KPSS | TYT | DGS | ALES | MSÜ | AYT

t.me/pdf_arsivi

112

STRATEJİK

PARAGRAF

ÇÖZÜMLÜ SORU

MİKAİL ŞAN

yargı yayınevi
Değişimin Farkında Ol

ÖSYM'NİN KARARLARI, UYGULADIĞI KAYNAKLAR

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

KPSS | TYT | DGS | ALES | MSÜ | AYT

112 STRATEJİK PARAGRAF

t.me/pdf_arsivi

ÖSYM'nin Yararlandığı Kaynaklar

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

Mikail ŞAN

t.me/pdf_arsivi

ISBN

978 - 625 - 442 - 542 - 4

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

Yazışma Adresi

Ostim Mahallesi Turan Çiğdem Caddesi No: 36/3

Ostim / ANKARA

Tel: 0 850 201 06 58

Faks: (0.312) 354 9 221

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

Baskı

Tarcan Matbaa

Tel: (0312) 384 34 35

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

Copyright Yargı Yayınevi Yayım Hakkı ©

Bu kitabın her türlü yayım hakkı Yargı Yayınevine aittir.

Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz, herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayınlanamaz.

t.me/pdf_arsivi

BU KİTAP T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

İçindekiler

t.me/pdf_arsivi

ÖSYM'nin Yararlandığı Kaynaklar 5

112 Stratejik Paragraf Testi 10

Çözümler 59

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

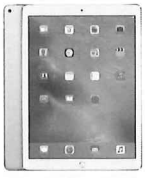
t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

t.me/pdf_arsivi

Goolge. 12. arama motoruydu.

t.me/pdf_arsivi



iPad. 12. tabletti.

Facebook. 10. sosyal ağdı.

t.me/pdf_arsivi

Tesla. Elektrikli araç üreten ilk şirket değildi.

t.me/pdf_arsivi

Mesele, ilk olmak değil.

t.me/pdf_arsivi

Mesele, doğru zamanda kimin hazır olduğudur.

Ben hazırım, beraber yürümeye var mısınız?

t.me/pdf_arsivi

Bu kitap size ÖSYM'nin üslubunu anlamanızda çok büyük katkı sağlayacaktır. ÖSYM'nin kullandığı diğer kaynaklar kısmındaki eserler ÖSYM tarafından sınavlarda kullanılmıştır. Burada amaç daha önce söylediğimiz gibi ÖSYM'nin yeni nesil olarak adlandırılan paragraf sorularını anlamamıza yardımcı olması için buraya konulmuştur.

Bu kitabın sizlere sunulmasında emeği geçen yayınevi çalışanlarına, değerli insan Hüseyin ER, Nesrin ER ve Zümrüt AKGÜN hocalarıma teşekkür ederim.

t.me/pdf_arsivi

ÖSYM TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ÖLÇME, SEÇME VE YERLEŞTİRME MERKEZİ BAŞKANLIĞI

t.me/pdf_arsivi

ANASAYFA >SINAVLAR >Sınav Soru ve Cevapları

YAKINDAKİLER | GEÇMİŞ YILLARDAKİ SORULAR | DEĞERLENDİRME RAPORLARI

YKS	Yükseköğretim Kurumları Sınavı Çıkmış Sorular
ÖSYS	Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi Sınavı Geçmiş Yıllar
KPSS	Kamu Personeli Seçme Sınavı Geçmiş Yıllarda Çıkan Sorula
ALES	Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı Geçm
YDS	Yabancı Dil Sınavlarında (YDS, KPDS, ÜDS) Geçmiş Yıllarda
DGS	Dikey Geçiş Sınavı Geçmiş Yıllarda Çıkan Sorular
TUS	Tıpta Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınavı Geçmiş Yıllarda Çıkan S

2020 ÖN LİSANS – Soru No: 2

Beni tanıyanlar okuma yazma işlerine büyük bir ---- olmadığını bilirler. Çocukluğumda okuduğum Jules Verne ve Nike Karter hikâyelerini ---- bütün okumalarım Arapça ve Farsça kelimelerini atlaya atlaya okuduğum tarih kitaplarıyla *Binbir Gece Masalları* gibi eserlerden ibarettir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) sempatim - yorumlarsanız
B) ilgim - çıkarırsanız
C) katkım - incelerseniz
D) merakım - değerlendirirseniz
E) yakınlığım - düşünürseniz

Cevap Anahtarı: B

Ahmet HAMDİ TANPINAR

Saatleri Ayarlama Enstitüsü

Beni tanıyanlar, öyle okuma yazma işleriyle büyük bir ilgim olmadığını bilirler. Hatta bütün mütalaalarım, çocukluğumda okuduğum Jul Vern ve Nik Karter hikâyelerini ortadan çıkarırsanız, Arapça ve Farsça kelimelerini atlaya atlaya gözden geçirdiğim birkaç tarih kitabıyla, Tûtîname, Binbir Gece, Ebu Ali Sinâ hikâyeleri gibi eserlerden ibarettir. Daha sonraki zamanlarda, enstitümüz kurulmadan evvel işsizlikten evde çocukların mektep kitaplarına zaman zaman göz attığım gibi, bazen bütün günümü geçirdiğim Edirnekapı ve Şehzadebaşı kahvelerinde gazeteleri hatme mecbur kaldığım zamanlarda ufak tefek tefrika parçaları ve makaleleri de okudum.

Adlî Tıpta müşahede altında bulunduğum zamanlarda tedavime çalışan, sonraları da bana o kadar iyiliği dokunan Doktor Ramiz'in psikanalize dair neşrettiği etütleri de bu arada sayabilirim.

t.me/pdf_arsivi

ÖSYM TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ÖLÇME, SEÇME VE YERLEŞTİRME MERKEZİ BAŞKANLIĞI

ANASAYFA > SINAVLAR > Sınav Soru

YAKINDAKİLER | GEÇMİŞ YILLARDAKİ SORULAR

- YKS — Yükseköğretim Kurumları Sınavı
- ÖSYS — Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sis
- KPSS — Kamu Personeli Seçme Sınavı Gec
- ALES — Akademik Personel ve Lisansüstü
- YDS — Yabancı Dil Sınavlarında (YDS, KP
- DGS — Dikey Geçiş Sınavı Geçmiş Yıllard
- TUS — Tıpta Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınav

2012 LYS-3 EDEBİYAT – Soru No: 17

Benim gibi yazma heveslisi bir arkadaşımla Ataç'ı ziyarete gitmiştik. Yazma tutkumuzu anlatacak, bize yol göstermesini isteyecektik. İsteğimizi heyecanlı, titrek bir sesle anlattım. Yüzümüze baktı, kalın camlı gözlüklerini çıkarıp yeniden taktı. Sonra şöyle dedi: "Çok ama çok okuyacaksınız. İlkin söz dağarcığınızı zenginleştireceksiniz." Sonra masasının üzerinde duran Türkçe Sözlük'ün ilk baskısını aldı, "Sözlük okumakla işe başlayacaksınız. Evet, sözlük okuyacaksınız. Bundan sıkılır, tat alamazsanız bilin ki yazı mazı yazamazsınız." Ataç'ın verdiği öğüt şaşırtmıştı beni. Sözlük okunur muydu hiç? Bakılmak içindi sözlükler. Ataç'ın dediğine uydum yine de. Her gün bir ya da birkaç madde okuyordum. Okuduğum maddeler, Türkçenin toprağında dolaştırıyordu beni. Çok sonra Nathaniel Hawthorne'un şu sözüyle karşılaştım: "Sözlükte bir başlarına o kadar masum ve güçsüz olan sözcükler, onları nasıl harmanlayacağını bilen birinin elinde o kadar iyi ya da kötü olabilir." Ataç'ın öğüdü ne denli doğruysa Hawthorne'un uyarısı da öyleydi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sezdirme B) Koşul C) Öyküleme
D) Betimleme E) Karşılaştırma

Cevap Anahtarı: A

Emin ÖZDEMİR
"Sözcüklerin Vicdanı" kitabı

Sözcüklerin Vicdanı

Gazi Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğrenciydi. Benim gibi yazma heveslisi bir arkadaşımla Ataç'ı ziyarete gitmiştik. Yazma tutkumuzu anlatacak, bize yol göstermesini isteyecektik. İsteğimizi, heyecanlı, titrek bir sesle anlattım. Yüzümüze baktı, kalın camlı gözlüklerini çıkarıp yeniden taktı. Sonra şöyle dedi: "Çok ama çok okuyacaksınız. İlkin söz dağarcığınızı zenginleştireceksiniz." Sonra masasının üzerindeki kitapların arasından birini, ***Mehmet Ali Ağakay***'ın hazırladığı ***Türkçe Sözlük***'ün ilk baskısını aldı, "Sözlük okumakla işe başlayacaksınız. Evet, sözlük okuyacaksınız. Bundan sıkılır, tat almazsanız bilin ki yazı mazı yazamazsınız.

t.me/pdf_arsivi

ÖSYM TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ÖLÇME, SEÇME VE YERLEŞTİRME MERKEZİ BAŞKANLIĞI

ANASAYFA > SINAVLAR > Sınav Soru ve Cevapları

YAKINDAKİLER	GEÇMİŞ YILLARDAKİ SORULAR	DEĞERLENDİRM
YKS	Yükseköğretim Kurumları Sınavı Çıkmış Sorular	
ÖSYS	Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi Sınavı Geçmiş Yılları	
KPSS	Kamu Personeli Seçme Sınavı Geçmiş Yıllarda Çıkan Soruları	
ALES	Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı Geçmi	
YDS	Yabancı Dil Sınavlarında (YDS, KPDS, ÜDS) Geçmiş Yıllarda	
DGS	Dikey Geçiş Sınavı Geçmiş Yıllarda Çıkan Sorular	
TUS	Tıpta Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınavı Geçmiş Yıllarda Çıkan So	

2012 LYS-3 EDEBİYAT – Soru No: 16

Yazınsal bağlamda katıksız bir özgünlükten söz edilemez. Her yazınsal ürünün kendinden öncekilerle içeriksel, sözel düzlemde uzaktan ya da yakından bir bağıntısı olacaktır. Carlos Fuentes, bu durumu şu cümlelerle belirtiyor: "Bu dünyada babasız bir kitap, öksüz bir cilt var mıdır? Başka kitapların soyundan gelmemiş bir kitap? Geleneksiz yaratım var mıdır? Öte yandan gelenek, yenilenmeksizin varlığını sürdürebilir mi? Yıllar boyu yaşamış öyküler yeni ürünlerle yeniden yeşertilmeksizin kalıcı kılınabilir mi?"

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirme vardır.

B) Açıklama yapılmıştır.

C) Tanımlamaya başvurulmuştur.

D) Sorularla anlatıma doğallık kazandırılmıştır.

E) Alıntıya yer verilmiştir.

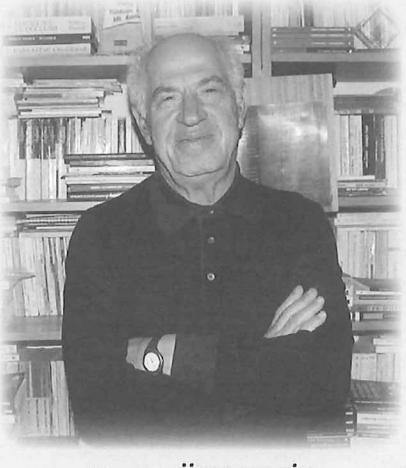
Cevap Anahtarı: C

Sözcüklerin Vicdanı

Carlos Fuentes, sorgulayıcı şu tümceleriyle bunun böyle olduğunu dile getiriyor:

Bu dünyada babasız bir kitap, öksüz bir cilt var mıdır? Başka kitapların soyundan gelmemiş bir kitap? İnsanlığın yazınsal imgeleminin, o ulu soyağacının bir dalı olmayan tek bir kitap sayfası var mıdır? Geleneksiz yaratım var mıdır? Öte yanda, gelenek yenilenmeksizin, yıllar boyu yaşamış öyküleri yeni yaratımlarla yeniden yeşertmeksizin yaşamını sürdürebilir mi?

Umarım, kanat çlıştırmaları yapan, ilk ürünlerini yaratan yazar, ozan adayları, **Carlos Fuentes**'in bu tümcelerini, açımlayıcı, eleştirel bir okumayla değerlendirirler.



Emin ÖZDEMİR

"Sözcüklerin Vicdanı" kitabı

t.me/pdf_arsivi

ÖSYM TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ÖLÇME, SEÇME VE YERLEŞTİRME MERKEZİ BAŞKANLIĞI

ANASAYFA > SINAVLAR > Sınav Soru ve Cevapları

YAKINDAKİLER | GEÇMİŞ YILLARDAKİ SORULAR

- YKS — Yükseköğretim Kurumları Sınavı
- ÖSYS — Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sis
- KPSS — Kamu Personeli Seçme Sınavı Ge
- ALES — Akademik Personel ve Lisansüstü
- YDS — Yabancı Dil Sınavlarında (YDS, KP
- DGS — Dikey Geçiş Sınavı Geçmiş Yıllard
- TUS — Tıpta Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınav

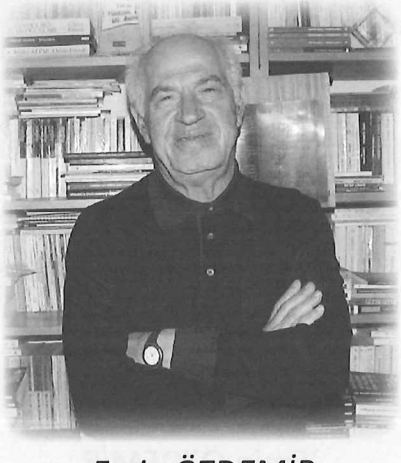
2010 LYS-3 EDEBİYAT – Soru No: 13

Sanırım Ayvalık'ın havasından, sabahları çok erken uyanıyorum bu rüzgârlı bayırda. Uyanınca soluğu bahçede alıyorum. Belki de yaşlılık romantikliği benimkisi. Doğa sessiz ama büyük bir öğretmendir. İlgilendikçe hepsinin adlarını birer birer öğreniyor, ateş çiçeğine yıldız çiçeği, sardunyaya ortanca demiyorum. Gülleriyse renkleriyle, boylarıyla adlandırıyorum: çalı gülü, bodur gül... Görünüşleriyle, huylarıyla bile: narin gül, şımarık gül, mahzun taze... Güllerden birini tırmanıcı gül sanıp bahçe kapısının arkasına dikmişler. Oysa değil. Tırmanmak bir yana, boynunu bükmüş hep öyle duruyor. "Mahzun taze" dediğim o. "Şımarık gül"ün sabah kahkaha atarak uyandığını söylesem inanmazsınız.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişileştirme
B) Örnekler
C) Sözde soru cümlesi
D) Çoğullaştırmalar
E) Eksiltili cümle

Cevap Anahtarı: C



Emin ÖZDEMİR
"Sözcüklerin Vicdanı" kitabı

Sözcüklerin Vicdanı

Yazlıktaki evimizin bahçesinde bir şeyler okurken, bu sabah kendimi böyle bir iç arayış içinde buldum. Ayvalık'ın havasından mıdır, sabahları çok erken uyanıyorum bu "rüzgârlı bayır"da. Uyanır uyanmaz da soluğu bahçede alıyorum. Belki de yaşlılık romantikliği benimki. Güller uyanırken nasıl soluk alıyor, çiçekler güzelliğini gün ışığından mı alıyor; bu geçişmeyi işittiğim, gördüğüm duygularına kapılıyorum. Güllerin, çiçeklerin her birini ayrı ayrı izlerken beynimde bir renk adları sözlüğü oluştuğunu söylersem, abartı sayılmasın.

Doğa sessiz ama büyük bir öğretmendir; nesnelere baktıkça yeni şeyler öğretiyor. Baka baka, çiçekleri birbiriyle karıştırmıyor; ateşçiçeğine yıldızçiçeği, sardunyaya ortanca demiyorum artık. Gülleriyse renkleriyle, boylarıyla adlandırıyorum: Çalı gülü, bodur gül...

Görünüşleriyle, huylarıyla bile; narin gül, şımarık gül, mahzun taze...

Güllerden birini nedense ötekilerden ayrı bir yere, bahçe kapısının arkasına dikmişler. Onu tırmanıcı güllerden sanmış olmalılar... Oysa değil. Tırmanma bir yana, boynunu bir yana eğmiş hep öyle duruyor. "Mahzun taze" dediğim o.

"Şımarık gül"ün sabah kahkaları atarak uyandığını söylesem inanır mısınız?..

t.me/pdf_arsivi

ÖSYM TÜRKİYE CUMHURİYETİ ÖLÇME, SEÇME VE YERLEŞT

ANASAYFA >SINAVLAR >Sınav Soru ve Cevapları

YAKINDAKİLER | GEÇMİŞ YILLARDAKİ SORULAR | DEĞERLEN

- YKS — Yükseköğretim Kurumları Sınavı Çıkmış Sorular
- ÖSYS — Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi Sınavı Geçmiş
- KPSS — Kamu Personeli Seçme Sınavı Geçmiş Yıllarda Çıkan S
- ALES — Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı
- YDS — Yabancı Dil Sınavlarında (YDS, KPDS, ÜDS) Geçmiş Yı
- DGS — Dikey Geçiş Sınavı Geçmiş Yıllarda Çıkan Sorular

2011 LYS-3 EDEBİYAT - Soru No: 14

Bir süredir yeni bir çalışmanın içindeyim. İtalio Calvino' nun yarattığı ama Görünmez Kentler arasına almadığı bir başka kentte, Kurmaca Kişiler Kenti'nde yaşayan kimi roman kişilerini ziyaret ediyor, onlarla söyleşiyorum. Soylu Şövalye Don Kişot'la başladım bu söyleşilere; onu Emma Bovary, Anna Karenina, Zebercet, Kaptan Ahab, Doktor Kien izledi. Birbirine eklenen kurgu denemeler yazmayı sürdürüyorum. Nasıl bir yer mi anlatılıyor Kurmaca Kişiler Kenti'nde? Adından da anlaşılacağı gibi gerçekler üzerine temellenmiş, düşsel bir kent. Ölümün, kapısını çalmadığı, gelecek zamanın olmadığı, geçmiş zamanın şimdiki zaman içinde yaşandığı bir kent...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişileştirme B) Betimleme
C) Kanıtlama D) Farklı cümle türleri
E) Birinci kişili anlatım

Cevap Anahtarı: C

Kurmaca Kişilerle Yaşamak

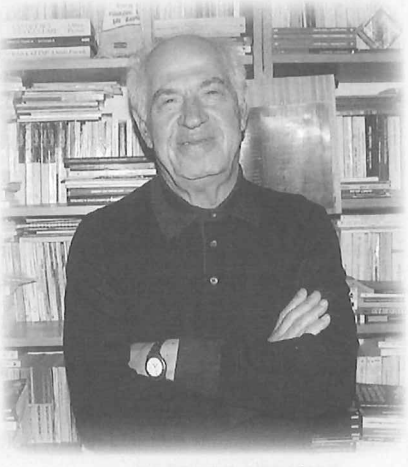
Bir süredir yeni bir çalışmanın içindeyim. **Italo Calvino**'nun yarattığı, ama Görümez Kentler arasına almadığı bir başka kentte, ***Kurmaca Kişiler Kenti***'nde yaşayan kimi roman kişilerini ziyaret ediyor, onlarla söyleşiyorum.

Soylu şövalye Don Kişot'la başladım bu söyleşilere; onun Emma Bovary, Anna Karenina, Zebercet, Kaptan Ahab, Doktor Kien izledi. Birbirine eklemlenen kurgusal boyutlu denemeler...

Nasıl bir yer mi ***Kurmaca Kişiler Kenti***?

Konumunu, yerleşim özelliklerini anlatacak değilim, kentsel dokusuna da. Adında da çıkaracağınız gibi gerçekler üzerine temellenmiş düşlemsel bir kent. Ölümün, kapısından içeri girmediği bir kent. Gelecek zamanın olmadığı, geçmiş zamanın, şimdiki zaman içinde yaşandığı birkent...

Her roman, oyun ya da öykü kişisi bu kentin yurttaşı olamıyor. Kuruluş yasasına göre yurttaş olacak kişinin belirli nitelikler taşıması gerekiyor. Acıdan seviye, korkudan direngenliğe, kıskançlıktan tutkuya, dostluktan ihanete değin insana özgü varoluşsal hallerden birini yansıtması isteniyor; bir de yansıttığının, belleklerde, yüreklerde iz bırakması.



Emin ÖZDEMİR
"Sözcüklerin Vicdanı" kitabı

ÖSYM'nin kullandığı diğer kaynaklar:

- **Montaigne**: Denemeler
- **Orhan Pamuk**: Öteki Renkler, Manzaradan Parçalar
- **Amin Maalouf**: Çivisi Çıkmış Dünya
- **Ernst Gombrich**: Sanatın Öyküsü
- **Ahmet Cemal**: Sanat Üzerine Denemeler

t.me/pdf_arsivi

1. Halk edebiyatında sevgiliye ulaşmak çok zorlu bir süreçtir. Âşık, sevgiliye ulaşmak için birçok engeli aşmak zorundadır. Sevgiliye ulaşma arzusu ile birçok mücadeleye girmeye hazırdır. Divan edebiyatında ise sevgiliye ulaşmak imkânsızdır. Âşık yine her şeyi yapar, ancak sevgiliye kavuşamaz. Sevda, insanın karakterini etkileyen sıvılardan biridir. Kalbin ortasında bulunan aşkın merkezi olan siyah bir noktanın içindedir. Aşırı sevgi ve aşk durumunda bu nokta zarar görebilir ve kişi akıl sağlığını yitirir. Sevdanın zarar görmesi durumunda âşık olan kişide mantıklı hareketler görülmez. Sevgili için her şeyi yapabilir duruma gelir. Bu nedenle "sevdalanmak" aşk hastalığına tutulmak, mantıklı düşünememek anlamlarında kullanılır. Şairler kara sevda motifini anıştırma yöntemi kullanarak sentezleme yapmayı tercih eder. Okuyucu metinler arasını görmese bile aşkın büyüklüğünü anlayabilir. Metinler arasını gören okur için ise metnin anlamı daha da derinleşir. Şairlerin anıştırma kullanmasının sebebi de, anlamı kuvvetlendirmektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sevgili için eksi kırk derece suya bile girebileceğini söyler.
B) Âşık sevgilinin hayalini kurar, baktığı her yerde onu görür.
C) Sevgiliye ulaşmak için neler yapılması gerektiğini belirtir.
D) Telmih yaparak somut hâle getirir.
E) Biçimsel üslup ile hareket etmesi gerektiği.

YARGI YAYINEVİ

2. Zaman tünelinde ilerlerken kendi öz değerlerimizden de uzaklaşır olduk. Oysa ne kadar nahif bir gelenekten geliyoruz. Osmanlı Dönemi, gelenek ve göreneklerin en etkin olduğu dönemdir. Öyle ki o dönemin insanları bu geleneklere sıkı sıkıya riayet eder, günlük hayatlarını buna göre şekillendirirdi. Pek çok Osmanlı geleneği günümüzde maalesef unutuldu. Eskiden aşıkların haberleşme vasıtası günümüzden çok farklıydı. O dönemde mendiller vardı. O dönem aşkın ve aşıkların gizli dili mendiller, renkleriyle çok şey anlatırdı. Beyaz mendil 'Seni seviyorum.', eflatun 'Yarın pencerenin önünden geçin, mektup vereceğim.', fıstıki yeşil 'Dikkatli olalım!', mor 'Seni çok beğeniyorum.', kenarı pembe 'Sensiz yaşayamam.', kenarı sarı 'Birkaç gündür rahatsızım, dışarı çıkamadım.', kenarı yeşil 'Sana daima sadık kalacağım.', kırmızı mendil 'Seni bütün varlığımla seviyorum.', mavi 'Vefasızsın, kederdeyim.', yeşil mendil ise 'Mektup gönderdim, cevap bekliyorum.' manası taşırdı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmak istenmiştir?

A) Günümüz teknolojisi ile iletişim daha kolay sağlanır.
B) Hâlâ gelenekler devam etmektedir.
C) Dinlersen mendiller de konuşur.
D) İletişimde zorluk yaşanmaktadır.
E) O dönemde geleneklere uymak zorunluluktur.

3. Telli çalgıların en üst teline "bam" denir. Misal gitarların en üst teli olan "mi" teli, aynı zamanda "bam" telidir ve bu tel yüksek ses çıkarır. Öfkeyle bağıran insanların da "yüksek ses" çıkarması "bam teline basmak" deyimini doğurmuştur. Daha da geniş bir ifadeyle eskiden, uluslararası bir nota sistemi yokmuş. Ancak musiki üstatları seslerin her birine birer makam ismi vererek sanatlarını icra ederlermiş. O zamanlarda, ut ve tambur adlı klasik musikinin iki mühim çalgısındaki kalın sesli 'do' teline de 'bam' teli denirmiş. İşte buradan yola çıkarak, birisini sinirlendirip yüksek sesle bağırıp çağırmasına sebep olmaya 'bam teline basmak' olmuş. Bazı etimoloji araştırmacılar için <u>seküler</u> ifadesini kullansak yeridir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ortak beğenilere sahip olma
B) Eleştirel bir bakış açısı yakalama
C) Yüzyıllık, yüzyılda bir olma
D) Kendi kendini güdüleme yeteneği
E) Tedavi edici yönü olma

YARGI YAYINEVİ

4. XIX. yüzyılın, İngiltere'sinde bilimsel eğitiminin en dobra taraftarı , doğa bilimci T. Huxley'ydi. Bir konuşmasında Huxley, "klasik eğitimi" başlığı altında toplanan edebiyat, tarih, felsefe eğitiminin herkes için gerekliliğini savunanlara meydan okuyordu. "Bilim eğitimi ulusun refahına vazgeçilmez bir katkıda bulunur." Diyen Huxley, klasik eğitimini savunanları haksız buluyordu. Huxley'nin hedefinde yazılarıyla klasik eğitimi taraftarlarını ateşleyen M. Arnold vardı. Arnold, Huxley'ye "Edebiyat ve Bilim" başlıklı konuşmasıyla yanıt verdi. Edebiyatı, dillerin ve tarihin incelenmesi yoluyla sistematik bilgi üretme işi olarak tanımlayan Arnold'a göre bu geniş anlamıyla edebiyat, Newton'ın veya Darwin'in eserlerini de içeriyordu. Tam da bu sebeple edebiyatla bilim birbirinden o kadar da farklı değildi. Arnold'a göre doğa bilimi öğretimi ancak bir alandaki uzman ihtiyacını karşılayabilir ama asla "eğitimli" bir insan yetiştiremezdi.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Arnold'a göre klasik eğitimi bilimsel eğitimin unsurlarına şamil olmaktadır.
B) Huxley, bilimsel eğitimin açık sözlü taraftarı olmuştur.
C) Arnold- Huxley tartışması İngiltere'nin eğitim anlayışına pusula olmuştur.
D) Huxley bilimsel eğitimi toplumun ekonomik katkısıyla ilişkilendirir.
E) Arnold'a göre doğa bilimi öğretimi ancak bir alandaki uzman ihtiyacını karşılamada yeterlidir.

t.me/pdf_arsivi

5. Şairin anlatımını besleyen süt, Türkçenin şiirsel damarlarından süzülüp geliyor. Öykülerine seçtiği adlar bile bunun güzel bir kanıtıdır. Şu öykü adlarına bakın bir: Çekerim Ayrılık Seni Bir Zaman/Bakışımsız/ İlkyazdı Kar Düşlerinde/Kıragıydı, Pencerelerdeki/Bakışlardı İçe Çekilen/Sesiydi Gece ne Yansıyan... Sözcükleri seçerken, istifleyip tümcesel düzene dönüştürürken, ses, seslem, anlam ve çağrışım yönlerinden bir tartımdan geçiriyor, öyle bağdaştırıyor onları. Gönlünün yitik yurdunda dolaşırken kendine özgü bir "dil yurdu" da kuruyor; bir "dil cengi"nden, bir "dil şenliği"nden "yeni bir dil rengi"nden söz ediyor. Kurduğu, oluşturduğu dil yurdunun toprağında soluyor şöyle bir anlatımla: Keklikler sekti, kardelenler soldu, karlar çözüldü. Turaçlar buğuladı havayı. Esti, savurdu rüzgâr, Palandöken alacalığını giyindi. Yer gök renk ağışmasına döndü. Durdu dil, asileşti söz. Evrildi yollar, izler durak oldu.Görsel ve dokunumsal imgelerin ağır bastığı bu dilde zaman zaman onun deyişiyle "sözün asileştiğini," isyana, çığlığa dönüştüğünü de görüyoruz: Sana kuşların diliyle konuştum, anlamadın. Sana acıların diliyle ulaştım, sağalmadın. Sana, ezgilerin diliyle üfledim, dinmedin. Sana senin dilinle konuşmaya, bağlanmaya geldim, beni savurdun, sen bir şeytansın, melek değil.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözü ve kavramları sorgulama
B) Şiirin hüzünlü, ince sesini düzyazının dokusuna sindirme
C) Araç olarak dil ile yolculuk etme
D) Sözcüklerin direntisini içbükey olarak sorgulama
E) Şiirlerin yitik yurdunda haykırma

6. Norbert Elias'a göre zaman, "anımsama ve sentez yapma gibi biyolojik verilerle ve becerilerle donanmış bir canlılar öbeğinin iki ya da daha fazla olay akışı arasında ilişki kurmasını ve bunlardan birini öteki olay ya da olaylar için kıyas, karşılaştırma ölçüsü olarak standartlaştırmasını temsil eden bir semboldür."Bu türden hareket akışlarına, metcezir, Güneş ile Ay'ın doğuşu ve batışı örnek verilebilir. Çalışma ilişkileri de ilkin bu doğal doğuş ve batışlarla kurgulanmıştır. Çalışmanın dışında kalan zaman ise boş ya da serbest zaman olarak düşünülür. Bu anlamda boş zaman çalışma zamanının zıddıdır ve ondan bağımsız düşünülemez. Bütün tatiller ve ufak tefek seyahatlerin gelişimi çalışmaya ayrılan zamanın karşıtı olan boş zamanın gelişmesine ve buna harcanacak zamanın zorluklarına bağlıdır. Bu şekilde yazmaya başlayan bir sanatçı kendinden önceki yazarların rüzgârını alıp kendinden sonraki yazarlara rüzgârına katabilir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlgiler arasında anlamsal bir bağ taşıma
B) Her zaman yazılabilme özelliği gösterdiği
C) Biçem olarak birbirini devam ettirmesi
D) Aynı temayı dile getirmeleri
E) Her dönemin sesine kulak vermeleri

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

7. Gerçeküstücülük Manifestosu'nda sanatsal yaratım Andre Breton tarafından "zihnin mutlak olarak kendiliğinden yorumu" olarak tanımlanırken, yaratımın "belli başlı reçetelerin ve eğitimin yöntemli ve sistemli uygulanmasıyla" oluşabileceği, özgürlük niteliğine kavuşabileceği bu tanıma eklenmiştir. Levi-Strauss ise farklı yorumlara açık bu açıklamaya üç şekilde yaklaşır ve bu yazıyı Breton'la paylaşır. Yazıdan 8 özetle, manifestoya göre yapıtın kendiliğindenliği onun estetik değerini ortaya koyar ve yapıtın değeri onun mutlak özgürlüğüne bağlıdır. Gerekli eğitimi alarak bu ifade özgürlüğüne ulaşmak herkese açıktır. Böylelikle sanat üretiminin belge değeri ve estetik değeri birbiriyle kendine has bir biçimde karışır. İlke olarak herhangi bir kişi iyi şiiri anlamanın ötesinde, üretme veya belge hâline getirme noktasında da özgürdür. İkinci bir yorum olarak bireylerin oluşturduğu belgelerin, belgesel açıdan eşit, özgün ve kendiliğinden olsa da, sanatsal açıdan aynı derecede haz vermeyerek, sanatsal karşılaşmanın hissine ulaştırmayarak eşit olamayabileceği belirtilir. Tüm sanat yapıtları belge olmayı sürdürse de, bu, sanat yapıtı ve belge ayrımına engel değildir. Son yorum olarak Levi-Strauss, sanatsal yaratımın akıl dışı ve kendiliğinden olması ilkesini hâlâ korurken, zihinsel etkinliğin ham ürünü olan belgeyle, akılcı ve eleştirel düşüncenin işi olmayan ikinci bir işlemeyi (zihindeki temel otomatik işleyişlerden sonra gelen işleme) içeren sanat yapıtı arasında ayrım yapar.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanat yapıtı belge olmayı sürdürürken ham ifade özelliği ve ikincil işleme değeriyle belgesel düzlemin ötesine geçer.

B) Özgünlük; belge değeri, estetik değer, zihninsel etkinlik gibi konulara eğilerek sanatın anlamının genişliğini sorgular.

C) Açıklık ile sanat karşılaşmaları üzerine fikirler özgünleşir, alımlama estetiğinin de üzerinde durduğu gibi, sanatın kavramı üzerine düşünsel çabayla, kişisel düşünceyi karara bağlamak önemli olmaya başlar.

D) Hazır nesneler kullanmak ve cisimleri kendi yerlerinden, işlevlerinden uzaklaştırıp sanatsal bir değer taşıyacağı yerlerde sergilemek, düşünce olarak sanat fikrini sanatçılara ve izleyicilere sunmuştur.

E) Bireyin anlam arayışı, kendisi tarafından bulunabilir oluşuyla ve böyle olması gereğiyle, kişinin anlam istemini doyuran temel bir güdü olduğunu sorgular.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

8. İlm-i nücûm olarak da bilinen astrolojide önemli bir yer tutan burçlar, yüzyıllarca insanlığın ilgisini çekmiştir. Astroloji, diğer adıyla yıldız ilmi, gezegenlerin ve yıldızların insanların üzerindeki etkilerini yorumlamaya çalışan, tarihi insanlık kadar eski bir ilimdir. Yıldız ilminin esasını yedi gezegen ile on iki burç oluşturur. Divan şairleri özellikle üzerinde durmuştur ebedî şekilde durmuştur. Koç burcu; Yunan mitolojisinde kahramanlık, cesaret, güç ve başarıları anlatılan altın postlu koç hikâyeleri ile özdeşleştirilmiştir. Boğa burcu, verimlilik sembolü olarak görülmüş ve Mısır kültürünün dini simgesi hâline gelmiştir. İkizler zekidir,yengeç koruyucu, aslan gururlu, başak, mükemmelliyetçi, terazi adeletli, akrep asil, yay gerçekçi, oğlak çalışkan, kova boyun eğmeyen, balık ise duygusaldır. Şairlerin birçoğu burçlar ile ilgili ilanihaye tabirini kullanmışlardır.

Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mitolojik unsurlar içermesi
B) Burçlar Kuşağı dairesinde olması
C) Sonsuza kadar olan
D) Takımyıldızı şeklinde kümelenmesi
E) Astronomi alanında zirve yapması

9. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, ayraç içinde verilenlerle uyuşmamaktadır?**

A) Bir kere de çarşaflarını toplasa (sitem)
B) Sana kavuşmak için yola çıkıyor (amaç-sonuç)
C) Türkiye'de dünyaca ünlü doktor yetişmiş olması, tıp alanımız için gelecek vadettiğini gösteriyor (çıkarım).
D) Türkiye'de yetişmiş piyanistlerin bir kısmı, ilk albümlerinin repertuvarında gösterdikleri başarıyı sonrakilerde gösteremiyor (saptama).
E) Girintili çıkıntılı koyların ortasında bulunan Urla, kimi Ege ve Marmara kasabaları gibi denizden iki kilometre içeride kurulmuş. (karşılaştırma).

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

10. Sinema, teknolojik gelişmeler sonucu ortaya çıkan bir sanat formudur ve en yeni sanat biçimi olarak görülmektedir. Hareketli fotoğraf (motion picture) tekniğine dayalı sinemanın, hikâye anlatmanın en yeni ve en etkili yollarından biri olduğu anlaşıldığında sanat statüsü kazandığı söylenebilir. Ancak sinemada anlatılan hikâyelerin ve oluşturulan kurguların ilk dönemlerde klasik sanatı ve anlatıyı temel aldığını söylemek mümkündür. 1. Dünya Savaşı'ndan sonra ortaya çıkan çeşitli modern sanat akımları ve onların yaratıcıları, oldukça genç olan bu sanat dalının da modernizmin getirdiği sanat anlayışına uygun formlar geliştirmesi gerektiğini düşünmüşlerdir. ----.

Bu parçayı aşağıdakilerden hangisi tamamlar?

A) Modern sinema anlatısının, klasik anlatının karşısında yer almasının onu, farklı esin kaynakları ve kendisine temel teşkil edecek metinlere yönelttiği söylenebilir.

B) Sinema da bu akımlardan nasibini almış ve "auteur" tanımının sinemaya da uyarlanmasıyla oldukça kişisel bir sanat görünümü sergilemeye başlamıştır.

C) Modern sinemanın klasik anlatıyı yıkarak yerine modern anlatıyı koyduğu göz önünde bulundurulunca, klasik anlatının temeli olan mitolojinin bu filmlerde yer almaması gerektiği düşünülebilir

D) Bu sebeple, modern sinemacıların Aristotelesçi anlatının karşısında konumlandırmak istedikleri kendi anlatılarının ihtiyacı olan temel metinlerin mitler olduğu söylenebilir.

E) Sanattaki modernizmin, özellikle Batı Avrupa'da modernitenin getirdiği sosyokültürel bunalımlara tepki olarak ortaya çıktığı ve modernitenin içsel bir sorgulanması olduğu söylenebilir.

YARGI YAYINEVİ

11. Tarancı, 1954 yılının ocak ayının ikinci yarısında sağ tarafına gelen felçle Ankara Numune Hastanesine kaldırılmıştır. Sağ tarafından felç olan Cahit Sıtkı, konuşma yetisini kaybetmiştir. Üç ay hastanede kaldıktan sonra taburcu edilen şair, tıbbî imkânların daha iyi olacağı düşüncesiyle İstanbul'a götürülmüştür. Doktorların, şairin iyileşme ümidi olmadığı ve baba evine gitmesinin uygun olacağını belirtmesiyle bir yıl kalacağı Diyarbakır'a ve 7 Ekim 1955'te tedavi amaçlı yeniden Ankara'ya götürülmüştür. Ankara'daki tıp fakültesinde on bir ay boyunca tedavi görmüştür. Hiçbir zaman merdümgiriz biri olmamıştır. Ayrıca kendisine şiirleri okunmuş, hafızasına tekrar işlerlik kazandırılmaya çalışılmıştır. Söylenenleri anlamaya başlayan şair 15-20 kadar kelimeyi de söyleyebilir hâle gelmiştir. Felçli olan sağ ayağını oynatmaya ve bükülü kalan kolunu kıpırdatmaya hatta yavaş yavaş yürümeye bile başlamıştır. Dönemin bakanı vasıtasıyla 6 Eylül 1956'da kardeşi Halit Tarancı refakatinde Viyana'ya gönderilmiştir. Viyana'daki bir hastanede tedavi gördüğü sırada 12 Ekim 1956'da zatülcenpten ötürü ölmüştür.

Bu parçada geçen "merdümgiriz biri olmamıştır." **ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Toplumdan kaçmayan, insanlar arasına karışmaktan çekinmeyen

B) Olacakları önceden hissetmek, tahmin etmek.

C) Yalnız kendini düşünen, kendi çıkarlarını herkesinkinden üstün tutan kişi.

D) Bilgiçlik taslayan kimse.

E) Kaygısı olmayan, rahat kişi.

t.me/pdf_arsivi

12. I. Tedirgin edici biri geldiğinde gitmeye kalkan kimseler için kullanılan bir söz.

I. Yakasına yapışıp sıkıca tutmak.

II. Her yer anlamında kullanılır.

III. Herkesi lekelemek huyu olanlar için kullanılan bir söz.

IV. At, yarışta sonlara kalmak veya sonuncu olmak.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde aşağıdaki deyimlerden hangisinin açıklaması <u>verilmemiştir</u>?

A) Mart içeri, pire dışarı

B) Çalyaka etmek

C) Yedi iklim dört bucak

D) On parmağında on kara

E) İğne deliğinden Hindistan'ı seyretmek

13. I. Ne yapacağını sezdirmeden karşısındaki insanı yerinden etme çabasına girişecek olanların tehdit sözü.

II. Zor işler yapan biri olarak tanınmak isteyen fakat aslında zor işler yapmak istemeyen kişilerin yandaş arayış sözleri.

III. Dalkavukluk yapan, kayrılmak istenen insanları anlatmak için söylenmiştir.

IV. Çevrede kötülük estiren, sorumsuzca her istediğini yapan tek kişi için söylenir.

V. Kötü gereçle iyi iş görülemez anlamında kullanılan bir söz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde aşağıdaki atasözlerinden hangisinin açıklaması <u>verilmemiştir</u>?

A) Adım adım yer edeyim, gör sana neler edeyim.

B) Adımı güveç koy amma, ocak üstüne koyma.

C) Ağa diyeyim sana, yağın bulaşsın bana.

D) Ali kıran baş kesen.

E) Dere kenarına ev yapma sel alır, dağ başına ev yapma yel alır.

14. **Aşağıdakilerin hangisinde açıklama ile ayraç içindeki atasözü birbiriyle <u>uyuşmamaktadır</u>?**

A) Malı, mülkü veya evladı olanlar kaygı ve tasadan uzak olamazlar anlamında kullanılan bir söz. (Dağda bağın var, yüreğinde dağın var)

B) İyi bir karaktere sahip olan bireyler önlerine engel çıksa da kötülüklerle karşılaşsalar da her zaman iyilikle ve güzellikle olayları karşılar.(Baca eğri de olsa dumanı doğru çıkar.)

C) Olumlu ve mutluluk anlarında herkesle paylaşma isteği duyulur (Ağaç yaprağıyla güzeldir)

D) İşi alan kişi profesyonel şekilde çalışma yapmaz. İşi yarıda bırakır. Üstüne birde işten sıyrılıp kaçar. (Acemi katı kapı önünde yük indirir.)

E) Bir arada olan kişiler ya da yakın arkadaşlar zamanla birbirlerinin huyunu kapar ve birbiri gibi davranmaya başlar. (Keskin sirke küpüne zarardır.)

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

15. (I) Yaşam pınarının iyi, zevkli bir şey olduğunu düşünmek ... (II) Akılcı, doğal, bakımdan yaşamın parlak, umut veren güzel taraflarını görüp onlara daha fazla zaman ayırmak... (III) Elde ettiklerinden daha fazlasını istememek... (IV) Yani, yaşamda kimi güçlüklerle karşılaşabileceğine ama bunların yapıcı bir tutumla üstesinden gelineceğine inanmak... (V) Bunlar, engellerle karşılaştığımızda çaresizliğe gömülmek yerine, kolları sıvayıp o engelleri aşmanın yollarını bulma alışkanlığı kazandırır. (VI) Bu tutum aynı zamanda daha huzurlu bir yaşamın da teminatıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilene uygun davranan bir kişi, "yetingen" **olarak nitelendirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Araştırmasına büyük bir emek veren tarihçi, eldeki ---- ulaşmaya çalışmış. İncelediği metinlerde ---- ayrılmamış. Tarihli ile ilgili bütün bilimsel ---- kullanmış doktora tezinde.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) başlıca kaynaklara - görecelikten - gidişler
B) bütün kaynaklara - nesnellikten - yöntemleri
C) bulgulara - soyutlamaya - kaynakları
D) kanıtlara - serin bir rüzgârdan - saptamaları
E) sağlam dayanaklarla - öznellikten - değerleri

YARGI YAYINEVİ

17. Günün birinde, kurbağa ile fare arkadaş olmuşlar. Bir bahar mevsiminde kurbağa, fareye: "Gel, biraz gezelim." demiş. Bunlar gide gide, bir ırmağa rastlamışlar. Kurbağa, farenin sudan geçemeyeceğini bildiği için ona: "Sen üzerime çık, kuyruğunu da ayağımla bağla. Böylece seni karşı tarafa rahatlıkla geçirebilirim." demiş. Fare kurbağanın sırtına binmiş, tam suyun ortasına vardıklarında kurbağa suyun dibine doğru dalmaya başlamış. Elbette fare suyun içine girer girmez hemen boğulmuş. Ama kuyruğu kurbağanın ayağına bağlı olduğu için yine onun sırtında kalmış. Suyun yüzüne çıkan kurbağa sırtında fare ölüsü ile dolaşırken kartal yukarıdan fareyi görmüş ve kaptığı gibi dağın başına götürmüş. Fare kurbağaya bağlı olduğu için yüksek dağın zirvesinde kartala yem olmaktan kurtulamamış. Atalarımız ne güzel demiş: ----

Bu parçanın sonunda boş bırakılan yere aşağıdaki öğütlerden hangisi getirilmelidir?

A) Abanın kadri yağmurda bilinir.
B) Abacı kebeci (ara yerde) sen neci
C) Av vuranın değil, alanın.
D) Dostun attığı taş baş yarmaz.
E) Akıl akıldan üstündür.

t.me/pdf_arsivi

18. Resmî adıyla Ayasofya-i Kebir Cami, İstanbul'da bir cami, eski bazilika ve eski müze. Bizans İmparatoru I. Justinianus tarafından, 532 - 537 yılları arasında İstanbul'un tarihî yarımadasındaki eski şehir merkezine inşa ettirilmiş bazilika planlı bir patrik katedrali olup 1453 yılında İstanbul'un Osmanlılar tarafından fethedilmesinden sonra Fatih Sultan Mehmet tarafından camiye dönüştürülmüştür. 1935 yılından 2020 yılına kadar müze olarak hizmet vermiştir. 2020 yılında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi'yle tekrar cami statüsü kazanmıştır. Ayasofya adındaki "aya" sözcüğü "kutsal, azize", "sofya" sözcüğüyse herhangi bir kimsenin adı olmayıp Eski Yunancada "bilgelik" anlamındaki sophos sözcüğünden gelir. Dolayısıyla "aya sofya" adı "kutsal bilgelik" ya da "ilahî bilgelik" anlamına gelmekte olup Ortodoksluk mezhebinde Tanrı'nın üç niteliğinden biri sayılır. Tonlarca altının kullanıldığı Ayasofya mozaiklerinin yapımında altının yanı sıra, gümüş, renkli cam, pişmiş toprak ve renkli mermer gibi taş parçaları kullanılmıştır. 726'da III. Leo'nun tüm ikonaların yok edilmesi emriyle, tüm ikona ve heykeller Ayasofya'dan kaldırılmıştır. Dolayısıyla Ayasofya'da günümüzde görülen, surat tasvirleri içeren mozaiklerin hepsi ikonoklazm dönemi sonrasında yapılan mozaiklerdir. Bununla birlikte Ayasofya'da surat tasviri içermeyen mozaiklerden az bir kısmı 6. yüzyılda yapılan ilk mozaiklerdir.

Bu parçada Ayasofya Cami ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çeşitli taş parçalarının kullanıldığı
B) İlk cami olarak yapıldığı
C) Bilgelik anlamına geldiği
D) Surat tasviri içermeyen mozaiklerin olduğu
E) 2020 yılında tekrar cami statüsü kazandığı

YARGI YAYINEVİ

19. Gerçek adı Eric Arthur Blair olan yazarı çoğu okuru George Orwell olarak ve bilhassa "1984" ile "Hayvan Çiftliği" adlı meşhur kitaplarından tanımaktadır. "Bin Dokuz Yüz Seksen Dört", George Orwell tarafından nakış nakış kaleme alınmış çağlayanların yanında yetişen çiçek tarzı romanıdır. Hikâyesi distopik bir dünyada geçer. Distopya romanlarının ünlülerindendir. Myanmar'da bir petrol rafinerisinde güvenlik şefiyken maruz kaldığı petrokimya gazlarının akciğerlerini hasara uğratması sürpriz değil. Dört kez zatürre geçiren George Orwell'in tedavi süreçlerindeki gözlemleri "Yoksullar Nasıl Ölür?"e yansıdı. Sefil bir Paris hastanesinde sırtına içinde kibrit yakılan bardakların yapıştırılması, oluşan şişliklerin yarılıp taze yaralar üzerine hardal lapası basılması bu tecrübelerden sadece biridir. 1937 İspanya İç Savaşı'nda 1,90 metrelik boyuyla nöbet sırasında dikilirken boynuna giren mermi onu öldürmedi Orwell o günleri ve vuruluşunu anılarında şu satırlarla anlatıyor. Olay sabahın beşinde, koruyucu duvarın köşesinde oldu. Nöbet değiştirmeye hazırlanan askerlerle konuşuyordum. Aniden, sözümün ortasında bir şeyler hissettim. Muazzam bir şok hissettim. Acı falan yoktu, yalnız elektrik çarpmış gibi şiddetli bir şok. Sonra onunla birlikte aşırı bir zayıflık, hiçliğe doğru itilme duygusu. Ünlü eseri "Bin Dokuz Yüz Seksen Dört"ü yayımladıktan sonra hasta ciğerleri yüzünden yattığı hastanede, sessiz sedasız ve orada evlendiği Sonia'yı bir kenara koyarsak bu dünyayı kimsesiz terk etti.

Bu parçada George Orwell'la ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Sağlığının bozulduğuna
B) Asli mesleğinin askerlik olduğuna
C) Acılı bir yaşam sürdüğü
D) Yaşamı ile eserleri arasında bağ olduğu
E) "Hayvan Çiftliği" adlı eserinin meşhur olduğuna

t.me/pdf_arsivi

20. Bir şiirin içinde tarihsel çekirdek geçiyorsa şiirle tarih arasında kurulması gereken elzem halkaları hatırlarım. Tarihsiz şiir de, şiirsiz tarih de muhaldir. Bilincimizin dehlizlerinde dedektif gibi raks ederler. İki kavramı birbirinden ayırmak mümkün değildir. Sivil şairimiz Ece Ayhan, "Bir Şiirin Bakır Çağı'nda" şöyle der: "Evet, gerçekten, eğer şair şairse yarısı tarihçidir! Yani şiir ve tarih iç içedir." Bu bakımdan tarih ve şiir kökse sözcükler onun saçaklarıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Tarihsel zaman içinde şiire ihtiyaç olma kaybolabilir.
B) Şiirsel anlatım için tarihsel yolculuk yapmaya gerek yoktur.
C) Her tarihî olay kendi coğrafi koşulları içinde yeşerir.
D) Şiir ve tarih bir terazinin iki kefesi gibi birbirine bağlıdır.
E) Geçmiş ve gelecek arasında bir bütünlük kurmak için farklı branşlara gerek vardır.

21. Eski Türkçe kelimeler, genellikle kulağa hoş gelen konuşmaların dikkat çeken noktalarıdır aslında. Dil veya lisan; insanların duygu ve düşüncelerini anlatabildikleri, birbirleri arasında anlaşabilmelerini sağlayan bir araçtır. Her dilin, kendi içerisinde bir düzeni ve kuralları bulunur. Bir kelimenin ise aynı dil içerisindeki anlamı sabittir. Ancak bazı kelimeler vardır ki ilk duyduğumuzda ne anlam ifade ettiğini hemen algılayamayız. Mesela bunlardan biri şikemperver örneğidir. Bunlar çoğunlukla başka dillerden geçmiş veya aynı dilin farklı kökenlerinden türetilmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnatçı
B) İleri görüşlü
C) Boğazına düşkün
D) Bayağı
E) Parazit

YARGI YAYINEVİ

22. (I) Türkiye'nin Karadeniz Bölgesi'nin orta kesiminde bulunan Anadolu'nun en eski yerleşim birimleri arasında sayılan Sinop'tayız. (II) Karadeniz'in doğal limanlarından biri olmasının payı var bittabi bunda. (III) Tunç Çağı'na uzanan bölge tarihine Sinop Arkeoloji Müzesi'nde şahit olabilirsiniz. (IV) Müzede şehre adını veren su perisi Sinope'nin kabartmasını görebilirsiniz. (V) Kefevi Mahallesi Kemaleddin Sami Paşa Caddesi'nde üç katlı bir konakta bulunan Etnografya Müzesi, geleneksel kültüre ait objelere ev sahipliği yapıyor. (VI) Selçuklu Dönemine ait Alâeddin Camisi'ni ve Pervane Medresesi'ni gezebilir; medrese avlusundaki el sanatları çarşısından yöresel ürünler alabilirsiniz. (VII) Şehir birçok şaire ilham olmuştur.

Bu parçada Sinop'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Liman kenti olduğuna
B) Tarihî önemine
C) Yöresel ürünlerinin çeşitliliğine
D) İsminin nereden geldiğine
E) Şairlere esin kaynağı olduğu

23. Malatya yolunda iken rüzgâr hafiften fısıldadı yağmurun geleceğini. Şehre baktım. Beyazdan karaya, soyut renklerin egemen olduğu bir bulut mahşeri şehre doğru koşuyordu. Şehrin üzerine doğru koştum, etrafta beni rahatsız edecek hiçbir şey yok. Şehirden Bingöl'e doğru giderken dağ bulutlarının arkasına güneşin bana doğru gülümsediğini gördüm.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kanıtlama
B) Kişileştirme
C) Farklı cümle türleri
D) Birinci kişili anlatım
E) Betimleme

t.me/pdf_arsivi

24. (I) 2017 yılında insan vücudunun biyolojik saatini inceleyen ve bunu kontrol eden moleküler mekanizmaları ortaya çıkaran üç ABD'li bilim insanı, Jeffrey C. Hall, Michael Rosbash ve Michael W. Young Nobel Tıp Ödülü'ne layık görüldü. (II) Üç bilim insanının meyve sinekleri üzerinde yaptıkları çalışmalar, bugüne kadar bilinmeyen birçok sırrı ortaya çıkardı. (III) Ruh hâlimiz, hormon düzeylerimiz, vücut ısımız ve metabolizmamız, hepsi günlük bir ritim içinde çalışıyor. (IV) Amerikalı bilim insanları, DNA yapısında periyot geni diye adlandırılan bir kısmın, sirkadiyen ritim de denilen biyolojik saatin düzenlenmesinde etkili olduğunu ortaya koydu. (V) Dünya'da bu tür çalışmaların yaygınlaşmasını içtenlikle desteklediklerini söylediler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

25. (I) Anatomi terimlerinin en belirgin özelliği kök sözcüklere önekler ve son ekler getirilerek çok sayıda yeni terimlerin üretilmiş olmasıdır. "Türetme ekleri" denen bu hece grupları sayesinde anlam bakımından yakın, fakat farklı kavram ifade eden türetilmiş terimler elde edilmiştir.(II) Bunların sayısı çok fazladır – isim de olabilirler ("antebrachium"; epiglottis"; "hypophysis"; "metacarpus"; vb.), sıfat da olabilirler ("postcentralis"; "pisiformis"; "vertebralis"; "suprascapularis"; "thyroideus"; vb.). (III) Türk dili de yapım ekleri bakımından çok zengindir ve Türkçe anatomi terimlerinde bunların kullanılması mümkündür. (IV) Esasen Türkçede son ekler tercih edilmektedir, fakat dil devriminden sonra öneklere de gittikçe artan sıklıkta rastlanmaktadır. (V) Sonuç olarak dil bilgisi açısından, anatomi terminolojisinde iki sözcük kategorisi ile karşılaşılır: İsim ve sıfat.(VI) Anatomide kullanılan terimlerin tarihsel gelişimine bakıldığında, terimlerin ortaya çıkışıyla ilişkili iki farklı yol göze çarpar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

26. (I) Karacaoğlan, şiirlerine 17. yüzyılda yazılmış mecmualardan beri rastlanan ünlü saz şairi. Aşık edebiyatının en önemli şairlerindendir. (II) Hayatı hakkında kesin bilgi bulunmaz ancak 17. yüzyılda Çukurova-Toroslar'da doğup yörenin Türkmen aşiretleri arasında yaşadığı anlaşılmaktadır. (III) Kimileri onun Kozan Dağı yakınındaki Varsak (Farsak) köyünde doğduğunu söylerler. (V) Karacaoğlan'ın şiirleri aşk ve doğa üzerinde kuruludur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

27. (I) Tsunamiler, deniz tabanı aniden deforme olduğunda ve üstteki suyu dikey olarak yer değiştirdiğinde oluşabilir. (II) Tsunamiler denizde küçük bir dalga yüksekliğine ve çok uzun bir dalga boyuna sahiptir (genellikle yüzlerce kilometre uzunluğunda, normal okyanus dalgalarının dalga boyu sadece 30 veya 40 metredir), bu yüzden genellikle denizde fark edilmeden geçerler ve normal deniz yüzeyinin genellikle yaklaşık 300 milimetre (12 inç) üzerinde hafif bir şişlik oluştururlar. (III) Herhangi bir gelgit durumunda bir tsunami meydana gelebilir ve gelgitlerde bile kıyı bölgelerini sular altında bırakabilir. (IV) 1960 Büyük Şili depremi (Mw 9.5), 1964 Alaska depremi (Mw 9.2), 2004 Hint Okyanusu depremi (Mw 9.2), ve 2011 Tōhoku depremi (Mw 9.0) tsunamiler(teletsunami olarak bilinir) üretene güçlü megathurst depremlerine örnektir. (V)Tsunami artık tüm ülkelerin birinci gündem maddesi olmaya başlamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

28. (I) Satranç, 64 kareden oluşan 8x8 geometrik koordinat düzlemi olan bir panoda birbirine rakip siyah ve beyaz taşlar ile oynan tarihin en eski ve tüm dünyaya en çok yayılan zihinsel bir spordur. (II) Her bir rakibin 16 oyuncusu vardır. (III) 8 piyon ve 8 ana karakter. (IV) Ana karakterler 2 kale, 2 at, 2 fil, 1vezir ve 1 şahtır. (V) Satranç tahtası üzerinde her bir taş belirli kurallar içinde hareket eder. (VI) Satranç ile ilgili ülkemiz literatüründe akademik anlamda hiçbir makale çalışmasına rastlanılmamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) VI B) IV C) III D) II E) V

29. (I) Pekin Rehabilitasyon Hastanesi uzmanlarından Leung Chung, uyku sırasında yanlış pozisyonda bulunmanın bel bölgesindeki kronik hastalıkların başlıca nedeni olduğunu belirtti. (II) Yanlış pozisyonda uyuyan bir insanın tam anlamıyla dinlenmemekle kalmayıp aynı zamanda tedavisinde de ilerleme kaydedilemediğini belirten Leung, "Yanlış pozisyonda uyuyarak geçirilen bir gece, daha önce harcanan tüm çabaları boşa çıkarabilir" diye konuştu.(III) Yan yatarken uyumak omurganın bükülmesine ve lomber intervertebral disk fıtığına neden olduğunu belirtti. (IV) "Bu büküm bitişik intervertebral disklerin etrafındaki lifli halkalar arasında basınca neden olduğunu ve böylece lomber intervertebral disk fıtığına neden olduğunu ekledi. (V) Ülkemizde bununla ilgili araştırmalar sürmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

t.me/pdf_arsivi

30. (I) Skansen, İsveç'teki ilk açık hava müzesi ve hayvanat bahçesi ve İsveç'in Stockholm kentindeki Djurgarden adasında bulunuyor. (II) 1891'de müzenin kurulmasını sağlayan Arthur Hazelius, Endüstri Çağı öncesinde İsveç'in farklı bölgelerindeki yerel yaşamları göstermeyi amaçlamış. (III) Skansen ilk önce adadaki Nordik Müze'nin bir bölümüyken 1963'te bağımsız bir kurum olmuş. (IV) Hazelius, uzun seyahatleri sonunda ülkenin her yerinden parça parça yüz elli civarında yapıyı yeniden inşa edilmek üzere müze alanına taşıyarak müzeyi oluşturmuş. (V) Bu müzedeki yapıların sadece üç tanesi orijinal değil ama onlar da büyük bir özenle kopya edilmiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

31. (I) Türbülans veya çalkantı bir sıvının ya da gazın hareket hâlindeki düzensizliğidir. (II) Akışkan dinamiklerde, türbülans veya türbülanslı akışı, kaotik, stokastik özellik değişimleriyle tanımlanmış bir akış rejimidir. (III) Bu uzay ve zamanda düşük moment difüzyon, yüksek moment konveksiyon, ve hızlı basınç ve hız varyansyonları içerir. (IV) Uçağa binen birçok kişi türbülansı yaşamıştır. (V) Türbülanslı olmayan akışa katmanlı akış denir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

32. (I) 1904 yılında Fransız psikolog Alfred Binet ve bir grup arkadaşından ilköğretim birinci kademesinde başarısız olma riski taşıyan öğrencilerin 13 belirlenmesinde kullanılabilecek bir araç geliştirmeleri istendi. (II) Onların bu yöndeki ortak çabaları, ilk zekâ testlerini de doğurmuş oldu. Bu testler, daha sonra geliştirilerek başta Amerika Birleşik Devletleri olmak üzere birçok ülkede yaygın olarak kullanılmaya başlanacak çoklu zekâ kuramıdır. (III) Bunun sonucu olarak da insan zekâsının objektif olarak ölçülebileceği ve zekâ seviyesinin de IQ puanı olarak bilinen tek bir sayıya indirgenebileceği görüşü günümüze değin birçok eğitimci arasında yaygınlaşarak kabul gördü." (IV) İlk zekâ testinin geliştirilmesinden yaklaşık 80 yıl sonra Howard Gardner zekânın nesnel olarak ölçülebileceği ve bir bölüm (zekâ bölümü) ya da skora indirgenebileceği zannına karşı çıkmıştır. (V) Sözel/dilsel zekâ, "dilin üretimi, soyut muhakeme, sembolik düşünce, kavramsal örgütleme, okuma yazma" olarak nitelendirilmektedir. (VI) "Düşünme, kavram oluşturma, ve kelime yazma gibi dilin tüm özelliklerini etkili ve güzel kullanabilme yeteneklerini içeren zekâ alanıdır."

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlar?

A) II B) III D) IV E) V E) VI

t.me/pdf_arsivi

33. (I) 20.yüzyıl resim sanatında önemli bir yeri olan kübizm, doğrudan ya da dolaylı olarak dış dünyaya gösterilen bir tepkinin yansımasıdır. (II) Resimde var olan eski geleneği kırarak, 20. yüzyıl sanatında modernist akımların başlangıcı olarak kabul edilen akım, dar bir çevreye bağımlı kalmadan eserlerini verme imkânı bulmuştur. (III) Bu bağlamda kübizm; resim sanatında yeni bir dil ortaya koyarak, kendinden sonra gelen akımlara öncülük etmiştir. (IV)Dönemin yeni akımlarının ortak özelliği resim sanatında gerçeğin birebir yansımasına, diğer bir deyişle taklidine karşı çıkmaları ve daha özgürlükçü bir düşünceyi benimsemeleridir. (V) Georges Braque ve Pablo Picasso'nun kuruculuğunda şekillenen kübizm, nesnelerin önce parçalara ayrılması daha sonra ise bu parçaların yeniden farklı bir yorumla bir araya getirilmesi anlayışına dayanmaktadır. (VI) Dilimize "Gelecekçilik" olarak geçen Fütürist akım Milano merkezli olup, akım vatanseverlik zemininde ortaya çıktığı dönemde süregelen feodal düzenin terk edilmesi ve sanayi toplumuna geçilerek gelişmiş ülkeler seviyesine ulaşılması gerektiği düşüncesini savunmaktadır. (VII) 19.yüzyılın sonuna kadar tarım ülkesi kimliğini koruyan İtalya'da yeni modernist akımlarla birlikte başlayan sanayileşme süreci sanatta da yansımalarını dinamizme ağırlık vermekte bulmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

YARGI YAYINEVİ

34. (I) Alaçatı, insanlığın önemli gelişmeler sağladığı ve metalin bolca kullanılmaya başlandığı Tunç Çağı'ndan itibaren yerleşimlere sahne olmuştur (II) Yaklaşık 5000 yıllık kesintisiz bir geçmişe sahip olan Alaçatı, ziyaretçileri için tarihin her dönemini yansıtan bir açık hava müzesi görünümündedir. (III) Antik dönemde adı "Agrilia" olan Alaçatı, Batı Anadolu tarihinde "İonia (İyonya)" olarak adlandırılan ve Gediz Nehrinden başlayıp Büyük Menderes Nehrine kadar uzanan bölgenin tam merkezinde yer alır. (IV) İyon kentlerinin en önemlilerinden biri olan Erythrai kentinin sınırları içinde kalan Alaçatı'nın özellikle liman olarak kullanıldığını söylemek doğru olur (V) Alaçatı tarih boyunca birçok göç olayına sahne olan bir yerleşimdir. (VI) Bu nedenle nüfus değişik zamanlarda nitel ve nicel yönden farklılıklar göstermiştir. (VII) Cumhuriyet öncesi dönemde Ildırı ve Alaçatı hakkında birtakım bilgilere rastlanmaktadır, fakat bunlar son derece yetersizdir. (VIII) 19.yüzyıla kadar Ildırı ve Alaçatı'nın yerleşme, nüfus ve ekonomi tarihî hakkında ayrıntılı bilgiler mevcut değildir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

t.me/pdf_arsivi

35. (I) Hayatın türküsünü söylemektir Akdenizli olmak. (II) Bu türkü, herkesin diline dolanan yeknesak bir türkü değildir ama. (III) Akdeniz'in büyük coğrafyasının her yöresinde farklı notalara dökülen, farklı sözlere, ezgilere bürünen, Akdeniz'in çeşitliliğini açık eden binbir sesli bir türküdür. (IV) Çalışkandır Akdenizli ama mal mülk sahibi olmak için çalışmaz. (V) Hayatına sahip çıkabilmek, hayatın hakkını verebilmek ve onu güzelleştirebilmek için çalışır. (VI) Hayat ve insan, Akdeniz'de âdeta üzerine titrerler birbirlerinin.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

36. (I) Dış görünüşü solucana benzeyen bu bacaksız kertenkelelerin vücut boyu 19 - 20 cm. kadar olabilir. (II) Başın üstü simetrik plaklarla örtülü, körelmiş gözleri deri altında, dışarıdan siyah nokta şeklinde görülür. (III) Gövde ve kuyrukları halkalar halinde dizilmiş kare veya dörtgen şekilli ve yumuşak pullarla örtülüdür. (IV) Tür bazı Ege Denizi adaları, Türkiye, Suriye ve Kuzey Irak'ta yayılmıştır. (V) Vertikal dağılışı 1400 m.' ye ulaşır. (VI) Türkiye' de Batı Anadolu'nun güneyi, Güney ve Güneydoğu Anadolu' da yayılmıştır. (VII) Ülkemizde üç ayrı alt türünün bulunduğu kabul edilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

37. (I) Deleuze'ün Hume ile ilgili çalışması tuhaf bir şekilde genelde ihmal edilir. (II) Bunun hangi nedenlerle gerçekleştiği meçhul olmakla birlikte bana kalırsa Fransız düşüncesine yeni bir soluk getirmesi ve ileride ilerleyeceği yolun temellerini daha da sağlam atması bakımından çok önemlidir. (III) İki temel tartışma alanı vardır: İlki, ampirizmedair felsefe tarihi içerisinde bilginin deneyimle başladığı hakkında basitçe bilginin kökeni ve statüsü olarak epistemolojik sorunlara cevap verdiğine dair yanlış bir anlayış hâkimdi. (IV) Solomon Maimon Deleuze'ün Kant'a yönelik ilk eleştirisi olan "değerler"den ziyade bilişsel süreçleri kurduğu ontolojisine yönelir. (V) Saf Aklın Eleştirisinin yetersizliklerine dair incelemesini gerçekleştirir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

38. (I) Sanayileşme doğal sistemin içerisinde yer alan enerji akımını ve madde döngüsünü bozarak doğal ortamda biyolojik süreç içinde ayrışmayan ve geri dönüşümü yapılamayan artıkların çoğalmasına ve bu yolla çevrenin kirlenmesine neden olmaktadır. (II) Ancak çevrenin insan ve diğer canlılar için tehlikeli hale gelmesi 17.yy'dan itibaren sanayi devriminin gerçekleşmesiyle başladı denilebilir. (III) Sanayileşme ve teknolojik gelişmenin insanlığa faydaları yadsınamaz elbette ancak konuyu çevre kapsamında değerlendirdiğimizde kaynakların hızlı bir şekilde tüketildiği ve ekolojik dengenin bozulduğu da göz ardı edilemez. (IV) Sanayileşme ve teknolojik gelişmenin ortaya çıkardığı kurumsal yapılardan birisi günümüz kentleridir. (V) Kent sayısının ve kentlerde yaşayan insan sayısının artması şeklinde tanımlanabilecek kentleşme, çevre sorunlarının sebeplerinden birisi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

39. (I) Güneş çoğunlukla kütle kaybeder ve bu kütle kaybı Güneş rüzgârı olarak bilinir. (II) Diğer bir ifadeyle, Güneş rüzgârı, Güneş'in üst atmosferinden yayılan ve iyonize olmuş sıcak plazmadan (proton, elektron ve He atomu çekirdeği) oluşan parçacık akışıdır. (III) Güneş rüzgârı hızına, yoğunluğuna, sıcaklığına, Güneş'in helyosferik boylamına bağlı olarak bu iyonize olmuş plazma akışı değişir. (IV) Manyetik, elektrik ve elektromanyetik etkilerle yüksek enerjili parçacıklar Güneş'in kütle çekiminden kaçabilirler. (V) Güneş rüzgârını oluşturan yüksek enerjili parçacıklar elektron, proton, alfa parçacıklar ve diğer ağır elementler gezegenler arası ortama yüksek hızlarla farklı doğrultularda ilerlemesine rağmen ağır elementlerin de hafif elementler gibi yüksek sıcaklık ve hızlarla taşınabilmesi iyon siklotron kuramı ile açıklanmaktadır.(VI) İyon siklotron kuramı dalgalar hâlinde güneşin manyetik alanın etrafında bulunan protonlar ile oluşturularak güneş rüzgârının hızını ve sıcaklığını arttırabiliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlar?

A) I B) II C) III D)IV E) V

t.me/pdf_arsivi

40. I. Bu sebeple bize göre bir olayı bir kişiyi veya durumu tarihe ait yapan özellikler nelerdir? sorusu tüm ayrıntılarıyla çalışmamızın "Giriş" kısmında aydınlatılmalıdır.

II. Nitekim tarih diğer disiplinler ile ilişkisinin dışında kendi başına pek çok ayrıntıyı, kavramı ve alt etmeni içinde barındıran bir alandır.

III. "Tarih Nedir?" sorusu önemli bir soru olmakla beraber başka pek çok kavramın izahının yapılması gerekliliğini de ortaya koyar.

IV. Tam buradan hareketle tarihi tarih yapan zaman, mekân, geçmiş, olgu, bağlam, kaynak, belge, bakış açısı, yorum, nesnellik ve bilimsellik gibi kavramların izaha ihtiyacı olduğunu düşünüyoruz.

V. Tarih konusunu ayrıntılarıyla beraber ele almamızdaki neden tezimizin asıl konusu olan şiirlerdeki malzemelerin tarih ile bir ilintisi, ilişkisi olup olmadığı durumunu tam olarak ortaya koymak isteğidir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

41. I. Yirminci yüzyılın ilk yarısı itibarıyla tarihin metodu, ilkeleri, sınırları ve tarihçinin rolü gibi konular iyice tartışılır hâle gelir.

II. Carr, tarihçiyi belgelerin -Ranke'nin ifadesiyle birinci elden kaynakların- eleştirisiyle ilgilenip gerçeği arayan kişi olmaktan çıkararak olgular arasındaki sürece dikkati çeken kişi haline getirir.

III. Peki, "olgu" nedir? Olgu kavramı için felsefede bilimsel olgular ve nesnel olgular şeklinde bir ayrım söz konusudur.

IV. Ranke'nin 19. yüzyılda yaptığı sistemli tarih kuramı geleneği yerini 20. yüzyılda farklı alanlarda isimlerin farklı değerlendirmelerinin yer aldığı bir tarihçilik geleneğine bırakır.

V. Örneğin aslında bir siyaset bilimcisi olan Edward Hallett Carr'ın görüşleri bazı eleştiriler almakla birlikte hâlâ tarih alanında büyük ölçüde geçerliliğini ve güncelliğini korur.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan beşinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

42. I. Kent ve kentsel olgular, "güzel sanatların dokusuna ustaca/sanatkârane duyuşla yerleştirilmesi/işlenmesiyle estetik bir görünüm alır."40 Tanpınar'ın "Her büyük şehir nesilden nesile değişir."41 söyleminde olduğu gibi bu unsurlar edebi eserlerde değişen dönemlerle birlikte farklı görünümler kazanırken, aynı dönem içinde yaşayan sanatkârlar da benzer olgulara farklı bir duyarlılıkla yaklaşabilir.

II. Bugün insanların belli ihtiyaçlar çerçevesinde şekillendirdiği ve zaman içinde farklı görünümler alan kentlerden bahsedebileceğimiz gibi, insanı ve insana ait tüm maddi/manevi değerleri şekillendiren ve insanı uygarlık tarihi içinde var eden kentlerden de bahsedilebilir.

III. İnsanların toplu yaşamalarının bir sonucu olarak şekillenen kentler, karşılıklı etkileşimle birlikte birbirlerini dönüştürmüş ve bugünkü şeklini almıştır.

IV. İnsanlık tarihiyle paralel bir gelişim gösteren kent, uygarlık tarihi içerisinde önemli bir dönüm noktasını teşkil eder.

V. İnsan ve yaşadığı yer arasındaki bu temel ilişki, zamanla insanın tüm yaratılarında da kendisine yer edinir. İnsanın sanatsal yaratılarından biri olan 'edebiyat', diğer birçok sanatsal faaliyette olduğu gibi kent ve kentsel olguları alanında zengin bir malzeme olarak kullanır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) III B) I C) II D) IV E) V

43. I. İkinci Yeni hareketi Türk edebiyatındaki diğer akımlar gibi önceden anlaşarak, ortak bir bildirge yayınlayarak veya belli bir dergide kümelenerek başlamaz.

II. Gazetenin "Sanat Edebiyat" sayfasındaki özellikle Muzaffer Erdost'un "İlhan Berk", "Artı Bir", Bir Şey Söylemeyen Şiir" gibi yazılarıyla başlayan tartışmalar sonucu İkinci Yeni şairleri kendilerini savunmak için birçok yazı kaleme alırlar.

III. Cemal Süreya, İlhan Berk, Ece Ayhan, Turgut Uyar, Edip Cansever ve Sezai Karakoç gibi hareketin öncü şairleri 1950'li yılların ilk yarısından itibaren farklı bir şiir yayınlamaya başlarlar.

IV. Şairler tarafından bireysel olarak yazılmış "Yeni Şiirin İlkeleri" (İlhan Berk), "Açık-Kapalı Şiir" (Turgut Uyar), "Çıkmazın Güzelliği" (Turgut Uyar), "Şiiri Şiirle Ölçmek" (Edip Cansever), "Folklor Şiire Düşman" (Cemal Süreya), "Pergünt Üçgeni" (Sezai Karakoç) gibi yazılar hareketin manifestosu şeklinde de algılanabilir.

V. Başlangıçta dağınık biçimde, kendiliğinden oluşmaya başlayan bu şiirsel değişim, söz konusu öncü şairlerin çoğunun şiir ve yazılarını 1956'dan itibaren Pazar Postası'nda yayımlamaya başlamasıyla, bir hareket niteliğine kavuşur.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

44. I. dergilerde
II. tanıtma köşeleri yok
III. romana ilgisini azaltmıyor
IV. bir okur kitlesinin
V. fakat bu, ille de belli

Yukarıdaki sözler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, cümledeki ilk söz hangisi olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

45. I. Kelimelere çelik çomak oynatmayı tercih ediyorlar daha çok.
II. Yazarlar, hayal iklimini kısıyorlar.
III. Onun için iyi bir yazarın şiir yazdığı pek görülmez.
IV. Şairler ise her şeyi, her hayali iliştiriyorlar şiirlerine.
V. Aşk, eleştiri yazıyorlar çünkü onlarda da var sözcük labirenti.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

46. I. 2005-2009 yılları arasında
II. konusundan
III. liselere giriş sınavlarında
IV. "kök ve kök çeşitleri"
V. 2008 yılında 1 soru sorulmuştur

Yukarıdaki sözler kurallı ve anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

47. I. Artık sağlık, eğitim, spor, teknoloji, iletişim vb. alanlardaki bütün ulusal etkinlikler uluslararası bir nitelik kazanmıştır.
II. Küreselleşme teknolojinin gelişmesi ile birlikte her alanda etkililiğini arttırmaktadır ve birçok olgu bu kavram içinde açıklanmaktadır.
III. Bu nitelik ülkelerin karşılıklı ilişkilerinin gelişmesi aralarındaki bağların gelişmesine neden olmaktadır.
IV. 21. yüzyılın en önemli kavramlarından birisi küreselleşmedir.
V. Toulmin'e göre insanlar ve toplumlar gittikçe ilişkilerini arttırmakta, hatta ülkelerin sınırlarını bile aşan faaliyetlere girmiştir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

48. I. Ancak daha sonraki yıllarda demir çelik tesisleri özelleştirilmiş ve özel şirketler sektörde önemli paya sahip olmuşlardır.
II. Dünya'da demir çelik üretimi 2000'li yıllara kadar ağırlıklı olarak kamuya bağlı şirketler tarafından yapılmaktaydı.
III. 2002 yılından itibaren gelişmekte olan ülkelerde yaşanan aşırı talep artışları bu süreci hızlandırmıştır.
IV. Demir çelik sektörü dünyadaki ekonomik gelişmelerle ve ülkelerin ekonomik gücüyle doğrudan ilişkili bir sektördür.
V. Türkiye'de kişi başına çelik tüketimi 2005 yılında 271 kilogram olarak gerçekleşmiştir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

49. I. Yine aynı dönemi; akıl ve imgelem gücü, çeşitli bilimsel çalışmalar ve sanatsal yaratıcılık alanlarında birçok yeniliğin yaşandığı bir akıl çağı olarak da tanımlamak mümkündür.

II. Avrupa'da 16-18. yüzyıllar arasında ortaya çıkmış bir sanat akımı olan "Barok", sanat dallarının etkileyici temalar ve çizgiler şeklinde ifade edilmesini içerir.

III. Barok Dönem olarak adlandırılan, 16 ve 18. yüzyılları kapsayan dönem, toplum hayatı bakımından amansız düzeydeki karşıtlıkların, ülkeler arasında da şiddetli savaşlar ile çok büyük toprakların ele geçirildiği bir dönem olarak kabul edilmektedir.

IV. 1600'lü yıllarda kilise etkisiyle doğan Barok akımı zamanla önemli bir yankı uyandırmıştır.

V. Barok dönem, Avrupa'nın Katolik ve Protestanlar arasında bölündüğü, sömürgelerin yağmalanmasıyla Avrupa kıtasında imparatorlukların güçlendiği, merkeziyetçi yapıya sahip olan mutlak monarşilerin hüküm sürdüğü bir dönem olarak değerlendirilebilir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

50. I. Neoklasisizm 1750'li yıllara
II. gelişme gösteren sanat akımıdır denilebilir
III. daha sonra sırasıyla
IV. gelmeden ilk olarak İtalya'da ortaya çıkarak
V. Fransa, Almanya ve diğer Avrupa ülkelerinde

Yukarıdaki sözler kurallı ve anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

51. Etimoloji kelimesi Yunanca ετυμολογία (etumologíā)'dan gelmiştir."Asıl, hakiki, gerçek" anlamındaki "ho etymos" ile "kelime, söz" anlamındaki "logos" kelimelerin birleşmesiyle oluşmuştur. Bu terim ilk olarak Helenistik Çağ"da Halikarnasos Dionysios tarafından kullanılmıştır. Eskiden kullanılan ve Arapça kökenli iştiḳaḳ "ise ismi olan 3 ilmi" dir. Köken bilimi uzmanlarına da "etimolog, köken bilimci veya iştikakçı" denir. "Etimoloji" veya "Köken Bilgisi" de diyebileceğimiz bu alan, bir kelimenin hangi köke dayandığı, ilk olarak nasıl bir anlam taşıdığı, zaman içerisinde ne gibi ses, şekil ve anlam değişiklikleri gösterdiği gibi konuları ele alıp inceleyen bilim dalıdır. Orta Çağda dil üzerine yapılan araştırma ve çalışmalarda dillerin kökeni sorununa değinilmiştir ve dillerin ortak bir kökten geldiği savunulmuştur. Buna bağlı olarak dillerde kullanılan büyük kelimelerin kökleri İbranicede aranmıştır. Ancak gerçek anlamıyla etimoloji bilimi, XIX. yüzyılda dillerin incelenmesini karşılaştırmalı dilbilgisine dayandıran Raynovuard, Diez, Bopp, Grimm gibi araştırmacıların çalışmalarıyla bilimsellik kazanmaya başlamıştır.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sayısal verilerden yararlanma yoluna gidilmiştir.
B) Öyküleyici anlatım vardır.
C) Açıklayıcı anlatım sergilenmiştir.
D) Kişileştirme yapılmıştır.
E) Öznellik ağır basmıştır.

52. I. Antalya'da yemekten sonra aileler, akrabalar, dostlar bir evde kadınlı erkekli hoş sohbet toplanırlardı.

II. Bu toplantıya her aile "sepetini" alarak giderdi.

III. Akşam yemeğinden sonra gidilen "tandır kahvesi" toplantıları günümüzde kimi yörelerde devam ediyor.

IV. Kahveler pişirilir, içilir; şiirsel sohbetler edilirdi.

V. Tandır çevresinde bir daire oluşturulur, kapaklı sepetler açılır, ortadaki tandır ateşine cezveler sürülürdü.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III

C) II ve IV D) III ve V

E) IV ve V

53. I. Gerçeküstücülüğün Türkiye'deki ilk temsilcilerinden olan ressam Nuri Abaç, 1926 tarihinde İstanbul Kocamustafapaşa'da doğmuştur.

II. Babası Darülbedayi'de (İstanbul Şehir Tiyatrosu) sanatçıydı. Nuri Abaç'ın çocukluğu ve ilk gençliği Mersin'de geçmiştir.

III. O dönemde Mersin'e giden ünlü ressam Nurettin Ergüven ve Kemal Zeren'e asistanlık yapmıştır.

IV. Bu bölümden 1950 yılında mezun oluncaya kadar resim atölyelerinde çalışmalarını sürdürmüştür.

V. 1944 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne girmiştir. Bir yıl süreyle Leopold Levy ile çalıştıktan sonra alan değiştirerek Mimarlık Bölümüne geçmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III

C) II ve IV D) III ve V

E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

54. I. Bu sektör, dünya genelinde, yaklaşık olarak tür bazında 1450 deniz balığı, 4500 tatlı su balığı ve 650 omurgasızı içeren bir pazar konumundadır.

II. Akvaryum ve akvaryum balıkçılığı çok sayıda meraklısı olan büyük bir sektördür.

III. Akvaryumlarda tatlı su canlılarının popülerliği oldukça eskilere dayanırken, deniz canlılarının akvaryumlarda sergilenmesi 1990'lı yıllardan sonra popüler olmuştur.

IV. Dünyada ilk halk akvaryumu 1853 yılında İngiltere'de açılmıştır.

V. Akvaryum balıkçılığı özellikle son yıllarda Türkiye'de hızla gelişen bir iş kolu haline gelmiş olsa da, akvaryum balığı yetiştiriciliğinin yeterli düzeyde olmaması sebebiyle bu sektörde duyulan ihtiyaçlar Singapur, Malezya ve Tayland gibi Uzak Doğu ülkelerinden karşılanmaktadır

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve III
C) III ve IV D) III ve V
E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

55. I. Prof. Dr. Tuncer Gülensoy tarafından kaleme alınan "Türkiye Türkçesindeki Türkçe Sözcüklerin Köken Bilgisi Sözlüğü" adlı eser ilk kez 2007 yılında TDK tarafından basılmıştır.

II. Sözlüğün ön söz kısmında sözlüğü yazmaya kendisini iten sebeplerden en önemlisinin böyle bir sözlüğe gereksinim duyulması ve meslektaşlarının bu yolda teşviklerinin etkili olduğunu belirten Gülensoy, bunun dışında Sevan Nişanya'nın yazmış olduğu "Sözlerin Soyağacı, Çağdaş Türkçenin Etimolojik Sözlüğün giriş kısmındaki sözlerin13 de kendisini tetiklediğini belirtir."

III. Bunun yanında Prof. Dr. Hasan Eren'e de atıfta bulunarak Türkçe sözcüklerin pek çoğunun etimolojilerinin başka dillere bağlanmasını kendisini oldukça rahatsız ve huzursuz ettiğini söyler.

IV. Gülensoy, "Ana dili Türkçe" olmayan bir dil heveslisinin kaleminden çıkan sözlere bilimsel metotlarla hazırlanmış bir sözlük yazarak cevap vermek, ona bilmediği "Türkçenin zenginliğini, güzelliğini ve kirlenmemiş" biçimini öğretmek gerekiyordu.

V. İki cilt hâlinde yayımlanan etimolojik sözlükte Türkiye Türkçesinde bulunan ve yalnızca Türkçe kökenli olan sözcüklere yer verilmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve V B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) III ve V

t.me/pdf_arsivi

56. I. Çok az bir zaman diliminde gelecekte deniz seviyesinde öngörülen yükselme dünyanın birçok şehrini ve tarımsal alanını sular altında bırakacak zannımca.

II. Karbondioksit, metan ve su buharı olmak üzere atmosferde bulunan gazların yarattığı "sera etkisi"nin iklime tesir ettiği ve dünyada ısının artmasına sebep olduğu bazı göstergelerde gösteriliyor.

III. Misal, 2017 yılında atmosferdeki karbondioksit miktarı 500 ppm (milyondaki partikül miktarı) seviyesine ulaştı ve hâlâ 550 ppm seviyesini geçmesini önleyecek sistem ortada yok.

IV. 2009'da Kopenhag'da yapılan anlaşma gereği, ısı artışını 2°C'de sınırlama hedefine ulaşmak bu durumda pek olası değil ve olası sonuçlar hâlihazırda.

V. İnsan faaliyetlerinin dünyayı küresel ölçekte şekillendirdiği alanların başında iklim geliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve V

C) II ve V D) III ve IV

E) IV ve V

57. I. 1970'li yıllardan itibaren bilgisayarlarla ilgili olarak geliştirilen teknolojilerin, 1990'lı yıllarda insanlığın hizmetine sunulan İnternet'le buluşmasından sonra insanlık, matbaanın keşfinden bu yana hiç görülmediği kadar yoğun ekonomik ve sosyal değişiklikler yaşamaya başladı.

II. Bu değişikliklerle birlikte bir de bilgi patlamasıyla karşı karşıya kaldı.

III. Ardından da yerini, gittikçe artan bir hayal kırıklığına bıraktı.

IV. İlk önceleri hayli sevindiren, bilginin artması ve paylaşılmasıyla ilgili bu gelişme, zamanla bilgi yönetiminde ciddi sorunlara yol açtı.

V. Netice bugün göz önünde : Günümüzde üretilen bilgilerin çoğu, internet deryasında unutulmaya terk edildi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) II. ile III. B) II. ile IV.

C) II. ile V. D) III. ile IV.

E) III. ile V

YARGI YAYINEVİ

58. I. Fuat Köprülü, tarihi sevdiren bir yazardır.

II. Bu kadar geniş bir kitleye ulaşması onu ölümsüz kılmaktadır.

III. Bu beyanıyla da ne de iyi etti sizce de değil mi?

IV. Ayrıca yıllar geçmesine rağmen yüz binlerce okura ulaşmış olması tesadüf olmasa gerek.

V. Yazdığı eserlerle genç nesillere tarihimizin çok geniş olduğunu beyan etti.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve V
C) III ve IV D) III ve V
E) IV ve V

59. I. İskenderun'da yaşayanların mutlaka yapması gereken şeylerin başında, bir hafta sonu sabah erkenden yola çıkmak kaydıyla, sahil hattı boyunca uzanan yolu yürümek olmalıdır.

II. Salt Türkiye'nin değil, dünyanın en güzel ilçelerinden İskenderun'un eşsiz bölgesi olan sahil boyunu yakından tanımak böyle mümkündür.

III. Delice diye düşünmeyin

IV. İkincisi de aynısını Dörtyol yolunda gerçekleştirmektir.

V. Deniz havasının güzel kokusunu fark etmek için en iyi yol, bu olacaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve III
C) II ve V D) III ve V
E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

60. I. Bu durum tüm basılı malzemeler gibi kitapların da internet ve televizyon karşısında çok pahalı oluşuyla birleştiğinde okuma alışkanlığının giderek azalması sonucunu doğurmuştur.

II. Günümüzde internet ve görsel medyanın hayatımızdaki ağırlığı kitap okumaya zaman bırakmamakta, kitaplarla kurulan ilişkinin, özellikle gençler tarafından "zahmetli ve angarya" gibi algılanmasına neden olmaktadır.

III. Bilgi çağı diye nitelenen günümüz dünyasında okumanın önemi herkes tarafından kabul edilmektedir.

IV. Okumayan, okuduğunu anlamayan ve okuduklarından hareket ederek bilgi üretmeyen insanın başarı şansı oldukça azdır.

V. Öğrencilere "Öğrenmeyi öğretmek" için eğitimcilerin özellikle yapması gerekenlerin başında, öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırmaları gerekmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) IV ve V

61. I. Arif Nihat'ın gazete ve dergilere olan ilgisi çocukluk yıllarına uzanır.

II. Kastamonu'da öğrenciyken, hafta sonlarını idarehanesinde geçirmekten hoşlandığı Açıksöz Gazetesi ve hocası Enver Kemal Bey'in çıkarmakta olduğu Gençlik mecmuasında ilk şiirlerini yayınlar.

III. İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu öğrencisiyken, Anadolu Ajansı İstanbul Bölge Müdürlüğünde muharrir muavini olarak çalışmasını da onu gazetecilik hayatına ısıtan imkânlardan biri olarak değerlendirebiliriz.

IV. Başak Dergisinin ilk sayısı onun yönetiminde çıkmıştır.

V. Adana Halkevi'nin yayın organı olan Görüşler dergisinde yazı işleri müdürlüğünü de yapmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

62. I. Yirminci yüzyıl sonrası şehirlerin metropollere dönüşmesiyle, kent algılanması zor, karmaşık bir yapıya dönüşmüştür.

II. Kentin bu algısında, gerçeğin aktarımında kayıta dayalı bir yöntem (kamera ile) izlemesiyle sinema diğer sanatlardan daha ayrı bir yerde durmaktadır.

III. Yine de, gerçeğin birebir anlatısını sunmak, her anlatının bir yaratıcının yeniden-üretimi olması sebebiyle mümkün değildir.

IV. Çalışmada, gerçek yaşamdan seçtikleriyle, gerçeğe benzeyen ama "seçilmiş" bir kent imgesi sunan film örnekleri, filmi oluşturan form ve anlam bütünlüğü ile analiz edilmiştir.

V. Ancak, karmaşık yapısıyla kenti algılanabilir kılmak, her birinin izleyicisine belirli bir hikâye anlatırken aynı kentin farklı imgelerini sunan filmler ile mümkün hale gelmekte ve bu imgeler gerçek mekanlardan yapılan seçimlerin "düzenli bir bütün" oluşturacak şekilde sinemada bir araya getirilmesiyle okunmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve III B) II ve III
C) II ve V D) III ve IV
E) IV ve V

t.me/pdf_arsivi

63. I. Masallar, gerçekle organik bir bağı bulunmayan ve dolayısıyla her anlatılışında yeniden var olan, "halkın yarattığı, hayale dayanan, sözlü gelenekte yaşayan" bir anlatım aracıdır.

II. Anlat İstanbul, Grimm Masalları diye bilinen "Fareli Köyün Kavalcısı", "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler", "Külkedisi", "Kırmızı Başlıklı Kız" ve "Uyuyan Güzel" masallarında, 1990'larda kentte edindikleri yer ile sinemaya yansıyan marjinal hayatların yeraltı mekanları ("arka sokaklar") ile kentin "güzellik"lerini bir araya getirmekte ve böylece bu Batı kökenli masallar İstanbul'un arka sokaklarında tekrardan şekillenirken, kent de tüm ihtişamıyla olaylara arka fon oluşturmaktadır.

III. Bu tarzda geleneksel bir olguyu modern bir görsel iletişim aracı olan sinemayla birlikte sunmak, masalların öykü ve karakterlerinin mekanın gücüyle tekrardan şekillenmesine neden olmaktadır.

IV. Ya da bu masalların Batı'nın hayal dünyasından İstanbul'un düşsel ve gerçek mekanları aynı anda barındıran melez yapısına taşınmasıyla kentin kendine özgü mekânsal ve toplumsal olgusu içerisinde tekrardan var olduklarını söylemek de doğru olacaktır.

V. Böylece İstanbul, tüm güzelliği ile beş farklı masala arka plan oluşturacak kadar büyüleyici ve bu kadar tarihsel belleğe sahip masalları değiştirecek kadar da güçlü bir kent olarak izleyicinin karşısındadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve V B) II ve III
C) II ve IV D) III ve V
E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

64. I. Türkiye'de özellikle İstanbul'da, her geçen gün sanatsal faaliyetler artmaktadır.

II. Etkilerinin Türkiye'de gözlemlenebildiği tüketim kültürü kavramı çerçevesinde, artan sanatsal faaliyetlerin, tüketiciler tarafından popüler olanı takip etme ve imaj oluşturma bilinciyle mi değerlendirildiği araştırma da analiz edilmek istenen konulardan biridir.

III. Sanatsal faaliyetlerin tarihsel süreçte gelişimi ve etkileriyle ilgili literatürde araştırmalar olmasına rağmen, bu faaliyetlerin tüketici tarafından nasıl yorumlandığı, katılma motivasyonlarının neler olduğu ve kampanyaların kimlere ulaştığı konusunda detaylı bir araştırma literatürde oldukça azdır.

IV. Tüketim kültürünün zaman içerisinde değişime uğrayarak "imaj oluşturma" noktasına gelmesinin etkileri sanatsal faaliyetler alanında da gözlemlenmekte ve kültür endüstrisi olgusu içerisinde değerlendirilmektedir.

V. Bu faaliyetler sosyal medya kanalları ve reklam kampanyalarıyla tüketici ile buluşmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve III
C) II ve V D) III ve IV
E) IV ve V

65. I. Spor organizasyonlarının en önemlilerinden biri Universiade oyunlarıdır.

II. 1959 yılından beri düzenlenen bu oyunlar kentsel tanıtımı ve gelişimi yönlendirmede önemli araçlar olmuşlardır.

III. Universiade, birçok spor dalını bir araya getiren kültür ve spor festivali olması nedeniyle dünyanın en önemli spor etkinliklerinden birisidir.

IV. Bu çalışmada, bu sene 25. ev sahipliği Erzurum'a verilen Universiade Kış Oyunları'nın, kış turizmi potansiyeli açısından değerlendirmeler yapılmış bölgedeki mevcut durum ve planlanan yatırımlar ortaya konulup incelenerek, yapılması gerekenler konusunda öneriler getirilmeye çalışılmıştır.

V. Her iki yılda bir farklı kentte düzenlenen bu oyunlara ev sahipliği yapmak isteyen birçok aday çıkmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) I ve III
C) II ve IV D) III ve IV
E) IV ve V

66. I. Geçtiğimiz sene doksan binden fazla kişi Tokat'ın Pazar ilçesinde yer altına giden bir merdivenin basamaklarıyla toprağın derinliklerine indi.

II. Yer altından çıktıklarında ise hepsinde aynı ruh hâli vardı: Etkilenme.

III. Korku, yerini merak duygusuna bıraktı.

IV. Basamaklar azaldıkça karanlık ve bilinmezlik korkusunu üzerlerinden attılar.

V. Gördükleri, Türkiye'de keşfedilmiş en sıra dışı mağaralardan biri olan Ballıca Mağarası'ydı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve III B) I ve IV
C) II ve IV D) III ve V
E) IV ve V

YARGI YAYINEVİ

PARAGRAFIN YANIT OLDUĞU SORUYU BULMA

67. Basın ve ekonomi işlevsel olarak sürekli karşılıklı etkileşim içerisinde bulunan, birbirlerini şekillendiren kurumlardır. Böyle olunca basın ile ekonomi ortak bir noktada buluşmaktadırlar. Eski çağlardan günümüze kadar gelinen süreçte insan ihtiyaçlarından yola çıkılarak ekonomik anlamda yaşanılan her gelişme basını etkilemiş ve değiştirmiştir. İnsanlar ilk çağlardan beri, çevrelerine, dünyaya vermek istedikleri mesajları, yaşadıkları çağın kendilerine sunduğu şartlar ve kendi oluşturduğu bilgi, beceri ve teknik olanakların sınırları içinde iletmeye çalışmışlardır. İlk mağara resimleri, "hiyeroglif" yazı türüyle günümüze kadar gelen tabletler, yazının gelişmesiyle birlikte daha sonraları papirüs ve parşömen üzerine yazılı metinler bunların yansımaları olmuştur.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Avrupa ülkelerinde basın ilişkisi nasıldır?

B) Haberleşme alanında büyük gelişmeler yaşanması hakkında düşünceleriniz nelerdir?

C) Medya ve ekonomi ilişkisinin gelişimi hakkına ne söylersiniz?

D) Medyanın tarihine baktığımızda en çok şaşırdığınız ne olmuştur?

E) Medyanın en önemli ilkeleri arasında kuşkusuz dağıtım aşaması görüşüne katılıyor musunuz?

YARGI YAYINEVİ

68. İngilizce science-fiction sözcüğünün Türkçe karşılığını aktaran "bilim kurgu", Türk Dil Kurumu sözlüğünde "çağdaş bilim verileriyle düş gücünden oluşan (film, roman vb.)" biçiminde tanımlanmaktadır. Bilim ve kurgu sözcüklerinin birleştirilmesinden oluşan bu terim, sanatta, öncelikle yazın ve daha sonra sinema alanında yoğunlukla kullanılan bir türün yapıtlarını niteler. Diğer bir sözlükteki tanım ise "gelecekteki ya da evrenin diğer bölümlerindeki yaşam hakkındaki öyküler"dir. Thema Larousse da ise bilim kurgu "çağdaş bilginin en cüretkar ve en marjinal varsayımlarından hareketle, teknik ve sosyal geleceği önceden haber verme yolu" olarak tanımlanır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Bilim kurgu kavramını nasıl tanımlarsınız?

B) Türkiye'de bilim kurgu ilgi görüyor mu?

C) Bilim kurguya ilginiz nasıl başladı?

D) Yöntemli araştırma sürecinde bilim kurgu nasıl gelişmiştir?

E) Bilimsel aktiviteler ve sanatsal üretimler bazında bilim kurgu incelenmeli mi?

69. Popüler kültür çalışmaları, sosyal bilimlerde sıkça değinilen ve farklı yaklaşımları içeren geniş bir konuyu kapsar. Sanayi toplumlarının oluşmasından günümüze kadar uzanan süreç içerisinde, popüler kelimesinin nitelendirdiği ve nitelendirmekte olduğu birçok kavram bulunmaktadır. Öncelikle popüler kelimesinin etimolojik kökeninin, endüstriyelleşme sürecinden önce, ne gibi anlamlar ifade ettiğine bakmak gerekmektedir. Popüler kelimesi latince "popülaris"ten türeyerek, halka ait anlamına gelen hukuksal ve siyasal bir kelimedir. Kelimenin günümüzde kullanılan anlamı, Avrupa'da 17.yy'da siyasal, toplumsal, ekonomik, kültürel ve felsefi anlamda yaşadığı büyük değişimler sonucu ortaya çıkan modernleşme nosyonuyla birlikte değişmiştir. Modern, modernizm ve modernleşme terimleri, "mod" kelimesinden türemiş ve Latincede modernus biçimiyle ilk defa 5. Yüzyılda Romalı ve Pagan ayrımı için kullanılmıştır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Modern dünyada popüler olmak nedir?

B) Popüler olmak ayrıcalıklı mı olmaktır?

C) İnternetin olmadığı dönemlerde, özellikle popüler kültürün yaratılma süreci nasılmış?

D) Avrupa'da gördüğünüz sanayi toplumu nasıldır?

E) Popüler kültür çalışmaları hakkında ne söylersiniz?

70. Şairin mahlasını kullandığı beyte mahlas beyit, mahlashane veya şah beyit denir. Mahlas beyit genelde gazellerin makta beytidir. Bununla birlikte mahlasın makta beytinden önce söylendiği gazeller de vardır. Ayrıca kimi zaman şair, mahlasını uygun düştüğünden iki ayrı beyitte de kullanır. şairin mahlas almasına tahallüs denir. Mahlas beyitinde şair kimi zaman mahlası sadece kendini tanıtmak için söylemez. Mahlas olarak seçtiği bu kelimenin anlamından da faydalanarak sanat yapar. Bu sanata hüsn-i tahallûs denir. Mahlas beyit genelde makta beyit olması cihetiyle, şiirin son ve özet şeklinde önceki beyitleri ihtiva eden bir özellikte olduğu gibi, kendi içinde de bir bütünlüğe sahiptir. Bu bütünlük bizzat şairin şahsiyeti, karakteri, kimliği, benliği etrafında oluşmuştur.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Şairlik nedir?

B) Şiir ile şair arasında nasıl bir bağ vardır?

C) Mahlas beyit nedir?

D) Şairlik için mahlas gerekli mi?

E) Divan şiiri hakkında ne söylersiniz?

YARGI YAYINEVİ

71. Ağaç baskı, tahta ya da ağaç kesiti üzerine aktarılan bir desenin, basılmayacak olan kısımlarının oyma aletleri ile oyulup derinleşmesiyle elde edilen, ıstampa – damga gibi bir yüksek baskı tekniğidir. Ağaç baskı tekniği ilk olarak kumaş üzerine gerçekleştirilirken Çin'de kâğıdın bulunmasıyla birlikte tek bir kalıptan birden fazla sayıda baskı elde edilmesine olanak sağlamıştır. Yazının bulunduğu ilk dönemlerden başlayarak, kültürün belgelenmesi ve koruma altına alınması baskı teknikleri ile sağlanmıştır. Baskı teknikleri geliştirildikçe iletişimin yaygınlaşması ve kültürün kuşaklar arası devamının sağlanması da önem kazanmıştır. Asıl baskı sanatı, kâğıdın icadıyla önem kazanmaya başlamış ve bugünkü baskı sanatının temelleri atılmıştır. Matbanın icadı ile kitap ve beraberinde kitap resmi de basılmaya başlanmıştır. Kitabın resimlenmesi ilk olarak süsleme gereksiniminden doğmuştur. Diğer bir neden ise metnin daha çok anlaşılmasını sağlamaktır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Ağaç baskı tekniği kültürel bir olgu mu?

B) Ağaç baskı sanatının Türkiye de ilk örneğini kim yapmıştır?

C) Ağaç baskı tekniği nedir?

D) Yazının bulunduğu ilk dönemlerden başlayarak baskı üzerine ne gibi araştırmalar yaptınız?

E) Kültür ile ağaç baskı ülkemizde ne kadar gelişmiştir?

YARGI YAYINEVİ

72. XVI. yüzyıl Fransa için dans alanında atılan en önemli adımlardan birini oluşturmaktadır. Rönesans döneminde müzisyenler, yapılan adımların müzik ile uyumlu olması için bu sanat dalı üzerinde yoğunlaşmaya başladılar. Fransa kralı Franz'ın oğlu IV. Henry'nin Catherine de Medici ile evlenmesinin ardından dansın Fransa'daki gelişiminde büyük rol oynamıştır. Kocasının 1559 yılında ki ölümü ile 30 yıl boyunca sarayda çok etkin olan Medici, 15 Ekim 1581 yılında Fransa'daki Petit Bourbon Sarayı'nda Dük Joyeuse ile 4 Margarette Lotringens'in düğün törenlerinde Ballet Comique de la Reine adı verilen dans gösterisini seyirci önüne sergilemeyi başarır. Bu tarihte hem bale hemde opera tarihinin başlangıcı olarak sayılır. IV. Henry ve Medici'nin katkılarıyla bale, XVI. ve XVII. yüzyılların sonunda Danimarka ve İsviçre'ye kadar uzanmıştır. Bale'nin gerçek yükselişi ise XIV. Louis döneminde başlamış, XVIII. yüzyılın ikinci yarısında Rusya'ya ulaşmıştır. Yine XVIII. yüzyılın sonlarında Opera sanatından tamamen ayrılarak bağımsızlığını ilan etmiştir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Balede romantik dönemi nasıl gelişmiştir?

B) Fransa'da başka hangi türler gelişmiştir?

C) Tiyatro ile bale arasındaki ilişkiyi açıklar mısınız?

D) Balenin doğuşu nasıl olmuştur?

E) Bale günümüzde nasıl bir gelişme göstermektedir?

t.me/pdf_arsivi

73. İkisi de bence zor işçilik. Yazmak neredeyse bir masa yapmak kadar meşakkatlidir. İkisinde de odun kadar sert olan gerçeklik diye bir malzemeyle mücadele ediyorsunuz. İkisi de numaralar ve teknik detaylarla doludur. Esasen işin içine çok az büyü tılsımı ama çok fazla sıkı çalışma girer.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

A) Bir yazar yerine bir marangoz çocuğu olarak dünyaya gelseydiniz ne yapardınız?

B) Yazarlık ile marangozluğun benzerlikleri olduğu görüşüne katılır mısınız?

C) Marangozların yazarlardan daha fazla kazanıyor olması sizce de ilginç bir durum mu?

D) Marangozların yazarlardan daha çok çalıştığı algısı reel midir?

E) Yazarlık ve marangozluğun çalışmaktan çok yaratıcılık gerektirdiği doğru mu?

74. Fikrim yok, aslında bunu daha çok seyirci ve eleştirmenler değerlendirecek ama ben bu çalışmada sinemanın tüm unsurlarına dönüp kafa patlattığımı düşünüyorum. Dramaturji açısından, kamera açısından, filmin estetik dili açısından, içerik ve biçim uyumu açısından oldukça yoğun bir çalışma yaptım; bu, benim için doyurucu oldu. Ama yine de hiçbir zaman insan, düşündüğü filmi yapamıyor. Yaptığım projelerde buna ulaştığımı iddia edemem ama bu film şu an için beni mutlu ediyor.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olabilir?

A) Geleceğe dönük projeleriniz var mı?

B) Sinemada doygunluk yaşıyor musunuz?

C) Sinemayı seçtiğiniz için pişman mısınız?

D) Son filminizin sinema kariyerinizdeki yeri ve önemi nedir?

E) Sinemada düşündüklerinizi gerçekleştirebildiniz mi?

YARGI YAYINEVİ

75. Takriben sekiz yıldır kitap sattığım için her gün birçok kitaba dokunuyorum. Kitaba ulaşmak benim için işlevi basit bir olgu. Ama yine de kitabevinin kapısından bir okur olarak girmek çok değişik. Kitabı seçerken öncelikle yazar ve yayınevi etkili olur benim için. Çeviri kitaplarda ise özenli ve işini iyi yapan yayınevlerinin yayımladıkları kitapları tercih ederim. Çoğunlukla kitabevinde karıştırdığım bir kitabın herhangi bir sayfasını açarım. Başladığım yerden başka bir sayfaya doğru heyecanla ve istekle ilerliyorsam kasaya doğru giderim ister istemez.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Kitap alırken kararınızı ne etkiler?

B) Kitapların görünüşü önemli midir sizin için?

C) Kitapçı olmanızın hayatınıza ne gibi olumlu katkıları var?

D) Kitabın satışta başarılı olmasını sağlayan nedir?

E) Kitabevlerinin kitap basımındaki ölçütleri nelerdir?

YARGI YAYINEVİ

76. Şöyle anlatayım: Oyunun çok eski bir kavram olduğu bilinmektedir. Oyunun antropolojiden psikolojiye, sosyolojiden iletişim bilimlerine pek çok disiplinin ilgilendiği bir alan olarak kabul edilmektir. Dünya üzerindeki canlıların var olmasıyla birlikte oyun kavramının da ortaya çıkmışlığı kabul görmektedir. Hayvanlar, insanların onlara oyun oynamayı öğretmesine gerek duymadan küçüklükten itibaren kardeşleriyle, annesi, babası ve diğer canlılarla da oyun oynamaya başlamıştır. Birbirlerinin kulaklarını ısırması, üstüne atlaması gibi eylemler hep oyunculuktan gelmektedir. Sinirlenseler de kızsalar da bunu yapmaktan vazgeçmezler. Son iki yüz yıldır Kant, Schiller, Nietzsche, Wittgenstein, Heidegger, Derrida, Bakhtin, Gadamer, Fink, Axelos gibi düşünürler oyunun alternatif görünümlerini ele almışlardır. Bu teorileri sentezleyen ve kültürel etkilerini gösterenler ise Huizinga, Caillois, Ehrmann, Spariosu gibi yazarlardır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Oyun tanımı ve tarihçesi hakkında ne söylersiniz?

B) Nietzsche oyun hakkında sizce başarılı olmuş mu?

C) Oyun, Türk Dil Kurumu tarafından nasıl tanımlanmış?

D) 21.yüzyılın egemen kültür formu sizce oyun mu?

E) Oyun için motivasyon önemli mi?

77. Mekânların tasarlanmasında etkili olan en önemli unsur hiç şüphesiz mekânı aktif kullanan ziyaretçilerdir. İnsan bir çevre içinde yaşayabilmek için, o çevreyi tanımak zorundadır. Bu nedenle başarılı bir çalışma yapabilmek için ziyaretçinin sürece dâhil edilmesi oldukça önem taşımaktadır. Toplumun refahını sağlamak, kaliteli bir yaşam sürdürebilmesini sağlayabilmek ve doğal yaşam koşullarına en uygun çevreyi oluşturma noktasında bu bilince sahip peyzaj mimarları büyük önem arz etmektedir. Çevrenin düzeni insan olmadan bir anlam taşımayacağına göre çevre hakkındaki doğru bilgiler de kullanıcılardan elde edilmelidir. Kullanıcı olarak insan, mekânın kendi ihtiyaçlarını karşılamak ve beklentilerini tatmin etmek üzere tasarlanması gerektiği beklentisi içindedir. Ziyaretçilerin beklentilerine önem verilmesi de bu anlamda kaliteli bir çalışmayı ortaya koyacaktır. Bir mekânın tercih edilmesinde veya daha yaşanabilir nitelikte olmasında görsel peyzaj kalitesi en önemli etkenlerden birisidir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Tüm mekânların incelenmesi mümkün mü?

B) Sizi diğer sanat dallarından üstün kılan mekân tasarımı mı?

C) Mekân ve insan unsuru hakkında nasıl bir ilişki vardır?

D) Günümüzde şehir hayatında en iyi mekânlar neresidir?

E) Moda Sahili de insanların ihtiyaç duyduğu tasarımı verir mi?

78. Kent duvarlarını incelemek, fikir olarak 2015 ve 2016 yılları arasında yapılan bir fotoğraf projesinden doğmuştur. Başlangıçta fotoğrafın temasını oluşturmaya bir duvarın sadece bir duvar olması ya da üzerinde bir şeyler anlatan birkaç iz ve yama bulunması, o duvarın önünden geçen insanların varlığı ve belki de duvarın üzerindeki ışık yeterliydi. Ancak duvarların üzerinde iz ya da yamanın yerine başka yaşanmışlıklar olması konuyu daha farklı bir evreye taşımaktaydı. Birileri duvarlara bazen aynı şeyleri aynı kelimelerle bazen de farklı kelimelerle yazıyorlardı. İnsanlar duvarlara neden bir şeyler yazıyorlardı, bu yazılanlar biz okuyuculara neler anlatıyordu? Bir kenti duvarlarıyla algılamak, onu duvarlarından dinlemek mümkün müdür? İşte bu soruların yanıtlarını ararken kameranın ekranına başka türlü bir kent ve kentli imajı yansımaktaydı. Bu farklı imajlar bazen birbirlerini iten bazense tarif edilemez bir çekim alanında birbirlerine çarpan bir halde kent sokaklarının duvarlarında yer almaktaydı.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) İstanbul'da kent duvarlarını nasıl buldunuz?

B) Duvar yazılarını sosyolojik açıdan incelediniz mi?

C) Mekân ve insan ikilisi duvar yazılarına nasıl yansımış?

D) Bireyin bilinçaltındaki isteklerini yerine getiren bir sistem mi?

E) Kent duvarlarını inceleme fikri nasıl ortaya çıktı?

YARGI YAYINEVİ

79. İşletme yöneticilerinin en önemli görevlerinden biri, karşılaştıkları bir sorunun işletmenin varmak istediği amaçlara uygun çözümü olarak belirleyecekleri birkaç seçenekten hangisinin uygulanacağını saptamaları, yani karar almalarıdır. Karar, işletme personelinin eldeki verileri kullanarak yaptıkları fikir alışverişleri ve değerlendirmeler sonucunda ulaştıkları çözümdür. Karar verme sürecinde sırasıyla, sorun tanımlanmalı ya da amaç belirlenmeli, sorun ya da amaç incelenmeli, kurumsallığa ait öncelikler, alternatifler, incelenmeli ve değerlendirilmeli, seçim ölçütleri belirlenmeli ve seçim yapılmalıdır. Stratejik kararlar en önemlileridir ve organizasyonun genel hedeflerini belirler, uzun dönemde etkileri hissedilir, birçok kaynağı gerektirir ve en riskli kararlardır. Yönetsel kararlar, stratejilerin orta vadede uygulanmaları ile ilgilidir, daha çok detaylara iner, daha az kaynak gerektirir ve bazı riskleri vardır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Bütünleşik lojistik yönetimi her zaman geçerli midir?

B) Lojistiğin stratejik rolü hakkında neler söylersiniz?

C) Uluslararası ticarette lojistik nedir?

D) Strateji uygulamaları uluslararası arenada yerini almış mıdır?

E) Dünyada bu uygulama geçerli mi?

YARGI YAYINEVİ

80. **Aşağıdaki cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?**

Millî Mücadele sırasında savaş uçağı yıkıntılarından topladığı parçaları kullanarak yeni bir uçak üreten Vecihi Hürkuş, uçağına sertifika verecek bir kuruluş olmadığından uçuş izni alamamış ve hatta uçağını izinsiz uçurduğu için ceza almıştır.

A) Vecihi Hürkuş, Millî Mücadele esnasında savaş pilotu olarak zaferler kazanmıştır.

B) Dünya'da ilk uçuş denemesini Vecihi Hürkuş yapmıştır.

C) Vecihi Hürkuş'un uçağı kullanılmamış malzemelerden yapmış olması ceza almasına neden olmuştur.

D) Vecihi Hürkuş, yıkıntı parçalarından ürettiği uçağıyla uçuş denemesi gerçekleştirmiştir.

E) Türkiye'de uçuş izni alınması için resmî yollardan başvuru gerekmektedir.

t.me/pdf_arsivi

81. Hemen hemen birçok sanat dalında "Gotik" kavramı kullanılmıştır. Mimaride, resimde, müzikte ve edebiyatta söz konusu kavram belirli özellikler çerçevesinde kullanılarak bir tür yaratılmıştır. İlk olarak mimari de kullanılan gotik kavramı zamanla kapsamını genişletmiştir. Bu kavramın edebiyata ulaşması 18. yüzyıla denk gelmektedir. 1764 yılında sanatın ilk gotik yapıtı olan "The Castle Of Otranto" Sir Horace Walpole tarafından yazılmıştır. Ancak bu eser daha çok bir deneysel roman özelliği göstermektedir. Gotik edebiyatı tanıtan bir ön söz ile başlayan bu romanda yazar gotik mimarinin özelliklerini kullanmıştır. Romanın ana mekânı olan kale, gotik tarzı simgelemektedir. Kale dışarıya kapalıdır ve korku ögelerini de içinde barındırmaktadır. Romanda bireysel bir yalnızlık yerine bir aile dramı yer almaktadır. Bunun yanı sıra feodalizmi bir dram ve hayaletler eşliğinde sivri bir şekilde eleştiren yazar, sonunda feodalist yapıyı da çökertme cesaretini gösterir. Bunun yanı sıra ileriki yıllarda da yazılan gotik eserlerde göreceğimiz kişilik çatışmaları romanın dikkat çeken bir diğer unsurudur.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Dünyada Gotik kavramına yaklaşım hakkında neler ifade edersiniz?

B) Gotik türün en önemli temsilcisi kimlerdir?

C) Gotik sanat anlayışı ile edebiyat arasında nasıl bir bağ vardı?

D) Uygulamalı sanatlar adı altında Gotik mimari hangi ülkelerde başarılı olmuştur?

E) Gotik eserlerle masallar arasındaki benzerlikler nelerdir?

YARGI YAYINEVİ

82. Mühür; üzerinde isim veya işaret kazılı olan; mektuplara, senetlere ve diğer kâğıtlara basılan taştan yahut madenden yapılma aletin adıdır. Şahıs için yapılanlarına mühr-i zâtî, resmî daireler için yapılanlara mühr-i resmî denilirdi. Osmanlılarda 1908 Temmuz inkılâbına gelinceye kadar memurlar resmî kâğıtlara imza atmazlar, mühür basarlardı. Osmanlı hükümdarlarının da her birinin kendi isimleriyle babalarının isimlerini havi biri zümrüt ve diğer üçü altından yüzük şeklinde tuğralı dört mührü vardı. Eskiden fermanlar, emirler, mektuplar atlas kese içinde gönderilirmiş. Bu kesenin ağzına bal mumu akıtıp üzerine mühür basarlarmış. Bu mum genellikle kırmızı mühür mumudur. Bu uygulama günümüzde bazı evrakların mühürlenmesi şeklinde görülürken hukukta da bir mekânı mühürlemek, bir aracı mühürlemek, elektrik saatini mühürlemek vb. ifadelerle yaşamaktadır.

Parçada sözü edilen mühür ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çoğunlukla kırmızı renk tercih edildiği

B) İmza yerine kullanıldığı

C) Çağımızda önemini yitirdiği

D) Değişik isimlerle anıldığı

E) Senetlere basılabildiğine

83. Kelimelerin evreleri, insan hayatının basamaklarına benzer. Öyle kelimeler var ki unutulmaya yüz tutmuştur. Mesala "mağmun" gamlı, kederli demektir. Veya "mülhem" gönlüne doğmuş anlamına gelir. Her kelime doğar, büyür, gelişir, olgunlaşır. İnsana bağlıdır kelimelerin hayat seyri; ondan ayrılmaz, onunla birlikte yaşar çocukluğunu. Yeni yetmelik, ilk gençlik, tahsil hayatı, askerlik, evlilik hep birlikte yaşanır. İnsanlar gibi çoluk çocuğa bile karışır kelimeler günü gelince. Hükümranlığı devralabilir evlat sözcükler; yıldızları parlayabilir, insanda olduğu gibi. Ömrünü tamamlayıp ölebilir de sözcükler, insan gibi. Terk edilmek, unutulmak, yara bere almak, katledilmek de vardır kaderinde kelimelerin. Değişime uğramak, kılık değiştirmek, tanınmaz hâle gelmek de... Yeniden doğmak da vardır kelimelerin yazgısında, insan gibi. Biri diğerinden ayrı düşünülemez.

Bu parçaya verilecek <u>en uygun</u> başlık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sihirli Hazineler

B) Kelimelerin Yaşam serüveni

C) Medeniyet İçinde Biçemin Yeri

D) Sözcüklerin tılsımı

E) Kültür ve Dil

YARGI YAYINEVİ

84. Evrendeki en eski canlılardan biri olan kaplumbağa, özellikle evini sırtında taşıması ve çok uzun ömürlü bir hayvan olması sebebiyle Türk inancında uğurlu ve kutsal sayılmış, devletin gücünü, koruyuculuğu, ölümsüzlüğü, bilgeliği, mutluluğu, sabrı, azmi, istikrarı, sonsuzluğu vs. gibi birçok konuyu simgelemiştir. Türk mitolojisinde kaplumbağanın kubbe şeklini andıran sırtı, göğü ve alt kısmıysa yeryüzünü işaret etmektedir. Böylece kaplumbağa, bir su üzerinde bulunan yeryüzüyle onun üzerindeki göğü temsil eden bir simge olmuştur. Kaplumbağa lahitlerinin üzerine dikilmiş yazıtlar mevcuttur. 50 çeşidi bulunan kaplumbağaların koruyucu kemiksi kabukları, uzun süre açlığa ve susuzluğa dayanabilme özellikleri, her türlü iklim şartlarında yaşama yetenekleri, uzun ömürlü olmalarının sebebidir. 250 yıla kadar yaşadıkları tespit edilmiştir. Bütün hayvanların reisi sayılır. Keskin gözlere, güçlü bacak yapısına, gelişmiş bir hafızaya ve mükemmel koku alma özelliğine sahip olan kaplumbağaların yer ve yön bulmada da usta oldukları bilinmektedir.

Bu parçaya göre kaplumbağayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Hayvanlar âleminde özel bir yeri vardır.

B) Uzun ömürlü olması nedeniyle mevsimlerin nasıl olacağını hisseder.

C) Uğurlu geldiğine inanılmıştır.

D) Simgesel özellikler taşımaktadır.

E) Birden çok çeşitlilik gösterir.

85. Bostancı, İstanbul'da, Kadıköy ilçesine bağlı mahalle. Kadıköy'ün doğu ucunda yer alan Bostancı, sahilden D-100 Karayolu'na doğru yaklaşık 2 kilometre boyunca uzanır. Bostancı'nın adı, kimi kaynakların söylediği gibi, burada çok bostan olduğu için böyle değildir. Osmanlıda, İstanbul'u Anadolu'ya bağlayan ana yol Bostancı'dan geçiyordu. Kentin bu doğu sınırında, bir Bostancı Derbendi yani karakolu kuruldu. Bu karakol, İstanbul'a giriş-çıkışları kontrol ediyor, kentte işi gücü olduğunu kanıtlamayan ya da kentte yaşayan bir kefil gösteremeyenleri buradan geçirmiyordu.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Bostancı isminin kaynağının yanlış bilindiği

B) Osmanlıda Bostancı'nın ana hat güzergâhında olduğu

C) Bostancı'nın hangi ilçeye bağlı olduğu

D) Bostancı Derbendi'nin İstanbul'da işi olmayanları şehre almadığı

E) Bostancı'nın Osmanlıda önemli bir yerleşim yeri olduğu

YARGI YAYINEVİ

86. Sicilya ve Sardunya adalarından sonra Kıbrıs, Doğu Akdeniz'de yer alan en büyük üçüncü adadır. Kıbrıs, adını Latince de bakır anlamına gelen "Coprum" kelimesinden almıştır. 9251 km²'lik bir alana sahip olan Kıbrıs, Mısır'a 370 km, Suriye'ye 110 km, Yunanistan'a 700 km, Türkiye'ye ise sadece 70 km, mesafede bulunmaktadır. Kıbrıs tarih boyunca önemli bir ada olma özelliğini daima korumuştur. Anadolu ve Mezopotamya'ya hâkim olan, Orta Doğu'ya açılmak ve oraları kontrol altına tutmak isteyen devletler için öncelikli bir üs olarak görülmüştür. Bakır madeni haricinde önemli bir zenginliği bulunmayan adanın değerini belirleyen en önemli unsur ticaret yolları üzerinde olması ve stratejik öneme sahip bölgelere yakın olmasıdır. Adanın belirtilen bu önemi dolayısıyla ada tarih boyunca çeşitli devletlerin hâkimiyetine girmiş ve bu hâkimiyet mücadelesi günümüzde de varlığını devam ettirmiştir. Mısır, Suriye, Anadolu ve Doğu Akdeniz ticaret yolları üzerinde bulunan daima stratejik önemini korumuş olan Kıbrıs'ın tarihi MÖ 4000'lere kadar gitmektedir. Kıbrıs'ta yaşayan ilk yerli halkın Anadolu ve yakın coğrafya kökenli olduğu bilinmektedir. Kıbrıs'ta bulunan Anadolu kavimlerine zamanla Kıbrıs'ı işgal eden çeşitli kavimlerin karışması ile İlk Çağ tarihi içerisinde kısmen melez bir halk ortaya çıkmıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kıbrıs'ta yaşayan ilk insanların İngiltere vatandaşı olduğu

B) Kıbrıs isminin kökeninin nereden olduğu

C) Kıbrıs'ın ülkeler arası mesafe uzaklığı

D) Kıbrıs'ın önemli bölgelere komşu olması

E) Kıbrıs'ın madenler konusunda fakir olduğu

t.me/pdf_arsivi

87. Fransız yazar ve filozof. Varoluşçuluk ile ilgilenmiştir ve absürdizm akımının öncülerinden biri olarak tanınır. Albert Camus ünlü bir eserine şöyle bir önermeyle başlar: "Gerçekten felsefi olan yalnızca bir sorun vardır, o da hayatın yaşamaya değer olup olmadığıdır." Camus bu sorudan sonra "dünyanın üç boyutlu olup olmadığı" gibi kendisine göre daha önemsiz sorunlara döner. Ona göre evrenin yapısının anlaşılması değerli bir uğraş olsa da, hayatın yaşanabilir olup olmadığı konusundaki değerlendirmemizi değiştirme olasılığı olmayan bir şeydir. Oysa ben bu görüşe katılmıyorum. Bence hayatı bilgiye dayanarak değerlendirebilmek için önce hayatın yaşandığı alanı, yani evreni tam olarak anlamak gerekir. Birkaç örnek vereyim. Türümüz, eğer yeraltındaki kayalara oyulmuş mağaralarda yaşasaydı ve daha yerkürenin yüzeyini, parlak güneş ışığını, okyanus rüzgârlarını ve uzaklardaki yıldızları keşfetmemiş olsaydı veya dokunma duyumuz dışında hiçbir duyumuz gelişmemiş olsaydı ve bildiğimiz her şey, sadece çevremizdeki şeylere dokunarak öğrendiklerimizle sınırlı olsaydı ve analitik yeteneklerimiz beş yaşındaki bir çocuğunki kadar olsaydı yani deneyimlerimiz bize gerçekliğin eksik bir portresini sunsaydı hayatı değerlendirme biçimimiz tamamen farklı olmaz mıydı?

YARGI YAYINEVİ

Bu parçanın yazarı Camus'ün hangi görüşüne katılmamaktadır?

A) İnsanoğlu nasıl bir varlık olursa olsun ve ne tür bir toplumda yaşarsa yaşasın, yaşamı aynı değerde ve güzellikte olacaktır.

B) Hayatın güzelliğini ve önemini hakkıyla anlamak için ona sahne olan fiziksel evrenin tüm detaylarıyla bilinmesi gerekir.

C) İnsanın, hayatın yaşamaya değer olup olmadığı sorusuna vereceği cevap, dünyanın nasıl bir yer olduğu hakkındaki bilgisinden bağımsızdır.

D) Felsefe çerçevesinde tartışılan birçok konu bulunmasına rağmen gerçekten felsefi olan yalnızca bir soru bulunmaktadır.

E) Küçük bir çocuğun sahip olduğu düşünsel yetilerle dahi hayatın ne kadar anlamlı ve değerli olduğunu anlamak mümkündür.

88. Başınızı sürekli çekiç gibi ağaçlara vurup durduğunuzu düşünebiliyor musunuz? Ağaçkakanlar, gagalarını dakikada 100-300 defa ağaç gövdelerine vurup delikler açıyor, buldukları böceklerle besleniyor, beyin sarsıntısı da geçirmiyor. Kaliforniya Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden Dr. Ivan Schwab, ağaçkakanların neden baş ağrısı çekmediğini açıklayan teziyle, önce düşündüren sonra da güldüren araştırmalara verilen Ig Nobel ödülünü 2006'da aldı. Dr. Schwab, büyük bir ağaçkakan türü olan Dryocopus pileatus'un vuruşlarının günde 12 bin defayı bulabildiğini ve bunun insanın yaklaşık saatte 25 kilometre hızla yüzünü duvara toslaması gibi bir şey olduğunu söylüyor! Mayıs 2014'te Mississippi Eyalet Üniversitesi'nden araştırmacıların, ağaçkakan gagasının darbe etkisini giderecek şekilde yapılandırıldığını keşfettikleri açıklandı. Araştırmacılar, J. R. Soc. Interface adlı dergide yayımladıkları makalelerinde, gagada üç ayrı yapısal düzen bulunduğundan ve bunların mikro/nano ölçekteki görünüşlerinden söz ediyor. Örneğin gaganın dış yüzeyini oluşturan, bir çeşit protein olan keratinden yapılmış levhaların kenarlarının zikzak dikişlere benzediğini, bu yapıların ağaçkakan başını ağaca vurduğunda sıkıştırıcı kuvvetin yönünü değiştirdiğini söylüyorlar. Daha önceki yıllarda yapılan bilimsel çalışmalar da, ağaçkakanın kafasında, hayvanı darbe etkisinden koruyan çok sayıda yapısal özellik olduğunu gösterdi. Çin'de bulunan Beihang Üniversitesi'nden Prof. Fan Yubo ve meslektaşları, 2013 yılında Science China adlı akademik dergide yayımlanan makalelerinde, ağaçkakanın başının kompleks bir darbe sönümleme sistemi olduğunu, art arda vuruşlar esnasında beynini koruyanın yalnızca tek bir etken olmadığını belirtiyor.

Bu parçadan hareketle "Ağaçkakanlar" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Beyin sarsıntısı geçirmedikleri
B) Beynini koruyanın yalnızca tek bir etken olmadığı
C) Bilimsel araştırma yapıldığı
D) Dakikada 100'den fazla ağaç gövdesine delik açtığı
E) Türkiye'den araştırmacıların katılması

YARGI YAYINEVİ

89. Muhabir;

(I) ---

Halûk Bilginer:

— Çok doğru. Türkiye'de tiyatro izleyicisi var mı acaba? Size şöyle bir örnek vereyim; İngiltere'yle nüfusumuz aynı. Oradaki tiyatro seyircisi, futbol seyircisinden fazla. Ki dikkat edin, futbolun beşiği diyebileceğimiz bir ülkeden söz ediyoruz. Fakat İngiltere'de tiyatro hayatın parçası. Türkiye'de tiyatro kelimesi nüfusun yüzde 80'inde bir çağrışım yapmaz. Bu rakamı ben söylemiyorum bu arada, Türkiye İstatistik Kurumu'nun verisi bu. Yüzde 14'ü "Evet, televizyona benzer bir şey ama canlı galiba" diyor ve hayatında tiyatroya hiç gitmemiş. Sadece yüzde 6'sı ise hayatında en az bir kere tiyatroya gitmiş. Şimdi Türkiye'de yılda 2 milyon bilet satılıyorsa, bizim 2 milyon seyircimiz var demek değil bu. Maksimum 500 bin seyircimiz var ve onlar da o yıl dört oyun izlemiş. Onun için de Türkiye'de tiyatronun tırnağımız kadar değeri yok.

Muhabir;

(II) ---

Halûk Bilginer:

— Çocukları seyredin. Benim öğretmenim onlar. Evcilik veya kovboyculuk oynarken ne yaptıklarına bakın. Çünkü onların tek amacı oynamak ve keyif almak. Siz bunu yapar ve oynama arzusuyla oynarsanız hata yapma ihtimaliniz yok. Tam da bu nedenden ötürü burası Oyun Atölyesi. Oyunu en saf haliyle alıp bir şeyler yapmak için kurduk burayı.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Peki, Türkiye'deki tiyatro izleyicisini nasıl yorumluyorsunuz? Bir yandan her oyun kapalı gişe oynuyor, diğer yandan oyuncular tiyatro izlenmiyor isyanında.

II. Peki, oyuncunun en güzel gözlem malzemesi nedir?

B) I. Aslında dizilerde rol alan oyuncuların çoğu tiyatroda da oynuyor. Hayranları için onları canlı görmek büyük fırsat. Bu yönden rakamın daha fazla olması gerekmez mi?

II. Sizi oyunculuk konusunda kimler yetiştirdi?

C) I. Yeni oyununuz 'Pencere' eski iki âşığın gece yarısı hesaplaşması. Bu oyunu tercih etme nedeniniz neydi?

II. Çocukların oyunlarda rolü nedir?

D) I. Galalarda da bu ilk oyun telaşı herkese yansıyor genelde. Siz bu nedenle mi gala yapmayı tercih etmiyorsunuz?

II. Sizi yetiştiren hocalar çocuklar mıydı?

E) I. Son yıllarda sizin tiyatroya bakış açınız değişti mi?

II. Genç kuşağa ne gibi önerileriniz vardır?

YARGI YAYINEVİ

90.- 92. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Zayıflamak için nasıl ilaçlar alınıyorsa okuma isteği yaratmak için başlangıçta merak uyandıracak kitaplar okunmalıdır. (II) İşe, Simyacı, Yaban, Yeşil Gece gibi yapıtlar ile Keloğlan masalları ya da destanlardan başlanabilir. (III) Birincil önceliğimiz okumayı doğal bir durummuş moduna getirmektir.(IV) Bu işlev yerine getirildikten sonra işleyiş kolaylaşır. (V) Şeyh Galip'in dediği gibi "İnsanın gayesine ulaşabilmesi için bilgi ve hüner lazımdır. Bunun için de başını eğip okumak ister. Bu baş eğme, insana altın taçtır."

90. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kitap okumanın su gibi bir ihtiyaç olduğu

B) Kitap okumaya, destanlardan başlanması gerektiği

C) Belirli dönemlerde kitap okunması gerektiği

D) Belirli zaman diliminde kitap okumanın fayda sağlayacağı

E) Yabancı yazarları okumanın katkı sağlayacağı

91. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi "amaç-sonuç" **ilişkisi vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

92. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "alıntılama" **vardır?**

A) II B) V C) III D) I E) IV

93. - 95. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İzleyicinin sanatsal durumdaki varlığı açısından, sanatın tarihinde birtakım kilit süreçlerin olduğu düşünülmektedir. Sanat, algılananın ifade edilen yorumu olarak insan zihninin, metafizik bir olguyu nasıl nesnelleştirdiğiyle ilgili araştırmanın en önemli verisidir. Geçmiş dönem hikâyelerinden yola çıkarak, beğeniyi tanımlamanın öznelliği, genel estetik yargılar, dogmalar gibi etki unsurlarıyla izleyicilerin, sanata yaklaşma ve anlamaya çalışma konularında kaygı duymuş olabilecekleri belirtilebilir. Bir sanatkâr için ara sıra küllük kahvesine gitmek faydalı olabilir. Sanatkâr, burada dinlenir; zehrini ve sağlığına yarayacak manevi terini döker; dostlarının hususi bir tadı olan konuşmalarını dinler. Yoksa yazar eserlerin öz çekirdeğini imgelere gizler. Müzeleri dolduran eserler ve edebiyat tarihlerini dolduran kitaplar da böyledir. Bunlar dedikodu ayarında konuşmalar değil, onların üstündedir. Sanat ve edebiyat, bir insanın ruh iklimine oksijen olan bir şeydir.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

93. **Bu parçada geçen** "Yazar eserlerin öz çekirdeğini imgelere gizler" **cümlesiyle sanat ve edebiyatla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eserlerin yönünü ortaya çıkarma
B) Sıradan çalışmaların üzerine katkı sağlama
C) Belirli bir alanda eğilim gösterme
D) Eserin ayırt edici yönlerini soyut ve özgün biçimde yansıtmak
E) İlgi çekici yönlerini öne koyma

94. **Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Halkla iç içe girmesi gereken sanatçı, aynı ölçüde sanatın gerektirdiği duygusal ve düşünsel seviyenin de farkında olmalıdır.
B) Okuyucu kitlesini önemsemeyen sanatçı, çölde su bulma ümidiyle gezer durur.
C) Halkı anlatan ve onun ifade güzelliklerini yansıtan eserler büyük kitlelerce okunup takdir edilir.
D) "Sanat sanat içindir." ilkesi yerini "Sanat, toplum içindir." ilkesine terk etmek durumundadır.
E) Büyük üstatlar; gizil köşelerde, sanatın asıl kaynağında edindikleri tecrübeleri yazanlardır.

95. I. Dünya eserlerine konu olması
II. İlişkilerin senli benli olması
III. İnsanların mahfil yeri olması

Yukarıdakilerden hangileri, bu parçada anlatılan küllük kahvesinin özelliklerinden biri değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve II

96. Bir şiirinde Behçet Necatigil şöyle diyor:

...

Aşınmış tahtaları kim yeniler gelince

Döner azdan başımız, sonra uzar ıssız kır

Biz bizdik san sen, oysa geçer hep biri

Kurar yeni barınak kullanıp aynı taşları

Yani ne mi diyorum, çok kurak tarla

Çünkü asıl şiirler bekler, bazı yaşları...

Bu bekleyiş, salt şiirlere, şairlere mi özgüdür? Değil elbette, Yaşadıklarımızı anlamlandırma, sözcüklerin, sözlerin bilincini, vicdanını sezme, anlama açısından da böyledir. Sekseninci yılımın kapısını çaldığım şu günlerde daha iyi anlıyorum bunu anlamanın da ötesinde derinlemesine duyumsuyorum. Bir örnek vereyim, Aşık Veysel'in Uzun ince bir yoldayım, Gidiyorum gündüz gece dizeleri, nerdeyse günlük dilin kalıp sözlerinden biri olmuştur. Kim bilir kaç kez okumuş, kaç kez yüz yüze gelmişimdir bu dizelerle. Ne ki bugüne değin şu soruyu sordurtmamıştı bana: "Neresindeyim bu uzun ince yolun?" Bununla da kalmamış, başka soruların burgacına itip yaşamımı sorgula yan bir iç hesaplaşmanın içine hiç mi hiç çekmemişti beni. Ya şimdi? Rüyalarımda bile kendimle hesaplaşan durumlar yaşıyorum. Son zamanlarda gördüğüm rüyalarda da böyle oluyor bu. Çocukluk, gençlik ya da orta yaşlılık dönemlerinde görmediğim türden rüyalar görüyorum. Beni gerçekliğin tel örgüleri dışına taşıyan, ilginç rüyalar...

Bu parçaya konulabilecek <u>en uygun</u> başlık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir Tekniği
B) Sanat ve Düş Gücü
C) Sözcüklerin Vicdanı
D) Yarınlara Ulaşmak
E) Estetik Kaygı

97. Yazarlar, ozanlar için sözcükler, salt dilsel bir öge değildir; yaşam boyu iç içe yaşadıkları, birlikte soluk alıp verdikleri kavramlardır. Bu iç içe yaşayışı, bir şiirinde Sabahattin Kudret şöyle dile getirir:

Ne tuhaf ömrümün sonuna kadar

Kelimelerle yaşamam

Ağaçtan çok ağaç sözünü

Denizden çok deniz sözünü sevmem.

Yazarların, ozanların, sözcükleri, adlandırdıkları nesnelerden daha çok sevmeleri yazma eyleminin doğasına bağlı bir olgudur; çünkü her yazınsal yaratı, sözcüksel bir arayışın ürünüdür; sözcüklerle kurulur, sözcüklerle oluşturulur. Öyküyü düşünelim söz gelimi, içsel örüntüsü "konu", "olay örgüsü", "kişi", "anlatıcı", "yer ve zaman" gibi ögeler içerir; ne ki bunların hamuru da yine sözcüklerin teknesinde karılır, sözcüklerle tümleşik bir yapıya dönüşür. Nasıl gerçekleşir bu dönüştürme eylemi? Hemen söyleyeyim; yazarların, sözcüklerin iç ülkesinde bir yolculuğa çıkmasıyla. Zor, yorucu, son durağı olmayan, çileli bir yolculuktur bu.

Bu parçadan, aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Sözcüklerin anlamsal değeri için perende atmanın yersiz olduğu.
B) Karmakarışık labirentin içinde dolaşmanın zaman kaybı yarattığı.
C) Rindane bir anlatım ile kurulan sözcüklerin edebî lezzeti olduğu.
D) Sözcüklerle savaşmayı, didişmeyi, daha doğrusu "dil teri" dökmeyi gerektiren bir yolculuk.
E) Sözcüklerin mat etmenin gereksizliğini imgeleme.

YARGI YAYINEVİ

98. Üstat İlhan Berk bir gün:

- Ben de yenilikten yanayım, ama yenilik tam olmalı:

"Apartman" yerine şöyle söylenmeli: "apart han"

Mehmet Akif, Halkalı Ziraat Mektebi'nde görevlidir. Bir gün, Sirkeci'den okula gitmek için bindiği trende gençlerin şu konuşmalarını dinler.

- Azizim, sen bu sabah kaç trenini aldın?
- Dokuz trenini aldım. Sen?
- Ben de on trenini aldım.

Yerli dilimizi rahatsız eden "tren almak" tercümesine sinirlenen Akif, hiç tanımadığı o gençlere şöyle der:

- Çocuklar, o treni daha hükümetimiz alamadı, siz nasıl aldınız?

Bu metinlerdeki şairlerin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şairlerin bu tarz sözcükleri sevmeleri
B) Dilsel yeniliklerin her dönem farklı olabileceği
C) Yenilikçi hareketlere ahenk sağlayamama
D) Yabancı sözcüklere Türkçe karşılık arama düşüncesi
E) Herkesin düşüncene saygı duyma

YARGI YAYINEVİ

99. Dil, iletişim aracıdır, anlaşma aracıdır. İnsanlar duygularını, düşüncelerini dil aracılığıyla diğer insanlara, insan topluluklarına aktarmaktadır. Türkçeye türlü sebeplerle başka dillerden sözcükler girmiştir. Örneğin: (I) Bir rengin adı olan "mor" sözcüğünün Farsçada "demir pası" anlamındaki "mur" sözcüğünden geldiği varsayılmaktadır. (II) Türkçedeki "ak" sözcüğüyle yetinilmemiş, Arapçadan, "süt" anlamına gelen "beyaz" alınmıştır. (III) Türkçede "kara" yokmuş gibi Farsça aynı anlama gelen yabancı kökenli "siya" sözcüğü alınıp "siyah" denmiştir. (IV) Arapça "su" anlamındaki "ma"dan gelen "mai" zamanla hatta "mai ve siyah" eserinden hatırlarsınız "mavi"ye dönüşmüş. (V) Bir adı da "firuze" olan mavi renkli, değerli taşın Fransızcadaki karşılığı olan "turquoise" sözcüğü, "turkuvaz" ya da "turkuaz" olarak dilimize yerleşmiştir. (VI) Farsça "pamuk, pamuk çiçeği" anlamındaki "penpe" sözcüğü gerileyici ünsüz benzeşmesiyle "pembe" biçimini alarak Türkçeye girmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir eleştiri havası sezilmektedir?

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) IV ve V
E) V ve VI

100. Pek çoğumuz aralıksız zihnimizi yormayan ve günlerimizi birbirine benzer kılan ---- işlerle uğraşırız. Bu değişmezlik hâli bize belki huzur verir ama ---- hizmet etmez; tam tersine bizi kötülüklerimizle beraber dondurur, daha iyi insanlar olmamızın önüne geçer.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) can sıkıcı - kendimizi korumamıza

B) yeknesak - ahlaki gelişimimize

C) gündelik - başkalarına huzur vermemize

D) manasız - yetişkin olmamıza

E) yararsız - toplumda saygı kazanmamız

101. Aşağıdaki parçaların hangisinde öyküleyici bir anlatım vardır?

A) Bu dergi; yazım kuralları ile ilgili çeşitli tespitlere, tespitlerden sorunlara, sorunlardan çözümlere, çözümlerden tekliflere kadar uzanan geniş bir yelpazede çok kapsamlı bilgiler içermektedir.

B) İnsanoğlunun şahit olduğu son yüzyılları birkaç kelime ile sembolize etmek istersek 19. yy. için "sanayileşme", 20. yy. için "küreselleşme", 21. yy. için "covid" kullanılabilir. Ancak özellikle iş dünyası için, devam eden süreçte yepyeni bir başlık atılıyor: Sürdürülebilirlik.

C) Kahramanımız, sadece bahar gelince çok kısa süreliğine yeşeren uçsuz bucaksız Sarı-Özek bozkırını görünce etkilendi. Aral Gölü'nün etrafında da Üst-Yurt Yaylası gibi bozkırlar ve düz ovalar vardı ama hayatında ilk defa böyle bir çöl görüyordu.

D) Yazar, edebiyat dünyamızda aşk kimliğiyle tanındı. İlk şiiri 1964 yılında Genç Şairler Antolojisi'nde yayımlandı. Hece ölçüsüne tutkuyla bağlandı. Âşık tarzı bazı şiirlerinde "Nedim" mahlasını kullandığı görüldü.

E) Maya ve şekeri karıştırma kabına alıp üzerine bir su bardağı kadar ılık su ekledikten sonra mayanın kabarmasını bekleyin. Derin bir kap içerisine unları eleyip, ortasını açın ve kabaran mayalı karışımı ortaya boşaltın. Azar azar ılık su ilave ederek ele yapışan, yumuşak bir hamur yoğurun.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

102. (I) 17. yüzyılın ehemmiyetli eserlerinden biri olan Sultanahmet Camisi, Mimar Sinan'ın tarafından inşa edildi. (II) Türk mimarlığının meşalesini Sinan'dan devralan Mimar Sedefkâr Mehmet Ağa'nın ellerinde yükselen caminin kubbe ve tavan işlemelerinde 20 binden fazla İznik çinisi kullanıldı. (III) 26 adet sütunun üzerine yerleştirilmiş 30 kubbeyle çevrili iç avlu, 260 tane pencereyle aydınlanıyor. (IV) 1985 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne eklenen cami, ışığın muazzam bir şekilde kullanılmış olması nedeniyle tüm dünyada örnek olarak gösteriliyor. (V) İnşa edildiği dönemden Osmanlı İmparatorluğu'nun son zamanlarına kadar padişahın -İstanbul'da olduğu vakitlerde- cuma namazlarını bu camide kılması âdettendi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

103. VE 104. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Yıldız derelerinin Karadeniz'e ulaştığı yerlerde makro kumsallar vardır. Akarsular denize kavuşabilmek için bunları aşmak durumundadır. Gelgelelim Karadeniz'in hırçın, rüzgârlarının harekete geçirdiği kum yığınları çoğu zaman derelerin ağzını tıkar, böylelikle suların denize boşalmasını kısmen veya tamamen engeller. Bu durumda dereler, yatakları boyunca geriye doğru şişer, genişleyip derinleşir ve uzun, kıvrımlı bir göl meydana gelir. Birçok dere zaman zaman fazla sularını boşaltma imkânı bulsa da daimî olarak bu biçimi alır. Ancak, kumsalın gerisinde düz veya çukur alanların bulunması hâlinde farklı bir durum ortaya çıkar. Kabaran dere suları ormanlarla kaplı bu arazileri işgal eder. Ağaçlar, çalılar ve ormanaltı bitki örtüsüyle kaplı bir göl meydana gelir. Derinliği iki metreyi aşan bu göller uzun bir süre ormana girmeyi engeller.

103. I. Rüzgâr

II. Bitki örtüsü

III. Kum

Bu parçaya göre, yukarıda verilenlerden hangileri bölgede akarsuların gölleşmesinde etkili olan faktörlerden değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II

C) I ve II D) I ve III

E) II ve III

104. **Bu parçada sözü edilen bölgeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Göllenmenin çevreye etkisine
B) Coğrafi oluşumlara
C) Göllerin şekline
D) Göllerin derinliğinin ne kadar olduğuna
E) Göllerin hangi mevsimde oluştuğuna

105. Pisa Kulesi, İtalya'nın kuzeyindeki Pisa şehrinde yer alıp temeldeki yumuşak zemindeki bir çökmeden dolayı bitirildiği tarihten itibaren güneye doğru eğilmeye başlayınca 20 milyon sterlinlik projeyle kurtarıldı.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Kule, Pisa'nın gücünün ve zenginliğinin bir sembolü olarak yapılmıştır.
B) Yapının ağırlık merkezinin iz düşümü kendi temel dairesinin içinde kaldığı için kule devrilmemektedir.
C) Günümüzde, kulenin tepesinden güney yönünde aşağı sarkıtılan bir çekül 4,3 metre açığa inmektedir.
D) Pisa Kulesi, eğilmeye karşı önleme tabii tutulmuştur.
E) Pisa Kulesi, onarım için kapalı tutulmuştur.

YARGI YAYINEVİ

106. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde düşsel ögeler yoktur?**

A) Bir rüzgâr esiyor dağlardan ovaya doğru
Okşayarak ağaçları, otları
B) Sesin gömlek yerine asılı balkonumda
Her zaman yıkanmış, her zaman ıslak
C) Seyretsem derinliklerini gökyüzünün
Bulutların biçimden biçime girişini izlesem
D) Gecenin kâğıdında gözyaşının mürekkebi
Herkes kendi uçurumuna bir taş atıyor
E) Gördüm sonbahar kaynıyor
Çatlamış dudağında evrenin

107. **Aşağıdakilerden hangisi** "Bir boksör yere düştüğünde değil, ayağa kalkamadığında yenilir." **sözünü anlamca en iyi açıklar?**

A) Azimli olmak insanı güçlü kılar.
B) Başarı için her zaman kazanmak gerekmez
C) Yenilmek bazen kazanmaktır.
D) Kazanmak, çabalamaktan vazgeçmemektir.
E) Her hata yeni bir başlangıçtır.

108. "Tıp" sözcüğü, Latince "hekim" anlamına gelen "medicus" kelimesinden türetilmiş olup hastalığın teşhisi, tedavisi ve önlenmesi için uygulanan bilimsel ve teknik yöntemlerin bir bütünü olarak tanımlanmaktadır ----. Her bir tıp disiplini kendi içinde farklı bilimsel ve sanatsal özellikler taşımakta ve bu disiplinlerin birbirinden ayrılması çeşitli yöntem ve temellere dayanmaktadır. Tıbbi disiplerin ayrılması ve uzmanlık dallarının oluşması tıp biliminin doğası gereği ortaya çıkmıştır. Bu durum özellikle hastalıklı doku, organ ya da hasta bireyin yaşına bağlı olarak gelişip pediatri ve geriatrinin kurulmasına temel oluştururken; aynı zamanda jinekoloji, nöroloji, romatoloji ve üroloji gibi diğer uzmanlık alanlarının da ortaya çıkmasına katkı sağlamıştır. Teknolojik ilerlemeler ile birlikte klinik laboratuvar teşhislerindeki gelişmeler radyoloji, ortopedi gibi tanı disiplinlerini ortaya koymuş olup yeni uzmanlık alanlarının gelişimi başlamıştır. Günümüzde ise uzmanlık yeni bir disiplini ayırt etme zemini olarak, belirli bir sağlık problemi ile ilgili uzmanlaşma şekline dönüşmüştür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bu yönüyle tıp mesleği insan sağlığının sürdürülmesi ya da yeniden kazandırılmasını sağlayan, hastalık halinde tanı koyan ve tedavi eden, yaralanmalardan korumaya yönelik çalışmalarda bulunan bir çok alt bilim dalından oluşan bir disiplindir.

B) Aynı zamanda uzmanlık alan seçimi, bireylerin gelecekteki yaşam şeklini, çevresini ekonomik durumunu ve tüm hayatını etkileyeceğinden kendisine, yeteneğine ve beklentilerine uygun kararlar vermesi yaşamı ve çalışma hayatı boyunca başarılı ve mutlu olmalarını sağlayacaktır.

C) Diğer bilim dallarınının kendini ilgilendiren kısımlarından yararlandığı gibi tanı ve tedavi ile ilgili bilimsel ve teknik bilgileri de kendi imkânları çerçevesinde geliştirmektedir.

D) İnsanları hastalıklardan koruyan ve kurtaran hekimlik, tarih öncesi dönemde dini ögeler ve büyünün iç içe geçtiği bir kimlikle başlayıp, zanaatkâra dönüşen ve günümüzde bir bilim insanına evrilen bir yolculuğu devam ettirmektedir.

E) Neredeyse yolculuğun tamamında usta-çırak ilişkisi bu mesleğin vazgeçilmezi olmuş ve işinin ehli bir hekim, sınırlı sayıdaki öğrenciye rehberlik ederek onları yetiştirmekte ve bireysel olarak da denetlemesini yaparak ilk tıp eğiticileri olmuştur.

YARGI YAYINEVİ

109. İçimde yavaş yavaş bir korku uyanıyordu. Ya bizim yolumuzun sonuna varmadan gece olursa? Dağ başlarında bir başıma kalırsam?

Arabacı ara sıra durarak hayvanları dinlendiriyordu. Bir taşlığın ortasında yine böyle bir mola vermesinden istifade ettim:

Daha çok var mı, diye sordum. O, ağır bir hareketle yere indikten sonra cevap verdi:

- Geldik.

Bu adam yaşlı başlı bir ihtiyar olmasaydı benimle eğlendiğine hükmedecektim.

Nasıl olur, dedim, Burada köy filan yok.

İhtiyar adam arabadan bavulumu çıkarmaya çalışarak cevap verdi:

- Ta şu patikadan aşağı ineceğiz. Zeyniler buradan beş dakika çeker. Araba yolu yok.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Diyaloğa
B) İkilemelere
C) Yerel söyleyişlere
D) Niteleyici sözcüklere
E) Mecaz anlamlı sözlere

110. (I) Sözlük yazmak çok zordur, özen ve dikkat isteyen bir alandır. (II) sözcükleri metin bağlamında, ancak kendi anlam evreni kadar değerlendirmek gerekir. (III) Bir metindeki anlamda, o metni oluşturan sözcüklerin ortak payı vardır. (IV) Metin içindeki bir sözcüğe anlam verirken kelime lehine düşünmek riski her zaman ihtimal dâhilindedir. (V) Birden çok anlamı olan sözcüklerin farklı anlamları, en doğru biçimiyle metin bağlamından ve o sözcüklerin değişik metinlerdeki kullanımları karşılaştırılarak tespit edilebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Bu da her sözcük için onlarca fişin incelenmesi demektir." **cümlesinin getirilmesi anlam akışına uygun olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

YARGI YAYINEVİ

111. Maddeyi, müziği, sözcüğü, ritmi işleyerek ona şekil veren, bunları olduğundan başka bir şeye dönüştürerek onu eser yapan kişiye sanatçı denir. Sanatçı, toplumda ortaya koyduğu eserle var olan, yaratıcılığıyla insanları etkileyen ve bakış açısıyla dahil olduğu topluluğa yön verebilme becerisine sahip kişidir.2 Sanat eserleri çağdan çağa aktarılırken onu ortaya koyan kişi de yapıtıyla birlikte ölümsüzleşmiş olur. Kalıcı olmanın en etkili yollarından biri de edebiyattır. Edebiyat sizi "ipi kopmuş uçurtma" olmaktan kurtarır. Yazarların insiyakları eseri yazmada çok etkili olmuştur. Yazın sayesinde benlik kazanan edebiyatçılar, kitaplarıyla aynı zamanda unutulmaz olmayı başarmışlardır. Onlar günlük hayatta kullanılan sıradan bir olayı, yaklaşımı, anlatımı, üslubu, betimleme yetisi ve kurgusuyla bambaşka bir yere taşıyarak eser yapar. Yüzyıllar önce yazılmış, türlerinin ilk örneklerini oluşturan bugün Dünya Klasikleri olarak adlandırılan kitaplar dizisinin, günümüzdeki popülerliği edebiyatın kalıcı yönünün bir kanıtıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözcük aşağıdakilerden hangisine gönderme yapmaktadır?

A) İçbükey olmaları
B) İçgüdüsel yaklaşmaları
C) Sentetik düşünmeleri
D) Üsluba önem vermeleri
E) Soyutlamalardan yararlanmaları

112. Yazınsal metinlerin daha önce yazılmış olanlardan tümüyle ayrı olmadığını, onlarla aralarında derinden derine kan bağı bulunduğunu söyler yazın bilimciler. Bunu da "metinler arası ilişki" ya da "gönderme" terimiyle adlandırırlar. Açık da, örtük de olabilir bu göndermeler. Üretilen metnin dokusu içinde "alıntılamalar", "anıştırmalar", "anımsatmalar", "yansılamalar", "çağrışımlar" gibi değişik biçimlerle çıkar karşımıza bunlar. Feridun Andaç daha çok, açık göndermeler yolunu seçiyor öykülerinde. Doğrudan alıntılar yapıyor, adlar anıyor. Epiktetos'tan Rilke'ye, Bilge Karasu'dan Ece Ayhan'a, Nâzım Hikmet'ten Neruda'ya değin birçok ad... Sesini onlarınkiyle buluşturuyor. Bu incelikli işi ustaca başarıyor Feridun Andaç.

Bu parçada anlatılan sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Meslek seçiminde yaptığı değişikliğe
B) Sesini başka seslerle buluşturan göndermeler ustası
C) Alışılmış öyküleri ısıtıp ısıtıp sergileyen
D) Denemenin yönünü genişletmeye çalışan
E) İnsan yüreğinin gizlerini kendinde saklayan

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

1. Sözcük bir kavramı, cümle bir yargıyı, paragraf ise bir düşünceyi dile getirir. Yazının bütünlüğü içinde bir düşünceden başka bir düşünceye, bir olay veya durumdan diğerine geçilirken paragraf yapılır. Cümleler nasıl bir araya gelip paragrafları oluşturuyorsa paragraflarda bir araya gelerek metinleri oluşturur. Kısacası kelimeler cümleleri, cümleler paragrafları, paragraflar metinleri oluşturur. ÖSYM bu yıl yaptığı sınavlarda özellikle altı çizili sözcüklerde anlatılmak istenen sorularıyla büyük değişimin ayak sesini bize gösterdi. Bu yıl TWİTTER'da en çok konuşulan konulardan biri paragraf sorularının zorluğudur. 1990'lı yıllardaki paragraf tipi sorular artık günümüzde kalmamıştır. Elbette, bu durum soru kalıbından ziyade zorluk derecesinin artmasıyla ilgilidir. Bu sene sınavlarda yine altı çizili sözcükleri zorlayarak eleme yöntemini seçmesini bekliyorum. İşte, bu noktada bu kitap ÖSYM'nin dilini anlamınız için hazırlanmıştır. Hülasa "Anıştırma" telmih demektir."

CEVAP: D

BİLGİ KÖŞESİ

Sevda kelimesinin sevmek fiiliyle bir ilgisi yoktur. Sevmek Türkçe bir fiil iken, sevda Arapça "kara" anlamına gelir. Kara sevda diyoruz ayrıca. Kelimenin anlamı burada da pekiştirilmiş. Çünkü sevda dediğiniz, kara olur! Sevmekten farkı budur.

2. O dönemde yaşasaydın senin mendilin hangi renk olurdu? ☺ Parçaya baktığımızda sessizliğinde bir ses olabileceğini görebiliyoruz. Bu bağlamda doğru seçenek A, B, D ve E seçeneklerinden biri değil C seçeneğidir. Bu dönemin güzellikleri bu kadar değildi. Mesela pencere önüne konan sarı renkli çiçek "Bu evde hasta var, evin önünde hatta bu sokakta gürültü yapmayın." anlamı taşır, o mahalleden geçenler buna göre davranırdı. Pencere önüne konulan kırmızı çiçek ise "Bu evde gelinlik çağına gelmiş bekâr kız var, evin önünden geçerken konuşmalarına dikkat et!" manasını içerirdi. Bu arada parçada geçen "nahif" sözcüğü ince, duygulu, hassas anlamına geldiği için böyle yazıldı. Eğer saf, deneyimsiz anlamında kullanılırsa "naif" olur.

CEVAP: C

BİLGİ KÖŞESİ

Kahvenin içindeki parçacıklar kaynama noktasına gelince patlar. Kaynama noktasına hızlıca getirilirse acı bir tat oluşur; bu yüzden yavaş pişirilmelidir. Bir acı kahvenizi içerim sözü de buradan gelir. Çabuk pişirilsin ziyaretimi kısa tutacağım manasına gelir.

3. Bu tip sorularda sözcüklerin eş anlamlısını bilmek çok önemlidir. Kelimelerin anlamına, parçanın tamamını okumadan karar vermeyiniz. Kelimelerin mecaz ya da gerçek anlamlarına dikkat etmeliyiz. Günümüzde çok sık kullanılan "seküler" ifadesi TDK'ye göre "yüzyıllık, yüzyılda bir olan" anlamında şekil bulmuştur. Bu bağlamda parçada altı çizili ifade ile anlatılmak istenen C seçeneğinde verilmiştir. E şıkkında verilen tedavi edici yönü olma ifadesini karşılayacak altı çizili sözcük sorulsaydı "sağaltıcı" ifadesini kullanırdık.

CEVAP: C

BİLGİ KÖŞESİ

Bakınız sözcüğünün kısaltması "bkz" değil "bk" olacaktır. AAAA! Şaşırma nidanızı duydum. ☺

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

4. Parçada C seçeneğinde verilen "Arnold-Huxley tartışması İngiltere'nin eğitim anlayışına pusula olmuştur" ifadesi yer almamaktadır. Paragraf sorularında bu şekilde yabancı isimler görürseniz eleyici soru demek olduğunu hemen zihnimize kazımalıyız.

CEVAP: C

BİLGİ KÖŞESİ

Sokakların meşhur lezzetlerinden biri olan kumpir "yer armudu" anlamına gelir. Dilimize Bulgarca "krumpir" kelimesinden geçen kumpir, Almanca grund "yer" ve birne "armut" bileşiğidir. Kumpir, Anadolu'da özellikle "patates" anlamında uzun zamandır kullanılır.

5. Öncülde verilen parçada geçen "... Sana kuşların diliyle konuştum, anlamadın. Sana acıların diliyle ulaştım, sağalmadın. Sana, ezgilerin diliyle üfledim, dinmedin. Sana senin dilinle konuşmaya, bağlanmaya geldim, beni savurdun, sen bir şeytansın, melek değil." ifadesinden şiirin duygulu yani hüzünlü perdesini ortaya çıkartmaktadır. Bu durumda, söz konusu ifadeden de hareketle parçadan "Şiirin hüzünlü, ince sesini düzyazının dokusuna sindirme" yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: B

BİLGİ KÖŞESİ

Hüseyin Rahmi'nin bir sürü eldiveni vardı. Sokağa, eldivensiz hiç çıkmazdı. Bunları, şık olmak düşüncesiyle değil, mikrop kapma korkusuyla giyerdi. Kapı kollarına mendilsiz dokunmazdı. Hiç kimseyle tokalaşmaz. Peçetesiz, kolonyasız evden çıkmazdı. Jestler yaparak konuşan, kibar bir İstanbul hanımefendisi gibi ellerini dizlerinin üzerinde kavuşturarak oturan ya da kısa kahkahalarla gülerek bitiştirdiği parmaklarıyla dudaklarını kapatan, kravat, papyon gibi aksesuarlara düşkün, kırmızı renge tutkun Hüseyin Rahmi zaman zaman da kendinden beklenmeyecek kadar sert üslupla yazılmış makaleleriyle kendisini şakacı, nazik biri olarak hatırlayanları şaşırtmıştır.

YARGI YAYINEVİ

6. Parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen, A seçeneğinde verilen "İlgiler arasında anlamsal bir bağ taşıma" ifadesidir. Bu tip sorularda, anlamı istenen ifadelerin gerçek veya mecaz anlamlarına da dikkat etmeliyiz. Önce soru köklerini okumalıyız ve parçanın tamamını okumadan seçeneklere geçmemeliyiz. Bu soruda hocam "metcezir" sözcüğü "medcezir "şeklinde yazılmaz mı diye soran olabilir. TDK'ye göre sözcüğün doğru yazımı "metcezir" herhangi bir hata yoktur. ☺

CEVAP: A

BİLGİ KÖŞESİ

Garip akımının kurucularından biri olarak Türk şiirine farklı bir soluk getiren Orhan Veli Kanık 36 yıl süren yaşamını şiirle dolu yaşadı. 1950 yılında bir hafta kalmak için gittiği Ankara'da yürürken bir çukura düşer. Başından yaralanan şair İstanbul'a döner, yaşamına devam eder. Bir akşam arkadaşının evinde yemek sırasında fenalaşan şair hastaneye götürülür. Önce alkolden zehirlendiği düşünülerek o yönde bir tedavi uygulanır. Beyindeki bir damar çatlaması nedeniyle beyin kanaması geçirdiğiyse ne yazık ki sonradan anlaşılır. Hastaneye yatırıldığı akşam komaya giren şair yaşama erken yaşta veda eder.

7. Parçada anlatılmak istenen ana düşünce B seçeneğinde verilen ifadedir. Bu tür paragraflarda zorlanıyorsa eş anlamlı sözcükleri zihninde tararsan cevaba ulaşacaksın. ÖSYM son iki yıldır sorduğu paragraf sorularının zorluğu nedeniyle çok konuşulmuştu. İşte, bir paragraf sorusunda zorlanıyorsan herkes zorlanıyor demektir ve korkma sorunun üzerine üzerine yürü. Özellikle eş anlamlı sözcüklere çok dikkat et!!!!!! "Böylelikle sanat üretiminin belge değeri ve estetik değeri birbiriyle kendine has bir biçimde karışır." ifadesinde "özgünlük" kavramı açıklanmaktadır. "İkinci bir yorum olarak bireylerin oluşturduğu belgelerin, belgesel açıdan eşit, özgün ve kendiliğin-

den olsa da, sanatsal açıdan aynı derecede..." ifadesinde ise sanat anlamının genişliğine değinilmiştir.

CEVAP: B

BİLGİ KÖŞESİ

Bûtimâr; denize aşık bir kuştur. Her gün kenarına konduğu suya uzun uzun bakar ve "Bu deniz bir gün kurursa, ben ne içerim?" diye endişe eder. Bu ölçüsüz aşk Bûtimâr'ın sonu olur, kenarından ayrılmadığı ve içmeye kıyamadığı denizin yanı başında susuzluktan ölür.

8. İnsanoğlunun yüzyıllardır süregelen bilinmezlikleri keşfetme isteği sonucu "ilmi nücûm, ilm-i hey'et, ilm-i felek" gibi çeşitli ilimler ve bu ilimlerin etrafında da çeşitli inanışlar ortaya çıkmıştır. "Astroloji" ve "Astronomi"nin karşılığı olan "ilm-i nücûm"da burçlar önemli bir yer tutar. Parçaya baktığımızda altı çizili sözcük ile anlatılmak istenen "sonsuza kadar" ifadesidir. Aslında metinde bu cevabın ayak seslerini "...edebî şekilde..." ifadesinde görmüştük. Şunu bilmemiz gerekir ki altı çizili ifade anlamını metinden alır.

CEVAP: C

BİLGİ KÖŞESİ

Yıllarca hep zengin, fabrikatör baba rolünü oynadım. İşin en acıklı kısmı ise bütün gün zengin baba rolünü oynayıp çekim bitiminde eve gitmek için soğukta, köşedeki durakta dolmuş beklemem olmuştur." (Hulusi KENTMEN)

9. A seçeneğinde parantez içinde verilen ifade "sitem" değil "yakınma" olmalıdır. Müthiş bir taktik vereyim. Bütün sitem cümlelerine "aşk olsun"getirilebilir. Yakınmaya getirilemez.

Bir telefon da edemedin mi? /aşk olsun/ ifadesi geliyor o hâlde sitem cümlesi ☺

YARGI YAYINEVİ

- Amaç - sonuç cümleleri; bildirdikleri eylemin hangi hedefe, amaca yönelik gerçekleştirildiğini belirten cümlelerdir. Amaç - sonuç cümlelerinin yüklemlerine "Hangi amaçla?" sorusu yöneldiğinde cümlenin içinden buna cevap alabilirsiniz.
- Ayrıca, amaç anlamı "-mek için, -mek üzere, diye, istemek, hedeflemek" vb. sözcükler ve "-e, -a" ekleri yardımıyla sağlanır.
- Nesnel bir neticeden hareketle öznel sonuçlar doğuran cümlelere çıkarım cümlesi adı verilmektedir. Bir başka deyişle çıkarım cümlesi, herhangi bir konu, olay veya durum hakkında bir cümleden yapılacak çıkarımlara yeni sonuç veya tahmin cümlelerine denilmektedir.
- Saptama cümleleri: Yapılan bir araştırma veya gözlem sonucunun okurla paylaşıldığı cümlelerdir. Saptamak; bir şeyi belirgin kılmak, belirlemek, tespit etmek anlamlarına gelmektedir.
- Karşılaştırma, bir kavramı benzeyen ya da ayrılan yönleriyle ortaya koymaktır. Girintili çıkıntılı koyların ortasında bulunan Urla, kimi Ege ve Marmara kasabaları gibi denizden iki kilometre içeride kurulmuş. Cümlesinde Urla başka Ege kasabalarıyla karşılaştırılarak verilmiştir.

CEVAP: A

ŞİİR KÖŞESİ

"Özlemek erken saatlere alınsın, sonra uykusuz kalıyor insan"

Cemal Süreya

10. Öncülde ne anlatıldığını anlamak için boşluklara da dikkat ederek okuduğumuzda parçada sinemanın teknolojik gelişmeler sonucu ortaya çıktığı bir formdan bahsedilmektedir. Ayrıca boşluğun önünde yer alan "uygun formlar geliştirmesi gerektiğini düşünmüşlerdir" ifadesi anahtardır. Çünkü bundan sonra gelecek cümle bununla ilintilidir. Onun için parçayı A, C, D ve E seçeneklerinden biri değil, B seçeneğindeki ifade tamamlar.

- Paragraf tamamlama sorularında "giriş-gelişme-"sonuç" bölümleri çok önemlidir.
- Giriş bölümünde konuyla ilgili ipucu vardır.
- Giriş cümleleri bağlaçlarla başlamaz. (ama,fakat, lakin, ancak, hâlbuki...)
- Gelişme bölümünde konuyla ilgili yardımcı düşünceler aktarılır.
- Sonuç ise genellikle "kısaca, demek ki..." gibi ifadeler içerebilir.

CEVAP: B

ŞİİR KÖŞESİ

Sende karlı dağların serinliği
Sende mayıs rüzgârlarının ılıklığı var
Sen denizlerimde bir büyük dalgasın
Ben senin sonsuzluğunda bir kum tanesi
(Ümit Yaşar Oğuzcan, "Yüz Yıla Mahkûm")

11. Söz varlığı bir dilin hem sözcük dağarcığıyla hem de imkânlarıyla ilgilidir. Parçada Cahit Sıtkı Tarancı anlatılmıştır. "Merdümgiriz" kelime anlamı toplundan kaçan, insanlar arasına karışmaktan çekinen manasına gelir. Fakat burada şairin böyle biri olmadığı anlatılmıştır. Bu bakımdan doğru seçenek B, C, D ve E seçeneklerinden biri değil A olacaktır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

BİLGİ KÖŞESİ

Milâdını değil, miâdını doldurmak Miât; bir şeyin yapılması için belirlenen, tanınan süre demek. Milât ise doğum günü demek.

Mîâdını doldurmak, belirlenen kullanma süresini tamamlamak, eskimek anlamına geliyor.

12. Deyim, en az iki sözcüğün, yeni bir kavramı karşılamak için anlamca birleşip kalıplaşmasıdır. Anonimdir. Yani söyleyeni belli değildir. "İğne deliğinden Hindistan'ı seyretmek" küçük bir olaydan büyük anlamlar çıkarmak anlamına gelen bir deyimdir. Bu bağlamda bu deyimin açıklaması bulunmamaktadır.

I. Tedirgin edici biri geldiğinde gitmeye kalkan kimseler için kullanılan bir söz. (A)
II. Yakasına yapışıp sıkıca tutmak. (B)
III. Her yer anlamında kullanılır. (C)
IV. Herkesi lekelemek huyu olanlar için kullanılan bir söz. (D)

"At, yarışta sonlara kalmak veya sonuncu olmak." nal toplamak anlamında bir deyimdir.

CEVAP: E

BİLGİ KÖŞESİ

Kokoreç, aslında mısır koçanı demek. Dilimize Yunanca kokorotsi "mısır koçanı" sözcüğünden girse de kelimenin kökü Slav dilleridir. Anadolu'da mısır anlamında kullanılan kokoroz da Slavca kökenlidir.

13. Atasözleri bir ulusun değer yargılarını anlatan özlü sözlerdir. Atasözleri eskiden "sav" ve "darbımesel" olarak da adlandırılmıştır. E seçeneğinde verilen atasözü kullanılmamıştır.

CEVAP: E

BİLGİ KÖŞESİ

Mevsim; işaretlemek, damgalamak demek. Geçmişte hayvanların damgalandığı döneme denirdi. Şimdi dört farklı dönemi karşılıyor. Dilimize Arapçadan giren mevsim, sima ile aynı kökten. Zira simamız da bir damga gibi tanınmamızı sağlar. Simalar da mevsim gibidir. Sıcak bir kalbe denk geldiğinde bahar, bir kötüyle karşılaştığında kışa döner.

14. Bir arada olan kişiler ya da yakın arkadaşlar zamanla birbirlerinin huyunu kapar ve birbiri gibi davranmaya başlar. (Keskin sirke küpüne zarardır.) Atasözünün açıklaması yanlış verilmiştir. Üzüm üzüme baka baka kararır atasözünün açıklaması verilmiştir.

CEVAP: E

BİLGİ KÖŞESİ

Canlıların en sadık olanı Divane kuşudur. Ömrünü tek bir eşle geçirir. Eşine o kadar sadıktır ki, öldüğünde kahrından taş yutarak intihar eder. "Aşkından deli divaneye döndüm" sözü buradan gelir.

15. TDK'ye göre "yetingen", "kanaatkâr" anlamında kullanılan bir sıfattır. Bu bağlamda doğru seçenek C'de verilen "Elde ettiklerinden daha çoğunu istememek..." olmalıdır. Burada dikkatinizi bir hususa çekmek isterim "yetingen" ifadesi ÖSYM sınavlarında sorulmuş bir soru kalıbıdır.

CEVAP: C

BİLGİ KÖŞESİ

"Uğur eskiden "yol" anlamına gelirdi. Sonraları "zaman", "doğru zaman", "şans, talih" anlamı kazandı. Şairin dediği gibi: Herkesin bir gideni vardır.

16. Parçada, bir tarihçinin incelemesinden söz edilmektedir. Bu doğrultuda parçanın anlam akışına baktığımızda ilk boşluğun sonundaki "ulaşmaya çalışmış "sözüyle D ve E'deki ilk sözlerin anlamca uyum sağlamadığı görülür. Parçanın genelinde tarafsızlıktan söz edildiği için ikinci boşluğa anlamca en uygun sözcük "nesnellik" olarak göze çarpmaktadır. Öyleyse parçayı en uygun B'deki sözler tamamlar. Bu gibi sorularda genellikle ilk boşluğa iki ya da üç seçenek uygun şekilde verilir. İkinci boşluktan itibaren cevap şekillenir.

CEVAP: B

BİLGİ KÖŞESİ

"Roma İmparatorluğu döneminde askerlerin maaşı bazen para yerine tuz verilerek ödenirdi. Bu nedenle geçmişte görevini iyi yapan askerlere "aldığı tuzu hak ediyor" denilirdi." Günümüzde bir şeyin fiyatı yüksek olunca "biraz tuzlu" ifadesini kullanırız.

17. Parçanın sonuna C seçeneğinde verilen ifade gelmelidir. Bu ifade "Bir şeyden, sahibi değil de başkası yararlanıyorsa asıl sahip yararlanan kişidir." anlamında kullanılan bir söz.

CEVAP: C

BİLGİ KÖŞESİ

Dört farklı harfin üst üste çift kullanıldığı bir sözcük : Maatteessüf "maalesef" anlamına gelir. ☺

18. Paragrafın düşünce zinciri yönüyle giriş gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Değinilmemiştir sorularında parçayı ikiye bölerek seçeneklere gitmek size büyük zaman kazandıracaktır. Burada ilk cami olarak yapıldığı bilgisi geçmemektedir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

BİLGİ KÖŞESİ

G. Marquez, Yüzyıllık Yalnızlık'ı yayınevine göndermek için saç kurutma makinesini satmış.

Sanat, sahici yaşanan hayatlardan ortaya çıkıyor.

19. Parçanın bütününe baktığımızda B seçeneğinde yer alan "asli mesleğinin askerlik olduğuna" ifadesine değinilmediğini görürüz.

CEVAP: B

BİLGİ KÖŞESİ

Barok kelimesinin sözlük anlamı "bozuk inci"dir. Barok dönemde sanatın her alanında aşırı süslemeler kullanıldığı için "bozuk inci" anlamına gelen "Barok" kelimesi kullanılmıştır. Klasik dönemi Barok dönemden ayıran en önemli özellik ise, sadeliktir.

20. Paragraf cümleler bütünü olduğu için anlamları tek tek irdelemek gerekir. Bunu yapmanın en ivedi yolu cümledeki anahtar sözcükleri belirleyip altını çizmektir. Anahtar sözcükleri bulmak bir binanın kolonu gibi etkilidir. Bu bağlamda cevap D olacaktır.

CEVAP: D

BİLGİ KÖŞESİ

Yoğun bir kokuyu tarif ederken kullanılan "buram buram" tabirindeki "bü" Türkçe "buhar" anlamına gelir. Kelime "+r" ek alarak "kokmak" anlamı kazanır. Ayrıca "güzel kokmak, çok hoş kokmak" anlamlarını da taşır. Kız çocuklarına isim olarak verilen "Burcu" da buradan gelir.

21. Bir sıfat olan şikemperver kelimesi Farsçadan geliyor. Boğazına düşkün, yemek yemeyi seven, yemek yerken zevk alan kişiler için kullanılmaktadır. Kelimenin etimolojisini incelediğimizde; şikem karın demektir, perver ise besleyen.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

BİLGİ KÖŞESİ

Geçmişe yönelik özlemlerden bahsederken kullandığımız Fransızca nostalji "sıla hasreti, geçmişe duyulan özlem" anlamına gelmektedir. Nostalji Eski Yunanca nóstos "vatana dönüş, sıla" ve álgos "acı, acı verici şey" kelimelerinin bileşiğidir.

22. "Karadeniz'in doğal limanlarından..." ifadesinden A'ya, "Tunç Çağı'na uzanan..." ifadesinden B'ye, "Müzede şehre adını veren su perisi Sinope'nin..." ifadesinden D'ye, "Şehir birçok şaire ilham olmuştur." ifadesinden E seçeneğine ulaşırız. C seçeneğindeki "Yöresel ürünlerinin çeşitliliğine" ifadesi geçmemektedir. Parçada yöresel ürünlerden bahsetmiş ama çeşitleri geçmemektedir.

CEVAP: C

BİLGİ KÖŞESİ

Evleri birbirine yakın olan kişilerin birbirlerine göre aldıkları ad olan "komşu" kelimesi Türkçe "yerleşmek, yurt edinmek" anlamına gelen "kon-" fiilinden türemedir. Türkçe "kon-" işteşlik eki alarak "karşılıklı konan" anlamı kazanmış ve "komşu" olmuş.

23. "Malatya yolunda iken rüzgâr hafiften fısıldadı yağmurun geleceğini..." B'ye, "Şehrin üzerine doğru koştum, etrafta beni rahatsız edecek hiçbir şey yok" C'ye, "Şehre baktım..." D'ye, "Beyazdan karaya, soyut renklerin..." E'ye ulaşırız. Parçada kanıtlama yoktur.

CEVAP: A

BİLGİ KÖŞESİ

"Hoş geldin" de "hoşça kal" da ayrı yazılır. Çünkü birisi ayrılıklara gebe, diğeri ayrılığın kendisi.

24. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanılgı başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlenin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlenin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. İlk dört numarada genel bilgi verilirken V. numara öneriye geçerek akışı bozmuştur.

CEVAP: E

BİLGİ KÖŞESİ

Sima ile mevsim sözcüğü aynı köktendir. Simalar da mevsim gibidir. Sıcak bir kalbe denk geldiğinde bahar, bir kötüyle karşılaştığında kışa döner.

25. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanılgı başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlenin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlenin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Parçanın tamamında "anatomi" kavramından söz edilmiştir. VI. cümlede "anatominin tarihi" üzerine değinilmiştir. Bu bakımdan akışı bozan cümle VI. numaradır.

CEVAP: E

BİLGİ KÖŞESİ

Vefa ile vefat aynı kökten türerler. Birinde dostuna olan borç ödenirken diğerinde rabbine olan borç ödenir.

26. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanılgı başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlenin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlenin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Parçanın bütününde "Karacaoğlan'ın hayatından" söz edilirken V. cümlede "şiirlerinin içeriğine" değinilmiştir. Dolayısıyla cümle konunun farklı bir yönüne gitmektedir.

CEVAP: E

27. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanılgı başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlenin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlenin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Parçanın ana ekseninde tsunaminin etki alanından bahsediyor. V. cümlede günümüzdeki öneminden söz ederek farklı bir yöne geçilmiştir.

CEVAP: E

BİLGİ KÖŞESİ

Bana diyorlar ki; "İkinci bir Mihriban daha olur mu?" olmaz yavrum, bir kişiye yıldırım iki defa düşmez. Abdurrahim Karakoç

Mihriban; güler yüzlü, şefkatli, hoş muhabbetli kimse demektir.

YARGI YAYINEVİ

28. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanılgı başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlenin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlenin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Buna göre parçanın giriş cümlesi ile II, III, IV ve V. cümlede satranç hakkında genel bilgi verilmiştir. Ancak VI. cümlede çalışma sahası hakkında söz edilerek anlam akışı bozulmuştur.

CEVAP: A

BİLGİ KÖŞESİ

Çerçeve hikâye tekniğiyle yazılan "Değirmen" hikâyesinde çerçeve anlatı/hikâyede kendisi de Çingene olan anlatıcı, bir Çingene'nin hikâyesini anlatır. Fizikî engelli bir kıza âşık olan Atmaca, aşkını vuslata erdirmek için engeli aşmak için kendisi de kolunu değirmenin çarkına kaptırır. Atmaca'nın sevgilisi değirmencinin kızının adının verilmemesi de kızın fiziki özelliğinin öne çıkarılması için tercih edilmiş bir yöntemdir. Hikâye kişileri Atmaca ve Değirmenci'nin kızı maddi bir aşktan ziyade maneviyatı ağır basan bir ilişki içindedir. Halk hikâyelerinde olduğu gibi bir katmanlılık söz konusudur. Seven sevdiğine kavuşmak için büyük fedakârlıkları göze almaktadır.

29. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanılgı başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlenin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlenin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Buna göre I, II, III ve IV. cümlede uyku sırasında yanlış pozisyonda bulunma anlatılırken V. cümlede ülkemize geçmiştir.

CEVAP: E

30. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanılgı başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlenin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlenin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Parçada genel bütünlüğü bozan numara III. olmalıdır.

CEVAP: C

BİLGİ KÖŞESİ

Tekir, kül renginde veya boz renkli, postu siyah benekler ve çubuklarla süslü kedilere denir. Yunanca tigris "kaplan, benekli kedi" sözcüğünden dilimize giren tekir, İngilizce tiger "kaplan" ile akraba.

YARGI YAYINEVİ

31. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanılgı başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlenin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlenin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Parçanın bütünde türbülansın ne olduğu ve nasıl görüldüğünden söz edilirken IV. cümlede türbülansın yaygın bir deneyim olduğuna değinerek farklı bir yöne geçilmiştir.

CEVAP: D

32. Bu soru tipin de metnin anlam bütünlüğü ve konusu esas alınır. Soruların çözümünde öncelikle olarak "konu değişikliği oluşturan bölüm" tespit edilir. İkinci paragrafın giriş cümlesi paragrafın giriş cümlesi olma niteliklerine uygun olmalıdır. Yani bağlaçlarla başlamamalıdır. Giriş cümlesi konuyla ilgili ipuçları barındırır. Öncülde verilen parçanın giriş cümlesi ile I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde çoklu zekâ kuramının tarihçesinden bahsedilmiştir. Ancak parçanın V sözel/dilsel/dil bilimsel zekâdan bahsedilmiş böylece VI numaralı cümle ile konu bütünlüğü oluşmuştur. Bu durumda parça IV. numaralı cümleden itibaren ikiye ayrılmalıdır.

CEVAP: D

33. Öncülde verilen parçanın giriş cümlesi ile II, III, IV ve V numaralı cümlelerin konusu "kübizm" üzerinedir. Ancak parçanın VI numaralı "Dilimize "Gelecekçilik" olarak geçen Fütürist akım Milano merkezli olup akım vatanseverlik zemininde ortaya çıktığı dönemde süregelen feodal düzenin terk edilmesi ve sanayi toplumuna geçilerek gelişmiş ülkeler seviyesine ulaşılması gerektiği düşüncesini savunmaktadır." cümlesinden itibaren konu, "fütürist" akımına doğru yönelmiştir. Bu durumda parça VI numaralı cümleden itibaren ikiye bölünebilir.

CEVAP: E

34. Bu soru tipin de metnin anlam bütünlüğü ve konusu esas alınır. Soruların çözümünde öncelikle olarak "konu değişikliği oluşturan bölüm" tespit edilir. İkinci paragrafın giriş cümlesi paragrafın giriş cümlesi olma niteliklerine uygun olmalıdır. Yani bağlaçlarla başlamamalıdır. Giriş cümlesi konuyla ilgili ipuçları barındırır. Öncülde verilen parçanın giriş cümlesi ile II, III ve IV numaralı cümlelerinde Alaçatı tarihî ile ilgi bilgi verilmektedir. V. numaradan itibaren Alaçatı nüfus ve yerleşmesine ait konu bütünlüğü sağlanmıştır. Bu bilgiler ışığından ikinci cümle V numaralı cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

35. Bu soru tipin de metnin anlam bütünlüğü ve konusu esas alınır. Soruların çözümünde öncelikle olarak "konu değişikliği oluşturan bölüm" tespit edilir. İkinci paragrafın giriş cümlesi paragrafın giriş cümlesi olma niteliklerine uygun olmalıdır. Yani bağlaçlarla başlamamalıdır. Giriş cümlesi konuyla ilgili ipuçları barındırır. IV. numara ikiye bölünmek için en uygun numaradır.

CEVAP: C

36. Bu soru tipin de metnin anlam bütünlüğü ve konusu esas alınır. Soruların çözümünde öncelikle olarak "konu değişikliği oluşturan bölüm" tespit edilir. İkinci paragrafın giriş cümlesi paragrafın giriş cümlesi olma niteliklerine uygun olmalıdır. Yani bağlaçlarla başlamamalıdır. Giriş cümlesi konuyla ilgili ipuçları barındırır. Öncülde verilen parçanın giriş cümlesi ile II ve III numaralı cümlelerde morfolojik özelliklerden bahsedilmiştir. IV. cümleden itibaren coğrafi dağılıştan bahsedilmiş ve kendisinden sonraki cümlelerle konu bütünlüğü sağlamıştır.

CEVAP: C

37. Bu soru tipin de metnin anlam bütünlüğü ve konusu esas alınır. Soruların çözümünde öncelikle olarak "konu değişikliği oluşturan bölüm" tespit edilir. İkinci paragrafın giriş cümlesi paragrafın giriş cümlesi olma niteliklerine uygun olmalıdır. Yani bağlaçlarla başlamamalıdır. Giriş cümlesi konuyla ilgili ipuçları barındırır. İlk üç numarada Hume ile ilgili yeni bir bakış açısından bahsedilirken, IV. Numarada eleştiriye geçerek yeni bir bölüme sayfa açılmıştır.

CEVAP: D

38. Öncülde verilen parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde sanayileşmeden bahsedildiği görülmektedir. Ancak parçanın IV numaralı "Sanayileşme ve teknolojik gelişmenin ortaya çıkardığı kurumsal yapılardan birisi günümüz kentleridir." Cümlesinden itibaren kentleşme hakkında genel bilgiler verilmeye başlandığı görülmektedir. Bu bilgi ışığında parça IV numaralı cümleden itibaren ikiye bölünmelidir.

CEVAP:D

39. Öncülde verilen parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde güneş rüzgârının tanımı üzerinde durarak konu bütünlüğü oluşturduğu görülmektedir. Ancak parçanın V numaralı "Güneş rüzgârını oluşturan elektron, proton, alfa parçacıklar ve diğer ağır elementler gezegenler arası ortama yüksek hızlarla farklı doğrultularda ilerlemesine rağmen ağır elementlerin de hafif elementler gibi yüksek sıcaklık ve hızlarla taşınabilmesi iyon siklotron kuramı ile açıklanmaktadır." cümlesinden itibaren yüksek enerjili parçacıklara değindiği ve V ile VI numaralı cümlelerin bu doğrultuda bir konu bütünlüğü oluşturduğu görülmektedir. Bu durumda parça V numaralı cümleden itibaren ikiye bölünebilir.

CEVAP: E

40. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Bu bakımdan cümle şu şekilde olmalıdır: "Tarih Nedir?" sorusu önemli bir soru olmakla beraber başka pek çok kavramın izahının yapılması gerekliliğini de ortaya koyar. Nitekim tarih diğer disiplinler ile ilişkisinin dışında kendi başına pek çok ayrıntıyı, kavramı ve alt etmeni içinde barındıran bir alandır. Tarih konusunu ayrıntılarıyla beraber ele almamızdaki neden tezimizin asıl konusu olan şiirlerdeki malzemelerin tarih ile bir ilintisi, ilişkisi olup olmadığı durumunu tam olarak ortaya koymak isteğidir. Bu sebeple bize göre bir olayı bir kişiyi veya durumu tarihe ait yapan özellikler nelerdir? Sorusu tüm ayrıntılarıyla çalışmamızın "Giriş" kısmında aydınlatılmalıdır. Tam buradan hareketle tarihi tarih yapan zaman, mekân, geçmiş, olgu, bağlam, kaynak, belge, bakış açısı, yorum, nesnellik ve bilimsellik gibi kavramların izaha ihtiyacı olduğunu düşünüyoruz. Bu bilgi kapsamında III-II-I-IV-V şeklinde numaralar sıralanmalıdır. Öyleyse baştan dördüncü cümle IV olmalıdır.

CEVAP: D

41. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Buna göre sıralama I-IV-V-II-III şeklinde olur. Yirminci yüzyılın ilk yarısı itibariyle tarihin metodu, ilkeleri, sınırları ve tarihçinin rolü gibi konular iyice tartışılır hale gelir. Ranke'nin 19. yüzyılda yaptığı sistemli tarih kuramı geleneği yerini 20. yüzyılda farklı alanlarda isimlerin farklı değerlendirmelerinin yer aldığı bir tarihçilik geleneğine bırakır. Örneğin aslında bir siyaset bilimcisi olan Edward Hallett Carr'ın görüşleri bazı eleştireler almakla birlikte hala tarih alanında büyük ölçüde geçerliliğini ve güncelliğini korur. Carr, tarihçiyi belgelerin -Ranke'nin ifadesiyle birinci elden kaynakların- eleştirisiyle ilgilenip gerçeği arayan kişi olmaktan çıkararak olgular arasındaki sürece dikkati çeken kişi hâline getirir. Peki, "olgu" nedir? Olgu kavramı için felsefede bilimsel olgular ve nesnel olgular şeklinde bir ayrım söz konusudur.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

42. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Buna göre sıralama IV-III-II-V-I şeklinde olur. Baştan ikinciyi sorduğu için III numara baştan ikincidir. Burada seçeneklerin yeri değiştiği için dikkat etmemiz gerekir.

CEVAP: A

43. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Buna göre sıralama I-III-V-II-IV şeklinde olur. Baştan üçüncü cümle V numaradır. Dolayısıyla doğru seçenek E olacaktır.

CEVAP: E

44. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Numaralanmış ifadelerde; dergilerdeki roman üzerine değinilmiştir. Buna göre bu sözler, kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, sıralama I - II- V – IV - III şeklinde olmalıdır. Öyleyse ilk sırada I numara olur.

CEVAP: A

45. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Numaralanmış cümlelere bakıldığında II numaralı "II. "Yazarlar hayal iklimini kısıyorlar." cümlesinin parçanın giriş cümlesi olduğu görülmektedir. II. cümleyi, anlam bakımından tamamlayan ise I numaralı "Kelimelere çelik çomak oynatmayı tercihe diyor daha çok." cümlesidir. Bu bilgi ışığında bu cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, sıralama II-I-IV-III-V şeklinde olmalıdır. Öyleyse dördüncü cümle III numaradır.

CEVAP: C

46. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Cümle kurallı ve anlamlı şekilde şöyle olmalıdır: 2005-2009 yılları arasında uygulanan liselere giriş sınavlarında "kök ve kök çeşitleri" konusundan 2008 yılında 1 soru sorulmuştur. Bu bilgi ışığında bu cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, sıralama I-III-IV-II-V şeklinde olmalıdır. Öyleyse ikinci cümle III numaradır.

CEVAP: C

47. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Cümle kurallı ve anlamlı şekilde şöyle olmalıdır: IV - II- V - I - III -

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

48. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Cümle kurallı ve anlamlı şekilde şöyle olmalıdır IV-II-I-III-V

CEVAP: C

49. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Cümle kurallı ve anlamlı şekilde şöyle olmalıdır: II- IV-III-I-V

CEVAP: D

50. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Cümle kurallı ve anlamlı şekilde şöyle olmalıdır:

I-IV- III-V-II yani baştan dördüncü V numaralı sözdür.

CEVAP: E

51. Bir dilin geçirmiş olduğu tüm bu evrelerin de bilimsel olarak incelenebilmesi için belli aşamaların takip edilmesi gerekir. Parçada açıklayıcı anlatım sergilenmiştir. Makale, fıkra, eleştiri ve deneme gibi öğretici özellikler gösteren türlere özgü bir anlatım biçimidir. Herhangi bir konu hakkında bilgiler vermek, bir şeyler öğretmek amacına yöneliktir. Açıklama, bilinmeyeni bilinir kılmaktır. Amaç doğrudan bilgi vermek olduğundan yazar sanatlı söyleyişlere, imalı sözlere pek yer vermez. Açık, anlaşılır bir dil kullanır. Soyutlamalardan, kişisellikten kaçınır. Açıklayıcı anlatım biçiminde amaç bilgilendirme, öğretme olduğundan düşünceyi geliştirmek ve konunun daha iyi biçimde anlaşılmasını sağlamak için "tanımlama, örnekleme, tanık gösterme ve karşılaştırma" gibi düşünceyi geliştirme yöntemlerine başvurulur. Ansiklopedilerde, ders kitaplarında daha çok bu tür bir anlatım görülür.

CEVAP: C

52. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Buna paralel, cümlelerde geçen "bu, çünkü, buna göre, bundan dolayı, ama, örneğin, bu yüzden, bu bakımdan" gibi bağlayıcı ifadelere dikkat edilmelidir. Bu soru tipinde akışını bozan cümle yöntemi kullanmak gerekir. Akışın bozulduğu yer tespit edildikten sonra seçenekler incelenmelidir. Numaralanmış cümlelerde, Antalya'daki birlikte yapılan güzel şeylerden bahsedilmiştir. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I numaralı cümle uygundur. II numara I numarayı devam ettirmektedir. Ancak III numarada akışın bozulduğunu görüyoruz. Bu yüzden III. ve V. cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: D

53. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi

temel dayanaktır. Buna paralel, cümlelerde geçen "bu, çünkü, buna göre, bundan dolayı, ama, örneğin, bu yüzden, bu bakımdan" gibi bağlayıcı ifadelere dikkat edilmelidir. Bu soru tipinde akışını bozan cümle yöntemi kullanmak gerekir. Akışın bozulduğu yer tespit edildikten sonra seçenekler incelenmelidir. Numaralanmış cümlelerde, Nuri Abaç'ın biyografisi tanıtılmıştır. Bu bakımdan I, II ve III. cümlesi birbiriyle bütünlük içindedir. Buna göre IV ile V numara yer değiştirmelidir. Özellikle tarih verilen sorularda yer değiştirme bulmak çok kolaydır.

CEVAP: E

54. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Buna paralel, cümlelerde geçen "bu, çünkü, buna göre, bundan dolayı, ama, örneğin, bu yüzden, bu bakımdan" gibi bağlayıcı ifadelere dikkat edilmelidir. Bu soru tipinde akışını bozan cümle yöntemi kullanmak gerekir. Akışın bozulduğu yer tespit edildikten sonra seçenekler incelenmelidir. I numaralı cümle, bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygun değildir. Bu bakımdan I ile II numara yer değiştirmelidir.

CEVAP: A

55. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Buna paralel, cümlelerde geçen "bu, çünkü, buna göre, bundan dolayı, ama, örneğin, bu yüzden, bu bakımdan" gibi bağlayıcı ifadelere dikkat edilmelidir. Bu soru tipinde akışını bozan cümle yöntemi kullanmak gerekir. Akışın bozulduğu yer tespit edildikten sonra seçenekler incelenmelidir. Bu bağlamda değişikliğin yapılabileceği tek seçenek de D seçeneğidir.

CEVAP: D

56. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Buna paralel, cümlelerde geçen "bu, çünkü, buna göre, bundan dolayı, ama, örneğin, bu yüzden, bu bakımdan" gibi bağlayıcı ifadelere dikkat edilmelidir. Bu soru tipinde akışını bozan cümle yöntemi kullanmak gerekir. Buna göre I ve V numara yer değiştirmelidir.

CEVAP: B

57. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Buna paralel, cümlelerde geçen "bu, çünkü, buna göre, bundan dolayı, ama, örneğin, bu yüzden, bu bakımdan" gibi bağlayıcı ifadelere dikkat edilmelidir. Bu soru tipinde akışını bozan cümle yöntemi kullanmak gerekir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

58. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Numaralanmış cümlelerde; Fuat Köprülü'nün tarihi sevdiren bir yazar olduğundan, yazdığı eserlerle genç kuşaklara örnek olduğundan söz edilmiştir. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I numaralı cümle uygundur. Fakat II numaralı cümle, I. 'in devamına gelemeyeceği için II ve V cümleler yer değiştirdiğinde cümleler anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: B

59. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Numaralanmış cümlelerde, İskenderun'da yaşayanların mutlaka yapması gerekenlerin başında nelerin geldiğine ve buna ilişkin bazı detaylardan söz edilmektedir. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I numara uygundur. Ancak onu II numara değil, V numaralı cümle açıklar niteliktedir. Öyleyse II ve V numaralı cümleler yer değiştirdiğinde numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: C

60. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Buna göre I numara parçanın giriş cümlesi olmaya uygun değildir. I ve II numara yer değiştirmelidir.

CEVAP: A

61. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I uygundur. Ancak sonuç cümlesi olmaya IV değil, V numaralı cümle uygundur. Buna göre IV ve V numaralı cümleler yer değiştirdiğinde numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: E

62. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I uygundur. Ancak sonuç cümlesi olmaya IV değil, V numaralı cümle uygundur. Buna göre IV ve V numaralı cümleler yer değiştirdiğinde numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: E

63. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde

YARGI YAYINEVİ

öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I uygundur. Ancak ikinci cümlede bir kopukluk söz konusudur. II ve III numara yer değiştirdiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: B

64. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I uygundur. Ancak ikinci cümlede bir kopukluk söz konusudur. Bu kopukluk II ve V numara yer değiştirerek giderilebilir.

CEVAP: C

65. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I uygundur. II ve III numara ile bu akış devam etmiştir. Ancak sonuç cümlesi olmaya IV değil, V numaralı cümle uygundur. Buna göre IV ve V numaralı cümleler yer değiştirdiğinde numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: E

66. Paragraf giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur. Bu tür sorularda bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi istenir. Olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Düşünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Bu soru tipinde öncelikle parçanın konusuna karar verilmelidir. Cümlelerin anlam örgüsü temel dayanaktır. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I uygundur. II. numarada akış bozulmuştur. II ile IV numara yer değiştirilmelidir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

PARAGRAFIN YANIT OLDUĞU SORUYU BULMA CEVAP

67. Paragrafın cevap olduğu soruyu bulmak için paragrafın konusunu bulmak gerekir. Parçadaki "Basın ve ekonomi işlevsel olarak sürekli karşılıklı etkileşim içerisinde bulunan, birbirlerini şekillendiren kurumlardır. Böyle olunca basın ile ekonomi ortak bir noktada buluşmaktadırlar. Eski çağlardan günümüze kadar gelinen süreçte insan ihtiyaçlarından yola çıkılarak ekonomik anlamda yaşanılan her gelişme basını etkilemiş ve değiştirmiştir." ifadeleri medya ve ekonomi ilişkisini göstermektedir. Bu da C seçeneğindeki "Medya ve ekonomi ilişkisinin gelişimi hakkına ne söylersiniz?" sorusuna cevaptır.

CEVAP: C

68. Parçada "İngilizce science-fiction sözcüğünün Türkçe karşılığını aktaran "bilim kurgu", Türk Dil Kurumu sözlüğünde "çağdaş bilim verileriyle düş gücünden oluşan (film, roman vb.)" biçiminde tanımlanmaktadır." tanımlama üzerine bir zemin kurulmuştur. Hatta "Diğer bir sözlükteki tanım ise..." ile bu zemin derinleştirilmiştir. A seçeneğindeki "Bilim kurgu kavramını nasıl tanımlarsınız?" sorusuna cevap niteliğindedir.

CEVAP: A

69. Parçada "Popüler kültür çalışmaları, sosyal bilimlerde sıkça değinilen ve farklı yaklaşımları içeren geniş bir konuyu kapsar." ifadesinden E seçeneğindeki "Popüler kültür çalışmaları hakkında ne söylersiniz?" sorusuna ulaşabiliriz.

CEVAP: E

70. Parçada "Şairin mahlasını kullandığı beyte mahlas beyit, mahlashane veya şah beyit denir. Mahlas beyit genelde gazellerin makta beytidir." ifadesinden C seçeneğinde verilen "Mahlas beyit nedir?" sorusuna ulaşabiliriz.

CEVAP: C

71. Parçada "Şairin mahlasını kullandığı beyte mahlas beyit, mahlashane veya şah beyit denir. Mahlas beyit genelde gazellerin makta beytidir." ifadesinden C seçeneğinde verilen "Mahlas beyit nedir?" sorusuna ulaşabiliriz.

CEVAP: C

72. Parçada "...Fransa'daki gelişiminde büyük rol oynamıştır. Kocasının 1559 yılında ki ölümü ile 30 yıl boyunca sarayda çok etkin olan Medici, 15 Ekim 1581 yılında Fransa'daki Petit Bourbon Sarayı'nda Dük Joyeuse ile 4 Margarette Lotringens'in düğün törenlerinde Ballet Comique de la Reine adı verilen dans gösterisini seyirci önüne sergilemeyi başarır. Bu tarihte hem bale hemde opera tarihinin başlangıcı olarak sayılır." ifadesi D seçeneğindeki "Balenin doğuşu nasıl olmuştur?" sorusuna cevaptır.

CEVAP: D

73. Parçada "İkisi de bence zor işçilik." ifadesi B seçeneğinde verilen "Yazarlık ile marangozluğun benzerlikleri olduğu görüşüne katılır mısınız?" sorusuna cevaptır.

CEVAP: B

74. Bu tip sorularda fark ettiyseniz hep aynı mantık var. İlk giriş cümlesi büyük olasılıkla bize cevabı verecektir. Parçada "Fikrim yok, aslında bunu daha çok seyirci ve eleştirmenler değerlendirecek ama ben bu çalışmada sinemanın tüm unsurlarına dönüp kafa patlattığımı düşünüyorum..." ifadesi D seçeneğindeki "Son filminizin sinema kariyerinizdeki yeri ve önemi nedir?" sorusuna cevap niteliğindedir.

CEVAP: D

75. "Çoğunlukla kitabevinde karıştırdığım bir kitabın herhangi bir sayfasını açarım. Başladığım yerden başka bir sayfaya doğru heyecanla ve istekle ilerliyorsam..." ifadesinden A seçeneğindeki "Kitap alırken kararınızı ne etkiler?" sorusuna cevap niteliğindedir.

CEVAP: A

76. Parçada, "Şöyle anlatayım: Oyunun çok eski bir kavram olduğu bilinmektedir. Oyunun antropolojiden psikolojiye, sosyolojiden iletişim bilimlerine pek çok disiplinin ilgilendiği bir alan olarak kabul edilmektir. Dünya üzerindeki canlıların var olmasıyla birlikte oyun kavramının da ortaya çıkmışlığı kabul görmektedir." ifadesinden A seçeneğindeki "Oyun tanımı ve tarihçesi hakkında ne söylersiniz?" ifadesi sorusu cevap niteliğindedir.

CEVAP: A

77. Parçada, "Mekânların tasarlanmasında etkili olan en önemli unsur hiç şüphesiz mekânı aktif kullanan ziyaretçilerdir.", ". Çevrenin düzeni insan olmadan bir anlam taşımayacağına göre çevre hakkındaki doğru bilgiler de kullanıcılardan..." ifadelerinden C seçeneğindeki "Mekân ve insan unsuru hakkında nasıl bir ilişki vardır?" sorusu cevap niteliğindedir.

CEVAP: C

78. "Kent duvarlarını incelemek, fikir olarak 2015 ve 2016 yılları arasında yapılan bir fotoğraf projesinden doğmuştur." ifadesinden E seçeneğine ulaşabiliriz.

CEVAP: E

79. "İşletme yöneticilerinin en önemli görevlerinden biri, karşılaştıkları bir sorunun işletmenin varmak istediği amaçlara uygun çözümü olarak belirleyecekleri birkaç seçenekten hangisinin uygulanacağını saptamaları, yani karar almalarıdır.", " Stratejik kararlar en önemlileridir ve organizasyonun genel hedeflerini belirler..." ifadelerinden B seçeneğindeki "Lojistiğin stratejik rolü hakkında neler söylersiniz?" sorusuna cevaptır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

80. Bu tür sorularda önemli olan size hiçbir yorum payı bırakmaması, ifadelerin kesin ve olasılıksız olmasıdır. Cümleye yorum eklemeden, sadece bu cümleden çıkarılabilecek en kesin yargı bulunmalıdır.

CEVAP : D

81. Soru-cevap sorularının çözümünde öncelikle parçanın konusu tespit edilmelidir. Ayrıca parçanın giriş cümlesi, onaylama, reddetme ifadeleri söz konusu sorunun bulunmasında ana etkendir. "Hemen hemen birçok sanat dalında "Gotik" kavramı kullanılmıştır. Mimaride, resimde, müzikte ve edebiyatta söz konusu kavram belirli özellikler çerçevesinde kullanılarak bir tür yaratılmıştır. İlk olarak mimari de kullanılan gotik kavramı zamanla kapsamını genişletmiştir." İfadesinden A seçeneğindeki "Dünyada Gotik kavramına yaklaşım hakkında neler ifade edersiniz?" sorusuna cevaptır.

CEVAP: A

82. Parçaya baktığımızda "Bu mum genellikle kırmızı mühür mumudur." cümlesiyle A seçeneğine, "...kâğıtlara imza atmazlar, mühür basarlardı." cümlesiyle B seçeneğine, "Şahıs için yapılanlarına mühr-i zâtî, resmî daireler için yapılanlara mühr-i resmî denilirdi." cümlesiyle D seçeneğine," ...senetlere ve diğer kâğıtlara basılan..." cümlesiyle de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

CEVAP: C

83. Başlık aslında ana fikirle doğrudan ilgilidir. Konu ve ana fikir bulunduktan sonra başlığı bulmak oldukça basittir. Başlık genellikle tek, bazen iki kelimeden oluşur. Hatta konuyu oluşturan kelime çoğunlukla başlık yerine de geçer. Başlığa bakınca parça, parçaya bakınca başlık akla gelir. İki kavram birbiriyle o denli ilişkilidir. Bu bağlamda parçanın genelinde kelimelerin yolculuğundan bahsetmektedir. Bir iki tane sevdiğim sözcük ilave edeyim:

Dilhun: İçi kan ağlama
Alelekser: Genellikle
Tarumar: Dağınık, karışık

CEVAP: B

84. Öncüldeki "Türk inancında uğurlu ve kutsal sayılmış" sözüyle hayvanlar âleminde özel bir yeri olduğu açıklandığından A ve C, " Böylece kaplumbağa, bir su üzerinde bulunan yeryüzüyle onun üzerindeki göğü temsil eden bir simge olmuştur." ifadesinden D, "50 çeşidi bulunan kaplumbağaların..." ifadesinden E, parçaya göre kaplumbağa ile ilgili söylenebilir. "Uzun ömürlü olması nedeniyle mevsimlerin nasıl olacağını hisseder." ifadesi parçada söz edilmediği için B'ye ulaşılamaz.

CEVAP: B

85. Türkiye'de birçok sokak, mahalle, ilçe isminin perde arkasında bir roman vardır. Parçaya baktığımızda "Bostancı'nın adı, kimi kaynakların söylediği gibi, burada çok bostan olduğu için böyle değildir." A, "...Anadolu'ya bağlayan ana yol..." B, (ana yolun eş anlamlısı ana hat) "Kadıköy ilçesine bağlı..." C, "kentte işi gücü olduğunu kanıtlamayan ya da kentte yaşayan bir kefil gösteremeyenleri buradan geçirmiyordu." ifadesinden D'ye ulaşırız.

CEVAP: E

BİLGİ KÖŞESİ

İstanbul'un İlçe ve Semt İsimleri Nereden Geliyor? Bazılarını paylaşalım:

AYRILIK ÇEŞMESİ: Anadolu yakasında, Kadıköy'den Acıbadem'e giderken Haydarpaşa'dan gelen yolla kesiştiği yerdeki semttir. Eskiden Trakya ve İstanbul'dan hacca gidecek olanlar burada toplanırlar ve hep birlikte yola çıkarlarmış. Hacı adayları yakınları ile burada vedalaşıp yola çıktıklarından semte Ayrılık Çeşmesi adı verilmiştir.

TAKSİM: Adını 19. yy. da kurulan su dağıtım şebekesinden almıştır.

Maslak-Mecidiyeköy-Şişli yönünden gelen içme suyu burada toplanır ve dört yöne dağıtım (taksim) yapılırdı.

YARGI YAYINEVİ

86. "Kıbrıs, adını Latince de bakır anlamına gelen "Coprum" kelimesinden almıştır." B, "Mısır'a 370 km, Suriye'ye 110 km, Yunanistan'a 700 km..." C, "...stratejik öneme sahip bölgelere yakın olmasıdır." D, "Bakır madeni haricinde önemli bir zenginliği bulunmayan adanın..." E seçeneklerine ulaşabiliriz. Parçada A seçeneği geçmemektedir.

CEVAP: A

87. Parçaya baktığımızda yaşanabilirlik ile evren bilgisinden bahsetmektedir. Parçanın geneline baktığımızda "İnsanın, hayatın yaşamaya değer olup olmadığı sorusuna vereceği cevap, dünyanın nasıl bir yer olduğu hakkındaki bilgisinden bağımsızdır." ifadesine ulaşamadığımızı görürüz.

CEVAP: C

88. Parçaya baktığımızla Türkiye ifadesinin hiç geçmediğini görürüz.

CEVAP: E

89. Verilen diyalogda Halûk Bilgilere yöneltilen iki soru vardır. Oyuncu, ilk soruya verdiği cevapta kendisi de bir soru sorarak cevap vermeye başlamıştır. Hatta bunu İngiltere örneği vererek desteklemiştir. Türkiye'de tiyatronun tırnağımız kadar değeri olmadığını da TUİK verilerini de kullanarak kanıt göstermeye çalışmıştır. O hâlde ilk soru "Peki, Türkiye'deki tiyatro izleyicisini nasıl yorumluyorsunuz? Bir yandan her oyun kapalı gişe oynuyor, diğer yandan oyuncular tiyatro izlenmiyor isyanında." olmalıdır. Halûk Bilginer ikinci soruya verdiği cevapta" Çocukları seyredin. Benim öğretmenim onlar." diyerek öneri ile başlamıştır. Bu anlamı içeren soru da "Peki, oyuncunun en güzel gözlem malzemesi nedir?" olmalıdır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

90. Parçaya bakıldığında, kitap okumanın temel bir gereksinim olduğu bunun içinde işe sürükleyici kitaplardan başlanması gerektiği söylenmiştir.

CEVAP: A

91. Eylemin hangi amaca bağlı olarak gerçekleştiğinin belirtildiği cümlelere amaç-sonuç cümleleri denir.

Amaç-sonuç cümleleri, eyleme sorulan "hangi amaçla?" sorusuna cevap verir.

Bu tür cümlelerde de "için, diye, üzere" gibi edatlardan yararlanılır.

Cevap: A

92. Anlatma somutluk ve inandırıcılık kazandırmak amacıyla başkalarının düşünce ve sözlerinden yararlanmaya "alıntı" tanık gösterme denir. Ancak tanık gösterilen kişi, bilinen ve kabul gören bir özellikte olmalıdır. Yoksa sıradan bir insanın tanık gösterilmesi, düşünceyi inandırıcı kılmaktan uzak düşer. Şıkların yeri değiştiği için buna dikkat etmemiz gerekir.

CEVAP: B

93. "Yazar eserlerin öz çekirdeğini imgelere gizler" sözüyle anlatılmak istenen D seçeneğindeki "Eserin ayırt edici yönlerini soyut ve özgün biçimde yansıtmak" ifadesidir. Bir yerde imge varsa soyutluk vardır. Bu soruda "Küllük kahvesi" nedir diye soranlar olabilir. İstanbul'da 20. yüzyılın başlarından 1950'li yıllara kadar varlığını sürdürmüştür. Küllük kahveleri Ahmet Hamdi Tanpınar, Yahya Kemal Beyatlı, Sait Faik Abasıyanık gibi sanatçılara müdavim olmuştur.

CEVAP D

94. Parçada asıl anlatılmak istenen "Halkla iç içe girmesi gereken sanatçı, aynı ölçüde sanatın gerektirdiği duygusal ve düşünsel seviyenin de farkında olmalıdır." ifadesidir.

CEVAP: A

95. "Bir sanatkâr için ara sıra küllük kahvesine gitmek faydalı olabilir. Sanatkâr, burada dinlenir; zehrini ve sağlığına yarayacak manevi terini döker; dostlarının hususi bir tadı olan konuşmalarını dinler." ifadesinden II ve III numaraya ulaşabiliriz. " Mahfil" toplanma yeri anlamına gelir. Arkadaşlar ÖSYM artık bu tür sözcükleri sorarak ters köşe yapmaya başladı. Onun için buradaki örnekleri lütfen en az iki kere çözelim.

CEVAP: A

96. Başlık aslında ana fikirle doğrudan ilgilidir. Konu ve ana fikir bulunduktan sonra başlığı bulmak oldukça basittir. Başlık genellikle tek, bazen iki kelimeden oluşur. Hatta konuyu oluşturan kelime çoğunlukla başlık yerine de geçer. Başlığa bakınca parça, parçaya bakınca başlık akla gelir. İki kavram birbiriyle o denli ilişkilidir.

CEVAP: C

97. Öncülde verilen parçada geçen "yaşam boyu iç içe yaşadıkları, birlikte soluk alıp verdikleri kavramlardır.", "...yine sözcüklerin teknesinde karılır, sözcüklerle..." ifadelerinden kelimelerin mücadele ruhunu sevdiği sonucu elde edilir. Bu sözlerde ayrıca pes etmemek gerektiği durum vurgulanmaktadır. Bu durumda, söz konusu ifadelerden de hareketle parçadan "Sözcüklerle savaşmayı, didişmeyi, daha doğrusu "dil teri" dökmeyi gerektiren bir yolculuk." yargısına ulaşmak mümkündür.

CEVAP: D

98. Parçada iki şairin görüşüne yer verilmiştir. İki şair aslında ne söylenmek istenildiğini anladığı hâlde bir türlü bu durumu kabullenememektedir. Çünkü alışkanlıklar hemen kaybolmaz. Bir yangın hemen sönmez önce onun kıvılcımını duyarsınız. Bu iki şair bana göre edebiyatımızın en önemli şairlerindendir. İki şairimizin yenileşme tarzına uyum sağlayamadığı görülmektedir.

CEVAP: C

99. Türkçe, günümüze kadar çeşitli aşamalardan geçerek bu günlere taşınmış ve birçok dille de iletişim içinde olmuştur. Bu iletişim süreci içinde pek çok yabancı sözcük dilimizde kendine bir yer bulmuş, kullanılır olmuştur. "(II) Türkçedeki "ak" sözcüğüyle yetinilmemiş, Arapçadan, "süt" anlamına gelen "beyaz" alınmıştır "cümlesinde geçen "yetinilmemiş" sözüyle eleştiri verilmiştir. "(III) Türkçede "kara" yokmuş gibi Farsça aynı anlama gelen yabancı kökenli "siya" sözcüğü alınıp "siyah" denmiştir" cümlesinde geçen "yokmuş gibi" sözüyle bir eleştiri belirtilmek istenmiştir.

CEVAP: C

100. • Bu tip sorular, anlama ve yorumlamaya bağlı olduğu kadar, sözcüklerin anlam ayrıntısıyla ilgilidir.
• Sözcüklerin ilk anlamını bilmek çok büyük kolaylık sağlar.
• Cümleyi tamamlamadan önce ana fikri kavramak gerekir.
• Cümlede boş bırakılan yerlerden önce veya sonraki sözcükler anahtar niteliğindedir.

Cümlenin ilk bölümünde, birbirine benzer bir durumdan bahsedilmiştir. "Yeknesak" değişmeksizin, düzenli, aynı biçimde tekrarlanan, sürüp giden, tek örnek, muttarit, monoton anlamına gelir. Bu durumda ilk boşluğa "yeknesak" kelimesi gelecektir. İkinci bölümde bir kısmı daralmadan bahsedilmiştir. "Daha iyi insanlar..." ifadesi de ahlaki yöne bizi yönlendirmektedir. Dolayısıyla ikinci boşluğa "ahlaki gelişimize" ifadesi gelmelidir.

CEVAP: B

101. Olayları bir akış hâlinde; yer, zaman, kişi ögeleri üzerine kurulmuş bir anlatım biçimidir. Bu anlatımda amaç okuyucuyu olay içinde yaşatmaktır. Olaylar birbiri üzerinden gelişir ve zaman hızlı akar. Daha çok roman, hikâye, anı, gezi, biyografi, otobiyografi, tiyatro... gibi eser türlerinde kullanılır. Olay: Eserde yer alan kişi ya da kişi-

YARGI YAYINEVİ

lerin yaptıkları işlerdir. Olaylar olağanüstü olabileceği gibi günlük yaşantımızda sık sık karşılaştığımız türden de olabilir. Olaylar yer, zaman ve kişilere bağlı olarak gerçekleşir. Öyküleyici anlatımın genel özelliklerinden bazıları şunlardır:

- Betimleyici anlatımdan farklı olarak zaman ve olay kavramlarına sahiptir. Betimleyici anlatımdaki bir resim karesi gibi tek bir zamanın anlatılmasının aksine öyküleyici anlatımda zaman hareket halindedir ve gerçekleşen olaylar barındırır.
- Olaylar genellikle geçmiş zaman kullanılarak anlatılır; ancak şimdiki zaman kullanılmış anlatıma sahip eserler de vardır.
- Olaylar oluş sırasına göre anlatılır.
- Anlatılmak istenen düşünceler olayların içindedir.

CEVAP: C

102. Mecaz, bir kelimenin gerçek anlamından uzaklaştırılarak kullanılmasıyla yapılan bir edebi sanat çeşididir. Mecazlı söyleyiş de bir kelimenin gerçek anlamı dışında, başka bir kelimenin yerine kullanılmasına denir. Mecaz sanatının bir diğer adı da "değişmece"dir. Cümlenin bütününde gerçekten farklı bir olgu ya da düşüncenin ifade edilmek istenmesidir.

CEVAP: B

103. "Yıldız derelerinin Karadeniz'e ulaştığı yerlerde makro kumsallar vardır. Gelgelelim Karadeniz'in hırçın, rüzgârlarının harekete geçirdiği kum yığınları çoğu zaman derelerin ağzını tıkar, böylelikle suların denize boşalmasını kısmen veya tamamen engeller." ifadesinden I ve III numaraya ulaşırız.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

104. "Kumsalın gerisinde düz veya çukur alanların bulunması hâlinde farklı bir durum ortaya çıkar. Kabaran dere suları ormanlarla kaplı bu arazileri işgal eder ..." A ve B'ye, "Bu durumda dereler, yatakları boyunca geriye doğru şişer, genişleyip derinleşir ve uzun, kıvrımlı bir göl meydana gelir ifadesinden C'ye", "Derinliği iki metreyi aşan bu göller..." D'ye ulaşırız.

CEVAP: E

105. Bu soru tipi cümlede anlam konusu içinde yer alan bir soru tipidir. Bu tip sorularda belirli bir içerik yoktur. Bilimsel, sanatsal gibi ifadeler verilebilir. Öncülere dayandırılmayan hiçbir seçenek doğru kabul edilemez. "En, daha, de/da, yine..." gibi karşılaştırıcı ifadelere dikkat edilmelidir. Bu bağlamda öncüldeki "güneye doğru eğilmeye başlayınca 20 milyon sterlinlik projeyle kurtarıldı ifadesinden, "Pisa Kulesi, eğilmeye karşı önleme tabii tutulmuştur." yargısına kesin olarak ulaşabiliriz.

CEVAP: D

106. Eserlerde cümle içinde geçen hayalî unsurlara düşsel öge denir. Düşsel ögelere daha çok deyim aktarmalarında, ad aktarmalarında, benzetmelerde, abartı ve kinaye gibi söz sanatlara yer verilir. Düşsel ögelerde hayalî unsurlar yer alır. C seçeneğinde böyle bir durum söz konusu değildir.

CEVAP: C

107. Parçada tırnak içinde verilen ifadeyi en iyi açıklayan sorulmuş. Bu tip sorularda "en" sözcüğü önemlidir. Çünkü daha belirgin olan sorulmaktadır. Bu bağlamda tırnak içindeki ifadeyi en iyi anlatan seçenek D olacaktır.

CEVAP: D

108. • Bu tip sorular, anlama ve yorumlamaya bağlı olduğu kadar, sözcüklerin anlam ayrıntısıyla ilgilidir.

- Sözcüklerin ilk anlamını bilmek çok büyük kolaylık sağlar.
- Cümleyi tamamlamadan önce ana fikri kavramak gerekir.
- Cümlede boş bırakılan yerlerden önce veya sonraki sözcükler anahtar niteliğindedir.

CEVAP: B

109. A) Diyaloğa karşılıklı konuşma demektir parçanın genelinde bu vardır.

B) İkilemelere yavaş yavaş

C) Yerel söyleyişlere

D) Niteleyici sözcüklere nasıl sorusuna yanıt verir "yavaş yavaş bir korku..."

E) Mecaz anlamlı sözlere "...bir korku uyanıyordu."

CEVAP: C

110. Bu soru kökünde cümlenin ana düşüncesini bulmak gerekir.

Bağlaç verilmişse bunlara dikkat etmek gerekir.

Bu tip sorularda en fazla yapılan hata "hangisinden önce, hangisinden sonra" ifadelerine dikkat edilmemesidir.

BU SORU TİPİNDE ŞUNLARI BİL:

Çünkü: Şundan dolayı, şu sebeple, zira:

Mesela: Söz gelişi

Nitekim: Gerçekten, hakikaten, sonuç olarak

Yani: Demek oluyor ki, sözün kısası, doğrusu

VI. Cümlede "Birden çok anlamı olan sözcüklerin farklı anlamları, en doğru biçimiyle metin bağlamından ve o sözcüklerin değişik metinlerdeki kullanımları karşılaştırılarak tespit edilebilir." ifadesinden, soru kökünde verilen cümlenin bu cümleden sonra gelmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

CEVAP: E

111. Değerli dostlar yeni tip ÖSYM soruları elbette altı çizili sözcüklerin zorluğu derecesinden bahsediyorum aynen bu şekildedir. Bu tip sorularda sözcüklerin eş anlamlısını bilmek çok önemlidir. Kelimelerin anlamına, parçanın tamamını okumadan karar vermeyiniz. Kelimelerin mecaz ya da gerçek anlamlarına dikkat etmeliyiz. Günümüzde çok sık kullanılan "insiyak" ifadesi TDK'ye göre "içgüdüsel" anlamında şekil bulmuştur. Bu bağlamda parçada altı çizili ifade ile anlatılmak istenen B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

112. Elde kalemle okunan yazarlar vardır. Onların yapıtlarını okurken sayfa kıyılarına notlar alınır. Paragraf cümleler bütünü olduğu için anlamları tek tek irdelemek gerekir. Bunu yapmanın en ivedi yolu cümledeki anahtar sözcükleri belirleyip altını çizmektir. Anahtar sözcükleri bulmak bir binanın kolonu gibi etkilidir. "Epiktetos'tan Rilke'ye, Bilge Karasu'dan Ece Ayhan'a, Nâzım Hikmet'ten Neruda'ya değin birçok ad..." ifadesinde B seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: B

BİLGİ KÖŞESİ

İnstagram: Malum ticari markanın adı instant "anlık, şimdi" ve (tele)-gram "yazmak, çizmek (resim), işaretlemek" bileşiminden oluşturulmuş. Anlık fotoğraf paylaşımına istinaden böyle bir isim seçilmiş. Latince, Eski Yunanca ve Eski Fransızcayı kapsayan bir oluşum serüveni var.

YARGI YAYINEVİ

t.me/pdf_arsivi