

Reşat Nuri Güntekin _ Ateş Gecesi

www.kitapsevenler.com

Merhabalar

Buraya Yükleğim e-kitaplar Aşağıda Adı Geçen Kanuna İstinaden

Görme Özürlüler İçin Hazırlanmıştır

Ekran Okuyucu, Braille 'n Speak Sayesinde Bu Kitapları Dinliyoruz

Amacım Yayın Evlerine Zarar Vermek Değildir

Bu e-kitaplar Normal Kitapların Yerini Tutmayacağından

Kitapları Beyenipte Engelli Olmayan Arkadaşlar Sadece Kitap Hakkında Fikir Sahibi Olduğunda

Aşağıda Adı Geçen Yayın Evi, Sahafılar, Kütüphane, ve Kitapçılardan Temin Edebilirler

Bu Kitaplarda Hiç Bir Maddi Çıkarım Yoktur Böyle Bir Şeyde Düşünmem

Bu e-kitaplar Kanunen Hiç Bir Şekilde Ticari Amaçlı Kullanılamaz

Bilgi Paylaştıkça Çoğalır

Yaşar Mutlu

Not: 5846 Sayılı Kanunun "altıncı Bölüm-Çeşitli Hükümler " bölümünde yeralan "EK MADDE 11. -

Ders kitapları dahil, alenileşmiş veya yayımlanmış yazılı ilim

ve edebiyat eserlerinin engelliler için üretilmiş bir nüshası yoksa hiçbir ticarî amaç güdülmeksizin

bir engellinin kullanımı için kendisi veya üçüncü

bir kişi tek nüsha olarak ya da engellilere yönelik hizmet veren eğitim kurumu, vakıf veya dernek

gibi kuruluşlar tarafından ihtiyaç kadar kaset, CD, brail

alfabesi ve benzeri 87matlarda çoğaltılması veya ödünç verilmesi bu Kanunda öngörülen izinler

alınmadan gerçekleştirilebilir."Bu nüshalar hiçbir şekilde

satılamaz, ticarete konu edilemez ve amacı dışında kullanılamaz ve kullandırılmaz. Ayrıca bu

nüshalar üzerinde hak sahipleri ile ilgili bilgilerin bulundurulması

ve çoğaltım amacının belirtilmesi zorunludur." maddesine istinaden web sitesinde deneme

yayınına geçilmiştir.

T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bilgi İşlem ve Otomasyon Dairesi Başkanlığı Ankara

Bu kitaplar hazırlanırken verilen emeye harcanan zamana saydı duyarak

Lütfen Yukarıdaki ve Aşağıdaki Açıklamaları Silmeyin

Tarayan Yaşar Mutlu

web sitesi

www.yasarmutlu.com

www.kitapsevenler.com

e-posta

yasarmutlu@kitapsevenler.com yasarmutlu@yasarmutlu.com

mutlukitap@hotmail.com kitapsevenler@gmail.com

Reşat Nuri Güntekin _ Ateş Gecesi

Reşat Nuri Güntekin _ Ateş Gecesi

ATEŞ GECEİ

Tasnif No, Millî Röm

SEMİH LÜTFİ ERCİYAS

SEMİH LÜTFİ KİTABEVİ

REŞAT NURİ GÜNTEKİN'İN

SEMİH LÜTFİ KİTABEVİ TARAFINDAN BASILAN

VE BASILMAKTA OLAN ESERLERİ:

Çalı Kuşu

Akşam Güneşi

Dudaktan Kalbe

Acımak

Tanrı Misafiri

Gizli El

Sönmüş Yıldızlar

»,,, Yeşil Gece

Anadolu notları

Bir kadın düşmanı

Damga

ATEŞ GECEİ

Aydından Milâsa inen posta arabasında beş kişi idiler: Durmadan tütün içen ve dizleri arasına

sıkıştırdıkları bir kahve tepsisi üstünde kâğıt oynayan iki incir komisyonecusu; yüzü çiçek

bozuğundan delik deşik avcı caketli bir adam; kıranta bir reji kâtibi; kâh uyuklıyan, kâh boyalı sakalını titreterek mırıl mırıl evrad okuyan bir ihtiyar jandarma...

Yolculardan bir de altıncısı vaTdı amma yüzünü görene aşkolsun! Bu, on yedi, on sekiz yaşlarında içi içine sığmıyan acaip bir çocuktu. Elindeki uzun değnekle yol kenarındaki otları kamçılayarak yürüyor, yokuşları tırmanmaktan, araba ezkaza bir parça hızlanacak olursa koşmaktan usanmıyordu. Pek yorulduğu zaman da arabacının yanına sıçırarak dizginleri eline alıyor, bağıra çağıra beygirleri sürüyordu.

Hayvan seslerini taklitte son derece mahareti vardı. Civardaki tarla veya çiftliklerde meleyen kuzulara, böğüren ineklere, anıran eşeklere kendi seslerinden ayırt edilmez seslerle cevap veriyor, yol arkadaşlarını gülmekten kırıp geçiriyordu.

Bir aralık Muğlaya giden bir deve kafilesine musallat olmuş, iki çil kuruşa mukabil on dakika develerden birine binmeden yüreği Tahat etmemişti.

Bu çocuk bir gün evvel Çinede geçirdiği büyükçe bir tehlikeden uslanmışa benzemiyordu.

Çay, iki gün evveline kadar devam eden bahar yağmurlarından taşmış, ufak tahta köprüleri söküp götürmüştü.

Araba yarı yarıya su içinde, kuvvetli mandaların yedeğinde karşı kıyıya geçebiliyordu. Fakat yolcular için kundura ve çorapları çıkararak, paçaları baldırlarına kadar sıvıyarak atlara binmekten başka çare yoktu.

Çocuk bu macerayı İskender ve Dara seferlerine benzetiyor,

4 ATEŞ GECEİ

büyüklerin suratlarını bir karış sarkıtmalarına mukabil o bilâkis keyifleniyordu.

Fakat çayın en azgın bir noktasında yeni bir oyun çıkarayım derken kendini sulara kaptırmış, atı ile beraber sürüklenmeğe baş-# lamıştı.

Bereket versin akıntının kırk, elli metre aşağısında kırık bir köprünün tahtalarını toplamağa uğraşan birkaç çıplak köylü vardı. Bunlar vaktinde davranıp yolunu kesmemiş olsaydılar ölüm yüzde doksan dokuzdu.

Çocuk o gece Çinede viran bir han odasının ocağı karşısında sabaha kadar yanıp titriyerek sayıklamış, fakat günün ilk ışıkla-rile beraber dipdiri ayağa kalkmıştı. Şimdi üzerindeki elbiselerinden başka bu kazayı hatırlatacak bir alâmet görünmüyordu. Yalnız iyice bir Beyoğlu terzisinin makasından çıkmış caket ve panta-lonu hayli yürekler açışydı.

Küçük el çantasında birkaç parça iç çamaşırlarile iki kitaptan başka bir şey bulunmadığı için ocağın ateşinde duman dumana kuruyup büzülen elbiseleri olduğu gibi sırtına geçirmek mecburi-. yetinde kalmıştı.

Halis ingiliz kumaşından kırmızı benekli lâcivert caket komik bir sefaletle üstünden dökülüyor, daralan pantolonun paçaları potur gibi bacaklarına yapışıyor.

Fakat o bununla da eğleniyor:

— Yine çok şükür ki elbiseler insanın arkasında sımsıkı duruyor. Çine çayı fesim gibi onları da alıp götürseydi halim ne olurdu? diyordu.

Fesi vücut için kundura ve iç gömleği kadar zarurî bir şey sayan reji kâtibi:

— Evlâdım, başına bir mendil sarıver bari, diye akıl öğretmiştik Fakat o gözlerinin içi gülerek:

— Zıyanı yok beyefendi... Namaz kılacak değilim ki... Böyle de pekâlâ olur, diye cevap vermişti.

Öyle görünüyordu ki, bu çocuk için, hiç olmazsa şimdilik «pekâlâ» olmayacak şey yoktu.

* * * Sökülmüş taşları, bitip tükenmez çukur ve hendeklerle şose o

ATEŞ GECEİ 5

tarihte son derece bozuk olduğundan ancak ikinci günün akşamına doğru Milâsı tutmak kabil olmuştu. Araba şehre girerken yolun üzerinde üç kişi görünmüştü. Bunlar biraz yaklaşıncı arabacı içerideki jandarmaya seslendi:

— Hafız çavuş, kaymakam bey geliyor.

O esnada yine arabacının yanında oturan çocuk merakla sordu:

— Hangisi kaymakam?

— Ortadaki cüce boylu efendi...

Kaymakamın arkadaşları inadına uzun boylu iki adamdı. Arkalarından vuran ışık içinde yüzleri seçilmediğinden çocuk onu evvelâ sekiz, on yaşında bir çocuk sanmış, biraz sonra sakalını far-kederek yanıldığını anlamıştı.

Araba bu üç kişiye yaklaşıncı birdenbire durmuş, sakallı jandarma kolunda meşin kaplı bir defterle yere athyarak kaymakama selâm vermişti.

— Ne var ne yok, Hafız Çavuş ? Jandarma:

— iyilik sağlık beyim, dedi. Ve defter içinden çıkardığı mü~ hürlü bir zarfı kaymakama uzattı.

Kaymakam zarfı avucunun içinde tartar gibi bir hareket yaptıktan sonra dikkatle yırttı ve gözlüğünü takarak okumağa başladı.

Kâğıdı iyi görmek için arkasındaki tepenin üstünde batmak üzere olan güneşe doğru dönüyor, kaşlarını çatıyordu.

Sağında duran ve bastonuna dayanarak lakayt bir tavırla uzaklara bakan kumral bıyıklı arkadaşına alçak sesle:

— Fena havadis, dedi.

— Hayrola...

— Milâsa bir sürgün gönderiyorlar... Vilâyet itina ile muhafazasını emrediyor... Herhalde belâlı bir herif olacak... Hiç de hoşlanmam böyle işten... Eve yılan kaçmış gibi huylanırım... Güç iştir sürgün muhafazası vesselam...

Bu sözleri arabacı ile çocuğun işitmesine ehemmiyet vermiyor, yan gözle içeridekilerin çehrelerini tetkik ediyordu. Gözleri en ziyade çiçek bozuğu adamın üzerinde durmuştu. Halbuki talihin yüzüne taktığı korkunç maskeye rağmen yolcuların en tatlı ve sakini galiba bu zavallıydı.'

ATEŞ GECEŚİ Kaymakam keşfinden emin olmakla beraber yavaşça jandar-maya sordu: — Hangisi o?

— Canım, sürgünü soruyorum.

Hafız Çavuş sıkıntıdaydı. Göz işaretile kaymakama bir şey anlatıyor, beceremiyerek yutkunuyordu. Çocuk, arabacının yanından yere atladı, çapkın bir gülümseme ile:

— Gönderilen sürgün bendenizim kaymakam bey, dedi. Kaymakam şaşalamıştı. Bir sakallı jandarmaya, bir hırpani kıyafeti, darmadağın saçlarla, olduğundan da daha küçük görünen çocuğa bakarak gözlerini açıyordu. Nihayet kekeliyerek:

— Ne söylüyorsun sen, dedi. Sen mi? Bu boyla mı bacaksız! Kaymakamın azarlar gibi bir eda ile telâffuz ettiği bu bacaksız kelimesinde biraz sempati ve babaca bir merhamet bulunduğu muhakkaktı. Fakat çocuk bunu anlamadı. Mektepten alınıp Zaptiye Nezaretine götürüldüğü gecedanberi o kendine ermiş, yetişmiş bir delikanlı gözü ile bakıyordu. Koskoca padişahı korkutan, polisler ve tüfekli jandarmalar muhafazasında uzak yerlere sürgün gönderilen bir insan elbette ehemmiyetli bir şahıstı ve kaç günlük korku ve yeisin tek teselli tarafı buydu.

Caketinin eteklerini çekiştirerek, parmaklarla saçlarını düzelterek vakur ve ciddî bir tavır almağa çalıştı ve sordu:

— Boyumda ne var efendim? Kaymakam gevrek bir kahkaha ile güldü:

— O cihetten değil evlâdım... Boyunuz maşallah benimkinden yüksek. Sade pek çocuksunuz da...

— On sekiz efendim...

— Ne on sekizi?

— Yaşım...

Kaymakam bu defa onunla açıktan açığa alay etti. Sesini titreterek, arkadaşlarına bakıp gülüntüsiyerek:

— On sekiz mi? dedi. Ne demezsiniz?.. Yaşın bundan fazlası sağlık... Tekaütlüğünüze mek parmak kalmış. Demek bacaksız demem kibrinize dokundu ha... Affedersiniz, siz yaşta bir erkeğe

ATEŞ GECEŚİ

7

bacaksız demek doğru olmaz... Yalnız o kulağınızdaki küpe ne acaba?..

Gayriihtiyarî elimi sağ kulağıma götürdüm ve gülmeğe başladım.

Biraz evvel bir bahçenin kenarından geçerken kiraz çalmış, bunlardan birkaçını yedikten sonra iki tanesini de kulağıma takmış ve unutmuştum. Kaymakama karşı oynamak istediğim ciddiyet rolü iflâs etmişti. İşî çaresiz maskaralığa vurarak kirazları uzattım:

— Kabul buyurursanız size takdim edeyim. O gülerек kirazları aldı ve yanağını okşadı:

— Münasebetimiz de inşallah bu kirazlar gibi tatlı olur çocuğum... Eşyalarınız var mı?

— Minimini bir el çantam var. Vakit kalmadı, gerisi arkamdan gelecek...

— Çok âlâ... Hafız Çavuş onu götürsün. Biz arkadan yürüye yürüye gideriz... Yorgun değilsiniz ya...

— Ne münasebet efendim.

Kenara çekilerek arabaya yol verdik ve ağır ağır şehre girmeğe başladık.

— Neydi adınız... Kemal Bey değil mi?

— Evet efendim... Kemal Murat...

— Muradı da mı var?

— Evet efendim...

— Yani hem Kemal, hem Murat öyle mi? E sen bu akıbeta iki defa müstahak olmuşsun çocuğum.

— Anlıyamadım efendim...

Kaymakam izah etmedi. Zaten bu kadarını söylediğine de pek memnun görünmüyordu.

Maamafih arkadaşlarına manalı bir göz işareti yapmaktan da kendini alamadı:

— Hem Kemal, hem Murat Beyi size takdim ederim... Şimdilik Milâsta bize misafir olacak... Bu beyler de benim aziz arkadaşlarım... Selim Beyle Akif Bey... Selim Bey doktorumuz, Akif Bey ceza reisimiz... Yani Allah göstermesin, hasta olursanız Selim Beye, yine Allah göstermesin, bir yaramazlık yaparsanız Akif Beye...

8

ATEŞ GECESİ

Şimdi elli yaşındayım. Bu kadar çabuk bağlanan bir dostluk bağına hayatımda bir ikinci defa tesadüf etmedim. Hem de şu vardı ki, onlar yaşlı başlı adamlardı. Ben akli başından iki karış yukarıda toy bir çocuk. Yani uzlaşmaz iki ayrı dünyanın insanı. Nihayet zoraki de olsa benim mahkûm, onun hâkim vaziyetlerimizi hesaba katmak lâzımdı.

Kaymakam, babacan adamdı, şen adamdı. Kısa boylular, daha doğrusu cücelerde pek ender tesadüf edilen kalın, ferah bir sesi vardı. Fakat arasına kahrkahr bastığı zaman bu ses birdenbire bir bayram düdüğü inceliği alıyordu.

Doktor Selim Bey -kaymakamın uzun boylu, kumral arkadaşı-bilâkis kapalı, soğuk ve mağrur görünüyordu. Fakat kısa bir zaman sonra bunun sadece mahcupluktan ileri geldiğini anladım. Selim Bey konuşkan değildi. Beş, on adım sonra bana bir şey söylemek lüzumunu hissettiği zaman ağır bir sesle:

— Nasıl buldunuz Milâsı? dedi.

Elimle karşı dağın tepelerinde uyulgalanan ince araba yolunu göstererek:

— Oradan fevkalâde görünüyor, dedim. Ceza reisi içini çekti:

— Evet, yalnız akşam üstü oradan bakmak şartile... Kaymakam itiraz etti:

— Yapmayın canım... Yakından da fena değildir... Siz memleket görmemişsiniz. Nesi var merkezi idaremin... Az buçuk bakımsızdır, o kadar...

— Daha nesi olsun, gözüüm...

Bu akşam ilk defa çocukluktan kurtuluyor, büyük adamlar arasına karışıyordum. Ben de artık onlar gibi konuşmalıydım. Ukalâ bir tavırla:

— Düzelecek efendim inşallah, düzelecek, dedim. Memleket kırk yıl bu halde kalacak değil ya...

Bu söz kaymakama ağır tenkitlerle dolu görünmüş olacaktı. Yolun ortasında durdu. Evvelâ bana, sonra arkadaşlarına baktı. Bir şey söylemek istiyor, fakat tereddüt ediyordu. Nihayet dayanamadı :

\

— Evlâtçığım, adının hem Kemal, hem Murat olması yetmi-

ATEŞ GECESİ

9

yormuş gibi okkalı lâkırdılar da ediyorsun... Sen akıbetini pek haketmemişe benzemiyorsun.

Hakikaten anlamamıştım. Gözlerimi açarak:

— Niçin efendim? Ne söyledim? diye sordum.

— Memleketimizin halinde ne var çocuğum... Sayei şahanede gül gibi idare ediliyor.

— Vallahi o fikirle söylemedim. Ceza reisi araya girdi:

— Kaymakam Bey... Sen zorla çocuğun kafasına olmiyacak şeyler sokuyorsun...

Hep birden gülererek tekrar yürümeğe başladık.

— İstanbuldan ilk çıkışınız mı?

— Evet efendim.

— İstanbulda kimseniz var mı?

— Geçen hafta vardj, fakat bugün bilmiyorum.

— O ne demek?

Omuzlarımı silkerek alay eder gibi:

— Ailemizin bir kısmını da galiba benim gibi hava tebdiline gönderdiler...

Mesele nazık olduğu için cevap veren olmadı.

— Demek eşyanız yok...

— Arkamdan gelecek efendim... Beni bir gece mektepten alarak birdenbire...

— Malûm, malûm... Nerede kalacaksınız burada? Onu söyliyeyim ki, validen aldığım emre göre burada istediğiniz gibi yaşamakta serbestsiniz. Nerede kalmak istersiniz?

— Bilmem ki efendim... Burada kimseyi tanımıyorum.

— Eh, biz tanıştık ya kâfi... Ben size bir yer bulurum.

Kapanmağa başlamış dükkânlar arasında dar bir yokuşun kaldırımlarını çıkmağa başlamıştık.

Ceza reisi bir sokak başında bizden izin isteyerek ayrıldı. Kaymakam, doktora:

— Siz ne yapacaksınız? dedi. Eve gidiş var mı?

Doktor elile müphem bir işaret yaptı; cevap vermedi.

10

ATEŞ GECESİ

— Gitmeyin ya... Ne yapacaksınız boş evde... Sait ustada beraber yemek yeriz... Kemal Murat Bey oğlumuzu da ilk gecesinde yalnız bırakmamış oluruz.

— Kaymakam Bey, yine evden kaçmak için bahane arıyorsun galiba?..

— Yoo... Çocuk yanında böyle haremi şerif hususiyetlerinden bahsedilmez.

Sait ustanın lokantası küçük bir aşçı dükkânıydı. Kaymakam bir yıllık yoldan:

— Balık var mı, balık? diye bağırdı ve muvafık cevap alınca sevinçle omuzuma vurdu:

— Bu senin ayağının uğuru... Küllükten taze balık gelmiş., yaşadık...

Kaymakam, maltız ocakları üstünde sıralanmış birkaç tencerenin kapaklarını açtıktan ve ayaklarının burnuna basıp yükselerek içlerini seyrettikten sonra bizi dükkânın arka tarafındaki bölmeye götürdü. Burası lokantanın aristokratlara mahsus rezervesiydi.

Kırmızı badanalı duvarlarını süsleyen denizkızı ve natüromort tablolarına, tavanından sarkan sarı yaldızlı lâmbasına rağmen, kaymakam burasını kasvetli buldu ve arkadaki bahçeye bir masa çıkarttı:

— Yaz^eldi sayılır, diyordu. Bir fenerle burada oturmak daha şairane olur.

Doktor burasını beğenmemişti, yüzünü buruşturarak:

— Nerede manzara., süprütülük burası., dedi. Kaymakam henüz kızılığını kaybetmemiş gökte parlamaya baş-
lıyan yıldızları göstererek:

— Etraf viran amma, tavan mamur, Selim Bey, dedi. Tavan adamakıllı mamur... Bu kadar ziynet ve debdebeyi hangi saray kubbesinde bulmak mümkündür? Hele ortalık biraz daha kararsın; kudretin ezeli kandilleri takımla yansın., o zaman görürüz.

Doktor dirhemle sarf ettiği sözlerinden birine daha kıydı:

— Kaymakam Beyimiz şairdir.

— Yok canım... Bizim şairliğimizden ne olacak? Arasına eski ağız bir, iki kıta karaladığım olur... Hepsi bu kadar. Siz şiiri sever misiniz çocuğum?

Severim demeğe dilim varmıyarak:

ATEŞ GECEŚİ

11

— Okurum efendim, dedim.

— Tabî yeni şiirleri...

— Eskiler bana güç geliyor efendim.

— Adaşının şiirlerini de okur musun?

— Adaşım kim efendim?

— Adaşının kim olduğunu bilmiyor musun, hem Kemal, hem Murat Bey?... Sen galiba berayi maslahat adaşını tanımamazlıktan geliyorsun... Ceza reisi yanımızda değil... Şimdi biraz bir şey konuşabiliriz...

er

— Adaşının kim olduğunu sahiden bilmiyor musun? Meselâ:

«Feminin rengi aksedip tenine Yeni açmış güle misal olmuş»

nev* inden bir lâkırdı işitmedin mi sen?

— Hayır efendim..

— Adaşın ok gibi yüreğe işliyen şiirler yazardı. O da senin gibi genç yaşında gurbet yollarına düşmüştü. Buralara yakın adalarda, Kıbrısta, Sakızda, Midillide oturmuştu...

— Bilmiyorum efendim. Kaymakam yüzünü ekşitti:

— O halde yine de bilme oğlum. Herhalde bunu benden öğrenecek değilsin... Ben izin verirseniz bu gece balıkla beraber bir, iki kadehçik de bir şey içeceğim...

Selim Bey gülümsedi:

— Orası belli...

— Yani bu gece buraya içmek için geldim, demek istiyorsunuz. Bozuşacağız galiba Selim Bey...

Çocuğum! Sen yaşta çocuklar için kat'iyen tecviz edilemez amma, bizim gibi yaşlı başlı adamalrm ara-sıra bir, iki kadeh bir şey içmelerinde bir zarar yoktur. Babanız var mı, Kemal Bey?

— Var efendim..

— İçki kullanır mı?

— O da arasına efendim.

— O halde siz bu Selim Bey gibi beni ayıplamıyacaksınız. İnsan babasında gördüğü şeyi çirkin görmez.

Evvelâ kaymakamı tenkit ediyor gibi görüldüğü halde doktor

12

ATEŞ GECEŚİ

Selim Bey de, Sait ustanın önüne kayduğu kadehi reddetmedi.

- Müsaade ederseniz ben de sigara içeceğim efendim.
- Vay, sen sigara içiyor musun?
- İçiyorum efendim.
- Keşke alışmasaydın...

Doğrusu aranırsa, sigaraya alışmış sayılmazdım. İstanbuldan çıktığımdanberi bu üç, yahut dördüncü paketimdi. Hattâ tütün dumanı şimdilik beni öksürtüyordu bile. Fakat ne çare ki, buna katlanmak lâzımdı. Henüz kadın dudağından pek az farklı olmi-yan dudaklarıma hiç olmazsa bir sigara takmazsam benim büyümüş, koca devleti ürkütmüş bir politika mahkûmu olduğum nereden anlaşılacaktı?..

Önümüzde brkkac yıkık duvar ve bacadan ibaret bir virane, onun ötesinde bir yol vardı.

Sokağın bu saatte bomboş olmasına rağmen, kaymakam rakı içeceği zaman sandalyesinden kalkarak yere çömeliyordu. Selim Bey her defasında bu jesti kızıyor:

- Hem kaçar, hem davul çalarsın kaymakam, diyordu. O derin derin içini çekiyor:
- Buralarda sade yerin kulağı değil, gecenin de gözü vardır; diyordu. Etrafımızda müzevir ve müfsitten bol şey yok. Benim bir kadeh içtiğimi görürlerse yarın «kaymakamı küfe ile evine götürmüşler» diye lâkırdı çıkarırlar... Ben tek başıma olsam umurumda bile değil... Fakat ne çare ki; «Viran olası hanede evlâdü ayal var».

Maamafih üçüncü kadehten sonra kaymakam, evlâdü ayali pek o kadar düşünmemeğe, hattâ daha ileri giderek acı ve müstehzi kelimelerle onları hırpalamağa başladı.

Ağzından genç bir çocuk yanında söylenmesi doğru olmiyacak bir söz kaçırdığı zaman:

- Kemal Bey, çocuğum, diyordu, sen artık yaşın itibarile değilse bile vaziyetin itibarile koskoca erkeksin... Beyhude riyakârlık yapmıyalım...

Son kadeh kaymakamı büsbütün coşturdu. Havanın serin ve rutubetli olmasına rağmen göğsünü, bağrını açıyor, başını yıldızlara kaldırarak garip bir ahenkle anhyamadığım birtakım şiirleT oku-
ATEŞ GECEŚİ

13

yordu. Sonra bana dönerek gözleri dolu dolu, elini göğsüne vuruyordu:

- Ah o senin adaşın çocuğum... O şu kehkeşanlar arasında dolaşırken nasılsa ayağı kayarak aramıza düşmüş bir mahlûka benzerdi. Kim olduğunu sakın sorma., söyliyemem... Bilhassa bir kaymakam sıfatile adını ağzına alamam Kemal Murat Bey çocuğum... Sana bol bol şiirlerini okurum. Fakat adını zinhar benden öğrenemeyeceksin...

Nihayet gülümsiyerek:

- Namık Kemal Bey değil mi efendim? dedim. O kadarını biliyorum zaten...

Kaymakam korktu ve beni âdeta azarladı:

- O ne kelime o? Ne geziyor ağzında öyle şeyler... İşitmiş ol-mıyayım ben...

Bu korku ciddiydi. O kadar ciddî ki, adamcağızın neş'esi kaçtı ve artık şiir okuyamadı.

Habis ruhlar gibi fikrin de ancak muayyen bir kelimenin cese-.dine girdiği zaman tehlikeli bir varlık hali aldığı takdir edecek yaşta değildim.

Gece o kadar sessizdi ki, konuşma aralarında, bir asma fener içinde yanan lâmbamızın çıtırdadığı, ipe serilmiş bulaşık paçavralarından sızan damlaların birer birer taşlara düştüğü işitiliyordu.

Doktorun dediği gibi, burası bir mezbeleiydi. Bir kenarda üs-tüste yığılmış gaz tenekelerine ve boş şişelere, biraz evvel kedilerin paldır küldür devirdiği bir süprüntü tenekesinden dökülmüş zerzevat kabuklarına, kırık taşların arasında parlıyan yağlı mutfak sularına bakarken yüreğimi bir pençenin kavramağa başladığını duyar gibi oluyordum. Fakat kaymakamın yeni bir gevezeliği bana derhal neş'emi iade ediyordu.

O bir aralık:

- Ailenizin hali vakti nasıl? diye sordu.
- Fena değil efendim, dedim.
- Şunun için sordum ki, size burada bir miktar para lâzım olacak. Paranız var mı?
- Zannederim efendim.
- Ne demek zannederim.
- Param var, fakat nekadard olduğunu bilmiyorum... Babam

14

ATEŞGECEŚİ

ayrılacağımız zaman bir küçük kese verdi.

Arka cebimden ağzı sıkı sıkıya bağlanmış .bir örme kese çıkardım; Çine çayına düştüğüm zaman ıslanıp sıkışmış düğümlerini dişlerimle çözmeğe başladım.

- Açmadınız mı şimdiye kadar?
- Yanımda başka para vardı.
- Merak etmediniz mi?

,— Babam «iyi bir yerine sakla., yollarda açma, çalarlar» diye tenbih etti.

Kaymakam gülmeğe başladı:

— Acaip çocuk., merak da etmedin ha., aşkolsun vallahi... Mademki şimdiye kadar sabrettin, yine de açma...

— Açalım da hesaplıyalım efendim... Bakalım bana yetecek mi?..

— Yeter, ne olsa yeter burada... Yetmezse de bir çaresi bulunur. Maamafih yine sen bilirsin. İstersen bak...

Kaymakamın merakı benimkinden çok fazlaydı. Düğümlerle uğraştığım sırada onun benden ziyade sinirlendiğini, küçük gözle, rinin sansar gözü gibi parladığını görüyordum.

Keseden çıkan altınları evvelâ avucuma, sonra masanın üstüne döktüm ve saymağa başladım. Babam parayı yeni yetişen çocuklar için en büyük tehlike saydığı ve o vakte kadar beni biraz da fazla sıktığı halde bu defa kesenin ağzını açmıştı. Masanın üstünde tam on sekiz Osmanlı altını vardı.

Kaymakam bütün kanı başına çıkmış, soluk soluğa:

— Aman yavrucuğum, bu para değil, mali Karun, dedi.

— İhtiyacım olunca daha da gönderecek...

— Gördün mü babayı maşallah... Allah eksikliğini hissettirmesin böylelerinin... Fakat yavrucuğum, bir daha say da hemen

» kaldır onları., kimse görmesin... Zinhar kimseye de lâkırdısını etme... Sen toy çocuksun...

Etrafımızdan yüzlerce göz bakıyormuş gibi telâşlanıyor, vehim dolu gözlerle karanlığı araştırarak:

«Topla, çabuk topla onları»

diyordu.

Korkusu bilhassa lokanta cihetindendi. Ben altınları keseye doldururken birkaç kere kapıya gidip geldi ve tortop vücudunu

ATEŞ GECEŚİ

15

ayaklarının ucunda yükselterek pencerelerden içeriye baktı.

Bu adamcağızın iki büyük zâfı vardı: Balık ve altın.

Milâsta yaşadığım iki senede onun bu yüzden iki ölüm tehlikesi geçirdiğini gördüm. Bir yaz gecesi, bozuk bir balıktan zehirlenerek sedye ile hastaneye kaldırıldı ve doktorların söylediğine göre, bir mucize olarak ölümden kurtuldu. Zavallının demir bir hastane karyolası üzerine çırpıplak uzatılmış; vücudu ve yüzü parça parça çürükler ve lekeler içinde; küçük yumuk elleri kılı şış göbeğinin üstünde kavuşmuş, günlerce dil, ağız vermeden yattığını hâlâ görürüm.

Altına gelince; onun yüzünden uğradığı felâket bundan da feci olmuştur.

Meşrutiyet inkılâbının ilk günlerinde halk onu rüşvetçilikle itham etti; bir tefeci Yahudi ile beraber başına çürük domateslerden bir çelenk geçirerek, gaz tenekeleri çalarak bir süprüntü arabası içinde korkunç bir merasimle şehirden çıkardı.

Halk arasında sonradan bu muameleyi ağır bulanlar, hattâ if-. tiradan bahsedenler olmuştur. Kendi hesabıma hakikati öğrenmiş değilim. Fakat çok iyi bir insan olmasına rağmen, arasına karşıdan parılatılan, zorla ellerine dokundurulan birkaç altını nihayet reddedememiş -tıpkı o geceki gibi telâşlı gözlerle etrafı muayeneden sonra, meyus ve perişan, cebine atmış olmasını imkânsız görmem.

— II —

Karanlıkta ayaklarımız taşlara takılarak, su birikintilerine dalıp çıkarak birtakım, dar, dolambaçlı sokaklardan geçtik, yokuşlar çıkıp indik.

Etrafta hepsi bİTİbirine benziyen viran ve karanlık evlerden başka bir şey seçilmemesine rağmen kaymakam iki adımda bir duruyor, bana izahat veriyordu:

— Hacııyas mahallesindeyiz... Böyle göründüklerine bakma... Bu evlerin sahipleri kirli çıkın vasfına seza birtakım yerli zenginlerdir., vesaire, vesaire...

— Yahudi mahallesi... Halkı fazla kibritçidir amma, yine ötede beride biraz ışık var... Bunların arasında hayli altın babası var-

16

ATEŞ GECEŚİ

dır. Kılığına, kıyafetine, bir sardalya kuyruğu ile geçinmesine bakarsan eline on para ver, fakat...

Vesaire, vesaire...

— Şimdi Hisarbaşına geliyoruz. Burada da görünüşe aldanma... Ahalisi hep çift çubuk sahibidir. En beğenmediğin ben gibi bir düzine kaymakamı uşak diye kapısında., v. s. v. s...

Kaymakam bana yalnız geçtiğimiz mahalleleri tanıtmakla kalmıyor, arasına teşbihini karanlığa doğru sallıyarak görünmiyen yerleri de işaret ediyordu:

— Şu tarafta eski mahalle vardır. Şu yokuşu biraz çıksak ve ortalık aydınlık olsa şu istikamete baktığın vakit Hayıthı görürdün... Beri yanda Kavaklı., artık öteleri de Turunçluk, Yeldeğir-meni, Sarıçay...

Doktorun gölgesi yedi, sekiz adım ilerimizde bizimle beraber kâh duruyor, kâh yürüyordu. içtiği birkaç kadeh rakı, kaymakamın tersine olarak onu büsbütün sükûtileştirmişti.

Bu devamlı sükût o gece bir gurur, bir ademitenezzülün ifadesi gibi görünerek beni ürkütmüştü. Fakat buna rağmen bu kelli felli adamın bana, bir küçük mektep çocuğuna arkadaşlıkta devam etmesini izah edemiyordum.

Kaymakamın gevezeliği yüzünden yarım saat, belki de daha fazla sürmüş olan bu yolun sonunda geniş, aydınlık ve kalabalık bir meydana varmıştık. Geniş, aydınlık ve kalabalık deyişim tabîi mübalâğadır. Fakat geçtiğim karanlıklardan sonra bu meydan bana Paristeki Opera meydanı gibi görünmüştü.

Rum mahallesindeydik. Karşıda bir kilise, daha doğrusu bir manastır cephesi göze çarpıyordu. Meydanın etrafını saran evlerin hemen hepsinde ışık vardı. Açık kapıların önünde insanlar oturuyor, çocuklar oynuyor, kolkola kızlar piyasa ediyordu. O vakte kadar nerede oturacağımı söylemeğe vakit bulamamış olan kaymakam:

— Rum mahallesinde yalnız iki Ermeni ailesi vardır, dedi. Siz bunlardan birinin evinde kalacaksınız.. Aile diyorum amma evin nüfusu bir Ermeni matmazelinden ibarettir... Yukarı katındaki iki odada birkaç gün evveline kadar Suphi Bey diye bekâr bir doktor yüzbaşı otururdu. Talihinize yüzbaşını İzmirle kaldırdılar, odalar boş kaldı. Demin jandarma ile matmazele bir haber uçurmuştum.

ATEŞ GECESİ

17

Şimdi dört gözle bekliyordur. Yalnız matmazelle biribirinize âşık olmağa kalkmayın, kıyameti koparırım ha...

Ben utanıyor, dudaklarımı ısırarak teminat veriyordum.

Kaymakam, toyluğumla bir parça alay ettikten sonra: — Seni ümide düşürmiyeyim çocuğum, dedi, matmazel Varvar, elliye geçmiş bir kızdır. Vaktile nişanlısı ölmüş, hâlâ yasını tutar ve Keremin Aşlısı gibi yanar, tutuşur... Çoluk çocuk maskarası olmuş bir zavallı meczup. Mamafih son derece iyidir, temizdir, işgüzarıdır. Suphi Bey gibi sana da gayet iyi bakacağından eminim.

Mahalleye girişimiz, burada yeni bir hareket uyandırmıştı. Kapı önünde sandalyeler, alçak kerevetler üzerinde oturan kadın ve erkekler biz geçerken ayağa kalkıyorlar, kaymakam bir iki hoş kelime ile ayrı ayrı herkesin hatırını alıyordu.

' Daha garibi, doktorun da dili açılmıştı. Hem de umulmaz bir cerbeze ile rumca konuşuyordu. Bazı kapılarda fazla duruşundan içeride hastası olduğu, yahut kendisine doktorluğa ait bir şey sorulduğu anlaşılıyordu.

Kaymakam bana bu güzel rumcanm sırrını anlattı:

-!— Selim Bey Giritlidir. Buraya hicret etmiş bir büyük ailenin reisidir.

Biribirlerini bellerinden kavramış, başbaşa vererek ve bir musluk akar gibi durmadan konuşarak piyasa eden kızlar arasında da bir merak uyandırmıştık.

Biz her kapıda ayrı ayrı durarak yolumuza devam ederken onlar tezgâh mekikleri gibi süratle gidip geliyorlar ve her karşılaşmada yandan horoz bakışlarıyla bizi süzüyorlardı.

Bir zamandanberi unutmuş olduğum hırpanî elbiseler beni tekrar rahatsız etmeğe başlamıştı.

Arkadaşlarımdan mümkün olduğu kadar alarga yürüyor, kendimi pencerelerin, kapıların ışık sahası dışına çıkarmağa uğraşıyordum.

Etrafımızda gittikçe kalabalıklaşan Rum kızları arasında nihayet ev sahibim de göründü.

Beklediğim hantal vücutlu, kalın kaşlı, kartal burunlu ihtiyar duduya mukabil siyah elbiseleri içinde uzun ve narin bir vücut, rüzgâra tutulmuş fidanlar gibi ahenkli salıntılarla ağır ağır bizi karşılamağa geliyordu.

İnce ince örgülerle başının iki tarafından omuzlarına inen ala-•viyerj saçları üzerinde siyah dantelden bir eşarp, omuzlarında siyah

2

18

ATEŞ GECESİ

bir şal, elinde siyah tül den bir mendil, ayağında parlak rugan iskarpinler vardı.

Fakat pencerelerden birinin ışığında birdenbire aydınlanan çehre bir virane idi. Öyle ki, vücudunu bütün o siyahlar yerine beş, altı arşınlık beyaz bir Amerikan bezine sarmak ve eline uzun saplı bir tırpan vermek kabil olsa bu karanlıklar perisini kolayca ölüm meleği zannedebilirdiniz.

Hafif bir yağlı düzgün tabakasile tamir edilmiş ve delik deşiği tıkanmış olmasına rağmen minimini yüzü bir cenaze başı kadar renksizdi. Burnu küçük ve yüzünün ortasına sıkı sıkıya dikilmiş bir sedef

düğme gibi toparlak ve yapıştı. Kaşları yok denecek derecede tektüktü. Bu birkaç seyrek tel üzerine rastıkla çizilmiş iki ince hilâl, otuz sene sonra doğacak modanın uzak bir müjdecisi gibi görünüyordu.

Kaymakam kısa kollarını havaya kaldırarak taşkın bir neş'e ile:

— Ooo hanım kız... Bu ne şıklık, ne güzellik böyle, dedi ve bizi biribirimizle tanıştırdı. Sonra gözlerinden birini kırparak duduya:

— Bir de kadrimi bilmezsin, dedi. Sana Suphi Beyin papucunu dama attıracak çiçeği burnunda bir kiracı getiriyorum. Haydi Allah yıldız barışıklığı versin.

İhtiyar kızın evi kendisi gibi ince uzun, dar cepheli ve biraz yana eğilmiş bir ahşap evdi. Kendisi aşağıda oturacak, ikinci katı iki odası ve sofası ile bana bırakacaktı.

Kapının önünde toplanan Rum kızlarına bu zibidi kıyafetimle daha fazla görünmeğe tahammül edemiyerek arkadaşlarımdan izm istedim ve kendimi içeri attım.

— III —

Kaymakam gibi ben de tezatlar ve tenakuzlardan yapılmış bir insandım. Hiçbir zaman makul vasatta kalmayı bilmiyor, daima uçtan uca gidiyordum.

Kendimi odada yalnız bulunca birdenbire cesaretimi kaybettim ve yapılacak başka iş kalmamış gibi ağlamağa başladım. Hem de ne türlü ağlayış...

Ana kucagından ayrılmış hiçbir minimini kız çocuğu benim yaptığım bu rezaleti yapmamıştır.

ATEŞ GECEİ

19

Felâket beklenmedik bir zamanda tokmak gibi başıma inmiş, beni sersemletmişti. Mektepten Zaptiye Nezaretine kaldırdığım gece ile bu gece arasındaki hayatım bİT rüyadan farksızdı. Her an hiçbirini izah edemediğim yeni sürprizler, yürek çarpıntıları, yorgunluklar, bunlar arasında da kurşun gibi uykulaT...

Sonra, zoraki politika kahramanı Tolümü etrafa ve hele kendime karşı müfrit bir gayretle oynamış, sinirlerimi fazla hırpalamıştım.

Bu zelil kız çocuğu yaşları herhalde bunların reaksiyonu olacaktı.

Nihayet kendimi bu kadar bırakmamın başka bir sebebi de vardı ki, onu ancak şimdi izah edebiliyorum:

Bana öyle gelmişti ki, içine düştüğüm hayat hergün yeni sürprizlerle kır sür devam edip gidecektir. Bunun on sekiz yaşında bir çocuk için acı da olsa, bir heyecan ve zevk tarafı vardı. Halbuki bir hafta geçmeden kendimi yolumun sonunda buluyor, aynı yanlış muhakeme neticesi olarak kendimi bu sefer de ölüncüye kadar bu odada, bu hareketsizlik içinde yaşamağa mahkûm görüyordum.

Hayatın mütemadi bir değişme olduğunu anlamak için çok fazla toydum.

Az evvel beni teselliye çalışan kaymakam, ellerimi elleri içine almış, Selim Beye duyurmamağa gayret ettiği bir sesle:

— Gam yeme, demişti, bu da geçer.. «Gün doğmadan meşimeî şebden neler doğar». Yani demek istiyorum ki, padişahımızın inayet ve keremi büyüktür. Bir, iki seneye kadar affedilirsin. Bir, iki yıl, göz yumup açıncıya kadar geçer.

Muayyen bir yaşı bulmuş insan için sene hakikaten göz yumup açıncıya kadar geçen bir zamandır.

Fakat benim on sekiz yaşımın zaman ölçüsüne göre o ucu bucağı görünmez bir engindi.

Çılgınlığım kimbilir daha ne kadar sürecekti. Bereket versin o esnada kapı aralandı, Varvar dudunun sesi:

— Affedersiniz... Elbiselerinizi verirsiniz siz uyanmadan ütülü-yeyim, dedi.

Yüzümü göstermemek için hızla arkamı dönmüştüm. Dokuma örtülü kerevetin üstüne atılmış el çantamda bii şey arar gibi yapı-

20

ATEŞ GECEİ

yor, ıslık çalıyordum. O işitmediğimi zannederek sualini tekrarladı.

^ Çantadan çıkardığım bir mendile burnumu ve ustalıkla gözlerimi silerek güldüm:

— Elbiseyi verirsem ben ne halde kahrım? Geceliğim yok...

— Ben size kendi entarilerimden bir tane vereyim.

— Nasıl olur?

— Bu gecelik pekâlâ olur... Merak etmeyin, gül gibi temizdir.

— Asıl entari beni merak etsin. Çünkü yoldan geliyorum.

Bu latifem matmazeli gevrek gevrek güldürdü. Biraz sonra sofada bir çingiraklı sandık açılıp kapanıyor ve levanta çiçeği kokan ütülü ve tertemiz bir siyah kadın entarisi de bana geliyordu.

Entarinin göğüs kısmı ince ince kırmalar, yaka ve kol ağızları enli siyah fistolarla süslenmişti. Ah çocukluk! Kendimi biraz sonra aynada, dudunun uzun boylu görünmesine rağmen benim diz kapaklarıma çıkan bu fistolu kadın tuvaleti içinde görünce biraz evvelki ümitsizliğimi unuttum ve deli gibi gülmeğe başladım. Sonra şeytan dürttü; aynalı elbise dolabının üst gözündeki siyah tüllü

ve siyah kuşlu siyah hasır şapkayı başıma oturttum. Nihayet son numara olarak da o kıyafetle aşağıya, dudunun sokak üstündeki odasına misafir indim.

Hiçbir sürpriz ihtiyar kızı bu kadar eğlendirmezdi. Hele tuvaletimin tek aksak tarafı olan çamurlu erkek potinlerime bakarken gözlerinden yaşlar geliyordu.

— Hay çok yaşıyasınız siz... Nekadar zaman var ki, böyle gülmemiştin.

Matmazel Varvarın garip incelikleri vardı. Potinlerimden benim yerime kendi utandı ve:

— Affedersiniz., aklıma gelmedi. Size terlik vermeyi unuttum, diye dışarı koştu. Sonra ısrarına aldirmiyarak yere diz çöktü; potinlerimi çıkardı, ayağıma kanaviçe işlemeli siyah bir çift kadın terliği geçirdi.

Bereket versin o sabah Çine hanında yeni çoraplar giymiştin. Yoksa çingiraklı sandıktan bir çift de uzun konçlu siyah kadın çorabı çıkaracağına hiç şüphe yoktu.

Ben bu maskaralığı duduya bir görünüp hemen odama dönmek kararile yapmıştım. Fakat o beni zorla hatırlı misafirlerine mahsus

ATEŞ GECEŚİ

21

olan köşe koltuğuna oturttu; dolabından gümüş bir tatlı takımı çıkararak ağızıma kaşık kaşık sakız tatlıları soktu ve elile menekşe likörleri içirdi.

— Ne kıyak yaraşmıştır bu elbiseler, diyordu, canlar yakıcı bir matmazel oldunuz. Supi Beyim de, neme lâzım, hoş idi; sizden iyi olmasın, iyi idi velâkin sizin gibi şakacı değil idi.

Matmazel bir aralık şapkasının siyah tülleri arasında olduğundan daha kumral görünen saçlarını düzeltmekten ve hafifçe alnımı okşamaktan kendini alamadı. .

Sokakta ses şada kesilmişti. Fakat biz hâlâ karşı karşıya oturuyor, dereden tepeden konuşuyorduk. Matmazel Varvar benimle beraber içtiği bir kadeh menekşe liköründen aldığı ateşle bir aralık boynunu uzatmış, sesini' bir facia aktrisi edasile titreterek sormuştu:

— Siz daha ana kuzusu çocuksunuz. Ne yapmışsınız ki, bu iş başınıza gelmiştir? Kaymakamın kaşla göz arasında duduya bazı şeyler fısıldadığı anlaşıyordu.

Derhal değiştim; o esnadaki kıyafetime pek az uyması lâzım-gelen muammalı bir büyük adam tavrı takınarak derin bir sesle:

— Kimbilir! dedim.

Dudu bu ciddiyet karşısında şaşaladı ve utandı:

— Affedersiniz... Benim üstüme lâzım değil... Lâf olsun deyi sormuşum...

— IV —

Ertesi sabah odamdaki direkli karyolanın bembeyaz örtüleri arasında uyanınca matmazelin sualini ben de kendi kendime sordum: Evet, bu yaşta mektep sıralarından alınarak sürgüne gönderilmek için ben hakikaten ne yapmıştım?

Vücudum ve zihnim iyice dinlenmişti. Yatağımın içinde bir yandan bir yana dönerek vak'aları gözümün önünden geçirmeğe başladım. Mühendis mektebinin ikinci sınıfında talebeydim. Bir iki dersten zayıf olmakla beraber, bir buçuk ay sonra başlayacak

22

ATEŞ GECEŚİ

imtihanlarda üçüncüye geçeceğime şüphe yoktu.

O gün bir yazılı imtihan yapmıştık. Sualler son derece kolaydı. Kendi kâğıdımı çarçabuk yazdıktan sonra bir sünger kâğıdına kısa birkaç not karalamış, bunu arkamdaki sırada oturan İrfan adlı bir arkadaşına vermiştim. Bu İrfan, adının tam tersine olarak son derece ahmak bir aşçı oğluydu.

Dizlerinin üzerine koyduğu kâğıda gözlerini garip bir surette diktiği ve fazla olarak da karışık yazıyı dudaklarile hecelemeğe kalktığı için hem kendini, hem de beni yakmıştı.

Tabii ikimizin de notu sıfırdı. Üstelik bir, iki de izinsiz alacağımız muhakkaktı. Akşam mütaleasında elim çenemde akıbeti düşünürken kapı açıldı; dahiliye müdürü numaramı ve adımı söy-liyerek beni müdür odasına çağırdı.

Kös kös sıraların arasından çıkarken arkadaşlara:

— Allah belâsını versin bu İrfanın., yandık kara kara... Hakkınızı helâl edin, diyordum.

Müdürün odasında iki yabancı oturuyordu. Bunlardan bir tanesinin üniformalı bir komiseT olması bana bir tuhaf geldi. Fakat buna mukabil müdürün çehresi tatlı ve sakindi. Nedense yüzüme bakmadan:

— Kemal Efendi, dedi, şimdi yatakhaneye çıkıp haricî elbiselerinizi giyin., çantanızı da hazırlayın. Demek mektepten atılıyorduk. Hem de gece yarısı polis vası-tasile...

Aptal gibi durmamak, bir şeyler bulup söylemek lâzımdı. Odanın avizeleri fırl fırl tepemin üstünde dönerek kekelemeğe başladım :

!— Müdür Beyefendi., nasılsa bir cahillik ettim. Emin olun birinci defadır.

Müdür bu defa gözlerini yüzüme kaldırdı ve sordu:

— Ne birinci defası?.. Ezilerek, sesimi alçaltarak:

— Kopya işi efendim...

— Siz kopya mı yapmıştınız? Çok fena... Sizden beklemezdim. Mamafih bunun kopya ile alâkası yok. Beylerle bir yere kadar gideceksiniz...

— Nereye?

ATEŞ GECEŚİ

23

t

Bu defa şaşırmak ve kekelemek sırası müdüre gelmişti: —'Nereye mi? Telâş edecek bir şey yok çocuğum... Bana emniyetiniz vardır tabîî. Beyefendiler de keza öyle... Beyefendiler memur., görüyorsunuz tabîî... İşte böyle çocuğum. Bir yere kadar gideceksiniz.

Dilimin ucuna birtakım sualler geliyor:

— Sadece o kadersa çantamı hazırlamak niçin? Gideceğim yer neresidir?

Fakat bunları sormuyordum. Çünkü bir his bana cevap alami-yacağımı ve bu sükût karşısında daha ziyade korkacağımı haber veriyor.

Baş rolün, şimdiye kadar ağzını açmamış olmasına rağmen, müdürün yanındaki koltukta oturan altın gözlüklü, dolgun kum-Tal bıyıklı zatta olduğuna şüphe yoktur.

Gözüme geldiğimiz zaman o.birdenbire ayağa kalkıyor ve tatlılaştırmağa çalıştığı bir sesle:

— Sizinle biraz arkadaşlık edeceğiz çocuğum, diyor ve herhalde bana emniyet vermek için de yalan söylüyor:

— Babanız mahsus selâm etti; gözlerinizden öpüyor. Yarın sabah erkenden sizi görmeğe gelecek.

Müdürün odasında konuşulan sözler bundan ibarettir. Dilim o kadar tutulmuştur ki, yukarıda yeni elbiselerimi giyer ve acele acele ötemi berimi toplarken yatakhane hademesile de konuşamıyorum. .Dışarıda şiddetli bir yağmur vardı. Karanlık bir kupa arabası içinde, yanımda altın gözlüklü efendi, karşımda komiserle inişli yokuşlu birtakım sokaklardan geçiyoruz. Kupanın sersemletici bir uğultu ile titriyen camlarından yol yol sular inmektedir; sokak fenerleri önünden geçtikçe bu camların üstünde ışıktan saçaklar ve sorguclar belirip kayboluyor, fakat dışarıyı görünmüyor.

Nihayet Zaptiye Nezareti olduğunu ertesi gün öğrenebildiğim karanlık taş binanın kapısında duruyoruz. Geniş bir kapı kemerine asılı büyük bir fenerin ışığında iki tüfekli nöbetçi arasından geçiyoruz.

Dolaplı, defterlerle dolu bir küçük odada çenesi bağlı bir genç zabıt bana adımı, yaşımı, doğduğum yeri soruyor. Ben ona muşamba kaplı bir masa örtünde bunları yazdırırken arkadaşlarım

24

ATEŞ GECEŚİ

kayboluyorlar ve artık bir daha görünmüyorlar.

O geceyi, ertesi geceyi, içinde bir demir karyola ile bir iskemle ve bir tahta dolaptan başka eşya bulunmayan yüksek tavanlı, uzun pencereli bir odada kendi kendime geçiriyorum. Kimbilir kim, dolabın gözündeki «Yeraltında Seyahat» diye eski ve kalın ciltli bir Toman unutmış. Kendimi meşgul etmek için durmadan onu okuyorum. Altın gözlüklü efendinin vadine rağmen babam ancak ikinci gün öğleye doğru görünüyor.

Garip şey! İki sene evvel geçirdiği hafif bir felç aksesinden sonra bir türlü kendini toparlayamamış olan babamda anlaşılmaz bir canlılık ve neş'e var.

Hattâ sağ ayağıyla dilindeki hafif tutukluk da geçmiş gibi.

Çocukluğumda henüz simsiyah alâman bıyıklı, parlak ünifor-masile kılıcını şakırdatarak kışladan döndüğü günleri hatırlatan bir tavırla:

— Geçmiş olsun delikanlı, nasılsın? diye soruyor, yanağımı sıkıyor ve gülüyor. Fakat hangi suç için buraya kapatıldığımı o da söylemiyor.

Geldiğim gece beni defterine kaydetmiş olan çenesi bağlı zabıt de yanımda. Babam benden ziyade bu zabitle meşgul görünüyor ve ona çocuğum, silâh arkadaşım diye hitap ediyor.

Zabitin son derece hürmet göstermesine ve sözlerini bir yarım selâm vaziyetinde daima

«miralayım» diye bitirmesine rağmen, nedense içim yanarak babama acıyorum.

Fakat o hiç oralarda değil. Zabite galiba yeni geldiği Makedonya hakkında lüzumlu lüzumsuz birtakım şeyler soruyor ve neden sonra tesadüfen aklına gelmiş gibi bana dönüyor:

— Kemal, sana ufak bir yolculuk göründü. Uzak değil, Milâsa kadar... Elbette bilirsin. Milas İzmirin en güzel bir kazası... Gençlikte seyahat güzel şeydir., insanı mektepten iyi adam eder. Ben mülâzim olarak Erzuruma gittiğim zaman aşağı yukarı sen yaşıydım... Yahut nihayet bir, iki yaş büyük... Erzurumu düşün, Milâsı düşün...

Bizim evde politika konuşmak yasaktı. Fakat o zamanki çocukların kulakları daima öteden beriden dolmuş bulunurdu. Bu zabitin yanında bir şey konuşmamak lâzımgeldiğini anlıyor ve sesimi derhal babaminkine ayar ediyorum:

ATEŞ GECEŚİ

25

— Elbette baba., çok iyi oldu... Ben seyahate çok meraklıyım zaten. ••
— İki üç hafta sonra annenle sana misafir geleceğiz. Hattâ şimdi gelmeyi de düşündük. Fakat bazı ehemmiyetli işlerimiz var.
— Ne vakit gidiyorum baba?
— Bugün çocuğum... Bir, iki saat sonra...
— Annemi, ağabeylerimi göremiyecek miyim?
— Annen de gelecekti, fakat misafirleri vardı.
— Ağabeylerim ?..
— Onlar burada değiller çocuğum... Hayri ağabeyin Bingaziye tayin edildi ve dün hareket etti. Şükrü ağabeyin Bağdada...
— Yengelerim?..
— Onlar da beraber tabî... Bak sana müjdeyi vermeyi unuttum. Şükrü ağabeyin kolağası oldu.
— Çok sevindim baba...
Babam beni tekrar bırakıp kesik kesik gülerek zabite anlatmağa başlıyor:
— Artık «unumuzu eledik, eleğimizi duvara astık» diyorduk, fakat olmadı. İki ihtiyar elele Bingazi ile Milas arasında mekik dokuyacağız. Bağdat da var amma, yol hem uzun, hem masraflı. Onu pek göze alamıyoruz.
Zabit bir aralık kendini çağırmağa gelen bir çavuşla beraber dışarı çıkmıştı. Babam onun ayak seslerini dinledikten sonra birdenbire sesini alçaltıyor, acele acele:
— Kemal, diyor, Milâsa geldiğim vakit uzun uzadıya konuşuruz, Şimdi sana iki kelime ile işi anlatayım. Hakikaten merak edilecek bir şey değil... Biliyorsun ki, Sabiha yengen, Veliaht Reşat Efendinin saraylılarından. Yengeni alırken bunun rızayı şahaneye mugayir bir şey olduğunu anlıyamamıştık. Beni besbelli ihtiyar ve alil diye adam yerine koymamışlar. Fakat sizin üç kardeş söylediğim yerlerde ikamet etmenize dair iradei seniye sadır olmuş. Gittiğiniz yerlerde tamamilen serbest olacaksınız. Bunları sana kulağında bulunsun diye söylüyorum. Fakat sen sakın kimsenin yanında tekrar etme...
O gün akşama doğru asker yüklü bir Hacı Davut vapuru ile İs-tanbuldan hareket ediyor ve babam vâdettiği halde nedense beni bir kere daha görmeğe gelmiyor.

26

ATEŞ GECEŚİ

I

İlk günlerde yeni hayatımı yadırgamamak kabil olmadı. Bir daha buradan kurtulamamak korkusunu bir türlü içimden çıkara-mıyordum. Birkaç akşam ortalık kararırken kendimde ilk geceki buhrana benzer acaiplikler hissettim. Fakat doğrusunu söylemek lâzımgelirse bunlar pek uzun sürmedi. Esasen aileme düşkün değildim. Ağabeylerimle aramda epeyce yaş farkı vardı. Ben küçükken onlar yatı mektebindeydiler. Kılıç kuşandıktan sonra da hemen evlenmişler ve ayrı evlere gitmişlerdi.

Annem mütemadiyen ölülerinden-bahseden neş'esiz bir kadındı. Binde bir gülecek olsa ayıp bir şey yapmış gibi hemen pişman olur, «nemize gülüyoruz bilmem ki» diye içini çekerti.

Babama gelince, o canlı ve gürültücü bir askerdi. Fakat sonradan anladığıma göre annem onu eve bağliyamamıştı. Günlerini kışlada, gecelerini mahallemizdeki kıraathanede geçirir, binde bir evde kaldığı zaman da bahçede ağaç aşlamak ve budamakla meşgul olurdu. Tekaütlüğünden biraz sonra hastalanınca evimizin içini büsbütün bir neş'esizlik kaplamıştı.

Ben gayet sıkı bir baskı altındaydım. Geveze ve şakacı bir çocuk olmamı hoş görmezler: «Kemal neden kardeşlerine çekmedi de böyle hoppa, havaî bir şey oldu» diye âdeta üzülmüşlerdi. Sokağa çıkmak ve komşu çocuklarla oynamak yasaktı. Sekiz, dokuz yaşlarında iken arkadaşlarımdan öğrendiğim bir ayıp lâkırdıyı evde tekrar ettiğim için babam beni bir sene mektepten almış, evde hususî bir hocaya okutturmuştu.

Tatil günlerinde babamla beraber bahçeye iner, kulaklarım sokaktan gelen çocuk seslerinde, yüreğim somun gibi şiş, onun aş ve budama işlerine yardım ederdim. Arasıra bana otlar, çiçekler, yapraklar toplatarak nebat fasilelerini tanıtmaya çalışır ve bunları mektepteki kitaplardan öğrenmeme imkân olmadığını iftiharla tekrar ederdi. Fakat kendi nazârî bilgileri de pek kuvvetli ve çeşitli olmadığından, öğrendiğim fasilelerin sayısı bir türlü beş, altıyı geçmezdi.

Mektep denen şeyi ömrümde sevmemiş olduğum halde, Mü-

ATEŞ GECEŚİ

27

I

hendis mektebine girdiğim zaman âdeta hapisshaneden çıkıyor gibi ferahlamıştım.

Şimdi ise sürgün bu hürriyeti büsbütün genişletiyor, beni birdenbire karışanı, görüşeni olmıyan bir büyük insan mertebesine çıkarıyordu.

Çocukken sabah uykusunu çok severdim. Babam inadına buna musallattı. Erkenden odama girer, basımdaki sürahidenden bir parça su alarak parmakları ile yüzüme serperdi:

— Haydi bakalım delikanlı, sabah uykusu insanı rehavete alıştıırır. Tembel ve sefih yapar.

Mühendis mektebinde bu vazife ihtiyar mubassırımıza intikal 'etmişti. O gerçi babam gibi yüzüme su serpmezdi. Fakat karyolamı ayak tarafındaki demirlerinden tutup sinir bozucu bir ısrarla sallamağa başlar, beni kaldırmayınca yanımdan ayrılmazdı.

Şimdi beni rahatsız etmemek için öksürmekten çekinen ve her-gün kapı rezelerini yağlıyan ihtiyar matmazelin evinde bugünlerin acısını alabildiğine çıkarıyor, odanın ortasına kadar gelen güneşi görmemek için ellerimle gözlerimi bastırarak bir yandan bir yana dönüyordum.

Eskilerin çoğu gibi babam da mektuplarında lirik şeyler yazmayı beceremezdi. Resmî tezkerelere benziyen ve sülüs meşkeri kadar iri harflerle yazılmalarına rağmen bir sayfanın yarısını bir türlü geçmiyen- mektuplarında beni teselli edecek kelime bulmaktan âciz kaldıkça, zavallı adam, postaya para verir ve hiç şüphe yok • ki bu, benim gurbettede gönlüme en iyi edebiyattan daha ziyade tesir ederdi. Para itibarı ile kasabanın bellibaşlı memurlarından daha zengindim.

Fazla olarak kaymakam bana birkaç yüz kuruş aylıklı bir mühendis yamaklığı da bulmuştu. Bunun adı Nafia kondüktörlüğü idi. Gündüzleri Nafia dairesinde ufak tefek işlerle meşgul olur, beş on günde bir de başmühendisle beraber, yahut yalnız olarak civardaki yol ve köprü amelesini kontrole giderdim.

Kaymakam arasına manalı bir surette gözünü kırparak: «Sen nene lâzım, beni dinle. Burada pratik olarak öğreneceğin şeyler mektepteki derslerden daha faydalıdır. İleride inşallah tekrar tahsiline devam edersen bak ne ateş olursun» derdi.

İşim, saman kâğıdı üzerine bazı plânlar kalke etmek, yol ame-

28

ÂTEŞ GECEŚİ

leşinin hesaplarını tutmak ve haftada bir gündeliklerini dağıtmak, tan ibaret olduğu halde bir nevi meslek tahsili yaptığımı kendim de inanıyordum.

Fakat benim için Nafia kondüktörlüğünün en zevkli tarafı bana bir nevi içtimaî mevki temin etmesi, kasaba halk ve memurları arasında itibarımı yükseltmesiydi. Yaşımın küçüklüğüne rağmen nikâhlara, düğünlere çağırılıyor, bayram ve şenliklerde Miiâsın en iyi terzisine yaptırdığım bonjurumu giyerek memurlar arasına katılıyor, yaşlı başlı insanlardan akran muamelesi görüyordum.

Niçin sürüldüğüm, kasaba için bir sırdı. Babamın ayrıldığı vakit verdiği birkaç kelimelik izahatı, bütün merak ve kurnazlığına rağmen kaymakam bile ağzımdan alamamıştı.

Sükûtumun sebebi babamın kimseye bir şey açmamak hakkındaki tenbihi değildi. Bir gizli cemiyete mensup olduğuma, mektepte arkadaşlarımı ihtilâle teşvik ettiğime, Avrupaya kaçmak isterken yakalandığıma dair birtakım dedikodular kulağıma çalınıyordu. Hattâ padişaha atılan bombada elim olduğunu mahalledeki yarı meczup bir ihtiyar Rumdan öğrenmiştim.

Büyük kerdeşim, bilmem hangi şehzadenin saraylısı ile evlendiği için sürüldüğümün öğrenilmesi kasabadaki prestijimi kıracaktı. Tanıdıklarımın bazı yaşlı başlı adamlar ağzımı aramağa kalktıkları zaman esrarlı bir gülümseme ile «hiç» diyordum. Fakat bu hiç, onlara mânalarla dolu görünüyordu.

Kasabadaki hayatımdan şikâyetim olmamakla beraber asıl zevkli saatlerim Kilise mahallesindeki evimde geçiyordu. Aradan geçen otuz seneye rağmen matmazel Varvar renkli bir estamp açıklığı ile hâlâ gözümün önünde duran bir çehredir.

Milâsa geldiğimin ertesi günü bana macerasını, umulmıyacak kadar romanesk imajlarla anlatmıştı. Kendi rivayetine göre otuz sene evvel Miiâsın en güzel kızıymış. Osmanlı, Ermeni, Rum, Yahudi; kasabanın bütün delikanlıları onun peşindeymiş. O kadar ki, anası onu müslüman kızları gibi çarşaf ve peçe ile gezdirmeğe mecbur kalmış.

Bu evin kapısını hergün kaç kişinin aşındırdığını tahtaların, taş-

ÂTEŞ GECEŚİ

29

İ

ların dili olup da söylemeliymişler. Bunların arasında Yusuf peygamber gibi güzel, Süleyman peygamber gibi varlıklı ve hökelekli olanlar varmış. Fakat Matmazel Varvar bunların hiçbirine yüz vermemiş. Gönül zengine, fakire, ihtiyara, gence, güzele, çirkinç bakar mı? O, Kegam adlı bir delikanlıya tutkunmuş.

Evvelâ ne anası, ne mahalleli bu münasebeti hoş görmüyorlar, iki çocuğu birbirinden ayırmak için ellerinden geleni yapıyorlarmış.

Fakat Kegam da, o da sıkı dayanmışlar. Delikanlı sabahlara kadar şu duvarın dibinde oturuyor, saçları kırağıdan sucuk gibi ıslanmıyormuş.

Kendi de şu cumbanın içinde durmadan gözyaşı dökermiş. Hattâ gözlerindeki bozukluk o zamandan yadigâr imiş. Nihayet kar-şıkı kilisenin papazı insafa gelmiş ve Matmazel Varvarın anasını, iki âşiki birbirine vermeğe razı etmiş.

Fakat bunca mihnetten sonra düğüne on beş gün kala zavallı , Kegam, satlıcan hastalığından ölüvermez mi?

Genç kız nişanlısını kilisede tabut içinde görünce ölünceye kadar karalar giymeğe ve kimse ile evlenmemeğe yemin etmiş.

Matmazel Varvar için dünyada ne kadar güzel şey varsa Kega-ma benzerdi.

Sançaym kenarındaki taze fidanlar Kegamın boyu, akşam üstleri Turunçluktan esen ılık ve güzel k°kulu rüzgâr Kegamın nefesi, odasındaki minyatür Meryem tasvirinin önünde dikilmiş beyaz ve ince balmumlan Kegamın parmakları, yaz geceleri mahallede çalınan gramofonlardaki güzel sesler - sonsuz çeşitlerine rağmen- Kegamın sesiydi.

Hattâ arasıra «ben sizin dünya ve ahret hemişrenizim» diye kalem parmakları ile yanaklarına dokunduğu zaman kendimin de bir tarafımdan Kegama benzetildiğimi ve Allah kabul etsin, merhum nişanlı niyetine okşandığımı hissederdim.

Matmazelin odasında Meryem tasvirinden başka bir de Kegamın siyah tüllere sarılmış agrandisman fotoğrafı vardı. Fakat ne fotoğraf! Güneş ve rutubet bu resimde yüze, surata benzer bir şey bırakmamıştı. Yalnız çehrenin lekeler, kabartılar, küfler ve sinek tersleriyle donanmış yuvarlağında yılların bütün bu tecrübelerine dayanacak kadar kuvvetli iki kaşla bir parça bıyık yaşıyor-

30

ATEŞ GECEŚİ

du. Fakat Matmazel Varvarın ağırlıklı gözleri, mor halkaları içinden muhabbetle ona bakarken Kegamm gözlerini, burnunu, ağzım, hattâ bu ağzın manalı gülümsemesini bütün tafsilâtile ve yerli yerinde görüyordu.

Ne mutlu ona, hattâ ne mutlu bana. Çünkü Kegamm çehresini daha iyi tanısaydım garip bir zevkle dinlediğim bu aşk hikâyesi muhakkak bu kadar sarmıyacaktı. Matmazel Varvara gelince; belki o yaşıma mahsus bir görüştür, fakat onun gülünç çirkinliği bana batmıyordu.

Geceleri konuşurken gülümsiyerek:

— Lâmbayı kısayım mı matmazel, ikimizin de gözlerine daha

iyi zannedirim, derdim.

Sesinde öyle mazlum bir ahenk, uzun ve narin vücudunun hareketlerinde öyle romanesk bir hava vardı ki, onu karanlıkta dinlerken hikâyesini anlattığı güzel kızı âdeta görür gibi olurdum.

Matmazel Varvarın gayet uzun ve ince bir boynu vardı. Bu boyun başın ağırlığını çekemiyor gibi baş hafifçe yana, sağ omuzuna doğru eğilir ve ihtiyar kız konuşurken onu daima sağ avucu ile desteklerdi. Bu onun bilhassa utandığı ve utanılacak bir şey anlattığı zamanlara mahsus bir jestiydi. İnce omuzlar kalkar, tahta gibi dümdüz göğüs bir kat daha içeri kaçır, göğsün üzerinden geçen sol kolu ona derede yikanırken üzerine birdenbire adam gelen bir çıplak ka.dm hali verirdi.

O tarihte Matmazel Varvar gibi benim kalbimin bir köşesinde de oldukça yılanmış bir aşk yatıyordu ve galiba ev sahibimle bu kadar kolay anlaşmamın sebebi buydu.

Sevgilim eski bir mahalle komşumdu. Adı Melekti. Şimdi İstanbul Darülmualimatına gidiyordu.

Melek bize komşu olduğu zaman ben akran, yani on bir, on iki yaşlarında kıvrıcık sarı saçlı, al yanaklı, tel tel kirpikler arasında açık mavi gözlü, minimini ağız ve burunlu tombul bir çocuktu.

Bonmarşe camekânındaki bebek kutularının birinden çıkıp pembe papaziye şapkası, falbalalı etekliyle sokağa yürüyüvermiş zannedilen bu Melekten daha güzel bir kız bulunabileceğini o zaman.

ATEŞ GECEŚİ

31

ki aklıma sığdıramadığımdan, hemen âşık olmağa ve ileride onunla evlenmeğe karar vermiştim. Saçlarımı büyük adamlar tarzında taramak, büyük adam kıra-vatı takmak, uzun pantolon giymek gibi cazibelerle kendimi ona beğendirmeye çalışırdım.

Galiba Melekte de bana karşı bir parça bir şeyler vardı. O zaman aşkın alâmeti utanmaktı. İkimiz de yaramaz ve hattâ biraz yüzüstü olduğumuz halde karşı karşıya gelince ağırlaşmamız ve konuşmağa cesaret edemememiz başka türlü izah edilemezdi. İkinci bir alâmet de evden arasına mendil, levanta şişesi gibi ufak tefek eşya aşırarak birbirimize göndermemizdi.

Fakat Melek on üçünü geçince birdenbire boylandı ve çarşafa girdi. Halbuki ben bücür kaldım.

Bıyıklarını olsun bir an evvel çıkararak ona yetişmek gayretile habire üst dudağıma kozmetik sürüyordum.

Babamın Kamber adında ak sakallı bir neferi vardı. Bütün gençliğini askerden kaçmakla geçirmiş ve elliye doğru yakalanmış yarı meczup, fakat gayet iyi bir adamcağızdı.

Yalnızlığım içinde bu Kamberi kendime dert arkadaşı yapmıştım. Fakat bir gün gözlerini büze büze: «Bir kanş boyla pırasa gibi bıyığı nideceksin ? » diye zalim bir alay yapmış, bu son ümidimi de boşa çıkarmıştı.

Meleğin artık beni istihfaf ettiğine şüphe mi vardı? Onu arasına annesininkinden uzun boyu, siyah ipek çarşaf ve peçesile sokakta gördükçe kaçacak delik arıyordum.

Zaten mahallelerimiz de değişmişti. Meleğe ondan sonra bir yerde tesadüf etmedim ve aşkımızın birinci perdesi böylece kapanmış oldu.

Birkaç sene sonra başlıyan yeni perdeye gelince: Sahne Şehza-debaşında kalabalık bir tramvay durağı, zaman bir ramazan akşamıdır.

Melek nasıl bıraktımsa öyledir. Kendimin çehrece ne kadar değiştiğimi bilmiyorum. Fakat boyum Meleğe karşı bir intikam denecek kadar uzamıştır. O zamanki Mühendis mektebinin şimdiki general üniformalarına taş çıkaran şatafatlı üniforması cılız vücudumun bütün ayıplarını örtmektedir. Akşamın alacakaranlığı içinde gözlerimiz bir an karşılaşır. Siyah peçesi altında Meleğin yanak-

32

ATEŞ GECEŚİ

ATEŞ GECEŚİ

33

ÖZ

ların bir kat daha kızardığını, gözlerinin titrediğini görüyorum. Bu bakıştan sonra ikimiz de belli belirsiz bir gülümseme ile başımızı öte tarafa çeviriyoruz.

Halka yeniden bağlanmıştır. Artık her cumartesi sabahı babamın yüzüne su serpmesini beklemiyerek yataktan fırlıyor, dadısıyla beraber Darülmuallimata giden Meleğin yolunu beklemeye koşuyorum.

Daima aynı sokak başında bir tesadüf... Sevgilimin gözleri birkaç saniye titriye titriye bana bakıyor, dudaklarında hemen hemen muhtarip bir gülümseme beliriyor. O zamanın büyük aşkı budur ve ikimizi de bir hafta oyalamağa kâfidir.

Meleğin şimdi cumartesi günleri beni boş yere beklediğini, geciktiğini zannederek adımlarım ağırlaştırdığını düşünmek yüreğimi parçalıyordu.

Hâlâ aklıma geldikçe gülerim. Birkaç defa ben de Matmazel Varvara açılmayı düşündüm. Fakat o, o kadar kendi âlemine dalmış bir biçare meczuptu ki, Kegamla alâkası olmyan herhangi bir lâkırdıyı kulağına sokmağa imkân yoktu. Beni düşüncelerinde taciz edilmiş gibi garip bir rahatsızlıkla dinliyor, ikide bir sözü ağzımdan alarak kendi meselesine intikal ettiriyordu. Üstelik Meleğimi Kegamla da mukayeseye kalkınca bana bir nefret geldi ve bir daha bu işten bahsetmemek üzere ağzımı kapadım.

Fakat burada biraz da utanarak itiraf edeceğim. Ben matmazelin Kegama olan vefasının binde birini Meleğe gösteremedim.

Milâsa gelişimin ayna kalmadan zavallı kızı feci bir surette aldatıyor ve hiç hatır ve hayale gelmez garip maceralara dalıyordum.

Bunu biraz uzun anlatmalıyım:

* * *

Kilise mahallesi kışın çamur, yazın bir güneş ve toz deryası haline gelen bir meydanın etrafına dizili çarpık çurpuk eski zaman evlerinden meydana gelmiş bir mahalleydi. Yaz sıcağında bu meydanın ortasından geçmeyi gözümeye yediremediğim için kıyıdaki bozuk yaya kaldırımını ve saçakların cılız gölgelerini takip ederek eve gider gelirdim.

Gündüzleri erkekler ve genç kızlar işe, çocuklar kilisenin mektebine giderler, mahallede yalnız kadınlar ve ihtiyarlar kalırdı.

Pencere cam ve perdelerinin inik bulunmasına mukabil sokak kapıları daima açıktı. İkide birde sulanan loş avlularda dokuma şalvarlı, siyah yemenili ihtiyar kadınlar tezgâh dokur, çocuk salıncakları sallanır, başları beyaz bir bezle kundaklanmış çıplak bacaklı, kılıksız ve şapşal genç kadınlar şarkı söyleyerek çamaşır yıkarlardı.

Fakat akşama doğru güneşin çekilmesiyle manzara birdenbire değişirdi. Evlerin kül rengi cephelerinde garip boyalar belirir, gündüz ışığında farkedilmiyen ince asmalar ve sarmaşıklar uyulgalan-mağa başlar, açılan pencerelerin önü sardunya ve fesliğin saksı-larile dolardı.

Çocuklar kilise duvarının kenarındaki kapıdan bağırsa çağırşa meydana dökülürken evlerdeki hayat yavaş yavaş sokağa intikal ederdi.

Pazar kurulur gibi kapıların önüne kerevetler, iskemleler, çık-ıklar, testiler, zerzevat tepsileri çıkar, hasırlar serilirdi. Gündüz tezgâh dokuyan şalvarlı ihtiyarlar şimdi çıkırık çevirirler, genç kadınlar birkaçı bir araya gelerek zerzevat ayıklar, yahut dolma sararlardı. Kundaktaki çocuklarından hafif hastalarına ve yatalak ihtiyarlarına kadar Kilise mahallesinin bütün nüfusu bu saatte sokaktaydı.

Misafirlikler ve ikramlar orada yapılır, ufak tefek para ve miras davaları orada fasledilir, düğün ve drahoma pazarlıkları orada neticelendirilir, suçlu çocuklar orada dövülürdü. Guruba doğru akşam gezintisine çıkan kilise başpapazı hemen her kapıda durup konuşur, bazılarında içeriden merasimle çıkarılan bir koltuğa oturarak kahve veya likör içerdi.

Kilise mahallesi yalnız meydanın etrafındaki sıra evlerden ibaret değildi. Burası daha ziyade kibarlara mahsus kısımdı. Asıl demokrat kalabalık arka sokaklardaki izbelerde yaşar ve geceyle beraber, eğlenceli bir karnaval kalabalığı halinde ara yollardan meydana dökülürdü.

Meydanın bu saatinde hemen herkes iki dirhem bir çekirdekti. Genç kadın ve kızlar en yeni elbiselerini giyerler; aylarca iğne ucu kakarak, göz nuru dökerek meydana getirdikleri danteller, pul ve

3

34

ATEŞ GECESİ

boncuk işlemeli kumaş ve kordelâ parçaları, kalaydan mücevherler, mumdan incilerle başlarını, kollarını, göğüslerini donatırlardı. Erkek kıyafetlerine gelince, onlardaki sefalet boncukla, kordelâyla, kalayla saklanır cinsten değildi. Saçları taranmış, mintanlarının omuzuna işlemeli bir çevre atılmış da olsa dirsekleri yenmiş eski caketleri, dizkapakları çıkmış biçimsiz pantolonları, arkaları kasık yarım papuçlarla karılarının, nişanlılarının, sevgililerinin yanında çok süflî ve hakir kalıyorlardı.

Bununla beraber alışkanlık neticesi kadın erkek kıyafetleri arasındaki bu acı müsavatsızlık kimsenin keyfini kaçırmıyordu.

Kapı ve pencerelerin , ortalık karardıkça kuvvetlenen mavim-trak ışıkları içinde âdeta kibarlaşan .ve güzelliği artan genç kadın kılıksız kocasının koluna aşkla asılıyor, göğsünü, kalçalarını sımsıkı kavriyan beyaz keten elbisesi ile, dalgalı saçlar ve tertemiz iskarpinlerle aristokrat bir mektep talebesine benzeyen genç kız, kuşaklı, yamalı çepkenli nişanlısının peşini kovalamaktan usanmıyordu.

Piyasa geç vakte kadar devam eder, birbirlerini bellerinden kavramış ikişer üçer kişilik genç kız grupları kâh yanak yanağa konuşup gülmüş, kâh şarkı söyleyerek bir aşağı bir yukarı dolaşırlardı. Mahalle birkaç sokak feneri için senelerce Belediye ile mücadele etmiş, nihayet masrafının yarısı kilise, yansı halk tarafından temin edilmek üzere İzmir'den büyük bir lüks lâmbası getirtmişti. Fazla masraf olmaması için yalnız mehtapsız gecelerde yakılan bu lüks altında bazan toplantılar yapılır; kalabalığın ortasında kızlarla erkekler elele vererek gramofon veya gayda ile kasap havaları oynarlardı.

Varvar dudunun evi, gemi sereni heybetinde iki destekle ayakta durmasına rağmen, mahallenin en aristokrat binalarından biriydi. Şimdi bu eve benimle beraber harikulade bir zenginlik de girmiş bulunuyordu.

Dudu romanesk görünüşüne rağmen son derece tutumlu ve ça-kırpence bir ev kadınıydı. Yiyecek parası olarak verdiğim birkaç lira onun elinde birkaç yüz liralık bir iştira kuvveti alıyor, evimizi lüks bir otel haline getiriyordu. .

Matmazel aynı zamanda gösterişi de çok seviyordu. Kapının.

1

ATEŞ GECESİ

35

önünde saatlerce beklettiği köylülerden en ucuz fiyatla aldığı peynirler ve tereyağları komşulara tattırılır, birkaç günde bir kesilen besili hindiler dinlendirilmek bahanesile sokak kapısının demirine asılarak gelene geçene seyrettirilirdi.

Börek ve tatlı tepsilerimizin fırından eve getirilmesi için mutlaka mahallenin en kalabalık ve aç saatini beklerdik. Bana gelince, ben de Matmazel Varvardan daha az gösterişçi değildim. Fakat benim merakım başka cihettendi. Hele babamın arkamdan gönderdiği elbise bavulu geldikten sonra hergün başka bir kıyafette sokağa çıkmak, renk renk gömleklerimi, kıravatlarımı, iskarpinlerimi göstermek son derece zevkime gidiyordu. Nedenise ilk günlerde kızlardan ürkmüş, mahallede hep ihtiyarlar ve çocuklarla ahablık etmiştim.

Bu benim bilmeden tatbik ettiğim gayet ustalık bir politika olmuştu. Rastgeldiği yerde Rum kızlarına takılmak kasabanın bir âdeti oluşuna göre, benim onlara uzak duruşum Kilise mahallesinde namuslu ve ağırbaşlı bir genç olarak şöret almama sebep olmuştu. Öte taraftan da bu hareketim kızları tahrik ediyor, onları yavaş yavaş bana yanaşmağa sevk ediyordu.

Vakitsiz olarak eve döndüğüm bir gün bunlardan birini Matmazel Varvarla beraber çamaşırlarımı ütülerken yakaladım. Bu, mahallenin meşhur Stematula'sı idi. Fakir ve yatalak bir amcanın yanında ahalinin yardımile büyümüş kimsesiz bir çocuk...

Stematula, mahallenin en serbest ve şamatacı kızı idi. Akşam piyasalarında erkeklerle açık şakalar yapar, bu yüzden biraz da • fena gözle görülürdü. Buna rağmen beni görünce suç üstünde yakalanmış gibi ürktü ve kaçmak istedi.

Ben onu sadece başımla selâmladım ve yanımdan kaçıp geçmesine meydan vermiyecek surette kapının ağzında durarak dudu ile konuşmağa başladım.

Stematula simsiyah kıvrıkcık saçları, parlak gözleri, ucu hafifçe kalkık zarif burnu ile çok tatlı bir esmer güzeliydi. Fakat bunu şimdi böyle söylüyorum. Yoksa onu o zaman zihnimde güzel diye kabul ettiğim tipe uymadığı için beğenmemiş ve zevkini çıkaramamıştım.

Mahalle kızları aarasında ilk ahabım bu Stematula oldu. Sonra onun arkasından ötekiler, avuçtan yem yemeğe alıştırlan kuşlar

36

ATEŞ GECEŚİ

gibi, kendi ayaklarile birer birer geldiler.

Bunların sayısı az zaman içinde yarım düzineyi bulmuştu. O zaman kendilerine verdiğim ehemmiyet sırasile isimlen hâlâ hatı-rımdadır: Maryanti, Eleniça, Despina, Rina, Miyeris, Penelopiça (fakat onu kısaca Piça diye çağırırlardı). Bunları benim etrafımda toplayan cazibenin yalnız uzun güzel saçlarım, alavalyer kırvat-larım olmadığını itiraf etmek lâzım. Evimizdeki emsalsiz bolluğun da herhalde bunda bir rolü oluyordu.

Refah ve gösteriş hırsı Matmazel Varvarın ahlâkını zayıflatmıştı. Ben gelmeden evvel, ayda üç meci diye ile kıtkanaat yaşadığı günlerde son derece hasis olan ihtiyar kız hovardalaşıyor, arasına kızları arka bahçedeki masanın etrafına toplayarak reçel, peynir, börek ziyafetleri veriyordu. Tabii onlar da ona ev ve mutfak işine yardım suretile mukabelede kusur etmiyorlardı.

Bununla beraber, ben evde bulunduğum zaman kızların kapıdan içeri ayak atmaları yasaktı.

Delikanlı bir bekâr olduğumu ileri sürerek dudunun onlara ayrıca tenbihler ve nasihatler geçtiğini hallerinden seziyordum. Kızlarla münasebetimde mahalleyi kuşkulandıracak bir şey yok gibiydi.

Bir kere konuşmalarımız hep sokakta, kalabalık içinde, mahallenin gözü önünde oluyordu. Kız arkadaşlardan hiçbirile uzunca bir zaman yalnız kaldığım görülüyordu.

Sonra kızların da mahalleye karşı fevkalâde ince ve kurnaz davrandıklarını söylemeğe mecburum.

Ben kilise meydanına girerken onların bir, ikisi adetâ tesadüfen gibi benimle burun buruna gelirler, yollarını çevirerek bir zaman yanımda yürürler, kırk, elli adım sonra beni yine tesadüfen karşı-mıza çıkan bir başka gruba bakarak geri dönerlerdi. Bazan da ben kendim onları yolun ortasında bırakıyor, çocuklarla, yahut mahallenin ihtiyarlarile yarenliğe dalıyordum.

Fakat bu tarzda münasebetlerin zamanla daha başka tecelliler göstermemesi mümkün değildi. Kız arkadaşlarım arasında ufaktan ufağa rekabetler, hattâ kıskançlık kriz ve dedikoduları meydan almağa başlamıştı. Bunların arasında en açık-göz ve kurnazı Rina çıktı.

Bir akşam bu Rinaya kasabanın kilise meydanına hayli uzak bir sokağında rastladım. Kolunda küçük bir sepetle çarşıdan geli-

ATEŞ GECEŚİ

37

yordu. Benim de çarşıda bazı işlerim olmasına rağmen, yolumu değiştirdim. Yanyana, konuşa konuşa mahalleye kadar geldik. Hattâ bir aralık sepetini taşımağa yardım etmek istedim, şiddetle reddetti.

Rinanın da benim mahut estetiğe uymıyan bir güzelliği vardı. Beraber bulunduğumuz zaman geniş ve parlak alnından, harikulade güzel ağız ve burnundan gözlerimi ayıramadığım halde yanakları çilli, çenesi hafifçe çarpık olduğu için pek beğenilmemesi lâzım bir kız olduğuna hükmederdim. Bununla beraber yanyana mahalleye gittiğimiz o akşam nedense en ziyade yüzdeki çillerle çenedeki hafif çarpıklığın beni sardığını hissediyordum.

Ertesi akşam Rinaya hemen hemen aynı yerde, kolunda aynı sepetle bir ikinci tesadüf...

Bir günlük bir aradan sonra onu üçüncü bir defa yolumun üze--rinde görünce derhal ayaklarım suya erdi. Rinayı bugün fazla bek--letmiş olacağım ki, ayakta durmaktan yorulmuş, viran bir evirt kapışma oturarak dantelini örmeğe dalmıştı.

Beni birdenbire başucunda görünce fena halde şaşaladı ve kızardı.

Gülerek: — Ne bekliyorsun Rina? dedim. Kısa bir tereddütten sonra yalan söyledi:

— Baba gelecek çarşıdan... Ben inanmış göründüm:

— Pekâlâ, öyleyse bekle...

Yürümeğe başladım. Rina tekrar oturmadı. Beş, on adım sonra başımı çevirdim ve onun yavaş yavaş arkamdan yürüdüğünü gördüm;

— Babanı beklemekten vaz mı geçtin?

Biraz bir şeyler anladığımı gösteren bir gülümseme ile Rinaya bakıyordum.

O da güldü ve kurnazlığının yakalanmasına artık ehemmiyet vermediğini anlatan bir tavırla omuzlarını silkti:

— Beklemeyeceğim, gideceğim.

Sokak bu saatte تنها, daha doğrusu bomboştu. Her zaman durmadan konuştuğumuz halde bugün nedense dilimiz tutulmuş gibiydi. Yanyana yürürken gözüm arasına Rinanın yüzüne kayı-

38

ATEŞ GECEŚİ

yordu. Kız bu bakışı derhal yakalıyor, titriyerek o da gözlerini bana çeviriyor ve gülümsüyordu.

Bir aralık bir şey söylemiş olmak için:

— Rina, bir parça sepetini ben taşıyayım, dedim. Kız ürperdi:

— Siz taşıyacaksınız? Olmaz.

— Pekâlâ olur., sen yorgunsun...

— Ayıp... Görürlerse ne söyleyecekler?

Rinaya göre bir arada, hattâ kolkola görülmemiz pek ayıp sa-yılmıyabilirdi. Fakat benim onun sepetini taşımam mahalleye karşı affedilmez iskandaldı.

Bu akşam bu kıza karşı içimde bir şeyler kaynıyordu. Hafifçe çarpık çenesini avucumun içinde sıkamak, çilli yüzünü karıştırmak, dudaklarını yakalayıp çekmek, hâsılı bir kedi yavrusu ile oynar gibi onu hırpalamak istiyordum. Bunlara imkân olmadığı için sepeti yakaladım, yüzüm ateş içinde:

— Ver onu bana., öyle istiyorum, dedim.

Rina sepete sımsıkı sarıldı. Yalnız kollarının kifayet etmiyece-ğini bildiği için bir ucunu da dizlerinin arasına sıkıştırmıştı. Fakat mücadelenin sakınılmaz bir zaruretile ellerimiz ve saçlarımız biri-birine dokununca ikimiz de soluk soluğa durduk.

O yine sepetini koluna taktı ve yürümeğe başladık:

— Çok inatçısın Rina..

— Ben yok inatçı. Ama ne zaman görecekler çok ayıp... Siz benim sepet götürüyor, ne ayıp...

— Niçin ayıp, arkadaş değil miyiz?

— Siz başka insan...

Hiçbir şey mahallenin bana karşı duyduğu hayranlığını zavallı kızın bu saf sözleri ve bunları söylerken yüzünün aldığı hürmet mânası kadar iyi ifade edemezdi.

Rinayı bu kadar kendime tâbi görmek bana cesaret verdi ve küstah bir teklifte bulundum:

— Ben Turunçlukta dolaşmağa gideceğim. Gelir misin benimle? Derhal reddetti:

— Olmaz. Ne zaman görecekler, çok ayıp söyleyecekler... Sonra mama... Siz bilirsiniz benim mama...

!

JL

Çapkın bir kahkaha ile gülüyor, gözlerinden birini kırparak elile dayak işareti yapıyordu.

— Peki öyleyse., ben yalnız giderim.

Bir şey söylemeden yanyana beş, on adım daha yürüdük ve bir köşebaşına vardık.

— Burada ayrılıyorruz., ben gidiyorum.

Rina duraladı. Bu kısa zaman içinde bir şeyler düşünmüşse ben. ziyor, ayaklarının ucuna basarak susuyordu.

— Bir şey mi söyleyeceksin?

Etrafımız insanla doluymuş gibi sesini alçaktı:

— Siz şimdi gideceksiniz, dedi. Ben belkim sonra başka yoldan geleceğim... Kimse görmeyecek.

Hayret! Rina randevuyu kabul ediyordu. Demek biraz sonra onunla Turunçluğun bir köşesinde yapayalnız, kolkola, belki hattâ...

Fakat bu hayalin uyandırdığı çılgınlığa rağmen bu sefer de ben ürktüm. Ezkaza yakalanırsak Rina belki mamadan yiyeceği birkaç şamar ve evde bir, iki gün hapis ile. işi geçirtilirdi. Fakat benim için tası tarağı toplayıp mahalleden kaçmaktan başka yapılacak iş kalmazdı.

Sonra bir başka tehlike de vardı. Rina ile münasebetim ilerlerse bunu Mariyanti mutlaka haber alacak ve aramız bozulacaktı. Halbuki etrafımdaki yedi kız içinde en gözüme kestirdiğim şimdilik oydu.

Mariyanti de benim İstanbuldaki Melek cinsinden bir boy boy, bir hendese ve renk güzeliydi.

Bugünkü platine saçlar rengindeki saçlarının kalın örgüleri güneşte yıldız gibi parlar ve yürürken kaba etlerini döverdi. Şimdi anladığıma göre, bu Mariyanti biraz aptalca idi. Fakat bu onu bana arkadaşlarının en içli ve derini gibi gösterir, gayriihtiyarî gözümdeki ehemmiyetini büyütürdü.

Gençliği çılgınlıkla itham ederiz. Halbuki o kurulmuş nizamla, kabul edilmiş kaidelere ihtiyardan çok daha fazla riayetkardır. Bugünkü benliğimle tekrar kilise mahallesine dönmek, aynı hayatı bir kere daha yaşamak mümkün olsa, muhakkak bir van-dallık yapar, Mariyantiyi heykel vücudu, deste deste yaldızlı saç-larile en geriye atar, sivri kırmızı dudaklarının üstündeki ince bıyık gölgesile, burnunun balık galsameleri gibi durmadan oynayan

narin kanatlarla yedi kızın en biçimsizi sayılması lâzımgelen Pi-çayı bile ona tercih ederdim.

O akşam Rinayı Turunçluğa götürmekten vazgeçişim hakikaten keramet gibi bir şey olmuştu. Çünkü onun üç gündür beni yarıyor. da karşılamak suretile yaptığı masum kurnazlık şeytan Stematula-nın gözünden kaçmamıştı.

Stematula o akşam ve ertesi gün mütemadiyen beni ötede beride avladı ve durmadan Rinayı kötüledi. Mahallede kendisine arsız diyorlardı amma, asıl arsız bu kızdı. Tembeldi; yalancıydı; açgözlüydü; terbiyesizdi. Önüne gelen delikanlılarla, hattâ evli barklı büyük adamlarla korta ederdi. Şayet bana da musallat olmağa kalkarsa ona yüz vermemem lâzımdı.

Stematula sonradan bana yanaşmak meylini gösteren bütün arkadaşları için aynı şeyi yapmıştır. Zavallı kız mahalledeki hakir mevkiini anlıyor, kendisi için hiçbir hayale kapılmıyordu. Böyle olmakla beraber aramızda herhangi neviden bir yakınlık ve alâka gördüğü kıızı, üzüntüden dudaklarını yiyerek bana çekiştiriyor, beni kandırdığından emin olmadıkça yakamı bırakmıyordu. Maamafih bu mânâsız kıskançlıkta çok geçmeden Stematulaya bir yardımcı daha çıkmıştı: Ev sahibim Varvar durdu...

Arasına kızlarla ahablığı biraz ilerletir gibi oldum mu ihtiyar matmazel derhal bunu seziyor, Stematula gibi o da doğrudan doğruya bana çatmağa cesaret edemediği için onlara yükleniyordu. Hallerini bilmiyen, kendilerini birer küfüv sanarak yarım papuç-larile peşimden koşan bu sokak süpürgelerini, bu azgın aşifteleri yerden yere çarparken zavallı kız âdeta ağlamaklı oluyor, yüzü Stematulaninkine benzeyen çocuk üzüntü ve hırçmlıklarla karışıyordu.

Ben varken eve Stematuladan başka kız sokmamak Varvar dudunun bir prensipiydi. Fakat kurnaz Stematula yavaş yavaş ihtiyar kızin mukavemetini aşındırmış, aynı imtiyazı öteki arkadaşları için de temine muvaffak olmuştu.

Stematulamn beni, benim Varvar duduyu teşvikimle bir cuma akşamı arka bahçede bir ziyafet tertip etmiştik. Görünüşte bu ziyafet kaymakam, kilise başpapazı Baba Hrisantos ve mahalle muhtarı Lefter Efendi içindi. Davetliler arasında doktor Selim Bey de vardı. Fakat o hasta olduğu için gelememişti.

Varvar dudu mahalleye karşı yeni bir gösteriş fırsatı çıkmasına son derece memnundu. İhtiyar kız bir taş, hem de kendine ait olmıyan bir taşla iki değil, dört, beş kuş vurmuş oluyordu. Evvelâ Milas kaymakamını evine kabul edecekti. Bu ona Osmanlı devletini çatısı altında barındırmak kadar azametli bir şeref görünüyordu.

Matmazel nedense kaymakamı sevmey ve sırası geldikçe onu çekiştirmekten hoşlanırdı. Fakat ziyafet meselesi ortaya çıktıktan sonra ağız birdenbire değişmişti. Sokak kapısının önünde konu komşuya kesilmiş iki hindiyi yoldururken ellerini beline dayıyor:

— Kaymakam demek ne demektir bilirsiniz, diyordu, şevketli padişah efendimizin vekili demektir. Siz onun boyuna boşuna ne bakıyorsunuz? Milâsta kaymakamdan büyük yalnız Allah vardır.

Matmazel Varvarın ikinci hedefi başpapazı memnun etmektir. İhtiyar kız her pazar kiliseye gider ve eli değdikçe Aya tasvirlerinin önüne mum yakardı. Bir gün bana bu hareketini şöyle izah etmişti:

— Rum ortodokslarını günahım kadar sevmem. Gelgeldim Milâsta benden başka Ermeni nüfus yoktur ki, Ermeni kilisesi olsun... E, herkes dinli dinince camisine, havrasına, kilisesine giderken ben zındık gibi evde oturayım? Bilirsiniz, müsümanlar için bile cami bulamadıklarında kilisede namaz kılmak haklıdır. Sonra bir ayağımız çukurdadır. Günün birinde kadir Mevlâ beni nasıl olsa Kegama kavuşturacak... Cenazem köpek cenazesi gibi sokakta kalsın? Baba Hrisantosun kara gözlerine âşık değilim. İllevelâkin bir gün ölürken onun eline kalacağım. Günahımı o çıkaracak...

Zavallı kızin papazı kollamasının asıl sebebi son nefeste yalnız kalmak ve duasız gömülmek korkusu idi. Bu itibarla bizim ziyafet -iki komşu devlet diplomatları arasında yenen yemekler gibi- siyasi gayeler taşıyordu.

Sonra mahalle muhtarının davetinin de Varvar dudunun mahalle politikasile ehemmiyetli bir alâkası vardı. Lefter Efendi mahalledeki nüfuzundan başka hükümet ve mahkemelerde de eli olan bir eski Osmanlı memuru idi. İhtiyarlamış bir Hristos tasvirine benzeyen ince, seyrek sakallı mazlum yüzü ile başpapastan daha ruhanî bir insan görünmesine rağmen dilli dişli bir adamdı.

Varvar dudu onun için:

— Bilirsiniz o ne melek sıfatında şeytandır, derdi. Ondan kork-mıyan Allahtan korkmaz. Domuzluğu tutarsa mahalleyi başına dar eder.

Ziyafet hazırlığı üç gün evvelden başlamıştı. Bir düğün hazırlığı da ancak bu kadar dağdağalı olurdu.

Şerefimize bütün kilise mahallesi seferberdi. Ev baştanbaşa silinip süprülüyor, bahçe temizleniyor, misafirler yatak odalarında yemek yiyeceklermiş gibi karyola demirleri parlatılıyordu. Stematulanın ne mal olduğu bu hazırlık günlerinde meydana çıktı. Kendisi mutfak işlerinde Varvar dudunun sağ eli idi. Fakat şeytan kız ufak tefek birtakım işlerle öteki arkadaşlarını .da birer birer eve sokmağa muvaffak olmuştu.

Ev sahibim mutfakta Despina ile hamur açar, dolma doldururken, Mariyanti bahçede çatal bıçak takımlarını ovuyor, Piça kapı önünde zerzevat ayıklıyor, Eleniça ile Rina sofada bir büyük masanın üstünde sofrta takımlarını ütölüyorlardı.

Ben mühendisin teftište olmasından istifade ederek birkaç gün daireyi asmıştım. Arkamda beyaz bir gömlek, ayaklarımda terliklerimle yalancı pehlivan gibi bir aşağı, beş yukarı dolaşıyor, sözüm ona hazırlıklara nezaret ediyordum: Evvelâ mutfığa uğrayıp Varvar dudu ile bir fasıl çene çalıyordum. Sonra ellerim ceplerimde sokak kapısına çıkıyor, Piçanm zerzevat ayıklayışını seyrediyordum. Bazı çehreler muhtelif istikametlerden görünüşlerine göre nekadar değişiyorlar yarabbi! Dağınık filozalarının yarıyarı-ya kapadığı biraz çıkık alnı ile, kalın siyah kaşları, uzun kirpikleri sivri çenesile tepeden gördüğüm Piça karşıdan veya profilden bakılan Piçaya nekadar az benziyordu. Arasıra ayaklarının dibinde oturduğu yerden başını kaldırarak yüzüme baktığı zaman ağzı, du-daklarındaki ince bıyık gölgesi altında daha kırmızı ve ıslak görünüyor, çene bağlarımda hafif bir gıdıklanma ve sulanma duygusu uyandırıyor. Bazan pantolonuma aldırmadan zerzevat kabukları üstüne oturuyor ve bir ayak sesi, yahut kapı gıcirtısı duyuncuya kadar Piçaya yardım ediyordum.

ATEŞ GECEİ

43

T

1

Oradan yine ıslığımlı çalarak bahçeye, Mariyantiye dönüyordum.

Mariyanti, gözleri görmediği için artık çalışamayan bir ihtiyar kuyumcunun kızıydı. Vaktile tezgâhının başında altın bilezikleri işlerken bu baba da herhalde daha fazla vakur, dikkatli ve ciddi değildi. Genç kız sabahleyin mahalle çocuklarına para vererek getirttiğimiz dere kumu ile parlattığı madenleri ikide birde güneşe tutuyor, üzerlerinde ufak bir leke veya çil görürse yeniden uğraşıyordu. Bu kızla ahablığı ilerletmekten artık ümidimi kesmeğe başlamıştım. Mariyantiye mutlaka beğendirmek, gözlerinde bir neş'e veya takdir uyandırmak maksadile evvelden hazırladığım en zengin mevzular onun yanında iki dakikada kuruyordu. Türkçesi kıt desem değildi. Çünkü sokak satıcıları ile pazarlık yaparken arkadaşlarının hepsinden iyi konuşuyordu.

Beni çocuk, lâkırdılarımı ipsiz sapsız mı buluyordu? O da değil. Çünkü kendisinin arada bir söylediği birkaç kelime benimkilerden çok fazla basit ve yavandı.

Hakikatin meydanda olmasına rağmen ben bu iri yarı Grek heykeline aptallığı bir türlü yaraştıramıyor, muhteşem başının boya ve yıldızları arkasında (şimdikilerin Greta Garboya attettikleri tarzda) maveraî sırlar tasavvur etmekten bir türlü kendimi alamıyordum.

Eteklerini toplayarak yere çömelmiş olan Mariyanti beni far-kedince bir saniye başını kaldırarak yüzüme bakıyor, gülümsüyor, sonra yine işine dalyordu.

Bir defasında muvazenesini kaybederek kuyruksokurnunun üstüne düştü ve ayakları yukarı kalktı. Hemen ellerine yapışarak kaldırdım ve büyük bir telâş gösterdim.

Bu kaza öteki kızlardan birinin başına geleydi en aşağı bir hafta alayım çıkarır ve konuşurdu. Fakat o sadece: «Bir şey yok, acımamıştır» dedi ve etekliğinin tozlarını dikkatle sildikten sonra işine devam etti.

Mariyantinin tepesinden inen güneş onun saçlarını tel tel aydınlatıyor, yüzünün zengin renklerini parlatıyor, cildini âdeta şef-faflaştırarak alnındaki kan damarlarının ince ağmı meydana çıkarıyordu. Sonra ince soğuk bezi bluzunun bol ve açık yakalarından

44

t Ç)

ATEŞ GECEİ

sırt ve göğsünün mümkün olduğu kadar ileri noktalarına işliyor, görünmez ayva tüylerini parlatarak derisinin üstüne yıldızlı hâre-leT çiziyordu.

Mariyantiyi bu kadar güzel bir ışık içinde bu kadar teferruatile seyretmek belki ileride kocasına bile nasip olmayacaktır. Fakat kendi konuşmadığı gibi, senin içinden doğan en heyecanlı sözleri de samyeli gibi bir anda kavurup kurutan bir insanın başında kaç dakika dikilip durmak mümkün olur? Onun için kaşık ve çatalların teftişine kâfi müddetten sonra kendimi soldan geri etmeğe mecbur görüyordum. Yalnız şunu söylemeliyim ki, bu mahrumiyet benim için o zaman zannettiğim kadar ehemmiyetli değildi.

Evet, Mariyanti güzeldi. Onu beğenmiyecek insanla estetik mütehassısları muhakkak alay ederlerdi. Fakat ne çare ki, beğenilmesi ve hattâ sevilmesi lüzumuna zihnimle samimî olarak inandığım bu kız kanıma, sinirlerime bir şey söylemiyordu.

Yukarıda şarkı söyleyen ve arasına elinde ütü ile pencerelere gelip giden intizamsız yüzlü, sivri burunlu Rinaya gelince, iş büsbütün başka oluyordu. İhtimal ki onunla Eleniçadan mürekkep olan ütücüler grubunu en sona bırakışının sebebi de buydu.

Yine aynı ağırlıkla yürümekte devam etmekle beraber merdivenden çıkarken âdeta adımlarımın ve ışığımın sesi değişiyordu.

Mariyantinın vurdumduymazlığına mukabil Rina daima uyanık ve koketti. Geldiğimi anlayınca hemen ütüsünü bırakır, acele el hareketleriyle saçlarına, yüzüne, elbisesine çeki düzen verirdi. Hattâ bir defasında göğsünün düğmesini çözerken yakaladım. Fakat benim bu jesti farkettiğimi çabucak anladı ve düğmeyi tekrar ilikledi.

Rina ile Eleniçanın çalıştıklarını seyretmek zevkli bir şeydi. Yalnız ne çare ki, iki dakika geçmeden Stematula soluk soluğa merdivenleri çıkarak tepemize dikiliyor ve bizi göz hapsine alıyordu. Sonra dili de durmuyor, sinirli bir kaynana vaziyetile durmadan kızları haşlıyor, neş'emizi kaçıırıyordu. Rina ile aramızda garip bir anlaşma olmuştu. Stematula başını çevirdiği zaman Rina basile manalı bir işaret yapar, dilini çıkarır, onunla eğlenirdi. Bununla beraber Stematulanın kâhyalığı uzun sürmez, üç, beş dakika sonra aşağıdan Varvar dudunun sesi yükselirdi :

45

T

— Stematula... Yine nereye kaybolmuşsun, Stematula?... Stematula hırçın bir tavırla omuz silker, duduyu cevapsız bırakırdı:

— Yorgunluktan canım çıkmıştır mutfakta., hiç dinlenmiyece-ğim ben?..

Bir defasında dudu yine:

— Stematula terbiyesizi... Ne cehenneme gitmişsin? Ocakta tencere yanıyor, diye celâllanınca kız bana yalvardı:

— Rica ediyorum Kemal Bey... «Stematulayı bakkala gönderdim» diyeceksiniz...

Fakat bunu işitmemiş görünen Rina bir hınzırlık etti, benden evvel davranarak duduya bağırırdı:

— Stematula buradadır matmazel... Onu istiyorsunuz? Şimdi gelecek...

Bir anda Stematulanın kaşı gözü birbirine karışmış, yüzü bembeyaz olmuştu. Ben olmasaydım azgın bir horoz gibi Rinanın tepesine bineceğine, yüzünü gözünü didik .didik edeceğine hiç şüphe yoktu.

Acı bir şey söylemek için birkaç kere yutkunduktan sonra başını iğdi ve kös kös aşağı inmeğe başladı.

İş bu kadardan ibaret kalsa mesele yoktu. Fakat Stematula merdivenin ortasında şimşek gibi süratle başını çevirdi ve Rinayı kendi taklidini yaparken yakaladı.

Bu defa. bana da bir korku geldi. Stematula, Stematulalığı ele alacak ve evin içinde bir kıyamettir kopacaktı. Fakat onu yapmadı. Birkaç basamak yukarı çıktıktan sonra durdu, ellerini beline dayadı. Rinaya tane tane birkaç rumca kelime söyledi. Sonra bütün hıncını çıkarmış gibi şen ve memnun zıplıya zıplıya aşağı indi.

Kızlar gayriihtiyarî ellerini yüzlerine kapamışlardı. Ben fevkalâde bir şeyler geçtiğini anlıyarak odama kaçtım ve kapımı kapadım.

Biraz sonra kulağıma bir ağlama sesi geldi. Kapıyı araladım ve Rinayı masa üzerine kapanmış, hıçkıra hıçkıra ağlıyor gördüm. Eleniça onun üzerine eğilmiş, saçlarını ve alnını okşiyarak yavaş sesle bir şeyler söylüyordu.

Müdahale zarurî idi. Yanlarına yaklaşıarak:

— Ne oldu Rinaya? dedim.

46

ATEŞ GECEŚİ'

Eleniça kızların arasında en az tükçe bileniydi. Hafif bir tereddütten sonra:

-r- O ki Stematula söylemiştir çok fena, dedi, çok ayıp, Stematula fena kız...

İş büyüyeceğe benziyordu. Aklıma bir çare geldi ve Eleniçaya emrettim:

— Haydi Eleniça.. aşağıya git., bana Stematulayı çağır...

Eleniça fena halde korktu ve yalvarmağa başladı:

— Yok Kemal Bey.. Stematula bir şey söylemiyeceksiniz.. Stematula ne zaman kızıyor., öyle fena bağırıyor... Rica ederim Kemal Bey...

Ben ısrar ettim:

— Korkma Eleniça.. fena bir şey söyleyecek değilim... Onu mutlaka getir...

Halim Eleniçaya emniyet vermişti. Aşağı indi, Stematulayı taşlığa çağırdı ve yavaş sesle konuşmağa başladılar.

Rina katıla katıla ağlamakta devam ediyordu. Yanına yaklaştım :

— Rina çocuk oluyorsun, dedim, ne var bu kadar ağlıyacak... Yakışır mı sana? Stematula ile eğlendin., o da sana cevap verdi. Ne dediğini anlamadım amma herhalde terbiyesiz falan diye bir şey söylemiştir... Kaldır başını bakayım...

Eleniça gibi ben de onun üzerine iğilmiştim. Fakat ellerim saçlarına dokununca ikimizde de elektriklenmeğe benzer bir şey oldu. O zaman beni öfkeye benzer bir ateş sardı, kendimi tutamıyarak iki avucumla Rinayı kulaklarından yakaladım ve başımı zorla masadan kaldırarak yüzünü yüzüme çevirdim. Başka lâkırdı bulamıyayımTak: — Kocaman gelinlik kız... Utanmıyor musun, diye onu âdeta tehdit ediyordum.

Yüzü yaş içinde ve karmakarışık. Dudakları şişmiş, ıslak yanakları ve burun kanatları gerilmiş, masanın sıvrisine gelen alnında iki kırmızı çizgi peyda olmuştu. Kulaklarının ellerimin içinde ateş gibi yandığını duyuyordum. O, yalnız mendilile burnunu siliyor, başka bir hareket yapmadan yüzünü ellerimin içinde bırakıyordu.

Ben: «Böyle ağlarsan kimse seni kocaya almıyacâk, sevmiye-

ATEŞ GECEŚİ

47

cek» gibi sebepsiz öfkemle pek alâkası görünmiyen lâkırdılar söylemeğe devam ederek bir havlu aldım, b'ura bura, hırpalıya hır-palıya Rinanın yanaklarını, burnunu, ağzını, çenesini silmeğe başladım.

Taşlıkta kısık ve heyecanlı seslerle birbirini yiyen Stematula ile Eleniça herhalde davamızın farkında olmiyacaklardı.

Rina biraz sakinleşti, artık desteğe ihtiyacı kalmamış olmakla beraber, yanaklarını avuçlarımdan çekmiyordu.

— Ben artık gideceğim Kemal Bey., diyordu.

— Seni zorla tutacak değilim, dedim, keyfin isterse gidersin... Fakat doğru değil...

— Gideceğim Kemal Bey... Bu fena kız artık görmeyeceğim... Bilmiyorsunuz ne söyledi., ah çok fena...

Başını isyanla arkaya atıyor, göğsü âdeta dirseklerimin arasına girerek gömleğime yapışıyordu. O gün, zannediyorum, zannediyorum değil, muhakkak bir kaza çıkaracaktık. Fakat nihayet anlaşmağa muvaffak olan Stematula ile Eleniçanın ayak seslerini işitince Rinanın başını tekrar masaya yatırdım ve birkaç adım geri çekilerek ciddiyetle bekledim.

Stematula pişman ve ürkekti. Hattâ galiba benden azar işitmek ve kovulmaktan korkuyordu.

Ben bir hâkim ciddiyetle ikisine de çıkışarak işe başladım:

— Ayıp değil mi size... Koskoca matmazeller çocuk gibi biri-birinize darlıyorsunuz... Biri ötekile alay eder, öteki ona kalbini kırarak lâkırdılar söyler... Ne dedi pek anlamadım Stematula herhalde acı, ağır bir şeyler söyledi... Böyle münasebetsiz bir kavga karşısında ne diyeceğimi bilmiyorum. Teessüf ederim size...

Ne diyeceğimi bilmediğimi söyleyişim doğrudu. Konferans iyi başlamıştı. Fakat hakikaten arkasını getiremiyordum.

Maamafih bu o kadar lüzumlu bir şey de değildi. Yapacağım şeyi zaten evvelden kararlaştırmıştım.

Sert bir kumanda sesile:

— İkiniz de beni bekliyeceksiniz, dedim, hızla odama girdim. Aynalı dolabımı altüst ederek istediğim şeyleri ararken arasıra dışarıya kulak vermekten kendimi alamıyordum.

Sofada tıs yoktu. Kızlar biraz sonra tebliğ edeceğimi anlattığım kararı herhalde korku ve merak içinde bekliyorlardı.

48

ATEŞ GECEŚİ

Elimde ufak tefek bazı eşya ile kapıyı açtığım zaman çehrem yine ciddiydi. Fakat hayli tatlılaşmıştı.

— Üçünüz de şu masanın başına gelin bakalım. Ne duruyorsunuz, lâkırdımı anlıyamadınız mı? Kızlar, başları önlerinde korka korka masaya yaklaştılar. Rina ile Stematulanın önlerine birer ipek mendil, Eleniçanın önüne bir kolonya şişesi koydum:

— Bunlar sizin barışma hediyeleriniz... Alacaksınız ve hemen gözümün önünde barışacaksınız...

Fakir kilise mahallesinde mal hırsından yüksek bir kuvvet mevcut değildir. Sokakta oynayan çocuklara kadar herkes elindeki en kötü hırdavatı, yirmi paralık bir Arnavut çakısı., yahut bir teneke kutuyu mal sayar ve üstüne titrer. Zaman zaman mahalleyi birbiri-Tİne katan kavgaların baş sebebi budur.

Arasıra arka sokaktaki izbelerden birinden bir cenaze evi vaveylası kopar.

Biraz sonra öğreniriz ki, akşam üstü kilise meydanında kolkola piyasa eden kız çocuklarından biri ya kırlara götürülerek, yahut kasabada bir kulübe veya dükkâna kapatılarak berbat edilmiştir ve biçareyi kandırmak için vâdedilen servet ya üç arşın kumaş, ya parlak tokalı bir iskarpindir. Toyluğuma göre bu çare dâhiyane bir buluştu. Topunun değeri bir beyaz mecdiyeyi geçmeyen bu eşya bu üç fakir için bir tarih olacak kadar ehemmiyetliydi.

Rina ile Stematula ipekli mendillerini oksıya oksıya katladıktan sonra sandıklarına kilitliyecekler ve bir daha ancak büyük yortu günlerinde veya evlenirken çıkaracaklardı. Eleniça kolonyasını damla damla kimbilir kaç ay veya sene kullandıktan sonra kesme billur taklidi şişesini kordelâ parçalarına sararak bir süs gibi aynasının önüne koyacaktı.

Stematula ile Rina somurtmakta devam etmekle beraber masanın üstündeki eşyaya yan yana, fena fena bakmağa başlamışlardı,

Ben haremdeki Çerkeş odalıklara kafa tutan bir şehzade eda-sile ayağımı yere vurdum:

— Haydi, ne bekliyorsunuz?

Kızlar hediyeleri geri alacağımı zannederek bir hareket yaptılar.

Fakat böyle bir niyetim olmadığını anlayınca yine eski vaziyetlerine döndüler.

Eleniça ateşlenmeğe başlamıştı. Barış teşebbüsü neticesiz kalırsa en ziyade zarar görecektir o idi.

Bunun için dayanamadı, son derece tatlı ve kandırıcı bir sesle arkadaşlarına rumca bir şeyler söylemeğe koyuldu.

Varvar dudunun duvardaki aynasına gizli gizli göz atan ve par-maklarla saçlarını, elbisesinin buruşuk yakasını düzelteren Rinada yumuşama alâmetleri belirmişti.

Fakat Stematula kaşları çatık, gözleri simsiyah vahşi bir inatla önüne bakmakta devam ediyordu. Baktım ki, tatlılıkla olacak iş değil, Stematula ile Rinayı sert bir hareketle kollarından kavradım ve birbirlerine yaklaştırarak emrettim:

— Bakın, son defa söylüyorum. Ya barışacaksınız, ya şimdi ayrılacağız ve artık ikinizle de konuşmıyacağım.

Bu defa Eleniça da daha enerji ile harekete geçti:

— E haydi., ayıp, çok ayıp.. Kemal Bey öyle istiyor. Kavgacılar başları önlerinde somurta somurta birbirlerine ellerini uzattılar.

Gülerek:

— öyle soğuk barışma olmaz, dedim, birbirinizin boynuna sarılacak ve öpüşeceksiniz.

Aynı zamanda çevik bir hareketle kızları kollarımın arasına sıkıştırıyor ve birbirine tos vuran iki koç vaziyetinde kafa kafaya çarpıştırıyordum.

Stematula yine bir isyan hareketile kıvrandı ve ısırmağa hazır vaziyette dişlerini çıkardı. Fakat bu çarpışma esnasında sivri buT-nu bir an arkadaşının yanağına çarpıp ezilen Rina benim tarafımda olan gözünün kuyruğıle bana baktı ve Stematulayı dudaklarından uzun uzun öpmeğe başladı. Kavgaya artık bitmişti. Kolonyasını iki elile göğsü üstünde bastıran Eleniça bana kendince çok ehemmiyetli bir meselenin sırrını sordu:

— Onlar kavgaya yapmış, barışmış... Ama ben niçin kolonya?.. Vücudu, Mariyantıninki müstesna, arkadaşlarının hepsinden iri olmakla beraber, Eleniçada bir bebek çehresi kalmıştı. İkide birde vara yoğa sevinerek güldüğü zaman çenesinde bir çukur açılır,

4

küçük gözleri etli yanaklarının ve biraz şiş göz kapaklarının içinde kaybolarak ıslak bir ışık damlasından ibaret kalırdı.

Eleniçanın çene çukuruna küçük parmağımla hafifçe dokunarak cevap verdim:

— Çünkü sen çok poli omorfo peyda... Sen hiç kavgaya yapmamış... Ve sıçrıya aşağı indim.

Mutfakta arkası kapıya dönük olarak maltızı yelpazeliyen Var-var dudusu:

— Ne cehennemdesin Stematula kızgını, dedi ve ayıp bir küfür savurdu.

Fakat dönüp de beni görünce o kadar şaşırıldı ve utandı ki, elinde tencere falan olsaydı mutlaka bir kaza yapardı.

Zavallı ihtiyar kız bu rezaleti aylarca unutamadı. Karşı karşıya konuşurken ne zaman gülümsiyecek olsam vak'ayı hatırlıyorum zannederek lâkırdısını şaşıyor, düğme burnunun ucunda hafif bir kızartı ile gözlerini benden kaçırıyordu.

— VII —

Evet, ziyafet görünüşte kaymakam, papas ve muhtar içindi. Fakat hakikatte onlar hayır cemiyeti balolarının yüksek himaye heyetleri gibi göstermelikten ibarettiler.

Bekâr bir genç çocuğun bir alay kıızı evine toplayıp eğlenmesine hükümet göz yumsa mahalleli isyan ederdi. Fakat en yüksek mümessillerini aramıza almak suretile hükümet, kilise ve mahallelinin himayesini temin ettikten sonra mesele kalmıyordu. Piyasa bahanesile evimizin önüne üşüşen halka karşı kapımızı kapar, bütün gece korkmadan eğlenebildik.

Birkaç kızın aramıza karışmasında kimsenin bir diyeceği yoktu. Kaymakam, başpapaz ve muhtarı ağırlamak için kurulmuş bir sofraya hizmet etmek onların hattâ vazifesiydi. Kızlar en yeni elbiselerini giydikten ve düğüne gider gibi takıp takıştırdıktan sonra önlerine birer fistolu prostelâ bağlamışlar, ellerinde tabaklar, tepsiler, sürahilerle pervane gibi sofranın etrafında dönüyorlardı.

Kaymakamı masanın başına geçirmiş, sağına başpapazı, soluna muhtarı oturtmuştu. Üçünün kıyafeti de resmî idi. Kaymakam redingot, muhtar forması sökülmüş asker caketine benziyen kapalı yakalı bir alpaka caket giymiş, göğsüne gümüş bir mecidiye nişanı takmıştı. Başpapazın göğsünde deve çanı iriliğinde firuze ve zümrüt kakmalı brr gümüş haç sallanıyordu. Yalnız merasimin başlangıcında Varvar dudunun bir münasebetsizliği oldu ve kısa bir zaman neş'emizi kaçırdı.

İhtiyar kız ev sahibi sıfatile misafirlere birer birer «safa geldiniz» dedikten ve şairane birtakım sözlerle hepsine ayrı ayrı teşekkür ettikten sonra siyah tül mendilini yüzüne kapamış ve ağlamağa başlamıştı. Şaşkın şaşkın birbirimizin yüzüne bakıyor, bu ani gözyaşlarına bir mâna veremiyorduk. Stematula ile Mariyanti, dudunun kollarına girerek tulumbaya götürdüler ve kolalı yakasını ıslatmamak için boynuna bir peşkir takarak yüzünü yıkadılar.

İhtiyar kız biraz sonra sakın ve mahcup bir çehre ile sofraya döndü. Tül mendilini kirletmemek için eteğinin altından başka bir mendil çıkarıp burnunu sildikten sonra buhranın sebebini izah etti:

— Kegam sağ olaydı o da şimdi aramızda olacaktı. Otuz yıl önce de rahmetlik anam bizim düğünümüz için bir ziyafet mülâhaza ediyordu. O zaman böyle fakirlik yok idi, herşey çok idi, fakir fıkaraı doyundurmak için kuru üzüm ve asma yaprağı ilen üç koyun besliyor idik. Büyük Allah, Kegamın gençliğine acımadı ise kilise mahallesinin fıkalarına acımalı idi.

Misafirler canları sıkılmış bir vaziyette: «Ne yapalım, ölüm Al-lahın emri. Hepimiz öleceğiz» diye baştan savma bazı tekerlemelerle işi kısa kesmek istediler. Fakat dudu vaziyeti takdir edemiyor, nişanlısını tabut içinde nasıl gördüğüne dair münasebetsiz hâtıralar anlatıyordu.

Meclise bir durgunluk çökmüştü. Merhum Kegam bu gece ziyafetin davetsiz bir misafiri olarak sofraya belâ olmak ve hepimizin keyfini kaçırmak istidadını gösteriyordu.

Bereket versin Baba Hrisantos cenazeye ait işlerde çok usta bir meslek adamıydı. İri vücudu ile yerinde doğruldu, tepesindeki görünmez bir kilise kubbesine çarpıp geri geliyormuş gibi uğultulu bir ses ve lâhûti bir ahenkle kısa bir vaiz verdi: Allah ne isterse o olurdu, ölüleri kabirlerinde rahat bırakmak lâzımdı. Duadan

gayri hallerde ve ölümler yortusundan başka günlerde ölümlerden bahsedilirse onların kemikleri cehennemde gibi yanardj.

Vaiz yalnız Varvar dudunun değil, hepimizin tüylerimizi ürpertecek kadar müessirdi. Sofranın aydınlığı dışında kalan Mariyan-tinin karanlıkta istavroz çıkardığını, Rinanın sivri yüzünü ateşli bir merakla uzattığını görüyordum.

Papazın dalaveresini sezen kaymakam da:

— Hele bizim dinde matem büsbütün haramdır matmazel. Böyle haller «gayretullaha dokunur» gibi birkaç büyük lâkırdı sarfe-dince Varvar dudu büsbütün şaşaladı ve zavallı Kegam hiç olmazsa o gecelik kazasız belâsız sofradan defedilmiş oldu.

Bu meseleden sonra kaymakamla Baba Hrisantos sofranın neşesini pek çabuk iade ettiler.

Kaymakam rakı, papaz şarap içiyor, bunların ikisini de bırakmak mecburiyetinde kalmış olan ihtiyar ve hastalıklı muhtar sadece önündeki nanesuyu kadehini kaldırıp indirmek suretile onlara refakat ediyordu.

Lefter Efendi rengini biraz bulandırıp rakıya benzetmek için nanesuyunun üzerine bir parça âdi su karıştırmıştı. Dolabı bir eczane kadar zengin olan Varvar dudu:

— Hasiyetli anasonum vardır Lefter Efendi, dedi, kaşığın di-biyle biraz ezip getireyim size? Nanesuyu rakıya daha ziyade benzer...

Muhtar rakıyı bırakanlar için yeni bir avunma usulü bulduğunu zannederek ilk önce sevinmişti. Fakat anasonlu nanesuyunu dudaklarına götürüp bir iki yudum içtikten sonra kadehini tiksinierek masanın üzerine bıraktı ve korkak bir sesle:

— Bu gece şerefe bir kadeh sahici Takı içeceğim, dedi. Bir kadehle ölecek değilim ya... Amma rica ediyorum, madam duymasın.

Varvar dudu muhtara karşı bir şantaj vasıtası yakaladığından memnun:

— Hiç öyle şey olur? dedi, benim ağzım kilit gibidir. Sonra parmaklarla kızları tehdit etti:

— Eğerim Madam Angelikiye, yahut başka birine Lefter Efendi rakı içmiştir deyecek olursanız ağızlarınızı kulaklarınıza kadar yırtarım.

Yemeğin ortasına doğru kaymakam kızları göstererek:

ATEŞ GECEŚİ

— Vah vah... Matmazeller bizim yüzümüzden yoruldukları yetmiyormuş gibi bir de aç kalıyorlar, demişti.

Fırsatı derhal yakaladım ve iki gün evvelden tasarladığım plânı tatbika başladım:

— Evet, buna ben de üzülüyordum. Keşke onlar da bir köşede yemeklerini yeseler...

Varvar dudu bunu etikete uygun bulmadı ve itiraz etti:

— Misafirler bitirmeden hiç olur öyle şey! Boğazlarının horozu ötmüştür? Mutfak Allaha şükür yiyecek doludur. Ne zaman olsa yerler.

Fakat bütün sofraya benden yana çıktı. Onlar da nihayet evin misafirleriydi. Bahçenin bir köşesinde yemeklerini yerler, arada lâ-zımgeldikçe de sofraya bakiverirlerdi.

İhtiyar kız mutfakın karışmasından, tertiplerinin altüst olmasından dehşete gelerek yerinden kalktı. Fakat bizim mukabil tertip sıratla işlemeğe başlamıştı.

Varvar dudu iki küçük masanın biribiri ardınca bahçe kapısından çıktığını ve kızların elleri üzerinde asmanın öte başına doğru yürüdüğünü hayretle gördü. Birkaç dakika içinde bu masaların üstü beyaz örtüler, tabaklarla donanıyor, etrafına bahçenin köşe bucağından sandalyeler gelip diziliyordu.

Ben komediye devam ederek başımı kaldırdım ve tepemizdeki asma fenere baktım:

— Bahçenin o tarafı karanlık... Matmazeller ne yediklerini görmeyecekler... Masaları biraz bu tarafa yaklaştırsanız...

Masalar tekrar ayaklandılar ve adım adım bize doğru ilerlemeğe başladılar. Ben hâlâ başım havada, ışığın ayarile meşgul:

— Olmadı... Yine karanlık... Bir parça daha., bir parça daha, diye söyleniyordum.

Allah razı olsun kaymakam:

— Çocuklar, oldu olacak., şunu birleştirin, dedi ve Varvar dudunun yeni bir feryadı içinde masalar biribirine rampa etti.

Ben sofraların birleştiği noktada oturuyordum. Kızların köşe kapmaca oyununa benzer telâşlı hareketleri neticesinde Stematula yanımdaki sandalyeyi yakalamıştı.

O, ilkönce bunu bir açığözlük, Öteki arkadaşlarına karşı bir imtiyaz sanıyor, omuz başımda sevincinden çay semaveri gibi

54

ATEŞ GECEİ

fıkrıydıyordu. Yalnız biraz sonra Rinanın karşımdaki sandalyeden bana sivri yüzünü uzattığını görünce yaptığı perspektif hatâsını anladı ve fena halde bozuldu. Kendisile yanyana idik, bir parça da dirseklerimiz biribirine sürtünüyordu. Fakat ancak arasına bir iki kelime konuşmak için başımızı çevirdikçe biribirimizi görüyorduk. Halbuki Rinanın, asma fenerin tam ışığında bütün çil ve pürüzlerinden temizlenen ve büyümlü parıltılarla dolan yüzü tâ karşımda, gözleri gözlerimin içindeydi.

Zavallı Stematulanın beni kendisile meşgul etmek için yapmadığı maskaralık yoktu. Hattâ bazan kendine bakmağa mecbur etmek için kolumu çekmeğe bile cesaret ediyordu. Fakat bu gayri-' tabîi vaziyet nihayet yarım dakika sürüyor, bu müddetten sonra başım evvelâ sofranın başında oturan büyüklere, sonra karşımda-jdakine çevriliyordu.

Varvar dudu kızları sofraya almak için çevrilen dolabı sezmişti. Fakat kızmıyor, yalnız gözgöze geldikçe «meğer sen neymişin?» demek ister gibi manalı bir gülümseme ile başını iki yana sallıyor ve parmağıle beni tehdit ediyordu.

Rina bir aralık bana bir şey anlatmak istemiş ve sesini baştaki büyüklere ışıttırmemek istiyor gibi bir tavırla yüzünü yüzüme yaklaştırmıştı. Stematula dayanamadı, ıslık gibi sinirli ve mütecaviz bir sesle:

— Dikkat et Rina, dedi, burnun çok uzun... Kemal Beyin ağzında girecek...

Rina kızmadı, yalnız dilini çıkarıp dişlerini ve dudaklarını yalıyor gibi bir hareket yaptıktan sonra gözlerini fenere kaldırdı ve omuz silkti:

— Ne yapacağım... Allah böyle istedi, dedi.

Sofra başında yeni bir kavga çıkmasından korktum ve kaşlarımı çatarak Stematulayı azarladım:

— Ne oluyoruz?

Zavallı kız, burnuna fiske yemiş kedi yavrusu gibi derhal sindi ve artık sesini çıkarmadı.

* * *

Ziyafete daha fazla neş'e vermek için o gece komşulardan bir iğreti gramofon almayı düşünmüştük. Fakat Varvar dudu bunun

ATEŞ UtUtSİ!

55

papaza karşı bir hürmetsizlik olacağını söyleyerek bize mâni olmuştu. Yalnız buna mukabil biz de bir şey kabul ettirmiştik. Yanımızdaki evde Madam Angeliki isminde bir fakir çamaşıra kadın vardı.

Gramofon bu Madam Angelikin bahçesinde, tahta-perdenin arkasında duracak ve ihtiyar madam arasına buna plâk koyacaktı.

Aksi gibi çamaşırcının ihtiyar kocası o akşam birdenbire hastalanmış, kimbilir kaç derece ateşle yorgan döşek yatmıştı. Fakat buna rağmen zavallı kadın vâdettiğimiz yemek artıklarının yüzü suyu hürmetine bahçe kapısından ayrılmıyor, aramızdan birinin tahtaperdeye hafif bir tıktığı üzerine derhal gramofonu işletiyordu.

Musikiyi sırf Baba Hrisantos düşünerek programdan kaldırdığımız halde gariptir ki, bundan en çok hoşlanan da o olmuştu.

Madam Angeliki okumak bilmediği için plâkları gelişigüzel koyuyor, böylece bir alaturka peşrev veya şarkıyı rumca bir gazel, gazeli bir kasap havası takip ediyordu.

Baba Hrisantos bir aralık biraz evvel çalınmış bir alaturka şarkıyı istemesin mi? Daha garibi, şarkının ilk mısraını kilise ilâhisi ahengine hafifçe uyan bir ahenkle okuyor, Hacı Arif Bey diye bestekârın ismini söylüyordu.

Derhal yerimden fırladım:

— Madam Angeliki plâkları okuyamaz, müsaade ederseniz gra. mofonu buraya alalım, dedim ve arkamda kızlarla tahtaperdeye yürüdüm.

Makineyi tahtaperdenin üstünden alırken bir kaza yapmak tehlikesi vardı. Fakat sokaktan dolaşmayı da uzun bulduğumuz için çürük tahtalardan birini söktüm ve gramofonu plâklar ile beraber bizim tarafa geçirdim.

Ziyafetin başında daha ciddi meselelerden bahsedilirken bana Demosten gibi görünmüş olan başpapaz gitgide işi azıtıyor, komik ve hattâ biraz açık fıkralarla korkunç bir Aristofan hali almağa başlıyordu.

Dünyasından geçmiş, hasta ve sümsük bir ihtiyar gibi görünen Lefter Efendi de başbaşa bir âlemde ve Varvar dudunun korkmakta yerden göğe kadar hakkı vardı. Tanımadığı insan, bilmediği memleket ve devlet dedikodusu yoktu. İşin asıl şaşılacak ta-

56

ATEŞ UEUESI

rafi hicivlerinde son derece zalim olduğu halde bunları gayet ölçülü bir lisanla, kaymakamla papazı kuşkuandırmıyacak kelimelerle söylemesi idi. Büyüklerden biri aleyhinde konuşacağı zaman daima dualar ve senalarla söze başlıyordu.

Saat kimbilir kaç gelmişti. Varvar dudunun yemek sürprizleri bir türlü bitmek bilmiyordu.

O arasım bir iki dakika kaybolduktan sonra elinde yeni bir tabak veya tepsi ile sofraya dönünce başpapaz ümitsiz bir hareketle kollarını kaldırıyor:

— Ah matmazel... Ah matmazel... Niçin haber vermemişsiniz ki bunun için de bir yer hazır bırakayım, diye âdeta ağlıyordu.

Fakat buna rağmen tabağını bir parça kokladıktan ve güze! bir tablo seyrederek gibi uzun uzun içine baktıktan sonra yeniden gayrete geliyordu.

Varvar dudu piyasa bahanesile evin önünde toplaşan kalabalığa karşı kapı ve pencereleri sımsıkı kapamıştı. Fakat yemek kokusunun çektiği birkaç fakir çocuk arkadaki boş bahçenin duvarından atlamışlar, tahtaperdenin öte tarafından bizi seyre koyulmuşlardı. Ben epeyce zamandanberi bunun farkındaydım. Fakat Varvar dudunun bir mesele çıkarmasından korkarak sesimi çıkarmıyordum.

Sokakta her zaman Simi diye bir küçük çocuk görürdüm. Kimsesi yoktu. Bir sokak köpeği gibi çörçöple geçinir ve geceleri kilisenin yanındaki köpek kulübesi büyüklüğünde bir barakada yatar. Kızlardan öğrendiğime göre mahalleli Simiyi geçen seneye kadar himaye ederler ve geceleri evlerinin avlularında yatırılmış. Fakat çocuk öteberi aşırmağa başlayınca korkmuşlardı, şimdi onu hangi açık kapının önünde görseler taş veya değnekle kovuyorlardı.

O gece arka bahçedeki çocukların arasında bu Simi de vardı. Fakat o arkadaşları gibi tahta deliklerinden bakmakla iktifa et-miyerek yüzükoyun yere yatmış, karışık, tozlu bir saç yığınınan ibaret olan başını tahtaperdenin altından içeri sokmuş, bir yabancı hindiba kümesinin arasına gizlenmişti.

Varvar dudu bir aralık nasılsa çocukları farkettiler ve eline geçirdiği bir ateş küreğile üzerlerine saldırdı. Tabii ötekiler hemen kaçıştılar.' Fakat fıkara Simi kafasını bir türlü kurtaramadı ve burnundan kapana kısılmış bir sıçan vaziyetinde ciyak ciyak bağırmağa başladı.

Ne olursa olsun çocuğu içeri almak ve bir köşede birkaç lokma bir şey yedirmek kararla yerimden fırladım. Fakat geç kalmıştım. Zavallı Simi yiyeceğini daha evvel Varvar dudunun elinden yemiş ve bağıra bağıra kaçmıştı.

Hâsılı o geceki ziyafet çok neş'eli geçti. Yalnız kahveler içilirken papaz Hrisantos Efendiye hafif bir uyku arız olmuştu. İkide bir gözlerini kapıyarak kendinden geçiyor, ruhanî bir rüya içinde Varvar dudunun dolmalarına, tathıllarına gülümsüyordu.

Lefter Efendide de bir tuhaflık vardı. Fakat o uyumuyordu. Gözleri bilâkis her zamankinden fazla açıktı. Sandalyesinde dimdik ve hiçbir hareketsiz oturuyor, yalnız arasıra göğsü sert bir hıçkırıkla sarsılıyordu. Kaymakama gelince, o bilâkis kızları etrafına topladı ve günahı boynuna galiba bir parça da çapkınlık etti. Fakat yaşlı adamların çoluk çocukla edep dairesinde dalga geçme tarzını öğrenecek çağa gelmemiş olduğum için bunları babaca şakalar zannettim ve fena düşünmedim. Evet, ziyafet çok neş'eli geçmişti. Son dakikada Lefter Efendi hafif bir baygınlık geçirerek bizi birbirimize katmamış olsaydı, belki daha da fazla eğlenecektik.

— VIII —

Bir hafta sonra ateş yortusu gecesi idi. Kasabanın başka taraflarından da birçok müslüman ve yahudi seyirciler geldiği için kilise mahallesi her zamandan fazla kalabalıktı.

Ortalık karardıktan sonra meydanda ve sokak aralarında öbek öbek çalı ateşleri parlamaya başlamıştı. Sade çocuklar ve gençler değil, ihtiyarlar da alevlerin üstünden atlıyorlar, bu esnada biri-birine çarpıp düşenler oluyor, çığlıklar, kahkahalar, şarkı sesleri ortalığı tutuyordu. Kilisenin daima kapalı duran büyük kapısı ardına kadar açıktı. Çan çangır çangır çalıyor, yortu elbiselerini giymiş mahalle büyükleri kfile kfile içeri giriyorlardı. | Stematula beni kapıda yakaladı:

— Kemal Bey siz gelmiyeceksiniz? dedi, çok kalabalık var kilisede. .. Eğleneceksiniz.

Yapılacak daha iyi bir işim olmadığı için caketimi giydim ve Stematulanın peşine takıldım.

Rina birkaç gündür ortalarda görünmüyordu. Öteden beriden kulağıma geldiğine göre yine maması tarafından bir parça okşanmış ve eve hapsedilmişti. Bu gece yortu şerefine affedilerek kiliseye gönderilmiş olması muhtemeldi. Kilise veya bahçenin bir köşesinde onu sıkıştırarak «geçmiş olsun» demekten ve bir parça utandırmaktan pek memnun olacaktım.

Kapının önüne konmuş bir masadaki mumların en pahalılarından iki tane satın alarak birini Stematulaya verdim ve kiliseye doğruldum.

Fakat o beni kolumdan tutarak:

— Daha başlamamıştır, dedi, bahçede dolaşmak istemezsiniz bir parça?

Yandaki manastırın avlusundan küçük, fakat çok ağaçlı bir bahçeye giriliyordu. Etrafı yüksek bir duvaTla çevrili olduğu için o zamana kadar bunun farkında olmamıştım.

Birçoğunu tanımadığım on, on iki kızın burada ateşten atlamakla eğlendiğini görünce duraladım ve papazlara karşı ayıp bir şey yapmaktan korkarak geri dönmek istedim. Fakat onlar beni hemen hemen zorla aralarına aldılar ve bir iki defa ateşlerinden atlamağa mecbur ettiler.

Bunların arasında bir tanesi vardı ki, benim gibi acemi ve bir parça çegingen görünüyordu.

Ateşin biraz uzağında arkasını büyük bir ağaca dayamış, yüzü dalların karanlığı içinde kaybolmuş, eğlencenin uzak bir seyircisi kalmaktan başka bir şey istemiyor gibi bir hali vardı.

Fakat aksi gibi bütün kızlar da ona musallattı. Hepsisi baloda dansa davet eder gibi tavırlarla yanına yaklaşıyorlar, elini tutmak ve kendileriyle beraber alevlerin üstünden atlatmak için âdeta birbirleriyle rekabet ediyorlardı.

O her defasında bir parça tereddüt etmekle beraber hiçbirini reddetmiyor, ateşin karşısında biraz duraladıktan sonra ürkek ve beceriksiz bir tavırla ufak bir sıçrama yapıyordu.

Kızların bu acemilikle alay etmemeleri, başkalarına yaptıkları gibi yüzüstü kahkahalar atmamaları şaşılacak şeydi. Gülseler bile küçüğün büyüğe, hizmetçinin efendiye gülmesi gibi bunu ses ve tavırlarında âdeta dalkavukça bir nezaketle yapıyorlardı.

Bu, herhalde kasabadaki zengin Rum tüccarlardan birinin kızı olacaktı.

Rina hakkında bir şey öğrenmek maksadile bir aralık yanıma çağırdığım Eleniçaya onun kim olduğunu sordum, gözlerini açarak:

— Yunanistandan gelmiştir, dedi, onun baba çok büyük adam., anlıyorsunuz...

— Anlıyorum... Burada misafir demek...

— E., öyle...

Kilise mahallesinde bir prens, bir şehzade muamelesi görmeğe alışmış olduğum için bu gece bu «baba çok büyük adam» kızın meclisinde ikinci plâna düşmek bir parça kibrime dokunuyordu.

Kızların benimle onu, sosyetenin bu iki ehemmiyetli insanını birbirine tanıtmamaları garipti. Onlarda bir hareket görmeyince bunu kendiliğimden yapmağa karar verdim ve yanına yaklaştım.

Kendi mevkiimi de pek fazla düşürmeden ona hitap etmek için ne bulduğumu şimdi hatırlıyamıyorum. Yalnız o kibar ve kibirli matmazelerde pek bulunmaması lâzımgelen garip bir tereddütle bana rumca cevap verdi.

Bu kızın türkçe bilmemesi ihtimalini nedense düşünmemiştim. Vaziyetim müşküldü. Kendisile konuşmağa çalışıp muvaffak olamadıktan sonra kös kös geri dönmek beni incitecekti. Bereket versin Stematula imdadıma yetişti ve aramızda tercümanlığa başladı.

Fakat buna rağmen ahbaplığımız bİT türlü ilerliyiemedi ve basmakalıp birkaç lâkırdıdan sonra ayrılmağa mecbur oldum.

Kibar matmazele bir ikinci defa da kilisede tesadüf ettim. O bu defa arkadaşlarından büsbütün ayrılmıştı. Bir köşede, biraz evvelki ateş oyunu gibi bmadaki dua ve ibadetlerin de alâkasız bir seyircisi vaziyetinde duruyordu.

Kalabalığın arasında güçlükle ilerliyerek bütün kiliseyi adım adım taradım. Rina yoktu. Zaten o burada olsa sivri yüzünü bir yerden çıkarmamasına, hattâ doğrudan doğruya beni arayıp bulmamasına imkân olur muydu? Suçu herhalde büyük olacaktı ki, maması onu yortu şerefine de hapisten çıkarmamıştı. Sakın Tu-runçlukta, yahut başka bir yerde yabancı bir erkekle dolaşırken yakalanmış olmasın? Stematulaya inanmak lâzımgelirse bu k'zdan herşey umulurdu.

Yanlışlıkla ayağına bastığım bir ihtiyar madamdan af dilerken gözlerim gayriihtiyarî, kalabalığın arasından karşı tarafa kaydı ve yabancı matmazeli bana bakarken yakaladım.

Biraz evvel bahçede bana karşı o kadar soğuk bir vaziyet aldıktan sonra bu bakış niçin?

Yakalandığımı anlayınca birdenbire gözlerini kaçırmaması, hattâ bunu da kâfi görmiyerek direğin arkasına saklanmak ister gibi bir jest yapmış olması da manalıydı.

Âyinin en ehemmiyetli noktasındaydık. Cübbesinin üstüne'sırma işlemeli muhteşem bir harmaniye giymiş olan başpapaz ağır bir sesle çok müessir olduğu anlaşılan birtakım cümleler söylüyor, yırtık gömleklerinin üzerine işlemeli ipek harmaniyeler giymiş mahalle çocukları hep bir ağızdan makamla cevap veriyorlardı.

Kısa rahlelerin kenarlarına diz çökmüş kalabalık arasında benim arkadaşlardan birkaçının çehresini seçtim. En önde sarı muhteşem saçları kürsüdeki mumların ışığından tutuşmuş gibi görünen Mari-yanti, arasına mendilini gözlerine götürerek ağhyan Eleniça, benim kendisine aldığım süslü mumunu bütün kiliseye meydan okur gibi bir tavırla başının bir karış üstünde tutan Stematula... Zavallı Ste-matula, bu pahalı mumla ömründe bir defaya mahsus olmak üzere bu gece bütün mahallelinin üstüne çıkıyordu. Mumun ikincisi de bir asâ gibi benim elimde sallanıyordu. Fakat dedikodudan çekindiğim için yakmağa cesaret edememiştim. Rinaya filân tesadüf edersem belki verirdim amma onun gelmiyeceği artık muhakkaktı. Evet, bu işin içinde muhakkak bir erkek parmağı vardı. Belki yürürken elini şalvarının cebine sokarak içindeki bozuk paraları şakırdatan çapkın bir esnaf, belki mahalledeki kılıksız palikaryalardan biri...

Günlük ve ter kokusu boğazımı yakmağa, gözlerimi yaşartmağa başlamıştı. Kapıya doğru kendime bir yol açmağa çalışırken gözlerim ikinci defa yabancı matmazelin durduğu köşeye ilişti ve onu dikkati çekecek bunca şey arasında bir kere daha bana bakarken yakaladım.

Plân değişmişti. Kapıya kadar gittikten sonra tekrar geri döndüm ve kalabalığın arasında adım adım onun bulunduğu tarafa doğru yaklaştımağa başladım.

Yüzü öte tarafa dönüktü ve öyle kalacağına da kat'iyen emindim. Yine aynı kuvvetle hissediyordum ki, benim adım adım kendisine yaklaştığımı ve kalabalığı yarmak için harikulade bir gayret sarfettiğimi biliyordu.

Aramızda sekiz, on adımlık bir mesafe kalıncıya kadar yürüdükten sonra durdum ve çekinmeden ona bakmağa başladım. Çekinmeden diyorum, çünkü halk ilerideki ışıklı, resimli ve ilâhî sahnedan başka bir şeyle meşgul olacak halde değildi. O da gözlerimi kendisine diktiğimi bildiği halde tabîî bana bakmıyacaktı.

Çehresini profilden görüyordum. Karşı duvardaki başı haleli, kucağı çocuklu Meryem gibi onun da bir yandan küçük bir kıza, bir yandan genç bir kadına benziyen bir hali vardı. Havanın çok sıcak olmasına rağmen başı siyah dantelden bir eşarpla sımsıkı bağlıydı. Arkasına gri bir erkek pardesüsü giymiş ve yakasını kaldırmıştı. Pardesünün altında lâcivert bir elbisenin âkordeonlu etekleri, ayaklarında uzun topuklu siyah göderi iskarpinleri vardı.

Kiliseden çıkılırken onunla bir kere daha karşılaştım. Bu defa çekinmeden bana bir baş selâmı verdi ve tekrar etrafını almış olan arkadaşlarla beraber kalabalığın arasına karıştı.

* *

Ertesi sabah sokakta Stematulayı yanıma çağırdım ve bir sual sordum:

— Sen herşeyi bilirsin Stematula... Bir şey soracağım. Fakat doğru cevap vermezsen bozuşacağız.

Kız hayretle yüzüme baktı ve güldü:

— Niçin yalan söyleyeceğim size Kemal Bey?

— Söz mü? ---Söz...

— Ne soracağımı biliyor musun?

— Biliyorum... Rina nerededir, soracaksınız.

Birdenbire şaşaladım. Stematulanın sırrımı bu kadar çabuk keş-

fetmesi ve benimle bu derece açık konuşmağa cesaret etmesi canımı sıkıyordu. Sert bir tavırla:

— Ne demek istiyorsun Stematula.. dedim, Rinadan bana ne? Onu sana neden sorayım?

Stematula hiddetimin şaşkınlıktan ileri gelme bir kuru gürültü olduğunu anladı ve gözlerini gözlerime dikerek cevap verdi:

— Ben bilmiyorum sanıyorsunuz Kemal Bey?

— Ne biliyorsun?

— Söyliyeim istiyorsunuz ?

Vaziyet tehlikeliydi. Ne pahasına olursa olsun kızı susturmak lâzımdı.

Sesimi daha ziyade yükselterek hizmetçi azarlar gibi:

— Sus, dedim, ben öyle lâkırdılar istemiyorum. Sana başka şey soracaktım. Rina bilmem ne diye türlü münasebetsizlik karıştırdın. Rina da kim oluyormuş... Bende kabahat ki, sizinle konuşuyorum.

Arkama bakmadan hızlı adımlaTİa yürümeğe başlamıştım. Stematula biraz durduktan sonra beni takip etti:

— Pardon Kemal Bey... Bana darıldınız? Ne yaptım size?.. Tehlikenin tamamen geçtiğini anhyarak durdum. Bununla beraber hâlâ yumuşamamış görünerek:

— Çok ayıp yaptın Stematula, dedim. Rina, sen, Piça, Mari-yan ti, Eleniça hep arkadaş... Daima gülüyoruz, şaka ediyoruz... Böyle tatsız lâkırdılar çıkarmağa lüzum var mı?

— Ben size bir şey söylemiştim?

Stematula yalancı bir saffetle gözlerini iri iri açıyor, istavroz çıkarıyordu.

— Söylemedin, fakat ben senin ciğerinin içini biliyorum.

— Pardon Kemal Bey...

— Bravo Stematula... İşte böyle olmalı... Rinayı gördüğüm zaman seninle konuştuğum gibi, Piça ile, Mariyanti ile konuştuğum gibi konuşuyorum... Amma görmediğim zaman niçin merak edeyim?..

Stematula hafif bir göğüs geçirerek beni tasdik etti:

— Doğru söylüyorsunuz Kemal Bey...

— Elbette doğru söylüyorum..

— O ki bana sormak istiyordunuz?

— O ki sana sormak istiyordum. Evet sana bir şey soracaktım. Fakat bana unutturdun... Neydi o bakayım... Evet aklıma geldi. Şu dün akşam gördüğümüz matmazel kimdi Stematula?

— Hani şu kilise bahçesinde gördüğümüz matmazel. Nekadar güzel matmazel o... Öyle güzel gözleri, dişleri, saçları var ki...

Matmazelin karanlıkta yarım yamalak gördüğüm gözleri, dişleri şimdi karşımda olsa tanıyacağım şüpheliydi. Fakat herhangi bir genç kıza duyacağım meyli saklamağa mecbur olmadığımı Stematulaya anlatmak ve Rina meselesini arada kaynatmak için onu alabildiğine methediyordum. Bir ateş gecesinde aramızdan gelip geçmiş bir yabancıyı gözüme kestirmiş olmam mesele değildi. Fakat hergün düşüp kalktığımız arkadaşlar için lâkırdı olmamalıydı.

İslanmış, kavrulmuş Stematulanın bu masala inandığını pek zannetmiyorum. Fakat inanmış görünmeyi politikasına daha uygun gördü.

Yalnız yabancı kız hakkında sorduğum suallere pek iyi cevap vermiyor, birçok şeyler gevelemekle beraber izahatı Eleniçanın: «Onun baba Yunanistanda çok zengin adam., çok büyük adam» ından ileri geçmiyordu.

— Ne zaman geldi bu matmazel ?

— Var bir hafta., on beş gün... Bilmiyorum.

— Niçin geldi?

— Var burada bir amcası., çok büyük adarn...

— Milâsta mı?

— E...

• —Ne iş yapar?

— Bilmiyorum., büyük tüccardır...

— Tüccar olduğunu biliyorsun ya...

— Ben bilmiyorum., öyle söylüyorlar.

— Pekâlâ Stematula... Teşekkür ederim...

Stematuladan ayrılarak yürümeğe başladım. Fakat mahallenin hududunu aşmağa başladığımız halde o peşimi bırakmıyordu.

— Kemal Bey, size bir şey söyleyeceğim...

— Ne olmuş?

— O ki size söyleyeceğim.. kimseye söylemeyeceksiniz.

Yeni bir mesele karşısındaydık:

— Peki Stematula, dedim. Söylemiyeceğim.

— Yemin ediyorsunuz? Ne zaman söyleyeceksiniz çok fena olacak, çok fena... Çünkü bana söylemişlerdir kimseye söylemiyeceğim. ..

— Anlaşıldı Stematula.. söylemiyeceğim.

- Akşam hep kızlar size yalan söylediler. O matmazel Yunanlı değildir, Osmanlıdır.
- Yani sizin gibi Osmanlı tebaası mı?
- Yok tebaa... Osmanlı kadını... Müslüman...
- Sahi mi söylüyorsunuz?
- Niçin yalan söyleyeceğim?
- Peki, neden türkçe bilmiyor?
- Türkçe biliyor., mahsus söylememiştir. Siz anlamıyorsunuz için...
- Peki sizinle hep rumca konuşuyordu...
- Rumca çok iyi biliyor. Çünkü Giritlidir. Doktor Selim Beyin kız kardeşidir... Ateş gecesini görmek için misafir gelmiştir.
- Bu çok tuhaf Stematula... Demek müslüman olduğu için gizli geldi.
- E... Osmanlılar kiliseye gelmiyor... haberi yok... Kimseye söylemeyeceksiniz diye...
- Merak etme Stematula...
- Çok merisi Kemal Bey...

Bununla beraber, Stematulanın sırrı bundar. da ibaret değildi. Selim Beyin kardeşi kendini tanıtmadan beni görmek istemiş ve bir yolunu bulup beni kiliseye çağırmak işini Stematulaya yüklemişti. Demek ki, ben farkında olmadan görücüye çıkmış bir kız vaziyetinde bulunuyordum.

— Benim bildiğime göre Selim Beyin bir tek kız kardeşi vardır. O da İzmirli bir tüccarla evlidir. Bu kız nereden çıktı? dedim.

- İşte bu o İzmirli tüccarla evli kız... Biz hepimiz matmazel diyoruz ama o madamdır.
- Bu kadar genç! O hemen sizden farksız gibi bir şey...
- Ne zaman çarşaf ile, peçe ile çarşıda göreceksiniz, böyle söylemeyeceksiniz... O evlendi var tam dört sene...

Stematula bana bu sırrı söylemekle biraz evvelki dargınlığının

Belkim kardeşinin de Stematula söylemiştir

son izlerini de silmiş olduğuna emindi. Yanımdan ayrılacağı zaman ben de ona bir sır emniyet ettim:

— Ben Selim Beyin kardeşini Yunanlı matmazel sandığım zaman onun kaşları, gözleri için birtakım münasebetsiz lâkırdılar söyledim... Sen de sakın onları kimseye söylemeyeceksin.

Stematula tekrar istavroz çıkararak yemin etti ve ayrıldık.

— IX —

Ateş gecesinden sonra çıkan ve birkaç gün ara ile birbirini takip eden iki vak'a bir parça neş'emi kaçırdı gibi oldu. Bunlardan biri Milâstan iki gencin Avrupaya kaçması idi.

Papaz ve muhtara göre, bu hareket padişah efendimize karşı affedilmez bir nankörlüktü. Fakat gariptir ki, vak'ayı anlatırlarken ikisinin de gözlerinin içi gülüyordu. Ziyafetten sonra benimle ahablığı ilerletmiş olan Lefter Efendi bir akşam evime uğradı ve bana tatsız bir havadis verdi. O gün öğleden sonra mahalleye iki jandarma gelmiş ve evime kimlerin girip çıktığına dair kendisinden tahkikat yapmıştı.

O gece pek iyi bir uyku uyuduğumu söylersem yalan olur. Ertesi sabah erkenden kaymakama koştum ve meseleyi anlattım.

O, telâşıyla eğlenerek yanağımı okşadı ve beni tatmin etti:

- Merak edecek bir şey yok., o adamları ben gönderdim. Çocukların yaptığı cahillikten sonra merkezin bizi bir parça sıygaya çekmesi zarurî... Bu arada senin hakkında da bazı şeyler sorabilirler. Uyumadığımı göstermek için vaziyetini tesbit ettirdim. Sen bu işlerin içyüzünü bilmezsin. Her ihtimale karşı elde bir kâğıt bulundurmak daima faydalıdır.

Kaymakam, ben yaşta bir çocuğu niçin sürgüne gönderdiklerine dair olan merakından hâlâ kurtulamamıştı. Arasıra ağzımı aramak için ban açılıyor, fakat memleket ve rejim hakkında bilmediğim birçok şeyleri öğretmekten başka bir netice elde edemiyordu.

O zamanki sürgünler gittikleri yeri uyandıran bir nevi münevver propagandacılarıdır. Fakat benim için tamamiyle tersine olmuştur.

Edebiyat meraklısı kaymakam sık sık Namık Kemalden, Ziya Paşadan ve daha başka Tanzimat büyüklerinden şiirler okuyor,

5

bunların mânasını anlatmak bahanesiyle bana memleketin nasıl bir uçuruma doğru gittiğini açıkça gösteriyordu.

Şunu da söylemeliyim ki, kaymakam o zamana kadar daima ihtiyatlı ve üstü örtülü konuşmuştu. Adamcağız fazla ileri gittiğini farkedince ürküyor, lüzumsuz tevellere sapıyor, memlekette olup bitenden haberi olmıyan masum ve iyi kalbli padişaha dualar ediyordu.

Fakat artık benim hakkımdaki hükmünü vermiş olacak ki, o gün politikayı değiştirdi ve her türlü ihtiyatı bırakarak benimle açık konuşmağa başladı:

— O çocuklara kızıyor gibi görünmek benim vazifem icabıdır, diyordu. Allah esirgesin çapkınları bugün yakalasam bileklerine cayır cayır kelepçeyi basarım. Fakat yüreğim de yanar mı yanar ha! Doğrusunu istersen ikisi de elmas gibi gençlerdir. Kaçtıklarına çok iyi ettiler. Kaçanlar Avrupada bir cemiyet kurmuşlar, gazete çıkarıyorlarmış. Bütün devletleri bizim lehimize çevirmeğe çalışıyorlarmış. Muvaffak olurlar mı, olmazlar mı o başka bahis... Fakat hiç olmazsa ellerinden geleni yapıyorlar. Herhalde mahalledeki kızlarla gizli gizli oynamaktan çok daha iyi bir hareket... Bu son cümle bana taşdı ve ağır bir sesle söylenmişti. Fakat kızardığımı ve başımı önüme iğdiğimi görünce dayanamadı, kakhahalarla gülmeğe başladı.

— Açık söyliyeyim mi? Kulak asma. Bu da öteki çocuklara olan hiddetim gibi kurusıkıdır. Genç insan için muhakkak bir şey yapmak lâzımdır. Velevki mahalle kızlarla zendostluk şeklinde de olsa... Yoksa bizim gibi köşenizde küflenir kalırsınız. Zavallı adam bunları söylerken gözleri bulanıyor, nefes almakta güçlük çeker gibi başını havaya kaldırarak elile kirli lâstik yakalığını gevşetiyordu.

* *

İkinci vak'aya gelince, babamla annem bir program yapmışlardı. Ayrıldığımız gün babam Zaptiye Nezaretindeki zabite söylediği gibi iki ihtiyar elele verecekler, hayattaki son senelerini bizim arkamızda dolaşmakla geçireceklerdi.

İlk numara Trablustu. Mektuplarında yazdıklarına göre evvelâ Trablustaki orta ağabeyime gidilecek, sonra yaz nihayetine doğru

bana srra gelecekti. Fakat denize alışık olmıyan annemin fazla rahatsız olması babamı bu programda bir - değişiklik yapmağa, onu İzmirde karaya çıkararak evvelâ Milâsa getirmeğe mecbur etmişti. Kendilerini dağda, kasabanın üç, dört saat uzaktaki bir çeşme başında karşılamağa gittim. Henüz tamamiye düzelememiş olan anneme yaylının içinde bir yatak yapmışlardı. Zavallı kadın beni güneşten yanmış çehrem, yol teftişleri için yaptırdığım avcı elbisem ve tozlu dolaklarımınla gördüğü zaman ağlamağa başladı.

Babam bu birkaç ay içinde farkedilir derecede çökmüştü. Kendisini eskisi kadar kuvvetli zannederek evvelâ annemin mızımlığı ile alay etmeğe çalıştı. Fakat sertleşmiş yanağımı öptüğü zaman kendi de aynı şeyi yapmış olacak ki, başımı uzun müddet göğsünde tuttu ve yüzüne bakmama meydan vermedi.

Ağır ağır dağın . yokuşlarını indiğimiz o akşamı nedense hiç unutamam ve annemle babamı daima o günkü çehreleriyle görürüm.

Annem omuzlarında kahverengi bir atkı ile yatağının içinde doğrulmuş, başını babamın göğsüne yaslamıştı.

Ben birkaç adım geriden onları takip ediyor, atımın başını arabadan ayırmıyordum. O kadar ki, hayvan arasına yelesini silkele-dikçe annem korkuyor, başını babamın koltuğuna sokuyordu. Annem beni belki kardeşlerimden fazla sevmezdi. Fakat ne olsa onlar yaşını başını almış iki askerdi. Günün birinde uzak yerlere gitmeleri fikrine Soğukçeşme askerî rüştiyesine yazıldıkları günlerdenberi kendilerini alıştırılmışlardı. Sonra, ağabeylerimin ikisi de evliyidiler. Bu sebepten ve ayrıca da yaşımın küçüklüğü için en çok benim vaziyetim ona dokunmuştu. Bu hüznüne yabancı bir memlekette kendine müstakil bir hayat yapmış bir oğula misafir gitmek gururu karışıyor, zavallı kadın bir yandan ağlarken, bir yandan da gülüyordu.

Babamın memnuniyeti de onunkinden az değildi. Kilise mahallesindeki hayatımı mümkün olduğu kadar kısa geçerek var kuvvetimi resmî vazifemin tasvirine sarfettiğim için beni mütemadiyen yollarda, köprü başlarında çalışıyor sanıyor:

— Yoruluyorsun... Fakat bilmelisin ki, bu yorgunluk bir insanın beden ve ruh sıhhati için çok faydalıdır, diyordu.

Zannediyorum ki, bu üç insan hiçbir zaman kendimizi bugünkü kadar biribirimize yakın hissetmemişizdir. Ayıp olmakla beraber itiraf edeyim ki, onları pek dört gözle bekliyor değildim.

Babamın telgrafını aldığım zaman hattâ bir parça şaşalamıştım.

Fakat dağdaki o çeşme başında yüzlerini gördüğüm andan itibaren herşey değişmişti. Yalnızlığımın acısını kendilerinden uzak bulunduğum günlerdekinden daha fazla hissediyor, bunca zaman onlarsız nasıl mes'ut olduğuma hayret ediyordum.

Arabanın sarsıntılarile annemin başı babamın göğsüne çarptıkça içimde o baş kendi göğsüme dokunuyormuş gibi bir şeyler hissediyordum. Çocukken onları biribirine bu kadar yakın görey-dim belki bu daima böyle olacaktı. Sonra bu beklenmez sevgi krizinin tesiri midir, yoksa bir presantiman mıdır? Bu saadetin son olduğunu, onları yakında kaybedeceğimi düşünüyor, ayaklarımın altındaki uçsuz bucaksız ovada havasız kalmış gibi bunalıyordum.

Odama annemle babama vererek kendime karşıdaki küçük odada bir yer yatağı yıptırmıştım. Varvar dudu yine eteklerini beline dolamıştı. Kız arkadaşlarımdan bazıları şimdi daha emniyetle evimize girip çıkıyorlardı. Fakat ben onlardan artık eski zevki duymuyor, yalnız kaldığım zaman hayli garipsiyeceğimi hissediyordum.

Varvar dudu ile annem çabucak kaynaşmışlardı. Babam bahçedeki asmaları budamak, tahta perdeyi tamir etmek gibi işlerle eğlenirken, matmazel karyolanın başına oturuyor, anneme Keggamm hikâyesini anlatıyordu.

Bu hikâye annem için yeni ve bir ölüye ait olması itibarile çok enteresandı. O kadar ki, şimdi onu bir Jcere de onun ağzından dinliyor ve hoşuna gittiğini anladığım için ilk defa duyuyormuşum gibi bir alâka ve merak gösteriyordum.

Zavallı annem bütün neş'e ve hüsnüniyetine rağmen yataktan kalkamamıştı. Hastalığın yalnız bir deniz sarsmasından ibaret olmadığı meydandaydı.

Üçüncü gün babamla bir müşavere yaptık ve bir doktor getirmeğe karar verdik. Böyle olunca ilk aklıma gelen tabiatile doktor Selim Bey oldu.

Annemde biraz yorgunluk ve üşüme neticesi hafif bir ciğer

ATEŞ GECEŚİ

69

konjesiyonundan başka bir şey bulamıyan Selim Beyin ondan ziyade babama dikkat ettiğini görüyordum. İşini bitirdikten sonra:

— Beyefendi, siz Giritte bulundunuz mu? diye sordu.

— Evet., iki seneye yakın bir zaman...

— Bursalı Binbaşı siz değil misiniz? Babam birdenbire şaşaladı:

— Evet... Hanyada bana «Bursalı Binbaşı» derlerdi.

— Hanya yine sizi Bursalı Binbaşı diye anar, dedi, izin verir misiniz elinizi öpeyim.

Selim Bey, babamın kaçırmağa çalıştığı ellerinden yalnız birini değil, ikisini birden zorla tekrar tekrar öpüyor, her zamanki soğuk ciddiyetine uymıyan bir heyecan krizile sarsılıyordu:

— Beni tanımadınız., hakkınız var... O vakit çocuktum. Ben İbrahim Bey Sklavakinin oğluyum, merhum Celâl Sklavakinin kardeşiyim.

Bu Sklavaki ismi bana da yabancı değildi. Çocukluğumda onu babamın ağzından birçok defalar işittiğimi hatırlıyorum. Selim Beydeki heyecan babama da sirayet etmişti:

— Hatırladım çocuğum., şimdi ben de sizi buldum, diyor, doktoru yanaklarından öpüyordu.

Selim Bey biraz sonra annemle bana izahat verdi:

— Hanımefendi... Hanyalılar hep Bursalı Binbaşının oğlu sayılırız... Ah onun gibi birkaç binbaşı daha gönderseydiler Giride.. Vasos, dağlan tutmuştu. Müslüman köylerini basıyor, silâhsız çoluk çocuğu insafsızca doğruyordu. Biz Hanyada mahpustuk. Kale kapıları üzerimize kapanmıştı.

Kendimizi müdafaa etmememiz için İstanbuldan ferman vardı. Fakat Bursalı Binbaşı ferman dinlemiyordu. Ahaliyi elaltından muhafızı bulunduğu silâh depolarını yağma etmeğe teşvik etti.

Bu sayede şehir dışında bir müdafaa tav-vetü meydana geldi. Köylerden kaçanlar bize sığmıyorlar, silâhlandıktan sonra Vasos'un çetelerine saldırarak onları dağlara kaçırı-yorlardı. Bizim taraflardan ümidini kesen Vasos uzak bir sahildeki birkaç müslüman köyünü vurmağa gitmişti. O vakit de yine Bursalı Binbaşı imdadımıza yetişti. Ağabeyim Celâl Bey Sklavakiye dedi ki: «Ne duruyorsunuz?

Fuat vapurunun süvarisi fedakâr bir insandır. Sizi oraya götürmeyi reddetmez. İsterseniz ben gizlice

70

ATEŞ GECEŚİ

sizin için konuşayım. En cesurlarınızdan bikaç yüz kişi silâhlı olarak oraya gidin, çetelerle kozunuzu paylaşın.» Fuat vapurunun limandan kalktığı günü hiç unutmam. Çocuk olduğum için

ağabeyim benim gitmeme izin vermemişti. Vapura giden gönüllü kayıklarının birinden ötekine koşuyor, beni de almaları için yalvarı-

yordum.

Fuat vapuru iskarça gibi dolu olarak kalktı, fakat burnu dönünce bir Yunan zırhlısı ile karşılaştı. Tahtadan bir zırhlı; fakat bizimkinden çok kuvvetli. Çocuklardan bir kısmı süvariye rampa teklif etmişler; borda bordaya baltalarla dövüşmek istemişler... Fakat bir kısmı razı olmamış... Zavallı

Fuat akşam üstü tekrar limana döndü. Fakat binbaşının yaptığı unutulmadı.

Babam artık bembeyaz olmalarına rağmen hâlâ muhafazada inat ettiği uzun bıyıklarla oynuyarak bu hikâyeyi dinliyor, kâh memnun, kâh mahcup ve meyus başını sallıyordu.

! Selim Bey bir aileden olduğumuzu söyleyerek hepimizi birden evine götürmek istedi ve annemin büsbütün ayağa kalkacağı zaman için söz almadan babamın yakasını bırakmadı.

Babam, duygularını ifade etmeyi bilmeyen, hele kompliman yapmayı hiç beceremiyen bir adamdı. Selim Bey ailesi hakkında ne düşündüğünü o gittikten sonra bize anlattı:

— Bilmezsiniz ne ailedir, diyordu. Cedleri Tekirdağlı imiş, ser-hadlerde dövüşürken esir olmuş.

Biçareye, ayağında pranga ile yirmi küsur yıl taş kırdımışlar. Sonra nasılsa bir yolunu bulup Gi-ride kaçmış ve orada çoluk çocuğa karışarak bir daha memleketine dönmemiş. Esirken onu Sklavaki

ziye çağırılmış ki, galiba esir mânasına gelirmiş. Adamcağız nedense hürriyetini tekrar

kazandıktan sonra da bu fena hâtıradan ayrılmak istememiş ve soyadları Sklavaki kalmış. Selim

Beyin babası İbrahim Bey Sklavaki ben oraya gittiğim zaman yeni ölmüştü. Adanın lâteşbih Allah gibi sayılan ve sevilen bir adamıymış. Büyük oğlu Celâl Bey de ateş gibi bir adamdı. Zavallı çocuk, Selim Beyin anlattığı vak'adan pek az sonra Rum çeteleri tarafından pusuya düşürülerek şehit oldu. Bu doktor Selim Bey o vakit sen yaştı, yahut biraz daha büyük bir çocuktu. Herhalde daha bıyıkları bile çıkmamıştı. Fakat senin gibi sade boydan bostan ibaret bir mahallebici çocuğu değildi. Silâh elde, bizim fedai çetelerinin peşine takılır, Rum köylerine -baskın yapardı.

Garip şey! Kaymakamın birkaç gün evvel Avrupaya kaçan gençlerden bahsederken yaptığı gibi bugün de' babam beni istihfaf ediyordu. Hem o lâkırdısını sakınmayı bilmediği için kaymakamınkinden çok daha ağır kelimelerle. Birdenbire: — Benim de böyle şeylere karışmamı ister miydin baba? dedim.

— Memlekette işler bozuk gidiyor. Bir uçuruma doğru yuvarlanıyoruz... Hak, adalet, hürriyet kalmadı... Uzağa gitmeğe ne hacet... En iyi misal kendimiz... Kardeşlerimle ben ne yaptık ki bizi sürdüler... Sizi bu yaşınızda gurbet yollarına düşürdüler...

— Boydan bostan ibaret mahallebici çocukları akıllarını başlarına almazlarsa iş fena... Nasıl, sen öyle düşünmüyor musun baba?

Bunlar kaymakamın ağzından yarım yamalak öğrendiğim şeylerdi ve tabii sırf babamın istihfafına bir karşılık olarak tekrar ediyordum. Fakat biçare adamın idrak hududunu fazla aşmış olacağım ki, yüzü kıpkırmızı, bıyıkları dikilmiş beni elile susturdu:

— Bunlar nasıl lâkırdılar? Kimden öğrendin?

— Yalan mı?

— Yalan., doğru. Bilmem... Yalnız muhakkak olan şu ki, bunlar senin benim aklımızın ereceği şeyler değil... Binaenaleyh zihnine böyle fikirler girmiş olmasına çok üzüldüm... Bilmelisin ki, böyle şeyler düşünmek ve söylemek herşeyi herkesten iyi bilen Şevketmeap efendimizin iradesine muhaliftir... Ona isyan Allaha isyandır.

Babamın artık susmamı istediğini anlıyordum. Fakat bir sual daha ilâvesinden kendimi alamadım:

— Peki baba... Fakat siz de Giritte isyan etmişsiniz.

— Hâşâ., kim halletmiş...

— Selim Bey söylemedi mi?

Babam duraladı. Fakat bu duralama bir tenakuzunun yakalandığını gören adamın şaşkınlığı değildi.

— Hayır çocuğum... Ben padişahın iradelerini münakaşa etmeyi hiçbir zaman aklımdan geçirmedim. Onun arzusu olduğu için üç çocuğumun sürülmesini dahi muti bir kul tevekkülile karşıla-

72

Vâ t U t ö I

dim. Sen yanlış anladın. Padişah Giritte askerin Rumlara karşı silâh çekmemesini irade etmişti.

Asker sıfatile buna itaat zaruriydi. Fakat tecavüz onlaTdan geldiği için ben sadece ahaliye can ve na. 'muşlarını müdafaa fırsatı verdim. Padişah da nihayet insandır. Yanılmış olabilirdi. Vaziyeti yakından görseydi eminim ki o da bana hak verecekti. Girit müslümanlarının hali o kadar yürekler yakıcı idi ki, birçok defalar içimden uniformaları söküp atmak, arkadaşım Celâl Bey Sklavaki gibi, yahut kale kapılarını bırakarak dışarı çıkan adamlardan herhangi biri gibi elime bir tüfek veya balta yakalayıp dağlara, Vasos'u aramağa gitmek ateşile yandım. Bunu yapmadıysa ölmekten korktuğum için değildir. Padişaha isyan etmiş olmaktan korktuğum içindir. Nereden beynine musallat olduğunu anlıyamadığım fikirlerini hiç beğenmedim çocuğum.

Babam bunları söyledikten sonra ayağa kalktı. Konsolun üstünde duran aşı bıçaklarını alarak ağır ağır aşağı indi.

Kaymakam neticeye inanmamakla beraber, hiç olmazsa gençlerin bir parça çarpınıp çırpınmalarına taraftardı. Zavallı babam-sa bunu da aklına sığdıramıyordu. Herhalde inkılâbı yapacak nesil bu değildi.

Ertesi akşam işimden dönüyordum. Kilise mahallesine yaklaşırken karşıdan bir araba geldiğini gördüm, içinde iki çarşafli kadınla bir erkek vardı. Daima biraz çarpık giydiği fesinden ve arkadan bakıldığı zaman uçları yanağının bir parça dışına çıkan uzun kumral bıyıklarından Selim Beyi tanıdım, başımı öte tarafa çevirdim ve bakmadan yanından geçtim.

Doktor herhalde kız kardeşlerini babam ve annemle görüşmeğe getirmiş olacaktı. Arabadaki kadınlardan birinin ateş gecesi kiliseye gelen kız olduğuna hiç şüphe yoktu.

Sokağımızın ağzında Stematula ile karşılaşmıştım. O benim ağzımı açmama meydan vermeden havadisi yetiştirdi:

— Biliyorsunuz... Kilisede gördüğünüz matmazel öğleden sonra size misafir gelmiştir.

Kendimi tutamıyarak:

— Hay Allah belâsını versin, diye mırıldandım. Bu hiddet dai-

re dönüşünde beni yakahyan ve bir saatten fazla bir zaman yazıhanesinde lâkırdıya tutan bir avukata karşıydı, işimden çıkar çıkmaz doğru eve dönseydim mutlaka onlarla karşılaşacaktım. Gerçi kaç göç devriydi; kadın misafirlere çıkacak zamanım çoktan geçmişti. Fakat bizi yakın akrabasından saydığını söyleyen Selim Bey ayak üstü beni kardeşlerle tanıştırdı. Kilisede kendini bana sahte hüviyetle tanıtan ve türkçe bilmi-yoT gibi davranan genç kadının benimle karşılaşınca ne yapacağını görmek hoş bir şey olacaktı.

Babam bir akşam:

— Yarın erken gel.. Selim Beylere davetliyiz, dediği zaman gayriihtiyarî:

— Ben de mi? dedim. O hayret etti:

— Ne demek sen de mi? Elbette... Selim Bey seni kardeş addettiğini söylemedi mi?

Orası öyleydi. Fakat bunun beni selâmlık odasında oturmaktan ve Girit muharebelerine dair neş'eli vak'alar dinliyerek üç erkek başbaşa yemek yemekten menetmiyeceği muhakkaktı.

Bizi zorla alıkoymalarından korkarak çantasına tülbent, lokman ruhu gibi şeyler koyan annemin bu tedbirle eğlenerek:

— Merak etme anne, dedim, benim sayemde bir kılınıza hatâ gelmez. Birkaç saat sonra sağ salim evimize döneriz.

Selim Beyin evi kasabanın öte ucunda, Küllük şosesinin başladığı yerdeydi. O Sklavaki ailesinin Giritteki uçsuz bucaksız topraklarından bir kısmını yok pahasına satmış, eline geçen paranın bir kısmı ile eski bir Rum tüccarına ait olan bu evi almıştı.

Selim Bey de babam gibi bahçe işlerine meraklıydı. Arabanın durduğunu işitince elleri toprak içinde sokak kapısına çıktı ve kenarlarına at kestanesi ve okalıptüsler dikilmiş bir yoldan bizi eve götürmeğe başladı.

Yol o kadar uzundu ki, yarısını biraz geçtikten sonra Selim Bey annemi kenardaki bir hasır kanapede bir parça dinlendirmeye mecbur oldu. Babam, etraftaki ağaçlar arasından bahçenin sınırlarını seçmeğe çalışarak:

— Beyim burası çiftlik, malikâne, Allah afiyet versin, diyordu. Doktor hüznüle:

— Kale dışındaki bahçemizi bilirsiniz, dedi, bir parça benzer değil mi?

İlerideki yayvan, soluk fıstıkı renkli evin peronunda görünen iki siyahlı kadın, önlerinde bir küçük kız çocuğu ile bize doğru gelmeğe başlamışlardı.

Bunlardan birinin kilisedeki matmazel olduğunu tanımakta gecikmedim. Fakat gariptir ki, ikisinin de başı açıktı ve hallerinde hiçbir çekinme alâmeti yoktu.

Annemle babamın elini öptükten sonra gayet alışık oldukları bir şeyi yaparlarmış gibi bana ellerini uzattılar. Selim Bey onlar için sadece «kardeşlerim» dedi ve eve doğru yürümeğe başladı.

Babamla doktor yolun kenarındaki bir fidanlığa sapmışlardı. Asma çubuğuna benzer birtakım değneklerin etrafında eğilip kalkarak ellerile birbirlerine bir şeyler anlatıyorlardı. Burası herhalde bahçenin meraklı bir misafire gösterilmeğe değer bir köşesi olacaktı.

Annem iki kadının arasında ağır ağır yürüyor, ben sekiz, on adım geriden onları takip ediyordum.

Şimdilik benimle meşgul olan yoktu. Ellerim pantolonumun ceplerinde, etrafımdaki ağaçları seyrederek yapıyor, onların konuşmalarına kulak tutuyordum.

Kırk yaşında kadar görünen büyük abla türkçeyi herhalde bizim Stematuladan daha fena söylüyor, kelimelerini bulmakta güçlük çektiğe, annemin başının üstünden kardeşine soruyordu.

Perondan camekânlı bir taşlığa, taşlıktan geniş bir salon veya sofaya girdik. Buraya bizim mahut ziyafet sofrasına hiç benzemi-yen bir sofra kurulmuş, üzeri zengin kristal ve porselen takımlarile süslenmişti.

İki kadın annemi yandaki küçük bir odada soymağa götürmüşler, bahçede olduğu gibi burada da beni yalnız bırakmışlardı.

Fakir kilise mahallesindeki güzel emniyetimi, şımarık şehzade jestlerimi kaybetmiştim. Ağır ağır sofranın yanından dolaşarak karşıdaki pencerelere yürüdüm. Bunlar, dağın bir kale duvarı sarp-İğile birdenbire başlayan ve eteğine kadar giden bir zeytin ve incir korusuna açılıyordu. Burası Selim Beyin arka bahçesiydi. Kolla-

rımı açık pancurlara dayıyarak bir zaman karanlığa baktım, sonra yine aynı adımlarla yoluma devam ederek sofranın etrafındaki turu tamamladım.

Maksadım usulca kapıdan sıvışmak ve kendimi erkeklerin yanına atmaktı. Fakat annemin gh-diği odanın yanındaki merdiven başında bir üçüncü siyahlı kadın peyda oldu. Önünde beyaz bir prostefâ olmasaydı aileden sanacak ve belki de elini sıkacaktım. Hizmetçi beni basile selâmladı, asker adımı diyebileceğim sert ve dik adımlarla önümden geçtikten sonra soldaki kapalı bir kapıyı açtı ve bana «buyurunuz» dedi.

Burası bir antikacı dükkânı gibi içinde bir eşyaya çarpmadan yürümek mümkün olmayacak kadar kalabalık bir misafir odasıydı. Sedef kakmalı Arap işi bir oda takımından başka büyüklü küçüklü masalar, sigara iskemleleri, içi ve üstü kristaller, biblolarla dolu vitrinler, Acem basmaları ve

halılarla kaplı duvarlarda yatağanlar, mızraklar, eski ve yeni silâhlardan trofeler, yazı levhaları, büyüklü küçüklü fotoğraflar; kapının yanındaki bir küçük yazıhanenin üstünde estonç takımı, hastaları dinlemeğe mahsus boru vesaire gibi bazı doktor âletleri...

Bu evde beni yakalayan sebepsiz sıkılganlığa kızıyordum. Güya bunu gizlemek için hizmetçiye münasebetsiz bir sual sordum. Bereket versin o da türkçe bilmiyormuş. Utanır gibi bir tavırla rumca bir şeyler söyledi ve pencerelerden birini açıp gitti.

Kendime bir vaziyet vermek için fesimi çıkardım, masa, yahut sigara iskemlelerinden birinin üzerinden bir sigara alıp yaktım, sonra ellerim ceplerimde duvardaki resimleri seyretmeğe başladım. Bunlar herhalde Sklavaki ailesinin hâtıraları olacaktı. Bir kısmı büyütülmüş ve mufassal bir retuştan geçirilmişti. Apoletli ve çok nişanlı bir askerin yanında koikola vermiş çeteci kılıklı üç delikanlı, biraz ötesinde bir tersane nefer\, sonra cübbeli ve sarıklı bir hoca, keçe külahının etrafına ince bir abani sarmış sakallı ve şalvarlı bir ihtiyar köylü, onların altında ve üstünde gözlerini ölçüsüz bir surette açarak fotoğraf adesesine bakmış sekizer, onar yaşında erkek çocuklar... Asıl garibi, hepsinin fesi doktor Selim Beyinki gibi yana iğilmişti ve hepsinin elinde, belinde, omuzunda silâh vardı. Hattâ kallâvi sarığı, kaim gözlükleri, bol şarvarı ile karıncayı ezmekten çekinir bir Allah adamı görünen ihtiyar molla bile dizlerinin üzerine bir piştov koymuştu.

Gözlerim gayriihtiyarî duvardaki trofelerde ihtiyar hocanın bu piştovunu aradı.

Babamın dediği kadar vardı. Zavallı Sklavaki ailesi asırlarca zaman bütün çoluk çocuğıle nefiriâm vaziyetinde Girit için dö-vüşmüşü.

Resimler bittikten sonra yazı levhalarına sıra gelmişti. Bu benim yeni bir merakımdı. Yazımın pek iğri büğrü olduğunu gören kaymakam bana bir zamandanberi zorla hüsnühat dersi vermeğe kalkışmıştı. Kendi sevdiği beyit ve kıtalardan bazılarını meşk olarak yazıyor, bunları dikkatle kopya ettiriyordu.

Elim her işe az çok yattığı halde yazıya bir türlü alışmamıştır. Bu bende âdeti bir yaradılış noksanı gibidir. Onun için zavallı kaymakamın emeği tamamiye boşa gidiyordu. Fakat buna mukabil az zamanda modellerin mânasını deşifre etmekten zevk duymağa başlamıştım.

«Bülbülü dilşüdenin bir gülüne göz dikenin Sahnı gülzarı ümidinde dikenler bitsin.»

Yahut:

«Hâmiyde kameti mâhî hilâl zannetme Fûrûğî mihri ruhi yâra serfürû eyler.»

gibi hâlâ nenin nesi olduğunu öğrenemediğim beyitler eski edebiyata olan merakımın tohumunu teşkil eder. Zavallı kaymakam:

«Seyreyle serü sebzimi gelsin de baharını «Hâk içre fenayâb olacak dane miyim ben» tarzında beyitleri içini çeke çeke okurken galiba bende hüsnühat sevgisinden daha başka şeyler uyandırmak maksadını da güdüyordu.

Selim Beyin, odayı ağır ağır basan alacakaranlığa rağmen gayet iyi seçilen levhalarını söktürmeğe uğraşıyordum ki, bir öksürük sesi işittim. Sigaram ucuna kadar yanmış olmakla beraber, hâlâ dudaklarımda duruyordu. Kapı açılmış, babam arkasında Selim Beyle beraber odaya girmişti. Sigaramı atmak ve dumanları dağıtmak için yaptığım hareketi yakaladı. Titiz bir sesle:

— Dikkat, dedi, elin evini yakmıyahm.

Bir suçumu yakaladığı zaman beni yüzlemek babamın âdeti değildi. Tekdir ve ihtarlarını annem vasıtasile tebliğ eder, daha olmazsa başka bir odada benim işiteceğim kadar yüksek bir sesle söylenirdi. Fakat yabancı bir yerde olmamıza rağmen bilmem neden bugün aksini yapıyordu:

— Aferin delikanlı... Ben görmiyeli hayli terakki var... Senin kulaklarını çekerim.

Tesadüfün kötülüğüne bakın ki, tam o dakikada annemle Selim Beyin kız kardeşleri de kapının önünde görünmüşler, eski mektep-lerdeki meşhur tekdiri alenî sahnelerine benziyen bir sahne meydana gelmişti.

Bereket versin Selim Beyin babamı elinden yakalaması ve ona duvardaki fotoğraflar arasında merhum Celâl Bey Sklavaki'yi gör. meğe götürmesi dikkati başka tarafa çekti.

Misafirlikte bir ufak çocuk gibi azarlanmak fena halde izzetinefsime dokunmuştu. O kadar ki, muhterem şehidin bu silâhlı ve iğri fesli mücahitlerden hangisi olduğunu merak etmek bile içimden gelmedi.

Yemekte iki kadın yine annemi aralarına almışlar, babam Selim Beyle âdeti dizdize oturmuştu.

Sofranın öbür ucunda tek başına kalmış olan ben bıçare ile türkçe bilmez hizmetçiden başka meşgul olan yoktu. Bu evin servis usulünde de bir başkalık vardı. Hizmetçinin getirdiği yemekleri alırken akla gelmez beceriksizlikler yapıyordum. Çok şükür ki, herkes kendi işile meşguldü.

Her zaman ağzından dirhemle lâkırdı çıkan Selim Bey, babamı yemeğinden alıkoyarak mütemadiyen Giritten bahsediyor, unuttuğu şeyleri ona zorla hatırlatmağa uğraşıyordu.

Babam yalan söylemekten kat'iyen hoşlanmazdı. Fakat doktor o kadar ısrar ediyordu ki, adamcağız soluk almak için bazan «evet aklıma geldi» demeğe mecbur oluyordu.

Kadınlar tarafına gelince, o da başka bir âlemdi. Selim Beyin babama unuttuğunu hatırlatmak için yaptığı ısrarı onlar anneme fazla yemek yedirmek için yapıyorlardı. Annem zaten boğazsız bir kadındı. Geçirdiği hastalık, büsbütün iştahını kesmişti. Fakat iki gün evvel bir kaşık çorba ile küçük bir tabak mahallebi için Var-var dudu ile beni yanından kovduğu halde onların çocuk, yahut kuş besler gibi zorla ağzına soktukları yiyecekleri reddetmiyordu.

Nerede kilise mahallesinde bizim deli kızların cıvıltıları arasında kaymakamla, papazla, muhtar Lefter Efendi ile yemek yediğim gece, nerede bu!

Kimsenin benimle meşgul olmamasından aldığım cesaretle kadınlara bakmağa başlamıştım. Ateş gecesindeki matmazel o gece de yine böyle ciddi olmakla beraber bambaşka bir insandı. Kilisede onu birkaç kere dikkatle bana bakarken yakaladığım zaman aramızda âdeta bir macera havası esmişti. Fakat o şimdi etekli siyah elbisesi, saçlarının o zaman ancak çoluklu çocuklu kadınlarda görülen muntazam topuzu ile benim dünyama büsbütün yabancı bir genç kadındı. Bense bilhassa biraz evvel babamdan yediğim zılgıttan sonra ufak bir mektep çocuğu.

Artık çehresinde bile, ikide bir anneme eğilip güldüğü zaman sol yanağında beliren bir çukur lekesinden başka bir şey beni alâkadar etmiyordu. Doğrusunu söylemek lâzımgelirse yüzü güzeldi. Çok bozulmuş ve biraz da gülünçleşmiş olan ablasına benzemesi insanın zevkini bozacak bir şeydi. Hayatın büyük bir hakikatini keşfetmiş gibi kendi kendime: «Beş, on sene sonra onun da olacağı bu!» diyordum.

Ateş gecesini onun teşvikile kiliseye çağırılmış olmam beni birkaç gün vesveselendirmişti. Fakat bu geceki alâkasızlığa bakılırsa bu, şehirde çok bahsi geçen bir sürgün çocuğu görmek meTakin-dan ibaret olacaktı. Yahut da sadece Stematulanın bir uydurması. ..

Herhalde bu gecenin beni tutan bir tarafı kalmamıştı. Yavaş yavaş kendi âlemime dalmağa başladım. Bir gün sonra başmühendisle Küllükte yapacağımız bir teftişi düşündüm. Sonra kilise mahallesine döndüm. Muğlah bir tütün tüccarile nişanlanmak üzere olduğunu öğrendiğim Mariyantiyi, üç dört gündenberi Arap sıtmasından yatan Piçayı, sokağa çıkmasına izin verilmiş olmakla beraber nedense bize uğramıyan Rinayı aklımdan geçirdim.

Rina ile benim için bir dedikodu geçmiş olduğuna iyiden iyiye inanmağa başlamıştım. Bunun Stematulanın başı altından çıkmış olması pek mümkündü. Eğer böyle ise bu kızı hakaretle kovmalı ve bir daha semtime uğratmamalıydım.

Bunları düşünürken önümdeki tabağın kenarına bıçağımla hafif hafif vuruyordum. Bir aralık fazla gürültü etmiş olacağım ki, baba-bam birdenbire döndü:

— Ne o., şimdi de trampete mi çalışıyoruz? dedi.

Derhal kendimi topladım. Fakat çok geçti.

Babam o' geceki anlaşılmaz aksiliğile bana bir kere daha çullandı:

— Çocuğum, insan ya cocuktur, ya büyük... Çocuksa trampete çalar amma sigara içmez... Büyükse sigara içer amma trampete çalmaz. Ya o, ya öteki... Başka türlüüne aklım ermez... Doğru mu, değil mi beyim?

Bu sual Selim Beye idi. Bu sefer o da bir münasebetsizlik yaptı ve belki hikâyesinin yarıda kalmasından ileri gelen bir düşüncesizlikle:

— Kusura bakmayın beyefendi, dedi.. Kemal Bey oğlumuz sigara içmez. Nasılsa bir defa olmuş, bir daha yapmaz.

Selim Bey biraz daha ileri gidip: «Haydi bey babanın elini öp de tövbe et» deseydi galiba onu da yapacaktım.

Bu evde bütün gururumu, artık müstakil bir hayatı olan politika mahkûmu prestijimi kendim de farkında olmadan kaybetmiştim. Daha garibi, ikide birde kadınların önünde azarlanan küçük çocuk vaziyetini kabule alışmıştım.

Birinci papara gibi bunu da mahcup bir sükût ile geçiştirdim ve uzun müddet başımı önümden kaldırmağa cesaret edemedim.

Bununla beraber babam Selim Beye mütemadiyen benden bahsediyordu:

— Öteki çocuklarım yaşlı başlı, faili muhtar adamlar... Fakat bu çocuk beni çok düşündürüyor...

Gurbet illerde pek yalnız, pek

"baskısız kaldı. Kuzum beyim, mademki arada bir eski hukuk da var.. Allah rızası için siz göz kulak oluverin... Babalık, ağabeylik edin. Ummam ya, bir yolsuzluğunu görürseniz bana iki satır bir şey çiziktiriverin kâfi... Bu suretle gittiğim zaman gözüm arkada kalmaz...

Babamdaki bu titizliği, bu huy değişikliğini evvelâ izah edememişim. Fakat yemekten sonra kahveler içilirken nasılsa gözüme ilişen bir jesti, o zamana kadar farkedemediğim birçok şeyleri bana bir anda anlattı: Babam kahvesini dökmekten korktuğu için fincanı tutan sağ elinin altına sol kolunu destek yapmıştı. Yudumlarını çekeceği zaman vücudunu iğiyor, başını ve dudaklarını zorlukla fincana uzatıyordu. Zayıf boynunun iki tarafında ok gibi dikilen iki kalın damar belirmişti. O zaman anladım ki, vücudunu ve beyaz bıyıklarını dik tutmak için hâlâ büyük bir gayret sarfet-

mesine rağmen babam kendisine artık darılmamak zamanı gelmiş bir ihtiyardır. Selim Beye benden bahsederken kullandığı bir söz de esasen bana garip gelmişti: «Çocuk gurbet illerde baskısız kaldı». Babam eski kadınların pek sık kullandıkları bu gurbet kelimesine nedense kızar, onu ne zaman işitse «memleket hududu içinde gurbet ne kelime! Ben öyle terbiyesizlik istemem» diye söylenirdi.

Yalnızlığıma artık alışmış olduğum için yemekten sonra kendi kendime bahçeye çıkmış, evin önündeki yolda dolaşmağa başlamıştım.

Bu yolun kenarlarında bahçenin başka başka taraflarına giden ince patikalar vardı. Bir aralık bunlardan birine saptım ve yelde-ğirmenli bir bostan kuyusuna doğru yürümeğe başladım. Kenardaki tahta oluklardan sızan sular burada ufak bataklıklar meydana getirmişti.

Karanlıkta bunlardan birine ayağımı daldırmamağa dikkat ederek ağır ağır ilerlerken kuyu tarafında bir köpek havladığını işittim ve geri dönmeğe hazırlandım. Fakat aynı zamanda bir kadın sesi: «Sopa Flora sopa... Skase pulumu» diye bağırdı ve köpek birdenbire sustu.

Kuyunun öte tarafındaki ağaçlar arasında bir kadın gölgesi belirmişti. Birkaç adım ilerledikten sonra kolundaki sepete benzer bir şeyi yere bıraktı; etekleri etrafında dolaşan beyaz bir köpeği ipinden yakaladı; sonra yine yükünü eline alarak bana doğru gelmeğe başladı.

Vücudunun üst kısmı dalların koyu karanlığında kaybolduğu için yandaki çıplak tarladan akseden ay ışığında ancak bacaklarını, sepetini ve bir de köpeğini görebiliyordum.

Buna rağmen Selim Beyin küçük kız kardeşini tanımakta güçlük çekmemiştim.

Benimle konuşulmamasını evin bir kaidesi olarak kabul ettiğim için kenara çekildim, tarlaya bir adım attım. O bunu, köpekten korktuğuma atfetmiş olacak ki: «Merak etmeyin, ısırılmaz» dedi.

Gençliğin münasebetsiz gururu malûm! Selim Beyden sonra

şimdi de bu genç kadının beni himayeye kalkması fenama gitti. Ahmak bir cüretle:

— Size yol vermek için efendim, dedim, yoksa köpekten ne diye korkayım?..

Aynı zamanda iddiamı ispat için elimi köpeğe uzatmıştım. Hayvan birdenbire sinirlenip hırladı ve bileğimi ısırды. Bereket versin ki bu Flora, gürültüsü zararından fazla maskara bir süs köpeği idi.

Fakat buna rağmen gömleğimin bileğini parçalamış, sol avucumun küçük parmak altına gelen kısmını kan içinde bırakmıştı.

Benim, kendimi köpeğe ısırtmak suretile cesaretimi ispat etmiş olmaktan memnun, «bir şey yok efendim. Ehemmiyetli bir şey değil» diye elimi arkama saklamama mukabil genç kadın telâşlanıyor, yaramı görmek için ısrar ediyordu.

Bizim zamanımızda köpek tarafından ısırılmak gündelik vak'a-lardandı. Hayvanda durup dururken saldırmak, ağzından salya akmak gibi açık bir kuduz alâmeti yoksa yara temiz bir bezle sarılır ve geçilirdi.

Kazayı içeridekilere haber vermek istemediğimizden kuyu başına kadar gittik ve katranlı oluklardan birinde kalmış su ile elimin kanını temizledik. Sonra ortadan ikiye yırtılmış keten mendilimle yara sarıldı.

O, bu işle meşgulken kâh rumca olarak Florayı azarlıyor, kâh benimle konuşuyordu.

Bana elinde sepetle nereden geldiğini anlattı. Bahçenin bir köşesindeki birkaç kütükte vaktinden evvel yetişmiş biraz çekirdeksiz üzüm varmış. Anneme ikram için Florayı yanına alarak bunları koparmağa gitmiş. Bir aralık sepetteki salkımlardan birini bana vermek için davranır gibi oldu.

Fakat gece karanlığında kuyu başında ne de olsa genç bir erkek olan bir misafire elile üzüm yedirmeyi fazla bulmuş olacak ki, vazgeçti.

Türkçesi ablasımnkinden çok güzeldi. Hattâ bence Selim ağa-beysininkinden de.

Bunu kendisine söyledikten sonra o gece kilisede niçin türkçe konuşmadığını sordum.

— İstemiyordum ki bilesiniz kim olduğumu, dedi. Abla ile sizin mahalleye misafir geldik o gece.

Kızlar beni kiliseye götürdüler... Giritte her zaman her yere giderdik. Fakat burada olmaz.

6

Biraz tereddütten sonra ilâve etti:

— Anneye söyleyeceksiniz ki beni o gece kilisede gördünüz, bir Rum matmazel zannettiniz?

Korkusunu anlamıştım. Bundan biraz da memnun olarak:

— Ben çocuk muyum efendim? dedim. Sizin istemediğiniz şeyi niçin yapayım? — Mersi...

Güya ona daha fazla emniyet vermek için bir münasebetsizlik yaptım; zavallı Stematulanın bana büyük yeminler mukabilinde tevdi ettiği sırrı satarak:

— Ben zaten kim olduğunuzu öğrenmiştim, dedim. Emin olun kimseye söylemedim.

— Stematula söyledi size?..

— Evet... Fakat siz de bunun için ona darılmayın...

— Darılmıyacağım.

— Benim onu ele verdiğimi de söylemeyeceksiniz...

— Öyle istiyorsunuz., söylemeyeceğim... Fakat Stematula çok fena kız. Neş'esi kaçmıştı. Galiba Stematulanın bana kendi teşvikile kiliseye çağırıldığını yumurtlamış olmasından da şüpheleniyor, fakat mesele nazik olduğu için bir şey sormuyordu.

* * *

Annem Sklavakilerin kızlarına âdeta âşık olmuştu. O gece arabada, evde ve ertesi sabah yatağında kendisinde hiç tesadüf etmediğim bir heyecanla mütemadiyen onlardan bahsetti. Büyük abla duldu. Yirmi küsur yıl evvel Giritte asıl bir ailenin çocuğu ile evlenmiş, senesine kalmadan kocası bir gece baskınında Rum çeteleri tarafından şehit edilmişti. Zavallı kadın o zamanandanberi matemdeydi. Yaşımın çirkinliğe karşı olan gaddar merhametsizliğile:
— Desene ki, o da bir ikinci Varvar dudu anne, dedim. Maa-mafih ondan bir parmak fazla murada erdiği için daha bahtiyar sayılması lâzım...

Annem tecavüzün farkında olmadı:

— HayiT oğlum, dedi, Varvar dudu hiç olmazsa bir yastığa baş koymadı... Bununki daha acı...
— öyledir anne, dedim, ölen hayırlı ile ölmüş kurtulmuş. Al-

c ç.

83

lah kalanın yardımcısı olsun...

Kadıncağz içini çekerek beni tasdik etti:

— Öyledir çocuğum.

Selim Beyin kardeşleri anneme bütün tercümeihallerini anlatmış görünüyorlardı. Yalnız küçük kızın hayatında bazı karanlık noktalar vardı.

Sklavaki ailesi Giritten Milâsa göçettikten sonra henüz on altı yaşında olan Fofoyu (asıl adı Af if yedi. Fakat aile içinde ona Fo_ fo diyorlarT ve annem bu ismi dehşetli yadırgıyordu) İzmirli bir tüccarla evlendirmişlerdi.

Fakat genç kadın senenin yarısından fazlasını Milâsta geçiriyordu.

Bu gayritabiî vaziyet annemin bile dikkatini çekmişti:

— Kocasının adı anılınca kızcağzın neş'esi kaçıyor, diyordu. Hemen lâkırdıyı değiştiriyor. Bu iyi alâmet değildir. Ya sevmiyor, yahut da adam çapkın, serseri bir şey...

Biraz sonra münasebetimiz daha ziyade ilerleyince anlaşılmıştı ki, annemin bu tahminlerinin ikisi de doğrudur.

Rıfkı Bey zengin bir halı tüccarının oğluydu. Evvelâ tahsil, sonra iş bahanesile birkaç defalar Avrupaya gitmiş, yaptığı haşarlıklarla babasının vaziyetini hayli sarsmıştı. Onun ölümünden sonra ise ticarethane büsbütün dağılmıştı. Rıfkı Bey şimdi ötede beride perakende işler yapıyor, çok zeki ve müteşebbis olduğu için hayli para da kazanıyordu. Fakat tutmasını bilmiyen için para nedir ki? Bu adam kumar mı oynuyordu? Müsrif bir hovarda mıydı? Yoksa eski serveti tekrar kazanmak hayalile ufak tefek kazançlarını havaya savuran bir bedbaht mı?

Bu muammayı hâlâ da halletmiş değilim. Yalnız muhakkak olan şudur ki, o bir ev erkeği, normal bir aile babası olmağa hiç kabiliyeti bulunmayan bir avantür adamıydı.

Afife onun ikinci karısıydı. İlki vaktile Avrupadaki yarım tahsilinden dönerken getirilmiş Pireneli bir Fransızdı. Yürümeğe ve konuşmağa başlamış güzel bir kız çocuklarına rağmen Rıfkı Bey bu kadını birkaç sene sonra memleketine göndermiş ve buna onun ahlâkça hafif olmasını, kendisinde sonradan inkişaf eden birtakım millî ve vatanî duyguları sebep göstermişti.

Küçük kardeşine seçilecek koca bahsinde son derece titiz dav-

84

Al üş utücü

ranan Selim Beyin bu dul ve üstelik de çocuk sahibi adamda en ziyade tamah ettiği şey bu asıl duygular olmuştu.

Zavallı doktor, ahlâk zayıflığının hangi tarafta olduğunu anladığı zaman ise iş işten geçmiş, Afife Rıfkı Beyle evlendikten başka bir de küçük Sklavaki dünyaya getirmiş bulunuyordu.

Genç kadın herhalde bedbahttı. Hayatının yarısı, belki hattâ daha fazlası Milâsta ağabeysinin evinde geçiyordu.

Bununla beraber Selim Bey ailesinin bütün fertleri yaralarını saklamasını bilen ağır ve mağrur insanlardı. Sonradan biribirimizle daha içli dışlı olduğumu* zamanlarda bile bize tamamile açılmamışlar, hele damatları hakkında bir tek şikâyet kelimesi sarfetme-mişlerdi.

Bütün bu anlattıklarım annemin pek zeki bir insan olmamasına rağmen, görgülü bir aile anası sezişine, rastgele, kelimeler ve vakalardan çıkardığı bir netice, evin havasından aldığı bir nevi yanık kokuşuydu. Selim Bey ailesi Afifenin uzun zaman Milâsta yaşamasını, kocasının iş icabı mütemadiyen dolaşmasile izah ediyordu.

Şimdi üç yaşına yaklaşmış olan küçük Sklavakinin İzmirde Rıfkı Beyin annesinin yanında alıkonulması niçin? Bunu izah için söyledikleri yalan zavallıların ağızlarından dökülüyordu: Büyük anne ile torun biribirlerine fazla düşkünmüşler, henüz tecrübesiz ve cahil olan Afife çocuğa elbette kaynanası kadar iyi bakamazmış. Nihayet Milâsın havası çocuklara İzmirinki kadar iyi gelmezmiş!

Anneme göre Rıfki Bey çocuğu âdeta bir rehine olarak elinde tutuyordu. Yavrucak arasına kuşbazların çığırtkanı gibi uzakta öttürölüyor ve bununla genç kadının kısa bir zaman için tekrar tuzağı düşürölmesi temin ediliyordu.

Babamın tezi, anneminkinden biraz farklıydı. İzmirdeki büyük annenin biraz kırıntı malı vardı. Rıfki Bey sırf ihtiyar kadını kendine çekmek ve bu malı öteki mirasçılardan elinden kurtarmak için çocuğu vasıta yapmıştı.

Bana gelince, meselenin bu tarafları beni hiç alâkadar etmiyordu. Ben sadece ilk gördüğüm gün küçük bir Rum kıızı sandığım bir insandan dört senelik evli bir genç kadın, daha sonra da üç yaşında bir çocuk anası çıkmasına şaşıyordum.

Evet, herhalde bu Selim Beylerin evinde normal olmıyan bir UtUl

85

şeyler geçiyordu. Afife çok genç olduğu için çocuğundan ayrı yaşamağı razı olabilirdi. Fakat Selim Beyin Sklavakiler sülâlesinden gelmiş bir küçük oğlanın adını anmaması, onun İzmirde yabancı bir terbiye görmesine tahammöl etmesi hiç tabii görünmüyordu. Muhakkak olan şey, doktorun misafir odasındaki iğri fesli ve silâhlı mücahitler galerisinde bu çocuğun resminin bulunmıya-cağı idi.

— XI —

Babamla annemin misafirlikleri kırk gün sürdü. Henüz yaz ortasında oluşumuza göre daha fazla kalabilirlerdi. Fakat biçareler henüz programlarının birinci numarasındaydılar. Milâstan ayrıldıktan sonra Trablusa gidecekler, en aşağı kırk, elli gün de küçük ağabeyimin gönlünü hoşettikten sonra İstanbula döneceklerdi. Bütün bunlar havalar .değişmeden, güz fırtınaları başlamadan olup bitmeliydi.

insanda zaman şuurunu; günlerin sayısı değil, onları dolduran vak'a, düşünce ve duyguların zenginlik derecesi tayin ediyor. Hele benim o zamanki halim gibi ruh ve bedeninin sayılı istihalelerinden birine rasthyan devirlerde öyle geceler ve günler var ki, bizde bir saatinden öbür saatine geçinceye kadar ölçölmez zamanlar sar-fetmişiz gibi bir hâtıra bırakırlar.

Babamla annemin Kilise sokağındaki evimde geçirdikleri bu kırk gün bana şimdi kırk ay kadar uzun görünmektedir. Kâh sokakta manasız gündelik işlerle, kâh evde onlarla meşgul olarak geçirdiğim zamanın görünüşte fazla bir hususiyeti yoktu. Fakat hakikatte bu saatlerin tayinine muktedir olmadığım bir garip madde ile dopdolu bulunduğı şüphesizdi.

Hemen hergün öğle sonlarında tatlı bir rüzgâr esmekteydi. Komşuların söylediklerine göre bu, Milas yazlarında şimdiye kadar görülmemiş bir fevkalâdelikti.

Varvar dudunun bembeyaz kolalı perdeleri pencerelerde ipinden kurtulmuş gemi yelkenleri gibi çırpınırken annemle karşı karşıya unutulmaz saatler geçiriyorduk.

Yalnız küçükken değil, boyum onunkini geçmeğe, bıyıklarım belirmeğe başladıktan sonra da ben annem için çocuk kalmıştım.

86

ATEŞ ti t U t ö I

Aramızda, konuşulacak hiçbir şeyimiz olmıyacak kadar büyük bir fark vardı.

Fakat geçen birkaç ay içinde bu fark birdenbire yokoluver-miştı. O şimdi benim için akrân bile değil, bana inanan ve bütün aciz ve zâfile kendini ellerime teslim eden bir küçük kız kardeşi. Alnındaki ak saçları, yüzündeki çizgileri kaybedecek kadar çocuk gözleriyle yüzüme bakıyor, gülüyordu.

Bu saatler esnasında bana bütün aile sırlarını, hattâ kendi sırlarını uzun uzun anlattı, vaktile babamla olmuş ihtilâflarını bile saklamadı.

Annemin esas karakterinde de bir değişiklik olmuştu. Gençliğini müzmin bir isteksizlik ve bedbinlik içinde geçirmiş olan bu ihtiyar kadın, şimdi herşeyini rüzgâra savurduğu bu zamanda, yeni başhyan bir hayat karşısında gibi çocukça ümitler ve heveslerle heyecanlanıyordu. Benimkinin yanında çok küçük ve cılız kalan vücudu ile koluma giriyor, odada, sofada uzun uzun dolaşıyoruz ; pencerelerin önünde, aynanın karşısında duruyoruz. Gençliğinde bile kimseye karşı içinden gelmediğine emin olduğum bambaşka bakışlar ve hareketlerle bana sokuluyor.

Sonra onu tekrar yatağına oturtarak karşısına geçiyor, içi ateş gibi yanan avuçlarını ellerimin içine alıyorum.

Neler konuştuğumuzu şimdi hatırlamağı muktedir değilim. Zaten söyledikleri akılda kalacak gibi şeyler değildi. Bazan yüzüme bakarak cevap istediğı zaman onun kelimelerinden ziyade sesini dinlemiş olduğumu farkediyor, müşkül vaziyete düşüyordum.

Annemden sonra babama sıra geliyordu. Varvar dudunun avuç içi kadar bahçesinde budanacak dal, aşılacak ağaç kalmadığı için o şimdi tahta perdeleri tamir etmeğe ve boyamağı kalkmıştı.

Annemin beni artık büyümüş bir insan olarak kabul etmesine mukabil o bana hâlâ çocuk gözile bakıyor ve aradaki mesafeyi itina ile muhafaza ediyordu. Beraber bulunduğumuz zaman pek az

konusuyorduk. Eskiden İstanbuldaki evimizin bahçesinde yaptığı gibi beni yine nebatattan imtihana çekiyor, fasileleri ayırt etmeyi hâlâ öğrenememiş olduğumu görünce acı acı alay ediyordu. İtiraza hiç tahammülü kalmamıştı. Söylediklerini olduğu gibi kabul etmediğim zaman porsumuş ve incelmış boynunda o iki mor damar derhal dikiliyor, gözlerinde süreksiz öfke şimşeklerle beni haşlıyordu.

Bir gece bu haksızlıklara isyan etmiştim. Doğrusu aranırsa, söylediğim fazla bir şey de değildi: «Çocuk oluyorsunuz baba» nev-vinden bir lâkırdı. Derhal mahzunlaştı: «Kalk hanım, bizim kısmet zembili kalktı artık. Babasına çocuk diyen büyük efendinin evinde benim işim yok... Şimdiden tezi yok, buradan defolup gideceğiz» diye tutturdu. Bir nöbet de aramızı bulmak için üzülen anneme sataştı. Fakat bu geçimsizliğimize rağmen beni daima yanında istediği de muhakkaktı. Geç kaldığım zaman kapıda bekliyor, hattâ bazan bastonunu alarak beni karşılamağa geldiği oluyordu. Bit müddet sonra ben dışarı çıkacağım zaman peşime takılmağa başladı. Araba getirtmek teklifini daima reddediyor, sert jimnastik adımlarile bacaklarını silkeliye önümden yürümeğe başlıyordu. Fakat çok geçmeden sağ ayağının ağırlaşmağa, topraklar üzerinde sürünmeğe başladığını büyük bir ıztırapla görüyordum. Yol üstünde boş bir araba rastgetiremezsek gözüne ilişen otları tetkik bahanesile yere çömeliyor ve uzun müddet dinleniyordu.

Bir merakı da benim dolaştığım yerleri öğrenmek, münasebette bulunduğum insanları tanımaktı. Böylece hükümet dairesinin odalarını, avukat ve ticarethanelerini birer birer gezdik.

Selim Beyin Bursalı Binbaşı hakkındaki propagandası kasabada alıp yürüdüğü için gittiğimiz yerlerde herkes onu hürmetle karşılıyordu.

O Giritteki macerasına -bazılarının tevazu zannettiği bir duygusuzlukla lakayt- küçük ve ehemmiyetsiz meseleler üzerinde münakaşalar açıyor, bana yaptığı gibi başkalarına da titizlik ediyordu. Fakat biraz sonra hiddeti geçince yaptığına pişman oluyor, kırdığını zannettiği kalbleri tamir için bu sefer de zelil üzüntülerle yalvarmağa, helâllik dilemeğe kalkıyordu.

Zavallının bir zâfı da beni önüne gelene, kaymakam, başmühendis, belediye reisi, vesaireye tavsiye etmesiydi. Bunu yaparken himayesiz bir öksüzden bahseder gibi lüzumsuz teessürler ve rikkatler göstermesi fena halde haysiyetime dokunuyordu.

Bir zamanlar dünyanın yegâne dayanılacak kuvveti gibi gördüğüm babam! Onun ihtiyarlığı yüreğimi ok gibi deliyor, içimde

neye ve kime karşı olduğunu bilmediğim isyanlar uyandırıyor.

Nihayet vakitler doldu ve bir gün bir sabah saatinin alacakaranlığında kapımızın önüne bir yaylı dayandı.

Arabanın etrafım kuşatan kadın ve çocuk kalabalığı ortasında tekrar annemin yatağını yaptık.

Babam, büyük bir sefere çıkılı-yormuş gibi telâş ve heyecan içindeydi. Temmuz sıcağına rağmen asker kaputundan bozma kalın paltosu sırtında, bastonunu kamçı gibi kullanarak emirler veriyor, arabaya yiyecek sepetleri, su şişeleri taşıtıyordu.

Ben onları hiç olmazsa Aydına kadar uğurlamayı kafama koymuştum. Babam beyhude yorulacağımı söyliyerek buna itiraz ediyordu. Bu esnada kaymakam da söze karıştı ve biraz sıkılarak kaza hududu dışına çıkmam doğru olmadığını söyledi. Babam: «Görüyorsun ya, beyefendi de idare âmiri sıfatile kazadan çıkmana izin vermiyor» dedi. Fakat neş'esi kaçmıştı. Zihni hep bu mesele ile meşgul oluyor, başka şeyler konuşulurken ikide birde: «Sen çocuksun. Belki müteessir olursun. Nasıl olsa ayrılacak değil miyiz? Ha bugün, ha iki gün sonra» diyordu.

Selim Beyler yine büyük bir nezaket yaptılar ve bizi bir araba ile Manastır tepesinin eteğindeki ağaçlığa kadar takip ettiler. Ben, atımın başı yine yaylının arka kapısında yola devam ettim. Annem ikide bir güneşe bakıyor, vaktin henüz erken olmasına rağmen, karanlığa kalmamdan korkarak geri dönmem için yalva-nyordu.

Kendime son hudut olarak tayin ettiğim şimdiki Müştakbey çeşmesine kadar bu ısrarlara kulak asmadım.

Bizim yolcu teşyiimizde ayrılıkların çok kere su başlarında olduğuna dikkat etmişimdir. Hemen her Anadolu kasabasının bir ayrılık çeşmesi, yahut hiç değilse bir ufak pınar veya deresi vardır.

Son dakikada babam barut gibi sertti. Annemi kaşile, gözile tehdit ederek: «Bana bak! Ben öyle ağlama, sızlama istemem. Asker karısı asker olmalı. Bahara yine muhakkak geleceğiz ya...

Ağlamağa falan kalkarsan vallahi, tallahi gelmem ha» diye bağırıyordu.

Ayrıldıktan sonra onlara bir sürpriz yaptım. Atımı bir çitin üstünden aşırarak boş bir tarlanın içinde sürdüm ve onların artık beni göremeyeceklerini zannettikleri bir dakikada birdenbire karşılarına çıkıverdim. Niyetim bu oyunu birkaç kere tekrarlamaktı. Fakat düşündüm ki, nihayet buna da bir son vermek lâzımgelecek ve o zaman biçareler yolun ötesinden berisinden tekrar benim çıkmamı beklemeye başliyacaktılar, karşıdan gelen atlıları ben sanarak inkisara uğrıyacaktılar.

Onlardan kat'î olarak ayrıldıktan sonra üzerimdeki ağırlık birdenbire gitmişti. Kendimi âdeta şen ve mes'ut hissediyordum. Aradaki mesafe beş, on dakikalık ve nihayet bir iki kilometrelik bir şey olduğu halde çehrelerini gözümün önünde bir hâtıra kadar uzak buluyor ve ışık çalarak, başımın

üzerine iğilen dallara kamçım ile vurarak atımı sürerken bu duygusuzluğa hayret ediyordum. Utanılmak lâzımgelen bir duygusuzluk. Fakat bir iki saat sonra akşamla beraber hüznümün yeniden uyandığını, bir kurdun için için yüreğimi kemirmeğe başladığını hissettim.

Bu fena istidadı defetmek için onlardan evvelki günlerimin garip tadını, babamdan ürkerek her biri bir tarafa dağılmış olan Mariyantileri, Eleniçalan, Piçaları düşündüm. Hattâ ne olursa olsun Rina ile işi biraz ileri götürmeyi kendi kendime vâdettim. Fakat bunların hiçbirisi bende umduğum alâkayı uyandırmıyor, içimde bir çakıltaşı gibi cansız ve hareketsiz kalıyordu.

Buna mukabil dağın öte yamacını inen ihtiyarların şimdi nereye vardıklarını, birbirlerine verilecek beylik tesellileri bitirdikten sonra, her biri bir tarafa bakarak nasıl sustuklarını yanlarm-daymış gibi görüyordum.

Mektepte bir hocamız bize kalbi anlatırken onu emme basma tulumbalara benzetmişti. Kan yerine duyguları emip basan manevî kalb de işleme tarzı itibarile aşağı yukarı aynı cinsten bir tulumba. Hüznün veya sevinçlerimizin dış sebeplerinde bellibaşlı bir fark olmadığı halde bakıyorsunuz kabını çatlatarak kadar ağır maddelerin hücumu ile dolu, bakıyorsunuz bir anda hepsini görünmez bir kapıdan dışarı sürmüş, bomboş ve tamtaktır...

Bana esas yaradılışım itibarile melânkolik bir adam denemez. Zaman zaman bazı yeis akselerim olmamış değildir. Hattâ, şimdi gülerek anlatıyorum. Bir defa intihara bile teşebbüs ettim. Fakat bunun başkalarına değil, sırf kendime karşı bir nümayiş ve şantaj olmadığından emin değilim. Bazı insanlarda bir ömür boyu süren büyük ihtiraslar ve büyük fikirlerden nasibim olmamıştır. Hele kırktan sonra sertleşmeğe başlayan damarlar bahsettiğim geçici akselerin devam ve şiddetini seneden seneye azaltmaktadır. Bir hastalığa, vücut ve sinirlerin meçhul bir âfetine uğramazsam bundan sonra gelecek asıl ihtiyarlık günleri için de böyle bir tehlikeden korkmuyorum.

Hulâsa, bende emme basma tulumbanın işleminde, şimdiye kadar bir tek istisna ile, anormal bir şey görülmemiştir.

O istisnaya gelince, hâlâ bugün de anormal addetmekte devam ettiğim bu hal belki kızıl, kızamık, boğmaca gibi sayılı çocuk hastalıklarının bir nev'i, tam kıvamını bulduğu çağa kadar bir böcek gibi istihalede istihaleye geçen genç bir vücudun bu devrelerden birine musallat tabii bir arızası idi. Annemle babamı uğurlamaktan döndüğüm o akşam kendini açığa vurmuş olan bu hastalığın ilk ürpermelerini, onların geldikleri gün yine bu dağdan inerken hissetmişim ve bu nöbet beni sonradan birkaç kere belli belirsiz yoklamıştı. Fakat asıl garibi, bu seferki buhran da yolun hemen hemen aynı noktasında başlıyor ve annemle babamdan birini kaybedeceğim hakkındaki aynı fikri kendine bir tezahür bahanesi yapıyordu. Yalnız bu seferki kablelvuku duygu mahiyetinde bir şüphe değil, kat'î bir kanaattir. Bu ıztırdaki anormalliğin bir delili de şudur ki, onları epeyce zaman sonra hakikaten kaybettiğim günlerde duyduğum acı, o akşamki hayalin bana verdiği acı kadar ezici olmamıştır.

Bu mevsimsiz ağrı neyi ifade ediyordu? Mevsimsiz, çünkü bu romanesk hüznü daha eski zamanlarda, meselâ evden yatı mektebine geçtiğim, daha sonra tek başıma Milâsa sürgün geldiğim günlerde duymalıyım. Halbuki mektebe gittiğim gece hüznün değil, basit bir yadırgama hissi bile duymamıştım. Islanmış, kurumuş zibidi elbiselerim, çamurlu kunduralarımla, kulağıma geçirdiğim kirazları sallıya sallıya bu dağdan indiğim akşam da aşağı yukarı öyleydim.

iki ihtiyarın birkaç gün evime konup göçmesi neremde neyi bozmuş olabilirdi ki, bende bu kadar derin bir sarsıntı yapıyordu. Herhalde ben sağlam kaldığı müddetçe duygusuz, fakat bir yerinden oyuk açıldığı zaman en küçük sebeplerle ağrımağa başlayan bir dış vaziyetindeydim. Mesele o oyuğun yerini ve sebebini tayin etmekteydi. Dediğim gibi, sonradan çok düşündüğüm halde bunu hâlâ bugün de yapabilmiş değilim.

Hastalığım günden güne ağır ağır artıyordu. Hiçbir şeye hevesim kalmamıştı. Eskiden o kadar çok sevdiğim küise mahallesi bana dayanılmaz bir pislik ve sefalet gibi görünüyordu. Etrafım-daki insanlardan yalnız Varvar dudu, o da annemin hayatına karışmış bir insan olduğu için beni bir parça heyecanlandırıyordu.

Bahçede babamın boyadığı, yahut tamir ettiği tahtalara, sokakta onun yorulup çömeldiği yerlere bakarken izah edilmez garip hüznün ve ümitsizlik krizlerine düşüyordum.

Kendimi iyiden iyiye bırakmıştım. Eskiden kılık kıyafetime son derece merak ettiğim halde, şimdi saçlarım uzayıp karışıyor, pan-talonumun paçaları toza, toprağa bulanıyor, güzel kravatlarım yakası kirlenmiş, düğmesi kopmuş gömleklerim üzerine sarkıyordu.

Kolumun düğmesi koptuğu zaman onu bir çengel iğne ile iğnelemek bana bu düğmeyi Varvar duduya diktirmekten daha kolay geliyordu.

Potininin bağları çözüldüğü vakit onları o halde seyretmekten, papucundaki deliği parmağıle genişletmekle eğlenen bir serseri keyfi duyuyordum. İşlerim, dairedeki kâğıtlarım ve hesaplarım da aynı haldeydi. Bende sefalete, derbederliğe karşı âdeta bir zevk ve ihtiyaç uyanmış gibiydi.

Şimdi sokaklardaki serserileri gördüğüm zaman düğmeleri olmadığı için iple belinden bağladıkları caketlerine, ötesi, berisi sökülmiş pantolonlarma bakar ve kalenderliğin bu derecesini yokluk ve sefaletten başka bir şeyle izah ederim.

Bendeki değişikliğe ilk dikkat eden kaymakam olmuştu:

— Ne oluyor sana Allah aşkına çocuğum, diye sordu ve cevap alamayınca gözlerinden birini kapıyarak söylenmeğe başladı:

— Sakın mahalledeki kızlardan birine abayı yakmış olmıyalım; maamafih böyle bir şey de olsa hastalanmağa sebep yok... Hangisini istersen üç, beş arşın basma mukabili... Bak, bak ben de neler aklına sokuyorum.

Kırlar beni şehirden daha ziyade çekmeğe başlamıştı. Milâsta boğucu sıcak nöbetlerini takip eden yağmurlarla karışık bir sonbahar başlamıştı. Başmühendisten izin alarak uzun uzun Küllük, Bodrum taraflarını dolaştım, yol amelelerinin çadırlarında bİTçok geceler geçirdim.

Benim hastalığının bir arazı da kırlardan hoşlanmak, insanlar. dan kaçarak hayvanlara yaklaşmak olacaktı. Bu itibarla başında kuşlara yuva yaptıran derbeder Mecnunu bizim büyük patronumuz saymak lâzımgelir. Yalnız onu değil, Ferhadı, Keremi, Kamberi bir muayyen kadın çehresi şeklinde tecelli eden hastalıklarından kaçmak için sazını kırıp çöllere, dağlara kaçan meşhur masal âşıklarını da beraber.

Yaînz benim bahanem şimdilik annemle babam, daha doğrusu kâh o, kâh ötekiydi. Bu esnada tekrar onlarla bir arada yaşamağa başlasam hastalığım geçecek miydi? Bence hayır. Zannediyorum ki, birinin yatağı, ötekinin aş bıçaklan, boya tenekeleri yanında pek kısa bir zaman kaldıktan sonra yine kırlara kaçacak ve hasretlerini uzaktan çekecektim.

Kaymakamın edebiyatla iştigali yalnız ezberindeki eski beyitleri tekrardan ibaret değildi. O, yeni kitaplardan da hoşlanır, çok kullanılmaktan ip haline gelmiş bir kravatu değiştirmeyecek kadar hasis, yahut fakir olduğu halde İstanbulda yeni çıktığını öğrendiği kitapların bir kısmını mutlaka getirtirdi.

Adamcağız kendini benim fikir terbiyemle mükellef gördüğü için bir yandan meşk yazdırır ve eski beyitleri ezberletmeğe uğraşırken, bir yandan da bu kitaplardan bazılarını bana okutmağa gayret ederdi. Hele ilk zamanlarda Rafael adlı bir tercüme romanı bana mutlaka okutmayı aklına koymuştu. «Çok mühim eserdir. İkdâm gazetesini onu müsabakaya koyarak üç büyük edibe ayrı ayrı tercüme ettirmiştir. Ders gibi okumalısın, aynı zamanda kelime de öğrenirsin» derdi.

Evimizde kitap okuyan olmadığı ve zaten bir Muhammediye ile Fuzuli divanından başka kitap bulunmadığı için bende okuma hevesi uyanmamıştı. Kaymakamın Rafaelini ne zaman açsam ya sokakta kızlardan birinin sesini işitir, ya bir işimi hatırlar ve okuduğum sayfanın kenarını kırarak kitabı bir tarafa atardım.

Bodrumda amele çadırlarında geçirdiğim günlerden birinde nasılsa çantamda kalmış olan bu kitabı açmış, fakat vücut ve kafamdaki uyuşukluğun her zamandan fazla olmasına rağmen bu defa onu elimden atamamıştım. Romanın kahramanı, aklımda yanlış kalmamışsa Savua dağlarında tek başına gezen, geceleri boş ve viran şalelerde, su değirmenlerinde yatan ve cebindeki mum parçasını yakarak kitabını okuyan bana benzer bir çocuktur. Üstelik bir veremli kadını da sevmeğe başlıyor, bir gün sandalla gezerlerken bileğini iple onun bileğine bağhyarak kendini göle atmağa kalkıyordu.

Herhalde bu roman benim o zamanki hastalığının kitabı olacaktı. Onu daha evvel tanımış olsaydım, hayatın kendi mayasın-daki felâketlerden kitapları mes'ul tutan safdil ahlâkçılar gibi, ben de belki perişanlığımın bir kısmını ona yüklerdim.

Zavallı kaymakamın dişini sıkıp bir defa okumam için o kadar ısrar ettiği Rafaeli ben gündüzleri ağaç veya kaya kovuklarına girerek, geceleri etrafını kanatlı haşere bulutları saran çadır fenerlerinin ışığında ezberlercesine tekrar ediyordum. Hastalığımın bu ilk devri, romanımın kahramanı gibi dağlarda dolaşırken düşüp bacağımı kırdığım bir güne kadar devam etmiştir.

. —XII—

Kaza, ufak bir akar suyun kenarındaki kayaların birinden ötekine atlarken olmuştu. Yüzümde, ellerimde sıyrıklar, sağ omu-zumla sol bacağımda hafif ağrılar vardı. Yüzümde iz bırakması mümkün olan sıyrıklara bacağımdeki ağrı ve uyuşukluktan daha fazla ehemmiyet vererek yaralarımı su ile yıkadım. Ağaçların birinden kopardığım kuru bir dala dayana dayana aşağıdaki çadırlara indim.

Harputlu bir amele onbaşısı ilk pansimanımı yaptı. Sıyrıkların hâlâ ince ince kanamakta devam edenlerine tütün bastırdı, sonra bacağıma kendi usulünce bir masaj yapmayı faydalı gördü.

Ameleden birine beni belimden tutturarak ayağımı var kuvvete birkaç kere çekti. Şayet çıkık falan varsa kemikler yeniden yerli yerine takılmış olacaktı.

Çadırdaki yatağıma uzandığım zaman ertesi gün sapasağlam ayağa kalkacağıma şüphem yoktu. Fakat gece yarısına doğru beni şiddetli bir ateş bastı ve bacağımın dizkapağı kadar olan kısmı

sabaha kadar üfürölüp şişti. Bereket versin o günlerde Milâsta asker muayenesi için iki doktor bulunuyordu ve bunlardan biri operatördü.

Kemikte ehemmiyetlice bir kırık bulundu ve yirmi gün kadar kılmıdamadan yatmama karar verildi.

Kaymakam bana ve benden fazla olarak da o gece çadırdaki ayağıma masaj yapan amele onbaşısına ateş püskürüyordu. Zavallı adam bir saat başımdan ayrılmıyacak kadar vefa gösterdiği halde ikide birde:

— Oholsun... Vallahi memnun oldum, diyordu. Çanak tuttun. Şunun şurasında rahat sana battı mıydı? Bir deliliktir tutturdun, akılsız kafanın cezasını ayak çeker derler. Ata sözü tıpatıp doğru çıktı. Topal kalır da koltuk değneğiyle gezerken görürsün sen... Fakat inşallah o amele onbaşısı ayıyı da gördüğüm zaman surati, na hiç olmazsa iki tokat atmak boynuma borç olsun... Düştüğün zaman muhakkak kırık kırık yoktu. O ayı ayağına asılıp kırdı. Amma sözüm ona bu kadar okuyup yazdıktan sonra o ayıyı kendine doktor yaptığın için netice itibarıyla yine sana oholsun... Hastanede ayağım sarıldıktan sonra Selim Bey beni sedye içinde bir arabaya bindirmiş, kendi de karşıma oturmuştu.

Biraz sonra arabanın yabancı bir istikamete döndüğünü gö- . rerek:

— Yanlış gidiyoruz galiba, dedim. Selim Bey:

— Hayır, doğrudur, dedi, bize gidiyoruz. Ben telâşlandım:

— Aman beyefendi, nasıl olur?

O biraz çatkın bir çehre ile beni azaTıadı:

— Nasıl olacağını size sormadım ki... Burada ben varken başka yerde nasıl tedavi olunursunuz?

— Beyefendi, evim orası...

— Öteki de sizin eviniz. Ben sizin büyük ağabeyiniz değil miyim? Bursalı Binbaşı ikimizin de babası değil mi? Çocukluk etmeyin. İyi kötü bir doktor nezareti lâzım... Sonra büyük abla elbette Varvar dududan iyi bakar size...

Selim Bey türkçe konuştuğu zaman kardeşlerine adlarıyla hitap etmiyor, büyük abla, küçük abla diye çağırıyordu.

Doktor bana bu hastalığımda hakikaten evin çocuğu muamelesi etti.

Odam evin ikinci katındaydı ve galiba da o esnada yine İzmir-de bulunan küçük ablaya, yani Afifeye aitti. Pencerenin karşısın-

daki karyolamdan odanın bir kısmını, Küllük ve Aydın şoselerinin ayrıldığı noktayı ve Manastır dağı görüyordum.

Büyük abla bana hiçbir profesyonel hastabakıcının gösteremi-yeceği ihtimamlarla bakıyordu. Bu biçare kendi hayatlarında meşgul olmağa değer bir şey kalmadığı için başkalarına yardımla oyalanan ümitsizlerdendi. Muvakkaten de olsa ızdırıp çeken bir insan olmam beni ona âdeta yakınlaştırmış ve sevdirmişti.

Yüzüme konup kalkan sineklere kadar herşeyimle meşgul oluyor, yalnızlıktan sıkılmamam için ikide birde işini bırakarak odamda oturmağa geliyordu.

Yalnız benimle konuşmağa türkçesi müsait değildi. Yalnız, olsa da bilmem uzun müddet birbirimize söyleyecek şey bulabilecek miydik?

Besbelli çok alışıktı olduğu için sükût onu sıkıyordu ve daha garibi, bunun beni sıkabileceğim de aklına getirmiyordu. Büyük abla, duvarda işliyen bir saat, mangal altında hoTıyan bir kedinin yalnız insan için kâfi bir ses olduğuna inananlardandı ve galiba pek de haksız değildi.

Arasına onun işsiz zamanlarında durmadan ördüğü dantelinden, benim mütemadiyen hırpalanmaktan sonbahar yaprakları gibi sa-rarıp buruşmuş kitabımdan kalkan gözlerimiz birbirine tesadüf ederse o hafifçe gülümsüyor, fakat erkek gözüne devamlı surette bakmağa alışık olmadığı için pek az sonra başını önüne iğiyordu.

Bazan beni dalgın zannederek işini dizlerinin üstüne bıraktığı, ellerini göğsünde kavuşturarak biraz kısık boynunu dışarıdaki manzaraya çevirdiği oluyordu.

Çok kere Varvar dududa da tesadüf ettiğim bu jest bana ümidini kaybetmiş bütün kadınların müşterek jesti gibi görünüyor ve bu dakikalarda büyük ablaya karşı duyduğum merhamet, onun bana duyduğu merhametten az olmuyordu.

Bununla beraber Selim Beyin evinde büsbütün dışarı ile alâkamı kesmiş de sayılamazdım. Bir kere Varvar dudusu hemen hergün beni yoklamağa geliyordu. Kızcağz bir defasında Stematula ile Piçayı da peşine takmıştı. Benden yüz bulsa belki hattâ ötekileri de getirmeğe kalkardı.

Antrparantez, benim uğradığım kaza, kilise mahallesinde büyük bir heyecan uyandırmıştı.

Başpapaz ile muhtar Lefter Efendi

henüz hastanede bulunduğum sırada komşular namına beni resmen ziyarete gelmişlerdi.

VaTvar dudunun bana hemen her gelişinde küçük şişeler içinde getirdiği spesyalite turunc kabuğu şurupları, menekşe likörleri arasında, bazan kız arkadaşlarımdan da ufak çiçek demetleri, kendi elleriyle işlenmiş bez parçalarından hediyeler çıkıyordu.

Varvar dudu, hastalığının başka bir yerde geçmesine fena halde tutulmuş, bunu kendisi için âdeta bir namus meselesi yapmıştı.

Ev sahiplerinin yüzüne karşı gayet dalkavuk olduğu halde odayı bir dakika boş buldu mu, hemen aleyhlerine dönüyor ve söylenmeğe başlıyordu:

— Hastanın altına yumuşacık yerli bezi dururken kazık gibi damiska çarşaf konur? Sürahideki su hamam suyu gibi olmuştur. Susadığın zaman sana bunu içirirler? Ben sana bu kadar bakamaz idim?..

Bugünlerde sık sık beni yoklamağa gelenlerden biri de kaymakamdı, iki üç günde bir, havasına göre toz veya çamur içinde, odama düşüyor, elindeki paketi yatağımın üstüne atarak saatlerce oturuyordu.

Kaymakam, Varvar dudu ile acaip bir şaka tutturmuştu. Onunla odamda karşılaştığı zaman kâh gülerek, kâh kaşlarını çatarak söylenmeğe başlıyordu:

— Kız, sen yine mi buradasın? Ben bu işten şüphelenmeğe başladın. Sen galiba Kegam merhumun pabuçlarını dama atıp bu güzel delikanlıyı oynaş tuttun.

İhtiyar kız şakayı şaka ile karşılasa mesele kapanacak ve belki bir daha tekerrür etmiyecekti. Fakat Varvar dudu işi ciddiye alarak utanıp sıkılmağa, yahut hiddetlenmeğe kalkıyor ve bizi bazan saatlerce güldürüyordu.

Bu nasıl kaymakam beydi böyle? Böyle olmayacak şeyler söylemek onun gibi saçlı sakallı, okumuş yazmış bir zata yakışık alır mıydı? Nasıl olurdu da dünyasından geçmiş, elli yaşında bir Varvar dudu, parmak kadar çocuğa karşı böyle şeyler aklından geçirirdi? O beni seviyorsa öz kardeş gibi, öz evlât gibi seviyordu.

Kaymakamın hediyeleri kitaptı. Adamcağız kitaplarına, üstünden, başından çok fazla düşkün olduğu halde Rafaelin elimde kir-

lenip dağılmasına âdeta memnun oluyordu. Çünkü bu benim okumuş adam olmağa başladığıma alâmetti.

Paketten çıkardığı roman veya benim anlıyabileceğim cinsten kolay bir şiir mecmuasını yanıma koyduktan sonra konuşmağa başlıyordu:

— Cuma günü bıraktığım İffet ne halde?

— Okudum.

— Yalan söyleme sakın?..

— Ne diye yalan söyliyeyim efendim?

— Okumadığına okudum demek muteber bir yalandır da ondan. Bak ben seni şimdi yakalayım da gör... İffetteki doktorun adı neydi bakayım?

Ben gülerek doktorun adını ve sonra romandaki daha başka şahısların adlarını söylüyordum.

— Aferin, tam istediğim gibi olmağa başladın. Ne çare ki, bunun için ayağının kırılması lazımmış... «Bazan felâketin de olurmuş hayırlısı»

— Yakında kalkacağım efendim.

— Ben o vakit de kolayını bulurum... Sürgün değil misin? Ben de buranın kaymakamı değil miyim?

İpin elimdedir demek. Bir münafıklık yapar, «kaçmağa teşebbüs etmesi meczum bulunmasına mebni» yolunda bir jurnal çiziktirerek seni bir yere hapsederim. İster istemez okursun. Ben sanıyorum ki, biz biraz oku-saydık bu hale gelmezdik. Her neyse, sana bugün getirdiğim Asker

oğlunu da okumalısın. Meşhur Ahmet Rasim Beyin eseridir. Kahramanı baban gibi bir askerdir. Amma tabii çok genç, henüz çiçeği burnunda bir piyade mülâzimi. Romanda bir ulvî ve ilâhî kız

göreceksin. Nişanlısı 31 3 muharebesinde topal olduğu halde bu kız yine onunla evleniyor. Hele bir yeri vardır ki, bayılırsın. Koltuk merasiminde gelin kocasının topallığını belli etmemek için

koluna öyle bir şekilde girer ve onu merdivenlerden öyle bir kuş gibi uçurur ki, of efendim of... Kaymakam, köşebaşında nasır ilâcı, leke sabunu satan ayak satıcıları gibi malını reklâm ettikten ve

bende romana karşı az çok bir merak uyandırdığına kanaat getirdikten sonra ilerisi için vâtlerde bulunurdu:

— Hele bunları oku... Sonra daha büyük eserler vereceğim sa-

7

I

na... Adaşının Cezmi'si, İzmirli bir gencin Mavi ve Siyah diye harikulade bir romanı. Onları okursan anlarsın dünyanın kaç köşe olduğunu.

Kaymakamın her gelişte roman kahramanı adlarından yaptığı imtihanı az çok muvaffakiyetle geçirmeme rağmen, ben başka eserleri hep üstünkörü şöyle bir karıştırmakla iktifa ediyor ve Rafaelle dönüyordum.

Kaymakam bir iki defa da kitap yerine Küllükten henüz gelmiş taze balık getirmişti. Adamcağız benim görmem için onları da odama kadar getirdikten sonra türkçe bilmez hizmetçiye çağırıyor ve ellerile uzun tariflerden sonra paketi teslim ediyordu.

Balıklı günlerde Selim Bey tabii kaymakamı da akşam yemeğine alıkoyuyor ve ona takılıyordu:

— Kaymakam, biliyorsun ki, getirdiğin balıkları yemeden seni göndermiyeceğiz, hattâ göndersek de gitmiyeceksin, ne diye gelirken evine haber bırakmaz da bana akşam vakti adam aratırsın?.. Kaymakam ikide birde saatini çıkarıp «ben geç kalıyorum» diye bağırdığı ve her defasında kendine nihayet on dakikalık bir son mühlet verildiği halde ayrıldığı zaman vakit çok kere gece yarısını geçmiş bulunurdu.

Bu yaşlı adama neş'eli desek tam mânasile neş'eli değil, zeki, malûmatlı, şair desek yine tam olarak bunların hiçbiri değildi. Biçarenin herşeyi boyu gibi yarımdu. Fakat insana daima bilinmez bir şeyler vâdeden ve bekleten bir hali vardı ki, onunla geçmiş saatlerin doluluğuna ve süratine sonradan âdeta hayret ederdiniz.

Öyle sanırım ki, onunla şimdi de karşılaşmak mümkün olsa beni aynı heyecanlarla önüne katıp sürükliyecek ve elli yaşının artık fazla esrar ve büyüsi kalmamış dünyasında bana bir şeyler bekletmeğe muvaffak olacaktı.

Misafirliğimin ikinci haftasında idi. Bir gece yarısı başucumdaki şamdanı henüz söndürmüştüm ki, evin sessizliği içinde garip bir hareket uyandı. Flora bahçede durmadan havlıyor, oda kapıları açılıp kapanıyordu, aşağı sofadan iri iri konuşma sesleri geliyordu.

Bazı geceler şehir dışında tütün kaçakçıları ile kolcular arasında çarpışmalar olur, ertesi gün bir, iki kişinin öldüğü, yahut yaralandığı öğrenilirdi. İlk aklıma gelen şey Selim Beye, kasaba hastanesine götürülemeyecek kadar ağır bir yaralı getirmeleri oldu. Fakat gariptir ki, aşağıdaki gürültüde kadınların sesi erkeklerinkinden fazla çıkıyordu. Biraz sonra kalabalık ağır ağır yukarı sofaya çıktı ve münakaşa rumca olarak orada devam etti. Ne söylediklerini tabii anlamıyordum. Fakat Selim Bey çok hiddetli, büyük abla heyecandan yarı boğulmuş bir haldeydi.

Daha tuhafı, bu münakaşaya hizmetçi de iştirak ediyor, Selim Bey arasına sopa diye bağırdığı halde aldırış etmiyordu.

Bu arada kulağıma yabancı olmıyan bir ses, Afifenin sesi geldi ve derhal işi anladım.

Zavallı küçük abla bu defa da İzmirde dikiş tutturamamış ve kimbilir ne vak'alar üzerine yangından kaçır gibi gece yarısı Mi-lâsa dar düşmüştü.

Doğrusunu söylemek lâzımgelirse o saatte kendi vaziyetimi bu bedbaht genç kadınınkinden daha ziyade düşündüm. Yattığım oda herhalde onundu. Şimdilik ona başka bir yatacak yer de bulsalar, ki böyle yapacaklarına şüphe yoktu, genç bir adamın böyle davalı bir kadınla bir evde kalması tuhaf olacaktı. Herhalde yarından tezi yok, Selim Beye vaziyeti anlatmalı ve bir araba getirterek kilise mahallesindeki pansyonuma taşınmalıydım.

Dava herhalde tahmin ettiğimden daha büyük olacaktı. Münakaşa bir saatten fazla sürdü. Selim Bey sustu mu büyük abla alıyor, o da sözünü bitirince hizmetçiye sıra geliyordu.

Bazan da hep bir ağızdan konuşmağa başlıyorlar ve o zaman gürültü büsbütün artıyordu.

Afifeye gelince, o herhalde pek konuşacak vaziyette olmamalıydı. Arasına hepsinden yavaş bir sesle başlıyor, fakat biraz sonra birdenbire hıçkırarak susuyordu.

Bir aralık gürültü birdenbire durmuştu. Bir ayak sesi sofanın yanındaki küçük koridora girerek ağır ağır kapıma yaklaştı, on beş yirmi saniye kadar durduktan sonra yine aynı ihtiyatla geri döndü. Aralarında bir yabancı bulunduğunu ancak o zaman hatırlamışlardı ki, herhalde bu unutuş da meselenin vahametinden başka bir şeye delâlet edemezdi.

Sofadaki münakaşa o zamandan sonra bir fısıltı şeklini aldı ve İUU

bir zaman sonra ev eski sükûnetine döndü.

Ertesi sabah Selim Beyle büyük abla bir arada odama geldiler. Çehrelerindeki yorgunluktan fena bir gece geçirdikleri anlaşılıyordu.

İkisinde de bana karşı bir sıkılma alâmeti sezerek vaziyeti kurtarmağa çalıştım. Fazla bir şey duymamış ve duyduğum kadarı üzerinde de hiçbir şey düşünmemiş gibi bir ses ve tavırla:

— Onu soracaktım, dedim, gece bir aralık konuşma sesleri işittim. Rumca olduğu için tabii anlayamadım. Yalnız bunlardan birini Afife Hanımın sesine benzettim.

Selim Bey:

— Evet, gece yarısı birdenbire küçük abla geldi, dedi. Oyunumu daha ileri götürmeğe teşebbüs ederek:

— Gece yarısına kaldığına göre bir araba kazası filân olmamış ya inşallah., dedim.

Büyük abla makul bir izah tarzı yakaladığına memnun, söze atıldı:

— Evet., araba çok fena... Hayvanlar, nasıl diyeceğim, çok deli... Dağda ayak ilen yürüdüler çok... Hasta oldular hepsi...

Selim Bey, kız kardeşinin zayıf türkçesile kıvrımağa çalıştığı bu yalana kızdı ve onu rumca olarak yavaş yavaş azarladı. Sonra benden af diler gibi bir tavırla:

— Yabancımanız değilsiniz, dedi, siz de bir kardeşimzisiniz. Size yalan söylemek şimeî vefaya muvafık olmadığını anlattım büyük ablaya... Bir aile ihtilâfımız var. Bir yak'a üzerine Afife bize telgraf bile

çekmeden yola çıkmağa mecbur olmuş. Bereket versin bir bildiğe tesadüf etmiş. Aydından dün gece sabaha karşı hareket etmişler ve bu akşam mutlaka buraya yetişmek istemişler... Yoksa araba kazası falan olduğu yok...

Zavallı Selim Bey benim rastgele bir yalanla aldatılmamı şimei vefaya uygun bulmamıştı. Fakat daha ilerisine gitmek de ailenin aynı derecede kuvvetli olan sır saklamak şimesine uyacak şey değildi. Onun için, küçük ablayı, telgraf bile çekmeyi akıl edemiye-cek bir perişanlık içinde buraya atan hakikî sebebi ondan sonra ne kimse bana anlattı, ne ben sordum.

Konuşmamızın sonuna doğru kendimi çok iyi bulduğumu ve artık kilise mahallesine dönmek istediğimi söylediğim zaman Se-

lim Bey aynı aile büyüğü otoritesile beni bir kere daha haşladı ve cesaretimi kıran bir sesle:

— Zamanı gelince onu ben size haber veririm, dedi.

, ____ XIII —

Afife o gün akşama doğru odama uğradı ve karyolamın ayaku-cunda durarak hatırımı sordu.

Çehresi dinlenmiş görünüyordu. Geceki krizden sonra uzun uzun yıkandığı, cildindeki kızılıtlardan ve küçük küçük örgülerle örülmüş ıslak saçlarından belliydi.

Öğleden sonra hemen hiç yanıma gelmemiş olan büyük abla onu bir bebek gibi dizlerinin arasına oturtmuş ve saatlerce bu örgülerle uğraşarak onu teselli etmiş olacaktı.

Odaya girdiği zaman gözlerindeki parlaklık, sesindeki neş'e beni âdeta şaşırtmıştı ki, onun istediği de galiba buydu. İhtimal kapıdan girmeden evvel sofadaki endam aynasında kendine bakmış ve bunun bir provasını yapmıştı.

Bununla beraber ben de yattığım yerde ondan daha az aktör değildim. Sabahleyin Selim Beyle büyük ablaya oynadığım küçük oyunu bir kere de ona tekrarladım ve kendi derdimden başka bir şey düşünecek halde değilmişim gibi bir vaziyet aldım.

İki elile karyolamın ayakucundaki demirleri tutarak duruşundan hemen gideceği anlaşılıyordu.

Fakat benim münhasıran ayağımdan şikâyet ettiğimi görünce fikrini değiştirdi; ağır ağır pencereye doğru yürüyerek her zaman ablasının oturduğu koltuğa oturdu.

Uğradığım kaza onun için henüz aktüalitesini kaybetmemişti. Dağda nasıl düştüğüme, ilk geceyi çadırda nasıl geçirdiğime ve kendimi amele onbaşısına nasıl tedavi ettirdiğime dair olan tafsîlâtı evvelâ hakikî bir alâka ile dinliyordu. Fakat biraz sonra bakışları dalgınlaşmağa, tavırlarına bir gevşeklik gelmeğe başladı.

Yüzü âdeta gözgöre zayıflıyor, alnında, dudaklarının kenarında kırışıklar, göz kapakları etrafında mor halkalar belirliyordu. Hattâ saç örgülerinin birinde beyaz teller parlamaya başlamıştı. Böyle bir şey maddeten imkânsız, olmasa bu saçların gözümün önünde ağardığına inanacaktım.

ıuz

-.,-,-----

Arasına bir uykudan uyanır gibi silkinip doğruluyor, son kelimelerimi tekrar ederek, yahut sualler sorarak beni dinlediğini ispata çalışıyordu.

Nihayet gittikçe artan bu dalgınlıklarla başa çıkmak mümkün olmayacağını kendi de anlayınca ayağa kalktı, gözleri yine odaya girdiği zamanki gibi parlak, komodinin üstündeki romanları karıştırdı.

Bunlardan birini götürüp okumak arzusu göstermesi üzerine ona Rafaeli tavsiye ettim. Fakat derhal pişman olduğum için kitabı uzatmamla geri çekmem bir oldu. Bereket versin bunu kendisinin de gözü tutmamıştı. Belki büyüklüğü, yahut da yapraklarının kirliliği için. Onun yerine şimdi adını hatırlamadığım kırmızı ciltli bir ufak romanı aldı ve odadan çıktı.

Günler geçmeğe başlamıştı. Kriz herhalde için için devam ediyor olacaktı. Fakat evin havasında bunu gösterecek en küçük bir alâmet ve iz kalmamıştı. Son günlerde Giritten gelen bazı fena haberler, Selim Beyin aktüalitesinde birinci safı işgal ediyordu. Doktor şahsı bir kaygusu, zihninin bir köşesinde kendisini rahat, sız eden bir meselesi olmyanlara mahsus bir heyecanla bu haberleri tefsir ve münakaşa ediyor, hükümete ateş püskürüyordu. Öte taraftan büyük abla da aynı inhisar ile kendini kış hazırlıklarına vermişti. Rum köylüleri, gibi başı siyah bir bezle kundaklı, eteklerinin uçları kuşağına sokulmuş, çıplak kol ve ayakları ilk soğuklardan havuç gibi kırmızı, mütemadiyen evden bahçeye, bahçeden eve girip çıkarak soba borularını temizletiyor, asma' yaprağı ve zeytin salamurası basıyor, ağaçlardaki son yemişleri toplatarak üvez hevenkleri bağlatıyor, tahta kerevetlere serpilmiş tülbentler üzerinde erişteler, domates ezmeleri, bizim cevizli sucuğa benzeyen mustalivra diye bir nevi üzüm pelteleri kurutuyordu.

Büyük davalarda evin esaslı erkânından biri salâhiyetile aile meclisine giren ve efendisinin sopa diye tehdit etmesine aldırımı-yarak bağıra bağıra rey ve fikrini söyleyen Mina (Emine) yine o gündelik hayattaki ehemmiyetsiz hizmetçi mevkiine inmişti.

Afifeye gelince, o da bu birkaç gün içinde hayli kendini toplamıştı. Yalnız geçirdiği fırtınadan kalma bir hafif şaşkınlığı, dal-

• t»

gah bir denizde uzun müddet sallandıktan sonra karaya çıkanların sendelemelerine benzer bir şeyi vardı ki, bu nedense bir türlü geçmiyordu.

Ötedenberi çocukların bir zâfına dikkat etmişimdir. Onlar kendilerinden niyahet iki, üç yaş farklı bazı çocuklar karşısında garip bir hayranlığa kapılırlar ve bu çocukların otoritelerini hakikî büyüklerinkinden daha kolaylıkla kabul ederler.

Küçük ablanın benim üzerimde bu neviden bir tesiri olmuştu. İlk davet gecesindenberi bende ona karşı lüzumundan fazla bir ehemmiyet veriş ve konuşurken kelimelerimi şaşırarak derecede bir çekinme hissi vardı.

Nihayet Selim Beyle büyük ablanın kardeşi olmasından ileri gelen ağırlık ve durgunluğu bana esrarengiz bir büyüklük alâmeti gibi görünüyör ve bütün cesaretimi kırıyordu.

Bunda belki yeni erkek olmuş çocuklarda bir nevi hastalık olan istihfaf edilmek, güzel ve yüksek bir kadına gülünç görünmek korkusunun da bir rolü vardı. Bunun için Afife ile aramızda (Selim Bey, büyük abla ve kaymakamla olduğu tarzda) bir arkadaşlık meydana gelmesine imkân tasavvur edemiyor, uzun müddet başbaşa oturmak mecburiyeti hâsıl olursa hususî bir mektep gezintisinde müdürü ile konuşan bir mektep çocuğu gibi dilsiz ve ahmak kalmaktan korkuyordum.

Nihayet çocuk desen çocuğa, büyük desen büyüğe benzemiyen ikisi arası bir acaip mahlûk karşısında onun da vaziyetini ve sözlerini ayar etmesi kolay değildi. Odama her uğrayışında daima ayağımın nasıl olduğunu sorar sormaz gidecekmiş gibi bir tavırla ellerini karyolanın ayak demirlerine dayayıp durması belki de bundan ileri geliyordu. Fakat ikimiz de konuşacak bir mevzu bulmağa teşebbüs etmediğimiz halde âdeta kendiliğinden gelir gibi bir söz açılıyor, o hemen hemen farkında olmadan ilk vaziyetini değiştirerek odanın içinde dolaşüyor, ablasının koltuğuna oturuyor ve kalıyordu. Hem o kadar ki, bazı ziyaretlerinde güneş onu bu koltuğu biraz kenara çekmeğe mecbur edecek kadar kuvvetli olduğu halde yanımdan ayrıldığı vakit ortalık kararmış, lâmbalar yanmış bulunuyordu.

Büyük ablanın büyük bir sırlı küp içine sonbahar meyvalarile kurduğu tükenmez şerbeti gibi hiç tadını ve kokusunu kaybetmi-

yen klâsik bir mevzuumuz kaymakamın bana, benim ona verdiğim romanlar üzerine yaptığımız konuşmalardı.

Bizim zamanımızda tenkit modası henüz başlamamıştı. Okuduğumuz masalı olduğu gibi kabul ederek hoşumuza giden tarafla, rını birbirimize tekrar ederdik.

Afife konuşkanlık itibarile kardeşlerinin ikisinden de çok farklıydı. Söze başladığı zaman fikirler ve kelimeler ona kolaylıkla geliyor ve rastgele bir mevzu üzerinde oradan oraya athyarak uzun uzun konuşuyordu. Söylediklerini başka bir ağızdan işitsem bilmem nasıl bulacaktım? Tahsil ve fikir seviyem ne de olsa onunkinden yüksek bulunduğu için ihtimal ki, bir hayli basit. Fakat, dediğim gibi, onun benden farklı olan yaşından, evli ve çocuklu kadın vaziyetinden ve belki bir parça da Sklavaki ailesinin sakin vakarından ileri gelen otoritesini evvelden kabul ettiğim için her kelimesini âdeta hayranlıkla karşılıyordum. Alışkanlık neticesi olarak artık aradaki sükûtlardan da korkmamağa başlamıştım. Ablası gibi onun da her boş kaldıkça cebinden çıkarıp devam ettiği bir danteli vardı.

Bir gün bunun ne olacağını sordum:

— Hiç, dedi, bir yaka.

— Sizin için mi?

— Hayır, küçük için... İzmir'e gidecek.

Sesinde ve tavrında hiçbir değişiklik olmamasına rağmen bir gaf yaptığımı zannederek kulaklarıma kadar kızardım.

Onun başını güneşe çevirerek ve danteli üzerine iğerek sükût ettiği zamanlarda ben de kitabımı açarak okumağa başlıyordum. Fakat pek az sonra gözlerim gayriihtiyaî satırlardan ayrılıyor ve ilk hareketi üzerine hemen kaçmağa hazır bir vaziyette yüzüne dikiliyordu.

Küçük ablanın çehresine dikkatli bakmak için bundan iyi fırsat olamazdı. Onun profili herhalde karşıdan bakıldığı zamanki çehresinden çok başka türlü güzeldi. Pencereden gelen ufki ışık benim tarafımdaki yanağı gölgede bırakmasına mukabil bu profilin kenarını -alnın üst kısmında saçların sarı kuş tüyleri hafifliğile bitmeğe başladığı noktadan boyun çukuruna kadar olan kısmı- âdeta bir resim kalemi netliği ve temizliğile çiziyor; ince kanatlı düz grek burnunu kemiklerin iskeleti seçilecek kadar şeffaflaştırıyordu.

Çocuk ahlâkı pek öyle rivayet edildiği kadar sağlam bir şey değildir. Bu dakikalarda küçük abla hakkındaki düşüncelerim ablaların küçük büyük, herhangi bir nev'i için düşünülecek ve hele zavallı Selim Beyin ikide birde tekrar ettiği zavallı şimeî vefasının ne mânasına, ne ahengine yakışacak şeylerden değildi.

Muhakemelerim aşağı yukarı hemen daima şu silsileyi takip ediyordu: Afife evliydi; çocuğu vardı.

Bu çocuk herhalde zembille gökten inmemişti. Demek ki, küçük ablanın, Varvar dudunun duvardaki mumlu Meryem tasvirine benziyen usluluğuna inanma-malyıdı.

Dört senelik evlilik hayatında kimbilir kaç defa böyle gurup zamanlarında kocası ile yalnız odalarda kapanıp kalmıştı. Ve Aralarında neler, neler geçmişti.

Işık bu dakikalarda da onun profilinde yine bu çizgileri çiziyor; yağ ve yıldız pırıltılarına benzeyen cıllarla biraz da cildin beri taraflarına yayılıyordu. İnce burun kanatları yine böyle pembe ve şeffaftı. Kapalı gibi görünen" kirpiklerin ucunda yine böyle damladan küçük bir ziya sızıntısı; dudağının lâl gibi kızarmış sivrisinde ve üst dişinin ucunda ikibaşka parlak damla...

O dakikalardaki kanaatime göre Rıfkı Beyin velev ki bir akşam bu genç kadından uzak yaşamağa katlanması Allahın en akıl ermez sırlarından biriydi.

Bununla beraber Rıfkı Beyin yalnız yemek odasındaki bir fotoğrafından yarım yamalak tanıdığım kara Alman bıyırh, ortasından ayrılmış kıvrık saçlı çehresi çok geçmeden aramızdan kayboluyor ve Afife ile halvetimizde başbaşa kalıyorduk.

Yalnız bir akşam onun, yüzünde dolaşan görünmez bir böcekten rahatsız olmuş gibi âni bir silkinişle başını kaldırması üzerine o kadar fena yakalandım ve rezil oldum ki, bir daha ne vaziyette olursa olsun çehresine bu kadar dikkatle gözlerimi dikmeğe cesaret edemedim.

* * *

Kaymakam yine güneşiri beni yoklamakta devam ediyor ve bu ziyaretlerinde Afifeyi yanımda bulursa fevkalâde hoşlanıyordu. Bir defasında kendini tutamıyarak: — Bayılıyorum şu Giritlilerin medeniliğine billahi, demişti. Ne

iyi etmişler de şu kaç göç belâsını hiç olmazsa aile arasından defetmişler. Bak ne güzel kardeş kardeş oturuyorsunuz. İnsanın gözü gönü açılıyor vallahilazim... Sabahtan akşama kadar sakal, bıyık görmekten midesi bulaniyor insanın...

Afifinin de kaymakama karşı garip bir sempatisi vardı. Onu ne zaman görse çehresi derhal çocuklaşıyor, dili açılıyor ve her söylediğine gülüyordu. O kadar ki, adamcağız bazan meselâ Fuzuliden okuduğu bir beyitteki hüznü yana yakıla bize anlatmağa çalışırken onun güldüğünü fark ediyor ve komik bir hiddetle: «Kızım bunda gülünecek ne var?» diye bağıyordu.

Bir gün bilmiyorum hangi romandaki hasta bir kızın ölürken, sevdiği adama söylediği son lâkırdıları anlatıyordu. Adamcağız o kadar coşmuştu ki, gözleri yaşıyor ve kelimeleri âdeta romandaki kızın sesile tekrar ediyordu. Arkasında oturan Afifinin hafif bir kahkahayı tutamadığını işitince fena halde çarpıldı ve hain bir alayla:

— Bu Sklavakilerin namaza durmuş gibi ciddi yüzlerini güldürmek mintarafilâh yalnız bize nasip olmuş bir imtiyazdır, dedi. Nitekim birader bey de ayda yılda bir ancak şöyle bir dudak ucu ile bize tebessüme tenezzül buyururlar.

Halbuki zavallı küçük abla bu işde tamamilen suçsuzdu. Onun kahkahası sakallı bir küçük ihtiyarın kendini hasta bir kız yerine koyarak onun sesile ve gözyaşlarıyla konuşmasındaki tuhafıktan ileri gelen bir şeydi.

Bununla beraber, Afifeyi güldürmek, kaymakamın kendisinin de çok hoşuna gidiyor ve adamcağız bunun için işi bazan paskallığa kadar götürüyordu.

Kaymakamın bir yabancı olarak arasına aramıza girmesi, Afife ile olan mahremiyetimizi azaltacağı yerde bilâkis artırıyor gibiydi. Bir kere onun bulunduğu yerde hava birdenbire değişiyor, konuşma sıkıntısı denen şey ortadan kalkıyordu. İkincisi de onun açtığı çıgırlar üstünde kolayca yürüyor, yalnızlıktan birbirimize bulup söyliyemiyeceğimiz şeyleri söylüyorduk. Sonra bu saatlerde küçük ablanın bana karşı olan üstünlük iddiası ortadan kalkıyordu ve bir zaman için âdeta akran ve arkadaş oluyorduk.

Nihayet Afifinin gülmesi onu kendi lehine çok başkalaştıran bir şeydi. Diyebilirim ki, bu genç ve güzel kadının hissedip de neden ileri geldiğini tayin edemediğim büyük eksikliğini bu ihtiyar adam bana keşfettirmişti.

Kaymakamın küçük ablayı arasına hafifçe iğnelemek için daha başka marifetleri de oluyordu.

Konuşmalarımız çok kere kitaplar üstüne olduğuna göre, kaymakam bazan bir kadınla bir erkek arasında geçmiş bir aşk macerasını yalancı bir hüznü ve ciddiyetle anlatırken münasebetsiz tafsilâta girer, hattâ bir kısmını da kendinden uydururdu.

Bunları dinlerken Afifinin dudağındaki gülümseme kaybolur, yüzünün rengi değişir, alt dudağını hafifçe ısırarak başını elinde bir işi varsa ona, yoksa başka tarafa çevirirdi. Ben de utanıyor, başımı önüme eğiyor gibi yapmakla beraber göz kuyruğu ile ona bakmaktan ve zavallının ızdırabından acaip bir zevk duymaktan kendimi alamıyordum. Bu oyun biraz devam ettikten sonra kaymakam bu sefer de yalancı bir hayretle gözlerini açar:

— Niye gülmüyorsunuz ya, derdi, gülsenize... Nedir bu ciddiyet... Ha! Şimdi anladım, pardon kızım; pardon. Kadın meclisinde olduğumu unutarak biraz perdebirunane konuştum galiba...

Kusura bakmayın, ben artık ihtiyar adamım, bazan nerede olduğumu unutuveriyorum.

Kaymakam bir gün de bana saldırmıştı. Hem de birkaç gece uykumu kaçırarak bir tarzda...

Ayağım artık iyi olmuştu. Fakat Selim Bey arasına parmağını bastıkça ağrıyan bir kemiği merak ediyor, «neden geçmedi bu, şimdiye kadar geçmesi lâzımdı» diye söyleniyordu.

Bu yüzden benim kilise mahallesindeki evime dönmeme de tabii izin yoktu. Halbuki ben bilhassa küçük ablanın odasını aldıgımı anladıktan sonra adamakıllı sıkılmağa başlamıştım. Bir gün bundan şikâyet ettiğim zaman kaymakam başını iki tarafa salladı, gözlerinden birini kırparak:

— Seni, seni, dedi. Kilise mahallesindeki kızlara geç kaldın değil mi?

Sonra Afifeye döndü:

— Efendim, Varvar dudunun evi, kimseler duymasın, bizim Sarayı hümayun gibi... Vıcır vıcır kız kaynıyor... Küçük bey, boy boy, renk renk yarım düzine kızı etrafına toplamış, Allah versin bir rezalettir gidiyor. Delikanlımızın kumral kâhküllerile ipek bo-yunbağları için neredeyse cinayet çıkacak... Kızlardan âşık olup saçını başını yolam mı dersin, meseleyi açığa vurup anasından sopa yinenler mi dersin? Yalan mı? İnkâr et bakalım... Sen bunları nereden öğrendi diye şaşarsın bana... Ben kaymakamım kaymakam, bostan korkuluğu değil... Bazan gözümün önünde devlet hazinesini soyarlar, farkında olmam. Fakat böyle çapkınlık dalaverelerini de şıp diye yakalarım. Yalan mı? Haydi geç kaldın, kırık bacağıyla Rina mı nedir onun peşinden koş da anası onun da bir bacağıyla kırsın. İki topal sallana sallana Turunçlukta mehtap safasma çıkın. Hadi inkâr et de birkaç rezaletini daha anlatı-vereyim. Sen de şaş, abla da şaşsın.

Benim inkâra değil, yatağında parmağımı oynatmağa mecalim kalmamıştı. Başımдан aşağı sıcak sular boşanıyordu. Başka birisinin yanında olsa neyse ne, fakat Afifenin yanında!.. Bereket versin ki, kaymakamın bu konuşma tarzını o da doğru bulmamıştı. Kaşlarını çatıyor, Selim Beyi hatırlatan bir ciddiyetle:

— Yok yok, iftira ediyorsunuz, diyordu. Murat Bey öyle fena çocuk değil... O hem daha kendisi çocuk...

_xiv —

Nihayet bir gün Selim Bey parmağımı ayağımdaki ağrıyan kemiğe bastığı zaman biraz dişimi sıkarak artık bir şey duymadığımı söylüyor ve o gün ikindiye doğru kilise mahallesindeki evime dönüyordum.

Varvar dudunun cuma günlerini esas tutarak yaptığı bir parmak hesabına göre misafirliğim yirmi sekiz gün devam etmişti. İhtiyar kız beni arabada görünce aldatılmış bir maşuka gibi ince ince «git, seni istemiyorum artık... Nereden geliyorsan oraya git» diye bağırmasına rağmen yalnız yürümeme razı olmadı ve kaymakamın «Asker oğlu» sundaki gelin gibi beni âdeta koltuğunda merdivenden çıkardı.

Zavallı dudu, hastaya nasıl bakılacağını kendisinin de bildiğini göstermek için iyi olduğunu bir türlü kabul etmiyor, beni zorla yatağıma yatırmağa kalkıyordu.

O gün kilise mahallesinde âdeta bir küçük bayram oldu ve başta

«"İ"»1

109

muhtarla başpapaş olduğu halde hemen bütün komşular bana hatır sormağa geldiler.

Kız arkadaşlarım da yortuluk elbiselerle evin içinde dolaşıyorlar, ben büyüklerle konuşurken sofadan el işaretleri yapıyorlardı. Hattâ bir sıra onların arasında Rinanın sivri yüzü de görünüp kaybolmuştu.

"Fakat ben, Selim Beyin evinde geçirdiğim uzun yalnızlık esnasında çok özlediğimi zannettiğim bu kalabalıkta umduğum zevki bulamıyor, odamda kendi kendime kalacağım zamanı sabırsızlıkla bekliyordum.

Varvar dudu gece yarısına doğru son misafir üzerine sokak kapısının kol demirini vurduktan sonra karşımdaki koltukta çene çalmağa gelmişti. Yaptığı mukad demeye göre, çoktandır aramızda sözü geçmemiş olan Kegamı konuşacağımız anlaşıyordu.

Fakat galiba karyolamla pencere yanındaki koltuğun karşılıklı vaziyeti bana küçük .ablanın arkadan vuran güneşle kenarları şef-faflaşp kızaran sedef profilini hatırlattı ve ihtiyar kızın bana o zamana kadar batmamış olan karikatür çehresi gözüme tahammül edilmez bir şenaat gibi göründü.

Aşyerme zamanındaki bazı sinirli kadınlara mahsus tiksintiyle gözlerimi kapıyarak uyuyacağımı söyledim ve zavallı matmazeli odadan sepetledim.

Afifeyi sevmeğe başladığımın birkaç gündenberi farkındaydım. Fakat bunun derecesini o gece odamda yalnız kaldığım zaman anladım. Gariptir ki, İstanbuldaki Meleğe, buradaki Mariyanti vesa-ireye karşı duyduğum gel geç hevesleri büyük aşk sandığım halde çocukluğumun en güzel birkaç senesini yiyecek olan bu büyük belâ, ilk başladığı zaman bana bir sempati kadar zararsız ve yumuşak görünmüştü. Büyük aşk denen şey bu mudur bilmiyorum. Fakat o gecedan itibaren başhyan nöbetlerin hattâ uzaktan benzi-yenini bir daha kimseye karşı geçirmemiş olduğuma göre, hiç olmazsa kendim için, öyle kabul etmek lâzım...

Otuzla kırk beş arasında iken bunun aksini düşündüğüm ve kendi kendimle alay ettiğim çok olmuştur. Kemal yaşı dediğimiz ve fırsatını bulursak maddî menfaat, mevki, gösteriş, tahakküm vesaire hırslarımızı doludizgin salıverdiğimiz bu tam erkeklik yaşındaki insan için aşk ancak muhakeme ve tahlile kadir mütekâ-

y

mil kafa ve kalblerin vergisidir. Yeni yetişen çocuğun hiçbir şeyini ciddiye almak âdetimiz olmadıgından, aşkı için de tabii öyle yaparız.

Fakat artık öyle düşünmüyor ve hayatta normal bir seyir ile derece derece yükselerek mukadder kavsimi çizdikten sonra şimdi kendimi çocukla daha fazla anlaşıp bir seviyeye yaklaşmış buluyorum. Yeni başlıyan hayatı bütün keskinliğile duyup yaşama ve aynı zamanda da istikbalini hazırlama çağında genç bir çocuğu ateşlerle, henüz teşekkül halindeki kafasının muvazenesini sarsan türlü acaip tecellilerle, hesapsız nükteleri ve nihayet uzun süren nekahetinin yıpratıcı hüznü ve melâllerle en aşağı üç, dört sene çıldırtmış bir aşka büyük denmezse hangisine deneceğini bilemem. Bununla beraber bu nokta üzerinde yine de fazla ısrar etmi-yeceğim. Bu belki de ayağımın kırılmasına takaddüm etmiş günlerdeki anlaşılmaz hastalığın kısa bir fasıladan sonra devamı, yahut daha vahim olan ikinci devresi idi. Bir kere her ikisinin de arazi arasında aşıkâr bir benzerlik görünüyordu. İkisi de yüreğimin ucunu yakan aldatıcı merhamet ve şefkat krizleriyle başlamıştı, ikisinin nöbetlerinde de ortada görünür bir sebep yokken, muayyen gün ve saatlere göre, denizlerin med ve cezri gibi, muayyen azalıp çoğalma alâmetleri belli oluyordu. Nihayet ikisi de bende aynı uyusukluğu, vücudümde hareket ve faaliyetin her nev'ine karşı aynı nefreti uyandırmıştı. Masamın üzerine devrilmiş bir hokkadan mürekkebin damla damla döküldüğünü gördüğüm halde elimi uzatıp doğrultmak içimden gelmiyordu. Öyle sanıyorum ki, bir doktor bu devrimde beni bir fizyolojik muayeneden geçirse kalb ve mideden başlamak üzere bütün uzuvlarımın faaliyetini korkunç nisbetlerde ağırlaştırmış bulacaktı.

Yalnız görünür sebep, şikâyetimdeki nihayetsiz tenevvülerin tek theme'i şimdi artık Afifeydi. Annemle babam o kadar yokol-muşlardı ki, biçarelerin arasına gelen mektuplarını açmayı ve okumayı ihmal ettiğim oluyordu.

Sabaha doğru ağır bir uyku içinde kendimi kaybetmişken, başımda birdenbiie bir ampul yanmış gibi sıçırarak gözlerimi açar, perdelerde, kafeslerin iskeleti arasında belirmeğe başlamış beyaz aydınlık lekelerine karşı anlaşılmaz bir korku ve ümitsizliğe tutulurdum. Bu lekeler gittikçe çoğalıp ağaracak, güneş gökyüzünde

« I C? W EV CO I m

bir uçtan bir uca uzun ve ağır devrini yapacak, fakat o görünmi-yecekti.

Afifenin odama girmesinin ne harikulade bir saadet olduğuna niçin dikkat etmediğime, elimde iken niçin bunu birkaç gün daha uzatmadığıma çıldırıyordum.

Hastalığımın bu devrinde gece beni gündüzlerden daha az korkutuyordu. Nevrasteni ve daha başka sinir hastalıkları güneş ışığı arasında münasebet bulan bazı doktorlar bunu belki gecenin daha tatlı ve örtülü aydınlıkları ile izah ederler. Fakat onun yine bu aydınlıklarındaki tesirle çabucak hayal ve rüyaya tebeddül eden düşüncelerden de, tavandaki bir budaktan bir göz, çehre, bir heyûlâ çıkaran vizyonlardan, uyku ve uyanıklık aralarının türlü türlü vehimleri ve eskilerin vecdii istiğrak hali dedikleri hallere benzeyen teheyhüşlerden meydana gelen bir ayrı âlemi bulunduğunu da unutmamak lâzımdır.

Nihayet gece, içinden ne renkte bir sabah çıkacağı bilinmediği için ümide de hayli pay bırakan bir kapalı kutudur.

Otuz küsur sene evveline ait olan bu aşka hâlâ içinden çıkamamış bulunduğum daha başka muammalar da vardır. Afife bana karşı daima ağır durmuştu. Muamelesinde onu koketlikle, bana ümit ve hayal vermiş olmakla itham ettirecek hiçbir şey yoktu ki, buna esasen karakteri müsait değildi. Hattâ bilâkis ağırbaşlılığı ifrata götürmüş, bana karşı ukalâ bir kız kardeşin tahakküm ve istihfafına benzer tavırlar takınmıştı.

Hayatının en büyük fırtınasını geçirmekte olduğu halde bana buna dair tek kelime söylemek ihtiyacını duyduğunu hatırlamıyorum. Verdiği tesir oydu ki, ben kendiliğimden bir şey sormağa cesaret etsem hayretle yüzüme bakacak: «Çocukların böyle şeylere karışması doğru değildir» yolunda ağır ve soğuk bir cevapla ağzımı kapıyacaktı.

Evet, Afifenin beni teşvik edecek hiçbir hareketi, hiçbir yakınlığı olmamıştı. Fakat ihtimal ki, beni asıl çileden çıkaran şey de bu aramızdaki anlaşılmaz mesafe ve bu mesafenin onu benim için olduğundan başka türlü bir insan, bir muamma haline getirmesiydi.

Hayatım marazi bir faaliyetle hep onun etrafında işliyor, ona ait olan şeyleri durmadan değiştiriyor, ilâhileştiriyordu. Bunun

delili şuydu ki, Afife'yi her ayrılık fasılasından sonra tekrar gördüğüm zaman âdeta bozulup çirkinleşerek yeni bir çehre almış buluyordum.

Kendi kendime izah edemediğim bir şey de onu her zaman görmek mümkün olduğu halde uzun müddet kendimi bundan mahrum etmiş olmamdır.

Henüz bir kimsenin bir şey sezinlemiş olmasına imkân yoktu. Selim Bey beni resmen evin çocuğu sayıyor, her rastgeldikçe «gelmiyorsunuz, ayıp ediyorsunuz» diye azarlıyordu. Hattâ bu da olmasa,

iki günde bir kapılarını çalsam, sevimli bir yüzüzlükle «ne yapalım, beni alıştırdınız, sizi görmeden olmuyor» desem beni sevinerek karşıhyacakları muhakkaktı. Fakat kimbilir hangi çocuk vehmile neden çekiniyordum ki, bunu bir türlü yapamıyor, akşam üstleri evlerinin arkasındaki tepede hırsız gibi dolaşarak onu uzaktan görmeğe çalışıyordum.

Afifeyi mütemadiyen düşündüğüm için çok kere çehresi gözümünden kayboluyordu. Evlerinde hasta yattığım günlerde büyük ablanın elime tutuşturduğu bir albümde onun da resimleri vardı. Bunlardan birini çalıp cebime atmamış olmamı bir türlü affede-miyordum. Bu olmadığı için onun uzun zaman elinde tutmuş olduğu bir kitabı koltuğumun yanındaki sigara iskemlesine koyuyor ve kitabın arkasında Afifenin ellerinin, vücudunun ve çehresinin belirmesini beklemekle oyalanıyordum.

Onun böyle çok tahayyül edilmekten -elde fazla hırpalanmış karakalem resimler gibi- vuzuhunu kaybeden çehresini tekrar bulmak için daha başka usullere başvurduğum da oluyordu.

Meselâ yağmurlu bir kış gününde onu ilk gördüğüm yere, manastırın papazlara mahsus olan kısmındaki iç bahçeye girdiğimi ve bunun için mutlaka makul bir sebep göstermeğe lüzum varmış gibi saatlerce zihin yorduşumu hatırlarım.

Ateş bayramı gecesi Afifenin altında durduğu ve dayandığı ağaç benim için titremeden yanma yaklaşılamıyacak bir nevi rölik olmuştu. Çıplak dallarının arasından çiseliyen yağmura aldırıyor, çürümüş yapraklarla dolu su birikintilerinde onun atladığı ateşin yerini tayine çalışıyordum. Bir pazar sabahıydı. Aynı ihtiyaçla çoluk çocuğa katılarak kiliseye girdim. Aristidi Efendi isminde bir mütekait asker eczacısının

armonikle mahalle çocuklarına söylediği ilâhiyi dinliyor gibi yaparak kalabalığın içinde dolaşıyor, küçük ablayı yakası kalkık gri seyahat pardesüsü ile, saçlarını -uçlarında iki küçük altın halka sallanan- kulaklarına kadar kapamış siyah fişüsü ile sütunların arasında görmeğe çalışıyordum. Bir hayal arkasında böyle yarı viran, yarı karanlık yerleri dolaşmak meylimde herhalde okuya okuya artık bazı parçalarını ezbere tekrar edecek hale geldiğim Rafaelin de hayli tesiri olsa gerektir. Ayağım artık iyi olmuş sayılabilirdi. Fakat uzunca yürümelerden sonra Selim Beyin korktuğu kemikte hafif ağırlar hissettiğim için bastonu hâlâ atamamıştım. Bu, kılık kıyafetimde gittikçe artan ihmali daha ziyade belirtiyor, bana verdiği tavırlarla içimdeki düşkünlüğün bir alâmeti olmağa başlıyordu.

Bir akşam yine Selim Beylerin arkasındaki dağdan dönüyordum. Ayağımın ağrısı her zamankinden fazla olduğundan, çamurlu potinlerimi çıkarmak bahanesile sokak kapısının arkasındaki sandalyeye oturmıştım.

Karşımda ellerini beline dayıyan ve şüpheli bir bakışla dikkatli dikkatli yüzüme bakan Varvar dudu: — Senin ayağında yine bir şey var, dedi. Gülmeğe çalışarak inkâr ettim.

O bu sefer âdeta kızdı:

— Saklıyacak ne var bunda ? Şimdi sen gelirken dikkat ettim. Adamakıllı topallıyordun.

— Sana öyle gelmiştir. Elimde baston var da...

— Ağrımıyor da neden bastonu taşıyorsun?

— Hoşuma gidiyor. Baston şık bir şey... Dudu içini çekti:

— Uzak olsun öyle şıklık... Kimbilir yine nerelerde dolaşmışsın... Şu ayaklarının haline bak.

Eteklerini tophıyarak yere çzmeldi, potinlerini çözmeğe başladı. Bir yandan da konuşuyordu:

— Sen acaip bir insan oldun... Halini hiç beğenmiyorum. Böyle giderse galiba babana bir mektup yazdrıraçım. Bilirsin, herkes bana kabahat buluyorlar. «Sen Kemal Beye mukayet olmuyorsun» diyorlar. Benim suçum ne ki... Kemal Bey beni adam yerine koyuyor ki, ben ona bir şey yapabileyim?

8

— Bunu kimler söyledi matmazel?

— Kimler olacak.. Selim Beyin kardeşleri... Titremeğe başlamıştım:

— Nerede gördün onları?

— Burada... Sana söylemeyi unuttum. İki gün evvel Aristidi-nin kızlarına misafir gelmişler...

Buraya da uğradılar. Seni gelmiyor diye bir şikâyet, bir şikâyet ki, anlatamam... Güya sen her zaman evlerine gitmeğe mecburmuşsun gibilerde... Doğrusu ben de az buçuk senden şikâyet ettim. Evde hiç oturmadığını söyledim. Canları sıkıldı. Canları da sıkıldı değil ya., beni haşlamak için bahane... Güya ben sana söz geçiremiyorum diye... Benim hatırımlı saymıyana ben ne yapabilirim ki?..

Varvar dudu hastalığımda bana bakmak şerefini kendisinden çalan Selim Beyleri hâlâ affedememişti. Üstelik büyük abla ile Afifenin evimize gelerek kendisini ayıplar gibi konuşmuş olmaları ihtiyar kızı büsbütün kudurtuyordu:

— Hele küçük kıza öyle canım sıkılmıştır ki... Âdet, misafir dediğin nereye alırsan orada oturur, kahve, likör ne verirsen içer, sonra Allahaismarladık deyip gider. Sen bana sormadan kalk, patır patır senin odaya çık... Bir roman kitabı arıyacakmış, nedir? Onun da yolu, izi vaT... Burada eşek

başı değiliz. Halimize göre biz de ev kadınıyız. Hem bir genç kadının genç bir delikanlının odasına paldır küldür girmesi yakışık alır şeydir? Sonra aksiliğe bak ki, odanı da daha düzeltmemiştim. «Nedir bu odanın hali?» deyi bana çıkışmasın mı? Verecek cevap çok amma, senin hatırın da var... Amma yine de kabahat sende... Nedir odadaki perişanlık... Anladın mı efendim, inek girse buzağısını bulamayacak... Sen böyle idin önce., ne oldu sana? Varvar duddu hiddetinden bir türlü potinleri çözemiyor, bana bir hizmette bulunmak istediği halde hırpalayıcı hareketlerle farkında olmadan canımı yakıyordu. Bununla beraber bu daha iyi olmuştu. İhtiyar kız bu kadar hiddetlenmiş olmasaydı, haberi aldığım zaman gösterdiğim şaşkınlıktan mutlaka şüphelenecekti. Kendime kâfi derecede hâkim olacak bir hale geldikten sonra sordum:
— Niçin bu haberi daha evvel vermediniz matmazel?

AltŞ

115

Dudu birdenbire şaşaladı ve:

— Unuttum, aklıma gelmedi, diye yalan söyledi ve buna bir acı sitem de ilâve etmekten kendini alamadı:

— Bu kadar memnun olacağını bileydim, unutmayım diye parmağıma bir iplik bağladım.

Akşam yemeğinde biraz da benim teşvikimle yine bu bahse dönen ihtiyar kız, hanımların bir tehdidini de anlattı. Bana haber bırakmışlar, eğer fazla dolaşarak ayağımı yoracak olursam beni yine zorla evlerine götüreceklerini söylemişler.

Bu söziün şakadan başka bir şey olmayacağı meydanda idi. Fakat Varvar duddu tehdidi ciddiye alıyor, bunun kendisi gibi beni de korkutacağını zannederek: «Bak, günah benden gitti. Selim Bey acaip adamdır, seni yine o vapur kamarası gibi odaya tıkarsa karışmam» diyordu.

— XV —

O gece hayatımın sayılı gecelerinden biri olmuştur. Afife evime geldiği, odama kadar çıktığı halde benim bulunmayışım evvelâ beni çıldırtacak gibi olmuştu. Bunu artık bir daha dönmesine imkân olmıyan bir fırsat sanıyordum.

Fakat bir müddet sonra hâdisenin sinirlerimde yaptığı büyük sarsıntı geçince -gecenin tesirinin de yardımıle- başımda zengin bir imkânlar âlemi uyanmağa başladı.

Selim Beyler benim kendilerini aramadığımdan şikâyet etmişlerdi. Demek ki, yarından tezi yok, evlerine gitmek benim için hattâ bir vazife oluyordu. Bunun için kapılarında geçireceğim heyecana karşı ufak bir cesaret kâfiydi. Afifeyi bir kere görmek! Bana öyle geliyordu ki, bütün buhranlarımın kesilmesi için bu kâfiydi. Halbuki bu ziyaret bir defaya mahsus da kalmıyabilirdi. Mademki bana evin çocuğu diyorlardı, mademki içimdeki fesattan henüz kimsenin haberi yoktu. Kendimi olduğumdan daha küçük ve budala bir çocuk gibi göstermek, küçük ablaya yalnız başını başka taraflara çevirdiği zaman hırsızlamadan bakmak daima elimde olan bir şeydi.

Onların evine gitmek bu kadar kolay olduğu halde buna ne mâni tasavvur ettiğimi anlamıyor, kendi kendime kızıyordum.

Vücudümde garip bir hareket, bir çarpınıp çarpınma ihtiyacı

116

A I t \$>

uyanmıştı. Odanın içinde dolaşıyor, sofaya çıkıyor, Varvar dudunun aynası karşısında durarak yarın onunla konuşurken alacağım saf çocuk tavırlarının provasını yapıyordum.

Kulaklarımdaki uğultulara ve aynanın içinden bakan yaşla dolu gözlerimdeki ateşe göre, büyükçe bir nöbet geçirmekte olduğum muhakkaktı. Uzun süren uyuşukluğumun bir reaksiyonuna benzi-yen bu teheyyüç beni bütün imkân kayıtlarının dışında garip bir âleme sürüklüyor, çılgın ümitler ve projeler ilham ediyordu.

Bir ikinci kazaya uğramam pekâlâ mümkündü. Hattâ kasden zararsız bir yerimi kırmama ne mâni vardı? Selim Bey bunu öğrendiği zaman beni yine bir arabaya atarak aynı odaya götürecekti. Afife hergün yine karyolamın ayakucunda durarak benimle konuşacak, sonra pencerenin yanındaki koltuğuma oturarak yüzünü güneşe doğru çevirecekti. Bunun için hattâ bir kaza, yahut kasta da lüzum olmayabilirdi. Yarın Selim Beyi bir yerde görerek ayağımdaki sızının hâlâ devam ettiğini söylerdim, derhal telâşlanarak beni evine götürürdü. Evet, bu iş bu kadar kolay olduğu halde niçin haftalarca boş yere kendimi azaba sokmuştum?

Nöbetin gittikçe arttığını, bir hezeyan ve sayıklama derecesini bulduğunu kendim de farkediyordum. Çantamda, ayağımın çok fazla sancıldığı ilk gecelerden kalma uyuşturucu tozlar vardı. Herhalde afyon mürekkebatından bir şey olacaktı. Bunlardan birini suya karıştırarak içtim. Fakat en azılı ağırları az çok hafifleştirdiği halde buna o da tesir etmedi. Yattığım yerde düşünürken kendimden geçer gibi oluyordum. O vakit düşündüğüm şey birdenbire rüyaya inkılâp ederek o şekilde devam ediyordu. Yanımda gördüğüm Afifenin ellerine, eteklerine sarılarak ağlıyor, imkânsız şeyler söylüyordum. Bu vizyonlar o kadar hakikiydi ki, kendimi kaybettüğimin belki

saniyesinde sıçrarak uyandığım zaman onun üstüme iğilmiş vücudunun âdeta yeni çekilip kaybolduğunu görüyor, yaşlarla ıslanmış yüzümde nefesinin sıcaklığını duyuyordum. Fakat pek az sonra yine düşüncelerin vücutsuz ve renksiz âleminde rüyanın zengin imkân ve hayal dünyalarına düşüyordum ve bu böyle devam edip gidiyordu.

Ertesi sabah yatağında yine her zamanki gibi bedbaht ve ümitsiz uyandığımı söylemeğe hacet yok. Fakat bir ateş gecesinin çılgınlığı içinde de verilmiş olsa karar karardır. Bir ümidim olmamakla beraber giyinip sokağa çıktım. Niyetim Selim Beyi aramaktı. Şayet şehre inmişse ne yapacağımı sonradan düşünecektim.

Fakat çok geçmeden onu çarşı içinde bir avukat yazıhanesinde buldum. Yanında fakir kıyafetli birkaç Girit muhaciri vardı. Doktor bunlara civar köylerden birinde verilecek arazi için vekâletname yapıyor, büyük bir heyecan ve hiddete delâlet eden jstlerle mütemadiyen rumca konuşuyordu. Selim Beyin fena bir zamanına rastlıyordum. Kapıdan girerken kasten topalladım, bastonuma dayanarak oturduğum zaman ayağıma gayritabiî bir vaziyet verdiğim halde dikkat etmemişti. Buna rağmen hatırıma sorduğu zaman:

— Fena değil doktor, yalnız bir parça ayağım ağrıyor, dedim. Ağrının itiraf ettiğimden daha fazla olduğunu zannettirmek için hafifçe yüzümü takallûs ettiriyor, gözlerimi kapıyordum.

Selim Bey değişir gibi "oldu ve beni dükkânın arka tarafına çekerek derhal ayağımı görmek istedi. .Yalnız ben daha potinimi çıkarmağa çalışırken o yine kendi meselesine dönmüş ve başını çevirerek tekrar Giritlilerle konuşmağa başlamıştı.

Sinirli parmaklarıyla ayağımın ağrıyan yerlerini ararken, Varvar dudunun bir akşam evvel yaptığı gibi beni hırpalıyor, sahiden canımı yakıyordu.

Muayeneyi bitirdiği zaman:

— Şiş- falan kalmamış maşallah, dedi, rahat oturmuyorsunuz, fazla dolaşıyorsunuz. Eh biraz da evham var. Nekadar olsa İstanbul çocuğusunuz.

Doktor bana Giritlilerden birini gösterdi:

— Şu zavallıyı görüyor musunuz? Kılık kıyafetine bakmayın. Âdeta zengin bir köylüydü. Çifti, çubuğu, zeytinlikleri vardı. Kapisında sekiz, on fakir geçinirdi. Sayei şahanede şimdi bunlardan, beş yıldır kafa kemiğinin içinde dönüp dolaşan bir kuşun parçasından başka bir şey kalmadı. Allah derdin böylesini vermesin. Ne korkuyorsunuz? Maamafih yine kendinizi yormayın; şöyle yatağınızda uzanın, alın kitabınızı elinize... Sizi zorlıyan kim canım?

Bu vaziyet karşısında benim için bastonumu almaktan ve artık lüzumu kalmamış olmasına rağmen topallamakta devam ederek sokağa çıkmaktan başka yapılacak iş kalmıyordu. Yalnız Selim Beyden ayrılırken heyecanla:

— Onu söyleyecektim, dedim. Hemşire hanımefendiler dün lütfen bana uğramışlar, kendilerini ziyaret etmediğim için daril-dıklarımı söylemişler... Kusurum çok, biliyorum... Fakat vakit bulamadım.

Doktor arkamı okşayarak güldü:

— Malûm, malûm... Kilise mahallesi kızları adama vakit mi bırakırlar? Haydi uğurlar olsun., bekleriz...

Bekleriz fakat ne zaman? Çağırılmadan gidecek olursam kendimi kapılarından geri dönebilecek kadar zayıf ve kararsız buluyordum. Böyle bir hezimetin karşısında da bilmem artık ne yapmalıydı? Aklıma o esnada çocukça bir çare geldi: Kaymakam. Ona, Selim Beylerin bir gün evvel bana geldiklerini ve sitem ettiklerini söyleyecek olursam mutlaka beni teşvik eder, hattâ belki kendisi de beraber gelmeğe kalkardı. Yahut daha başka bir şey de yapılabilirdi. Biraz hava almak için ona Küllük yolunda bir araba gezintisi teklif ederdim. Parası kendisinden çıkmamak şartile kaymakamın böyle bir şeyi reddetmesine imkân yoktu. Sonra Selim Beylerin önünden geçerken bir yolunu bularak...

Kaymakam yanında olursa kendimi bir nevi himaye altında göreceğimi ve korkmıyacağımı hissediyordum. O, mutad neş'e ve konuşkanlığı ile ablaların dikkatini kendi üstüne toplayacak, ben bir nevi karanlık içinden Afifeyi doya doya seyredebilecektim. Yalnız bunun için hiç olmazsa ikinci zamanını beklemek lâzımdı.

Şakaklarımda akşamki nöbeti hatırlatan bir uğultu, sakat ayağımda birdenbire hâsıl olmuş bir hafiflikle çarşyı geçiyordum. Manifatura dükkânlarından birinin önünde bir araba gözüme ilişti. Bu, Selim Beylerin öteye beriye giderken bindikleri araba idi. Hattâ babamla annemi Manastır tepesinin eteklerine kadar onunla teşyi etmişlerdi. Arabacı bir tahta perdenin dibine çömelmiş, kam-çısını bacaklarının arasına almış, ekmek yiordu.

ikindiye doğru hükümet konağı önünde beni bulmasını tenbih için yanma yaklaşıyordum. Gözlerim gayriihtiyarî dükkândan tarafa çevrildi ve tezgâhın önündeki sandalyede büyük ablayı tanıdım. Evvelâ başım önümde, etrafıma bakmadan hızlı hızlı yoluma devam ediyordum. Fakat kırk, elli adım ilerledikten sonra birdenbire geri döndüm ve aynı süratle dükkâna yürüdüm.

Büyük abla bir tahta kutunun içinden renkli ibrişim yumakları seçmekle meşguldü. Beni görünce sevinçle yerinden kalktı ve dükkânın daha içerlek bir tezgâhı önünde duran ve bize arkasını çeviren kardeşine seslendi:

— Fofu, bak kim geldi!

Tahminim hilâfına son derece sakindim; hattâ gülümsiyerek bana gelen ve beyaz eldivenli elini uzatan Afifeye çekinmeden bakıyordum.

İki kardeş evvelâ İstanbuldan mektup alıp almadığını sordular, sonra yakında evlenecek bir fakir Giritli kıza hediye almak için çarşıya indiklerini izah ettiler. Benden ziyade alacakları eşya ile meşgul olmalarına rağmen işlerini bitirinceye kadar yanlarından ayrılmadım.

Güneşe çıktığımız zaman büyük abla yüzüme bakarak:

— Sizi zayıf görüyorum biraz, dedi. • Peçesini indirmiş olan Afife:

— Ben de öyle, diye tasdik etti.

Arabacı kırmızı mendilindeki ekmek kırıntılarını silkeledikten ve atların başındaki yem torbasını çıkardıktan sonra yerine oturmuştu.

Büyük abla:

— Bize hiç gelmiyecek misiniz artık Kemal Bey, dedi. Başımı önüme eğerek:

— Niçin gelmiyeyim efendim, dedim, rahatsız etmek istemedim.

— Sizden niçin rahatsız olalım. Yarın ne? Çarşamba., öbür gün düğündeyiz. Daha öbür gün, cuma günü sizi yemeğe bekliye-ceğiz olmaz mı? Amma unutmayın. Bu sefer hiç barışmayız.

Arabacının kamçısı havada, atların nallan çamrlu taşlar üzerinde sakırdadı. Afifenin beni görmek için öne doğru eğildiğini ve peçesinin altından gülümsediğini hafif bir göz karartısı içinde farkettim.

Arka tekerlek potinimin burnunu sıyrarak geçti.

Olduğum yerde duruyor, arabanın uzaklaşmasını seyre diyordum. Karşı dükkândaki bir esnafın bakışından, halimde bir aca-

iplik olduğunu anlamasaydım, daha da duracaktım.

* * *

Bazı ağır yaz gecelerinde odaya azgın bir arı musallat olur; korkunç bir uğultu ile lâmbanın etrafında çarpınıp çarpınmağa, odanın içinde dönmeğe başlar. O kadar hızla ki, vücudunun hareketini ancak duvarlarda, tavanda büyüyen gölgesinden takip eder, bu mahlûkun bu kadar kuvveti nereden bulduğunu, bu kadar ısrar ve kudurganlıkla neyi isteyip kovaladığına şaşarsınız. Afifeyi görünceye kadar geçen iki gün içinde ben de böyle mütemadi bir çarpınıp çarpınma ihtiyacile kuduran bir küçük canavar oldum. Herhalde bu, aylardanberi devam eden uyuşukluğumun bir aksülâmeli.

Eskiden bucak bucak insanlardan kaçtığım halde şimdi en ufak bir tanışıklığım olanların âdeta üzerlerine saldırıyor, taşkın ve yersiz sevgi tezahürleriyle adamcağızları şaşırtıyordum. İlk önce iyi olduğuma ve neş'emine yerine geldiğine hükmederek sevinen Var-var duduy gayritabiî azgınlıklarım karşısında korkmağa başlıyordu.

Sabahleyin merdivenlerden ikişer ikişer atlıyarak indiğimi gören ihtiyaT kız:

— Ne yapıyorsun? Delisin? Ayağını yeniden kıracaksın, diye bağırıyordu.

Ben bu hiddete karşılık olarak onu kucakladığım gibi havaya kaldırdım ve yukarıda bahsettiğim arının kudurganlığına benzer bir hızla taşlğın ortasında fırl döndürmeğe başladım.

O evvelâ ayağımı unutmuş:

— Aman, kasığım çıkacak, diye bağıırıyordu.

Sonra onu da bırakarak feryadını: «Başım dönüyor., bırak çıldıracağım» a çevirdi.

Daha garibi, taşkınlıklarımın Afifeye ait hiçbir fikirle âlâkası görünmüyordu. Dışçıye giderken duran ağır gibi, hastalığım, bütün krizlerle âdeta birdenbire durmuştu. O kadar ki, fevkalâde bir mâni çıksa da o gün onu gÖTmiyecek olsam fazla bir şey duy-mıyacağım sanıyordum.

Aşkımın akılla izahı müşkül tezahürlerinden biri daha: Öğleden sonra sokağa çıkmak için giyinmişim. Yağmurun hafiflemesini bekliyordum. Rinanın, siyah eski pelerinini kukulete gibi başına geçirmiş, koşa koşa meydana geçtiğini gördüm ve hiç tereddüt etmeden camı sürüp seslendim.

O, birdenbire kendini alamıyarak birkaç adım daha koştuktan sonra durdu, başını pencereye çevirdi.

Kollarımla sokağa atılacak gibi jestler yaparak gülüyor, onu çağırıyordum:

— Çabuk gel Rina. Çabuk çabuk... Sana bir söyleyeceğim var. Meydanın bomboş olmasına rağmen kız bir sevkitaibi hareket-

tile etrafına göz attı, sonra tereddütle kapıya doğruldu.

O gelirken ben de süratle merdivenlerden indim. Kendimi o kadar hafif hissediyordum ki, mutfakta bulaşık yıkamakla meşgul Varvar dudunun, ayak seslerimi işitmemiş olması pek mümkündü.

Rina herhalde uzunca bir yoldan geliyordu. Başının pelerinle kapalı olmasına rağmen, yanakları sırsıklamdı. Şüphe ile yüzüme bakarak, içeri girmekte tereddüt ederek sordu:

— Bir şey istiyorsunuz Kemal Bey?

Ben sadece gülüyor, ne İstedığımı söylemiyordum. Başımla mutfak kapısını işaret etmekten başka bir ihtiyata lüzum görmeden onu kolundan yakaladım, sokak kapısının arkasındaki köşeye çektim. Rina neye uğradığını anlamamıştı. Islak elbiselerile, koşmaktan kızamış yüzü ile denizden yeni çıkmış bir balık gibi titriyor, çırpıyor, fakat sesini çıkarmıyordu.

Zavallı kızın bileklerinden yakalıyarak çarpmıha gerer gibi kollarını arkasına kıvırdım ve bu vaziyette ileri fırlayan göğsü göğsüme yapışık, rastgele yanaklarından, gözlerinden öpmeğe başladım.

Rina evvelâ kaçmıyor, kollarımın arasında kıvrılarak zayıf müdafaa hareketleri yapıyordu. Fakat bu pek az sürdü ve onun derin bir nefes aldıktan sonra sivri burnunu burnuma yapıştırdığını hissettim. Bir an evvel çıldırarak gibi titriyen ürkek ve acemi kız çocuğu, şimdi aşkın bütün tecrübelerini geçirmiş bir kadın olgunluğu ile beni kendine çekiyor, dudaklarile sülük gibi dudaklarına yapışıyor. Mahallede değilse bile evde büyük bir rezaletin meydan alması için bu dakikada Varvar dudunun kapıyı açması kâfiydi.

Bilmiyorum nekadardır sonra Rinanın başını -çenesinden, saçla-rmdan çekerek- âdetâ zorla başımdan ayırdığım ve yüzümden biraz uzak mesafede tutarak baktığım vakit, hemen hemen yabancı bir çehre gördüm. Yüzünün yüzüme yapışan kısımları âdetâ şekil değiştirmiş ve ıslak bir yanık kızılıta bağlamıştı. Yaş içinde olan gözleri bambaşka renkler ve ışıklarla bana bakıyor, gülüyordu.

Sabahleyin Varvar duduya yaptığımı bu defa da ona yaparak belinden yakaladım ve kucağıma aldım. Maksadımın ne olduğunu kendim de bilmiyordum. Belki sabahleyin matmazele yaptığım çocukluk nev'inden bir oyun, belki de hakikaten fena ve ciddi... Fakat Rina için bu hareketin iki mânası olamazdı. Kendisini yukarı götürmek istediğini zannederek çırpınıyor, elinin yettiği yerlerdeki eşyayı, kapı tokmaklarını yakalamağa çalışıyor ve yal-varıyordu:

— Rica ediyorum Kemal Bey... Ne zaman bırakmıyacaksınız, bağıracağım...

Fakat bıçare çocuk bu bağırma tehdidini benim bile zorla işitebileceğim bir f'silti ile yapıyor ve ağzını âdetâ kulağımın içine sokuyordu:

— Rica ediyorum Kema! Bey... Ayaklarınızda öpeceğim., bırakınız...

Ben kedi ile oynayan bir çocuk gibi zalim, gülüyorum, ağzıma en yakın olan yerlerinden öperek, gözlerimle yukarısını göstererek onu ürkütmeğe devam ediyorum.

— Rica ediyorum Kemal Bey... Görecekler., mamaya söyleyecekler., bana dayak verecek... Bırakınız gideyim...

Yalnız garibi şuydu ki, kızcağız bir yandan kendisini bırakmam için yalvarırken, bir yandan dişlerle hafifçe kulağını yakalıyor ve beni bırakmamağa teşvik eden asıl kendisi oluyordu.

— Yine geleceğim Kemal Bey... Başka zaman., ne zaman evde kimse yok., ne zaman siz istiyorsunuz., yine geleceğim.

Zavallı Rina! Ne bugün, ne hiçbir zaman!..

Mutfakta bir takunya şıkırtısının dolaşmağa başladığını işiterek onu usulca kucağımdan indirdim ve hırpalanmaktan tüyü tüsü bi-ribirine karışmış bir köpek yavrusu gibi kapının aralığında sokağa salıverdim.

Vaktinden evvel kadma alışmış bazı nadir çocuklar müstesna, ber:<m o zamanki yaş ve halimdeki bir çocuk için, bir kadını kol-

larına alıp öpmek, hayatın en vahim bir hadisesidir ve buna ancak uzun tasavvurlar, tereddütler, utanıp sıkılmalarla dolu bir hazırlık devresinden sonra derece derece alışmış olarak cesaret edilir.

Nitekim münhasıran Rina ile meşgul olduğum, onu çılgıncasına istediğim günlerde yapılmış macera plânında bile bu kadar ilerisini zihnime sığdıramarmıştım.

Halbuki bir genç kıyı kapının arkasından bir soğuk su testisi alır gibi şuursuz bir sükûnetle kollarıma alıp kaldırıyor, yanaklarını öpüyordum.

Sonra bu süflî çapkınlık vak'ası benim en ahlâklı zamanıma, büyük bir aşkm ateşinde yanarak bir mücerret ruh kadar temizlendiğim ve bütün hayat zevklerle alâkamı kaybettiğim bir devire tesadüf ediyordu.

Bence bunun tek izahı şudur ki, Rina benim için artık bir sene evvelki Rina değildi, hattâ belki bir kadın bile değildi.

Annemle babama olan heyecanlarım gibi ona karşı olan heyecanlarım da içimde derece "derece donarak bir toprak hareketsizliği almıştı. Gerçi Rinayı kucağımda sıkarken bir an maddî bir zevkle sarsılmamam mümkün olmamıştı. Fakat bu sadece bir netice, hayvanlık, yahut daha doğrusu insanlığımın sonradan beni içine düşürdüğü bir tuzaktı. Yoksa onu kollarımda havaya kaldırırken dediğim gibi, bir toprak testiyi, hattâ içi boşalmış bir testiyi almaktan ehemmiyetli bir şey yapıyor vaziyetinde değildim.

Geri dönülmesi mümkün olmıyan bir tünele dalmıştım. Yalnız babam, annem ve Rinayı değil, herşeyi derece derece gözümünden silen ve karşımda Afifenin çehresinden başka hayat bırakmıyan bir karanlığın en kesif ve vahim noktasına süratle yaklaşıyordum.

— XVI —

Selim Beyleri ziyaretim yalnız o cuma gününe münhasır kalmadı. Bütün zamanım karışık yalanlar, hiç lüzumu olmiyan desiseler düşünmekle geçiyor, sekiz, on günde bir mutlaka Afifeyi görmenin kolayını buluyordum.

Meselâ günün birinde bana İzmirden bedeli mukabilinde bir palmiye saksısı geliyordu. Ben bunu, etiketini söktükten sonra bir arabaya koyuyor ve oturduğum pasnyon odasında işime yaramı-yacak bir arkadaş hediyesi diye kapıdan Selim Beylere bırakıyorum.

Acele, çok acele işlerim bulunmasına rağmen, onlar arabayı savıyorlar, beni zorla yemeğe alıkoyuyorlardı. Hattâ zavallı büyük abla, kendilerini çiğneyip geçtiğim için bana bir parça da sitem ediyordu.

Selim Beye yaranmak için birçok fakir Girit muhacirlerle dost olmuştum. Adamcağızların hükümetteki, mahkemedeki işlerine koşuyor, istidalarını yazıyor, kendilerine ufak tefek para yardımlarında bulunuyordum.

Doktor benim Girit davasını bu kadar kuvvetle benimsememe pek memnundu. Bazan:

— Bursalı Binbaşının oğlundan, başka türlüünü bekliyemezdik, diyor ve bunu söylerken âdeta gözleri yaşıyordu.

Bununla beraber Giritlilere gösterdiğim alâka yalnız riyadan ibaret değildi. Bu adamcağızların konuştukları yanlış türkçe uzaktan uzağa bana Afifenin sesini ve aksanını hatırlattığı için bu alâkanın temiz ve hasbî olan bir tarafı da var sayılırdı. Afife ile karşı karşıya bulunduğum saatlerde bütün heyecanım kaybolmaktaydı. Yalnız beceriksiz tavırlarım, önüme inik başım, titrek bakışlarımla değil, ruhumla da uyusuk, aptal bir mektep çocuğu oluyordum.

Arada bir bana bir şey soracak olursa, onun günden güne artan üstünlüğü ile ezilmiş gibi, akla gelebilecek cevapların muhakkak en çocukça ve ahmakçasını bulup veriyordum.

Afifeyi her görüşümde biraz çirkinleşmiş buluyordum. Bu, evvelce de söylediğim gibi, onun hayalimdeki çehresile hakikatteki çehresinin yanyana gelmesinden hâsıl olma bir şeydi. Fakat bazan tuvaletindeki ihmal, meselâ henüz bir öğle uykusundan uyanmış gözleri etrafındaki hafif şiş, yahut dudağındaki bir nezle uçuğu ona hakikaten de maddî güzelliğinden bir şey kaybettiriyordu. Bu manzara karşısında aşkımın azaldığını zannederek âdeta seviniyordum. Fakat ayrıldıktan sonra bir el onun çehresini tekrar işlemeğe başlıyor ve bu kusurlar beni daha ziyade yakıyordu.

Afifenin şehre ineceği gün ve saatleri öğrenmek için âdeta bir küçük Entellicens Servis teşkilâtı kurmuştum. En umulmiyacak yerlerde elim vardı. Onların şehirde kimlere misafir geleceklerini ATEŞ GECEŞİ

125

inceden inceye tetkik ediyor, arabacılarını daima göz altında bulunduruyordum.

Bin zahmetle hazırladığım, saatlerce kahvelerde oturmak, yol ağızlarında beklemek, soluk soluğa sokak aralarında koşmak pahasına temin ettiğim tesadüfler bazan bir dakika bile sürmüyordu. Hattâ birkaç kere de sokakta karşı karşıya geldiğimiz halde onların beni görmeden geçtikleri, benim kendimi göstermeğe cesaret etmeden yürüyüp gittiğim olmuştu.

Bizim eski çarşaf, kadını hakikaten başkaâştıran bir şeydi. Afifeyi çarşaf içinde gördüğüm zaman onu daha ziyade büyümüş, benim çocukluğum için daha erişilmez mesafelere yükselmiş zannediyordum. Peçenin kafesleri çehresinin öteki kısımlarını kaybetmesine mukabil, gözlerini, dudak ve dişlerini olduğundan daha aydınlık gösteriyor, beni çılgın bir ümitsizliğe sevk ediyordu. Biribirimize iyice alışmış ve iki akraba vaziyetine girmiş olmakla beraber bana muamelesi daima uzak ve biraz soğuktu. Bu, belki de muhacir hüznü ve kendi hususî hayatındaki bedbahtlıkla, hattâ biraz da şark kadını çekingenliğile izah edilmesi lâzımgelen bir hava idi. Halbuki ben bunu sırf kendi şahsına karşı bir istihfaf addetmekte devam ediyor, fakat haysiyet namına bir şeyim kalmadığı için gücenmeyi aklımdan geçirmiyordum.

Afifeyi görmek için kullandığım âletlerden biri de kaymakamdı. Münasip bir hile ile bu adamcağızı kurarak önüme düşürür ve teşebbüsün mes'uliyetini ona yüklersem Selim Beylere gitmekten daha az sıkılıyordum.

Bazan ikindiye doğru kaymakama uğrar:

— Beyefendi, yine başım ağrıyor. Sizinle bir araba gezintisi yapalım mı? derdim.

O derhal sevinerek:

— Dur şu dükkânı kapıyalım, der ve önündeki kâğıtları acele acele çekmecesinin gözüne kilitliyerek önüme düşerdi.

Programımız ne olursa olsun dönüşte araba mutlaka Selim Beylerin önünden geçerdi.

O zaman ya doktoru bahçede görürdük, yahut da kaymakam kendiliğinden:

— Buraya kadar gelmişken doktora beş dakika uğramazsak ayıp olur, derdi.

Onun beş dakikası en aşağı bir saatti. Fakat bazan gece yarısına kadar uzayıp gittiği de oluyordu.

Kaymakamın benimle beraber gelmesinden bir istifadem daha vardı. Onlar karşı karşıya konuşurlarken ben seyirci vaziyetinde bir köşeye çekiliyor ve kendimi unutuyordum.

Afife onun ardı arası kesilmiyen hikâyeleri, latifeleri ile meşgul bulunduğu için bana dikkat etmiyordu. Ben de bu sayede korkmadan ona bakıyor, konuşulan şeylere göre değişik mânalar alan yüzüne, düşünen, yahut gülen gözlerine bir ibadet vecdi ile dalmakta bir tehlike görmüyordum. Aylar geçtiği halde sıhhatimin bir türlü düzelmemesi kaymakamı düşündürmeğe başlamıştı. Evvelâ kilise mahallesindeki kızlardan birine tutulduğumu zannederek ustalıklı ağzımı aradı. Bir netice elde edemeyince daha esaslı zannettiği bir sebep üzerinde durdu:

— Ben zannediyordum ki, sen gözlerini kapayıp aileni, İstanbulu düşünüyorsun, diyordu. Bu, daüssıla denen bir yurt acısı hastalığı, dır. Üzülmek, bu da geçer... Yaşın ne, başın ne? Nasıl olsa bir gün memleketine kavuşacaksın.

Mütemadiyen benimle meşgul olan bu adamın bir gün hakikî sebebi keşfetmesinden korktuğum için daüssıla faraziyesini reddetmiyor:

— Olabilir efendim. Ne olacağımı bilmiyorum. Üzülmek kabil mi? gibi cevaplarla onu atlatmağa çalışıyordum.

Adamcağız beni oyalamak için ne mümkünse yapıyor, bir yandan yeni yeni kitaplar bularak zihnimi meşgul etmeğe uğraşırken, bir yandan da bana fazla iş vermesi için Nafia mühendisini mütemadiyen sıkıştırıyordu.

Fakat bunların hepsi boştu. Ne yapsam, nerede olsam kendimi sabit fikrimin pençesinden kurtarmağa muvaffak olamıyordum.

Hiçbir işi tam yapmağa, hiçbir şeye uzun bir alâka göstermeğe kabiliyetim kalmamıştı.

Dairede başladığım hesaplar yarım, evde yazmağa başladığım mektup yarım, okumak için açtığım kitap yarım. Bir gömlek almak için dolabımı açtığım zaman bütün eşyayı odanın ortasına döküyor ve bir daha toplamağa kuvvet bulamıyordum. Etrafım, daki insanlara karşı vaziyetim de tamamen değişmişti. Bana söy-

lenen şeyleri dinlerken çabucak yoruluyordum. Bunun neticesi olarak tanıdıklarımı birer birer kırmağa ve kendimden kaçırmağa başlamıştım.

Titiz, sinirli hareketlerim Rınaya kadar bütün kız arkadaşlarımı dağıtmıştı. Ufak tefek bazı menfaatler hatırı için nazımı çekmekte devam eden fakir Stematuladan gayrisi artık bana uzaktan bakıyorlardı.

Yeknesak ızdırabımın ve bir tek insan etrafında dönen düşün-cele'rimin, inkişafımı durdurması ve beni dağ başında koyunlarla yalnız kalan bir çoban gibi gabi ve hayvan yapması tehlikesi vardı. Fakat bereket versin ki, bu ızdırıp başka neviden birtakım düşüncelerle bana için için işliyor, dış dünya ile alâkamı kesmemden ileri gelen kaybı beni kendi dar âlemimde derinleştirmek su-retile bir dereceye kadar telâfi ediyordu.

Kaymakamın bana verdiği kitaplar içinde zaman zaman bir cümle veya bir beyit ok gibi yüreğime saplanıyordu. Bunu hemen bir kâğıt parçasına yazıyor, günlerce ve bazan gözyaşlarıyla tekrar ediyordum. Günden güne çoğalan ve bir büyük defter teşkil eden bu beyitler ve satırlar benim için hiç yoğa nisbetle yine bir şey, bir terbiye sayılırdı. Bununla beraber aylar geçtikçe ızdırabım daha sakin, daha az vahşi bir şekil alıyordu. Yatağımda uyanırken perdeleri ağartan sabaha sakin bir hüznle bakıyor ve artık kork-muyordum.

Uzun süren hastalığa ahşan ve ızdırıp fasılalarında yatağının içine bırakılmış zavallı oyuncaklarla oymyan ufak bir çocuğa dönmüştüm.

* * *

O senenin yazına doğru Afife ile kocası arasında muvakkat bir anlaşma teşebbüsü oldu.

Havadisi arabacıdan almıştım. Ona inanmak lâzimgelirse Rıfkı Bey iki gündenberi Selim Beylerin evinde, karısının yanında idi. Yapılacak başka bir şey bulamadığım için kaymakama koştum. Fakat aksi gibi o da kendisince çok ehemmiyetli bir işle meşguldü. Habere şaşmıyor: «Ya, öyle mi? Çok âlâ... Demek barışmışlar ha... Oh, oh» gibi sözlerle beni savsaklıyordu.

Ben tabii kene gibi yapışmıştım. Lâkırdıyı döndürüp dolaştırıp oraya getiriyordum.

Yanımdaki birkaç köy muhtarının çıkmasını sabırsızlıkla bekledikten sonra:

— Selim Bey size bir şey söylemedi mi? dedim. O omuzlarını silkti:

— Selim Beyin ne esrar küpü olduğunu bilmez misin? |

— Demek siz hakikaten bir şey bilmiyorsunuz?

— Söylemezse nereden bilirim?

— Herhalde mektupla anlaşmış olacaklar...

— Ona ne şüphe... Herif herhalde aklına estiği için çat çat kapıyı çalmadı. Öyle olsa kovalardı.

— Peki, bu kadar rezaletten, gürlütüden sonra...

— Herif adamakıllı madrabaz... Selim Bey'e kimbilir neler yazdı. Alt çenesinden girdi, üst çenesinden çıktı. O da zaten uzun ahmak... Ne diyelim, Allah dirlik düzenlik versin.

Fazla ısrar mânâsız, hattâ tehlikeliydi. Fakat kendimi tutamıyordum:

— Peki amma küçük ablanın madrabaz dediğiniz bu adamla geçinebileceğine nasıl ihtimal veriyorsunuz?

— Geçinir, geçinmez o başka bahis... Anlaşılan herif kadim rüyada gördü. Sununla birkaç gün daha bir ahkâm sürelim, dedi. Hakkı da yok mu? Yumurta içi gibi kadın... Yüzünün bir yanından baksan öte yanı görünüyor... Birkaç gün onu koynunda öpüp koklasa ne zarar eder. Üstelik Selim Bey aptalına da besbedava kendini besletecek...

«Yumurta içi gibi kadın», «yüzünün bir yanından baksan öte yanı görünüyor».

Kaymakamın bu amiyane ve bir parça da cynique tasvirleri o zamanki top çocuk hayalimi şiddetle kamçılarmış, Afifeyi gözümde büsbütün başka renklere boyamıştı.

Haftalarca kafama musallat olan bu gülünç kelimeleri birer lirik şiir mısraı gibi yüksek sesle tekrar ediyor ve ağlıyordum. «Birkaç gün koynunda öpüp koklasa» sözünün benim üzerimdeki tesiri de bundan az olmamıştı.

Afifinin kocasını kendi odasına alması, onunla bir yatakta, benim yatağında yatması tabii idi.

Fakat kaymakam bu sözleri söylemiş olmasaydı, onu bir erkeğin kucağında, yarı çıplak vücudu ile mütemadiyen hırpalanıyor görmeyeceğim muhakkaktı.

Birkaç gün sonra kaymakam:

— Şunları bir yokluyalım seninle, dedi, damatları da gelmiş. Adamcağıza bir hoş geldin demezsek ayıp olur.

Onları bir arada görmemek hakkındaki kat'i kararına rağmen •derhal razı oldum.

Rıfki Bey, resimde görüldüğünden biraz daha yaşlı, saçları kısmen dökülmüş ve ağarmağa başlamış, zeki ve sempatik bir adamdı. Tarif ettikleri serseriye benziyen hiçbir hali yoktu. Bilâkis neden bahsetse insana garip bir emniyet telkin ediyordu.

Kaymakama yeni bir teşebbüsünden uzun uzadıya bahsetti. Çi-ue ile Aydın arasındaki uçsuz bucaksız boş arazide meyanköku yetiştiriyordu. Bunları Avrupada satmak için İzmirdeki bir şirketle anlaşmıştı. Yapılacak masraf, bunları tophıyacak işsiz köy kadın ve çocuklarına verilecek ehemmiyetsiz bir yevmiyeden ibaretti.

Kaymakam biraz evvel bu adamın »Allah bir« dese inamlımı-yacak bir serseri olduğunda söylediği halde yavaş yavaş ateşleniyor, yakında tekaüt olursa kendisine de bir iş verilmesini istemeğe kadar varıyordu.

Rıfki Beye benden uzun uzadıya bahsedildiği muhakkaktı. Çünkü beni bir yabancı gibi karşılamamış, Milâstaki vaziyetime, hattâ, geçirdiğim kazaya dair sarıh sualler sormuştu. Bir politika sürgünü olduğuma göre bende az çok inkişaf etmiş bir zekâ farzedi-yor, kaymakamla konuştuğu meselelerde beni de karıştırmak istiyordu. Fakat hastalıktan küçülmüş çehremle, ürkek bakışlarım ve mânâsız cevaplarım ile o gün o kadar çocuktum ki, bu teveccühü beş, on dakika içinde kaybettim ve odanın bir köşesinde unutulup kaldım.

Rıfki Beyin karşısındaki bu şaşkınlığının muhtelif sebepleri vardı. Bir kere kendimizi iki rakip vaziyetinde görüyor, birbirimize daıma uzak ve soğuk kalmamız îâzımgeldiğine hükmediyordum. Sonra Afifeye olan aşkımin kendi kendine gelin güvey olmak nevinden bir şey olmasına rağmen bir suç işlediğime, bu adama karşı bir vicdansızlık yaptığuma kani idim. Nihayet onları bir arada gördüğüm zaman kıskanacağımı, hattâ ihtiyatsız birtakım hareketlerle foyamı meydana vereceğimi kendi kendime telkin etmişim.' Bunun için ne Rıfki Beyin, ne kimsenin artık benimle meşgul ol-

9

maması bana bir parça cesaret veriyor, bir kaplumbağa yavrusu gibi başımı yavaş yavaş kabuğumdan çıkararak etrafıma bakıyordum.

Rıfki Beyin, aile içindeki vaziyetinde bir gayritabiilik hissedilmiyordu. Hattâ onun büyük abla ile birbirlerine şakalar, cıveler bile yaptıklarını hayretle görüyordum.

Selim Bey gerçi ağır ve durgundu, arasına hafifçe kaşlarını çatarak, uzun kumral bıyıklarının uçları ile oynıyarak düşüncelere dalıyordu. Fakat bu onun aşağı yukarı her zamanki haliydi. Ben bile onu iyi tanımadan önce bu haşin sükûtlardan kuşkullanmış, doktorun beni istihfaf ettiği, yahut bilmediğim bir suçumdan dolayı bana gücendiği yolunda vesveselere kapılmış değil miydim?

Afifeye gelince, o bugün boynu bir beyaz tülbentle, omuzları kalın bir atkı ile sımsıkı sarılı, yalnız dolu dolu öksürüyor ve kısık bir sesle bir türlü geçiremediği bir bronşitten şikâyet ediyodu. Yüzü renksiz, gözleri yorgun ve kırmızıydı. Arasına fazla ök_ sürdüğü vakit Rıfki Bey başını çeviriyor:

— Sen bu rüzgârlı odada oturacağına odanda yatsan daha iyi edersin, diyordu.

Fakat o sinirli bir omuz hareketile artık yatmaktan usandığını anlatıyor, hattâ pencerenin kapanmasına razı olmuyordu.

Bir aralık Rıfki Beyle kaymakam arasında bir tavla partisi başlamıştı. Afife bir sandalye alarak kocasının arkasına oturdu ve onun omuzu üzerinden oyunu seyretmeğe başladı. Bazan kendini bırakarak hafifçe Rıfki Beye dayanıyor, saçları onun yanağına, çenesine sürünüyordu. Bu hareket bana evvelâ onun gizli bir meyli, kocasına karşı duyduğu bir sokulma ihtiyacının ifadesi gibi

görünmüştü. Fakat gariptir ki, beni kıskandırması lâzımgelen bu yakınlık, Afifinin kendi ihtiyarile meydana getirdiği bu aşk levhası beni lakayt bırakıyordu ve sebebini tayin edemediğim hafif bir hüzünden başka hiçbir şey duymadan onu gözucu ile seyrediyordum.

Büyük abla bir köşede örgüsüne dalmıştı. Elleri ceplerinde kâh duvardaki resimlerin önünde, kâh tavlacıların başucunda durarak dolaşan Selim Bey bana:

— Siz de galiba tavladan hoşlanmıyorsunuz Kemal Bey, dedi,, haydi bir parça bahçede hava alalım. İçim sızlıyarak yerimden kalktım ve doktoru takip ettim. Fakat Afifinin bulunduğu yerden uzaklaşmamak için kalbim ve vücudum öyle bir enerji ile doluydu ki, Selim Bey bahçenin ortasına doğru yürümek istediği halde muvaffak olamıyor, bir manyetik dalga içinde gibi pencerenin önüne dönüyordu.

Sona doğru oyun kızışmış, heyecanlı bir maç şeklini almıştı. Kaymakam kendinden geçmiş bir halde zarları okuyup üflüyor, Rıfkı Beyin zarları tavlının üstüne düştükçe heyecanlı çığlıklar koparıyordu. O kadar ki, büyük abla bile işini bırakarak onların başucuna dikilmişti.

Selim Beyle beraber pencerenin dışından komediyi seyre başladık. Afifinin başı hâlâ kocasının omuzu üzerindeydi. Loş odaya pencerenin sarmaşıkları arasından giren akşam ışığı bir maden levhaya vurur gibi yalnız onun çehresinde bir parıltı meydana getiriyordu. Kocasının mütemadiyen tavlının üzerine iğilip kalkan mü-tekallıs yıprak başı yanında bu çehre nekadarkı çocuk, nekadarkı beyaz ve tazeydi.

Deminden bana bir aşk gibi görünmüş olan bu yakınlık şimdi feci bir mahkûmiyet, bir esir insanın mecburî itaatine benzer bir şey görünüyordu. Kimbilir, belki biraz evvel Afifeyi fazla kıskanmamış ve onların birbirine dokunan başları karşısında hüzünden başka bir şey duymamış olmamın sebebi de buydu.

O günden sonra Rıfkı Beyle Afifeyi birçok defalar beraber gördüm, hattâ onların bana fazla ehemmiyet vermiyerek, yahut dikkat etmediğimi zannederek birbirlerine yaptıkları bazı karı koca cilvelerine de şahit oldum. Fakat herşeye rağmen hâkim duygum daima bu kaldı.

Kaymakamın çiy kelimelerle hayalime musallat ettiği aşk sahnelerinde onu boş ve zevksiz gözlerle, hiçbir zevk duymıyan yarı çıplak ve sefil bir esir vücudu ile bu adamın kollarında sadece hırpalanıyor görüyor ve ona acıyordum.

Kaymakam arabada boğula boğula öksürüyordu. Afifinin lâkırdısını açmak için:

— Küçük abladan size nezle geçmiş olmasın, dedim. O gıcırını geçirdikten sonra:

— Değil, dedi, değil... O hınzır herifin sıkıştırmasından... Zar mı tutuyor nedir teres? Hertürlü madrabazlık memuldur böyle-

132

t s

lerinden...

Kaymakamı biraz iğnelemiş olmak için:

— Gelirken Rıfkı Beyin aleyhindeydiniz efendim, sonra pek sevişmiş ve anlaşmış göründünüz. Şimdi yine tekrar aleyhine dönüyorsunuz, dedim.

O kendini müdafaa etmedi, mahzun bir tavırla:

— İnsan zayıf mahlûk, dedi, demin Selim Beyi ayıplıyordum amma madrabazın böyle tatlı dillisi herkesi aldatır. Bereket versin tesirleri, çenelerinin işlediği zamana münhasırdır. Fakat insan salim kafa ile bir dakika düşündü mü, tongaya bastığını anıar, Herif bana meyanköktü ticaretinden bahsederken Çine tarlalarına altın yağıyor sandım. Kimbilir Sklavaki budalalarını da böyle mi aldatıyor, nedir?

Kaymakamı bu kadar kuvvetle Rıfkı Bey aleyhine çeviren şey, oyunda iki çeyreğini kaptırmış olmasıydı.

— Kabahat sizin, dedim, tavlaya başlarken «ben çeyreğine oynarım» demediniz mi?

— Dedim amma lâtife kabilinden bir şey... Demez olaydım... İki parti kaybedince almaz kanaat ile çeyrekleri çıkardım. Ne dersin, çayır çayır almasın mı kerata?

Afife bahsinin kapanmasını istemiyordum:

— Tamamile barışmış görünüyorlar, dedim, siz ne dersiniz?

— Belli olmaz... Herhalde zavallı kadına yazık olmuş... Selim Bey sıkı dayanmalı, yol yakırken bu işin bir icabına bakmalıydı. Maamafih bu kadınlar da bir acaip millettir. İhtimal ki, herife yapışan o olmuştur. Selim Bey de lâkırdı anlatmaktan âciz kalmıştır. Dedğim gibi herif adamakıllı madrabaz...

— XVII —

Bu ziyaretten bir hafta kadar sonraydı. Bir ikinci vakti çarşıdan geçerken bir Rum çocuğunun beni adımla çağırıldığını işittim ve başımı çevirince büyük ablanın bir manifaturacı dükkânının kapısında bana şemsiyesile işaret ettiğini gördüm.

Evvelâ Afifeyi de beraber zannederek heyecana kapılmıştım. Fakat o yalnızdı. Tezgâhın üzerinde duran birkaç parça ipekliyi bana göstererek fikrimi sordu ve bunlardan Afifinin çocuğuna el-

ATEŞ GECESİ

133

biseler diyeceğini söyledi.

— Küçük buraya mı geliyor efendim? diye sordum. O gülümsiyerek:

— İzmirdeki büyük anne bırakır mı onu gelsin? dedi. Fofu gidecek yakında., onunla göndereceğim.

Şaşkınlığımdan:

— Afife Hanım İzmirde mi gidecek, dedim, peki ya siz? O tekrar gülümsiyerek omuzlarını silktili:

— Ben ne yapacağım, yine yalnız kalacağım.

— Afife Hanım büsbütün İzmirde mi kalacak?

V

— Belki yazları birkaç ay gelir. Küçüğe oyuncaklar da alacağım. Burada iyisi yok amma ne yapalım... Hıyanın oyuncak_ da göndermesi lâzım...

Dükkâncı raflardan boyalı trampetler, yelkenli kayıklar, kurşundan askerler indirerek tezgâhın üzerine sıralıyor, biz bunlardan beğendiklerimizi pazarlık ederek bir tarafa ayırıyorduk.

Büyük abla ile evvelâ makul ve sakın konuştuğum, hattâ oyuncakları seçerken şakalar yaptığım halde sonradan dalmağa ve sapıtmağa başlamıştım. Halimdeki acaipliği o da hissederek:

— Neniz var Kemal Bey? dedi, hasta mısınız? Gülmeğe uğraştım:

::

— Hiç efendim, dedim, niçin hasta olayım?

:

— Görmüyor musunuz, yüzünüz nekadar sarı...

Bir bahane bulmak lâzımdı. Aklıma bir gün evvel İstanbuldan aldığım mektup geldi. Bu yaz yine bana misafir gelmek isteyen babam mektubunda annemin son günlerde tekrar bir rahatsızlık geçirdiğini, bu yüzden seyahatlerini sonbahara bıraktığını söylüyordu.

— İstanbuldan bir mektup aldım efendim, dedim, annem yine hastaymış. Hem galiba ziyadece hasta... Biliyorsunuz, benim için İstanbula gitmek imkânı yok.

Büyük abla birdenbire herşeyi unuttu ve büyük bir endişe ile bana tafsilât sormağa başladı.

Dakikadan dakikaya ağırlaşan kalbim ve kısılan çenemle çok şey düşünecek halde olmadığım için ilkönce rastgele birtakım cevaplar veriyordum. Fakat o belki Selim Beyin İstanbuldan telgrafla malûmat isteyeceğini söyleyince korkudan aklım başıma gelir gibi oldu:

134

ATEŞ GECESİ

— İhtimal korktuğum kadar değil efendim. Babam da fazla bir şey söylemiyor zaten... Ben kendim merak ediyorum, gibi teviller aramağa başladım.

Zavallı büyük abla, hayatında birkaç kere gördüğü bir ihtiyar kadın için gözleri dolu dolu:

— Lâzım ki sizi bize götürüyim Kemal Bey, dedi.

— Müsaade ediniz efendim, dedim, rahatsız etmiyeyim.

— Çok ayıp yapıyorsunuz... Nasıl istiyorsunuz ki sizi yalnız bırakayım. Selim bizim gibi sizin de kardeşiniz, bir parça konuşacaksınız, açılacaksınız.

Fazla bir şey söylemeden büyük ablanın paketlerini aldım ve köşebaşında bekliyen arabaya yürüdük.

* * *

Selim Bey, eniştesile beraber sokağa çıkmıştı. Afife bahçede yalnızdı. Büyük abla ramca bir şeyler söyleyerek beni ona teslim etti ve kendisi soyunmağa gitti.

Annem için uydurduğum yalan Afifede de aynı alâkayı uyandırmıştı. Fakat o ablası gibi telâş göstermiyor, ihtimal beni daha fazla müteessir etmemek için sual sormaktan çekiniyordu.

Beni evvelâ içeriye götürmek istedi, fakat sonra nedense bundan vazgeçti:

— Yorgun değilseniz bahçede dolaşalım bir -parça, dedi, açık

hava^daha iyi...

Bina ile sokak kapısı arasındaki yolu ağır ağır inmeğe başladık. Flora bizimle beraberdi. Arasına kapıya koşarak sokaktan geçen mandalara havladıktan sonra tozu dumana katarak geri dönüyor, ayaklarımızın altında arkaüstü yatıyor ve debeleniyordu.

Köpeğin bu oyunları bir insan saygısızlığı gibi Afifenin canını sıkıyordu. Onu zincirinden yakalayarak yolun kenarındaki bir ağaca bağladıktan sonra ara yollardan birine saptı.

İtiyad ne garip kuvvettir. Burası bir yaz evvel, babam ve annemle birlikte onlara ilk geldiğim gece beraber geçtiğimiz yoldu. Aynı ağaçlar arasından yürüyerek bostan kuyusuna kadar iler-ledik:

Afife:

— Biraz yüzünüzü yıkamak istemez misiniz, Kemal Bey? dedi,'

ATEŞ GECESİ

135

soğuk su iyidir. Açılırsınız.

Sesimi çıkarmadan kuyunun kenarındaki oluklardan birine iğil dim ve evvelâ yüzümü, sonra tekmil başımı birkaç kere soğuk suya daldırıp çıkardım.

Hareketlerim o kadar sert ve muvazenesizdi ki, başımla beraber caketimin üst kısmı da sırsıklam olmuştu. Yakalarımından giren kuyu suyu soğuk soğuk göğsüme ve sırtımın ortasına sızdığı için vücudumu dik tutamıyor, reverans yapar gibi öne eğiliyordum.

Afife gülmekten kendini alamıyarak:

— Ne yaptınız Murat Bey? diye haykırdı, hasta olacaksınız. Bunun ehemmiyeti olmadığını anlatmak ister gibi bir tavırla omuzlarımı kaldırdım.

— Biliyorsunuz ben nekadar çektim., hâlâ öksürüyorum... Ku-rulayınız başınızı rica ederim.

Kurulıyayım, fakat neyle? Elimi cebime attım, mendil yok, Derbederlikten kaç gündür onu bile ihmal etmişim. Afife avucundaki minimini tül mendili gösterdi:

— Bunu vereyim, fakat ne yapacak? Size peştemal lâzım... Sağ kolumu ensemden başlıyarak saçlarımın üzerinden ve yü.

zümnden geçirdim. Caketlerinin kolu ile burnunu silen fıkara sokak çocuklarının jestine benzeyen bu jestimle, karmakarışık başımla ve bilhassa bu vaziyette hâlâ muhafazasına çalıştığım vakur ve mahzun ciddiyetle o kadar komiktim ki, Afife bu defa sesle güldü. Fakat bu gülmenin kendime karşı bir saygısızlık olmasından korkarak hemen elile ağzımı kapadı:

— Kravatınızı çözünüz Murat Bey. Hattâ yakanızın düğmesini de çözseniz iyi olacak...

Bir şey söylemeden itaat ettim. Fakat ıslanmış ince kravatım düğümünün içinde biraz kaydıktan sonra sıkıştı ve Floranın tasmaı gibi ne ileri, ne geri, boynumda asılı kaldı.

Afife beceriksizliğimi görerek bana yardım etmek ister gibi bir hareket yapmıştı, fakat galiba genç bir adamın vücudüne el dokundurmayı doğru bulmıyarak vazgeçti.

— Başınızı güneşe tutun... Ne olsa biraz fayda eder.. Kuyunun karşı tarafındaki iki büyük incir ağacı arasından gelen

güneş ışığına doğru bir, iki adım yürüdüm ve karşı karşıya durduk.

— Ne oldu size Murat Bey?

136

ATEŞ GECEİ

Afifinin sualinde bir genişlik, bugünkü kederimin daha derin sebeplerine inmek isteyen bir şey sezer gibi oldum. Gözlerimi kamaştıran güneşe karşı sırf kendi kurunma işimle meşgul göründüğüm ve yüzüne bakmağa cesaret edemediğim halde onun beni hüznüle, merak ve merhametle seyrettiğini hissediyordum.

Foyamı meydana vermekten korkar gibi sadece:

— Annemv dedim.

O aynı vakur ciddiyetle:

— Evet, anneniz, dedi, hepimizin annesi... Fakat büyük abla bana yanlış anlatmadıysa o kadar telâş edecek bir şey yokmuş... Belki şimdiye kadar yatağından bile kalkmıştır.

Ben kâh ayaklarımın ucuna, kâh yana ve havaya bakarak gözlerimi kırıştırtıyor, cevap vermiyordum. Afife bu defa daha açık konuştu:

— Ne oldu size Murat Bey? Geçen sene böyle miydiniz siz? Neş'eli, kuvvetli bir çocuktunuz. Niçin bu kadar bıraktınız kendinizi?

Afifinin bu sualleri, benden ziyade kendi kendine sorar gibi bir hali vardı. Böyle olduğu halde benim cevap vermemi bekliyor, inatla sustuğumu gördükçe geçen seneki halimle şimdiki arasındaki fark hakkında bazı şeyler söylüyor ve sözünü hep aynı cümle ile bitiriyordu:

— Niçin bıraktınız bu kadar kendinizi?

Niçin mi bu kadar bıraktım kendimi? Bunu söylemek imkânsızlığı karşısında gözlerimden damla damla yaşlar sızmağa başladı. Afifinin bunları yarı kapalı kirpiklerimden gözbebeği erime işliyen güneşe atfedeceğini ve belki de hâlâ saçlarım ve alnımdan gözkapaklarıma sızmakta devam eden su damlalarıyla karıştıracağını umuyordum. Fakat o anladı ve devam etti:

— Yapmayınız bu kadar Murat Bey... Belki burada mes'ut değilsiniz... Sevdiklerinizi göreceğiniz geliyor., amma ne yapabiliriz? Biliyorsunuz benim de çocuğum var uzakta... Bazı o da hasta oluyor., yüreğim yanıyor... Fakat yapılacak şey yok...

Pek farkında değilim. Fakat Afife bana galiba çocuğundan ilk defa bahsediyordu. Belki de babasına olan kininden istemiyerek ona da bir pay ayırdığı için başka zamanlarda küçük Sklavakiden bahsedildikçe hattâ biraz hırçınlaştığını ve araya başka lâkırdılar

ATEŞ GECEİ

13/

karıştırdığını görmüştüm. Fakat şimdi sırf ona ait olduğundan şüphe etmediğim bir teessürle gözleri bulanıyor, başını uzaklara çeviriyordu.

Kalbim çarparak sordum:

— Evet, fakat siz çocuğunuzu yakında göreceksiniz, öyle değil mi?

O, düşüncelerinden kendini alamıyarak müphem bir hareket yaptı.

Israr ettim:

— Belki pek yakında... Öyle değil mi?

Yine dalgın ve bir şey ifade etmiyen bir cevap:

— Bilinmez ki...

Utanıp sıkılmayı bırakıyorum, saygısız bir ısrarla suallerime devam ediyorum:

— Belki birkaç güne kadar... Meselâ haftaya bugün İzmirde olabilirsiniz.

— Zannetmiyorum.

— Büyük abla çok yakın olduğunu söyledi.

— Öyle mi?

— Hattâ bugün ona elbiselikler, oyuncaklar aldı. Afife istemiyerek gülümsedi:

— Abla benden ayrılmaktan korkuyor... Onun için sanıyor ki, gideceğim gün çok yakındır.

— Demek o kadar değil?

— Belki kışa doğru... Biliyorsunuz, onun Çinede, Aydında işleri var.

— Şu halde kışa kadar muhakkak buradasınız.

— Öyle görünüyor.

Vücudumu baştan başa bir sıcak dalgası sarmıştı. Saçlarımın bir ocak karşısında gibi kendiliğinden kuruyup kıvrıldığını, rengi-min kızardığım, yalnız vücut hareketlerime değil, üzerimdeki cansız eşyaya, kol ve bacaklarımdan sarkan elbiselerime, boynumdan sarkan kravatıma kadar bir kıvraklık geldiğini hissediyordum.

Demek büyük abla kendisile beraber beni de aldatmış! Afife kışa kadar burada... Kışa kadar... Ne uzun!

Onun kendi ağzından bu müjdeyi aldıktan sonra görmeğe başladığım bu ağaçlar daha birkaç defa renk değiştirecek; henüz to-

100

«rtş GECEsİ

muTcuk halinde yemişler büyüyecek, sararıp kızaracak; yağmur ve sisler içinde başlıyor gibi görünen bir yalancı kıştan sonra tekrar havalar açacak, ortalık yeşerecek... Ondan kimbilir ne kadar uzun zamanlar sonra da sahici kış... Bir gün öleceğimiz de muhakkak. Fakat mühlet uzun ve şüpheli olduktan sonra ne çıkar!

Beni en süflü düşkünlükten cesaret ve neş'enin en çılgınına atan sayılı sinir nöbetlerimden birini geçiriyordum. Bu dakikada bana herşey o kadar kolay görünüyordu ki, Afifeyle bileklerinden yakalıyarak göğsüme çeksem, kendini bırakacak sanıyordum.

Ateşli bir gevezelik ihtiyacı bana hemen hemen tehlikeli şeyler söyletmeğe başlamıştı:

— Hakkınız var küçük abla, diyordum, bilmiyorum belki bir hastalık... Ben hiç eskisi gibi değilim.

Bana ne kadar iyilik ettiniz bugün... Zaten siz her zaman bana karşı o kadar iyi, o kadar iyi oldunuz ki... Ayağım kırıldığı zaman, bugün, her zaman, her zaman...

Afife, sayıklamağa benzeyen bu sözlerden ve mütemadiyen gözlerimden akan yaşlardan bir mâna çıkaramıyor, ayağım kırıldığı zaman ve hele bugün bana nasıl bir hizmet ettiğini anlıyamıyarak yüzüme bakıyordu.

Ancak, bu nevi nöbetler saridir:

— Siz sahiden çocukmuşsunuz Murat Bey, diye beni ayıplar gibi görüldüğü halde kendi de heyecana kapılıyor, benimkinden daha az çocukça olmiyan sözler ve tavırlarla beni teselli ediyordu.

Konuşa konuşa kuyunun yanından uzaklaştık ve bahçenin daha iç taraflarına doğru yürümeğe başladık. Selim Beyin bahçesi ne kadar büyük olsa nihayet birkaç parça meyvahkla biraz bağdan ibaret bir ev bahçesiydi. Fakat o akşam bu bahçede Afife ile yaptığım gezinti bende uçsuz bucaksız bir ormanda günlerce devam etmiş bir seyahat hâtırası bırakmıştır. Ağaçların karanlığı içinden aydınlık meydanlara çıkıyor, üzüm kütükleri arasında dolaşiyor, sonra yine bir ağaçlığa, ihtimal aynı ağaçlığa giriyorduk. Bazı yerlerde tepemize dallar dokunuyor, ayaklarımıza çalılar takılıyordu. Birkaç defa bir çukurun, belki aynı çukurun üzerinden atladım ve onun da atlamasına yardım etmek için elini tuttum. Her defasında onun bir sene evvel kilise bahçesinde eteklerini toplı-

ATEŞ GECEsİ

189

arak ateşten atladığını hatırlıyor ve gülümsüyordum. Hattâ zannederim bunu kendisine de söyledim.

Gezintinin bu kadar uzun sürmesi, AHfenin benim yanımda kendini bu derece unutmaması galiba bu akşamki marazi gevezeliğimden ileri gelmişti. Birçok defalar onu durdurduğumu, gözlerim, dudaklarım ve sesimde nöbetimin ateşleriyle uzun uzun bir şeyler anlattığımı hatırlıyorum.

Söylediğim belki çocukça şeylerdi. Fakat bunlar içimdeki büyük adam ihtirasından garip renkler alıyor ve Afifeyle gayriihtiyarî alâkadar ediyordu.

Hâlâ büyük yoldaki ağaca bağlı olan Floranın arasına havladığı işitiliyordu. Bir defasında Afife başını kapı tarafına çevirdi:

— Ağabey geliyor, dedi.

• Bu, gezintinin artık nihayet bulunduğu işaretti. Fakat o nedense kardeşile kocasını ara yoldan karşılamak istemedi ve beni bahçenin arka tarafından dolaştırarak eve götürdü.

* * *

Selim Bey meseleyi büyük abladan öğrenmişti. Beni görünce endişeli bir çehre ile:

— Mektup üzerinizde mi? dedi.

Elimi caketimin iç cebine attım, fakat derhal kendimi toparlı-yarak:

— Hayır, dedim, galiba evde, yahut da dairede...

— O mektubu görmek isterdim. Hastalık hakkında tafsîlât var mı?

— Hayır... Galiba geçen seneki hastalıklmış... Babamın söylediğine göre tamamen geçmiş...

— O halde niçin bu kadar telâşlandınız?

— Pek fazla telâşlanmadım. Büyük abla belki yanlış anladı. Ben şimdi lüzumsuzluğu kadar da tehlikeli olmağa başlayan

bu hastalık masalını kapatmaktan başka bir şey düşünmüyor, suçu kurnazlıkla büyük ablaya yüklemeye uğraşıyordum. Selim Bey elimi tutarak, saçlarımı okşayarak:

— Yeni bir hastalık değilse ehemmiyeti yok, dedi. Ben annenizin naturasını bilirim. Zayıf, sinirli, fakat sağlamdır Allaha emanet... Maamafih şimdi binbaşıya telgraf çekeceğim, soracağım.

Selim Beyi bu fikrinden vazgeçirmek için çok uğraştım. Fakat

•-> 1 1. V Ul

E o I

mümkün olmadı. Bunu belki de babama karşı bir arkadaşlık vazifesi addediyordu.

Selim Beyler o gece beni yemeğe alıkoydular. Sofrada bir başka misafir de vardı. Sklavaküerin uzak akrabalarından çok ihtiyar ve fakir bir Giritli.

Bu garip ailenin sizi bütün sevgi ve şefkatle tutması için bir parça bedbaht olmak kâfiydi. Sofradaki bütün konuşmalar benim hayali kederim etrafında dönüp dolaşıyordu. Bazan yarı bunak bir halde olan ihtiyar Giritliye tuhaf şeyler anlatıyorlardı ki, bunun da netice itibarıyla beni biraz meşgul edip eğlendirmek için olduğunu gayet iyi anlıyordum.

Bu gece aramızda en çok sıkılan zavallı Rıfık Beydi. Adamcağız anneme karşı en küçük bir sempati duymasına sebep bulunmadığı halde nezaketen bize uymağa mecbur oluyor, yalancı bir teessürle suratını sarkıtıyordu.

Doğrusu aranırsa, bir ananın" büsbütün de yalan olmiyan hastalığını istismar etmek ayıp bir şeydi. Fakat besbelli şahsiyetim henüz böyle nükteleri kavramağa müsait olacak derecede inkişaf etmediği için bunu duymuyor, bilâkis kendi yarattığım havanın yine kendime çarpmasından ileri gelen hüznü -Afife hakkındaki korkularım artık geçtiği için. hakikaten anneme ait sanıyordum. Zavallının aylardanberi hatır ve hayalime uğramiyan çehresini hafif sızılarla tekrar görmeğe başlamıştım.

Selim Bey, yahut büyük abla ondan bahsettikçe boynumu bükerek, acı acı gülümsiyerek:

— Üzülmeyiniz, diyordum, belki inşallah, dediğiniz gibi hafif bir şeydir. Fakat değilse de ne yapalım. Herkes ölecek., metin olmak lâzım!

Etrafıma karşı böylece bir de yalancı kahraman rolü oynadıktan sonra başımı pencereye çeviriyor, gözlerimdeki yaş buğusunu dağıtmak için kirpiklerimi kırıştırarak karanlığa bakıyordum.

Selim Beyin biraz sinirlerimi yatıştıracak bir ilaç diye bana zorla bir bardak şarap içirmesi, nöbetimin teheyhüllerini büsbütün çoğaltmıştı.

içimde sevinçle hüznün karmakarışık bir haldeydi. Bunlar ardı arası kesilmeyen dalgalarla göğsümden başıma yükseliyor, etra-fımdaki eşya bulanıyor, şamdanların aksinde Afifenin çehresinden

başka bir şey kalmıyordu.

O şimdi kocasının yanındaki sandalyede dirsekleri masaya dayalı, çenesi açık avuçları içinde sessiz ve hareketsiz düşünmekteydi.

Aradan iki saat geçmediği halde bahçedeki gezintimiz bana bir mazi gibi görünmeğe, onun büyüli tesirleriyle şekil değiştirmeğe başlamıştı.

Konuşulan şeyleri dinlemekte, bana sorulan suallere cevap vermekte devam etmekle beraber, etrafımdaki realiteden daha kuvvetli olan bu rüya içinde kendimi kaybediyor, uçsuz bucaksız korularda onu takip ederek, başımın sarkmış ağaç dallarına, ayakla, rımın topraklara, sulara süründüğünü duyarak dolaşiyor, dolaşıyordum.

Kışa kadar o kadar çok, o kadar çok uzun günler vardı ki! Fakat uzak da olsa nihayet geleceğini kabul etmek lâzım olan o gün için de bir kolaylık icat etmiştim. Afifeden ayrılır ayrılmaz kendimi öldürecektim.

Başka hastalıklarda olduğu gibi, aşkın da muayyen devrelerde . kendini gösteren muayyen arazları vardır ve intihar galiba onla-rın her seven insanı velevki fantezi halinde mutlaka yokhyanla-rından biridir.

Bende o gece ilk defa uyanan bu fikir, mühletin uzunluğu ve şimdilik bir hayalden ibaret bulunması itibarile beni ürkütmüyor, başımda birtakım romanesk tasavvurların uyanmasına saik oluyordu. O geceki kararına göre ölmek icap ederse Afifeye bir mektup bırakacak, hepsini söyleyecektim. Yaşadığım müddetçe imkânsız olan bu şeyin ölümünden sonra yapılmasında hiçbir güçlük yoktu. O, muhakkak ağılyâcaktı ve belki hattâ beni sevecekti.

Afifeye aşkımlı itiraf etmek arzusu ve onun tarafından sevilme ümidi bana o gece, bu intihar fikrinin bir neticesi olarak gelmiştir. Güneş batarken, havanın açık olmasına rağmen ufukta hafif şimşek izleri parlayıp sönüyordu. Yemek esnasında rüzgâr ve gök gürültüleriyle beraber yağmur başlamış ve panjurları kapamak lâzımgelmişti. Şimdi ikide bir prostelâsının ucunu başına örterek terasâ çıkan asker yapılı hizmetçinin, yüzünden ve elbiselerinden sular akararak içeri girdiği görülüyordu.

Selim Bey, bu yağmurda eve dönmem mümkün olamayacağını söyledi ve geceyi misafir odasında geçirmemi teklif etti.

Benim bilâkis yağmur ve fırtınadan çok daha büyük kuvvetlere meydan okumak ihtiyacile yandığım bir gecemdi. Mutlaka eve dönmem lâzımgeldiğini söylüyor, Sklavakilerin beni daima ürkütmüş otoritelerine umulmaz bir inatla karşı koyuyordum.

Fakat o esnada aklıma gelen bir şey beni birdenbire yumuşattı.

Biraz sonra Afife kocası ile, Selim Bey ihtiyar misafirle beraber yukarı çekiliyorlar, ben yemek odasındaki masanın yanında bitip tükenmez örgüsüne dalan büyük abla ile yalnız kalıyordum.

* * *

Bana birdenbire karar değiştirten sebebe gelince, bu misafir odasında köşe bucağı ve çekmeceleri karıştırarak Afifenin bir resmini aramaktı.

Odada yalnız kaldıktan sonra uzun uzun etrafı dinledim; dışarıda yağmurun her zamandan şiddetli yağmasına ve kimsenin bahçeden beni gözetlemesine imkân olmamasına rağmen perdeleri sımsıkı kapadım ve işe giriştim.

Bir saatten fazla süren bir araştırma neticesinde, Selim Beyin ecza ve hırdavat dolaplarının birinde Afifenin henüz erkekten kaçmadığı zamana ait bir çocukluk fotoğrafisini elde edebiliyordum.

Doğrusunu söylemek lâzımgelirse, Afifenin o zamanki çehresinde hiçbir güzellik yoktu. Üstelik de başında hotoz gibi bir başlık, arkasında kabarık kollu bir acaip elbise, boynunda da bir dizi beşibirlik ile fotoğraf karşısında gülünç bir poz almıştı. Fakat bu benim neş'emi kaçırmıyordu. Zaten bu fotoğrafın rolü Afifenin çehresini zaman zaman gözümde kaybettikçe bana onu tekrar bulduracak bir iki çizgi vermesinden ibaret kalacaktı.

O gece birkaç defa uykudan uyandım. Bu sefer de Sklavakiler beni aramağa geleceklermiş gibi yeleğimin gizli cebine sakladığım fotoğrafı çıkarıyor, başucumdaki mumu yakarak içimde derin sarsıntılarla uzun uzun seyrediyordum.

— XVIII —

Rıfkı Bey, hiç beklenmedik bir zamanda nasıl birdenbire mey-

,

dana çıktıysa, günün birinde onun yine öyle sessiz, sadasız ortadan kaybolduğunu haber aldık. Sklavakilerin evinde ne geçtiği bilinmiyor, saraylarda birdenbire ortadan kaybolan büyük rical için olduğu gibi, kimseye bir şey sormak kabil olmuyordu.

Bununla beraber kaymakamın fikrinde bu seferki ayrılık kat'î idi. Ben iki gün güç belâ dayandıktan sonra üçüncü gün bir bahane ile Selim Beylerin kapısını çalıyordum.

Ortada bir fevkâlâdeliğe delâlet edecek hiçbir şey yoktu. Fakat ben bu sükûnun bir örneğini de Afifenin İzmirden geldiği geceki kıyametten sonra gördüğüm için buna inanamadım.

Hattâ başına siyah bir çatkı çatmış olan büyük abla ile hizmetçinin müfrit hamaratlıkları, Selim Bey ile Afifenin daha derinleşmiş sükûtları bana sarsıntının zannedildiğinden de daha fazla olduğu hissini verdi.

Büyük ablanın İzmirdeki çocuk için dikmekte olduğu elbiseler ortadan kalkmış, Rıfkı Beyin birinci dargınlıkta duvardaki yerinden oynamayan resmi bu defa yok olmuştu.

Sklavakilerin yanında Rıfkı Beyin adını ağzıma almadığım halde kaymakamla mütemadiyen onu konuşuyordum.

Kaymakam, Selim Beyin bu defa sıkı durmasına ve ne pahasına olursa olsun Afifeyi bu serserinin elinden kurtarmasına taraftardı.

Çay semaveri gibi durduğum yerde keyfimden fıkır fıkır kaynadığım halde kaymakama itiraz ediyor: «Böyle söylemeyin... Ev bark yıkımı kolay değildir. Arada çocuk var» gibi boyumdan büyük kelimeler kullanıyordum.

Bazan da Rıfki Beyden riyakâr bir sempati ile bahsediyor: «Bilmem neden bu adamı çok beğendim. Sevimli, zeki, terbiyeli bir insan. Kendisini daima arıyacağım» diyordum. Maksadım tabîî kaymakamı, adamcağızın aleyhinde bulunmağa ve beni onların artık bir araya gelmiyeceklerine iknaa sevketmekti.

Bununla beraber o ay içinde Sklavakilere gelen bir misafir, sevincimi burnumdan getirdi ve Rıfki Beyi bana hakikaten arattı.

Bu, otuz, otuz iki yaşlarında bir doktor yüzbaşısıydı ve Selim Beyin uzak akrabalarındandı. Erzurumda vazife görürken boğazın-^

dan hastalanmış ve sıcak bir yer olan Rodosa kaldırılmıştı.

Selim Bey, kendisine ağabey diyen bu yüzbaşısı çok seviyor ve beş aylık tebdilhava raporundan kalan iki ay tamam olmadıkça Rodosa bırakmıyacağını söylüyordu.

Onun da adı benim gibi Kemal'di. Yüzünde hafif bir çiçekboğu-ğu bulunmasına rağmen güzel çehreli ve bilhassa güzel vücutluysa.

Onu ilk defa şehrin merkez eczanesinde Selim Beyle beraber gördüğüm zaman sebebini pek anlamadan burkulmuştum. Boynu üniformasının yakası içinde siyah bir band ile bağlıydı. Biraz kısık, fakat tatlı bir sesle ve en acı şeylerden bahsederken bile kaybetmediği bir neş'e edâsile Erzurumu anlatıyordu.

Eczanede bulunanlar onu zevkle dinliyorlardı. Fakat ben biraz evvel Selim Bey tarafından tanıştırıldığımız zaman bana söylediği çok güzel şeylere rağmen, baştan ayağa tenkit kesilmiştim. Yalnız bana değil, bütün etrafındakilere olan ezici üstünlüğünü kabul etmemek için oturduğum yerde sebepler arıyor, sözlerine alâka gösterenlere sinirleniyordum.

Ayrılacağımız zaman o tekrar bana iltifat etti: «Selim ağabeyim sizi ailenin çocuğu diye takdim etti. O halde gece gelin de görüşelim» dedi.

Zahirî nezaketine rağmen bir ev sahibi edâsile yapılan bu davet azametime dokundu ve derhal «imkânı yok» diye kafa tuttum. Fakat gururum pek öyle sonuna kadar dayanacak kuvvette bir gurur olmadığı için mahzun ve somurtkan ilâve ettim:

— Belki bir başka akşam...

Benim o zamanki bir başka akşamım, iki günden daha ötesi olamazdı. Onu bile ne azaplar ve kararsızlıklar içinde beklediğimi ben bilirim.

Her başım sıkıldıkça yaptığım gibi kaymakama gittim:

— Selim Beyin yine bir misafiri var, dedim, beni davet ettiler... İsterseniz bu gece sizi araba ile evinizden alayım., beraber gidelim.

Kaymakam, köylerde bir hafta devam eden bir devrirden dönmüştü:

— Yorgunum, dedi, yarın akşama bırakamaz mıyız? Sonra karımın da gelir gelmez misafirliğe gidiyorsun diye kavga çıkarmasından korkarım.

Evvêlâ mazereti doğru bulduğum halde, sonra yavaştan yavaşa mızıklandımağa başladım. İki gündür sırf kendisini beklediğim için bu ziyareti geciktirdiğimi, fakat daha fazla beklemek doğru olmı-yacağımı söyledim.

— Peki, yalnız git, dedi.

İşi çaresiz dalkavukluğa vurdum:

— Bir hafta bizi bıraktınız. Sizi göreceğimiz geldi. Hem misafir can sıkıcı bir adam. Siz beraber olmazsanız tahammül etmek güç... Siz oldunuz mu herşey değişiyor.

Kaymakam, gıdıklanmış gibi gevrek gevrek gülmeğe başladı:

— Pekâlâ, gideriz... Lâkin sen araba ile kapıya gel, «çabuk bekliyorlar, hep toplandılar» diye bir güürültü kopar ki, karyı sersemletelim... Yorgunum falan dersem aldırma, sıkı dayan...

Kaymakam bundan sonra misafir hakkında izahat istedi. Dudaklarını bükerek:

— Kendini beğenmiş, soğuk ve zevzek bir yüzbaşı, dedim, bilirsiniz, Selim Bey en ölmıyacak insanlara yapışır, evine musallat eder..

Gece araba ile giderken de Selim Beyin misafirini kaymakama birçok çekıştirdim:

— Yüzünde çiçekbozuğundan parmak basılacak yer yok, diyordum. Fazla olarak da sesi kısık... İhtimal gırtlak veremidir... Başka türlü insanı Erzurumdan Rodosa gönderirler mi?

Kaymakam, Kemal Beyi henüz tanımadığı halde ne söylersem kafa sallıyor,- Selim Beyi, her önüne gelene kardeş diye kollarını ve kapısını açtığı için benimle beraber tenkit ediyordu. - Fakat o, misafirin yüzünü görür görmez yine derhal değişti ve âdeti üzere ölçüsüz komplimanlara başladı:

— Beni iki Kemal arasında görürlerse topun ağzına bağlarlar, diye siyasî şakalar yapıyor, «nuru ayınım doktorum» diye kırk yıllık ahbap gibi adamın ağzının içine giriyordu.

Yüzbaşı burada hakikaten kendi evinde gibi serbest ve laubaliydi. Üniformasını çıkararak güzel bir gri elbise giymiş, yalnız yaka ve kravat yerine boynundaki siyah bandı muhafaza etmişti.

Afifeyi ablası gibi Fofu diye çağırıyor ve ikide birde çekinmeden onu işe koşuyordu. Arada uzak bir akrabalık bağı da bulunsa doktorun bu teklifsizliğini fazla buluyor ve için için öfkeleniyor'

10

dum. Daha fenası Afife de bu muameleden memnundu. O ne söylerse dikkatle dinliyor, en âdi şakalarına kahkahalarla gülüyordu.

Doktor bir aralık büyük ablaya takılmağa, onunla âdeta alay etmeğe başlamıştı. Afifenin buna da gülmesi bana, ablasına karşı bir hakaret, ondan beklenmiyecek feci bir yüzüzlük gibi göründü. Sükût ve durgunluğum dikkati celbedecek bir raddeye gelmiş olacak ki, Kemal Bey bana:

— Hiç konuşmuyorsunuz, dedi, galiba siz de Selim ağabey gibi sükûtu fazla seviyorsunuz... Fena bir maksatla söylenmediği muhakkak olan bu sözü Selim Bey gibi kendime karşı da bir tecavüz telâkki ettim. Fakat hücum pek birdenbire olduğu için kendimi toparlayıp cevap veremedim.

Sonradan: «Konuşmağa meydan bulamıyorum da ondan», «manasız konuşmaktansa sükût daha iyi değil midir?» yolunda o zamanki çocuk kafamla çok kuvvetli zannettiğim bazı mukabeleler aklıma geldi. Bereket versin vakit geçtiği ve araya başka sözler karıştığı için buna imkân bulamadım.

Selim Bey budalası bu adamın muamelelerine darılmak şöyle dursun, bilâkis ona son derece alâka gösteriyor, doktor gitmekten bahsettiği zaman: «iznin bitmeden ve tamamen tedavi olmadan evvel şuradan şuraya gidemezsin» diyordu.

Bu yetişmiyormuş gibi kaymakam da Selim Beye yardakçılık ediyor: «Öyledir efendim, öyledir. Allah ömür versin, kalın burada. Bol bol görüşüp koklaşırız» diyordu.

Nihayet Afifenin bir aralık dışarı çıkan Kemal Beyi takip et. mesi ve sofada gülüşerek konuşmaları beni büsbütün çileden çıkardı.

Hastalığının arazlarından biri de beni son derece vehham, vesveseli yapmış olmasıydı. İki kişi başbaşa verip konuştuğu zaman benden bahsettiklerine şüphe etmiyor, uğuldiyan kulaklarımla âdeta fısıldadıkları kelimeleri işitiyordum.

Evet, bu adam yüzüme karşı benimle alay etmişti. Şimdi muhakkak dışarıda taklidimi yapıyor, biraz evvel ablasına yapılan hakarete gülmüş olan Afife şimdi de bana gülüyordu.

Dönüşte başımı arabanın bir köşesine dayamış, gözlerimi kapamıştım. ŞakaklaTim zonklıyor, çenelerim kilitleniyordu. Söylediği lâkırdıların cevapsız kaldığını nihayet farkedene kaymakam:

— Ne o, sende bir tuhafılık var,. dedi.

Bu gece herkese düşmandım. Fakat belki yanımda bulunduğu için ona karşı duyduğum öfke hepsinden fazlaydı. Biçarenin bütün o zamana kadar sevdiğim tarafları birdenbire gözümde gülünç ve şeni bir karikatür oluyor, sesi batıyor, sözleri batıyordu. Ufak toparlak vücudu arabanın sarsıntılarile vücudüme dokundukça nefret ürpermeleri geçiriyor, onu belinden yakalayıp bir bohça gibi sokağın ortasına fırlatmak istiyordum.

Ağzımı açarsam, olmayacak bir şeyler söylemekten korkarak sualine cevap vermemiştim. Bir daha tekrar edince kuru bir sesle:

— Hiç, dedim, başım ağrıyor.

— Sebep!..

— O çöpür ve zevksiz heriften sıkıldım.

Kaymakam yerinde doğruldu, karanlıkta yüzümü görmeğe çalışarak :

— Veminelgaraip, dedi, sen bu huyları yeni çıkardın.

Sinirli bir hareketle omuzlarımı silktim ve gözlerimi sımsıkı kapadım. O devam etti:

— Ben Kemal Beyi senin anlattığın gibi bulmadım. Pekâlâ sevimli, nazik, terbiyeli, hoşsohbet bir çocuk...

Artık kendimi tutamadım, sinirli bir sesle:

— Yüzyüze geldiniz mi, sizin için fena adam yoktur ki... Herkes maşallah iyi, herkes maşallah tatlı ve hoşsohbet...

Kesik kahkahalarla gülüyor, kaymakamın vereceği cevaplan dinlememeğe evvelden karar vermiş gibi küstah ve terbiyesiz bir tavırla ıslık çalıyordum.

Kaymakam bu yeni çehre karşısında şaşalamıştı. Mütemadiyen bağırıp çağırarak bozuk kaldırımlar üstünde arabasını süren arabacıya daha yavaş gitmesini ihtar ettikten sonra:

— Yani dalkavukluk mu ediyorum demek istiyorsun, dedi. Kendimi biraz toparlıyarak:

— Estağfurullah, demem lâzımgeldi. O hüznle gülerek devam etti:

— Öyle bir şey düşünüyorsan çekinme., içinde kalmasın. Fiza-manena böyle bir ithamı reddedecek babayiğit deve de kulaktır. Allah kabul etsin, sırası geldikçe hepimiz asır icabına uymakta kusur etmiyoruz. Maksat o değil... Sen ne diye bu gece birdenbire

bana şahlandın., onu anlıyahm. Asıl mühim olan bu...

Kaymakam, yüzümü iyi görmek için yan dönüyor, sık sık tekerrür eden şiddetli sarsıntılardan birile, sokağa fırlatmamak için iki elile arabanın tente demirini sımsıkı yakalıyordu.

Onda bir zamandanberi bir hal peyda olmuştu. Bazan ufak tefek şeylere sinirlendiğimi, yaşamaktan bıktığımı söylediğim zaman bana karşı bakışlarının değiştiğini, içimdeki daha derin bir şeyi görmek ister gibi gözbebeklerinin âdeta büyüdüğünü görüyordum. Gözlerimi kapamakta devam etmekle beraber kendimi bu gece de öyle bir tarassut altında hissettim ve hemen vaziyetimi değiştirdim:

— Belki sizi gücendirdim efendim... Biliyorsunuz ki, ben hastayım... Saatim saatiime uymuyor. Kaymakam sadece:

— Malûm çocuğum, malûm., daüssıla, dedi ve tekrar köşesine çekilerek başını arkaya dayadı. Araba arasına yokuşun taşlarına çarptıkça «ay, ay» diye bağırıyor, başka bir şey söylemiyordu. Kaymakamı şüphelendirdiğim muhakkaktı. Bunu gidermek için mutlaka bir şey yapmalıyım. Bir türlü düzelemiyen yollardan şikâyet ettikten sonra:

— Garip hastalık efendim, dedim, bakınız şimdi de kendimi iyi buluyorum., hattâ Kemal Bey hakkındaki fikirlerim bile değişti. Hakikaten sevimli ve terbiyeli bir insan. Siz zaten herşeyi gayet iyi görürsünüz...

O gülümsedi:

— Barıştık., zahmet etme...

— Yok vallahi onun için değil. Ciddî söylüyorum efendim. Kaymakam beni yine tasdik etti:

— Malûm., malûm... Ciddî konuşmamak için ne sebep var... Hastalık hali... Senin tarifine göre ben bu Kemal Beyi hakikaten suratsız, herzevekil bir adam sanmıştım... Halbuki karşıma akar su gibi kıvrak, canlı bir insan çıktı. Yüzünde beş, on çiçek izi varmış ne çıkar? Mânası olan, zekâsı olan çehreyi hangi çiçek bozabilir ki?.. Fazla olarak da neş'eli insan... Sklavakilerin protestan kiliselerine benziyen evlerinin tadı tuzu gelmiş... Dikkat ettin mi, Afife bile nekadâr canlı. Nekadâr olsa genç bir kadın... Etrafında erkeğe benziyen bir erkek görünce âdeta değişmiş... Fıkır fıkır

ATEŞ GECEŚİ

149

kaynıyor kızcağz, gözlerinin içi gülüyor... Ben Selim Beyin yerinde olsam ne yapardım bilir misin? Hazır akrabalık falan da varmış aralarında... Kızı o Rıfkı Bey olacak serseriden çatır çatır ayırtır, Allanın emrile bu çocuğa verirdim... Nekadâr yakışacaklar birbirlerine...

Bu sözler bir tuzaktan başka bir şey değildi. Kaymakam belki fena bir merak sevkile, yahut da derdimin hakikatini öğrenerek bir çare aramak gibi güzel bir niyetle beni gafil avlamak istemişti. Bunu gerçi senelerden sonra anlamış bulunuyorum. Fakat iyi hatırlıyorum ki, o gece bir müdafaa sevkıtabîsi bana bu baskını mümkün olduğu kadar serin karşılamayı emretti. Bu feci sözlerin yüzümdeki alâmetlerinden bir kısmı karanlıkla, gerisi çocuğun bazan büyük adammmkinden daha aldatici olan sahte saflığı ile saklı, sakın ve hemen hemen neş'eli bir sesle:

— Ne iyi olur efendim, dedim, küçük ablanın mes'ut olmasını, ben de çok isterim."

İf=

* * *
Afifinin ellerini kocasının omuzlarına dayadığım, yanağını onun yanağına yaklaştırdığını görmüştüm. Evlerinde kaldığım gece elinde şamdanla onu yatak odasına götürdüğünü görmüştüm. Sonra kaymakamın amiyane, sinik, fakat garip bir tasvir ve telkin kuvveti taşıyan kelimeleri delâletile onları karı kocalık hayatlarının en mahrem sahnelerinde hemen hemen gözlerimle görmüştüm. Fakat gariptir ki, bütün bunlar bana küçük abla hesabına bir merhamet ve hüzünden başka bir şey ilham etmemişti. Halbuki yine kaymakamın misafir doktorla Afife için söylediği birkaç kelime beni şimdi kaskançlıktan kudurtuyordu.

Onların seviştikleri benim için artık şüphe edilmeyecek bir hakikatti. Hem de nasıl!

Geceleri ortalıktan el ayak çekilir çekilmez bir kuvvet, gözlerinin içi gülen kadını, akar su gibi kıvrak ve canlı olan genç adamın kollarına sürüklüyordu ve bu aşkın sahnesi yine ve daima benim odamdı. Afifinin bu kadar çabuk düşmesini kabul etmemde, manevî kıymetler hakkında henüz yerleşmiş bir fikrim bulunmamasınsn da tesiri olacaktı.

150

ATEŞ GECEŚİ

O zamana kadar etrafımdaki çocuk arkadaş, hizmetçi gibi basit insanlardan öğrendiğime göre erkekle kadın birbirine mukavemeti olimyan iki mahlûktu. Hele aralarında ufak bir sempati varsa, erkek istediği vakit, benim Rinaya yaptığım gibi, elini uzatıp kadını bileğinden yakalar ve aşkın istediği şekline sürüklüye-bilirdi. Bunun için kimsenin bulunmadığı bir yer, boş bir oda, hattâ bir kapı arkası kâfiydi.

Afifeye olan bütün hürmetimi kaybetmiştim. Selim Beyin evini bir şenaat yuvası, Afifeyi fahişelerin en yüz­süzü gibi görüyor ve ona ne büyük bir haksızlık yaptığımı farkedemiyordum.

Daha garibi, bende Rıfkı Bey hesabına da bir gayret peyda olmuştu. Besbelli kendimde bir şikâyet hakkı görmediğim için bu adama, hattâ İzmirdeki küçük Sklavakiye karşı yapılan ahlâksızlığa isyan ediyordum. Hiçbir zaman bunu yapmağa cesaret ede-miyeceğimi bilmekle beraber, birkaç kere Rıfkı Bey için zihnimde «karınızın rezaletini görmek isterseniz hemen buraya koşunuz» yolunda telgraflar tasarladım.

Afife hakkındaki şüphemin bir fena neticesi de çalınmış resmini önüme koyarak çehresini bulmağa çalışmak, bahçedeki gezintimizin hâtırasını tekrarlamak gibi zevklerimden mahrum kalmış olmamdı. Aramızda bir şey bulunmamasına rağmen, izzetinefsim ağır surette yaralanmıştı. Bir daha bu eve ayak atmamağa yemin etmiştim. Bu kadar ahlâksız bir kadını artık sevmem mümkün olmadığına kendimi ikna ediyordum ve bu uğraşma beni yoruyordu.

Vaktile Afifenin Milâstan gideceği gün için düşündüğüm intihar fikri yeniden canlanmıştı. Fakat artık sebep o değildi. Kocasını aldatan, kardeşlerinin evinde yabancı bir erkekle türlü rezalet yapan bir kadın için kimse kendine kıyamazdı.

Ben, sırf ümitsiz ve istikbâtsiz bir sürgün olduğum için ölecektim. Kaymakama hakikî derdimin izini kaybettirmek için tekrar ettiğim «artık yaşamaktan bıktım» nakaratını bu defa da kendime karşı kullanıyor, hattâ babamla annemin hasretine bile bir mesuliyet payı yüklüyordum.

Bir mezattan iki altına bir küçük revolver satın almıştım. Sedef saplı, oyuncak gibi bir şey. Bu revolver sade şekliyle değil, vazifesi itibarile de bir oyuncak vazifesini görüyordu.

Kararımdaki ciddiyete kendimi inandırmak için arasıra onu kılıfından çıkarıyor, emniyet tetiğini kontrol ettikten sonra ayna karşısında gülünç intihar taklitleri yapıyordum.

Bu maskaralıklar hâlâ gözümün önündedir. Kâh gömleğimin düğmelerini çözerek göğsüme, kâh şakağıma namluyu dayıyarak kendimi seyrediyor, sonra Manakyan aktörleri gibi kollarımı kaldırarak kendimi sandalyenin üstüne bırakıyordum.

Ölümümün Afife ile bir alâkası olmamakla beraber, nedense onun beni ölüm yatağında mutlaka görmeğe geleceğini ümit ediyordum.

Tabîi artık ona hakaretten başka söyleyecek bir sözüm kalmıyordu. Fakat buna rağmen onu müebbeden yaralı yaşatacak bir mektup yazmadan gitmiyecektim. Mektubun metnine karar verememişim. Fakat bu herhalde kocasına ve çocuğuna yaptığı fenalığı yüzüne vuracak gibi bir şey olacaktı.

İntihar hakkındaki kararım hiç değilse Afifenin suçu derecesinde muhakkak olduğuna göre daha fazla beklemenin mânası kalmıyordu. Bunun için kendime üç günlük bir mühlet tayin etmişim.

Bu, hakikatte bilinmez bir ümidin payı idi. Fakat ben onu birtakım vazifelerle izah ediyordum.

Meselâ anneme, babama, kardeşlerime mektup yazmadan, onlardan yana yakıla helâlik dilemeden nasıl giderdim? Başmühendisin bana havale ettiği haritayı tamamlamak bir namus borcu değil miydi? Heife hafta sonunda para alacak yol amelesinin hesabı hiç şakaya gelmezdi.

Fakat serseri gibi sokakları dolaşmak, yahut şakağımda oyuncak revolverimle ayna karşısında intihar provası yapmak yüzünden bu işleri tamamlayamadığım için bu üç gün bir türlü tükenmiyordu.

Nihayet bir gece kendi kendime:

— Artık ne olacaksa olmalı, dedim, fakat bu şenaat yuavsına artık ayak basmamak hususundaki yeminime rağmen, son bir defa onları ziyarete mecburum. Ne de olsa Selim Beyle büyük ablanın üzerimde hakları var. Sonra Afifeden ayrılırken bir daha unuta-mıyacağı bir kelime söylemeliyim. Yalnızlıkta kendi kendisiyle kâğıt oynayan ve partönerinin elini bilmediğine kendini ikna eden insanlara dönmüştüm.

ATEŞ GECEŚİ

153

— XIX —

O kış Rafaelden sonra en çok hırs ve heyecanla okuduğum resimli bir Verter tercümesiydi. Kafama bu intihar maskaralığını sokan şeylerden biri de herhalde o olacaktı.

Sıcak bir ağustos sonu ikindisinde arabayla Selim Beylere giderken ikide bix Verterin, (yahut da Rafaelin, çünkü artık ikisini de karıştırıyorum) şöyle bir cümlesini tekrar ediyordum:

— «Bizim için artık yarın kalmadı».

Bahçede beni görünce havlamağa başlıyan Floradan başka canlı mahlûk yoktu.

Sokak kapısından eve giden ağaçlı yolu muhakkak bir ölüme yürüyen cesur bir asker adımlarile geçtim. Yalnız kuyu tarafına ayrılan ince ara yolun ağzında beş, on saniye durmaktan ve «bizim için artık yarın kalmadı» nakaratını bir kere de burada tekrarlamaktan kendimi alamadım.

Kapı ve pencereleri açık olmakla beraber ev bugün nedense tamamiyle boş hissini veriyordu. Fakat taş merdivenden birinci katın sofasına girince kendimi garip bir manzara karşısında buldum.

Afife alçak bir mutfak iskemlesine oturmuş, başını önüne eğ-rnişti. Arkasında daha yüksek bir sandalyede oturan büyük abla onun saçlarını örüyordu.

Kapıdan girer girmez ilk hareketim tekrar dışarı çıkmak oldu. Fakat onlar bunu, sahnenin fazla mahremliğinden ileri gelme bir saygı hareketi sanarak beni çağırıldılar.

Büyük abla:

— Zıyanı yok., siz yabancı mısınız? dedi.

Yalnız açık bir bacağına eteğini kapamakla iktifa eden Afife başını kaldırmadan bir espri yaptı:

— Murat Bey o kadar kendini unutturdu ki, yabancı sansak da hakkımız var.

Yüzümün ne renk aldığını bilmiyorum. Fakat son günlerde güneşten Habeşe döndüğüm için bir şey farketmelerine imkân yoktu.

Pencerenin yanında, onlara oldukça uzak bir yerde ben de bir iskemleye oturdum.

Büyük abla benim hatırımla beraber İstanbul'dan taze havadisler de sorduktan sonra:

İ

— Fofoyu şıklaştırıyoruz bugün bir parça, dedi. Soğuk vakarımı muhafazaya çalışarak:

— Evet efendim, dedim ve sustum. Sonra kendime bir vaziyet vermek için bir sigara yaktım.

Büyük abla, masanın üstündeki sigaralardan almıyarak kendi sigaramı içmeme kızmakla beraber:

— Beybaba görürse fena... Kızacak, bağırarak, diye şaka etti. Ekseri saf insanlar gibi büyük ablanın latifeleri mahduttu. Ne

zaman beni elimde sigara ile görse, babamdan azar işittiğim geceyi hatırlatır, bunun beni sıkabileceğim aklına getirmezdi.

«Benim için artık yarın yok., beybaba korkusu yok» diyemedim. Fakat bunu sözden daha iyi ifade eden bir vücut hareketi yaptım. Onlar tabii bunu farketmediler.

Büyük abla yavaş yavaş işine devam ediyor, pek nadiren bana, yahut Afifeye bir, iki kelime söylüyordu.

— Murat Bey o-kadar kendini unutturdu ki, yabancı sansak da hakkımız var...

Afifinin bu cümlesi zihnime takılmıştı, içimden mütemadiyen onu tekrarlıyor ve her kelimesinden abuk sabuk mânalar çıkarıyordum:

— O beni artık tanıyamıyacak derecede unuttuğunu söylüyor. Ben zaten onun için bir çocuktan başka bir şey olmadım. Fakat bunu hiç olmaza kendi ağzile söylememeydi. Demek yeni aşkı ona herşeyi unutturmuş. Hem niçin herkes beni Kemal diye çağırıldığı halde o daima Murat Bey diyor? Demek ki, bu Kemal Beyi o eskidenberi seviyormuş, başkasını onun adile çağırmağa dili varmıyormuş...

Bu ağustos ikindisindeki durgunluk onların mizacındaki sükûnetle o kadar imtizaç ediyordu ki, bir müddet sonra kendimin de bütün azap ve isyanlarımla beraber uyumağa başladığımı hissettim. Evvelâ hiddetimden Afifeye bakmadığım halde gözlerim ağır ağır ona doğru kayıyor ve ayrılamıyordu. Büyük abla, ayakları-nin dibine bir sarı hamam taşı koymuştu. Arasına iğilerek elindeki tarağı islatıyor, sonra Afifinin saçlarından ayırdığı ufak ufak demetleri avucunun içinde taradıktan sonra kibrit uzunluğunda kâğıt parçalarının etrafına sarıyordu.

Afifinin İzmir'den döndüğü o fırtınalı gecenin sabahı hatırıma

geldi. Yorgunluğunu ve gözyaşlarını gidermek için hamamda uzun uzun yıkanmış, ıslak saçlarını küçük ve sıkı örgülerle başının etrafına dolamıştı.

Kimse bir şey söylemediği halde ablasının onu bir çocuk gibi bacakları arasına çömelttiğini, kâh okşayıp, kâh hırpahyarak saçlarını taradığını tahmin etmiştim. Gariptir ki, bugünkü halleri o tahminimin şaşılacak derecede isabetli olduğunu gösteriyor ve hattâ büyük abla zihninden geçenleri biliyormuş gibi bunu bana sözlerle de izah ediyordu:

— Biliyor musunuz, koca kadın hâlâ saçlarını taramasını beceremez. Amma kabahat benim... Ben alıştırdım küçüktenberi, annesi yok diye... Amma rahat durup beni yormasa...

Afife, uzun müddet hareketsiz oturmaktan sıkıldığı, yahut da çocukluktanberi alışılmış bir oyunu tekrara ihtiyaç duyduğu için oturduğu yerde kımıldanmağa, ablasını rahatsız edecek hareketler yapmağa başladı.

Büyük abla içinden memnun, fakat dışından şikâyetçi, sahte tehditlerle kaşını, gözünü oynatarak kardeşini uzun uzun azarladı. Kelimeler rumca idi. Fakat belki de eskidenberi aynı olan bu temi arasıra benim şerefime türkçeye tercüme ediyordu.

— Uslu oturacaksın koca bebek? Yoksa çekeceğim saçlarını.. Isıracağım kulağını...

İki kardeşin bu cilveleşmeleri epeyce zaman devam etti.

Afife büyük ablanın yalancı tehditlerine ve tartaklamalarına karşı bazan can acısından bağırarak gibi dişleriyle dudaklarını ısıyor, bazan dilini çıkarıp gözlerinden birini kapıyarak onunla eğleniyordu.

Alçalmış güneşin arka pencerelerden giren ufki ışığı büyük ablanın elleri arasından geçerek onun yüzünü yer yer parıltatmağa başlamıştı.

Yaptığı yaramaz çocuk mimiklerinden çıkan yepyeni çehreye bu parıltılar da inzimam edince tekrar nevrin döndü ve hiddetlenmeğe başladı.

Afife bugün ne yapsa bana yaranamıyacaktı. Yüzünü ablasının dizlerine kapıyarak sessiz ve hareketsiz durduğu zaman doktoru düşünüyor, geceyi düşünüyordu. Başını kaldırıp gülmeğe, şakalaşmağa başladığı vakit gözlerinde, dişlerinde beliren pırıltılar,

ateş

10D

dudak ve yanaklarında değişen renkler, bütün bu şenlik onun şerefine idi.

Afifinin tuvaletile beraber kavga da bitmişti. Büyük abla kardeşinin ufak kâğıt parçalarına sarılı buklelerle dolmuş başını ellerinin içinde çevirerek seyreliyor:
— Bakmayınız şimdi böyle... Biraz sonra kâğıtları çıkardığım vakit göreceksiniz ne güzel olacak, diyordu.

Halbuki ben o alçak doktorun yerinde olsam bu kâğıtların kalmasını daha çok tercih ederdim. Büyük abla, anhyabileceğim bir şeymiş gibi, bana saç kıvrırma usullerinden bahse başladı. Kızgın maşa saçları yakar, renklerini bozarmış, halbuki ıslak tarak ve kâğıt parçası ile yapılan bukleler için böyle bir tehlike yokmuş. Büyük abla Afifeyi bıraktıktan sonra benimle de meşgul oldu, aptal aptal gülümsiyerek:

— Biliyorsunuz, siz maşallah çok iyileştiniz... Renginiz, düzeldi, e biraz da şişmanladınız, dedi. Ne talih! Zehirlenmiş sokak köpeği gibi ayakta can çekişiyordum da kimse farkında olmuyordu. Artık daha fazla beklemekte mâna kalmamıştı. Doktorun, vurdumduymaz Selim Bey ahmağının kolunda eve geldiğini görmek, Afifinin bu kıvrır kıvrır başla, zevkinden mercan gibi kızaran dudaklarla ona koştüğünü görmek için mi?

Büyük abla kapının yanındaki iskemlenin üstünden fesimi aldığımı görünce çılgık çılgıca beni azarlamağa başladı. Gittikçe gevşiyerek gösterdiğim mazeretlere karşı «yalan., yalan... Siz yalancı çocuk oldunuz... Kilise mahallesindeki kızlar kaçmıyor» diye bağırıyor, kendilerile hiç olmazsa bir akşam kahvaltısı etmeden şuradan şuraya gidemeyeceğimi söylüyordu.

Ayrılrken Afifeye söylemeyi tasarladığım acı ve unutulmaz kelimeler yerine onun elinden reçelli ekmek ve üzüm mustavlırası yemek garip bir talih amma, ne yaparsınız.

Kahvaltı esnasında güneşten kararmış yüzümü bir kat daha karartmağa ve yakın ölümüne dair bazı karanlık imalarda bulunmağa gayret ettim. Fakat onlar iki kardeş münasebetsiz bir tavuk bahsi tutturmuşlardı. Selim Beyin bilmem nereden getirtip üretmeğe başladığı bilmem ne cins tavuklara dair yarı türkçe, yarı rumca münakaşalar yapıyorlar ve bana bir türlü dikkat etmiyorlardı.

İÖD

ATEŞ GECEŞİ

Büyük abla son ikram olarak kardeşinin bana bu tavukları göstermesini istedi. Kendisi kahvaltı sofrasını toplarken Afife beni bahçenin arka tarafındaki kümeslere doğru sürüklemeye başladı. Yolunun üstündeki ağaçların kuru dallarını kopararak, yerdeki muzır otları söküp atarak önümden yürürken arasıra bana sualler soruyordu.

Facia oynamak gayretile somurtkanlığı fazla ileri götürmüş olacağım ki, bir aralık döndü:

— Neniz var yine sizin? diye sordu. Uzaklara bakarak sadece:

— Bilmem, dedim.

— Milas sizi artık fazla sıkmağa başladı galiba?

Küçük bir tereddüitten sonra başımı önüme indirerek, sesimi daha ziyade alçaltarak:

— Belki Milas., belki daha başka şeyler., dedim.

— Anlıyorum...

Afifinin bu daha başka şeyleri Istanbul, annemle, daha fe. naşı kilise mahallesindeki kızlardan birile izah etmesi ihtimali beni heyecanlandırdı. Birdenbire tavrımı değiştirerek ve gözlerinin içine bakmağa cesaret ederek:

— Anlıyamıyacaksınız, dedim, yahut pek geç anlıyacaksınız. Bu, hemen hemen bir itiraftı. Fakat Afife yine anlamıyor, se-

simdeki hırçınlığı, bakışlarımdaki kini neye vereceğini bilemiyordu. Adeta resmî diyebileceğim bir şefkatle ailenin meşhur nakaratını tekrar etti:

— Siz ailedensiniz. Bir derdiniz varsa bize söylemelisiniz. Yaptığım jest beni esasen ürkütmüştü.

Soluk soluğa bir şeyler

kekeledim ve yürüdük.

Sklavakilerin toprak ve hayvan muhabbeti Afifede de vardı. Ağabeysin yeni merakı ile eğlenir gibi görüldüğü halde acaip isimli tavuklarla kendisi de alâkadar oluyor, kümeslerden piliçler tutup çıkararak bana ayaklanndaki, başlarındaki karakteristik işaretleri gösteriyordu.

Duvarın kenarında etrafı telle çevrili bir yerde, arkalarında pa. lazlarla iki kaz dolaşıyordu. Afife bir aralık beni buraya da sokmuştu. Kazlar kuşkulandılar. Bir tanesi yavrularile beraber duv-

r

rın deliğinden dışarı çıktı. Öteki fazla bir telâş göstermiyor, yalnız yuvarlak gözlerinden birile, benim misafir doktora yaptığım gibi, yan yan, aksi aksi bize bakıyordu.

Biz yaklaşınca kaz daha fazla paytaklaştı. Karnını ve yılan gibi uzayan boynunu topraklara sürdükten sonra korkunç bir mahalle karısı çılgılığı ile üzerimize saldırdı. Hücum o kadar şiddetliydi ki, Afife birdenbire kendini geri attı, yüzüme yapışan yüzü, göğsüme yapışan göğsü ile tam bir sarılışma vaziyetinde kucağıma düştü.

Bir yerimizi parçalatmadan kazdan nasıl kurtulduğumuzun farkında değilim. Fakat telin dışına çıktığımız vakit ben bir muharebeden çıkmış kadar perişandım.

Afife halime bakarak:

— Siz korktunuz, yahut bir yerinize çarptım, diyor, fakat, gülmekten de kendini alamıyordu. Biraz sonra anlattı ki, bu kahkahanın sebebi yalnız benim halim değildir.

— Bu kaz çok fena, diyordu, geçen gün de Kemal Beyin elini ısırp kanatmış... Türkçeyi iyi bilmiyen abla ne diye bağırıyor biliyor musunuz? Kaz Kemal Beyin parmağını soktu, diyor...

Afife bunu anlatırken o kadar gülüyordu ki, yanakları sert parmaklarla makaslanmış gibi parça parça kızarıp sararıyor, yüzünün çizgileri darmadağın oluyordu.

Çoktanberi bu kadar yakından ve bu kadar iyi bir ışık içinde görmediğim çehresinde sivrilen dudagının, titriyen burun kanatlarının, gözleri etrafında beliren hafif kırıksık ve morartıların sinirlerimde yaptığı sarsıntı bana onu başkasile geçmiş bir gecenin ih-tiraslarile solup yıpranmış gösteriyordu. Çenesindeki leke bir ısırma iziydi. Boynunun altındaki iğne sıyrığı mutlaka bir boğuşma esnasında gömleğinin göğsü yırtılmaTak açılırken meydana gelmişti.

Vücudumu kaplıyan ateşin bu dakikada beni yeni bir çılgınlığa sevketmesi pek mümkündü.

Fakat o biraz sakinleştikten sonra her zamanki sesile konuşmağa başlamıştı:

— Misafirimizi dün yolcu ettik, dedi, o kadar üstüne düştük, daha fazla ahkoymak mümkün olmadı.

Yanlış işittiğimi zannederek şaşkın şaşkın yüzüne bakıyordum. O devam etti:

— Amma hakkı var. Kemal Beyin işleri çok sıkıştı.

— ???!!!

— Size söyliyeyim mi acaba? Amma şimdilik kimseye bir şey söylemeyeceksiniz.. söz mü?

Başımila birkaç kere «evet» işareti yaptım.

— Kemal Bey evlenecek...

— Bizim akrabamızdan bir Perihan var... Mersindeki büyük amcamızın kızı... Kemal Beyle de tabii akraba... Kemal Bey onu çoktandır ister... Fakat Amca razı olmuyordu. Kızını askere vererek yanından ayırmak istemiyordu. Bu defa Kema Bey Rodosa gelince yumuşadı... Selim Bey üç haftadanberi mektup üstüne mektup yazıyor... Nihayet evvelsi gün cevap aldık. Görseniz Kemal Bey ne seviniyordu. Belki biz de düğüne gideceğiz...

— İkisi de ne iyi çocuklardır... Perihan kukia gibi güzel... Sonra şakacı, Kemal Beyden daha şakacı... Düğünde ne kadar güleceğiz... Siz de memnun oldunuz, değil mi?

Memnun olmak ne kelime? Fakat bunu Af if eye söyliyemiyo-rum. Konuşmak değil, muvazenemi bozacak en küçük bir vücut hareketi yapsam hıçkırarak ağlıyacağımı hissediyor ve bu korku ile taş gibi duruyorum.

— Fakat vadinizi unutmayın... Büyük ablaya bile bir şey söylemeyeceksiniz nişan olmadan... Çünkü gevezelik ettim diye beni azarlıyacak...

Ah bu Sklavakilerin sır saklama huyu... Milâsta Kemal Beyi kim tanıyacak, onun Mersindeki bir Giritli kıza evlenip evlenmemesinden kime ne?

O zamanki bir şark kadını için evlenme, hayatın en ağır dava-siydı. Afife aile an'anesini kırmayı göze aldıktan sonra durmuyor, beni bahçenin içinde oradan oraya dolaştırarak mütemediyen bu meseleden bahsediyordu.

Daha garibi, yavaş yavaş kendime gelerek ben de konuşmağa ve bahse alâkadar olmağa başlamıştım. Doktora kaTşı nefretim birdenbire büyük bir sevgiye dönmüştü. Çiçekbozuğu çehresini dünyanın en güzel şeyi gibi gözümün önüne getiriyor, âdeta gözlerim yaşararak onu methediyordum.

Afife Mersinde yapılacak düğünden bahsederken kendimi tuta-mıyarak:

— Ben de geleyim mi? dedim.

O, bunu ciddiye aldı, memnun bir çehre ile:

— Ne güzel olur, dedi. Siz de bizdensiniz., hep beraber gideriz... Yalnız sizin vilâyetten çıkmanıza izin verirler mi acaba?

— Sürgünüm diye mi? Hakkınız var., vermezler.

Bunu söylerken hafifçe göğüs geçirmemi ve sesimdehi hüznü, vaziyetimi hatırlamış olmama atfetti ve beni teselliye başladı.

Henüz çocuk olduğumu, hayatı daha iyi bilen ağabeyisile kaymakamın daima tekrar ettikleri gibi, yakında herşeyin değişeceğini söylüyordu. Nihayet evlenmeyi hayatın en ehemmiyetli hâdisesi ve herşeyin tesellisi addeden o şark kadını saflığı ile:

— Hiç üzülmeyiniz Murat Bey, dedi, bir gün siz de Kemal Bey gibi güzel bir meslek sahibi olacaksınız, siz de onun gibi beğendiğiniz bir kızla evleneceksiniz ve çok mes'ut olacaksınız.

— Bunu söylemeyiniz., "benim için mümkün değil... Afife sesimdeki hırçınlığa dikkat etmedi, gülümsiyerek:

— Âdettir, hep öyle söylenir, dedi, amma vakti gelince,.. Belki sizin düğününüz için de îstanbula geliriz...

Artık cevap vermedim, gözlerimdeki yaşları göstermemek için başka taraflara bakarak arkasından yürüdüm.

* * *

Yeisin insanı cesur ve atak yaptığını söylerler. Bende bu daima tamamen aksine olmuştur. Hayatta ne vakit meyas oldumsa vehim içinde kabuğuma kapandım ve hertürlü hareketten kaçındım. Bilâkis cemiyet hayatındaki ufak tefek muvaffakiyetlerimi hemen her zaman büyük sevinçlerime borçlu oldum. Böyle zamanlarımda ölçsüz ve frensiz bir küstahlıkla ileri atılıyordum ve gariptir ki, bu ekseriya tutuyordu.

Bahçenin içinde döne dolaşa meşhur kuyunun yanına geldiğimiz zaman sevincim artık zaptedilmez bir dereceye yükselmişti. O kadar çok konuşuyor, gülüyor ve hareket ediyordum ki, Afife:

— Neniz var Murat Bey, diye sordu.

Yanm saat önce kümeslerin önünde söylediğim şeyi bir kere daha tekrar ettim:

— Anlıyamıyacaksınız... Anlamanıza imkân yok...

Fakat bu defa korkmuyordum, cesaretle gözlerine bakarak gü-lümsüyordum.

Afife keski üstüme düşmeseydi. Fakat ikidir aynı şeyi söyleyişim onu şüphelendirmişti:

— Bugün sizde bir şey var, dedi, anlıyamıyacağım şeyin ne olduğunu öğrenmek isterim.

— İmkânı yok...

Başımı iki yana salhyarak, dilimi dişlerimin arasında çevirip ısırarak ve gülerek yaptığım çocuk hareketlerinden cevabımın da çocukça bir şey olacağına hükmetti:

— Haydi nazlanmayın, dedi, bekliyorum. Yoksa darılacağım.

— Söylersem belki daha çok darılacaksınız. Belki değil, muhakkak...

Öyle bir sükûnet ve nikbinlik havası içindeydik ki, Afife yine bir fenalık düşünmedi:

— Danlrnıyacağım, dedi, söz veriyorum size... Parmaklarımı yanımdaki oluğa sokup çıkararak ve uçlarından

akan sulan seyrederek bir kere daha sordum:

— Yemin eder misiniz? O artık kızıyordu:

— Niçin bu kadar inat? Evet...

İşte o zaman meyas ve kuşkulu bir zamanımda asla yapamıya-cağım falsoyu yaptım, Kemal Bey hakkındaki şüphelerimi Afifeye anlatmağa başladım. Evvelâ serbesttim. Hattâ sözlerimin nereye varacağını henüz anhyamiyarak hayretle yüzüme baktığı zamanlarda ben de ona bakıyordum.

Fakat yaptığım şeyin vahametini, geri dönmeğe imkân kalmadığını hissedince başımı önüme indirdim. Kelimelerimi şaşıyor ve kekeliyordum.

Anlatışıma göre bu teessürüm sırf Rıfka Bey ve İzmirdeki küçük Sklavaki hesabına idi. Nitekim gözlerimden akan yaşlan -ki biraz da belki kendimi acındırmak içindi- onları da yine bu koca * ve çocuk için duyduğum merhametle izaha uğraşıyordum.

Sözlerimi son bir kurnazlıkla: «Size iftira ettim Afife Hanım... Bunu itiraf ederek size kendimi affettirmedikçe yaşamam mümkün değildi» yolunda soğuk bir iki roman cümlesile bitirdikten sonra korka korka başımı kaldırdım.

Afife ellerini yüzüne kapamıştı. Onları açtığı zaman kızacağına, -"•ahut büyük bir teessür göstereceğini zannediyor, kendimi yeniden müdafaaya hazırlanıyordum.

Fakat netice beklediğim gibi çıkmadı. O yüzüme bakmadan ağır bir sesle:

— Ayıp, çok ayıp, dedi. Sizden beklemezdim. Artık sizinle ko-nuşmıyacağım.

Beni olduğum yerde bırakarak eve doğru yürümeğe başlamıştı. Arkasından birkaç adım yürüdükten sonra:

— Artık evinize gelmiyeyim mi? dedim.

Farkında olmadan Afifeyi en nazik tarafından yakalamıştım. Zannederim ki, o dakikada ne söylesem onu bu kadar müteessir edemezdi.

Durdu, başını çevirdi, fakat yine yüzüme bakmadan:

— Öyle bir şey söylemedim, dedi, bizim evimiz hiçbir misafir için kapalı olamaz... Kardeşlerimi istediğiniz zaman görmeğe gelebilirsiniz. Ben sade kendim için söylüyorum.

— XX —

Karakterimin değişik ve çürük bir tarafı daha... Afifenin suçsuz olduğuna kanaat getirerek biraz rahatlaştım... Kilise mahallesine döner dönmez, vaktile yine böyle bir sevinç ve taşkınlık gününde Rinaya yaptığım sarkıntılık nev'inden bir ahlâksızlık yapmak ihtiyacını duydum. Fakat bu defa tesadüf karşıma Mariyan-tiyi çıkarmıştı. Kızcağz sabahleyin Varvar dududan aldığı bir kâse pirinci iadeye geliyordu. Biraz evvelki muvaffakiyetin hızile onu da Rina kadar müsait ve yumuşak bulacağımdan şüphe etmi-yerek üzerine saldırdığım zaman beni şiddetle göğsümden itti, sert bir çehre ile:

— Ne yapıyorsunuz Kemal Bey., siz delisiniz? dedi.

Aldırmadım, bu defa da belinden yakalıyarak havaya kaldırmağa ve öpmeğe çalıştım. Fakat o daha iri ve kuvvetli olduğu için bir silkinişte beni arkamdaki duvara yapıştırdı ve ağzıma elinin tersile

hürmetlice bir şamar attı. Sonra «ayıp, çok ayıp., bir daha geımiyeceğim bu eve... Çok ayıp» diye söylenerek çıkıp gitti.

Bu ayıp, birkaç saat içinde yaptığım ayıpların ikincisiydi. Fakat

11

bugün bende yüzüzlük o hale gelmişti ki, fırsat elverirse bir üçüncüsünü, bir dördüncü ve beşincisini yapmaktan çekinmiyecektim. • Afifeden gördüğüm hakaret gibi buna da aldırış etmiyor, arsız bir mahalle çocuğu pişkinliğile kızın arkasından dilimi çıkararak taklidini yapıyordum.

Afife kovuyor, Mariyanti dövüyor, yalvarışlar, gözyaşları ve garip garip jestlerle kendimi türlü gülünç vaziyetlere düşürüyorum. Zilletin bundan aşağısı sağlık. Fakat o kadar başka bir heyecan içindeyim ki, bunların hiçbirini hissetmiyorum, bir sabit fikre takılmış meczup gibi kendi havamda gülüyor, ağlıyor, çırpı-nıyordum.

Bugünkü konuşmadan sonra Afife ile münasebetimde yeni bir devre giriyorum. Aramızdaki hiçbir mahrem temasa imkân bırak-mıyan renksiz ve meselesiz dostluk sona ermiş, bizi nerelere sürükliyeceği kestirilemeyen bulanık bir ihtilâf ve dava başlamıştı. O vakit bunu kendime bu kadar açık izah edememiş olmakla beraber, münasebetimizdeki değişikliği müphem surette hissetmiştim. Afifenin tehdidi beni korkutmuyordu. «Sizinle konuşmıyacağım artık» derken sesi ve tavırları sertti. Fakat cümlelerin bu şekli bana âdeta ehemmiyetsiz bir çocuk dargınlığı hissi veriyordu. Nihayet bana kardeşlerini görmek için evlerine girip çıkmakta serbest olduğumu söylemişti. Bu da gösteriyordu ki, yaptığım münasebetsizlik hakkında onlara bir şey söylemiyecek ve yanlarında karşılaştığımız zaman bana surat asmağa cesareti olmayacaktı.

Evlerine ilk gidişimde Afife, topuklu terliklerle yukarıda birçok gezindiği halde yanıma gelmemişti. Bu, bana uzun bir mektup yazmak fikrini verdi. Tabii yalnız onu incittiğim ve darılttığım için duyduğum ızdırapları anlatan politik bir mektup. Günlerce süren bu mektubu yazarken bazan heyecana kapılıyor, geceden ve odamın yalnızlığından aldığım cesaretle ona âdeta aşkımlı ilân ediyordum. Sabahleyin tabii bunlar değişiyor ve müsveddenin tehlikeli kısımları ufak ufak yırtılarak Varvar dudunun sobasında yakılıyordu. Birçok tadillerden sonra mektubun ne şekil aldığı bilemiyorum. Fakat bütün ihtiyatıma rağmen eminim ki, saklamak istediğim şeyler oluktan yağmur akar gibi bu satırların arasından akıyordu ve Afife biraz dikkatli olsa beni burnumdan yakalardı.

ATEŞ GECEİ

163

İkinci gidişimde, Afifeyi büyük abla ile beraber aşağı sofada bastırdım. Kardeşine bir şey belli etmemek için yüzüme bakmadan bana birkaç kelime söylemeğe mecbur oldu.

Aramızda ikimizden başka kimsenin bilmediği bir sır yaşamasından garip bir lezzet duyuyor, yalnız onun farkedebileceği riyakâr bir hüznle titriyen gözlerimi yerden ayırmıyordum.

Afife bu oyunu kısa keserek yanımdan ayrıldı, yukarı çıktı.

Biraz sonra büyük abla, elindeki kemik tığ iğnesini kırmıştı. Odasından bir başkasını getirmek için yerinden kalktığını görünce fırladım ve Afifeyi, ayak seslerimi işiterek odasına kaçmadan yukarı sofada bastırdım. Yine başımı önüme eğerek ve beni ablasının gönderdiğini iki defa tasTih ederek söyleyeceğimi söyledim.

O, cevap vermeden kardeşinin odasına girip çıktı ve getirdiği iğneyi masanın üzerine koydu.

Ben yerimden ayrılmıyordum. Titriyerek bir şey sordum. Afife yine yüzüme bakmadan: -

— Biliyorsunuz ki, ben sizinle dargınım, konuşmuyorum, dedi. İç cebimden çıkardığım mektubu masanın üzerine bırakarak:

— Sizi gücendirdiğime ne kadar müteessir olduğumu bundan anlıyacaksınız, dedim ve kaçmağa hazırlandım.

Afife arkamdan bağırdı:

— Alınız onu, dedi, ben dargın olduğum insanın mektubunu okumam.

Döndüm:

— Yapmayınız Afife Hanim, dedim, yine darılın, fakat okuyun...

İş bir çocuk inadı şeklini almıştı. Afife süratle:

— Hayır, hayır, dedi, istemiyorum.

Ben artık dinlemiyerek acele acele merdivenleri inmeğe başlamıştım.

Arkamdan:

— O halde yırtıp atıyorum, dedi.

Artık başımı çevirmiyor, vakit bırakmazsam mektubumun yır-tılmıyacağına yüzde yüz emin olarak merdivenleri ikişer ikişer atlıyordum.

Afifenin dargınlığı bir müddet daha devam etti. Fakat, dediğim gibi, ben yüzüzlüğü ele almıştım.

Vakitli vakitsiz evlerine gidi-

164

ATEŞ GECEİ

yor, kardeşlerinin yanında sualler sorarak onu konuşmağa mecbur ediyordum. Bu esnada gözlerimiz biribirine tesadüf ediyordu. Afife benimkilerdeki memnun ve muzaffer gülümsemeyi görerek kızıyor ve bazan kendisi de gayriihtiyarî bir sinir gülmesini zaptetmek için dişlerle alt dudağını ısınyordu.

Bir kere duymamazlıktan geldiği bir سوالini için ona Selim

Beyden:

— Fofo, uyuyorsun?? Sana سوال soruyorlar, diye azar işittirdim.

Bir kere de sinikliği daha ileri götürerek kardeşlerinin yanında masum bir çehTe ile:

— Acaba sizi darıltacak bir şey mi yaptım? diye sordum ve onu âdeta gülüryüzle teminat vermeğe mecbur ettim.

Nihayet ağır bir sebepten doğan bu dargınlık zamanla bir çocuk oyununa dönüp dejenere oldu ve Afife ile aramızda hiçbir şey kalmadı.

Mamafih Afifenin sarsılan otoritesi bir daha yerine gelmemişti. Eski pasif itaat ve hayranlık yerine bende ona karşı isyancı ve hemen hemen mütecaviz bir ruh doğmağa başlıyordu. Konuşurken mütemadiyen biribirimize itiraz ediyorduk. Daha doğrusu itirazları yapan bendim. Büyüdükçe canavarlaşan bir kurt yavrusu gibi oynaşmağa benziyen hareketlerle sinsi ısırma tecrübeleri yapıyordum. O tabii her defasında hafifçe başıma vurarak, kulağımı tutarak beni sindiriyordu. Münakaşalar esnasında sesimin ahengi değişiyor, tavırlarıma, bakışlarıma garip bir oynaklık geliyordu.

Afifeyi şaşırtmak, hırpalamak ve hattâ bir parça küçük düşürmek bende marazî bir ihtiyaç olmuştu. Ehemmiyetli bir fikrini çocukça buluyor, beğendiği bir insanın karikatürünü yapıyor, satın aldığı bir kumaşın çiçeklerini çalı fasulyasma benzetiyordum.

Fakat bunlar o kadar sevimli ve darıltmaz çocuk jestleriyle yapılyordu ki, Afife bir türlü eski inzibati iadeye muvaffak olamıyor, yaptığı mukabil hücumlarla kendini yavaş yavaş bir akran seviyesine düşürüyordu.

Sonra onun zayıf taraflarını da iyice yakalamıştım. Bir sözümünden alındığını, bana ciddî surette darılmağa hazırlandığını hisset-

tiğim vakit yalnızlıktan bunaldığımı anlatan kelimeler ve tavırlarla kendime açındırıyordum.

Etrafımızdakilerden kimse bu oyunun farkında değildi. Bazan ciddî şeyler konuşulurken yalnız ikimizin anlayacağı kelimelerle ona taş atıyordum.

Afife çok kere bu kelimeleri karşılıksız bırakmıyor, bunu yapamadığı vakit gizli bir bakışla beni tehdit ediyor, yahut dudağını ısırarak ve gülümsiyerek başını öte tarafa çeviriyordu.

Münasebetimizin bu gizli tarafı nekadara aşka benziyen bir şeydi.

Afifenin sözlerime ehemmiyet vermeğe, hattâ benden biraz ürkmeye başlaması, cesaretimi arttırmıştı. Doktor Kemal Beyin Afifeye olan serbest ve mütehakkim muamelesi adamakıllı içime işlemiş olacak ki, ben de birçok hareketlerimde istemeden onu taklide başladığımı farkediyordum. Kemal Beyin, beni en çok isyan ettiren hareketi büyük ablanın saflığı ile eğlenmesi olduğu halde, şimdi ben de Afifenin yanında biçareyi karikatürize etmeğe yelteniyordum. Sonra işi daha ilerlettim ve büyük abla ile beraber Selim Beyin, kaymakamın ve daha başka tanıdıklarımızın taklitlerini yapmağa başladım.

Kardeşlerinin taklidi yapılırken bazan alınır gibi olan, fakat bunlara daima gülerek beni gittikçe cesaretlendiren Afife bir. gün:

— Benim taklidimi de yapsanıza, dedi. Ciddileşerek:

— Sizininki yok efendim, dedim. Fakat aynı zamanda da sinsi sinsi gülüyordum.

O ısrar etti:

— Güülüşünüzden belli., haydi nazlanmayın, dedi.

Çenemi okşıyarak düşünüyor gibi yaptım ve tuhaf bir bakışla:

— Hakikaten yok efendim, dedim, fakat çalışırım. Yalnız darılmanızdan korkuyorum.

— Niçin dardayım?..

Taşı gediğine koydum, şaka mı, ciddî mi olduğu anlaşılamıyan yeni jestlerimden birile:

— Bir kere daha böyle bir vâtte bulunmuştunuz. Fakat sonra bana haftalarca kan kusturdunuz, dedim.

Afife, bu meselenin şakaya gelmiyeceğini anlatan bir tavırla

ağırlaştı, hattâ taklitten vazgeçer gibi olarak başka şeyler konuş-4 tu. Fakat merakını yenemediği için, biraz sonra emretti:

— Haydi Kemal Bey., öyle istiyorum.

Afife için hakikaten bir şey tasarlamış değildim. Fakat onun çehre ve ruhuna ait hususiyetlerle o kadar doluydum ki, en sevdiğim jestlerinden birile parmaklarımı çenemin altında kilitliye-rek ve dişlerimle alt dudağını ısırarak kendi sesile konuşmağa başladığım zaman taklit âdeta su gibi aktı. Pencerenin yanındaki bir koltukta yüzümü bahçeye döndürerek, arasına güneşe karşı kirpiklerimi

kırpıştırarak etamin işlerken Flora eteklerimi çekiştirip dağıtıyor, gülerek ve kızarak onu kovuyorum, sonra karşımdakine belli etmemeğe çalışarak bu etekleri düzeltiyorum ve yine böyle bir el hareketile göğsümü kapıyorum.

Kaymakamın bir sözüne herkesin güldüğünü görerek ben de anlamadan gülüyorum, fakat bir saniye sonra bunun bir açık ihtiyar şakası olduğunu sezerek bozuluyorum. Başımı önüme eğerek, kaslarımı çatarak çehreme bir ciddiyet vermeğe çalışıyorum. Sözün arkasını dinlemiyor gibi görünmekle beraber, yine dudağımı ısırarak kızarıyor, yahut gülümsüyorum.

Bu dakikalarda Afife o kadar içimdeydi ki, bir an yaptığım taklitte imkânsız sayılacak bir harikaya eriştiğimi, yanağımın onun yanağı gibi çukurlaştığını, burnum, dudaklarım ve sesimin aynen onunkilere benzediğini hissettim.

Afifinin hangi hususiyetleri beni en fazla yakmış ve kıvrandırmışsa, en çok onların üzerinde duruyor, belki bir intikam hissile, belki de za'fımı açığa vurmamak için insafsızca onları karikatürize ediyordum.

Afife, bir kadının bu kadar ince teferruatile meşgul olmanın ve onları bu kadar kuvvetle ifade etmenin neye delâlet edeceğini an-lıyamadı. Beni seyrederken şaşırıyor, gülüyor, hattâ kızıyordu. Bitirdiğim zaman:

— Siz hakikaten fena çocuksunuz, dedi, ben türkçeyi o kadar kusurlu mu konuşuyorum?

Taklit esnasında onun türkçesinde kalmış hafif Girit aksan ve ahengini de ihmal etmemiştim. Afife bunun için bana darılıyordu. Halbuki ben bu türkçeyi dinlemek için yollarda Giritli çocukları türlü bahanelerle durdurarak dakikalarca lâkırdıya tutuyordum.

UCOCOİ

167

Neticeden pek memnun görünmemekle beraber, Afife bir iki ay sonra bu taklidi benden bir kere daha istedi. Fakat bütün hüsnüniyetimle çalıştığım halde muvaffak olamadım. Demek ki, o ışık ve ateş nev'inden bir âna mahsus bir şeydi.

— XXI —

Valinin bir telgrafi üzerine birkaç gün İzmir'e gidip gelmiş olan kaymakam:

— Sana iyi bir haberim var, dedi, bakalım bana ne vereceksin? Gülerek: — Ne emrederseniz efendim, dedim.

— Benim âdetim müjdelerimi peşin almaktır... Varvar duduya söylersin, bu akşam biraz öteberi hazırlar... Bahçede seninle başbaşa bir yemek yer ve mufassalan konuşuruz. Müjdem öyle yemekle falan ödenir şey değil ya, neyse...

Merak etmeğe başlamıştım:

— Bahçede yine konuşuruz efendim, fakat siz bana şimdiden bir parça bir şey cınlatmalısınız.

O= — Hayır, hayır, dedi. Böyle sokak ortasında tadı çıkmaz... Herşeyin bir âdabı, erkânı var...

Gençlik merakı malûm... Kaymakamın yakasını bırakmıyor, «şu mu, bu mu» diye sualler sorarak ağzından bir söz kapmağa çalışıyordum.

Fakat o bu tahminlerin hepsini reddediyor:

— Nafile yüreğini üzme, bunların hiçbirisi değil., aklına gelmi-yecek kadar güzel bir şey, diyordu.

— Acaba hürriyete, meşrutiyete dair bir haber mi var? dedim. Böyle şeyleri kaymakamla artık açıktan açığa konuşabiliyorduk.

Fakat o, âdeti üzere gözlerle etrafını araştırarak ve bizi dinliyen varmış gibi öksürerek:

— Hayır, hayır, oraları karıştırma, dedi, bu sırf senin şahsına ait bir müjde... Fakat bil ki, ne kadar yırtınsan zamanı gelmeden ağzımdan tek bir kelime alamazsın., haydi bakalım.

Kaymakam o akşam Varvar dudunun bize hazırladığı masa ba-Şir.da da beni biraz üzdükten sonra:

— Senin için vali ile konuştum, dedi, ağzı süt kokan bir mektep Çocuğu olduğunu, devlet, millet işlerine kat'iyen aklın ermediğini,

beş vakit namazda padişaha dua ettiğini söyledim.

— Ben namaz kılmam ki efendim...

— Malûm... Ben de öyle, Allah affetsin... Duayı padişahının ancak bayram ve donanma günlerinde başkaları bize bakarken dilimizi tezyin ettiği de muhakkak... Fakat seni valinin gözüne sokmak için öyle konuşmak lâzımgeldi.

— Teşekkür ederim efendim.

— Vazifem çocuğum, vazifem... Şimdi geliyorum asıl meseleye... Senin burada daüssıladan hastalandığını ve gündün güne eridiğini anlattım... Kendisi de evlât sahibi olduğu için sana acıdı. Seni himayesine almağa, İzmir nafiasında bir işe tayin etmeğe karar verdi... Buradakinin üç misli maaş... Nasıl, dudunun tavuk dolmasına değdi mi bu haber?..

Şaşkın şaşkın:

— Ben şimdi buradan gidecek miyim? dedim.

— İstedğin de o değil miydi zaten... İzmir Kordonunda kızlarla al takke ver külâh keyif sürersin... Orası koca memleket... Karışıp görüşenin yok... Para bol... Bak bakalım İzmir yosmaları kilise

mahallesindeki dokuma fistanlı dudı yavrularına benziyorlar mı? Fakat garip şey., sen gülüp sevineceğine, çehreni bir karış sallandırıyor sun...

— Hayır efendim, dedim, birdenbire bir tuhaf oldum da... Demek büsbütün gideceğim... Fakat efendim ben buraya alışmıştım. ..

— Oraya da alışır sun. Güzel şeye daha kolay alışılır. Yalnız senden ricam, fazla azma...

Teessürden boğazım tıkanmağa, gözlerim yanmağa başlamıştı:

— Evet, ben buraya alışmıştım, hele size o kadar alışmıştım ki... Eksik olmayın, bana âdeta baba oldunuz.

Kaymakam teessürümü farketmiyordu. Rakısına düşen bir pervaneyi küçük parmağının ucu ile çıkarmağa çalışarak:

— Ne mutlu bana, dedi, demek seni İzmir e gitmekten ürktecek kadar yer tutmuş um kalbinde...

En kuvvetli bahaneyi keşfettiğimi zannederek heyecanla:

— Ona ne şüphe, dedim, ben buradan ayrılmak istemiyorum. İnsanın kendi evi ve şehri olmadıktan sonra burası da bir, İzmir de... Hem ben tecrübesiz bir çocuğ um efendim... Dediğınız gibi,

belki orada azarım, yazık olur bana...

— Yani açık konuşalım., sen bu ikbali reddetmek, yine bu neş'esiz, küçük kasabada mı kalmak istiyorsun?

— Evet efendim.

Kaymakam ciddi bir tavırla kaşlarını çatarak:

— Olmaz evlâdım, dedi, hiç öyle şey olur mu? Karar çıktı.

— Siz isterseniz bozdurursunuz o kararı., ne olur efendim... O, bu defa korkmuş gibi kollarını kaldırdı:

— Yoo.. devlet çocuk oyuncağı mı? Hem sana daha hepsini söylemedim... Valinin başka bir va'di de var... Seni birkaç ay yanında alıkoyduktan sonra mabeyinden affını istiyecek... Sarayda çok hatırı sayılan bir adam olduğı için yüzde yüz muvaffak olacağına eminim... Şu halde kışa değilse bahara muhakkak İs-tanbuldasın... Yeniden mektebe gideceksin, arkadaşlarına kavuşacaksın., sonra bunların hepsi fevkinde annen, baban, burada hasretlerle yanıp kavrulduğ un bu insanlar...

Artık yerimde duramaz hale gelmiş tim. Kapağı açılınca kutusundan fırlıyan zemberekli bebekler gibi ikide bir yerimden fırlıyor, bu vaziyette mutlaka bir şey yapmak lâzımgeldiğı için muvazenesiz hareketlerle masanın etrafında dolaşarak tabakları biribi-rine karıştıırıyordum.

Bu fuzulî gayretlerden biri neticesinde küçük bir sirke şişesini pantolonuna döktüğümü gören kaymakapa yerinden fırlıyarak bağırmağa başladı:

— Yahu çocuk, çıldırdın mı? Beni karı ile dövüştüreceksin mi? Sana kimsenin yapamıyacağı bir iyiliğı yaptım, teşekkür yerine üstüme sirke mi döküyorsun?

İşte o zaman bir nöbet içinde çenelerim kilitli, yumruklarım sıkılmış, gemi aızıya aldım. Gözlerim kinle dolu:

— Kim size söyledi bana iyilik edesiniz diye... Ben kimseden iyilik istemedim, anlıyor musunuz?

Ben buraya padişahın emrile geldim... Kimse beni buradan ayıramaz, anlıyor musunuz?

Kaymakam, pantolonunu silmek için ıslattığı peşkiri bırakmış, dikkatle yüzüme bakıyordu:

— Ver elleTîni Kemal, dedi.

Ellerimi ne yapacağını anlıyamıyarak ben de ona baktım. Kaymakam birdenbire yumruğunu masaya vurdu ve köpürdü:

— Kulağın işitmiyor mu? Ver ellerini diyorum sana... Şimdi bak gözlerime... Öyle değil, gözümün çiçeğine bakacaksın...

Kaymakam biraz gevşek davransaydı azgınlığının daha çok artması ve bana belki bizi bir daha yüzyüze getirmeyecek şeyler söyletmesi mümkündü. Fakat, onun belki de ufak tefek madun isyanlarına karşı mücerrep ve hesaplı bir idare adamı hilesinden ibaret olan bu âni parlamışı, sesindeki şiddet, emirlerinin hikmetinden sual edilmez acaipliğı beni afallattı. Aptal aptal bileklerimi ellerine teslim ettim, gözlerine bakmağa başladım:

— Biçare çocuk... Çektiğın yurt acısının ne olduğı anlaşıldı... Zaten çoktandır şüphe ediyordum... Demek öyle ha!

Sesile bakışlarının değışen mânasından herşeyi bir anda anlamış tım. Yeni hayata çıkan toy çocuk onun binbir hergeleliğı içinde ıslanıp kurumuş yaşlı erkeğ e mağlup oluyor, kurulduğunu hissettiğı tuzağ a eli ayağı bağılı düşüyordu.

Kaymakam artık bu hileyi açıktan açığ a itiraf etmekten de sıkılmıyordu:

— Valiye senden bahsettiğimin aslı faslı yok tabii... Herifin huzuruna salâvatla giriliyor... Böyle ceberut sahibi firavunlar karşısında ağız açmak haddimize mi düşmüş? Valinin mabeyinden senin affını istirham edeğ i de masal... Ancak kor kör parmağım gözünde olmasına rağmen hâîâ

şüphe ediyordum. Emin olmak için bunu yapmağa mecbur oldum. Demek ateş bu derece bacayı sardı ha! Vah yavrucuğum vah...

Son bir gayretle çırpındım:

— Hayır efendim... Yanılıyorsunuz., vallahi bana iftira ediyorsunuz...

Ellerimi bırakmıyarak, yalancı bir hayretle gözlerimi açıp gülerek:

— Ne söyledim ki, nede yanıhyorum... Ağzımdan bir kelime, bir insan ismi çıktı mı?

— !!???

— Ben bilmiyorum... Sen biliyorsan söyle... Anlat bakalım sana ne diye iftira ettim, kimi kasdettim?

Bu vaziyet karşısında benim için hiçbir kurtuluş yolu kalmamıştı. Hain cüce beni parmaklarının üstünde kukla gibi oynatıyor, kivrandıyordu.

f

Aczimden ve utancımdan ağlamağa başladım. Kaymakam ellerimi bıraktı; kedi yavrusu okşar gibi parmakla-rile çenemin altını kaşıyarak ve yine gülerek devam etti:

— Demek bu derece ha! Vah vah vah vah... Bu vaziyette bir parça ağlamak iyidir, insanı serinletir... Fakat pek ileri gitmemek şartıie... Dudu ikide bir kafasını yılan gibi mutfak kapısından uzatıyor... Bit şey farketmesin... Haydi yüzünü yıka şu tulumhada...

Yüzüm yıkanıp kurutulduğu, sofrada kaymakamın karşısındaki yerime süklüm büküm oturduğum halde ağlayışım hâlâ devam ediyordu.

Kaymakam rakısından bir yudum içerek, kadehini tepemizdeki fenere kaldırıp uzun uzun seyrederek:

— Hayattır bu Kemal, dedi, böyle şeyler olur, olacak... Nasip dağarcığında ne miktar gözyaşı ve ne miktar kahkaha bulunduğunu kestirmek mümkün değil... inşallah kahkahalar daha çok olur. Fakat lâkırdıma nişan koy... Bu geceki gözyaşlarının tadını ileride bir daha hiçbir şeyde bulamayacaksın... Benim, toprağımın bile kalmadığı zamanlarda onları aklıma getirdiğin vakit burnunun direği sızlıyacak...

Sırrımda artık saklanacak bir taraf kalmadığı halde kaymakam Afifenin adını anmıyordu. Yalnız Selim Beylere karşı hareket ve sözlerimde daha ihtiyatlı olmam için bana ufak tefek tavsiyelerde bulundu:

— Seninle açık konuşmayı isteyişim asıl bunun içindi, dedi. Farkında olmadan tuhaf şeyler yapmağa başladın. Bereket versin Sklavakilerin meşhur vurdumduymazlığı imdadımıza yetişiyor... Selim Bey, mesleği olan tababet de dahil olduğu halde Girit meselesinden gayri bir şeye akıl erdirecek vaziyette değil. Büyük ablanın hali de malûm... Belki öteki biraz bir şey sezinlemiştir amma ondan da emin değilim. Benim ne düşündüğüme gelince, yaptığın münasebetsizlik elbette doğru değil., elbette doğru değil, fakat Allah belâsını versin, insan bu münasebetsizliği bu yaşta yapmazsa ne zaman yapar, ona da akıl erdiremiyorum... Seninle bu meseleyi arasına konuşacağız... Tabii pek öyle hissiyat tarafına kaçarak yüzgöz olacak değiliz... Elliye aşmış tinton sakallı bir ihtiyarın tüysüz bir çocukla böyle şeyleri akranca konuşması ayıp bir şey... Fakat bir üslûbu hakimane ile bu meseleden bahsetmek, muhtelif noktalardan faydalı olur. Dediğim gibi, arasına eteğini çekerek bir münasebetsizlik yapmana mâni olurum. Sonra sen de biraz ferahlarsın...

* * *

Kaymakam o geceki vadine sadık kaldı ve beni açık konuşmağa mecbur edecek hiçbir şey yapmadı. Günler, hattâ haftalarca bu işe dair küçük bir imada bile bulunmuyor, beni o geceki konuşmanın bir rüya olmasından şüphe edecek hale getiriyordu. Sonra akla geîmiyecek bir zamanda:

— Yurt acısı ne halde Kemal? diye soruyordu. Yurt acısı Af if enin adıydı. Ben hemen kızarak:

— Bir şey yok efendim, diyor, acele acele lâkırdıyı- değiştirerek ezberimdeki bazı divan beyitlerinin mânasını soruyordum.

Kaymakam dinlemeyeceğimi bildiği halde bunları bana özene bezene izaha başlıyor, fakat benim uyanık görünmek için yaptığım cehde rağmen tekrar daldığımı farkedince:

— Ah, bu yurt acısının en iyi ilâcı senin bir ayak önce yurduna dönmen olacaktı amma, diyor ve hükümete beddua ediyordu.

Kaymakam bazan da yine bir eski beyitten ilham almış görünerek bana tamamilen âfâkî bir şekilde plâtonik aşkın müdafaasını yapardı. Onun fikrinde aşk temiz kaldığı ve uslu durduğu müddetçe korkulacak bir şey değildi. Avamın zannettiği gibi iki taraflı olmasına da mutlaka ihtiyaç yoktu. Hattâ doğrusu aranırsa onun asıl güzellik ve zevki bir taraflı kalmasındaydı. Bir hastalık gibi müddetini bitirdikten sonra yalvarsan durmaz ve kalbi biraz derinleştirmekten başka hiçbir iz bırakmıyarak ağır ağır sönerdi.

Bilmiyorum, bu onun hakikî fikri miydi? Fakat beni teskin etmek için böyle konuşmuş olması da mümkündür. Nitekim şüphe ettiği ve ağzını aradığı müddetçe bana Afifeyi daima tahrik edici kelimelerle tasvir ettiği halde şimdi onu âdeta karikatürize etmeğe ve gözümünden düşürmeğe

uğraşıyordu. Böyle olmakla beraber adamcağızın beni fazla dalgın ve meyus gördüğü günlerde bana kendiliğinden «Selim Beylere doğru şöyle bir uzamayı» teklif ettiği de oluyordu. Bu ziyaretlerden birinde Afifeyi ablasile beraber sokağa çıkmağa hazırlanmış bulduk.

Koridorda bizi görünce:

— Ne aksi tesadüf, dedi, abla ile şehre iniyoruz. Selim ağabey-

I

e \$

e o c o l

iiö

le yalnız kalacaksınız...

Siyah ipek çarşafı, kapalı peçesinin söz söylerken yanakları ve dudakları üzerinde oynayan küçük benekleriyle o kadar güzeldi ki, gayriihtiyarî titremeğe başladım.

Kaymakam gözüyle bana baktı ve kısa bir tereddütten sonra:

— Olamaz küçük hanım, dedi, araba birkaç dakika bekleyive-rirse kıyamet kopmaz... Haydi bakalım içeriye...

Vestiyezin aynası önünde duran çantası ile eldivenlerinden birini alarak onu hemen hemen zorla misafir odasına soktu.

Bu, benim içindi. Zavallı adam akla gelmez maskaralıklar icat ederek Afifeyi meşgul ediyor, güldürüyordu.

Bir aralık çarşafının kumaşını daha iyi görmek istediğini söyliyerek onu pencerenin ışığı önüne götürdü ve âdeta poz aldırdı. Daha rahat bakabilmem için bana arkasını çeviriyor ve Afifeyi o vaziyette tutuyordu. Böylece kaymakamın istediği birkaç dakika bir çeyreğe yakın uzadı.

— XXII —

O sıralarda bana ufak bir kız musallat olmuştu. Kasabanın ileri gelenlerinden yerli bir avukatın kızı. Daha evvelki baharda, yani ben Milâsa geldiğim vakit, henüz tamamilen erkekten kaçmıyor, akşam üstleri başında hafif bir başörtüsü ile babasını yazıhanesinden almağa geliyordu. Seniye ismindeki bu kızın, kasabanın çarşafı, peçeli, iskarpinli, eldivenli, evlenecek kızları sırasına geçmesi ve sonra da bana âşık olması için bir buçuk senelik, bir zaman kâfi gelmişti.

Seniye çirkin kız değildi. Kıvrık sarı saçları, daima titriyen uzun kirpiklerinin arasında rengi pek belli olmiyan mavi, yahut yeşil gözleriyle başka bir zamanda beni belki meşgul ederdi. Fakat ilk aylarda kilise mahallesindeki Rum kızlarına, sonra da malûm büyük derdime düştüğüm için, hiç dikkatime çarpmamıştı. Daha garibi, kızın bu fantezisine büyükler de yarıdakçılık etmekten geri durmuyorlardı. Benim yirmisine bile girmemiş tüysüz ve daha fenası talihsiz ve mesleksiz bir çocuk olmam Seniye ile evlenmemize ciddî bir mâni sayılmıyordu. Çocuk ve torun sahibi kadınlar, saçlı sakallı erkekler başbaşa vererek bunu bir mesele gibi konuşuyorlardı.

Ailemi görmüşlerdi. Selim Beyin reklâmı sayesinde babam şehirde büyük bir kahraman şöhreti kazanmıştı. Kendim de fena çocuk değildim. Daima kaymakam, belediye reisi, ceza reisi ve doktor Selim Bey gibi büyük adamlarla düşüp kalkıyordum. Gerçi kilise mahallesindeki hayatımda şüpheli bazı noktalar vardı amma, elaltından yapılan tahkikat bunun da pek ehemmiyetli bir şey olmadığını göstermişti. Hâsılı şehrin sayılı zengnilerinden olan avu- , kat için damadın bundan iyisi sağlıktı.

Anlaşıldığına göre bu iş, Seniyenin İstanbullu anasının başı altından çıkmıştı.

İstanbulun hangi bağının çiçeği olduğu malûm bulunmamakla beraber, bu kadın daima kocasının dışarıklı olmasından şikâyet eder ve kızını ancak bir İstanbullu ile evlendireceğini söylerdi.

Müstakbel kaynanam, birkaç defa Varvar duduya misafir gelmişti. Bu, dudu için kıymetine paha biçilmez bir şerefti. İhtiyar kız, sandığından çıkararak ütölediği siyah gron elbiselerini giyiyor, altın saatini kurup göğsüne iğneliyerek araba ipe bu ziyaretleri iadeye gidiyordu.

Varvar duduya herhalde büyükçe bir şey va'dedilmiş olacaktı. Yahut da ona bir nevi dünür mevki vererek zayıf tarafından avlamışlardı ki, bu daha akla yakındı. Çünkü ihtiyar kızda gösteriş ve azamet duygusu, menfaat duygusundan çok daha kuvvetliydi.

Kasabada herkesi tenkit ettiği halde onlar için «fena insanlar değil, hanım da çok nazik, kızı da Allah için eteği belinde namuslu kız. Eyüp Bey de soyzade adam. Evleri, dükkânları, bağları, bahçeleri vardır. Gözünü kapadı mı, bunlar kızı ile damadınmdır» diyor ve bana alttan alta propaganda yapıyordu.

Kasabada bu işi ciddiye almıyan yalnız kaymakam vardı. O bazan öfkeleniyor gibi yaparak:

— Be çocuk!.. Sen benim kafamı altüst etmeğe mi geldin? Bak kızcağız iki gözü iki çeşme ağlıyormuş... Ümit vermişsin, renk renk kravatlarınla yavrucuğun aklını çelmişsin. Temizle bakalım şimdi... Vallahi zorla nikâhı basarım, diye bağırıyor, sonra «ya-rabbi sen bilirsin!» diye kahkahalarla gülüyordu.

Kaymakamınki alaydan ibaret olmakla beraber, Seniye ile benim aramda bir gizli anlaşma bulunduğunu rivayet edenler de yok değildi. Daha fenası, Seniye de bu fikirdeydi. Kızcağızın gezdiği,

dolaştığı yerde benden bir nişanlı gibi bahsettiğini Stematuladan ve daha başkalarından sık sık işitiyordum.

Seniye sokakta tesadüf ettikçe bana peçesinin altından gü-lümsediğini görür, bunu henüz erkekten kaçmadığı zamanlardaki tanışıklığımızın bir devamı zannederek ben de mukabele ederdim. Ortadaki dedikodunun bütün sebebi bu olsa gerek.

Halbuki ben evli ve çocuklu bir kadını sevmeğe başladıktan sonra, çok değişmiş ve ruhan yaşlanmışım.

Seniye yaşındaki kızlar ve kilise mahallesindeki arkadaşlar bana artık mânâsız bir çoluk çocuk alayı gibi görünüyor, çarşafın em-pozan manzarası bile bu görüşümü değiştiremiyordu.

Seniye'nin annesi bir yandan Varvar duduyu elde etmeğe çalışırken, bir yandan da benim bir nevi akrabamı addettiği Selim Beylere yanaşmıştı.

Şehir küçük olduğu için iki aile zaten tanışıklardı. Fakat son zamanlarda İstanbullu hanımın ziyaretleri sıklaşmıştı. Bazan Seniye-yi de süsleyip püsleyip yanına alıyor, büyük ve küçük ablalarla âdeta açıktan açığa konuşuyordu. Ortada halledilecek bir Girit meselesi dururken bir erkeğin evlenmeyi düşünmesi Selim Bey için abes bir şeydi. Bunun için büyük abla, İstanbullu hanımın gayretlerinden bahsederken o kaşlarını çatıyor, ağır bir sesle:

— Çıldırıldılar mı bu insanlar? Kemal Bey yaşımda bir çocuğun evlenebileceğini düşünmek bile ayıp, diyordu.

Büyük abla da bu işe muarızdı. Fakat onun tezi büsbütün başkaydı. Beni evlendirmek hakkı sırf anneme ve babama ait bir mukaddes haktı. Kendi evlerinde böyle bir meselenin lâkırdısı bile edildiğini duyacak olurlarsa haklı olarak darılırlardı. Keski İstanbullu hanım kendilerini araya sokmağa kalkmasaydı. Fakat kendi ayağıla gelen ve istediğini konuşmağa hakkı olan bir misafire ne denebilirdi?

Bununla beraber büyük abla benim bu Seniye işine göründüğüm kadar lakayt olmama bir türlü inanmıyor, ciddî bir endişe ile ellerini ve kaşlarını kaldırarak:

— Amma yine karışmam, diyordu. Kemal Bey gençtir, belki gönlünü kaptırmıştır; gözlerini kapayıp düşünecekse o başka...

Böyle bir şey varsa mutlaka İstanbuldakileri çağırmalıdır.

Halimdeki acaipliği büyük abla da nihayet sezmişti. Fakat o,

kaymakam gibi asıl yaraya parmağını basabilmek için çok fazla saf ve temizdi. Dalgın, savruk halim, kararsız ve bedbin fikirlerimle bu Seniye hikâyesi arasında bir münasebet bulmayı kurnaz bir keşif sanıyor, üstü örtülü kelimelerle ağız aramağa çalışıyordu.

Afifeye gelince, onda kendimin doktor Kemal Bey hakkındaki vesveselerime benzer bir şey görmeyi ne kadar isterdim. Fakat o bu meseleye, şakasını bile etmeğe lüzum gömiyecek kadar lakayttı. Bir defa büyük abla:

— Seniye neredeyse Fofonun ağzının içine girecek, demişti, neydi hani geçen gün sana Kemal Bey için bir şeyler söylemiş!

Afife sadece omuzlarını silktili ve:

— Seniye ne söylediğini bilir mi? Daha çocuk o, dedi.

* * *

İşte o günlerde Milâsın dağ köylerinden birinde bir eşraf düğününe davet edildim. Daha doğrusu asıl çağırılanlar Selim Beylerdi; ben davetlinin davetlisiydim. Fakat teşrifat düşünülecek sıra değildi. Öğleden sonra hareket edilerek sabaha doğru şehre dönüleceğine göre bir yarım gün ve hemen bütün bir gece Afife ile beraber bulunacaktım.

Yolda birçok talikalar ve üstlerine şilteler, halılar serilmiş uzun arabalar arasında Seniyelerin arabasına da rastlamış ve bir müddet arka arkaya gitmiştik. Zavallı kız henüz pek toy olduğu için arasına bize bakarken gülünç acemilikler yapıyor, Selim Bey:

— Hay Allah cezasını versin, mahsus takip ediyormuşuz gibi oluyor, diye kızıyordu ve hep birden gülüyorduk.

Bir yarım gün ve bütün bir gece! Bu, on dokuz yaşında bir çocuğa neler neler va'deden bir zamandı. Fakat düğün yerine varır varmaz kadınları bir tarafa, erkekleri bir tarafa ayırdılar.

Köy, fundalıklarla dolu bir yamacın üst başında idi. Ufak ufak meydanlarda pehlivanlar güreşiyor, kırmızı, sarı, yeşil mintanlı delikanlılar davul zurna ile zeybek oynuyordu.

Bütün günümü ikide birde kalabalığın arasından kaTşma çıkan Seniyeden kaçmak ve uzaktan Afife'yi görmeğe çalışmakla geçirdim.

Kaymakam birkaç ehlidil eşrafla kuytu bir köşede bir incir ağacının altına çekilmişti. Okkalı bir kahve fincanı içinde yaprakla-

rın arasında sakladığı rakısını arasına çıkararak bir yudum içiyor, ellerini sallıyarak şiir okuyordu. Bazan yorgunluktan ayakta duramayacak hale geldikçe ben de yanına uğruyordum.

Yalnız ikimizin anladığı bakışlarla:

— Ne haber!.. Sen fazla yoruluyorsun galiba, gel dinlen biraz, diye beni yanına oturtuyor, önündeki üzümlerden ikram ediyordu.

Bir müddet hiçbir şeyin farkında değil gibi, şiirlerine devam ettikten sonra yine o yalnız ikimize mahsus bakışla:

— E haydi biraz dolaş bakalım, diyordu.

Akşamla beraber ortalık serinledi; gölgelerin yer yer ağaç gibi büyüttüğü fundalar, derinleştirdiği sel çukurları ile dağ müessir bir güzellik almağa başladı. Mehtaba karşı ötede beride çıra ateşleri parlıyor; kır sofralarında oparlörden geçer gibi büyüyen yaygaralar, kahkahalar, kap kaçak gürültüleri içinde grup gup düşün yemeği yeniyodu.

Afife için artık ümidim kalmamıştı. Birinin beni yakalıyarak zehir gibi ağzım, dolu kalbimle sofraya oturtmasından korkarak kalabalıktan ayrıldım; fundalar arasında rastgele yürümeğe başladım. Muhakkak ki yine bir kriz geçiriyordum. Ortada yalancı bir vait ile beni oyalamış ve verdiği sözde durmamış bir mes'ul varmış gibi:

— İki gün sevinçten çıldırdım., bunun için mi? diye söyleniyor, isyan ediyordum.

Gözlerimde ve boğazımda garip bir yanma hissi vardı. Fakat . ağlıyordum.

Bir aralık boyluboyunca fundaların arasına uzanıp yattım. Elbiselerimin arasından vücudüme dikenler batıyordu. Bana âdeta marazı bir zevk duygusu veren bu acılan çoğaltmak için- yattığım yerde ağır ağır bir yandan öbür yana dönüyordum. O zamana kadar talihsizlik bana -bir saçak altında dinmesi beklenen bir sağanak gibi- hayatın geçici bir arızası şeklinde görünmüştü. Fakat bir çocuk kalbi için fazla devamlı ve ağır olan bu aşkın getirdiği vakitsiz olgunluk ve bedbinlik tesirile onu artık sonu gelmiyecek bir hal olarak gösteriyor, beni hayatın kendisinden şüphe ettirmeğe başlıyordu. Dikenli yatağımda buna benzer birçok gecelerin

12

beklediklerimizden hiçbirini getirmiyerek beyhude mehtapları ve yıldızlarla sıra sıra akıp gideceklerim görüyor, «anlaşıyor ki bu daima böyle gidecek. Ölmekten başka çare yok» diye söyleniyordum.

Düğün, gecenin içinde bir saniye durmıyan davul zurna sesleri ve yaygaraları ile devam ediyordu. Vaktin hayli geciktiğini hissederek ihtiyar bir adam tevekkülü ile ayağa kalktım! Ustümdeki otları, dikenleri temizledim ve kadın kalabalığının arasında Afife-, yi tekrar görmek ümidile yola düştüm. Köyün birkaç yüz metre ilerisindeki yolda bir sıra boş araba duruyordu. Arabacılar hayvanları kıra salıvermişler, kendileri oyunları seyre gitmişlerdi. Ellerim ceplerimde, dalgın dalgın yürürken bu arabaların birinde bir gölge kımlıdadı; bir ses, Afife-nin sesi:

— Siz misiniz Kemal Bey? dedi.

Hayret ve sevincimden öyle bir sıçradım ki, âdeta düşüyordum. Afife bunu korkuya atfederek gülmeğe başladı:

— Ne oldunuz Kemal Bey? Korkuttum mu sizi?

— Niçin korkayım efendim?

— Bilmem, o kadar sıçradınız ki...

Sırasını düşürdükçe birbirimizi hafifçe iğnelemek yeni âdeti-mizdi.

— Siz hiç boş bulunup ürkmez misiniz? Meselâ geçen gün Flora penceredeki saksıyı düşürdüğü zaman...

Afife acele acele:

— Siz onu bırakınız da cevap veriniz bakalım, dedi. Akşam-danberi neredeydiniz? Birdenbire niçin ortadan kayboîdunuz? Şimdi nereden geliyorsunuz?

Onun bu kadar alâka göstermesine inanmıyormuş gibi parmağımla göğsümü göstererek: — Ben mi? dedim. O gülerek:

— Elbette siz, dedi, sizi görmek istiyenler, arıyanlar varken kaçmak olur mu?

Seniyeden bahsettiğine birdenbire intikal edemiyerek heyecanla:

— Beni mi? diye sordum.

O daha fazla güldü:

— Elbette sizi. Görmüyor musunuz, size nasıl bakıyor zavallı kız!

Arabanın kapısına kollarımı gererek durmuştum. Bu Seniye hikâyesinin fazla uzadığını anlatmak ister gibi bir usanç hareketile omuzlarımı silktim.

— Bize karşı böyle. Fakat onu yalnız gördüğünüz vakit kimbi-lir nasıl? Herhalde ümit vermeseniz bu kadar peşinize düşmez bu çocuk! Hiç doğru değil yaptığınız!

Garip şey! Belki de Sklavakilerin muhafazakâr terbiyesi icabı, Afife şimdiye kadar Seniye hakkındaki şakalara iştirakten çekinmiş, hattâ bir gün onun kendisine söylediği bazı şeyleri tekrar

etmesini isteyen ablasını hafif tertip haşlamıştı. Halbuki bu gece nedense bu bahsi bırakmak istemiyor, Seniye'nin söylediklerini bütün tafsilatıyla kendiliğinden anlatıyordu.

Benim sokak tesadüflerindeki bir iki ahbapça gülcük hakikaten bir mesele olmuştu.' O kadar ki, avukat baba işgal töhmelile beni mahkemeye verse hemen hemen hak kazanacaktı. Kız durmadan benim lakırdımı ediyor, ikide bir teklifsizce Afife'nin boynuna sarılarak yanaklarını öpüyormuş.

— Öyle bebek ki, utanmayı bile bilmiyor biçare, diyordu. Akraba gibi olduğumuzu düşünerek aranızı bulacağımızı zannediyor.

Afife bunları anlatırken kâh onunla, kâh benimle hafif hafif eğlenmekle beraber, bazan da âdeta ciddileşiyor:

— Seniye hiç fena kız değil, diyordu. Büyüdükçe daha da gü-zelleşecek... Ne yapsın istiyor işte...

Ben çok acıyorum kendi hesabıma... Mademki ümit verdiniz, o halde...

Kendimi temiz çıkarmak için artık yeminden başka vasıtam kalmamıştı. Büyük bir üzüntü içinde başımı bir yandan bir yana çevirerek:

— Vallahi bir şey yok Afife Hanım, diyordum, billahi bir şey yapmadım... Daha dün sokakta geziyordu. Babasının yanında galiba bir iki lâkırdı da konuşmuştum. İnsan tanıdığına rastgelir de selâm vermez olur mu?

— Çarşafa girdi mi vermez... O vakit herşey biter.

— Amma işte akıl edemedim... Annemin üstüne nji yemin edeyim bilmem ki... Güldüğüme bakarak siz de gülüyorsunuz... Ya-

1.OV

lan söylüyorum zannediyorsunuz. Vallahi sinirden., siz de gülüyorsunuz, ben de gülüyorum.

Afife dirseklerini dizkapaklarına dayıyarak başını bana doğru uzatmıştı. Arabanın içi karanlıktı.

Fakat gecenin hafif dağınık ışık-, lan her zaman olduğu gibi, onun çehresinde toplanıyor;

gözlerinde, diş ve dudaklarında, burnunun kenarlarında parıltılı akisler meydana getiriyordu.

Sesinde ender tesadüf edilen bir uyanıklıkla bana bir kere daha

hücum etti:

— Hem niçin benden saklıyorsunuz? Ayıp mı., ablanız değil miyim? Görüyorum ki sizde de bir tuhaflık var... Belki de bir yardımım olur size...

— Ablam, dedim, ablamsmiz, teşekkür ederim. Yalnız ablam fazîa eğleniyor benimle...

Dediğiniz doğru olsa ablaya hacet var mı? Seniye orada... Kendi işimi pekâlâ kendim görebilirim.

Afife hafif bir kakhaha kopardı ve hayretle gözlerini açtı:

— Maşallah., demek o kadar büyüdünüz?

Ben de artık yavaş yavaş tecavüze geçiyordum:

— Bilmem siz ne fikirdesiniz. Fakat zannederim ki, epeyce... İstanbullu olmasaydım asker elbiselerini giymeğe hazırlanıyordum.. Şimdi müsaadenizle artık Seniye'yi bırakalım... Siz niçin buradasınız kendi kendinize... Bu atları çıkarılmış arabada gelin gibi...

Afife'nin şakalarına bir mukabil taarruz yapmak isterken birdenbire ağızından çıkan bu gelin kelimesi benim gibi ona da bir tuhaf geldi. Gülecek gibi olduğu halde kendini tutarak ve ciddi-leşerek:

— Sıkıldım, dedi. Davul başıma dokundu. Hiç durmadan çalışıyorlar. Başım ağrımağa başladı.

Buraya doğru yürüdüm, baktım arabalar boş... Bir tanesine girdim. Nekadar rahat burası., davul yok... Sonra baktım birisi geliyor., elleri cebinde, yavaş yavaş., büyük bir erkek. Bazı yürüyor, bazı düşünüyor. Kimbilir kimi düşünüyor.

Nesi vardı Afife'nin bu gece? Bir dakika evvel ağızından nasılsa çıkan gelin kelimesine karşı irkildiği, şakayı bırakmağa karar vermiş gibi görüldüğü halde tekrar bana çatıyordu.

Gülümseyerek:

ATEŞ GECE'Sİ

181

— Yine mi benimle alay? dedim. Gözlerini açarak kendini müdafaa etti:

— Kat'iyen değil... Hem birisini düşünenle alay edilir mi? Bir dalgınlığınız, bir kederiniz olduğunu görüyorum, bir abla gibi...

Yine aynı gülme ile sözünü kestim:

— Bir abla gibi alay ediyorsunuz. Yüzünüzden anlamıyor mu-yum?..

Afife biraz evvelki vaziyetini değiştirerek arabanın içindeki köşeye çekilmişti.

— Karanlıkta yüzümü nasıl görüyorsunuz? dedi.

— Sizi karanlıkta daima görmek mümkündür, dedim. • O, bu sözüme haklı olarak hayret etti, yine gülerken:

— Neden? diye sordu.

Afife için uzun zamandanberi düşündüğüm bir şeyi anlatmağa başladım:

— Ağabeyinizin odasında fransızca bir mecmua, bunun kapağında radyom diye bir yeni keşif resmi vardır... Kendinden ışığı olan taş gibi bir şey... Sizin yüzünüzün cildinde de galiba radyom var küçük abla... Dikkat ederim, karanlıkta hiçbir şey görünmediği zaman sizin çehreniz daima görünür.

Daha doğrusu aranırsa fikir kaymakamındı. Radyomu besbelli düzgün gibi lüzucî bir madde sanan ihtiyar çapkın bir gün bana usulca: «Bu kadının yüzüne radyom sürülmüş gibi karanlıkta âdeta kendiliğinden parlıyor» demiş ve beni günlerce kivrandırmıştı. Onun bana musallat ettiği bu hayal üzerine yaptığı edebiyatı • şimdi fazla lirik ve tehlikeli kısımlarını çıkararak, kendi malımmış gibi, Afifeye satıyordum. Yalnız ne de olsa genç bir kadına çehresinden bahsetmek ve bu lisan ile bahsetmek büyük bir cüretti. Bunu kendim de hissediyor, fakat artık dönmeğe imkân olmadığı için sözlerimi bir çocuk saflığı kisvesine bürümeğe çalışıyordum.

Kardeşinin mecmuasındaki radyomdan ne çıkacağını kestire-miyerek beni bir gülümseme ile dinlemeğe başlamış olan Afife, sonradan ciddileşti, kaşlarını çattı. Fakat beni büsbütün cevapsız bırakmayı da doğru bulmadığı için sadece «tuhaf» dedi ve arabadan atladı. Bana bakmamak için bir şey unutmadığından emin olmak ister gibi tekrar tekrar arabanın içine bakıyordu. Sonra oturmadan buruşmuş eteklerini düzeltmekle meşgul oldu. "—

182

ATEŞ GECEŚİ

Ben onun bu işleri bitirdikten sonra köye doğru yürümesinden korkarak:

— Nekadar güzel şu taraflar, dedim, hele şu tepeciğin ötesinden Milas o kadar güzel görünüyor ki... Bir parça yürüyelim mi sizinle?..

O zamanda genç bir kadının velev ki yakınlarından bir erkekle karanlıkta yalnız dolaşması, Seniye başımla verdiğim selâmlardan çok daha vahimdi. Fakat evlerine girip çıktığım bir seneden fazla zaman içinde ne Afifede, ne de kardeşinde böyle bir korkunun en küçük alâmetine tesadüf etmemiştim. Belki Giritteki daha serbest hayattan kalma bir töre olarak, belki de kabul ettikleri bir insana karşı nahoş bir şüphe ifade edeceği için.

Evlerinin kapalı bahçesinde dolaşıyormuşuz gibi, hiç tereddütsüz yanımda yürümeğe başladı. Konuşmuyorduk. Yalnız biraz evvel gösterdiğim tepeciği geçtiğimiz zaman:

— Hani Milas görünüyordu buradan? diye sordu.

— Yanılmışım., bir parça ileride olacak, dedim. Fundaların arasında ağır ağır ilerliyorduk. Afife birdenbire:

— O ne? dedi, bir şey parlıyor...

Başımı çevirerek gösterdiği noktaya baktım. Burası biraz evvel benim yattığım yerd. Parlıyan şey bir yandan bir yana döndüğüm sırada dikenlerin üzerine düşmüş olan gümüş çakımdı.

Koşup alarak:

— Ne iyi ettiniz, dedim, benim çakım... Trablustaki kardeşimin hediyesi olduğu için bence çok ehemmiyeti vardır.

Afife hayretle:

— Peki, ne işiniz vardı orada? diye sordu.

— Hiç, dedim, demin orada yatmıştım., düşmüş olacak...

— Dikenler üstüne mi?

— Diken değil, ot., arada dikenler de var amma... Hangi şeytan bu gece Afife'yi durmadan dürtüştürüyordu.

— Seniye'yi düşündünüz mutlaka orada?..

Hava yaprak kımıldamıyacak kadar sakın olduğu halde başındaki papaziye örtüyü rüzgâra karşı müdafaa eder gibi iki elile kenarlarından tutarak şakaklarına yapıştırıyor, manalı bir bakışla gülümsüyordu.

ATEŞ GECEŚİ

183

Bundan sonra Seniye vesilesile yapılacak her hücumla karşı koymağa karar vermiş olduğum için:

— Buraya yatarak bir şeyler düşünmüş olabilirim, dedim, fakat niçin mutlaka Seniye?..

— O halde başkası... Belki kilise mahallesinden biri... Aynı cevabı tekrar ettim:

— Niçin mutlaka kilise mahallesindekilerden biri...

— Herhalde onlardan biri olacak... Ben hepsini tanımıyorum. Fakat içlerinde çok güzeller var...

Yeni cevabımı beklemeden sualini değiştirdi:

— Siz düşün yemeği yediniz mi?

Kaçamaklı bir cevap vermek istedim, fakat ısrar etti:

— Yemediniz değil mi?

— Bilmem, canım istemedi. Kaymakam üzüm vermişti, daha başka şeyler de vermişti ya...
— Ne olursa olsun yemediniz, aç geziyorsunuz...
— Her zaman az yerim, biliyorsunuz...
— Niçin ?
— Kâr olsun diye...

— Yemiyorsunuz, çünkü düşünüyorsunuz. Abla gibi birer birer soruyorum size... Seniye mi? Hayır... Kilise mahallesinden biri mi? Hayır. Daima hayır... Amma ben inanmıyorum... Günden güne bozulan sıhhatime herkes az çok alâkadar olduğu halde Afife bunun hiç farkında değil gibi görünmüştü. Fakat konuşmamız ilerledikçe anlıyordum ki, o beni Milâsta çarpan havayı herkesten evvel hissetmişti. Nasıl ki, bu hastalık için yapılan tahminlere ve kilise mahallesindeki kızların dedikodusuna varıncıya kadar benim hakkımdaki herşeyi herkesten iyi biliyordu. Mevzuun ağır ciddiyetine rağmen konuşmamız bir lâtife tonile, birbirimize hafif takılmalarla devam ediyordu. Afifenin hastalığım için saydığı sebeplere, Seniye vesaire hikâyelerine ikimizin de kulak asmamız ihtimali bulunmayışına göre, daha derin ve karanlık bir şeylere, asıl sebebe doğru sürükleniyor, fakat bu lâtife tonu bizi aldattığı için tehlikenin farkında olmuyorduk. Tehlikeyi arttıran sebeplerden biri de onun beni daima yaşça üstünlüğünün tesiri altında bırakan vakur edayı bu gece terketmiş olması ve beni söyletmek için yaptığı meraklı ısrarlarla kendini

184 ATEŞ GECEŚİ

benimle akran, hattâ benden daha küçük bir kız çocuğu vaziyetine düşürmesiydi.

Biraz daha yürüdükten sonra geri dönmeğe başlamıştık. Afife yattığım yeri bir kere daha aradı, yan acıyarak, yarı eğlenerek:

— Dikenlerin üstünde yattınız, dedi, yemek yemeyi unuttunuz. Belki bir çaresini ararız diye sordum, cevap vermediniz. Bir şey yok diye beni aldattınız.

Gülmeğe başladım:

— Bir şey yok dediğimi iyi hatırlıyor musunuz? dedim. Seniye için evet., kilise mahallesi güzelleri için de evet., fakat bunun dışında bir şey yok dediğimi iyi hatırlıyor musunuz? Düşünün bakalım... Afife benden daima inkâr cevabı beklediği için birdenbire şaşaladı :

— Durunuz bakayım, durunuz, dedi. Şeytan şeytan güliyorsunuz. Ben biraz geç anlarım. Siz bana bunların birisi için olduğunu açık açık söylüyorsunuz., öyle değil mi?

— Zannedirim... istediğiniz bu değil miydi? Sordunuz, söyledim.

— Doğru söze ne denir... O halde kim?

— İşte onu söylemeğe' imkân yok...

— Kendisi biliyor mu?

— Hayır., kat'iyen.. ona da söylemedim.

— Bizim tanıdıklarımızdan mı?

— Belki evet, belki hayır...

— Tuhaf şey., kim olabilir acaba? Kendisi biliyor mu?

— Belki biliyor, belki bilmiyor. Herhalde ben bir şey söylemedim.

— Ne zamandanberi?

— Bir seneden fazla... Bir akşam kilise mahallesindeki ateş gecesine gelmiştiniz ya., aşağı yukarı o sıralarda... Yahut da biraz daha evvel...

Aşkımın başlama tarihini onunla ilk tanıştığım gecenin birkaç gün evveline atmak gibi bazı küçük kelime ihtiyatlarına rağmen, itirafın bundan daha açığı olamazdı. Fakat Afife anlamıyordu. Daha doğrusu bunu ben kendim de farketmiyordum; çünkü:

Afife ile münasebetimizin tarzında bir değişiklik olabilmesi ih-

ATEŞ GECEŚİ

185

timalini bir saniye kabul etmiş değildim. Gerçi bir tarihte ona bir mektup müsveddesi yazmağa cesaret etmiştim. Fakat bu mektup o zaman muhakkak zannettiğim bir ölüm pahasına idi. O itirafımı okuduğu zaman bir daha yüzyüze gelmemize imkân kalmamış olacaktı.

Gerçi arasına onu düşünürker^yahut bir elişinin üzerine iğildiği zaman yanaklarında ve burun kanatlarında oynayan, beyaz dişleri üzerine yarı açılmış dudaklarını mercan rengine boyyan ışıktan seyrederken yaptığım hayallerde korkunç surette vahşi ve ahlâksızdım. Yalnız bu içyüzümün ona ve başkalarına daima kapalı kalacak bir ayıbı olduğu için fazla telâşlanmağa lüzum görmüyordum. Fakat beni küçük bir kardeş gibi seven ve aynı zamanda da yine bir küçük kardeş gibi istihfaf eden Afifeye, evli ve çocuklu bir büyük kadına, kendisini sevdiğimi hattâ hissettirmek!

İşte bu noktada muhafazakâr aile terbiyemden, aşka karşı ens-tenktif çocuk korkularımdan Selim Beyin şimei vefasına kadar bir sürü mâniler, önümde kale duvarları gibi sed sed yükseliyor ve ufkumda en küçük bir ümide yer bırakmıyordu.

Bununla beraber bir vücut hastalığı ile ihtilâti muhakkak olan ve yaşımın çok üstünde bulunan aşkım ağır ağır seyrini yapmış ve görünürde hiçbir şey değişmemiş olduğu halde beni kimbilir nasıl gizli hazırlıklarla mukadder neticesine doğru sürüklemişti. Bunun belki hattâ bu gece olması zarurî idi.

Maneviyat ve mistiğe ufak bir kabiliyetim bulunsa, beni iki gün-denberi çıldırtan ümidimi bir kablelvuku his addeder ve bizi arabaların yanında karşılaştırarak bu karanlığa sevkedene garip tesadüfe bu neticede bir rol verirdim.

Afifeye herşeyi açık açık söylerken bir fevkalâdelik yaptığımı hissetmiyor, imkânsız zannettiğim şeyin ağzımdan çıkmasına birkaç dakika kaldığını anlıyamıyordum.

Anlasam derhal korkarak fren yapacaktım ve olan tabiatile ol-mıyacaktı.

Sevdiği insana karşı kendini benim kadar ümitsiz ve ezilmiş bir vaziyette gören toy bir çocuğun evvelden verilmiş bir kararla aşk itirafı yapması zaten bu şekilde olamazdı. Bu, hayatın en vahim bir hâdisesiydi ve ancak varlığı kökünden sarsan bir şaşkınlık içinde ağlıyarak ve titriyerek yapılabilirdi.

186

ATEŞ GECEŚİ

Halbuki ben bu sözleri âdeta yaşını başını almış ve kadın kandırmayı sanat edinmiş profesyonel bir zendost sahtekârlığı ile, elindeki piyese göre bir aşk rolü oynayan bir aktör maniyerlerle söylüyordum. Ne olsa ben bu kadar pişkin olamazdım ve hareketim ancak yaptığım şeyin bir oyun olduğunu zannetmemle izah olunabilirdi.

Sinirlerim hiçbir zaman hissetmediğim kadar tam bir muvazene içindeydi. Fikirlerim açık bir yaz gecesinin yıldızları kadar seçkin ve pırıl pırıldı. Varlığım etrafıma masum bir sükûnet ve emniyet neşrediyordu diyebilirim.

İşte kenarında sendelediğim uçuruma karşı Afifeyi de, beni de aldatan bu olmuştu. O, ağzımdan çıkan kelimelerin açık delâletine rağmen bahsettiğim insanın kendi olmasına bir türlü ihtimal veremiyor, belki hattâ şüphesinden utanıyordu. Gözlerini havaya kaldırarak kendi kendine sorar gibi:

— Belki tanıyorum., belki tanımıyorum... Ateş gecesinden biraz evvel... Kim olabilir acaba? dedi. Bu, Afifenin seri halindeki suallerinin en vahimiydi. Vereceğim cevapla herşeyin tamir edilemez bir surette biteceği gözönünde olduğuna göre bir saniye bir uyanıklık bana kendimi toplatabilirdi. Fakat belki de şaşkınlığın bir başka şekli olan ve çiçekli bir balkona çıkar gibi mes'ut adımlarla darağacı iskemlesine çıkan bazı mahkûmlarda görülen serin ve neş'eli sükûnetimle:

— Siz küçük abla, dedim, siz...

Afife gözlerini açarak bir çılgılık kopardı:

— Ne dediniz? Ne dediniz?

Sonra hâlâ kenarları ile oynadığı ve şakakları üzerinde gerdiği papaziyeyi birdenbire yüzüne kapadı. O andaki şaşkınlığıma rağmen çehresini gece karanlığında kendisine bakan gözlere karşı saklamak için yapılmışa benziyen bu jest hâlâ gözümün önündedir.

İşte o zaman çıkardığım kazanın azameti birdenbire bütün ne-ticelerle karşımda belirdi ve sinirlerimde beklenen boşanmayı yaptı.

Havaya atıp tutmakla eğlendiği bir antika billuru düşürüp parçaladığını gören bir çocuk dehşetle titremeğe ve ağlamağa başladım. Aynı zamanda ellerimi açarak şimdi hatırlıyamadığım saç-

ATEŞ GECEŚİ

187

masapan kelimelerle ona yalvarıyordum.

Fakat hiçbir yalvarma Afifenin biraz sonra açtığı yüzündeki donuk huşuneti gideremiyecekti.

Yüzüme bakmağa mecbur kalmamak için yan dönüyor, ne yapacağımızı, bu çirkin vaziyetten nasıl sıyrılacağımızı kendi de kestiremediği için dimdik ve hareketsiz duruyordu.

Başladığım tarzda devam muvaffak olaydım netice belki başka türlü olabilecekti. Fakat biraz evvel sükûnetimin verdiği parlak bakışlarla, derin sesle ve bütün jestlerimdeki hesaplı ve muammalı ahenkle hemen hemen zarif bir genç erkekken şimdi ceza korkusu ile afallamış bir mektep çocuğu gibi gülünçtüm. Gözyaşlarını dudaklarımın uçlarından ağzıma sızıyor, sesim kâh tıkanıp kâh açılıyor ve sivri, ince vücudumu bir örümceğe benzeten uzun kol ve bacaklarım sarsak otomat hareketleriyle oynuyordu.

Hâsılı bir aşk sahnesi için ne kadar gülünç bir mahlûk tasavvuru mümkünse, teessürün hakikî ve samimisi bir insanı ne kadar zara-fetsiz ve ahmak yapabilirse öyleydin. Zillet ve sefaletin son mertebesi...

Afife hâlâ bir şey söylemiyordu. Bir aralık sözlerimin bitecek gibi olmadığını görerek yürüyüp gitmek istedi. Fakat derha! yolunu kestiğimi görünce şaşkınlık ve yeisle münasebetsiz bir hareket yapmamdan, ellerine ve dizlerine sarılmamdan korkarak durdu, bir iki adım geri çekildi.

Sonra:

— Bırakınız gideyim rica ederim, dedi.

-v Sesinde o kadar hâkim bir sükûnet vardı ki, gayriihtiyarî sarsıldım. Fakat hâlâ yolunun üstünden çekilmemekte devam ediyordum.

— Şimdi beni affetmiyeceksiniz değil mi? Cevap yok.

! —• Hakınız var. Ben çok fena yaptım. Amma yine siz sebep oldunuz.

Yine sükût.

— Evet evet., siz sebep oldunuz... O kadar ızdırıp çektiğim halde bir şey söyledim mi size?

Sormasaydım yine söylemeyecektim.

II

188

ATEŞ GECESİ

— Beni artık evinize de sokmıyacaksınız.. öyle değil mi?

• Belki kardeşlerinize de söyleyeceksiniz.

— Sizi artık hiç görmeyeceğim, değil mi?

— Görmeyeceğim, fakat ne çıkar? Zaten çok yaşamıyacağım ki.. ' Afife suallerime bir küçük işaretle bile cevap vermediği halde

ben her birinden sonra en fena cevabı almış gibi bir ümitsizlik hareketi yapıyor ve devam ediyordum. İlk dakikaların şaşkınlığından sonra bir parça kendimi toplamıştım. Hattâ sağa sola biraz bocaladıktan sonra Afifenin zayıf damarını nihayet yakalamış olduğuma göre, farkında olmadan tekrar hile ve hud'aya da başlamış sayılırdım. Çünkü tabii olması mümkün olmıyan acı bir gülümseme ile dudaklarımdan dökülen bu «zaten çok yaşamıyacağım ki» cümlesi Afife'yi ok gibi vurmuştu. Kendini tutamıyarak âdeta haykırdı:

— O nasıl söz? Deli çocuk...

Deli çocuk! Bütün toyluğuma rağmen bu «deli çocuk» daki fevkalâdeliği içimde tatlı bir ezinti ile hissettim. Bu söz, aramızdaki yabancılığı kaldırıyor, bana darılmıdığı halde yine acınacak ve alâkadar olunacak aile çocuğu vaziyetimi iade ediyordu.

Evet, Sklavakilerin zayıf damarı artık elimdeydi. Gittikçe hesaplı ve kendime hâkim devam ettim:

— Siz herkesten iyi biliyorsunuz ki, ben zavallı bir hastayım... Siz bir tarihte İzmir'e gidecektiniz ya., hani kuyunun yanında ağ-lıyarak rezil olduğum gün... işte o gün bu haberin doğru olmadığını sizin ağzınızdan işitmeseydim kendimi öldürecektim... Hattâ size bir mektup bile yazmıştım...

Mendilimle kuruladığım gözlerimi kapadım. Gecelerce uğraştığım için harfi harfine aklımda kalmış olan mektubu ezberden okumağa başladım.

Sözlerimin doğruluğunu Afife'ye ispat edecek bir vesika diye okuduğum bu mektup, yeni bir ilâmı aşk demekti. Fakat o bu nüktenin farkında olmuyor, zihni sırf benim ölümümle meşgul, derin bir hayret ve teessürle dinliyordu.

Bu okumanın komedi cephesi sesime ve jestlerime müessir bir masumiyet verirken vakanın doğru olan tarafı beni tekrar ağlatı-

yor ve Afife'de tehlikenin ciddiyetine şüphe bırakmıyordu.

Hasta... Büyük abla, küçük abla ve galiba bütün Sklavakiler görgülerile uzlaştıramadıkları bir basit suçunuz için sizi kırabilirlerdi. Fakat hasta olduğunuz, yaralı olduğunuz dakikadan itibaren gözlerinde kudsi bir mahlûktunuz. Artık o zaman ailenin bu garip za'fını dilediğiniz gibi istismar etmek insafınıza kalmış bir şeydi.

Ben artık haşin ahlâklı Afife karşısında suçlu bir çocuk değildim, sadece acınacak bir hastaydım.

Afife kaşları çatılmış, gözleri dalgın, yere, göke, dağlara bakıyor, ne yapacağını bilemiyordu.

Nihayet yüzüme bakmadan:

— Bakınız Murat Bey, dedi. Yaptığınız büyük kabahat... Af-fedilemeyecek kadar büyük kabahat...

Fakat burada kimseniz yok... Bir delilik yapmanızı istemiyorum... Sizi bir şartla affedeceğim...

Bundan sonra ne bana, ne kimseye., anlıyor musunuz., bu mesele hakkında ne bana, ne kimseye bir kelime yok...

Zavallı Afifenin de kendisine göre bir komediciği vardı. Anlaşılan benim kendimi tutamıyarak olmayacak birisine bu meseleyi açmamdan korkuyor, bu sözlerle bunu emniyet altına almak istiyordu.

Boynumu bükerek:

— Yernjn ediyorum, dedim.

— Ben yaşlı başlı bir kadını... Evli ve çocuklu bir kadın... Duyacak olurlarsa ölürüm...

— Mademki size yemin ettim...

Afifenin bana daha bir şeyler söylemek istediğini anlıyordum. Fakat buna bir türlü karar veremiyor, üzüntüden papaziyesinin kenarlarını yırtıyordu. Nihayet:

— Bir şey daha, dedi. Kimsenin bir şey bilmiyeceğine göre size nasihat vermek de bana düşüyor...

Artık üzülmiyeceksiniz, düşünmiyeceksiniz, anlıyor musunuz? Hiç düşünmiyeceksiniz...

Suali anlamamış gibi yalancı bir saflıkla:

— Neyi? dedim.

Zavallı Afife «beni» demeğe utandı. Fakat sualimi cevapsız bırakmak da istemiyerek:

— Böyle şeyler düşünmiyeceksiniz işte, dedi. Yahut da düşü-

nürseniz bu kadar kız var.. Seniye, Rina...

Seniye evet... Fakat niçin Rina? Kilise mahallesindeki kızlar arasında bilhassa Rinanın beni meşgul ettiğini Afife nereden biliyor?

O devam etti:

— Çocukluk yok artık... Aç kalmıyacaksınız, dikenlerin üzerine yatmayacaksınız. Hiçbir delilik yapmıyacaksınız.

— Söz veriyorum.

— Söz kâfi değil, yemin.

— Yemin... En sevdiğim insanın üzerine...

— Annenizin üstüne., anlıyorum... Artık eskiden neysek yine oyuz... Ben sizin ablanızım... Haydi şimdi gidelim.

— XXIII —

Aşk, yahut hastalığının başlangıcındanberi uykularım intizamını kaybetmişti. Geceleri dalgın bir uyku içinde uyurken başımda birdenbire bir ampul yanmış gibi hiç sebepsiz birkaç nöbet gözlerim açılrđı. Ne zihnimde bir rüya artığı, ne bir yerimde bu ânı uyanmayı izah edecek bir ağrı ve sızı... Bilâkis tam ruh ve vücut rahatına delâlet eden bir boşluk ve sükûnet... Fakat bu hal pek az sürer, neden ileri geldiğı belli olmıyan bir geniş ümitsizliğin, hiçbir şekil ve bahanesi olmıyan hemen hemen mücerret bir acının dalga dalga göğsümü kapladığını duyardım.

Afifeye derdimi söyledikten sonra, bir iki hafta, bu uyanışlar daha sıklaştı. Fakat o sebep ve bahanesi görünmediğı için çaresi de görünmiyen ağır bedbahtlıktan eser kalmamıştı.

Uyanır uyanmaz ilk düşüncem «o kendisini sevdiğimi biliyor artık» oluyor ve bu cümleyi yüksek sesle tekrar ederek dinliyordum.

Her defasında bunu henüz öğreniyormuşum gibi yüreğim yepyeni sevinçler, heyecanlar, huşûlarla sarsılıyordu. Yeni vahye eren ve kendini başka bir insan hissederek varlığından ürken bir peygamber huşûu...

— O, kendisini sevdiğimi biliyor artık...

Yaptığımdan utanmıyordum. Mukabilinde beklenecek bir şeyim de olmasa evli ve çocuklu bir kadma kendisini sevdiğimi söy-

lemeğe cesaret etmiş olmak bana âdeta bir büyük insan gururu veriyordu. Sonra yenilik daima ümittir. Yeni muhit, yeni ev, yeni rejim en bezgin insana mutlaka bir parça bir şey bekletir.

Bu yeni vaziyetten hayal meyal bazı kazançlar umuyordum. Afife henüz bıyıkları bile çıkmamış bir çocuğa elbette tenezzül et-miyecek... Fakat ne de olsa ben onun için eski çocuk değilim. Artık kendisini ölesiye sevdiğimi biliyor... Belki münasebetsizliğime kızıyor, belki beni ahlâksız bularak ayıplıyor. Fakat ister istemez benimle meşgul oluyor. Kendim kıvranırken onu da rahat bırakmadığımdan eminim. Evlerinde akşam yemeğinden sonra ismim geçtiğı vakit sinirli bir hareketle yerinden kalktığını, kızarmış çehresini pencerenin camına dayıyarak karanlık bahçeyi seyrettiğini görüyorum. Benim hakkımdaki konuşma devam ediyorsa gayri-ihtiyarî arkasına kulak veriyor, bahis hastalığıma dairse omuzlarını silkerek kendi kendine: «Ölsün terbiyesiz çocuk» diyor. Fakat muhakkak ki, aynı zamanda da bana acıtmaktan kendini alamıyor. Buna hiç şüphe yok.

Afifenin geceleri küçük odadaki karyolasına uzandığı zaman da benden kurtulamadığı muhakkaktı. Bu karyola bir zaman benim olmuştu. Pencerenin yanındaki koltukta otururken birçok defalar gözlerimin iki küçük böcek gibi yanaklarında, burnunda, dudaklarında gezindiğini hissederek ürpermişti.

Aşkımın bu karyolada başladığını, içimdeki fesadı masum çocuk bakışları ile gizliyerek kendisini istediğini biliyordu. Ne yapsa beni bu yataktan tamamilen atmağa, yastığının bir kenarında benim de başımı görmemeğe muktedir değildi.

Ümidim hattâ bu kadarla da kalmıyordu. Güzelce bir çocuktum. Bunu herkes söylüyor. Kilise mahallesinin kızları beni payla-şamıyordu. Bunun en yeni delili Seniyenin çılgınlığı değil miydi? Gerçi Afife bunların hiçbirine benzemezdi. Bir kere yaşça akran değildik. Sonra evli ve çocukluydum. Aramızda bir nevi akraba yakınlığı hâsıl olmuştu. Nihayet ahlâk ve namus meselelerinde mutaassıptı, mağrurdu. Çocuk diye bana daima tepeden bakmıştı. Hâsılı o vakitki kafama göre Afifenin beni bir genç erkek gözü ile görmesine binbir mâni vardı.

Fakat kendisini otuz yaşındaki bir erkekten çok daha büyük bir ihtirasla sevdiğimi öğrendikten sonra onda bir parça değişik-

lik olmamış mıydı? O, ne de olsa bir kadındı. Yüzümün bazı taraflarını o da Seniye gibi beğenmiş olabilirdi. «Şu küçük Murat üç beş yaş daha büyük olsaydı, yahut ben Seniye yaşında bulunsaydım, beni bu kadar sevdiğine göre, onunla evlenmek galiba fena bir şey olmayacaktı» diye

düşünmesine imkân yok muydu? Şimdi kendisine ne nazarla baktığımı öğrendikten sonra gözgöze geldiğimiz, yahut vücutlerimiz tesadüfen birbirine süründüğü zaman duyduğu raşe bile benim çok lehime bir şeydi.

Afifeye karşı vaziyetim eskisinden çok daha mahcup, korkak ve miskindi. Fakat bu, sadece bir hesap, bir hile, bir roldü. Kendimi yaptığımdan korkmuş ve utanmış göstermek istiyordum. Bu vaziyette sükûtum, duruşlarım, her hareketim bir mâna alacaktı. Bende bir cüret, yeni bir tecavüz istidadı sezecek Afifenin bir müdafaa vaziyeti alması ve hattâ kendini büsbütün geri çekmesi tehlikesi vardı. Fakat beni ilk uçma teşebbüsünde kanadını kırmış bir sakat leylek yavrusu halinde görmesi onda bana karşı bir merhamet ve sempati uyandırabilirdi.

Meşhur geceyi hatırlatacak herşeyden kaçınıyordum. Selim Beyle küçük abla sıhhatimi sordukları zaman müfrit bir neş'e ile çok iyi olduğumu ve artık hiçbir şeyim kalmadığını anlatıyordum. Son derece geveze ve şakacı olmuştum. Milâsa dair öğrendiğim ve hattâ uydurduğum dedikoduları mübalâğalı şekillerde anlatıyor, kilise mahallesindeki meşhur simaların, papaz, muhtar vesaire-nin taklitlerini yapıyordum. Hattâ araya kilise mahallesindeki bazı kızlara karşı pek hissiz olmadığımı gösterecek çapkınca sözler de karıştırmaktan geri durmuyordum.

Sonra ikide birde yerli yersiz hayatın güzel, yaşamakla doyul-mıyacak derecede güzel bir şey olduğunu anlatıyordum.

Fakat bütün bunları söylerken sesimde ve tavırlarımda hepsinin yalan olduğunu, yalnız Afifeye anlatacak hesaplı bir hüznün ve yorgunluk nüansı vardı. Hesabım öyleydi ki, Afife artık bir daha o meseleden bahsedilmemesini bana emretmiş olmasına rağmen kendisi dayanamıyacak, bir gün beni bir köşeye çekerek: «Va'di-nizde durmuyorsunuz. Yine beni düşünüyorsunuz, sözlerinize, neşenize inanmıyorum. Siz ölmek istiyorsunuz. Bu yalancı neş'eniz bana daha ziyade dokunuyor» yolunda bir şey söyleyecekti.

Neticesi itibarile doğru, yahut yanlış bir hesap! Fakat o zaman-

AT EŞ GECEŚİ

193

ki toyluğuma göre bu oldukça ustalıklı bir tertipti. Yalnız şu var ki, sinsi hilekârlığım beni umduğum neticeye götürmedi. Hattâ bilâkis!

Afife benden kaçmıyor görünmemekle beraber, son derece resmî olmuştı. Sözlerime alâka göstermiyor, bazan beni yarıda bırakarak dışarı çıkıyor ve bir daha dönmüyordu.

Hiçbir yerde yalnız kalmamamıza son derece dikkat etmekteydi. Beraber bulunduğumuz zaman kardeşi dışarı çıkacak olur ve kendisi de bir bahane ile onu takip etmezse hizmetçiyi çağırarak lâkırdıya tutuyordu. O kadar ki, bir zaman sonra o geceyi hakikaten unutmış olmasından şüpheye başladım.

Bir aralık taktığı değiştirerek yine eski şikâyetlerime döndüm. Bunun da tesir etmediğini görünce, daima yanımda bulunan büyük ablanın türkçeyi ve daha bazı şeyleri biraz güç anlamasından istifade ederek daha açık imalara başladım.

Cesaretim gittikçe artıyordu. Afifeye yeni bir hücumda bulunmak için âdeta maddî fırsat arıyordum. Hattâ herşeyi göze alarak iki defa da mektup yazdım.

Fakat Sklavakilerin kızı bütün bunlara karşı bir çakıtaşı kadar hareketsiz ve soğuktu. Artık benimle hemen hiç konuşmuyor, şa-kalaşmıyor, hattâ kasden canını sıkacak şeyler yaptığım halde kızmak tenezzülünü bile göstermiyordu. Bir gün gözünün önünde masa üstünde duran bir küçük fotoğrafisini çerçevesinden çıkararak cebime koyduğum halde hiçbir heyecan göstermemişti.

Afifenin evvelki vaziyetinde gücenecek bir şey yoktu. Fakat şimdi herşeyi öğrendikten sonra bana bu kadar lakayt durması âdeta gücüme gidiyor, insanlık gururumu kırıyordu. Onun bu istihfafına karşı bir zaman sonra da içimde hafif bir kin duygusu belirmeğe başladı. Bu kinin bir parçası da bana bu kadar tepeden bakan bir kadını sevmekte ısrar ettiğim için kendi kendime karşıydı. Afifenin bana ait hiçbir hayal ve heyecanı bulunmadığına şüphem kalmadığı için ben de ona ait düşünce ve tahayyüllerimde artık eski zevki bulamıyordum. Hâtıralar tesirlerini kaybetmeğe başlamışlardı. Onun bazı sözlerine ve jestlerine kendi hayalimle izafe ettiğim kıymetleri birer birer geTİ alıyordum.

Hâsılı başımın üstündeki tılsımlı ağaç beni hâlâ yapraklarının gölgesi ve esrarengiz hışırtılarıyla sarmakta devam ettiği halde öte-

13

104

ATEŞ GECEŚİ

sinden berisinden dal dal kurumağa başlıyordu.

Bu belki de ağacın kuruma zamanı hakikaten geldiği içindi. Kendimi hâlâ hasta zannetmeme rağmen kışı ve onu takip eden baharı oldukça iyi geçirdiğimi hatırlıyorum.

Temmuzda meşrutiyet inkılâbı olunca bir kere daha şaşladım. Selim Beyler iki sene evvel annemle babam için yaptıkları gibi beni de Manastır dağının eteğine kadar araba ile selametlediler. Son defa

Afifinin elini sıkarken fazla bir teessür duymayışıma kendim de hayret ediyor, beklediğim büyük ızdırabın beni biraz sonra dağ yolunda yakahyacağını tahmin ediyordum. Fakat tepenin bir dönemecinde Milâsı kaybederken ileride buraya dönmek ve Afifeyi tekrar görmek hakkındaki çocukça bir kararın beni teselliye kâfi gelmiş olmasına göre hastalığın artık bittiğine hükmetmek daha doğru olurdu.

İKİNCİ KISIM

1918 yazı... Sürgünden dönüşümün tam onuncu senesi...

Yıkılan rejimin mirası İttihatçılar arasında kavga dövüş paye-dilmiş, kalbur üstü kalan beş on kişiye mukabil ötekiler -zaman zaman yapılan temizliklerle- sindirilip susturulmuş, yahut eski sürgünlerine iade edilmişlerdi. Parti buna mukabil müsavi hak davasına kalkışacak karakterde olmıyan ve inkılâp tarihinde rolü değilse de adı bulunan küçük ihvana şefkat kucağını açıyor ve onlara büyük memuriyetler, kârlı işlerle mes'ut bir hayat yaşatmağa başlıyordu.

Kardeşlerim ve ben bu ikinci sınıf ihvanlardandık. Arzumuz hilâfına da olsa birkaç sene sürgün hayatı yaşamakla vatan ve inkılâba karşı kâfi bir hizmette bulunmuş sayılıyorduk. Hele Mühendis mektebinin parmağında mürekkep lekeleriyle sürgüne gönderilmiş on yedi yaşında talebesi yalnız halk için değil, İttihatçılar için de sempatik bir küçük kahraman oluvermişti.

Milâstan dönüşümün ikinci ayında Nafia Nezareti beni Avrupa-da tahsile gönderdi. Beş sene Almanyada kalarak oldukça muvaffakiyetli bir tahsil yaptım. Dönüşte Anadolu'da bir yere gönderileceğimi beklerken -yine eski vatanî hizmetime hürmeten- beni İs-tanbulda alıkoydular. Bit iki sene içinde umulmıyacak şekilde parladım. Birkaç defa resmî heyetlerle Avrupaya gönderildim. Sonra umumî harpte -yine büyükler tarafından sevilen ve tutulan eski küçük sürgün sıfatile- ufak tefek ticaret işlerine atıldım ve birkaç sene içinde halime göre küçük bir harp zengini vaziyetine geldim.

Zekâca biraz durgun olmakla beraber kalb ve ahlâkça benimle kıyas edilemeyecek kadar yüksek vazife adamları olan kardeşlerim de süratle ilerlemişlerdi.

196

ATEŞ GECEŚİ

Büyük ağabeyim, Suriyede kumandandı. Enverin sınıf arkadaşı olan küçük ağabeyim Harbiye Nezaretinde ehemmiyetli bir mevki işgal ediyordu.

Aradan on sene gibi büyücek bir zaman geçmiş olmasına rağmen aile kadromuzda büyük bir değişiklik yoktu. Yalnız Balkan muharebesinde babamı kaybetmiştik. Annem yetmiş geçsen yaşına ve ötedenberi bozuk sıhhatine rağmen yaşıyor ve bir kaza olmazsa daha bir zaman bizi ağılatmıyacak gibi görünüyordu.

Bahsettiğim 1918 yazının ilk günlerinde bir sabah Almanyadan İstanbula gelmiş, günü çok acele işlerimle geçirdikten sonra geceye doğru küçük ağabeyimle beraber Üsküdar vapuruna binmiştim. Küçük ağabeyim çocukluğundanberi kır hayatını ve yalnızlığı çok severdi. Hayatının en mes'ut zamanı, galiba Trablustaki sürgün seneleri olmuştu. Hiçbir şeyden şikâyet etmek âdeti olmadığı için şimdiki vaziyetinden de şikâyeti yoktu. Fakat bir seneden fazla kaldığı bir Derne köyündeki evini, bahçesini ve kuyularını anlatırken her zamanki riyaziye formülü gibi kuru kelimelerinin aldığı lirik heyecan ve renkten anlardım ki, İstanbula döndüğüne hattâ biraz da mahzundur.

Birkaç sene evvel bir ev almak fikrinde olduğunu haber alan bazı komisyoncular ve aferistler ona yanaşmak için bir fırsat çıktığını zannederek etrafına üşüşmüşler, İstanbulun en lüks semtlerinde konaklar, apartimanlar teklif etmişlerdi.

Bunlar ince birtakım metruke kombinezonları neticesinde kendisine hemen yok pahasına mal olacaktı. Kanuna ve hattâ vicdana pek aykırı bir tarafları bulunmadığını da ben kendisine temin etmiş ve birçok çarpınıp çarpınmış olmama rağmen o bu tekliflerin hiçbirini kabul etmemiş, Sultantepeesindeki eski bir mabeyinci köşküne saplanıp kalmıştı. Alabildiğine geniş bir bahçenin ortasında Boğaza ve Beylerbeyi korusuna karşı istediğinden daha yalnız bir köşk...

Akşam daireden döner dönmez üniformasını, kılıcını, çizmelerini fırlatıyor, vaktinden evvel çıkmağa başlamış karnına beyaz patiska entarisini, çıplak ayaklarına Mercan terliklerini geçirerek kendini bahçeye atıyordu. Bununla beraber kardeşim zevklerinde görüldüğü kadar sade ve mütevazı değildi. Hattâ idare ve bakımı, çocuk büyük, iki düzine insana ihtiyaç gösteren bu eski vükelâ

konağı ile uçsuz bucaksız bahçe, hesapsız bir megalomani mahsulü gibi görünebilirdi.

Zavallı adam, aldığını, bulduğunu köşkün seneden seneye çoğalan tamir ihtiyaçlarına sarfediyor, döşenemiyen birçok odalar toz toprak içinde kapalı duruyordu.

Bazan bana «Kemal, çocuğum! Bizim bildiğimiz eşya kullandıkça eskir, halbuki bu bizim evin kullanmadığımız tarafları daha çabuk harap oluyor» yolunda masum hayretler ve keşiflerle dert yandıkça, kendimi tutamıyarak kahkahalarla gülüyordum.

Ağabeyim binanın demirbaşları arasında köşkün bahçevanını da devir almıştı. Bayram ağa isminde asarı atikadan şirin bir Ar-navuttu. Koç boynuzu gibi birkaç defa kıvrılmış azun bıyıklan; iri kartal

burnu ve çıkık kaş kemiklerinin altında derin göz çukurları ile köşkün tahta sütun başlıklarına ve trabzan babalarına oyulmuş yarı nebat, yarı hayvan kafa motiflerine benzeyen bu çehreye kıymak kimsenin aklından geçmezdi. Binanın canlı bir cüzü olan ve bazı uyanıklık zamanlarında köşkün eski debdebesine ait hikâyeler ve hâtıralar anlatarak bizlere de bir nevi asalet payı temin eden Bayram ağa, Allah geçinden versin, ölünceye kadar burada yaşıyacaktı.

Harbiye Nezaretinde işler gittikçe sıkıştığı için kardeşimin bahçe ile meşgul olacak zamanı değildi. İhtiyar Bayram ağa ile iki gayri müsellâh neferin iş ortaklığından pek iyi netice alınmıyor, bina etrafındaki birkaç çiçek tarhı ile biraz kabak ve domates yetiştiren bir zerzevathk müstesna, bahçenin geri kalan kısmı otlar, dikenler, ağaçlar arasında birbirine kol atarak büyüyen yabancı sarmaşıklarla bir vahşi orman halini alıyordu. Boşaldığı kabın biçimini alan bir suya benzeyen yengem bu hayatta şikâyet edilecek bir şey görmüyordu. Üç kızından o sene on üçüne basan Süheylâ hafiften hafife sızıldanmağa başlamakla beraber, küçükler şimdilik kuzular ve horozlarla otların arasında yuvarlanmaktan pek memnun görünüyordlardı.

Bununla beraber aralarında en mes'udu muhakkak annemdi. Gençliğini ağır bir melale boğan sebepsiz bedbinlik ve azabı yaşla sükûn bulmuş, kafacığı zayıfladıkça ve saçları ağardıkça yeşeren taze bir çocuk ruhu ile heves ve nikbinlik dolu bir sonbahar ge-çiriyoTdu.

Bana gelince, kardeşlerime ve anneme benzeyen hiçbir tarafım yoktu. Ben bilâkis bir kalabalık ve lüks adamıydım.

Yılların sayısına göre yaşıım henüz otuzdu. Fakat o kadar vaka, iş, eğlence ve heyecan ile dolu bir on sene geçirmiştım ki -biraz şairane konuşacağım- beni ruhça belki elli yaşında bir adam yapmıştı. Avrupada delicesine çalışırken delicesine de eğlenmişim. Benim gibi yarı politikacı imtiyazlı bir talebenin bütün girebileceği yerlere girip çıkmış, bütün karışabileceği işlere burnumu sokmuştım. Dönüşte ise İttihatçılar beni âdeta tepelerine çıkarmışlardı. Elinde yetişmiş genç elemanı bulunmayan ve bende okşandıkça artan enerji ve çalışkanlığıma rağmen muti bir âlet karakteri sezen merkezi umumî beni oldukça nazik idare ve parti işlerinde kullanıyordu. İkide bir istikraz vesaire meseleleri için Avrupaya giden misyonlara katılıyor, içerde cephe gerisi hayatını tanzim için durmadan yapılan komisyonların hemen hepsine giriyordum.

Yaş, kabiliyet ve karakterim itibarile daima ikinci üçüncü sınıf rollerde kullanıldığım için heyetler değıştikçe birinci mes'uliyet safının kodamanlarıle beraber düşmüyor, onların yerini alan truplarla beraber yine sahnede görünüyordum. Politika hayatının püf noktalarını kavradığım gibi çehre ve kıyafetimle de emniyet ve sempati telkin ettiğim için büyükler beni araba ve meclislerinde karşlarına, yanlarına almaktan çekinmiyorlar ve bu benim için bir reklâm oluyordu.

O yıllarda bu reklâmdan hayli istifade ettiğimi saklamıyacağım. Vagon alım satımı, altın alışverişi nev' inden yolsuz kazançlar karşısında ilkönce biraz irkilir gibi olmuştım. Fakat erbabının bunları birer uçlarından kanuna uydurduklarını göre göre sonradan ben de yumuşadım. Kazancın tadını aldığım zaman ise bu işlere bu kadarını da aramıyacak derecede alışmış bulunuyordum. Nihayet bu yaşama tarzı bana sefahat itiyatları da vermişti.

Hâsılı otuz yaşına kadar aşağı yukarı bütün zevkleri tamamlamış, hayatta istenecek büyük bir şey bırakmamışım. Fakat şanssızlık denen şeyi Milas macerasındanberi unuttuğum için bir zirvede bulunduğumu farkedemiyor, tasavvur edemediğim daha birtakım yeni saadetlerle bunun kır sür böyle devam edeceğini zanne-
diyordum.

Sözün kısası, birçok insanlar için en temiz ve menfaatsiz emellerin, bir kelime ile idealin tahakkuk yaşı olan o cömert otuz /aş, benim ahlâkça en zayıf ve bozuk bulunduğum bir yaşı. Yalnız şunu da ilâve etmeliyim ki, gitgide tutulacak noktası kalmıyan kötü bir arrivist olup çıktığının kendim de farkında değildim.

Namussuz kendini müdafaa ederken: «Yüzsüzce yalan söylüyor» deriz. Farkında mıdır biçare? Memleketin cephede ve cephe gerisinde çektiği ıztıraba duygusuz kalmamayı kendi lehime iyi bir not, bir fazilet sanıyordum. Bazan tercümanlığımı yaptığım bir ecnebi diplomatın, yahut vaziyeti tetkike giden bir yerli büyüğün otomobilile bir karargâhı, yahut yıkılmış bir köyü gezerken yüreğim sızlıyordu; bir kibar kokotlar meclisinde viski ve şampanya içerek gezdiğim yarahlılar hastanesini anlatırken, kokotlarla beraber benim gözlerimden de yaşlar akıyordu. Lüks otomobilden, ayaklarımın ucunu ıslatmadan, çamurda boğulanları seyrederken duyduğum hüznü hakikî ızdırıp, şampanyanın akıttığı yaşları hakikî gözyaşları sanıyor, bu artistik temaşa hüznülerini duymakla insanlık vazifelerimi yaptığuma samimî surette inanıyordum. O vakitki anlayışıma göre ızdırıp çekene acımak o ıztırabı paylaşmak demektir ve bunu duyan insan vatana ve halka karşı vazifesini yapmış bulunurdu.

Hâsılı o büyük felâket senelerinde nefsime karşı oynadığım bu şeni komedya ile vicdanımı uyutuyor, vazifesini yapmış bir insan sükûnet ve gururile hayvanca yaşayışıma devam edip gidiyordum.

Bununla beraber bu sefer niyetim bozuktı. Bir gece annemi gördükten sonra ertesi sabah bir bahane ile Beyoğlundaki apartı-manıma kaçacaktım. Hayatlarını taklit ettiğim bazı kodamanlar gibi hesap verecek bir ailem' olmamasına rağmen, apartımandan başka bir de garsoniyerim vardı. Almanyada iken aldığım bir sipariş mektubuna ilâve edilmiş birkaç kelimeye göre bu garsoniyer bugünlerde İstanbulun meşhur kokotlarından biri tarafından şe-reflendirilecekti. Bu hiçbir fevkalâdeliği olmiyan rastgele bir kadındı. Harbin iptidasında fakir bir memurun karısı iken birdenbire yıldızı dönmüş, evvelâ bir harp zengininin, sonra bir nazırın' metresi olmuştu. Bazı kibar meclislerinde korkmadan yaptığı terbiyesizliklerinin alkışlandığını ve bir gece masa başında uyuklıytm bir nazırın ensesinden gömleğinin içine şampanya döktüğünü gördüğüm bu kadının garsoniyerime gelmesi bana heyecan verici bir muvaffakiyet gibi görünüyordu.

* * *

Harbin son aylarındaydık. Nihâî zafer teranesi her zamandan daha kuvvetle devam ettiği halde her taraftan yanık kokuları duyulmağa başlamıştı. İngiliz tayyareleri sık sık İstanbul'a akın ediyor, Rusların çözülmüş-mesile şimalde biraz genişlememize mukabil Suriye tarafları karardıkça kararıyordu. Üsküdar vapurunun güvertesinde ağabeyimle başbaşa hep bunlardan bahsediyorduk. Benim dolaştığım yerlerden getirdiğim intibai, kardeşimin merkez hakkındaki verdiği haberlerle karşılaştırdınca meydana çıkan manzara neş'eli bir şey değildi. Kardeşim son günlerde Nezarette Bulgar askerî heyetile yaptığı konuşmayı ikide birde tekrarlıyor: «Suratlarını sarkıtarak, gözlerini gözümden kaçırarak homur homur bir şeyler gevelemelerini hiç beğenmedim. Herifler pis pis düşünüyorlar» diyordu. Üsküdar iskelesinde bizi bekliyen çarpık körüklü bir asker faytonuna bindiğimiz zaman ağabeyim kemerini gevşetti, belinden meçini çıkararak kalpağı ile beraber karşımıza koydu. Çizmelerine ümitsiz bir nazar atfettikten sonra başını arabanın köşesine yasladı. Ferahlıryan karnı ile beraber kafasındaki gerginlik de hafiflemiş gibi görünüyordu. Araba dar ve karanlık yokuşlardan, şimdiden kapıları ve pencereleri kapanmış viran ve çarpık evler arasında çıkarken Bulgarların bozuk çehrelerini de, daha başka işleri de unutuyor, şimdiden bahçesinin kokusunu almış gibi neş'eleniyordu. Geleceğimi öğleyin telefonla öğrenmiş olan çocuklarla yengelerim beni kapının dışında bekliyorlardı. (Suriyedeki büyük ağabeyimin ailesi beş, altı aydanberi köşte misafirdi). Annem de onlarla beraber kapıdaymış; fakat gurutpan sonra bahçede kalmasına izin olmadığı için biraz evvel zorla odasına götürmüşlerdi. Ağabeyim önde, ben etrafımda çocuklarla arkada alay halinde bahçeyi geçtik. Ortasında şadırvanlı mermer havuzu ve etrafında yaldızları dökülmüş sütunları ile bir cami avlusuna benzeyen taşlıktan sonra merdiveni çıktık; annemin uzun bir sofa nihayetinde-ki odasına doğruduk. Fakat o daha evvel davranarak dışarı çıkmış, omuzlarından hiç eksik olmiyan kalın yün atkısıyla ağır ağır beni karşılamağa geliyordu. Arkasında yeni yürümeğe başlamış bir çocuğa yardım eder gibi hafifçe eğilen, bana hiç yabancı olmiyan nazik bir jestle onu belinden ve omuzundan tutan siyahlı bir kadın vardı.

Her kavuşmada yaptığım gibi onu incitmeden kucaklıyarak havaya kaldırdım, yanaklarını tekrar tekrar öpmeye başladım. Annem her zamankinden daha başka türlü bir sevinç ve heyecan içindeydi. Yere indirdiğim zaman hatırıma sormadan:

— Kemal bak kim geldi, diye haykırdı ve arkasındaki kadim ellerinden yakaladı.

Tavandaki muhteşem' avizenin altına (onun ikbal mevkiiinde bir merkez paşası için de şimdilik imkânsız bir lüks olan ışıkları yerine) ağabeyim hantal bir petrol lâmbası astırmıştı. Henüz yakılan bu lâmbanın aydınlığı ile panjur aralıklarından giren akşam kızılığının karışmasında hâsıl olan bulanık havada, birkaç saniyelik bir tereddütten sonra Afifenin çehresini tanıdım.

Bu çehre artık karanlıkta parlamıyordu. Gözlerinin altı hafifçe çukurlaşarak kararmış, yanaklar süzölmüş, çizgiler derinleşip yumuşamıştı, ince bir gölgeden ibaret kalmış dudaklarıfe gülümsiyerek elini uzattığı zaman üst çenesinde bir altın diş gözüme çarptı. Afifeyi bıraktığım yaşta bir kadın için on sene epeyce bir zamandı.

Eli buz gibi soğuktı. Arkasındaki yıpranmış siyah tayyörden ziyade avucunda ve parmaklarındaki sert kırışıklardan bir anda anladım ki, Afife artık fakir ve bedbahttır.

Sofanın nihayetindeki kapıdan dar bir koridora, oradan annemin odasına geçtik.

Annem kimseye ağız açtırmıyor, hep onunla meşgul oluyordu.

Yorulmaması için ettiğim ricalara rağmen soluk almadan Afifenin hikâyesini anlattı:

Kocasını yedi sekiz sene evvel İzmir limanında bir vapur kazasında boğulmuş. Meşrutiyetten sonra iki defa Giride gidip gelen Selim Bey Balkan muharebesinde tifodan ölmüş. Milâstaki büyük evi satmışlar, iki kardeş kasaba içinde aldıkları başka bir evde

oturuyorlarmış. Çocuk da uzun zamandanberi yanlarmdaymış. Babasının ölümünden birkaç ay sonra büyük annesi de ölünce İz-mirdeki akrabaları küçük Sklavakiyi Milâsa göndermişler. Daha fenası büyük abla birkaç senedenberi böbreklerinden ve kalbinden hastaymış; sık sık ayakları, gözleri şişiyor, doktorlar çalışmasına ve heyecanlanmasına müsaade etmiyorlarmış. Annem Afifeyi incitmekten korktuğu için açık konuşamıyordu. Fakat anlattığı bazı karışık davalardan, alacaklı ve avukat hilelerinden anlaşılıyordu ki, Selim Beyin ölümü iki kardeşi çok fena bir vaziyete düşürmüştü. Sklavakilerin servetinden ellerinde Mi-lâsm fakir bir mahallesindeki o küçük evden başka bir şey kalmamıştı.

Üstelik harbin ilk senesinde büyük abla hasta düşünce, bütün bu yıkıntılar ortasında tek başına çarpınıp çırpınmak vazifesi Afi-fenin omuzlarına çökmüştü.

Hâlâ facianın tesiri altında bulunan annem bunları anlatırken arasına kendini tutamıyarak ağlıyordu. Fakat Afife, geçen seneler içinde zehrini ağır ağır hazmetmiş, felâketlerine kanıksamış olduğu için annemin bu üzüntüsüne âdeta gülümsüyor, sebepsiz bir çocuk elemile meşgul olur gibi, onun üzerine iğilerek mendiliye yanaklarını siliyordu.

Afifinin burada bulunması sebebine gelince; küçük Sklavaki şimdi on beş yaşında koskoca bir delikanlıydı. Genç kadın onu Kuleli idadisine vermek için bu uzun ve zahmetli seyahati göze almağa mecbur olmuştu.

Bir aydan fazla bir zamandanberi Fatih'te bir akrabalarının yanında misafirdi. Büyük ablayı komşulara emanet ederek İstanbul'a geldiğinden çocuğun kaydını yaptırıp yaptırmaz hemen geri dönmek fikrindeydi. Fakat yol iz bilmediği için haftalarca bir şey be-cerememiş, hattâ karşısına çıkan hatır ve hayale sığmaz güçlükler karşısında bir aralık büsbütün ümidini keserek ağlamıştı.

Fakat sonradan ağabeyimin bir iki satırlık bir mektubu üzerine her iş yoluna girmişti. " Afifinin artık İstanbul'da işi kalmıyordu. Yalnız şimdi de an-nem ona musallat oluyor, on iki gündenberi zorla köşkte alıkoyuyordu.

Annemin yıllarca evvel bir seyahat esnasında yarım yamalak tanıdığı ve sonradan belki çehresini bile unuttuğu bir kadına bu kadar yapışması neden ileri geliyordu? Bu, artık çocuk haline gelmiş bir hasta ihtiyar kaprisi miydi? Yoksa kendisini hoş tutmağa son derece gayret etmelerine rağmen yengelerimin şefkatinde bir eksik taraf mı vardı?

Zannedirim ki sebep ne o, ne ötekiydi. Milas seyahati annemin mağmum ve yeknesak hayatında ilk ve son macera olmuştu. Âni bir felâketin sarsıntısı ile kalbinin uyandığı ve ilk defa bir yeniliğin heyecanına açıldığı günlerde ilk gördüğü çehre, onun genç çehresi olmuştu. Afife ona daha yaklaşıırken karşıdan açılmış sempati ve muhabbet dolu kollar ile yanaklarını öpen dudakları ile onun için hayatta bir defa bulunup kaybedilmiş uzağı ve meçhulü temsil ediyordu.

Annem Afifeyi bugüne- kadar alıkoymak için beni sebep göstermişti. Evimizde on senede belki üç defa ismi geçmediği halde her zaman ondan bahsettiğimi, beni görmeden giderse hatırım kalacağını söylemişti.

Annem şimdi kat'iyen eski annem değildi. Kalbinde herşeye karşı süreksiz, fakat şiddetli çocuk heveslenle gülüyor, ağlıyor, yalvarıyor, tehdit ediyor, olmazsa yalan söylüyor ve haline göre entrikalar çeviriyordu.

Benim | gelmemle Afifeyi şimdiye kadar İstanbul'da alıkoyan son sebebin de hükümden düştüğünü görünce yine mızıkçılığa başladı ve artık yeni bir bahane icadına muvaffak olamıyarak doğrudan doğruya rica ve niyaz yolunu tuttu.

Afife odadaki kalabalığı kendisiyle meşgul görmekten sıkılıyor, yavaş sesle büyük ablanın kimsesizliğini hatırlatarak annemi yumuşatmağa çalışıyordu.

Biçare kadın hattâ onun kendisi yokken ölmesi ihtimalinden bile bahsetti. Fakat annem avını pençelemiş bir atmaca gibi hod-kâm, buna da cevap buldu:

— Ablan daha çok genç, inşallah daha çok yaşayacak. Sen de öyle. Beg, on sene sonra yine İstanbul'a geleceksin. Amma ben o zaman yoğun ki...

Bahsederim ki, annem bunu söylerken, artık zaman ve imkânlarla alâkası kalmıyan bulanık ufkunda ölümü kendisine yirmi seneden yakın görmüyor, her başı sıkıştıkça yaptığı gibi sadece ihtiyarlık ve aczini istismar ediyordu.

Fakat onun -daha müessir olacağını sezdiği için- hemen hemen güleTek ve bir çocuk tavrile avuçlarının içini çevirip göstererek ortaya attığı bu söz üzerine odada ağır bir hüznün havası esmiş ve çocuklara vanncıya kadar herkese bir durgunluk çökmüştü.

Afifinin hafif bir sarsıntı ile başını geriye aldığı ve gözleri kararıyor gibi sınıksız kirpiklerini yumduğunu gördüm:

— Peki hanumefendi.. nasıl isterseniz...

Selim Bey ve büyük abla bu hanımefendideki «mm» hecesini «num» gibi telâffuz ederler ve kendilerine mahsus bir ahenkle uzatırlardı.

Afife türkçeyi ikisinden de iyi konuşmakla beraber bu telâffuz belli belirsiz onda da vardı.

Onu bu akşam birdenbire karşımda bulmak sürprizinin yapamadığı tesiri bu hanumefendi kelimesi bende uyandırdı. Eski zamanın unutulmuş bir şarkısını işitmiş gibi, kendimi bir an için bütün kokuları ile on sekiz yaşımın Milâsında, Selim Beylerin bahçesinde buldum.

Ellerinde annemin elleri, başını mütemadiyen onun arkasına gizlemek istiyor gibi bir hareket yapan bu orta yaşlı fakir ve ürkek kadın ne olsa benim en güzel senelerimden birkaçını zehirlemiş büyük aşkımdı.

Zannediyorum ki, bir an ben de gözlerimi kapadım. Fakat yalnız bir an... Birkaç saniye sonra içinde bu kısa rüyadan en küçük bir iz kalmamış bir ruh ve sesle tekrar canlanıyor, odayı yeni baştan harekete getiriyordum. O zaman çocukların tekrar cıvıldaşmağa başlayan sesleri arasında lâmbanın ve pencerelerin aydınlığı çoğalıyor, deminki gölgelerin her biri bir ayrı çehre ve şahsiyet halinde belirirken annemle Afife -hayatın hareketi dışında birer zavallı hayal ve hâtıradan ibaret varlıkları ile- bir köşede unutulup kalıyorlardı.

— II —

Köşkün en sağlam kalmış kısmı oymalı kaplamalarının cilâsı ve

ATEŞ GECEŚİ

205

tavan nakışlarının boya ve yaldızı hâlâ terütaze duran yemek salonu, en lüks eşyası ise mabeyinciden kalma bir muhteşem floran-ten masa idi.

Bu masanın başında, içinde kaybolmaması için yastıklarla beslenmiş koltuğunda Valide sultan unvanile oturan annem müstebitliği yine ele almıştı. Yemekte kimseye ağız açtırmıyor, mütemadiyen yanbaşına oturttuğu misafirinden bahsedilmesini istiyordu.

Afife bu ısrarın sofradakilerde kendisine karşı bir antipati ve istihza uyandırmasından korkuyor, arasra annemin saçlarını düzeltmek, omuzlarından kollarına düşen atkısını kaldırmak bahane-sile işilerek kulağına bir şeyler fısıldıyordu. Onları sofraya başında bu vaziyette hemen kucak kucağa görmek beni bir rüyaya daha sürükledi: Annemin öte yanında büyük ablanın başını; ağabeyimle yengemin oturduğu sandalyelerde de babamla Selim Beyi görmeğe başladım. Kendim de zaten çocuklarla beraber masanın alt başında, hemen hemen o geceki yerimde otuyordum.

Hayal o kadar kuvvetliydi ki, ağabeyimin Almanyadaki iâşe vaziyeti hakkında sorduğu bir suale cevap verirken âdeta dilim dolaşıyordu.

Büyük yengemin küçük yengeme annemi göstererek:

— Maşallah iştahı açıldı, diye fısıldadığını işitince sözümü yanda bırakarak:

— Anneme yemek yedirmek sanatını kimse Afife Hanım gibi bilemez, dedim. Hatırlıyor musunuz, bizi çağırduğınız gece anneme büyük abla ile beraber nekadark çok yemek yedirmiştiniz. Halbuki o sabah iki kaşık mahallebi için annem zavallı Varvar duduyu biber gibi haşlamıştı.

Salonun zayıf ışığında Afife ile gözgöze geldik. Bakışındaki sükûnetten anladım ki, aynı hâtıralar bu dakikada onun zihninde de tam mevcudile hazırdır. Beni anlamak için hiçbir gayret sarfetme-den «evet» diye gülümsedi, fakat başka bir şey söylemedi.

O zaman dirseklerimi masaya dayadım ve o geceye dair hâtıralar anlatmağa başladım. Çoktan unuttuğumu zannettiğim şeyler biribiri ardısira bütün tafsilâtile geliyordu. Babamla Selim Beyin Girit hikâyeleri; o akşam beni sigara içerken yakalıyan babamın ikide birde beni nasıl haşladığını, sofranın bir köşesinde şaşkınlıktan bıçağı tabağa vurarak çıkardığım sesler için işittiğim azar, bah-

206

ATEŞ GECEŚİ

çede Floraya elimi ısırtmak suretile yaptığım kahramanlık, kuyu suyu ile yaptığımız pansıman.. sonra hâtıralarımda biraz daha ge-riliyerek Afifeyi ateş gecesinde ilk defa nasıl gördüğümü anlattım.

Hayattaki kolay muvaffakiyetlerimden aldığım emniyetle, artık ne söylesem beğenileceğine dair olan derin kanaatimle o geceki toyluklarımı karikatürize ediyor, sofraya halkını kahkahalarla güldürüyordum. İki aziz ölü ve bir büyük aşk ile alâkası itibarile hüznü ve kudsiyeti olan bir hâtıradan, sırf kendi zararına da olsa, bir kahkaha mevzuu çıkarmak!

İtiraf etmek lâzım ki, bu asîl ve temiz bir hareket değildi. Fakat ben o gece bunu hissetmiyordum.

Afifeye bilhassa kendisini sevdiğimi öğrendikten sonra aldığı soğuk ve haşın vaziyeti affedememiştim. Ondan elbette bunu öğrenir öğrenmez boynuma sarılmasını beklemiş değildim. Fakat bir parça duygusu ve inceliği olan bir genç kadının hiç değilse biraz sarsılması, heyecanlanması lâzımgelirdi.

Afifenin bu hissizliği, güzel çehresi arkasında tasavvur ettiğim âlem hakkındaki bütün hayallerimi kırmış ve onu vaktinden evvel unutmamın saiki belki bu olmuştu.

Hayatın bütün büyük hâdiseleri hakkında değişmez hükmümü verecek bir kemale eriştiğimi zannettiğim ve artık hiçbir şeye hayret etmiyecek kadar nefsime itimat beslediğim zamanlarda Afifeyi hatırladıkça:

— Biraz yaldız ve boyadan ibaret olan bu basit kadın, bu hoş ve ruhsuz heykel için neden bu kadar yandım, derdim. Anlaşılan ben o zaman adamakıllı budala ve şaşkın bir çocukmuşum! Evet, aşk gelip geçmiş, fakat onun tarafından istihfaf edilmiş olmak kini senelerce için için sürüp gitmişti. Ne gariptir ki, Afife artık intikama da değmiyecek bir vaziyete geldiği halde bu kin hâlâ yaşıyordu.

Genç ve mağrur olmak sırası artık bana gelmişti. Vaktile yirmi dört yaşının ve güzelliğinin verdiği gururla bana daima tepeden bakmış olan Afife şimdi sofrada benim o zamanki yerime düşmüştü. Arasına ona karşıdan karşıya sualler soruyordum. Zavallı kadın bunları daima çekinerek karşılıyor, başladıktan biraz sonra sesinin titrediğini ve bütün gözlerin kendisine baktığını hissedince şaşalıyor, kekeliyordu.

ATEŞ GECEŚİ

207

Günlerce güneşten ve hastalık ateşlerinden yanarak kendisini beklediğim sokaklarda arabasını bir lâhza durdurduğu ve şeffaf yanaklarında peçesinin benekleri titreşerek bir prenses vakarı ile bana söz söylediği günlerde ben de öyle yapmıştım.

Biraz sonra Milâsı da, Afife'yi de tamamen unutmuş gölündüm. Fakat bütün sözlerim onda kendime karşı bir hayranlık uyandırmak içindi. Son seyahatimi, bu seyahatin lüks macera ve sürprizlerini, büyük insanlarla temaslarımı uzun uzun anlattım.

iki sene evvel bir kabul merasiminde heyet halinde önünden geçtiğimiz İmparator Vilhelmi âdeta benimle konuşmuş ve elimi sıkmış gibi bir vaziyette tasvir ettim.

Herşey ve herkes hakkında fikrim vardı. En ağır meselelerden bir kısmını birkaç kelime ile hallederken bir kismile sadece alay edip geçiyordum.

İki yanımdaki çocuklarla şakalaşırken, biraz uzaktaki yengelerime yemek ve yemiş ikram ederken jestlerim son derece kolay ve zarif, sesim bir müzik kadar idareli ve ahenkliydi.

Evet, bütün bu aşağılık arrivist manyerlerim, belki de yorgun ve demode tayyöründen utandığı için mütemadiyen sandalyesini geri çeken ve kendini annemin gölgesinde kaybetmeğe çalışan zavallı kadını hayran bırakmak içindi.

Daha kahvesini içerken uyuklamağa başlıyan ağabeyim sofradan kalkar kalkmaz odasına çekilmişti. Ben büyük yengemle çocukları alarak bahçeye indim.

Köşkün arkasında içi yabani otlar ve dikenlerle dolmuş viran bir havuz vardı. Kardeşim Yıldız sarayındaki meşhur havuza benzettiği bu havuzu ilk zamanlarda az bir masrafla tamir edebileceğini umuyor, hattâ bir de ufak sandal almayı tasavvur ediyordu. Fakat keşiften sonra bunun üç odalı yeni bir ev kadar para yiyeceği anlaşılnca tamiri çaresiz harp sonuna bırakmıştı.

Ne zaman ve nasıl bir çehre ile geleceği bilinmeyen bu mes'ut güne intizaren şimdilik yaz gecelerinde etrafındaki tahta kanape-lere oturuyor ve kenarına çömelmiş mermerden iki sakat arslanla beraber dikenler arasında pırıldayan bol miktardaki ateşböceklerle-rini seyrediyorduk.

208

ATEŞ GECEŚİ

O gece de öyle yapmıştık. Ben yengemle kanapede otururken çocuklar, alınlarına yapıştırdıkları ateşböceklerle saklambaç oynuyorlar, havuza girip çıkarak otların arasına saklanıyorlardı.

Bazan sesleri fazla çıktıkça yengem onlara çıkışıyor, ikinci kattaki bir pancurun aralıklarından çıkan zayıf aydınlığı gösteriyordu.

Burası annemin odasıydı. Bu gece benim şerefime fazla oturmak için çocuk gibi huysuzlanmasma rağmen Afife onu zorla ya-* tırmağa götürmüştü.

Annemin Afife'ye olan iptilâsı ile hafifçe ağlenen yengem:

— Hanımefendi biçare kadını günlerdenberi odasına kapadı. Dünyayı göstermiyor, diyor, sonra gülerek ilâve ediyordu:

— Fakat o da bundan memnun. Hiç şikâyet etmiyor. Bu zamanda hiçbir ana kız bu kadar anlaşılamaz.

Gece daha yeni başlamıştı. Fakat etrafın sessizliği içinde durmadan öten ağustosböceklerinin verdiği yorgunluk, yengemle ara-sıra konuştuğumuz birkaç cansız kelimeyi takip eden uzun sükût fasılaları âdeta sabah saatine girdiğimiz ve neredeyse karşı tepelerin ağarmağa başlayacağı hissini veriyordu.

Çocuklar birer birer tahta kanapelere uzanmağa ve susmağa başlamışlardı. Yengem ikide birde:

— Çocuklar, sakın uyumayın, soğuk alırsınız, şimdi gideceğiz, diye sesleniyordu.

Kalkacağımız zaman kırk, elli adım ötemizdeki yolda bir gölge belirdi. Afife annemi uyuttuktan sonra bahçeye çıkmıştı. Doğrudan doğruya yanımıza gelmeğe cesaret edemiyor, fakat yalnız kal-/mak istediği zannını da vermekten çekindiği için yoluna devam et-miyerek olduğu yerde duruyordu.

Yengem ayağa kalkarak onu yanımdaki kanapeye davet etti ve nezaketen biraz daha bahçede kalmağa mecbur oldu.

Tabîi yine annemden bahsettik.

Yengem:

— Sizi artık kıskanmağa başladık hanımefendi, diye şaka ettikten sonra bana döndü, gülerek:

— Annem Afife Hanımın âdeta tiryakisi oldu, dedi. Bilmem nasıl ayrılacaklar? Annemin süttten kesilen çocuk gibi huysuzlan-masmdan korkuyorum âdeta...

Afife içini çekerek yavaşça:

— Ya ben hanımefendi? dedi.

Başkaları bunu rastgele bir misafir cemilesi zannedebilirlerdi. Fakat ben "Sklavakileri tanıdığım için böyle düşünmedim ve hafif bir hüznle Selim Beyin meşhur şimeî vefasını hatırladım.

Yengem dizlerinde uyuyan en küçük kızını ikide birde silkeliye-rek uyandırıyor, saçlarını öper gibi yaparak kulağına bir şeyler fısıldıyordu.

Nihayet utana sıklıa bizden müsaade istedi:

— Kusura bakmayın., çocukları yatırayım, sonra yine gelirim., siz oturun.

Yengemin artık gelmiyeceği muhakkaktı. Fakat bu lüzumsuz vait bizi epeyce bir zaman için burada bağlıyordu.

Afife ile beraber bulunmaktan şikâyet edecek değildim tabîi. Bazı sebeplerden dolayı bu hattâ hoşuma bile giderdi. Fakat yanımızda başkaları da bulunmak şartile. Onunla bir bahçe köşesinde başbaşa kalmak ikimiz için de kolay değildi. Aramızda yatan mazinin bazı noktalarına dokunmamak için çok ihtiyatlı olmak lâzımdı ve bu ihtiyat bizi yoracaktı.

İlk dakikalarımız hakikaten sıkıntılı oldu. Müşterek hâtıralarımızın bir kısmını tekrarlamak âdeta bir muâşeret vazifesiydi. Meselâ kırık ayağımla evlerinde yattığım günleri hatırlamamak ve Sklavakilerin gösterdikleri şefkate bir daha teşekkür etmemek olamazdı. Zavallı Selim Beyi sık sık anmağa ve büyük abla hakkında tafsilât istemeğe mecburdum. Hattâ asker yürüyüşlü hizmetçi ile Florayı bile unutmamak lâzımdı.

Bütün bu hâtıraları bir eski demirbaş eşya defteri okur gibi yalnız isimleri, sayıları ve ehemmiyetli vasıfları ile birer birer tekrar ediyor, aşkımla alâkalı taraflarına dokunmamak için mümkün olanı yapıyordum.

Yüzüm yanındaki kanapede oturan Afifeye dönüktü. Fakat o kendisinininkini havuza çevirmişti.

Göğsü biraz öne eğilmiş, elleri koltuklarının altında, söylediğim sözlerden ziyade otların içinde kaynaşan ateşböceklerle meşgul görünüyor ve pek seyrek cevap veriyordu.

Vaziyetteki sıkıntıyı hafifletmek ümidile:

— Sizi biraz dolaştırıyım mı Afife Hanım? dedim ve cevabını beklemeden ayağa kalktım.

14

Bu jest beni canlandırmıştı. Havuzun ve köşkün etrafında bir devir yaptıktan sonra bahçenin iç taraflarına doğru yürümeğe başladık. Yolumuzun üzerinde rastladığımız şeyler, eski güvercin kafesleri, asma dalları ile sarılı viran bir kameriye, camekânların yalnız demir çerçeveleri kalmış amfi biçiminde viran bir ser hakkında izahat veriyordum ve bu bir konuşma vesilesi oluyordu. Karanlıkta pek bir şey seçilmemesine rağmen, Afife her birinin önünde ayrı ayrı duruyor, elleri daima koltuklarının altında, hepsini ayrı ayrı ve büyük bir dikkatle seyrediyordu.

Daha ileride ağaçlar sıklaşmağa başlayınca onunla Milâstaki bahçelerinde yaptığımız gezintileri hatırlamağa başladım, iki yanından akan sulara bakmamak için açık kollarımızla ip cambazı gibi muvazene hareketleri yaparak üzerinden yürüdüğümüz tümsekler, bir ucundan başımızı iğerek girdiğimiz öteki ucundan saçlarımız kırağılar, omuzlarımız çürük yapraklarla dolu olarak çıktığımız ağaç ve sarmaşık tünelleri, kuyu başında bir kere Floraya ısırttığım elimi, bir kere ağlamaktan şişmiş yüzümü yıkadığım tahta yalak; sonra doktor Kemal Beyi kıskanarak ağıla ağıla Afi- . feye çıktığım ve kendimi kovdurduğum gün...

Bunları düşünürken önümde daralmış omuzlarını hafifçe önüne iğerek ağır ağır yürüyen Afif eye bakıyor ve düşünüyordum:

— Bütün bu çılgınlıklar bu kadın için miydi? Gerçi o zamanki Afife bu değildi. Fakat doğrusu aranırsa onu büsbütün başka bir insan addetmek için de sebep var mı? Bunun biraz daha genci ve taze boyalı... O zamanki gezintilerimizde de yine bu sükût ile başını önüne iğerti. Fark şu ki, şimdi biçarenin ne düşündüğünü aşağı yukarı tahmin ediyorum: Belki büyük ablanın halini, belki fıkara mahallesindeki evin akan damını bu kışa kadar nasıl tamir ettireceğini, belki İstanbulda yalnız bırakacağı çocuğunu...

Eski düşünceleri de muhakkak bu neviden şeylerdi... Yalnız ben o zaman bunları tasavvur edemeyecek kadar toy ve iptidaiydim. Güneş ışığının henüz daha gergin cildinde, aralarına takması ve altın kaplamalı henüz kanşmamış dişlerinde hâsıl ettiği bir iki pırıltıya aldanarak bütün bu cilalar ve taşlar içinde fakir ve çıp- . lak bir ruhun barınmasına imkân verememiştim. Evet, Afife aşağı yukarı o zaman da aynı bu Afife idi. Benimki ondan aldığım birkaç çizgi ve boya ile kendi kafamın içinde yaptığım bir hayaldi.

Bahçenin içinde devri bitirerek sokak kapısına gelmiştik.

— Üşümiyesiniz sakın Afife Hanım, dedim. Siz sıcak memleket çocuğusunuz.
— Hayır, dedi, burası Milâstan farklı değil ki... Bileklerini kapının demir parmaklıklarına dayamış, biraz evvel
kümeslere, kameriye ve sere baktığı dikkatle sokağa bakıyordu.
— İhtimal sizin de ötekiler gibi uykunuz gelmiştir. Tavrını değiştirmiyerek ve yaptığım istiskali anlamıyarak:
— Hayır, dedi, şimdi geceleri çok geç yatmağa alıştım. O zaman bir sigara yakarak:
— Öyleyse biraz da dışarıda gezebiliriz, dedim.
Afife, güçlükle araladığım kapıdan dışarı çıktı ve beni beklemeden yürümeğe başladı.
Burası çiğnenmiş otları, biraz yukarıdaki muhacir komşularımızın geceleri açıkta bıraktığı sırık arabaları ile bir köy kokusu veren sevimsiz ve çıplak bir meydandı. Bir zaman bu halde devam ettikten sonra dik bir bayırın kenarında birdenbire kesilir ve yan yıkık bahçe duvarları arasında ince ince yollarla deniz kenarına inerdi. Çamhca tepelerinden yükselmeğe başlıyan mehtap bu gece bu meydanı âdeta güzelleştirmişti.
Afife ile bayırın kenarına geldiğimiz zaman durarak etrafı seyretmeğe başladık. Bulunduğumuz noktadan Marmara ve Halicin bir kısmı ile İstinyeye kadar Boğazı görüyorduk.
Birkaç haftadanberi tayyare korkusu ile fenerler söndürüldüğü için şehir' karanlıktı. Bulanık bir buğu halinde denize yayılan ay ışığı kıyılara yaklaştıkça açılıp parlıyor, toprakla suyun hudutlarını yakamaz parıltıları ile çizgiliyordu.
Bu manzaranın hüznü ve güzelliğindeki hususiyetle hiç alâkası olmıyan bir hayal: Bu sefer de Milâsın bir köyünde Afifeye aşkı söylediğim geceyi düşünüyorum. Karanlıkta birer küçük ağaç cesameti alan fundalar, Afifenin bir rüzgâra karşı müdafaa eder gibi iki elile uçlarından yakaladığı ve şakakları üzerine gerdiği papaziye örtüsü... Neredeyse derilerimde beyhude bir işkence için üstüne yattığım ve yavaş yavaş döndüğüm dikenlerin sızısını duyacağım. Bütün bunlar kollarını göğsünün üstünde çaprazlaştırmış, ellerini koltukları altına sokmuş, kimbilir hangi iş veya borcunu düşünen bu kadın için!
2J.Z ...—,~.
O şimdi başını sağa çevirmiş, ısrarla Fethipaşa korusuna doğru bakıyor ve susuyordu.
Bir aralık caddenin karşı tarafındaki bir bahçenin sık ağaçları üstünde parlıyan ufak bir kubbeyi göstererek ne olduğunu sordu. Bu meraka gülümsemekten kendimi alamıyarak:
— Vallahi ben de bu tarafları pek tanımam Afife Hanım, dedim. Belki bir çeşme, yahut da türbe., haydi isterseniz bakalım.
Bir kere daha yorgun elini tutarak onu şeddin kenarından caddeye indirdim ve sağdaki ara yola saptık.
Yetmiş, seksen adım sonra Afifenin merak ettiği kubbenin önüne varıyorduk. Yanlış tahmin etmemişim. Burası tepe dalları kırılmış iki cılız servi arasında bir ufak türbeydi. Kapısındaki kitabeyi okumak mümkün değildi. Fakat saray tarzım andıran mimarisi ve taşlarının işlenmesindeki itina ile, bronz parmaklıkları arkasında nakışlı ceviz kanatları sımsıkı kapanmış uzun ve kemerli pencerelerle Hanedandan birine ait olduğu hissini veriyordu. Hattâ nisbetlerin kasden ufak tutulmuş görünmesine ve heyeti umumiyesindeki anlaşılmasız bir masumiyete nazaran bunun çocukken ölmüş bir küçük sultan için yapılmış olması da akla gelebilirdi.
Biraz evvel kendimin de buraların yabancı olduğunu söylediğimi unutarak, ağabeyimin bahçesindeki güvercinlikler ve ser gibi bu türbe hakkında da izahat vermeğe ve küçük sultan temini işlemeğe başladım.
Afife iki ince sütun ile oymalı bir kemerden ibaret revakın merdivenini çıkararak kapının iki tarafındaki yan panolardan birine arkasını dayamıştı, Vücudu diz kapaklarına kadar kemerin koyu gölgesi içinde, gözleri kapalı, dikkatle beni dinliyordu. Sözümlü bitirdiğim vakit ağır ve sakin:
— Murat bey, dedi, iki sene evvel elime bir gazete geçti. Ora-' da sizin resminizi gördüm. Evvelâ inanmadım. Ben sizi ölmüş sanıyordum.
Birdenbire şaşladım:
— Nasıl? dedim, beni ölmüş mü sanıyordunuz?
— Ne bileyim, bana öyle söylediler.
— Kim?
— Kardeşim... Büyük abla.,
ATEŞ GECESİ
213
— Çok garip...
— Evet... Meğer büyük abla beni aldatıyormuş! Şaşkınlığım bir kat daha arttı:
— Bu ne demek Afife hanım? Anlıyamıyorum, dedim.
— Büyük abla bana acıdığı için o yalanı uydurmuş Murat bey.. Büyük abla diyordu ki: «Muradı unutmaktan başka çare yok'Fo-fo... Artık aklını başına al... Murat İstanbul'da ölmüş... Bunu

iyi yerden öğrendim ben...» Bilirsiniz büyük abla nekadar müs-lümandır... Yalandan yemin ediyordu, Kur'anı öpüyordu.

Durduğum yerde âdeta taş kesilmiştim.

Afife derin bir nefes aldıktan sonra sesinde aynı sükûnetle devam etti:

— Sağ olduğunuzu öğrendikten sonra çılgınlığım büsbütün arttı. İki senedenberi İstanbul'a gelmek için çırpıyordum, bir türlü beceremiyordum. Büyük abla artık dayanamadı: «Git Fofu, öleceksin sen» dedi. Geldim. Bu sefer de siz yoksunuz. Kırk beş gündür misafirliklerde sürünüyorum, sizi bekliyorum.

Vaziyetinde hiçbir fevkalâdelik yoktu. Fakat onun bu derece vahim ve beklenilmez şeyleri gündelik bir vakayı anlatır gibi bir sükûnetle anlatması bende garip bir şüphe ve korku uyandırdı. Çehresini yakından görmek için ileriye doğru bir iki adım attım.

Gözleri sımsıkı kapalı ve yaş içindeydi. Burun kanatları kısalmış, yanaklarına doğru gerilip uzayan ağzında dudakları iki ince çizgiden ibaret kalmıştı. Vücudu dayandığı panonun çinilerine yapışmış gibi dimdik, kaskatı duruyor, yalnız dikkatle bakıldığı zaman belli belirsiz bir ihtilâç ile arasıra baştan ayağa kadar ürperdiği farkediliyordu.

Buna rağmen sesi her zamankinden daha açık ve pürüzsüzdü. Kalbinin, bu fırtınanın erişmiye muvaffak olamadığı bir derinliğinden gelir gibi sade kendi havasının şikâyetini taşıyan bir ses.

Yalnız çok ağır, âdeta kelime kelime konuşuyor ve sık sık duruyordu.

Afifenin çehresinde on sene evvelki kendi nöbetlerini tanımakta güçlük çekmedim. Demek şimdi bunlar benden ona geçmişti. Biçarenin bir kriz geçirmekte olmasına göre bir şey yapmam, kendisine bir yardımda bulunmam lâzımdı. Fakat bu vaziyette ona el sürmek bana tehlikeli görünüyordu. Bir tarafına do-

214

ATEŞ GECEŚİ

kunacak olursam bu şimdi taş gibi kaskatı duran vücutta âni bir boşanma olacağını, etlerini birdenbire saran bir ateşle kucağıma düşerek kıvranacağını hissediyordum.

Bereket versin çok geçmeden onda krizin hafiflemeye başladığını gösteren bazı alâmetler belirdi.

Derin derin nefes alarak omuzlarını ve başını kaldırıyor, avucunda sıkıdığı mendille alnını, gözlerini siliyordu. Sonra merdivene yürüyerek ağır ağır indi. Fakat son basamakta dizleri içinden bükülmüş gibi birdenbire taşın üstüne oturdu, dirseklerini dizkapaklarına dayıyarak başını ellerinin içine aldı.

Bu vaziyette vücudu revakın gölgesinden kurtulmuş, ayın karşı duvarda kırıldıktan sonra gelen hafif aydınlığında çehresi daha iyi görünmeye başlamıştı. Belki büyük ablanın önüne çömeîe-rek saçlarını tarattığı zamanı hatırlattığı için bu vaziyet onu âdeta çocuklaştırıyor, biraz evvel bana korku ve şaşkınlıktan başka bir şey vermemiş olan sözlerini bu sefer garip bir hüznün ile tekrar aklıma getiriyordu.

Büyük abla! Demek kardeşinin beni sevdiğini o da biliyordu. Afife bu itirafı ihtimal yine saçlarını taratmak için onun önüne çömeldiği bir gün yapmıştı.

Zavallı kadının, işin vahametini birdenbire kavıyamıyarak Sklavakilerin haşın ahlâk prensipleri namma, ince ince çılgınlıklarla onu azarladığını, dizlerinin arasında fazla kımıldandığı zamanlarda yaptığı gibi saçlarını çektiğini tasavvur ediyordum. Fakat bu onun sonradan Fofoyu aklınca tedavi etmek için benim öldüğüme dair masallar uydurmasına ve nihayet onu arkamdan İstanbul'a göndermesine mâni olmamıştı.

Felâketin bu iki kardeşle bir nevi karakter değişmesine sebep olacak kadar şümüllü ve eski olduğuna şüphe yoktu. Belki benim Milâstan ayrıldığı sıralarda, belki de hattâ daha evvel, misafir doktor için o münasebetsiz kıskançlık sahnesini yaparak ağladığım, yahut evlerinde hasta yattığım günlerde belirsiz bir iz halinde başlamıştı. Bu iz sonradan büyüüp bütün saygı hayalarına rağmen büyük abladan saklanamayacak bir yara haline ge-linciye kadar herhalde uzun, pek uzun bir zaman geçmiş olacaktı.

Yukarı caddeden, sopasını kaldırım taşları üstünde sürüye sü-

ateş GECEŚİ

215

rüye bir bekçi geçiyordu. Adamın bu tarafa doğru sapmasından ve bizi gece vakti türbe kapısında bu kadar acaip bir vaziyette yakalamasından korktum.

Nihayet artık bir şey söylemek zamanı da gelmiş olduğu için yavaşça:

— Taşların üzerinde üşüyeceksiniz Afife Hanım, dedim. Gidelim mi?

Vaziyetini değiştirmeden başını kaldırdı, yüzüme bakarak ve omuzlarını kısarak:

— Nereye gideceğim? dedi.

Bu söz sualime bir cevap olarak manasızdı. Fakat biçarenin hakikî vaziyetine göre bana büyük bir şaşkınlığın ifadesi gibi göründü.

Anlaşıyordu ki, etrafında biribiri ardınca meydan almış yıkıntılar ve yeni bir şey getirmesinden ümit kesilmeğe başhyan seneler karşısında tek heyecan ve tek hayal olarak ben kalmıştım. Niçin

ben? İhtimal ki, bunun asıl şahsımla alâkası bile yoktu, yahut pek azdı ve ben incecik çocuk başımda esip savuran çılgın havamla, dakikadan dakikaya kızarıp sararan rengim, kâh gülen, kâh ağhyan büyümüş hasta gözlerimle hayatının tek romanesk çehre, ve vakası olmuştum. Afifenin normal bir aşkın hudutlarını çok fazla aşan bir zaman içinde bana bu kadar sarılmış olmasının başka izahı yoktu. Hem öyle bir sarılış ki, öldüğümü zannettiği halde yine kendini kurtaramıyor, bana bir nevi hayat iade ederek göğsümde yaşamakta devam ediyordu.

— Nereye gideceğim?

Bu sualde hakikaten ne yapacağını bilmiyen bir insanın şaşkınlığı vardı.

Bu dakikayı hayatının en fevkalâde hâdisesi olarak yıllarca bekledi; her türlü engelleri çiğniyerek koştı, bunlardan daha kuvvetli olan manevî engelleri (utancı, guTuru, âr ve namusu hakkındaki bütün muhafazakâr telâkkilerini) altetti; derdini bir diş ağrısını anlatır gibi sadelikle söyledi.

Afife gideceği yeri ancak bu noktaya kadar görebilmişti. Ondan ötesini hakikaten bilmiyor ve çaresizlikten bu suali bana soruyordu.

216

«It»W_«..S».

Şansım burada da imdadıma yetişti. Çünkü çocukları yatıran büyük yengemle ağabeyimi yatıran küçük yengemin bu nazık zamanda bizi aramağa çıkmış olmalarını şanstın başka bir şeyle izah edemeyeceğim. Onlar bizi b/ıhçede bulamadıkları ve sokak kapısını açık gördükleri için meydanın ortasına kadar yürümüşler ve konuşmağa başlamışlardı.

Gece o kadar sakindi ki, aradaki sokağa rağmen söyledikleri tane tane işitiliyordu.

— Yengeler bizi arıyorlar Afife Hanım, dedim.

Bir şey söylemeden ayağa kalktı, saçlarını, eteklerini düzelterek mendili ile tekrar gözlerini silerek yürümeğe başladı. Fakat birkaç adım sonra tereddüt etti:

— Yüzüm bilmiyorum ne halde? dedi.

Yengeler peygamber gibi kadınlardı. Afifenin çehresinde bir fevkalâdelik farketseler bile bunu fenaya yormalarına imkân yoktu. Fakat ben bunu söylemiyerek:

— Merak etmeyin Afife Hanım., hiçbir şey görünmüyor, dedim.

Durdu ve ağır bir hüznle gülümsiyerek:

— Evet., artık radyom kalmadı ki çehremde, dedi.

Bu on sene evvel köyde, atları çıkarılmış arabanın kapısına kollarımı dayıyarak ve karanlıkta sedef gibi parlıyan çehresine karşı kendimi tutamıyarak yaptığım teşbihe cevaptı.

Anlaşıldığına göre benden kalan herşey gibi bu radyom teşbihi de onun için bir kıymet almış, zavallı kadın senelerin çehresinde yaptığı değişikliği arasına aynada gördükçe duyduğu acıyı ihtimal bu kelimelerle ifade etmişti.

Afife bu sözlerle bana artık beğenilmeyecek bir hale geldiğini mi anlatmak istemişti bilmiyorum.

Fakat biraz evvel ağhıyarak yaptığı itiraf gibi bunu da cevapsız bırakmış olmak bana çok acı göründü ve sokağın köşesini döneceğimiz zaman birdenbire:

— Afife Hanım, diye seslendim.

Ne söyleyeceğimi pek iyi tasarlamamıştım. Fakat döndüğünü ve başını önüne iğerek beklediğini görünce:

— Afife Hanım, dedim, bana umulmıyacak şeyler söylediniz... Demek siz beni... Evet sözlerinizden anladığıma göre siz beni...

Bu karanlık geçitle iki yanımızdaki duvarlardan sarkan ağaç-

ATEŞ GECEİ

217

ların meydana getirdiği fakir dekor içinde kendimi mahalle arasında idil yapan toy çocuklara benzetiyor, cümlemi bir türlü tamamlamağa muvaffak olamıyordum.

Fakat o söylemeğe utandığım, kelimeyi anlamıştı. Ağır ağır ellerini kaldırdı ve artık başında bulunmıyan örtüsünü şakaklarına gerer gibi bir hareketle gözlerini önüne indirdi:

— Hem nasıl?

Bu maceranın üç günlük yol yorgunluğuna inzimam eden sarsıntısı beni epeyce sersemletmişti. Son derece bozuk bir maneviyatla yatağıma girdim ve hemen uyudum. Yalnız gecenin kimbilir hangi vaktinde, belki uyuduktan beş dakika sonra, yahut da sabaha yakın birdenbire uyandığımı hatırlıyorum.

Penceremin dışındaki büyük tahtaboşun çinkolarında hafif bir tıkırtı vardı.

Başımda birdenbire:.

— Dolaşan mutlaka odur, diye bir fikir uyandı. Yatağımda biraz dönerek pencere tarafına baksam panjurların dışında onun gölgesini göreceğimi zannediyordum. Fakat basımdaki büyük sersemliğe rağmen böyle bir şeyin imkânsızlığını kendim de anladım.

— Fiyevrim var, kulaklarım uğulduyor, keski yatmadan bir kaşe alsaydım, diye düşündüm. Fakat ilâçlarımın bulunduğu çantayı nereye koyduğumu hatırlıyamıyordum. Zihnimi orada burada dolaştırırken tekrar dalmışım.

* # *

Afifeyi ertesi gün bambaşka bir çehre ile buldum. Vakit öğFeye yakındı. O annemin salıncaklı iskemlesini bahçede bir ağaç gölgesi altına çekmiş, ayakta bir şeyler anlatıyor ve gülüyordu.

Bana çok fazla ehemmiyet vermiyerek sözünü bitirdikten sonra şakaya başladı:

— Kemal Bey hiç değişmemiş, diyordu, hâlâ eskisi gibi uykuyu seviyor.

Anneme Milâstaki evlerinde hasta yattığım sırada ne zaman odama girse beni uykuda bulunduğunu anlattı. Ben bu teferruatı pek hatırlamamakla beraber tasdik ediyordum ve hep birden gülüyorduk.

218 ATEŞ GECEŚİ

O sabah Afifenin zannettiğı gibi öğleye kadar uyumuş değildim. Onlar annemle bahçede dolaşırlarken ben de odamda pencerelerimi bile açmağa cesaret edemiyerek mütemadiyen dolaşıyor ve düşünüyordum. O gün Beyoğlundaki apartımına inmek hakkındaki tasavvurum suya düşmüştü. Afife gidinceye kadar köşkte kalmak benim için bir nevi nezaket ve vicdan borcu oluyordu. Arasıra bir yolunu bulup üç, beş saat İstanbula kaçabilir-sem bütün yapabileceğim bundan ibaretti.

Bununla beraber asıl mühim olan bu değildi. Bir hafta nasıl olsa geçerci; geçecekti. Yalnız akşamki vakadan sonra Af if eye karşı nasıl bir vaziyet alacaktım? Biçarenin itirafını sükûtle karşılamış olmak bana büyük bir ayıp gibi görünüyordu. Fakat hakikaten ne cevap verebilirdim?

Bir kere ona artık çoktanberi söylenecek bir şeyim kalmamıştı. On sene evvelki bir haykırışımın gecikmiş bir yankısına benziyen bu itirafta beni sarsan bir taraf bulunmasına rağmen, onunla bir Leylâ - Mecnun sahnesi oynıyamazdım. Böyle bir şeyin düşüncesi bile beni kendi gözümde küçültmeğe, gülünçleştirmeğe kâfiydi. Bunu yapmayınca da ne söylene onu meysus etmek ve izzetinefsini yaralamaktan başka bir netice vermiyecekti.

Afifenin krizi geçtikten sonra sükûtumdaki mânayı anlamış ve bana derin surette kırılmış olacağını tahmin ediyordum. Daha fenası bunu tamire de imkân yoktu. Bütün yapabileceğim, burada kaldığı müddetçe ona yakınlık ve şefkat göstermekten ibaretti.

Herşeyden evvel dün geceğine benzer bir krizin tekerrürüne meydan vermemek lâzımdı. Bunun için son derece uyanık bulunmağa mcburdum. Hele geceleri onunla yalnız kalmaktan sakınmalıydım. Buna mukabil yanımda başkaları bulunduğı müddetçe onunla konuşmakta, hattâ arasıra çok ihtiyatla eski hâtıralara dokunup geçmekte bir tehlike yoktu. Kendimi maziye karşı derin bir hüüzün ve hürmetle dolu göstermek Afifeyi teskin edecek, ona eski aşkımdan bir şeyler yaşadığını vehmettirerek bir dereceye kadar avunmasına yardım edecekti.

Mademki hasta olmak sırası bugün ona gelmişti. Vaktile kendisinin benim kırık ayağıma gösterdiği alâkayı ben şimdi onun kırık kalbinden esirgemeyecek ve biçarenin pek fazla hırpalanmamış olarak evine dönmesini temine çalışacaktım.

ATEŞ GECEŚİ

219

O sabah Afifenin beklediğim bozuk ve dargın çehre yerine böyle pırl pırl bakışlarla bana gelmesi, ve hattâ şakalara başlaması endişelerimi yatıştırdı ve bana cesaretimi iade etti.

Annemle beraber bulundukça zaten çekinecek bir şey kalmadığından ben de aynı ton üzere cevaplar verdim ve geceki sahneyi her ikimiz de kendi yatağımızda gördüğümüz iki ayrı rüya gibi ihmal ederek çekinmeden konuşmağa başladık.

Gündüz ışığı Afifedeki değişikliğı daha açık gösteriyordu. Cildi bozulmuş, gözlerinin ve dudaklarının kenarında, süzülüp uzamış çehresinde ince ince kırışıklar belirmişti. Gözleri hafifçe morarmış, gözkapakları arasında daha derine batmış görünüyordu. Bir aralık annemin entarisindeki bir söküğe parmağını sokarak oynadığını gördü. Hemen içeri koşup iğne iplik getirdi ve annemin sandalyesini güneşe çevirerek söküğü tamire başladı.

Bu vaziyet bana onun yine böyle bir elişi üzerine iğılmesinden istifade ederek hırsfzlama'dan çehresini seyrettiğim günleri hatırlattı.

Tepeden inen güneş ışığının dudaklarında ve yanaklarında dolaştırdığı pırıltılara bakarken eski çılgın arzularımın tekrar canlanmağa başladığını duyuyor, gözlerimi bir türlü yüzünden alamıyordum. Afife, dikişinin ipliğini dişile kopardıktan sonra başını birdenbire kaldırıncı beni suç üstünde yakaladı ve gülümsedi.

Daha garibi bu bakışın ne demek istediğini anladığı halde gözlerini kaçırmıyor, umulmıyacak bir cesaretle bana bakmakta devam ediyordu.

Doğrusu aranırsa, aşkıımız bizi yıllardanberi ne kadar içinden çıkılmaz bir vaziyete düşürmüş olursa olsun, neticede iki kuvvetli ve sıhhatli dişi ile erkekten başka bir şey değildik.

İkimiz de bu açık ve tertemiz yaz öğlesinde, geceki şiddetli buhranı takip eden bu büyük sükûn ve dinlenme fasılasında biribiri-mizi şiddetle istediğimizi bildiğimiz halde, dünyanın en tabii brr şeyini yapar gibi çekinmeden, utanmadan birbirimize bakıyorduk.

Öyle zannediyordum ki, bu anda yalnız bir yerde bulunsak ve bir şey söylemeden bileğinden tutsam hiçbir mukavemet göstermeden, bu şimdiki bakışındaki sadelikle bana kendini teslim edecekti. Biraz sonra arkalarından yemeğe giderken düşünüyordum:

220

ATEŞ GECEŚİ

— Keski her zaman bu dakikalardaki kadar sade olaydık ve biribirimizden ne istediğimizi bileydik; tabii ve ne istediğimizi bilir vaziyette olmasını bilseydik. Buhranlarımızın, et ve sinirlerimizi kendi ihtiyarımızla azaba sokmamızdan ileri gelmesine göre, Afife ile on yıl evvel kucak kucağa geçecek kısa bir zaman, hattâ bir tek gece, bir miyasma yatağını temizliyen ateş gibi ikimizde de bütün maraz mikroplarını, bütün muzır hayal unsurlarını yakıp öldürecek, bizi bu beyhude buhranlardan koruyacaktı.

O zaman bana pek hakimane görünen bu sinik düşünce Afifeyi baştan çıkarmak için bende şiddetli bir arzu uyandırmaya başladı. Hayattaki tecrübelerime göre, kadın denen mahlûkun gözümde hiçbir mistik tarafı kalmadığı için bunda bir güçlük görmüyordum. Hele senelerce sürüklediği bir aşkla bütün mukavemeti kırılmış bir Afife için bu âdeta bir çocuk oyuncağıydı.

Fakat üç, beş dakika sonra yemek odasının loş havasında Afife, yüzündeki aldatıcı ışıkları kaybettiği ve kalabalığın arasında tekrar silik ve ürkek bir dışarlık kadını haline geldiği zaman bende de yeniden bir ahlâk inkılâbı meydana geldi.

Selim Beyi, büyük ablayı, Milâstaki evin duvarlarını kaplıyan aile fotoğraflarını gözümün önüne getiriyor, Sklavakilerin bedbaht ve düşkün kızları için düşündüğüm fena şeylerden utanı-
'yordum.

* * *

Günler geçmeğe başladı. Arasına İstanbula kaçamaklar yapıyordum. Bir defasında hakikaten son vapuru kaçırmakla köşke dönemedim ve geceyi boş geçirmemek için arkadaşlarla bomp yaptım. Fakat buna mukabil geç vakit garsoniyerime götürdüğüm bir tanıdık bar artistini yatakta bırakarak ertesi sabah erkenden Us-kübara koştum.

Görünürde Afife ile münasebetimizde endişe verecek bir şey kalmamıştı.

Annemin yanında ve hattâ arasıra üç, beş dakika yalnız kaldığımız zamanlarda o, tamamen eski sakin ve makul Afifeydi. Meselenin ehemmiyeti, bana söyliyeceğini söylemekten ibaretmiş ve bunu yaptıktan sonra bütün ızdırabından kurtulmuş gibi görünüyordu.

GECEŚİ

221

Hâsılı ihtiyatlı hareket etmek şartile haftayı kazasız atlatacağımızı kuvvetle umuyordum. Beni sevindiren başka bir cihet de onun bir kadın izzetinefsi için hakikaten ağır bir şey olan o geceki muameleme gücenmemiş olmasıydı. Aksi halde ne kadar gayret etse kendini tutamıyacak, esasen sınırları de bozuk olduğu için hiç olmazsa bir bakış, bir hareketle foyasını meydana vuracaktı. Ufukta herhangi bir tehlikenin görünmemesi, misafirime göstermek istediğim yakınlığı kolaylaştırıyor, hattâ buna ayrıca bir ufak zevk de katmaktan hâli kalmıyordu. Havalar son derece iyi gitmekteydi. Gündüzleri annemi de yanıma alarak bahçenin içinde âdeta ufak seyahatler yapıyorduk. Seyahatler diyorum. Çünkü bakımsızlıktan bir yabancı orman halini alan bu bahçede birbirine benzemiyen köşeler meydana gelmişti. Meselâ arkadaki sık ağaçlıktaki etrafı sarmaşıklar ve dikenlerle örülmüş meydancıklarda, havuz başında, Çamlıca tepelerine bakan kameriyede, yahut Boğaza bakan terasta insan kendini âdeta ayrı memleketler ve iklimlerde buluyordu. Afife ile annem yapışık hemşirelere dönmüşlerdi. Bir adım biri-. birlerinden ayrılmıyorlardı. Annem uyukladığı zaman bile onun elini elinin içinde istiyor, uzun uzun saçları ile, kulakları ile, çenesiyle oynuyor, onunla teması kaybettiği zaman âdeta rahatsız oluyordu. Ben çok kere karşılarında yere oturuyor veya uzanıyordum. Sohbetlerimiz çocuk konuşmaları gibi sade ve neş'eli idi. Yanlız!.. Yanlız doğru dürüst konuşup dururken annemin çekiştirip kızarttığı kulaklar, avucunun içine alıp okşadığı çene, parmaklarının arasında sıkıştırdığı dudaklarla oynamak için bende de bir arzu uyanmaya başlıyordu.

O zaman Afifenin ilk günkü yadırgamalarından sonra yavaş yavaş Milâstaki haline gelmiş olan çehresi daha başkalaşıyor, alnında, gözlerinde, burun kanatlarındaki ışıklar çoğalmış görünüyordu. Onda anlaşılmasız bir hassasiyet hâsıl olmuştu. Bakışlarımdaki değişikliği derhal hissederek hafif bir ürperme ile başını kaldırıyor, bende hertürlü ahlâk ve arkadaşlık iddiasını iflâs ettiren o garip cesaretile gözlerime bakmaya başlıyordu. O andan itibaren sözlerimiz yine aynı çocukça konuşmanın devamıydı. Fakat zihnim gayriihtiyarî bu mevzudan ayrılıyor ve yeniden sinik tefelsüf-

222

« | - *-----

lerine başlıyordu:

— Fazilet, ahlâk, daha bilmem ne... Güzel, pek güzel amma bu kadar sıkıntıya değer mi? On bu kadar senedir biribirimizi istedikten sonra bu belâhette bu kadar ısrar niçin? Belli ki, bu kadın ufak bir teşvik bekliyerek yanıyor ve kendini hasta ediyor... İflah olmayacak bir budala tarafım var muhakkak benim...

Daha evvel de söylediğim gibi, otuz beşe yaklaşan yaşile artık geçmeğe başlamış sayılan basit bir kadirli sevmiş olmak ve münasebetimizin hâlâ devam ettiğini görmek ilkönce kibrimle dokunmuştu. Fakat şimdi bunun için de bir mazeret bulmuştum.

— Aşk denen şey haddizatında toy çocuklara ve budalalara mahsus bir şeydir, diyordum. Bunun, Afifenin şahsı ile alâkası yok. Ben kime âşık olsam yine böyle kendimi küçülmüş görerek utanacaktım. Afifeyi şimdi sadece istiyorum. Yanında bulunmaktan zevk duyuyorum. Binaenaleyh bunda utanılacak hiçbir cihet

yoktur.

Böyle olmakla beraber fesatlığım yalnız fikirde kalıyor, Afifeyi baştan çıkarmak için hiçbir teşebbüste bulunmayı aklımdan geçirmiyordum.

Evet, bu yolda bir teşebbüs belki Afifenin hastalığı için de en radikal bir tedavi olacaktı. Fakat bu kadınlar garip mahlûklardı. Hiçbir şeyi tadında ve kararında bırakmayı bilmezlerdi. Bu maceradan sonra da belki yine gözlerini yumup tahayyüle devam edecek ve kendini belki eskisinden daha bedbaht bir vaziyete düşürecekti.

Bir ikindi vakti annem, Afifenin yaptığı kâğıttan bir yelpaze ile çocuk gibi oynarken başını sandalyesinin kenarına bırakmış ve uyumuştı. Onu rahatsız etmemek için sesimizi gittikçe alçaltmağa ve âdeta işaretle konuşmağa başladık.

Yakından gözgöze bakışmamız, dudaklarımızla yaptığımız hareketler, fısıltılarımızı anlıyabilmek için saıfettiğimiz gayret konuşmamıza bir gizli anlaşma manzarası veriyordu. Masum olma-yan bu jest bizde gayriihtiyarî iki suç ortağı ruhu uyandırıyor ve yavaş yavaş sükûnumuzu bozuyordu. Bir tehlikeyi önlemek fikrile ayağa kalktım ve Afifeyi daha normal bir sesle konuşabileceğimiz bir uzaklığa doğru götürmeğe^ başladım. Fakat orada da bizi başka bir tehlike bekliyordu. . . . '•' ----Oğlunuzu Milâsta göreceğiniz gelmiyecek mi? dedim. Senelerdenberi onunla beraber yaşamağa alışmıştınız.

Bu sualden maksadım, Afifeye analığını hatırlatmaktı. Çocuğun bu dakikada hayalî bir üçüncü şahıs gibi aramıza girmesinin bizi daha salim ve temiz düşüncelere sevkedeceğini umuyordum. Fakat o, kendisini hiç alâkadar etmiyen bir şeyden bahsediyor-muşum gibi sadece omuzlarını kaldırdı ve cevap vermedi.

Sualimi başka bir şekilde tekrar ettiğim zaman ise, sakın bir sesle:

— Çocuğu senelerdenberi gözüm görmüyor, dedi.

Bu cümle bana birdenbire dehşet verdi. Bir kadının çocuğundan bu lisanla bahsetmesi herhalde çok vahim bir şeydi ve daha fenası Afife bunu hissetmiyordu.

İlk geceki krize benzer bir halden korkarak yüzüne baktım. Hayır, çehresini ve gözlerini birdenbire ağır bir hüznün kaplamış olmasına rağmen, normal ve sakın bir vaziyetteydi.

— Çocuğu senelerdenberi gözüm görmüyor.

Uzun seneler içinde bilmeden bu biçare kadının maneviyetinde yaptığım tahribin derecesini zannederim ki, bu basit itiraftan daha iyi gösterecek bir şey olamazdı.

Küçük Sklavaki evvelâ babası ile olan ihtilâfa kurban gitmiş, bu adama karşı duyulan infial gayriihtiyarî ona da teşmil edilerek bir türlü tamamen benimsememişti.

Aksilik surdaydı ki, babanın ölümünden sonra ana oğul birbir-lerine kaldıkları zaman da aralarına yine bir yabancı giriyor ve çocuk, Afifenin bir türlü inkişaf edemiyen analık sevgisinden hakkını alamıyarak onun yanında bir nevi sığıntı vaziyetinde kalıyordu.

— Çocuğumu gözüm görmüyor.

İlk geceki itiraf gibi bunu da cevapsız bırakmağa imkân yoktu. Kırk elli adım uzağıımızdaki salıncaklı sandalyesinin kenarına düşmüş başı ile bir çocuk uykusu uyuyan annemi arasına gözlerimizle kontrol ederek alçak sesle yarım saatten fazla konuştuk. Sonra yanımıza çocuklar geldi, onların gürültüsü ile annem gözlerini açarak bize gülümsemeğe, işaretler etmeğe başladı. Rastgele bir hava . ve su bahsi konuşuyor gibi sözümüzü kestik, fakat o gün, ertesi daha ertesi gün her yalnız kalışta sözü hiçbir mukaddeme

yapmadan bıraktığımız yerden aldık ve aynı sadelik ve sükûnetle devam ettik.

Havuz başındaki bahçe kanapelerinde, yahut köşkün önündeki çakıl döşeli yollarda konuştuğumuzu yengeler ve daha başkaları uzaktan, yahut pencerelerden görüyorlardı. Arasına onların suallerine verdiğimiz kısa cevaplarla fasılaya uğrıyan, yanımızdan geçenler oldukça muvakkaten kesilen bu konuşmalarda bu orta yaşlı ve sakın tavırlı kadının bana neler söyleyebildiğini keşfetmek peygamber kerametine mütevakkıftı.

Hastalık sade ve sakın Afife ne garip bir tebeddül, ne umulmaz inkişaf meydana getirmişti. Zihnen tekemmül etmiş ve çok okumuş insanlar gibi kendisini ifade ve tahlil etmeyi bilmiyor,

sözlerini okuduğu kitaplardan alınmış iğreti fikirlerle daha müessir bir şekle sokmayı beceremiyordu. Fakat biçarenin derin surette sarsılmış hayal ve duygu manzumelerindeki zengin değişiklik ifadenin bu çıplaklık ve gösterişsizliği altında daha vuzuhla görünüyordu. Şimdi bu hikâyelerden anlıyordum ki, Afife daha o zamanlarda da bana karşı görüldüğü kadar hissiz kalmamıştı. Hattâ kilise mahallesi kızlarının mütemadiyen çehremin ve kravatımın güzelliğinden bahsetmelerinin uyandırdığı merak ile o ateş gecesinde beni görmek istediğini, her halimi gizli gizli tetkik ederek hükümler verdiğini, fakat mütemadiyen etrafında dolaşmamı yaşıma yakış-mıyacık derecede çapkın ve küstah bularak içerlediğini, yani daha o geceden itibaren benimle meşgul olduğunu itiraf ediyordu.

Sonra babam ve annemle beraber evlerine gelip gitmeğe başladığım ve odasında hasta yattığım zamanlarda bir müddet beni olduğumdan daha küçük bir çocuk gibi görmüştü:

— O kadar çocuktunuz ki, diyordu, bazan yanağınızı, çenenizi okşamak için elim âdeta kendiliğinden uzanıyordu. Bir gün boş bulunarak münasebetsiz bir şey yapmaktan korkar olmuştum.

Çehremi ve konuşmamı beğeniyor, çocuğunun büyüdüğü zaman bana benzemesini istiyordu.

— İlk zamanlarda bazı bakışlarınızdan ve sözlerinizden sık sık şüpheleniyordum, diyordu. Fakat bu şüphe çok devam etmiyordu. Ufak bir çocuk için böyle şeyler düşündüğüme âdeta utanıyordum. Misafir doktoru kıskanarak ağladığımı gördükten sonra bu şüphe kuvvetlenmişti. Fakat yine de pek emin olamıyordu.

Hâsılı köyde, kendisini sevdiğimi ağıyararak söylediğim geceye kadar bir türlü kat'î hükmünü verememişti.

Bununla beraber o kendisinin de beni ne zamandanberi sevmeğe başladığını bir türlü bulup çıkaramıyordu. Nihayet bunu anladıktan sonra da nasıl devam ettiğinin ve ilerlediğinin farkında değildi. Kocasının ve kardeşinin ölümü, büyük ablanın ilk hastalığı gibi buhranlı devirlerde ve hattâ bazan da bellibaş bir düşünce ve galesi bulunmadığı zamanlarda beni birçok defalar hatırandan çıkarır gibi olmuştu. Fakat çok geçmeden hastalık yine nüksediyor ve eskisinden daha büyük bir şiddetle devam etmeğe başlıyordu.

Aradan birçok seneler geçtiği halde bir türlü unutulmadığıma ve olur olmaz vesilelerle anıldığıma dikkat eden büyük abla bir gün:

— Kız, sakın sen bu çocuğu sevmiyesin, diye bağıTmış. Bunun üzerine Afife birdenbire ağlamağa başlamış:

— Ne bileyim abla; aklımdan çıkmıyor bir türlü, diye onun boynuna sarılmış...

Afife o günden itibaren dert ortağı olarak kabul ettiği ablasına söylediklerini bana da aynen tekrar ediyor, sonunda acı acı gü-lümsiyerek:

— Görüyor musunuz, ben nekadahlâksız oldum artık Murat Bey? diyordu.

Afifede hakikaten Sklavakilerin bütün prensipleri iflâs halindeydi. Biçarede bunlardan yalnız birkaç insiyaki hareket kalmıştı. Meselâ beni sevdiğini açık söyleyeceği zaman o köy gecesinde yaptığı utanma jestini gayriihtiyarî tekrar ediyor, ellerini başına götürerek artık orada bulunmayan papaziye örtü ile yüzünü kapar gibi bir hareket yapıyordu.

Bir de çocuğuna karşı onda garip bir hassasiyet kalmıştı. Bir gün ona beni küçük Sklavaki ile tanıştmasını, ona belki bir yardımım dokunacağını söylediğim vakit asabîleşmiş: «Hayır hayır... Onu sizinle karşı karşıya görmeğe razı olamam... Bu ayıp bir şey, çirkin bir şey» demişti., Doğrusu aranırsa o günlerde asıl ahlâksız bendim. Afifenin zahirî sükûnetine aldandığımı ve yeni bir kriz tehlikesinden koTkma-

15

dığım için yarasını kurcalamaktan âdeta zevk alıyordum.

Meselâ ona «demek beni bu kadar düşünüyordunuz?» tarzında bir sual sorduğum zaman «evet» diye vereceği bir cevabı kâfi görmüyor, aşkının derecesini anlatmak için ellerini göğsüne bastırarak «hem nasıl ?» dedirtiyordum. İtiraf edeyim ki, pek lüzumu ol-mıyan bu suali sormaktaki maksadım, nedense çok hoşuma giden bu sözü ve jesti ona tekrar ettirmek içindi.

Sonra ona bu aşkın safhalarını anlattırmakla tecessüs zevkimi ve hodkâmlığımı?, tatmin ediyordum. Nihayet açık bir hakikat vardı ki, eski hastalığımın kanımdan tamamiye çıkmamış ateşi ve ürpermelerile bu kadını istememdi. Bu arzu zaman zaman onu bana belki eskisinden de daha cazip^ göstererek içimde âdeta zulüm ihtirasları uyandırıyor, beni korkunç kararlara sevk ediyordu. Fakat sonra sakinleşerek zavallı bir hastaya karşı düşündüğüm şeylerin dehşetinden ürkiyordum.

— III —

Afifenin hareketine iki gün kalınca onda yeniden yeis ve sinirlilik alâmetleri belirmeğe başladı.

Söylenen sözleri takip etmekte güçlük çekiyor, arasıra parmakları ile şakaklarına bastırarak başının ağrıdığından şikâyet ediyordu.

Daha fenası Afifedeki bu garip dalgınlığı başkaları da farket-meğe başlamışlardı.

Son gün için bir vakadan korkuyordum. Onu vapura kadar götürmek lâzımdı. Ayrılık herhalde çok acı olacaktı. Bana veda ederken yeni bir buhrana tutulması ve olmayacak bir şeyler yapması pek mümkündü.

Annem Afifeyi vapura kadar götürmeyi aklına koymuştu. Onu gece rutubetinde rıhtımda, denizlerde dolaştırmak olacak şey değildi. Fakat Afife başta olarak hep birden bunun imkânsızlığını anlattığımız halde bir türlü inadından vazgeçiremiyorduk. Evvelâ hepimizi köşelere çekerek ayrı ayrı yalvardı, bu kendisinin son arzusu ve bir nevi vasiyeti olduğunu söyleyerek zâfımızı istismara uğraştı. Yüz bulamayınca tehditlere başladı. Sevdığı adama ve-rîûmiyen bir genç kız gibi hırçınlaşıp ağlıyor, haline bakmadan kaçmaktan ve bir daha bize yüzünü göstermemekten bahsediyodu.

ATEŞ GECEŖİ

227

Vaktile Sklavarkiler onu çoluk çocuk dumanlıdağ başlarına kadar uğurlamışlardı, şimdi o da onların kızlarını hiç olmazsa Bandırma vapuruna kadar götürmezse olur muydu?

Milâsın yarım saat ilerisindeki Manastırdağı eteği annemin artık mesafeler ve zamanları karıştıran zayıf kafacığında dumanlı v dağ başları haline geliyor, Afifeyi yalnız göndermek ona kimbilir nasıl bir vicdansızlık gibi görünüyordu.

Başa çıkamıyacağımızı anlayınca evin içinde ağız birliği ettik. Düşman tayyarelerinin bu bir, iki gece içinde İstanbul'a her zamankinden daha şiddetli bir baskın yapacağına dair yalan bir haber çıkardık.

Annem hayat ile ölüm arasında artık fark görmediğini daima tekrar etmekle beraber, tayyarelerden çok korkuyor, mahalle bekçisi kapılan çalarak «geliyor» haberini verdiği zaman evin altındaki bodruma herkesten evvel o kaçıyordu.

Havadis, ağabeyime .getirttiğimiz bir uydurma telgrafla da te-eyyüt edince ısrarı bıraktı, fakat buna mukabil Afifenin hareketinden bir gün evvel onunla son bir araba gezintisi yapmak istedi.

ikindiye doğru onları ağabeyimin iki küçük kızî ile beraber bir açık arabaya bindirdim, Kuzguncuk arkasındaki yoldan Kısıklıya kadar götürdüm.

Sakin bir akşam üstüydü. Âdi bir gün olmasına rağmen caddede ve etraftaki ağaçlıklarda sık sık kalabalık Rum ve Ermeni ailelerine tesadüf ediyorduk. Yolumuzun üzerinde ayazma gibi bir yere birtakım insanların girip çıktığını görünce bir yortu gününde bulunduğumuzu anladım.

Daha ileride, Kısıklıdaki gazinolar civarında bir atlıkarınca ve birkaç kayak salıncakla âdeta bir bayram yeri kurulmuştu. Yeni elbiseler giymiş fakir esnaf aileleri gazinonun masaları üzerine yaydıkları sofralarda içki içerek, yiyecek yiyerek eğleniyorlar, irili ufaklı çocuklar salıncakların etrafında kaynaşarak bayram yapıyorlardı.

Zaten yolumuzun sonuna gelmiş olduğumuz için arabayı durdurduk ve gazinolardan birinin cadde üstündeki terasında bir masa da biz işgal ettik.

Etrafımızda gramofonlar, lâtarnalar çalıyor, gömleklerinin bilekleri sıvalı aile babalan rakı içiyor, yemek hazırlıyan, salata doğ-riyan kadınlara yardım ediyorlardı.

Alaturka aile eğlenceleri, kır gezintileri ve hele yanımda kadınlar ve çocuklarla böyle bir panayırı kalabalığı arasına karışmak benim o zamanki janrıma uyacak bir şey değildi. Hattâ caddeden geçenler arasında belki bir tanıyan olur diye buraya otururken biraz da tereddüt etmişim.

Fakat nedense bu gazonoda sıkılmıyordum. Sıcığa rağmen havada, etrafımızdaki ağaçların, otların renginde, yavaş yavaş ufka inen güneşe kargı hareketsiz bir sis perdesi halinde duran tepelerde hafif bir sonbahar kokusu vardı.

Caddeye inerek kolkola dolaşan, arasına gramofon ve lâtarna-nın ahengine ayak uydurup birkaç adımlık danslar yapan, havada uçan kayak salıncakların etrafında delikanlılarla gülüşüp şakala-şan kızlar bana uzaktan uzağa kilise mahallesi akşamlarını hatırlatıyordu.

Nihayet taşların arasında yakılmış bir ateşte şiş kebabi yapan bir ihtiyar dudunun bir dışarlık ahengile birdenbire:

— Giz, mandili getir mandili, diye bağırması beni tamamiye maziye götürdü.

Kalbimde çoktanberi yabancı bulduğum tatlı ve masum bir hüznle etrafımdaki kızlar arasında Stematulayı, Rinayı, Mariyanti ve Piçayı aramağa başladım. Kapalı caketî, saçsız başı ve pos bıyıkları ile muhtar Lefter Efendiye benziyen bir ihtiyar Rumun karşısında, arkası bana dönük siyahlı bir zayıf kadından gözümü ayıramıyor, başını çevirirse Varvar dudunun süzgülü anemik çehresini, yüzüne yapışık düğme burnunu göreceğimi zannederek heyecanlanıyordum.

Hayal artık tamamı. O kadar tamam ki, eski çocuk duygularımın bütün kararsız sevinçleri, hüznleri, ümit ve ümitsizlikleriyle tekrar uyandığını duyuyordum. Biraz daha sonra bunların hepsinden yalnız Afifenin aşkı kaldı. Varvar dudunun beyaz patiska perdelerinde gün ağırırken içim onunla dolu olarak birdenbire gözlerimi açtığım sabahlar, onu görmeğe gideceğim günlerin sevinci, güneşli sokaklarda rastladığım zaman peçesinin şeffaf yanaklarında titreşen benekleri, sonra köyde ağlayarak aşkımı söylediğim geceki bakışları...

Hayat bana muhakkak ki, umabileceğimden çok fazlasını getir-
ATEŞ GECESİ

229

misti. Fakat o zamanki düşkün ve ümitsiz vaziyetime rağmen tahayyül ettiğim istikbalin daha başka çeşnide bir şey olduğunu anlıyor, senelerdenberi ilk defa bir memnuniyetsizlik, bir aldanmış ve istediğini elde edememiş olma hissi duyuyordum.

Bu dakikalarda Afifeye kimbilir nasıl bir gözle bakıyor olmalıydım ki, o da başını kaldırdı ve sık sık gözlerini açıp kapıyarak yüzüme bakmağa başladı.

Bir çocuk sevinci ile etrafındaki lâtarnalara, gülüşe bağrışa akşam yemeği yiyen insanlara bakan annem birdenbire:

— Bu son artık değil mi? dedi.

Kalbim birdenbire burkulduğu halde anlamamış gibi:

— Ne sonu anne? dedim.

' O gözlerini kırpıştırarak gülümsüyordu:

— Artık bir daha böyle bir araya gelemeyeceğiz. Siz biribirinizi görseniz bile ben aranızda bulunmayacağım.

Gülmeğe çalıştım. Yalancı bir şakraklıkla kimbilir neler söyledim ve çocuklara salıncakları yakından göstermek bahanesile ayağa kalktım. Fakat hissediyordum ki, bu yalnız onun için değil, hepimiz için bir sondur. Türlü türlü nazık bağlar ve sevgilerin biri-birlerine bağladığı bu üç insan biraz sonra bitecek günle beraber ayrı ayrı yollara gidecekler ve bir daha buluşmayacaklardı.

Babamla annemi Milas dağındaki çeşme başına kadar uğurladığım gece geçirdiğim nöbet on bu kadar yıl sonra bir defa da beni bu akşam ! yokladı. Fakat bu seferki birincisi gibi makul bir zarurete istinat etmeyen rastgele bir duygu değildi. Annem o geceden sonra gerçi birkaç sene daha yaşadı. Fakat Afifeden sonra onunla kendimizi biribirimize bu kadar yakın bulduğumuz bir saati ve hele beraber gezinti yaptığımızı hatırlamıyorum.

* * *

Güneş batmak üzereydi. Kalabalık yavaş yavaş ayaklanarak yola düşüyor, lâtarnalar her zamankinden daha kuvvetli çalışıyor, kayık salıncaklar, içlerinde sarılı, kırmızılı etekleri uçuşan çocuklarla her zamankinden daha yükseklerle havalanıyordu.

Bizim çocukların hasretle salıncaklara baktığını gören Afife: — Hanumefendi.. izin verir misiniz bir kere de onları bindirelim, dedi.

20V «İtş o 11, t ö 1

Meraklı annem derhal şiddetle protesto etti. O, yabancı çocuklar için bile böyle tehlikeli eğlencelere taraftar değildi. Bize emanet edilmiş çocukların başına bir şey gelirse, ne cevap verirdik?

Biraz ötemizde bayraklarla süslü tentesi altında atlıkaraca son bir sefere hazırlanmaktaydı. Anneler çocukların büyüklerini kafaları, kuyrukları kopmuş tahta atlara, küçükleri kardeşlerinin kucağına vererek arabalara bindirme telâşındaydılar.

Birçok yerlerin boş kaldığını gören atlıkaraca sahibi elindeki zilli maşayı çalışıyor, «haydi kalkıyor son vapur..» diye bağırıyor ve ilâve ediyordu:

— Son pişmanlık para etmez, bugün var, yarın yok... Afifenin yavaş yavaş harekete başlıyan kafiyei birdenbire durdurduğunu gördüm.

Anneme:

— Ne olur hanumefendi, izin verin, dedi, son bu., yarın yok... Ve onun cevabını beklemeden çocukları ağır ağır önümüzden

geçen boş bir arabaya bindirdi.

Büyük bir sefere gidiyorlarmış gibi arkalarından kollarını sal-hyarak onları selamettiyor, sevinliyordu.

Sonra bana döndü: «Bakın ne kadar memnunlar Murat Bey» dedi.

Fakat birdenbire sözünü değiştirerek: «Bizim için artık yarın yok» dedi ve ağlamağa başladı.

Gözyaşlarını anneme göstermemek için ileri atılıyor, ikide bir önümüzden geçen küçükleri yakalamak ister gibi hareketlerle kollarını açıyordu.

— Bizim için artık yarın yok.

Bu, benim vaktile bir romandan alarak meyus zamanlarımda dilime doladığım meşhur bir cümleydi. Hatırlamıyorum, bunu Afifeye ben mi söylemişim, yoksa benimle aynı tarihte okuduğu romandan garip bir tesadüf eseri olarak kendisi mi bunu çıkar-mıştı?

"

Muhakkak olan şuydu ki, Afife bu cümleyi on sene sonra aynı ahenkle ve aynı gözyaşları ile tekrar ediyordu.

* * *

e

Dönüşte yollar daha kalabalıktı. Küçük çocuklarını testi gibi

ATEŞ GECESİ

231

omuzlarına oturtmuş erkekler; sepetli kadınlar, bastonlu ihtiyarlar; mandolin çalarak yürüyen delikanlıların arkasında genç kız grupları ve çocuk alayları...

Arabamız bir kaza çıkarmamak için gayet ağır gidiyor, bu kalabalık arasında çocukluğumun kilise mahallesinin koku ve sesleri içinde âdeta yüzdüğümü hissediyordum.

, önümüzdeki birkaç araba yolumuzu kestiği için bir yerde büsbütün durduk. Burası gelirken gördüğümüz ayazmanın önüydü.

Hava kararmağa başladığından mumların ışığında içerisi şimdi daha parlak görünüyordu.

Kapıda bir masanın arkasında duran sıksa bir kadın iki elinde' ki mumları sallıyarak rumca bir şeyler söylüyor, müşteri çağırıyordu.

Harp sonu İstanbulunun ışık cihetinden en sıkıntıda bulunduğu bir zamandı. Masadaki birer ince kurşun kalemi ölçüsüne düşmüş cılız mumlara pek az rağbet oluyor, sofı ihtiyar kadınlar dualarını uzaktan yapıyorlar ve geçiyorlardı.

Afife bir şey söylemeden arabadan indi ve mumların bulunduğu masaya yürüdü. Para çıkarmak için çantasını açtığını ve karıştırdığını görünce ben de arkasından gittim.

Biraz sonra o önde, ben arkada ayazmanın basamaklarını iniyorduk.

r ' i *MfU

Afife hasta bir ihtiyarı kollarından tutan bir kadınla konuşmağa başladı. Ben onun rumcasının çoktan kaybettiğim ahengini takip ederek koyu lâcivert çinilerle kaplanmış duvarlardaki minyatür kilise resimlerini seyre daldım.

Ayazmanın kapalı havasında dalgalanan ağır bir küf, günlük "ve yağ kandili kokusu boğazımı yakıyor, beni arasına hafif hafif öksürtüyordu.

Başımı çevirdiğim zaman Afifeyi bana birdenbire kendisini Mi-. lâs kilisesinde ilk gördüğüm geceyi hatırlatacak bir pozda buldum.

Arkasını duvara dayamış, omuzlarını kısarak başını havaya kaldırmıştı. Başörtüsü omuzlarına iniyor, alnının ortasına düşmüş bir saç parçasında gümüş gibi teller parlıyordu. Eskiden de bazı kuvvetli güneş aydınlıklarında saçların bu kısmında beyaz teller farkedirdim. Onlar şimdi bir ufak demet teşkil edecek kadar çoğalmıştı. Fakat buna rağmen çehresi Milas kilisesindeki çehrenin

232

ATEŞ GECEİ

inanılmayacak kadar aynı, hattâ o zamanki vakar ve. sükûnuna mukabil taşıdığı masum teessürle daha çocuk görünüyordu.

Duvarın minyatürlerindeki başı altın haleli kadın çehreleriyle onun mânası arasında bir benzerlik sezer gibi oluyordum.

Garip, hakikaten çok garip bir tesadüf... Ateş gecesi ile bu gece birbirinin aynı denecek kadar farksız... Yabancı bir dinin mistik dekoru içinde aynı vaziyette karşı karşıyayız. Fakat sayısız heyecanları, birbirimize meçhul kalmış ıztırapları ve gözyaşları ile aradan on iki sene akıp geçti. İki tesadüf arasındaki bu benzerlik bu gecenin hakikaten bir son ve ayrılığımızın artık önüne geçilmez bir kader hükmü olduğuna mistik bir işaret gibi görünüyor, yağ kandilleriyle günlüğün kokusu boğazımdan sonra gözlerimi de yakmağa başlıyor.

Afifinin yüzüne daha ziyade dikkat edince kapalı kirpiklerinden yüzüne yaşlar indiğini gördüm.

Sklavakilerin son kızı yabancı bir dinin resimleri ve mumları arasında ne arıyor ve niçin ağlıyor?

Dinler yabancı, fakat elem aynı mayadan çıkmış, aynı kanuna boyun eğmiş bir cinsin aynı elemi...

Az evvel kendimi bu gözyaşlarının tek mes'ulü gibi görüyordum, fakat sonradan bu gözyaşları benim için bedbaht bir ferdin elemi olmaktan çıktı, fertten çok daha derin bir şeyin, bir tarihin elemi şeklini almağa başladı. Yüzlerce sene evvel Tekirdağı taraflarında bir köyden çıkan, Trakya'da, Dalmaçyada birçok esaret maceralarından sonra Giride düşen ilk Sklavakiyi düşündüm; sonra onun hep aynı ümit ve emel noktalarından yükselerek kısa bir zaman sonra aynı tatmin edilmemiş ruhlarla kimi kan, kimi gözyaşı içinde birer birer toprağa dökülmüş hesapsız çocuklarını -Mi-lâstaki duvarları dolduran resimlerle- gözümün önünden geçirdim.

Güzel kumral çehresinin zaman zaman anlaşılmaz ateşlerle yandığını gördüğüm Selim Beyi, bilmeden balını yapan an gibi bilmeden kalbinin zengin şefkatini etrafa dağıtan saf büyük ablayı gördüm.

Otuz yaşına kadar hep muvaffakiyete doğru esmiş rüzgârımın bana verdiği materyalist dünya telâkkisinde yer yer çatlaklar, çöküntüler meydana geliyor, yıllardanberi unuttuğum şüpheler ve hüznlerle sarsılmağa başlıyorum.

ATEŞ GECEİ

233

Evet, Sklavakilerin son kızının kendine ağladığını zannederken daha derin ve eski bir şeye, ebedî viranlığına çare bulunamayacak bir dünyaya ağlar gibi bir hali var.

Gayet tabii bir şey yapar gibi Afifinin elleini ellerimin içine almıştım. O, bunun farkında değilmiş gibi yüzünü değiştirmiyor, gözlerini açmıyordu. Yalnız arasına bileklerinden âni titremeler .

geçtiğini hissediyordum. Dikkat edince elimde yanan mumdan parmaklarının üstüne damlalar döküldüğünü ve titremelerin bundan ileri geldiğini anlıyarak af diledim. O, gözlerinde yaşlarla gülümsedi ve unutamıyacağım bir incelikle zavallı elindeki yanıkları öpmeğe başladı. Ayazmadan çıktığımız zaman ortalık daha ziyade kararmıştı. Annem telâş içindeydi. Afifinin yüzündeki yaşlara dikkat etmiyor :

— Nerede kaldınız çocuklar., geceye kaldık. Tayyareler gelirse sokak ortasında rie yaparız? diye meraklanıyordu.

— IV —

O gece sofraya herkesten sonra gelen küçük yengem sandalyesine oturacağı yerde ağabeyimin yanına gitti ve kulağına bir şeyler fısıldadı.

Annem birdenbire:

— Aman sakın geliyorlar mı? diye bağırmağa başladı.

iki gün evvel onu Afifeyi teşyiden vazgeçirmek için bu tayyare havadisini çıkarmış olanlar birbirimize bakarak gülümsüyor-duk. Fakat ağabeyimin:

— Telâş etme anne... Daha çok uzaktalar, yemeğini ye, dediğini işiterek şaşırdık.

Çocuklar pencerelere koşuştular, dışarıda ışıklar sönmüştü. Üniformasını çıkararak arkasına beyaz entarisini giydiği andan itibaren bütün prestijini kaybeden ağabeyim:

— Oturun yerinize.... Çanakkaleden buraya gelmeleri için en aşağı yarım saat üç çeyrek ister, diye bağırdı ve aldırmadıklarını görünce yalancı bir hiddetle yumruğunu masaya vurdu:

— Herkes yerine bakayım... Ben öyle tabansızlık istemem. Yemeğinizi yeyin, vakit var diyorum size...

II

234

ATEŞ GECESİ

Yukarı odalarda yanık lâmba kalmamasını hizmetçi ile beraber kontrole memur olan yengemden başkaları bu emre itaat ettiler.

Ağabeyimin yemek saatinde rahatsız edilmekten hoşlanmadığını bildiğim için birtakım şakalar ve gevezeliklerle sofrayı meşgul etmeğe uğraşıyordum.

Fakat asıl fesat annemin başının altından çıkmaktaydı. Acele acele kendisine yemek yedirmek isteyen Afifeyi âdeta hırpalıyor:

— Yapma kızım... Böyle zamanda yemek düşünülür mü? diye söyleniyordu.

Biraz sonra da ağabeyime çıktı. Onun:

— Kimbilir daha nerelerde? Yemekten sonra ferah ferah kahvemizi içmeğe de vakit var, demesine karşı:

— öyledir, dedi, sana kalırsa kahveden sonra bir de mükemmel uyursun., çoluğu çocuğu diri diri yaktırırın... Senin gibi geniş insana koca orduları nasıl emniyet etmişler bilmem ki...

Sonra birdenbire yerinden kalkarak:

— Ben gidiyorum, dedi, siz ne haliniz varsa görün...

Entarinin üzerine bu da inzınam edince kardeşimin kumandanlık otoritesi sıfıra indi ve çocuklar ellerinde ekmekler, üzüm salkımları ile yerlerinden fırladılar.

Ağabeyim oturduğu yerden duvarda asılı saate bakarak en aşağı yarım saatimiz bulunduğunu ciddiyetle bir kere daha temin ederken ilk top sesleri uzaktan uzağa işitilmeğe başladı.

Küçük yengem lâmbalardan sonra aşağının soğuşuna karşı çocukların paltoları ile birkaç battaniyeyi sofaya hazırlamıştı. Bu battaniyelerden birine aarılmış olan annem en önde olduğu halde kafil hareket etti.

Sığınağımız kocaman küpler, variller ve enkaz halinde bazı eski eşya ile dolu geniş bir bodrumdu. Yengelerimin battaniyelere sa-raTak büyük bir kerevetin üzerine dizdiği çocukların korkudan sesleri, soluklan çıkmıyordu.

Somyaları fırlamış bir meşin koltuğa oturan ve serinliğe hiç da-yanamıyan seyrek saçlı başını elinde indirdiği havlu ile örten ağabeyim hiçbir tehlikenin yukarıdaki kat kat tavanları delip buraya kadar inemeyeceğini temin ettikten sonra gözlerini kapamıştı.

Kumanda annemdeydi Yengelerimin ısrarına rağmen oturmuyor, vücudunu Arafat hacısı gibi saran battaniyesile bodrumun

ATEŞ GECESİ

235

içinde oradan oraya dolaşıyor ve mütemadiyen gürültü ediyordu. Top gürültülerinin her zamankinden daha fazla olduğunu işaret ederek bir aralık ağabeyime:

— Hücum şiddetli galiba, dedim. O gözlerini açarak gülümsedi:

— Yakınımızdaki tepelere birkaç yeni top kondu. Gürültüyü yapan onlar, dedi.

Ağabeyimin kendisi gibi boş yere çırpınıp söylenmemesine kızan annem biraz sonra onun uyuduğunu ve hattâ bir parça da horladığını görünce dehşete geldi. Bu uyku tehlikeyi arttırmış gibi, bana:

— Aman oğlum... Börekçi ustası gibi bu nasıl asker böyle... Muharebelerde de böyle mi uyudu bu? dedi.

Hakikaten beyaz patiska entarisile, başının üstündeki dört kat edilmiş havlusu ile ağabeyimde annemin yaptığı teşbihe hak verdirecek bir şey vardı". Sakin ve mağmum annemde ihtiyarlığın yaptığı değişikliği hiçbir zaman bu geceki kadar kuvvetle hissetmemiştim. Bir afacan çocuğu okşar gibi onu battaniyesile kollanma alıp öpüyor ve gülüyordum.

Annem ikide birde ağabeyimi dürtüyor ve soruyordu:

— Uyansana oğlum... Korkmuyor musun?

O kimbilir nelerle dolu gününün yorgunluğuna inzimam eden yemek ağırlığı ile bir türlü kendini açamıyarak:

— Korkmaz olur muyum anne... Korkuyorum, elbette korkuyorum, diye cevap veriyor ve yine uykusuna devam ediyordu.

Evvelâ telâşından dünyayı gözü görmiyen annem bir müddet sonra Afifinin aramızda bulunmadığını farkettiler ve yeniden yaygaraya başladı:

— Kadına ne oldu? Başına bir şey gelirse ne yaparız? Allahın emaneti... Acıkmıyor musunuz çocuklar, diye bağıyor, bir çaresine bakmazsak kendisinin aramağa gideceğini söyliyerek bizi tehdit ediyordu.

Ben yerimden kalkarak:

— Anne, ben bulurum., zaten sigara alacağım, dedim.

Bu sefer de ona meraklandı. Bodrumun merdiveninden çıkarken arkamdan:

— Şimdi de sen kaybolacaksın, zaten siz hepiniz beni öldür-

236

ATEŞ GECEŚİ

ineğe karar vermişsiniz, diye bağırdığını işitiyordum.

Afife görünürlerde yoktu. Aşağı sofadan birkaç kere seslendim. Cevap gelmedi. Sonra deniz tarafındaki açık pencerelerden birine yaklaştım.

Gece karanlıktı. Arasıra Sarayburnunda ve yerini tayin edemediğim daha başka yerlerde topların şimşekleri parlayıp sönüyordu. Bir aralık başımı kaldırmıştım. Tavanarası katının oymalı ta-raçasında bir gölge, Afifinin silüetini farkettiler.

Ev halkı hâdisenin hakikî tehlikesinden ziyade manzarasındaki yenilik ve acaiplikten doğma bir dehşetle panik halinde sürü sepet bodruma inerken genç bir kadının tavan atasına çıkması ve korkmadan açıkta durması neye delâlet ederdi? Afife tehlikeye meydan okuyor görünmekten hoşlanan bir gösterişçi, yahut romanesk bir sansasyon meraklısı değildi.

Zavallının bu hareketile benim vaktile hiçbir zaman ateş alını-yacağından emin olduğum oyuncak rovelverimle yaptığım intihar taklitleri arasında bir benzerlik görür gibi oldum. Evimizdeki son gecesinin yeisi onda bir ölüm arzusu uyandırıyor ve serseri kurşun parçalarının dolaştığı bu gecede açıkta durmakla kendisini bu ölüme arzetmiş gibi bir acı zevk duyuyordu. Bu haleti ruhiyede olan bir insanın yanına gitmek doğru değildi. Hattâ kendisini bu vaziyette gördüğümü sezmesini bile istemiyerek geri döndüğüm halde merdivenin başında fikrimi değiştirdim ve bir camlı kapının arkasından yukarıya çıkan ikinci merdivenin yolunu tuttum.

Gariptir ki, bu tavan arasına o gece ilk defa çıkıyordum. Bu kadar senedenberi evin misafiri olduğum halde bu ihtiyacı hiç duymamıştım.

Yukarı pencereler kapalı olduğu için merdiven zifiri karanlıktı» Üzerimde kibrit de bulunmadığından ellerimle duvarları ve trab-zanları yokliyerek yukarı çıktım ve karşı kapının çerçevesindeki hafif aydınlığa doğru yürüdüm.

Birkaç adım sonra dizlerime yatak, yahut halı denklerine benzer yumuşak bir şey çarptı ve kapaklanmaktan kendimi zor tuttum.

Kapıdan dar bir geçide giriliyir ve bunun nihayetinde Afifinin bulunduğu tahtaboşun açık kapısı görünüyordu.

O, o kadar dalgındı ki, topların çok seyrekleşmiş ve hafifleş-miş olmasına rağmen kapıya kadar geldiğimi farketmedi. Bir yeni

ATEŞ GECEŚİ

237

apartıman salonundan çok daha geniş olan tahtaboşun nihayetinde direkleri birbirine bağhyan oymalı tahta kemerlerin arasında, elleri düşünceli ve dalgın zamanlarında daima yaptığı gibi koltuklarının altında hareketsiz duruyordu.

Birdenbire yanına gidişimin onu dışarıdaki top seslerinden ziyade ürküteceğini hissederek uzaktan seslendim. Hiçbir hayret göstermeden başını çevirdi.

Tahtaboşun ayaklarımın altında garip sesler çıkaran çürük ve kopuk çinkolarına basarak yanına gittim.

Elüe parmaklığı göstererek:

— Pek yaklaşmayınız, dedi, neresine dokunsanız kopuyor. Aklına bir şey gelmemesi için:

— Annem telâşta Afife Hanım, dedim. Bodrumda sizi arıyor, kıyamet gibi gürültü yapıyor. Sizi aramağa geldim.

Cevap vermeden gülümsedi.

— Korkmuyor musunuz-siz burada... Herhalde pek tehlikesiz bir yerde değiliz. Serseri bir gülle kırığı burayı pekâlâ ziyaret edebilir.

Yine güldü:

— Olabilir Murat Bey...

— Nasıl, tayyareleri görebildiniz mi?

— Bir aralık bir ses vardı amma, bilmem ki...

— Galiba tehlike kalmadı., herhalde artık uzaklaşmış olacaklar ki...

Sözümü bitiremedim. Kulağımın dibinde diyebileceğim kadar yakında bir top sesi gürlledi ve bunu biribiri ardısıra daha başkaları takip etti.

Gürültü o kadar şiddetliydi ki, tepemizdeki tavan sarsılıyor, çinkoların üzerine çıtır çıtır bir şeyler dökülüyordu.

— Korkmayın, dedim. Ağabeyim civarımıza yeni toplar konduğunu söylüyordu, onlar olacak...

Maamafih isterseniz inelim, ben de ortadan kaybolduğum için annem gürültüyü büsbütün arttırmıştır.

Afife:

— Nasıl isterseniz, dedi ve kapıdan girdi. O önde, ben arkada koridoru geçerken top gürültüleri daha ziyade çoğalıyordu.

— Hakikî ateş gecesi bu Afife Hanım, dedim.

238 MIC? Wt^tO!

Birdenbire döndü, durdu:

— Doğru söylüyorsunuz. Ateş gecesi bu, dedi.

Sonra tekrar dönerek merdivene doğru yürümeğe başladı. Fakat iki adım sonra ayakları daha evvel benim çarptığım yatak, yahut halı dengine takıldı ve fena halde sendeledi.

Aramızda zaten mesafe bulunmadığı için derhal kollarından yakaladım. Yalnız bu defa ikimiz de kendimizi tutamıyarak düşer gibi dengin üzerine oturuverdik.

Ben hemen ayağa kalktım ve:

— Geçmiş olsun Afife Hanım, dedim. Bunu söylerken de gülüyordum.

Fakat o ne hareket etti, ne cevap verdi.

— Bir şey mi oldunuz? diye sordum. Yine cevap yok.

— Bir yerinizi incitmiş olmıyasmız sakın?

İğilerek bu suali sorarken ellerini birdenbire avuçlarımın içinde buldum. Ateş gibi yanan bu avuçları bir türlü bırakmıyordum. Yavaşça yanına oturdum. Evvelâ kollarımız biribirine dokunuyordu, sonra başının yanağıma sürünerek göğsüme düştüğünü farket-tim. Ateş gibi yanan avuçlar şimdi titriyerek ellerimi sıkıyordu.

Zihnimde şu fikir vardı: «Bu kadar sene çıldırarak istediğim Afife kollarımın arasında..»

Karanlıkta ne yüzünü, ne başka hiçbir yerini farketmiyerek bunu zihnimden tekrar ederken onun vaktile pencereden gelen güneşle şeffaflaşan profilini, sokakta peçesinden yanaklarına serpilen benekleri, gölge ve karanlık içinde derisinden sızan bir ışıkla aydınlanıyor gibi görünen çehresini, biribirini takip eden levhalar halinde görüyordum.

Nasıl bir hareket zinciri neticesinde olduğunu hakikaten izahtan âcizim. Afife saniyeden saniyeye kucağımda daha fazla yerleşiyor, vücudu bütün ağırlığı ile dizlerimin üstüne çöküyor, yüzü yüzüme, göğsü göğsüme yapışıyordu.

Artık hiçbir düşüncenin, hiçbir mâni ve kuvvetin bizi ayıramıya-cağı bir vaziyete düşmüştük. O, sesi, soluğu çıkmadan hiçbir hareketsiz kendini bırakıyordu. Bununla beraber son dakikada biçarenin bir şevki tabii ihtilâcile birkaç defa hafif bir mukavemet

yapmağa çalıştığını hissettim. O kadaT...

* * *

... - v v a c c o I

239

Kendi kendime aşağı indiğim zaman şaşkın bir vaziyetteydim. Onu tavan arasında yalnız bırakmam da muhakkak bu şaşkınlığın bir neticesiydi.

Afife beni artık yanında istememiş, kollar ile sımsıkı yüzünü kapıyarak: «Gidiniz ayaklarınızı öpeyim» diye yalvararak ağlamıştı.

Bununla beraber biraz sonra bodrumdan çıkan bütün aile efradı ile beraber onu da aşağıki yemek salonunda buldum.

Korku, sevinç ve neş'e dönmüş olmakla beraber heyecan hâlâ devamdaydı. En küçükler de dahil olduğu halde kimsede yatmağa niyet yoktu.

Hazım ağırlığı ve yer rahatsızlığı sebebiyle bodrumda hayli kestirmiş olan ağabeyimin de uykusu açılmıştı. Yemekten sonra içmediği kahvesini istiyor ve bu nevi baskınların tehlikesini hesap ihtimali nazariyelerine istinat ederek çoluk çocuğa askerce izaha çalışıyordu.

Hiç kimse Afifedeki perişanlığı görecektir vaziyette değildi. Buna rağmen annem onun bol su ile yıkanmış yüzündeki kızartılara ve saçlarındaki ıslaklığa dikkat etti.

Afife, gözle.rî önde, alçak sesle ona bir şeyler anlattı.

Annem:

— Vah yavrum, demek korkudan ağladın, dedi. Saçlarını ok-şyarak başını kendine doğru çekmek ve yanaklarından öpmek istedi. O biraz evvel bana gösterdiğinden daha fazla mukavemetle geri çekiliyordu. Fakat sonra yüzünü yavaş yavaş onun dizlerine bıraktı ve aTık hareket etmedi.

" Neş'esi gittikçe artmakta olan ağabeyim Çanakkale muharebesine dair hikâyeler anlatmağa başlamış olduğu için kimse onlara dikkat etmiyordu.

Pencerenin yanında ağır Hereke perdelerinin kordonları ile oy-nıyarak düşünüyor, fikirlerime bir düzen vermeğe çalışıyordum. Evvelâ sinik BİT tefelsüfle vakanın feaatini gidermeğe gayret ettim. «İkimiz de senelerdenberi bunun için çıldırıyorduk, diyordum. Bunu gafil bir mektep çocuğu gibi facia renklerine boyamı-ya sebep yok. Afife nihayet hür bir kadındır. Kimseye verilecek hesabı yoktur. Bu kaza kendisi için belki, belki değil muhakkak daha iyi olmuştur. İhtimal muhafazakâr fikir ve duygularında bir

parça rahatsız olacaktır. Fakat alışacaktır, aşkı bundan sonra daha salim ve tatmin edilmiş bir ruhla görecektir.

Nihayet şunu da söylemek lâzım ki, bu gece aşkımızın büyük hedefine ulaştığımız, birbirimize tam tasarruf saadetini idrak ettiğimiz gecedir. Bize imkânsızlığı nisbetinde yüksek görünmüş olan bu zevkte pek bir fevkalâdelik olmadığını tecrübemizle anlamış bulunuyoruz. Muradımıza erdik, fakat başımız göğe ermedi. Bu, yalnız onu değil, ikimizi de uslandıracak faziletli bir derstir. Buluş fena değil. Fakat ne çare ki, bana bu gece umduğum zihin ve kalb sükûnetini vermiyor. Yıllarca iş ve politika adamları, çeşit çeşit arrivistler, aferistler, harp zenginleri, mistiğini kaybetmiş yüksek sosyete kadın ve kokotları içinde geçirdiğim hayatın mahsulü olan yalınkat felsefem orasından burasından çatlıyor. Mektep kıraatlerinde suçlu çocukların kulaklarına gelen vicdan sesine benzer bir sesin «fena yaptın, fena yaptın» diye beni rahatsız ettiğini duyuyorum.

Salondakilerin heyecanı hayli yatışmış olmakla beraber henüz kimsede uyumak arzusu görünmüyordu.

Ağabeyim gişesinden hafif bir duman salıvermiye başlamış olan asma lâmbanın altında etrafına topladığı çocuklara, kadınlara harp masalları anlatmaya devam ediyor.

Ben pencerenin yanında, dişlerim arasında sönmüş BİT cıgara-nın ucunu çiğniyerek dışarıyı seyrederek yapıyor, fakat onları gözümünden ayırmıyordum.

Onlar dediğim, annemle Afifeydi. Annem kimbilir hangi bilmediğimiz seyyale ile Afifedeki yarayı hissetmiş gibiydi. Büyük ablanın tavırlarına benzettiğim bir jestle mütemadiyen onun üzerine iğiliyor, saçlarını, alnını, çenesini okşyarak bir şeyler söylüyordu. Söyledikleri herhalde teskin edici bir şeyleT olacaktı". Afi-fede biraz evvelki gerginliğin kalmadığını, başını zaman zaman onun kollarına, dizlerine koyup kaldırdığını görüyordum.

Bit aralık ağzından «şimeî vefa» der gibi bir şey çıktığını işittim... Bu muhakkak benim bir hayalimdi. Vefa belki, fakat sime kelimesini bilmesine ve hele bunu vefa ile kakıştırarak Selim beyin terakibini meydana çıkarmasına milyarda bir imkân ve ihtimal yoktu.

Gözü açık sayıklamama göre kendimde BİT nöbetten şüphe

T

ederak elimi şakaklarıma götürdüm, sonra parmağımla nabzımı yokladım.

Suçumu küçültmek için mantık ve muhakeme yolur.a sapmakta hatâ ettiğimi anlıyordum. Hiçbir mantık bu gece beni fena yapmadığıma ikna edemeyecek, kendime ve vakaya karşı duyduğum tiksintiyi gideremeyecekti.

Bu tiksintinin kısmen de sahne ve dekorun sefaletinden ileri geldiğine şüphe yoktu. Sklavakilerin kızına top gürültüleri ile sarsıldıkça aralıklarından tozlar ve örümcek ağıan akan sefil tavan arası yerine vehim ve hayale biraz daha müsait bir dekor içinde tasallut etmiş olsaydım, vaka bana bu kadar utandırıcı ve çirkin görünmiyecekti.

Benim için en doğru hareket vakayı zihnî bir cehd ile dekorundan ayırmaya çalışmak, Afifeyi çehresinin eski şa'saasile bir mücerret boşluk içinde aldsğımı tasavvur etmektir.

Vakanın kendinde olmiyan zevkini hâtıra ve hayallerden yaptığım ilâvelerle belki bir dereceye kadar yükseltecek, hiç olmazsa işlediğim suçun bir hiç için olmadığına kendimi ikna edecektim.

Afifinin kendi saçlarının gölgesi ve annemin elleri arasında görünüp kaybolan çehresine gözlerimi dikerek vakayı bütün tefer-Tuatile bir kere daha zihnimde yaşatmaya başlad?ra:

İkimiz de ezeli kaza ve kaderden başka bir şeyle izah edilemi-yecek bir tesadüfle karanlıkta yatak, yahut halı denginin üzerine bir kere daha düştük. Vücutlarımız artık birbirinden ayrılmadı. Ateş gibi yanan bilekleri avuçlarımın içinde, vücudu ağır ağır kucağıma yerleşti. Fakat o esnada dikkat etmediğim halde şimdi r" gayet iyi hatırladığım bir jest: Başı hafifçe çeneme kayarak arkaya düşmüş, saçları kolumun üstünden sarkmıştı. Sonra onu çenesinden öptüğüm zaman ağızımda duyduğum gözyaşı tadı, nihayet son dakikanın bir, iki ihtilâcı... Sakın Afife o dakikada ilk gece türbe kapısında geçirdiği krize benzer bir baygınlığa düşmüş almasın? Ona kendini bilmediği bir dakikada arzusu hilâfına tasallut etmiş olmak şüphesi birdenbire tüylerimi ürpertti. Ne pahasına olursa olsun onu bu gece yalnız görmeli ve bu korkunç tereddüitten kurtulmalıydım. Yanlarına yaklaştım:

— Anneyi yatırmak vakti geldi zannederim Afife hanım, de-
16
dim.

Onun başını kaldırmamasına ve cevap vermemesine mukabil annem:

— Bu akşam da böyle olsun Kemal, dedi. Yarın gece bol bol uyurum çocuğum. Biraz sonra salondakiler dağılımıya başlayınca onlar da yerlerinden kalktılar. İkinci bir defa yanlarına yaklaştım, kendisile mutlaka konuşmak istediğimi Afifeye işaretle anlatmaya çalıştım. Fakat dağrın bir sükût ile başını önüne iğdi ve annemden bir adım ayrılmıyarak dışarı çıktı. Çocukluktan kalma bir huyumdur. Büyücek bir dert ve sıkıntı olduğum vakit başkaları gibi uykum kaçmaz; hele bir parça da yorgun olursam bilâkis üzerime bir halsizlik çöker, oturduğum, yahut yattığım yerde uyuşur kalırdım. Bu uyuşukluk esnasında zihnimin aydınlık kalan bir köşesi vardır ki, âdeta kendi kendine düşünür ve tahayyül eder. Fakat sık sık kendimi kaybederim; o zaman fikirlerim derhal rüyaya inkılâp ederek düşündüklerimi yaşamıya başlarım. Sonra birdenbire sıçırarak uyanışlar ve tekrar uyku-- Bu hal kendimi tamamen kaybederek ağır bir hamal uykusuna düştüğüm zamana kadar devam eder.

O gece de yine böyle sıkıntılı bir vaziyette soyunmadan kendimi karyolama atmıştım. İkide birde âni sıçrayışlarla yatağımda doğruluyor, fakat çok geçmeden tekrar kendimi kaybediyordum. Bir defasında her zamankinden daha fazla bir sarsıntı ile gözlerimi açtım. Konsolun üzerindeki mum sönmüştü. Tahtaboşun çinkolarında hafif bir tıkırtı işitiyordum. Bu sesin bir aynını da Afife ile ilk karşılaştığım gece duyar gibi olmuşum. Yine tıpkı o geceki gibi bu tıkırtıyı onun yaptığına dair garip bir kanaat, fakat aynı zamanda bunun bir vehimden başka bir şey olmayacağını söyleyen şuurumun bir reaksiyonu...

Gözlerimi pencereye çevirdim. Pancurlarm aralıklarından bir karaltı görülüyordu; yavaş yavaş hareket eden bir insan gölgesi...

Derhal karyolamdan atlıyarak yürüdüm ve balkonun kapısını açtım: Afife...

,<;

Benime beraber o da oraya gelmiş, fakat ben kapıyı açarken âni bir hareketle çekilmiş ve arkasını kapının yanındaki duvara dayamıştı.

Vücudu kollarını geçirmeden bir pelerin gibi omuzlarına attığı bir mantoya sımsıkı sarılıydı.

Birkaç saat evvel yüzüme bakmamıya ve benden kaçmıya karar vermiş olduğu halde şimdi hangi mücadele onu buraya kadar sürüklemişti.

Elleri mantonun içinde saklı olduğu için omuzlarından tuttum; hiçbir mukavemet göstermeden odaya girdi ve ayaklarının ucuna basarak birkaç adım attı:

— Nekadar karanlık burası...

Saatlerdenberi kararlaşmış bir randevuyu bekliyormuşum gibi garip bir sükûnetle:

— Siz burada durunuz, dedim ve konsola doğru yürüyerek şamdandaki mumlardan birini yaktım. Başımı çevirdiğim zaman onu işitemiyeceğim kadar hafif adımlarla omuz başıma gelmiş, gülüyor buldum.

Saçları iki kalın örgü halinde başının iki tarafından iniyor, mantonun kalkık yakası içinde kayboluyordu. Dudaklarında ve yanaklarında hafif bir ruj vardı. Gözleri hâlâ kırmızılığını muhafaza ediyordu. Fakat kirpikleri boyalıydı.

Gülerek bir şey söyledi. Fakat okadar hafif sesle ki, anlamadım. Dışardan işitilmekten korktuğunu anlatan bir işaretten sonra başını yaklaştırdı ve âdeta tane tane kulağıma tekrar etti:

— Ben artık- çok ahlâksız oldum diyorum Murat bey.. Gülerek:

— O nasıl söz Afife hanım? dedim.

Aynı gülümseme ile omuzlarını kaldırıp indirdi:

— Ne yapalım, böyle.

Ellerini aradım, mantosunu hâlâ içerden sımsıkı tutmakta devam ettikleri için bulamadım. Bir şey söylemeden karşı karşıya duruyor, mumun titrek aydınlığında gülümseyerek birbirimize bakıyorduk.

— Böyle mi duracaksınız, mantoyu çıkarmıyacak mısınız? dedim.

Hafif bir heyecanla:

— Üşüyorum, diye şaka etti; fakat onu omuzlarından almak istediğim zaman mukavemet göstermedi.

Manto çıkınca Afifenin tereddüdündeki sebep anlaşıldı. Arkasında omuzları ve kolları çıplak bir sabahlık vardı. Bununla beraber utandığını belli etmek istemiyor, sadece üşüdüğünü anlatmak ister gibi bir jestle omuzlarını kısıyor, kolları ile göğsünü kapıyordu.

Afife bir kere daha güldü ve evvelki sözünü tekrar etti:

— Size dedim ki, ben çok ahlâksız oldum diye...

Vakit kazanmak için mantoyu ağır ağır katliyerek karyolamın demirine asarken:

— Çocuksunuz Afife hanım, dedim.

Bununla beraber o dakikada aklımdan geçmiş bir şüpheyi sak-lamıyacağını.

Afifenin dudak ve gözlerindeki boyaya, odama gelirken giydiği bu yarı çıplak sabahlığa iyi mâna vermemiştim.

Zihnimden:

— Afife benden sonra galiba değişti, diyordum, yahut kimbilir belki eskiden de öyleydi de ben çocuk saflığımla anlıyamadım.

Tavan arası sahnesinde onun kendini bukadar kolaylıkla bırak-masmdaki esrar anlaşılır gibi oluyordu. Ben hâlâ manto ile uğraşarak bunları düşünürken o da konsolun aynasında kendini seyretmekle meşguldü. Birdenbire bir mazeret gibi:

— Ne yapalım, artık yarın yok bizim için, dedi.

Bir zaman benim, sonra onun dilimize doladığımız bu roman cümlesi her şeyi yeniden karıştırıyordu. O zaman anladım ki, bütün süsler ilk defa benim içindir ve kimbilir nekadarmücadeleden sonra verilmiş bir kararın neticesidir.

Yanına gittiğim zaman galiba gözlerinde bir iki damla yaş vardı; vücuduna dokunmıya cesaret edemiyerek:

— Mersi Fofu, dedim.

O da hafifçe heyecanlandı. Fakat bu, benim ağızımdan ilk defa işittiği Fofu kelimesi içindi.

Telâşından gözümdeki yaşları far-ketmiyor, bir çocuk sevinç ve hayretile:

— Bana Fofu diyorsunuz? diyordu. Fofu, Fofu... ne güzel! Ellerinden tutarak karşıdaki kanapeye oturttum.

Afifenin bu saatte ne maksatla kapımı çaldığı, benden ne istetış

CE S I

245

diği malûm. Fakat buna rağmen ona karşı hiçbir fena arzu duymuyorum. Göğsüm ilk gençliğimin bakir heyecanlarıyla dolu, parmaklarımı âdeta ürke ürke yanaklarına, saçlarına, çıplak omuzlarına dokunduruyorum; ağızımdan ardıardına çocukça kelimeler dökülüyor:

— Güzel Fofu.. sıcak Fofu.. yumuşak Fofu...

Yüzündeki aydınlık bana kâfi görünmüyor; tekrar konsola giderek şamdanın mumlarını hep birden yakıyor, sonra onu getirip Afifenin yüzüne tutuyorum:

— Benim sedef yüzlü Fofom... Bu çeneye, bu dudaklara, bu yanak çukuruna, bu burun kanatlarına bir kere parmağımın ucile dokunmak için ben nekadaryandım. Bu gece bana geldiğin için sana teşekkür ederim Fofu... Eskisinden daha güzel Fofom benim.

Eskisinden daha güzel Fofu!..

Otuz yaşında bir genç adamın güzellik hakkında formülüne göre hangi otuz heş yaşında kadın yirmi yaşındaki halini aratma-mağa muktediridir? Hele Sklavakilerin kızı gibi yoksulluk ve ıztı-rap içinde vaktinden evve! yıpranmış olursa! İstemeden ağızımdan çıkan bu «eskisinden güzel Fofu» nihayet gönüllü alınmak istenen bir kadına karşı bir kompliman olabilirdi. Nitekim uzun zaman bunu ben de böyle zannettim.

Fakat şimdi elliyi geçmiş bir hakem bitarafılığıle temin edebilirim ki Afife o gece -yüzündeki hafif boya altında heyecanlarının çeşidine göre kızarıp sararan yorgun cildi ile, eskisinden daha keskin ve manalı çizgileriyle, durmadan titriyen dudakları ve burun kanatları ile, daha genişlemiş görünen alnına bir çocuk masumîu-ğile kaymış küçük saç parçasımdaki aklarla- muhakkak ki eskisinden çok daha çekici, çok daha kadındı.

Ben elimdeki şamdanı yüzünde gezdirerek onu böyle tâ yakından seyredirken o da bana bakmağa çalışıyor, fakat mumların oynak alevciklerinden rahatsız oluyor gibi sık sık gözlerini kaçırıyor, sonra tekrar bana çeviriyordu.

Birdenbire küçük bir sinir hareketile silkindi; artık hiçbir şeye aldırış etmemeğe karar vermiş gibi başını arkaya atarak ve gülerek:

— Eh aman!.. Niçin utanacağım senden Murat, dedi, utanacak şey kaldı mı artık?

Sonra ilâve etti:

— Öyle seviyorum ki seni...

Aşkın derinliğini mukayese etmek için mesafeler arar gibi etrafına bakmıyor, bunun imkânsızlığı karşısında bunalarak ellerini açıyordu.

Ağır tunç şamdan bileğimi ağrıtmaya başlamıştı. Afife onu yere koymak istediğimi görünce elimden aldı:

— Biraz da ben tutayım, dedi, ben de sana bakacağım. Kuvveti kâfi gelmediği için şamdanı iki elile tutmağa mecbur

olmuştu. Mumların titrekleme alevlerini bir meşale gibi sağa sola savuruyor; yüzümü ve saçlarımı yakmak ister gibi hareketlerle beni ürktürerek güllüyordu.

Eski Afifenin çocuk denecek yaştaki ürktürücü ciddiyetile bu şimdikininki büyümsü, muhtarip gözlerine düşen perçemindeki aklar, cildinde örselenmiş güz yaprağı kızılıtları ile yaptığı bebek çilgınlıkları arasında ne müessir bir tezat vardı.

Nihayet onun da yorulduğunu görünce şamdanı ellerinden alarak konsolun üzerine bıraktım ve kanapedeki eski yerime döndüm. | Yanyana, vücutlerimiz birbirine dönmüş, dizkapağım hafifçe onunkine dokunarak ye ellerimizin artık boş kalmasından müphem bir sıkıntı duyarak bakışıyorduk: Afaki bir konuşmadan sonra asıl büyük davanın sırası geldiğini gören iki insanın sıkıntısı...

Biraz önce bizi her türlü fena düşünce ve ihtiraslardan uzak iki arkadaş çocuk yapan lirik heyecanımız geçmişti. Şimdi artık cins kanununun amansız hükmü altına girmiş bir dişi ve erkek çiftinden başka bir şey değildik.

Tabiat bu işde büyük rolü erkeğe vermişti.

— Fofu, dedim, seni bunca yıl sevmiş ve istemiş bir erkeğin odasına bu saatte girmenin nasıl bir tehlike meydana getirdiğini biliyor musun?

Bu sualım namuslu bir sual değildi. Afifeye baygın bulunduğu bir dakikada sataşmış olmak şüphesi beni saatlerce kıvrandırmıştı. Bu defa onun kendi iradesiile odama geldiğinden emin olmak, suçu kendi üstüne almağa razı olduğuna dair ağzından bir nevi ikrar almak istiyordum.

Afife beklediğim cevabı vermedi. Fakat gözlerini sımsıkı ka-pıyarak başı ile birkaç kere evet işareti yaptı. Kararındaki bu kat-

ATEŞ GECEİ

247

iliğe rağmen bir denize atılmağa hazırlanmış gibi titriyerek kollarını göğsü üzerinde çaprazlaştırıyor, omuzlarını kaldırarak boynunu sıkıyor ve dişleri birbirine çarpıyordu.

Ellerini omuzlarımda hissettiği zaman birdenbire gözlerini açtı ve bir şevki tabii hareketile başını geriye attı. Derisi soğuk ve mütekallisti. Fakat kollarımı koltuklarının altından geçirerek vü-cudünü -kemiklerini çatırdatan sert bir hareketle- kavrıdığım zaman bu deriyi hemen hemen âni bir ateş bastı ve bütün sertlikler gevşedi.

Birdenbire çözümlenerek yüzlerimiz arasında bir perde yapan saçlarını -serbest kalan elile- başına, yanaklarına atıyordu. Güçlülükle nefes aldığı için ağzı yarı açıktı. Fakat buna rağmen kendini kaybetmedi, Arasına yüzünü yüzümden ayırarak geri atıyor, beni rahatça görebilmesine müsait mesafeyi bu suretle temin ettikten sonra çehremi mumların aydınlığına doğru çeviriyordu.

Sonra hafifçe sendeliyerek konsola doğru yürüdü. Dirseklerini mermerin kenarına dayıyarak şamdanın mumlarını birer birer söndürdü ve yalnız bir tanesini bıraktı.

Yeni bir krizden korkarak yattığım yerden dikkatle hareketlerini takip ediyordum. Çenesini elleri içine alarak düşündükten ve etrafına bakmdıktan sonra karyolamın üstündeki mantosunun cebinden bir küçük çanta aldı, sonra tekrar konsola giderek aynada uzun uzun dudaklarının, yanaklarının, gözlerinin boyalarını tazeledi. Nihayet yüzüme bakmadan yanıma döndü; tekrar üşümeğe başlamış gibi göğsüme sokuldu ve bir daha ayrılmadı.

Bir şey söylemiş olmak için:

— Neden mumları söndürdün Fofu? dedim.

Ümit edilmeyecek kadar açık ve hemen hemen çapkın bir sesle:

—• Mumlar bitmesin, dedi, sabaha kadar bize lâzım olacaklar.

* * *

Çeşit çeşit kadınlarla geçirilmiş bunca gecelerim var. Yüksek, yahut âdi kokotlar tanıdım; durmadan erkek değiştirmek ihtiyacında hafif kadınlar tanıdım; büyük aşk hayalile kendilerini maceradan maceraya atan ağırbaşlı sosyete kadımları tanıdım. Hâsılı zevk ihtiyacı, lüks ihtiyacı, can sıkıntısı, görenek vesaire gibi se-

ATEŞ GECEİ

249

ii

beplerle kendilerini rastgele birine teslim eden maddî, romanesk, hasta, sağ, normal veya dejenere birçok kadınlarla sayısız maceralarım oldu.

Onlarla geçirdiğim gecelerde ihtiras fasılları -aktörün sahneden çekilerek bir köşede bezgin ve yorgun kendini dinlendirmek ihtiyacını duyduğu anraklar- bende daima uzun ve can sıkıcı angaryalar hâtırâsı bırakmıştır. Bir zaman için kendisinden istenecek bir şeyi kalmıyan kadın, gözümde bütün cazibesini ve mistiğini kaybederdi. Bütün aldatıcı renkleri sönmüş, gözlerinde bir zerre hayal kalmamış, yanımda dinlenirken, yahut karşımda, dudaklarında bir yorgunluk sigarası ile dedikodu yapar, müzik, tiyatro, politika gibi bütün aklının ermediği şeylerden bahsederken, daima ölecek gibi sıkıldım. Bu anlarda çıplak etinin etime dokunması bende »kasap çengeline asılmış kanlı bir sığır butu- tiksintisi uyandırmıştır.

Afife ile geçirdiğim gece bunun tek müstesnasıdır. Onun gibi seven bir kadının nasıl bir kudret olduğunu ben o gece evladım. Skıavakilerin kızı tanıdığım birçoklarına nispetle cahil ve görgüsüz sayılmak lâzımgelen bir kadındı. Fakat onunla geçirdiğim o gece bana bir an yorgunluk vermedi. Neler bulup söylüyordu! Benim şimdi bir kısmını zorlukla bulabildiğim çocuk gevezelikleri, kırık dökük birtakım hâtıralar... Bunlar onun ağzında -menşur arasından görülen cisimler gibi- şekil değiştiriyor, etraflarına ıfık ve renkten saçaklar, sayvanlar, tuğlar salıyordu.

Aşağıki asma saatin âdeta kulağımızın dibinde işlemesine ve arasıra gecenin sessizliği içinde bir kilise çanı gibi öten sesile saatleri çalmasına rağmen vaktin geçtiğini duymadım. Afife'ye ait merak ve muammalarımın birçoğu bu konuşmalar esnasında âdeta kendiliğinden çözülmüştür. Meselâ niçin herkesle beraber adımı söylemiyerek bana Murat dediğini o gece öğrendim. Deha bir şeyin farkında bulunmadığı zamanlarda beni benimsiyor, kendisi için herkesten başka bir isimim olmasından zevk duyuyormuş.

Kendisini bana bu kadar kolay teslim etmesine gelince, anladığıma göre, onda şöyle bir hâdisa olmuştu: Öldüğümü zannettiği gecelerde birtakım buhranlar geçirir, bu buhranlar esnasında kendini benimle çıldırtıcı ahlâksızlıklara sürüklenmiş görürmüş. Fakat bunlar yaşayan bir insanla olmadığı için o kadar ürkmezmiş. EŞi-

çareyi «bu geceler ahlâksızlığına» alıştırıp hazırlıyan bu hayaller olmuş...

Afife, kollan boynuma sarılı, kâh gülüp kâh ağlıyarak bunları anlatırken arasıra silkinerek ayağa kalkıyor, sesi hafifçe pürüzlü, bakışları değişmiş:

— Nekadar karanlık., seni iyi göremiyorum Murat., diyordu. Ben gülererek:

— Şamdan uzakta değil, diye cevap veriyordum.

O zaman ayaklarının ucuna basarak konsola gidiyor, gittikçe küçülen mumları tekrar birer birer yakıyor; sonra, aynanın karşısında yüzünün tuvaletini tazeliyordu. Bütün bunlar bir zerresini kaybetmek istemediği büyük zevkini ıfıkla, boya ile, elindeki her vasıta ile süslemek içindi.

* * *

Sabahın ilk ıfıkları- ile ayrıldığımız zaman ikimiz de yorgunluktan uyuyor gibiydik. Onun için ayrılırken hiçbir heyecan duymadık.

O gün öğleye doğru evden çıkacağım zaman arkamdan kapıya koştu, akşama mutlaka vapura gelmem için yalvardı.

— Gelmez olur muyum? Elbette geleceğim, diye teminat verdim. Bu yalandı. Çok acı olacağını tahmin ettiğim ayrılık sahnesini göze alamamıştım. Sonra yabancılar arasında bir kriz ve rezalet sahnesinden de korkmak lâzımdı. Bütün bunlar benim Afife'yi uğurlamağa gitmemem için ciddi sebeplerdi. Fakat, itiraf etmeliyim ki, en doğrusu bu kadından artık istiyecek bir şeyim kalmamış olmasıydı.

Vapur karanlıkta Galata rıhtımından kalkarken Afife kimbiir nekadar çarpıp çırpınmıştı ve ben kimbiir o saatte nerelerde kimlerle beraberdim.

* * *

Skıavakilerin kızını bir daha görmedim. Çoktan ölmüş olacağını tahmin ediyorum. Aksi halde mutlaka bir yerden bir ses çıkardı.

Onu son birkaç sene içinde sık sık hatırlamağa başladım. Bekârım. Ailemden çehre ve isimlerini bile karıştırdığım birkaç çocuktan başka kimse kalmadı.

Hayatta artık bellibaşlı bir beklediğim ve istediğim yok; bazıları gibi beni beş on para için oraya buraya koşturacak, yaşma göre fazla ağır ve yorucu işlerle hırpahyacak bir geçim sıkıntım yok.

Hattâ yaşamak hırsımı arttırarak beni az çok oyahyacak bir hastalığım bile yok. Yeknesak aydınlık,'şiirsiz bir akşam üstünde hiçbir sürprizi olmayacak bir geceyi bekliyen bir insan vaziyetin-deyim.

Zaten gençken de hiçbir büyük hırs ve maksadın, hiçbir büyük hayalin adamı olmuş değilimdir.

Aşkларım oldu: Küçük. Mevki, para, şöhret, gösteriş arzularım oldu: Küçük. Zaman zaman kalkınışlarım, bazı fedakâr ve kahraman jestlerim oldu: Küçük ve süreksiz... Hiçbir illüzyon ideali uzun zaman devam ettiremedim.

Zaman ve mevsimlerinde birçok şeyleri asıl zannettim. Fakat uzun bir koşuda birdenbire soluğu kesilenler gibi daima yolumun yansında dindim ve bütün öteki koşucuların hareketi bana boş bir yorgunluk ve nafililik gibi göründü.

Evet, hiçbir maddî sıkıntı, korku ve gaillesi, hiçbir şikâyet bahanesi olmıyan bir adamım. Fakat bununla beraber içimde daima umduğunu elde edememiş, kendisine edilen bir vaitte durulmamış bir adam hoşnutsuzluğundan kendimi kurtaramadım. Ancak bana verilip de tutulmıyan vait nedir? Galiba asıl şikâyetim bunu bir türlü anlıyamamış olmamdandır.

Söylediğim gibi Afifeyi, hele son zamanlarda sık sık hatırlıyorum. Gençliğimde kalbim ve zevkimden ziyade gurur ve nahveti-mi doyurduğu için bana yüksek görünen maceralarım olmuş ve Sklavakilerin yoksul ve bedbaht kızı bana -bütün o asıllar arasında- ihmal edilecek, hattâ bir parça utanılacak bir fer gibi görünmüştür.

Fakat gariptir ki şimdi eriştiğim zirveden arkada kalan hayata baktığım zaman fer diye kabul ettiğim Afifenin gittikçe asılları çiğnediğini, son gecemizdeki çehresile birinci plâna geçtiğini görüyor ve o tutulmamış va'de ait hasretimde hafif sükûn alâmetleri hissediyorum.

SON

REFİK HALİDİN ESERLERİ

Yezidin Kızı	Refik Halit	60
Bir Avuç Saçma	» »	60
Bir İçim Su	» »	60
Ago Paşanın Hatıratı	» »	üO
Ay Peşinde	» »	60
Memleket Hikâyeleri	» »	60
İstanhulun Bir Yüzü	» »	60
Çete	» »	60
Deî	» »	60
Guguklu Saat	» »	60
Kirpinin Dedikleri	» »	80
Gurbet Hikâyeleri	» »	60
Sürgün —	» »	75
Tanıdıklarım	» »	60
tik Adım	» »	60
Sakin Aldanma, İnanma, Kanma	» »	60

REFİK HALİDİN BASILMAKTA OLAN ESERLERİ

Tanrıya Şikâyet Makyajlı Kadın Günler Geçerken üç Nesil - Üç Hayat

ROMANLAR

Onların Romanı
Üç Kızın Hikâyesi
Kokain - Ben öldürmedim
Bu Toprağın Kızları
Aysel
Dikmen Yıldızı
Üvey Ana ...
Hicran
Zekeriyâ Sofrası
Beş Hasta Var
Meşhedi aslan peşinde
Papeloglu
Kodaman
Son Gece'
öüünciye Kadar
tik ve Sor
Allahaismarladık
Dağları Bekliyen Kız
Çölde Bir İstanbul Kızı
Refik Halit
Akagündüz
Etem İzzet Ercüment Ekrem
Esad Mahmud Esad Mahmud

60

60 60 60

100

100				
75				
7S				
75				
75				
35				
25				
35				
175				
35				
75				
50				
100				
100				
100				
100				
75				
40				
I	Hicran Gecesi	Güzide Sabri	75	
1	Yaban Gülü	»	» 50	
j	Hüsrân	»	» 25	
<	Münevver	»	» 25	
II	Ölmüş Bir Kadının Evrakı Metrûkesi	»	»	25
Ilı	Nedret	»	» 35	
w	Necla	»	» 25	
İL	I Gökmen	Güney Halim	75	
İH	Tünek	»	40	
jl	Aşka Dair	Halit Ziya Uşakhgii	50	
,	Hepsinden Acı	»	» 50	
1	Mai ve Siyah	»	» 100	
Aşk-s-	Memnu	»	» 125	
i	Kahpenin Aşkı	Hayreddin Ziya	35	
Bir Otelde 7 Kişi		Kenan Hulusi	50	
Sönen İşik		Mebrure Sami	125	
Üç Ay Yatakta		M. Turhan Tan	35	
Bahçemde Bir Gül Açtı		Mahmut Yesari	150	
Su Sinekleri	»	»	150	
Kalbimin Suçu	»	»	100	
Ölünün Gözleri	»	»	75	
Kis-langıçlar	»	»	50	
Orman Cücelerinin Sergüzeşti		Naime Hasan	50	
Çocuk Adam		Orhan Seyri Orhon	75	
Roman	Falih Rıfkı		60	
Deniz Aşırı	»	»	75	
Tuna Kıyılan	»	»	50	
Eski Saat	»	»	150	
Zeytin Dağı	»	»	75	
Bir Tereddüdün Romanı		Peyami Safa	100	
Fatih - Harbiye	»	»	100	
Sözde Kızlar	»	»	35	
Mahşer	»	»	75	
Gençliğimiz	»	»	25	
Sürgün	Refik Halit		75	
Çete	»	»	60	
Yezidin Kızı	»	»	60	
İstanbul'un Bir Yüzü		»	» 60	
Gece Konuştu	Reşat Enis		75	
Gonk Vurdu	»	»	75	
Kanun Namına	»	»	75	
Afsodit Buhurda Bir Kadın		»	»	25
Kadın Tipleri	Rebia Arif		40	

Perdenin Arkası Refik Ahmet 35
Küçük Hanımın Kısmeti Selâmi İzzet 75
Sabahsız Geceler Hep Senin İçin Cingöz Recai Sinema Delisi Kız Çalman Gönül Korkuyorum İki
Çift Göz Sjeker Osman
Server Bedi
Suphi Nuri Yusuf Ziya
Gurbet Yolu
Günah Gönüllüleri
Çapraz Delikanlı
Dinmez Ağrı
Su Kalp Duracak
Ölmüş Bir Kadının Evrakı
Nedret
Münevver
Hüsrân
Aşk Mahkûmu
.Gençliğimiz
Sözde Kızlar
Zekeriyya Sofrası
Hicran
Istranca Eteklerinde
Afi-odst Buhurdanında Bir
Pınar Başında Ölen Kız
Korkuyorum
Sus Uyanmasın
Kadiköyünan Romanı
B.<felsemeçik
Aygır Fatma
Kocam
Aşk Budur
Ateşten Damla
Kızıl Vazo
Canan
Yasemin Dallan
Selma ve Gölgesi
Billur Köşk Hikâyess
Hey Kahpe Dünya
Karım ve Metresim
O kadınlar
Alnımın Kara Yazısı
Hikmet Şevki
Peyami Safa
Peyami Safa
Akagündüz
»
Mükerrem Kâmil
Kadın Reşat Enis
İ. Fahreddin
Server Bedi
Mükerrem Kâmil
Safiye Erol
Faruk Şükrü
Osman Cemal
Hamdi Varoğlu
» »
Mükerrem Kâmil
Peride Celâl
Peyami Safa
Server Bedi
75 75 50 40 30 35 50 40
SEMİH LOTFİNİN UCUZ ROMANLAR SERİSİ

Hamdi Varoğlu Naci Saduillah Akagündüz Mükerrerrem Kâmil

» »

Metrûkesi Güzide Sabri

» » » » »

33

25

25

25

25

25

35

25

25

25

25

35

3S

25

3S

25

25

35

25

35

25

25

35

35

35

50

50

35

35

25

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

35

Yeşil Işıklar Kerime Nadir 25

Necla Güzide Sabri 35

Yaz Yağmuru Peride Celâl 35

Ben Vurmadım » » 25

Sönen Alev » » 25

Üvey Ana Akagündüz 25

Bu Gönül Böyle Sevdî Ercüment Ekrem 25

Kalb Yarası Kerime Nadir 25

Kalpazan Salih Münir 25

(Asmalımesçit 74 Numara Fikret Âdil 35

| PİYESLER

Bir Adam Yaratmak Necip Fazıl 50

Tohum » » 50

Künye » » 50

Sabır Taşı » » 50

Büyük Kalpler A. Rezmi 50

Bir Demette Beş Çiçek Faruk Nafiz 50

Yangın » » 50

Kafatası Nâzım Hikmet 75

Binnaz Yusuf Ziya 30

SON DEVRİN MEŞHUR ŞAİR VE EDİPLERİ SERİSİ

Faruk Nafiz Nihat Sami Ban arlı 25

	Tevfik Fikret	Ahmet Hamdi Tanpınar	25
	Peyami Safa	Cahit Sıtkı	25
	Esat Mahmut Karakurt	Murat Uraz	25
	Reşat Nuri Güntekin	»	» 25
	Aka Gündüz	»	» 25
	Abdülhak Hâmit	»	» 25
	Ahmet Hâşim	»	» 25
	Hasan Âli Yücel	»	» 25
	Sadri Ertem	»	» 25
	Ahmet Refik	Reşat Ekrem	25
	Ahmet Rasûn	»	» 25
i	ŞİİR KİTAPLARI		
i i	Bir Ömür Böyle Geçti,	Faruk Nafiz	150
	Suda Halkalar	:»	. » 100
	Ahmet Hâşimin Şiirleri	Ahmet Hâşim	100
	Burada Bir Kalp Çarpıyor	Behçet Kemal	100
	Bir Yudum Daha	Necmeddin Halil	60
	Ben ve Ötesi		
	Senfoniya		
	Gönül Gibi		
	Gölgeler		
	Geceler ve İldemliğim		
	Benerci Kendini Niçin öldürdü?		
	Necip Fazıl		
	»	» Fuat Hulusi	
	Frankfurt Seyahatnamesi		
	Kılıç Aslan		
	üç İstanbul		
	Cinci Hoca		
	Cengiz Han		
	Avrupa Notları		
	Metec		
	TARİHİ ROMANLAR		
	Nâzun Hikmet		
	100		
	100		
	100		
	50		
	40		
	75		
	İLİM VE FEN KİTAPLARI		
	Ahmet Hâşim İhsan Ahmet Mithat Cemal M. Turhan Tan »		
	»	»	
	Yusuf Osman		
	50	30	125 100 75 50 75
	Dünya Ağlıyor Atatürk		
	Âdabı Muâşeret		
	Gayri şuur		
	Modern San'at		
	Fikir ve San'at		
	Mürebtilere		
	Terbiye		
	İçtimai Mektep		
	San'at		
	Tarih ve Terbiye		
	Psikoloji		
	Mufasssal Umumî Tedris Usulleri		
	Allah Fikrinin Tekâmülü		
	Din ve San'at		
	Çocuk		
	Bediiyat		

Memleket Meseleleri
Dünya Meseleleri
Yıldızda Neler Gördüm

*• Fahreddin

M. Dalkılıç

Münir Raşit

M. Cemal Berk

Sadri Ertem

İsmail Hakkı

» » Cemil Sena » » » »

Burhan Toprak

Marie Montessori

Mustafa Namık

Peyami Safa

t * * ismail Müştak

40 30 50 40 50 150 150 125 100 75 150 125 100 50 20 100 50 50 100

G L)

Reşat Nuri Güntekin _ Ateş Gecesi

www.kitapsevenler.com

Merhabalar

Buraya Yükleğim e-kitaplar Aşağıda Adı Geçen Kanuna İstinaden

Görme Özürlüler İçin Hazırlanmıştır

Ekran Okuyucu, Braille 'n Speak Sayesinde Bu Kitapları Dinliyoruz

Amacım Yayın Evlerine Zarar Vermek Değildir

Bu e-kitaplar Normal Kitapların Yerini Tutmayacağından

Kitapları Beyenipte Engelli Olmayan Arkadaşlar Sadece Kitap Hakkında Fikir Sahibi Olduğunda

Aşağıda Adı Geçen Yayın Evi, Sahaflar, Kütüphane, ve Kitapçılardan Temin Edebilirler

Bu Kitaplarda Hiç Bir Maddi Çıkarım Yoktur Böyle Bir Şeyde Düşünmem

Bu e-kitaplar Kanunen Hiç Bir Şekilde Ticari Amaçlı Kullanılamaz

Bilgi Paylaştıkça Çoğalır

Yaşar Mutlu

Not: 5846 Sayılı Kanunun "altıncı Bölüm-Çeşitli Hükümler " bölümünde yeralan "EK MADDE 11. -

Ders kitapları dahil, alenileşmiş veya yayımlanmış yazılı ilim

ve edebiyat eserlerinin engelliler için üretilmiş bir nüshası yoksa hiçbir ticarî amaç güdülmeksizin

bir engellinin kullanımı için kendisi veya üçüncü

bir kişi tek nüsha olarak ya da engellilere yönelik hizmet veren eğitim kurumu, vakıf veya dernek

gibi kuruluşlar tarafından ihtiyaç kadar kaset, CD, brail

alfabesi ve benzeri 87matlarda çoğaltılması veya ödünç verilmesi bu Kanunda öngörülen izinler

alınmadan gerçekleştirilebilir."Bu nüshalar hiçbir şekilde

satılamaz, ticarete konu edilemez ve amacı dışında kullanılamaz ve kullandırılmaz. Ayrıca bu

nüshalar üzerinde hak sahipleri ile ilgili bilgilerin bulundurulması

ve çoğaltım amacının belirtilmesi zorunludur." maddesine istinaden web sitesinde deneme

yayınına geçilmiştir.

T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bilgi İşlem ve Otomasyon Dairesi Başkanlığı Ankara

Bu kitaplar hazırlanırken verilen emeye harcanan zamana saydı duyarak

Lütfen Yukarıdaki ve Aşağıdaki Açıklamaları Silmeyin

Tarayan Yaşar Mutlu

web sitesi

www.yasarmutlu.com

www.kitapsevenler.com

e-posta

yasarmutlu@kitapsevenler.com yasarmutlu@yasarmutlu.com

mutlukitap@hotmail.com kitapsevenler@gmail.com

Reşat Nuri Güntekin _ Ateş Gecesi