

TÜRKLERİN SOYCA BÜYÜK KARDEŞLERİ OLAN UYGUR,
AKKAD, SÜMER'LERİN PASİFİK DENİZİNDE İLK İN-
SANLARIN ZUHUR ETTİĞİ (MU) KITASINDAN 70.000
YIL EVVEL ÇIKIP MU'DAKİ BÜYÜK MEDENİYET, DİL
VE DİNLERİNİ CİHANA YAYDIKLARINA DAİR YEPYENİ
VE ÖNEMLİ BİLGİLER.

Şimalî Amerika âlimlerinden Colonel James Chur^hward'ın 1930
yılından itibaren NEW-YORK'ta (İVES WASHBURN) Basımevi vasıtasıyla
yayınladığı:

1) The Children of MU --- Mu'nun Çocukları.

(267 sayfalık eserdir) (müteaddit resimelri) (vardır.....)	Bu eserin ilk baskısı 1931 yılında
	2 nci " " "
	3 üncü " " "
	4 " " " "
	5 inci " 1934 "

2) The lost continent of Mu
(Kaybolmuş Mu Kitası.)

(235 sayfalık resimli
eserdir.....)

1 " " 1931 "
2 " " 1932 "
3 üncü " 1932 "
4 " " 1933 "
5 inci " 1934 "

3) The sacred symbols Of-MU
(MU'nun mukaddes remzleri)
(296 sayfalık resimli eserdir)

İlk " 1933 "
2 inci " 1934 "

4) Cosmic Forces of Mu-(MU'nun
Felekî kuvvetleri.
(246 sayfalık resimli eserdir).

İlk " 1934 "

Colonel J. Churward'ın işbu 4 ciltlik eserinde: Dünyada ilk insanların, huzur ve saadet diyarı olarak Tivratta (Gan Edn) ve Kur'an'da (Cennâti Adn) namı altında zikri geçen (MU) kıtasında zuhur ettiğı ve 18 milyon kare kilometre murabbai mesahai sathı-yesinde olan bu kıtanın 11.500 yıl önce müthiş depremler ve indifalar sonunda 24 saatte 64 milyon nüfusiyle denize battığı ve ilk yüksek medeniyetin, ilk dilin, Tanrının birliğine dayanan ilk yüksek dinin ve ilim ve fenlerin 70.000 yıl önce MU kıtasından MAYA namıyla çıkarak Asyada Uygur, Hindistanda Naga-Maya, Fırat nehri deltasında AKKAD, Mezopotamya'da SÜMER, Kızıl denizin garbindaki arazide MAYU ve ETİYOPİ (1) yani (Habeshistan) kıtasında TAMİL adlarını almış olan MU çocukları tarafından bütün cihana negredilmiş olduğu ve saire hakkında şimdiye kadar şarkta ve g⁸apta intişar eden kitapların hiç birinde görmediğim çok derin ve 50 yıl süren inceleme mahsulü malûmata tesadüf ettim.

Şanlı ırkımızın en eski mazisini ilgilendiren bu mühim malûmatı nasıl ve ne zaman elde ettiğine dair bizzat Churchward'ın verdiği izahatı şimdi sunmaya başlıyorum:

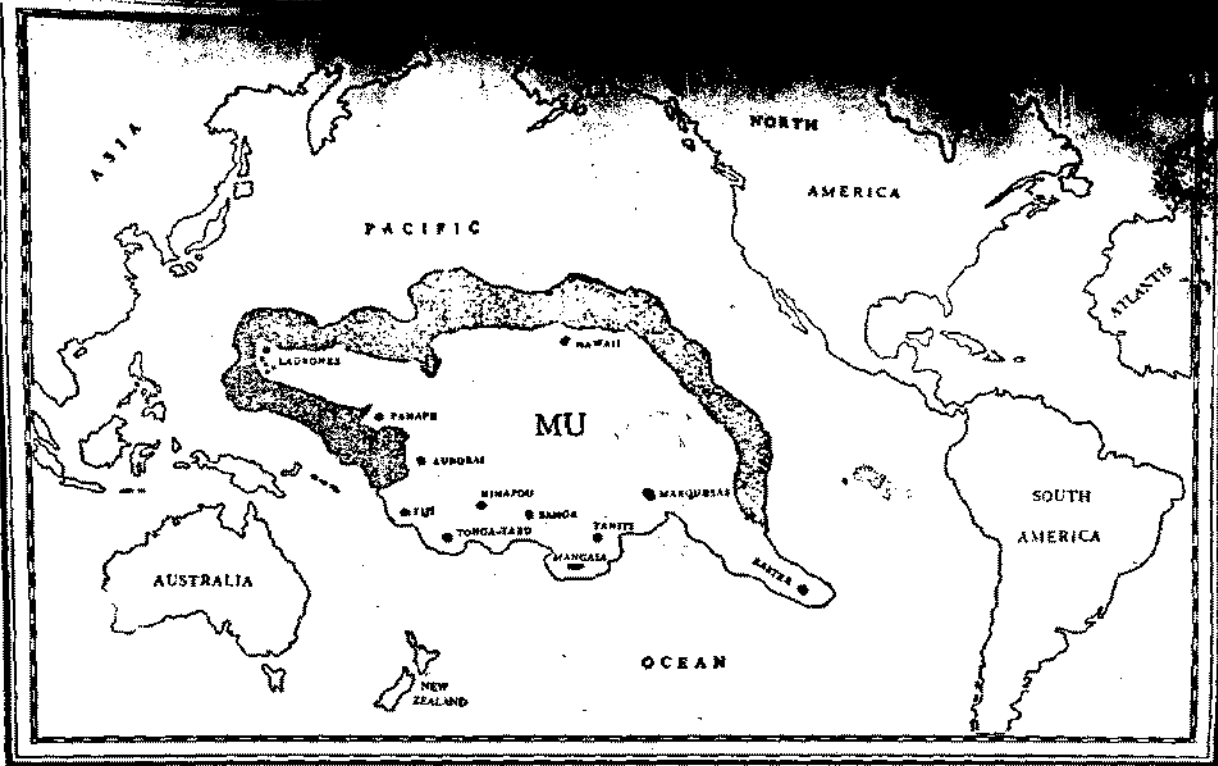
Bu zat gençliğine rastlıyan 1868 yılında Hindistanda zuhur eden müthiş bir kıtlık esnasında aq Hintlilerin işe işlerinde yardımında bulunmak üzere yurdu olan Amerika'dan kendi arzusuyla Hindistanda İngiliz idaresinin merkezi olan Delhi şehrine gitmiş ve orada İngiliz hükümetinden aldığı emir üzerine Hima^{la}ya dağları eteklerinde bulunan Ayhodya adındaki Budist manastırında vazifesini yapmaya başlamıştır. Bu manastırın başrahibi olup eski medeniyetler tarihine ve bilhassa arkeolojiye derinden vakıf olan Riçi adındaki

(1) (Ethi) Grek dilinde kara, Yopi= şehre demektir. Şu halde (Ethi-
opie) siyah yüzlü insanların yurdu demek olup Fransızcada Ha-

zatin sevgi ve alâkasını celbederek bir akşam beraberce yemek yedikleri sırada Başrahibin yemek odasında gördüğü bir takam esrar engiz yazıları havi tabletlerin mahiyet ve muhteviyatını anlamak merakına düştüğünü ve bu hali gören rahibin de mumailleyn Churchward'ın merakını izale için bu tabletlerin dünyada ilk insanların Pasifik denizinde kâin Mu kıtasında zuhur ettiklerini ve bu insanların vücuda getirdikleri ilk yüksek ilim, medeniyet, dil ve din hakkında izahatı ihtiva etmekte olduklarını anlatmış ve bu suretle ^{merakı} büsbütün artan Churchward bu tabletlerin manalarını bizzat anlamak arzusunu izhar etmesi üzerine MU'da MAYA namını ve Hindistanda NAGA-MAYA adını taşıyan MU dilini 12 sene içinde Başrahipten çok iyi bir surette öğrendikten sonra Aykodya manastırının mahzenlerinde bulunan ve oralara binlerce yıl evvel MU'dan gelen (NAAKAL) ismindeki MU'nun din ve ilim misyonerleri tarafından getirilmiş olan tabletleri gözden geçirip mânalarını anlamaya muvaffak olmuş ve Başrahip Riçini verdiği salık üzerine (Tibet) manastırlarının mahzenlerinde bulunan MU'ya ait pek eski tabletleri incelemek üzere evvelâ Tibet'e ve oradan Orta Asyaya, Lena nehri çevresine, Ural dağlarına ve Gobi gölüne gittiğini ve buralarda uzun müddet süren istorik ve jeolojik tetkikatta bulunduktan sonra MU'nun bugün halâ parçalarını teşkil eden Tonga, Fici, Markiz, Marşal, East-İsland ve sair Pasifik adalarına ve Mısır müzelerine ve meşhur Arkeolog Nives'in eski MAYA medeniyetine ait olarak Meksika'da bulduğu 2400 adet mermer tabletleri tetkik için Meksika ve Yukatan ve Guatemala kıtalarına giderek 50 senelik araştırmalarının sonunda elde ettiği bilgileri yukarıda adları yazılı olup Amerika'da bir kaç defa basılmasına lüzum görülecek kadar önem kazanmış olan 4 cilt eserini bundan 12 yıl önce New-York'ta yayınlamaya başlamış olduğu eserlerinin baş tarafında verdiği izahattan anlaşılmaktadır.

Churchward'ın bu eserlerinde verdiği izahata göre ~~bu~~ Türklerin soyca büyük kardeşleri olan Uygurlarla Sümer ve Akkad'ların ilk yurt menşeleri şimdiye kadar bildiğimiz ~~bu~~ ^{vechile} (Orta Asyada olmayıp 200.000 sene mevcudiyetten sonra Pasifik denizine batmış olan MU kıtası olduğu ve önce Şarkî Asya kıyılarına ve oradan Orta Asya ve Tonkin ve Birmanya yoluyla Hindistana ve oradan Basra körfezi yoluyla Akad ve Mezopotamya ve yine MU insanların Hindistanın garp kıyılarından Nubya'ya giderek Yukarı Mısır'a ve Hindistandan kalkan diğer bir kolun bugünkü (Gardafui) burnundan ~~bugünkü~~ Habeşistana ve Orta Asyadan kalkan Uygurların garba doğru ilerliyerek bütün Avrupa kıtasını MU'nun yüksek medeniyet, dil, din ve bilgilerini yaymışlardır.

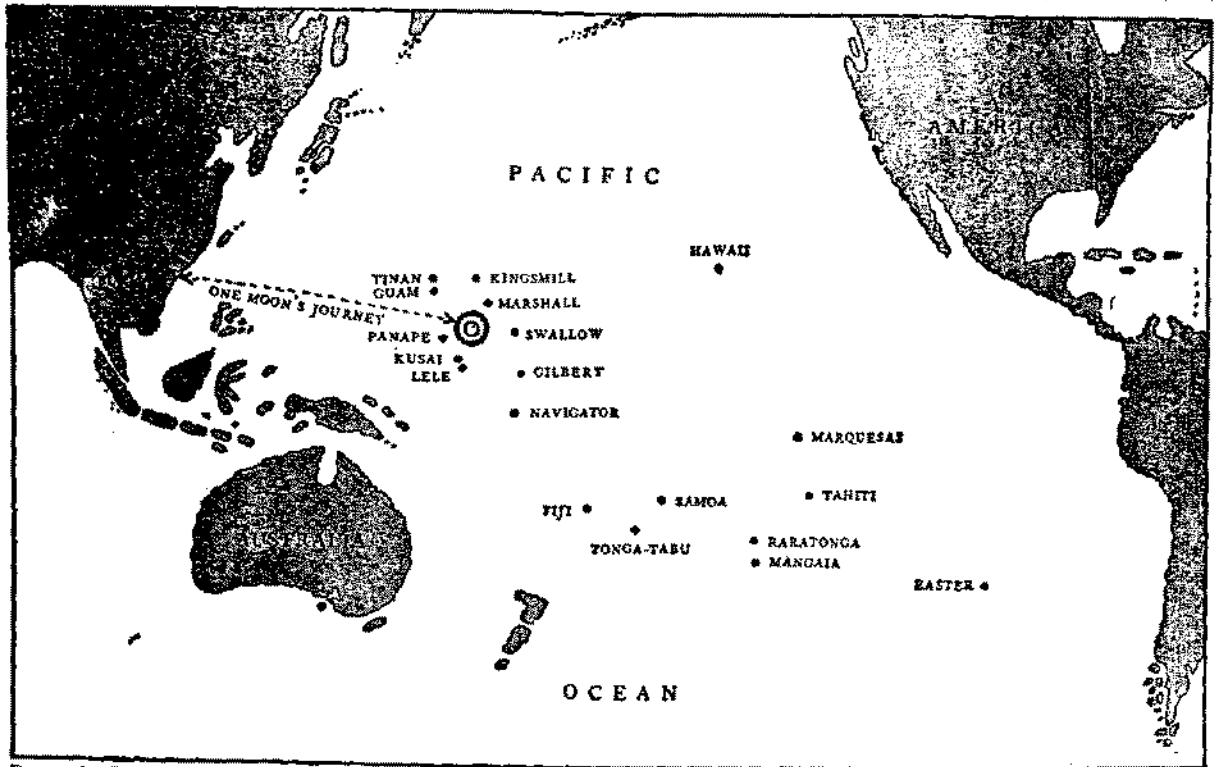
Bu suretle insalığı ilk defa medeniyet nurlarıyla aydınlatmış ve hurafattan âri ve güneş gibi berrak olan Güneş dini sayesinde insanların ahlâk ve vicdanlarını incelettirmiş ve yükseltmiş olan ve bundan dolayı insanlık tarihinde müstesna bir önemi olan MU kıtasının Pasifik denizine çökmeden önce bu denizde işgal ettiği coğrafi durumunu gösteren haritalar ve bu baptaki izahat vesaire aşağıda sırasıyla görülecektir.



Drawn by James Churchward

The Geographical Position of Mu

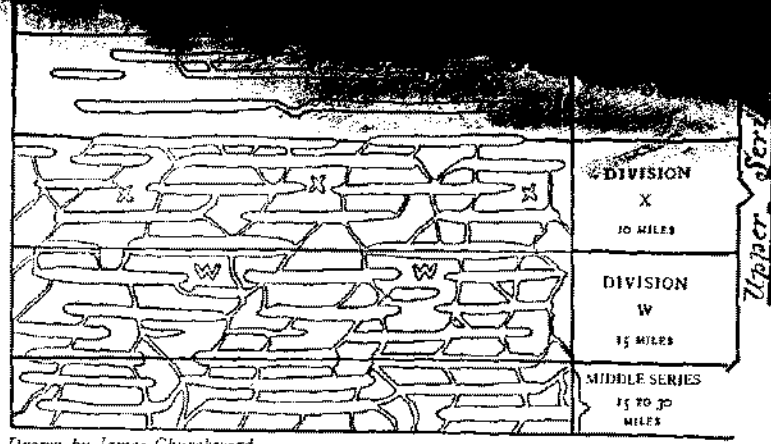
Mu Kitasının batmadan evvelki coğrafi durumu.



Drawn by James Churchward

The Distribution of Prehistoric Stone Remains on the South Sea Islands

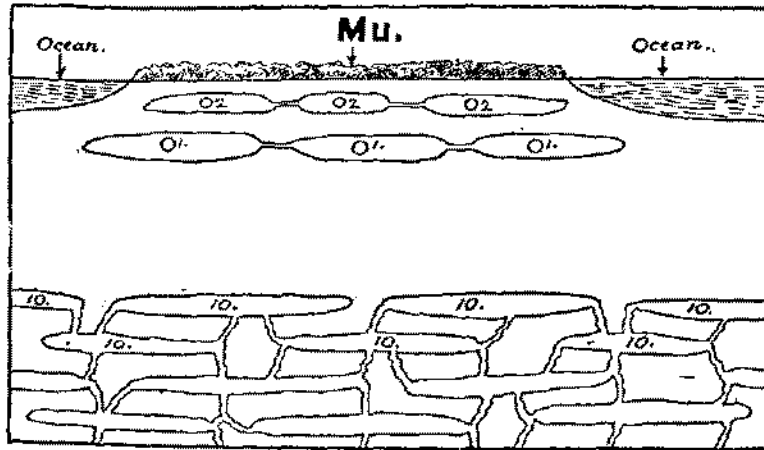
Tarihten önceki devirlere ait yazılı taş ve sair pek çok eserleri ihtiva eden Pasifik adaları. Bu adalar jeolojik incelemelere göre batan MU kitasının parçalarıdır.



Drawn by James Churchward

Fig. A. Conditions of the Earth before Land Appeared

Kıtalar zuhur etmeden evvel yer yuvarlığının bulunduğu şerait
ve vaziyet



Drawn by James Churchward

Fig. B. The Probable Condition Underlying Mu before Her Submersion

Batmadan önce MU kıtasının altında teşekkül eden büyük gaz keselerinin muhtemel vaziyetleri.



A Relic from Mu

This is believed to be the oldest jar ever uncovered. It is made of bronze, inlaid with gold symbols, and was taken from one of Mu's submerged cities. It is estimated to be over 12,500 years old.

Dünyada ~~bundan~~ en eskisi zan ve tahmin olunan bu vazo
Bronzdan yapılmış olup üzerinde altınla işlenmiş ~~resimler~~ ^{Rem}ler vardır.
MU şehirlerinin birinden çıkmış 12.500 senelik eski bir eser
olduğu tahmin ediliyor.



Courtesy of George N. Leiper.

One of the two oldest known bronzes in the world—a symbolical figure of Mu as the mistress and ruler of the whole earth. It was made in either Mu or in the Uighur Capital City over 20,000 years ago.

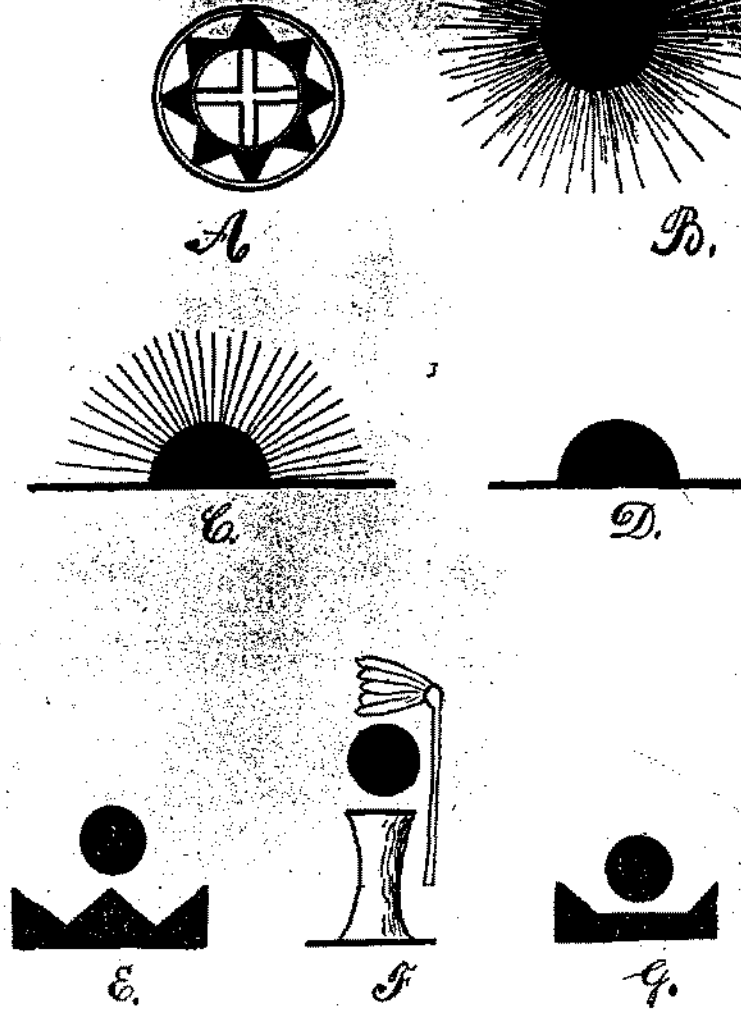
Dünyada bilinen en eski tunç statüden biri olup
bütün cihanı hüküm ve idaresi altında bulunduran
(Mu) Kitasının sembolüdür.



Courtesy of James Gerhard Leiper, Jr.

A Bronze Statuette of Man Receiving Man's Soul from The Creator. This is Reflected Many Times in the Egyptian "Book of the Dead" Where a Man-headed Hawk Here Perched on Left Shoulder - Symbolizes the Soul.

İşbu Tunç küçük statü MU'nun Tanrıdan insan ruhunun aldığını göstermektedir. Eski Mısırlıların (LE LIVRE DES MORTS) yani (Ölüler kitabında) bu tasvir bir çok defa görülmektedir. Tasvirin sol omuzunda görülen insan başlı şahin, ruhu temsil etmektedir.



Şekil A- 8 köşeli yıldız MU, diğer bir deyimle Güneş İmparatorluğunun armasıdır. Yıldızın ihata ettiği haç işareti Tanrının kâinatı vasıtalarıyla idare ettiği ilk muazzam 4 kuvvete işarettir. MU dilinde güneşin adı (KİN) dir. Bu söz ise (Gün) yani (Güneş) süzümünün mana ve telaffuz itibariyle aynıdır,

Şekil B- MU yahut Güneş İmparatorluğunun timsalidir.

Şekil C- Ufukta görünen şua'alı güneş MU'ya tabi Kolonyal İmparatorlukların armasıdır.

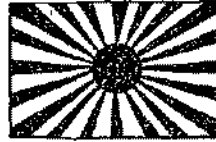
Şekil D- Ufukta görünen şuasız güneş Kolonyal imparatorluk haline gelmeden evvel MU sömürgelerinin bayragıdır.

From the fact that the sun is near by and as I have shown previously, a commemorative monument to Mu, and another temple being near by also, it seems to me to warrant the belief that these masks were worn by the priests during commemorative ceremonies for Mu either at one of the temples or the pyramid. These masks are not so very old, probably contemporary with the earlier life of the pyramid, which would be some time after Mu went down, neither are they modern for they long antedate the Aztecs.

JAPAN.—Traditions exist saying that some of the Malay Islands were peopled from the Motherland by a branch of the Quiché Mayas. These colonists, after establishing themselves on these Malay Islands, for a cause untold left their Malay home en masse and migrated to some islands farther north where a new settlement was made. These colonists were the forefathers of the Japanese of today. On inquiry among the Japanese themselves I find these traditions accepted by them. Their own traditions are a little different but agree on all material points.



Mu. The Empire of the Sun.



The Japanese Flag.

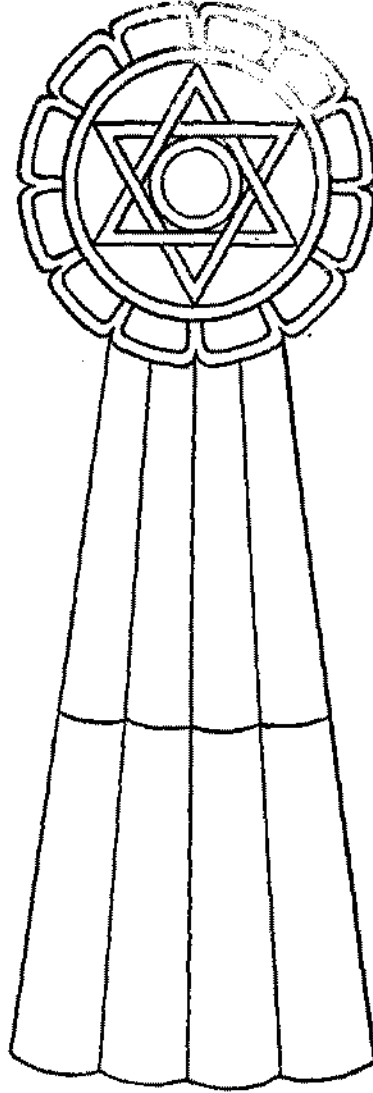
When the Japanese arrived in Japan they were a highly civilized people, enjoying the culture they had retained from the Earth's First Great Civilization. This they retained down to within the memory of living man. Then they commenced to adopt the new civilization. Today they are modern in all respects and of high rank and standing among the most advanced people on earth, and

Bu iki resimden biri MU yani Güneş İmparatorluğunun bayrağını göstermektedir. Ortada görülen haçın 4 kolu yukarıda da izah ettiğim veçhile Tanrının kâinatı vasıtalarıyla idare etmekte olduğu ilk 4 büyük kuvvete işarettir. MU bayrağından mülhem olarak Japon bayrağı da güneş resmini taşımaktadır. Bundan başka İran, Arjantin, Uruguay devletlerinin bayrakları da güneş resmini taşımakta ve bu da güneş timsalinin pek eski zamanlarda ilk defa Mu'dan çıkarak zamanımız devletlerinden bazılarına intikal ettiğini göstermektedir.

Yukarıdaki İngilizce ibarenin son kısmından anlaşılacağı üzere Japonların ilk cetlerinin MU'dan çıkmış son derece medenî ve

kültür sahibi insanlar ... Pasifik denizindeki Malay adalardaki vaktiyle MU'dan ... olan Kişe-Mayaların buralara yerleştikten sonra bilimsiyen ... den dolayı bu adaları terk ederek daha şimalde bulunan adalara göç ettikleri ve oralarında kendilerine yeni bir medeniyet kabul ettikleri anlaşılmaktadır. Bu suretle Kişe-Mayalar bugün yüksek medeniyetleriyle milletlerarasında bir medeniyet sahibi olan Japonların en eski cetleridir.

Churchward, Japonlar arasında yaptığı incelemeler sonunda bu rivayetlere onların da doğru nazariyle baktıklarını fakat Japonların^{en} ecdatlarından intikal eden rivayetler biraz farklı ise de esasta her ikisinin de birleşmekte olduğunu söylüyor.



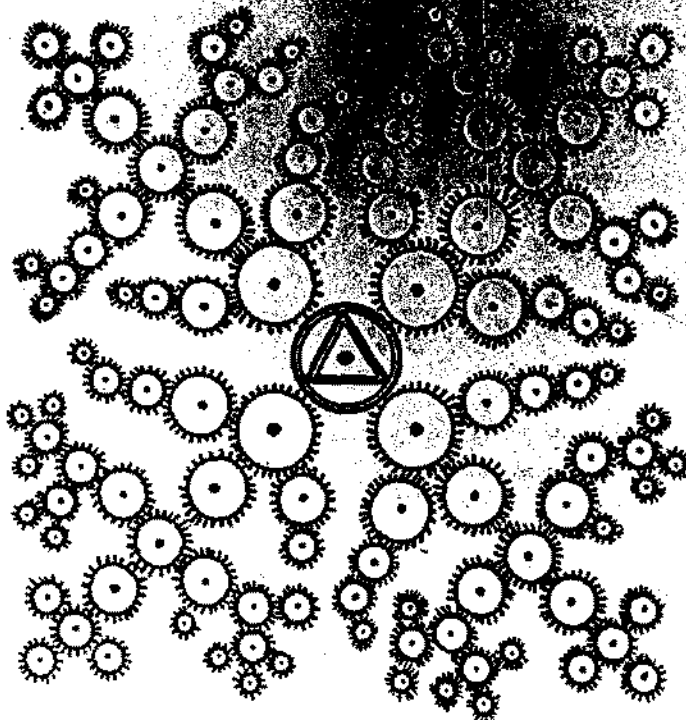
*The First Book Ever
Written
The Cosmogonic Diagram of the Land of Mu. Over
35,000 years old.*

MU'nun kozmogonik diyagramını gösteren bu şeklin 35.000 yıldan fazla bir mâzisi vardır.

within a given range, just so high and no higher, just so low and no lower; beyond these points he cannot hear the sounds, although they may exist, because they are out of his range of reception.

I am about to explain the origin of the great forces, but to successfully build up either a structure or a theory a solid foundation is necessary. I will lay my foundation by illustrating the movements of the celestial bodies with a set of cogwheels.

It will be seen that there is a primary force, illustrated by a triangle within a circle and having a dot in the



The universe as a set of cogwheels

Bu resmin ortasındaki üçgenin içinde görülen göz bütün eflâk ve kâinatı idare eden Tanrıya işarettir. Bu üçgeni çevreleyen ve 4 büyük kuvveti temsil eden 4 büyük çarklar daha küçük diğer çarkları ve bunlar da tedricen daha küçük çarkları yani ~~her bir~~ Ulu Tanrının nezareti altında tıpkı bir saatin çarkları gibi birbirini döndürmekte ve kâinatın inkıtasız bir surette türlü kuvvetler vasıtasıyla muntazaman idare ve işletilmekte olduğunu remzî bir surette anlatmaktadır.



12.



13.



14.



15.



17.



16.



18.



20.



19.



21.



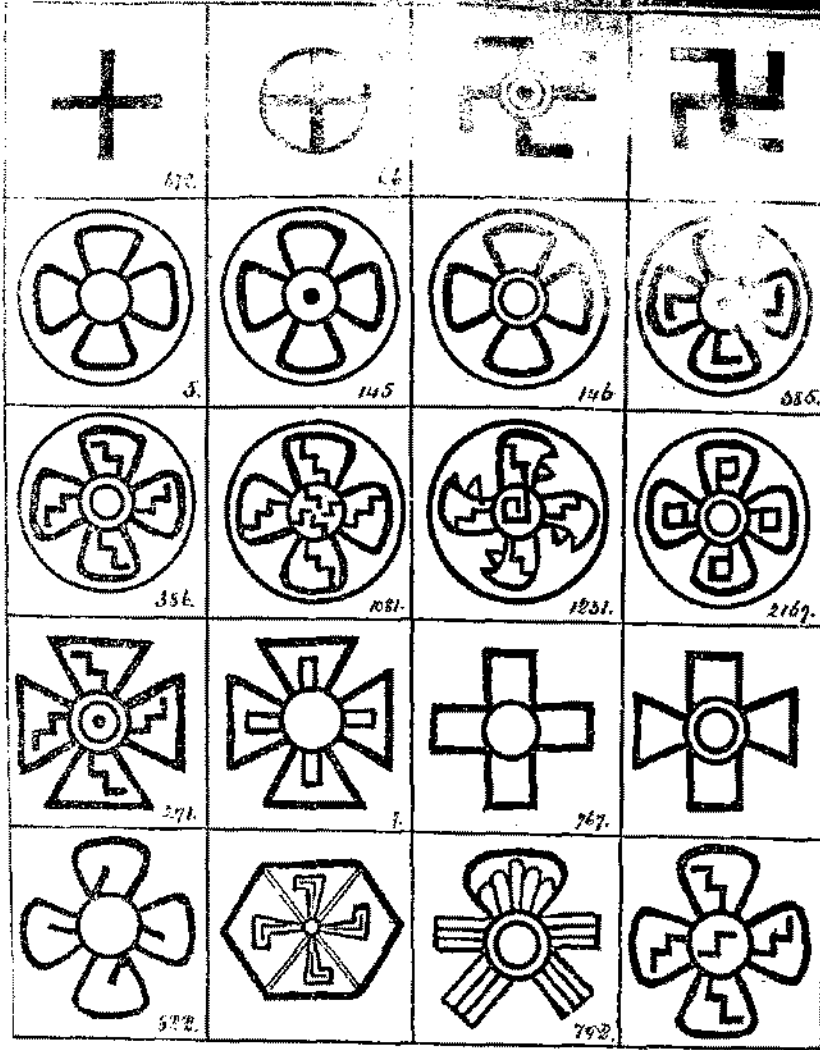
22.



23.

Ancient Sacred Symbols

Bu şekiller Mu kıtasında kullanılan mukaddes remzlerden bir kaçı plup eski milletlere ve bilhassa Musevîlere aynen intikal etmiştir. Bunları (Musa) Sina dağında Mısırlıların meşhur OZİRİS mabedinde MU'nun ilim ve fenlerini ve din prensiplerini tahsil ettiği esnada ^{AYNE}iktibas ederek kurduğu yeni dine sokmuştur. Bu husustaki izahat bu eserin sahyasındadır.



Group of Twenty Cross Tablets

- 20 çeşit Salıp Şekilleri -

Tanrının, kâinatı ilk 4 büyük kuvvetler vasıtasıyla idare ettiği evvelâ MU kıtasında keşfedilmiş ve bu kuvvetleri remzî olarak ifade için muhtelif şekillerde salıp işareti kullanılmıştır. Bu suretle salibin beher kolu 4 esas kuvvetlerden birine işaret-tir.

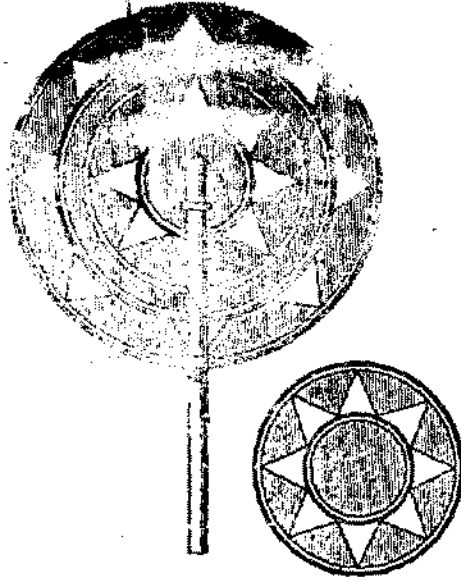
İsevî'ler bu işareti İsa'nın çarmıha gerilmek suretiyle idamına işaret olarak daha dün denilecek yakın bir mâzide kabul etmişlerdir. Halbuki Mu'nun kullandığı bu remz Şimalî, Orta, ve Cenubî Amerika ve Pasifik Denizi adalarındaki yerliler arasında binlerce âneden beri malûm ve mevcut bulunmakata ve hattâ Mek-sikanın bir çok yerlerinde ve bilhassa (OAXAKA=OAHAKA) vilâyetinde İsa'dan binlerce sene evvel salıp şeklinde mezarlara tesadûf edil-mesi bu işaretin çok eski olduğunu ve MU kıtasından buralara in-



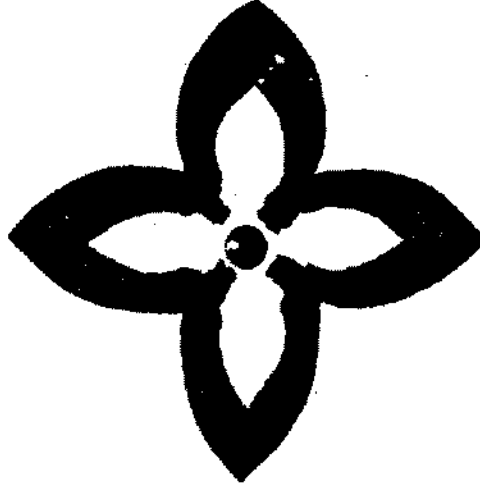
Princess Arawali of Arorai Island, Gilbert

Pasifik denizinde kâin (Arorai Island) adası hükümdarının kızı Prenses Arawali'nin elinde tuttuğu yelpaza MU'nun armasıdır. Bu adadaki yerlilerin mukaddes bir remz veya tılsım makamında kullandıkları bu armanın bir zamanlar pasifik denizinde Mu kitasının mevcudiyetine delâlet eden izlerden biri olduğunu Churchward izah ediyor.

tion of which is the royal tawatchi of the Sun.



The Fan Carried by the Princess Arawali

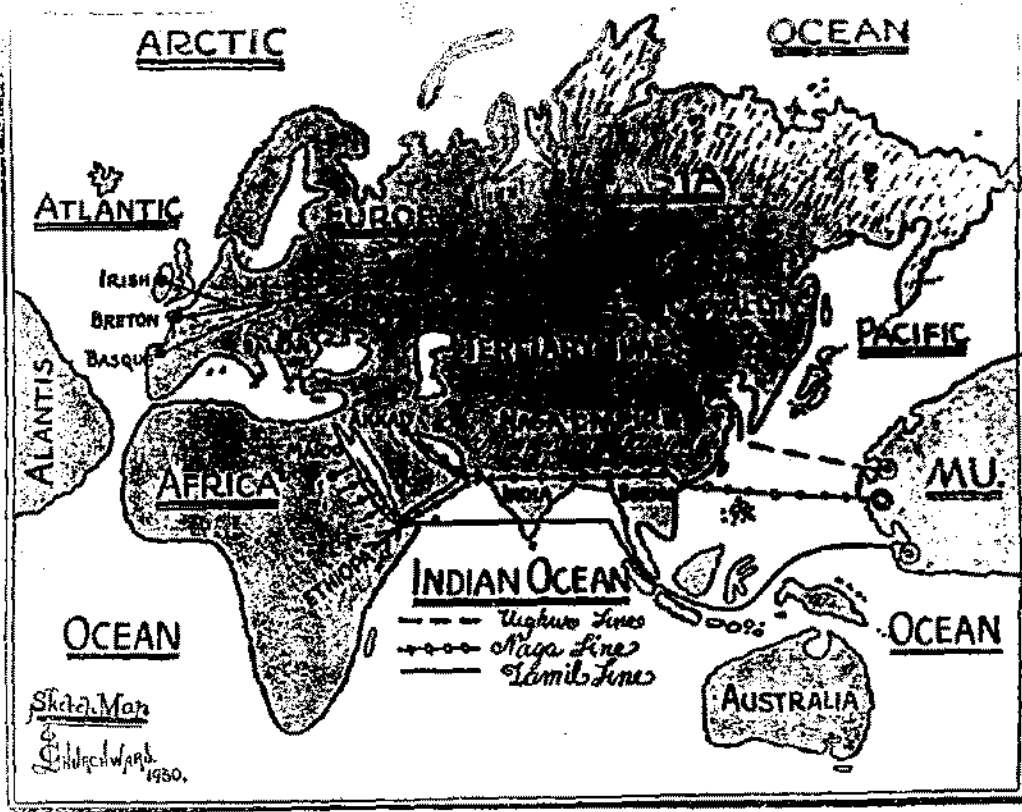


From the Marquesans

Bundan önceki sayfa da (Prenses Arawali'nin) yelpazesinde görülen Mu bayrağı bu resimde daha büyük olarak teferruatıyla görülmektedir.

Alt taraftaki şekil aynı bayrağın Markiz adalarında kullanılan şeklidir.

Beşeriyetin ana vatanı olan MU kıtasından giden
doğru vuku ... hatları:



Bu haritada görüldüğü üzere 70.000 sene evvel arzın 3
Uncü devresinde MU'dan çıkan yüksek ilim, marifet ve medeniyet
sahibi insanlar 3 muhtelif yolları takip ederek Asya, Avrupa,
Afrika kıtalarına yayılmışlar ve oralara MU'nun yüksek medeniyetini
götürmüşlerdir:

I inci Muhaceret kolu:

Bu kolu MU'dan (MAYA) namiyle çıkararak Asya'nın şark kıyı-
larına ayak bastıktan sonra (UYGUR) namını alan MU çocukları
teşkil etmektedir.

Uygurlar Asyanın şark kıyılarına büyük gemilerle çıkarak
oralardan Orta Asyaya ve müteakiben Balkanlara ve nihayet Fran-
sanın garbindaki Brötanya ve İspanyanın şimalindeki Bask arazisine

ve İrlanda adasına kadar yayılmışlar ve bu suretle Avrupa kıyılarından Avrupa kıyılarına kadar uzanan coğrafya ve MU'nun medeniyet, dil ve sanat yaşayışlarıdır. MU'nun dil ve ilimlerini diğer kabalara gidip neşreden misyonerlere MU dilinde (NAAKAL) namı verilmiştir.

2 nci kol:

Bu kolu teşkil eden MU çocukları MU'dan gemilerle ve MAYA namıyla çıkarak Hindi Çini kıyılarına yanaşmışlar ve oradan BURMA kıtası istikametinden Hindistanda DEKKAN arazisine girerek (NAGA-MAYA) namını almışlar ve buralarda kurdukları (NAGA MAYA) devleti 20.000 sene devam ettikten sonra münkariz olmuştur. Bu insanların bir kısmı Hindistanın garbindeki kıyılarda gemilerle Basra körfezinde Fırat nehri deltasına girerek bu yerlere (AKKAD) ve daha sonraları şimale ilerliyerek bu havaliye de (SÜMER) adını vermişler ve kendileri de bu namı almışlardır.

(AKKAD) sözü NAGA MAYA dilinde: Bataklik, yumuşak erazi demektir. (SÜMER) " " " " : Düz, münhat erazi demektir.

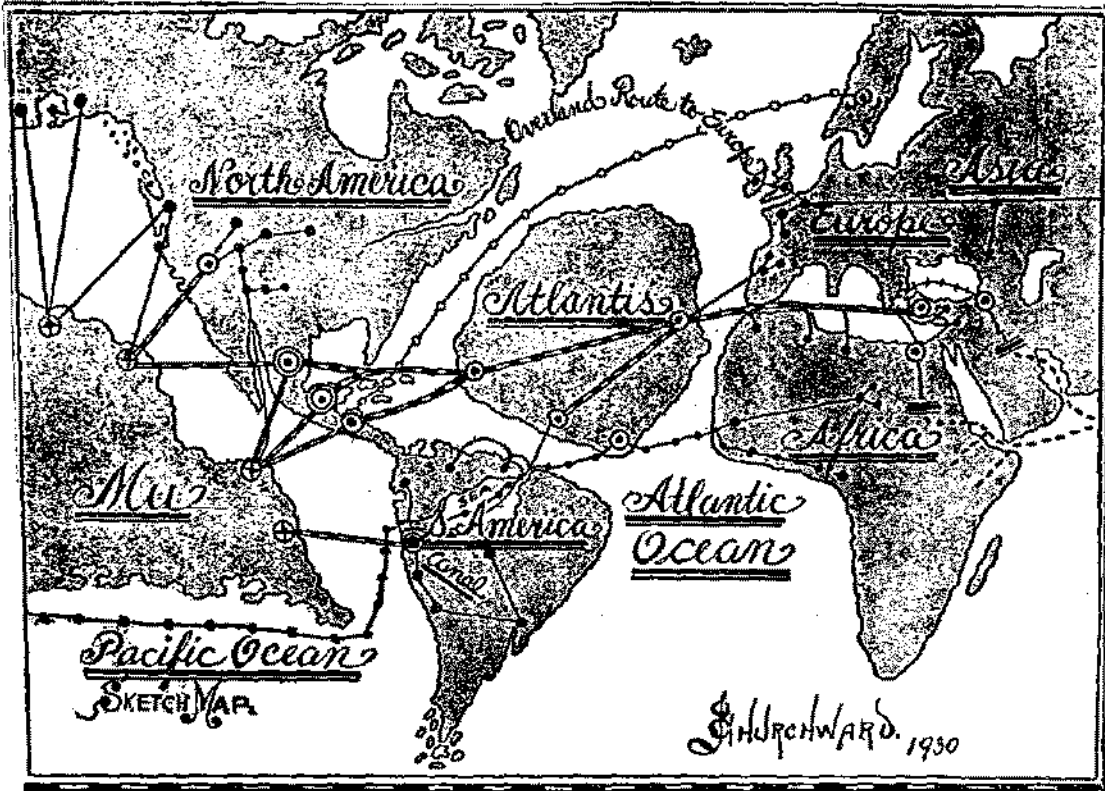
Bu sözler hakkındaki izahat Churchward'ın (The Children of MU) adındaki eserinin (229) ve (230) uncu sayfalarında mevcuttur

3 üncü kol:

Bu kolu teşkil eden MU çocukları da diğerleri gibi MU'dan MAYA namıyla çıkarak () sayfadaki haritanın en altındaki yolu takiben gemilerle Afrikanın şarkında kâin Gardafui burnuna yanaşarak oradan bugünkü ETİYOPİ = Habeşistan kıtasına girdiklerinde (TAMİL) namını almışlar ve bunlardan bir kısmı da Kızıl

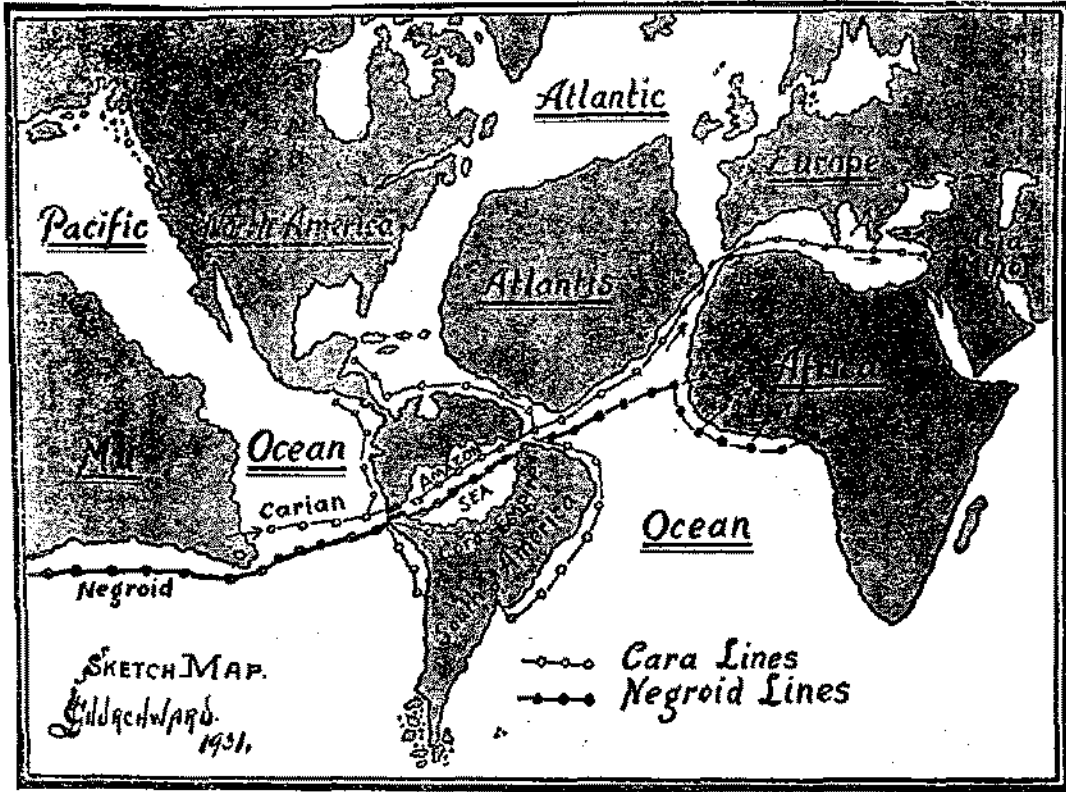
(*) MU dilinde (Bur) yeni ve (Ma) erazi anlamında olup bu suretle BURMA (Yeni arazi) demektir.

Denizcilik ve Gemi İnşaatı
rak bu araziye (MAYU) adını vermişler
almışlardır. Yeni Mısırlılar da aynı (MAYU)
bu araziye (HAUTE EGYPTE -yani Yukarı Mısır-) krallığına kurmuş-
lardır.



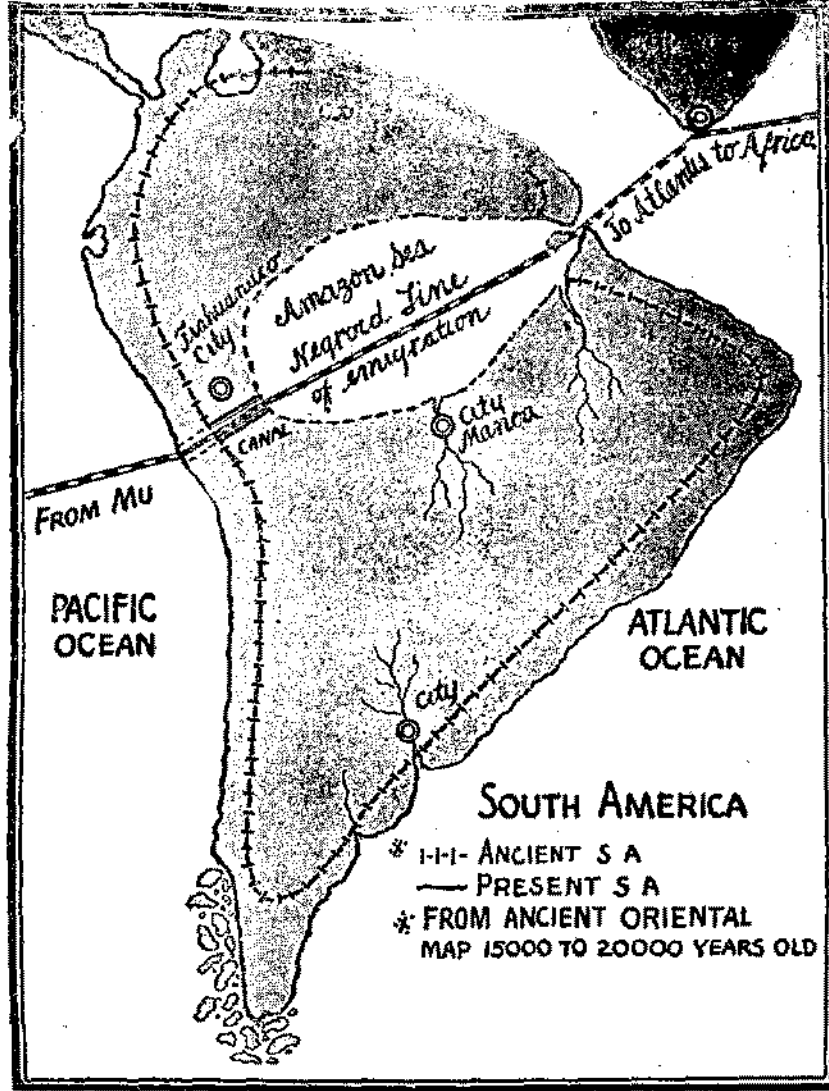
The Eastern Lines of Colonization from Mu.

Mu kıtasından şarka doğru vuku bulan kolonizasyon
hatları:



The Lines of Colonization from Mu through the Amazon Sea to Africa, Atlantis, the Mediterranean and Asia Minor.

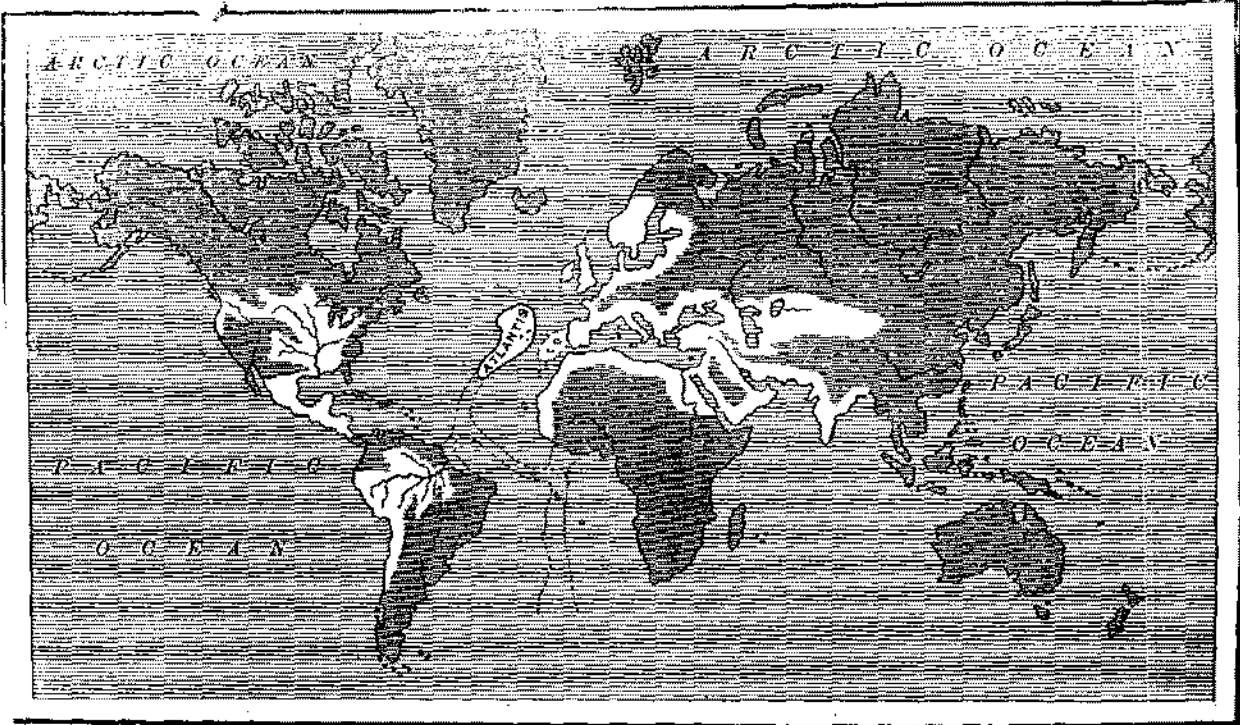
Bu Harita, Brezilya kıtasında vaktiyle mevcut olan AMAZON denizi yoluyla (Atlantis) kıtasına, Ak Deniz havalisine ve Anadoluya MU'nun şarkından hareket eden ve Yunanlıların ecdadı olan KARA MAYA yani (Kariyen) kolunun ve MU'nun cenup kısmında yaşayan siyahi-Negroidlerin MU'dan Afrikaya vuku bulan muhaceret yollarını göstermektedir.



South America showing the ancient Amazon Sea and canals connecting it with the Pacific Ocean from a tablet 25,000 years old in one of the western monasteries of Tibet.

Bu harita; 25;000 sene önce yapılmış olup TİBET'in gar-
binda ^{KÂİN} manastırların birindeki pek eski tabletten alınmıştır.
Genubî Amerika'da vaktiyle mevcut olan ve şimdi yerinde Pampalar
çayırliklar bulunan (AMAZON)DENİZİNİ ve bu denizi o zamanlar Pa-
sifik denizine bağlayan kanalın yerini göstermektedir.

ATLANTIS İMPARATORLUĞU



THE EMPIRE OF ATLANTIS.

Mu kıtası battıktan sonra MU imparatorluğunun yerine geçmiş olan Atlantis İmparatorluğunun Atlantik denizindeki coğrafi vaziyeti ile bu imparatorluğa tâbi olan kıtaları göstermektedir. (Atlantis), Meksikada konuşulan Aztek diğer deyimle (NAHUATL) diline ait bir sözdür. Atl=su, Ante = İndi, yani suya batmış demektir. Yunan filozofu Platon sonuna Grekçe (is) eki koyarak (ATLANTIS) şeklinde kullanmıştır.

Medeniyetini, dilini ve dinini MU'dan almış olan Atlantis kıtasının müthiş yer depremleri neticesinde 9.500 sene evvel 60 milyon nüfusiyle denize battığı ve (Basse-Egypte) yani Nil delta-sındakız Mısır medeniyetinin 16.000 sene önce Atlantisi (Toth) namındaki şefin kumandası altında Mısıra gelen MAYALAR tarafından ~~getirildiği~~ getirildiği ve saire hakkında (Children of Mu) nun 155 inci

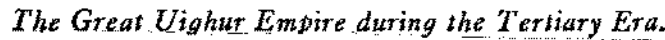
(271)

sayfasındaki izahattan başka aynı eserin 103 den 148 inci sayfasına kadar devam eden muhtesem malûmat vardır.

Ayrıca Donnelly namındaki müellifin New-York'ta (Harper and Brothers) matbaasında basılan (Atlantis, The antediluvian world) namındaki eserinde Atlantis'de bir vakitler yüksek medeniyet sahibi insanların yaşadıkları ve saire hakkında 480 sayfalık mühim izahat ve malûmat vardır.

Bu izahat arasında Atlantis ehâlisinin 10, 50, 100, 1000 ve ilâh... kişilik gruplara ayrıldığı ve bu grupların başlarına getirilen idare adamlarına (on başı, elli başı, yüz başı, bin başı ve ilâh) unvanları verildiği ve bu hususiyetin Türk askerî teşkilâtında aynen böyle olduğu gibi Atlantis kıtasından pek eski zamanlarda 60 gemi ile İrlanda adasına ilk maarif ve medeniyeti götüren ve madenlerin işlenmesini öğreten ilk şefin (KUATA) ve (NUATA) namlarını taşımaları ve her iki ismin sonlarında Türkçedeki ATA sözünün bulunması dikkate değer. (KU) sözü hem Maya hem Türkçe'de mukaddes, mübarek anlamında olmasına göre KUATA mübarek ata anlamında olarak halis Türkçe bir söz olduğu da anlaşılıyor.

Muazzam Imperial College London mal'um:



Asyanın şark kıyılarından Avrupanın garp kıyılarına kadar uzanan c^{esim} eraziyi binlerce sene hüküm ve idaresi altında bulun^{DUR}muş olan cihanşümul muazzam Uygur İmparatorluğu bütün Şarkî ve Orta Asya ve Avrupa kıtalarına(MU)kıtasında ecdadlarının vücuda getirdikleri ~~çok~~ yüksek maarif,medeniyet, dil ve dinlerini neşretmiş ve 20.000 sene mevcudiyetten sonra bundan 12.000 yıl evvel şarkî Asyayı cenuptan şimale doğru tamamen tahrip eden müthiş feyezanların vuku bulması ve bunu müteakip yer yüzünde ilk defa dağların zuhur etmesi üzerine bu muazzam imparatorluk arazisi bütün nüfusiyle mahv ve harap olmuştur. Bugün dahi Orta Asyada yaşıyan kavimlerin bir çoğu tarihî vakaları dağların Orta Asyada zuhuru tarihine göre hesap etmekte olduklarını Churchward (The Children of MU) adındaki eserinin 221 nci sayfasında anlatıyor.

Bu misli görülmemiş müthiş feyezanların mahv ve harap ettiği

Bu çok büyük felâket Babilonyalıların, Asurilerin, eski Mısır'lıların tablet ve papirüslerinde yazılı olduğu gibi Tevrat, İncil ve Kur'anda (Tufan) aynı zamanda mezkûr bulunmaktadır.

Haritada görüldüğü üzere bu afetin tahrip ettiği saha Grinviç'in 180 derece tulu şarkisinden başlayarak Alaska kıtasına kadar imtidat etmektedir. Bu felâketten garbi Asya ile Avrupa kıtaları masun kalmışlardır.

Orta Asyada jeolojik tetkikatta bulunan Âlimler gerek bu arazinin ve gerek Uygur İmparatorluğunun Baykal gölü cenuplarında kâin olan (KHARA KHOTA) namındaki paytahtı ile diğer bir çok mamur ve muntazam şehir ve kasabalarının 15 metro derinliğinde kum ve çakıl taşla ^{ALMALARI} altında yatmakta ~~oldukları~~ bu yerlerin binlerce yıl önce ne müthiş bir felâkete uğradıklarını göstermekte olduğunu izah ediyor ^{LAR} Uygur İmparatorluğunun paytahtı olan (KHARA KHOTA) şehrinin bulunduğu yeri ilk defa Rus Âlimlerinden (Koslof) keşfetmiş ve bu şehirde mazisi 18-20,000 yıl tahmin olunan çok mühim tarihî eserler bulup bunların nakli mümkün olmadığı için fotoğraflarını almakla iktifa etmiştir. Bundan haberdar olması üzerine Churchward buralara giderek bizzat araştırmalar yaptığı ve (KHARA KHOTA) şehrinin derin kum ve çakıl taşları altında yatmakta olduğunu eserinde anlatıyor.

Feyezanların tahribatına ve bunu müteakip dağların birden bire fırlaması felâketine uğramadan önce pek münbit ve mezru ovaları ve müteaddit ırmak, nehir ve gölleri ve geniş ormanları ihtiva eden Orta Asya erazisinin alt üst olduğu ve nehirlerle ırmak ve göllerin mecraları kaybolarak bu güzel yerlerde şimdi ıssız ve çorak Gobi çölünün bulunmakta olduğunu Churchward uzun uzadıya izah ediyor.

Uygur İmparatorluğunun Orta Asyadaki erazisi bütün nüfusiyle mahv ve harap olduktan bir kaç asır sonra bu felâket sahalarında Mongoloid tipinde bir çok küçük kavimler türediği ve bunların başlıca kısmını teşkil eden Tatarlar arasında zuhur eden iki meşhur şahsiyetin

Gengiz Han ile Kubilay ~~olduğuna~~ beyan ediyor.

Bunu müteakip Churchward, Arven namıyla maruf olan Uygur zürriyetleri olduklarını ve bu suretle Tötonların, Seltlerin, Slavların, Baskların, Bretonların ve İrlandalıların Uygurların zürriyetleri olduğu gibi Med'kar ve Farsların da keza Uygur zürriyetleri olduklarını ve bu gün İran bayrağında görülen güneş resmi İran kütasının pek eski zamanlarda MU'nun Kolonyal İmparatorluğu olan Uygur İmparatorluğuna tabi olduğunu göstermekte olduğu ve saire hakkında (The Children of MU) adındaki eserinin 338,339,340 inci sayfalarında uzun izahat vermektedir.

(ÇİN MEDENİYETİ)

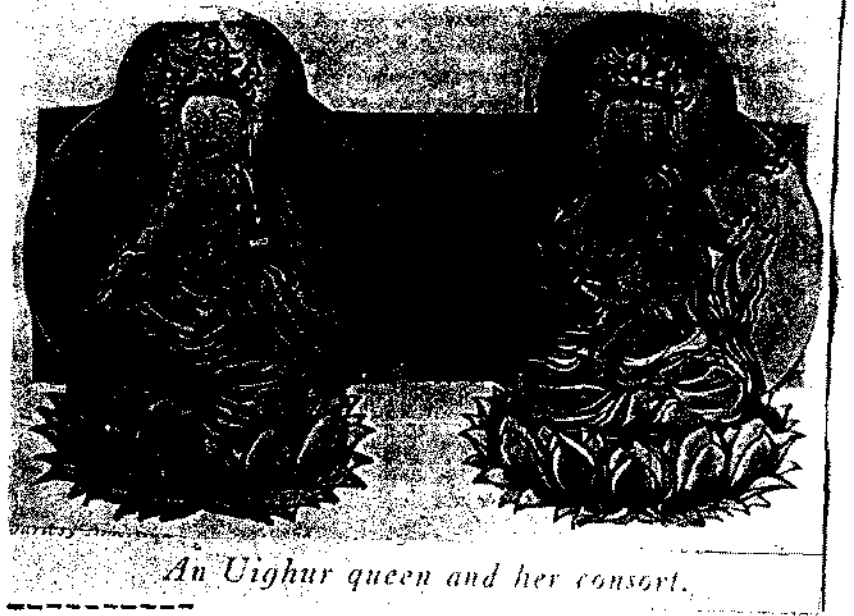
Churchward, Çinlilerin Uygurlarla sarı Mogolların tesalübünden hasıl olmuş bir ırk olduğunu ve Çinlilerin zannolunduğu üzere başlı başına bir medeniyetleri olmayıp bütün ilim ve din ve medeniyet prensiplerini Uygurlardan almış olduklarını ve pek eski zamanlardan bugüne kadar Çini idare eden devlet ricalinin hep beyaz nesilden yani Uygur ırkından olduklarını yukarıda zikri geçen eserinin 224 ve 225 inci sayfalarında izah etmektedir.

(TÜRK İMPARATORLUĞU)

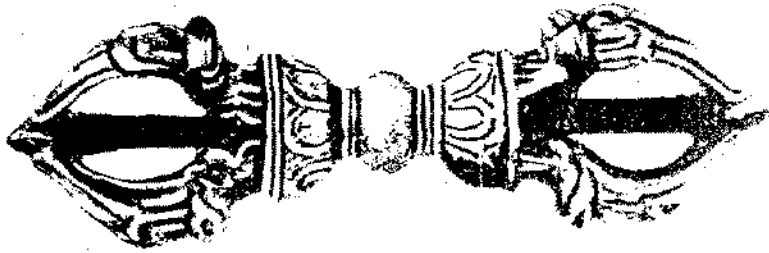
Uygur İmparatorluğunun manyetik hercü merçleri neticesinde ortadan kalması üzerine insandan halî kalmış olan Orta Asya erazisi insanların yaşamasına müsait bir hale gelinceye kadar bir çok yüz yıllar geçmiş ve aşağı yukarı tabii ahval ve şeraitin avdeti üzerine Uygurlarla aynı ırktan olan çok eski atalarımız Türk namını almışlar ve ~~büyük devle~~ ^{BÜYÜK DEVLE} ~~çrek~~ ^{ÇREK} ~~büyük imparatorluk~~ Uygur İmparatorluğunun yüksek ananelerini temadi ettirmişlerdir.

Ancak Churchward'ın izahatına göre Uygur İmparatorluğu orta-

Bir Uygur İmparatoriçesi
ile imparator neslinden
olmiyan zevci.

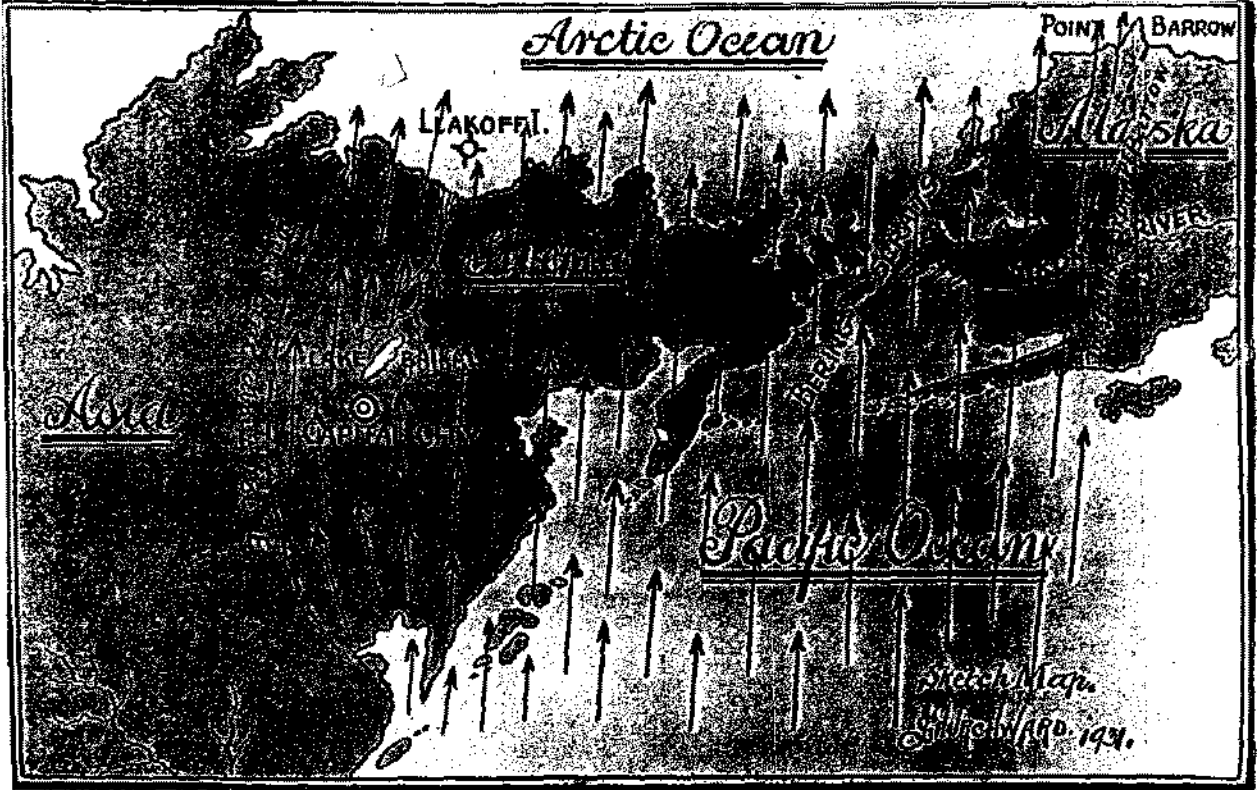


An Uighur queen and her consort.



*Scepter carried by a monarch of the Uighurs--of
later date than that shown in the hand of the Queen.
Both show the trident.*

Bir Uygur hükümdarının taşıdığı hâkimiyet esasının üç kıvrımla biten
tepesi MU kitasının aded remzi olan üç rakamına işaretidir. Çünkü MU
kitası aralarında deniz kolu ^{LARI} bulunan üç kitadan müteekkil imiş. ^{delay} BUNDAN
(MU)NUN ADED REMZİ (3) dır. HARF REMZİ (M) = □ dır. KÜFİ
YAZISINDAKİ (mim) HARFININ MU YAZISINDAKİ □ ŞEKLİNDE OLMASI
HAYRETE DEĞER. BİRDE (MU)NUN ÇİÇEK REMZİ VARDIRKİ DÜNYADA
İLK defa zuhur eden (LOTUS) YANI (NİLUFER) ÇİÇEGİDİR.



The course of the North Running Wave over Siberia.

Bu harita muazzam Uygur imparatorluğunun Orta Asyada (KHARA KHOTA) namındaki payitahtiyle bütün şehir ve kasabalarını bundan 11.000 sene evvel mahvetmiş olan müthiş feyezanların cennuptan şimale doğru tahrip ettiği geniş sahayı göstermektedir.

AKAD ve SÜMERLERİN YENİ BİLİMLERİ BABELONYA İMPARATORLUĞU:

MU'dan Maya namıyla çıkarak Hindistana Burma kıtası yoluyla geldiklerinde NAGA MAYA namını alan MU çocukları Hindistanın garp kıyılarından gemilerle Basra körfezinin şimalinde Fırat Deltasına girdikten sonra bu araziye, Naga Maya dilinde (MU'da konuşulan Maya dilinin Hindistanda aldığı isimdir), Yumuşak ve bataklık yer manasını ifade eden, (Akad) namını ve bilâhara Dicle ve Fırat nehirlerinin yukarılarına doğru ilerliyerek bu havaliye de (NAGA MAYA) dilinde düz arazi ve ova anlamında olan (SÜMER) ismini verdikleri ve kendileri de bu namları takınmış olduklarını bundan evvel inci sayfada izah etmiştim.

Esasen aynı millet olan Akkadlarla Sümerler Mezopotamyaya yerleştikten sonra (Babilonyalı) namını almışlar ve kurdukları devlete de (Babilonya) devleti namını vermişlerdir. Babilonya devleti 16.000 sene evvel kurulmuş olan Mısır devletinden daha eskidir.

7.000 sene önce Kafkasya ve Ararat dağları havalisinden inen (Semitikler) Babilonya Devletini kaldırarak yerine (Asurî) kiralığını tesis etmişlerdir. Bu Semitikler (Akkad) ve (Sümer) leri kılığ kuvvetiyle imha etmeyip bunlarla kaynaşmışlardır.

Asurî kiralığı zamanında yüksek ilim ve fenler yine Sümerlilerin elinde kalarak devam etmiştir.

Uygur, Akkad ve Sümerler gibi MU çocukları olan Semitikler evvelâ MU kıtasından gemilerle Meksikada kâin, Yukatana gelmişler ve buralarda (ZAHIA) şehrini inşa etmişlerdir. Bunlardan bir kısmı Yukatan'dan hareket ederek Atlantis kıtası yoluyla KARA-DENİZİ'nin şark kıyılarına çıkmışlar ve oradan Kafkasya ovalarına, Hazer Denizinin civarına ve Ararat dağları havasisine

yerleşmişler ve bu yeni vatanlarına YUKATAN'da kaldıkları
(Zahia) şehrinin adını vermişlerdir. Eski Mısırlılar Kafkasya
kıtasına (Zahia) namını vermişlerdir. (Zahia) şehrinin hara-
besi bugün Yukatan'da kâin (Uşmal) herabesinin bir kaç mil uza-
ğında mevcut bulunmaktadır. (The Children of MU -Sayfa 236).

Asuri Kırallığını kuran SEMİTİKLER medeniyet ve maarif
hususunda hiç bir zaman Sümerler derecesine vasil olamamışlardır

KELDANİLER KİMLERDİR ?

Fırat nehri kıyılarında ve bilhassa AKKAD arazisinde
yani Fırat ve Dicle nehirlerinin Basra körfezine akdığı yer-
lerde yetişen yüksek kamışlar arasında yaşayan bir çok muzir
hayvanların ~~mazârlarından~~ korunmak ~~mak~~ için evlerin, bahçe-
lerin etraflarına siperler yapılır ve bunlara (CHALDİ-KALDİ)
namı verilir imiş (Kaldı sözünün Kaldırım sözümüze telaffuz ve
mana itibariyle müşahebeti göze çarpmaktadır.). Yüksek ulûm ve
fünun öğretildiği mabetlerⁱⁿ etrafında da bu siperler^{le} çevrilmiş
olduğundan git gide bu ilim müesseselerine sadece (KALDİ) ismi
verilmiş ve bu suretle (KALDANI) sözü yüksek tahsil görmüş mü-
nevver insanların unvanı olmuştur.

Binaenaleyh bu hakikate muttali olmayan Avrupalı mü-
verrihler (Kaldani) namında başlı başına bir millet mevcut olduğunu
zannedip tarih kitaplarına Kaldani namında bir milletin mevcut
olduğunu dercederek hataya düşmüş olduklarını Churchward (The
Children of MU) adındaki eserinin 230-232 nci sayfalarında
izah ediyor.

İnsanların ilk vatanı olan ve Kuranda (Cennati Adn) ve (Tevratta) (Gen Eden) tasvir olunan (MU) kitasında binlerce ve binlerce senelik tetkikat neticesinde vücuda gelen ilk yüksek medeniyetin dil ve dinin izlerine bugün dahi Şimalî, Orta ^{VE CENUBİ} ~~AME-~~ rikada, Hindistan ve Mısır kitalarında mebzulen tesaduf edilmektedir.

Bütün cihanda yalnız Meksika ~~ve Peru~~ ve Mısır'da tesaduf edilen heybetli ehramların bir usta işi oldukları ve bunları inşa edenlerin hüner ve marifetlerini MU kaynağından almış oldukları görülmektedir.

Meksika kitasının muhtelif yerlerinde mevcut bulunan yüksek mimarî eserlerin harabeleri ve Peru kitasına ilk medeniyet ve maarifi getiren (MANKO KAPAK) namındaki İmparatorun sarayından ayakta duran kısımları ve Peruda hükümlen olan İnkal YANİ İmparatoru ^{CARIN} ~~ve Peru~~ KUZKO namındaki paytahtları civarında kâin Güneş mabedinin ön cephesi ve Meksika'da meşhur MITLA harabelerinin duvarlarında görülen kabartmaların şekil ve yapı-
lış tarzlarının aynen Hindistanda (Sernath) mabedinin cephe tezyinatında da mevcut bulunması yekdiğerinden binlerce kilometre uzakta bulunan bu memleketlere işbu mimarî prensip ve ^{USULLERİNİN} ~~ve Peru~~ aynı kaynaktan yani (MU) kitasından intikal etmiş olduğunu göstermektedir.

Bu bahis esnasında zikri geçen mebanî ve saireden bazılarının fotoğraflarını sırasıyla gösteriyorum.

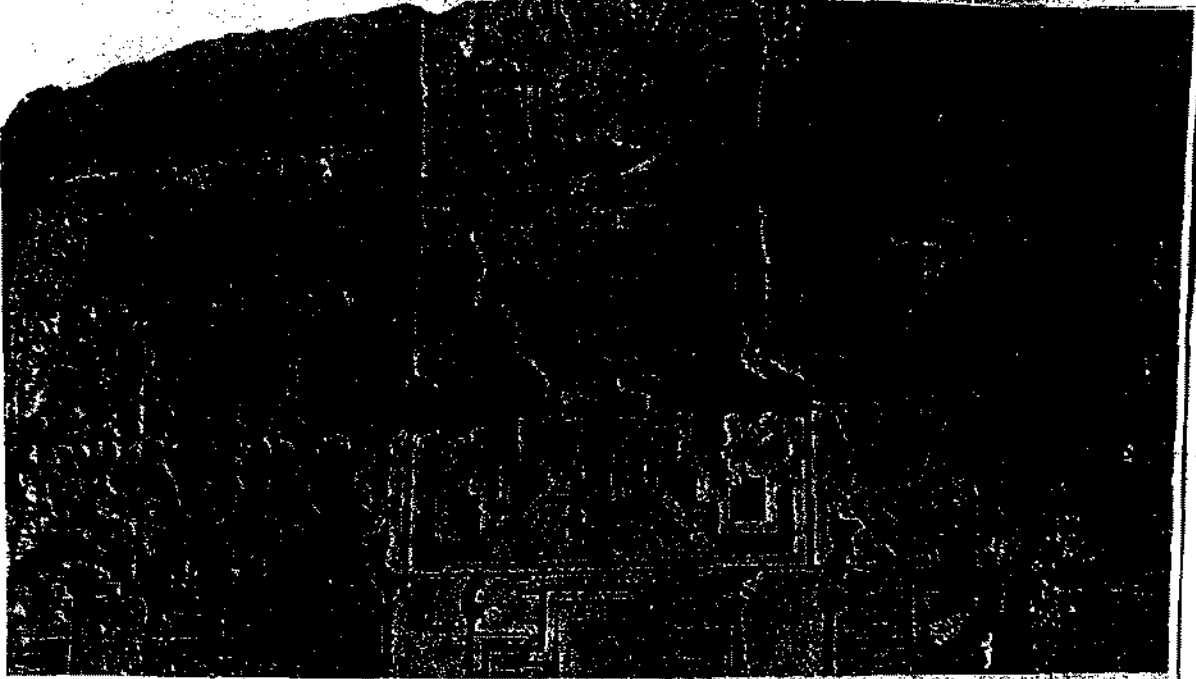
(107)



THE PORTALS OF THE PAST at Tiahuanaco are older than the Inca buildings of Cuzco and fully as wonderful, for the men who built this massive gateway were the ancestors of Indians over whom the Incas ruled. The Indian standing here is of ancient race, but he lives in a dreary

village near the once-splendid city of his forefathers and leads a life less civilized than theirs. Among the mysterious ruins of Tiahuanaco are remnants of temples and palaces, and a great rectangular enclosure marked off by huge stone monoliths curiously carved.

İşbu resim PERU kıtasında büyük bir saha işgal eden
(TIAHUANACO) mabedinin^{İN} ayakta kalmış kapısını göstermektedir.
Bu kapı yekpare bir taştan oyularak vücuda getirilmiştir.

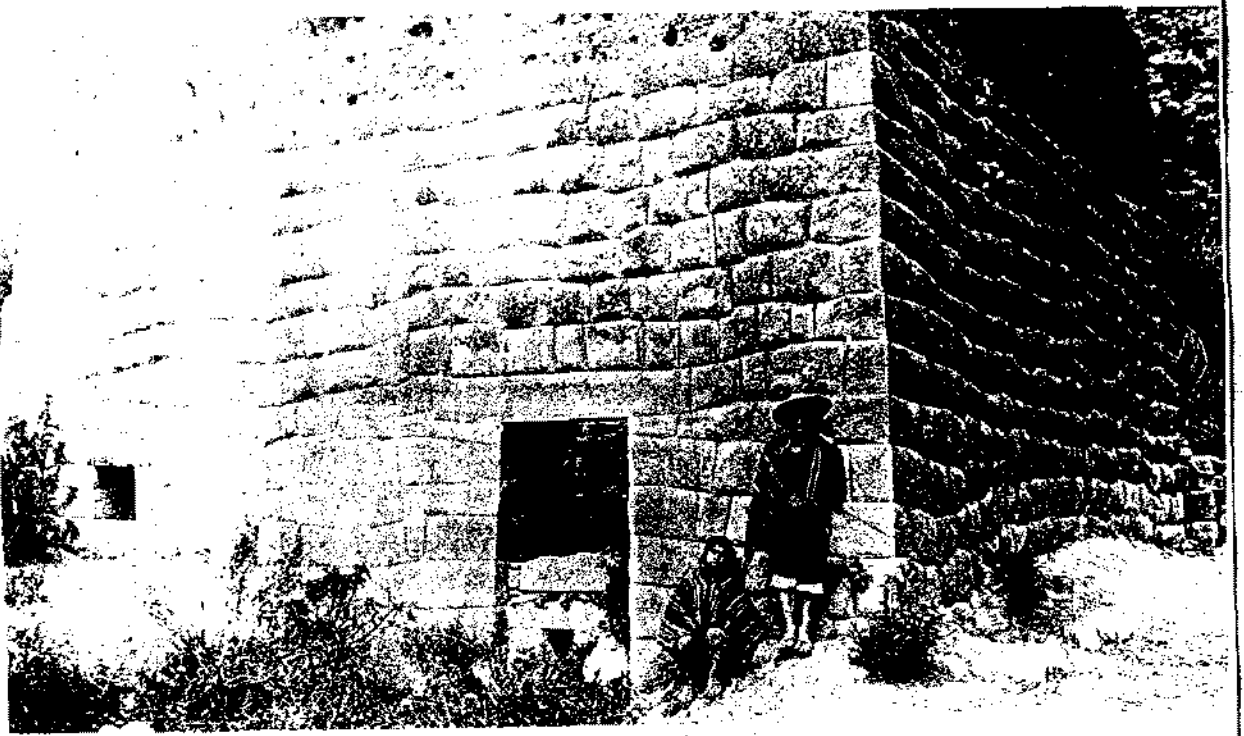


FRISO DE LA PUERTA DEL SOL EN TIAHUANACO

Entre los restos conservados en Tiahuanaco figura el monolito llamado Puerta del Sol. En él aparecen una serie de figuras dispuestas geométricamente, entre las que sobresale la representación del dios del Sol o del firmamento, el Tonapa de los aimarás, armado y rodeado de serres ahados

Fot. L. D. Guzmán

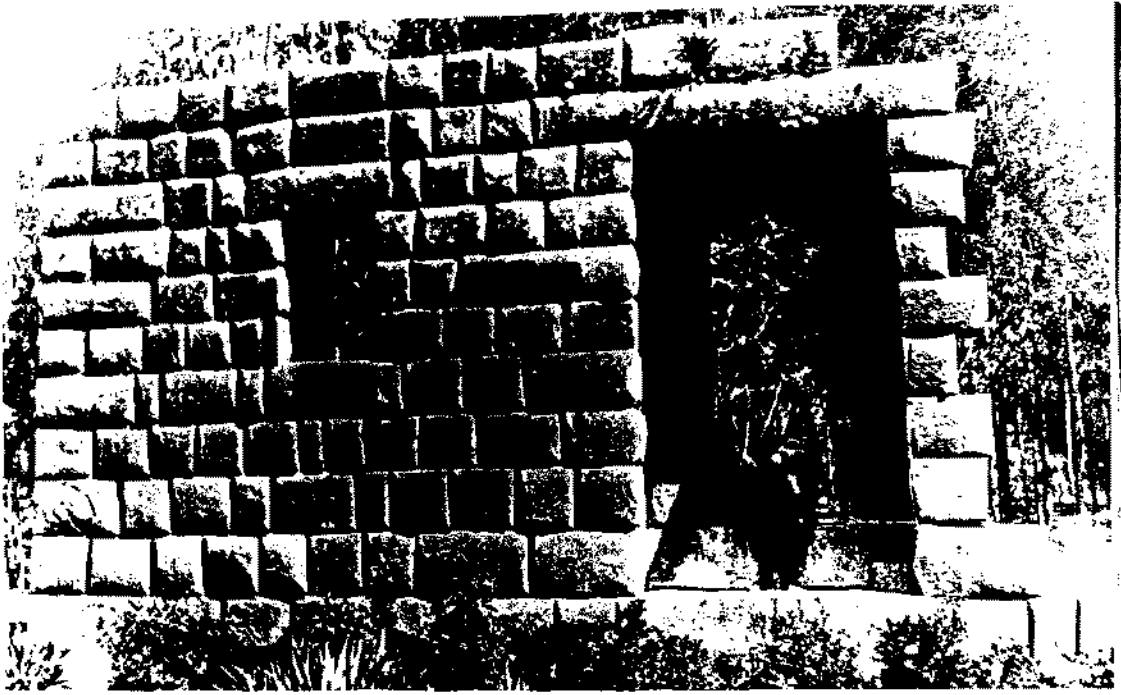
PERU kitasında (TIAHUANACO) namındaki güneş mabedinin
yekpare taştan yapılmış ve frizelerle süslenmiş cephesini göster-
mektedir.



PALACIO INCÁSICO

Las muestras de la arquitectura incásica, por fortuna numerosas, se nos han conservado mejor que las aztecas, especialmente en Cuzco. En esta ciudad se halla el interesantísimo palacio reproducido en la fotografía. Obsérvese la perfección que encierran los sillares del aparejo, a pesar de su poca regularidad.

Bu resim vaktiyle Peru İmparatorluğunun paytahtı olan KUZKO şehrinde İnka namını taşıyan İmparatorlara ait sarayın bir kısmını göstermektedir. Taşların yontuluş ve yerlerine konuluş tarzı zamanımızda yapılmış zannını vermektedir.



RUINAS DEL PALACIO DE MANCO CAPAC

El palacio de Manco Capac, el mítico fundador del Imperio Inca, en Cuzco, nos da una bella muestra de la técnica arquitectónica del antiguo Perú. El aparejo es bastante regular, las paredes son algo inclinadas y las aberturas ligeramente trapezoidales.

Fot. L. D. Gignouli

Peru'ın imparatorluğunu ilk kuran (MANKO KAPAK) nanındaki İnka yani İmparatorun sarayından bir kısmını gösteren bu resim İnkalar zamanında Peru'da ileri bir mimarlığın mevcudiyetine delâlet etmektedir. Taşların yontuluş ve yerlerine konuluş tarzı bu binanın zamanımızda yapılmış olduğu zannını hasıl ediyor.

YANI PERU

Son İnka İmparatoru (ATAHUALPA) İspanyol işgal ordusu Kumandanı Pizarro'nun emriyle 1533 senesinde boğdurulmuştur. Her iki imparatorun taşıdıkları adların Türk diline hiç te yabancı sözler olmadığı göze çarpmaktadır.



AYMARÁ POTTERS In bright ponchos and knitted caps are typical of the Indians seen on the streets of Cuzco. That so much Inca stonework like this massive old wall remains intact is a striking tribute to the patient skill of the builders, who used no mortar at all. Yet fitted the great stones so carefully that a knife-blade cannot enter the crack.

Peru yerlilerinden iki gömlekçinin arkalarında görülen duvar İnkaların zamanından kalmış ve son derece metin yapıldığı için bozulmadan zamanımıza kadar şekli aslisini muhafaza etmiştir. Çok muntazam ve yekdiğerine intibak edecek surette kesilmiş olan taşlar çimento ve sair harç kullanılmadan birbiri üzerine yerleştirilmiştir. Bu taşların arasına bir çakı demirinin sokulmasına

İmkân yoktur.

Tek başına bu ıvar dahi İnkalar zamanında Peruda Mimarlığın ne derece yükselmiş olduğunu göstermektedir. Dünyanın dört köşesine olduğu gibi Peru kıtasına da bu yüksek sanat usullerinin Mu kıtasından vaktiyle çıkan ~~gökten~~ ^{MEHARETLİ VE} mütefennin insanlar vasıtasıyla gelmiş olduğunda şüphe yoktur.

III LAS RAZAS HUMANAS

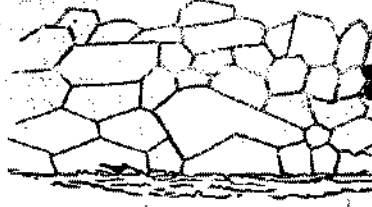


LA FORMIDABLE ARQUITECTURA MILITAR DEL ANTIGUO PERÚ

Pocos ejemplos de construcción ~~esclava~~ o megalítica pueden compararse con estos muros de la fortaleza de Saqsayhuaman, en Cuzco. Los enormes bloques se disponen irregularmente, pero se ha logrado que encajen de manera maravillosa. Los peruanos fueron maestros en arquitectura militar.

Bu foto Peru kıtasında İnkaların (Kuzko) namındaki eski paytahtları civarında megalitik yani cesim taş ^{parla} ~~blokları~~ yapılan istihkâmları göstermektedir. Eski Peru ahâlisinin askerî inşaatta ne derece mahir olduklarını bu eser de izah etmektedir. Her biri ^{yüz} ~~binlerce~~ ton ağırlığında olan bu taşların ne gibi aletlerle buralara getirilip konulduğu belli değildir.

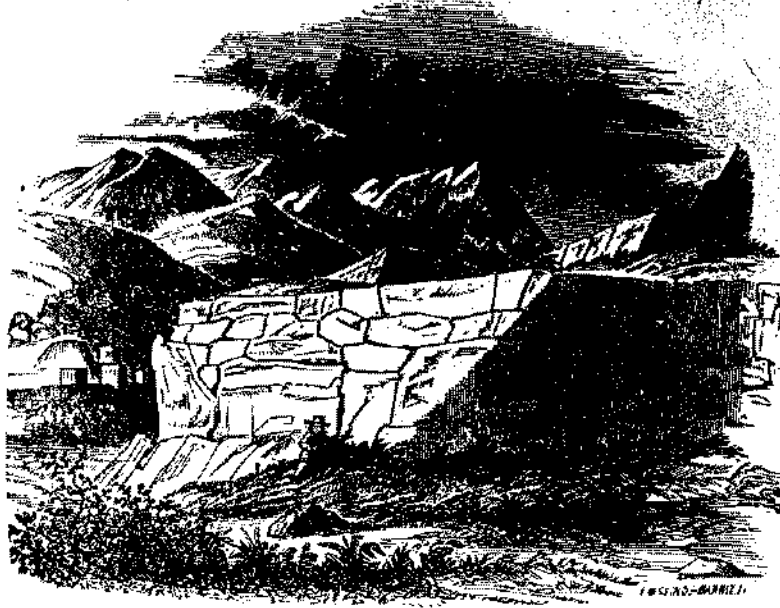
bleman, very much as the spurs were buckled on the European knight: he was then allowed to use the girdle or sash around the loins, corresponding to the *toga virilis* of the Romans; he was then crowned with



CYCLOPEAN WALL, GREECE.

flowers. According to Fernandez, the candidates wore white shirts, like the knights of the Middle Ages, with a cross embroidered in front.

17. There was a striking resemblance between the architecture of the Peruvians and that of some of the nations of the Old World. It is enough for me to quote Mr. Ferguson's words, that the coincidence between the buildings of the Incas



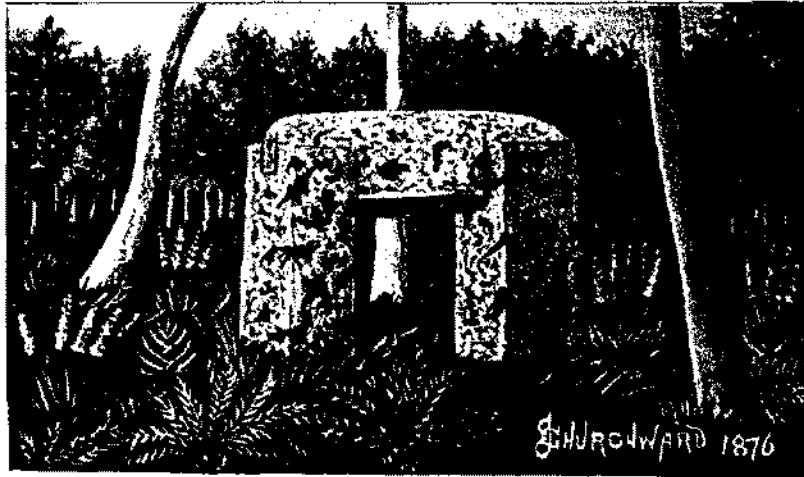
CYCLOPEAN MASONRY, PERU.

En yukardaki resim Yunanistanda ve İtalyada Palajlara atfö-lunan Megalitik inşaatın birini, aşağıdaki resim de Peruda mevcut Megalitik eserlerden birini göstermektedir. Her ikisinin yapıış tarzı arasındaki benzerlik göze çarpmakta ve bu da gerek Peruya ve gerek Akdeniz memleketlerine mimarlığın ve medeniyet ve sair her şeyin de (MU) kıtasından intikal ettiğini göstermektedir.



Library Bernice P. Bishop Museum, Honolulu

House of Taga, Tinian Island, Mariana Group.



A Stone Arch on Tonga-Tabu.

En yukarıdaki resim Pasifik denizinde vaktiyle MU'nun eczasından olan Mariane adalarına dahil (Tinian Island) adasında (Taga evi) namındaki harabelerde mevcut yüzlerce ton ağırlığında yekpare taştan yapılmış sütunları göstermektedir.

Bunlar MU'nun batmasından önce hazırlanmış ve müthiş felâket üzerine yerlerine konulamamıştır.

Bu sütunların başlıkları korentiyen tarzındadır. Fakat korentiyen tarzının esasen bugünkü Yunanistanda değil vaktiyle MU kıtasında vücuda getirilerek MU'dan Akdeniz havasisine yayılmış olan eski Yunanlılar^{ın} ecdadı (Kariyenler) yani (Kara-Mayalar) vasıtasıyla Yunanistana

intikali etmiştir.

Alt taraftaki resim keza Pasifik denizindeki (TONGA-TABU) adasında bulunan yekpare taştan yapılmış bir tâki gösteriyor.

Eski zamanlardan beri bu adalarda yaşayan yarı vahşi yerlilerin bu gibi eserleri yapmalarına imkân ve ihtimal olmadığından bu eserlerin batan MU kıtasındaki çok mâhir mimarlar tarafından yapılmış olduklarında şüphe ~~barındırılmaktadır.~~ **YOKTUR.**



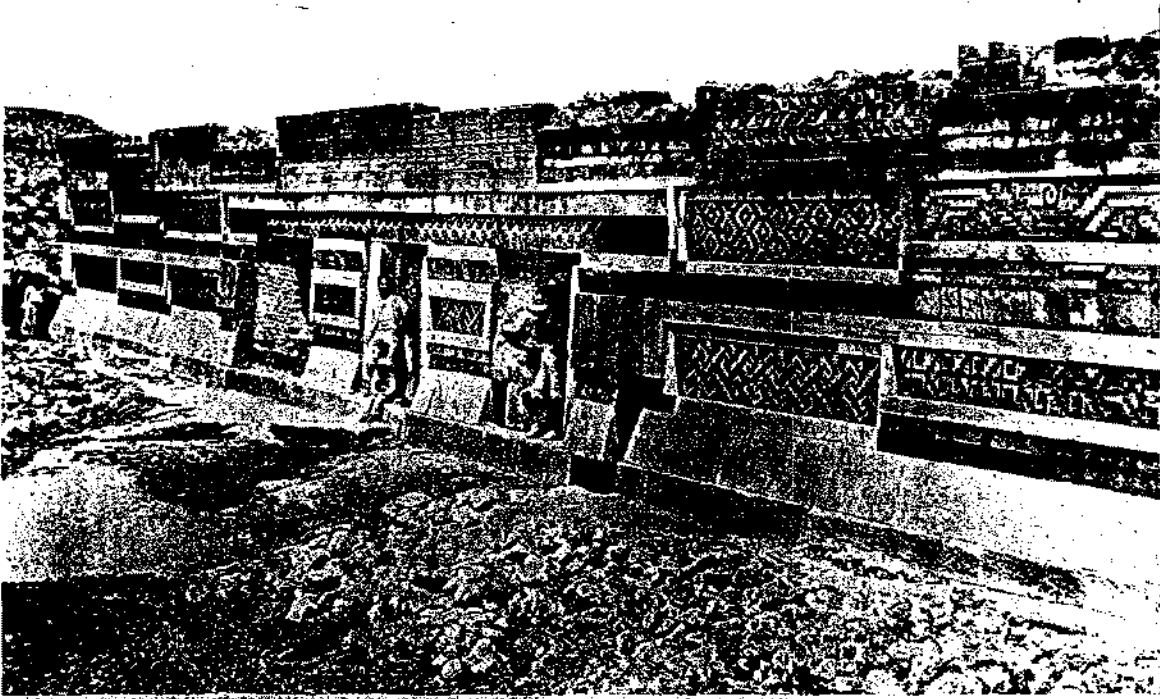
The Great Pillars at Baalbek.

Bu resim Balebekte kâin meşhur güneş mâbedinin yekpare taştan yapılmış cesim ve yüksek sütunlarını göstermektedir. Chuchward (The

(110)

Children of MU) adında 145, 146, 147 no'lu sayfalarında bu mabedin evsaf ve sairesi hakkında uzun izahat vermekte ve dünyada bir eşi olmayan bu mimarî şaheserin kimler tarafından ve ne zaman vücuda getirilmiş olduğunun 2000 sene^{den} beri bütün dünya âlimleri ve arkeologları tarafından anlaşılmamış olduğunu ve her ne kadar arkeolog Curle's bu mabedi Romalılar/ın inşa ettiğini söylemekte ise de bunun tamamen yanlış bir iddia olduğunu ve Romalıların bu tarzda inşaat vücuda getirmediikleri gibi Güneş namına hiç bir mabed yapmamış olduklarını ve eski zamanlarda yapılmış daha ehemmiyetsiz mebanî hakkında Mısır, Roma ve Yunan kitaplarında malûmat var ise de Balebek mabedi hakkında hiç bir kayda tesadûf edilmediğini beyan ediyor. Bunu müteakip mabedin cephesindeki çok câsim 6 sütunun korentiyen tarzında yapılmış olduğunu ve beherinin 1200 ton yani 1,200.000 kilo ağırlığında ve orta boyda bir omnibüs genişliğinde olduğunu ve Korentiyen tarzı Yunanlılar arasında malûm olmadan binlerce yıl önce MU kıtasında mevcut olduğunu ve bunu (Kara-Maya) ve diğer deyimle (Keriyen) namıyla Mu'dan çıkan ve bugünkü Greklerin ecdadı olan MU çocuklarının Küçük Asyaya getirmiş olduklarını ve nitekim aynı tarzda yapılmış câsim bir sütunun Pasifik denizinde kâin (East Island) adasında bulunması da BALEBERK mabedinin binlerce yıl önce çok mâhir ve mütefennin MU mimarları tarafından inşa edilmiş olduğunu ve bu kadar câsim ve ağır sütunları ^{getirip} yerlerine ~~götürüp~~ koymak için bu insanların kullandıkları harikulâde kuvvet ve vesaitin mahiyetleri bugüne kadar anlaşılmamış olduğunu beyan ediyor.

Aşağıda görülen 2 resim, yekdiğerinden binlerce kilometre mesafede olan Meksika ve Hindistan kıtalarında mevcut saray ve mebet harabelerinin üzerlerindeki kabartma tezyinat ve sair hususiyetler arasındaki müşabeheti göstermekte ve bu da her iki kıta medeniyetinin bir kaynaktan yâni (MU) kıtasından bu yerlere intikal ettiğini izah ve teyit etmektedir.



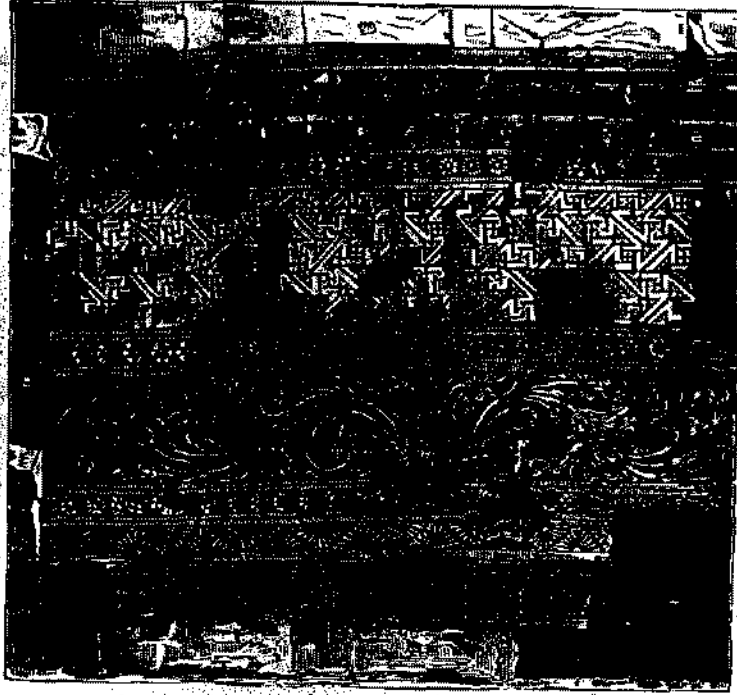
RUINAS DE MITLA

Las ruinas de Mitla, en el estado mejicano de Oaxaca, figuran entre las más importantes del antiguo Méjico. Los constructores de los edificios que en ellas se conservan fueron los zapotecas, importante pueblo que rivalizó en muchos aspectos con los aztecas. Obsérvese la interesantísima y completa decoración geométrica de los muros, y el uso exclusivo de la línea recta.

Meksikada Zapotek medeniyetine ait meşhur MITLA harabelerinden bir manzara. Duvarlarda görülen mimarî motiflerin Anadolunun muhtelif yerlerinde asırlardan beri yapılmakta olan halı ve kilimlerde aynen mevout olması hayrete şayandır.

great mound over his wife's, at a cost of more than 2 million dollars. The pyramids of Egypt, Assyria, and Phoenicia had their duplicates in Mexico and Central America.

The grave-cists made of stone of the American mounds are exactly like the stone chests, or *kistvaen* for the dead, found



CARVING ON THE BUDDHIST TOWER, SARNATH, INDIA.

in the British mounds. (Foster's "Prehistoric Races," p. 109.) Tumuli have been found in Yorkshire enclosing wooden coffins, precisely as in the mounds of the Mississippi Valley. (*Ibid.*, p. 185.) The articles associated with the dead are the same in both continents: arms, trinkets, food, clothes, and funeral urns. In both the Mississippi Valley and among the

Bu resim: Hindistanda kâin (SARNATH) Budist mabedinin kulesindeki oymaları göstermektedir.

Bundan evvelki sayfada görülen (MITLA) harabelerindeki kabartma hendesi şekiller karşılaştırılınca her ikisinin arasındaki benzerlik göze çarpmakta ve bu da yekdiğerinden binlerce kilometre uzakta olan Meksika ve Hindistan kıtalarındaki mimari eserlerin aynı kaynaktan yani (MU) kıtasından oralara yayılmış olduğunu göstermektedir.

Buraya kadar devam eden izahatımla dünyada ilk zuhur eden insafların ve bu insafların dünyada getirdikleri yüksek ulum ve fûnun ve medeniyetin Paşa Kamasında bundan 12.500 sene evvel batmış olan MU kıtasında zuhur ettiği kâfi derecede anlaşılmış olmakla artık bu izahatıma nihayet vererekşimdi MU dili ve dini hakkında Churchward'ın eserlerindeki malûmatı muhtasaran izaha başlıyorum:

MU DİLİ BÜTÜN TÜRK LEHÇELERİNİN ÖZ KAYNAĞIDIR:

Churchward (The ^{Lost}Continent of MU) namındaki eserinin 106 ncı sayfasında MU yani Güneş İmparatorluğunun MU dilindeki adı (ULUMİL) olduğu ve aslen (U-LUUM-İL) şeklinde mürekkep bir söz olup (U-O) gaip zamiri, LUM- Erazı, İL - Devlet, kudret anlamında olarak (O ERAZİNİN İMPARATORLUĞU) manasını ifade etmekte olduğunu izah etmektedir.

(MU) sözünün manası:

Churchward (Cildren OF MU) namındaki ^{eserinin} 87 ncı sayfasında (MU) veya (MA) veyahut (MAMA) sözlerinin hep aynı manayı ifade ettiklerini ve yerine göre bunların (Kürei arz) veya (Ağız) anlamında olduklarını izah ediyor.

Bugün ~~ahı~~ (PERU) ve (BOLİVYA) yerlileri ecdatlarından intikal edegelen geleneğe uyarak yemeğe başlarken veya su içerken Müslümanların (Bismillâhi) makamında (Paşa kamak) sözünü sarfetmekte oldukları ve bu sözün Peru dilindeki manası (Büyük vatan) yani (Mu kıtası) demek olduğunu ve aslen MU çocukları olan ecdatlarının ilk yurtları olan MU kıtasını takdis maksadiyle PAŞA KAMAK sözünü sarfetmekte olduklarını Churchward izah etmektedir.

Mumailayh müellâf (THE LOST CONTINENT OF MU) adlı eserinin 311 inci sayfasında Japon dilinin yarısı KARA-MAYA yani (MU) sözle-
rinden müteşekkil olduğunu ve Hindistanda konuşulan dillerin yarısı
(NAGA-MAYA) yani MU diline mensup olduklarını ve mezkûr eserin 312
nci sayfasında da Meksikadaki yerli dillerinin yarısı KARA-MAYA söz-
lerinden müteşekkil olduğunu ve eski Grek diliyle Avrupa dillerinin
bir çoğunda müştereken mevcut bulunan sözlerin KARA-MAYA diline ait
olduklarını ve bu suretle bütün cihan dillerinde müştereken mevcut
bulunan bir çok sözlerin beşeriyetin ilk muntazam dili olan MU diline
ait olduklarını izah ediyor.

Bu cümleden olarak (Alfa, Beta, Gama, Delta ve ilâh) adlarını
taşıyan Grek harflerin taşıdıkları adların birbirini müteakip sıra-
siyle okunduklarını vakit MU kitasının bu suretle battığını anlatan ve
MU'dan çıkmış olan Kariya diline ait sözler olduklarını izah etmekte

Grek alfabesini teşkil eden harf adlarının KARA-MAYA dilindeki
manaları aşağıda görülmektedir:

RECORDS OF THE LOST CONTINENT 103

Greek	Cara Maya. English meanings.
Alpha	<i>Al</i> , heavy ; <i>pâa</i> , break ; <i>ha</i> , water
Beta	<i>Be</i> , walk ; <i>ta</i> , where, place, plain, ground
Gamma	<i>Kam</i> , receive ; <i>ma</i> , mother, earth
Delta	<i>Tel</i> , deep, bottom ; <i>ta</i> , where, etc.
Epsilon	<i>Ep</i> , obstruct ; <i>zil</i> , make edges ; <i>onom</i> , whirl- wind
Zeta	<i>Ze</i> , strike ; <i>ta</i> , where, ground, etc.
Eta	<i>Et</i> , with ; <i>ha</i> , water
Theta	<i>Thetheha</i> , extend ; <i>ha</i> , water
Iota	<i>Io</i> , all that which lives and moves ; <i>ta</i> , where, ground, etc.
Kappa	<i>Ka</i> , sediment, obstruction ; <i>pâa</i> , break, obstruct
Lambda	<i>Lam</i> , submerge ; <i>be</i> , go, walk ; <i>ta</i> , where, ground, etc.

Mu	Mu, Mu
Ni	Ni, point, summit, peak
Xi	Xi, to rise, re appear over
Omikron	Om, whirl, wind; le, place; on, circular
Pi	Pi, to
Rho	La, and, etc.
Sigma	Zi, cold; ik, wind; ma, earth, mother, etc.
Tau	Ta, where; u, bottom, valley, abyss, etc.
Upsilon	U, abyss, etc.; pa, tank; zi, cold; le, place; on, circular
Phi	Pe, come, etc.; hi, mud, clay
Chi	Chi, mouth opening
Psi	Pe, come, out, etc.; zi, vapor
Omega	O, there; mec, whirl; ka, sediments

TEŞKİL eden harflerin adları

Yunan alfabesinin ~~harfleri~~ Kara-Maya

diline ait mürekkep sözlerdir. Bir ~~parça~~ **KAŞ Kelimesinden** müteşekkil olan behe

HARF adınⁱⁿ manaları Churchward'ın izahına göre bervechi atıdır:

104 THE LOST CONTINENT OF MU

Greek	Cara Maya	Free Reading
Alpha	Al-paa-ha	Heavily break the waters
Beta	be-ta	extending over the plains
Gamma	kam-ma	they cover the lands
Delta	tel-ta	in low places, where
Epsilon	ek-zil-on-om	there are obstructions, shores form and whirlpools
Zeta	ze-ta	strike the earth
Eta	et-ha	with water.
Theta	thetheha-ha	The waters spread
Iota	io-ta	on all that lives and moves
Kappa	ka-paa	obstructions give way and
Lambda	lam-be-ta	submerged is the land of
Mu	Mu	Mu.
Ni	ni	Peaks only
Xi	xi	appear above the waters
Omikron	om-ik-le-on	whirlwinds blow around
Pi	pi	and little by little
Rho	la-ho	until there comes
Sigma	zi-ik-ma	cold air. Before
Tau	ta-u	where valleys existed, are
Upsilon	u-pa-zi-le-on	now abysses, cold depths. In circular places
Phi	pe-hi	mud formed.
Chi	chi	A mouth
Psi	pe-zi	opens, vapors
Omega	o-mec-ka	come forth and volcanic sedi- ments.

ENGLISH	MU	MAYA	EGYPTIAN
A	⊙.◇.Λ.	⊙.◇.Λ.	⊙. I. Λ.
B	■.□.	■.□.	□.■.■.
C	∩.∩.⊙.	∩.∩.⊙.	∩.
CH	□.∩.	□.∩.∩.	∩.
DZ	⊙.∩.	⊙.∩.	⊙.
E	I. II.	I.	III.
H	□.□.⊙.	□.□.⊙.	□.□.⊙.
I	I. II.	I. II.	III. II.
K	Δ.Δ	Δ.Δ.	Δ.Δ.Δ.∩.
KH	∩.		
KU	∩.		
L	⊙.Λ.	⊙.Λ.	⊙. II. ✓
M	□.□.□.	□.□.□.	□.□.□.□.
N	∩.∩.∩. —.	∩.∩.∩. —.	∩.∩.∩. —.
O		⊙	⊙.
P	■.	■.□.⊙.	■.□.
PP	⊙.	⊙.■.	■.□.
SH	∩.∩.		
T	∩.Δ.Δ	∩.Δ.Δ.	∩.
TH	∩.	∩.	∩.
TZ		∩.	∩.
U	∩. U. V	∩. ∩. ∩.	∩.
X		∩. 2.	∩. ∩. ∩.
Y	I. II.	I. III. III.	I. III.
Z		∩. ∩. ∩.	

The alphabet of Mu, Mayax and Egypt.

MU, MAYA ve Eski MISIR harfleri.

Bu mukayese ~~ve~~ eski Mısır ve MAYA harflerinin tamamen MU harflerine müşabih olduklarını göstermekte ve bu ~~ve~~ ^{DA} bütün dünyaya olduğu gibi eski Mısırlılara ve Yukatandaki Mayalara medeniyet, ulum ve fûnun ve sairenin MU kitasından geldiğini ispat ve teyit etmektedir.

Şimdiye kadar devam eden izahattan: Uygurların, Akkadların, Sümerlerin, Hindistandaki Naga-Mayaların, eski Mısırlıların ve eski Yunanlıların 18-20 bin sene evvel MU kitasından çıkarak dünyanın muhtelif kıtalarına yayıldıkları ve oralara (MU)nun yüksek ilim ve fenleri ve dinini götürdükleri anlaşılmaktadır. Akkad, Maya ve Naga-Maya dillerinin Mu kitasında konuşulan Maya diline mensup olduklarını bu dillere ait aşağıdaki bir kaç söz de göstermektedir.

Akkad ve Keldani dillerinde	Hindistanda mukaddes olan Naga-Maya ve Yukatanda konuşulan Maya dillerinde	Türkçede manası
ABBA	BA	BABA
BALA	PAL	BALA YANI ARKADAŞ
A	HA	SU
KALAMA	KALAK	FELEK, DÜNYA
KİN	KİN	Gün, Gündoğdu sözümüzde güneş anlamında olan (günün) karşılığıdır.
LAL	LAL	ALMAK
NANA	NAA	ANA
SAR	ZAK	AK, BEYAZ

Mu dilinin dünyada az çok önemli olan bir çok dillerin ilk kaynağı olduğunu gösteren izahattan sonra şimdi Tanrının birliğine inanan dinlerin de anası olan (MU) yani (Güneş)âlininin mahiyeti ~~James Churchward~~ James Churchward'ın verdiği şu kısa izahattan anlaşılacaktır:

1- Dünyada ilk defa MU kitasında zuhur eden insanların manevî keşif yoluyla elde ettikleri hakikatlere göre bütün kâinatı

mahlûkat ve nebatatı ~~son~~ ^{ve} ~~güçlü~~ ^{güçlü} ebedî bir kudretin halkettiği ve bu kudretin kâinatı muhtelif kuvvetler vasıtasıyla idare etmekte olduğu ve bu sonsuz kudretin mahiyetini insan ~~aklının~~ ^{AKL} hiç bir zaman idrâk edemeyeceğine,

2- İnsanın bir maddî yani (vücut), değeri gayri maddî yâni (ruh) olmak üzere iki müstakil unsurdan müteşekkil olduğu ve esasen ~~toprak~~ ^{toprak} topraktan olan vücudun bir gün yine toprak olacağına ve ruh ilâhî olduğu için Tanrı gibi ebediyen mevcut olacağına,

3- Gayri maddî olan ruhun maddî olan ^{VÜCUDUN} ~~güçlü~~ hırs, heves ve arzularıyla mücadele ve ruhun maddeye galebe edebilmesine bir ve hattâ bir kaç ömrün yetişmiyeceği için ruhun muhtelif zaman ve mekânda hayata gelmek üzere olan yeni bir vücuda girerek evvelki gelişlerde noksan kalan mücadelesine devam ederek nihayet ilâhî safiyetine kavuşunca dünyaya artık bir daha gelmeyip maddî mevcudiyetin türlü elem ve ıstıraplarından azâde olarak bütün ruhların kaynağı olan Tanrıya avdet edeceğine ~~iman edilişi~~,

4- İnsanları halkeden muazzam kudretin insanların babası olduğu ve bu suretle aynı babanın çocukları olan insanların yekdiğerinin kardeşleri oldukları için birbirlerini kardeş gibi sevmeleri lüzumunda,

5- Gözle görülmesi ve mahiyetinin anlaşılması hiç bir zaman mümkün olamayacak olan Tanrının maddî bir timsali olan ve bütün mahlûkat ve nebatata hayat veren Güneşe sevgi ve hürmet gösterilmesi ^{NİN} ~~edilmesi~~ ^{FAKAL} ~~bu Tanrının güneşe değil~~ ^{sonsuz} kudrete ait ve raci olduğuna ² ~~iman edilişi~~ ^{iman} edilmiştir.

MUSA HAKKINDA CHURCHWARD

VERDİĞİ İZAHAT :

(Musa) Sina dağındaki OZİRİS mabedinde (MU)'nun yü-

ilimlerini ve ~~şifalarını~~ tahsil edip (Beni Israile) telkin ~~etmiştir~~
~~dair izahat:~~

Tanrının bir ve ebedî, vücudun fânî ve ruhun bî-sûz
olduğu MU'dan binlerce sene evvel çıkan Uygurlar, Akkadlar
eski Mısırlılar bütün cihana neşretmişler, Yukarı ve Aşağı Mısı
medenî hükümetler kuran ve aslen Mu çocukları olan eski Mısırlı
ların bilhassa Sinâ dağında MU'nun yüksek felsefe ve hikmetle-
rini tedris ettikleri (OZİRİS) mabedinde senelerce tahsil eden
(MUSA) burada tahsilini bitirerek (Ustat) payesini ihraz etmiş ve
bu meşhur mabedin başrahibi olmuştur. Müşerünileyh müteakiben
MU'nun yüksek din prensiplerini aynen veya Beni İsrailin o za-
manki fikrî seviyesine göre tâdil ederek Musevî dinini vücuda
getirmiş ve bu yeni dine (.....) ncı sayfada görülen MU dininin
mukaddes remzlerini aynen idhal etmiştir.

Fakat kendisinden 800 sene sonra gelen (Ezra) MU'nun
prensiplerini ve remzlerini tamamiyle kavrayamadığı için kendi
iz'an ve kabiliyetine göre bunları yanlış bir surette tefsir
ve izah etmiştir.

Mu'nun yüksek din ve ilimlerini binlerce yıl önce MU
dan geçen ve (NAA-KAL) namını taşıyan din ve fen misyonerlerinin
şarkî ve orta Asyaya ve Burma tarikiyle Hindistana ve oradan da
Mısıra naklettikleri ve MUSA'nın MU'nun yüksek ilimlerini ve
dinini bu suretle OZİRİS mabedinde tahsil ettiğine dair Church-
ward'ın (The lost continent of MU) adlı eserinin 21 inci ve
(The sacred symbols of MU) namındaki eserinin 266 ve 267 ncı
sayfalarında izahat vardır. (Yukarıda zikri geçen NAA-KAL sözünün
hem mana ve hem de telaffuz itibariyle Arapçadaki (NAKKAL) yani
nakledici anlamında olan söze pek benzemekte olması da dikkate

(İsa)da kurduğu dinin esaslarını MU dininden almıştır:

Churchward'ın (The children of MU) adlı eserinin 252 no ve daha ilerdeki sayfalarında İSA hakkında verdiği malûmatı kısaca berveğiati naklediyorum:

HINDİSTANDA Kaşmir kıtasında (LEH) namındaki mevkide kâin (HEMİS) manastırında orijinalinden PALİ diline çevrilmiş bir hatıradaki İSANIN Filistinini terkettikten sonra evvelâ Mısır'a giderek burada kaldığı iki sene zarfında MU dinini meşhur (OZİRİS) mabedinde tahsil ettiği ve oradan Hindistana giderek muhtelif Hint şehirlerinde ve bilhassa BENARES ve LAHOR şehirlerinde (GAUATMA BUDDHA) din prensiplerini öğrendiği ve bundan sonra da HİMALAYA manastırlarından birine girip MU'nun mukaddes ilhamlı din yazılarını ve Kozmik ilimlerini 12 sene zarfında tahsil ederek Üstat mertebesini ihraz ettiğine dair malûmat mevcut olduğunu ve HİMALAYA manastırlarının birinde: (İSA'nın dünyada misli görülmemiş çok yüksek bir Üstat olduğu) hakkında bir hatıraya tesadüf ettiğini ve bu manastırdaki ihtiyar rahiplerin hristiyanlardan çok iyi anladıkları İsa'yı takdir ve tebciil etmekte olduklarını ve İSA'nın tahsilini bitirip manastırı terkedeceği sırada yalnız ruhun veya ruhla birlikte vücudun tekrar dirilip dirilmiyeceği hakkında diğer üstatlarla giriştiği bir mübahesede: İSA'nın yalnız ruhun ebedi olduğunu ve topraktan müteşekkil olan vücudun tekrar toprağa münkalip olarak ileride gelecek başka mahlûkatın teşekkülüne hizmet edeceğini MU'nun din prensiplerinden aldığı ilham ve kanaate dayanarak musirren iddia ettiğine dair mezkur manastırda diğer bir hatıranın mahfuz olduğunu adı geçen manastırın Başrahipliğinden aldığı malûmata müsteniden Churchward beyan etmektedir.

Bunlardan başka İSA'nın Mısır ve Hindistanda MU dilini ve dinini tahsil ettiğini gösteren diğer mühim bir delil de sudur:

İSA çarmıha gerildiğinin son dakikalarında (ELİ, ELİ, LAMA SABAK TANİ) sözlerini sarfettiği hristiyan tarihlerinde yazılıdır. O esnada hazır bulunanlar ne İbrani ne Arami ~~dille~~ ~~ve~~ ve ne de ~~Euğuk~~ Asya dillerinden hiç birine ait olmayan bu meçhul sözlerden bir mana çıkaramıyarak bu sözleri (Allahım, Allahım neden beni yalnız başıma bıraktın ?) anlamında (Eli, Eli, lama asab tanı) şeklinde olarak Aramice^{ye} benzetmişlerdir. Halbuki yüksek tahsilini MU dilinde yapmış olan İSA uğradığı kahr ve ızdırabı etrafında bulunan düşmanlarına sezdirmemek için pek iyi bildiği ve diğerlerinde^{de} meçhul olan MU diliyle (HELE, HELE, LAMAT ZABAK TANİ) yani (fenalaşıyorum, fenalaşıyorum, yüzümü karanlıklar istilâ ediyor) anlamında olan MU sözlerini sarfetmiş olduğunu ve bu sözlerin MU dilinin aşağı ~~ya~~ yukarı devamı olan ve bugün halâ Meksikada ^{YUKARILANDA} konuşulan MAYA dilinde mevcut ve yukardaki anlamda olduklarını MAYA dili âlimlerinden müteveffa Profesör (DON ANTONIO BATRES JAUREQUI)'nin izahatına istinaden Churchward (The sacred symbols of MU) adlı eserinin 55 inci sayfasında anlatıyor. Bu da İSA'nın MU dilini bildiğine ve bu dili MU'nun din ve kozmik ilimlerini tahsil için öğrenmiş olduğuna kuvvetli bir delil teşkil etmektedir.

Cihanın bir çok yerlerinde 1868 senesinden itibaren 50 sene zarfında yaptığı derin tetkikat neticesinde James Churchward (UYGUR, AKKAD, ve SÜMER) namlarındaki ırkdaşlarımızın bütün cihana (MU)nun yüksek medeniyetini, ilim ve fenlerini, dil ve dinini yaymış olduklarını ve bugün Avrupa^{ya} ^{ASIA VE AMERİKADA} yaşayan bütün kumral insanların UYGUR'ların zürriyetleri olduklarını izah eden 4 kita' eseriyle hem tarihimize ve hem de bütün cihan tarihine çok mühim hizmetler yapmıştır.

Mumailayhın bilgi aleminde ve bilhassa Şimalî Amerika'da büyük bir alâka uyandıran ve üç dört defa yeniden basılan 4 cilt eserleri şimdiye kadar ırkımızın ~~en~~ yüksek ~~ve~~ ^{ma}zisini anlamış veya anladığı halde her hangi bir sebeple ~~ve~~ ^{Kabul} (ve itiraf etmemiş olan cihan müverrih ve âlimlerini ikaz ve irşad edeceğinde şüphe yoktur.



Türklerin ~~en~~ ^{IRKDAŞLARI} olan UYGUR, AKKAD ve SÜMER-lerin 70.000 senelik ~~naşla-mazi~~ ve yüksek medeniyetlerini cihana ilân ve ispat eden Amerikalı Colonel James Churchward.

4 ÜNCÜ KISIM :

MEKSIKO ŞEHİRİLE CİVARINDA İKİ
YERLİ KABİLENİN GÜNEŞE TAZİMEN
YAPDIKLARI AYİNE DAİR İZAHAT.

-14- (131)

MEKSİKADA GÜNEŞ KÜLTÜ

Orta Asya'daki ecdadımız gibi Güneş Kültüne sâlik olan Meksika yerlilerinin Güneşe tâzim âyinlerini ne suretle yapmakta oldukları^{ya} ve sair mühim hususlara dair izahat:

Orta Asya'da iken sayın ecdadımızın binlerce yıl âmil oldukları Güneş kültürünün şimalî, orta ve cenubî Amerika kıtalarında İspanyol ve Anglosaksonların dinî ve harsî nüfuz ve tesirlerinden uzakta yaşayan yerliler arasında ve bilhassa Meksika'da hemen hemen aslî sâfiyetinde olarak mevcut ve berdevam olduğunu Meksiko'ya geldikten sonra memnuniyetle istihbar etmiş ve ecdadımızın ömründe görmediğim ve tarifini de kimseden işitmediğim Güneş âyinlerini burada göreceğimden pek memnun olarak yerlilerin yapacakları ilk güneş âyinine sabırsızlıkla intizarda bulunmuş idim.

Nihayet bu arzu ve emelime şu vesileyle ile nail oldum:

1935 senesinde yıllık kongrelerini yapmak üzere Meksiko şehrine gelmiş olan (Rotary Club) adındaki Şimalî Amerika Kültür Kurumu, Üyelerinden 3000 kişinin şerefine (Noce Meksikana) namı altında tertip edilen bir takım şenlikler arasında yerli kabilelerden ^{BAZILARININ} (dinî veya dünyevî rakıslarını ve bu meyanda (ADORACION DEL SOL) yani güneşe tazim âyinlerini de göstermek için ^{MEKSİKA} ~~ad geçen~~ hükümeti, ^{ZİKKİGELEN AMERİKALILAR} ~~etkilemiş~~ ve ^{İKDE} kor diplomatik'i ^{de} davet etmiş idi.

Meksika şehrinin merkezinin kuzeybatıya Aztek kralının saraylarının ve bilâhara Meksika İmparatoru müteverra Maksimile'nin 80 YIL ÖNCE inşa ettirdiği sarayın bulunduğu (Çapul Tepek) yani çekirge tepesinin alt tarafında sun'î olarak vücuda getirilmiş oşim gölün kıyısında ihzar edilen tribünlerde adı geçen (Rotary Club) üyeleri ve kor diplomatikle birlikte ben de davetli olarak hazır bulundum. Meksikanın muhtelif eyaletlerinden gelen yerlilerin muhtelif renklerini ve bunlar meyanında bilhassa güneşe tâzim âyininin yakından görüp tetkike muvaffak olmuştum. Bütün aydınlarımızı ilgilendireceğinde şüphe olmayıyan bu âyinin ne suretle yapıldığını bu baptaki müteaddit fotoğraflarla birlikte izaha başlıyorum.



Bu fotoğraf, Tlaşkaltek adındaki yerli kabilesine mensup 10 kişilik bir grupun güneşe tâzim âyininin icraya başlamadan evvelki durumunu göstermektedir.

Yukarıdaki fotoğrafta görülen Meksika yerlileri başlarında güneşe tazimen güneş şalsalini taşımakta oldukları halde Amerikan Rotari Klup üyeleriyle kordiplomatika hazır bulundukları sun'î gölün kıyısına çiçeklerle süslenmiş salları içinde gelerek tıpkı Mevleviler gibi vecd ve istiğrak halinde kollarını yukarıya uzatıp iki nisfiye ve iki kudüm refakatinde 15 dakika zarfında deveranlar yaptılar. Bunların Mevleviler gibi ayak ve topuklarının birbiri-
rine çarpımasına dikkat ederek dönmeleri ve nisfiyenlerin Hüseyini ve Hicazkârî Kürdî çeşnisinde nağmeler çalmaları ve kudümlerin de mevlevî temposıyla vurulması hayretimi mucip oldu.

Bu âyini gördükten sonra hemen Mevlâna Celâleddini Rumî'yi hatırlıyarak bundan 800 yıl önce Horasan'da doğmuş olan müşarünileyh eski zamanlarda Orta Asya ve sair Müslüman memleketlerindeki ilim ve fikir merkezlerine ilmî müdavele-i efkâr maksadiyle sık sık seyahatler yapan Arap, Fars ve Türk bilginleri gibi Horasan'dan Hindistan veya Orta Asya havalisine yapmış olması pek muhtemel olan seyahatleri esnasında gördüğü Güneşe tâzim âyini İslâmiyetin güneşe ne Tanrı ve ne de Tanrının maddî timsali sıfatıyla ibadet ve tâzim edilmesini tecviz etmediğini nazarı dikkate alarak Güneş kültüründe ney ve kudüm refakatiyle güneşe tazimen yapılan deveranları Müslümanlığın tanıdığı Tanrıya karşı yapılan müzikli bir ibadet şekline sokup Mevlevî tarikatını vücûda getirmiş olduğu netice ve kanaatine vardım.



Yukarıdaki iki resimde görüldüğü üzere Meksika yerlilerinin Güneşe tâzim âyinlerinde Güneş timsalini başlarında taşımak için kullandıkları tahta mesnet yerine Orta Asya'da yapılan bu gibi âyinlerde güneş timsalinin başda taşınması için sert ve mukavemetli keçeden yapılmış külâhlar kullanılmış olması ihtimalini göz önüne getirerek Mevlâna'nın bu külâhları güneş timsalini taşımak vazifesinden **iskât** edip tarikatına mahsus bir serpuş olarak kabul etmiş olmasını zan ve tahmin etmekteyim.

Mevlevî âyinlerinde kullanılan dümbeleğin taşıdığı (kudüm) adının aslı MAYA ve KİŞE dillerinde mübarek anlamında olan (Ku) ve dümbelek manasına olan (TUN) sözünden müteşekkil (KUTUN) yani mübarek dümbelek manasını ifade eden bir söz olması pek muhtemeldir. Esasen eski Türkçede (KU) sözünün mübarek anlamında olması da bu ihtimali teyit etmektedir.

(135)



Çapul Tepek (+) Parkındaki âyinde Yerlilerin başlarında şaşı-
dıkları güneş timsalleri, yukarıdaki resimde görüldüğü üzere merkezden
muhte doğru nısıf kurturları takiben uzatılan müteaddit ince çubuklar
üzerine güneşin ışıklarını temsilen muhtelif renkli parlak kâğıtların
geçirilmesiyle vücuda getirilmiştir. Bu tahta mesnedin üzerinde bulunan
kırmızı renkli büyükçe bir (yuvarlak şekil) güneşi temsil etmektedir.

(+) Astek dilinde (Çapul) Çekirge ve (tepek) sözü de (tepe) anlamın-
dadır. Bu suretle dilimizde yağma manasına gelen (çapul) sözünün
eski atalarımız tarafından mecazî bir surette olarak yağma anla-
mında kullanılmış olduğu anlaşılmaktadır. Bilhassa çekirgelerin
ekinleri yağma ve imha ettikleri göz önüne getirilince bu ihtimal
daha ziyade kuvvetlenmektedir.

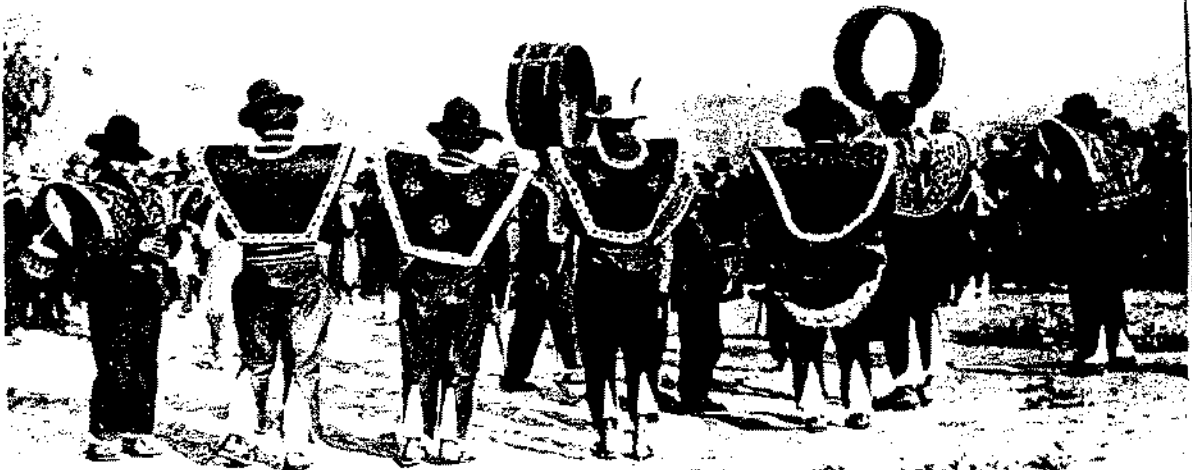


Meksikada (OAXACA) = (Oahaka) eyaletinde yaşıyan bir takım kabileler bu fotoğrafta görüldüğü üzere Güneşe tâzim âyinlerinde başka çeşit bir güneş timsalini başlarında taşımakda ve sağ ellerinde güneş ve sol ellerinde ay'ı tensil eden globlar tutarak âyinlerini icra etmektedirler.



Güneşten başka Aya da tâzimde bulunan Meksika yerlilerinden bazıları Aya tâzim esnasında bu fotoda görüldüğü üzere başlarında hilâl şeklini taşımaktadırlar. Bu yerlilerin âyin esnasında giydikleri mavi renkli cübbeninin bir zamanlar memleketimizde kullanılan

(137)



BOLIVIAN INDIANS have actually become less civilized in many ways since their conquest by the Spaniards, and their Christian feast days are much like ceremonies in honor of the Sun God whom their forefathers worshiped. Such celebrations usually become riotous by night,

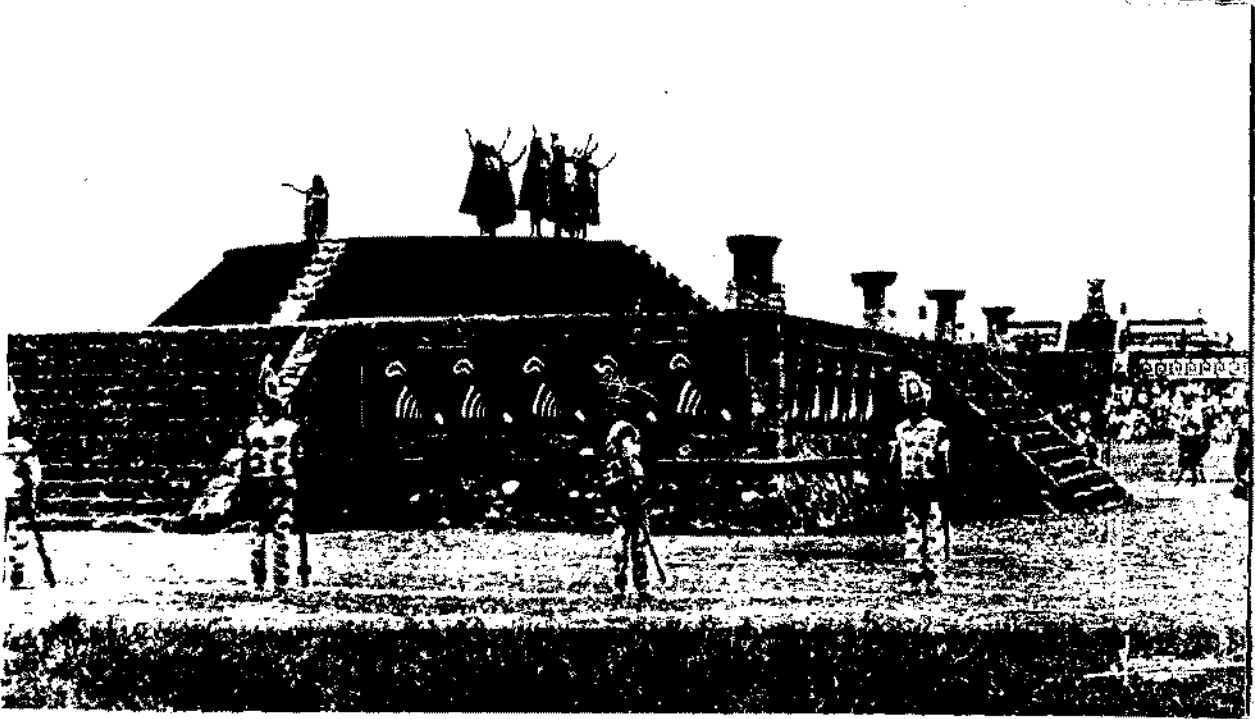
for both Aymarás and Quichuas like to drown their troubles in drink. The stiff skin breastplates and strange hooped hats are special fiesta finery, but the trousers with the slit up the back of the leg, showing the white underdrawers, are typical of the Aymará costume.

Amerikada basılmış olan *Lands and Peoples* adındaki 7 ciltlik eserin sonuncu cildinden istinsah edilmiş olan bu fotoğrafı, *Bolivya* ve *Peru* kıtalarında pek eski zamanlardan beri yaşamakta olan *Kişua* (~~Kişua~~ dilinde (Kişua= kişi, adam demektir) ve *Aymara* adındaki yerlilerin hristiyanlığı 4 asır önce cebren kabul etmiş olmalarına rağmen ecdatlarından tevarüs ettikleri güneş kültünü müayyen zamanlarda icra ettikleri esnada güneşe tâzimen davul kasmağı şeklindeki güneş timsallerini başlarında taşıdıklarını göstermektedir.

Asteklerin güneşe tazim ayini

Tlaşkalteklerin Çapul Tepekde'ki âyinlerinde üç gün sonra 20 Birinciteşrin 1935 tarihinde Asteklerin Teotihuakan piramidine on dakika mesafede kâin ispanyolcada (Ciudadella) denilen yerde güneşe tazimen yaptıkları âyinde de hazır bulunmuştum .

Bu âyin hakkındaki izahatı aşağıda arz ediyorum :



Bu fotoğrafı, Aztek kabilesine mensup 7 kişilik bir grupun güneşe karşı yaptıkları tâzim âyini göstermektedir.

Meksiko şehrine 45 kilometre mesafede bulunan (Teotihuakan) güneş piramidi civarında 200.000 kişiyi istiap edecek derecede geniş

ve 12 metre genişliğinde kalın

duvarlarla çevrilmiş olan sahnenin ortasındaki paviyonun ~~ortasında~~ (yanan mukaddes ateş etrafında bu aşaklar kollarını güneşe doğru uzatarak tıpkı mevleviler gibi deverenlar yaptılar.

Bu âyini de gördükten sonra mevlevi âyinin bütün teferruatına kadar güneş kültünden alınmış olduğuna kanaat hasıl ettim.

Paviyondan 100 metre uzakta duran bir takım Aztekler de (topo-natzli) yani kös ve (çiremiya) yani zurnaya çok benzeyen aletler çalarak bu âyine refakat etmekte idiler.



(Teotihuakan) güneş piramidi civarında Azteklerin güneşe tâzim âyininde kollarını yukarıya uzatarak deverenlar yaptıklarını gösteren bu fotoğrafı ile aşağıda mevlevilerin kollarını aynı surette kaldırarak Allaha tâzimden devereanlar yaptıklarını gösteren fotoğrafı karşılaştırılınca mevlevi âyininin, manası müslümanlığa göre değiştirilmiş güneşe

tâzîm âyînînden başka bir şey olmadığina şüphe kalmamaktadır.

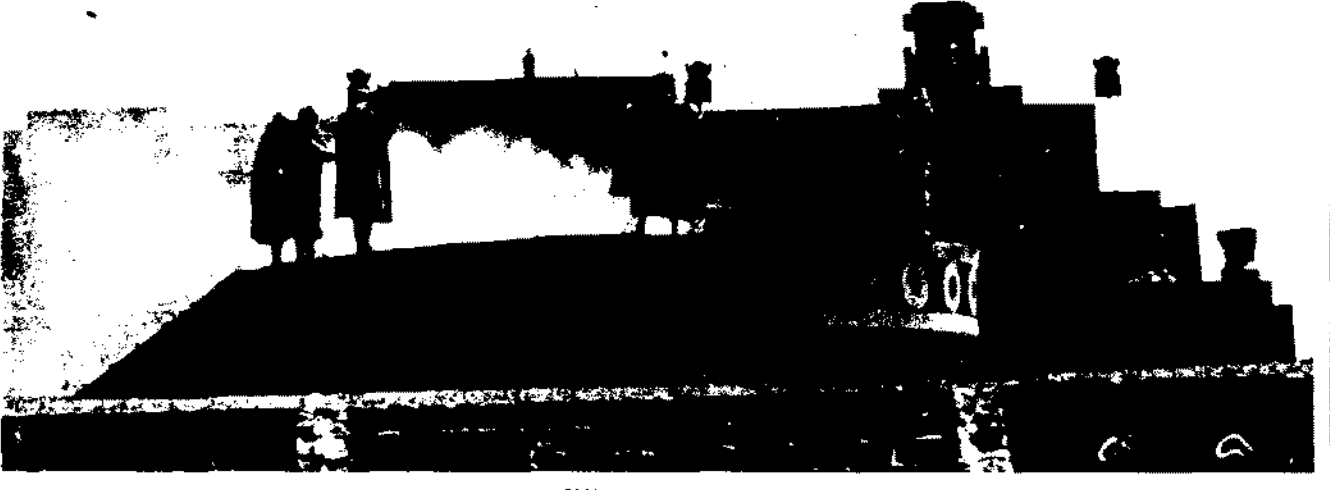
Yukarıdaki resimde Aztek'lerin sırtlarında görülen siyah renkli pelerinlerle mevlevilerin âyin esnasında giydikleri siyah renkli (TENNURE) denilen pelerinlerin birbirlerine benzemesi de ayrıca dikkata şayandır.



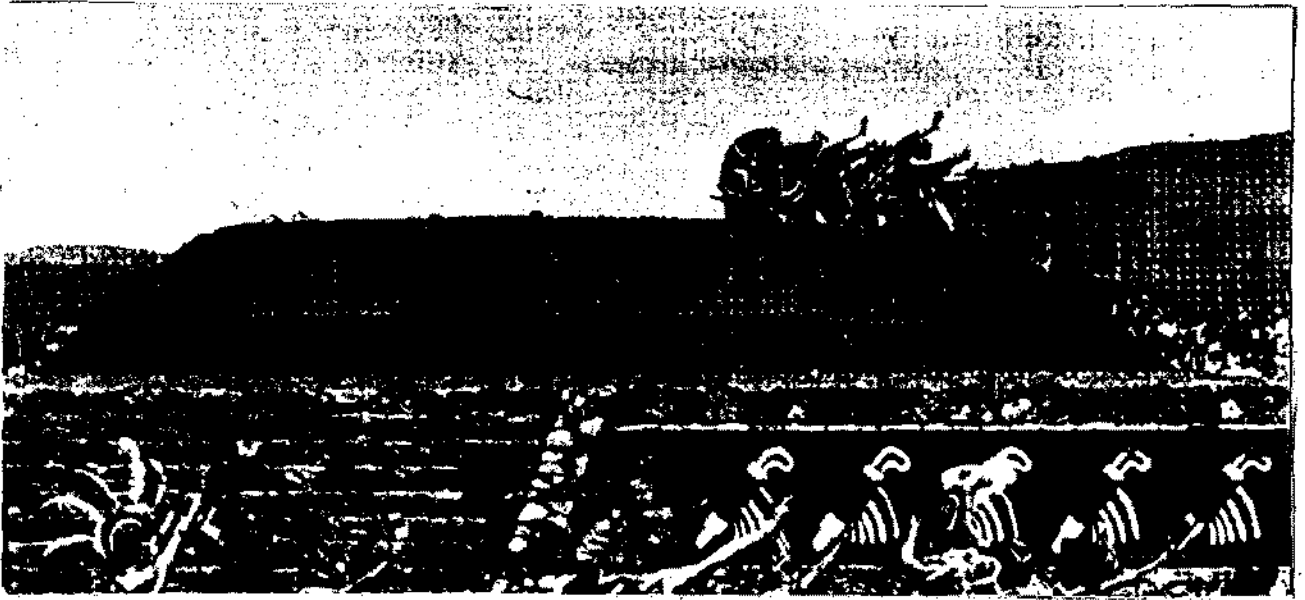
WHIRLING DERVISHES: A MOHAMMEDAN SECT THAT EXPRESSES RELIGIOUS FERVOR BY WHIRLING

Bu fotoda görüldüğü üzere mevlevilerin tıpkı Aztekler gibi kollarını yukarı uzatarak deveren yapmaları, her iki âyin arasında sıkı bir münasebet ve müşahebet olduğunu pek açık bir surette göstermektedir.

(141)



Bu foto, Azteklerin güneşe tazimen yaptıkları âyin esnasında platformanın ortasındaki çukur içinde mukaddes ateşin yanmakta olduğunu göstermektedir.



Bu foto, Azteklerin âyin sonunda güneşe tâzimen eğildiklerini
yâni müslümanlarca (rükû) denilen derin saygı jestini yapmakta ol-
duklarını göstermektedir. Mevlevilerin de âyin sonunda, ayakta duran
şeyhlerinin etrafında halka teşkil ederek ruhun derinliklerine nüfuz
edecek surette (Esselamü aleyküm ve rahmetullahi ve berekâtuhuuuuuu...
hitabında bulundukları sırada rükû' şeklinde eğilerek şeyhlerine tâzim
ettikleri göz önüne getirilince, Azteklerin âyin sonunda Güneşe karşı
yaptıkları rükû jestini mevlevilerin şeyhlerine karşı yapmakta olduk-
ları anlaşılmaktadır.



Teotihuakandaki güneş âyini esnasında (kös) ve (çiremiya) çalarak âyine uzaktan refakat eden Azteklerden bir grupun, bu fotoda görüldüğü üzere başlarında birbirinden müstakil olan ikişer tane beyaz burma sarıklar taşımakta olduklarını hayretle gördükten sonra âyinin bitmesini müteakip yanlarına giderek tetkikatta bulundum. Kinnap kalınlığında pamuk ipliklerinden yapılmış iki tane sariği ne maksatla başlarında taşıdıklarını ve beyaz kalın ipliklerin bir mana ifade edip edip etmediklerini sordum. Bunlar cevaben: Üstteki sariği güneşe ve alttakini de aya saygı olarak başlarında taşıdıklarını ve sarıkları teşkil eden kalın ipliklerin de güneş ve ayın şua'larını temsil ettiklerini izah etmeleri üzerine müslümanlarca hiç bir vazih

manası olmayan fakat güneş kültüründe derin bir mana ifade eden sarığın yalnız müslümanlara değil hattâ Hindistan, Siyam, Kamboç, Tonkin, Tibet ve sair kıtalardaki gayri müslim insanlara da güneş kültüründen geçmiş olduğunda şüphem kalmadı. Nitekim aşağıdaki 2 fotoğrafta görülen Suriye'li iki kişi ile Sudan'lı bir Arap devrişin güneş kültürüne ait olduklarından haberleri olmaksızın ay ve güneşin şualarını temsil eden ince siyah gaytanlardan yapılmış (ageller) yani sarıklar taşıma- kendilerine iki üç bin yıl önce leri âdetinin de/güneş dinine sâlik olan cedlerinden intikal etmiş olduğunda şüphe yoktur.



Ewing

SYRIAN ARABS IN THEIR LOOSE ROBES

Most of the people of Syria are of Arab origin. The Arabs of the towns are chiefly petty merchants and quite different from those of the desert who though they may

Bu foto: (Lands and Peoples) adındaki İngilizce resimli eserin 3 üncü cildinin 293 üncü sayfasından alınmıştır.

İşbu fotoğrafta iki Suriye'li Arab'ın başlarında görülen ikişer tane siyah renkli ageller Teotihuakandaki güneş âyininde kös ve

giremiye çalan Azteklerin başlarında taşıdıkları kalınca beyaz iplik-
lerden müteşekkil burma sarıkları vardır. Ağaların siyah renkte
olmaları çabuk kirlenmemeleri maksadına müstenit olsa gerektir.

Asya ve Afrika'daki bir çok kavimler gibi eski zamanlarda
Yemen, Hicaz, Suriye ve Irak Arap'larının güneş kültü ile âmil
oldukları ve Muhammed'in 14 göbek evvelki dedesinin (güneşin kulu)
manasına gelen (Abdüşşems) adını taşımış olması göz önüne getirilince
yukarıdaki iki Arabın 2-3000 sene evvelki ecdatlarının sâlik olduk-
ları burma sarıkları güneş kültündeki derin manasından haberdar olma-
yarak taşımakta olduklarında şüphe yoktur.



WANDERING Dervish of the Sema. Carries a polished sword as a begging-bowl.
The word "Sema" is generally applied to the members of the Sema, distinguished by their garb.



STALWART LIFE GUARDSMEN IN THE BODY GUARD OF THE MAHARAJA OF BHUTAN

John Claude White

The Maharaja of Bhutan keeps a company of bodyguards to protect his person. They are armed with swords, which, we notice, they wear in the right hip, whereas the British regiments use the left. The shields are made of hide, with metal bosses for extra strength, and each war-

rior's headpiece is of steel swathed in bright colored silks. The scabbards of the swords are of silver. The wonderfully patterned garment worn by the king, who stands in the centre of the picture, is of Chinese brocade. It is called a boku.

Bu foto: (Lands and Peoples) adındaki eserin 4 üncü cildinin 131 inci sayfasından alınmıştır.

Yukarıdaki fotoda görüldüğü üzere, Hindistan'da Butan Miharacası muhafızlarının, Hindistan'a binlerce kilometre uzakta yaşayan Azteklerin, Teotihuacan Piramidi civarındaki âyin esnasında başlarına geçirdikleri beyaz burma iki sarıktan yalnız bir tanesini taşınmaları ve tıpkı Aztekler gibi kulakları üzerinde birer muhafazalık bulunması ve bu muhafızların kalkanlarında görülen (hilâl) şeklinin aşağıdaki fotoda görülen Azteklerin kalkanlarında aynen mevcut olması, hayrete değer.

(147)

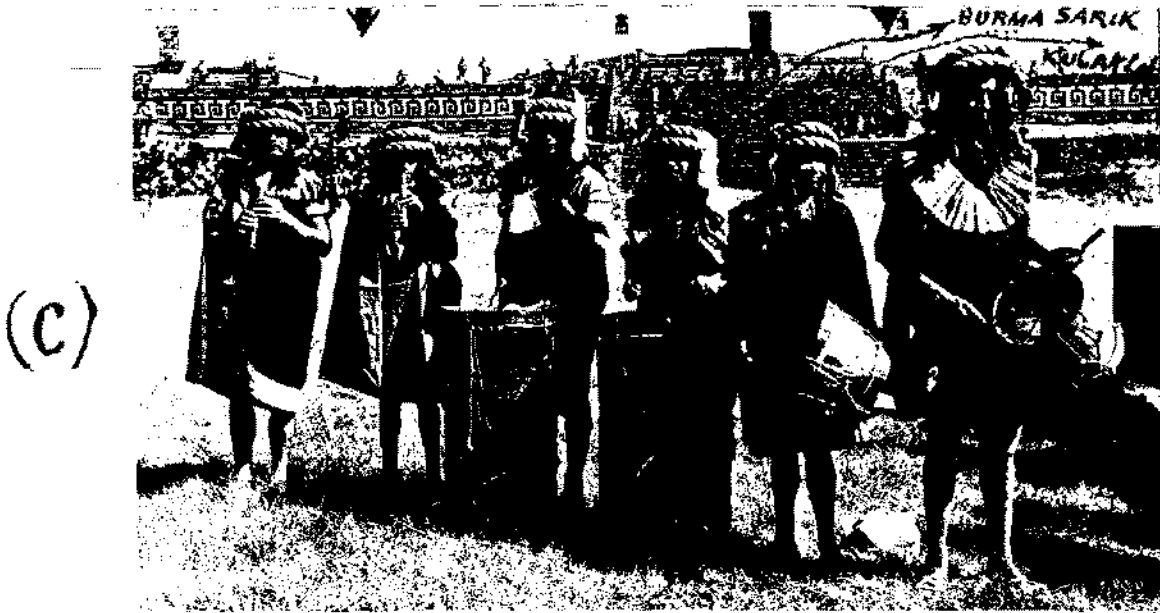


Vaktiyle Azteklerin en muntaz hücum kuvvetlerini teşkil eden kartal taburları efradından bir grup. Kartal taburu denilmesi bu tabura mensup askerlerin başlarında kartal gagası şeklinde miğfer taşıdıkları içindir. Bunlardan başka bir de hücumu mahsus kaplan taburları vermiş ve bu tabur efradı da sırtlarında kaplan derisi taşımış.

(748)



Hindistan'da Bhutan Mhracasının muhafızları.



Meksiko civarında Güneş Piramidi yanında yapılan güneşe tâzim/âyerinde Kös ve Çiremiya çalan Azteklerden bir grup.

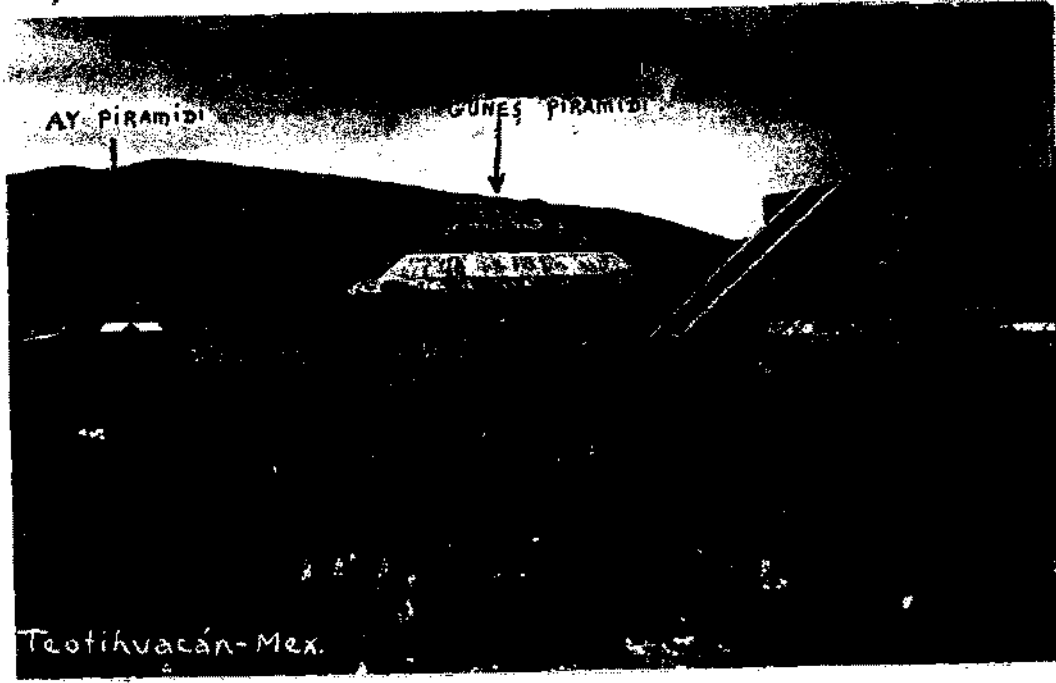
(14)

Yukarıda (A.B.C.) harfleri ile işaret ettiğim 3 kита fotoğra-
fide görüldüğü veçhile, Azteklerle Bhutanlılar^{ın} başlarında aynı şe-
kilde beyaz, ~~burma~~ sarıklar ve kulaklıklar taşımaları ve kalkanlarında
hilâl şeklinin bulunmasından istidlâlen Bhutanlıların da Aztekler
gibi güneş ve ay kültü ile âmil olduklarına kuvvetle ihtimal verile-
bilir.

Bayraklarımızda bulunan (hilâl) şeklinin, güneşten başka aya
da tâzimde bulundukları malûm olan ecdadımız tarafından çok eski
zamanlarda millî bayraklarımız için kabul edilmiş olması pek muhte-
meldir.

Tlaşkaltek ve Azteklerin ecdatlarının güneş kültüne tevfiikan
güneşe tâzim âyinlerini ne suretle yaptıkları ve mevleviliği kuran
Mevlâna Celâleddin-i Rumî'nin Mevlevî âyininin ağılebi ihtimal Orta Asya'da
yapılan güneş âyinlerinden almış olduğu hakkında yukarıdan beri devam
eden izahatıma nihayet vererek Meksikada Güneş âyininin ~~güneş~~ ^{yanıldığı} mu-
kaddes (Teotihuakan) sahasında binlerce seneden beri ayakta duran ve
arkeoloji bakımından pek önemli olan (Güneş) ve (ay) piramitlerine
ait muhtasar malûmatı bu piramitlerin fotoğraflarıyla birlikte izaha
bağlıyorum:

(150)



Teotihuakan Güneş ve ay piramidleri.

Meksika kıtasının 4 asır önce İspanyollar tarafından zapt ve işgalinden beri bir çok Avrupalı ve Amerikalı arkeologların ve turistlerin büyük bir hayretle temâşa ve tetkik ettikleri (Teotihuakan) güneş ve ay piramidlerinin ne zaman ve kimler tarafından inşa edildiği bugüne kadar meçhul bulunmaktadır. Bazı arkeologlar bu piramitlerin İsa'dan bir kaç asır önce ve bazıları da bir kaç asır sonra ve bir takımları da Mısırda Firavunların inşa ettirdikleri piramidlerle aynı zamanda yapılmış olduklarını söylemişler ise de bu meçhul şimdye kadar müsbet ve kat'î bir surette halledilememiştir. Son zamanlarda ileri sürülen faraziye ve iddialara göre meçhul zamanlarda buralara gelmiş yüksek medeniyet sahibi ve mimaride son derece mâhir Toltekler tarafından inşa edilmiş oldukları zannedilmektedir. Bu meçhul

(151)



Güneş piramidinin cepheden görünüşü

Meksiko şehrine 52 kilometre uzakta bulunan ve bütün Meksika yerlilerince çok mukaddes adollunan (Teotihuakan) sahasında kâin Güneş piramidi çok iyi muhafaza edilmiş bir halde bulunmaktadır. 66 metre yüksekliğinde olan bu piramidin murabaa olan kaidesi 40.000 metre kare gibi büyük sahayı işgal etmekte ve birbiri üzerine oturtulmuş (*) 5 kattan müteşekkil bulunmaktadır. 4 cephesi irili ufaklı muntazaman yontulmuş düz ve siyah volkanik taşlarla örtülmüş ve iç kısmı zeminden zirveye kadar büyükçe müstatil şeklinde yapılmış kerpiçlerden vücuda getirilmiştir. Bu kerpiçlerin pek çok zaman geçmekle taşlamış olmaları da güneş piramidinin en aşağı 5-10 bin yıl önce yapılmış olduğuna delâlet etmektedir. Cepheleri teşkil eden taşlar o derece mükemmel ve mukavemetli harçlarla birbirine

(*) Meksika yerlileri için 5 adedi mukaddestir. Çünkü (5) adedi (1) Tanrıyı ve bu Tahrının emrinde olarak kâinatı idare eden Allah

bitiştirilmiştir ki, buna yüz yıllar geçtiği halde hiç bir taş yerinden oynamamıştır.

İspanyollar gelmeden evvel güneş piramidinin tepesinde 40 metre karelik geniş platforma üzerinde çok büyük ve yekpare taştan yapılmış güneş mabudu varmış. Bu cisim heykelin göğsünde güneşi toparlak altın bir plâk ve ayı da toparlak bir gümüş plâk temsil etmekte ve bu plâklar gündüz güneşin şualarını kilometrelerce uzaklara aksettirmekteler imiş.

Bir taraftan para hırsı ve diğer cihetten taassup hisleriyle meşbu olan İspanyollar güneş mabudunun heykelini tahrip etmişler ve güneşle ayı temsil eden altın ve gümüş plâkları da parçalayıp yağma etmişlerdir. O zamandan beri çıplak bir halde bulunan plâtförm, kilometrelerce yeşillik ve ormanlıktan müteşekkil Teotihuakan ovasının turistler tarafından temasına hizmet eden bir cihannüma vazifesini görmektedir.

Bazı arkeologlar, bütün dünyada Piramidlerin yalnız Mısır ve Meksika'da bulunmalarından istidlâlen Mısır ve Meksika medeniyetleri arasında büyük bir benzerlik bulunduğunu söylemekte ve Teotihuakan piramidinin Kahire civarındaki (Medun) piramidi gibi 5 kattan müteşekkil olmasından istidlâlen Bu beşer katlı iki pramid aynı tarzı mimariyi takip ve tatbik etmiş olan mimarlar tarafından yapılmış olduklarına kani bulunmaktadır.

Aşağıda yan yana görülecek olan her iki piramidin fotoları tetkik edilince bu arkeologların iddialarına esassız nazariyle bakmak kabil değildir.

katlı (MEDUM) adında bir piramid mevcut olup 2 katı binlerce sene zarfında yığılan kum tabakaları altında kalmıştır.

(153)



Meksiko Şehrine 52 kilometre mesafede kâin (Teotihuakan)
Güneş Piramidi.



AT MEDUM, on the desert's edge, forty miles south of Cairo, is the queerly shaped pyramid of King Sneferu. It rises in three tiers from a mound that is really another tier covered with debris. Most likely it was once a true pyramid in shape. King Sneferu built for himself another pyramid at Dashur, but it was probably in this one that he was buried.

İşbu foto: (Lands and Peoples) adındaki eserin 5 inci cildinin 84 üncü sayfasından iktibas edilmiştir.

Kahire'ye 40 mil mesafede kâin olup 3 üncü dinastiye mensup Senefru adındaki Firavun tarafından inşa ettirilen 5 katlı (MEDUM) piramidi. Zamanla iki katı kuma gömülmüş bulunmaktadır.

TEOTIHUAKAN GÜNEŞ PIRAMİDİNİN MEKSİKA YERLİLERİ

Nazarında haiz olduğu önem ve kudsiyeti:

Bütün dünyadaki dindar müslümanlar Kâbe binası ile bu binanın bulunduğu sahaya ne derecede önem ve kudsiyet atfediyorlar ise bütün Meksika yerlileri de ecdatlarından tevarüs ettikleri geleneklere göre (Teotihuakan) piramidlerine ve bunların bulundukları sahaya aynı veçhile önem ve kudsiyet atfetmektedirler. Hristiyanlığı 4 asır evvel cebren kabul etmiş olan bir çok yerli kavimler bu mükâde piramidlere ve Teotihuakan sahasına içlerinden hürmet ve tâzim göstermekte berdevamdırlar.

(Aztek diline ait olan Teotihuakan sözünün manası):

Aztekçe'de (Teo^{tl} Tanrı) ve Teoti: Tanrılar demektir,

Hua: var, mevcut {Anadoluda (var) yerine (vâ) denilmekte olduğuna göre (HUA) ile (VA) arasındaki benzerlik göze çarpıyor.

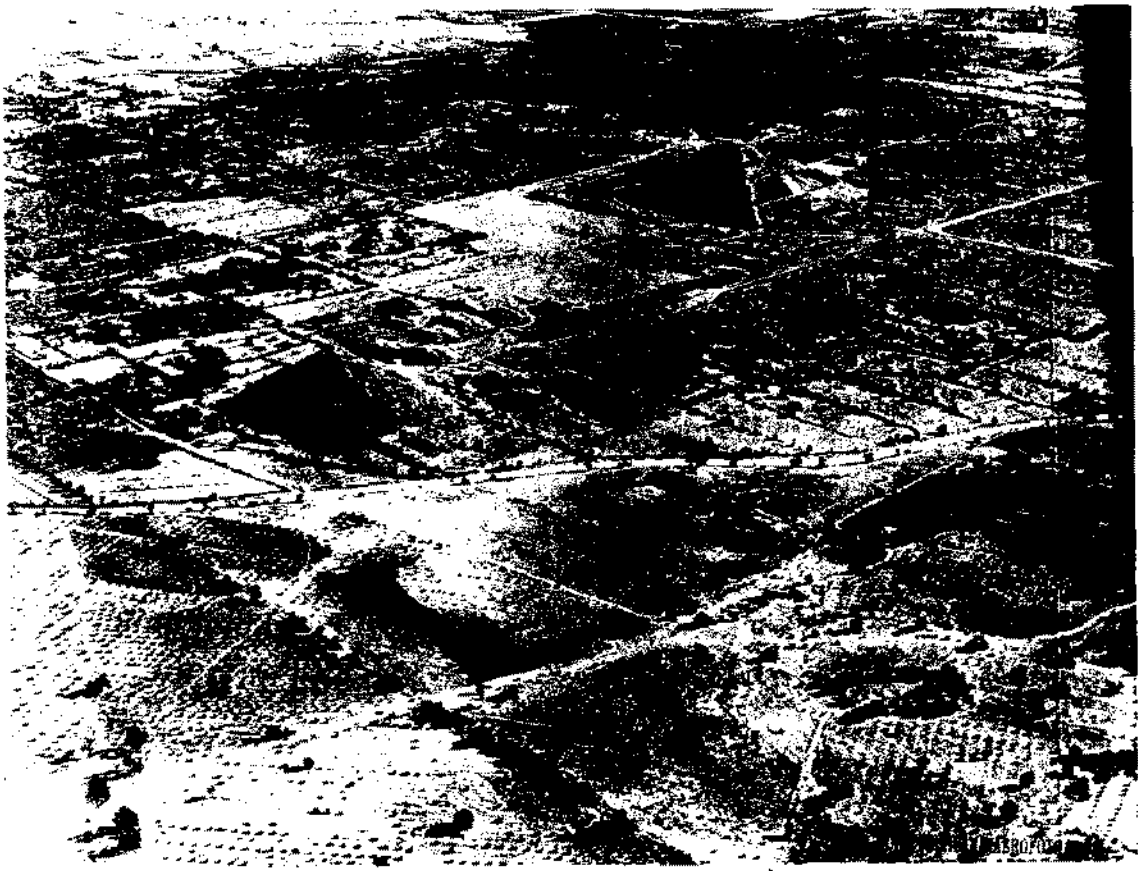
Kan: mekân, mahal, mevki demektir. (KAN), FARS dilindeki

~~kan~~ (Câmekân) sözünün sonunda bulunan (kân) ekinin telâffuz ve manâ bakımından aynıdır.

Aztek diline ait (Teoti-Hua-Kan) sözlerinden müteşekkil olan (TEOTIHUAKAN) adının (Tanrıların bulundukları mahal) veyahut (Tanrılara tapınılan yer) anlamında olduğu Meksika kitasına ait

(154)

(Terry's Guide To Mexico) adındaki İngilizce rehberin 425 inci sayfasında izah edilmektedir.



↑
Ay Piramidi

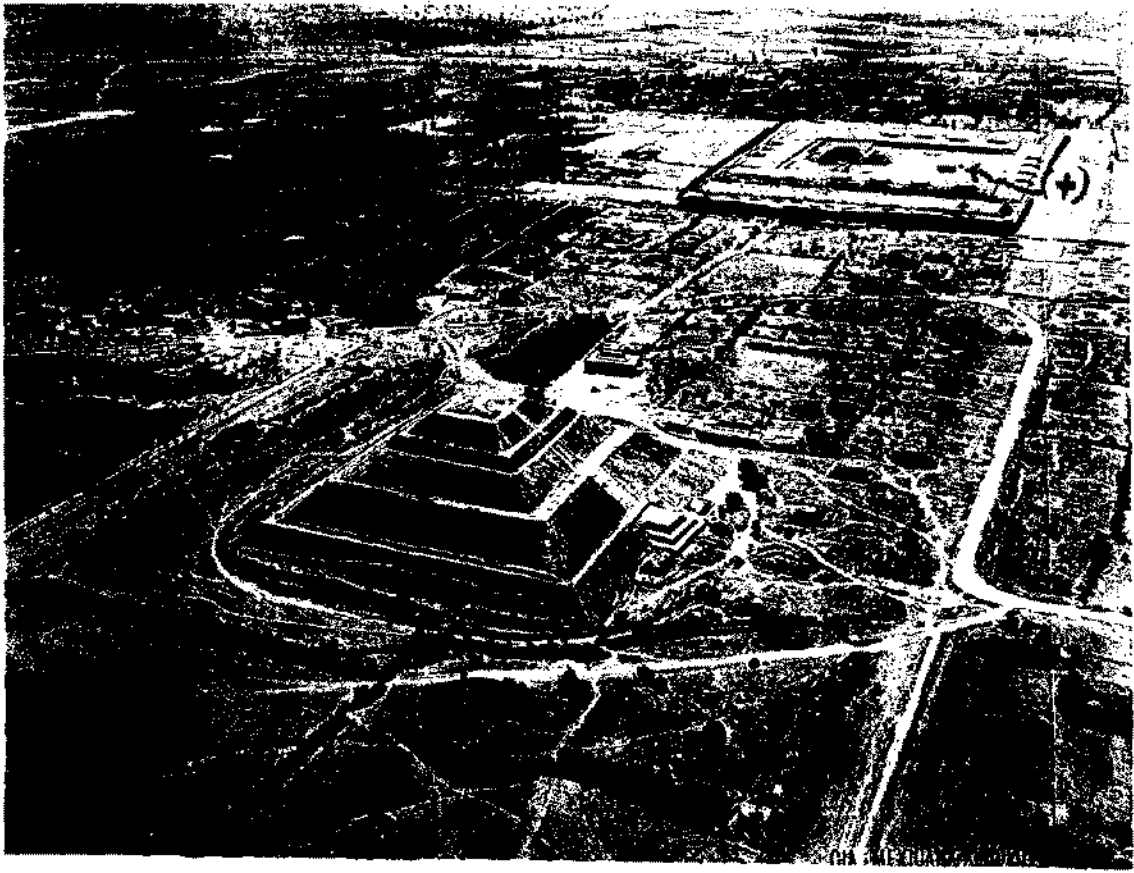
↑
Güneş Piramidi

Teotihuakan Ay piramidi hakkında izahat:

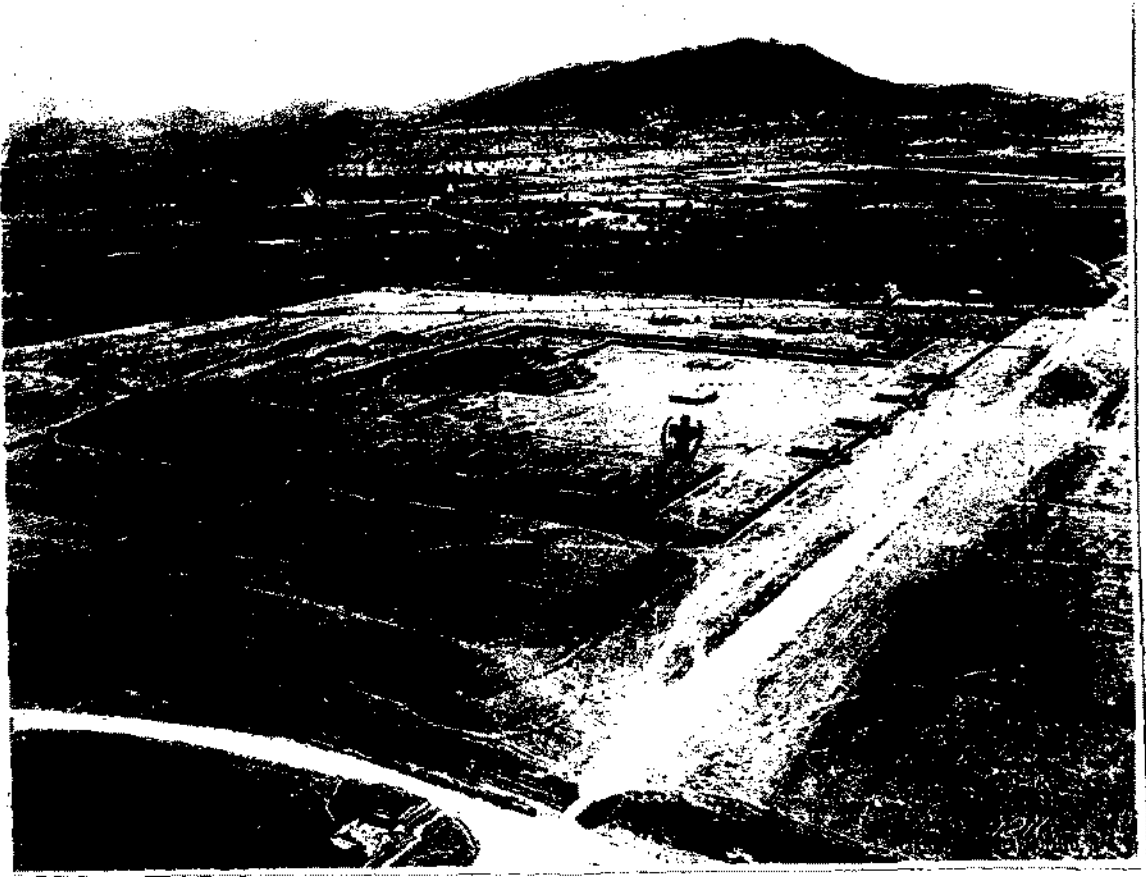
Tayyare ile alınmış yukarıdaki fotoda görüldüğü üzere mukaddes Teotihuakan sahasındaki Güneş piramidinden 800 metre uzakta bir de ay piramidi vardır. Harapça bir halde bulunan Ay piramidi 42 metre yüksekliğinde olup murabba olan kaidesi 16.000 metre murabbaındaki sahayı işgal etmektedir.

(756)

Güneş piramidi gibi ay piramidinin de ne zaman ve kimler tarafından inşa edilmiş olduğu malûm değildir. Meksika yerlileri asırlardan beri güneşe tâzim âyinlerini hep Güneş piramidi civarında İspanyolların (Ciudadella) yani (Kale, hisar) adını verdikleri büyük sahada yapmakta ve ay piramidi yalnız bazı arkeologlar tarafından temâşa ve tetkik edilmektedir.



İşbu foto, Güneş piramidine 10 dakika mesafede kâin olan ve (+) işaretiyle gösterilen (Ciudadella) Adındaki büyük âyin sahasını göstermektedir. (~~ayinlerin yapıldığı pavyon~~)



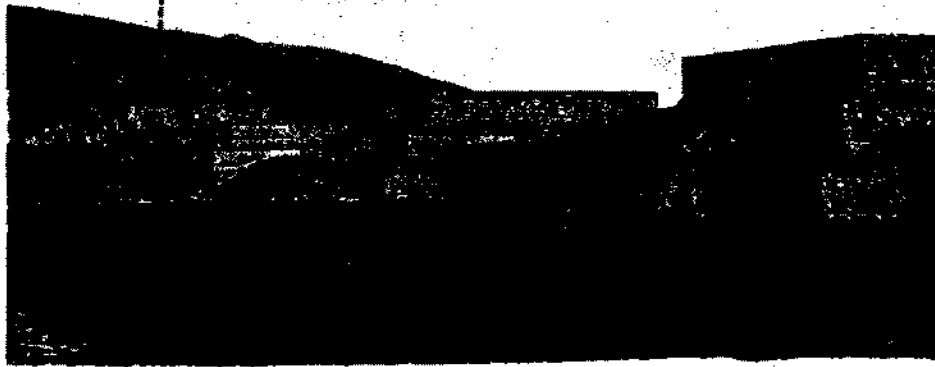
Tayyare ile alınmış olan bu foto, Aztek ve diğer Meksika yerlilerinin güneşe tazimen yaptıkları âyin sahasını daha büyükçe göstermektedir (†) İşareti güneşe tâzimen âyinin yapıldığı paviyonu göstermektedir.

Meksikanın yakın ve uzak havalisinden tıpkı Mekkeye hacca giden müslümanlar gibi mukaddes Teotihuakan sahasına giden yerliler burada toplu bir surette güneşe taptıktan ve paviyon etrafında tavaflarda bulunduktan sonra memleketlerine avdet etmektedirler.

200.000 kişiyi ferah ferah istiap edecek derecede geniş olan bu saha 160.000 kare metre yüz ölçümündedir.

(158)

GÜNEŞ PİRAMİDİ



184

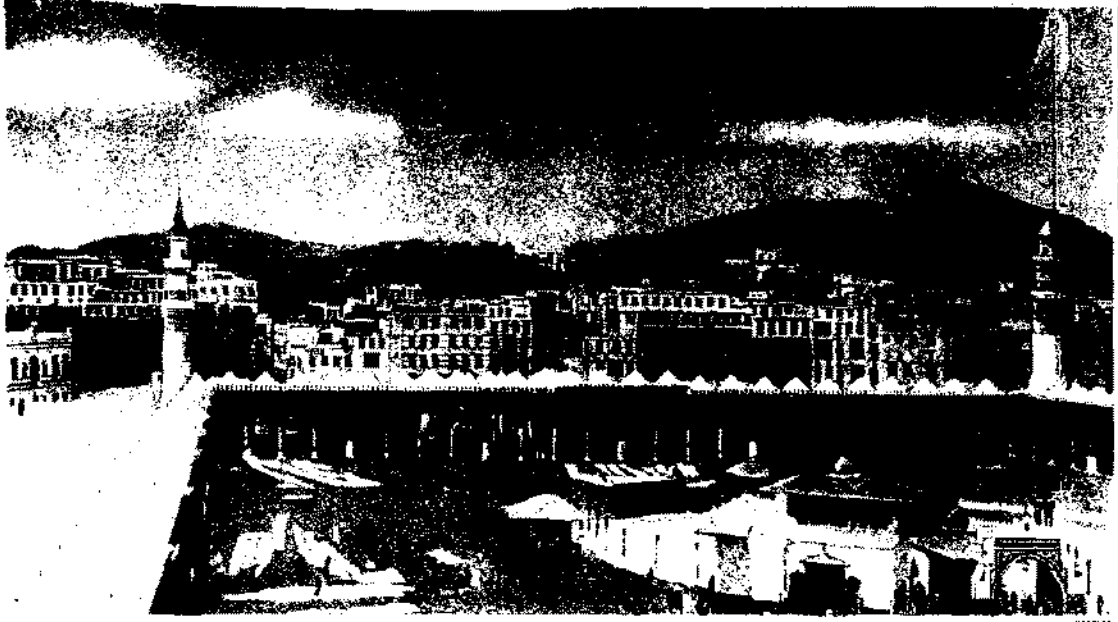
TEMPLO DE QUETZALCOATL - TEOTIHUACAN

MEXICO.

Bu foto, yukarıda görülen cäsım ibadet sahasını 4 taraftan ihata eden 8 metre yüksekliğinde ve 15 metre kalınlığındaki duvarlar üzerinde 50 ser metre fasıla ile birbirini takip eden 3 er katlı 12 küçük piramidden 4 ünü göstermektedir.

Bu küçük piramitlerin vaktiyle ne maksatla inşa edilmiş oldukları tespit edilememiştir.

159,
Kâbe binasının inşa tarzındaki hususiyet ve bu binanın duvarında (Hacerülesved) namındaki siyah volkanik taşın bulunmasına dair izahat.



MECCA'S GREAT MOSQUE is the holiest place on earth to a Mohammedan. He turns towards it when he prays, no matter in what part of the world he may be. The black cube-shaped structure in the centre of the courtyard of the mosque is the Kaaba, or Holy House, the chief sanctuary of the town of Mecca even long before Mohammed. It is covered with silk. Pilgrims must, as their first duty, walk or run around the Kaaba seven times murmuring prayers the while. In the courtyard, it can be seen, is a well in which pious Mohammedans dip linen that is later made into saroads.

Bu fotoda, Mekke'de Haremi şerif denilen büyük sahanın ortasında bulunan Kâbe binası görülmektedir.

Tıpkı Teotihuakan sahasındaki güneşe tâzim pavyonu gibi Kâbe binasının da haremi şerifin merkezinde bulunması ve Teotihuakan pavyonunun etrafındaki büyük duvarlar yerine Kâbe'nin revvaklarla çevrilmiş olması ve ilk yapıldığı zamandan beri hiç bir penceresi olmaması ve Kâbenin duvarlarındaki (Hacerül esved) namındaki volkanik siyah taşın güneş kültünde kudsiyet ifade etmekte olması göz önüne getirilince Kâbe binasının vaktiyle Yemen ve Hicazda mevcut bulunmuş olan güneş kültüne ait bir mabet olduğunda şüphe

kalmamaktadır.

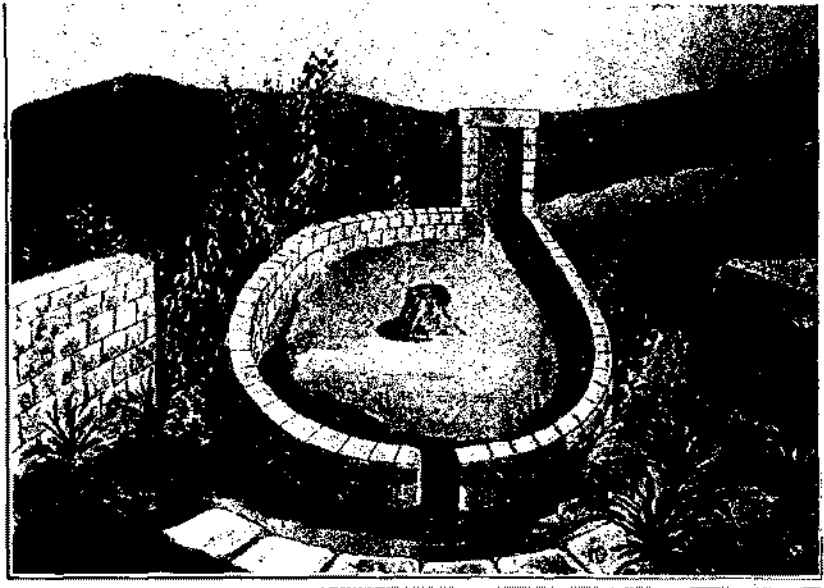


NO ONE KNOWS HOW OLD IS THE GATEWAY OF THE SUN

Near the southern end of Lake Titicaca are the ruins of a very ancient city called Tiwanaco, built long before the time of the Incas. This great gateway stands in the Temple of the Sun, and one archaeologist describes it as "the most remarkable ruin in America." The central figure is the carved image of the Sun God.

129

Bolivya ile Peru sınırları üzerinde bulunan (Titikağa)
gölünün cenubunda kâin olup İnkalardan pek çok zaman
önce kimler tarafından inşa edildiği malûm olmayan
(Tiwanakako) güneş mabedinin yekpare taştan yapılmış
kapısı.



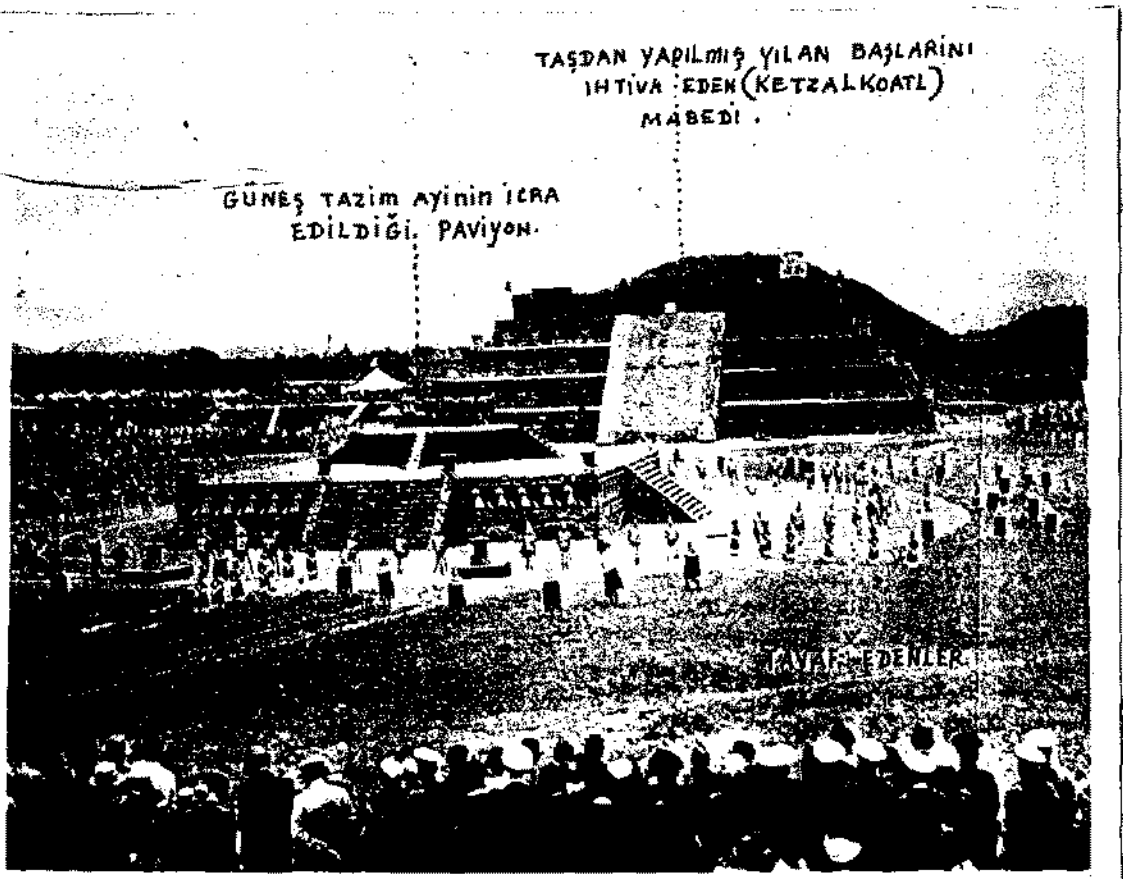
Çatısız ve penceresiz v  yalnız iki küçük kapıdan
ibaret olup Peru'da h l  mevcut bulunan (Pisac=
Pisak) Güneş m bedi. Bu mâbedin ortasında görülen
tümsek, âyin esnasında mukaddes ateşin yakıldığı
yerdir.

Dundan evvelki sayfada, Peru'da kâin olan (Tiahuanaco-Tiahuanako) güneş mâbedinin yekpare taştan mamul ve güneş mabudunun kabartma resmini taşıyan kapısını ve gene Peru'da bulunan Pisa⁶ = Pisak güneş mabedini gösteren 2 kıta fotoğrafı ^{ile} (Kâbe binasının fotoğrafisi karşılaştırılınca her üç mabet arasında yapılaş ve saire bakımından benzerlikler göze garpmaktadır.

Güneş kltünde bilumum ateşler güneşin ziya ve hararetini tensil ettikleri için takdis edilmekte ve bilhassa arzın merkezinden gelip Volkan ağızlarından fışkıran ateşler daha ziyade kudsi mahiyeti haiz bulundukları için volkanların yer yüzüne attığı siyah taşlar diğer cins taşlara tercihan piramit ve sair güneş mabetlerinde kullanılmışlardır. Nitekim Teotihuakan güneş ve ay piramidlerinin cepheleri hep bu türlü siyah volkanik taşlardan vücuda gebirilmişdir. Bir de İslâmiyetten önce Hicaz ve Yemen kıtalarında bazı meşhur zatların (Abdüşşems) yani (güneşin kulu) adını taşımış olmaları da güneş kltünün vaktiyle bu havalide mevcut olduğunu göstermektedir.



Teotihuakan piramidi civarındaki çok geniş sahada Azteklerle diğer yerli kabilelere mensup yüzlerce genç kız ve erkeklerin ellerinde yeşil mısır dalları tutarak (mısır Meksika yerlilerinin başlıca gıdasıdır) ~~Bir~~ birinin ardı sıra ağır adımlarla paviyon etrafında bir kaç defa devretmeleri ve bu esnada güneşe tazim ve şükran ~~ederek~~ larını arzetmek üzere kendi dillerinde ilâhiler tegan ederek tavaf ettikleri göz önüne getirilince Kâbe etrafında hacıların yaptıkları tevacf hareketinin vaktiyle Hicazda güneşe tazimen yapıla gelmiş olan çok eski bir jestin izi olduğu şüphesizdir.



Bu foto, bundan evvelki sayfada ~~ki~~ yerli kabilelerin âyin

zamanında müslümanların Kâbe etrafında yaptıkları teva'f yürüyüşünün aynı olması dikkate şayan bulunmaktadır.

Kâbe binasının her sene hac zamanında binlerce metrelik siyah çuhadan yapılmış sırma işlemele bir puşide ile örtülmesinin sebep ve hikmeti:

Mekke'de Arapların (Beytullah) yani (Allahın evi) namını verdikleri basit bir tarzda taşlarla yapılmış 4 duvardan müteşekkıl bir binanın hac zamanında baştan aşağı cesim bir puşide ile örtülmesi Türkiye, Mısır, Suriye, Irak ve Hindistan gibi muhteşem ve zarif mabet ve binaları olan memleketlerden her sene hacca gelen müslümanlara Beytullah denilen binanın basitliğini ve çiplaklığını örtmek maksadiyle alınmış bir tedbir olsa gerektir. Bir mâbedin çatısından temeline kadar örtü ile örtülmesi gibi dünyada misline tesaduf edilmeyen bu garabetin başka türlü izah ve tefsirine de imkân yoktur.

Secde jestinin müslümanlıkta vazih bir manası olmayıp güneş kültüründe çok derin bir manası olduğuna dair izahat:

Müslümanlar günde 5 vakit kıldıkları namazlarda yere kapanara yaptıkları secde jestinin manasından haberdar değillerdir. Müslümanların secdeyi tâzim maksadiyle Allahın ayaklarına kapanmak suretiyle yaptıklarını tasavvura bile imkân yoktur. Çünkü müslümanların tanıdıkları Tanrı el ve ayak ve vücuddan münezzehtir.

Halbuki şimdi aşağıda arzedeceğim izahatla secdenin aslen güneş kültüne ait çok önemli bir jest olduğu ve bu kültürteki derin manasının kaybolarak müslüman dinine girmiş olduğu tezahur edecektir:

Fransada Dijon Hukuk Fakültesi Profesörlerinden (Louis Baudin)ın 1928 yılında Pariste neşrettiği (L'Empire Socialiste des Inka) adındaki eserinin 223 üncü sayfasında Peru yerlilerinin en eski siyasi, iktisadi, dini ^{MUSULMAN} ve sâiresi hakkında bundan 4 asır önce telifatta bulunmuş olan Garcillaso ve Las Casas gibi ünlü İspanyol müverrihlerinin eserlerinden alıp dercettiği mühim malûmatın bir kısmını aynen Fransızca metninden alıp naklediyorum:

(Sur ce chapitre des fêtes, les chroniqueurs sont inépuisable La grande fête du Soleil (Raymi), qui avait lieu probablement vers le mois de juin, ne durait pas moins de neuf jours, les grands fonctionnaires venaient à Cuzco de toutes les régions de l'Empire pour participer.

Ce devait être un fort beau spectacle que celui de toute ce Indiens portant les coiffures et insignes distinctifs de leurs tribus se pressant autour des musiciens et des danseurs couverts de peau de puma et ornés de plumes d'oiseau ou saluant de leurs cris enthousiastes le passage du souverain, monté sur sa chaise en or massif, tout couvert d'or garnie de plumes sur la tête et un disque d'or sur la poitrine, précédé de serviteurs portant les armes royales et entouré d'une multitude de guerriers aux vêtements multicolores.

Mais plus impressionnante encore devait être la première de toutes ces cérémonies du Raymi: le salut au Soleil. Le monarque, les princes et un grand nombre d'habitants, ~~à pieds nus~~ pieds nus, se rassemblaient avant l'aurore sur une des places de Cuzco et, au moment où l'astre du jour paraissait au delà des montagnes, la multitude s'accroupissait et baisait les rayons lumineux, tandis que l'Inca, levant un vase d'or offrait à boire à son père le Soleil.

Tercümesi:

Vaktiyle Peru yerlilerinin yaptıkları bayramlar hakkında

Müverrihler pek çok malûmat ve izahat vermektedirler. Asaleti iktisadi

166

yapılan büyük bayram 9 günden az sürmez idi. Bu bayrama iştirak etmek üzere büyük memurlar imparatorluğun her cihetinden Cuzco=Kuzco şehrine gelirler idi.

Kendi kabilelerine mahsus serpuş ve alâmetleri başlarında taşıyan yerlilerin Puma derisi iktisa etmiş ve başları kuş tüyleriyle süslenmiş müzisiyenlerin ve rakkasların etrafında seğırtmeleri ve yahut elbisesi serapa altın ve mücevheratla kaplı ve başında kuş tüyleriyle müzeyyen altın taç ve göğsünde altın plâk bulunan Hükümdarın önünde imparatorluk armalarını taşıyan hademeler ve yanında muhtelif renkli elbiseler iktisa etmiş muhariplerin refakatinde olarak som altın sandalya içinde geçtiği esnada kendisini şevkli ve coşkun seslerle selâmlamaları ^{Kim BİLİR NE} ~~çok~~ güzel bir manzara teşkil ederdi!.

Fakat bu seremoniler içinde insanda en ziyade tesir bırakan, (Raymi) yani güneşi selâmlamak merasimi idi:

Hükümdar, prensler ve ahaliden pek çok kimseler ayakları gıplak olarak fecir zamanından önce Kuzco meydanlarından birinde toplanırlar ve And dağlarının üzerinden güneşin ~~yere değdiği~~ ilk şuaları yere değdiği vakit bu insanlar hemen yere kapanıp ~~bu~~ şuaları öperler ~~ve~~ ve bu esnada İnka elindeki altın kabı yukarıya kaldırarak babası olan Güneşe içki takdim eder idi.)

İşbu son fıkranın tercümesi müslümanlarca manası bilinmiyen secdenin güneş kültünde çok derin manası olduğunu göstermektedir.

Bu cümleden olarak müslümanlıkta namaz vakitlerinin sabah, öğlen, ikindi, akşam ve yatsı olarak hep güneşe göre tanzim edilmiş olması da müslüman dinine ^{çok eski olan} güneş kültüründen bir çok hususatin girmiş olduğu hakkındaki kanaatimi teyit ve takviye etmektedir.

21

Meksika yerlileri arasında ezan okuyarak ibadete çağırmak usulü:

Meksika ve Guatemala yerli kavimlerinin dil ve tarihleri hakkında bundan 90 sene önce mühim tetkikatta bulunmuş olan Brasseur de Bourbourg adındaki Fransız âliminin (Quatre lettres sur le Mexique) adlı eserinin müteaddit sayfalarında, Aztekleri ibadete çağırmak için (TSATSİ TEPETL) yani (SESİLİ TEPELER) ve diğer bir deyimle (nidâ edilen tepeler) menasına geldiği izah edilmekte olması üzerine müslümanların da aynı surette müezzinler tarafından ibadete çağrılmaları arasında tam bir benzelik olmasına binaen ezan usulünün de müslümanlığa dünyanın en eski dini olan güneş kütünden girmiş olması pek muhtemeldir. Remi Siméon adındaki Fransız'ın 1885 senesinde Pariste neşrettiği (Dictionnaire de la langue Nahuatl) namındaki lûgatın 666 ıncı sayfasında (Tzatzi Tpetl) sözünün (Montagne voisine de Tollen, où se tenait un crieur public afin d'appeler les habitants des villes et des villages pour le culte dû à Quetzalcoatl) yani (TZATZİTEPETL, TOLLAN şehri civarında bir dağın adıdır. Bu tepede bulunan umumî bir münadî QUETZALKOATL mabuduna karşı yapılacak ibadete şehirler ve kasabalar ehalisini davet eder idi) diye izah edilmektedir.

Müslümanların namazdan önce abdest almaları usulünün dahi İslâmiyetten pek çok asır önce PERU kıtasında güneş kütü ile âmil bulunan Peru yerlileri arasında mevcut bulunduğunu gösteren malûmat:

Meksiko'da çıkan (Excelsior) adındaki İspanyolca gazetenin 11 Ağustos 1937 tarihli nüshasında Peru kıtasının tarih ve sairesi

hakkında verilen çok uzun malûmat arasında: Peru'da İmparatorluk etmiş olan İnkalar'dan evvelki zamanlarda olduğu gibi bugünkü Peru yerlilerinin dahi büyük bir kudsîyet atfetmekte berdevam oldukları (Titikaka) adındaki mukaddes gölünün etrafındaki eski mabetleri ziyarete gelen yerlilerin işbu dinî ziyaretlerine başlamadan evvel bu mübarek gölün suları ile dinî bir tarzda abdest almak mecburiyetinde oldukları izah edilmektedir ki bu da abdest almak usulünün dahi müslümanlıktan çok önce dünyada mevcut olduğunu göstermektedir.

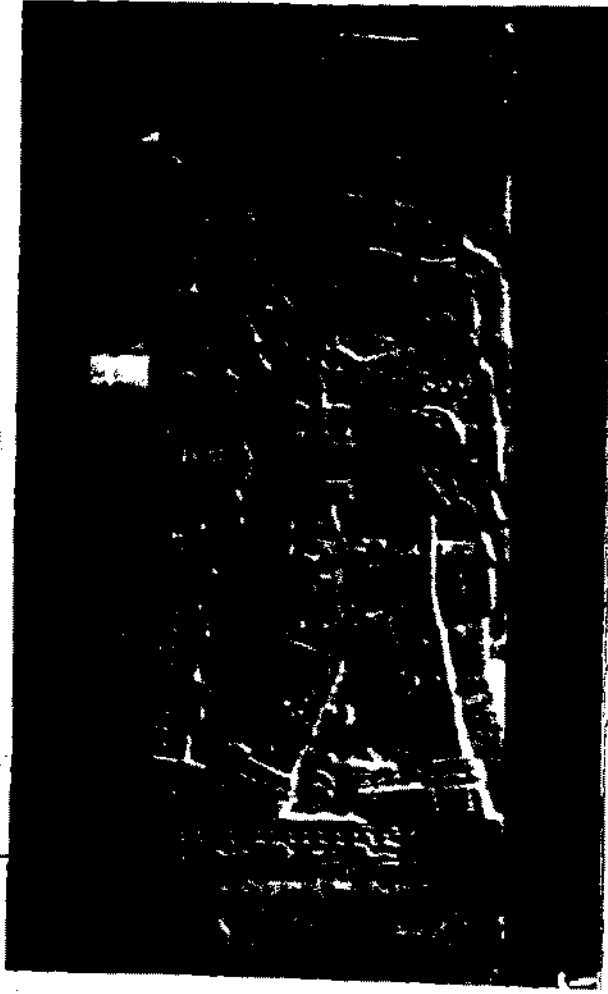
Meksika Yerlilerinin vaktiyle oruç tuttukları hakkında
izahat:

Eski Meksika'lıların din ve saireleri hakkında Meksika'da tetkik ettiğim müteaddit eserlerde 4 asır önce İspanyollar tarafından cebren Hristiyan edilmiş olan yerli kavimlerin ve bilhassa Azteklerin günahlarının affı, hacetlerinin tervici veya sadece Güneşe ubudiyet ve tâzim maksadıyla hiç bir şey yememek ve içmemek üzere 3 gün fasılasız (oruç) tuttuklarına dair bilgilere tesadüf

Meksika yerli kabilelerinden bazılarının ölümlerini yıkamakta olduklarına dair malûmat:

Meksiko'da çıkan Excelsior gazetesinin 31 Birinciteşrin 1937 tarihli nüshasında Meksika'daki yerli kabilelerin ölümlerini nasıl tedfin ettikleri ve saire hakkında intişar eden ilmî bir yazıda Yukatanın İspanyol nüfuz ve tesiratından az çok azâde kalmış olan uzak havalisindeki Mayaların eski zamanlardaki eodatları gibi bugün dahi ölümlerini yıkamakta oldukları hakkındaki

Azteklerin güneşe tâzimen vücutlarından bir miktar kan akıtmaları ile rûfâî dervişlerinin yanaklarına, dillerine, kollarına demir şişler sokmaları arasında sıkı bir münasebet olduğuna dair izahat:



Meksiko'daki Arkeoloji Müzesinde Aztekler devrine ait yekpâre taşdan yapılmış bir haut-relief'in yukarıdaki fotoğrafisinde güneşe tâzimen bir Aztek'in ucu sivri bir ağaç çubuğunu diline sokarak kanını akıttığı görülmektedir.

Bundan başka, Aztekler ekseriyetle (maguey=magey) adındaki nebatın keskin dikenlerini dudaklarına veya kulak memelerine sokarak

güneşe tazimen kanlarını akıtırlar. Bir vakitler memleketimizde de Rûfâî dervişlerinin, dil, yanak, kol ve bacaklarına sıvri demir şişeler soktukları ve güneş kültünde mukaddes olan ateş parçalarını rûfâî dervişlerinin ağızlarına sokmak suretiyle güneş kültünde birer manası olan jestleri yaptıkları göz önüne getirilince bu garip hususların da rûfâî tarikatına güneş kültünün serpintileri olarak girmiş olduğuna hükmedilebilir.

Meksika'daki yerli kabilelerden bazıları arasında sünnet olmak âdeti:

Brasseur de Bourbourg'un (L'Histoire du Mexique) adındaki 4 ciltlik eserinin bir çok yerlerinde Meksika'nın İspanyollar tarafından zaptından evvel bu memleket yerlileri arasında sünnet olmak âdetinin mevcut bulunmuş olduğunu izah etmesine göre müslüman ve Musevi dinlerinden haberleri olmayan bu insanlara sünnet âdetinin pek eski zamanlardaki güneş kültünden intikal etmiş olması muhtemeldir.



COLECCIONES DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA
HISTORIA Y ETNOGRAFIA

Busto masculino. Civilización Nahua.

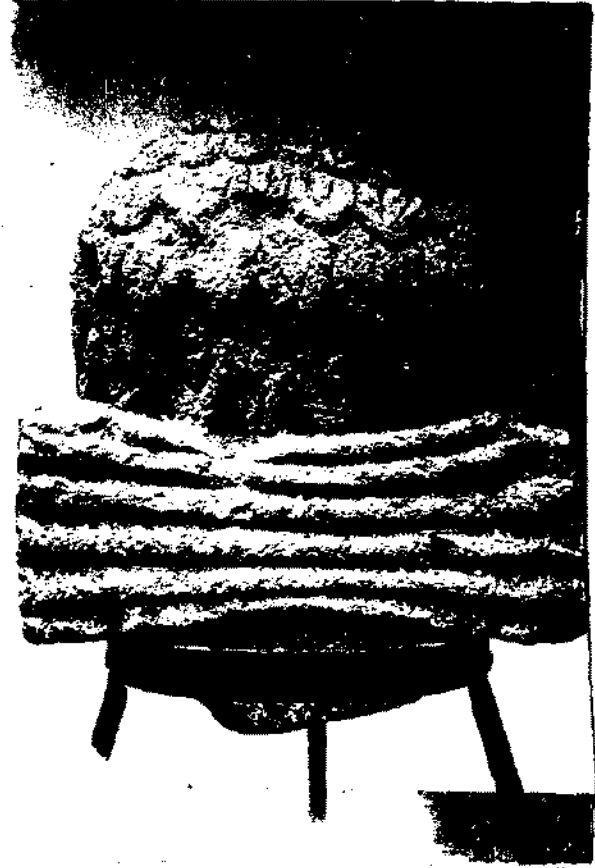
Bu foto Azteklerin güneş kültüne tevfiikan
güneşi derin ihtiramla selâmladıklarını
Göstermektedir.

Meksiko şehrindeki Arkeoloji Müzesinde (NAHUA) ve diğer
ADI İLE
~~aztec~~ Aztekler devrine ait 2 Haut-relief'in yukarıdaki fotoları
Meksika'nın İspanyollar tarafından zapt ^{INDAN} ~~edilen~~ önceki zamanlarda
Azteklerin kollarını çaprazvari ^{BAGLAYARAK} ~~birlikte~~ ayin esnasında güneşi hür-
metle selâmladıklarını göstermektedir. Bir zamanlar memleketimizde
mevcut bulunmuş olan Bektaşilerin de gülbanklerini okudukları es-
nada tarikatlerine mahsus olan selâmı tıpkı Aztekler tarzında yap-
mış oldukları göz önüne getirilince Güneşe Tâzimen Azteklerin
yaptıkları hürmet jestinin bektâşiler arasında bulunmasına hayret
etmemek mümkün değildir.

(172)



etrafına sarık sarılmış dilimli Aztek serpuşu.



Bu serpuş Azteklerin kartal gagası şeklinde miğfer taşıyan hücum alayına mensup bir subayın serpuşudur. **BU SERPUŞUN ÜST KISMI KARTAL TUYLERİNDEN YAPILMIŞTIR.**

Meksika'daki Arkeoloji müzesinde eski Azteklere ait serpuşun bir zamanlar Yeniçerilerle Bektaşilerin taşıdığı oldukları dilimli ve sarıkla sarılmış kavuklara çok benzemesi hayrete şayandır.

(173)



Meksika'nın muhtelif yerlerinde ve bilhassa (OAXAKA=Oahaka) eyaletinde bulunan salıp şeklindeki mezarlardan biri.

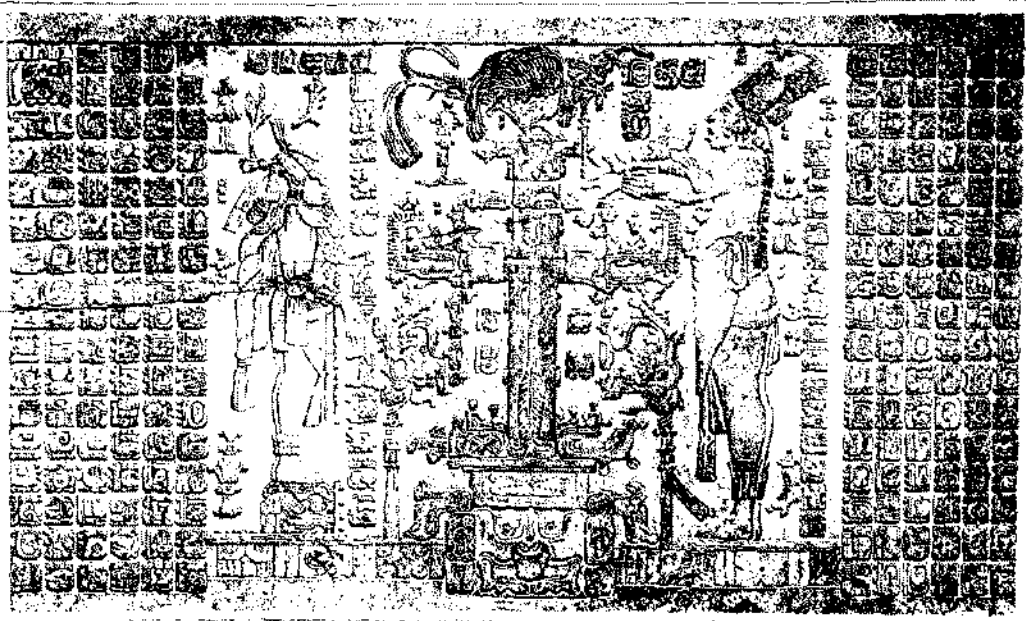
Yukarıdaki fotoğrafta görüldüğü üzere Meksika'da bilhassa (Oahaka) eyaletinde bir kaç bin yıl önce salıp şeklinde yapılmış pek eski mezarların bulunması hayreti mucip olacağında şüphe yoktur.

Bu mezarların salıp şeklinde yapılmasının sebep ve hikmetine gelince:

Vahdaniyete dayanan bütün dinlerin anası^{NIN}, bundan 11.500 yıl önce Pasifik denizine batmış olan MU kitasındaki güneş dini olduğunu Şimalî Amerika âlimlerinden Colonel James Churchward müteaddit eserlerinde anlatmakta ve salıp işaretinin hıristiyanlıktan binlerce yıl

(174)

Önce (MU) kitasında vücuda geçirilen yüksek güneş kültünde derin
mana ifade eden bir sembol olduğunu ve salibi teşkil eden 4 kolunu
~~deneyimli~~ Tanrının kâinatı vasıtalarıyla idare etmekte olduğu ilk
muazzam 4 kuvvetin renzi olduğunu ve Hristiyan diniyle hiç bir rabita
ve alâkası olmayan salibin güneş kültündekinden büsbütün başka bir
manada olarak İsa'nın salbedildiğine bir sembol olarak İsevilîğe
girmiş olduğunu izah etmektedir.



Bu fotoğrafta, Maya medeniyetinden kalan ve Meksika'daki Arkeoloji
müzesinde bulunan yekpare bir taş tablet üzerinde salıp işaretini
ve yan taraflarındaki şekiller Maya hiyerogliflerini göstermektedir.

16 (175)

Maya medeniyetinden 3000 yıl önce kalıp arkeoloji bakımından pek önemli olan bu eser Meksika'da (Çiyapas) eyaletinde bulunan Palenke harabelerinden Meksika'daki Arkeoloji müzesine nakledilmiştir. Yanlarda görülen Maya hierogliflerinin manaları henüz anlaşılamamıştır. İşbu tarihi eserin ortasında görülen salıp işareti bundan evvelki sahifede izah ettiğim manayı ifade etmekte olup Hristiyanlıkla hiç bir münasebeti yoktur ve münhasıran güneş kültüne aid mukaddes remzlerden biridir.

Şimalî Amerikadaki (Sioux) Yerli Kabilesinin yaptığı (Y A Ğ M U R D U A S I):

Filadelfiya'da çıkan (The Saturday Evening Post) adındaki resimli ve haftalık derginin 4 Eylül 1937 tarihli nüshasında, şimalî Amerika'da (Dakota) eyaletinde yaşayan ve ecdatlarının salık oldukları güneş kültü ile âmil bulunan (S I O U X) adındaki yerli kabilenin ecdatları gibi yağmur duasını yapmak için 1937 yılı Haziranının birinci ve ikinci günü (CANNON BALL) denilen yerde toplanarak bol gıda ve yağmura nail olmak için dualar edip oruç tuttukları ve kabilelerin geçmişteki muvaffakiyetlerinin şükranını Güneşe sundukları ve SIOUX kabilesinin ileride de türlü nimet ve refahlara nail olması ve akıl ve fetanet, pehrizkârlık, merhamet ve şefkat gibi hassaların kabile efradı arasında göğalip devam ^{ETMESİ} için güneşe karşı münacaatta bulundukları hakkındaki izahata muttali olduktan sonra yağmur duasının da bu yerliler tarafından yapılmakta olmasına hayret etmekten kendimi alamadım.

Bayrağımızın kırmızı renkli olmasının manası:

Yukarıda adı geçen derginin 76 ncı sayfasında: yağmur duasına iştirak etmek üzere (Montana) ve (Dakota) eyaletlerinden gelmiş olan binden ziyade yerlilerin ellerinde taşıdıkları muhtelif renkli

bayraklardan düz kırmızı renkli bayrağın bu yerlilerin indinde şeref ve namusu,

düz sarı renkli bayrağın = mübarekliği,

" yeşil " " = yer yüzünü,

" mavi " " = kâinatı,

" beyaz " " = elem ve ızdırabı,

senbolize ettikleri hakkındaki izahatı gördükten sonra eski atalarımızın Türk bayrağı için kabul ettikleri kırmızı rengin; şeref, namus manasını ifade etmekte olmasını pek muhtemel buldum.

Şimalî Amerika, Meksika ve Peru kıtalarında yaşayan yerlilerin binlerce yıl önceki eski atalarından tevarüs ettikleri Güneş kültüne tevfikân güneşe tâzim âyinlerini ne suretle yapmakta oldukları ve güneş kültüründe mevcut bulunan bir çok hususatin bazan tamamen ve bazen az çok değişmiş halde olarak Yahudî, İsevî, Müslüman dinlerine girmiş olduğu ve saire hakkındaki izahatıma burada niha-yet veriyorum.

— SON —