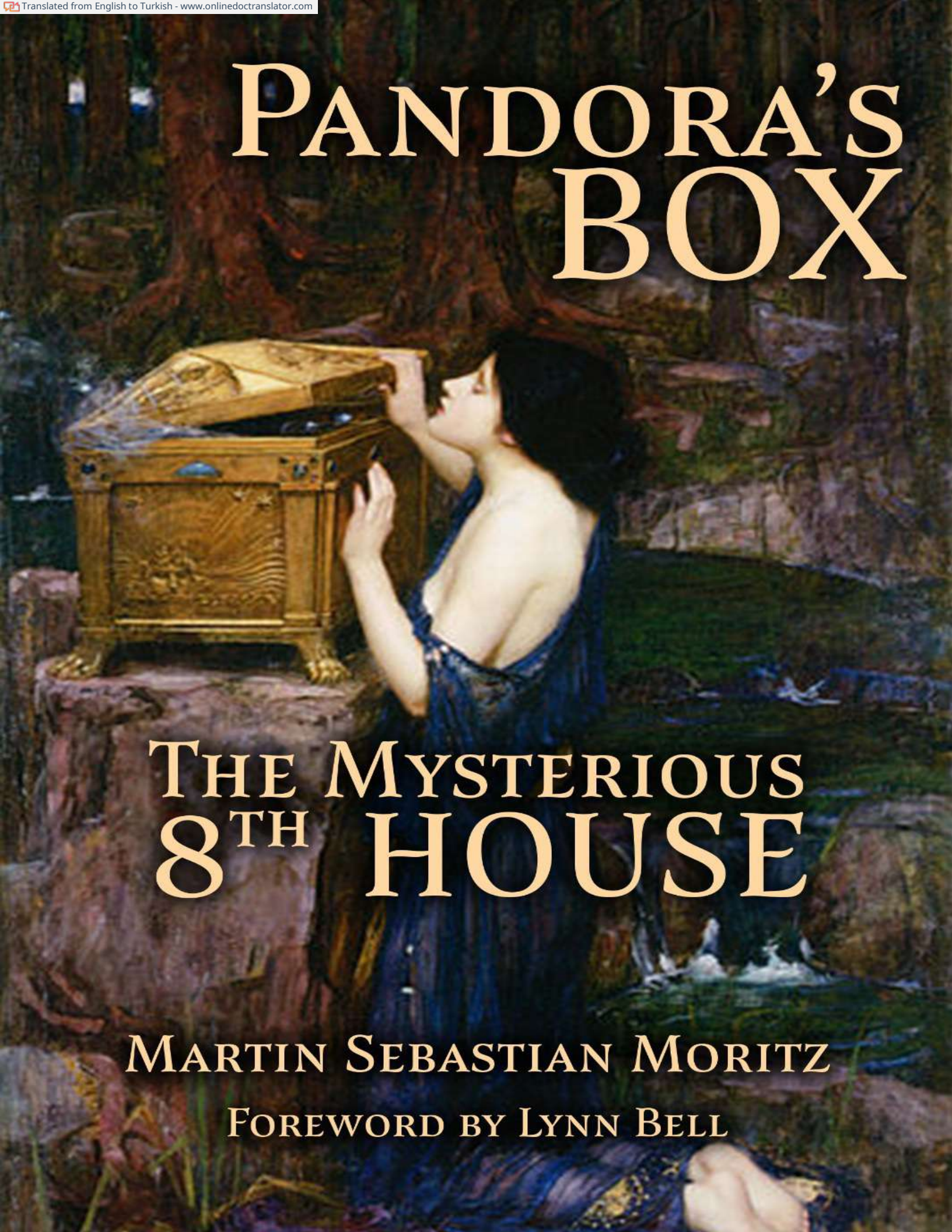


# PANDORA'S BOX

A woman with dark hair, wearing a blue, low-cut dress, is shown from the side, looking into an ornate golden box. The box is placed on a stone pedestal. The background is a dark, rocky, and mossy environment, possibly a cave or a forest. The lighting is dramatic, highlighting the woman's face and the box.

## THE MYSTERIOUS 8<sup>TH</sup> HOUSE

MARTIN SEBASTIAN MORITZ

FOREWORD BY LYNN BELL

PANDORA'NINBÖKÜZ

F8. EVİN GÖLGESİNİ AÇMAK

MARTINSİSTANBULMORITZ

ToWESSEXAbebek arabası

The Wessex Astrologer Ltd  
tarafından 2021 yılında yayınlandı  
Posta Kutusu 9307  
Swanage  
BH19 9BF

Başlıklarımızın tam listesi için şu adrese gidin: [www.wessexastrologer.com](http://www.wessexastrologer.com)

© Martin Sebastian Moritz 2021  
Martin Sebastian Moritz, bu çalışmanın yazarı olarak tanınmak için ahlaki hakkını ileri sürüyor

İlk olarak Chiron Verlag tarafından Almanca olarak şu şekilde  
yayınlandı: *Das rätselhafte 8. Haus: Der Schatten im Horoskop*

Andy Jay'in kapak tasarımı

Bu kitap için bir katalog kaydı The British Library'de mevcuttur.

ISBN 9781910531587

Bu kitabın hiçbir bölümü, yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir şekilde ve hiçbir şekilde çoğaltılamaz veya kullanılamaz.  
Bir eleştirmen kısa pasajlardan alıntı yapabilir.

## İçindekiler

[Veri](#)

[Önsöz](#) tarafından Lynn Bell

[Önsöz](#)

### **[giriş](#)**

[boş yer](#)

[Epikataphora: Yeraltı dünyası Pandora'nın](#)

[Kutusuna iniş](#)

[Sabitlenme eğilimleri](#)

[Aynanın arkasına bakmak: 2. ev - Madalyonun diğer yüzü](#)

[Tutma ve bırakma](#)

[Başkalarının değerleri](#)

[Cinsellik ve dönüşüm](#)

### **[Bölüm 1: Başka bir dünyaya açılan kapı](#)**

[Ölümden sonra ne olur?](#)

[Güneşin parlamadığı](#)

[yerde Kayıp ve yas](#)

[Ölüm kültü](#)

[Windsor'lu Dul Kapıdan geçen yol İyi ve kötü ruhlar](#)

[Reenkarnasyon kavramı John Dee: Meleklerle](#)

[Sohbetler Elisabeth Kübler-Ross: Ölüm ve ölmek](#)

[konusunda uzman Müşteri Greta: Ben ölmüş kız](#)

[kardeşimin reenkarnasyonuyum](#)

### **[Bölüm 2: Bir dengesizlik yeri](#)**

[Para ve kıskançlık](#)

[Şeytan](#)

[Kıyamet zamanları: Wall Street çöküşü](#)

[1929 Müşteri Karin: Uyuyan ev](#)

[Doris Day: Acı bir miras Gustave](#)

[Caillebotte: Dolu dolu bir hayat](#)

### **[Bölüm 3: Seks ve Baştan Çıkarma](#)**

[Seksin iki yüzü](#)

[Kontrol kaybı](#)

[Seks ve bağımlılık](#)

[Müşteri Hannah: Ensest](#)

[Dolap: 8. ev sembolü Tab](#)

[Hunter Confidential](#)

### **[Bölüm 4: Kıyamet Zamanları: 3. Reich'in uzun gölgesi](#)**

[Adolf Eichmann: Şeytani Nasyonal Sosyalist Parti'nin](#)

[sıradanlığı: Kitlelerin baştan çıkarılması](#)

[Vicdan azabıyla yeni bir başlangıç: Federal Almanya Cumhuriyeti \(1949\)](#)

### **[Bölüm 5: Karışıklıklar](#)**

Soğukkanlılıkla: Truman Capote ve Perry Smith

Bir Kraliyet Trajedisi: Kaiser Wilhelm ve annesi Vicky

Kraliçe Victoria ve Prenses Beatrice: Kırılmaz bir göbek bağı

### **Bölüm 6: Esneklik ve Dönüşüm**

RuPaul: Drag yapmak, karanlık bir çocuklukla barışmanın bir yolu olabilir

Jane Goodall: Umudum var

### **Bölüm 7: 8. Evdeki Gezegenler**

### **Bölüm 8: 8. Ev Hükümdarlık Kombinasyonları**

### **Bölüm 9: 8. Evden Geçişler**

sonsöz

dizin

## Grafik Verileri

|                              |                                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Adenauer, Konrad             | 5 Ocak 1876, 10:30 LMT, RR:AA, Köln, Almanya 7 Şubat                                    |
| Adler, Alfred                | 1870, 14:00 LMT, RR:DD, Viyana, Avusturya 17 Ocak                                       |
| Ali, Muhammed                | 1942, 18:35 CST, RR:AA, Louisville, Kentucky 25 Nisan ,                                 |
| Alice, Prenses               | 1843, 04:05 LMT, RR:AA, Londra                                                          |
| Allen, Woody                 | 1 Aralık 1935, 22:55 CST, RR:AA, New York 2 Kasım 1755,                                 |
| Antoinette, Marie            | 19:30 LMT, RR:A, Viyana, Avusturya 14 Ekim 1906, 21:15                                  |
| Arendt, Hannah               | MEH, RR:AA, Hannover, Almanya 21 Ağustos 1872, 17:18                                    |
| Bearsley, Aubrey             | GMT, RR:C, Brighton, İngiltere 22 Kasım 1967, 08:45 MET,                                |
| Becker, Boris                | RR:AA, Baden, Almanya 17 Nisan 1974, 10:07 GDT, RR:DD,                                  |
| Beckham, Viktorya            | Harlow, İngiltere 6 Mayıs 1953, 06:10 GDT, SA: AA, Edinburg,                            |
| Blair, Tony                  | İskoçya                                                                                 |
| Bocus, Paul                  | 11 Şubat 1926, 16:00 GMT, RR:AA, Collonges-au-Mont-d'Or, Fransa 28                      |
| Bogarde, Dirk                | Mart 1921, 08:30 GMT, Twickenham, İngiltere, RR:B                                       |
| Bowie, David                 | 8 Ocak 1947, 09:00 GMT, RR:A, Londra                                                    |
| Brennan, Chris               | 1 Kasım 1984, 13:28 MST, RR:AA, Aurora, Colorado 19                                     |
| Caillebotte, Gustave         | Ağustos 1848, 15:20 LMT, RR:AA, Paris, Fransa                                           |
| Casiraghi, Pierre            | 5 Eylül 1987, 02:46 MEDT, RR:A, Monte Carlo, Monaco 6                                   |
| Kale, Barbara                | Ekim 1910, 14:30 GMT, RR:A, Chesterfield, İngiltere                                     |
| Göksel: Neptün Keşfi         | 24 Eylül 1846, 00:00:15 LMT (= 12:00 AM) Berlin Gözlemevi, Almanya 26 Mayıs             |
| Corbyn, Jeremy               | 1949, 20:00 GDT, RR:C, Chippenham, İngiltere                                            |
| De Mille, Cecil B. Diana,    | 12 Ağustos 1881, 05:14 LMT, RR:C, Ashfield, Massachusetts 1                             |
| Galler Prensesi Edward VIII, | Temmuz 1961, 19:45 GDT, RR:A, Sandringham, İngiltere 23                                 |
| İngiltere Kralı Ellis, Ruth  | Haziran 1894, 21:55 GMT, RR:AA, Richmond, İngiltere 9 Ekim                              |
|                              | 1926, 18:41 GMT, RR:C, Rhyl, Galler                                                     |
| Faraj, Nigel                 | 3 Nisan 1964, 16:30 GDT, RR:A, Farnborough, İngiltere                                   |
| Farrow, Ronan                | 19 Aralık 1987, 10:49 EST, RR:A, New York 8 Nisan 1918,                                 |
| ford betty                   | 15:45 CWT, RR:AA, Chicago, Illinois                                                     |
| Galileo Galilei              | 16 Şubat 1564, Temmuz Cal. (26 Şubat 1564 Greg.) 15:41 LMT, RR:C Pisa,                  |
| Garbo, Greta                 | İtalya 18 Eylül 1905, 19:30 MET, RR:AA, Stockholm, İsveç                                |
| George IV, İngiltere Kralı   | 12 Ağustos 1762, 19:24 LMT, RR:B, Londra, İngiltere 22                                  |
| George, Cambridge Prensi     | Temmuz 2013, 16:24 GDT, RR:AA, Londra                                                   |
| Gerber, Kaia                 | 3 Eylül 2001, 11:49 PDT, RR:AA, Los Angeles, California, 25                             |
| Salon, Judy                  | Kasım 1943, 21:23 GDT, RR:A, Walsall, İngiltere                                         |
| Henry VIII, İngiltere Kralı  | 28 Haziran 1491 Temmuz Cal. (7 Temmuz 1491 Greg.) 08:45 LMT, RR:AA, Greenwich,          |
| Hilton, Paris                | İngiltere 17 Şubat 1981, 02:30 EST, RR:C, New York                                      |
| hitler, adolf                | 20 Nisan 1889, 18:30 LMT, RR:AA, Braunau, Avusturya                                     |
| Houdini, Harry               | 24 Mart 1874, 04:00 LMT, RR:B, Budapeşte, Macaristan                                    |
| Idemon, Richard              | 8 Şubat 1938, 21:37 EST, RR:A Akron, Ohio                                               |
| James, Jesse                 | 5 Eylül 1847, 00:00 LMT, RR:C, Kearney, Missouri 27                                     |
| Johnson, Lyndon B.           | Ağustos 1908, 05:40 CST, RR:C, Stonewall, Texas 29 Mayıs                                |
| Kennedy, John F.             | 1917, 15:00 EST, RR:A Brookline, Massachusetts                                          |
| Kepler, Johannes             | 27 Aralık 1571 Temmuz Cal. (6 Ocak 1572 Greg.) 14:37 LMT, RR:B, Weil der Stadt, Almanya |
| Knieval, Evel                | 17 Ekim 1938, 14:40 MST, RR:AA, Butte, Montana                                          |
| Kurt, Sebastian              | 27 Ağustos 1986, 04:30 MEDT, RR:C, Wien, Avusturya 7                                    |
| Leakey, Louis                | Ağustos 1903, zaman yok, Kabete, Kenya                                                  |
| lenin vladimir               | 22 Nisan 1870, 21:42 LMT, RR:DD, Simbirsk, Rusya Federasyonu                            |
| Londra, Jack                 | 12 Ocak 1876, 14:00 LMT, RR:B, San Francisco, California 15 Şubat                       |
| Louis XV, Fransa Kralı       | 1710, 08:18 LMT, RR:B, Versailles, Fransa                                               |
| Lugosi, Bela                 | 20 Ekim 1882, 15:30 LMT RR:A, Lugos, Romanya                                            |
| Luther, Martin               | 10 Kasım 1483, Temmuz Cal. (19 Kasım 1483 Greg.), 22:46 LMT, RR:AA, Eisleben, Almanya   |
| Lynch, David                 | 20 Ocak 1946, 03:00 MST, RR:AA, Missoula, Montana                                       |
| Macron, Brigitte             | 13 Nisan 1953, 15:00 MET, RR: AA, Amiens, Fransa 16                                     |
| Madonna                      | Ağustos 1958, 07:05 EST, RR:DD, Bay City, Michigan 6                                    |
| Mann, Thomas                 | Haziran 1875, 10:15 LMT, RR:AA, Lübeck, Almanya                                         |

|                                |                                                                |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Mart, Marion                   | 10 Şubat 1923, 03:46 MET, RR:A Nürnberg, Almanya 21            |
| Margaret, Prenses              | Ağustos 1930, 21:22 GDT, RR:AA, Glamis, İskoçya 5 Mayıs        |
| Marks, Karl                    | 1818, 02:00 LMT, RR:AA, Trier, Almanya                         |
| Mata Hari                      | 7 Ağustos 1876, 13:00 LMT RR:AA, Leeuwarden, Hollanda 17       |
| McQueen, İskender              | Mart 1969, 22:45 UT, RR:C, Lewisham, İngiltere                 |
| Melcher, Martin                | 1 Ağustos 1915, zaman yok, North Adams, Massachusetts 17       |
| Merkel, Angela                 | Temmuz 1954, 18:00 MET, RR:B, Hamburg, Almanya 1 Haziran       |
| Monroe, Marilyn                | 1926, 09:30 PST, RR: AA, Los Angeles, California 14 Ekim 1927, |
| Moore, Roger                   | 00: 45 GMT, SA:A, Londra, İngiltere 20 Nisan 1941, 09:34 PST,  |
| O'Neal, Ryan                   | SA:AA, Los Angeles                                             |
| Ocasio-Cortez, İskenderiye     | 13 Ekim 1989, 11:50 EDT, RR:A, Bronx, New York 28              |
| Onassis, Jacqueline Kennedy    | Temmuz 1929, 14:30 EDT, RR:A, Southampton, New York 10         |
| Philip, Prens (Edinburgh Dükü) | Haziran 1921, 10:00 EET, RR:AA, Pzt Repos, Yunanistan 27       |
| Plath, Sylvia                  | Ekim 1932, 14:10 EST, RR:A, Boston, Massachusetts 29           |
| Pompadour, Madam de            | Aralık 1721, 10:15 LMT, Paris, RR:C                            |
| Renoir, Pierre Auguste         | 25 Şubat 1841, 06:00 LMT, RR:AA, Limoges, Fransa. 9 Eylül      |
| Richelieu, Kardinal            | 1585 (Grev.) 09:28 LMT, RR:A Chinon, Fransa 3 Eylül 1965,      |
| Sheen, Charlie                 | 22:48 EDT, New York, RR:A                                      |
| Spacey, Kevin                  | 27 Temmuz 1959, 05:51 EDT, RR:X, South Orange, New Jersey      |
| Stauffenberg, Claus von        | 15 Kasım 1907, 01:00 MET, RR:AA Jettingen, Almanya 17          |
| Sutherland, Donald             | Temmuz 1935, 11:30 ADT, RR:A, St John, New Brunswick 7         |
| Masal, Eşcinsel                | Şubat 1932, 19:00 EST, RR:AA, Ocean City, New Jersey 2 Kasım   |
| Townsend, Peter                | 1914, 06:40 LST, RR:C, Rangoon, Burma 30 Haziran 1893,         |
| Ulbricht, Walter               | 13:20 MET, RR:AA, Leipzig, Almanya                             |
| Van Gogh, Teo                  | 1 Mayıs 1857, 03:30 MET, RR:A, Zundert, Hollanda 8             |
| Verne, Jules                   | Şubat 1828, 12:00 LMT, RR:AA, Nantes, Fransa 2                 |
| Warner, Jack                   | Ağustos 1892, zaman yok, Londra, Ontario                       |
| Westwood, Vivienne             | 8 Nisan 1941, 01:00 GDT RR:C, Glossop, İngiltere               |

# Önsöz

Lynne Çan

8. evde böyle bir kitap daha önce hiç yazılmamıştı. Bu da kısmen gözden gizlenmiş ve tabularla çevrili bir konuya yakışır. Antik dünyada pek çok şeyden söz edilemezdi; kabul edilebilir söylemin yüzeyinin altına gizlenmiş gizemlerdi. Şu anda bile, ana akım kültür, dünyanın farklı yerlerinde farklı şekillerde, genellikle özel düşüncelerimiz ve eylemlerimizle çelişiyor ve içsel yaşamımız büyük ölçüde kamuoyundan gizleniyor. Martin Sebastian Moritz, bu gizli deneyimlerden bazılarını büyük bir duyarlılık ve kavrayışla ortaya çıkardı. Hem terapist hem de astrologdur ve bu ikili meslekler, insan varoluşunun altında yatan karmaşık psikolojik deneyimlere dair derinlik ve kavrayış içeren bir kitap yaratılmasına yardımcı olmuştur. Bazı astroloji daha olay odaklı ve tanımlayıcıdır; Burada uygulanan astroloji, ruhun canlı gerçekliğini ele alır. 8. evin bilinçdışı güçlerinin hayatımızı nasıl şekillendirdiğini inceler. Benim için okumak olmazsa olmazdır.

Martin, gölgeli yerlere ışık getirmekten korkmuyor. Bu karanlığı aydınlatma deneyiminin büyük terapötik değeri olduğunu bildiğinden, cinselliği ve içki içmesi genellikle kontrolden çıkmış bir hasta olan Hannah hakkında yargılamadan yazıyor. Tanınmış figürlerin vaka çalışmaları da büyüleyici ve bu evlerdeki gezegenlerin hem kolektif hem de bireysel etkilerine değiniyor. Martin, kendilerinin "utanç verici" yanlarını saklamak zorunda kalan tanınmış tanınmış kişilerin hikayelerini yeniden anlatıyor: kurumuş bir kol, esrarengiz iletişim, 1950'lerin Hollywood'unda eşcinsellik. Martin'in örnekleri, 8. eve herhangi bir yaklaşımın gerektirdiği birçok deneyim ve anlayış katmanını ortaya koyuyor.

Bazı astrologlar için sadece eski astrolojinin yazılı sözlerinin ağırlığı vardır. Bu yaklaşım, her şeyin yazılamayacağını, hatta yüksek sesle konuşulamayacağını unutturuyor. Martin, çoğu astrolog tarafından genellikle ele alınmayan veya yeterince anlaşılmayan materyalleri ele alıyor. Tekrar tekrar, bireylerin reddedilen yanlarıyla nasıl başa çıktıklarını görmemize yardım ediyor. Adolf Eichmann'ın Nazi Almanyası'nda Yahudileri soğuk bir şekilde yok etmesi gibi bazı uyarlamalar canavarca, hayata düşman hale gelir. Martin, kendi kutuplaşmış zamanımızın yankılarıyla, Nazi dönemi Alman çizelgelerinden bazılarını yeni bir bakış atıyor. Diğer örnekler, derin bir kaybın boşluğuyla körüklenen, duygusal muhtaçlıktan kendi çocuklarını yiyip bitirenleri gösteriyor. Truman Capote gibi bazı 8. ev bireyleri, bir özneye derin bir yakınlık içine girerek, en içteki düşüncelerini açığa vururlar.

Geçişlerin veya ilerlemelerin bizi haritalarımızın gizli yönlerine bakmaya mecbur ettiği bir an vardır. Kendi gölge yanınıza bir göz atmak nefes kesici. Kısa sürede yukarı çekebilir. Martin'in doğum yerleşimleri ve hükümdarlıklarla ilgili bölümü sizi tamamen 8. evin "terra obscura"sına getirecek. Aynı zamanda burada bulunan kompleksleri dönüştürme sürecini de başlatabilir ki bu genellikle uzun ve anlaşılmaması zor bir süreçtir. 8. evi harekete geçirmenin bir yolu olarak RuPaul'un drag yaratıcılığı örneğini seviyorum.

8. evdeki çalışmamı kabul ettiği için Martin'e minnettarım ve Vampir üzerine verdiğim bir konferansın bu mükemmel kitabın kıvılcımı olmasını sağladım. Herhangi bir konuşmacı için, kendi düşüncelerinizin, sözlerinizin başka birinin düşüncelerine dokunduğunu, onların uygulamalarını etkilediğini bilmek nadir bir ayrıcalıktır. Deborah Houlding'in gezegensel sevinçler hakkındaki makalelerini ve ardından dönüm noktası niteliğindeki kitabını okumak, *Evler: Gökyüzünün Tapınakları*, kendi düşüncemde benzer bir etkiye sahipti. Malzemenin önemli olduğuna dair hemen bir sezgiye sahip olsam da, evlerin yeni bir anlayışının ortaya çıkması epeyce yıl aldı ve üzerinde çokça düşündüm. Martin, Helenistik düşünce ile mevcut uygulama arasında bulduğum bağlantıları ve bunların evlere yönelik psikolojik bir yaklaşımı nasıl aydınlattığını açıklıyor.

Bu zengin, düşündürücü kitabın okuyucusu olarak sizin için dileğim, Martin'in burada yazdıklarındaki kıvılcımı yakalamanız, 8. evin bazen karanlık tutkularına gözleriniz fal taşı gibi açık adım atmanızdır. Şans ve ısrarla, benliğin büyümüş bir yönünü geride bırakmak için gücünü etkinleştirebilirsiniz. Burada şeyler ölebilir ama aynı zamanda yeni bir biçimde hayata döndürülürler.

10 Ağustos 2021

Lynn Çan

Villeneuve-sur Yonne, Fransa

## Önsöz

### 8. evdeki vampirler

Bu kitap fikrini Lynn Bell'e borçluyum. Vampirler ve karizmatik ve baştan çıkarıcı bireyler tarafından nasıl 'içini boşaltabileceğimiz' üzerine bir web semineri verdi. İçinde Lynn, cinsel tacizde bulunan ve skandal yaratan Lord Byron'dan bahsetti. Kendisine aşık olan birçok kurbanına hiçbir şekilde empati duymadan insanları sadece kendi amaçları için kullandı. Vampir doğasının nedeni yetiştirilme tarzıydı. Babası, annesiyle sadece parası için evlenmişti ve hepsini harcayarak onu kendi başına savaşmaya bıraktı. Annesi de duygusal olarak taciz edici bir şekilde tek oğluna sarıldı ve Byron'ı temelde hem erkekleri hem de kadınları şüpheyle görmeye bıraktı; Hayatta hayatta kalmak istiyorsan, başkaları senden yararlanmadan önce sen onlardan yararlansan iyi olur. Enerji alışverişi, 8. evin temel konularından biridir. Ve bu enerji seks şeklinde olabilir, para ve birey için herhangi bir değeri olan hemen hemen her şey. Aslına bakılırsa, karmaşalar olmadan, kendi gölgemizle yüzleşmeyi gerektiren zor koşullar olmadan bir hayat yaşamak mümkün değildir; 8. evin bir başka önemli yönü.

Lynn konuşmasında 8. eve Helenistik yaklaşıma da ışık tuttu. *Epikataphora* (yeraltı dünyasına iniş olarak daha da geliştirdiği 'aşağı atılmak' anlamına gelir.) Kötü, hayat emen 'boş bir yer' olarak korkuluyordu. Helenistik bir bakış açısının psikolojik astrolojinin modern imalarıyla bu şekilde bağlanması, bu büyüleyici evi daha iyi anlamamda bana ölçülemez bir şekilde yardımcı oldu. Ne de olsa, öğrencilerim ve müşterilerim bana bunu sormaya devam ediyor ve yine de hiçbir zaman tamamen tatmin olmuş görünmüyorlar. İşte bu gizemli eve tam da böyle yaklaşılmalıdır. Onun hakkında ne kadar çok şey öğrenirseniz, bazı yönlerin her zaman karanlıkta, gölgede, bilinmezlikte kalacağını o kadar çok anlarsınız. Ve eminim ki, bu kitap için yapılan araştırmaya mümkün olduğunca farklı açılardan yaklaşılmaya çalışsam da, her zaman yeni içgörülerin gelebileceği gizli bir köşe olacaktır...

İlham kaynağı olduğun için teşekkürler Lynn.

Martin Sebastian Moritz  
Berlin, Almanya 2021

## giriş

### boş yer

Psikolojik astrolog Karen Hamaker-Zondag haritadaki evleri çağırıyor.*durumlar*. Bu tanım, geniş bir yorum yelpazesine izin veriyor, bu yüzden terimi seviyorum. Helenistik astrolojide 12 ev,*yer*. Bu yerler eşittir işareti sisteminden sonra hesaplanmıştır. Yükselenle oluşturdukları açının türüne bağlı olarak farklı etki seviyelerine sahiplerdi.*burçlar*, yaşam enerjisinin yeri idi.

Yunanlılar sadece ana yönler için verdiler, çünkü sadece bunların yükselen üzerinde doğrudan ve dolayısıyla enerji verici bir etkiye sahip olduğuna inanılıyordu. Zıtlık açısı (7. ev) yükselene çatışmacı bir şekilde bakar ve bir uzlaşmaya davet eder. Altmışlık (3. ve 11. evler) yaratıcı bir doğaya sahiptir ve bu nedenle teşvik edici bir etkiye sahiptir. Üçgen (5. ve 9. evler) hayırsever ve destekleyici bir etkiye sahiptir. Kare (4. ve 10. evler) zorludur ve kendini yansıtmayı gerektirir. Yarı altmışlık (2. ve 12. evler) ve quincunxes (6. ve 8. evler) olan sadece küçük yönleri oluşturan evler ise, yerlinin yaşam enerjisini zayıflatmak yoluyla zararlı olarak görülüyordu. Bu evlerden faylı olarak korkulmuştur; kötü, faul veya boş alanlar. 6. ev,*kakos tyche* (*kakos*=kötü, kötü, *tik*=kader tanrıçası, kader), kötü şans veya hastalık yeri idi. 12. ev,*kakos daimon* (*seytan*=ruh, bu durumda kötü ve kötü niyetli bir ruh) özellikle korkutucuydu. 2. ve 8. ev arasındaki kutuplaşma oldukça büyüleyicidir. 2. ev denir *anaphora* ('yeraltı dünyasından yükseliş'), 8. ev olarak adlandırılırken *epikataphora* ('yeraltına iniş'). Yani her iki yer de uğursuz yeraltı dünyasıyla bağlantılıydı ve bu nedenle, şaşırtıcı olmayan bir şekilde, çok korkuluyordu.

Yükselenle sadece küçük açılar oluşturan diğer evler gibi, 8. evin de boş olduğuna inanılıyordu, bu nedenle yükselene enerji veremiyor. Ya da daha da kötüsü, bu evlerin kelimenin tam anlamıyla yerlinin enerjisini neredeyse parazitler gibi emdiğine inanılıyordu.

### Zor bir açı

Zor quincunx yönünün psikolojik etkisi düşünülürse, enerji boşaltma kavramı mükemmel bir anlam ifade eder. 150 derecelik açı eğri bir açıdır. Biri size bu açıdan bakarsa, bu size garip gelir çünkü bu, diğer kişiyle doğrudan yüzleşmenize izin vermez. Bu 'çarpık' konumdan bakılması biraz rahatsız edici, rahatsız edici bir dokunuşa sahip. Doğal olmayan ve rahatsız edici hissettirir, genellikle altta yatan sürekli bir sinirlilik ile sonuçlanır. Bu yönün dinamiklerini tespit etmek zordur. Bu pozisyon çok garip olduğundan, insan başını hafifçe daha doğal ve rahat 180° pozisyonuna çevirerek bu pozisyondan kaçmak ister. Bir quincunx ilişkisi içinde olan gezegenleri aynı anda hissetmek büyük bir esneklik gerektirir. Alternatif bir ışık anahtarı modunda çalışıyor gibi görünüyorlar; her gezegen açık veya kapalıdır. Ne zaman dikkatimizi bir gezegene kaydırsak, diğeri otomatik olarak ihmal edilmiş hisseder ve bunun tersi de geçerlidir. Bu yüzden bu yönü de denir *bağdaşmayan*. Aynı anda iki yerde olmayı istemek gibi. Bu bir zorlamadır ve yalnızca kısa ve değerli anlarda olabilecek çok az huzur anına izin verir. Bu açının dinamikleri hem sinir bozucu hem de teşvik edici olabilir. Genellikle huzur ve dengeyi bulmak için derin bir özlemle gelir. Aynı zamanda ruhun hiçbir zaman tamamen durgunluğa tam olarak uymadığı da doğrudur. Bunun yerine, günlük karma kurallarına uyararak, doğal olarak sürekli değişime ve harekete verilmiş gibi görünüyor.

#### Korkunç olasılıklarla yüzleşmek

6. ve 8. evlerin her ikisi de yükselene garip, uygunsuz bir açıdan bakar ve bizi zor durumların üstesinden gelmemiz için zorlar. Bu çok külfetli geliyor ama aynı zamanda güçlü bir dönüşümün kaynağı da olabilir.

Bu yerlerle daha iyi yüzleşebilmek ve bizden ne istediklerini öğrenebilmek için, tabiri caizse, düşüncelerimizi biraz yeniden düzenlememiz gerekiyor. 6. ev sağlık ve hastalık, hizmet etme ve günlük yaşamla başa çıkma ile ilgilidir. 8. ev daha karmaşıktır. Diğer konuların yanı sıra cinsellik, ayartma, kendini fethetme, psikoloji ve maneviyat, başkalarının değerleri, borçlar, suç, tabular, krizler, karışıklıklar, ölüm ve dönüşümle ilgilenir. Bu sorunların çoğu, olası cinsellik istisnası dışında, rahatsız edici, akılda kalıcı ve en hafif tabiriyle rahatsız edicidir.

6. ev bize sürekli olarak sağlığımızın zayıflığını veya günlük hayatın bizi ne kadar kolay kaosa sürükleyebileceğini hatırlatır. 8. ev daha da ileri gider ve bizi şiddetli krizler ve ölümle tehdit eder. Bu evin özellikle Yunanlılar için ürkütücü olmasına şaşmamalı. Aslına bakılırsa, modern zamanlarda bile, bu ev eski havasından pek bir şey kaybetmemiş.

ürkütücü. 12. ev ile birlikte psikolojik olarak en karmaşık evdir. Öğrenciler anlamakta zorlanırlar ve müşteriler bundan korkar. Ve elbette gerçek şu ki, bundan kaçamayız. Ve günün sonunda, gölgelerimizle yüzleşmeden ve genellikle 8. ev sorunlarının yansıttığı yaşam krizleriyle mücadele etmeden büyüme veya kişisel gelişim olmaz.

#### Projeksiyonlar

8. ev aynı zamanda özlemlerimizi ve bastırılmış tutkularımızı diğer insanlara yansıtmayı sevdiğimiz bir yerdir. Alman astrolog Wolfgang Doeberiner (1928 – 2014, Venüs 8. evde, Plüton yükseliyor) bu evi 'Sabitleme Eğilimleri' olarak adlandırdı. Bu, 8. evin genellikle hayatta ve diğer insanlarda işlerin nasıl olması gerektiğine dair fikirlerimizi temsil ettiği anlamına gelir. Başkalarının değerlerini ve ortak değerleri kapsadığı için, aynı zamanda bizim sahip olmayı özlediğimiz veya karşılıklı olarak başkalarının bizden almak istediği her şeyi temsil eder. Bir aynanın arkasına bakmak gibi, başkalarıyla etkileşim kurarak kendi sorunlarımızla yüzleşiriz.

#### Epikataphora: Yeraltına iniş

Dönem *epikataphora* olur *epi*=üzerinde, üzerinde, *kata*=aşağı, *her şey*=getirmek, aktarmak. Dünyaya inmek veya aşağı atmak demektir. Kök kelime *kata* burada da bulunabilir *felaketyanı sıra arınma*. Gölgemiz, bastırılmış ruh meselelerimiz ve yarım kalmış işlerimizle karşı karşıya kaldığımız yer yeraltıdır; karanlık tarafımız. Bu karşılaşma genellikle bir krizin savaş alanlarına yol açar. Alışkanlık yaratıklarımız ve değişimden çok istikrar istiyoruz. Yine de yeni bir şeyin başlayabilmesi için eski ve modası geçmiş olanın ölmesi gerekiyor.

Yükselen, haritada güneşin doğudan doğduğu yerdir. Gün boyunca güneşin hareketini idealize edilmiş bir harita üzerinde takip edersek, öğle saatlerinde Orta Coeli'de (MC) zirveye ulaşır. Daha sonra güneş batır ve 9. evi ve ardından öğleden sonra 8. evi ziyaret eder. Bu saatler, Yunanistan gibi yazları sıcak olan Akdeniz ülkelerinde siesta zamanıdır. Güneş şimdi çok parlak, rahatsız edici derecede yanan bir yerden parlıyor. 150° quincunx açısı neredeyse kör edici olabilir. Günün bu saatinden kaçınmak için birçok insan, pencereleri kapalı, panjurları indirilmiş veya perdeleri kapalı, gölgeli ve serin iç mekanlara sığınır. Bu doğal ritim birçok bitki ve hayvanda bulunabilir. Öğleden sonra sonunda güneş 7. evi ziyaret ettiğinde dışarı daha soğuktur, ve insanlar sosyalleşmek için tekrar dışarı çıkıyorlar (kardinal hava evi). 8. ev, garip bir şekilde, günün çok parlak olduğu bir zamanda gölgenin yeridir. Haruki Murakami'nin dediği gibi:

"Işığın olduğu yerde gölge de olmalı, gölgenin olduğu yerde ışık da olmalı. Işıksız gölge, gölgesiz ışık olmaz..."

Ayrıca güneşin MC'nin zirvesinden 9., 8. ve 7. evlere düştüğü söylenebilir. Düşmenin ilginç bir mitolojik çağrışımı vardır. Bir şeytan arketipi olan Lucifer, aslen cennetten düşmüş ve dolayısıyla Tanrı'nın lütfundan cehenneme düşmüş bir melekti. *Adüşmüş kadın* masumiyetini kaybetmiş, yani iffetinden vazgeçmiş ve bu nedenle toplum tarafından damgalanarak ve dışlanarak cezalandırılması gereken biriydi.

8. ev, 7. evde daha yüzeysel bir seviyede diğer insanlarla yeniden karışmak için ortaya çıkmadan önce, yeniden canlanmak için görünür dünyadan çekilebileceğimiz bir yerin sembolüdür. Bu kulağa güven verici geliyor ama gerçekte öyle değil. Çoğumuz, kendimizi yansıtmanın gölgesinden ve serinliğinden çekiniriz ve parlak güneş ışığının uyarılmasını ve saptırılmasını tercih ederiz. 'Hayatın karanlık tarafında' olmak, kötü şans, umutsuzluk ve sıkıntı için bir metafordur. Ve yine de hepimiz içimizde 8. evin tohumlarını taşıyoruz. Zamanı geldiğinde her zaman bize meydan okumak için gelecekler.

2. ev yükselen ile yarı altmışlık oluşturur ve Helenistik astrolojide buna denir. *anaphora* (*anne* = yukarı, *burada* = getirmek, nakletmek) = yeraltından yükselmek Yeraltından yükselişle ilişkilendirilir. Yunanistan ve İtalya'da gerçekten de yeraltı dünyasının gerçek giriş kapılarını oluşturduğuna inanılan yerler (mağaralar vb.) vardır. Astrolojik olarak 8. evde yeraltı dünyasına ineriz ve oradan 2. evde yükseliriz. Bu benzetme mevsimlerin seyrinde de bulunabilir. Her sonbaharda (Akrep zamanı, 8. ev benzetmesi) doğa ölüyormuş gibi görünür. Her bahar (Boğa zamanı, 2. ev benzetmesi) doğa yeniden doğar.

#### Pandoranın Kutusu

Efsaneye göre Prometheus tanrılardan ateşi çaldıktan sonra tanrıların kralı Zeus güzeller güzeli Pandora'yı Prometheus'un kardeşi Epimetheus'a hediye ederek intikam almıştır. Yanında açmasının yasak olduğu gizemli bir kutu taşıyordu. Ama her şeye gücü yeten Zeus'a itaat edemeyecek kadar meraklıydı ve bir göz attı. Bunun ölümcül olduğu kanıtlandı. Kutu, kötü içeriğini dünyaya boşalttı. O andan itibaren şimdiye kadar masum olan dünya ahlaksızlığa maruz kaldı,

hastalık ve ölüm. Ancak kutunun en altında geride kalan tek bir değerli şey vardı: Umut. Bu hikaye, 8. evin temel özelliklerine giren ve çıkan ana sekiz adımı örneklemektedir:

- Gizem
- Tabu
- Günaha
- Kendini fetih
- Gölge
- Kriz
- Suç
- Dönüşüm

8. evin derinlere gömülmüş gerçeğini ararken gölgemizle yüzleşmek zorundayız. Bu olmadan asla bütün olamayız. Bu yüzleşme esastır ve kesinlikle gereklidir, dolayısıyla çok fazla cesaret gerektirir. Sadece mermiyi ısırmamız gerekiyor, çünkü bu yolculuk asla kolay olamaz. Burada bizi bekleyen ne varsa, hoş, temiz ya da güzel değil, daha çok acının, utancın ya da kinin izlerini ortaya çıkarıyor. Bu normalde bastırmaya ve hem dünyadan hem de kendimizden saklamaya çalışacağımız kirli, çirkin bir yanımız olabilir. Pandora'nın Kutusu'ndan çıkan koku iğrenç ama baştan çıkarıcıdır. Bunlar bilinçaltımızın gizli kasalarıdır. Gelecek için umut olmadan önce, bitmemiş işlerle uğraşmalıyız. Hazinesinin bulunduğu kutunun en altındadır.

### Sabitleme eğilimleri

Astroloji çalışmalarına 19 yaşında Wolfgang Doebereiner'in 'Müni Ritim Yöntemi' ile başladım. 8. evi tanımlaması, "takılma eğilimleri" beni her zaman şaşırtmıştır. 8. ev, bir şekilde bağlı olduğumuz veya kendimizi adadığımız fikirleri veya dünya görüşünü kapsar. Bu, her tür ideali, sistemi ve sapkınlığı kapsayabilir, ama aynı zamanda saplantılı hale gelebileceğimiz her türden inanç sistemini veya kült figürleri de içerebilir. Akrep, sabit duyguların burcudur. Sahip olduğumuzu hissettiğimiz ölçüde (2. ev) bir fikre saplanıp kalabiliriz, ele geçirilmişizdir.

Üçüncü kadranda dışarıdan karşılaştığımız her şey var. Karşılaştığımız her şey büyük ölçüde kendi hayal gücümüzün içeriğidir. Ortamın içeriği ancak görüntüler aracılığıyla birey tarafından deşifre edilebilir ve kullanılabilir. İmgelere alıcılığı 7. eve koyabiliriz, sonraki 8. ev ise imajlara potansiyel bağlılığımızı kapsar ve bu kadrandaki son ev olan 9. ev, bu imgelerden faydalanma kapasitesini içerir. İçsel kapasitemizin nesnesini, somutlaşmasını ve ilhamını dış dünyada bulduğu yer burasıdır. Ve böylece dış dünyamızla ve ihtiyaçlarımızla da temasa geçeriz, dışarıda buluştuğlarımızla sembolize edilir. Bu sembolizm, karşılaştığımız şeyin özüdür. Bizim için anlamı olan şeylerde iç arketipleri, karşılaştığımız şeylerde bütünlüğün sihirli karmaşıklığını buluruz. Diğer insanlardan sürekli girdiye ihtiyacımız var ve onlar üzerinde bir etki yaratıp yaratmadığımızı bilmek istiyoruz. Bu son derece güven verici olabilir. Anahtar tetik, onlarda bir tepki uyandırmaktır, böylece biz de bir şeyler hissedebiliriz.

Ancak çok sonraları, bir psikodrama terapisti olarak çalışmaya başladığımda, 8. evin ilişkilerini ve imgeleri ne kadar güçlü bir şekilde içerdiklerini kavramaya başladım. İlk başta bu tanım oldukça soyut ve belirsiz gibi görünse de, üzerinde biraz daha düşünülürse gerçekten çok mantıklı geliyor. 8. ev, daha yüzeysel ve taahhütsüz olan karşılaşmalar yeri olan 7. evin aksine, gerçekten bağlanma yeridir. 7. evden 8. eve adım, daha samimi ve yoğun olmayı içerir. Kendimizi birine (ya da bir fikre ya da hayal gücüne) bağladığımızda, bu ilişki uğruna kendi kimliğimizin bir parçasından vazgeçmek zorunda kalırız. İster istemez değişiyoruz. Ve genellikle beklenmedik rahatsızlıklarla uğraşmak zorunda kalırız, çünkü olaylar ve insanlar nadiren olmasını beklediğimiz gibi olurlar. Eklerin daha geniş resme girdiği yer burasıdır. Hepimizin, bilinçli ya da bilinçsiz olarak, genel olarak hayatın ve özel olarak da diğer insanların nasıl olması gerektiğine dair takıntılarımız (ya da 'imgelerimiz') ve beklentilerimiz vardır. Bu hem (aşırın) iyimser hem de (aşırın) kötümser beklentiler için geçerli olabilir. Bu iki terimi, bağlılık ve imgeleri birbirine bağlayarak, kendimizi bunlara, kendi dış ve iç dünyalarımıza karışmış bulabiliriz. Doebereiner, altında tüm 8. deneyimlerin özetlenebileceği bir şemsiye bulmak istedi. Deneyimlerime göre, bu görüntüler genellikle krizlere yol açabilir ve bu da yine dönüşüme yol açabilir, çünkü hayat bizi her zaman beklentiler, bağlılıklar ve hayallerle başa çıkma şeklimizi sorgulamaya zorlar. genel olarak hayatın ve özel olarak diğer insanların nasıl olması gerektiği hakkında. Bu hem (aşırın) iyimser hem de (aşırın) kötümser beklentiler için geçerli olabilir. Bu iki terimi, bağlılık ve imgeleri birbirine bağlayarak, kendimizi bunlara, kendi dış ve iç dünyalarımıza karışmış bulabiliriz. Doebereiner, altında tüm 8. deneyimlerin özetlenebileceği bir şemsiye bulmak istedi. Deneyimlerime göre, bu görüntüler genellikle krizlere yol açabilir ve bu da yine dönüşüme yol açabilir, çünkü hayat bizi her zaman beklentiler, bağlılıklar ve hayallerle başa çıkma şeklimizi sorgulamaya zorlar. genel olarak hayatın ve özel olarak diğer insanların nasıl olması gerektiği hakkında. Bu hem (aşırın) iyimser hem de (aşırın) kötümser beklentiler için geçerli olabilir. Bu iki terimi, bağlılık ve imgeleri birbirine bağlayarak, kendimizi bunlara, kendi dış ve iç dünyalarımıza karışmış bulabiliriz. Doebereiner, altında tüm 8. deneyimlerin özetlenebileceği bir şemsiye bulmak istedi. Deneyimlerime göre, bu görüntüler genellikle krizlere yol açabilir ve bu da yine dönüşüme yol açabilir, çünkü hayat bizi her zaman beklentiler, bağlılıklar ve hayallerle başa çıkma şeklimizi sorgulamaya zorlar. kendi dış ve iç dünyalarımız. Doebereiner, altında tüm 8. deneyimlerin özetlenebileceği bir şemsiye bulmak istedi. Deneyimlerime göre, bu görüntüler genellikle krizlere yol açabilir ve bu da yine dönüşüme yol açabilir, çünkü hayat bizi her zaman beklentiler, bağlılıklar ve hayallerle başa çıkma şeklimizi sorgulamaya zorlar. kendi dış ve iç dünyalarımız. Doebereiner, altında tüm 8. deneyimlerin özetlenebileceği bir şemsiye bulmak istedi. Deneyimlerime göre, bu görüntüler genellikle krizlere yol açabilir ve bu da yine dönüşüme yol açabilir, çünkü hayat bizi her zaman beklentiler, bağlılıklar ve hayallerle başa çıkma şeklimizi sorgulamaya zorlar.

8. ev, hazır bir tanım bolluğuna sahiptir. Bu kitap için yaptığım araştırma sırasında karşı konulamaz karmaşıklığa hayran kaldım. Ve yıllar önce başladığım 8. ev hakkındaki zayıf anlayışımı şimdi bu konuda bildiklerimle karşılaştırırsam, bu gerçekten akıllara durgunluk veriyor. Pastanın üzerindeki son kiraz, Amerikalı astrolog Lynn Bell tarafından vampirizm ve 8. ev hakkındaki gerçekten büyüleyici olan dersinde verildi. Enerji alışverişi, baştan çıkarma ve bağımlılık dinamiklerini detaylandırır. Dolayısıyla, her şeyi birbirine bağlarsanız, tüm fikri daha geniş bir perspektiften kavrar ve özü görürsünüz. Bu kitabı kazmak için yazmak istedim

Daha fazla netlik sağlamak için, haritadaki bu büyüleyici yer hakkında mümkün olduğu kadar çok yönü özetleyin. Öyleyse, karamsarlığa kapılmayalım - yeraltı dünyasına yaptığımız engelbeli yolculuk için emniyet kemerlerimizi bağlayalım. Ve emin olun, bu yolculuk size ne kadar ürkütücü görünse de, tünelin sonunda, tıpkı Pandora'nın Kutusu'nun en dibinde olduğu gibi, her zaman bir umut olacaktır.

## Aynanın arkasına bakmak: 2. ev

### Madalyonun diğer yüzü

Astrolojik sembollerin karmaşık dili kutuplardan biridir. Tam anlamını elde etmek için her bileşeni muadili ile ilişkilendirirsek anlamlı olur. Her şeyden önce, bu gök cisimleri için geçerlidir. Güneş, asla karşılığı olan Ay'ı da hesaba katmadan analiz edilmemelidir. Jüpiter'e bakacak olursak Satürn'ü de düşünmek gerekir. İkincisi, bu kural haritadaki evler için de geçerlidir. Daha derin psikolojik anlamları, karşılık veren karşıt muadilleriyle bağlantılı olduklarında daha canlı hale gelir. Bu biraz madalyonun arka yüzüne bakmak gibi. Mükemmel bir örnek, geçişler ve evlerin içinden geçen yolculuklarıdır. Bir geçiş her zaman karşıdaki evi de otomatik olarak etkiler. Satürn 10. evden geçerse, tüm kariyer meselelerinde bir gerginlik dönemine işaret edebilir.

2. ve 8. evler arasındaki kutuplaşma özellikle büyüleyicidir. Buna Helenistik açıdan biraz ışık tutmuştuk. Ve o dönemden beri bu kutupluluk, anlamında bazı ilginç değişikliklere uğradı. 'Zayıf' Helenistik 2., 6., 8. ve 12. sıraların olumsuz yorumları, en azından bir ev için olumlu yönler kazanmıştır. 6. ev hastalık evi, 12. ev hapis evi iken, 2. ev çoğunlukla olumsuz çağrışımını yitirerek maddi ve manevi tüm değerli şeylerin evi haline gelmiş; para, mal ve mülk. Modern psikolojik astrolojide bu ev aynı zamanda yetenekler, kendine değer verme ve kendini şımartma yeteneği ile ilişkilendirilir. Bu neredeyse bu ev kutupluluğunu iyi polis, kötü polis yapıyor.

### Tutmak ya da bırakmak

Boğa burcuna göre 2. ev, maddi şeyleri inşa etmek, toplamak ve elde tutmakla ilgilidir. Burası kendimizi güvende hissetmek için ektiğimiz, topladığımız ve sınırlar koyduğumuz yerdir. Bu evde yükselen yönetici, Güneş, Mars veya Satürn bulunduğu, yaşamda belirgin bir maddi güvence ihtiyacı özellikle önem kazanır. Zayıflatıcı yönler olmaması koşuluyla, bu yerleşimler muhtemelen bir tür malzeme istikrarını destekleyecektir. 2. evdeki Ay, Uranüs veya Neptün ise daha çok bir dalgalanmayı ve sürekli bir belirsizliği işaret eder. 2. ev için arketip imgeler toprak, bahçe çiti, kiler, güvenlik kasası, banka kasaları ve aynı zamanda yemekle kaplı masalardır. İkinci evin diğer tanımları şunlardır:

- Kaynaklar, yetenekler, kendi değerlerim
- Kendi bedenimin sınırları, maddi olan her şeyin güvencesi
- Kendi bedenimin zevki ve acısı
- Mantra: Her şeyin şimdi olduğu gibi kalmasını istiyorum

Haritada karşı tarafa bakarsak ve 8. eve bakarsak daha karmaşık arketipler buluruz:

- Gizli yetenekler, iç kaynaklar
- Kendi değerlerim başkalarının değerleri ile örtüşüyor = her şey sürekli değişiyor
- Sınır geçişleri, maddi tezahürlerin ardındaki bilinmeyen
- Başkalarıyla (cinsel) karşılaşmalardan alınan zevk ve acı
- Samimiyet ve yoğunluk yaşamı değiştirebilir, dolayısıyla hiçbir şey aynı kalmaz
- Sarnıç, gölet, kompost yığını

Batılı kapitalist sistemimizde para güç, statü ve güvenlik demektir. 8. ev, hayatımızda kişisel olmaktan çok kolektif bir alan olabilir. En azından çoğu zaman böyle hissettiriyor. 8. evdeki değerler, onların paylarını aldıktan sonra ne kadarını elimizde tutacağımıza karar veren hükümet, devlet veya vergi dairesi tarafından kontrol edilir ve etkilenir. Sadece 1945'ten sonra eski Alman Demokratik Cumhuriyeti'ndeki şiddetli kamulaştırma örneğini düşünün. 8. evin suçlu olan her şeyi kapsamaması da tesadüf değil. Para çalmak, geliri beyan etmemek veya başkalarını kandırmak tespit edilirse cezalandırılabilir.

Aşk için evlenmek nispeten yeni bir kavramdır. Binlerce yıldır bu öncelikle bir güvenlik meselesiydi; pragmatik ve romantik olmayan. 8. evde güvenlik, sözleşmeden doğan taahhütleri aramak anlamına gelir.

evlilik veya iş ortaklıkları. Borç almak, hisse senetlerine yatırım yapmak veya miras yoluyla para kazanmak da 8. evin altındadır. Yoksulluk içinde büyüyen genç George Byron, amcasının parasını ve unvanını miras alır. Bu onun hayatını tamamen değiştirir. O andan itibaren sadece boş bir hayat yaşamayı göze alamaz, aynı zamanda kendisine "Lord Byron" adını verir. "Paçavradan zenginliğe", tabirin dediği gibi. Doris Day ise kocasının ve müdürünün tüm kazancını çarçur ettiği ve onu boğazına kadar borç içinde bıraktığı için ani ölümünün ardından iflasla karşı karşıya kaldı. 8. ev, 2. evde kendi eşyalarımıza sahip olmanın aksine, ele geçirilmekle ilgilidir.

## Başkalarının değerleri

2. ev, öz değerimizi ve öz saygımızı tanımlar. Yeteneklerimizi, sahip olduğumuz her şeyi ve kişisel olarak bizim için önemli olan değerleri burada bulabiliriz. Özetle formül, 'Para kazanabileceğimiz her şey' olabilir. Üç dünya evi de geçimini sağlamak (2.), kendimize bakmak (6.) ve sorumluluk almak (10.) ile ilgilidir. Neyin iyi olduğu ve yeteneklerimizin ne olduğu konusundaki farkındalığımız, benlik algımızı etkileyebilir. Karşı eve, yani 8. eve bakarsak, tüm yetenek, sahip olma ve özsaygı kavramı alt üst olur. Burada her şey başkaları tarafından tanımlanır. Kolektif düzeyde toplumdaki ve hükümetimizden, kişisel düzeyde ise ortaklarımızdan, akrabalarımızdan ve akranlarımızdan etkileniriz. 2.'de kendi değerlerimizi buluruz, 8.'de başkalarının değerlerini buluruz. Senin olan benim olur ve tam tersi. Kaçınılmaz olarak başka bir şeye dönüşecek bir ortaklığa bir şeyler katabiliriz. Bu sadece maddi düzeyde değil, aynı zamanda psikolojik düzeyde de geçerlidir. Her ortaklık bizi dönüştürür. Kendini bir ortaklığa adanmak, yeni, paylaşılan değerler yaratmak için kendi değerlerimizden vazgeçmeyi gerektirir. 2. evde Ay ve Jüpiter ve 8. evde Mars, Uranüs ve Plüton ile Galler Prensesi Diana'ya bakın. Bir kız olarak, poster kahramanı olan Prens Charles hakkında romantik anılar yaşardı. Ona, peri masalı prensine, içsel güvenlik ve sevgi ihtiyacını yansıttı. Ama düğünden hemen sonra aklına geldi; derinden hayal kırıklığına uğrayacağına acı verici farkındalığı. Charles'ın çocukluğunun duygusal olarak kendisinininki kadar soğuk geçtiğini ve onun da kendisi kadar muhtaç olduğunu bilmiyordu. Ayrıca, aniden kraliyet hayatının katı kurallarına ve yeni ailesinin işlevsiz kalıplarına itilmek, bir duvara çarpmak gibi hissettirdi. Spot ışıklarındaki teşhir edilmiş, göz alıcı hayatının çok büyük bir bedeli oldu. Manipüle edilmiş, izole edilmiş ve bunalmış hissetti. Yıllar geçtikçe basını kendi lehine kullanmayı öğrendi ve Charles'tan ve cezalandırıldığı kraliyet ailesinden intikam aldı. Gelecekteki İngiltere kralının annesi olmasına rağmen Kraliçe, "Majesteleri" unvanını elinden aldı. Diana'nın 2. ve 8. evleri arasındaki savaşı onu güçlendirdi ve dönüştürdü ama aynı zamanda kusurlarını ve çelişkilerini de gösterdi. aniden kraliyet hayatının katı kurallarına ve yeni ailesinin işlevsiz kalıplarına itilmek, bir duvara çarpmak gibi hissettirdi. Spot ışıklarındaki teşhir edilmiş, göz alıcı hayatının çok büyük bir bedeli oldu. Manipüle edilmiş, izole edilmiş ve bunalmış hissetti. Yıllar geçtikçe basını kendi lehine kullanmayı öğrendi ve Charles'tan ve cezalandırıldığı kraliyet ailesinden intikam aldı. Gelecekteki İngiltere kralının annesi olmasına rağmen Kraliçe, "Majesteleri" unvanını elinden aldı. Diana'nın 2. ve 8. evleri arasındaki savaşı onu güçlendirdi ve dönüştürdü ama aynı zamanda kusurlarını ve çelişkilerini de gösterdi. aniden kraliyet hayatının katı kurallarına ve yeni ailesinin işlevsiz kalıplarına itilmek, bir duvara çarpmak gibi hissettirdi. Spot ışıklarındaki teşhir edilmiş, göz alıcı hayatının çok büyük bir bedeli oldu. Manipüle edilmiş, izole edilmiş ve bunalmış hissetti. Yıllar geçtikçe basını kendi lehine kullanmayı öğrendi ve Charles'tan ve cezalandırıldığı kraliyet ailesinden intikam aldı. Gelecekteki İngiltere kralının annesi olmasına rağmen Kraliçe, "Majesteleri" unvanını elinden aldı. Diana'nın 2. ve 8. evleri arasındaki savaşı onu güçlendirdi ve dönüştürdü ama aynı zamanda kusurlarını ve çelişkilerini de gösterdi. aniden kraliyet hayatının katı kurallarına ve yeni ailesinin işlevsiz kalıplarına itilmek, bir duvara çarpmak gibi hissettirdi. Spot ışıklarındaki teşhir edilmiş, göz alıcı hayatının çok büyük bir bedeli oldu. Manipüle edilmiş, izole edilmiş ve bunalmış hissetti. Yıllar geçtikçe basını kendi lehine kullanmayı öğrendi ve Charles'tan ve cezalandırıldığı kraliyet ailesinden intikam aldı. Gelecekteki İngiltere kralının annesi olmasına rağmen Kraliçe, "Majesteleri" unvanını elinden aldı. Diana'nın 2. ve 8. evleri arasındaki savaşı onu güçlendirdi ve dönüştürdü ama aynı zamanda kusurlarını ve çelişkilerini de gösterdi. aniden kraliyet hayatının katı kurallarına ve yeni ailesinin işlevsiz kalıplarına itilmek, bir duvara çarpmak gibi hissettirdi. Spot ışıklarındaki teşhir edilmiş, göz alıcı hayatının çok büyük bir bedeli oldu. Manipüle edilmiş, izole edilmiş ve bunalmış hissetti. Yıllar geçtikçe basını kendi lehine kullanmayı öğrendi ve Charles'tan ve cezalandırıldığı kraliyet ailesinden intikam aldı. Gelecekteki İngiltere kralının annesi olmasına rağmen Kraliçe, "Majesteleri" unvanını elinden aldı. Diana'nın 2. ve 8. evleri arasındaki savaşı onu güçlendirdi ve dönüştürdü ama aynı zamanda kusurlarını ve çelişkilerini de gösterdi. aniden kraliyet hayatının katı kurallarına ve yeni ailesinin işlevsiz kalıplarına itilmek, bir duvara çarpmak gibi hissettirdi. Spot ışıklarındaki teşhir edilmiş, göz alıcı hayatının çok büyük bir bedeli oldu. Manipüle edilmiş, izole edilmiş ve bunalmış hissetti. Yıllar geçtikçe basını kendi lehine kullanmayı öğrendi ve Charles'tan ve cezalandırıldığı kraliyet ailesinden intikam aldı. Gelecekteki İngiltere kralının annesi olmasına rağmen Kraliçe, "Majesteleri" unvanını elinden aldı. Diana'nın 2. ve 8. evleri arasındaki savaşı onu güçlendirdi ve dönüştürdü ama aynı zamanda kusurlarını ve çelişkilerini de gösterdi.

8. ev krizleri, yeraltı dünyasına iniş, çoğu zaman kişiliğimizde bir dönüşüme ve yaşamımızdaki değerlerin yeniden değerlendirilmesine neden olur. Ve 2. evdeki kaynaklar daha bariz ve sahip olunması daha kolayken, 8. evdeki, başkalarından güçlü bir şekilde etkilenen ve son derece zorlayıcı olan kaynaklar, bizi daha güçlü ve dirençli kılan yeni, gizli yetenekler yaratabilir.

## Cinsellik ve dönüşüm

2. ev, kendi bedenimizle olan ilişkimizi yönetir. Bununla rahat hissediyor muyuz? Bize zevk veriyor mu? Kendimizi hiç çekici buluyor muyuz? Drag sanatçısı RuPaul Charles şovunda şöyle diyor:*RuPaul'un Drag Yarısı* "Kendini sevemezsen, başka birini nasıl seveceksin?" Psikoloji, toksik narsisizm yerine sağlıklı narsisizm adı verilen bir narsisizm biçimini kabul eder. Bu, bireyin olgun bir olumlu benlik saygısı ve kendine güven biçimi hissedebildiği ve aynı zamanda başkaları için gerçek bir empati hissedebildiği anlamına gelir.

2. evdeki öz-değerin temeli, 8. evden gelen her türlü nevrotik etkiyle sorgulanabilir ve bu da acı verici bir kendi kendini sorgulamaya yol açar. 8. ev diğerlerinin 2. evidir. Eşimin (7. ve 8.) kendi düşük özgüvenimi (2.) şımartmasını bekler miyim? Onun parası ve özgüveniyle yaşamak istiyor muyum? Ya da tam tersi? Ortaklardan gerçekçi olmayan beklentiler, ele alınmazsa ve çözülmezse, genellikle ilişkiyi tehdit eden temel krizlere yol açabilir. Öte yandan, bir eşle yoğun temas, kendimizi aşmamızı sağlar; Ben ve Sen bir Biz haline gelirler. Ancak bu, belirli bir kontrol kaybını gerektirir. Fransızlar orgazm diyor *küçük ölüm*, küçük ölüm. Bir şey ölür ki başka bir şey doğsun. 8. ev için güçlü bir görüntü.

## Başka Bir Dünyaya Açılan Kapı

*Ruhlar asla ölmezler ama her zaman bir meskenden ayrılınca diğerine geçerler. Her şey değişir, hiçbir şey yok olmaz. Ruh oradan oraya geçer, şimdi bu bedeni işgal eder, şimdi bunu... Yani, Ruh her zaman aynıdır, ancak farklı zamanlarda farklı biçimler alır.*Pisagor

*Ruh ebedidir ve öğrenme deneyimi yaşamlar boyunca devam eder.*  
Shirley MacLaine (8. evde Güneş, Mars ve Uranüs)

*Spiritüalizm, ölümlerin ruhlarının var olduğu ve yaşayanlarla iletişim kurma yeteneğine ve eğilimine sahip olduğu inancına dayanan dini bir harekettir. Öbür dünya ya da "ruhlar dünyası", ruhçular tarafından durağan bir yer olarak değil, ruhların gelişmeye devam ettiği bir yer olarak görülür.*  
Vikipedi

### Ölümden sonra ne olur?

Bu, 8. eve girersek kaçınılmaz olarak kendimize sormamız gereken bir sorudur. Ölümden sonra yaşama inanıyor musun? Ölen sadece beden mi, ruh değil mi? Ruh nereye gidiyor? Cennete? Cehenneme mi? Nirvana gibi bir şey var mı? Yoksa ruh, hala hayatta olanlarla iletişim kurabilecek bir tür ara alemde mi sıkışıp kalıyor?

8. evdeki gezegenler, bireysel ölüm imajımızı gösterebilir. Venüs huzurlu, kolay bir ölümü gösterebilir. Satürn, ölümün ne anlama geldiğine dair daha melankolik ve ciddi bir fikri temsil edebilir.

### Güneşin doğmadığı yerde...

Antik Yunanlılar 8. evi, iblislerin yaşadığı yeraltı dünyasının girişi olarak görüyorlardı. Bütün ruhlar ölüm anlarında bu geçitten geçmek zorundadır. Bu alem, güneşin parlamadığı gölgelerden biridir. Bu, Güneş'in evlerden geçen günlük yolculuğu sırasında, güneşin en yakıcı, parıldayan parlaklığında olduğu ve öğleden sonranın erken saatleri özellikle sıcak olduğu için tuhaftır. Akdeniz ülkelerinde her şey bu saatte kapanır.*siesta*. İnsanlar evlerinin ve bahçelerinin serin ve karanlığına çekilip kepenkleri kapatıyorlar. Noel Coward'ın ünlü bir sözü vardır: "Sadece kuduz köpekler ve İngilizler öğle güneşinde dışarı çıkarlar." Eski Mısır'da insanlar, Güneş tanrısı Ra'nın hava karardıktan sonra ufuktan kaybolduktan sonra, sabah yeniden ortaya çıkmadan önce kendini dönüştürmek için gece boyunca ölümlerin korkunç diyarında seyahat edeceğini hayal ettiler. Bu mistik fenomenin simgesi, dışkıyı yiyecek ve yumurtlamak için bir yiyecek odası olarak bir top haline getiren parlak siyah bok böceğidir; bu şekilde larvalar yumurtadan çıkar çıkmaz hemen yiyeceklerle çevrenirler. Bu, göksel döngüyü ve yeniden doğuş veya yenilenme fikrini en canlı şekilde yakalar.

### Kayıp ve yas

*Bir hazineyi kaybettim, öyle bir kız kardeş, öyle bir arkadaş ki asla aşılamaz. O benim hayatımın güneşi, her zevkin yaldızı, her kederin yatıştırıcısıydı.*

Cassandra Austen, arkadaşı ve kız kardeşi Jane Austen'in 41 yaşında 1817'de ölümünden sonra.

Sevilen biri öldüğünde, güneş artık parlamıyormuş gibi olur. Ölüm hayatımızda bir boşluk bırakır; soğuk hiçlik ve yalnızlık içinde ürperiyoruz. Çoğu insan ölümü kabullenmekte ciddi güçlükler yaşar çünkü içtiği acı verici duygularla yüzleşmek istemezler. Ölüm genellikle geride çok fazla soru ve çözülmemiş duygu bıraktığı için, bırakmakta zorlanırlar. Birçoğu, ölümün gerçekten de nihai son olmadığı, ancak eninde sonunda sevilen kişiyle yeniden bir araya geleceği algısında teselli ve umut bulabilir.

### Ölüm kültürü

Viktorya dönemi, ölüm alemine olan saplantının altın çağıydı. Bu, büyüyen kapitalizmin, insanlık dışı sanayileşmenin ve dünyayı Tanrı'nın yaratmadığına dair bilimsel kanıtın hızla değiştiği bir dönemdi. Charles Darwin, insan ırkının maymundan geldiğini ve dinin entelektüel olarak aydınlanmış seçkinler için modasının giderek daha fazla düştüğünü iddia etti. Öte yandan, Tanrı'nın etrafında dönen bir dünya görüşünü rasyonel olarak bilime ve biyolojiye dayalı bir dünya görüşüyle değiştirmek, birçok kişinin kendini tatminsiz ve çaresiz hissetmesine neden oldu. Bir inanç krizi yaşadılar ve manevi güvence ve rahatlık için özlem duyular. Yaratan bir tanrı gibi daha yüksek bir güç olmasaydı

Dostum, mantıken ölümsüz ruh diye bir şeyin de olmadığı sonucu çıkmaz mı? Ve bir ölümden sonra yaşam olmadığını?

Bu akılcı eğilime karşı tepki, aynı zamanda ruhçuluk olarak da adlandırılan 'gölge dünya'ya artan hayranlık oldu. Sanatçılar, tarihin çoktan geride kalmış eski dönemlerine duyulan hayranlığı içeren Romantik hareketle karşılık verdiler. Klasik Yunanistan ve Orta Çağ'da ilham ve sığınak buldular. Bu ortam, Kral Arthur ve Yuvarlak Masa Şövalyelerinin Kutsal Kâse'yi aradıkları efsanevi Avalon diyarında olduğu gibi, sıkıntı içindeki hayaletlerin, perilerin, kahramanların ve küçük hanımların şekil değiştirmiş, duygusal bir dünyası için mükemmel bir arka plandı.

19. yüzyıl başka açılardan da aşırıydı. Yalnızca sanayileşmenin çarpıcı biçimde hızlı ilerlemesi nedeniyle değil, aynı zamanda çiçek hastalığı, tifüs, sarı humma ve kolera gibi vebalar gibi yeni ölümcül tehdit biçimleri nedeniyle; İrlanda'da patates yanıklığının neden olduğu gibi kıtlıklar milyonları göç etmeye zorladı. Ayrıca, modern hemşireliğin ve daha sonra Kızıl Haç'ın kurulmasına yol açan Kırım savaşında (1853 – 1856) kitlesel savaş başlatıldı. 1860'lar ve 1870'lerdeki diğer savaşlar toplu katliamlara tanık oldu ve milyonlarca ebeveyni, eşi ve kardeşi yoksun ve teselliye muhtaç durumda bıraktı. Merhumla kanallık, seans masaları, translar veya Ouija yoluyla temas kurmaya çalışan medyumlarla yapılan ruhani seanslar popüler oldu.

19. yüzyılın ortalarına gelindiğinde, kilise avluları artık gömü alanı olarak hizmet edemeyecek kadar kalabalıktı, bu nedenle Londra ve Paris gibi birçok Avrupa başkenti, daha önce hiç olmadığı kadar büyük ölçekte yeni bir tür mezarlık inşa etmeye başladı. Paris'teki Père Lachaise'i ve Londra'daki Highgate'i düşünün. Bunlar, melankolik mermer melekleri, dramatik türbeleri ve birçok mezar taşında klasik mimarinin son derece sofistike kullanımıyla, ölüleri onurlandırmaya ve onları anmak için gidilebilecek bir yere sahip olmaya yönelik derin bir ihtiyacı yansıtmak için ölümlerin devasa, anıtsal şehirleridir. Açıkçası, bu zeminler pahalıydı ve yalnızca aristokrasi ve lüks burjuvazinin çok zengin yeni sosyal sınıfı için karşılanabilirdi. Fakir insanlar öldüğünde, genellikle tıbbi deneyler için teşrih masasında kalırlardı.

Eski mezarlıklar, hastalıklı ve melankolik atmosferleri, hava koşullarından yıpranmış patinaları ve solmuş yazıtları nedeniyle her zaman son derece popüler olmuştur. Latin Amerika'da insanlar mezarlıklarda toplanırlar. *el día de los muertos* (Ölümler Günü) bütün aile ile sevinçli bir günde kutlamak; öleni anmak için yemek, içmek ve müzik çalmak. Ölen kişinin bu özel günde gerçekten yaşayan torunlarıyla birlikte olduğunu iddia ediyor ya da gerçekten inanıyorlar.

## Windsor'un Dul Eşi

Viktorya döneminin en ünlü kişisi Kraliçe'nin kendisiydi. Victoria (1819 – 1901), 12. evde 5 gezegene ve 8. evde Neptün'e sahipti, Balık burcunun kesiştiği 11. evin (toplum) efendisiydi. Güneşin hiç batmadığı Britanya İmparatorluğu'na hükmetti. Kader ona özellikle sert vurdu. Sevgili kocası ve yol arkadaşı Prens Albert 1861'de aniden öldüğünde, 42 yaşındaki hükümdar ve dokuz çocuk annesi paramparça oldu. Teselli edilemez bir şekilde kederli, derin bir depresyona girdi ve ölmüş kocasıyla hastalıklı bir ölüm kültürü şeklinde sağlıklı bir saplantı geliştirdi. Odası, tam olarak bıraktığı durumda korunacaktı. Mermer büstüne düzenli olarak danıştı. Sarayda ve aile çevresinde gülmek, neşelenmek, her türlü eğlenmek kesinlikle yasaktı. Hayatının geri kalanında, 40 yıl daha siyahlar içinde 'Windsor'un dul eşi' olarak kaldı. En belirgin özelliklerinden biri olan bu nevroitik inatçılığı, çocukları üzerinde ölümcül bir etkiye sahipti. Babasının ölümü sırasında henüz dört yaşında olan en küçüğü Beatrice, Kraliçe'ye bir tür sapkın yas oyuncuğu olarak hizmet etti. Umutsuzca çaresiz çocuğa sarıldı ve kimse müdahale etmeye cesaret edemedi. 'Bebek' olarak adlandırılan Beatrice'de büyümeye ve bağımsızlık aramaya dair herhangi bir işaret, muhtaç anne tarafından şiddetle bastırıldı. Sonuç, bir tür ersatz partneri olarak hizmet etmek zorunda kalan genç kadında erken yaşlanma oldu. Fotoğraflarda Beatrice yaşlı bir kadın gibi görünüyor, canlılığını kurutan vampir annelik enerjisinin bir işareti. Ancak, uzak ve fakir bir akraba olan kocasının evlenmesi şartıyla evlenmesine izin verildi.

## Kapıdan geçen yol

'Öbür dünya' ile temasa geçmenin birçok yolu vardır. Bununla birlikte, bir Yunan efsanesi, bizi Styx nehrinin üzerinden diğer kıyıya güvenli bir şekilde ulaştıracak bir kayıkçı kullanmamız gerektiğini iddia eder. Bu büyümlü figür, Charon'a bir ücret ödenmesi gerekiyor, bunu sadece bir iyilik olarak yapmayacak. Pek çok eski kültürde ölümlerin kapalı göz kapaklarına veya dudaklarının arasına konan bir madeni parayla gömülmesinin nedeni budur. Ruh bu madeni para olmadan bırakılırsa, asla güvenli bir şekilde yeraltı dünyasına teslim edilemez, ancak yaşam ve ölüm arasındaki bir tür ara alemde huzur içinde yatamayan bir tür ara alemde sonsuza kadar dolaşmaya mahkum olacaktır. Eski Yunanlıların 8. evden korkmasına şaşmamalı. Yani ölümümüzden sonra sadece ölümlü yeraltı dünyasına seyahat etmek zorunda değiliz, aynı zamanda bunun bedelini ödemek zorundayız. Bu, en çok ikisiyle ilgilenir

bu evin önemli yönleri; bırakmak ve borçlu olmak.

Herhangi bir tür 'diğer dünya' ile temasa geçmek için bir medyum kullanmak, aynı zamanda belirli bir 'bırakmaya' (şüphencilik vb.) istekli olmayı ve bazı ruhani medyumlar ücret almasa da bunun bedelini ödemeyi gerektirir. Bu tür temaların verimli veya rahatlatıcı olup olmadığı elbette pek çok farklı yöne bağlıdır ve ben burada yargıda bulunacak son kişiyim. Söylemekle yetinelim, aynı zamanda garip Ouija seansında ve reenkarnasyon hipnozunda da elimi denedim. Karışık sonuçlarla...

## İyi ve kötü ruhlar

Bu diğer dünyayla bağlantı kurmaya çalışırken en derin motivasyonlarımız nelerdir? Ve 'kayıkçı' ya da 'orta'yı motive eden nedir? Cevaplar veya rahatlık aramak için sadece biraz gıdıklamak mı istiyoruz? Bunu yaparken ne kadar savunmasız olduğumuzun farkında mıyız? Ve bu tür ruhsal varlıklara ne tür bir güç atfediyoruz? Hepsinin iyi olduğuna inanıyor muyuz? Yoksa bize zarar verebilecek şeytani varlıklar da var mı? Meleklerle, şeytanlara ve kötü cinlere inanıyor muyuz? Tüm bu soruların ele alınması gerekiyor, çünkü bilinçaltımızda kendi umutlarımızı ve korkularımızı bu yaratıklara yansıtabiliriz. Pandora'nın Kutusu'nu açmak tehlikeli olabilir...

## reenkarnasyon kavramı

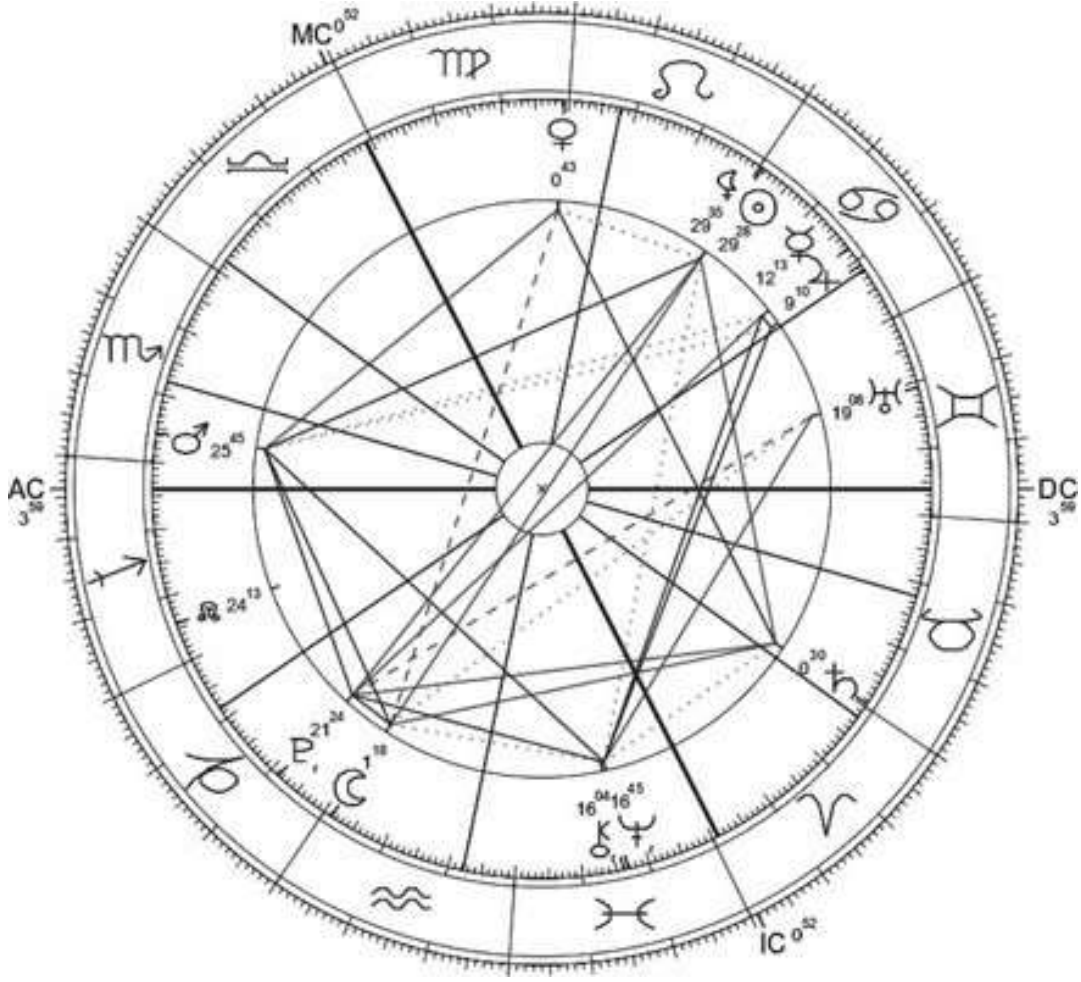
9. ev din ve inanç evidir. Bu hayattaki özel amacımız nedir? Herhangi bir ilahi güce inanıyor musunuz? Belirli bir dine mensup olmakla teselli buluyor musunuz? Önceki 8. evde, kendinize inançla ya da inancın yokluğuyla can alıcı bir şekilde bağlantılı başka bir soru sormalısınız. 8. ev ölüm ve reenkarnasyonu kapsar. Bu nedenle, 9. eve girmeden önce, 8. evde ölümden sonraki yaşamda nasıl duracağınızı düşünerek biraz zaman geçirmelisiniz. Karma ve reenkarnasyon kurallarına inanıyor musunuz? Ruhlarımız yeni bir bedende yeniden doğacak mı? Yakın çevremizdeki insanları başka enkarnasyonlardan tanıyor muyuz? Bu hayatta yaşadıklarımız ve çektiklerimiz öncekilerin sonucu mu? Yoksa dünyadaki hayatımız hiçbir amacı olmayan devasa bir kozmik şakadan mı ibaret? Bu ağır şeyler, Biliyorum. Ancak reenkarnasyona inanmak, yorumlama yelpazemizi muazzam ölçüde genişletmiyor mu? Karmik astrolojide 4., 8. ve 12. evler, geri giden gezegenler ve düğümler ile birlikte önemli bir rol oynar.

Aşağıdaki örnekler, 'öteki dünya' ile iç içe olmanın, insanların hayatlarını olumlu ya da olumsuz olarak nasıl ciddi şekilde etkileyebileceğini göstermektedir.

## Meleklerle Sohbetler

Londra, 1581. Tanınmış astrolog, astronom, matematikçi, denizci ve mistik John Dee, hayatında bir dönüm noktasına ulaşmıştır. 54 yaşında, dehasının yanı sıra en belirgin özelliği, gizemli ve anlaşılmasız olan her şeye karşı doymak bilmez bir merakı olan bilim insanı, geriye dönüp baktığında zengin ve etkileyici bir hayata bakabiliyor. Avrupa'nın en ünlü üniversitelerinde eğitim gördü. Yıllar geçtikçe, zamanının büyük beyinleriyle tanışmış ve kendini ölçmüştü. Dee, büyük astrolog Tycho Brahe'nin bir arkadaşıydı ve Kopernik'in çalışmalarına aşinaydı. Kraliçe Elizabeth'in kendisi ona büyük saygı duyuyor ve bu ona birçok kapı açmış durumda.

Ama yine de derinden hüsrana uğramış hissediyor. Ne de olsa, en acil sorularına hala cevap bulamamıştı. Bu sorular, yaşamın özü ve evrenin kapsayıcı sırları etrafında döner. Ve yine de, üniversitelerde öğretilen her şeyden daha derin, daha kapsayıcı ve daha doğru bir şeyler olmalı; temel bir şey, bariz, maddi gerçeğin ardındaki başka bir gizli gerçek. Muhteşem ve henüz basit bir şey. Rönesans dönemi bir çelişkiler çağıdır. Bir yandan bilim birçok alanda büyük gelişmeler kaydetti ve insanlar maddi dünya hakkında giderek daha fazla şey biliyor. Keşifler ve fetihler çağıdır. Öte yandan birçok insan hala perilere, hayaletlere, iblislere ve meleklerle inanıyor. İntikam dolu karşı reform hareketine tutkuyla bağlı olan Katolik kilisesi, Engizisyon'un güçlü silahını devreye sokarak her türlü hurafeyi ortadan kaldırmaya çalışır. Bununla birlikte İngiltere, sadık bir şekilde protestan olmaya devam ediyor. Kraliçe, Katolikliği bastırmak zorunda kalmasına rağmen hoşgörülüdür ve 'erkeklerin ruhlarına pencere açmak gibi bir arzusu yoktur.' Zamanın diğer birçok hükümdarı gibi o da astrolojik tavsiye istiyor ve hatta taç giyme tarihini John Dee seçtiriyor.



John Dee, 23 Haziran 1527 Gregoryen, 16:02 LMT, Londra, SA:GG

#### 8. ev takımyıldızları

- 8. Evde Güneş, Merkür, Jüpiter ve Kara Ay Lilith
- Satürn T-karenin tepesinde, Güneş 8. evde ve Ay (8. evin yöneticisi) 2. evde
- Güneş, 9. evin yöneticisi, Merkür 7. ve 9. evin yöneticisi (Başak durduruldu), Jüpiter 1. evin yöneticisi
- Güneş Mars Akrep'te 12.evde üçgen açı yapıyor
- Pluto 2.'de 12.'nin hükümdarı, Mars ve Neptün ile üçgen açı yapıyor

### Kristal küreye ölümcül bakış

Bir yıl önce, eski elyazmalarını incelerken Dee, Henochian adlı eski bir okült dilin büyüleyici izlerine rastlamıştı. İbranice İncil'de Henoch, Yared'in oğlu ve Methuselah'ın babasıdır, Cain'in oğlu Enoch ile karıştırılmamalıdır.

Kıyamet kitaplarına göre, bizzat Tanrı tarafından doğrudan göğe alındı ve tüm sırlara vakıf olarak başmeleklerin ve tüm göksel hazinelerin koruyucusu oldu. Hatta bazı kaynaklar onu, Tanrı'nın sözünü ileten melek olan Metatron ile özdeşleştirir.

Meleklerle olan ilgi diğer bilim adamları arasında da popülerdir. Bazıları, dillerini öğrenmenin tüm cevapları almanın anahtarı olacağından emin olduklarından, onlardan 'koruyucu melekler' olarak söz eder. Artık Dee, göksel yaratıklarla iletişim kurmasını sağlayacak olan bu mistik dili öğrenmeyi kafasına takmıştır. Halihazırda birçok ruhani medyumla deneyler yaptı, ancak herhangi bir tatmin edici sonuç alamadı. Sonra inanılmaz Edward Kelley ile tanıştırılır. Bununla birlikte, Young Kelley'nin itibarı kusursuz değildir. Bazıları onun gerçek bir medyum olduğuna tanıklık ederken, diğerleri onu bir sahtekar olarak nitelendiriyor. Belge sahteciliği nedeniyle zaten kanunla temasa geçti. Dee, endişelerini boşa çıkarır ve Kelley'yi teste tabi tutar. İkili anında ateşledi,

İlk başta seanslar, Henochian dilinin anahtarını çözmeyi amaçlıyor. Daha sonra meleklerden evrenin karmaşıklığını açıklamaları istenir. Giderek daha fazla varlık ortaya çıkıyor, onların meleksi safları katı bir hiyerarşik düzende. Dört elementin ve doğanın rolüne dair her türlü ayrıntıyı veriyorlar ve Kelley ile Dee'ye belirli büyülerini okumaları talimatını veriyorlar.

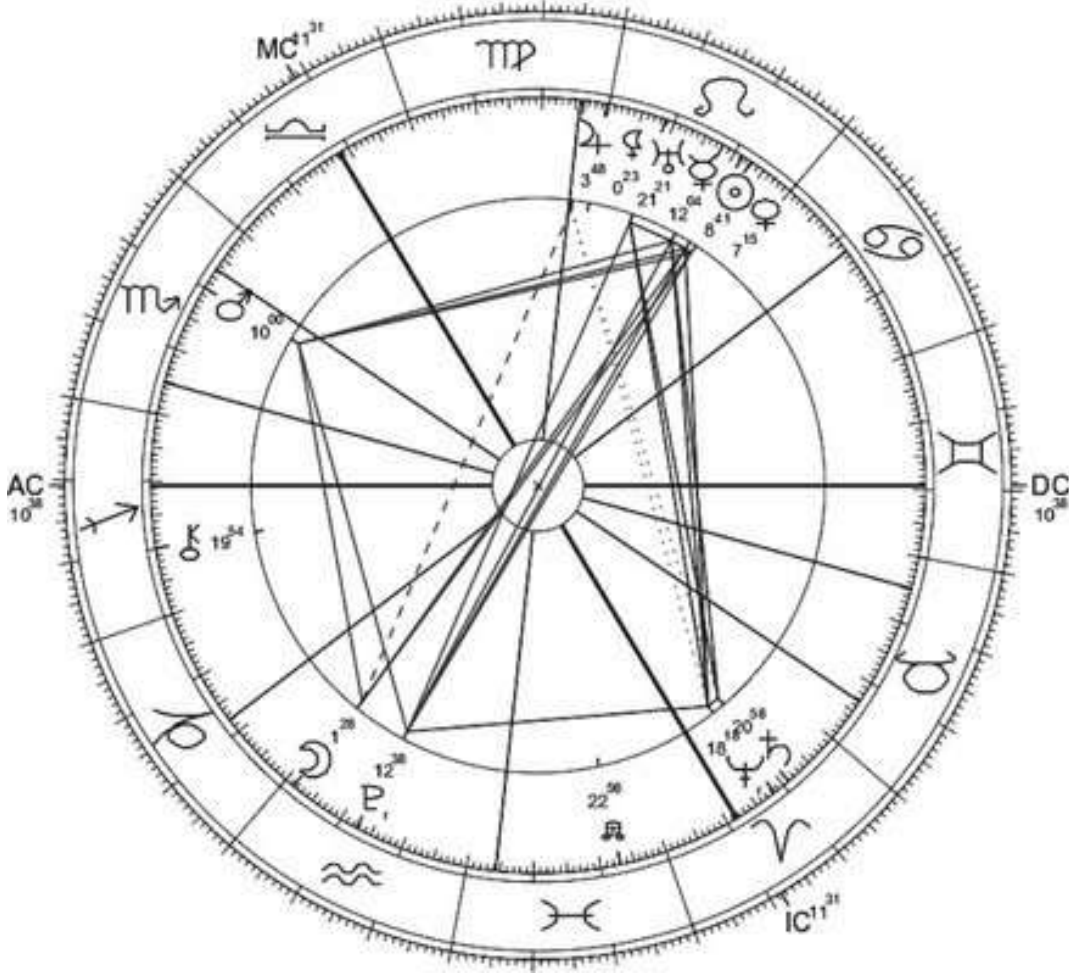
Yavaş yavaş, garip olaylar hakkında söylentiler dolaşüyor. Giderek daha fazla insan merak ediyor. Doğu Avrupa'dan bir Katolik aristokrat gelip deneylerine tanık olmak istediğinde, Kraliçe'nin gizli servisini uyarır. Kara büyüden veya yabancı bir güçle yapılan anlaşmalardan şüpheleniyorlar ki bu vatana ihanet olur. Tutuklanma, işkence ve ölüm cezasından kaçmak için kıtaya kaçmak zorundalar. Güvenli bir saklanma yeri bulmak için tüm Avrupa'da zikzaklar çiziyorlar. Sonunda, simya ve sihirden büyülenen eksantrik imparator II. Rudolf'un Prag'daki efsanevi sarayına sığınır. Seanslar gittikçe daha aşırı ve zayıflatıcı hale geliyor ve artan sıklık, farklı türden hayaletleri çekiyor gibi görünüyor. Eskiden kırılgan ve nazik melekler, kışkırtıcı derecede çıplak ve baştan çıkarıcı bir sirene yol açar.

Daha fazla mesaj iletmek için siren, erkeklerin zina yapmak için eşlerini değiştirmelerini ister. Buna gerçekten uyup uymadıklarını bilmiyoruz. Tek bildiğimiz, bundan kısa bir süre sonra son yarılma ve ayrılığın geldiğidir. Kelley, kendi başına bir simyacı olarak çalışmayı dener ve aristokrat bir sponsor bulur. Ancak ikincisi, gerçekten altın üretmediği için onu tutukladı. Kelley kaçmaya çalışırken öldürülür.

Filmde *Elizabeth*, *Altın Çağ*, John Dee Kraliçe'ye şunları söyler:

Ay ve Satürn ile bir T-karenin parçası olarak 8. evde Güneş kavuşumlu Lilith, derinlerden cevaplar için bir arayış anlamına gelir. Lilith, geleneksel davranış biçimlerine ve ahlaki değerlere her zaman hayır der. Kendi alışım dışında yollarını izlemesi gerekiyor. 8. evde kendini özgürleştirmek için tabuları yıkmak zorundadır. Dee'nin haritasında, kendilerini seanslarda sihribazlık yoluyla gösteren dişi melek/şeytani ruhlarla olan saplantısını da somutlaştırır. 5. evdeki Boğa burcundaki Satürn, T-karesinin tepesinde oturur ve çok dünyevi bir kombinasyon olduğu için maddi tezahürlerden zevk alır. Duyusal doğa ve eğilebilir boyutlara ilgilil olan her şey, kendini ifade etmenin (5. ev) merkez noktası haline gelir, ancak aynı zamanda kolayca sabit bir fikir haline gelebilir. Boğa burcundaki Satürn özellikle inatçıdır, deneyimleri oldukça yavaş işler ve sürekli tekrara ihtiyaç duyar. Kemikli bir köpek gibi, John Dee yüzlerce veya binlerce seansa ihtiyacı olsa bile araysından vazgeçmezdi. Ayrıca 2. evdeki Ay, T-karesinde yer alır. Kova'da, bu Ay normalde ezici duyguları bölme ve daha çok zihinsel alanlara kayma eğilimi ile gelir. Ay 8. evi yönettiği için, başkalarının (8.) değerlerini kendi değerlerine (2.) aktarmak hayatı önem taşır. Hem yıldızların hem de 12. evdeki Akrep'teki Mars'ın faydalı yönleri, kişinin perde arkasında devam eden güçlü anlaşmalar olduğunun farkına varmasını sağlar, böylece olaylar geliştiğe cevapları hazır olabilir. 12. evin klasik hükümdarı Mars orada öylece duruyor, neredeyse sıkışık kalıyor. Modern John Dee, yüzlerce veya binlerce seansa ihtiyacı olsa bile araysından vazgeçmezdi. Ayrıca 2. evdeki Ay, T-karesinde yer alır. Kova'da, bu Ay normalde ezici duyguları bölme ve daha çok zihinsel alanlara kayma eğilimi ile gelir. Ay 8. evi yönettiği için, başkalarının (8.) değerlerini kendi değerlerine (2.) aktarmak hayatı önem taşır. Hem yıldızların hem de 12. evdeki Akrep'teki Mars'ın faydalı yönleri, kişinin perde arkasında devam eden güçlü anlaşmalar olduğunun farkına varmasını sağlar, böylece olaylar geliştiğe cevapları hazır olabilir. 12. evin klasik hükümdarı Mars orada öylece duruyor, neredeyse sıkışık kalıyor. Modern Bu Ay normalde ezici duyguları bölme ve bunun yerine zihinsel alanlara kayma eğilimi ile gelir. Ay 8. evi yönettiği için, başkalarının (8.) değerlerini kendi değerlerine (2.) aktarmak hayatı önem taşır. Hem yıldızların hem de 12. evdeki Akrep'teki Mars'ın faydalı yönleri, kişinin perde arkasında devam eden güçlü anlaşmalar olduğunun farkına varmasını sağlar, böylece olaylar geliştiğe cevapları hazır olabilir. 12. evin klasik hükümdarı Mars orada öylece duruyor, neredeyse sıkışık kalıyor. Modern Bu Ay normalde ezici duyguları bölme ve bunun yerine zihinsel alanlara kayma eğilimi ile gelir. Ay 8. evi yönettiği için, başkalarının (8.) değerlerini kendi değerlerine (2.) aktarmak hayatı önem taşır. Hem yıldızların

Yönetici Plüton ise 2. evdedir, geçici ve rüya gibi bir şeyin (12.) katı bir şeye (2.) dönüşmesi gerektiğini gösterir. Akrep'teki Mars, ikametgahında ve bu nedenle özellikle dirençli, ancak güdülerini bir şekilde gizli ve anlaşılması zor (12. sıra).



Bileşik John Dee/Edward Kelley  
Edward Kelley 1 Ağustos 1555 Julian (11 Ağustos 1555 Greg.) 16:05 LMT, Worcester, İngiltere, RR:A

#### 8. ev takımyıldızları

- 8. sıradaki 5 yerleşim: Güneş, Merkür, Venüs, Jüpiter ve Kara Ay Lilith
- Ay, IC'de Satürn ve Neptün ile kavuşuyor, Ay 8. evin yöneticisi
- Stellium uça Pluto ile uçurma tabanı olarak 8. sırada
- Stellium ve Plüton, T-karenin parçaları olarak ve Mars Akrep'te tepe noktası 11.'de

#### Bir Plüton uçurtması

Bir stelyumda bir araya gelen gezegenler her zaman bir tür enerji artışı ve oldukça yüklü bir etkileşim yaşarlar. Katılımcıların hiçbirisi komşularından etkilenmeden kendi başına çalışamaz. Kişi genellikle kendisiyle ilgili ve çelişkili hissedecektir. Bu, özellikle armatürlerden biri etkilenirse geçerlidir. Bu bileşikteki stelyum gerçek bir güç merkezidir, gezegenlerinin çoğu 8. evde Aslan'dadır. Grafikte çok fazla ateş var, bu da hem Dee hem de Kelley'nin arayışlarına yaklaştıkları tutkuyu mükemmel bir şekilde gösteriyor. Ne de olsa, yorulmadan sayısız seansa girmek büyük bir inanç gerektirir. Bu arada, Kelley'nin haritası da Güneş'i 8. evde gösteriyor.

Gelin Pandora'nın Kutusu'nun evindeki bu gezegen birikimine daha yakından bakalım. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, bu ortaklık 8. ev tezahürlerinin hemen hemen her kutusunu işaretler. İlk olarak, 'yeraltına açılan kapı' ile uyumludur. Zaman zaman ruhlarla temas halinde kalmaya çalışırlar. İkincisi, 'sabitlenme eğilimleri' ile uyumludur. Onlar

sonuna kadar onun aslında orada, acil sorularının tüm cevaplarının bulunduğu hayaletimsi paralel dünyada olduğuna inandılar. Dahası, kendilerini hem maddi (altın imal ederek) hem de manevi (seansları cadılık mıydı?) Diğer bir ilişki ise 'suç eylemleri ve tehlike'dir. Birden çok kez adaletin eliyle çatışmalar ve hayatlarını riske atarlar. Ayrıca, "seks ve baştan çıkarma"nın yanı sıra "tabu ihlali" de söz konusudur; dişi bir hayalet zinayı teşvik eder. Ve son olarak 'kriz ve dönüşüm'e geldik. Çoğu zaman tam bir felaketin eşiğindeler. Günah işledikleri için sadece hayatlarını ve akıl sağlıklarını değil, ölümsüz ruhlarını da tehlikeye atarlar. Bu iş birliğinin hayatlarını değiştirip değiştirmediği sorusunun cevabı oldukça açık görünüyor. Hayatları dramatik bir şekilde değişti ve ayrıldıktan sonra her iki adam da daha önce sürdürdükleri hayatlara geri dönemeyeceklerini anladılar.

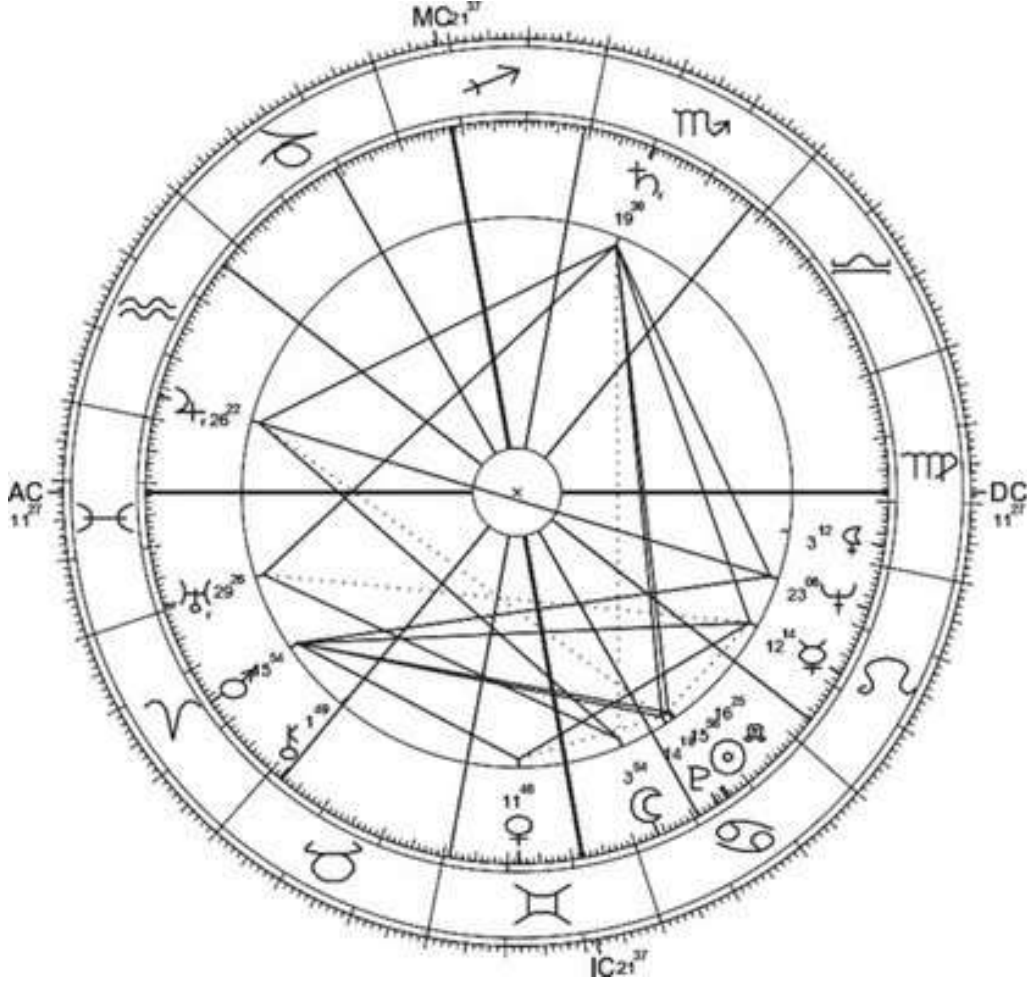
Plüton 2. evde uçurtmanın ucunda oturuyor. Yollarının bu kadar meşakkatli olması, Pluto'nun 11. evde (toplum) Akrep'te Mars ile T-kare yapmasıyla açıklanabilir. Hepsi farklı bir şey isteyen çok fazla ilgili taraf (11.) olduğundan, gerçek bir başarı şansı yoktur. Üstelik Satürn ve Neptün'ün IC'ye zorlu yerleşimi, birbiriyle çelişen enerjileri bir araya getirmenin imkansızlığına işaret ediyor. IC kökleri temsil eder. Neptün, hayal kırıklığına uğrama eğilimi gösterir ve tüm çözülme ve çürüme süreçlerini yönetir. Satürn ise bir şeye katı bir şekil vermek ister. Koç'ta bu gezegen zor zamanlar geçiriyor, çünkü sabır bu hızlı ve alıngan burcun lanetidir. Peki geriye ne kaldı? Kuzey Düğümü Balık burcunda 3. evde,

### Ölüm Uzmanı: Elisabeth Kübler-Ross

*Ölümün bizim anladığımız anlamda olmadığını şüpheye yer bırakmayacak şekilde biliyorum. Beden ölür ama ruh ölmez.* Elisabeth Kübler-Ross

#### Bir tabu olarak ölmek

Billings hastanesi, Chicago, 1965. 40 yaşındaki, İsviçre doğumlu doktor Elisabeth Kübler-Ross, psikiyatri yardımcı doçenti olarak yeni görevine başlar. İkinci çocuğunun doğumundan sonra yeniden çalışmak için can atıyor. Bu doğum, tıpkı ilki gibi, duygusal olarak rahatsız edici oldu. Birkaç kez düşük yapmıştı ve yoğun yas ve doğum sonrası depresyonun acı dolu dönemlerini yaşamıştı. Çok genç yaşta bile ailesinde bir yasla karşı karşıya kalmıştı. Görünüşe göre tüm hayatı bir ölüm kalım savaşıydı. Üçüzlerin ilk çocuğu olarak, kendisinin hayatta kalması neredeyse bir mucize olmuştu, çünkü çok küçük ve zayıftı, ama sevgi dolu ve özverili annesi, küçük Elisabeth'in hayatta kalabilmesi için ona baktı.



Elisabeth Kübler-Ross, 8 Temmuz 1926, 22:45 MET, Zürih, İsviçre, RR:A

8. ev takımyıldızları

- Satürn Akrep'te 8. evde 11. (modern) ve 12. (geleneksel) yönetici olarak geri gidiyor
- Satürn, T-karenin zirvesinde, Jüpiter 12. evde ve Neptün 6. evde geri gidiyor
- Plüton 5.'de 8.'nin hükümdarı, Güneş ve Kuzey Ay Düğümü ile kavuşum
- Güneş/Plüton kare Mars 1.'de

Bununla birlikte, babasıyla olan ilişkisi daha az sevgi dolu olmuştur. Zeki ve hırslı kıza sadece cinsiyeti nedeniyle yüksek bir eğitim vermeyi reddediyor. Ancak gerçek bir dövüşçü olarak evden kaçır ve tek başına mücadele eder, hatta sonunda büyük hayali olan doktor olmayı bile gerçekleştirir. Bir Amerikalıya aşık olur, onunla evlenir ve Chicago'ya yerleşirler.

Yeni gönderisi ise onu mutlu etmek yerine tam tersi bir etki yaratıyor. Aşırı çalışan personelin ölümcül hastaları tedavi etme şekli karşısında şok olur ve hüsrana uğrar. Kimse ölmekte olan insanlarla başa çıkmak için eğitilmedi, hatta yeterli zaman bile yok. Bu bir ikilem. Ne de olsa bir hastanenin hastalarını iyileştirmesi gerekir, ölmelerine izin vermemesi. Ancak ölümcül, tedavi edilemez bir hastalık teşhisi konan hastalara ne olur? Sağlık durumlarını iyileştirmenin bir yolu olmadığı için çaresizlikleri, korkuları ve çaresizlikleri ile kendi haline bırakılmıştır. Şanslılarsa ziyarete gelen akrabaları ve arkadaşları vardır ya da belki bir rahip teselli verir. Ama çok fazla kişi dünyada yalnız. Ölmekte olanlarla bu dikkatsizce ilgilenmek, modern batı toplumundaki ruhani boşluğun bir belirtisidir. 1965'e geldiğinde, Hristiyan hayırseverlik inancı ve ölümden sonra daha iyi bir yaşama dair teselli edici inanç, pragmatik bir kapitalist toplumda modası geçmiş ve yaşamdan kopmuştur. Ve bu tutum bir hastanede neden farklı olsun ki? Personel bu konuda kendini rahatsız ve hazırlıksız hissediyor ve mümkün olduğunca temastan kaçınıyor. Ne de olsa psikolojik eğitim diye bir şey yok, dinlemeye ya da teselli vermeye zaman yok.

Ancak Doktor Kübler-Ross bunu kabul etmek istemiyor. Bu hastalara yardım etmek istiyor ve düşmeyi reddediyor.

sorunu basitçe görmezden gelme rutinine. Bu yüzden, normal çalışma saatlerine ek olarak ve maaşsız olarak onlarla olabildiğince çok zaman geçirmek için bir plan kurar. Onları dinlemek işin en önemli kısmı. İlgi için minnettarlar, duygularını onunla paylaşıyorlar. Ve doğal olarak, çoğu insan için çok rahatsız edici olan ölüm ve ölüm hakkında da konuşuyorlar - ama Kübler-Ross için değil. Her şeyi bilmek istiyor. Meraklı. Hastaların ölüm ve olası bir ölümden sonraki yaşam hakkında ne gibi fikirleri var?

Genellikle ihmal edilen hastalar elbette çok minnettardır. Ve Kübler-Ross, söyleyeceklerinin şaşırtıcı içgörülerden oluşan gerçek bir hazine taşıdığını fark eder. Her şeyi kaydetmeye ve yazıya dökmeye başlar. Bunun artık yalnızca kişisel bir ihtiyaç olmadığını, daha çok hem diğer uzmanlar hem de etkilenen akrabalar için sonuçları olabilecek çığır açan bir proje olduğunu düşünüyor. *Ölüm ve Ölmek Üzerine* 1969 yılında yayımlanmıştır. Kitap büyük ilgiyle karşılanmakta ve halen modern palyatif bakımın temellerini oluşturmaktadır. Yasın beş aşamasına ilişkin modeli, bugün bile özellikle yararlıdır. Akrabaları ve arkadaşları da dahil olmak üzere ölümcül hastalığı olan herkesin her türlü 'bitmemiş işi' halletmek için kullanabileceği süreci anlatıyorlar. Ayrıca, sadece gerçek ölüm sürecine değil, boşanma veya işini kaybetme gibi her türlü ciddi kayıp acısına da uygulanabilirler.

Bu beş aşama şunlardır:

1. **İnkâr:** Teşhis reddedilir, ölmekte olan kendini korumak için kaçınılmaz olanı reddeder.
2. **Kızgınlık:** Ölmek üzere olan, ölümcül hastalığı olmayan ve yaşamasına izin verilen herkesi kıskanır ve öfkesini onlardan çıkarır.
3. **Pazarlık:** Ölmek üzere olan kişi pişmanlık duyarak Tanrı ile pazarlık etmeye, acıyı hafifletmeye, yaşamı uzatmaya vs. çalışır.
4. **Depresyon:** Çaresizlik duygusu ve hayatın onlarsız devam edeceğine dair artan farkındalık, yasın önemli bir aşamasıdır ve ilgili herkesten çok sabır gerektirir.
5. **Kabul:** Ölmekte olan, savaştan vazgeçer ve yakın ölüme hazırlanır. Akrabalar ve arkadaşlar için, hastanın suçluluk duymaması için uymak aynı derecede önemlidir. Bu aynı zamanda bitmemiş işleri çözmek için son fırsattır.

## Nihai tabu: Ölüme yakın deneyim

Kübler-Ross, ölüm ve ölüme ilişkin bu yeni oluşturulan araştırma alanına yeni yayınlar ekliyor. Şimdiye kadar tanınmış bir otorite ve tüm dünyada büyük saygı görüyor; ders veriyor, televizyon programlarında tartışmalara katılıyor ve çeşitli ödüller alıyor. Ancak başarısına rağmen kendini pek tatmin hissetmiyor. Daha derine inmeye devam etmesi gerektiğini düşünüyor. Hastaların geleneksel ölüm ve ölme algılarına pek uymayan deneyimlerden bahsettiği durumlar vardır. Ölüme yakın deneyimlerin oldukça tartışmalı bir olgusu olan odadaki fildir.

Yöntemi aynı kalıyor: hastanedeki hastalarla röportajlar. Hepsi klinik olarak öldüğünü ve sonunda hayata döndürüldüğünü iddia eden 20.000'den fazla vakayı analiz ediyor. Elbette bilimsel olarak çürütülebilir olan şaşırtıcı gerçeğin, gerçek ölüm diye bir şeyin olmaması gerektiği sonucuna varır.

## Ruh bedeni terk eder

Birçoğu ölüme yakın deneyimlerini kurtuluş olarak tanımlar ve fiziksel ölümü bir kelebeğin kozadan çıkmasıyla veya sadece bir evden diğerine taşınmasıyla karşılaştırır. Katılımcılar, kendi bedenlerini yukarıdan gözlemleyebilenin eşsiz hissini anlatıyor. Genellikle olay yerinde bulunan insanlar, bir elbisenin rengi veya birinin ne söylediği, düşündüğü veya hissettiği gibi her küçük ayrıntıyı hatırlarlar. Tüm deneyim genellikle 'tekrar bütün hissetmek' olarak tanımlanır.

Zaman ve mekandaki mesafe artık önemli değil. Ölü bir kişi, sevdiği birine bir işaret vermek ve veda etmek için binlerce kilometre yol kat edebilirdi. Bundan sonra öbür dünyaya geçmek, bir tüneli, bir köprüyü veya bir dağ geçidini geçmeye benzetilir. Bir tür gümüş göbek bağına tutunan ebedi ruh en sonunda kesilir, ama ancak fiziksel beden gerçek ölümünden sonra. Tünelin sonunda, şimdiye kadar bilinmeyen, sonsuz bir huzuru yayan bir ışık olacaktır. Eşzamanlı olarak, ölen kişi bir tür geri dönüş yaşar. Hayatlarındaki her an, tüm karmik sonuçlarıyla birlikte vicdanlarına geri döner. Son veda anının henüz gelmediğini ve vücudun hayata döndüğünü fark ettikten sonra, ölüme yakın deneyimin muazzam bir art etkisi olur. Katılımcıların tamamına yakını ölüm korkusunu yitirdiğini ifade etmektedir. Ölmekte olan hastalar bazen gerileyebilir ve tekrar küçük çocuklar haline gelebilir. Çocukluklarında ebeveynleri ve diğer yetişkinler tarafından her zaman inkar edilen görünmez oyun arkadaşlarıyla yeniden iletişim kurabilirler. Kübler-Ross için bu yaratıklar, biz farkında olmasak da hepimizin etrafını saran ruhlardır.

Endişeli aile üyeleri ve meslektaşları, sonuçlarını daha geniş bir kitleyle paylaşmaması konusunda onu uyarıyor, ancak o tedbiri elden bırakıyor. Ve gerçekten de, yayın büyük bir skandal ve meslektaşlarının çoğu nezdinde tüm güvenilirliğini yitiriyor. Hatta birçoğu ondan sonsuza dek uzaklaşıyor. Sonraki yıllar çok zor ve yalnız. Kısa bir süre içinde, tüm transkriptleri ve değerli eşyalarıyla birlikte her iki evi de yerle bir olur. Birkaç felç geçirir ve tekerlekli sandalyeye mahkum olur. Ama o sadece kıpırdamayacak ve onun içinde sebat etmeyecek

çalışmalar. 78 yaşında, etrafı akrabaları ve arkadaşlarıyla çevrili, işiğe çıkmaya can atan huzur içinde ölür.

### **Grafik: Satürn esnekliği**

Grafik, kararlılığını ve savaşma isteğini açıkça gösteriyor. 1. evdeki Koç burcundaki Mars, 4. evde Güneş/Plüton ile bir karede, azim verir ve kişinin pes edebileceğini iddia eden herkese meydan okur. Bu, gerçek içsel esnekliğin yapıldığı malzemedir. Sabit modalitedeki T-kare ayrıca büyük bir iç güç sağlar. Akrep'teki Satürn, 8. evde tepe noktası olarak, savaş alanında duran son adamın astrolojik eşdeğeridir. Satürn, grupların, benzer düşünen insanların ve sosyal gelişmelerin evi olan 11. evi yönetir. Ek olarak, 12. evi (Kova burcunun geleneksel yöneticisi) yönetir; çözülmenin, bilinçsizliğin ve gizemin evi. Kübler-Ross'un motivasyonu, belirli bir grup için (ölümcül hastalar, ölüme yakın deneyime sahip insanlar) sorumluluk almaktır (Satürn), tabuları yıkarak ve ölümle ilgili tutumları değiştirerek (8. ev). Hastalarla zaman geçirerek ve ölümden sonra (12. ev) başka bir dünya hakkındaki rüyaları, korkuları ve imgeleri hakkında her şeyi ona anlatmalarına izin vererek başarılı olur. (Satürn Akrep'te), toplumu (11. ev) uçuruma (8. ev) bakmaya zorlar. Bu, çok fazla kendi kendine yeterlilik gerektirir çünkü inançları herkes tarafından paylaşılmaz ve acımasızca alay edilir. Vardığı sonuçlar aşırı ve ılık bir tepkiye izin vermiyor. Onu yalnızca destekleyebilir veya reddedebilirsiniz, bu tipik bir 8. ev tezahürüdür. Satürn, hizmet evi olan 6. evdeki Neptün'e bir kare ile meydan okuyor ve yükseleni yönetiyor. Bu, çözülme ve belirsizlik (Neptün) ile yapı ve sınırlar (Satürn) arasındaki yüzleşmedir. Katı bir şey (Satürn), durumunu buharlı bir şeye dönüştürmeye çalışır. 12. evdeki Jüpiter, 9. ve 10. evleri yönetiyor ve bu kareyi bir T-kare olarak tamamlıyor. Satürn tepe noktası olduğu için, sorumluluk yükü her zaman tamamen hayal kurma ve kafası karışmış olma cazibesinden daha ağırdır. Jüpiter, çağrısının ardından (10. ev) öğrenme dürtüsünden beslenen (9. ev) bilinçsiz ve gizli (12. ev) aleminde ufku genişletmek istiyor. Hem Jüpiter hem de Neptün'e karşı ajan olarak Satürn, Kübler-Ross'un uzun ömürlülüğünü açıklayan sıkı çalışmaya her zaman devam eder. Satürn, üç farklı seviyede deneyimlenebilen karmaşık bir gezegendir. En düşük seviye, otoritenin başkalarına yansıtıldığı pasif engellemedir. İkinci düzey genellikle aşırı tazmin ve gereksiz zorluklardan biridir. yerlinin yaşamına performans baskısının egemen olduğu yer. Üçüncü ve en ayrıntılı seviye, kişinin hedeflerini gerçekleştirmeye devam ederken sınırlarını kabul etmesini sağlar.

Bu T-kare örneği gerçekten de alışılmadık derecede zorlayıcı. Jüpiter ve Satürn çok farklı oyunlar oynarlar ve sürekli olarak birbirlerine sürtünürler. Coşku (Neptün) ve iyimserlik (Jüpiter) zamanlarının yerini, karamsarlığa (Satürn) yaklaşan aşırı zorluk ve pragmatizm dönemleri alır. Satürn'ün dümeni devralması ve Jüpiter ve Neptün'e karşı sorumlu bir otorite figürü olarak hareket etmesi yeterlidir. Ancak Kübler-Ross bu son derece çelişkili etkiler altında yaşamayı nasıl başardı? Güneş/Plüton ve Satürn arasındaki üçgene bir bakış cevabı verir. İşler zorlaştığında bile her zaman zorlayan gerçek bir güç merkezi. Ölümü araştıran biri için ne kadar da uygun.

### **Greta: Ben ölmüş kız kardeşimin reenkarnasyonuyum**

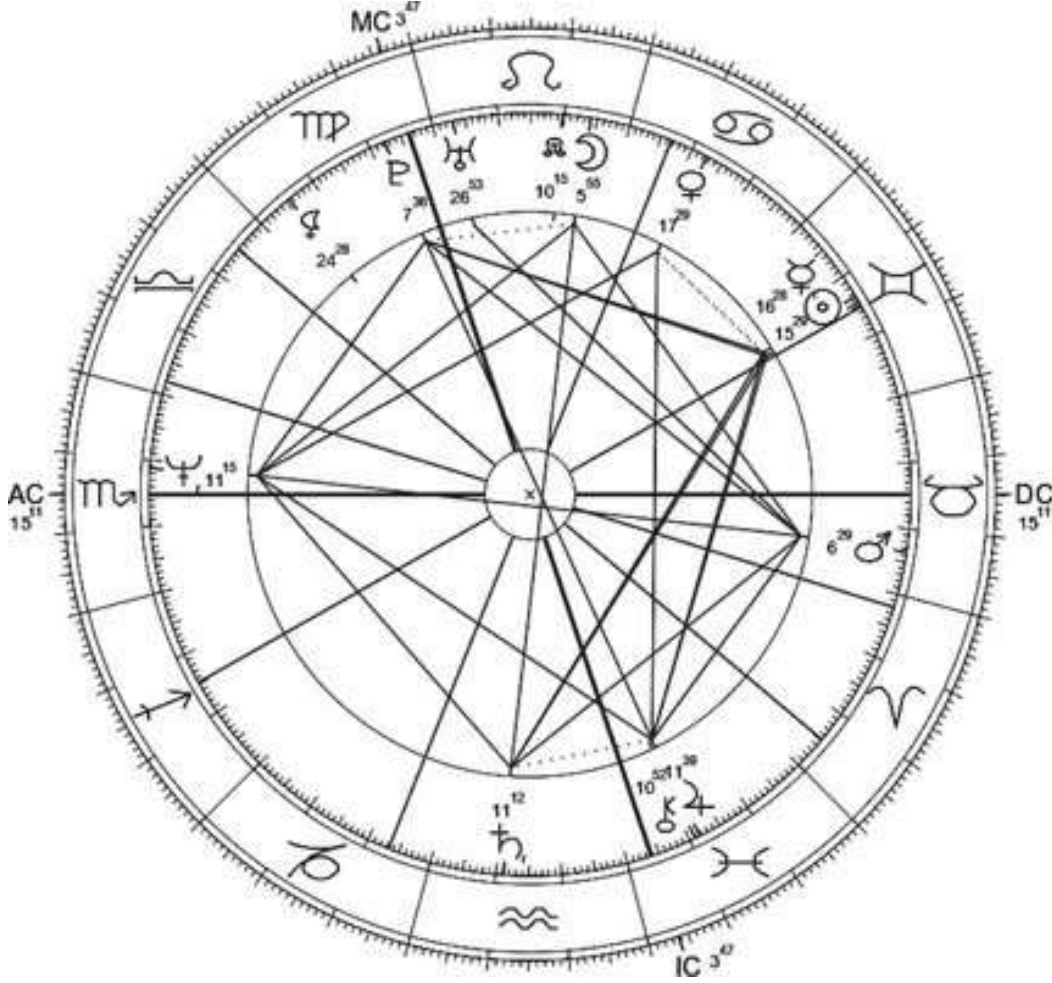
#### **Shiatsu geri dönüşü**

Berlin-Charlottenburg, 2008 yazı. Yerel dükkanlar bir tombola ile mahalle tanıtımı yapıyor. 45 yaşındaki bir memur olan Greta'nın ilgisini çeker. Ödül kazanmak için öncelikle mağazalarda imza toplaması ve sahipleriyle tanışması gerekiyor. Tipik bir İkizler burcu olarak, bu tam ona göre. Ve yaşasın, bir shiatsu tedavisi kazandı. Greta, masajlara ve gevşeme egzersizlerine çok düşkündür. Ne de olsa, işi tamamen beyin çalışmasıyla ilgili. Kadın shiatsu terapisti çok sevimli görünüyor ve çok yetkin görünüyor. Tecrübeli elleri altında Greta çok çabuk gevşer. Ama sonra aniden beklenmedik bir şey olur. İç gözünün önünde dramatik bir sahne belirir; yoğun, canlı, güçlü ve ürkütücü. Bir adam küçük bir kızın cansız bedenini sokağın karşısına taşıyor. Tamamen çaresiz ve kimsesiz görünüyor, ağzı acıyla çarpık bir yüz buruşturmaya dönüştü. Greta adamı sadece görebilir, duyamaz, bu da her şeyi daha da dramatik hale getirir. Hemen anlıyor: "Az önce babamı ve ben doğmadan önce arabanın çarptığı kız kardeşim Maria'yı gördüm."

Bir 'geri dönüş', önemli bir uyaran tarafından tetiklenen, belirli bir duruma ilişkin yoğun ve beklenmedik bir anıyı içeren psikolojik bir olgudur. Greta, hiç kimse ondan bahsetmediği halde, evin her yerinde Maria'nın çerçeveli resimleriyle büyüdü. Hassas kız, çocukluğu boyunca altta yatan hüznün ve suçluluk atmosferini sezebildi.

Ne olmuştu? Annesi, 4 yaşındaki Maria'yı havanın çok sıcak olması nedeniyle evde büyükannesinin yanına bırakmış ve Maria tarlalarda çalışmak zorunda kalmış. Maria'nın erkek kardeşi, arkadaşlarıyla oynamak için köye gitmişti.

Aniden kız dışarı çıkıp erkek kardeşini aramaya karar verdi. Büyükanne çok kısa bir an için gözlerini kaçırdı ama artık çok geçti. Maria normalde çok sessiz olan ve kırsal kesimde neredeyse hiç trafik olmayan sokakta koşmuştu. Bu sırada yanından bir araba geçti ve ona çarparak onu anında öldürdü. Bunu uzun bir keder ve şok dönemi izledi. Anne depresyona girerken, baba ve büyükanne kendilerini toparlayıp yollarına devam etmeye çalıştı. Bu kesinlikle ailedeki tek "ani ölüm" vakası değildi. Hem büyükbaba hem de birkaç amca ve kuzen intihar etmişti. Olaydan birkaç hafta sonra anne hamile kalınca herkes yeni umutlar çizebilirdi. Başka bir kız olan yeni bebek doğduğunda, aile yarayı iyileştireceğini hissetti. Çocuklar çok hassastır ve Greta, en başından beri, yetişkinleri teselli etmenin onun rolü olduğunu. Birkaç yıl sonra başka bir kız kardeş onu takip etti. Ama Greta, garip bir şekilde, sanki bir tür açıklanamaz bir bağlantı varmış gibi, kendini her zaman ölü Maria'ya daha yakın hissetti.



Greta, 6 Haziran 1962, 17:45 UT, Soltau, Almanya

#### 8. ev takımyıldızları

- Güneş ve Merkür, 4. sırada Jüpiter/Khiron ve 10. evde Plüton ile değişken modalitede T-karenin zirvesi olarak 8. evde geri gidiyor
- 8. ve 10. evlerin yöneticisi Merkür
- 9'uncu Güneş hükümdarı (Aslan yakalandı)
- 1. evin hükümdarı Plüton
- Venüs 8. evde, 11. ve 12. evlerin hükümdarı olarak ve Jüpiter/Khiron ve Neptün ile yükselen bir büyük üçgenin parçası

Shiatsu geri dönüş olayından sonra, aile geçmişi ve bunun kendi kişiliğini nasıl ince de olsa her zaman güçlü bir şekilde etkilediği hakkında çok şey düşünüyor. Greta ayrıca kendi psişik güçlerini, 'diğer gerçekliklere' uyum sağlama yeteneğini kabul etme zamanının geldiğini hissediyor. Giderek daha fazla, kendisinin bu yönüyle ilgili kaygısını ve kararsızlığını kaybeder. Bir arkadaşı başarılı bir şekilde onu hipnotize etmeye çalışır. Greta'nın zamanda çok geriye gittiği bir seans sırasında,

bir tünele girmesini isteyen Maria'yı görür. "Bir veya iki ışık görüyor musun?" diye soruyor arkadaş. "Yalnızca bir tane," diye yanıtıyor. İşte böyle. Cevap bu. Ölen kız kardeşin ve sen, sen tek ve aynı kişisin." Maria'nın ölümünün ellinci yıldönümünde, Greta'ya neredeyse bir araba çarpıyordu ve sadece bir kez değil, üç kez. O andan itibaren kesinlikle emindir: "Ben kız kardeşimim." Hayatının tam bir döngüye girdiğini veya daha iyisi, her ikisinin de hayatının döndüğünü hissediyor. Dönüştürücü shiatsu seansı, bu enkarnasyonun geri kalanı boyunca sürececek bir arayışı ateşledi. Yeniden bir bütün olma ve gölgesine sahip olma arayışı.

#### **Grafik: Bir yüksek gerilim devresi**

Greta'nın tablosu, sabit bir modalite konsantrasyonu gösteriyor. Diğer görünüş figürlerinin yanı sıra özellikle göz alıcı, etkileyici bir Grand Cross. Ve 8. ev, bu yakından iç içe geçmiş modeldeki sıcak noktalardan biridir. Güneş'in yanı sıra, her ikisi de iki burcu yöneten Merkür ve Venüs'ü içerir, bu da bu evi diğer birçok evin varış noktası yapar.

Güneş/Merkür birleşimi, 4. evde Jüpiter ve Kayron ve 10. evde Plüton ile bir T-karesinin tepe noktasını oluşturur. Jüpiter/ Chiron, Greta'nın ailenin tesellisi rolünde kendini gösterir. Ancak bu, kişinin sürekli olarak kendi uçurumlarıyla yüzleşmek zorunda kalması pahasına gelir (kare Güneş/Merkür 8. evde). Güneş/Merkür ayrıca yükselende Neptün'den test edici bir 150'lik açı alır, bu da onu aşırı duyarlı ve her türlü uyumsuz titreşime açık hale getirir. Bu bir quincunx olduğu için, diğerleri bu titreşimlerin farkında olmayabilir ve bunun yerine bunu yerlinin eksantrikliğine bağlayabilir. Yükselen Akrep tetikte ve uzaktan gözlemlemeyi seviyor. Ancak Neptün, bu Akrep kontrol konularında zorlanır ve daha çok aşırı duyarlı farkındalıkla çalışır. Dolayısıyla, fazla içine kapanık olmakla fazla açık olmak arasında bir mücadele var. Gizli duygu ve ihtiyaçları özümseyebilmek, başkalarının Greta'nın bu empatik yönünü hoş karşıladığı anlamına gelmez. Ama algılarına gerçekten güvenebilir mi? Ve ne kadar ileri gitmek istiyor? Gerçekten ciddi bir ikilem.

## 2

### Bir Dengesizlik Yeri

*Yine söylüyorum, devenin iğne deliğinden geçmesi, zenginin Tanrı'nın Egemenliği'ne girmesinden daha kolaydır.*

İncil, Matta İncili

*Bu evler çok büyük ve işin içinde çok fazla para var. Düşünerek kendimi daha iyi hissettiriyorum: Mutlu değiller. Bu kadarına sahip olup mutlu olamazsın. Sefil olmalılar.*

Beverly Hills'teki lüks evlerin önünden geçen Drag Queen Coco Peru - "Coco Panettone fiesta'ya gidiyor" (YouTube)

#### Para ve kıskançlık

alman filminde *Die fetten Jahre sind vorbei* (2004) (Bolluk günleri sayılıdır) bir grup genç şehir gerillası zenginlerin evlerine girip ortalığı kasıp kavurur. Bu vandalizm, hayatın adaletsizlikleriyle ilgili derin hayal kırıklıklarını ifade ediyor. Bazı insanlar yozlaşmış bir zenginlik içinde yaşarken, çoğunluk mücadele etmek zorunda. Zengin insanlara bir ders verilmesi gerektiğini düşünürler ve arkalarında bir not bırakırlar: 'Çok fazla paran var. İmza: Yasal vasiler.'

Birçoğu, paranın mutluluğun veya en azından memnuniyetin anahtarı olduğuna inanıyor. Büyük evlerde yaşamının, pahalı giysiler giymenin veya lüks gezilere çıkmanın ne kadar harika olacağını hayal ederler. Astrolojik olarak bu, 2. ev (kendi değerleri ve yetenekleri) ile 8. ev (başkalarının değerleri, paylaşılan değerler) arasındaki ilişkiyi yansıtır. Kendi 2.'mizde çoğunlukla boşluk ve istek görürsek, açgözlülükle haritanın diğer tarafında 8.'mize bakıp oradan bir şeyler almaya çalışabiliriz. Bu, sabit bir fikir, aynı zamanda 8'incinin alanı haline gelebilir. Yeterince paramız yoksa toplum bize değersiz olduğumuz, ama aynı zamanda yeterince güzel veya yetenekli olmadığımız hissi verebilir. Zenginlik, Batı kültüründe özellikle alakalı görünen kıskançlık yaratır. 8. evin dinamikleri asla basit olmadığından, servetin de sıklıkla küçümsendiği doğrudur. Batı kültüründe para ile paradoksal bir aşk ve nefret ilişkisine sahibiz.

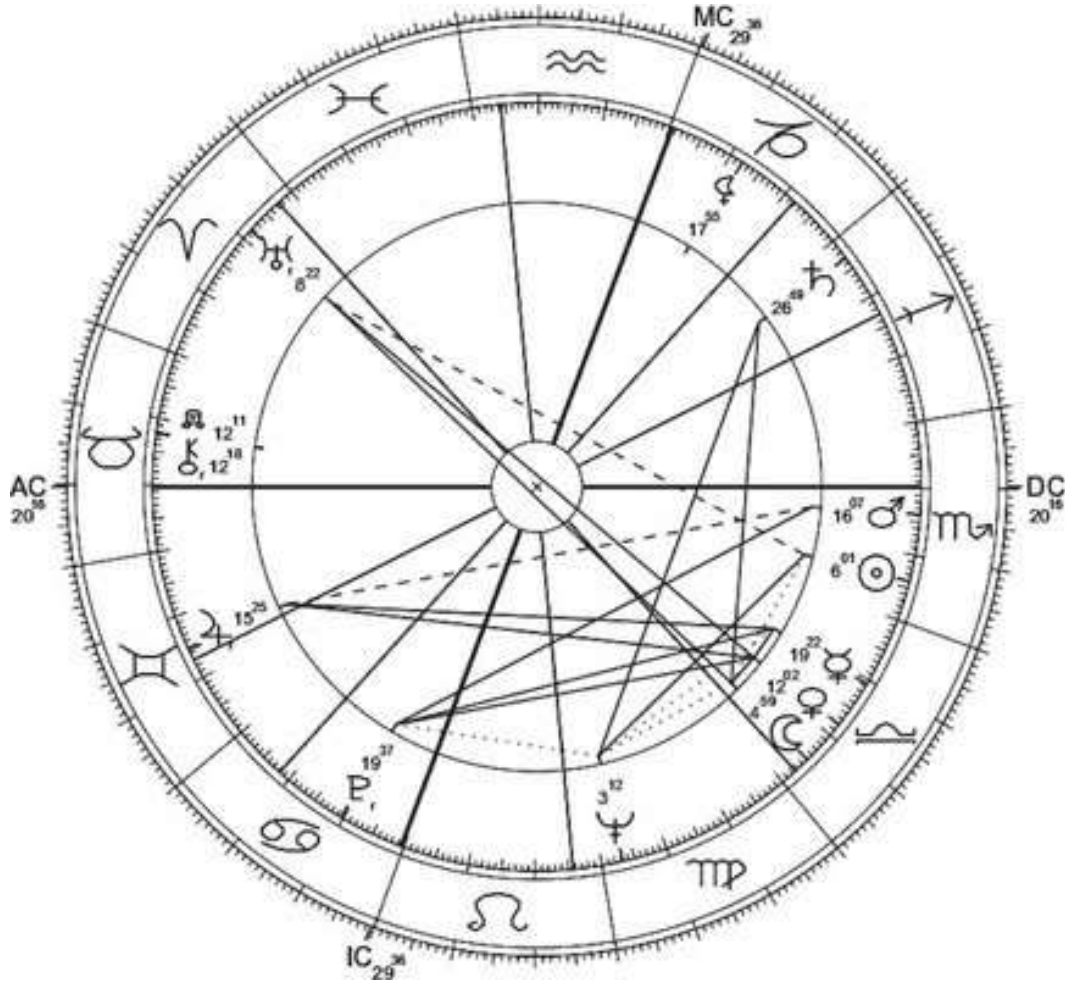
8. evde sadece para değil, tüm değerler oldukça kolay bir şekilde dengeye girip çıkıyor. Bu, miraslar, vergiler, borçlar ve her türlü aidat ile ilgili olabilir. Bu aidatlar psikolojik olarak sadece maddi değerlerden daha karmaşıktır. Daha evrensel bir tanımda enerji ile ilgilidirler. Biz farkında olsak da olmasak da sürekli olarak enerji verir ve alırız; kasıtlı veya kasıtsız olarak. Karma kanunları, her eylemin, düşüncenin ve duygunun bir etkisi olduğunu ve evrende asla kaybolamayacağını söyler; neden-sonuç yasası. Ancak arada sırada bu yasanın bizim lehimize çalıştığını hissetmeyebiliriz. Hayatın bize kötü ve adaletsiz davrandığını ve karşılığında 'hayatın bize borçlu olduğunu' hissedebiliriz.

#### Şeytan

Yeni Ahit'te 'Hem Tanrı'ya hem de anneye hizmet edemezsiniz' diyor. *Mammon* İbranice'de 'para' anlamına gelir. Para zenginlikle ilişkilendirilir, ama aynı zamanda yedi ölümcül günahın biri olan açgözlülükle de ilişkilendirilir. Kelime *mamon* 'zenginlik veya mülk' için Aramice'dir, türetilmiştir *bir adam*, yani 'kişi neye güvenir' anlamına gelir. Bir şeye güvenmek, astrolojik olarak 2. evle çok uyumludur. Milton'da *cennet kaybetti* (1667) Mammon, Şeytan ile birlikte Tanrı'ya isyan eden düşmüş meleklerden biridir. Bu, paranın insanları nasıl yoldan çıkarabileceğine ve onları derin krizlere nasıl sürükleyebileceğine dair canlı bir metafor, bu da bizi Plüton'un kendini fethetme ve dönüştürme evi olan 8. eve getiriyor.

#### Kıyamet zamanları: Wall Street Çöküşü 1929

Tüm yatırımcılar, değerleri düştükten sonra hisselerini aynı anda satmaya çalışır.



Kara Salı, 29 Ekim 1929, 17:32 EST, New York, RR:A

8. ev takımyıldızları

- Satürn Yay burcunda 8. evde
- 9. ve 10. evlerin hükümdarı Satürn
- Satürn'ün önemli açıları yoktur, yalnızca Ay'la kare açı yapar (burç dışı ve Neptün ile üçgen açı yapar (ayrıca burç dışı))

### Kara Salı

New York, 29 Ekim 1929. Olay haritası Satürn'ü Yay burcunda 8. evde 9. ve 10. evlerin yöneticisi olarak gösteriyor. Bu yerleşim genellikle bir borcun ödenmesi anlamına gelir. 'Başkalarının değerleri' ve/veya 'paylaşılan değerler' (8.) bir yük haline gelmiş olabilir ve hassas enerji alışverişi süreci dengesizdir. Bu özel durumda, dengesizlik inançlar ve dış ilişkilerle (9.) ve ayrıca otorite figürleri ve güç yapılarıyla (10.) ilgilidir. İnsanlar (Ay) için günlük yaşamlarında (6.) kısıtlamalar (Ay kare Satürn ama burç dışı) olacak. Ay ayrıca Uranüs'ten bir muhalefet alır, bu nedenle bu olay ani, beklenmedik bir niteliktedir. MC, 29° Oğlak burcundaki kritik derecede, bu nedenle Kova burcuna geçtiğinde yakında hedeflerde tam bir değişim gerçekleşecek. Jüpiter, 8. evin hükümdarı 2. evde bulunur. Bu gezegensel bağlantı, teorik olarak, "başkalarının değerleri veya ortak mülkiyet" (8.) ile "kendi değerleri" (2.) lehine bir değer alışverişi anlamına gelebilir. Ancak Jüpiter geri gidiyor ve zarar verme burcunda, İkizler burcunda. Bu, belirli bir derecede kafa karışıklığına neden olur. İkili iletişim burcundaki Jüpiter, alt üst olma kapasitesine sahiptir. Retrograd olmak, kayıplara ve gecikmelere işaret edebilir. Daha da kötüsü Jüpiter, Akrep'teki yüksek yüklü Mars'tan bir 150'lik açı alıyor. 150° açı genellikle bir şeyin ya çok erken ya da çok geç olduğunu gösterir. Merkür Terazi'de 6. evde ve 2. evin hükümdarı, Pluto ve Lilith ile bir T-karesinin zirvesidir. Sonuç olarak, 'günlük hayatı yönetmek için denge ve tazminat aramak' (Terazi) (6.)',

## kabarcık patlar

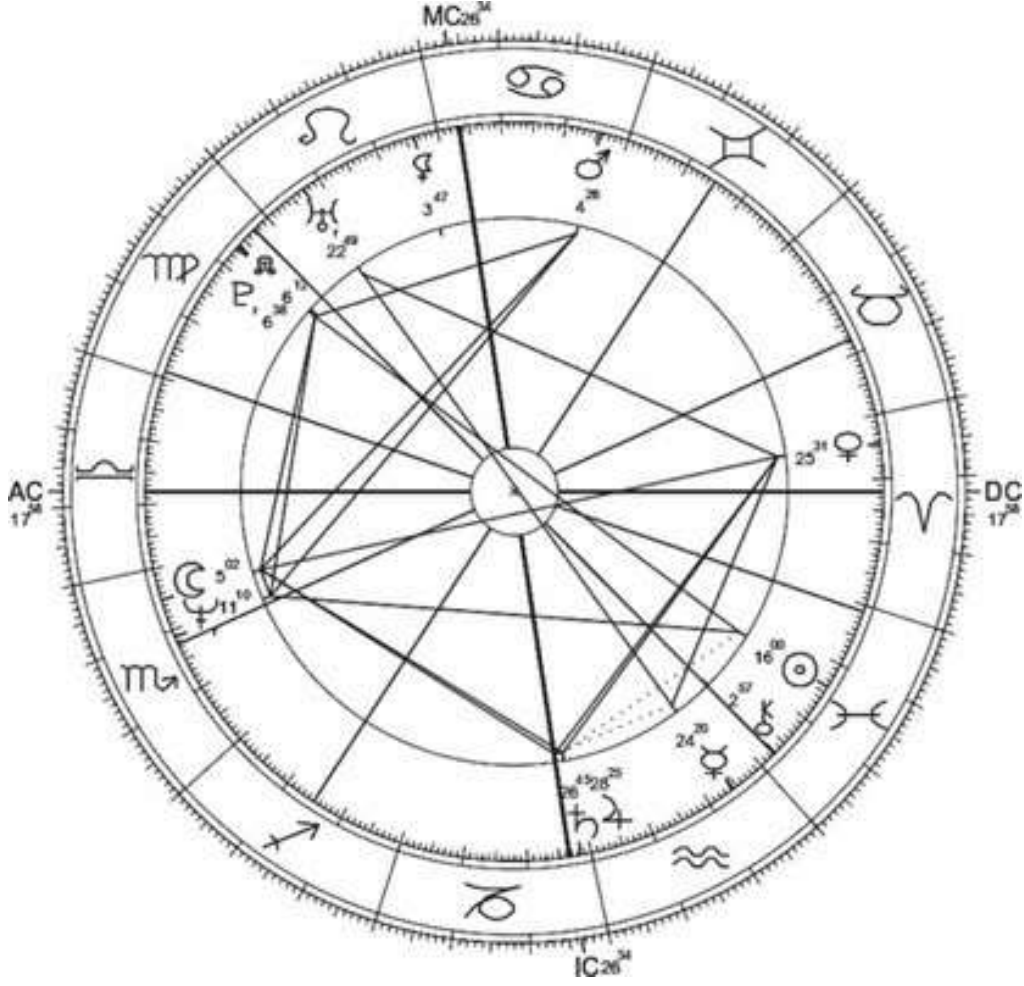
Bir önceki spekülâtif balon nedeniyle, Amerikan borsasındaki gelişmeler için Dow Jones endeks değeri baş döndürücü seviyelere ulaştı. Bu, bir coşku dalgasına ve sonsuz bir refah vaadine yol açar. Bu aşırı ısınmış ortamda, birçok yatırımcı hisse satın alabilmek için büyük krediler alıyor ve hisseleri hatırı sayılır karlarla yeniden satmayı umuyor. Ancak 1920'lerin kükremesi sona ererken, hisse değeri yeniden sert bir şekilde düşmeye başlar ve bu da yatırımcıların herkesin ne kadar pervasız davrandığını anlamasını sağlar. Sermaye akışı durmaya başlayınca bir panik havası yayılmaya başlıyor. Havada çitirdayan bir gerilim asılı duruyor.

Kötü şöhretli 29 Ekim'den sadece beş gün önce, komisyoncuların sinirleri paramparça oldu. Daha sonra, Londra'da tanınmış bir spekülâtörün iflas ilan ettiği bilgisi sızar ve bu da İngiliz parasının Wall Street'ten çekilmesine yol açar. Bir domino etkisi başlar ve herkes hisselerinden kurtulmak ister. Değerler dramatik bir şekilde düşer ve sonunda piyasa bozulur. Krediler artık karşılanamıyor, bu nedenle bankalar paralarını geri alıyor, bu da sonuç olarak yatırımcıların menkul kıymet hisselerini satmasına neden oluyor. Bazı değerler %99 oranında düşer ve bazı çaresiz yatırımcılar ofis pencerelerinden atlarlar. Birçok servet tamamen ortadan kalkar, şirketler kapanır ve çalışanlar işten atılır. Kriz sonraki yıllarda ivme kazanır ve 1932'de Büyük Buhran şeklinde dibe vurur.

## Müşteri Karin: Uyuyan ev

### Paylaşılan değerler

Karin benimle 2015 yazında iletişime geçti. Mutsuz bir evliliğe saplanmış durumda ve yakın zamanda işini kaybetti. Tipik bir 8. ev semptomu olan bir yorgunluk havası yayıyor. Şimdiye kadar ona her şey kolay gelmişti; koca, çocuklar, ev, iş - hepsi. Karin'in dertlerinin temel taşı, kendisine miras kalan büyükannesinin evidir. O ve bir polis memuru olan kocası Peter, onu yenilemek için çok para toplamak zorunda kalmışlardı ve şimdi evin ortak sahibi olmalarına ve ev iyi durumda olmasına rağmen, asla rahat bir ev gibi hissetmiyor. Büyük modernizasyonları tamamladıktan sonra, artık paraları tükendi ve onu dekore etmek için hiçbir şey yapmıyorlar, çünkü Peter "bu tür gereksiz savurganlık için hiç para kalmadığını" söylüyor. On yıl sonra hala yeni taşınmış gibi görünüyorlar, tavanlardan ve çıplak duvarlardan sarkan çıplak ampullerle. Kısır ve soğuk atmosfer, evliliklerinin durgun durumunu yansıtıyor. Karin bitkin, ayrılmak istiyor ve Peter sonunda evinin tadını çıkarabilmek için dışarı çıkmak istiyor. Ama taşınmayı reddetmekle kalmıyor, aynı zamanda onu hâlâ sevdiğini iddia ettiği için hayal kırıklığını ondan çıkarıyor. Ama ne yazık ki onu sevmiyor. Aslında, Peter'ın görmezden gelmeyi seçtiği başka bir adamla ilişkisi var.



Karin, 6 Mart 1961, 20:45 UT Stockholm, İsveç

8. ev takımyıldızları

- 8. evin yöneticisi Venüs Koç burcunda 7. karede Jüpiter/Satürn IC'de Oğlak burcunda
- Venüs, 10.evde Aslan'da Uranüs ile üçgen açı yapıyor
- Venüs altmış Merkür Kova'da 4. evde
- Merkür karşıt Uranüs

### Jüpiter ve Satürn aynı tekne

Karin'in haritasında hem Jüpiter hem de Oğlak burcundaki Satürn, aldatıcı, kararsız bir yerleşim olan IC'de oturuyor. Satürn ikametgahında ve Jüpiter düşüşte, ancak 4.'de Jüpiter daha rahat hissediyor. 7. evde, 1. ve 8. evin hükümdarı olan Venüs ile kare oluştururlar, yani bu sadece ev, kökler ve aile (4.) için değil, aynı zamanda Karin (1.), evliliği (7.) ve ortak değerler (8.) için de geçerlidir. Hem Jüpiter hem de Satürn bu konularda söz sahibi olmak ister. Ve Karin, mirasıyla (Jüpiter) kutsanmışken, çoğunlukla durumun yükünü (Satürn) hisseder. Güneş Balık'ta ve Terazi'de yükselirken, pasifliğe eğilimlidir ve sorunlarla doğrudan yüzleşmeyi zor bulur. Ay'ı Akrep'te ise intikam ve inatçılık kapasitesi var; "savaş alanında ayakta kalan son adam."

### Aranan: Güzel bir ev

Çocukluğu çok küçük ve sade bir dairede, dul annesi ve iki erkek kardeşiyle birlikte oldukça tutumlu geçmişti. Yine de Karin her zaman pek çok arkadaşla dolu güzel ve rahat bir eve sahip olmayı hayal etmişti. Satürn'ün ilk dönüşü sırasında evi miras alır, bu nedenle işin içinde çok fazla iş olması muhtemeldir. Kendi kendine "Gerisi sonra gelir" diyor ve iki çocuğuna odaklanıyor. Sonra Peter değişmeye başlar. Eskiden dinamik ve karizmatik olan adam huysuz, huysuz, talepkar ve mesafeli hale gelir. Bu onları zorlar

ilişki ve evlilik kötüleştikçe ev de bozulur. Bahçe bakımsız ve vahşi bırakılır ve mahzende çöp birikir. Eski mobilyalar daha da solgun ve çirkin hale geliyor ve tüm atmosfer kasvetli geliyor.

#### **Bir kompost yığını**

Bu tipik bir 8. ev hikayesidir. Burada tüm çürüme, solma ve bozulma süreçlerini buluyoruz. 8.'de bir şey dönüşmeden ve yeni bir şey olarak yeniden doğmadan önce her zaman ölmek zorundadır. Mikroorganizmaların her bir parçacığı parçaladığı bir kompost yığını gibi çalışır. Ortak değerlerin sembolü olan evler de çürüyebilir. İlişkiler çürüyebilir. İkisinin de bakıma ihtiyacı var. Bir başka 8. ev sembolü olan Pandora'nın Kutusu ölüm, hastalık ve her türlü beklenmedik belayı, ama aynı zamanda en derinlerinde insanlık için umut barındırır. Çürümüş malzeme zamanla değerli bir gübreye dönüşebilir. İlişkiler dönüşebilir ve çiçek açabilir, ancak her iki partner de bunun üzerinde çalışmak zorundadır. Biri süreci boykot ederse ilişki düzelmez. Aynı kural evler için de geçerlidir. Bir ev otomatik olarak bir ev gibi hissetmez. Sakinleri, onu konforlu ve rahat hale getirmek için çaba sarf etmelidir. Sakinlerden biri bu süreci boykot ederse, ev hoş karşılanmayacaktır.

#### **oyunculuk**

Peter, onun mükemmel ev hayalinin önünde durur. İşsiz, artık evde çok daha fazla zaman geçiriyor. Balık Güneşi için tipik olarak, evle ne yapacağı konusunda kanepede hayal kurmayı sever. Ancak Peter eve gelir gelmez paniğe kapılır. İyi bir ruh halinde olacak mı? Onu sessizlikle cezalandıracak mı? Ya da ona zorbalık mı? Öfke nöbetlerinden birine mi girdin? Hayatını mahvettiği için onu suçlar ve harekete geçer. Öte yandan, onu hala sevdiği için onun için üzülüyor. Ve onun aksine, yeni bir ortak bulamamış. Uzmanlık alanlarından biri de "eğitici tedavisi"dir. Ne zaman kendisi için bir şeyler pişirse, kirli tavayı sehpanın üzerine onun önüne koyuyor. Ya da ıslak havlusunu banyo penceresinden bahçeye atıyor. Bir ikilem: Ne yapmalı?

#### **İlk adımı kim atar?**

Kocasından yasal olarak ayrılması durumunda Karin, karşılayamayacağı evdeki payını kocasına ödemek zorunda kalacaktı. Öte yandan taşınmak da istemiyor çünkü "...taşınmak için evdeki her şey yolunda olmalı, ki şu anda öyle değil. Kocam sırf inadına her şeyi çöp kutusuna atardı. Buna izin veremem ve bu yüzden kalıp evi izlemeliyim." Bu açıkça Satürn'ün sesi. Ancak Jüpiter'in de çatışmaya katkıda bulunacak bir şeyi var. Evle ilgili planları hakkında konuşurken gözleri parıldamaya başlıyor, tabii kendi istediği gibi olsaydı. 1. ve 2. katları kiraya verecek, zemin katta kendisi yaşayacak ve mutlu bir topluluk oluşturacaktı. "Evimi her türden insanla hayat ve kahkahayla doldurmayı çok isterim ve asla yalnız kalmam" dedi.

#### **Hayal kırıklığına uğramış bir Venüs**

Venüs bu haritada özellikle sıkıntılı. Sadece Koç burcunda 8. eve yerleştirilmekle kalmaz (her ikisi de zararda), aynı zamanda 4. evdeki karedeki Jüpiter ve Satürn'ün çelişkili taleplerine de uymak zorundadır. Bu dinamik onun uzlaşmacı tavrını açıklayabilir. "Hayatımın o kadar da kötü olduğunu düşünmüyorum. Ne de olsa sağlıklıyım, bir evim ve süper çocuklarım var." Ve üç gezegen arasındaki ilişkiye daha yakından bakarsak, Oğlak burcundaki Satürn'ün üstünlüğü elinde tuttuğu görülüyor, mesajı şu: "İnlemeyi bırak, sadece güçlüler hayatta kalır, sadece kendini toparla".

Ve Venüs ile MC arasında, evlilik alanları (7.) ve hedefler (10.) arasındaki sorunları ifade eden çok önemli bir kare daha var. Bu tipik bir açısız ev sürtünmesidir.

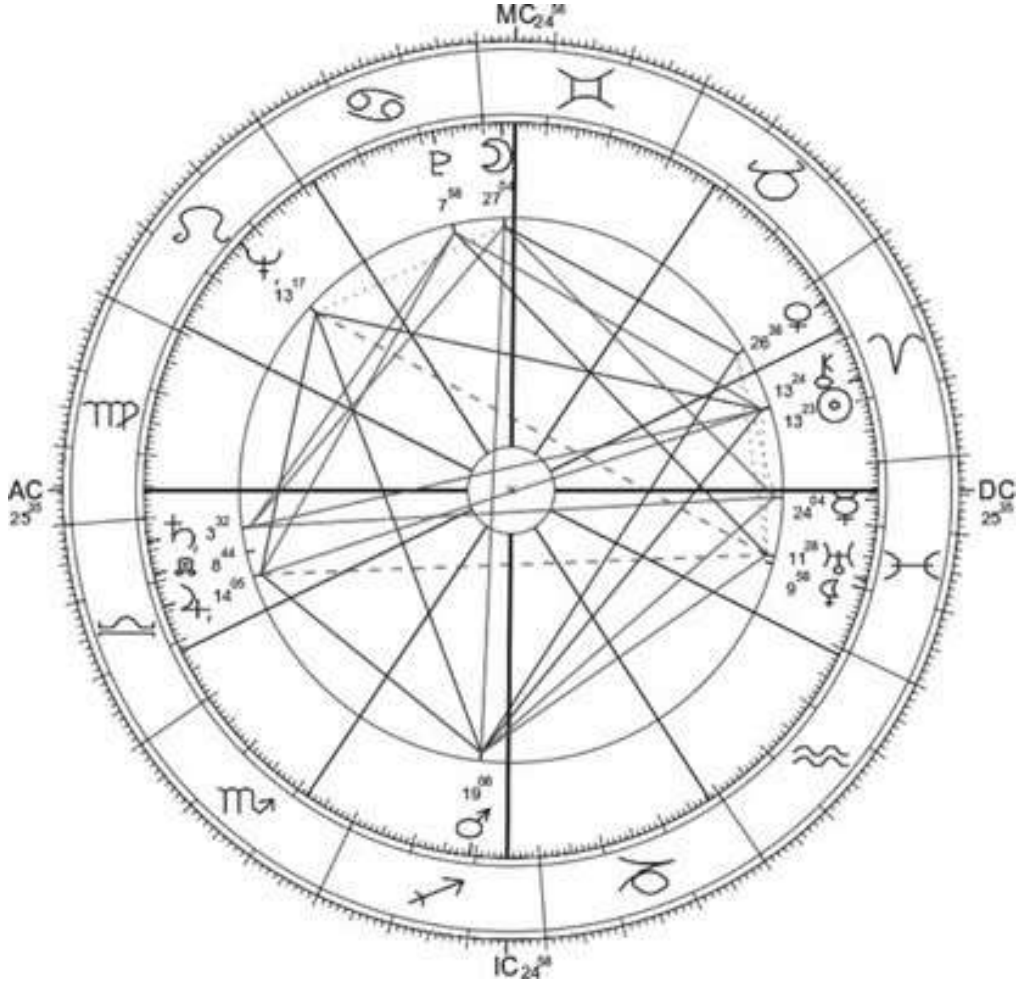
Venüs 8. evin yöneticisi olarak 7. eve yerleştirilmiştir. Bu kombinasyon, çok yoğun ortaklıklar için bir eğilimi ifade eder. Eşler, bireysel bastırılmış duygularını, gölgelerini ve nevrozlarını diğerine yansıtma eğilimindedir. Ortağa korkularınızı ve zayıflıklarınızı göstermek muazzam derecede bir özdenetim gerektirir, çünkü çok fazla endişe vardır.

Ancak Venüs ayrıca iki destekleyici açı alır. 4. evde Kova'da geri giden Merkür ile 60'lık açı ve 10. evde Uranüs ile üçgen açı var. Merkür ve Uranüs karşıt açıda. Venüs'le birlikte bu açı modeline bazen, sorunlarını belirli bir nötr mesafeden görmesini sağlayan 'Kararsızlık Figürü' denir. Bunun daha iyi veya daha kötü olup olmadığı görülecektir...

#### **Doris Day: Acı bir miras**

## Ölümcul yıl

Los Angeles, 20 Nisan 1968. Doris von Kappelhoff, namı diğer Doris Day, eşi ve 15 yılı aşkın bir süredir yöneticisi olan Martin Melcher'in kalp büyümesi nedeniyle hastanede öldüğüne dair şok edici bir haber alır. Yol arkadaşını kaybeden Doris'in tüm dünyası paramparça olur ve onu çaresizliğin uçurumuna sürükler. Satürn, 2 yıl kalacağı 8. evinden geçer; katartik bir yolculuk. Pandora'nın Kutusu açılır ve başka kötü haberler verir. Martin yirmi başarılı yılın tüm kazancını şov dünyasına riskli kredilere ve zehirli yatırımlara yatırmış, onu iflas etmiş ve yarım milyon dolardan fazla borç bırakmıştı. Artık evinin sahibi bile değil. Ve daha da kötüleşiyor. Menajeri olarak, kazançlı olduğunu düşündüğü herhangi bir projeye onu imzalamak için tam özerkliğe sahipti. Şimdi, onu dehşete düşürerek, *Doris Günü Gösterisi*, varlığı hakkında daha önce hiçbir fikri olmadığı. Ayrıca Melcher, maaşın peşin ödemesinin çoğunu zaten harcamıştı, bu yüzden temelde ücretsiz çalışması gerekecek. Kendini toparlayıp işe başlamaktan başka çare yok. Normalde her zaman neşeli ve çalışkan olan Doris, keder ve hayal kırıklığından adeta uyuşmuştur. Çekimler sırasında sette sık sık gözyaşlarına boğulur ve karavanına sığınmak zorunda kalır.



Doris Day, 3 Nisan 1922, 16:30 CST, Cincinnati, Ohio, RR:AA

### 8. ev takımyıldızları

- Venüs Koç burcunda 8. evde, 9. (Boğa) ve 2. (Terazi) yönetici olarak
- Venüs yükselen quincunx
- Venüs, Mars ve Neptün ile büyük bir üçgenin parçası
- Venüs altmış Ay ve MC
- 3.'de Yay'da 8.'in hükümdarı Mars
- Mars kare Uranüs/Lilith
- Mars yükselen kare
- Mars karşıt Ay

## Amerikan rüyası

Doris Day'in kamusal imajı, Koç Güneşi ve yükselen Başak ile çok uyumludur: uygulamalı, enerjik, cüretkar, ancak mütevazı ve bir amacı vardır. Bu kombinasyon, Amerikan rüyasını yaşamak için mükemmel bir formül gibidir: Yeterince sıkı çalışırsan (Başak) ve sonuna kadar savaşırsan (Koç), ne yaparsan yap başarılı olursun. 1. ev, kavuşumda olmasa da Terazi'de hem Jüpiter'i hem de Satürn'ü barındırır. Satürn yücelik içinde, adil oyun ve diplomasi alemine yerleştirildi. 1. 'Baba zamanı' disiplin ve özveri kapasitesi getirir. Ve ev arkadaşı olarak Jüpiter ile, bu özellikler olumlu ve zahmetsiz bir tavırla karşımıza çıkıyor. Ailesi çok zıt karakterler olmuştu. Harita, Jüpiter'e karşı 7. evde ve Plüton'a kare açıda yakın bir Güneş/Kiron kavuşumunu gösteriyor. Genç Doris, sanatsal açıdan yetenekli ama eksantrik babasına (Güneş/Jüpiter) bağlıydı ve vedalaşmadan aileden ayrıldığında 8 yaşındaki kızı gerçekten yaralamış (Chiron). Ay (anne) MC'de İkizler'de ve Yay burcundaki Mars'tan bir muhalefet alıyor. Annesi Alma bir güç merkezi, çok pragmatik, güvenilir ve destekleyici ve aynı zamanda çok hedef odaklı.

## Çamurlu sularda Venüs

Venüs bu haritada tam olarak rahat bölgesinde değil. Hem burç hem de ev açısından, o zararda. Bir yandan aşk gezegeni, aceleci ve tedbirsiz Koç burcunun ritmine göre dans etmek zorundadır. Öte yandan, Akrep 8. evinde, biraz drama ve tutkuyla lekelenmiştir. Yani Doris için kadınlık her zaman Marslı bir bükülme ile gelir. Venüs 9. (Boğa) ve 2. (Terazi) evleri yönetir. 8.evdeki 9.evin hükümdarı, ortak değerler (8.ev) için karşılıklı bir inanç ve vizyonun (9.) etkisini gösterir. Martin Melcher, Doris'i Hristiyan Bilim Adamı olmaya ikna eder. Alkol ve sigarayı bırakıyor ve tarikatın 'beden yerine zihin' dogmasını isteyerek takip ediyor. 8.evde 2.evin yöneticisi, özellikle maddi zenginliklerin gezegeni Venüs sık sık 'Benim olan (2.) bizimdir (8.)' tavrıyla gelirken. 2. ev yeteneklerimizi yönetir. Doris Day ekmek kazanan olurken, kocası yönetici rolünü üstleniyor (Mars Yay burcunda 3. evde, yönetim evi). Ayrıca bu haritada yükselen dışında toprak olmadığını da dikkate alıyoruz. Bu yüzden Doris Day'in maddi olan her şeyde biraz naif ve dikkatsiz olması şaşırtıcı değil.

## Yıkıcı ortaklar

Bütün adamları şov dünyasının içinde ve başarısızlıktan korkuyor; huysuz babasının kopyaları. Aynı zamanda oğlu Terry'nin babası olan ilk kocası müzisyen Al Jordan, sahipleniciliğiyle kıskançlıkla ona zorbalık eder. İki numaralı evlilik neredeyse birebir tekrardır. Fiziksel şiddet söylentileri bile var. Üç numaralı kocası Martin Melcher ile 1951'de, zaten büyük bir yıldızken evlenir. Mars'ı, Mars'ına karşı çıkıyor, Chiron'u Merkür'üne oturuyor ve güçlü T-karesini etkinleştiriyor. Onu neredeyse fırtına gibi alıyor. Uzun boylu yakışıklı menajerle nihayet limanını fırtınada bulduğunu gerçekten hissediyor. Bir yapım şirketi kurarlar ve onun menajeri olur. Sadece kariyerini değil, aile hayatını da onun ellerine bırakıyor. Terry'yi, Doris'in rıza gösterdiği için kendini asla affetmeyeceği bir yatılı okula gönderir.

Jüpiter'in karşısındaki Koç burcundaki Güneşi oldukça yüklü ve aşırıya kaçma eğiliminde. Harita yöneticisi Merkür ile birlikte 7. eve yerleştirilen bu güçlü yerleşim, muhtemelen oldukça istekli ortaklar tarafından somutlaştırılacaktır. Zaten Chiron ile kavuşum tarafından zorlanan Güneş, 10. evde Pluto'dan bir kare alıyor, bu da kontrol sorunlarına işaret edebilir. Güneş genellikle efsanede çok çirkin olduğu için bir mağarada saklanmak zorunda olan Chiron'dan utanır. Güneş, çirkin ördek yavrusu Chiron'u fazlasıyla telafi etmeye çalışabilir. İyileştirici yeteneklerini oldukça gösterişsiz cephenin arkasında kucaklamak genellikle uzun zaman alır. Güneş aynı zamanda, Neptün ve Mars ile birlikte 'Lütuf Üçgeni' olarak da adlandırılan büyük bir ateş üçgeninin parçasıdır. Bu, (sanatsal) kendini ifade etme tutkusunu ve derin bir iyimserlik ve dayanıklılık kaynağına erişim sağlar.

Bu modelin dinamikleri şunlardır: Sürekli bir enerji kaynağı (ateşte büyük üçgen) tarafından yönlendirilirken yaralı (Chiron) bir ortak (Güneş), oldukça hırslı (Jüpiter) ve kontrol için savaşan (Pluto).

Yaralı partnerden (Güneş/Chiron) güçlü bir kompulsif kontrol ve kıskançlık unsuru (Güneş Plüton karesi) vardır. 3.evde 8.evin yöneticisi olan Mars, günlük yaşamda bağlantı kurmanın (3.ev) ortaklık ve ortak değerlerden (8.ev) etkilenmesi anlamına gelir. Mars değişken burçlarda bir T-karenin parçasıdır ve Merkür Balık burcunda tepe noktasında ve MC'de Ay'ın karşısındadır. Bu huzursuz, gergin, uçucu bir takımyıldızdır. Hırslı ve çalışkan Doris için hayat gerçek bir hamster çarkıdır. Bir film setinde değilse, bir kayıt stüdyosundadır ve asla dinlenmesine izin verilmez. Melcher onu bir at gibi çalıştırıyor. Daha doğrusu, onu kullanmasına izin veriyor.

Hristiyan Bilimi yas tutmaya inanmaz. Ama şimdi yapması gereken tam olarak bu. Ondandır vazgeçiyor

inanç. 8. evdeki Venüs, bu kayıpla tüm gücüyle yüzleşmek istiyor. Satürn, Venüs ile kavuşur ve evliliğinin (Venüs) temelini (Satürn) inceler. Ve Martin'e gerçekten kızamasa da, onu idolleştirdiğini kabul etmek zorunda. Bunun yerine mali müşavirini suçlar ve davayı mahkemeye taşır. Birkaç yıl sürecek ama sonunda tazminat alıyor.

Bu krizde annesi Alma ve oğlu Terry, güç direkleridir. Üçü bir evi paylaşıyor. Sonra kader tekrar vurur. Bir motosiklet kazasında Terry neredeyse bacaklarını kaybediyor ve yaklaşık bir yıl boyunca iyileşmesi gerekiyor. Bu, Doris'in onu sağlığına kavuşturarak kefareet etme fırsatı. Ayrıca, *Doris Günü Gösteriş* büyük bir hit olur ve yeni bir kariyerin kapısını açar. Satürn 8. evinden ayrılıyor. Hayatının en derin krizi, kendini geliştirmesi için en büyük fırsat haline geldi.

## gustave caillebotte

Dolu dolu yaşanmış bir hayat

Petit-Gennevillers, 21 Şubat 1894. Zengin ressam, fotoğrafçı, hami ve sanat koleksiyoncusu Gustave Caillebotte, bahçesinde aniden yere yığıldı ve akciğer tıkanıklığından öldü. O sadece 45 yaşında. Her nasılsa, her zaman ölümün erken geleceğine dair bir önsezisi vardı. Belki de bu yüzden iki ucundan yanan bir mum gibi hayatını dolu dolu yaşamıştı. Daha kişisel bir tarz seçmiş olsa da, Empresyonist sanat hareketinin bir üyesidir. Birçok sanatçı arkadaşının aksine, o bağımsız bir varlıktır ve resimlerini satarak kazandığına bağlı değildir. Bunun yerine, çalışmalarına hayran olduğu sanatçı arkadaşlarından düzinelerce tuval satın almayı seviyor. 20 yılı aşkın bir süre içinde olağanüstü bir koleksiyona sahip olur. Gustave Caillebotte, sanat tarihinde biraz gizemli bir figür. Karakteri çelişkilidir. Son derece hırslı, özgüvenli ve hayat dolu olmakla birlikte aynı zamanda alçakgönüllü ve melankoliye yatkındır. Bir kişide yoğun zevk ve acının ayrılmaz bir şekilde iç içe geçtiği tipik bir 8. ev kişiliği. 8. ev başkalarının değerlerinin ve mirasın evidir. Cömert Aslan'daki bir Güneş ile cömertliği, mücadele eden birçok sanatçının hayatını kolaylaştırıyor. Ayrıca, koleksiyonunu ölümünden sonra daha geniş bir kitleye ulaştırmak, birçok İzlenimci için ivme yaratmak için ilk kıvılcım görevi görecek. Kendi sanatsal katkısı çok daha sonra, 1950'lerden beri, torunları aile koleksiyonunu satmaya başladıktan sonra yeniden değerlendirilir. Farklı perspektifleri benzersiz bir şekilde kullanması kesinlikle muhteşem ve onu Empresyonist sanatçı arkadaşlarından ayırıyor. Perspektifin bu özel kullanımı bana, 8. evin garip işleyişini anlamak için çok önemli olan 150 derecelik astrolojik 150 derecelik açıyı hatırlatıyor. Plütonik bir etkinin tipik bir özelliği de, resimlerinde her zaman güzel yüzeyin derinliklerinde bir şeylerin gizlendiği ince melankolik ruh halidir.

## Ölümün kokusu

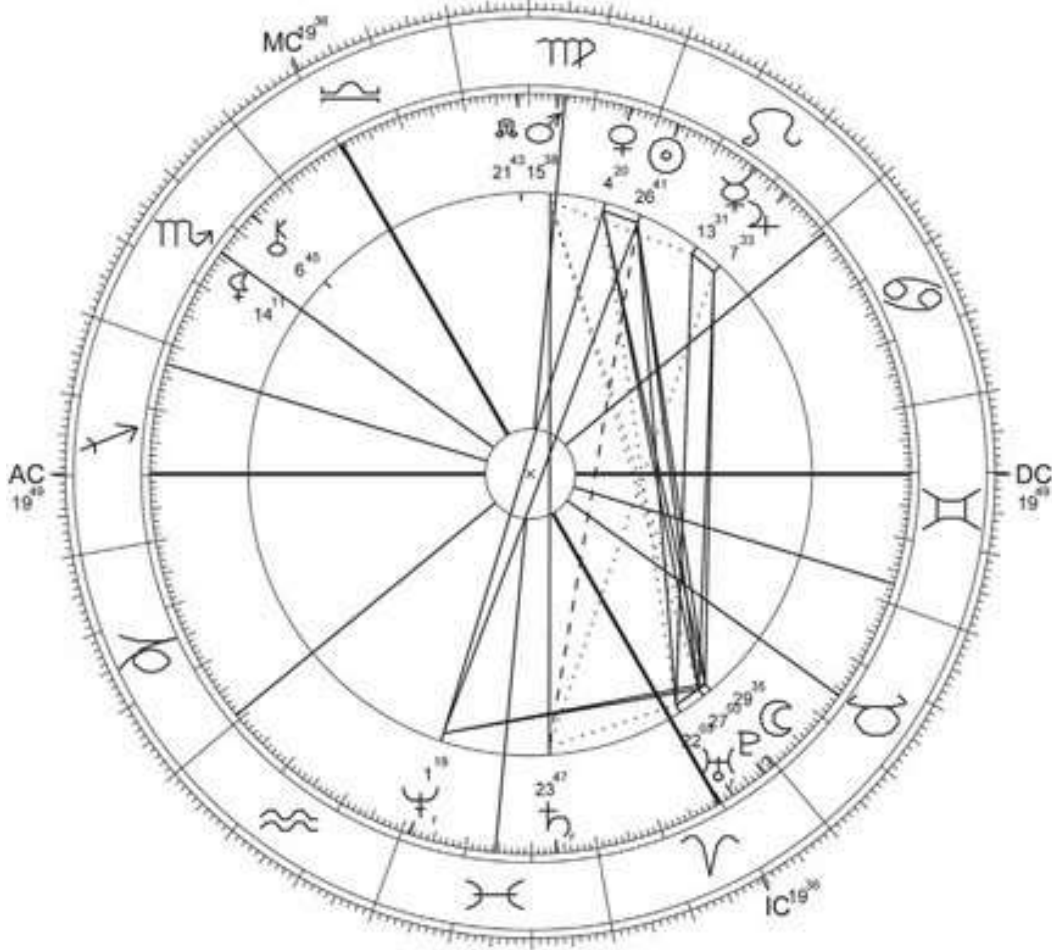
Tüm Caillebotte ailesinde hastalıklı ve üzücü bir şeyler var; bir lanet, üzerlerinde asılı duran ince bir ölüm kokusu. Gustave Caillebotte'nin babası, girişimci ve kendi kendine milyoner olan Martial Caillebotte (1799 – 1874) iki kez dul kalmıştı ve bu önceki evliliklerden sadece bir oğlu hayatta kalmıştı. Sonuç olarak, üçüncü ve son evliliğine ağır bir keder ve melankoli yükü getirir. Zeki bir iş adamı olmasına ve servet kazanmasına rağmen, servetinin tadını pek çıkarmıyor. Hayat çok kırılgan ve tahmin edilemez görünüyor. Sanki ölüm sürekli omzunun üzerinden bakıyor, her an yeniden saldırmaya hazır gibi. Güneş'in haritaya yerleştirilmesiyle baba hakkında hipotezler geliştirilebilir. Oğlu Gustave'nin haritasında Güneş 8. evde. Bu, baba figüründe yerlinin kendi kişiliğini de etkilemesi gereken trajik ve mesafeli bir şey olduğu anlamına gelebilir. Kesinlikle, Güneş'le üçgen açı yapan ve Ay'la Pluto'daki çok hassas Gustave, babasının derin üzüntüsünü hissetmiş olmalı. Bir yetişkin olarak, yaşam için dikkate değer bir alçakgönüllülük sergiler. Ve ölümün Caillebotte ailesini tekrar tekrar ziyaret etmesi için iyi bir nedeni var. Satürn dönüşünün etkisiyle, genç Gustave onun da yaşlanmayacağını anlar. Önce babasını, sonra küçük kardeşini ve sonra da annesini sadece iki yıllık bir süre içinde alır. Ancak, bazen şiddetli depresyon dönemlerine teslim olmak yerine, kendini işe adar. Güneş ile üçgen açı yapan ve Ay'ın Pluto ile kavuşum yaptığı çok hassas Gustave, babasının derin üzüntüsünü hissetmiş olmalı. Bir yetişkin olarak, yaşam için dikkate değer bir alçakgönüllülük sergiler. Ve ölümün Caillebotte ailesini tekrar tekrar ziyaret etmesi için iyi bir nedeni var. Satürn dönüşünün etkisiyle, genç Gustave onun da yaşlanmayacağını anlar. Önce babasını, sonra küçük kardeşini ve sonra da annesini sadece iki yıllık bir süre içinde alır. Ancak, bazen şiddetli depresyon dönemlerine teslim olmak yerine, kendini işe adar. Güneş ile üçgen açı yapan ve Ay'ın Pluto ile kavuşum yaptığı çok hassas Gustave, babasının derin üzüntüsünü hissetmiş olmalı. Bir yetişkin olarak, yaşam için dikkate değer bir alçakgönüllülük sergiler. Ve ölümün Caillebotte ailesini tekrar tekrar ziyaret etmesi için iyi bir nedeni var. Satürn dönüşünün etkisiyle, genç Gustave onun da yaşlanmayacağını anlıyor. Önce babasını, sonra küçük kardeşini ve sonra da annesini sadece iki yıllık bir süre içinde alır. Ancak, bazen şiddetli depresyon dönemlerine teslim olmak yerine, kendini işe adar. genç Gustave'nin de yaşlanmayacağını anlıyor. Önce babasını, sonra küçük kardeşini ve sonra da annesini sadece iki yıllık bir süre içinde alır. Ancak, bazen şiddetli depresyon dönemlerine teslim olmak yerine, kendini işe adar. genç Gustave'nin de yaşlanmayacağını anlıyor. Önce babasını, sonra küçük kardeşini ve sonra da annesini sadece iki yıllık bir süre içinde alır. Ancak, bazen şiddetli depresyon dönemlerine teslim olmak yerine, kendini işe adar.

## unutulmuş empresyonist

Ünlü empresyonist ressamların isimleri sorulsa, muhtemelen Renoir, Degas, Monet veya Manet gelir. Parıldayan ışık, renklerin heyecan verici kullanımı, uçup giden her anı yakalamak için hareket halindeki her şey. Bizi hızla geçen bir anı yaşamaya davet eden hayattan veya özel mahrem anlardan zevk alan tasasız kahramanlar. Yemyeşil doğa, güzel kadınlar, canlı bir duyusal dünya. Boyalı an değerlidir ve değer verilmesi gerekir. Bu

2. evin, Boğa ve Venüs'ün dünyası. Milyonlarca kartpostal ve posterde çoğaltılan bu tabloların çoğu, kolektif bilinçaltımıza girmenin yolunu buldu.

Caillebotte, muhteşem bir aile servetinin zengin varisidir, bu nedenle diğer birçok sanatçı arkadaşı gibi açlıktan ölmek zorunda değildir. Fransız Cumhuriyeti'nin yeni aristokrasisi olan soylu ve zengin orta sınıfın bir üyesi olarak, hayatı Fransız Belle Epoque'un göz alıcı dünyasına karşı kuruludur. Ancak bu hazcı dünyayı çökmüş ve sığ ve cinsel ahlakın iffetli çifte standartlarını dehşet verici buluyor. Bu zengin elitist çevrede hayat klostrofobik ve sahte geliyor, bu yüzden boş durmak yerine meşgul olmakta bir kaçış yolu bulmaya çalışıyor. Ayrıca doğanın yalnızlığını sever ve kendine saklar. Haritasında 8. ev Güneş, Venüs, Merkür ve Jüpiter ile doludur. 8. evin Helenistik yaklaşımını ve çarpık, nahoş 150°'lik açığı düşünürsek, Gustave Caillebotte'nin hayatı ve sanatına dair mükemmel bir plana sahibiz. Onun *yapıtruhuna* büyüleyici bir bakış sağlar. Resimleri, Empresyonist arkadaşlarının çoğuyla karşılaştırıldığında daha gerçekçi bir tarzdadır ve tipik Empresyonist eğlenceli ve neşeli kendini terk etme hafif ruh hali olmadan, üzerlerinde benzersiz bir melankoli ve yalnızlık tadı vardır. Burjuva ve sanayici Paris'teki ve çağdaşlarındaki hayata bakışı, tıpkı Güneş-Satürn-beşlinin yansıttığı gibi 'çarpık' ve eleştireldir. Asla tam olarak uyum sağlayamıyorsunuz, bir şeyler hep garip ve garip geliyor, aynı anda iki yerde olmayı özlüyorsunuz, zamanın aleyhinize işlediğini hissediyorsunuz. Sıklıkla 150°'lik açığı anımsatan bu tür bir 150°'lik açığı yukarıdan veya aşağıdan kullanır ve bu da ilginç, alışılmadık bir çekicilik yaratır. Sahneler göze çarpmayan, rastgele ve yine de özel bir şeyleri var. izleyici, bakmanın müdahaleci mi yoksa hoş karşılayıcı mı olduğunu tam olarak bilmiyor. Kahramanları yalnız görünüyorlar, birbirleriyle etkileşime girmiyorlar ve meşgul görünüyorlar. Biraz rahatsız edici quincunx açısı, izleyici olarak sahip olunan kararsızlığa çok garip bir his katıyor.



Gustave Caillebotte, 19 Ağustos 1848, 15:20 LMT, Paris, Fransa

8. ev takımyıldızları

- 8. Evdeki Güneş, Merkür, Venüs ve Jüpiter
- 8. evin yöneticisi Ay, 4. evde Uranüs ve Plüton ile kavuşumda
- Güneş, Ay, Uranüs ve Plüton ile üçgen açı yapıyor
- 8'inci Güneş'in eş yöneticisi
- Güneş quincunx Satürn 3. evde
- Venüs karşıt Neptün 2. sırada

Bazı resimlerine bakmak isterseniz:

- *Les raboteurs de parka*(1875)
- *Penceresinde genç adam*(1875)
- *Paris Caddesi, Yağmurlu Bir Gün*(1877)
- *Le Pont de l'Europe*(1876)
- *Le déjeuner*(1876)
- *iç mekan*(1880)
- *balkonsuz*(1880)
- *Homme au bain*(1884)

### Zenginliğin ışığı ve gölgesi

Gustave Caillebotte, çalışmak zorunda kalmadan para kazanıyor. Ve bu teoride kulağa çok çekici gelse de, gerçekten de oldukça ürkütücü gelebilir. Güneş/Satürn quincunx'u, baba ilişkisinin ince bir gerginlikle geldiğini öne sürüyor. Mirasına vardığında çok zengindir ama kardeşi ve annesinin ölümünden sonra daha da zenginleşir. Aile servetini sadece çok sevdiği kardeşi Martial ile paylaşmak zorundadır. Artık ikisi de milyoner ve aylıklık ve çöküş içinde bir hayat yaşayabilirler, ancak ikisi de özgürlüğün sorumluluğu da getirdiğini düşünüyor (Güneş/Satürn). Gustave, 8. evin sakladıklarının diğer yüzü olarak kararsız hissediyor. İş yerinde belirli bir derecede utanç var mı? Kardeşlerin vicdan azabı var mı? Gustave'nin tanıştığı sanatçıların çoğu çok kısıtlı koşullarda yaşıyor. zar zor geçinebiliyor. Sevilen aile üyelerinden ayrılmak zorunda kalmanın verdiği büyük miras acı bir tada sahip olduğundan, para konusunda kaygısız hissetmek zordur. Paraya sahip olmamayı ve bunun yerine ailesinin hayatta kalmasını tercih ederdi. Burada 4. ve 8. evler arasındaki sıkı etkileşimin izini sürebiliriz. Resim, onun üstün olduğu birçok uğraştan yalnızca biridir.

Haritasında çok fazla ateş olan biri için tipik olarak, zihinsel ve fiziksel olarak kendine meydan okumaya çalışır. Çok atletik, tutkulu bir kürekçi ve aynı zamanda tekne yapımında da başarılı. Evet, o bağımsız araçlara sahip bir adam. Ve hayır, hayatını kazanmak zorunda değil. Ama kendini sürekli meşgul ediyor. Bu, Balık burcundaki Satürn ile MC'deki Başak burcundaki Mars olabilir. Kızıl gezegenin bu yerleşimi, ne pahasına olursa olsun mükemmelliği hedefleyen bir yaşamı akla getirir ("Aylak eller şeytanın atölyesidir"). Balık burcundaki Satürn ise sadece biraz bencilce bir şey yapmakta zorlanır ve daha az şanslı olan diğer insanlara hizmet etmek ister. Bir muhalefette bu, huzursuz ve azimli bir kişiliğin özelliklerine sahiptir.

Aslan'daki Güneşi ve yükselen Yay, yaşama sevincini açıklayabilir, ancak Plüton ve Satürn daha güçlü bir iz bırakır. Sadece sanat sergilerini finanse etmekle kalmıyor, tuvalerin çivilerini duvarlara bizzat çakıyor. Satürn, yeteneklerin evi olan 2. evini yönetir. Ancak özgecil Balık burcunda bu yetenekler başkalarının yararınadır. Balık aynı zamanda çok sanatsal bir işarettir. 3. evdeki Satürn, ağ oluşturma, halkla ilişkiler ve yönetimi çok ciddiye almayı temsil eder.

### Gizli özel hayatı

Gustave Caillebotte hiç evlenmese de yalnız yaşamıyor. Görünüşe göre, evde misafir olması onun için önemli. Ay, 8. evini yönetir ve Uranüs ve Plüton ile birlikte 4. evde, 29° Koç'un kritik derecesine yerleştirilmiştir. Plüton yakınlık ve dönüşüm için can atarken, Uranüs özgürlük ister ve ani kesintilerle kendini belli eder. 4. evdeki Ay, sabırsız ve huzursuz Koç burcunda bile kök salmak istiyor. Bu nedenle, aile, ev ve mahremiyet dahil olmak üzere 4. evle ilgili her şeyde en azından bir dereceye kadar kararsızlıktan şüphelenmek için iyi nedenler var. 4. ev aynı zamanda psişik süreçleri de temsil eder. 4. evdeki 8. evin hükümdarı şu şekilde deşifre edilebilir: Miras (8.) aile yaşamını ve içsel psişik özbilinci (4.) etkiler.

Annesinin ölümüne kadar annesiyle, ardından Martial evlenene kadar kardeşi Martial ile birlikte yaşıyor. Son yıllarında, oldukça büyük bir yıllık maaş bıraktığı, alt sınıftan bir kadın olan Charlotte Berthier ile yaşıyor. En iyi ve en yakın arkadaşı kardeşi Martial'dır. Ancak Martial'ın karısı, Gustave'yi evinde kabul etmeyi reddediyor, bu yüzden onun yaşam tarzıyla ilgili skandal ve uygunsuz bir şeyler olmalı. Dahası, bazı resimlerinde belirli homoerotik alt tonlar var. Ancak cinselliği hakkında somut hiçbir şey bilmiyoruz, yine tipik olarak 8.

ev. Ayrıca sanatçı arkadaşlarıyla olan ilişkileri de zamanla bozulur. Zor bir grupturlar ve tekrar tekrar düşerler. Güneş 8. evde ve Ay 4. evde olan bir kişi için yüzeysel ilişkiler tatmin edici değildir, bu nedenle birkaç çok güvenilir arkadaşla kalmayı tercih eder.

#### **Eleştirel bir gözlemci**

Güneş Aslan burcunda Pluto/Ay Koç burcunda ve Yay burcunda yükselirken, Gustave'nin fiziksel olarak güçlü ve erkeksi olması şaşırtıcı değil. Fotoğraflarda karizmatik ve kıskırtıcı görünüyor, bacakları açık, duruşu gergin, her an atlamaya hazır. Ancak bu kanıtlayıcı güç yalnızca bir cephedir. Hayatının sonlarına doğru artacak olan ruh hali dalgalanmalarından muzdariptir. Melankoli sonunda galip gelecek ve onu yalnızlığa itecek ve sonunda yalnızlığa dönüşecektir. Son yıllarında bir münzevi olacak.

Sanatı, ruhunun durumunu yansıtıyor. Resimlerinde, kahramanları, doğası ve kentsel geçmişi bir neşe duygusu uyandıran diğer İzlenimcilerin hafifliği ve coşkunluğu yoktur. Onun tarzı çok daha gerçekçi ve ciddi, biraz gizemli ve melankolik. Kahramanları genellikle kendilerini kalabalığın bir parçası değil, yoldan çıkmış, katılmaktan çok izliyor, kendi iç dünyalarına sarılmış halde buluyorlar. Kürek çekmekle, örgü örmekle, parke zımparalamakla, gazete okumakla meşguller. Ressamla ve dolayısıyla izleyiciyle göz teması kurmaktan kaçınırlar. İzleyicinin çok yaklaşmasını ve müdahaleci olmasını önlemek için, resme 150°'lik rahatsız edici bir açıyla, kahramanın omzunun üzerinden veya tavandan yukarıdan bakmalıdır. Etkisi dikkat çekici,

#### **Miras: sağlıksız sanat**

Caillebotte'un ölümünün ardından, mirası vasiyetine uygun olarak Fransız Devletine cömert bir bağışta bulunur ve bu herkes için büyük bir sürprizdir. Sanatçı vasiyetini hayatının erken bir döneminde, 29 yaşında, kardeşi Rene'nin zamansız bir şekilde vefatından sonra Satürn'e ilk dönüşü sırasında kaleme almıştı. Vasiyetinde, "Sahip olduğum tabloları Fransız Devletine veriyorum; yine de, bu bağışın kabul edilmesini ve resimlerin ne bir tavan arasına ne de bir taşra müzesine değil de... Lüksemburg Müzesi'ne ve daha sonra Louvre Müzesi'ne gitmesini istediğim için, belli bir sürenin geçmesi gerekiyor. Bu maddenin uygulanmasından önce..."

Bağış, Fransız Akademisi'nin 1894'te bile avangart sanata ve sanatçılara ne kadar dirençli olduğunu gün ışığına çıkaran tartışmaları alevlendiriyor. Akademi yetkilileri, İzlenimcilerin eserlerinin Fransız Ulusal Müzesi'ne taşınmasını engellemeye çalışıyor. Yıllar boyunca eserlerin resmi Salonlara kabulü sürekli olarak reddedilmişti ve sanat kurumu, "sağlıksız" sanat olarak adlandırdıkları şeyin kabulüne şiddetle karşı çıktı. Bu eserler, şu anda Fransa'da 19. yüzyılın sonlarına ait modernist sanatın en önemli örneklerinden bazıları olarak kabul edilenleri içeriyor.

## 3

### Seks ve Baştan Çıkarma

*sana gıpta ettim Seni istemeye hakkım yoktu ama yine de uzandım ve seni aldım. Ve şimdi sana ne hale geldiğine bir bak! Bir vampiri baştan çıkarmaya çalışmak.*

Stephanie Meyer, 'Tutulma'

*Ah evet, kesinlikle kızı baştan çıkarılmalı. Ama bu yeterli olmayacak: O da mahvolmalı.* Pierre Choderlos de Laclos, 'Tehlikeli İlişkiler'

*Cinsel organlar ve üreme organları da dahil olmak üzere kasık bölgeleri sekizinci evin yönetimi altına giriyor, bu da belki de ölüm tohumunda yeni bir yaşam vaadinin olduğunu gösteriyor.*

Wanda Sellar, 'Danışma Tablosu'

### seksin iki yüzü

Bir haritada cinsiyet ararsak, 5. ve 8. evleri keşfetmemiz gerekir. Açıklayıcı bir şekilde, her ikisi de sabit olduğundan birbirlerine göre doğal bir kare oluştururlar. Bu, yeni başlayanlar için, cinsiyetin astrolojik yorumu hakkında bize çok şey anlatıyor. 5. ev, flört etmek, kendini ifade etmek ve başkalarıyla birlikte olmaktan zevk almak için eğlenceli, iyimser, romantik bir arka plan oluşturan bir itfaiye evidir. 5. evdeki herhangi bir gezegen, yalnızca zorlayıcı yönler almamaları koşuluyla, bir narsist beslenme kaynağı olabilir. 5. evdeki cinsellik, aşka aşık olmak, kendi çekiciliğimizi test etmek demektir. Bu mutlaka eylemin kendisiyle ilgili değil, daha çok bir tür ön sevişme veya romantizmin ilk patlamasıyla ilgili. 5. ev çocukların yerleştirildiği yerdir, kendi biyolojik çocuklarımızın yanı sıra beyin çocuklarımız, yaratıcılığımız ve kendi çocuksu, masum, gerileyen oyunculuğumuz.

8. ev çok farklı bir seks tadı taşır. Sabit bir su evidir ve bu nedenle duygularla derinden ilişkilidir. Evet, aynı zamanda baştan çıkarma ve flört etmeyle de ilgili, ama çok daha az zararsız bir şekilde. Suyun gerçek ruh temasına ihtiyacı vardır, birleşmek ve yakınlığı deneyimlemek ister. Pandora'nın Kutusu'nun evinde birbirimize o kadar yakınlaşıyoruz ki egolarımızın sınırları ortadan kalkıyor. İçinde *Haz İlkesinin Ötesinde* (1920), Sigmund Freud, tüm içgüdülerin iki ana kategoriye ayrıldığı sonucuna varır: yaşam (Eros) veya ölüm (Thanatos) içgüdüleri. Ve tahmin et ne oldu? 8.'de bu içgüdüler iç içe geçebilir ve karışabilir. Mitolojide Eros ve Thanatos kardeşler, bize zevk ve acının ne kadar yakın olabileceğini hatırlatırlar. Fransızlar orgazm diyor *La minyon ölüm*, küçük ölüm. Hepimiz başkalarında bizi bütünleştirecek, boşluğumuzu dolduracak, varlığımıza anlam katacak bir şeyler ararız. Tüm şehvetimiz ve özlemimiz, seks, aşk veya yakın arkadaşlıktaki potansiyel partnerlere yansıtılır. Bu dinamik kaçınılmaz olarak bir tür hayal kırıklığına ve hayal kırıklığına yol açmalıdır. Hızlı ve kolay flört ve seks uygulamalarının olduğu zamanlarda, tam da zevkimize göre bir mobilya parçası veya pizza sosu gibi bir eş seçip seçebiliyoruz gibi görünüyor. Gerçek, doğal olarak tamamen farklı görünüyor. Başkalarının olmasını istediğimiz gibi olmadığı bilgisiyle uğraşmak yoksu yukarı bir iştir ve gerçekliğe çokça olgun bir şekilde uyum sağlamayı gerektirir. Temel olarak 8. evin konusu budur; illüzyonun ve yansıtmanın ardındaki gerçekle sürekli yüzleşmek.

### kontrol kaybı

Yakın, samimi ilişkiler, ağır ve sancılı irade savaşlarını içerebilir. Ego, ego ile çatışır. Cephelerin arkasına saklanmak artık işe yaramıyor, projeksiyon aynası bir yandan diğer yana çatıyor. Yine de bu kavgalar, uygun şekilde çözülsün, bir ilişkiye çok daha tatmin edici bir kalite getirebilir. Birbirimizin kusurlarını bilmek güven verici olabilir - iyi günde ve kötü günde; tüm küçük hassas noktalar. Biri diğerinin sadece güneşli taraflarını sevmiyor. 5. ev kur yapma, flört etme, ön sevişmedir. 8. ev gerçek eylem, gerçek birbirini tanıma, değer ve duyguların çatışmasıdır. Tabuların yıkılması ve sınırların açılması gerekir. Bu dönüşüm sağlayabilir. 8. ev, gizli gündemleri ve tehlikeli, kendine zarar veren, genellikle bilinçsiz tetikleyicileri kapsar. 8. ev sembolü, dibi görülemeyen bulanık, acı su içeren bir gölettir. Yüzeysel hareketsiz ve hareketsiz, altında ise her türden bitki ve balık var. Her şeyi açığa çıkarmak için tabiri caizse tencereyi karıştırmanız gerekir. Karıştırılmış duygular genellikle zorunlu olarak karışık ve kaotiktir. Sevgi, şefkat ve koruma duyguları nefret, kıskançlık, kin veya çaresizlikle karışır. Bu normal ve hatta sağlıklıdır. Hepimiz bir dereceye kadar karışmış durumdayız ve iki kişi bir araya geldiğinde ciddi şekilde dağınık ve yoğun olabiliyor! Kişinin kendi duygularını ve başkalarının duygularını kontrol etme dürtüsü bir dereceye kadar doğal olabilir ama aynı zamanda son derece gerçekçi olmayabilir, o halde neden zahmet edelim ki? Her şeyi açığa çıkarmak için tabiri caizse tencereyi karıştırmanız gerekir. Karıştırılmış duygular genellikle zorunlu olarak karışık ve kaotiktir. Sevgi, şefkat ve koruma duyguları nefret, kıskançlık, kin veya çaresizlikle karışır. Bu normal ve hatta sağlıklıdır. Hepimiz bir dereceye kadar karışmış durumdayız ve iki kişi bir araya geldiğinde ciddi şekilde dağınık ve yoğun olabiliyor! Kişinin kendi duygularını ve başkalarının duygularını kontrol etme dürtüsü bir dereceye kadar doğal olabilir ama aynı zamanda son derece gerçekçi olmayabilir, o halde neden zahmet edelim ki? Her şeyi açığa çıkarmak için tabiri caizse tencereyi karıştırmanız gerekir. Karıştırılmış duygular genellikle zorunlu olarak karışık ve kaotiktir. Sevgi, şefkat ve koruma duyguları nefret, kıskançlık, kin veya çaresizlikle karışır. Bu normal ve hatta sağlıklıdır. Hepimiz bir dereceye kadar karışmış durumdayız ve iki kişi bir araya geldiğinde ciddi şekilde dağınık ve yoğun olabiliyor! Kişinin kendi duygularını ve başkalarının duygularını kontrol etme dürtüsü bir dereceye kadar doğal olabilir ama aynı zamanda son derece gerçekçi olmayabilir, o halde neden zahmet edelim ki? ve iki kişi bir araya geldiğinde ciddi şekilde dağınık ve yoğun olabiliyor! Kişinin kendi duygularını ve başkalarının duygularını kontrol etme dürtüsü bir dereceye kadar doğal olabilir ama aynı zamanda son derece gerçekçi olmayabilir, o halde neden zahmet edelim ki? ve iki kişi bir araya geldiğinde ciddi şekilde dağınık ve yoğun olabiliyor! Kişinin kendi duygularını ve başkalarının duygularını kontrol etme dürtüsü bir dereceye kadar doğal olabilir ama aynı zamanda son derece gerçekçi olmayabilir, o halde neden zahmet edelim ki?

Bu nedenle bir ilişki, genellikle dengesiz bir denge ile vermek ve almakla ilgilidir. İdeal olarak, her iki ortak

ver ve al. 8. ev, imgelere ve saplantılara ev sahipliği yaptığı için zihinsel bir niteliğe de sahip olabilir. Bir başkasını düşünerek, bu kişiye enerji göndererek ya da ondan enerji almayı umarak takılıp kalabilir, hatta takıntılı hale gelebiliriz. Bu, kişisel olarak tanıdığımız insanlar ve hatta tamamen yabancılar için geçerli olabilir. Hatta ölü insanlar. Düşünceler ve duygular çok uzun süre hatıra olarak kalabilir, hatta insan bunlarla yaşayabilir.

### **Seks ve bağımlılık**

Pek çok kişinin düşündüğünün aksine cinsel bağımlılığın zevk veya cinsel tatminle çok az ilgisi vardır. Sekskolik olarak da bilinen bağımlı için, bağımlılık daha çok özgüven kaybına neden olur; ilişkileri bozar, iş hayatını ve ruh sağlığını tehdit eder. Etkilenen kişi genellikle derin bir içsel boşluk ve boşunalık duygusundan muzdariptir. Seks, genellikle alkol, uyuşturucu ve madde bağımlılığının eşlik ettiği çaresizlik hissini uyuşturmanın bir yoludur.

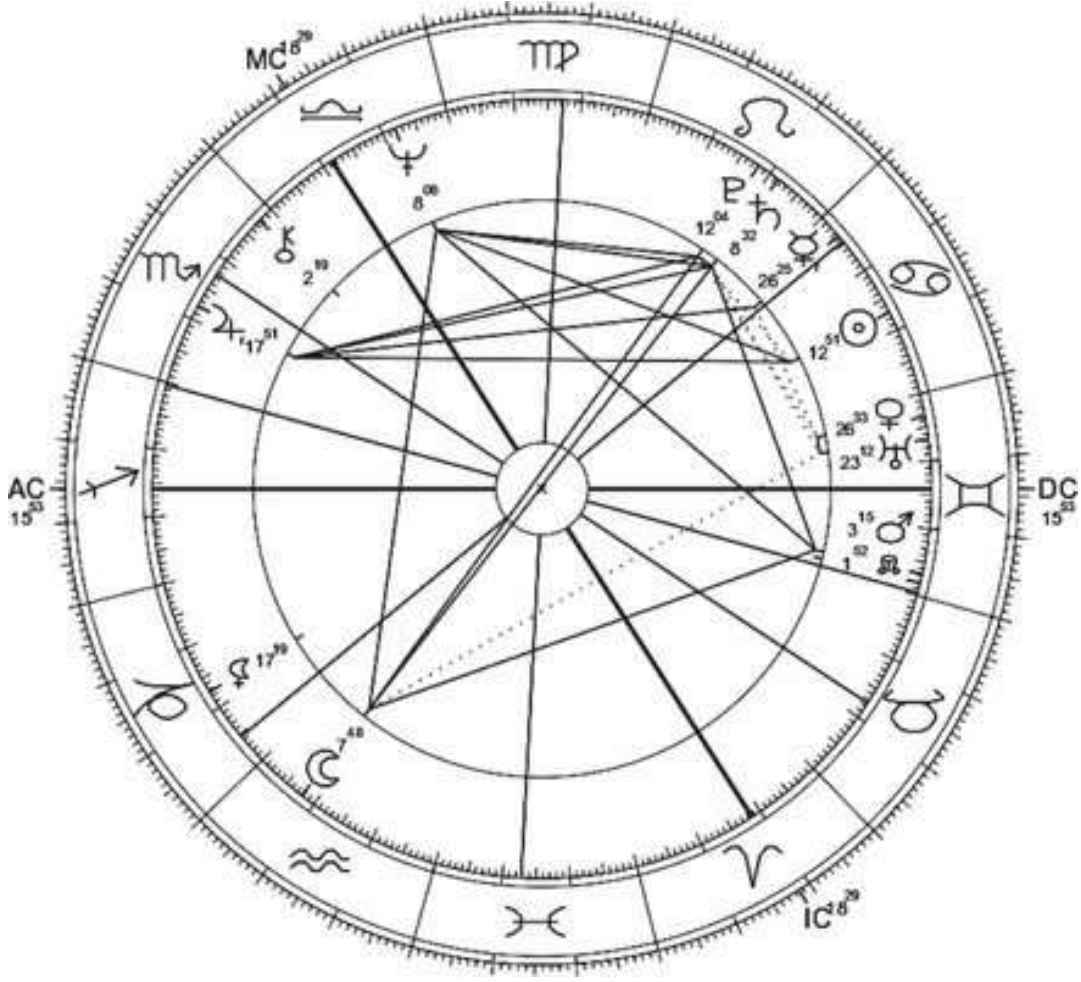
Oyuncu Charlie Sheen (*Sıcak Çekimler, İki ve yarım adamlar*), Jüpiter'in karşısında 8. sırada Ay ile, çok genç yaşlardan itibaren başarının tadını çıkardı. Hayatını uç noktalarda yaşadı ve her zaman her şeyin daha fazlasını (Jüpiter) istedi. Bir zamanlar gezegendeki en yüksek maaşlı aktör, sonunda uyuşturucu ve alkolle ıslanmış bir kendi kendini yok etme sarmalında gözden düştü. En çok ihtiyaç duyduğu anda, ailesi onun yanında kaldı ve onu destekledi. Sonunda terapi ve rehabilitasyonun yardımıyla hayatını yeniden düzene soktu.

Tarih, kadınların (ve erkeklerin) büyüüne kapılıp onları cinsel olarak manipüle eden güçlü erkeklerin örnekleriyle doludur. Fransız Kralı XV. Louis (Jüpiter 8. evde, Güneş ile kare aç 12. evde), muhteşem XIV. boş zaman hayatı.

### **Müşteri Hannah: Ensest**

#### **Sonuçları olan ahlaksız bir akşam...**

geç oldu Diğerleri zaten yatakta. Hannah ve erkek kardeşi Richard, geriye kalan tek kişilerdir. Şimdiye kadar, bir geceleme ile geziye çıkan aile şaşırtıcı derecede uyumluydu, ne büyük bir rahatlama. 22 yaşındaki Hannah oldukça sarhoş ve coşkulu bir ruh hali içinde hissediyor. Kendisinden yalnızca bir yaş büyük olan Richard da rahatlamış ve oldukça mutlu görünüyor. Richard her zaman onun aile içindeki en önemli bağlantısı olmuştur, ebeveynlerinden çok daha önemli. Alkol akşam boyunca oldukça serbest bir şekilde aktı ve bu ailede hiç de alışılmadık bir durum değil. Ama bu akşam genç kadın için bir şekilde farklı hissettiriyor. Birdenbire, garip ve daha önce hiç yaşanmamış bir tür arzu ve şehvet tarafından bunalmış hissediyor. Erkek kardeşine yakın olmak istiyor; normalden daha yakın, her zamankinden daha yakın. Ona sahip olmak, ona sahip olmak, onu derinden içine almak istiyor. Ve sonra olur. Onu baştan çıkarıyor ve buna izin veriyor. Onun için de umduğu kadar tatmin ediciydi. Sonrasında bir daha asla konuşmazlar. Asla. Bu onların küçük sırrı olur. Geriye dönüp bakıldığında, artık 60'larının sonunda olan olgun kadın, genç bir kadın olarak yaptıklarına tamamen sempati duyuyor. "Ona gerçekten sahip olmak, ona hükmetmek, onunla bütünleşmek ve asla gitmesine izin vermemek istiyordum."



Hannah, 5 Temmuz 1947, 19:35:00 UT, Liebenburg, Almanya

#### 8. ev takımyıldızları

- Merkür 8.'de 6., 7. ve 9.'nün yöneticisi olarak geri gidiyor
- Ay 2.'de 8.'nin hükümdarı, Güneş 7.'de 8.'nin hükümdarı (Aslan yakalandı)
- Ay, Mars ve Neptün ile havada büyük bir üçgenin parçası
- Satürn/Plütön 8. karşıt 8. evin yöneticisi Ay'da
- Satürn/Plütön ve Ay ile bir T-karenin tepe noktası olarak Kayron

#### Bir aile sorunu olarak şiddet ve bağımlılık

Alkol, ailesinde her zaman ölümcül bir rol oynar. Herkes neredeyse her zaman içer. İçki, şaşırtıcı bir şekilde, her yerde yiyecek tayinlaması ve kısıtların olduğu, savaş sonrası zor zamanlar göz önüne alındığında, her zaman mevcuttur; çoğunlukla ev yapımı schnapps.

Hannah eski bir çiftlik evinde büyümüştür. Savaşın sonra, barınma kıt ve insanlar genellikle kendilerini kapalı alanlarda tıksık tıksık bulurlar. Hannah'nın ailesi de diğerleri gibi ücretli kiracı almak zorunda. Taşra hayatı, en azından yüzeyde, pastoral ve huzurlu görünüyor, bombalanan şehirlerdekinden çok daha az kasvetli. Bununla birlikte, yüzeyin altında, sürekli olarak şiddete dönüşme tehdidinde bulunan bir acı ve çaresizlik uçurumu vardır. Babası, büyükbabası, amcası ve köydeki diğer tüm erkekler savaştan derin bir travma geçirmiş olarak dönmüştür. Zamanların da korkunç olduğu memleketlerinde kimse onların acıklı savaş hikayelerini duymak istemiyor. Bu yüzden tüm hayal kırıklıklarının üzerine kapak sıkıca kapatılmalıdır.

Annesi depresyondan muzdariptir ve biberonla içmiştir. Bu, çocuklar için sorun demektir, çünkü alkolün onun üzerinde öngörülemez bir etkisi vardır. Bazen keyfi yerinde olurdu, bazen de saldırgan ve şiddetli olurdu. İkinci durumda, her zaman çocuklardan çıkarırdı. Başlıca hedefi Richard,

en yaşlı. Bu dayaklar sırasında çocuk her zaman sakın ve metanetli kalır. Gururu, iğrenç annesinin önünde herhangi bir zayıflık belirtisi göstermesini yasaklıyor. Hannah her vuruşa tanık olması ve onu izlemesi için her zaman çağrılır. Çaresizce ağlıyor ve bağılıyor, o kadar yüksek sesle ki komşular gelip müdahale etmek zorunda kalıyor. Başka cezalar da var. Tipik bir 8. ev sembolü olan dondurucu soğuk ve karanlık mahzen, küf kokuları ve garip sesleriyle gerçekten ürkütücü. Tahmin edilemeyecek kadar karamsar anne, görünürde hiçbir sebep olmaksızın çocukları defalarca kilitler.

### **Travmatik deneyim**

Hannah, beş yaşındayken korkunç bir kazaya tanık olur. Aile, akşam yemeği için masanın etrafında toplanmıştır. Hannah'nın yanında kendisine çok büyük gelen geceliğiyle iki yaşındaki küçük kız kardeşi oturuyor. Çay içiyorlar. Su bir daldırma bobininde ısıtılır. Elektrik kablosu kanepenin üzerinde gevşek bir şekilde sarkıyor, sıcak çayın olduğu demlik masanın üzerinde. Ve aniden olur. Kıpır kıpır küçük kız geceliğiyle kabloya kapılır. Tencere devrilir ve kaynayan sıcak içeriğini sırtına döker. Ambulans çağrılır ama çok geç gelir; yardım edilemeyecek durumda ve gece boyunca ölümcül yanıklarından ölüyor.

Bu travmatik deneyimden sonra, ebeveynler arasındaki ilişki, birbirlerini tamamen yok sayacak kadar bozulur. Baba derin bir depresyona girer ve evlilik ilişkisine olan tüm ilgisini kaybeder. Öte yandan anne, cinsel açıdan daha az kayıtsızdır ve artık potansiyel cinsel eşler için başka yerlere bakmak zorundadır. Mahalle fırınında, Hannah'nın ailesinin yanında kalan ve kolay hedef olan çıraklar çalışıyor. Hannah, annesinin yatağında sık sık banknotlar bulur, belli ki genç erkekler için bir ödül. Daha sonra anneannesinin de kendisi küçükken bu düzenlemeye başvurduğunu öğrenir.

Şefkatli ve duygusal olarak muhtaç olan kız, ailesi tarafından reddedildiğini hissettiğinden, şefkat için başka yerlere de bakmak zorundadır. Sorun şu ki, sevgi her zaman iyilik alışverişiyle bağlantılıdır ve asla bencilce gelmez. Hannah'ya neşe getiren, hayattaki küçük şeylerdir; kucağa oturmak ya da yatağa girmek, Micky Mouse çizgi romanları ya da sakız gibi değerli hediyeler almak. Ancak her durum birdenbire tehlikeli hale gelebilir. Hannah defalarca kendini her türlü saldırıya karşı savunmak zorunda kalır; dedesinden, amcasından, kiracılarından, komşularından. Zekidir ve her zaman bu tehlikeli durumlardan bağırarak, tırmalayarak, ısırarak veya söylemekle tehdit ederek kurtulmayı başarır. "Hiç tecavüze uğramamış olmam bir mucize," diye anımsıyor.

### **karanlık odanın içinde**

Eczane işleten amcasının yanında çıraklık yapıyor. Karanlık bir odada resim geliştirmek gibi her türlü faaliyeti içerir. Karanlık oda, yalnızca bariz karanlık nedeniyle değil, aynı zamanda dönüştürücü süreç nedeniyle de 8. evin güçlü bir görüntüsüdür. Amca, etkileyici boyu ve obez figürü ile oldukça coşkulu. Sürekli terliyor ve nefesi kötü kokuyor. İstemsiz olarak yakın vücut temasını gerektiren - korkutucu ve oldukça rahatsız edici bir durum olan - karanlık odada ona yardım etmesi gerekiyor. Tiksinti hissetmesinin yanı sıra, adamın her an kendisine saldırmaya başladığından korkuyor. Ancak kavga etmeden buna izin vermeyeceğini açıkça belirtiyor. Reddedilmeyle baş edemeyen amca B planına başvurur. Bir akşam dükkânı kapattıktan sonra, dışarı çıkamaması için kapıyı bloke eder ve onu konuşmaya zorlar. Ona her türlü zührevi hastalığın iğrenç canlı ayrıntılarını anlatıyor. Dehşete kapılır ve sonunda onu silkeler ki bu kolay değildir. Hayatının geri kalanında bu görüntüler beyninde kalacak.

Buna karşılık, iffetli teyzesi, Hannah'nın "lastik eşyalar" etiketli çekmeceyi açmasını yasaklar. Bir müşteri bir paket lastik istediğinde, şaşkın şaşkın ona bir paket tek kullanımlık lastik yüzük verir. Daha sonra elbette kauçuğun gerçek anlamı ile tanışıyor. Ayrıca genelevlerin varlığını ve toplumdaki pek çok onurlu, görünüşte kusursuz erkeğin bu kuruluşlara düzenli olarak gittiğini öğrenir. Herkes sekse takıntılı görünüyor ama kimse bundan bahsetmiyor, bu bir tabu. 1950'lere hoş geldiniz...

### **İyi miyim kötü mü?**

Hannah, bir kariyerde tatmin olmayı hayal eden, ama aynı zamanda eş ve anne olmayı da özleyen yaratıcı bir genç kadındır. Sevgisiz çocukluğu, onu şefkat ve arkadaşlık için çaresiz bıraktı. Müstakbel kocasıyla çok küçükken tanışır. Ona âşık olduğundan kesinlikle emin ama yine de her şeyi uydurmuş olabilir. Bir illüzyon? İkisi de evlilik sadakatini çok ciddiye almıyor ve her ikisinin de çeşitli cinsel partnerleri var. Alkol de çok önemli bir kural oynar. Sarhoş olduğunda baraj kapakları açılıyor ve istediği her erkeğe sahip olabileceği gibi kendini güçlü ve muhteşem hissediyor. Normalde utangaç ve güvensiz, şimdi bir vixen'e dönüşüyor, sadece eğlence için agresif bir şekilde flört ediyor ve olabildiğince çok erkekle baştan çıkıyor. Sınırlar veya ahlaki kurallar yoktur. Kız arkadaşlarının kocalarıyla ya da tamamen yabancılarla yatıyor. alışılmışın dışında ve vahşi olduğu sürece önemli değil. Kocası ise tam tersine hiç maceracı değil ve geleneksel misyoner pozisyonundan memnun. O

abuk sıklır. Oğlunun doğunu ilişkiyi bir süreliğine yeniden canlandırır, ancak daha sonra Satürn dönüşü sırasında kocasından boşanır.

şimdi derin bir depresyona giriyor ve tüm dürtüsünü kaybediyor. Kendini başarısız olmakla suçluyor ve tamamen suçlu ve utanç verici hissediyor. Ayrıca kendine kötü bir anne olduğunu, bencil ve güvenilmez olduğunu söyler. Yine kendini seks ve alkolle uyuşturuyor. Erkeklerin onu çekici bulması, ona hayali bir g hissi veriyor. Alkol çok etkili bir uyarıcıdır, onu mutlu ve mutlu hissettirir. Bununla birlikte, kaçınılmaz akşamdan kalmalar onu daha da sert vurdu ve her seferinde kendini öncekinden daha da kötü hissediyor. Bir kısır döngü, yardımcı olan tek şey bir sonraki içki ve bir sonraki adam. Ek olarak, aile ile mali çekişmeler var; çoğunlukla onlarca yıl süren miras meseleleri - 8. ev için tipik.

Hannah sert bir kurabiyedir ve tüm bu zorluklardan aşağı yukarı nezaketle kurtulmuştur. Bir moda tasarımcısı olarak işi ve genellikle olumlu tavrı, mücadele etmesine yardımcı oldu. Ailesiyle olan ilişkileri uyumlu olmaktan uzaktır, ancak birbirleriyle anlaşmanın bir yolunu bulmuşlardır. Kötü bir anne olduğunu inkar eden oğluyla da huzur bulmuştur. Mutlak neşesi, Güneşi İvizler burcundaki Venüs'nde olan torunudur.

Ancak, tipik olarak bir 8. ev sorunu için, haritasındaki yıkıcı dinamikler, hiç beklemediği bir anda yeniden yükselebilir. Para sıkıntıları, alkolün cazibesi ve burukluk ve kincilik eğilimi hakim olabilir. Sonra derin bir nefes alır ve iyimser kalmaya çalışır. Asla kolay bir iş değil...

### ıkış stratejisi: Neptün

Haritasındaki 8. evin iki yöneticisi var. Ana yönetici Ay'dır, ikinci yönetici ise Aslan'ın yakalandığı göz önüne alındığında Güneşi'tir. Ay 2. evde, benlik saygısı ve yeteneklerin yeri, 8. evde Satürn/Plüton karşısında. Bu kombinasyon çok zorlu bir kombinasyondur. Kova burcundaki Ay, duygularından kopmuş hissedebilir. 2. sıradaki yerleşimi, genellikle kişinin mali durumunda olduğu kadar benlik saygısındaki dalgalanmaları da gösterir. Öte yandan Satürn, kısıtlama ve sıkı çalışma ihtiyacının ihtişam ve kendini beğenmişlik burcuyla çatıştığı, zararının işareti olan Aslan'da kendini rahat hissetmiyor. Bu sabit ateş burcundaki Satürn, kişinin gururunda büyük bir çentik bırakabilir. Dönüşümün, tutkunun ve gücün gezegeni olan Pluto ile eşleşme, 8.evden itibaren karşıtlığında güvensizlik, kıskançlık,

Hannah'nın çocukluğundan çıkardığı ders, diğer insanlara (Ay) duygusal olarak açılmanın hızla tehlikeli hale gelebileceğidir, çünkü başkaları ondan faydalanıp kendi ihtiyaçları için kullanabilir (Ay karşıtlığı Satürn/Plüton). zm, daha doğrusu çıkış stratejisi, Neptün doğasına sahip olmalıdır, çünkü rüyalar ve gerçeklerden kaçış gezegeni, 8. evde Ay ile üçgen aı ve Satürn/Plüton ile altmışlık aı oluşturur. 8'inde, Satürn/Pluto, işin içinde seks olduğunda suçluluk duygusu yaratır ama aynı zamanda garip bir şekilde cinsel açıdan yüklü ve itici bir şey de yaratabilir. Kişi sonuç olarak dürtülerine karşı gcsz kalabilir, aynı zamanda kendini kirli ve utanmış hissedebilir. Bu gcl çelişkili duygularla en iyi şekilde bastırma yoluyla başa çıkılabilir (Ay Kova burcunda).

Bastırılmış duygularla ilgili sorun, ortadan kaybolmamalarıdır. Bilinçaltında yaşarlar ve herhangi bir uygunsuz anda ortaya çıkabilirler. Her şeyin çok zahmetsiz ve keyifli görünmesini sağlayabilen parlak zırhlı şövalye Neptün, İvizler burcundaki Mars ve Ay'la büyük bir üçgen oluşturur. Havadaki büyük bir üçgen, kişiye hayattaki herhangi bir duygusal dramadan oldukça bağımsız hissettirebilir. Dikkat dağıtmak için serin ve yatıştırıcı bir esinti. Ama kedi kendi kuyruğunu ısıtır. Neptün 9. evde ve ev yöneticisi Merkür 8. evde. Merkür alıngan ve duygusal Yengeç'te geri gidiyor ve yükselene doğru gergin bir 150'lik açıyla karışmış durumda. Yani içsel büyümeye giden yol şudur: Deneyimleri zihinsel olarak kavramak amacıyla (Merkür) terapide eski travmanın (8. ev) yavaş işlenmesi (Yengeç).

Haritada yaraları simgeleyen Chiron, Ay ve Satürn/Pluto ile bir T-karesinin zirvesi olarak MC'de kilit bir konuma sahiptir. Kişinin hayattaki mesleğini bulması (MC), ancak daha derin yaralarla yüzleşmek ve diğerlerini rahatlatmakla (Chiron) elde edilebilir. MC'nin yöneticisi olarak Plüton 8. evde. Hannah korkunç zorluklarla yüzleşerek (Akrep'teki MC'de Chiron), aynı anda kendine sadık kalırken, her seferinde uyum sağlamak ve kendini yeniden keşfetmek zorunda kaldı.

### Dolap: 8. ev sembolü

Dünyanın birçok ülkesinde eşcinsel olmak hala bir suç. Bu kadar çok erkek ve kadının cinselliğini gizlemesi ve 'dolapta' kalmayı tercih etmesi şaşırtıcı mı? Dolap, bir yalanı yaşamak için canlı bir semboldür ve görünüşe göre 8. ev yerine 12. eve en çok uyan evdir. Ne de olsa 12. ev, haritada her şeyin gizlendiği ve bastırıldığı, gizemli ve bilinçsiz olduğu yerdir. şimdiye kadar, çok iyi. Ancak, hem dolapta kalmanın hem de dolaptan çıkmanın sahip olabileceği tüm sonuçlara biraz ışık tutarsak, basitçe 8. eve bir kestirme yol yapmalıyız. Başkalarının değerlerinin, suçun, tabuların, sınırları açmanın, cinselliğin ve dönüşümün evidir. 8. evdeki değerler bizim 2. evdeki değerlerimizi etkiler. Sonuç olarak, ne zaman toplum ve aile değerleri eşcinselliği yanlış olarak yasaklasa,

Eşcinsellik her zaman Hollywood'un en büyük tabularından biri olmuştur. Bugün bile, bir aktörün açıkça eşcinsel olması, kariyerini önemli ölçüde sınırlayabilir. İronik bir şekilde, gey karakterler giderek daha popüler hale geldi, ancak iyi haber burada bitiyor çünkü ezici bir çoğunlukla heteroseksüel oyuncular tarafından canlandırılıyorlar. Bunun anlamı, eşcinsel bir aktörün eşcinsel bir karakteri oynamasının büyük bir başarı olmayacağıdır. Heteroseksüel oyuncular ise, rahatlık alanlarının çok dışında olan bir rolü üstlenmedeki 'cesaretleri' nedeniyle büyük övgü alıyorlar. Daha sonra bu aktörler, erkeksi erkekliklerini korumak için başka bir adama fiziksel olarak dokunmanın ve onlar için herhangi bir 'daha yumuşak' hisler beslemenin ne kadar zor olduğundan sık sık bahsederler.

Açıkça eşcinsel aktör Sir Ian McKellen (*Yüzüklerin Efendisi*) geçmişte Hollywood'un eşcinsel oyunculara karşı tutumunu eleştiren birçok kişiden biridir. Açıkça eşcinsel olan hiçbir erkeğin En İyi Erkek Oyuncu Akademi Ödülü'nü kazanmadığına, heteroseksüel aktörlerin birden fazla kez LGBT rollerini oynadıkları için ödülü eve götürdüklerine dikkat çekti. Tom Hanks bunun için kazandı *Philadelphia* ve Sean Penn onu aldı *Süt*. Toplamda, eşcinsel karakterleri canlandırdığı için 52 heteroseksüel kişi Oscar'a aday gösterildi. *Carol* 1950'lerde genç bir kıza ilgi duyan orta yaşlı evli bir kadını canlandırdığı.

### Kurban

1961 İngiliz *neo karagerilim* filmi *Kurban* ilk kez açık bir şekilde 'homoseksüel' terimini kullandığı için çığır açıcıydı. Aslında filmin tamamı bu konu hakkında. Filmde Dirk Bogarde, bir şantaj davasına şahsen dahil olan başarılı evli bir avukatı cesurca canlandırıyor. Birlikte oynamak ve ifşa edilmeden kalmanın bedelini ödemek yerine, bir soruşturma başlatır. Film, bu yaygın şantaj olgusunu, filmin bazı karakterlerinin çaresizliğini göstererek yansıtıyor. Bogarde, gangsterlerin tutuklanıp kilit altına alınabilmesi için polisle işbirliği arar. Kişisel fedakarlıkları hatırı sayılır. Avukatlık mesleğinden vazgeçmek zorunda kalır ve karısı ondan boşanır.

Bogarde'ın kendisi gizli bir eşcinseldi, bu da bu filmi çok dokunaklı kılıyor. 1950'lerde Britanya'nın en büyük film yıldızı olmuştu ve sonraki kariyeri *Kurban* belirgin şekilde düzleşti. Bu rolle büyük bir risk aldı ama asla pişman olmadı. 1960'ların başlarında, 1965'te Uranüs/Pluto kavuşumu altında kitlesel bir fenomen haline gelen cinsel özgürlüğe artan bir ilgi görüldü.

Haritasında 8. evde gezegen yok, ancak yöneticisi Satürn (sınırlama), 5. evde Başak'ta geri gidiyor (hareket ediyor) ve açılırları yok. 1961'deki güneş dönüşü, duygusal özgürleşme ve dönüşüm ihtiyacını gösteren Ay/ Uranüs birleşimi, MC'si ile altmışlık aç ve yükselen burcuyla üçgen açılı ile tam bir 8. ev gösteriyor. Bu, bu belirli tabuyu yıkmada çok önemli olan biri için ilginç bir yerleşim. Her iki ev de cinselliği ve baştan çıkarmayı yönetir. Buna karşılık, açık bir sır olmasına rağmen, kendi eşcinselliğini asla alenen itiraf etmedi.

Sadece çok az sayıda açıkça eşcinsel aktör Hollywood'da yüksek bir profil tutmayı başardı. Asla çıkmaya cesaret edemeyen en tanınmış aktörlerden bazıları Montgomery Clift, Rock Hudson ve Anthony Perkins'dir. 1950'lerin tüm Amerikan rüyası çocuğu, aktör ve şarkıcı Tab Hunter, ancak 74 yaşında dolaptan çıkıp otobiyografisini yayınlamaya karar verdi. *Tab Hunter Confidential: Bir film yıldızının oluşumu*.

### Sekme Avcısı Gizli Bilgileri

"1950'lerde oldukça büyük bir film yıldızıydım. Oh, ve bir şey daha: Ben eşcinseldim. Bu, o zamanlar insanın özgürce konuştuğu türden bir konu değildi, çünkü bu, kişinin kariyerinin sonu anlamına gelebilirdi..."

"Sekme Avcısı Gizli Bilgisi: Bir Film Yıldızının Oluşumu" (2005)

### Atın ağzından alsan iyi olur

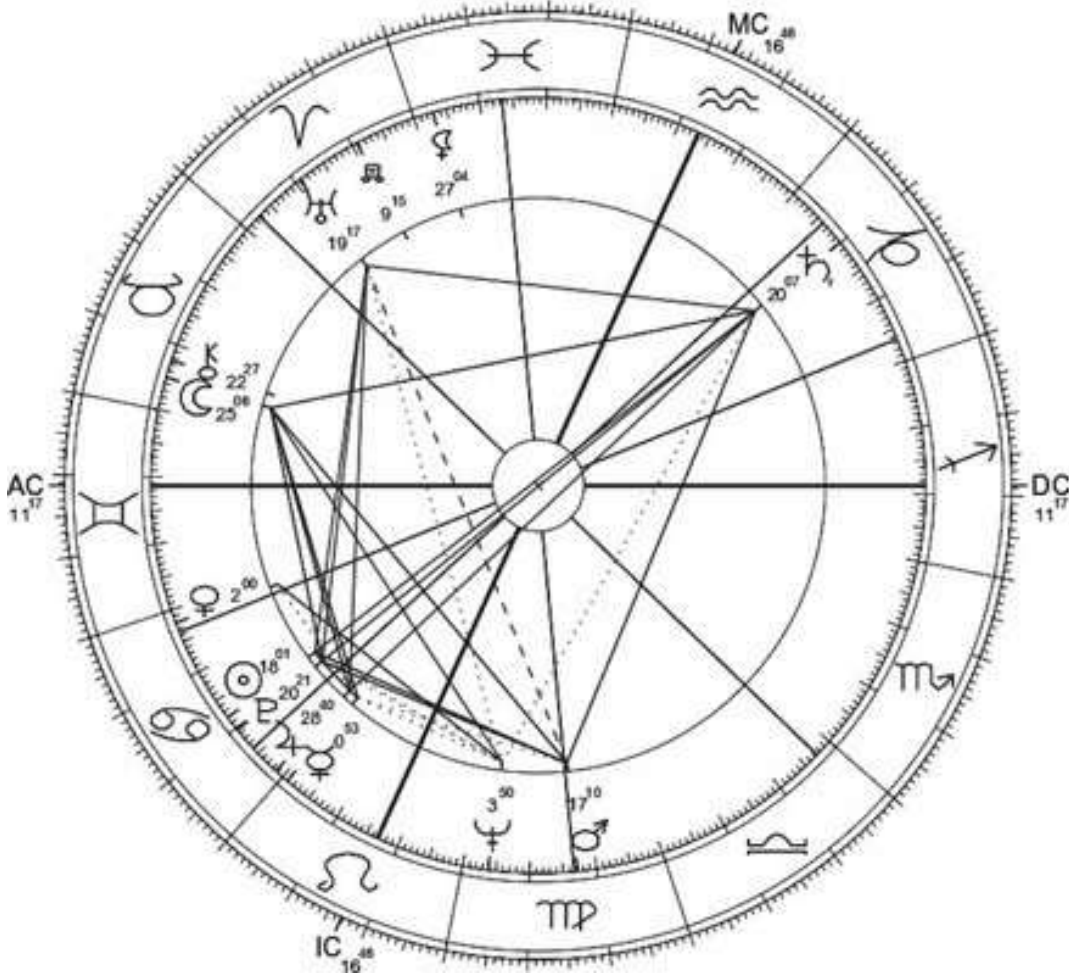
Los Angeles, 2005. 74 yaşındaki eski aktör Art Gelein, namı diğer Tab Hunter, 1950'lerin 'Sigh Guy'ı, anılarını yayınladı. Bununla birlikte resmen dolaptan çıkıyor. Hunter her zaman cinselliğini tartışmak istemeyen çok içine kapanık bir insan olmuştu, ama artık dışarı çıkma zamanının geldiğini hissediyor. Birinin onun hakkında her şeyi anlatan bir hikaye yazmaya niyetli olduğuna dair söylentiler var, bu yüzden hikayeyi kendisinin anlatmayı tercih ettiğine karar veriyor. Atın ağzından almak, atın kışından almaktan daha iyidir. *Tab Hunter Gizli Bilgisi - Bir Film Yıldızının Oluşumu* çok satanlar arasına girer ve on yıl sonra ödüllü bir belgeyle de dönüştürülür.

Bir zamanlar, seksi ama sağlıklı Amerikan görünümü onu gişe altını yapan en ünlü Hollywood yıldızlarından biriydi. Ancak kariyeri, stüdyosu Warner Brothers'tan ayrılmaya ve 28 yaşında Satürn dönüşü altında sanatsal özgürlüğü aramaya karar verdiğinde yokuş aşağı gitti. hayatını on yıldan fazla bir süredir açıkça eşcinsel bir adam olarak yaşıyor. 35 yıllık ortağı Allan Glaser tarafından hayatta kaldı. Yıllar boyunca yanında başka adamlar da olmuştu: aktör arkadaşı Tony Perkins, dansçı Rudolf.

Nureyev ve artistik buz patencisi Ronnie Robertson bunlardan sadece birkaçı.

### Eski Hollywood sisteminin ürünü olarak uber-eril yıldız

Hunter, yıldızların stüdyo sözleşme sisteminin ürünleri olduğu 1950'lerin Glamour döneminin hayatta kalan son yıldızlarından biridir. Genellikle gerçek kişilikleriyle güçlü bir tezat oluşturan belirli bir kişiliği yansıtmaları gerekir. Hayran dergileri, yıldızları, savaş sonrası nesil gençlerin devasa tüketici hedefi için ürün ve projeksiyon rakamları olarak satar. Özellikle kızlar, hayal kurabilecekleri erkek yıldızları talep ediyor. Genellikle bu fantezi, komşu çocuğuyla düzgün bir evlilikle sonuçlanırdı. Bir erkek yıldız en azından uygun bir bekar izlenimi vermelidir; Ne yazık ki eşcinsel bir yıldız ne kadar yakışıklı olursa olsun bu anlaşmanın bir parçası olamaz. Hunter, kitabında stüdyo sistemindeki deneyimlerine ışık tutuyor. Ruhunuzu şeytana satmanın, alçakgönüllü ve düşünceli, canlandırıcı bir kendi kendini ironi dokunuşuyla anlatan bir hikaye.



Tab Hunter, 11 Temmuz 1931, 03:00 EDT, New York, RR:DD

#### 8. ev takımyıldızları

- Satürn Oğlak burcunda 8. evde 8. evin hükümdarı olarak geri gidiyor
- Satürn bir uçurtmanın tabanı olarak, Güneş/Pluto ile 2.evde ve Ay/Kiron 12.evde ve Mars 5.evde olacak şekilde Dünya'da büyük bir üçgen oluşturur.
- Satürn, Güneş/Pluton ile T-kare yapıyor ve Uranüs 11. evde tepe noktasında.

8. ev biyografisine yakışır şekilde, hayatı gerçek bir rollercoaster. Sürekli kaygıyla yönlendirilen katı yetiştirilme tarzı, ona her zaman kendini toparlamayı öğretir. Kimsenin çok yaklaşmasına izin vermeyin ve tetikte kalın. Ancak astrolojik olarak büyük ölçüde Satürn'ün Akrep'te 8. evde üs olarak bulunduğu bir uçurtma figürü tarafından beslenen bu tutum, onu birden çok kez tam bir zihinsel ve fiziksel yorgunluğun eşğine getirir.

## Süper şarjlı güç devreleri

Grafiği, hem yapıcı, kolay etkileri hem de çok zorlayıcı ve stresli etkileri birleştiren, birbirine sıkıca örülmüş görünüş modellerini gösteriyor. Hem belirli yeteneklerle kutsanmış hem de çok fazla baskı altında acı çekmek zorunda olan bir kişilik için sahneyi hazırladılar. Dolabin içinde yaşamının bedeli. Sekme Avcısı'nın Güneşi çok fazla dahil olduğu için şaşılacak bir şey yok. Pluto ile birlikte, yetenekler ve özgüvenin ikinci evindedir, ancak 8. evde Akrep'teki geri giden Satürn'ün karşısındadır. Güneş ayrıca bir uçurtmanın başında oturur.

Satürn 8.evdeyken, kontrol sorunları kişinin hayatında son derece önemlidir, tıpkı içinde çok fazla tutku ve baskı birikmiş bir düdüklü tencerede yaşamak gibi. Görünüşünde belirli bir gerginlik sezilir. Büyük, grimsi yeşil gözleri delici ve onlardan şüphe duyuyor. Kendine çok güvenen ve ayakları yere basan biri gibi görünse de, tüm neşesinin altında son derece utangaçtır. Çok özel bir ince güvenlik açığı markası.

### Bir korku duvarının arkasında yaşamak

Elma ağaçtan uzağa düşmez. Annesi çok gergin ve öngörülemmez; her zaman çok fazla baskı altında. Gertrude Gelien, 5 Ocak 1909'da Hamburg'da (doğum zamanı bilinmiyor), Almanya'da doğdu, çok bağımsız. Kocasına karşı giderek daha fazla taciz etmeye başlayınca, iki oğlunu da yanına alarak onu sonsuza dek terk eder. Onları tek başına büyütme, özellikle Büyük Buhran ve savaş zamanlarında zordur ve sırf iki yakayı bir araya getirmek için iki işle birdenbire uğraşmak zorundadır. Tab'ın annesine karşı hisleri karmaşıktır. Onu sevmesine ve ona tapmasına rağmen, öfke nöbetlerinden de korkuyor. Onun iç acısını ve üzüntüsünü hissedebiliyor ama ona yardım edemiyor. 12. evdeki Ay/Khiron kavuşumu, çaresiz bir anneye (Ay 12. ev) karşı duyduğu derin şefkatin (Khiron) canlı bir ifadesidir. Gertrude'nin haritası, Neptün ile karşıt bir Güneş/Uranüs kavuşumunu ve Jüpiter ile bir üçgeni gösteriyor. Bu takımyıldız doğrudan Art'ın Güneş/Plüton/Satürn karşıtlığında yer alır. Zaman zaman ciddi psikolojik sorunlar geliştirir ve Tab onu bir kliniğe yatırmak zorunda kalır ve burada kendisine elektrik şoku tedavisi verilir, bu da onu suçluluk duygusuyla doldurur. Sonunda iyileşir ve ikisi, uzun yaşamının geri kalanında zor da olsa yakın bir bağ paylaşır.

Çok sevdiği ağabeyinden başka örnek alacağı bir baba figürü arıyor. Ancak babasıyla ilgili gerçekten karanlık bir şeyler olmalı çünkü Gertude, adı geçer geçmez korkudan titremeye başlıyor. Tab, onunla tanışmak için New York'a gider, ancak onu görmeyi acımasızca reddeder, bu da çocuğu derinden incitir. Bu tipik bir Güneş/Plüton/Satürn durumudur. Güneş, çekirdek kimliğin yanı sıra baba figürü için de bir semboldür. Pluto, Güneş ile birleştiğinde, bir babanın yokluğunda rehberlik ve cesaretlendirme için boşuna can atarak çaresiz bir zavallı gibi hissetmesine neden olabilir. Bunun yerine Tab, aşırı utangaçlık kabuğundan çıkması için onu cesaretlendirmeye çalışan ağabeyi Walt'a kahramanca tapar. Sıklıkla 11. evde Uranüs ile birlikte gelen yersiz hissediyor. Garip olan çıktı. Siyah, ya da bu durumda,

Okulda, delici iri mavi gözleri ve sarı saçları ile gösterişli yakışıklı Art, kızlar tarafından sürekli kovalanır. Çocukken bile, duygusal fiziksel 2. evde Güneş/Pluto biçiminde, yükselen kapı komşusu İkizler burcunun altında parıldayan manyetik bir aurası vardır. Ve diğer (heteroseksüel) erkekler bu histerik hayranlıktan keyif almış olsa da, genç Art Gelein son derece rahatsız hissediyor. Bazen, kadın hayranlardan oluşan kalabalıktan kendini boş bir sınıfa kilitlemekten başka kaçış yolu yoktur. Bu, kadın fantezilerinin yansıması olmanın nasıl bir his olduğunu ilk kez deneyimliyor. Annesinin kontrolcü ve gergin doğasının bir yansıması olarak, kaygı ve gerginlikle doludur. Ona, ne zaman kötü bir şey olsa, onu zihninden atman gerektiğini öğretir.

## Dolaba itildi

Gençken ilk eşcinsel deneyimini yaşıyor ve bu onu ezici bir suçluluk duygusuyla baş başa bırakıyor. Günah çıkarmak için rehberlik istediğinde işler daha da kötüye gider. Sonuç felakettir, çünkü rahip genç gey adamı bir günahkar olarak kınar, bu yüzden kiliseden ve inancından uzaklaşır ve gelecekte duygularını ve cinselliğini bastırmaya karar verir.

## Midas dokunuşlu adam

Filmler onun küçük gerçeklerden kaçış dünyasıdır, ancak bir ajan tarafından keşfedilene kadar aktör olmayı hiç düşünmemişti. Art Gelien, 1940'ların sonları ve 1950'lerin sözde sığır eti çılgınlığının bir parçası olan eşcinsel bir Hollywood yetenek ajanı olan Henry Willson ile tanıştırılır. Tab Avcısı ismini bulan kişidir. Şiddetle tavsiye edilen Willson'ın en başarılı müşterisi, eski adı Roy Scherer olan garip bir kamyon şoförü olan Rock Hudson'dır. Willson, oyuncularadaki potansiyeli tespit etmesiyle tanınır, bu nedenle görünüş ve seksilik yetenekten daha önemlidir. Oyuncululuğun ilerledikçe öğrenilebileceğini düşünüyor. Hunter'a kısa sürede karşılığını veren bir meta olarak yatırım yapıyor. Warner Brothers ile 7 yıllık bir sözleşme yapmayı başarır.

Haritası güçlü bir Uranüs/Neptün karşıtlığını gösteren Henry, Uranüs'ü ile Tab'ın Satürn'ünün tam üzerinde oturuyor.

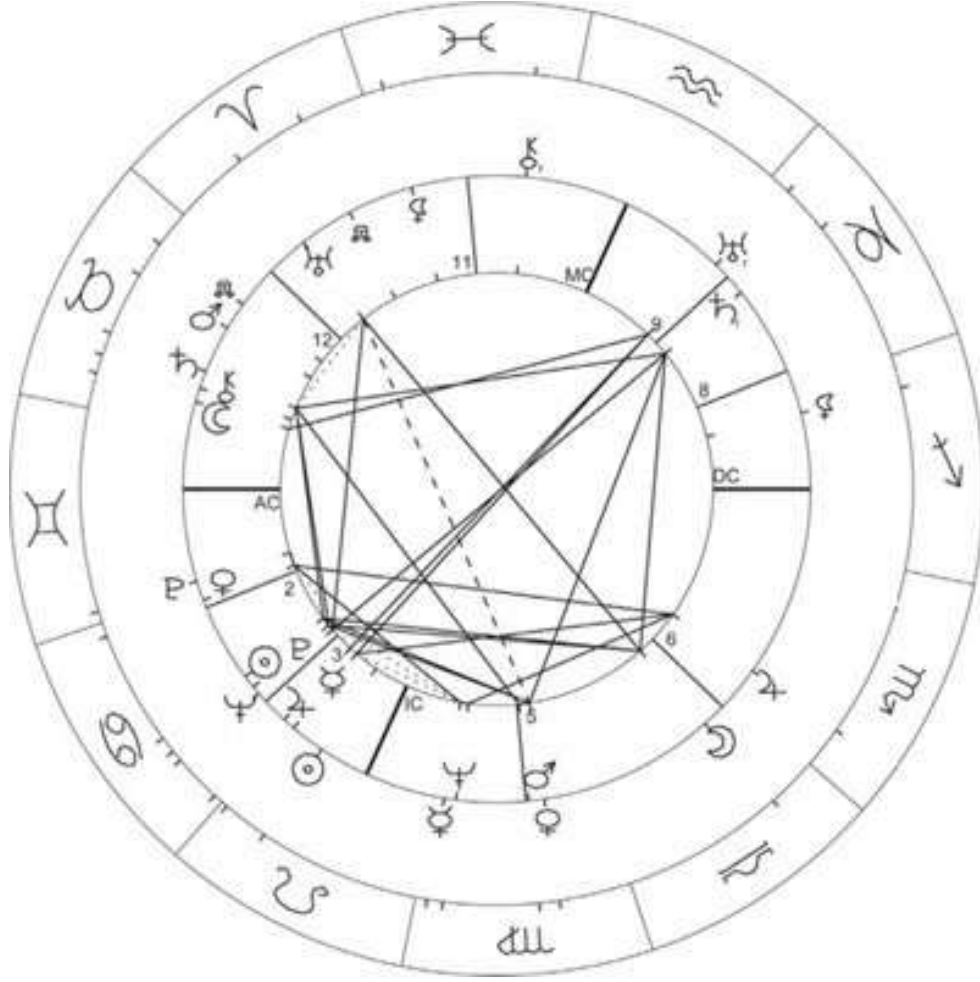
bu da Tab'ın uçurtmasının tabanını ateşler. Hırs manipölasyonla buluşuyor. Ayrıca ajanın Neptün'ü, genç oyuncunun Güneş/Pluto'su ile birlikte Tab'ın uçurtmasının tepesinde oturuyor. Hunter'ın milyonlarca kadın hayran için en çekici bekar olacağı illüzyonunu yaratmanın başlangıcıdır. Diğer bir önemli eşleşme ise ajanın Satürn'ü ile Tab'ın 12. Evdeki Ayı/Kiron'u birleşimidir. Satürn, Ay'a biraz güvenlik verebilir ama aynı zamanda endişesini de artırabilir.

### Warner Bros'un Mülkiyeti

1950'lerde yavaş yavaş yok olan eski Hollywood stüdyo sistemi altında, sözleşmeli oyuncular kelimenin tam anlamıyla onların mülkü. Film dergileri için mükemmel bir yanılsama yaratmak için onları resimlerle yıldızlara dönüştürüyorlar. Sözleşmeyle bir şirkete ait olmak ve geçimini onlara borçlu olmak güçlü bir 8. ev analojisidir. Sonuçta sözleşmeli oyuncu bir üründür ve stüdyo bu ürünü sinemaya giden halkın ihtiyacına göre satmak ister. Sağlıklı, fotojenik yüzü, atletik vücudu ve sarışın, mavi gözlü California sörfçü görünümüyle Hunter, Warner Brothers için çok güvenilir bir üründür. Onu 'Sigh Guy', 'Swoon Bait' olarak etiketliyorlar., 'All-American Boy'; 'Komşu Çocuğu' veya 'Hollywood'un En Uygun Bekarı'. Ve eskiden utangaç olan Art Gelien, her iyi işçinin bildiği gibi onu besleyen eli ısırmayacak bir yıldızla dönüşür. Kendini beğenmiş ve çok geçmeden krallığın anahtarlarını istiyor, Gary Cooper, Rita Hayworth veya Sophia Loren gibi en yüksek faturayı alıyor.

### GizliDergi

Hunter huzursuzdur ve daha iyi fırsatlar arar, kendini daktilo gibi hisseder. Başka bir ajanla çalışmak için Svengali Willson'undan ayrılmaya karar verir. Yakında ortaya çıktığı gibi, ölümcül bir adım. İntikam almak için, Willson beslenir *GizliDergisi*, genç Tab'ın 1950'de sözde 'gevşek bilekli tamamı erkek pijama partisine' katıldığı için tutuklanmasına dair eski bir hikaye. Daha sonra, Willson'ın tek amacının intikam olmadığı ortaya çıktı. Kana susamış *Gizli* ajanın en değerli müşterisi olan seks sembolü Rock Hudson'ın eşcinsel olduğunu çoktan öğrenmişti. Hudson'ın kariyerini tamamen mahvetme potansiyeline sahip çok daha büyük bir haber. Ne yapalım? Willson, Hudson'ı özel sekreteriyle çabucak evlendirir ve bu patlayıcı hikayenin üzerini örtmesi karşılığında dergiyi eski Hunter hikayesiyle besler. Avcı paniği. Ne de olsa, sadece çok az yakın arkadaşı onun cinselliğini biliyor. Herkesin içinde Jack Warner kurtarmaya gelir ve genç yıldızına bugünün haberlerinin yarının tuvalet kağıdı olacağına dair güvence verir, ancak Hunter'ın cinselliği hakkındaki söylentiler o kadar kolay ortadan kalkmayacaktır. Warner Brothers, Hunter'ı göz alıcı kadın yıldızlarla eşleştirme çabalarını ikiye katlıyor. Stüdyo, Hunter'ı göz alıcı yıldız adayları ve kadın yıldızlarla sayısız randevuya göndererek reklam makinesini ateşler. *Sebeepsiz Asi*, düzenlidir. İkisi de birlikte oynuyor, gizlice başka insanlarla çıkıyor. Birçok sosyal etkinlikte fotoğrafları çekildikten sonra, her zaman arka kapıda yollarını ayırırlar, ikisi de gizlice bir erkekle randevuya çıkarlar. Nişan bekleyen hayranları sabırsızlanınca şaka şöyle: *Natalie Wood ve Tab yapmazdı.*



İç tekerlek: Tab Hunter, 11 Temmuz 1931, 03:00, New York Dış tekerlek:  
Henry Willson, 31 Temmuz 1911, 12:00, Lansdowne, Pensilvanya

### Çok gizli aşıklar değil

Tab Hunter, yıllar boyunca pek çok erkekle çıkıyor. Çok tutkulu ve yetenekli bir buz patencisi olduğu için, 1956 Olimpiyatlarını kazanan profesyonel artistik patinajcı Ronnie Robertson'a (1937 – 2000) aşık olması şaşırtıcı değil. İkisi, bir Neptün sporu olan paten kayma sevgisini paylaşıyor çünkü kayma, dönme ve zıplama yerçekimine meydan okuyormuş izlenimi veriyor ve rüya gibi, zarif bir çekiciliği var. Ronnie'nin Jüpiter'i uçurtma üssünde doğrudan Hunter'ın Satürn'ünde oturuyor. Ancak söylentiler sızmaya başlayınca ikili ayrılmak zorunda kalır.

Anthony Perkins, Tab Hunter'ın aşıklarının en ünlüsü ve en ilginçidir. Karmaşık ve çarpık bir kişilik, Hunter ile yaklaşık aynı zamanda yıldızlığa yükselir. Ronnie Robertson'la olan ilişkileri, Hollywood'da açık bir sırdır. 4 Nisan 1932'de New York'ta doğan Perkins, doğum saati olmadan Koç burcunda Güneş ve Uranüs'ü içeren bir stelyuma sahiptir. Boğa Venüs'ü 29°32' kritik derecede, 12.evdeki Tab'ın Ayı üzerinde genişçe oturuyor. Doğu Yakası'ndan gelen içe dönük entelektüel, mizaç gereği Hunter'ın tam tersidir ve bu, çekiciliğin bir parçası olabilir. Birbirlerini mümkün olduğunca sık görmeye çalışırlar. Ancak dedikodu çıkınca kendi yollarına gitmeye karar verirler. Hunter'ın kariyeri yokuş aşağı giderken, Perkin'in kariyeri zirvededir. *'psikopat'* (1960). İlginç bir dipnot, Perkins'in kendisini bir heteroseksüele dönüştürmek için terapi görmesi, evlenip iki oğlunun babası olması. 1992'de AIDS'ten öldü.

### tatlı yolculuk bitti

1958'in sonunda Hunter, kariyerinin zirvesindedir. Ancak para açısından, kendini hüsrana uğramış hissediyor. En prestijli ve en yüksek hasılat yapan filmlerinin hepsi Warner Brothers tarafından değil, başka stüdyolar tarafından yapılmıştır. Jack Warner

büyük yıldızını 75.000 ila 150.000 \$ arasında ödünç verirken, Hunter haftalık sözleşme maaşı olan yalnızca 3.000 \$'ı alıyor. Ayrıca stüdyonun kendisine sunduğu filmler de pek hoşuna gitmemektedir. Uranüs, IC'sinden kavuşumla geçer; huzursuz hissediyor, daha zorlu rollerle yeteneklerini daha da ileriye taşıyor. Ancak Warner, genç idolün biraz daha sağılması gerektiğini düşünüyor.

Sinastride, Jack Warner'ın Jüpiter'inin Avcı'nın Güneşi/Plüton'u ve Satürn'ü ile kare oluşturması izlenebilirken, Neptün/Plüton kavuşumu doğrudan Avcı'nın yükselişinde oturuyor. Bu kombinasyon, Warner'ın Hunter'ın yeteneğinden bu kadar zekice yararlanabildiğini mükemmel bir şekilde açıklıyor. Ve şimdiye kadar Hunter her zaman birlikte oynadı, bir kazan-kazan durumu. Ancak kişinin IC'sini sallayan bir Uranüs'ü görmezden gelmek çok zordur. Bir şey vermeli...

Uranüs, Tab'ın haritasında önemli bir rol oynar. Mesafe ve bozulma gezegeni, hem Güneş/Plüton hem de Satürn ile bir T-karenin tepesini oluştururken, 5. evde Mars'la 150°'lik açı yapıyor. Uranüs IC'sine transit olarak çarptığında, huzursuzluk hissi ve stüdyo sözleşmesinden kurtulma isteği gerçekten yoğun hale gelir. Tedbiri bir yana bırakır ve bağımsızlık arar. Uranüs için çok fazla. Ancak geçişlerde sıklıkla olduğu gibi, bir sürü halinde gelirler ve bazen bunaltıcı gelebilen kendi küçük çelişkili gündemlerine sahiptirler.

Uranüs 4. evin köklerini sallarken, Satürn 8. eve girerek yavaş ama istikrarlı bir şekilde doğum konumuna geri döner. Hunter, Warner'a sözleşmeden bağımsız olarak kendisini satın almanın ne kadara mal olacağını sorduğunda, patron 100.000 \$ gibi astronomik bir meblağ istiyor. Satürn 8. evden geçerken, hayat genellikle kendimizi borçlardan kurtarmamızı ister. Çoğu zaman kişinin kendisine haksızlık edildiğini hissettiği ve çok daha fazla çalışması gereken bir dönemdir. Aynı zamanda başkalarının değerlerinin bizim değerlerimizle çatışabileceği bir dönemdir.

Satürn, 1959'un başından 1961'in sonuna kadar Tab'ın 8. evinden geçer. Bu yaklaşık 3 yıllık dönem, onu gerçekten sıkıntıya sokar. Geçişin başında Hollywood'da büyük bir ev ismi ve herkesin sevgilisiyken, geçişin sonunda onun gözden düştüğünü ve mütevazı bir turta yediğini görür. Warner Brothers'ın koruması olmadan basın ona istediği zaman saldıracaktır. Ayrıca, serbest oyuncu olarak çalışmak, bir stüdyo sözleşmesi altında güvenli oynamaktan çok daha zordur. Gerçek çok geçmeden ona sert bir darbe vurur. Artık filmleri önemli ölçüde daha az prestijli ve kazançlı. Stüdyo, onun yerine Hunter'dan 5 yaş küçük ve yeni genç idol gibi görünen Troy Donahue ile değiştirir. Ayrıca yeni TV projesi, *Sekme Avcısı Gösterisi* floplar. Bu sadece senaryoların kalitesinden değil, aynı zamanda bir medya bok fırtınasının kurbanı olmasından da kaynaklanıyor.

Bir gün kendini magazin dergilerinin her yerine sığramış halde bulur. Aşırı çalışan Avcı'nın akşam yemeği davetini geri çevirdiği komşular, bu ret karşısında o kadar öfkelenmişlerdi ki, bu hikayeyi uydurup intikam almaya karar verdiler. *Gizli* dergi. Medyanın bir tarla günü var. Bu aile, medyayı Hunter'ın köpeği Fritz'i şiddetle kırbaçladığına dair bir hikayeyle besliyor. Serbest çalışan bir aktörün ne kadar savunmasız ve korumasız olabileceğinin acı tadı. Warner Brothers'ın ve tanıtım departmanının koruması altında kalsaydı işler farklı olabilirdi. Kısa süre sonra kendisini hayvanlara karşı zulüm suçlamasıyla mahkemede bulur. Suçlamalardan aklanmasına rağmen, imajına verilen zarar kalıcı olarak yapılır. Kötü senaryoları nedeniyle muhtemelen başarısız olacak olan TV şovu, kusurlu imajı altında mahkum görünüyor. Aşağılık mektuplar alır, bunlardan biri okur:

*Sevgili Köpek Dövücü,*

*Sen yeryüzündeki en alçak şeysin ve eğer bu konuda söz hakkım olsaydı, sen onun 1,8 metre altında olurdun. Umarım idam cezası verirler.*

## Dönüm noktası

1960'lar ve 70'ler Tab'ı çeşitli filmlerde, TV şovlarında ve sahnede görüyor, sürekli meşgul. Özellikle yola çıkmayı içeren tiyatro son derece zahmetlidir. Sürekli bir bavulun dışında yaşamak, ülke çapında seyahat etmek ve sahnede performans sergiledikten sonra çoğu zaman kasvetli otel odalarında yalnız kalmak bedelini ödüyor. 1980 yılında 49 yaşında ağır bir kalp krizi geçirir. Pluto, natal Güneş/Pluto ve Satürn ile çift kare oluşturur. Üstüne üstlük, Pluto doğumsal Uranüs ile karşıt konumdadır ve sonuç olarak kardinal nitelikte büyük bir haç oluşturur. Kardinal kalitedeki T kareler ve büyük haçlar genellikle işleri aşırıya kaçma ve kişinin sağlığını tüketme tehlikesini beraberinde getirir. Pluto, Hunter'ın 6. sağlık evinde yakalanmış Akrep'i yönetir.

8. evdeki gerçek bir Satürn kahramanı gibi iyileşir ve çöp film yönetmeni John Waters onu filmde oynamaya ikna ettiğinde inancı sızır. *Polyester*, travesti Divine ile. Bu işbirliği, kariyerini yeniden canlandıran Hunter için büyük bir kırılma olur. 1980'ler onun daha birçok projede yer aldığını gördü, ancak sonunda şov dünyasından emekli olmaya karar verdi, partnerinin çiftliğinde sevgili atları ve köpekleriyle birlikte kalmayı tercih etti, unutulmaktan mutlu ve mahremiyete değer veriyor.

## katartik an

Kitabının yayınlandığı tarihte, Neptune Tab'ın MC'sinde, Lilith ise IC'sinde oturuyor. Neptün, hem illüzyonu hem de hayal kırıklığını yönetir ve Lilith ile eşleştirildiğinde onunla özgürleşme konularını gündeme getirebilir. Göğsünden tüm o gey olayını çıkarmak özgürleştirici hissettiriyor. Halkın büyük bir kısmı büyük bir sempatiyle tepki gösteriyor ve onun cesur adımını alkışlıyor. Transit Satürn, Tab'ın yükseleniyle canlandırıcı bir sekstil oluşturarak ona yepyeni bir özgüven veriyor. Ama bunu, istikrar sağlayıcı etkisi huzursuz sanatçı için bir tonik gibi olan ortağı Allan Glaser olmadan asla yapamazdı. 28 yaş daha genç olmalarına, Yay burcunda Güneş/Jüpiter kavuşumuna sahip olmalarına ve Hunter'ın soyundan gelmelerine rağmen mükemmel bir çift gibi görünüyorlardı.

## Kirli Veri

Astrolojik doğum verilerini, ünlü astrolog Lois Rodden'ın (1928 – 2003) adını taşıyan sözde Rodden Rating ile etiketlemek için iyi bir neden var. Güvenilir olmayan astrolojik doğum verilerinin yayılmasını engeller. Sekme Avcısı örneğinde, doğum saatinin sabah 3:00'ün biyografisinden çıkarıldığını ve kirli veri anlamına gelen Rodden Derecelendirmesi DD kapsamına girdiğini çok geç fark ettim. Şimdi ne yapmalı? Bu bölüm kitabımdan silinsin mi? Yapamadım. Hikayesi büyüleyici ve çok dokunaklı. 8. evin neredeyse her yönünü kapsıyordu. Ve elbette, bu çağdaşlarının çoğu tarafından tanımlanma biçiminin yükselen bir İkizler burcuna çok iyi uyduğunu iddia edebilirim. Kesinlikle utangaç ve özel bir yanı olmasına rağmen, aynı zamanda her türden insanla tanışmayı her zaman merak eden girişken bir adamdı. Pek çok ilgisi vardı ve hiçbir zaman tek bir şeyle yetinmedi. Şarkı söyleyebilir, dans edebilir, buz pateni yapabilir, köpekleri ve atları sever, antika toplar ve seyahat etmeye bayılırdı. Ayrıca, Satürn'le karşıt bir Güneş/Plüton kavuşumuna sahip olduğu da hesaba katılmalıdır. Bu güçlü bir uyumdur ve onun sorunlu ve genellikle bastırılmış doğasının çoğunu açıklayabilir; açılmak onun için hiç kolay olmadı. Haritasının kirli veriler kapsamına girmesi, bir kitapta 8. evle ilgili bir bölüm için bana bir şekilde uygun geliyor. İnanın bana, bundan vazgeçemedim, bu yüzden bu verileri kullanmaya itiraz edenler lütfen bana katlanın, değil mi? Satürn'le karşıt bir Güneş/Plüton kavuşumuna sahip olduğu hesaba katılmalıdır. Bu güçlü bir uyumdur ve onun sorunlu ve genellikle bastırılmış doğasının çoğunu açıklayabilir; açılmak onun için hiç kolay olmadı. Haritasının kirli veriler kapsamına girmesi, bir kitapta 8. evle ilgili bir bölüm için bana bir şekilde uygun geliyor. İnanın bana, bundan vazgeçemedim, bu yüzden bu verileri kullanmaya itiraz edenler lütfen bana katlanın, değil mi? Satürn'le karşıt bir Güneş/Plüton kavuşumuna sahip olduğu hesaba katılmalıdır. Bu güçlü bir uyumdur ve onun sorunlu ve genellikle bastırılmış doğasının çoğunu açıklayabilir; açılmak onun için hiç kolay olmadı. Haritasının kirli veriler kapsamına girmesi, bir kitapta 8. evle ilgili bir bölüm için bana bir şekilde uygun geliyor. İnanın bana, bundan vazgeçemedim, bu yüzden bu verileri kullanmaya itiraz edenler lütfen bana katlanın, değil mi?

## Kıyamet Zamanları - 3. Reich'in Uzun Gölgesi

"Kıyamet" aynı zamanda "Kıyamet", "Kıyamet" ve "dünyanın sonu" olarak da tercüme edilebilir. Kolektif düzeyde, toplum bu kıyamet zamanlarını insanların başına volkanik bir patlama gibi gelen dramatik olaylar sırasında yaşar. Canlı bir örnek, Almanya'da Nasyonal Sosyalizm dönemi olan 1933 ile 1945 arasındaki dönemdir. Bunun etkileri yalnızca mimari düzeyde değil (Hitler tarafından başlatılan 2. Çocuklar okulda Üçüncü Reich'in dehşetini öğrenirler. Ve uzun bir süre, eleştirel farkındalık ve derinlemesine düşünme, modern Almanya'yı toplumdaki faşist, yabancı düşmanı, ırkçı ve homofobik eğilimlerin tehlikeleri konusunda ekstra uyanık hale getirdi. Ancak sağcı popülist parti AFD'nin (Almanya için Alternatif) yükselişinden bu yana, 1933-1945 yıllarını yeniden yorumlama ve Almanları kurban haline getirme yönünde artan bir eğilim var. Ve Almanların çoğu bu durum karşısında dehşete düşse de, hâlâ bu görüşü paylaşanlar var. 2020 itibarıyla, Almanya'nın Doğu kesiminde AFD, %25'e varan yüksek seçim sonuçları kaydetti.

Demir Perde'nin bir tarafında kapitalizm ve diğer tarafında komünizm şeklinde hızla ve şiddetli bir şekilde değişen siyasi bölünmenin olduğu savaş sonrası dönem, kapsamlı bir ahlaki yeniden değerlendirmeye gerçekten izin vermedi. Nürnberg mahkemeleri bir örnek oluşturmaya çalıştı, ancak nüfusun çoğunluğu bunun dışında hayatta kalmaya ve enkazı kaldırmaya çalıştı. Ayrıca, bu davalar genellikle adil adaletten çok misilleme olarak algılanmıştır. İnsanlar yeni bir başlangıç yapmak ve savaşın dehşetiyle ilgili her şeyi unutmak istiyorlardı. Travmatik geçmişini derinlemesine incelemek ve ondan bir şeyler öğrenmek isteyenler azınlıktaydı ve genellikle çok fazla soru sormaktan kaçınıyorlardı. Ne de olsa, ülkeyi ayakta tutmak için eski hükümet malzemelerinin büyük bir kısmının işgalci güçler tarafından yeniden kurulması gerekiyordu. Ve artık bir demokrasi içinde çalışıyor olsalar da, birçoğu hâlâ, geçmişteki bireysel rollerini eleştirmeden, körü körüne diktatörlük itaatinin rutinleriyle işliyordu. Kurtarılan toplama kamplarının fotoğrafları kamuoyuna sunulduğunda genel tepki şu oldu: "Bizim haberimiz yoktu. Kimse bir şey görmedi." Dahası, birçoğunun içi katılaşmış ve acıma yorgunluğu çekmişti. Ne de olsa, tüm nüfus zorluklara katlanmadı mı ve anlatacak üzücü bir hikayesi olmadı mı? Ayrıca, kamplardan gelen resimlerdeki ve haber makaralarındaki canlı gerçekçilik dayanılmayacak kadar fazlaydı ve pek çoğu bastırma, inkar, rasyonalizasyon ve yansıma gibi savunma mekanizmalarına başvurdu. Ortak mutabakat suydı: "Hepimiz zamanın kurbanıymışız gibi davranalım ve şimdi birbirimizi suçlamayalım, bunun yerine ülkeyi inşa edip yeniden başlayalım".

Bu sefer biraz ışık tutmak için birkaç ilginç tablo seçtim. Ana karakter, 'nihai çözümün organizatörü' olarak da bilinen yüksek rütbeli SS lideri Adolf Eichmann'dır. Savaştan sonra Arjantin'e kaçmayı başardı, ancak İsrail gizli servisi Mossad tarafından yakalandı ve 1961'de Kudüs'te yargılandı ve burada ölüm cezasına çarptırıldı. Nasyonal sosyalist parti NSDAP (1920) ve yeni kurulan Federal Almanya Cumhuriyeti'nin (1949) tablolarını da ekledim.

### Adolf Eichmann - Kötülüğün Sıradanlığı

*Kötülüğün korkunç, söze ve düşünceye meydan okuyan sıradanlığı.*

Hannah Arendt, 'Eichmann in Jerusalem' (1963), bölüm. 15.

*Eichmann, [duruşmasında] son ana kadar duygusuz, bir insan buzdağı gibi göründü. Yaralı masumiyetinden başka bir ifade gösterdiğini yalnızca bir kez gördüm. Mahkeme salonunda toplama kamplarının filmleri gösteriliyordu. Evin ışıkları kapalıydı ama kontrol kabininden bir monitörde Eichmann'ın yakın plan görüntüsünü görebiliyordum. Bergen-Belsen'in cesetleri buldozerlerle son çukurlarına indirilirken Eichmann kamera karşısında gülümsedi.*

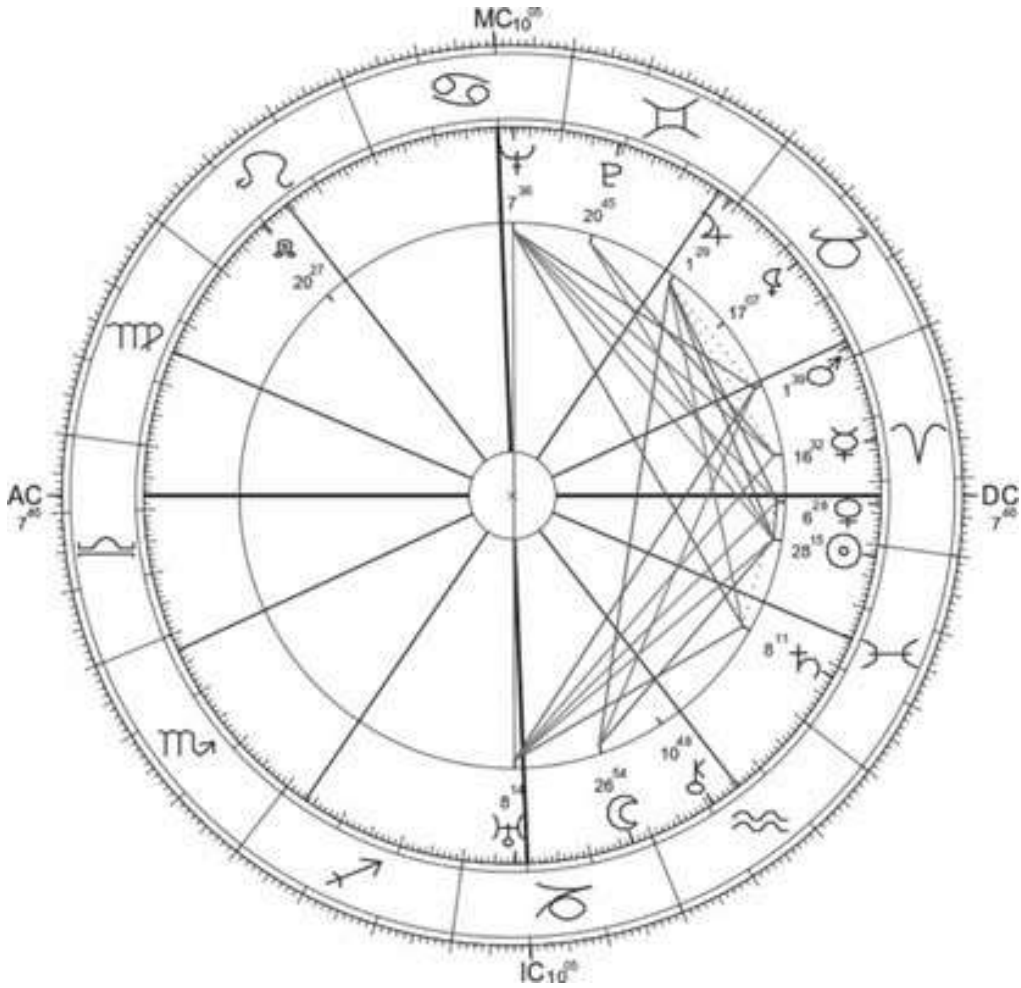
Alan Rosenthal, 'The Jerusalem Post'ta 'Eichmann, Yeniden Ziyaret Edildi' (20 Nisan 2011).

#### sonunda yakalandı

Kudüs, 1961. Tüm dünya, Nazi suçlu Adolf Eichmann'ın yargılanmakta olduğu resimlere ve film görüntülerine aşina olurken, ortak tepki tam bir şaşkınlık ve inançsızlık. Bir toplu katilin, bir canavarın, cehennemden gelen bir yaratığın nasıl bu kadar sıradan görünebileceği mümkün olabilir? Bu göze çarpmayan, solgun, orta yaşlı, dükkân sahibi ya da banka memuru olarak algılanabilecek bir adamın, olaydan sorumlu olduğu sanılmaktadır.

milyonlarca Yahudi'nin sınır dışı edilmesi ve yok edilmesi? Neden daha bariz şeytani ve uğursuz görünmüyor, sade yüz hatlarında buz gibi soğukluğun izleri nerede? Duruşma hakkında haber yapan yazar ve gazeteci Hannah Arendt'in bu şaşırtıcı paradoksa bir adı var: "kötülüğün sıradanlığı". Arendt'in 8. evinde Chiron, 5. evinde Akrep'te kare Merkür var. Eichmann'ın kişiliğine ilişkin dramatik ve sansasyonel olmayan analizi nedeniyle ağır bir şekilde eleştiriliyor.

53 yaşındaki Eichmann, son 10 yıldır eşi ve çocuklarıyla birlikte Arjantin'de sahte bir isim altında saklanıyor ve çoğunlukla düşük maaşlı işlerden yaşıyordu. Sarhoş edici güç hissinin tadını çıkardığı Almanya'daki eski gösterişli ve önemli hayatıyla bundan daha dramatik bir tezat hayal etmek pek mümkün değildi. 1945'ten sonra gözden düşerek yoksulluğa ve önemsizliğe düşer, bir kaçaktır ve sonunda Güney Amerika'ya kaçmayı başarır. Ancak bu, Nazi avcılarının ondan vazgeçtiği anlamına gelmez. Özellikle inatçı olan, Eichmann'ın topuklarına yapışık kalan toplama kampından sağ kurtulan Simon Wiesenthal. Kalan son yüksek profil Nazilerden biri olan 'nihai çözümün mimarı' Eichmann'ı adalete teslim etmek Wiesenthal'ın kutsal görevidir. Ve başarıyor. Her şeye rağmen, Mossad, Almanya onu almayı reddettikten sonra onu yakalayıp İsrail'de adalete teslim etmeyi başarır. Tarihin acı-tatlı anekdotlarından biri, Eichmann istediğini yapsaydı zaten asla var olmayacak bir devlet olan İsrail'de sona ermesiydi, çünkü geriye hiç Yahudi kalmayacaktı.



Adolf Eichmann, 19 Mart 1906, 17:30 MET, Solingen, Almanya, RR:AA

#### 8. ev takımyıldızları

- Mars Boğa burcunda 8. evin zirvesinde 2. (Akrep) ve 7. (Koç) evlerin yöneticisi olarak
- Mars, MC'de Neptün'ü altmışlık ve IC'de Uranüs ile üçgen açı yapıyor
- Venüs Koç'ta 8. evin hükümdarı olarak soyundan, Uranüs'ün karesi (IC'de), Neptün'ün karesi (MC'de), Venüs T-karenin zirvesi olarak
- Mars ve Venüs karşılıklı karşılamada, her ikisi de zarar burçlarında

## "Küçük Yahudi"

Adolf Eichmann, Avusturya'nın küçük Linz şehrinde büyümüştür. Aile çok fakir. Henüz çok küçükken annesi ölür; basit, eğitimsiz bir adam olan babası, geçimini sağlamak için yeniden evlenmek zorunda kalır ve ne yazık ki meşhur kötü üvey anne olduğu ortaya çıkan bir kadını seçer. Garip ve hassas çocuğa karşı herhangi bir şefkat hissetmeye kendini ikna edemiyor. Utangaç ve bir yabancısıdır; diğer çocuklar onu oyunlarına dahil etmeyecekler. Yahudilerle ilişkilendirilen kanca burnu nedeniyle ona 'küçük Yahudi' diyerek zorbalık ediyorlar. Antisemitizm 20. yüzyılın başlarında nadir değildir. Daha sonra, Faşistlerin gerçekten başlaması gerekmiyor, bunun yerine uzun süredir var olan yaygın önyargılar üzerine inşa etmeleri gerekiyor. Yahudilerin açgözlü, sinsî ve kurnaz olduklarına inanılır. Adolf okulda pek başarılı değil; Öğretmenler ona öğrenemeyecek kadar aptal olduğunu söylerler. Üvey anneden, akranlardan ve öğretmenlerden gelen bu üçlü reddedilme deneyimleri, özsaygısında derin yaralar bırakır. Okulu bırakmak zorunda kalıyor ve düşük ücretli işlerle mücadele ediyor.

## Bir insan makinesinin doğuşu

Sonra aniden, 18 yaşında, gelgit döner. Onu örgütlerine katılmaya ikna eden bazı genç erkeklerle tanışır; 'Frontkämpferversammlung Deutsch-Österreich' (Alman-Avusturya cephe hattı savaşçıları). Fiziksel olarak zayıf olan Adolf, üniformalı, kendine güvenen ve hedef odaklı bu sert adamlara hayran kalıyor. Bir görevle yola çıkıyor: dünyaya Arian üstünlüğünü göstermek. Bunun, ne kadar başarılı olabileceğini herkese göstermek için bir şans olduğunu düşünüyor. 1932'de paramiliter ve güvenlik örgütü SS'de eğitim aldığı NSDAP'ye katıldı ve Berlin'e taşındı.

Şimdi gerçek yetenekleri ön plana çıkıyor. Meğer eşsiz bir titizliği, gerçek bir hizmet ve faydalı olma azmi var. O, bir sorunu tüm karmaşıklığıyla olduğu kadar ayrıntılarıyla da görebilen zeki bir düzenleyicidir. 'Nürnberg İrk Yasaları'nın yılı olan 1935'ten itibaren, 'Zararlı etnik grubu Alman Reich'ından uzaklaştırma' misyonuna sahip 'Yahudi' departmanının başındadır. Basit bir dille bu, tüm Yahudilerin kitlesel yok oluşu olan 'nihai çözüm' ile uğraşmak anlamına gelir. Parti, Eichmann'a giderek daha fazla sorumluluk emanet ediyor. Merkezi Berlin, Viyana ve Prag'da bulunan 'Yahudi Göçü Merkez Ofisi'ni kurdu. Tüm Yahudiler kaydediliyor, değerli eşyaları ellerinden alınıyor ve gettolara naklediliyor. Şu andan itibaren acımasız yok olma makinesinden kaçış yok. 1941'den itibaren, Yahudilerin göç etmesi yasaklandı ve altı milyondan fazla Yahudinin toplama kamplarına toplu nakli başlatıldı. Eichmann ulaşım damarlarından, trenlerden ve kamplardan oluşan bir ağ inşa etti; şeytani bir dehanın vuruşu. Eichmann'ın sadece masasından çalışmadığını, aynı zamanda çeşitli toplama kamplarını ziyaret ettiğini ve toplu infazlara tanık olduğunu not etmek önemlidir.

Haritası, kardinal ve değişken haçta güçlü olsa da, sabit kaliteden yoksundur. Bu, kişinin eylemlerini her türlü duruma esnek bir şekilde uyarlarken çok fazla inisiyatif gösterebileceği anlamına gelir. Sabit bir kalitenin olmaması, çoğu zaman yerlinin süreçlere ve fikirlere gerektigi gibi olgunlaşması için yeterli zamanı vermeyi bilmediği anlamına gelir. Ayrıca belirgin bir iç sakinlik eksikliği ve çok fazla amaçsız ve huzursuz aktivite olabilir. Güneş hizmet evi olan 6. evde değişken Balık burcunda. Balık burcundaki gezegenler, haritalarda anlaşılması daha kolay olan diğer yerleşimler arasında saklanma eğiliminde olduklarından, motivasyonlarının dibine inmek istediğimizde bize zor anlar yaşatabilirler. Balık ikili bir işaretir. Bir balık göbek bağıni kendi tarafında çekerek bu dünyada kalmaya çalışırken, diğer balık diğer dünyalara çekilir, bütünü dağılma arzusu. 6. evin hükümdarı Neptün, daha yüksek bir amaca hizmet etmek isteyen herkes için tipik bir kombinasyon olan doğrudan MC'ye yerleştirilir. Kişi kendisini idealize edebileceği bir şeye adamaya çalışır. Bu Neptün/Balık dünyası olduğundan, iş başında bilinçsiz bir akım, fedakarlık yapma ve gerçeği çarpıtma isteği vardır. Eichmann, sosyal merdiveni tırmanmak için kendisinden üstün görünen bir davanın uşağı olarak kendini sunar. Güneş, grupların, organizasyonların ve benzer düşünen ruhların evi olan 11. evi yönetir. Onun durumunda, Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi (NSDAP). Kişi kendisini idealize edebileceği bir şeye adamaya çalışır. Bu Neptün/Balık dünyası olduğu için, iş başında bilinçsiz bir akım, fedakarlık yapma ve gerçeği çarpıtma isteği vardır. Eichmann, sosyal merdiveni tırmanmak için kendisinden üstün görünen bir davanın uşağı olarak kendini sunar. Güneş, grupların, organizasyonların ve benzer düşünen ruhların evi olan 11. evi yönetir. Onun durumunda, Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi (NSDAP). Kişi kendisini idealize edebileceği bir şeye adamaya çalışır. Bu Neptün/Balık dünyası olduğu için, iş başında bilinçsiz bir akım, fedakarlık yapma ve gerçeği çarpıtma isteği vardır. Eichmann, sosyal merdiveni tırmanmak için kendisinden üstün görünen bir davanın uşağı olarak kendini sunar. Güneş, grupların, organizasyonların ve benzer düşünen ruhların evi olan 11. evi yönetir. Onun durumunda, Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi (NSDAP).

Sonunda, Eichmann artık uyumsuz biri değil; parti arkadaşları onun özel organizasyon yeteneklerini takdir ettiğinden, kendisini seçilmiş birkaç kişiden biri gibi hissediyor. Çocukların ona 'küçük Yahudi' dediği çocukluk günleri geride kaldı. Şu andan itibaren, seçilmiş bir grubun parçası. *Herrenrasse* (usta ırk), yani sürekli büyüyen üstün Arian ırkı için geniş alan sağlamak için doğuda yeni topraklar fethetmek gibi çok iddialı hedeflere sahip. Bu, 8. evdeki Boğa Mars ile çok uyumludur. Boğa, birleşme ve değer ve toprak toplama ile ilgiliyken, bu burçtaki Mars yavaş çalışır ve maddi çıkarlar tarafından yönlendirilir. 8'inde, bu yerleşim bir buharlı lokomotif gibi çalışır ve başlaması için çok zaman gerekebilir, ancak o zaman neredeyse durdurulamaz. 8. ev başkalarının değerleri, bu durumda Yahudilerin malları ile ilgilidir. Gizli 8. evde 7. evin (karşılaşmalar, halk) ve 2. evin (kendi değerleri ve yetenekleri) yöneticisi olarak Mars, Yahudilerin varlıklarını ve nihayetinde hayatlarını soymaya yönelik acımasız niyete karışır. Bu, partiye göre,

8. evde 7. evin yöneticisi olarak Mars'ın da, özellikle şehvetli Boğa burcunda kesinlikle cinsel bir çağrışımı vardır. Eichmann evliydi ama birkaç ilişkisi vardı. 7. evin yöneticisi (karşılaşmalar) 8. evdeyken (yakınlık, seks)

diğer insanları manipüle etmek için güçlü bir ihtiyaç vardır. 7. aynı zamanda halk ve açık düşman olduğu için, diğer bir motivasyon da başkalarının değerlerini dönüştürmektir (8.). Bir çocuk olarak şefkat ve takdir eksikliği, muazzam bir kontrol ve ait olma ihtiyacı bırakır.

Mars, IC'de Uranüs ile üçgen ile bağlanır. Bu, Eichmann'ın derinlerde kendi duygularından ne kadar kopuk kaldığını gösterir. Sapkın bir şekilde, bu, milyonlarca insanı hiç suçlu hissetmeden soyup öldürmesini kolaylaştırır (üçgen). Çocukluk dönemindeki şiddetli değişiklikler (Uranüs IC), acıyı neredeyse hiçbir şey hissetme noktasına kadar bastırma gibi uzun süreli bir etkiye sahip olabilir. Mars ayrıca MC'de Neptün'le altmışlık bir açı oluşturur, bu onun idealist bir amaca hizmet etmek için ilham aldığı (altmışlık) bir göstergesidir. Oğlak burcundaki Ay zararda ve arketipik kötü üvey anneyi yansıtır. Eichmann'ın ondan ve ona 'küçük Yahudi' diyen diğer çocuklardan ve ondan umudunu kesen öğretmenlerinden intikam almak istediği varsayılabilir. Tabii ki, bu kulağa çok basit geliyor ve eylemlerini hiçbir şekilde haklı çıkarmıyor, ancak mantıklı.

8. evi yöneten Venüs, bu haritadaki bir başka önemli oyuncu. Koç, ona taze, arsız, dinamik bir renk tonu verir. 7. evde başka insanlarla tanışarak eğlenebilir. Neptün MC'de ve Uranüs IC'de olmak üzere kardinal bir T-karenin zirvesi olarak çok enerjik konumuyla bu sosyal heves de yoğunlaşıyor. Bu rakam, ne olursa olsun hayatta devam etme hırsını ortaya çıkarır. Uranüs/Neptün karşıtlığı, kişinin mesleğinin gizemli, idealize edilmiş bir imgesiyle sarhoş olma eğilimini harekete geçirebilir. Bunun altında yatan dürtü, radikal altüst oluşlarla dolu bir çocukluk dönemini telafi etme ihtiyacı ve kişinin en derin duygularını (Uranüs IC) kesmeye yönelik içsel bir eğilimdir. MC ayrıca otorite figürleri ve resmi güç yapılarıyla da ilişkilendirilir. Kudüs'te, Eichmann'ın müfettişleri, onun en ufak bir pişmanlık belirtisi göstermediğini görünce şok oldular. Bunun yerine, toplama kamplarına ulaşımın organize edilmesine kendi katılımının önemini hafife alıyor. O sadece kendisine devlet yetkilileri (MC) tarafından emir verildiğini iddia ediyor; kendini tamamen masum görüyor (Neptün). O sadece emirlere uyuyordu ve bu nedenle sonuçların hiçbirinden sorumlu tutulamaz. Pluto 9. evde ve 2. evi yönetiyor. Kendi yetenekleri ve değerleri (2.), ufkunu genişletmeye yönelik içsel bir ihtiyaç tarafından tetiklenir - yabancılar, din ve seyahat (9.). Bu tetikleyiciler, kendini bilinçaltına yerleştirebilen ve tehlike ve zorluk zamanlarında daha güvenli bir hayat olarak hizmet edebilen bir dogmatik sahiplenme dokunuşuyla (Pluto) gelir. Eichmann, sonunda (sözde) güvenli bir saklanma yeri bulana kadar yıllarca bir kaçak olarak hayatta kalır. Yoksul ve yalnız, siyasi inançlarına sadık kalır ve yalnızca üstlerine itaat edip görevini yaptığı için masum olduğunu düşünür.

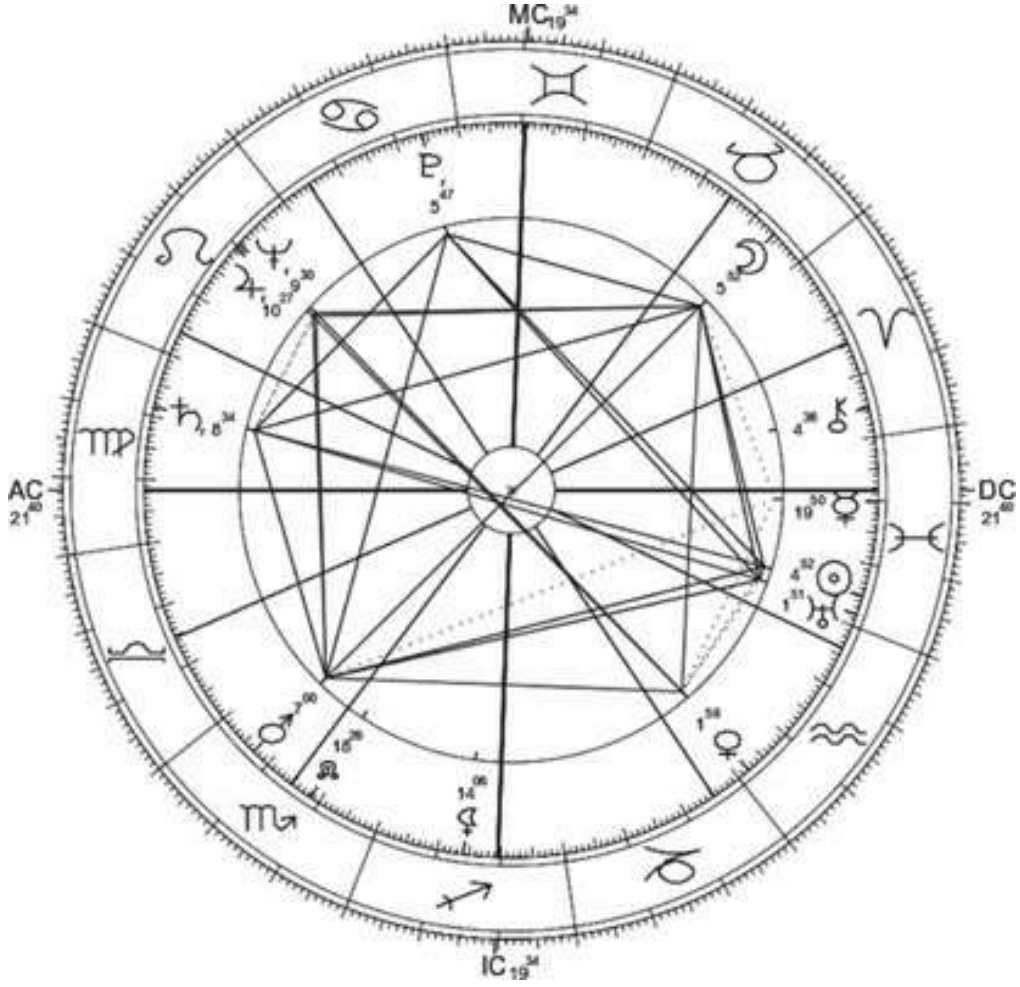
Şimdi, Eichmann'a göre bir kurtuluş vaadinde bulunan Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi'nin (NSDAP) tablosuna bakalım.

## **Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi (NSDAP)**

### **Kitlelerin baştan çıkarılması**

NSDAP'nin kuruluş vesilesi, Hitler'in karizmatik konuşmalarından birini muhafazakar milliyetçiler için rezil bir sıcak nokta olan Münih'teki Hofbräuhaus'ta yaptığı bir akşam. Yıl 1920, Birinci Dünya Savaşı'nın bitiminden iki yıl sonra ve Almanya diz çökmüş durumda. Aşağılayıcı Versailles anlaşması, Almanya'yı savaşın tüm sorumluluğunu üstlenmeye zorladı ve onu topraklarının yaklaşık yüzde 10'unu elinden aldı.

Anlaşma çok fazla kırılganlık yarattığı için insanlar küskün. Alman ordusunun savaşı gerçekten kaybetmediği, ancak gereksiz bir teslim olma pazarlığı yaparak orduyu sırtından bıçaklayan bazı politikacılar tarafından ihanete uğradığına dair söylentiler var.



Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi (NSDAP) Kuruluş tablosu, 24 Şubat 1920, 19:00 UT Münih, Almanya

#### 8. ev takımyıldızları

- Ay 11. sıranın hükümdarı olarak 8. sıranın ucunda olacak şekilde uçurtma
- Mars, 2.'de 8.'in hükümdarı
- Ay altmışlık Plüton 10'uncu evde, altmışlık Güneş/Uranüs 6'ncı evde
- Ay muhalefeti Mars
- Ay kare Jüpiter/Neptün 11. evdeki
- Ay, Venüs'ü 5.evde kare kare yapıyor

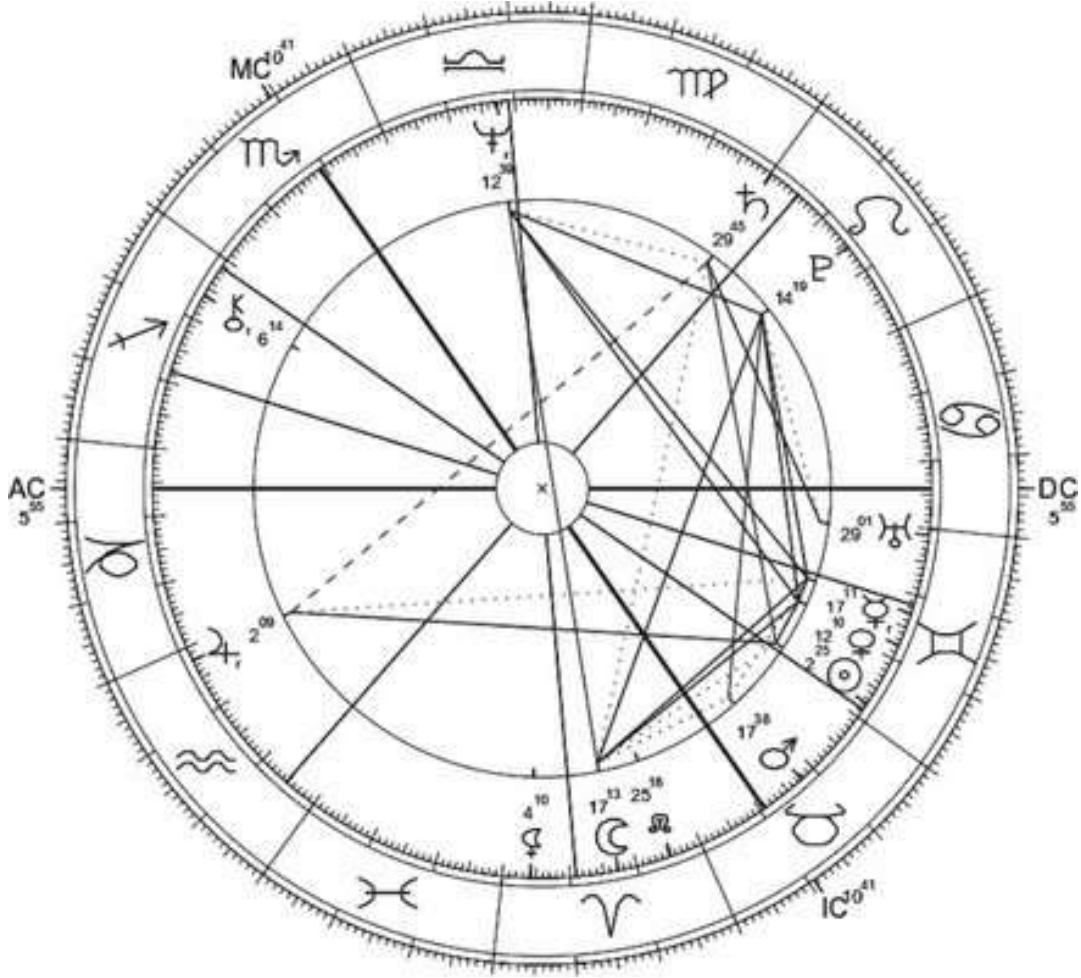
Kaiser Wilhelm'in tahttan indirilmesinden sonra, savaş sonrası Alman İmparatorluğu bir cumhuriyettir ve artık bir monarşi değildir. Ancak politikacılar ve halk, bu devlet ve hükümet biçimi konusunda deneyimsizdir. Seçim sistemi, 1949'dan sonra Almanya'dakinin aksine, yüzde 5'lik bir engelle çalışmaz, bu nedenle herhangi bir küçük parti parlamentoya seçilebilir ve bu, sonunda tehlikeli, önceden belirlenmiş bir kırılma noktası ve kaos kaynağı haline gelir.

Adolf Hitler (8. evde Neptün ve Plüton), yeni partisini yabancı düşmanlığı, mağduriyet ve ulusal gururun basit bir kombinasyonu ile inşa etmek için çekici karizmasını ve güçlü kişiliğini kullanıyor. Bu, savaşın başlıca kaybedenleri olan aşağılanmış ve çaresiz işçi sınıfına hitap ediyor. Harita, işaretli bir 8. ev ve bir uçurtmanın ucunda Ay ile en boy figürlerinden oluşan bir havai fişektir. Bir parti haritasındaki Ay, parti üyelerini ve seçmenleri temsil eder. 8'inci ev borçların evidir, ama aynı zamanda manipülasyon, tabu, gizli polis ve nevrotik takıntılar. Tarihçiler, 1933'ün sonraki seçmenlerinin çoğunun NSDAP'nin gerçek amaçları hakkında aslında karanlıkta olduğunu iddia ediyor. İddiaya göre onlara oy verenler, esasen güçlü bir liderin ülkeyi buhrandan atlatmasında ve Almanya'nın küllerinden yeniden doğmasına yardım etmesinde istiyorlardı. Bir parti uçurtmasının tepesindeki Ay, seçmenler için güçlü bir duygusal tetikleyicidir. Ayrıca, tam istihdam vaadiyle 6. evdeki Ay'ın Güneş/Uranüs ile 60'lık Balık burcundaki açısını da hesaba katmamız gerekiyor.

Hitler'in Oğlak burcundaki Ay/Jüpiter kavuşumu, partinin Plüton'unun tam karşısındadır. Onun Venüs / Mars

kavuşum, 2. evdeki Akrep'teki Mars ile sabit bir T-karenin parçası olan ve 5. evdeki Venüs ile 11. evdeki Jüpiter/Neptün'ün karesi olan partinin Ay'ını birleştirir. Hitler'in Alman toplumunun illüzyonunun ve idealleştirilmesinin odak noktası olarak hizmet ettiği söylenebilir.

8. evdeki Ay, benzer düşünen ruhların evi olan 11. evde hüküm sürer. 8. evin yöneticisi ise 2. evdeki Akrep'teki Mars'tır, başkalarının değerleri partinin kendi değerlerine aktarılır. Kütle manipülasyonu kapasitesi, Güneş / Uranüs, Mars ve Plüton ile suda büyük bir üçgen tarafından desteklenen, torunda yükselen yönetici olarak Balık Merkür'e atfedilebilir. Pluto, Nazilerin mükemmel olduğu alanlar olan pazarlama ve halkla ilişkilerin 3. evini yönetiyor, sadece gazete parti makinesini düşünün. *Halk Gözlemcisi* (Völkischer Beobachter) ve daha sonra 1930'larda haber filmleri.



Federal Almanya Cumhuriyeti'nin kuruluşu 25 Mayıs 1949, 00:00, Bonn, Almanya

#### 8. ev takımyıldızları

- Satürn, kritik derece olan 29° Aslan'da 8. evde yükselen yönetici olarak
- Satürn sekstil Uranüs
- 5.'de 8.'in Güneş hükümdarı, 11.'de muhalefet Chiron
- Güneş Jüpiter ile 1'inci açıda

Eichmann'ın 6. evdeki Güneşi Balık burcunda, partinin şemasını mükemmel bir şekilde yansıtır, ortak payda daha yüksek bir amaca hizmet etmek. NSDAP çizelgesinin önemli bir kısmı sabit kaliteye sahiptir, dolayısıyla Eichmann'ın bu departmandaki eksikliğini telafi edebilir. Ayrıca, Eichmann'ın MC'si partinin Plüton'u ile birleşir ve Chiron'u partinin Plüton'u ile üçgen oluşturur.

## Suçlu Bir Vicdanla Yeni Bir Başlangıç: Federal Almanya Cumhuriyeti (1949)

### Bitmemiş iş

Yeni kurulan Federal Almanya Cumhuriyeti'nin ulusal haritasında yükselen Oğlak burcu ve Ay Koç burcundadır; bu, yeni yapılar bulması (Oğlak burcu) ve sıfırdan başlaması gereken (Koç) bir ulus için çok uygundur. Üstelik 8. evdeki Satürn, ağır bir suçluluk ve borç yükü anlamına gelir. 8. evin hükümdarı olan Güneş 5. evde, bu da ulusal gururun yeniden tesis edilmesi gerektiğini ve Almanya'nın yeniden önemli bir oyuncu olmak için çabalayacağını dünyaya göstermesi gerektiğini ima ediyor. Halkın çoğunluğu, 'Harabeleri kaldırın ve geçmişin dehşetini unutun' sloganında hemfikir. Güneş üçgen Jüpiter gerçek bir ekonomik mucizeyi ('Wirtschaftswunder') simgeliyor - görünüşe göre Avrupa'da başka hiçbir ülke İkinci Dünya Savaşı'nın yıkıntılarından bu kadar çabuk çıkamayacak. Tam tersine, İngiltere gibi savaşı kazanan ülkeler,

Güneş 5. evde. Jüpiter ile üçgen açısı, tahmin edilebilir, neşeli ve kaygısız bir ilişkidir. Hatta kendi gücünden biraz fazla emin bile olabilir. Öte yandan içinde Satürn'ün de bulunduğu 8. evin yöneticisidir. Bu ekstra bagajla, Güneş sorumluluk yükünü hissedebilir ve 'kolları sıvayın ve bitirin' kuralına bağlı kalabilir. Güneş aynı zamanda 11'inci evdeki Yay burcundaki Chiron'a karşı konumdadır ve bu, Güneş'in özgüvenini, pratikte savaş sonrası Almanların kimlik modelini yansıtmaması gerekir. 8. evdeki Satürn genellikle vicdan azabı olarak kendini gösterir. 11. evdeki Chiron, bir bütün olarak toplum içinde kolektif bir yarayı ifade eder. Chiron yaraları kendilerini çok açık göstermezler, aksine sahipleri tarafından kimsenin görmemesi için yamalanma eğilimindedirler. Sonuçta, yaralar bir utanç kaynağı olabilir. Özellikle armatürler söz konusu olduğunda, Chiron kendini çok rahatsız hissedebilir. Bir ülkeyi yeniden inşa etmek ve hiçbir şey olmamış gibi davranmak, bir Chiron yarasını sarmanın bir yolu olabilir. Bu yerleşim, savaş sonrası Almanların her türlü savunma mekanizmasına başvurmasını açıklayabilir. 12 'Nazi' yılı en iyi şekilde halının altına süpürülür; topluca reddedilir, bastırılır, göreceleştirilir ve hatta yeniden yorumlanır.

1949'da diğer yeni Alman devleti de kurulur ve DDR'nin (Alman Demokratik Cumhuriyeti) Satürn'ün 8. evde de olması biraz önemlidir. Bu zamana kadar Soğuk Savaş çoktan dolmuştur. Demir Perde'nin arkasındaki yeni düşmanlar Avrupa'daki hassas barışı tehlikeye atarken, eski düşmanlar müttefik haline geldi. Batı Almanya, komünizme karşı hayati bir askeri kaledir. Bu nedenle, ünlü Marshall planının yardımıyla mümkün olan en kısa sürede yeniden ayağa kaldırılmalıdır.

### Suçlular ve askıdakiler nasıl kurbanlara dönüşür?

Nazi geçmişinin tarihsel revizyonu olan Nürnberg mahkemeleri (1945 – 1946), Alman halkı için ahlaki bir örnek oluşturmaya çalışıyor. Tanınmış Nazi uşakları mahkum edildi, bazıları ölüm cezasına çarptırıldı. Ancak çok sayıda beraat kararı da var. Dahası, yüzlerce hatta binlerce etkili faşist savaştan sonra kaçır ve çoğu yeni kimliklerle saklanarak kaybolur. Bu kadar çok kişinin kaçabilmesinin nedeni, birbirine sıkı sıkıya bağlı ve çok etkili bir halat timleri ve sempatanlar sisteminin iş başında olmasıdır. Ne de olsa hepsi aynı gemide, her biri olası bir ihbar yoluyla diğeri için bir tehdit. Herkes birileri hakkında uzlaşmacı bilgiler verebilir.

Dahası, nüfusun çoğunluğu savaş öncesi ve savaş sırasındaki olaylara oldukça farklı bir açıdan bakıyor. Alman halkı Hitler'in etkisinde kaldı. Şimdi işgal yılları aşağılayıcı ve aşağılayıcı olarak yaşıyor; Nürnberg mahkemeleri birçokları için adalet değil, galiplerin intikam ve misilleme eylemleridir. Bir ulus olarak bireysel ya da toplumsal düzeyde sorumluluğu kabul etmenin hiçbir içgörüsü ya da ahlaki revizyonu yoktur. Bunca yıllık acıdan sonra neden biri kendini suçlu hissetsin ki? Ne de olsa, Almanlar da diğer tüm uluslar kadar bombalama ve açlıktan çok, hatta daha fazla acı çekti. Şehirlerin harabeye dönmesi ve milyonların ölmesi yeterince ceza değil miydi?

Uyuyan köpeklerin uzanmasına izin ver

Genç ulus, yeni ölümcül düşman olan Komünist blokla sınır komşusudur ve bir an önce normale dönmesi gerekmektedir. Alternatifleri olmadığı için müttefikler, Üçüncü Reich'tan gelen memurlar, polisler ve yargı görevlileriyle eski resmi aygıtın büyük bir kısmını ele almak zorunda. Paradoksal bir durum: Yeni Almanya resmi olarak bir demokrasi olsa da, sorumlu kişilerin neredeyse tamamı eski faşist. En kötü şöhretli örnek, şansölye Konrad Adenauer'in yakın sırdaşı olan ünlü avukat Hans Globke'dir (sabit kalitede büyük bir haçın parçası olarak Jüpiter 8. evde). Globke, 1935 Nürnberg Irk Yasalarının oluşturulmasına dahil oldu. Onun gibi bir adam iktidardayken, eski Nazi seçkinlerinin üyelerini adalete teslim etmek için takip etmeye elbette çok sınırlı bir ilgi var. Ve böylece ortak fikir birliği, uyuyan köpeklerin yatmasına izin vermektir. Geçmişten daha parlak olacak olan geleceğe odaklanmak daha iyidir.

Federal İstihbarat Servisi, Adolf Eichman'ın nerede olduğu konusunda oldukça uzun bir süredir bilgi sahibi. Yine de, bu konuda daha aktif olmak için çok fazla baskı yok gibi görünüyor - bu çok sıcak bir konu. Frankfurt'ta, savaştan beri Eichmann'ın izini süren Yahudi bir avukat olan Fritz Bauer, bu önemli bilgiyi İsrail'deki gizli servis Mossad'a iletir ve onları harekete geçirmeyi umar. İsrail'in onu yakalayıp adalete teslim etmesini umuyor. Eichmann, 11 Mayıs 1961'de Arjantin'de tutuklanır ve gizlice İsrail'e götürölür. Radyo ve televizyondan yayınlanan duruşma, tüm dünyada kamuoyunda büyük ilgi görüyor. Savaştan 16 yıl sonra tüm dünya ve onunla birlikte İsrail halkı Holokost'un dehşetini ayrıntılı olarak öğreniyor. Burada, toplama kamplarından kurtulanlara karşı çok fazla güvensizlik ve kararsızlık vardı. Başkan Ben Gurion bile bu konuda kararsız. Ne de olsa İsrail'i cömertçe destekleyen (vicdanından dolayı) Almanya ile dostane bir ilişki sürdürerek kazanacağı çok şey var, ancak dava durdurulamaz. Karar oybirliğiyle verilmiştir. Aylarca bekledikten sonra karar 1 Haziran 1962'de infaz edilir. Mars, Eichmann'ın 8. evinden geçer. Küller denize atılır. Aylarca bekledikten sonra karar 1 Haziran 1962'de infaz edilir. Mars, Eichmann'ın 8. evinden geçer. Küller denize atılır. Aylarca bekledikten sonra karar 1 Haziran 1962'de infaz edilir. Mars, Eichmann'ın 8. evinden geçer. Küller denize atılır.

## 5 Dolaşmalar

Krizler dramatik karışıklıklar şeklinde gerçekleşebilir. Kendimizi kolay bir çıkış yolu olmayan karmaşık durumların içinde bulabiliriz. 8. ev, haritadaki diğer tüm yerlerden daha fazla, karışıklıklarla ilişkilendirilir ve gerçekten de ciddi sorunları ön planda tutabilir. Bunlar güç oyunları, sınır geçişleri veya tabularla uğraşma yoluyla ortaya çıkabilir. Belki de gerçekten vurana kadar duvardaki yazıyı görmüyoruz. Ya da bir durumun umut vaat etmekten felakete nasıl dönüşebileceğini tasavvur edemeyiz.

Kendimizi yapışkan ve manipülatif olduğu ortaya çıkan insanlara çekici bulabiliriz. Kendi ruhumuzun daha önce gizlenmiş olan karanlık yönlerini deneyimleyebiliriz. Burada bana özellikle ilginç gelen şey, bu evde iyiyle kötüyü, siyahla beyazı, kahramanla kötüyü ayırt etmenin neredeyse imkansız olması. Aslında, işler çoğu zaman karışık ve karışıktır.

Kaiser Wilhelm II ile İngiliz annesi Vicky arasındaki derinden karışık ve kararsız ilişki canlı bir örnektir. Ona olan sevgisi neredeyse saplantılı bir hal alırken, onun ona olan hisleri derinden suçluluk ve utançla lekelenmişti. Yıllar geçtikçe birbirlerinden tamamen uzaklaşana kadar birbirlerinden uzaklaştılar. Tarih, II. Wilhelm'in Avrupa'yı 1. Son derece sorunlu ve yalnız küçük bir çocuktan ve solmuş kolu için akıl almaz korkunç tedavilere katlanmak zorunda kaldı. Öte yandan Vicky, bir anneye karşı duyduğu doğal özgecil duygular ile tahtın tamamen sağlıklı bir varisini üretemediği için duyduğu suçluluk arasında parçalanmıştı.

Ölümcül bir birbirine karışmanın başka bir uygun örneği, ünlü eşcinsel yazar Truman Capote ile katil Perry Smith'inkidir. Capote, Smith'in de dahil olduğu, Kansas'ta masum bir taşralı ailenin korkunç cinayetinin arka planını olabildiğince derinlemesine incelemeye başladı. Hükümlü Smith ve suç ortağı Hickock ile yapılan görüşmeleri de içeren araştırma sırasında Capote, Smith ile çok yakınlaştı. İlişkileri son derece tutkuluydu ve sempati kadar güvensizlik ve hüsrana da içeriyordu. Capote'nin bu dava hakkında yazdığı kitap birkaç yıl sürdü, çünkü Smith'in fiili infazı birkaç kez ertelendi. *Soğuk kanlılık* zamanlar eşsiz bir başarıydı, ancak Capote o kadar tükenmişti ki bir daha asla bir hit yazmadı.

### Soğuk kanlılıkla

*Truman Capote'nin kurgusal olmayan romanı, Kansas kırsalındaki kanlı bir cinayetin gerçek öyküsü, savaş sonrası Amerika'nın karanlık göbeğine bir pencere açıyor.*

"The Guardian", "Soğukkanlılıkla" en iyi 100 roman arasında 84. sırada

*Kimse ne olduğunu bilemeyecekti* Soğuk kanlılıkla benden aldı Beni iliklerime kadar sıyırdı. Neredeyse beni öldürüyordu. Sanırım bir bakıma beni öldürdü.

Truman Capote (1924 – 1984)

### Amerika artık masum değil

15 Kasım 1959. Sabahın erken saatlerinde, Kansas, Holcomb'daki Clutter evinden dört tek el silah sesi geldi. Clutter ailesi - Herb, karısı Bonnie ve çocukları Nancy ve Kenyon, en vahşi şekilde öldürüldü. Bu suç, devlet tarihinde başka hiçbir suça benzemez. Görünürde hiçbir sebep olmaksızın bütün bir aile öldürüldü; suçlular bilinmiyor. Tipik bir orta batı eyaleti olan Kansas, uçsuz bucaksız ovalarıyla tanınan ve muhtemelen Amerika'nın en güvenli yeri olan, dost canlısı, Tanrı'dan korkan insanların yaşadığı bir bölgedir. Kansastlılar birbirine güvenen ve kapılarını kilitlemeyen insanlardır. New York veya Los Angeles'ta böyle bir katliam beklenirdi ama Kansas'ta? Bu olay sadece Kansas'ta değil, tüm ülkede güvenin temellerini sarsıyor. Amerika'nın kalbi artık masum değil. Suçlular yakalanana kadar, Holcomb vatandaşları suçu kimin işlediğine dair her türden fikre sahip ki bu gerçekten korkutucu. Kim bilir? Belki de katiller içlerinden biridir? Paranoya, ilk kez Kansans'ı sardı. Clutters, hayran olunan bir aileydi ve cinayet kurbanı olma olasılığı en düşük adaylardı. Herb Clutter bir Kansas başarı öyküsüydü; zengin bir çiftçi, üniversite eğitimi almış, toplumun bir direği. Başkan Eisenhower onu Federal Çiftçi Kredi Kurulunda görev yapması için seçmişti. Ve Clutter'ların varlıklı olmalarına rağmen, evde hiçbir zaman çok fazla nakit tutmadılar, öyleyse sebep nedir? Clutters, hayran olunan bir aileydi ve cinayet kurbanı olma olasılığı en düşük adaylardı. Herb Clutter bir Kansas başarı öyküsüydü; zengin bir çiftçi, üniversite eğitimi almış, toplumun bir direği. Başkan Eisenhower onu Federal Çiftçi Kredi Kurulunda görev yapması için seçmişti. Ve Clutter'ların varlıklı olmalarına rağmen, evde hiçbir zaman çok fazla nakit tutmadılar, öyleyse sebep nedir? Clutters, hayran olunan bir aileydi ve cinayet kurbanı olma olasılığı en düşük adaylardı. Herb Clutter bir Kansas başarı öyküsüydü; zengin bir çiftçi, üniversite eğitimi almış, toplumun bir direği. Başkan Eisenhower onu Federal Çiftçi Kredi Kurulunda görev yapması için seçmişti. Ve Clutter'ların varlıklı olmalarına rağmen, evde hiçbir zaman çok fazla nakit tutmadılar, öyleyse sebep nedir?

### Çok, çok daha büyük bir hikaye...

Suçla ilgili kısa bir makale yayınlandı. *New York Times*’ün yazar Truman Capote’nin dikkatini çeken (*Tiffany’de kahvaltı*). Tam bir suç emici, hem hikayenin hem de kentsel ortamın ilgisini anında çekiyor. Kansas, New York’taki göz alıcı ve sofistike yaşam tarzından olabildiğince uzak; Keşfedilmeye değer garip bir şekilde yabancı bir dünya. Dergi için bir makale yazmak istiyor. *New York*’un böylesine iğrenç bir suçun korunaklı küçük bir topluluk üzerindeki etkisi hakkında. Yanında çocukluk arkadaşı, yazar arkadaşı Nelle Harper Lee (*Bir alaycı kuş öldürmek için*), trene biner; hayatını değiştirecek ve hem en büyük başarısına hem de nihai düşüşüne yol açacak bir yolculuk. 8. evin hız trenine hoş geldiniz.

Neşeli, eksantrik ve minik Truman Capote (5 fit 2 inç), daha önce hiçbir Batı Kansalı’nın görmediği bir manzara. Erkeklerin sivri burunlu yüksek topuklu kovboy çizimleri ve Stetson şapkalar giydiği bu muhafazakar maço diyarda kadınsı tavırları, tiz sesi ve gösterişli giyim tarzı çarpıcı bir şekilde öne çıkıyor. Uçan bir daireden fırlayan, uzaydan gelen bir uzaylı da aynı kolaylıkla olabilir. Ancak arkadaşı Nelle’nin de yardımıyla arkadaş canlısı tavırları ve eğlenceli kişiliği, kısa sürede insanların ondan hoşlanmasını ve açılmasını sağlar. Sonunda kasabanın kadehi bile olur ve herkes onu akşam yemeğine davet etmek ister. Capote yazısını bitirip New York’a dönmek üzereyken, Meksika’ya kadar uzanan kapsamlı bir insan avının ardından 30 Aralık’ta suçlular yakalanır. Bu her şeyi değiştirir. Amaçları hakkında her şeyi öğrenmek için katillerle buluşmak için kalması gerekiyor, bu yüzden ziyaretini uzatıyor. Önümüzdeki beş yıl boyunca Kansas’a tekrar tekrar gelmek zorunda kalacağını çok az biliyor. İlk başta, herhangi bir profesyonelin yapması gerektiği gibi, tarafsız kalmaya karar verir. Ancak kahramanlarla sonsuz saatler geçirdikten, binlerce sayfa not aldıktan sonra, gittikçe daha fazla kişisel olarak dahil oluyor. Katillere bağlanır, hatta özellikle ikisinden biri olan Smith’e sempati duyar. Bu tamamen iradesine aykırıdır, ancak bu konuda yapabileceği hiçbir şey yoktur - bir girdaba yakalanmış gibi hissettirir. Kısa süre sonra trajedinin içine çekilir ve bu süreçte başlangıçta yalnızca çok üzücü ve rahatsız edici bir haber olan şeyi büyük bir ulusal trajediye dönüştürür. Ve bunun bir kitap olması gerektiğini düşünüyor,

İki sanık, 28 yaşındaki Richard Eugene Hickock ve 31 yaşındaki Perry Smith’in her ikisinin de adi suç geçmişi var, ancak ikisi de daha önce hiç cinayete karışmamış. Lancing cezaevinde yatarken, bir hücre arkadaşı Richard Eugene Hickock’a Herb Clutter’dan ve içinde on bin dolar olduğu iddia edilen ev kasasından bahseder. Hickock, bu Clutter’ı soyma fikrine kafayı takmış durumda. Serbest bırakıldıktan sonra eski bir arkadaşı olan Perry Smith ile temasa geçer. Smith bir serseri ve hayalperesttir. Ölümcül bir kombinasyon olduğunu kanıtlıyorlar çünkü hayatta hiçbir tanık bırakmayacaklarını kabul ediyorlar. Hickock daha sonra defalarca gerçek atışları Smith’e yüklemeye çalışır ve o da sadece baba ve çocuğu hesaba kattığını iddia ederken, Hickock anne ve kızı vurur.

Psikolojik bir bakış açısından Hickock, konuşkan olmasına ve ayrıntılar için esrarengiz bir hafızaya sahip olmasına rağmen, oldukça yorucu ve ilham verici değildir. Smith ise başka bir ligde. Ruh hali, kendine acımdan sızlanmaktan, bir kitap veya kapris için tamamen mutlu hissetmeye kadar değişebilir. Hiç şüphesiz kurnaz ve acımasız olsa da, şaşırtıcı derecede hassas ve hassas tarafları da var. Capote, hüzünlü gözlerini ve melodik sesini karşı konulmaz bulur. Onu özel yapan şey de oldukça kısa olması, sadece 5 fit 2 inç boyunda olması, tıpkı Capote gibi. Yakında bir tür dostluk kurarlar. Dışarıdan bakıldığında, bilgili ve ünlü yazar ile bembeyaz suçlunun ortak hiçbir yanı olamaz, ancak görünmez bir bağ vardır: son derece sıkıntılı ve neşesiz bir çocukluk.

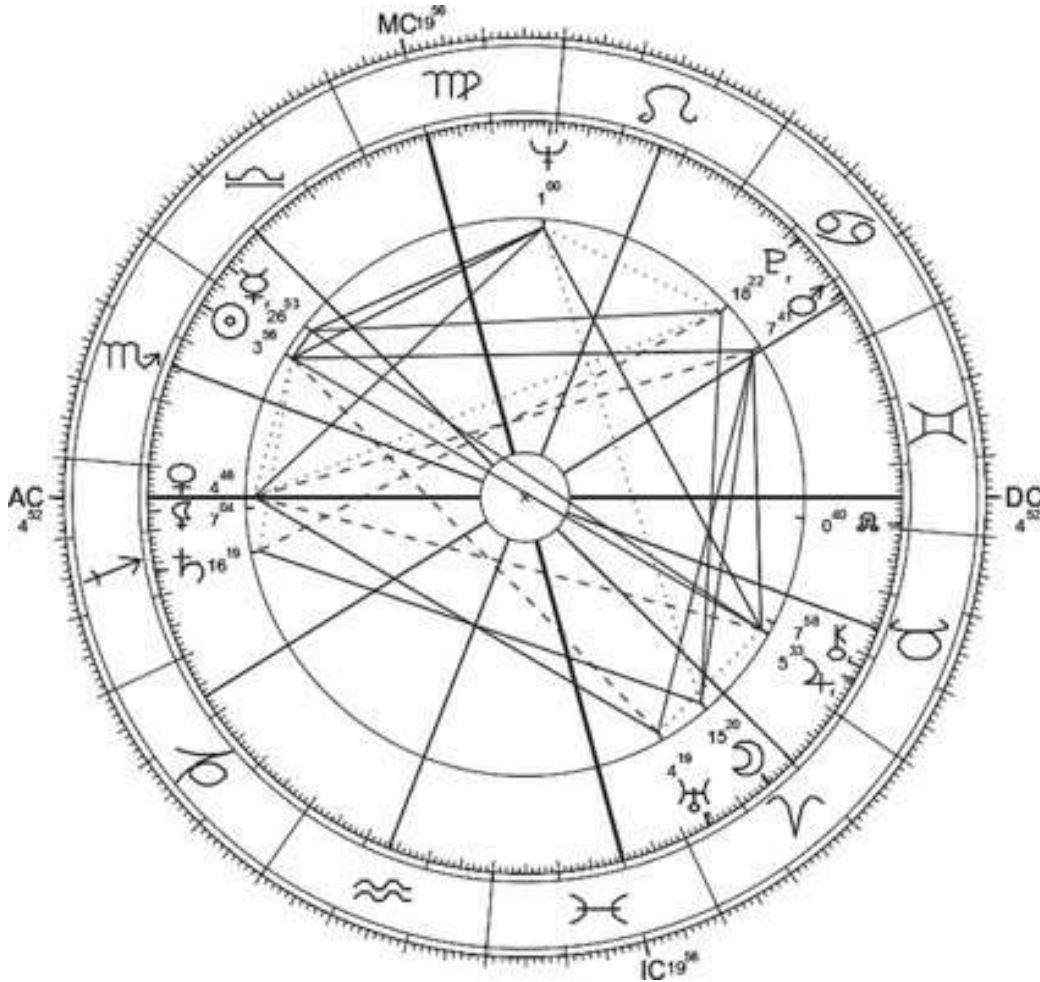
## Terk

### Smith: Yanlış yola girmek

Perry Smith’in haritasında, Mars ve Pluto, 8. evdeki Yengeç’teki belirgin yerleşimleriyle hemen öne çıkarlar; burada hem klasik hem de modern kolektif yönetici olmak. Mars, bozulma gezegeninin hassas Ay ile paylaştığı, çocukluğun ve evin 4. evinde Uranüs ile kare açı yapıyor. Ay aynı zamanda 8. evin hükümdarı olduğu için bu iki su evi ivme kazanıyor. Yaşam koşullarında birçok değişikliklikle birlikte çocuklukta (4.) dönüştürücü krizler (8.). Ay’ın yerleştirildiği ev, hayatta en savunmasız olduğumuz ve yoğun dalgalanmalar yaşamaya eğilimli olduğumuz alanı gösterir. Ay ile Mars ve Ay ile Plüton arasındaki kareler de ilginçtir; her ikisi de gergin, gergin ve aşırı hassas bir yapıya işaret eder. İyi huylu ve iyimser Koç burcundaki Ay, özellikle bir anne figürünün otantik ve sevgi dolu desteğine bağlı olduğundan, bu zorlu yönler çok sert görünüyor. Öte yandan 1. evdeki Satürn, genellikle hayata biraz metanetli bir bakış açısıyla gelir. İnsan hiçbir şeyi bedavaya almayı beklemiyor, bunun yerine çok çalışmak ve çok az şeyle yetinmek gerekiyor. Ay ayrıca, hayattaki hayal kırıklıklarıyla başa çıkabilme hissinin destekleyen bir kombinasyon olan Satürn ile üçgen oluşturur.

4° Akrep’teki Güneş 11. evdeki Jüpiter/Kiron’a karşıt konumda, bu hiperbolik ve aynı zamanda yaralı bir benlik algısına işaret ediyor. Güneş ve Uranüs arasındaki 150’lik açı, yıkıcı bir olayın olasılığını destekliyor.

Smith ve kardeşleri, 7 yaşındayken babasını terk eden ve 13 yaşındayken kendi kusmuğuyla boğularak ölen alkolik ve istismarçı annelerinin çilesini çekiyor. Bundan sonra, sürekli olarak cezalandırıldığı bir Katolik yetimhanesine konuluyor. İddiaya göre yetersiz beslenmenin bir sonucu olarak yatak ısıltma için. Başka bir yetimhandede bakıcılardan birinin onu boğmaya çalıştığı bir olay da vardır. Daha sonra babasıyla tekrar bir araya gelir. İkisi gezgin bir yaşam sürmeye çalışıyor, ülke çapında seyahat ediyor, zar zor geçiniyor ve sürekli tartışıyorlar. Sonunda Smith yoldan çıkar, bir sokak çetesine katılır ve çeşitli küçük suçlara karşı ve sonunda çocukların tutuklanmasıyla sonuçlanır. Ailede bir intihar eğilimi vardır; Smith'in 92 yaşındaki babası, Smith'in iki kardeşi gibi kendi canına kıyar. Kendisi neredeyse bir motosiklet kazasında ölüyor; her iki bacağı da korkunç bir şekilde parçalanmış ve yalnızca kötü bir şekilde yamalanmış, bu da onun sürekli acı çekmesine ve Aspirin bağımlısı olmasına neden oluyor. Çocuğu boyunu fazlasıyla telafi etmek için halter kaldırıyor ve bunun sonucunda kalın, çömelmiş bir gövdesi var, bu da özellikle siska bacaklarına ve minik kız ayaklarına karşı biraz fazla büyük görünüyor. Ayrıca kollarının her yerinde oldukça ayrıntılı dövmele var. Kendi fantezi dünyasının içinde yaşarken, her zaman aynaya bakmayı sever, güvence için narsist bir ihtiyaç duyar, genellikle kim oldukları ve onları neyin sevimli yaptığı hakkında hiçbir fikri olmayan ihmal edilmiş çocuklarda görülür. halter kaldırıyor, bu da özellikle siska bacaklarına ve minik kız ayaklarına karşı biraz fazla büyük görünen kalın, çömelmiş bir gövdeyle sonuçlanıyor. Ayrıca kollarının her yerinde oldukça ayrıntılı dövmele var. Kendi fantezi dünyasının içinde yaşarken, her zaman aynaya bakmayı sever, güvence için narsist bir ihtiyaç duyar, genellikle kim oldukları ve onları neyin sevimli yaptığı hakkında hiçbir fikri olmayan ihmal edilmiş çocuklarda görülür.



### 8. ev takımyıldızları

- 8. Evdeki Mars ve Plüton
- 12. evin hükümdarı Plüton
- 5. gezegenin yöneticisi Mars
- Ay, 8. evin yöneticisi, 4. evde, Plüton karesi

Capote'nin Ay'ı, Satürn ile kavuşum, 4° Akrep'te, tam olarak Smith'in Güneşi üzerinde oturuyor. Sinastrideki ışıksal kavuşumlar, özellikle Satürn de rolünü oynadığında, her ne kadar kararsızlık olmadan olmasa da, güçlü bir bağın göstergesidir. Capote, Smith için bir tür akıl hocası/arkadaştır ve suçlunun kendi kimliğini (Güneş) tanımlamak için nasıl büyüdüğü üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. Capote ise derin bir bağ (Ay) ve aynı zamanda vicdan azabı (Satürn) hisseder.

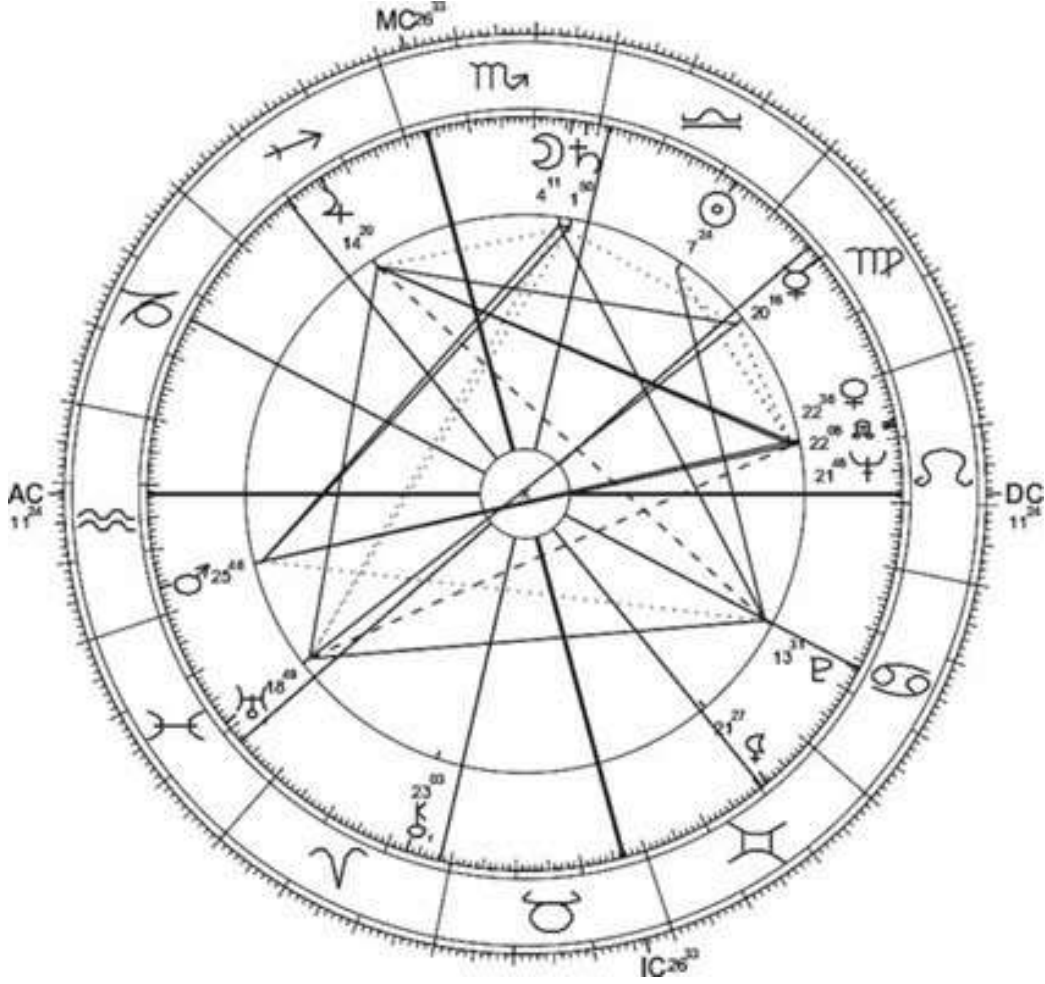
### Capote: Şöhrete kaçış

Smith gibi, Capote de yalnız ve melankolik çocukluğunun peşini bırakmaz. Hayatının ilk yıllarını altında yaşadığı gerçek adı, bir baba figürünün varlığına (veya daha doğrusu yokluğuna) işaret ediyor: Truman Streckfuss Persons. Annesi Lilli Mae, Alabama'nın küçük bir kasabasında çekici ve hırslı satıcı Arch Persons ile tanışıp evlendiğinde henüz 17 yaşındadır. Küçük Truman doğduktan kısa bir süre sonra, evliliğin başının belada olduğu giderek daha açık hale gelir. Lilli Mae, hayattan daha fazlasını istiyor ve küçük bir çocuğa pek uygun olmayan bir yaşam tarzı olan bir dizi gece uçuşu aşısından hayallerini gerçekleştirmeye çalışıyor. Truman bebek bakıcılarıyla bırakılır ya da gece bir otel odasına kapatılır, çılgınlıkları cevapsız kalır. Ailesi sonunda dönene kadar sık sık bütün gece ayakta bekler. her seferinde bir daha geri gelemeyeceklerinden ve onu öylece terk etmiş olmalarından korkarak. Henüz altı yaşındayken onu sonsuza dek terk ederler ve onu üç yaşlı kız kurusu teyzesiyle birlikte terk ederler. Garip, son derece düzenli ve çok dindar bir evde yaşıyorlar ve monoton bir şekilde katı bir yaşam sürüyorlar. Herkes sürekli tartıştığı için havada çok fazla gerilim var. Genç Truman için tam olarak mutlu bir hayat olmasa da, insan doğası ve hikaye anlatıcılığını incelemeye olan ilgisinin kaynağı budur. Akşamları tüm komşular verandada toplanır, insan trajedileri, hayaletler ve açıklanamayan fenomenler hakkında garip, üzücü hikayeler anlatırdı. Birçok yalnız saatini doldurmak için kendi kendine okumayı ve yazmayı öğretir ve bu kısa sürede tüm dünyası olur. Hikayelere ve detaylara bayılır ve bir türlü doymaz, nereye giderse gitsin not defterini yanında taşıyor. Diğer çocukların aksine asla oynamak istemiyor, bunun yerine her gün okuldan sonra saatlerce bir saplantı gibi yazarak vakit geçirmeyi tercih ediyor. On bir yaşında bir çocuk yazı yarışmasını kazanır. Yeteneği olduğuna şüphe yok.

Sonra annesi birdenbire ortaya çıkar ve onu, zengin bir muhasebeci olan kocası José García Capote'nin onu evlat edindiği heyecan verici New York'a götürür. Ancak yeni baba figürü, zimmete para geçirmekten hüküm giymiş olarak kısa süre sonra tekrar ortadan kaybolur. Güneş 8. evde...

Şöhret, Truman'a 24 yaşında, ilk romanı çıktığında gelir. *Diğer Sesler*, *Diğer Odaları* yayınlanır ve anında başarılı olur. Güney Gotik tarzı ve izolasyon ve çürüme atmosferi, güçlü otobiyografik özelliklere sahiptir. Çoğunlukla bir oğlun babasını aramasıyla ilgili.

Capote'nin Güneşi Terazi'de 8. evde, diplomatik, uyumu seven bir burç ile sınır geçiş, sorun ve kriz evinin tuhaf bir bileşimi. 6. evin zirvesinde Plüton ile kare, saplantılı olma eğilimini gösterir. Onun için, çocukluğundan itibaren grinin tonları yoktur, yalnızca ya tamamen tüketilmiş (ış, aşk, toplum, uyusturucu) ya da tamamen kopuk ve kayıtsız olmak gibi iki uç nokta vardır. İşin içinde Güneş olduğu için hem kendini keşfetme yolculuğunu hem de (içsel) bir baba figürü algısını içerir. Başak'ta 8. evin hükümdarı Merkür, haritasındaki tek dünya yerleşimidir, bu nedenle bir önemi vardır. Büyük astrolog Richard Idemon bu yerleşimleri 'tek kişilik' olarak adlandırdı. Merkür 8. evin zirvesinde oturur, bu da hem güdülerin hem de eylemlerin burada bulunduğu anlamına gelir, diğer evleri içeren herhangi bir dolambaçlı yol veya kavşak olmadan. Başak'taki Merkür çok keskin ve esprilidir; parlak bir gözlemci ve detaylar için yapışkan. 2. evin zirvesindeki Uranüs ile karşıtlık, kişinin dramaya çok fazla kapılmamak için zaman zaman kendisini uzaklaştırması gerektiğini gösterir. Bu belki de Capote'nin en büyük meydan okumasıdır. Güneş soyunu yönetir ve 8. eve sosyal etkileşim ihtiyacını getirir. Dedikoduya çok meraklıdır ve iyi bir dinleyici olarak tanınır, arkadaşları tarafından birçok mahrem sır emanet edilir. Ne yazık ki, bunları her zaman kendine saklayamaz. 1970'lerde New York sosyetesini tanımları, film yıldızı arkadaşları ve yazar meslektaşları hakkında fasulyeleri döktüğünde, ondan sonsuza dek yüz çeviren pek çoğu tarafından çok sert bir şekilde cezalandırılır. Güneşi, Smith'in Uranüs'üne karşıdır, klasik bir yakınlık-mesafe çatışmasının göstergesi. Mars, Smith'in Uranüs'ü kare olduğu için, tutkuyla dahil olmak (Mars) ile yabancılaştırmış hissetmek (Uranüs) arasında da bir çelişki vardır. Bir kişinin bulabileceği tartışmasız en zorlayıcı açılardan biri olan Ay/Satürn kavuşumu, 6. evdeki Plüton ile üçgen açı yapıyor, böylece yalnız hissetmekten ve sıkı ve özverili çalışmayla terk edilmiş olmaktan bir kaçış sunuyor. Dramatik, sanatsal yönü, 7. evdeki Kuzey Düzümü'ndeki Aslan'daki Venüs/Neptün ile, 1. evdeki Kova burcundaki Mars ile tutkulu bir karşıtlık içinde gösterilir. 6. evdeki Pluto ile üçgen açı yapıyor, bu nedenle sıkı ve özverili çalışma nedeniyle yalnız ve terk edilmiş hissetmekten bir kaçış sunuyor. Dramatik, sanatsal yönü, 7. evdeki Kuzey Düzümü'ndeki Aslan'daki Venüs/Neptün ile, 1. evdeki Kova burcundaki Mars ile tutkulu bir karşıtlık içinde gösterilir. 6. evdeki Pluto ile üçgen açı yapıyor, bu nedenle sıkı ve özverili çalışma nedeniyle yalnız ve terk edilmiş hissetmekten bir kaçış sunuyor. Dramatik, sanatsal yönü, 7. evdeki Kuzey Düzümü'ndeki Aslan'daki Venüs/Neptün ile, 1. evdeki Kova burcundaki Mars ile tutkulu bir karşıtlık içinde gösterilir.



Truman Capote, 30 Eylül 1924, 15:00 CST New Orleans, Louisiana, SA:B

#### 8. ev takımyıldızları

- 10. evin hükümdarı olarak 8. evdeki güneş
- 6. evin doruğunda Güneş kare Pluto
- 8. evin hükümdarı, Merkür, Jüpiter ve Uranüs ile T karesinin bir parçası olarak 8. evin zirvesinde

#### ölüm hücresinde

Mart 1960'taki duruşma, beklendiği gibi, Kansas'ta asılarak infaz olan ölüm cezasıyla sona erdi. Ancak, sonraki birkaç yıl içinde birbirini izleyen temyizler nedeniyle, karar 14 Mayıs 1965'e kadar uygulanmadı. Bu süre zarfında Truman Capote şöyle yazıyor: *Soğuk kanlılıkla*, iki katilin nihai kaderi eninde sonunda kararlaştırılmadan önce doğal olarak uygun bir sona sahip olmayacaktı. Sonuç olarak, bu, onun beş uzun yıl boyunca bir umut ve ıstırap hız treni yaşadığı bir belirsizlik içinde kaldığı anlamına gelir.

Aynı şekilde, 1963'ten itibaren ölüm hücresinde en kısıtlı koşullar altında yaşayan, son kaderlerini beklemek zorunda kalan Smith ve Hickock, giderek daha çaresiz ve umutsuz hale gelirler.

Smith'in ve Hickock'un Capote'ye yazdığı yüzlerce mektup, ölüm hücresindeki yaşamın canlı bir tanıklığını veriyor. Capote, hayatlarının ana odak noktası haline gelir, ancak Smith her zaman Capote'nin sevgisinde Hickock'tan daha öncelikli olduğunu iddia eder ve muhtemelen haklıdır.

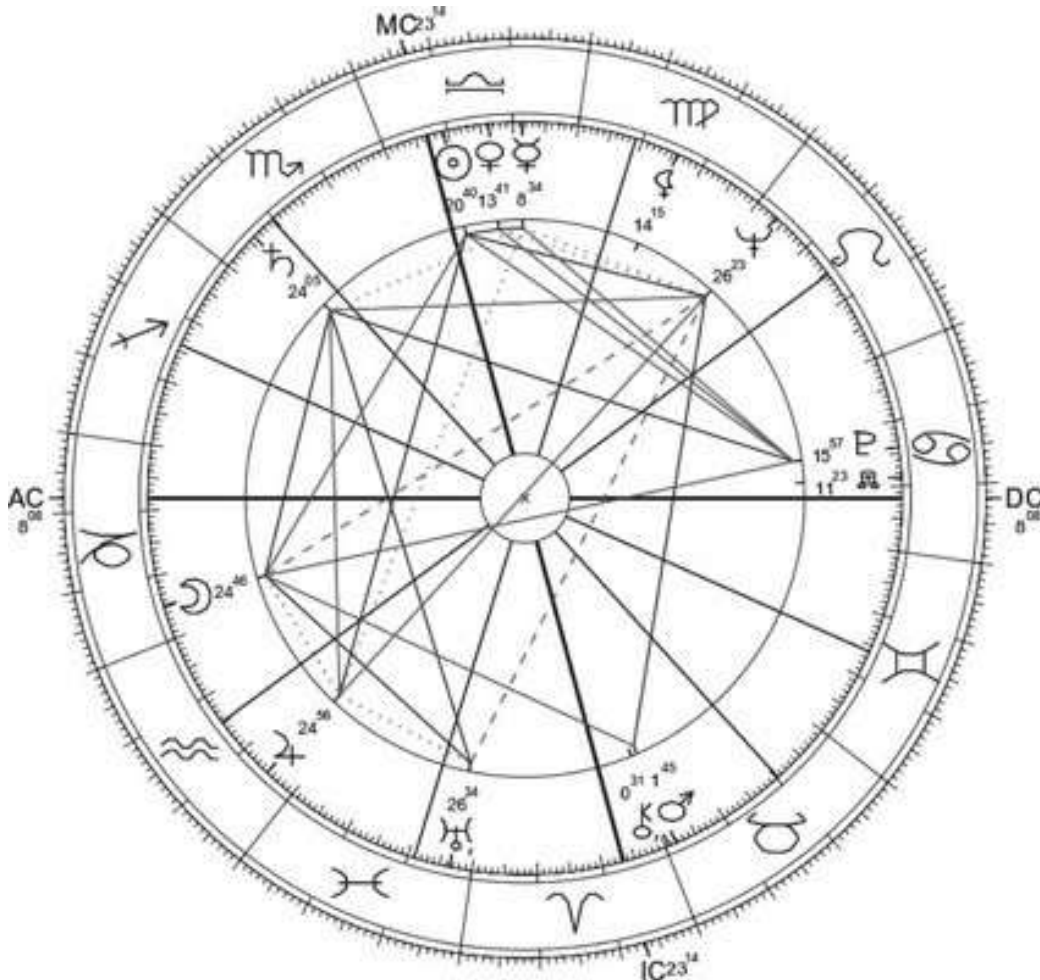
Capote-Smith bileşimi (referans yeri yöntemi), kararsızlık ve gerilimle yüklüdür. Aldatma ve barış özlemi gezegeni Neptün, 8.evde çarpıcı bir yod figürünün ucunda kilit bir oyuncu olarak hareket ediyor, 4.evde Mars/Chiron ve 1.evde Ay ile 150'lik yıldızlar ve 1.evde Ay ile bir muhalefet içeriyor. harita yöneticisi Jüpiter 2.evde. Yod, parçalanmış, gergin ve üç farklı yer arasında sıkışıp kalmış hissetme eğiliminin göstergesidir. Sadece üç ayaklı sallanan bir sandalyeye oturmaya çalışmak gibi. 1960 ve 1965 yılları arasında Capote,

Kansas'ta çok uzun süre kalmak. Kendini huzursuz ve durumdan bunalmış, ayrıca suçlu ve işe yaramaz hissediyor. Smith'e olan sempati ve acıma duygularını kabul etmek zor, sonuçta o bir katil. İkisi de birbirine yapışmış, her biri diğerini ele geçirmiş durumda. Capote'nin 1984'teki ölümüne kadar kaderi kaçınılmaz olarak Smith'inkiyle iç içe geçmiştir.

Smith, Capote'nin mektupları ve loş hücrelerine gönderdiği her şey için yaşıyor; kitaplar, dergiler, fotoğraflar. Neptün, iletişim evi olan 3. evi yönetiyor ve 8. evde sınır ötesi birleşme arayışında. Ne yazık ki, bu, 1. evdeki Oğlak burcundaki oldukça sertleşmiş Ay ve 3. evdeki uzak ve güvenilmez Uranüs tarafından kaçınılmaz olarak hüsrana uğruyor. Yod'un 1. (Ay), 3. (Uranüs) ve 8. (Neptün) evlere yerleştirilmesi, her ikisinin de altında ezildiği büyük baskıyı yakalar. Capote'nin mektuplarından hiçbirisi günümüze ulaşmamış olsa da, Smith'ten yazara kadar olan mektuplar günümüze ulaşmıştır. Capote'ye karşı şefkatli duygularını sık sık dile getirirler. Capote ve köpeğiyle çekilmiş bir fotoğraf Smith'i ağılatır.

"Daha önce (Capote'nin yüzünde) bundan daha hoş ve memnun bir ifade gördüğüme inanmıyorum - üzerimde anodine benzer bir etkisi var gibi görünüyor ve benden onu iade etmemi istemeniz yararsız olur."

Oğlak burcundaki Ay, genellikle duygusal olarak rahat olma ve şefkatli duyguları paylaşma konusundaki zorlukları gösterir. Capote'nin en sonunda infaz yoluyla özgürleşme özlemi ile iki genç adamı kullanmanın korkunç vicdan azabı çekme arasındaki ikircikli duyguya pek çok kez katlanamadığı zamanlar vardır. Öte yandan, iğrenç bir suç işlemler ve dört masum insanı suçlulukla öldürmüşlerdi. Bunun bedelini kendi hayatlarıyla ödemeyi hak etmiyorlar mı? 2. evdeki Jüpiter, 8. evdeki Neptün'ün karşısında, muhtemelen istemeden de olsa, her iki partnerde de manipülatif bir çizgi ortaya çıkarıyor. Her biri kendi gizli ajandasının kurbanı olur, bu da güveni zorlaştırır, hatta bir noktada paranoyaya neden olur. Diğer kişiye yansıtılan ve takipte sorunlara neden olan bir çekişme kaynağı vardır, niyetlerin, onları gerçekleştirememesi nedeniyle bozulabileceği yer. Ve ne yazık ki günün sonunda asla tatmin edici bir şekilde tamamlanamayacaklar. Tepe noktasında Satürn'ün olduğu T-karesi ayrıca 11. evdeki (arkadaşlık) 'acı verici fedakarlıklar' konusunu vurgular.



Kompozit Smith/Capote

8. ev takımıyıldızları

- Neptün 3. evin yöneticisi olarak 8. evde
- Yod'un Ay ve Uranüs ile Neptün tepesi
- Neptün kare Satürn
- Neptün, Mars/Chiron üçgeni
- Neptün karşıt Jüpiter
- Neptün altmışlık Güneş MC'de

Capote, hayatının geri kalanında peşini bırakmayacak bir deneyim olan infazda hazır bulunur. En azından, büyük bir bestseller olduğu ortaya çıkan kitabını yayınlayabilir. Ancak kitap karışık bir nimettir. Ona milyonlarca dolar kazandırırken, aynı zamanda onu depresyon ve umutsuzluk nöbetlerine sürükler. Sadece durumunu kötüleştiren ve ciddi halüsinasyonlara neden olan alkol ve uyuşturucu kullanıyor. Başarıyı asla yakalayamaz *Soğuk kanlılık*. Göz alıcı sosyete arkadaşları hakkında her şeyi anlatan bir kitap yayınladıktan sonra kendini yalnız ve mağlup bulur. 1984 yılında, 60. doğum gününden kısa bir süre önce öldü.

### Bir Kraliyet Trajedisi

8. evdeki yerleşimler genellikle her türden yoğun karşılaşmaları ve tutkuları belirler. Kaiser Wilhelm II (1859 – 1941) ve daha sonra 'İmparatoriçe Friedrich' (1840 – 1901) olarak anılacak olan annesi Vicky arasındaki ilişki, her ikisi de belirgin 8. ev yerleşimlerine sahip, sürükleyici bir örnek. Aşkın nasıl nefrete dönüşebileceğini ve rekabetin narsist sıkıntıları savaşı noktasına varabilecek kadar telafi edebileceğini mükemmel bir şekilde gösteriyor.

### Sakat bir prens tabusu

Potsdam, 27 Ocak 1859. Kraliçe Victoria ile Alman kocası Saxe-Coburg ve Gotha Prensi Albert'in en büyük kızı, 19 yaşındaki Prusya veliaht prensesi Vicky, saatlerdir sancılı doğum sancısı çekiyor. Bebeğin makat pozisyonunda olması o yaşta ve yaşta neredeyse ölümcül bir durum. Genç kadına acısını dindirmek için kloroform verildi. Sadece iki yıl önce dokuzuncu çocuğunu doğurduktan sonra hapsedilen Kraliçe Victoria, bu harika ilaca yemin ediyor. Ancak yeni keşfedilen anestetik hala tam olarak anlaşılmadı ve cerrahlar bunu dozlama konusunda tam olarak bilgi sahibi değiller. Bu durumda, aşırıya kaçtılar ve çok fazla kullandılar: Vicky neredeyse uyuşmuş hissediyor ve düzgün bir şekilde itemiyor.

Ne yapalım? Uzun bir tartışmadan sonra, cesur bir İngiliz doktor bebeği doğru pozisyona getirmek için kraliyet rahminin içine elini uzatır ve çocuk sonunda sağ salim dünyaya gelir. Prusya'nın sağlıklı bir erkek varisi olması ne büyük rahatlık. Ancak birkaç gün sonra hemşire bebeğin sol kolunun hareket etmediğini fark eder. Bir şeyler açıkça yanlış. Cerrah sol omzunu çok sıkı kavramış ve bu nedenle kol sinir dokusunu kötü şekilde yaralamış olmalıdır. Erb felci adı verilen bu durum, çocuğu sağ kolundan yaklaşık on beş santim daha kısa, kurumuş bir sol kolla sonsuza kadar sakat bırakıyor.

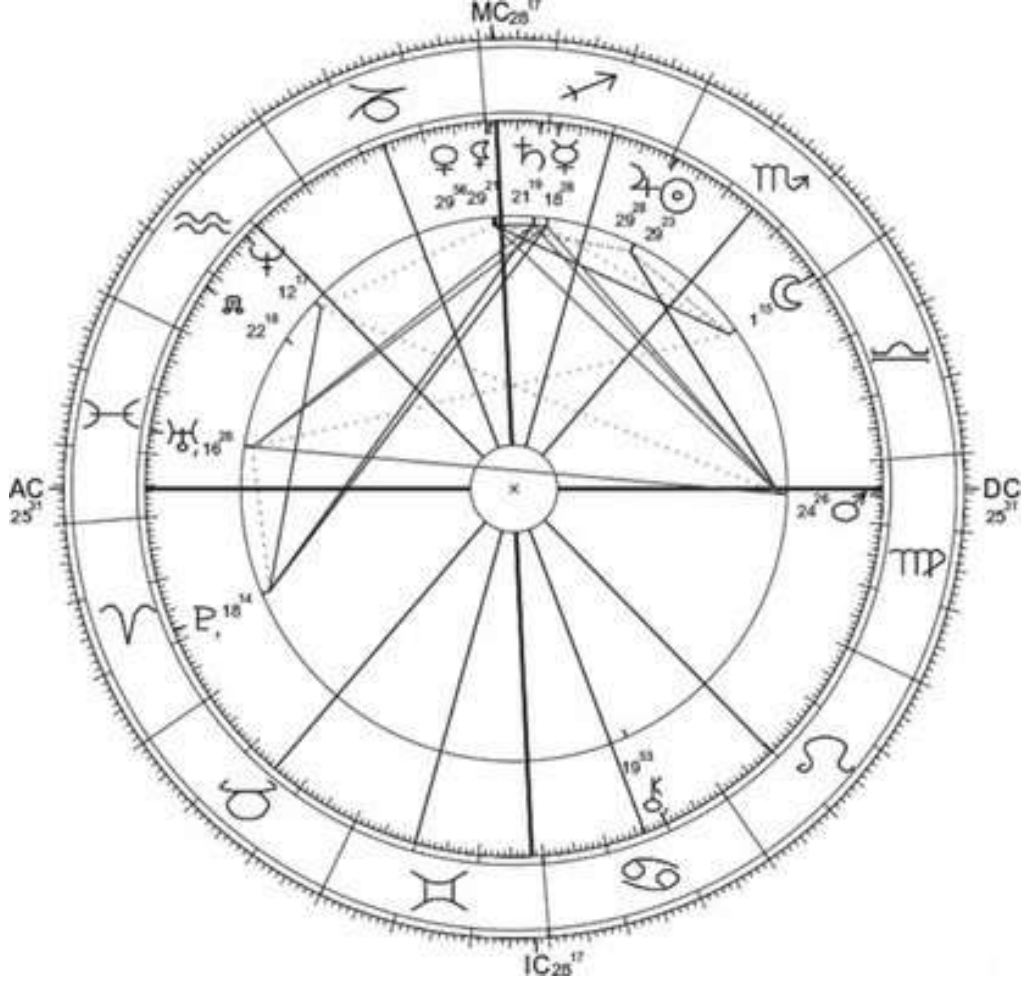
Sonraki aylar, Vicky ve kocası Fritz için bir kabustur. Genç ve deneyimsiz anne, sağlıklı bir varis yetiştirme görevini yerine getiremediği için kendini suçlu hisseder. Yaralı, sakat bir bebek, son derece muhafazakar Alman toplumunda mutlak bir tabudur. Prusya askeri bir devlettir. Ülkenin gelecekteki herhangi bir liderinin kararlı, kendinden emin ve fiziksel olarak güçlü olması bekleniyor. Bir erkeğin adamı, bir savaşçı, bir otorite figürü. Görünür herhangi bir şekil bozukluğu olan bir prens, bir kabus senaryosudur. Annesi Kraliçe'ye yazdığı günlük mektuplarda bunu bir sır olarak saklaması ve kardeşlerine bile söylememesi için yalvarır. Demir gibi bir iradeye sahip olan Vicky (Prusya sarayının tüm uzmanlarının tavsiyesiyle) şimdi, kurumuş kolu "iyileştirmeyi" amaçlayan bir "çareler" dizisini harekete geçiriyor.

O zamanlar Alman tıbbı, ortaçağ, batıl inanç tedavileri ve modern bilimin tuhaf bir karışımıydı. Küçük çocuk aşağı yukarı bir kobaydı ve çeşitli saçma muamelelere katlanmak zorundaydı. Hayvanın gücünün kola aktarılabilmesi için kolunu yeni kesilmiş bir tavşanın içine sokması gerekiyordu. Ayrıca tıpta son derece etkili ve uyarıcı olduğuna inanılan son teknoloji elektroşoklara maruz kaldı. Yetişkin Wilhelm, huzursuzluğu, aşırı uyarılabilirliği ve sinir krizleriyle ünlü olduğu için, bu tedavinin sinir sistemine de zarar verdiği varsayılabilir.

Doktorlar, total kolunu çalıştırabilmek için sağlıklı olanı arkasından bağladılar, bu da yürümeye başlayan çocuğu daha da güvensiz hale getirdi. Ve ancak on yıl süren işkenceden sonra kraliyet ailesi acı gerçekle yüzleşti: tedavisi yoktu. Bununla birlikte Wilhelm, gerçekten de Kaiser olacağı için, tüm dünya için dramatik sonuçlarla birlikte, hayatının geri kalanında psikolojik olarak yaralanmıştı.

#### Mükemmel bir prensesin boşa çıkan hırsları

Vicky'nin tablosu gerilim ve yüksek umutlarla doludur. İlk doğan, birçok açıdan Kraliçe Victoria ve Prens Albert'in dokuz çocuğu arasında en umut verici olanıydı. Kendini adadığı ciddi ve tutumlu babası için (Akrep'te Ay/Ay kavuşumu) mükemmel bir kızdı, karakteri onun katı rejiminin sonucuydu, mükemmel bir küçük dişi "mini-ben"di.



Frederica (Vicky), Almanya İmparatoriçesi, 21 Kasım 1840, 13:50 LMT, Londra, RR:AA

#### 8. ev takımyıldızları

- 8.evde Güneş/Jüpiter kavuşumu
- Güneş/Jüpiter altmış Mars
- Güneş 6., Jüpiter 9. ve 10. evleri yönetir
- Plüton, 1. evde 8. evin yöneticisi, 9. evde Merkür/Satürn üçgen açısı ve 12. evde altmış Neptün

Akrep Güneşi, Jüpiter'i kritik 29°'de birleştiriyor; bu, Frank Clifford'un belirli bir kaçınılmazlık ve "kader" atfettiği bir yerleşim. Bir kadının haritasındaki Güneş/Jüpiter, putlaştırılmış bir baba/partner ilişkisine işaret edebilir. Vicky, daha sonra Alman kocası Friedrich'e tapacağı gibi, Albert'e de hayrandı. 8. evde, bu yerleşim tutkulu ve hastalıklı bir dokunuşa sahip olabilir ve aşırılıklara gitme eğilimi gösterebilir.

Hem babası (42 yaşında) hem de kocası (56 yaşında) erken ölecek, onu sevgi ve korumadan mahrum bırakacaktı, ama bu insanların anılarına daha da fazla tutunacaktı. Ay Akrep'te ayrıca annesi Kraliçe Victoria'nın, ailenin her üyesinin dini olarak takip etmek zorunda olduğu hastalıklı 'Albert ölüm kültü'nü de yansıtıyor. 'Windsor'un Dul'u mutlak bir kontrol manyağıydı, en büyük kızına ömür boyu hakimdi ve hayatının her detayı hakkında bilgilendirilmeyi talep ediyordu. Yıllar boyunca, anne ve kızı arasında 30.000'den fazla mektup değiş tokuş edildi ve bu, oldukça nevrotik ve kararsız bir ilişkiye dair büyüleyici içgörüler verdi.

9.evdeki Yay burcundaki Merkür Satürn kavuşumu doyumsuz bir merak oluşturuyor. Çabuk öğrenen, uyanık, ilgili, başarılı ve güzel biri olan Vicky'nin pek çok yeteneği ve ayrıcalığı vardı. Ancak, ilk yılından itibaren 'Kraliyet Prensesi' unvanını taşımasına rağmen, gerçekte hala sadece bir kızdı. Venüs ve Lilith, yine her ikisi de kibirli ve hırslı Yay burcundaki çok kritik 29°'de, tam MC'de oturuyorlar. Farklı zamanlarda ve koşullarda, birçok alanda başarılı olabilirdi. Benzer şekilde, annesi Victoria, muazzam cinsel iştahı ve skandala ve deliliğe eğilimi ile ünlü bir hanedan olan Hannoverlilerin sonuncusu olan amcası IV. Ama ne yazık ki, adaşı kızı, gelecekteki İngiltere Kraliçesi olmaya hak kazanmadı. Yerine,

Güneş/Jüpiter üçgeni 1. evdeki Plüton, Koç'ta 8. evin hükümdarı, demirden bir iradeyi temsil eder. Ancak Koç burcu yakalandığından ve harita yöneticisi Neptün 12. evde olduğundan, Plüton'un tüm hırsları muhtemelen bir çıkmazda sıkışıp hüsrana uğrayacaktır. Bir başka dokunaklı yerleşim, Akrep'in 1. ve geleneksel yöneticisinin eş yöneticisi Mars'tır. Torun üzerinde oturan kızıl gezegen, yalnızca ortaklar tarafından değil, aynı zamanda yaşamı boyunca epeyce olacak olan açık düşmanlar tarafından da etkinleştirilir. Ve Mars, Chiron'un yerleştirildiği 5. evin hükümdarı Ay'ı da bulduğumuz 7. evde.

### Prusya mahkemesinde bir uzaylı

Tıpkı 13 yaşındaki Elizabeth Windsor'un doksan yıl sonra (Yunanistan ve Danimarka'dan) Prens Philip'e anında aşık olması gibi, 15 yaşındaki minik Vicky de Prusya tahtının varisi yakışıklı ve uzun boylu Fritz'e çabucak aşık oldu. . Yükseleni 29° Akrep'te, tam Güneş/Jüpiter kavuşumunda oturuyor; kahramana tapınmak için mükemmel eş. Satürn'ü, çeşitli yönleriyle soyundan gelen meydan okuyan Başak Mars'ta oturuyor. Çok sevdiği babasının yerini almaya değer biri: Alman, iyi huylu ve hepsinden önemlisi bir gün Prusya Kralı olacak. Hayır, Avrupa kraliyetlerinin başı olarak Kraliçe Victoria'yı geride bırakan ve gölgede kalmamak için çok yakında Hindistan İmparatoriçesi olacak olan Almanya İmparatoru bile; ama bütün bunlar gelecekte yatıyor.

Anne ve babası maça çok sevindi. Artık, İngiliz-Alman ilişkilerini güçlendirmek ve Avrupa'da barışı güvence altına almak için İngiliz liberalizminin meşalesi geri kalmış gerici Prusya'ya devredilebilirdi. Ne kadar saf! Vicky, mükemmel Almanca konuşmasına rağmen (hafif bir aksanla da olsa) Potsdam'da hiç hoş karşılanmıyordu. Pek çok başarısı katıksız bir kibir olarak görülüyordu; siyasi hırsları ve bilim ve felsefeye olan ilgisi hoş karşılanmadı. En büyük düşmanı, İngilizlere güvenmeyen ve bunun yerine Fransa ile Rusya arasındaki bağları güçlendirmek isteyen demir şansölye Bismarck'tı.

Kendine güvenen ve buyurgan tavrı (Pluto 1.'de, Güneş/Jüpiter 8.'de, Lilith MC'de) da yardımcı olmadı. Potsdam mahkemesindeki kadınların eğitimsiz ve itaatkar olmaları bekleniyordu. Açıkça bir uyumsuzdu.

### annelik sorunları

1. evdeki (irade gücü) Plüton ile 8. evdeki yönetici (kendi kendini fethetme) ile 5. evdeki Chiron arasındaki kare, yaralı bir çocukla (5. evdeki Chiron) ilgili sorunları ifade eder. Ancak Chiron ayrıca Güneş/Jüpiter'den bir üçgen ve Mars'tan bir altmışlık açı alır. Vicky'nin durumunda, bu çatışma, her çocuk için zehirli ve Wilhelm'deki narsistik hasarın kökü olan sürekli bir kararsızlık treni ile ele alındı: Vicky, annesinin kendi başarısız hırslarının ve entelektüel hayal kırıklığının sürekli bir hatırlatıcısı olduğunu hissetti. Engelli çocuklarla uğraşan birçok anne, çocuklarına sevgi yağdırarak bunu fazlasıyla telafi edebilir. Ama Vicky farklı bir yol izledi. Sevgisini incelikle diğer yedi çocuğuna aktardı, hepsi de son derece sağlıklıydı.

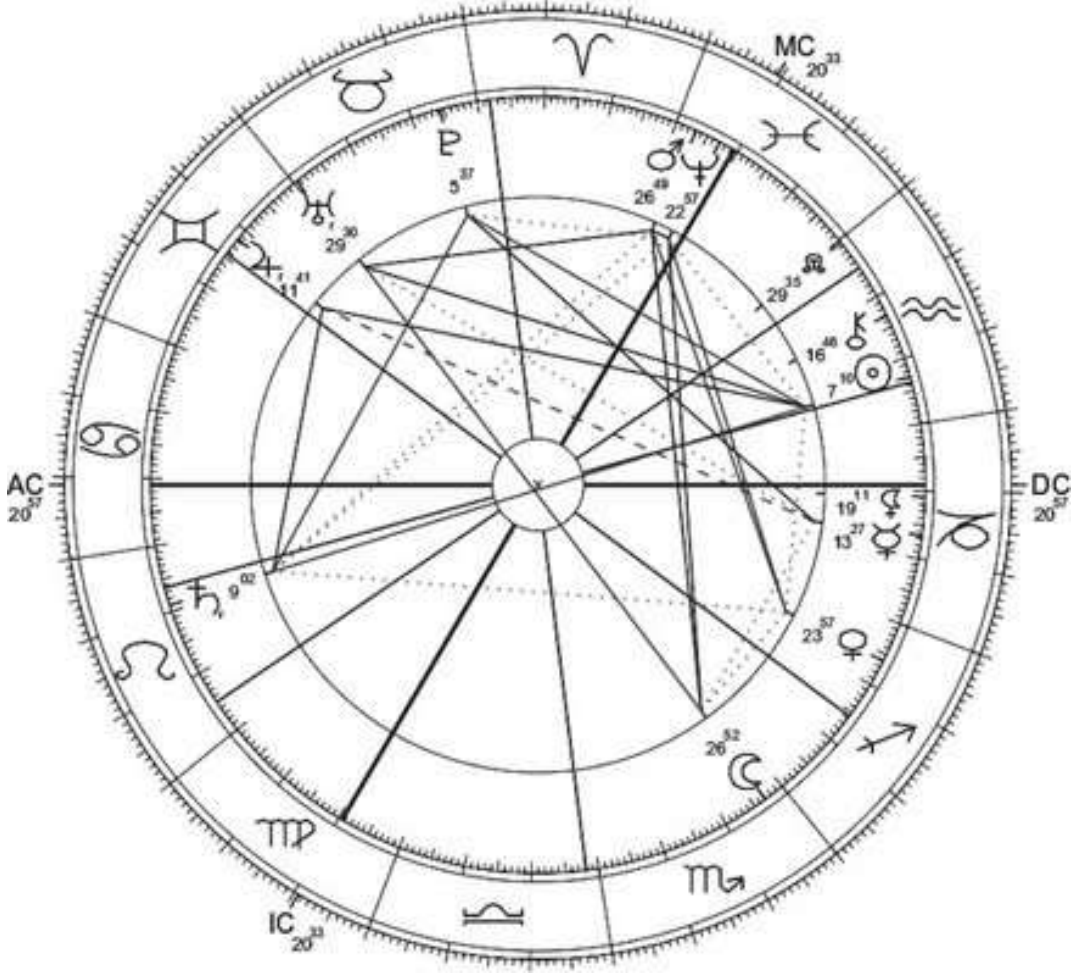
Utanç, suçluluk ve umut gibi çelişkili duyguları arasında dolaşan Vicky, çaresizce ihtiyaç duyduğu anne desteğini kurnazca geri çekti.

### Karşılıksız aşk

Wilhelm'in haritasında her iki aydın da, Uranüs'ün Pluto'ya karşı paradoksal gündemlerine dramatik bir şekilde dahil olmuştur. Uranüs/Pluto sürtüşmeleri, bir yanda, bir yanda mahrem yakınlığa karşı diğer yanda özgürlük ve mesafeye yönelik çelişkili ihtiyaçlarla ilgilidir. Güneş sadece Kova burcunda 8. karede Plüton 11. evde değil, aynı zamanda 2. evde Aslan burcundaki Satürn ile karşı karşıya geliyor. Bu, Plüton'u bir T-karesinin odak noktası yapar. Daha da zorlayıcısı, 5. evdeki Akrep'teki Ay, kendini ifade etme ve toplum evleri olan 11. evdeki Uranüs'e karşı çıkıyor.

Kova Güneşi, Chiron ile geniş ölçüde birleşirken, fiziksel engeline ve bunun psikolojik sonuçlarına uyan yaralı bir öz imajı ifade eder. Mesafeli de olsa çok sevdiği babası Friedrich gırtlak kanserinden öldü. İçin

Bu, Wilhelm kimi suçlayacağını biliyor: "Babamı bir İngiliz doktor öldürdü ve bir İngiliz doktor kolumu sakatladı - bu annemin hatası". Wilhelm şimdi 29 yaşında, tam da Satürn dönüşü sırasında tahta çıkıyor. Ve intikam için annesini mahkemeden kovar. Kendi parasıyla satın aldığı Frankfurt yakınlarındaki bir kaleye taşınmak zorundadır ve burada son yıllarında Wilhelm'in kendi ülkesiyle feci bir çarpışma rotasına girmesini izlemek zorunda kalacaktır.



Almanya İmparatoru, Wilhelm II, 27 Ocak 1859, 15:00 LMT, Potsdam, Almanya, RR:B

8. ev takımyıldızları

- 8. Evde Güneş ve Chiron
- Güneş karşıt Satürn 2.'de
- 11. evdeki Güneş kare Plüton
- Güneş Jüpiter ile 11.evde üçgen açı yapıyor
- Güneş 2. ve 3. evleri yönetir
- Uranüs, 11. evdeki 8. hükümdar, karşıt Ay Akrep'te

Çocukluğundaki güçsüzlük duygusu, engelini fazlasıyla telafi edebilmek için hükümdar olarak neredeyse mutlak gücüyle değiştirildi. Alman askeri devletinin aşırı hiyerarşisi ve katı itaat kuralları göz önüne alındığında, Wilhelm'in Güneş'inin, aşırı telafi için canlı bir analogi olan Alman İmparatorluğu'nun MC'sini (1871) birleştirmesi şaşırtıcı değildir: Kaiser, temsil eden babacan projeksiyon figürü (Güneş) olarak (Güneş). MC) devlet.

Wilhelm'in haritasında, 11. evin yöneticisi Mars'tır ve 10. evde Balık burcundaki Neptün ile kavuşumdadır. Mars ve Neptün kavuştuklarında kendilerini ifade edebilmek için türlü numaralara başvururlar. Wilhelm, dengesini korumak veya özel bir silahla ateş edebilmek için özel olarak eğitilmiş bir ata tek koluyla binmeyi öğrenerek engelini kamufle etti. Fotoğraf çekildiğinde, sol eli ya kayıtsızca ceketinin cebine konmuş ya da bir kılıcın üzerine konulmuştu. Kusurluluk hissini fazlasıyla telafi ederek, kendisi için bir fetiş (Neptün) geliştirdi.

üniformalar ve genel olarak ordu (10. evde Mars, 10. evde MC'nin yöneticisi olarak Neptün).

Avusturya-Macaristan ve Fransa'ya karşı belirleyici savaşlarda savaşan ve sonunda 1871'de Alman İmparatorluğu'nun oluşumunu tetikleyecek olan babasına tapıyor. Sakat prens, aşırı güçlü otorite figürleriyle çevrili. Balık burcundaki Mars, MC'deki Neptün kavuşumu, eril lider arketipini aşırı putlaştırmak için güçlü bir semboldür. Bu yerleşim aynı zamanda donanmaya olan erken takıntısına da mükemmel bir şekilde uyuyor. İngiliz filosuna ve İmparatorluğuna karşı tam bir hayranlık içindedir.

Onun vücut bulmuş hali, kudretli büyükannesi Victoria, tuhaf bir şekilde, genellikle dengesiz ve otoriter çocuğa kendini sevdirebilen birkaç yetişkinden biridir.

### **Aşk nefrete dönüşür**

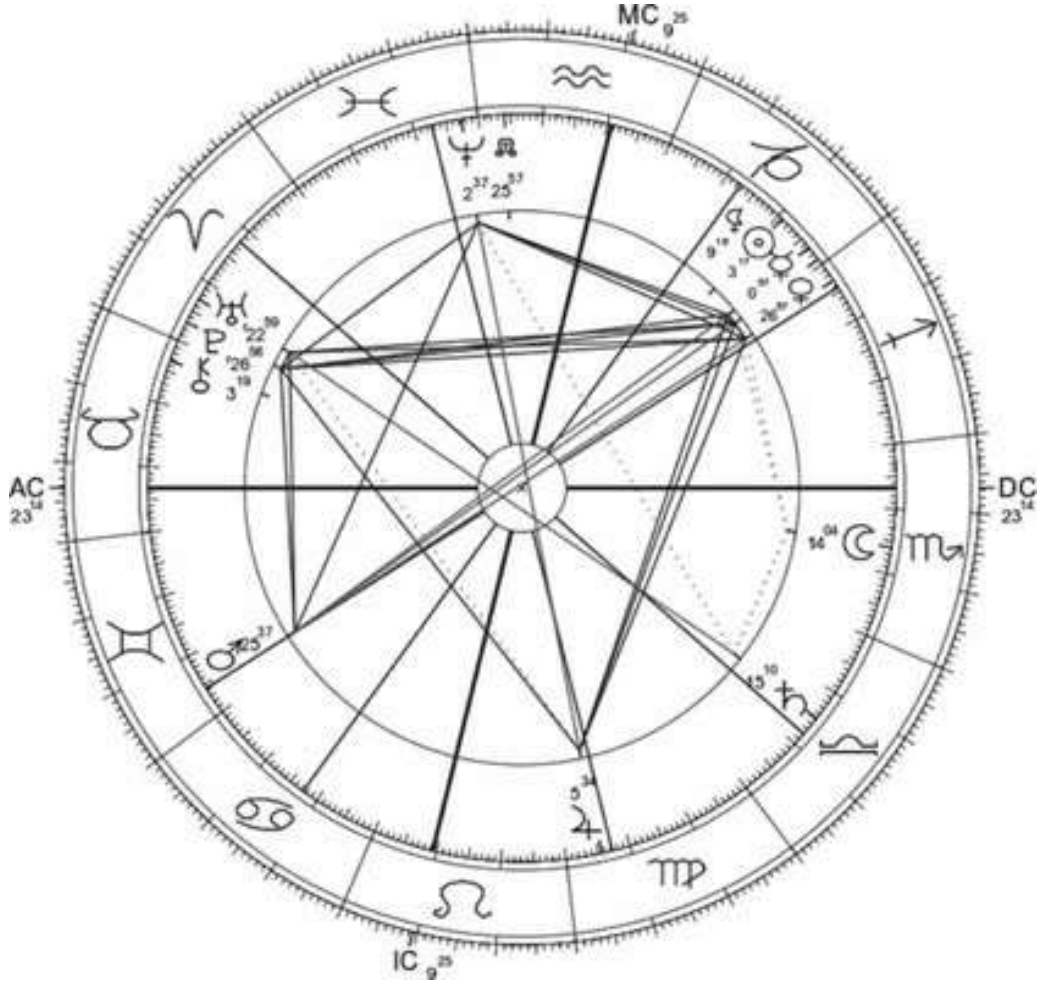
Bir annenin ilgisini ve onayını özleyen Wilhelm, annesinin ikircikli duygularını çok şiddetli hissetmiş olmalı. Daha sonraki yaşamında, herhangi bir ilişki türü hakkında aynı kararsızlığa sahip görünüyor. Altı oğlu ve bir kızı için uzak bir baba ve bu karısıyla vakit geçiremeyecek kadar seyahat etmekle meşgul.

Yatılı okulda geçirdiği süre boyunca, genç Wilhelm, annesine karşı bir tür Ödipal aşk geliştirir. Sürekli olarak ona özlemleriyle yüzleştiği 'aşk mektupları' gönderir. Rüyalarının nesneleri, daha doğrusu fetişleri, onun elleridir. Bir mektubunda şöyle yazar: "Sevgili, yumuşak, sıcak ellerini hayal ediyordum. Yanına oturup onları öpebileceğim zamanı sabırsızlıkla bekliyorum ama dua et bana verdiğin sözü tut, her zaman elinin yumuşak içini öpmem için bana ver, ama tabii ki bunu kendin için bir sır olarak sakla. "

Bunalmış hissediyor ve nasıl cevap vereceğini bilmiyor. İçeriğe bakmadan mektuplarını dilbilgisini düzelterek geri gönderir. Bu onun arzularına öldürücü darbedir. Şu andan itibaren, neden olduğu konusunda onu hiçbir fikri olmadan bırakarak giderek daha fazla geri çekiliyor.

### **Çelişkili gündemler**

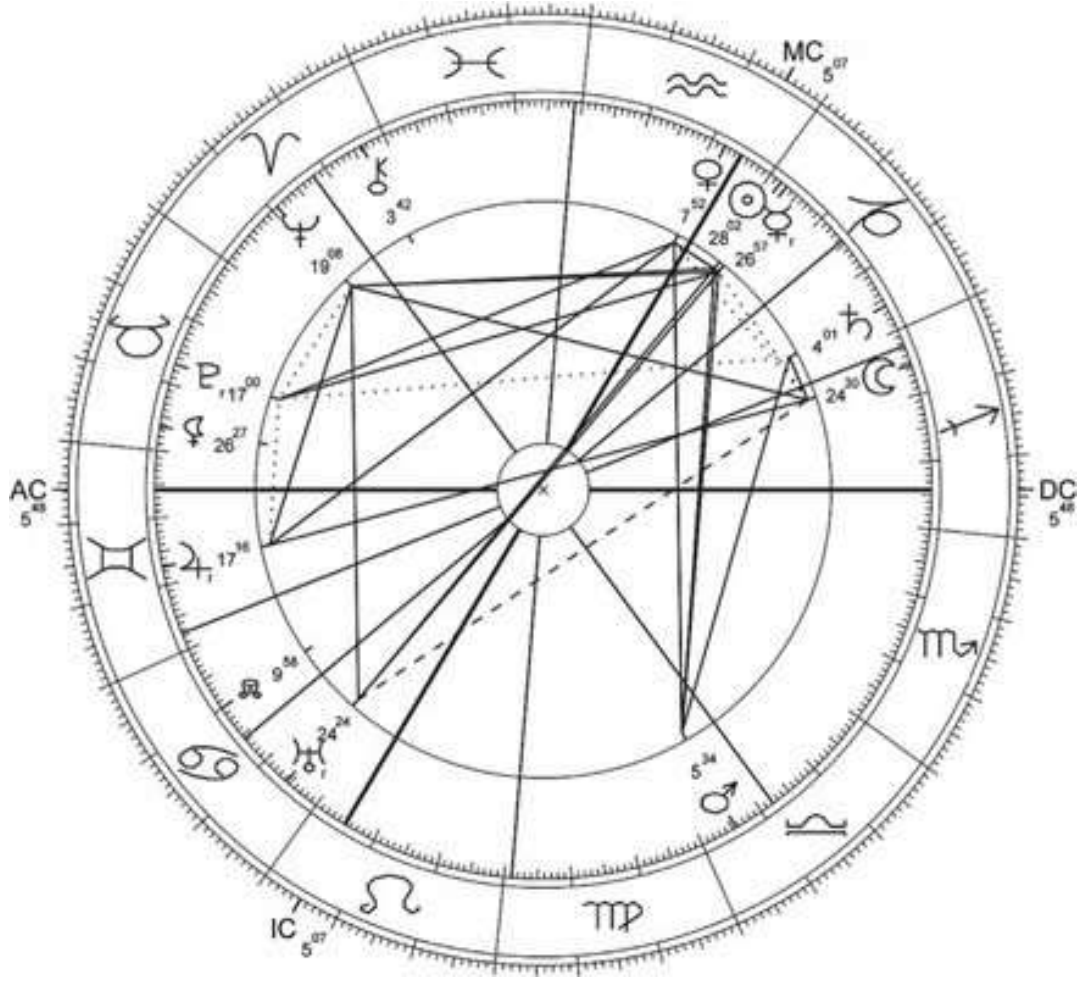
Anne ve oğlun bileşik haritasında, 8. ev şaşırtıcı bir şekilde vurgulanır ve görünüşler ve cetveller ile bileşikteki hemen hemen her yerleşimle bağlantılıdır. 8. bölümdeki stelyum, her iki kahramanın da yoğun, çelişkili duygulardan oluşan bir ilişki içinde dolaştığını gösteriyor. Güneş, Merkür ve Venüs birbirlerinin arkadaşlığını oldukça hoş bulabilirler, ancak grupta tuhaf olan ve baş belası olma olasılığı yüksek olan Kara Ay Lilith'tir. Oğlak burcunda Lilith, geleneksel hiyerarşiler içindeki ataerkil kurallara meydan okumak istiyor. Vicky, zamanının en etkili kadınının kızıdır, dolayısıyla kadın gücünü bilir. Wilhelm, büyükannesine tapıyor ve hayatının ilerleyen dönemlerinde Alman İmparatorluğu'nu hesaba katılması gereken bir güç olarak ilk sıraya iterek Britanya İmparatorluğu'nu alt etmek istiyor. Kısaca, Lilith, bu durumda kesinlikle en uygun olan 'özgürleşme' anlamına gelir. Vicky en azından annesinin mahkemesinden kaçarken, Wilhelm soyunun kadın tarafı tarafından temsil edilen Britanya İmparatorluğu üzerinde hakimiyet kurmaya çalışır.



İmparatoriçe Frederica / İmparator II. Wilhelm - bileşik tablo

8. ev takımyıldızları

- 8. Evde Güneş, Merkür, Venüs ve Lilith
- Güneş Chiron ile 12.evde üçgen açı yapıyor
- Venüs, 5. sıradaki Jüpiter ve 12. evdeki Plüton ile büyük üçgenin parçası
- Venüs, 2'nci zirvede Mars'a muhalefet ediyor
- Jüpiter, 8'inci hükümdar, Neptün'e karşı bir uçurtmanın üssü olarak



Alman İmparatorluğu 18 Ocak 1871, 12:40 LMT, Versay, Fransa

#### 8. ev takımyıldızları

- Satürn Oğlak burcunda 8. evde 9. evin hükümdarı olarak
- Satürn Mars Terazisi'de 5. evde kare açı yapıyor
- Satürn, Koç burcundaki Chiron karesi 11. evde
- Jüpiter, 1'de 8'inci hükümdar
- Jüpiter karşıt Ay 7. evdeki
- Jüpiter altmışlık Neptün 12. evdeki

Neptün zirvesi zirvede 10. evde olan güçlü uçurtma figürü, son derece idealist beklentileri, (Neptün gezegenlerin en gerçekçisi olmadığı için) kolayca illüzyona dönüşebilen bir vizyon arayışını temsil eder.

Muhalefette üssündeki Jüpiter, "Pilim tam dolu, hadi başlayalım, açım ve maceracıyım" der gibi. Aynı zamanda yüksek hırsları ifade eder. Temel sorun, anne ve oğlunun 10. ev misyonlarıyla tamamen çelişen bir şey istemeleridir. Vicky, yetiştirilme tarzının bir ürünü olarak, tahtların çoğunda oturan çok sayıda kardeşi, yeğeni ve yeğeniyle, ebeveyninin sıkı sıkıya bağlı bir liberal Anglo-Avrupa ağı vizyonuna sahipti. Öte yandan Wilhelm, kısmen Britanya İmparatorluğu'na duyduğu nefret ve aşırı rekabet gücü nedeniyle, Almanya'yı komşularından ve eski müttefiklerinden izole etmek istedi.

Wilhelm'in Güneşi, Alman İmparatorluğu'nun MC'sinin MC'sini birleştirir; yükseleni Uranüs'üyle birleşir. Vicky'nin Chiron'u Almanya'nın Uranüs'ü ile kavuşum yapıyor. Bileşikteki 8. ev stelyumu, zararlı Mars'ın karşısında duruyor. Çocukken yarı İngiliz olma fikrine bayılırdı. Daha sonra annesinin ülkesiyle ölümcül bir çatışmaya girdi ve ona olan nefretini Britanya'ya duyduğu nefrete aktardı.

Elbette bu, Birinci Dünya Savaşı'nı başlatan pek çok karmaşık nedenden yalnızca biri ama yine de çok önemli! Kişi bu dramda taraf tutma ya da neden-sonuç ilkesini aşırı basitleştirme eğilimine girmemelidir. Ama bir

Benim için bir şey çok açık: 8. ev sorunları çözülmeden bırakılırsa patlayıcı bir momentum geliştirebilir.

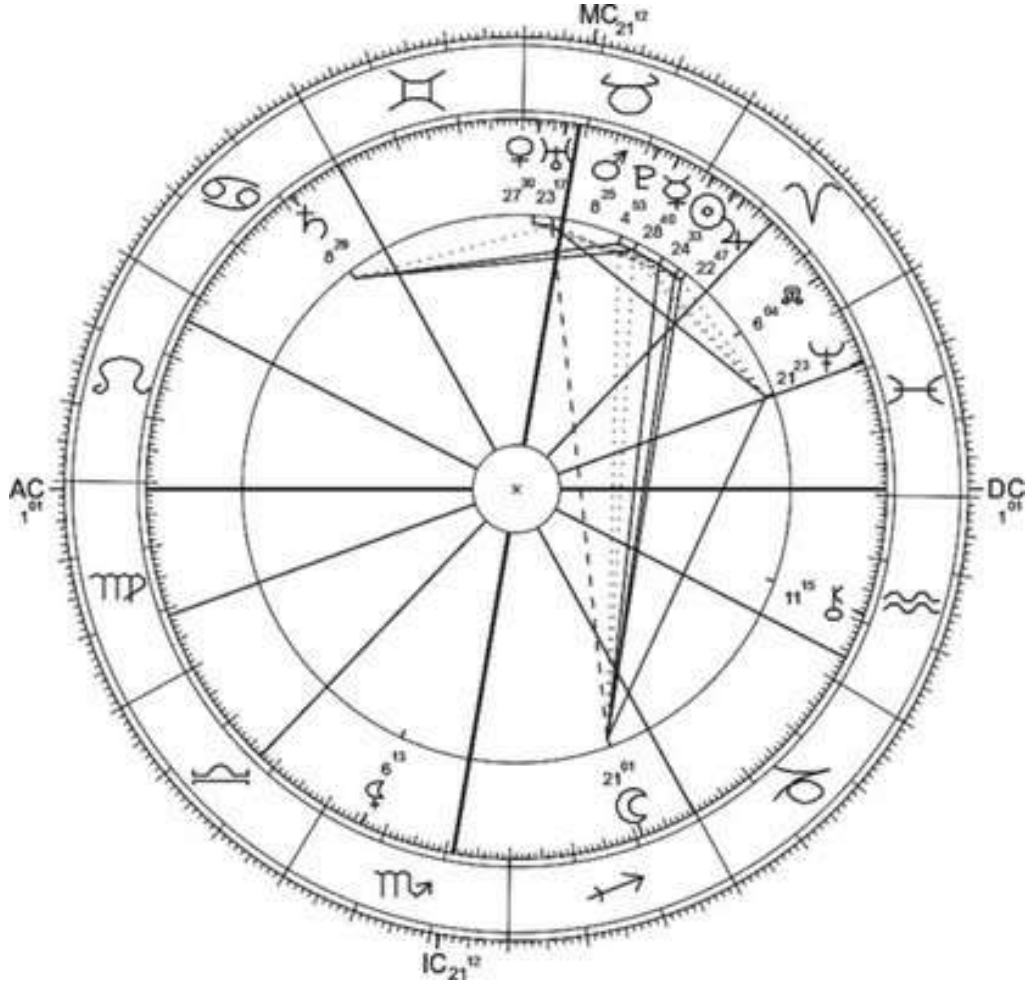
### **Prenses Beatrice: Yerli bir tiranın insafına kalmış**

#### **Patolojik bir anne-kız ilişkisi**

Kraliçe Victoria (1819 – 1901) ile en küçük kızı Prenses Beatrice (1857 – 1944) arasındaki son derece karmaşık ve çarpık ilişki oldukça dikkat çekicidir. 8. ev hikayesine yakışır şekilde hem son derece hüzünlü hem de derinden dokunaklı. 42 yaşında ölen kocası Prens Albert'ten neredeyse kırk yıl sonra kendi ölümüne kadar Beatrice, yardımcısı ve yol arkadaşı olarak annesinin yanında sıkı sıkıya tutuluyor. Bazen, Beatrice, otoriter ve talepkar annesi tarafından neredeyse emilir. Ancak 27 yaşında, kaslarını esnetiyor ve evlenmesine ve bir koca ve çocuklarla en azından bir tür bağımsız yaşam sürmesine izin verilmesi konusunda ısrar ediyor. Victoria'nın ölümünden sonra Beatrice, kraliçenin kapsamlı yazışmalarının çoğunu yok eder ve günlüklerini orijinal boyutlarının yalnızca üçte birine kadar düzenler. Bunu yapıyor anlaşılabilir annesinin açık isteğiyle, hakarete veya tahribata yol açabilecek herhangi bir şeyin açığa çıkmasını önlemek için. Karışıklık, sınır geçişleri, başka birinin enerjisini vampirce emmek ve sırları saklamak, hepsi 8. ev sorunlarıdır. Bu garip ilişkinin üzerinde bir gizem perdesi var. Hem Victoria hem de Beatrice'in 8. evde Neptün'e sahip olduğu göz önüne alındığında şaşılabilecek bir şey yok.

#### **8. yüzyılda Neptün simbiyozu**

Neptün, özellikle zorlu bir aç modeline dahil olduğunda, 8. evde çok fazla kaosa ve kafa karışıklığına neden olabilir. Yerliyi, koşulların ve diğer insanların dramlarının kurbanı olmaya çekebilir. Kişi tüm enerjisini özverili bir şekilde başkalarına vermek zorunda hissedebilir, ancak bunun tam tersi de olabilir. Bu durumda, Neptün'ü 8. evde olan kişi, diğer insanların sınırlarını kabul etmeyerek özellikle muhtaç ve talepkar hale gelebilir. Neptün genellikle garip bir sınır modunda çalışır. Zevk ve acı ustaca birleştirilir. Bu gezegenin idealist ve romantik umutların yanı sıra sert hayal kırıklıklarını yönettiği göz önüne alındığında, onun işleyişi kişi için nadiren anlaşılır.

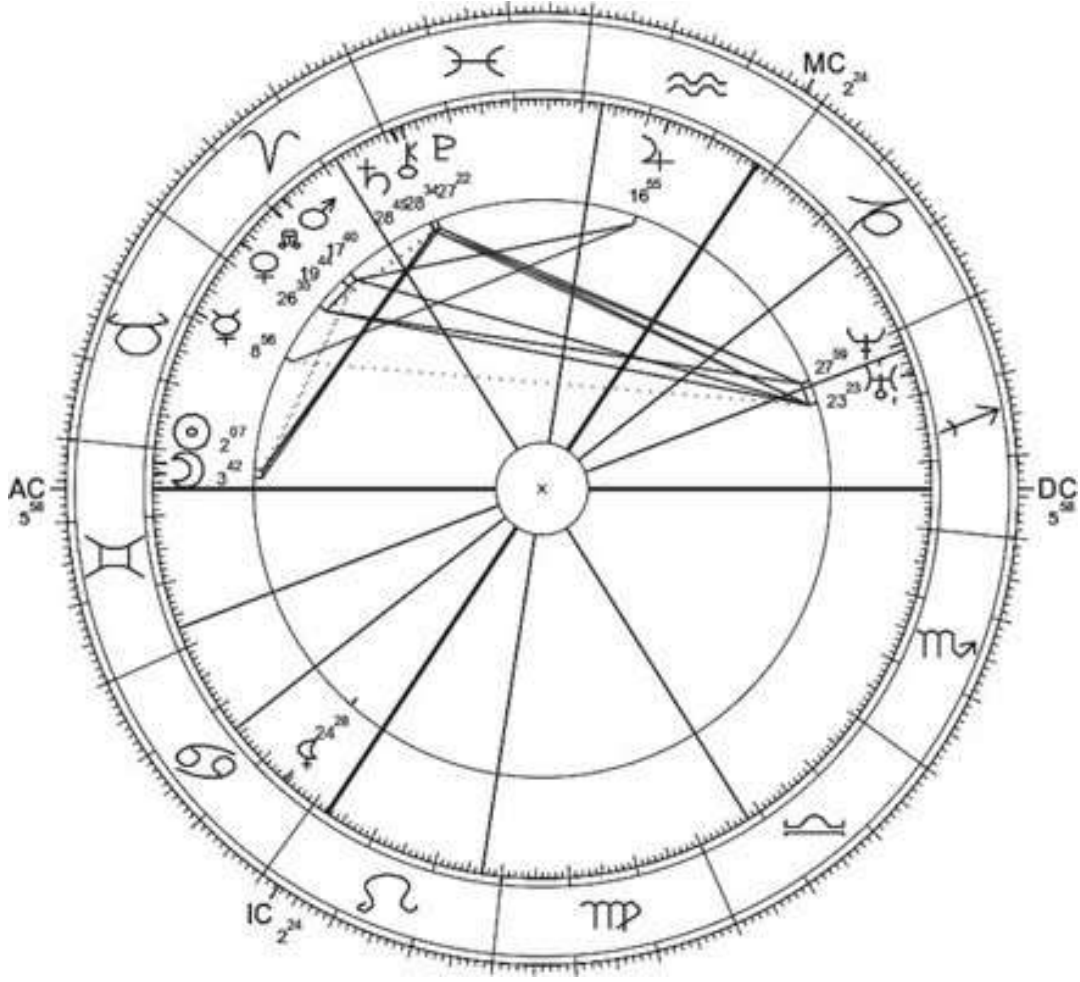


Prenses Beatrice, 14 Nisan 1857, 13:45 GMT, Londra, RR:A

#### 8. ev takımyıldızları

- Neptün 8.'de, 8.'nin hükümdarı olarak
- Ay 4. kare Neptün'de
- Venüs/Uranüs 10. altmışlık Neptün'de
- Kuzey Düşümü Koç'ta 8. evde, kare Satürn, 150'lik Lilith

Önemli yan not: Chiron 6. evdeki Kova burcunda toprak elementinde bir tekil



Kraliçe Victoria, 24 Mayıs 1819, 04:15 LMT, Londra, SA:AA

#### 8. ev takımyıldızları

- Neptün 8. evde, 11. evin hükümdarı (Balık durduruldu)
- Venüs/Neptün üçgeni
- 11. kare Neptün'de Satürn/Khiron/Pluto

Önemli not: Harita cetveli olarak 12. evdeki Boğa burcundaki Merkür, toprak elementinde bir tekidir.

Victoria'nın 8. evini analiz ederek başlayalım. Neptün Yay burcunda 8. kurallarda, kesişme yoluyla, 11. ev arkadaşlık ve benzer düşünen arkadaşlar. Aynı zamanda 11. evde Satürn, Kayron ve Balık burcundaki Pluto arasında zorlu bir üçlü kavuşum ile yakın bir karede. Satürn/Pluto kavuşumda neredeyse her zaman sahiplenme duygusuna ve aşırı kontrol ve manipülasyon ihtiyacına işaret eder. Öte yandan Chiron, haritadaki Aşil topuğudur. En derinden incindiğimizi hissettiğimiz yer burasıdır; asla tamamen iyileşemeyecek bir yara. Mitolojik centaur Chiron figürü bir tür ucubedir; yarı insan, yarı at. Onları korkutmamak için diğer insanlardan saklanmak zorundadır. İnanılmaz iyileştirici güçlerle kutsanmış, ne yazık ki kendi yaralarını tamamen iyileştiremiyor.

Sert Satürn ve Pluto'yu son derece savunmasız Chiron ile eşleştirmek karmaşıktır. Hem Satürn hem de Pluto, utanç verici derecede çirkin Chiron'u dış dünyadan korumak için ellerinden geleni yaparlar. Ya da diğer uca giderek, yaraya takıntılı hale gelirler ve onu aşırı bir şekilde iyileştirmeye çalışırlar. Ayrıca bu yara hakkında vicdan azabı çekmeleri için herkesi manipüle edebilirler.

#### klostrofobik koşullar

Hem bir kız hem de ergen olan Victoria, çok izole bir çocukluk yaşar. Kent Dükü olan babası, o daha altı aylıkken ölür. Tamamen Alman annesi Saxe-Coburg-Saalfeld'li Victorire'a bağlı.

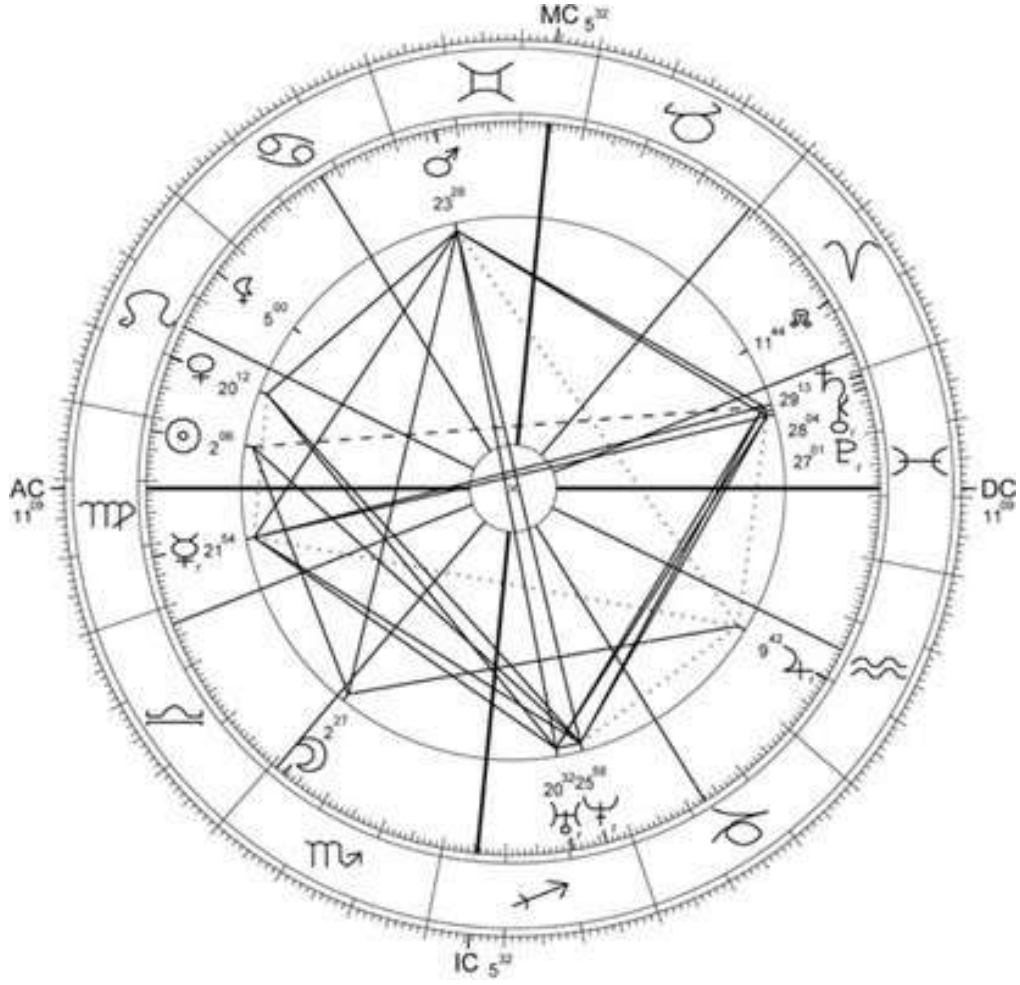
parasız ve arkadaşsız, kendini yabancı Londra'da tamamen derinliksiz bulur. Victoire'ın haritası, Victoria'nın 11. evdeki Satürn/Pluto kavuşumunu yansıtıyor. Ayrıca Ayı, yükselişte doğrudan Victoria'nın Güneş/Ay kavuşumunda oturuyor. Victoria'nın 8. evdeki Neptün'ü, annesinin Başak'taki aşırı eleştirel Merkür/Mars kavuşumuyla kare oluşturuyor. Victoire'ın Aslan Güneşi, kızının Neptün'üyle üçgen açı yapıyor. Annenin asıl amacı, İngiliz tahtının olası varisi olan küçük Victoria'yı korumaktır. Kız, abartılı amcası Kral William IV'ün mahkemesinden korunuyor ve diğer çocukların yanına asla girmesine izin verilmiyor. Victoria'nın en yakın arkadaşları devasa oyuncak bebek koleksiyonu, köpeği ve sadık mürebbiyesiydi.

Merkür, Venüs ve Mars ve yükselene yakın Güneş/Ay ile tam 12. evi, kapalı olma temasını yansıtıyor. Bu tema, Albert'in ölümünden sonra münzevi 'Windsor'un dul eşi' olduğunda, kendi kendine de olsa, hayatın ilerleyen dönemlerinde kendini tekrar edecek.

#### **Bir baba figürüne duyulan ihtiyaç**

Victoria babasız büyümek zorunda olsa da bu, erkek etkisinin hiç olmadığı anlamına gelmez. Ama olumlu bir durum değil. Annesinin evinin denetçisi John Conroy, düşes ve kızı üzerinde sıkı bir denetime sahiptir. Gündemi, kariyeri için para ve himaye sağlamak amacıyla müstakbel hükümdar üzerinde mümkün olduğunca fazla etkiye sahip olmaktır. Tarih, onu karizma ve doğal otorite ile oldukça kötü ve uğursuz bir karakter olarak resmeder. İzole dul kadın, hayatın her meselesinde tamamen ona bağlıdır. Kendisi de endişeli ve aşırı korumacı, Victoria'ya olabildiğince yakın olmak istiyor. Hatta 18 yaşında kız kraliçe oluncaya kadar aynı odada uyurlar.

12. evin sonunda, yükselenden sadece birkaç derece uzakta, Güneş ve Ay'ın çarpıcı birleşimi, Victoria'nın haritasında önemli bir yerleşimdir. Bu örüntü, kim olduklarına dair çok iyi bir fikre sahip olan yerlilerin haritalarında sıklıkla bulunabilir. Kişiliğin bilinçli (Güneş) yanı sıra bilinçsiz (Ay) kısmı mükemmel bir şekilde birleşir, böylece otantik, sahte olmayan bir karakteri destekler. Arketipsel bir düzeyde, erkek (Güneş) ve dişinin (Ay), baba ve annenin, erkek ve kadının eşleşmesidir. Victoria, hayatı boyunca güçlü erkeklerin desteğini ve hayranlığını arzuluyor. Pozitif bir baba figürünün yokluğu, onun karmaşık ve genellikle sıkıntılı ruhunda derin bir boşluk bırakır.



Prens Albert, 26 Ağustos 1819, 06:00 LMT Coburg, Almanya, SA:B

#### 8. ev takımyıldızları

- 8.evde Koç'ta Kuzey Ay Düşümü
- 8. evin hükümdarı Mars, büyük bir hacin parçası olarak 10. evde İkizler'de  
kare Merkür R Başak'ta 1. kare Satürn/  
Khiron/Pluto Balık'ta 7. karşıt Uranüs/  
Neptün Yay burcunda 4.
- Mars altmış Venüs Aslan'da 12. evde

#### Kavuşmada, Güneş Ay olmadan tamamlanmaz ve bunun tersi de geçerlidir.

Bazı başbakanlarına duyduğu aşırı sempatiyi ele alalım. Saltanatının başında çapkın Lord Melbourne'a bayılır. Ve hayatının ilerleyen dönemlerinde hediyeler yağdırdığı Benjamin Disraeli ile arkadaşlığının sınırı yoktur. Kocasını Prens Albert'e neredeyse bir yarı tanrı gibi tapıyor. Ve dul kaldığı dönemde bir erkek ihtiyacını İskoç arkadaşı John Brown'a ve son yıllarında Hintli hizmetçisi Abdul Karim'e aktarır. Her ikisi de çok tartışmalı figürler ve skandal dedikoduların kaynağı. Sonuç olarak Beatrice, annesinin bu adamlar hakkındaki düşüncelerinin ve duygularının çoğunun günlüklerinden silindiğini görür.

#### Albert

Victoria, Albert'e tutkuyla aşık olur. Ancak evlilik, çeşitli düzeylerde sorunlara neden olur. Politikacıları ve genel olarak ülke, belirsiz bir Alman düklüğünden yoksul bir prens ithal etme fikrine karşı. Ayrıca Albert sempatik bir figür değil. Mizah duygusu olmayan ve şirketten ve sosyalleşmeden güçlü bir hoşlanmayan züppe bir entelektüel olduğu için beğenilmiyor. O bir insanın hayatı için biçilmiş kaftan çok daha iyi

münzevi profesör. Birini yabancı bir toprağa ekmek gibidir. Albert, takıntılı bir şekilde sosyal ve kültürel yenilikler için çalışmasına rağmen, İngilizlere asla tam olarak ısınmaz ve bunun tersi de geçerlidir. Çoğu zaman vatan hasreti çeker, ancak çok daha kötüsü, sinastride bunun çarpıcı kanıtları olan, kendisi ve karısı arasındaki karakter çatışmasıdır.

Albert'in haritasında değişken haç baskındır; kısa yaşamı boyunca çok sayıda dış faktöre esnek bir şekilde uyum sağlamak zorundadır. 12. evde bir Güneş Başak'ta ve Başak, Akrep'te Ay ile birlikte yükseliyor, duygularını gizliyor ve çok çalışmak için enayi. 1. evdeki geri giden Merkür, 7. evdeki Satürn/Plüton ile karşıt açıda. 10. evdeki Mars, 4. evdeki Neptün/Uranüs ile karşıt konumdadır. Bunların hepsi, tükenmişlik için bir reçete olan büyük bir değişken haçta bir araya geliyor. Albert'in Mars'ı, 8. evdeki Victoria'nın Neptün'ü ile karşıt açıda. Venüs'ü Jüpiter'ine karşı çıkıyor. İkizler'deki Ayı, Akrep'teki Ayı ile kavuşum yapıyor. Sürekli kavgaları var. Volkanik doğasını evcilleştirmeye ve kendine hakim olmayı öğretmeye çalışıyor, ama boşuna. Sevgisini esirgeyerek onu cezalandırır. O da pişmanlıkla doludur ve kendini iyileştirmeye söz verir. En azından Victoria açısından, Albert'e karşı güçlü bir cinsel çekim var. Günlük kayıtlarının çoğu daha sonra Beatrice tarafından düzenlenmiş olsa da, kendisini ecstasy içinde onun tıraş olurken ve giyinirken izlerken bulduğu ve dar pantolonunun altına iç çamaşırı giymediğini söylediği bazı parçalar hayatta kalıyor.

## Seks ve hamilelik

Victoria ile ilişkilendirdiğimiz aksine, seksi kesinlikle seviyor. Söylemeye gerek yok, doğum öncesi dönemlerde seksin kaçınılmaz yan etkisi hamileliktir. Ne yazık ki, Victoria hamile kalmaktan nefret ediyor ve küçük çocuklara karşı çok az sevgi besliyor. 1840'tan 1857'ye kadar olan dönemde dokuz çocuk monoton bir düzenlilikle gelir. Bugün doğum sonrası depresyon hakkında çok şey biliyoruz, ancak 19. yüzyılda kadınların kendilerini toparlamaları ve hayattaki kaderlerini kabul etmeleri bekleniyor. Her hamilelikte, tüm kalbiyle kendini işine adan prens eşi Albert'e daha fazla güç vermek zorunda kalır. Ülkenin yanı sıra kraliyet ailesinin nasıl yönetildiğine dair neredeyse her küçük ayrıntıyla ilgileniyor ve her yerde modernleşmeyi görmek istiyor. En başarılı projesi 1851 Büyük Sergisidir.

Ayrıca dokuz çocuğunun tümü için yorucu eğitim planları hazırlıyor ve gerçekten katı. Victoria ve Albert'in ana planı, ahlaki açıdan mükemmel bir kraliyet hanedanı oluşturmak ve çocuklarını tüm Avrupa ve Rusya'da evlendirmek. En büyükleri olan Vicky, neredeyse küçük bir Albert; süper zeki ve olgun. Ancak varis Bertie çok daha az umut verici. Yavaş ve sinirlidir. Victoria, Albert konusunda aşırı derecede sahiplenici ve çocuklarını kısıyor. 8. evdeki Neptün ilerleyen yıllarla birlikte giderek daha fazla ön plana çıkıyor. Albert'e bağımlı hale gelir ve çok talepkar olur. Sevgisini dokuz çocuğuyla ve diğer ilgi alanlarıyla paylaşmak zorunda kalması, onu zaman zaman neredeyse çıldırtıyor.

## 1861: Bir annus horribilis

1861'in başlarında annesi kanserden ölür. Taç giyme töreninden sonra Victoria, sarayda düşesi dışlar ve onunla çok mesafeli ve soğuk bir ilişki sürdürür. O sadece yalnız çocukluğundan kurtulmak istiyor ve hem Conroy'u hem de annesini cezalandırıyor. Ancak Victoria, ölümünden aylar önce annesine karşı ne kadar acımasız davrandığını ve pişmanlıkla dolu olduğunu fark etmeye başlar. Sonunda öldüğünde, Victoria sarsılır ve kalbi kırılır. Dışarı çıkmayı reddediyor ve etrafına çok az kişinin girmesine izin veriyor: Albert, Beatrice ve diğer kızları Alice.

Kader yine saldırır ve bu sefer çok daha şiddetli. 14 Aralık 1861'de Albert tifodan öldü. Bugün tarihçiler, onun aynı zamanda enflamatuar bir bağırsak rahatsızlığı olan Crohn hastalığından da muzdarip olduğunu düşünüyorlar. Victoria için tamamen bağımlı hale geldiği yol arkadaşı Albert'in kaybı bundan daha yıkıcı olamazdı. Her şeyde vekil baba figürü, koruyucusu, rehberi ve danışmanıydı. Bir dereceye kadar kocası olduğu kadar annesiydi. 42 yaşındaki dul kadının kederi aşırı derecede zorlayıcı ve on yıllarca kraliyet ailesine ve ulusa hükmedecek.

## Patolojik yas bozukluğu

Keder, devam ettiğinde ve kronikleşmekle tehdit ettiğinde patolojik hale gelebilir; Victoria günlük görevlerini yerine getirmeyi reddediyor. Hayatının aşkı Albert'i kaybetmek, travmatik stres yaralanması anlamına gelir.

1861'de geçiş yapan Neptün, Victoria'nın Satürn/Khiron/Pluto kavuşumunda yer alır ve doğumdaki Neptün'üyle bir kare oluşturur. Pluto, 12. evde Boğa burcundaki Merkür ile kavuşum yapıyor. Boğa'daki Merkür, genellikle tanıdık ritüelleri tekrar tekrar yapma eğilimi ile gelen bir yerleşimdir. Merkür harita yöneticisi olduğundan, bu geçiş özel bir öneme sahiptir. Pluto, kara kara düşünmeye ve geçmişe takıntılı bir şekilde tutunmaya yönelik zihinsel bir mekanizmayı harekete geçirir; değişikliklere uyum sağlamayı ve eski işleri bırakmayı tamamen reddetmek.

## vampir bir ilişki

4 yaşındaki Beatrice'in yanı sıra, Victoria'ya bakma yükünü üstlenmek 18 yaşındaki Alice'e düşüyor. Alice, babasının son ve ölümcül hastalığı sırasında zaten onun hemşiresiydi. Şimdi, çok sevdiği babasının yasını tutmasına izin verilmek yerine, bir anlamda onun yerini alması gerekiyor. 12. evi dolu ve Ay ve Venüs Balık burcunda olan Alice, annesini rahatlatır ve bir denge kayasıdır. Yani, kraliçenin önünde ağlamasına izin verilmediği için en azından öyleymiş gibi davranıyor. Ama odasında tek başına, kendi kederini salıveriyor. Sonraki aylarda annesinin sekreteri ve hükümette aracı olarak görev yapıyor. Neredeyse hükümdarın resmi işlerinin çoğunu omuzlamak zorunda. Bütün bu çalışmaların sonuçları ağırdır. Genç ve güzel kadın anoreksik bir enkaza dönüşür. Alman nişanlısı, ziyarete geldiğinde onu güçlükle tanır. Alice'i bırakmak zorunda kalmak Victoria için korkunç bir duygu, ama gitmesi gerekiyor, çünkü maç Albert'in kendi kararıydı. Alice evlenir, Victoria'nın rızası gerekir.

Artık yük Beatrice'e düşüyor. 1861 ve 1862'de Neptün, Beatrice'in Satürn'üne karşıt konumdadır. Bu, önümüzdeki yirmi yılda meyvelerini tam olarak verecek olan bir modeli başlatıyor. Satürn/Neptün kombinasyonları genellikle depresyon ve melankoli ile ilgilenir. Beatrice annesini teselli etmeli (Neptün) ve onun kayası (Satürn) olmalıdır. Bunu yaparak, babasının kaybıyla ilgili kendi kederini (Neptün) bastırır (Satürn). Şu anda bir başka önemli geçiş, doğum öncesi Pluto'nun karşısındaki Lilith'tir. Lilith özgürleşmeyle ilgilenir ve şimdi güçsüzlüğün ilk tadına varır (Pluto).

Artık annesinin ana odak noktası haline gelir ve yanından ayrılamaz. Kız kardeşleri Helena ve Louise, o bunun için çok gençken Victoria'nın yazışmalarıyla uğraşıyorlar. Ana işi şikayet oyuncağı ve sürekli refakatçidir. Piyano çalması, okuması ve otoriter ana reisi eğlendirmesi gerekiyor. Bununla birlikte, kraliyet ailesi katı bir yas tutuyor. Açık renkler, neşe ve kahkahalar kesinlikle yasaktır. Çocuklar erken yatırılır ve evin içinde parmak uçlarında yürümek zorunda kalırlar. Victoria konukları eğlendirecek durumda olmasa da, geri kalan çocuklarla ilgili her şey hakkında bilgilendirilmeyi talep ediyor.

Bu, Victoria'nın kendi zorunlu simbiyotik anne ilişkisinin sapkın bir tekrarı. Beatrice artık hayatının geri kalanını bebek gibi geçirme tehlikesiyle karşı karşıyadır, ancak çocuk kalmak yerine oldukça çelişkili bir şey olur. Beatrice, çok daha yaşlı bir kişinin bazı özelliklerini alıyor gibi görünüyor. Örneğin, romatizma hastalığına oldukça şiddetli bir şekilde yakalanmaya başlar. Figürü dolar, oldukça irileşir. Bu tipik bir 8. ev mekanizmasıdır: vampir başka bir varlığın enerjisiyle beslenir. Victoria, en büyük kızı Vicky'yi şimdiden Almanya'ya ve şimdi de Alice'e kaptırdı. Diğer üç kızını yanında tutmaya son derece karardır ama güzel Louise bir baş belasıdır ve Helena sıkıcıdır. İkisi de sonunda özgür kalacak. Bununla birlikte Helena, sadece fakir bir prensle evlenmesine izin verilir ve kocasıyla Windsor şatosunda yaşamaya zorlanır. Bencil Victoria, Beatrice'i yanında tutmak için çok mücadele eder ve kızını evliliğe son vermek için elinden geleni yapar. Akşam yemeği konukları, prensesin huzurunda nişan veya düğün kelimelerinden bahsettikleri için Victoria tarafından azarlanır.

### **Ay, Venüs ve Lilith inceleme altında**

Beatrice'in haritasında baskın unsurlar toprak ve ateştir. Bu çelişkili unsurları birleştirmek kolay değildir. Ateş hemen harekete geçmek isterken ve dürtülerini takip ederken, dünya çok daha temkinlidir ve güvenliğe ihtiyaç duyar. Çoğu durumda, yerel kişi aynı anda yalnızca birine veya diğerine tam olarak sahiptir. Durum gerektirdiğinde, diğer baskın unsur öne çıkarak diğerini tekrar geri plana itebilir. Ancak genel olarak, bir öge genellikle daha tanıdık gelir ve bu nedenle diğerine göre öncelik kazanır. Birlikte çalışabilmek için ateşin birçok iddialı planı bırakması gerekir çünkü dünya onların dahil olmaya zahmet etmeye değmeyeceğini düşünür. Dünya, pek çok projeden yalnızca birkaçını alacak, seçenekleri değerlendirecek ve yavaş ve metodik bir şekilde eyleme geçecektir.

Her iki armatür de yanıyor ve dolu bir 9. ev ile, kesinlikle oldukça fazla merak ve idealizm var. Ama aceleci sonuçlara atlamayalım. Koç burcunun yöneticisi Mars Boğa burcunda, düşüşünün burcunda ve Plüton ile kavuşumda. Bu, savunma eğilimiyle karışan derin içsel, bastırılmış tutkunun bir işaretidir. Mars/Pluto, yalnızca aşırıya itildiğinde savaşı. Veya, Boğa burcundaki Mars'ta sıklıkla olduğu gibi, olağanüstü arzu edilen bir şey görüldüğünde. Grafik ayrıca hava eksikliğini de gösteriyor. Bu elementteki tek yerleşim, hizmet ve sağlıkla ilgili 6. evde Kova'daki tek Chiron'dur.

### **Aşık: Beatrice kaslarını esnetiyor**

1884'te, hükümdarın entrikalarına rağmen, Victoria'nın beş kızının en itaatkârı olan Beatrice, özgürlük için bir teklifte bulunur. 27 yaşında, Battenberg Prensi Henry'ye aşık olur ve evlenmek istediğini duyurur. Bu, bebek Beatrice'in kaslarını esnettiği harika an; hayatının tek gerçekten bağımsız eylemi.

1885, Mars'ın Beatrice'in yükselişinin üzerinden geçtiği yıldır. Jüpiter, tüm Koç gezegenleriyle üçgen açı oluşturarak bu enerji akışını destekler. 1884/1885 güneş dönüşünün soyunda Jüpiter vardır, bu da potansiyel bir partnerle önemli bir karşılaşma için her zaman iyi bir göstergedir. Ayrıca Güneş kare Jüpiter ve Kara Ay'ımız var.

Özgürleşmeyi temsil eden Lilith, Jüpiter ile üçgen açı yapıyor. Jüpiter'in, özellikle bir karedeyken yayılma özlemi vardır. Güneş ayrıca, zor durumu canlı bir şekilde gösteren Uranüs ile bir 150'lik açı içindedir. 2. evdeki Güneş güvenliğe odaklanmak istiyor, 8. evdeki Uranüs dönüşüm ve samimi karşılaşmalar için can atıyor. 8. ev aynı zamanda cinsellik evi olduğundan ve Beatrice'in 27 yaşında hala bakire olduğunu varsaymak güvenli olduğundan, Uranüs gerçekten de şehvetli yakınlık arayarak özgürleşmek istiyor. O kadar aşık ki, alışılmadık bir şekilde ayağını yere koyuyor. Dramatik sürtüşmeler, Venüs/Satürn ve Chiron/Pluto'ya karşı MC'deki Yay Ay tarafından izlenebilir.

Hem Ay hem de MC anne figürü ile ilişkilendirilebilir. Ve tümü IC ve 4. evin etrafında toplanmış olan karşıt dört gezegen, evde bir değişiklik için dırdır etmeye devam ediyor. İlginç bir şekilde, bu stelyum, Victoria'nın Satürn, Chiron ve Pluto üçlü birleşimini neredeyse aynı şekilde tekrarlıyor. Ve Victoria nasıl bir kızken annesi ve John Conroy karşısında çaresizken, şimdi de Beatrice'in hareketini sınırlamak istiyor.

### **Kraliçe eğlenmedi**

Victoria ünlü öfke nöbetlerinden birini atar. Tarif edilemez bir öfkedir. Beatrice'in evlenme isteğine verdiği yanıt, muhtemelen hayatı boyunca yaptığı en acımasız şeylerden biridir. Yaklaşık altı ay boyunca Victoria onunla konuşmayı tamamen bıraktı. Kızıyla sadece küçük notlarla iletişim kurar. Öğle yemeğinde birlikte otururken, gözleri başka yöne çevrilirken ona bir not verirdi. Bir kız, annesinin ve hükümdarın iradesine karşı gelmeye nasıl cüret eder? Sonunda Victoria, inatçı Beatrice'e teslim olur. Düşününün devam etmesine izin verilir, ancak yalnızca evli çiftin her zaman Windsor'da Kraliçe ile kalması şartıyla. Bu şekilde refakatçisini ve sekreterini elinin altında tutabilir. Görünüşe göre Henry, parası oldukça kısıtlı olduğu için itiraz etmiyor. Dört çocukları var ve Beatrice bir uzlaşma buldu. Ne yazık ki Henry, henüz 37 yaşında bir yurt dışı gezisi sırasında sıtmadan ölür. Bu, anne ve kızı arasındaki başka bir paralelliktir; bir kocanın erken kaybı.

### **Anne-kız sinastrisi**

Her iki kadının da 8. evinde Neptün var. Kova burcunun modern hükümdarı olarak Uranüs, her zaman geleneksel bir şekilde olmasa da, bir dostluk ve arkadaşlık gezegeni olarak da adlandırılabilir. Victoria'nın Uranüs/Neptün kavuşumu tam olarak Beatrice'in Ayı'na oturur ve böylece Ay/Neptün karesini harekete geçirir.

### **Eski badana**

Kraliçe 1901'de ölür. Jüpiter, Beatrice'in yükseleni ile üçgen oluştururken, Neptün doğum Güneşi ile 60'lık açı oluşturur. Neptün geri harekette ve Güneşini bir süre daha etkileyecek. Bu yapıcı bir yön olduğu için Neptün kişiyi barış ve bağışlama yerine getirir. Ve Neptün aynı zamanda yaratıcı bir güç olsa da, uzun süredir Kraliçe'nin sekreteri ve yardımcısı olarak hareket eden Beatrice'i de yönetiyor ve şimdi devasa bir göreve başlamaya karar veriyor: annesinin mirasını aklamak. Bu, o zaman için hiç de olağanüstü değil. Örneğin, Jane Austen'in torunları, halka uygun ve ahlaki açıdan bozulmamış bir imaj sunmak için onun yazışmalarının ve günlüklerinin büyük bir kısmını düzenleyip yok etmişti. Sonuç olarak, kolektif bilinçaltı, Austen'ı hala iffetli ve oldukça sıkıcı bir başhemsire olarak düşünür. Son yıllarda, ancak diğer kaynaklar onun çok farklı bir kişiliğe sahip olduğunu, keskin ve esprili olduğunu ortaya koyuyor; şok etmek hiç de kolay değil ve kendi tarzında çok gözlemci bir psikolog.

Victoria ve tüm 12. ev gezegenleri ile kendimize şu soruyu sormalıyız: En derin düşüncelerini ve dedikodularını yayınlamayı hiç düşündü mü? Muhtemelen değil. Hiçbir zaman fikirlerini geri tutan biri olmamıştı ve hiç de sağduyulu değildi. Çocuklarına ve ailesine zorbalık eden ve üzerinde güçlü bir etkiye sahip olan kaba John Brown ve yakın sırdaşı haline gelen Hintli hizmetçi Abdul Karim ile olan ilişkileri hakkında mahrem detaylar oldukça skandal ve potansiyel bir utanç kaynağıydı. kraliyet ailesi için. Victoria'nın hayatta kalan tek mektupları, birçok tanıdığına ve çoğunlukla en büyük kızı Vicky'ye gönderdiği mektuplardır. Kendisine ait özel düşüncelerin çoğu Beatrice tarafından düzenlendi. Pek çok yönden, bebekle beslenmiş, sadık kız, hikayede son söz sahibi oydu.

## Direnç ve Dönüşüm

*Evet, dönüşümünüz zor olacak. Evet, korkmuş, dağılmış ve yıkılmış hissedeceksiniz. Evet, durmak isteyeceksin. Evet, yapabileceğin en iyi iş bu.*

robin sharma

*Aynı kalmanın acısı, değişimin acısına ağır basana kadar hiçbir şey olmaz.*

Arthur Burt

Pandora'nın Kutusu en dipte, tüm acı ve dramın altında umut barındırıyor, bu yüzden 8. evimizin gölgelerini kazmaya değer. Dönüşüm ancak bireyin düşünce ve davranış kalıplarında önemli bir değişiklik olursa gerçekleşebilir, bu da düşünce kalıplarında ve değerlerinde büyük bir değişiklik gerektirir.

Hayat bir rollercoaster olabilir ve çoğu zaman geçmişten gelen çözülmemiş sorunlarımız bizi rahatsız etmek için geri gelir. Bir psikoterapist olarak yaptığım işlerde danışanlarımın değişim korkusuyla sık sık karşılaşıyorum, bu da dönüşüm için daha az ayrıntılı bir başka kelime. Danışanlar genellikle şimdiki hayatlarından mutsuzdurlar, bazen geçmişleri yüzünden travma yaşarlar ve sıklıkla geleceklere onları korkutur. Kendimizi sağlıklı kalıplardan kurtarmak için daha yapıcı başka kalıplar denemeliyiz. Öte yandan, çoğumuz yeni bir şey denemektense tatsız ve sinir bozucu bir statükoda kalmayı tercih ederiz. Pekala, diyorum ki: tüm suçu eski güzel ikircikliliğe at.

Ambivalans, bazı nesnelere karşı eşzamanlı olarak çelişen tepkiler, inançlar veya duygulara sahip olma durumudur. ... Bir konunun olumlu ve olumsuz yönleri aynı anda bir kişinin zihninde mevcut olduğunda, açık kararsızlık psikolojik olarak nahoş olarak deneyimlenebilir veya yaşanmayabilir.

*Vikipedi*

Hayat olasılıklar ve seçimlerle doludur. Yoksa öyle mi? Sadece hayatın önümüze koyduklarına mı tepki veriyoruz? Yoksa kendimiz için istediğimiz hayatı yaratmakta gerçekten özgür müyüz? Deneyimlerime göre, gerçek genellikle ikisinin arasındadır. Daha sonra verdiğimiz bir karardan pişman olmak ve bir hata yapmış olmanın hayal kırıklığını yaşamak istemiyoruz. Çoğu zaman karar için bir şey bir karar anlamına gelir *aykırı* bir şey. Bu göz korkutucu olabilir. Ne de olsa pastanı alıp yiyemezsin. Yine de, hiçbir şey yapmadığımız için pişmanlık duymaktan daha acı verici olamaz. Değişimden kaçınmak patolojik hale gelebilir ve depresyona, karamsarlığa ve korkuya yol açabilir.

Bu kitap için yaptığım araştırma sırasında dirençlilik terimiyle karşılaştım ve ilgimi çekti. Temel olarak, bir krizle başa çıkma ve zarar görmeden hayatta kalma veya daha doğrusu - küllerinden bir anka kuşu gibi - yeni güçlerle yeniden doğma psikolojik yeteneği anlamına gelir. Kendini tanı...

Cesareti ve korkusuzluğu temsil ettikleri için bu bölümün kahramanları olarak Dame Jane Goodall ve RuPaul Charles'ı seçtim. Dame Jane, nazik şempanzelerinin nasıl katillere dönüştüğünü görmek zorunda kaldığında korkunç acılar çekti. Tipik bir 8. ev fenomeni. Her canlının karanlık bir tarafı vardır. Ayrıca, Afrika'da bir primatolog olarak kariyerini ilerletmek için oğlu Grub'tan ayrılmak ve onu Birleşik Krallık'ta annesiyle birlikte yaşaması için göndermek zorunda kaldı. Bu neredeyse onun kalbini kırıyordu ama ikisi o zamandan beri yakın kaldılar ve bir şekilde bağlarını daha da güçlendirdiler.

RuPaul'a bayılırım. sezonlarını izliyorum *Kısa mesafeli araba yarış* tekrar tekrar, muhtemelen bir düzine kez izlediğim bazı bölümler. Sadece cazibe ve yetenekle değil, aynı zamanda eşcinsel oldukları ve cinsiyet kutusunun dışında davrandıkları için sık sık zorbalığa uğrayan ve aşağılanan yarışmacıların birçok dokunaklı kişisel hikayeleri de beni eğlendiriyor. RuPaul, bu devasa platformu oluşturarak toplumda yabancı gibi hisseden sayısız insanın bağlantı kurabilecekleri ve cesaret bulabilecekleri bir topluluk bulmalarını sağlıyor.

### Lilith, Drag Queens ve Breaking Cinsiyet Kalıp Yargıları

Kara Ay Lilith noktası, RuPaul ve onun hit TV şovunun çizelgelerinde açıkça görüldüğü gibi, kişinin kendi cinselliğini ve toplumsal cinsiyet rolünü aramasını ve ataerkil düzeni reddetmesini ifade edebilir. Her iki harita da 8. evin önemli bir rol oynadığını gösteriyor. Ne de olsa, dönüşüm ve dayanıklılık hem sürüklenme hem de 8. ev için kilit faktörlerdir.

### Lilith: efsane ve uyarlanabilirlik

Kara Ay Lilith (BML) gündemde *du jour* astrolojide. Pek çok astrolog, bir gezegen değil, bir nokta olan ayın karanlık yüzü olan Lilith'i anlamlandırmaya çalışarak bu büyüleyici konuyu araştırıyor. Grafiğimde onu doğrudan MC'mde görüyorum, bu yüzden benim için bir önemi olmalı, sanırım. Sorun şu ki, ne şekilde bilmiyorum.

Lilith hakkında bir düzineden fazla kitap okudum. Ne yazık ki, hala kafamı onun etrafında tam olarak tutamadım. Bu sinir bozucu ve onun özünü sadece 'özgürleşme'ye indirgemenin adaletini yerine getirdiğini düşünmüyorum. Değerler, cinsellik, gölge çalışması ve dönüşümü içerdiğinden, 8. evle bir ilgisi olduğunu hissediyorum.

Bu nedenle, kadim Lilith mitlerini modern harita yorumlarında kullanılabilir hale getirmek için kendi araştırmamı yaptım.

Farklı versiyonları olmasına rağmen, efsanevi kökenini ilişkilendirmek kolaydır. Başlangıç yeterince kolaydır. Lilith, Adem'in çok daha ünlü ve tanınmış Havva'dan önceki ilk karısıydı. İki kadın çok farklıydı, neredeyse bir peri masalındaki meşhur iyi ve kötü kız kardeşler gibiydi. Ama önce Lilith oradaydı ve Havva'nın aksine Adem'in kaburgalarından birinden yaratılmadı. Bunun yerine, tıpkı Adem gibi, topraktan doğdu ve Aden'deki arkadaşı olarak ona eşitti. Pek iyi değil. Cinsel ilişki söz konusu olduğunda zirvede olmaması gerekiyordu; kural kitabı misyonerlik pozisyonu ile yetinmek zorunda kaldı. Bu kısıtlama onu öfkeliyordu. Kimildamadi ve Tanrı'nın adını boş yere anarak isyan etmedi. Sonuç olarak, ya gönüllü olarak ortadan kayboldu ya da O'nun tarafından cennetten sürüldü. Öte yandan Adem, ilginç bir şekilde onu geri istiyordu. Lilith vahşi doğada yaşamaya ve iblislerle arkadaşlık etmeye, intikam üzerine kara kara düşünmeye başladı. Bazı kaynaklar, kötü şöhretli yılan kılığına girdiğini ve Havva'yı elmayı yemesi için baştan çıkardığını iddia ediyor. Diğer hikayeler, kısırlıkla veya kısırlaştırılan cinsel partnerlerle ilahi bir şekilde cezalandırıldığını söylüyor. Anneliğe can atıyordu ve diğer kadınlardan bebekleri çalıyordu, bu da onu hem erkekler hem de kadınlar için çok korkutucu bir arketip haline getiriyordu.

Bu rakamın çok olumsuz ve anlayışsız olması beni etkiliyor. Bir grafikte bu nokta ile nasıl çalışacağım? Bu yapbozda eksik parçalar yok mu? Adam, cinsel yaşamında biraz deneysel çeşniye gerçekten karşı mıydı? Lilith'i neden özlemişti? Peki ya Havva? Rakip miydiler yoksa arkadaş mıydılar? Yoksa ikisinden de biraz mı? Bu, örneğin #MeToo hareketi gibi feminist dayanışma ve taciz gibi konulara değinirken önemlidir. Ve neden Lilith'in çocukları reddedildi?

Ay bize en tanınmış gelen şeyi temsil ederken, Kara Ay Lilith gözden gizlenen, görüşten engellenen ve dolayısıyla bilinçli olarak hissedilmesi zor olan şeydir. Bu vahşi ve güçlü kadın arketipinin, gelenek ve ataerkilliğin egemen olduğu toplumsal cinsiyet kalıp yargılarıyla çeliştiği açıktır. Toplumdaki 'normal' olan her şeye aykırıdır ve Tanrı'nın verdiği düzene aykırıdır. Lilith (erkek bir Tanrı tarafından) kendisinden beklenenlere 'Hayır' der ve kadınlığını ifade etmenin kendi yolunu bulmak ister. Bu, geleneksel kültürel ifade ve düşünceye sahip erkekler için özellikle korkutucu olabileceğinden, cadı arketipi cezalandırılmalıdır.

*Ay'ın biyolojik doğurganlıkla, Lilith'in diğer düzeylerde doğurganlıkla ilgisi vardır.*  
Lynn Çan

Lilith, ataerkilliğe 'Hayır' diyerek, kişinin kendi doğurganlığını bulması ve eşit statü arayışıyla kişinin kendi cinselliğini ve toplumsal cinsiyet rolünü bulmasıyla ilgilenir. Dişi haritasında, Lilith'in ne söylemek istediğini keşfetmek aydınlatıcı olabilir. Peki ya bir erkek haritasındaki Kara Ay?

#### **Kadın düşmanlığına eşdeğer bir erkek var mı?**

Cevap Evet. Buna 'misandry' denir - erkeklerle karşı bir nefret. Burada size geçen yıl yaşadığım kişisel bir karşılaşmayı anlatmalıyım. Hala bir yanlış anlama vakasına maruz kalıp kalmadığımdan emin değilim. Lilith ve erkek listelerinde bastırılmış kadınlık hakkında bir konuşma yapmak için Viyana'ya gitmemden kısa bir süre önceydi. Birkaç astroloji uzmanı arkadaşım ile akşam yemeği yedim ve Kara Ay Lilith'in bir erkek haritasında nasıl ifade edilebileceğine dair bir örnek paylaşmak istedim. Son yıllarda, Berlin'in popüler bölgelerinde, giderek daha fazla babanın bebekleriyle gururla dolaştığını fark ettim. Yeni, modern bir tür babalığı benimsiyor gibi görünüyorlar; tüm dünyanın görmesi için daha sevecen, nazik ve sevecen. Göğüslerine simbiyotik olarak bağlı bebekleriyle kasılarak dolaşıyorlar. Daha hassas duygularını toplum içinde göstermelerine izin verilmeyen, tek boyutlu kabadayı maço erkeklerin eski rol klişelerinden kurtuluşun bir işareti. Bir çocuğa bakmak geleneksel olarak bir ay faaliyetidir, bu nedenle bir kadın ve anne meselesidir ve tipik olarak bir erkek meselesi değildir. Birincisi, bu 'yeni adamları' gördüğümde ve bunu son derece sevimli bulduğumda her zaman çok etkileniyordum.

Ancak, yanımda oturan kadın için durum belli ki böyle değildi. Sinirli görünüyordu ve patladı: "Ama bu aşırı anaç davranış bir erkeğin Mars'ını hadım etmez mi?" İlginç, diye düşündüm. Neden bu kadar aşığılayıcıydı? Bu tipik bir tepki mi? Kendi kucaklanmamış Lilith tarafını bu adamlara mı yansıtıyor? Kendi çocukluğuma ani bir geri dönüş yaşadım. Bana bir zamanlar babamın anlattığı bir hikayeyi hatırlattı. Arkadaşları onun altını değiştirdiğini öğrendiğinde her türlü şakanın konusu oldu, hatta bazıları erkekliğini sorguladı.

Duyarlı, ilgili bir erkekliğin Yeni Çağın doğuşunu kesinlikle yaşıyoruz. Tamamen değil, çünkü her trend bir karşı trend yaratır. Burada, Jacob Rees-Mogg (Yazarken Avam Kamarası lideri)

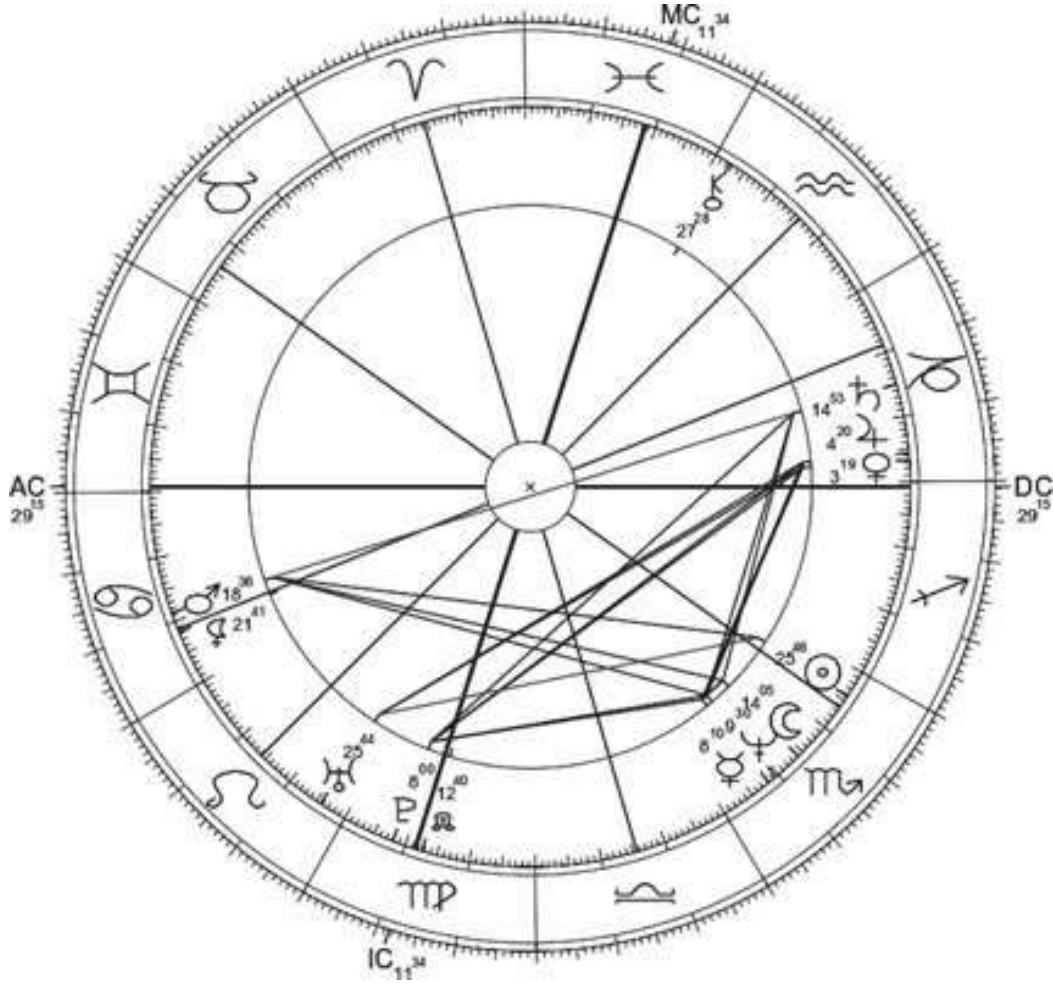
hayatı boyunca hiç bez değiştirmemiş olmakla övünen altı çocuk babası; o sadece 'yeterince modern' değildi. Ayrıca kürtajı bir günah olarak şiddetle kınıyor ve eşcinsel evliliğe karşı çıkıyor. Lilith haritasında Yengeç burcunda, Koç burcundaki Kayron ile kare aç yapıyor. Grafik bize burada bazı bastırılmış annelik sorunları gösteriyor mu? Beni en çok etkileyen şey, resmi bir göreve eski dadısıyla gelmesi ve alışılmışın dışında yumuşak ve uysal görünmesiydi. Lilith, Ay ve Venüs ile birlikte dişil bir arketiptir. Erkekler bu enerjileri hayatlarındaki kadınlara aktarabilir veya sahiplenmeye çalışabilir, bazen her ikisi birden. Rees-Mogg, açıkça Lilith'i sahiplenmek yerine ona yansıtmayı tercih ediyor. 'Lilith sorunları' genellikle kadınlığın bastırılmış ve reddedilmiş yönleri olarak ortaya çıkar. Bu yönler, içerdikleri utanç ve çaresizlik nedeniyle bilinçsiz ve bastırılmış kalabilir. Kadınları etkileyebileceği açık, peki ya erkekler?

Aynı gün Hollywood'un usta aktörü Donald Sutherland'ın 40 yaşındaki oğlu Kiefer ile bir galada babasının kucağında oturduğu bir fotoğrafa rastladım. Bu ne kadar eğlenceli? Donald'ın 12. evde Venüs/Neptün/Lilith/bağlaç açısı 8. evde Uranüs ile üçgen açısı yapıyor. Görünüşe göre bu adamların toplum içinde daha yumuşak duygular göstermekle ilgili bir sorunları yok. Silahsızlandırma, diye düşündüm.

### RuPaul - Drag yapmak, karanlık bir çocuklukla barışmanın bir yolu olabilir

Drag queen süperstar RuPaul Charles, gerçek bir doğa gücüdür. Ancak cinsiyet açısından tespit edilmesi kolay değildir. RuPaul'u o ya da o olarak arayabilirsiniz, önemli değil, Ru her iki cinsiyete de sahip. Kendi adına tahmini net serveti 60 milyon dolar olan bu başarılı müzisyen, TV sunucusu, şovmen ve LGBTQ hakları aktivisti, tüm mesleklerden bir jack ve jane. RuPaul, yüksek toplulu ayakkabılarla 7 fit'e yükselen 1.8 metre yüksekliğindeki gökdenlinin yardımıyla her zaman büyük ve etkileyici bir etki yaratır. Ru'yu görmezden gelemezsiniz! Şık tasarımcı takım elbiseli zarif, uzun boylu cesur adam ya da ikonik yastıklı kum saati figürü ve vahşi mizacı ile sarışın travesti olarak, bana göre, RuPaul 21. yüzyıl Lilith arketipini mükemmel bir şekilde temsil ediyor. Aynı zamanda, Plütön ve 8. ev konularıyla nasıl başa çıkacağına dair iyi bir örnekler. Erken çocukluktan itibaren güçlü kadınlarla yaşad - babası yokken annesi, büyükannesi ve kız kardeşleri. Ru her zaman bir uzaylı gibi hissetti (Güneş Akrep kare Uranüs'te) ve her zaman akranları tarafından seçiliyordu, kendini dışlanmış ve reddedilmiş hissediyordu. Aynı zamanda performans göstermeyi, gösteriş yapmayı ve insanları eğlendirmeyi özlüyordu. Güçlü bir Ay, Merkür ve Neptün üçlününün Akrep'te olduğu tıks tıks 5. evi, oyun oynamayı, farklı karakterler olmayı ve yüzleşme arayışını özlüyor. 2. evdeki Lilith (yetenekler ve özgüven), sanki onu kutsamak istiyormuş gibi destekleyici bir üçgen oluşturur. Öte yandan Lilith, Mars ile kavuşum ve 8. evin hükümdarı Satürn ile geniş bir karşıtık oluşturuyor. Bu, kendi kendine yüzleşme ve dönüşüm sorunlarının kaçınılmaz görüldüğü anlamına gelir. Ru her zaman bir uzaylı gibi hissetti (Güneş Akrep kare Uranüs'te) ve her zaman akranları tarafından seçiliyordu, kendini dışlanmış ve reddedilmiş hissediyordu. Aynı zamanda performans göstermeyi, gösteriş yapmayı ve insanları eğlendirmeyi özlüyordu. Güçlü bir Ay, Merkür ve Neptün üçlününün Akrep'te olduğu tıks tıks 5. evi, oyun oynamayı, farklı karakterler olmayı ve yüzleşme arayışını özlüyor. 2. evdeki Lilith (yetenekler ve özgüven), sanki onu kutsamak istiyormuş gibi destekleyici bir üçgen oluşturur. Öte yandan Lilith, Mars ile kavuşum ve 8. evin hükümdarı Satürn ile geniş bir karşıtık oluşturuyor. Bu, kendi kendine yüzleşme ve dönüşüm sorunlarının kaçınılmaz görüldüğü anlamına gelir. Güçlü bir Ay, Merkür ve Neptün üçlününün Akrep'te olduğu tıks tıks 5. evi, oyun oynamayı, farklı karakterler olmayı ve yüzleşme arayışını özlüyor. 2. evdeki Lilith (yetenekler ve özgüven), sanki onu kutsamak istiyormuş gibi destekleyici bir üçgen oluşturur. Öte yandan Lilith, Mars ile kavuşum ve 8. evin hükümdarı Satürn ile geniş bir karşıtık oluşturuyor. Bu, kendi kendine yüzleşme ve dönüşüm sorunlarının kaçınılmaz görüldüğü anlamına gelir.

Satürn dönüşü sırasında kendini toparlamaya ve içindeki sabotajcının üstesinden gelmeye karar verdi. Bu dönemde reddedilme duygusu neredeyse dayanılmazdı. Beyazlar tarafından siyah olduğu için reddedildiğini hissederken, siyahlar onu eşcinsel olduğu için reddediyor. Öte yandan eşcinseller, fazla efemine olduğu için onu genellikle hor görürler. Böylece Ru, 28 yaşında artık ona sahip olmayacağına karar verir. Başka bir güçlü kadın, Oprah Winfrey (MC'de Lilith var), Ru'nun şovlarını izlemeyi sevdiği ve onun tarafından güçlendiğini hissettiği için Ru'yu kurtarıyor.



RuPaul Charles, 17 Kasım 1960 18:52 PST, San Diego, California, SA:AA

8. ev takımyıldızları

- 7.'de 8.'in hükümdarı olarak Satürn
- Mars/Lilith karşıt Satürn
- Satürn Plüton/IC üçgen açısı
- Satürn altmışlık Ay/Merkür/Neptün

Ardından New York'un kulüp sahnesinde bir kariyer, konserler veriyor ve hem içeride hem de dışarıda radyo ve TV şovları sunuyor. Ru hakkında konuştuğunda *Kısa mesafeli araba yarışı*, Akrep/8. ev tarafı parlıyor. Zorluklar, ölme ve yeniden doğma süreciyle karşılaştırılır. Yarışmacıları kendi sınırlı algılarının ötesine geçmeye davet ediyor.

### The Drag Queen: Modern bir Lilith arketipi

Güçlü bir kadın karakter yaratma dürtüsü, RuPaul ve diğer sayısız travesti örneğinde olduğu gibi, kendini ayrımcılık dünyasına karşı korumaya yönelik bilinçaltı bir arzu olarak görülebilir. Drag queen'ler süper-feminen kahramanlardır, bir kadının her şeye kadir olduğu ve neredeyse bir tanrıça gibi bir kaide üzerine oturtulduğu zaman neye benzeyebileceğinin aşırı abartılı bir versiyonudur. Efsanedeki Lilith'in Adem'in üzerine yatmak istediği için (pasif bir şekilde onun altına sıkışmamak için) nasıl aşağılandığına bakarsak, bunun cinsel arzu ve rol yapma ile ilgili olduğunu anlarız. Günümüzde cinsellik, geleneksel toplumsal cinsiyet rolleriyle zorunlu olarak bağlantılı değildir.

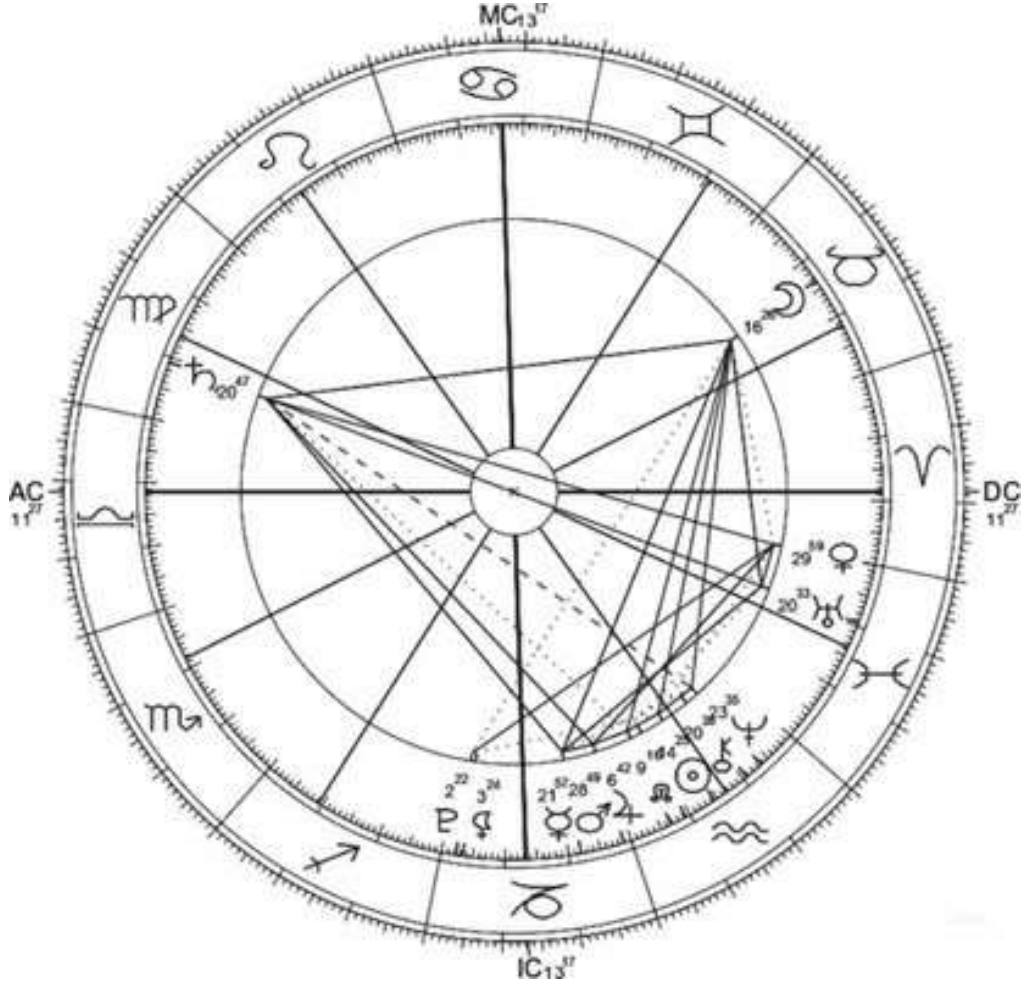
### Hepimiz çıplak doğarız ve gerisi sürüklenme(RuPaul)

RuPaul Charles'ın haritasında, Satürn 8. evin yöneticisidir ve güçlü aç modelleriyle iç içe geçmiştir,

utangaçlığının üstesinden gelmek için ömür boyu verdiği mücadeleyi yansıtıyor. 8. ev mekanizması olarak kategorize edilebilecek içsel sabotajcısının üstesinden gelmekten sık sık bahseder. Bir drag karakteri yaratarak cesur, yiğit ve cüretkar birine dönüşür. Aynı zamanda, LGBTQ hakları için bir savaşçı olmak için sürüklenmemiş bir adam olarak daha güçlü hissediyor.

*Sürüklenme kim olduğunuzu değiştirmez, aslında kim olduğunuzu ortaya çıkarır:RuPaul*

*RuPaul'un Drag Yarış* ilk olarak 2009'da niş bir eşcinsel formatında yayınlandı. Zeitgeist'a ulaşması birkaç yıl aldı ve o zamandan beri olağanüstü derecede popüler hale geldi, hatta bir Emmy kazandı. Şaşırtıcı bir şekilde, Aslan'daki Güney Düğüm dışında bu haritada hiç ateş yok. Bu garip değil mi? Ne de olsa, realite yarışması şovu tamamen havai fişek ve bir alev atıcı kadar şiddetli. Kazanan, 100.000 \$ nakit ödül ve kazananın 'America's Next Drag Superstar' unvanıyla gelen tüm takdiri alır.



RuPaul'un *Kısa mesafeli araba yarışı*, 2 Şubat 2009, 22:00 GD, New York

#### 8. ev takımyıldızları

- Ay Boğa burcunda 8.evde
- Ay, 12. evdeki Satürn ve 4. evdeki Merkür ile büyük üçgenin bir parçasıdır.
- Ay, Kova burcunda Güneş/Chiron ile 5. sırada kare açı yapıyor
- Ay altmışlık Uranüs 6. evde
- Ay, MC'yi yönetir

Kraliçeler sadece göz kamaştırıcı anları için savaşmakla kalmayıp, aynı zamanda kesme, şarkı söyleme, dans etme, oyunculuk ve "okuma ve kavurma" konularında da rekabet etmelidirler. Her şeyden önce, ölüme meydan okuyan yüksek topuklu ayakkabılar, iğrenç bir şekilde dolgu kum saati figürleri ve Oscar gecesi makyajıyla podyuma çıkmaları gerekiyor ("Şimdi, yürüyen hanım evladı"). Ama bunların hiçbirisi değil

yeterli. Yarışmacılar ayrıca jüriyi etkilemek için keskin dirseklerini, uzun akrilik pençelerini ve asitli dillerini kullanmalıdır. Her bölüm, en zayıf iki kraliçenin, Roma Kolezyumu'ndaki bir gladyatör gösterisi gibi, gösteride kalmak için bir savaşta bir pop diva'nın hit şarkısını taklit edip çaldığı aşırı bir 'hayatınız için dudak senkronizasyonu' hesaplaşmasıyla sonuçlanıyor. Bu genellikle gözyaşlarıyla sonuçlanır. Kaybeden, RuPaul'un acımasız "Sashay defol" sözleriyle eve gönderilirken, galip "Shantay, sen kal" denilir. Bazen iki yarışmacı, önceki stresli haftalarda bağ kurmuş olabilir, ancak çoğu zaman kazanan, rakibinin gittiğini görmekten memnun olur. "Toplanmasına yardım edeceğim, o aptal, gölgeli fahişe."

Kişisel bir haritada ateşin olmaması, kişinin mojo'suna olan güven ve dürtü eksikliğini gösterebilir. Geç olgunlaşanlar tablosunda da bulabilirsiniz. Bu temel eksikliği telafi etmek için kişinin derin içsel tutkularla (su) bağlantı kurması, somut bir hedefe (toprak) odaklanması ve kariyer fırsatlarını merak ve esneklikle (hava) karşılaması gerekir.

Ateşin yokluğunun bir insanı süper-ateşli gibi göstermesi oldukça şaşırtıcı bir paradokstur. Yükselen Terazi (dizinin tablosunda), adil oyunun ve gösterişli bir görünümün önemini gösterir. Güzellik anahtardır *RuPaul'un Drag Yarışı*. Venüs, çalışkan 6. evde gizemli ve salınan Balık burcunda. Yani bu gösteride Venüs bir süslü elbise partisine davet edilebilir ama tüm işi yapması gerekiyor. Kraliçeler, benzersiz kostümlerini kendileri tasarlar, diker ve sıcak tutkalla birleştirir ve ayrıca tanrıça gibi görünmek için yüzlerini boyar. Dickensian ter dükkanındaki gibi ağır iş. Son sürüklenme "görünümü" Cruella de Ville, Diana Ross veya Lady Gaga'ya benzeyebilir. Kurbağalar prenseslere dönüştü. Çok Külkedisli!

Yarışmacıların her zaman var olan inilti mantrası: "Kaltak, mücadele gerçek oluyor!" 8. evdeki Boğa burcundaki Ay, 4. ve 5. evlerdeki Kova burcundaki stelyum ile kare aç yapıyor. 8. evin hükümdarı olan Venüs, 3. evde Oğlak burcundaki Lilith ve Pluto ile bir karede bağlanmış halde bulur. Bu açıkça, kadınlığın daha eğlenceli, yaratıcı ve yaratıcı (Balık) yönleri (Venüs) ile hesaba katılması gereken bir güç olan daha şiddetli, daha öfkeli tarafı (Pluto/Lilith) arasındaki savaşı açıkça gösterir. Sıradan bir sürtük şenliği! Ve sonra Venüs'ün 6. evde kimlerin oda arkadaşı olduğuna bir bakın: Uranüs de var, beklenmedik ve şok edicinin ustası - uzaylıların, uyumsuzların ve 'pembe koyunların' gurusu. Özgürlük gezegeni, 12. evde Başak'ta geri giden Satürn'den havalanan bir uçurtmanın tepesindedir. Bu çok hassas bir yerleşim, Helenistik astrolojide Joy'un yerinde olduğu gerçeğini boşverin. Psikolojik olarak genellikle yalnız kalma korkusunu, gevşeyememeyi ve bırakamamayı gösterir.

Bu bir uçurtma için güçlü bir motivasyondur! Satürn'ün kısıtlamalarının üstesinden gelin (RuPaul'un tezahüratı: "İyi şanslar ve her şeyi mahvetmeyin") ve çok çalışarak kendinizi özgürleştirmeye çalışın (6. ev). Bu, pek çok ödül kazanan ve yalnızca LGBTQ hareketini güçlendirmekle kalmayıp, aynı zamanda birçok kadının kadınlıklarının farklı yönleriyle oynaması için özgür kalmasına da katkıda bulunan bir gösteri için çok uygundur. Utangaç, baştan çıkarıcı, agresif, iğrenç, çekici, eğlenceli ve yine de özgün olabilirler. Kendinizi başkaları için çekici kılmakla ilgili değil, daha çok kendi göz alıcı benliğinizi kutlamakla ilgili. Hamburg'da bir RuPaul gösterisine gittiğimde seyircilerin çoğunluğunun kadın olmasına şaşırdım. Gösterinin birçok kadın hayranı, travestilerin cesaretine ve cesaretine hayran kalıyor.

Eksantrik Kova'daki çarpıcı stelyum, üçüncü olarak yaralı Chiron ve salınan Neptün ile birleşmiş Güneş'i ve gemideki dördüncü adam olarak hırslı Jüpiter'i içerir. Kuzey Düşümü, gösterişin 5. evinde rüya gibi Neptün tarafından yönetilen, köklerin ve daha derin içsel kimlik sorunlarının olduğu 4. eve geri yayılan gruba daha fazla ivme katıyor. Sun/Chiron, yarışmacıların çoğunun homofobik bir ortamda, genellikle ırk sorunlarıyla daha da kötüleşen, yabancılar olarak acı verici bir mücadele geçmişini paylaştıkları gerçeğine dayandırılabilir. Rol yaparak (Neptün) karmik yolculukta (Kuzey Düşüm) iyimser kalmaya çalışan (Jüpiter) yaralı (Khiron) benlik (Güneş). RuPaul'un her zaman belirttiği gibi: "Bize karizmanızı, benzersizliğinizi, cesaretinizi ve yeteneğinizi göstermelisiniz." Bazı anlar gerçekten yürek burkan. Kameralar her zaman hazır; gösteri ayrıca, hayranların inanılmaz dönüşümlerine tanık oldukları çalışma odasındaki aşırı hazırlık seanslarını da belgeliyor. Çoğu zaman bu seanslar sırasında bir kraliçe, ihmal, zorluk, korku ve aşağılanmayla ilgili üzücü hikayesini paylaşmak için diğer 'kızlar'a açılmak ister. RuPaul bir bölümü her zaman neredeyse dini bir mantrayla bitirir:

"Kendini sevmeyen, başka birini nasıl seveceksin? Şimdi buradan bir Amin alabilir miyim?"

## Jane Goodall: Sınırları Zorlamak

### umudum var

*Dünyaya baktığımızda umutsuzluk duygularına kapılmak kolaydır. Türleri korkunç bir hızla kaybediyoruz, doğanın dengesi bozuluyor ve güzel gezegenimizi yok ediyoruz... Ama tüm bunlara rağmen umudum var.* Dame Jane Goodall

Haziran 2020. Ünlü primatolog ve doğa bilimci Dame Jane Goodall, Covid-19 salgınının ortasında bir uyarı sesi çıkarıyor. 86 yaşında, bu cesur bayan tüm dünyada her zamankinden daha fazla saygı görüyor.

ve amacına olan tutkusuna ve bağlılığına hayran olan birçok genç için bir rol model olarak hizmet ediyor. Ormanlar kesilerek, türler yok edilerek ve doğal yaşam alanları yok edilerek doğal dünyayı aşırı sömürmeyi bırakmazsak insanlığın yakında sonunun geleceğinden korkuyor. Kökler, ev ve aile ile ilgili 4. evde Koç burcundaki Güneşi ile Mars kavuşumuyla, tek bir bireyin neler başarabileceğinin şaşırtıcı bir örneğidir. 1950'lerde bir kadın olarak kendisine karşı sağlam bir kadın düşmanlığı duvarı olduğu düşünülüyordu, bu daha da şaşırtıcı. Ama sebat etti ve korkusuzca ve her şeye rağmen hala yerinde duruyor. Güneş ve Mars, 10. evde Jüpiter'e karşıt konumda ve 8. evde Pluto/Lilith ile kare aç yaparak güçlü bir T-kare hizasında duruyor. Ay, 8. evin yöneticisi olarak, iyimser Yay burcunun tam üzerinde oturuyor,

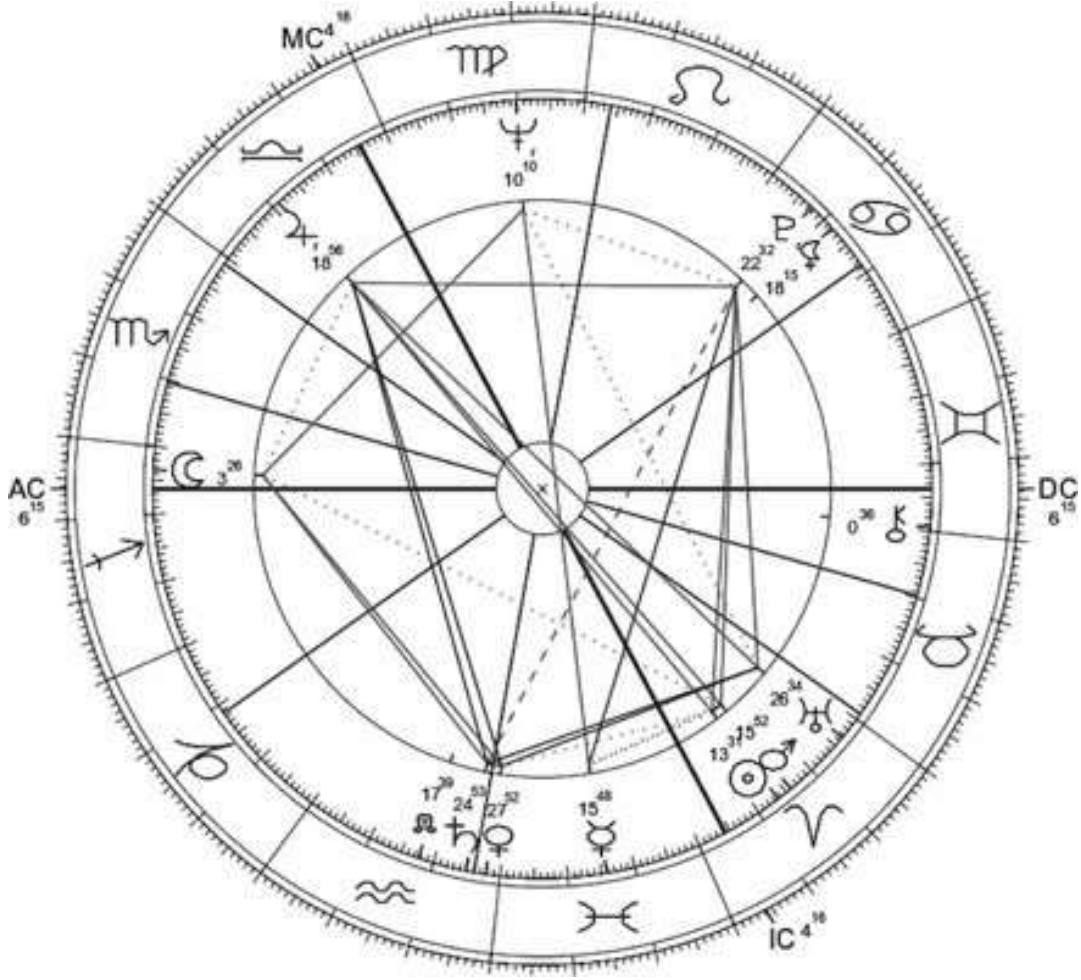
## jübile

Genellikle babalar çocuklarına zorunlu bir oyuncak ayı sunar. Jane Goodall'ın durumunda öyle değil. Atılğan yarış arabası sürücüsü Mortimer Herbert Morris-Goodall olan babası, ona ilk doğum gününde Jubilee adını verdiği doldurulmuş bir şempanze verir. Bu küçük doldurulmuş yaratık, onun bu belirli şempanze türüne karşı ömür boyu süren tutkusunu ateşliyor. Bugün bile, Jubilee'yi Londra'daki dairesindeki şifonyerinin üzerinde tutuyor.

Hayvanlara olan genel sevgisi, tüm çocukluğunu tanımlar. Tavukları saatlerce izleyebilir ve mahallenin köpeği Rusty'ye bakmayı çok sever. Diğer önemli ilham kaynakları, hayvanlarla iletişim kurabilen Doktor Doolittle ve ünlü orman adamı Tarzan'dır. 1930'larda heyecan verici kadın rol modelleri azdı, bu yüzden onun yerine erkek kahramanlara bakmaya karar verdi. Annesi, kızların kadınlara yönelik sınırlı kariyer seçenekleri nedeniyle cesaretlerinin kırılmaması gerektiğini kabul ederek onu bu konuda destekliyor. Jane sadece macerayı özliyor. Bu özlem o kadar güçlü ki, geceleri sık sık bir erkek, tipik olarak korkusuz bir maceracı olduğunu hayal ediyor.

### Yeryüzünde bir eksiklik

Haritası, Neptün Başak'ta bir tekil olarak yer aldığı için dünyada eksik. Belirli bir unsurun eksikliği, bu unsuru yaşamda bir odak noktası ve aşırı telafi alanı için bir gösterge haline getirebilir. Toprak, doğanın, duygusallığın ve sorumluluğun elementidir. Neptün ise fantezinin, fedakarlığın ve diğer canlılara sevginin gezegenidir. 9'unda egzotik olan her şeyi harekete geçirir, seyahatle uğraşır ve her şeyin mümkün olduğuna inanır. Gökyüzü, limittir. Haritada hayvanları ararsak, hem 9. evde (büyük hayvanlar) hem de 6. evde (evcil hayvanlar) bulunabilirler. Jane'in 6. evinde Chiron var. Çocukluğundan itibaren doğaya ve hayvanlara olan tutkusuna bakarsak, bu yerleşimler çok mantıklı. Birleşmenin ve putlaştırmanın gezegeni olan Neptün'ün 6. evde Kayron ile geniş bir kare oluşturduğunu da hesaba katarsak, hikayenin nasıl devam edeceğini tahmin edebiliyoruz. Chiron, Jane'in haritasında hayati bir kaynaktır. Sadece Neptün'le değil, aynı zamanda 3. evdeki Kova burcundaki Venüs/Satürn kavuşumuyla da kare aç yapıyor. Dahası, doğanın ve hayvanların ne kadar savunmasız olduğuna neden bu kadar derinden sempati duyabildiğini belli bir dereceye kadar açıklayan Yay burcundaki Ayı ile karıştırır.



Jane Goodall, 3 Nisan 1934, 23:30 GMT, Hampstead, İngiltere, SA:B

#### 8. ev takımyıldızları

- 8. Evdeki Pluto-Lilith
- 11. ve 12. evlerin hükümdarı Plüton
- Ay, 8. evin hükümdarı, yükselende
- Uranüs 4.'de ve Jüpiter 10.'da olacak şekilde T-karenin Pluto tepesi
- Plüton Merkür Balık ile 3.evde üçgen açı yapıyor
- Pluto quincunx Venüs/Satürn 3. evde

### Her şeyi değiştiren yıl

Başlangıçları mütevazı. Ailesinin onu üniversiteye göndermeye gücü yetmez, bu yüzden pragmatik bir şekilde bir sekreterlik sertifikası alır ve Afrika gezisi için para biriktirmek için garson olarak işe başlar. Bu onun hayali; sadece oraya gitmesi gerekiyor, ne olursa olsun. Sonra, 1957'de, birdenbire harika bir şey olur. Kenya'daki bir arkadaşı onu ziyarete davet eder. Orada ünlü paleontolog Louis Seymour Bazett Leakey ile tanışır. İkisi anında anlaştı ve onun sekreteri oldu. Ve bir başka şans olarak, Leakey'nin doğal ortamlarında 6 aylık bir şempanze araştırmasına başlamak için bir hibe başvurusu yaptığı sıralarda. Erken hominidlerin davranışları ve evrimi hakkında önemli içgörüler toplamaya çalışıyor. Bu iş için, tercihen bilimsel teoriler konusunda tarafsız olan birini tercih ederdi. Jane, hayvanlara olan gerçek tutkusuyla onu etkiledi; mükemmel bir seçim gibi görünüyor. Leakey, Güneş Aslan'da, Jüpiter Jane'in Pluto'su ile üçgen açı yapıyor ve bunun tersi de geçerli; maceracı ve vizyoner (Jüpiter) derinlemesine araştırma ve sınır geçişlerinin (Pluto) mükemmel birleşimi.

### garip beyaz maymun

1950'lerdeyiz, bu yüzden genç bir kadının Afrika'nın vahşi doğasında sadece bir avuç yardımcı eşliğinde yalnız kalmasının ne kadar devrimci olduğunu yeterince vurgulayamayız. Jane her dakikasından keyif alıyor. Çocukluk hayallerinin gerçekleştiğini hissediyor; Doktor Doolittle ve Tarzan'ın kendi kadın versiyonu haline geldi, hepsi birbirine sarılmış durumda. 8. evdeki Plüton sınırları aşmayı ve tabuları yıkmayı sever. Bu yerleşim aynı zamanda dönüştürücü, şimdiye kadar bilinmeyen içgörüler ortaya çıkarmak için her türden araştırmaya ve sırların açığa çıkarılmasına çok iyi uyuyor.

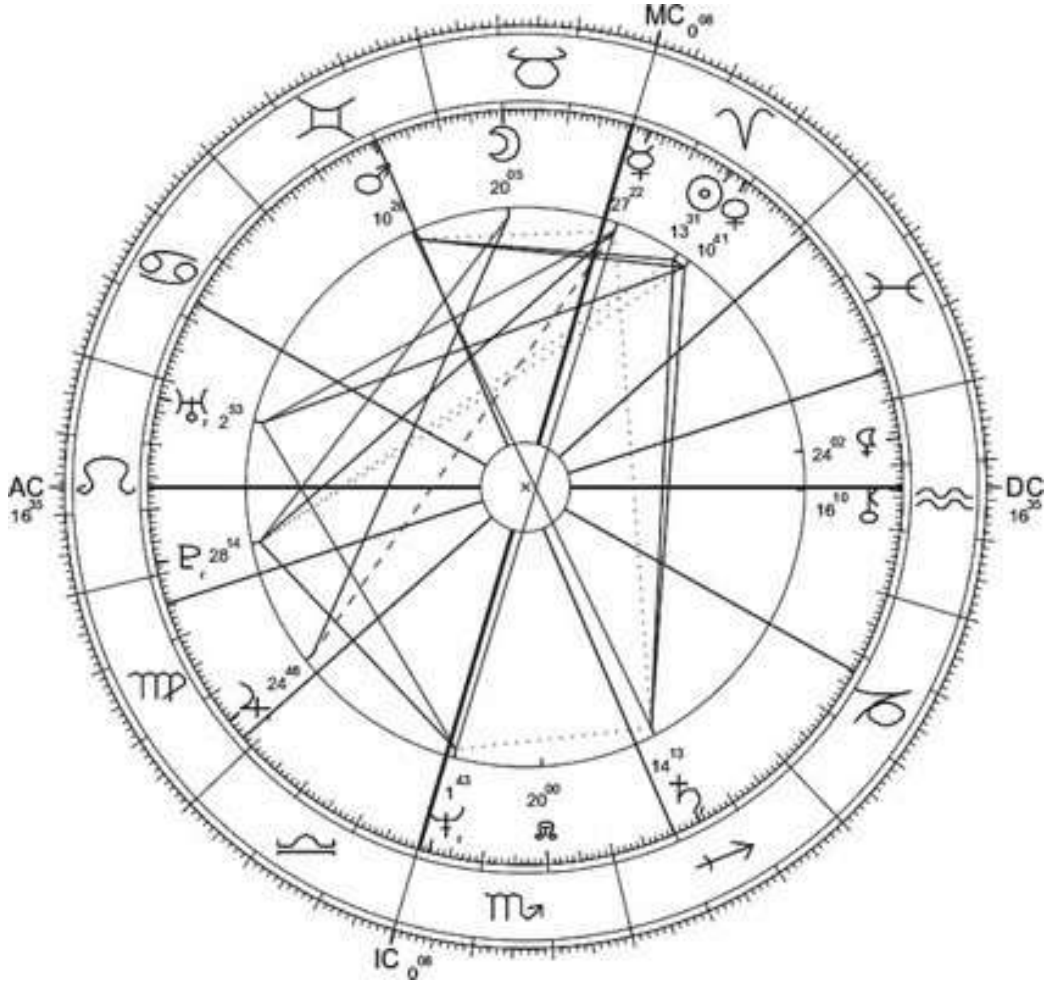
Koç gezegenleri ise sadece birinci olma fikri için yaşıyor ve heyecana hayret ediyor. İlk başta, eldeki görevin üstesinden gelinmesi neredeyse imkansız görünüyor. Bir şempanze topluluğu bulup onları takip etse de bir türlü yanına yaklaşamaz. Onu görür görmez kaçarlar çünkü bu garip beyaz maymundan şüphelenirler. Ancak Jane ısrarcıdır; tehlikede olan çok şey var ve Leakey'i hayal kırıklığına uğratmak istemiyor. Azmi karşılığını veriyor. Sonunda, birkaç ay sonra şempanzeler garip beyaz maymuna alışır ve Jane'in yaklaşmasına izin verirler. Şimdi, sonunda, onları yakından gözlemleyebiliyor. Deneyim tamamen büyüleyici. Muhtemelen daha önce hiçbir insanın tanık olma fırsatı bulamadığı bu büyümlü hayvan dünyasının bir parçası gibi hissediyor. Kısa süre sonra şempanzelerin yakın sosyal ilişkiler kurduklarını ve insanlarınkinden oldukça benzer davranışlar sergilediklerini öğrenir. Sevece, hassas bir şekilde etkileşime girerler ve güvence ararlar. İlgisini çekiyor çünkü bu, maymunlara yaklaşmanın yeni bir yolu. 8. evdeki Plüton gerçekten elementinde.

## inanılmaz bir keşif

Bir gün bir termit bineğinde bazı şempanzeleri izliyor. Küçük yapraklı dalları toplarlar, yapraklarını soyarlar ve sonra dallara yapışan bazı termitleri almak için ince dalları bir deliğe sokarlar, böylece bir incelik olarak yenebilirler. Uzun zamandır insanların yeryüzünde alet yapabilen ve kullanabilen tek tür olduğu düşünülüyordu. Ancak şimdi, Jane'in öncü keşfi bu hipoteze meydan okumalıdır. Bununla birlikte, bulguları erkek egemen bilim camiasında pek iyi karşılanmıyor. Sonuç olarak, cinsiyeti, gençliği ve eğitimsiz olması nedeniyle kendini itibarsız buluyor. 8. evdeki Plüton, Lilith ile bir kavuşum oluşturur, dolayısıyla burada dişi arketipin reddedilen yönleriyle uğraşıyoruz; ataerkil düzene meydan okumaya cesaret eden bir kadın.

### Lilith sorunları

1957'de Gombe için güneş dönüşünde, Pluto 1. evde, Lilith'in karşısında ve 10. evdeki Boğa burcundaki Ay'la kare açı yapıyor, bu da 2. evdeki Başak'taki Jüpiter ile üçgen açı yapıyor. Boğa burcundaki Ay ve Başak burcundaki Jüpiter, bu yıl onun için çok belirleyici olacak olan doğum haritasına bir miktar dünya enerjisi ekliyor. 1. evdeki Plüton, korkusuzluk ve kararlılığın yanı sıra dönüşüme izin verme isteğini temsil eder. Ay'ın 10'uncu evde olduğu bir yıl, kişinin kariyer meseleleriyle duygusal olarak güçlü bir şekilde özdeşleştiği bir zamandır. 2. evdeki kritik ve detay odaklı Başak'taki Jüpiter, Jane'in daha önce gizlenmiş olabilecek yeteneklerini harekete geçirir. Güneş, Merkür ve Venüs, dış ilişkiler, seyahat ve inançların 9. evinde duruyor. Üçü, 5. evdeki Satürn ve 12. evdeki Uranüs ile geniş bir büyük üçgen oluşturur, böylece hem disiplin hem de bağımsızlık getirir. Güneş dönüşü Lilith, kendi kendine değer ve zevk kazanmak için (Venüs) sıkı çalışma (Satürn) aracılığıyla kadının güçlenmesinin (Lilith) canlı bir görüntüsü olan doğumdaki Venüs/Satürn kavuşumunu birleştirir. Ayrıca, güneş haritasındaki Merkür/Neptün karşıtlığı, doğumdaki Jüpiter/Uranüs karşıtlığını harekete geçirir. Hepsinden önemlisi, güneş dönüşü Chiron doğum Kuzey Düşümü'nde oturuyor, bu da onun şifayla (Khiron) ilgili olan çağrısının (Kuzey Düşüm) şimdi etkinleştirildiğini ve tam semeresini verebileceğini gösteriyor. güneş haritasındaki Merkür/Neptün karşıtlığı, doğumsal Jüpiter/Uranüs karşıtlığını harekete geçirir. Hepsinden önemlisi, güneş dönüşü Chiron doğum Kuzey Düşümü'nde oturuyor, bu da onun şifayla (Khiron) ilgili olan çağrısının (Kuzey Düşüm) şimdi etkinleştirildiğini ve tam semeresini verebileceğini gösteriyor.



Jane Goodall güneş dönüşü 1957

Jane İngiltere'ye döner ve etoloji okur ve lisans derecesi olmadan doktora çalışmasına izin verilen birkaç kişiden biri olur. Daha sonra National Geographic Society'nin sağladığı fonlarla çalışmalarına devam ediyor. Çalışmalarını belgelemesi için bir vahşi yaşam fotoğrafçısı gönderirler; Hollandalı yakışıklı asilzade Hugo van Lawick. Jane gibi onun da Güneşi Koç burcunda. Bu ateşli yerleşim, Yay burcundaki, Jane'in Ay'ında oturan ve yükselen Mars tarafından pekiştirilir ve çok geçmeden birbirlerini çekici bulduklarını fark ederler. Sonunda evlenirler ve bu da Jane'i Barones yapar. Hugo'nun Boğa burcundaki üç gezegeni (Merkür, Venüs, Uranüs), Jane'in dünyadaki eksikliğini gidermekle kalmaz, aynı zamanda onun 5. evi olan çocukların evini de harekete geçirir.

Jane'in haritasına bakıldığında dikkatler hemen yükselen Yay burcuna çevrilir. Ay, 8. evi yönetir, bu da onu benzersiz dönüşüm ve kendini fethetme sorunlarının kilidini açmanın anahtarı yapar. Ay genel olarak anneliği de yönetir. Onun durumunda, Ay ve Venüs/Satürn arasındaki kare, onun bir kadın (Venüs) ve bir anne (Ay) kimliği arasında belirli çatışmalara neden olabilir. Kendi annesi, romancı Margaret Myfanwy Joseph (1906-2000), Jane'i hayallerinin peşinden gitmesi konusunda her zaman desteklemişti, özellikle bunlar geleneksel olarak 'erkek rüyaları' olduğunda. Ayrıca Jane çocuk sahibi olmayı hiç düşünmemişti. Bu onun planının bir parçası değildi.

### duygusal bağlar

O dönemdeki diğer bilim adamlarından farklı olarak şempanzelere duygusal olarak bağlanır ve onlara isimler verir. Onun favorilerinden biri, daha sonra Jane'in Flint adını verdiği bir erkek çocuk doğuran, topluluktaki en üst düzey kadın olan Flo'dur. Vahşi doğada ilk kez bir şempanze yavrusu ve annesiyle ilişkisi bu kadar yakından gözlemlenebiliyor. Bir anne olarak Flo sevecen, hoşgörülü ve besleyicidir ve Flint'e öğretmek için ceza yerine dikkat dağıtmayı kullanır. Jane'in Flo hakkında hayran olduğu şey, onda bir şempanze annenin olması gereken her şeye sahip olmasıdır. Korumacıdır ama aşırı korumacı değildir. Kendisi ve şempanze ailesi arasındaki yakın ilişki, Jane'in kendisi için son derece önemlidir.

gelişim. Hayvanlara ve doğaya yakınlaşarak ve tüm bu büyüünün bir parçası olarak kendine de yakınlaşır. Bu özgür, vahşi hayvanlar tarafından kabul edildiği için son derece minnettar hissediyor. Ay'ı 9. evde Neptün'le kare açı yapıyor, bu nedenle egzotik (9. ev) ile birleşmek (Neptün) için derin bir özlem (Ay) var. Gözlemleri genişletmek ve korumayı geliştirmek için eşyle birlikte Milli Parkta Gömbe Çayı Araştırma Merkezi'ni kurar.

#### **Nazik şempanzeler katile dönüşebilir**

Topluluğu bir arada tutan Flo'nun ölümünden sonra şempanzeler iki ayrı gruba ayrılır. Daha küçük bir grup, aralığın farklı bir bölümünde giderek daha fazla zaman geçirmeye başlarken, topluluğun daha büyük kısmı olduğu yerde kalır. Buradaki sorun, kendilerini ana gruptan ayırarak, bu şempanzelerin bir şekilde eşit topluluk üyeleri olarak muamele görme haklarını kaybetmiş olmalarıdır. Bunu yaparak yabancı ve dolayısıyla düşman olurlar. Bu gelişme, şimdiye kadarki pastoral küçük cenneti birdenbire alt üst eder. Bir zamanlar çok barışçıl görünen şempanzeler, şimdi çok şiddetli bir ilkel savaş biçimine giriyor ve ardından ayrılan grubun tüm üyelerini yok ediyor.

Bu muhtemelen Jane için en karanlık zamanlar çünkü o her zaman şempanzelerin insanlara çok benzediğine, sadece çok daha iyi olduğuna inanmıştı. Durum gerektirdiğinde gösterebilecekleri vahşet hakkında hiçbir fikri yoktu. O zamana kadar, savaş kapasitesini her zaman yalnızca insanlara atfetmişti. Şimdi, insan doğasının daha karanlık ve daha kötü tarafının da genlerimize derinlemesine işlendiğini ve eski primat atalarımızdan miras kaldığını kabul etmesi gerekiyor.

#### **Grub**

1967'de Jane ve Hugo'nun Hugo adında 'Grub' lakaplı bir oğulları olur. Flo ve oğlu Flint arasındaki ilişkiyi bu kadar yakından gözlemledikten sonra Jane, şempanzeler kadar kendi annesiyle olan olumlu ilişkisinden de çok şey öğrendiğini hissediyor. Jane, oğlunun ilk üç yılında ondan bir gece bile ayrı kalmıyor.

Grub için ormanda büyümek eşsiz bir deneyim. Bir yetişkin olarak Afrika'ya dönüp bir tatil beldesinde çalışmasına şaşmamalı. Ona bildiği her şeyi öğretir, ancak bir noktada düzgün bir eğitim için İngiltere'ye geri dönmesi gerekir. Anneannesinin yanında kalıyor, böylece çember bir şekilde kapanıyor. Jane tatillerini onunla geçirir ve onu olabildiğince sık görmeye çalışır. İş öncelikli olduğu için çocuğundan ayrılmak zorunda kalmak gerçekten yürek burkan. 8. evinin daha derin katmanlarının tam altına gider.

Grub'un haritasında, Jane'in 8. evin hükümdarı olarak Ay'ının bir yankısı olarak 8. evdeki Yay Ay'ı şeklinde annelik fedakarlıklarının izini sürebiliriz. IC'de Jüpiter ile 150'lik açı, tam bir özgürlük içinde (Jüpiter) büyümenin (IC) sevincini (8.) aydınlatır. Ancak madalyonun diğer yüzü, başkalarının değerlerine uymak için anne figüründen ayrılmak zorunda kalmaktır. Bu dinamik, kişinin içsel duygusal dayanıklılığı bulmak için ciddi bir kendi kendini incelemesine neden olur. (Ay 8. evde). Daha sonra onu Afrika'ya geri götürecek olan içsel gücü, soyundan gelen Akrep Mars'ta da bulunabilir. Jüpiter'i Jane'in Pluto'sunda ve Satürn'ü IC'sinde oturuyor.

1974'te Grub 7 yaşındayken Jane ve Hugo boşanır. Sonunda işlerini ve seyahatlerini yönetmek zorlaştı ama araları iyi.



Merkür Balık burcunda ve Neptün Başak burcunda olduğu için karşılıklı bir karşılama olan Neptün (belirsizlik) ile muhalefet tarafından meydan okundu. 3. ve 9. evler sinir sistemi, zihin ve beyin ile bağlantılıdır.

Neptün ayrıca yükselen (yüz) üzerinde Ay ile kare açıyor ve bu kavuşum, hastalığın 6. evindeki İkizler'deki Kayron ile karşıt konumda. Jüpiter yükseleni (yüz) yönetir ve Terazî'de (denge) ve Koç'ta (baş) gezegenlerin karşısına yerleştirilmiştir ve Satürn/Neptün orta noktasında oturur. 6. hastalık evinin yöneticisi Venüs 3. evde, Satürn ile kavuşum halinde ve bu da 3. evi yönetiyor ve Kayron ile kare açıyor. Ancak Chiron, MC'yi 6. evden üçgen açıyor, bu da bir iyileştirme yeteneğine işaret eder.

## 8. Evdeki Gezegenler

### Güneş

Güneş, bireyselliğimizin zihinsel, bilinçli kısmını temsil eder. Şemadaki konumu, rol modellerimizin kim olduğunu ve hangi fikir ve ilkelerle özdeşleştiğimizi gösterir. Kökleri çocukluğumuzdan gelen içsel baba imajını temsil eder. Bununla birlikte, bu görüntünün biyolojik babayı yansıtmaması gerekmez, çünkü çeşitli nedenlerle ortalıkta olmayabilir. Ancak Mars ile birlikte Güneş, kişisel gezegenler söz konusu olduğunda Yang tarafını oluşturur.

8. evdeki Güneş tipik olarak melankolik ve dalgın hissetme eğilimiyle gelebilir. Krizlerin ve gölgelerin evinde, baba figürü genellikle mesafeli ve kendi içine kapanık olarak deneyimlenir. Aynı zamanda yerli, derinlerde hiçbir şekilde kayıtsız olmadığını hissedebilir. Aksine, açık bir şekilde olmasa da, çok iyi duygusal ve bağlı olabilir. Bu uyumsuzluk, yerlinin hayata genel bakışındaki belirli bir güvensizliği açıklayabilir. İnsanlar uzak görünebilir, ancak cephenin arkasında her zaman çok daha fazlası olur. Birçok durumda kişi bu davranışı kopyalayabilir veya bu tavrı sergileyecek insanları kendine çekebilir. Ayrıca, belirsiz, incelikli bir tür içsel boşluk, tabiri caizse babasal bir boşluk vardır. Bu da genellikle hayatın her alanında genel bir kararsızlığa yol açar. Bir taraftan, kişi asgari düzeyde destek, rahatlık ve şefkatle yetinmeyi öğrenmiştir. Öte yandan, bilinçaltında ara sıra ortaya çıkabilen, hafif dırdırcı bir muhtaçlık duygusu vardır. Yaşamda yoğunluk için bir açlık vardır. İnsan sihirli ve açıklanamaz bir şekilde en ufak bir gizlilik, drama, gizli tutku ve baştan çıkarma esintisine doğru çekilmiş gibi görünür. Yeniden şarj edilmek için derin bir içsel ihtiyaç vardır. Ve böylece diğerleri, enerji, para, fikir, ilham, dostluk vb. vermek üzere ustaca manipüle edilebilir. . ki şimdi ve sonra ortaya çıkabilir. Yaşamda yoğunluk için bir açlık vardır. İnsan sihirli ve açıklanamaz bir şekilde en ufak bir gizlilik, drama, gizli tutku ve baştan çıkarma esintisine doğru çekilmiş gibi görünür. Yeniden şarj edilmek için derin bir içsel ihtiyaç vardır. Ve böylece diğerleri, enerji, para, fikir, ilham, dostluk vb. vermek üzere ustaca manipüle edilebilir. . ki şimdi ve sonra ortaya çıkabilir. Yaşamda yoğunluk için bir açlık vardır. İnsan sihirli ve açıklanamaz bir şekilde en ufak bir gizlilik, drama, gizli tutku ve baştan çıkarma esintisine doğru çekilmiş gibi görünür. Yeniden şarj edilmek için derin bir içsel ihtiyaç vardır. Ve böylece diğerleri, enerji, para, fikir, ilham, dostluk vb. vermek üzere ustaca manipüle edilebilir. .

Bu yerleşim, diğer insanların cephelerinin arkasına bakma yeteneğini gösterebilir. Mükemmel araştırmacılar, müfettişler, psikologlar veya mali yöneticiler üretebilir. Madalyonun diğer tarafında baştan çıkarıcılar, manipülatörler ve suçlular bulabiliriz. Çoğu zaman kişi her iki tarafa da çekilebilir. Güneş'in açılı, bu yerleşimin daha yapıcı mı yoksa daha yıkıcı mı olduğu konusunda ipuçları verecek; daha hoş veya acı verici. Buradaki zorluk, diğer insanlara açılmak ve vermek ile almak arasında bir denge bulmaya çalışmaktır. Dahası, kişi hayatın olumlu yanlarını görmeye çalışabilir ve çok sık aşağı sürüklenmeyebilir.

**Sylvia Plath**(1932 – 1963), Amerikalı şair, kısa öykü yazarı ve romancı, Güneş Akrep'te 8. kare Satürn'de 12. karede ve Neptün'ün altmışlık karesindeydi. Plath, günah çıkarma şiiri türünü ("The Bell Jar", "Ariel") ilerletmekle tanınır. Babası, o sekiz yaşındayken, onu hayatının geri kalanında etkileyecek, duygusal açıdan travmatik bir olay olarak öldü. Klinik depresyondan muzdarip, otuz yaşında kendi canına kıydı. Bir şiirinin adı 'Baba'.

**betty ford**(1918 – 2011), ABD başkanı Gerald Ford'un eşi, çok hassas iki konuyu kamuoyuna açıklayarak iki önemli tabuyla yüzleşti. İlk olarak, meme kanserinden muzdarip olduğu için mastektomi yaptırmak zorunda kaldı. İkincisi, rehabilitasyon gerektiren alkolizm ve madde bağımlılığı ile uzun süredir devam eden savaşı. Daha sonra Betty Ford Center'ı kurdu. Kürtaj haklarının destekçisi ve kadın hareketinin lideri, tartışmalı bir figürdü, zamanının çok ötesindeydi. 16 yaşındayken babası arabasının altında çalışırken karbon monoksit zehirlenmesinden öldü, bu tüm aile için anlaşılır bir şekilde çok travmatikti. Haritasında 12. evde Satürn/Neptün üçgeninin yöneticisi olarak 8. evde Koç Güneşi ve 1. evde Mars ile 150'lik açı var.

### Ay

Haritadaki Ay, kimliğimizin pasif, alıcı, içgüdüsel ve duygusal kısmını temsil eder. Yerleşimi, kendimizi güvende ve rahat hissetmek için neye ihtiyacımız olduğunu gösterir. Bu, çocukluk anılarıyla ve gerileme eğilimleriyle ilgili deneyimlerimizle ve genellikle kökleri çocukluktaki anne figüründe olan annelik sorunlarıyla güçlü bir şekilde bağlantılıdır.

8. evdeki Ay, anne figürünün kişi üzerinde biraz ince ve manipülatif olsa da baskın bir etkiye sahip olduğunu gösterebilir. Çoğu durumda, anne figürü çok iddialı ve baskındı, ancak şefkatinde gösterişli bir şekilde kucaklayıcı ve sıcak değildi. Çoğu zaman yerli, anne figürünün bir şeyler beklediğini hisseder.

başkalarına izin vermezken çocuktan çok özel davranış ve ilgi alanları. Ayrıca, özellikle çocuğun duygularını göstermesine veya daha doğrusu onları kontrol etmesine nasıl izin verildiğine dair belirli fikirleri olabilir. Bu durum çocuğun yaşamsal duygularını bastırmasına ve içermesine neden olmuş olabilir. Şişelenmiş duygular her zaman, kapak uçup gittiğinde düdüklü tencere gibi tamamen beklenmedik tutkulu patlamalar şeklinde ortaya çıkma eğilimindedir. 8. evin karşılık gelen burcu Akrep'te, Ay düşüş burcunda. Duygular ve ihtiyaçlar, karamsar aydın için tehlikeli hissettiren gölgeler evinde çok derinden karışmıştır. Bununla birlikte, aynı zamanda zorluk zamanlarında büyük bir dayanıklılık yerleşimidir. İş yerinde bir tür duygusal tıkanıklık var, yoğun bir şekilde kontrol sorunları, nevrotik olarak yönlendirilmemiş korkular, ama aynı zamanda kıskançlık ve kıskançlık. Zorluk, daha yumuşak duyguları göstermeyi ve almayı öğrenmek ve belirsizliğe izin vermektir. Ayrıca, hayatta zevkli ve acı verici duygular arasında nadiren net bir ayrım olduğunu, ancak bunların daha sık iç içe geçtiğini fark etmek yardımcı olabilir.

**Vivienne Westwood**,1941 doğumlu, 8. evin hükümdarı olarak 8. evde Ay Aslan'da, Koç burcunda Güneş/Venüs üçgen açısına sahip. Eksantrik moda tasarımcısı, çalışmalarıyla şok etmeyi seviyor. 1970'lerin punk hareketinden yola çıktı ve o zamandan beri kendini tamamen ana akım zevke meydan okuma misyonuna adanmış. Oğullarından biri erotik fotoğrafçı, diğeri ise iç çamaşırı markası Agent Provocateur'un kurucusu. Ortaklarından biri, çok fırtınalı bir ilişkisi olduğu Malcom McLaren'di. Kraliçe Elizabeth tarafından Dame yapıldı ve şimdi kendisinden 25 yaş küçük olan Avusturyalı tasarımcı Andreas Kronthaler ile evli.

**Boris Becker**1967 doğumlu, Ay Yengeç burcunda 8. evde 8. evde, Mars'ın karşısında, 12. evde Güneş/Neptün üçgen ve 9. evde Plüton altmış durumda. Wimbledon şampiyonu, tenis oynamaya o kadar tutkuluydu ki, normal bir çocukluk ve ergenlik yaşamayı tam anlamıyla kaçırdı. Annesi, onu cesaretlendirmekten başka yapabileceği bir şey olmadığını iddia ediyor. Bir kerelik milyoner, o zamandan beri kötü yatırımlar nedeniyle servetini kaybetti ve muazzam bir tenisçi dirseği gibi ciddi sağlık sorunları yaşıyor.

## Merkür

Borçlar, sırlar, tutkular, ölüm ve kendini fethetme evindeki meraklı Merkür ile doğal olarak çok meraklı bir doğa bekleyebiliriz. Bu yerliler, aşırı, zorlu ve dönüştürücü olan her şeye ilgi duyarlar. Bu, tüm 8. ev aralığını içerebilir; finans, manipülasyon sorunları, cinsellik, okült veya suçlu. Ait olmadıkları yerlere burunlarını sokabilirler ve etraflarındaki her detayın çok kritik tanıklarındırlar. Bu arada bu, hiçbir şekilde çevrelerine kolayca açıldıklarını göstermez. Aksine, bu yerliler ketum ve şüpheli olma eğilimindedir. Bununla birlikte, Merkür'ün çok değişken ve esnek bir gezegen olduğunu da hesaba katmalıyız, bu nedenle açılar ve burçlar, genel haritanın bu yerleşimden nasıl etkilenebileceğinin bir göstergesidir. İngiliz illüstratör,**Aubrey Beardsley**(1872 – 1898) Satürn'ün yükselişinde ve Plüton'un IC'sinde olduğu büyük üçgenin bir parçası olarak 8. evde Başak'ta Merkür/Venüs kavuşumuna sahipti. Kısa yaşamında Art Nouveau akımının en önemli yenilikçi liderlerinden biri olarak ortaya çıktı. Ayrıntılara karşı çok keskin bir gözü vardı ve Victoria dönemi çağdaşlarını şok eden ustaca çizimlerdeki esprili karikatürleri ve neredeyse pornografik erotik ayrıntılarıyla ünlüdür.

Macar-Amerikalı aktör**Bela Lugosi**(1882 – 1956), sahnede ve filmde Kont Drakula rolüyle tanınan, ağır ilaçlarla tedavi edilen siyatik nörit hastasıydı ve morfin ve metadon bağımlısı oldu. Haritası, Akrep'te 8. evde Jüpiter ile 4. evde Üçgen ve Ay ile 12. evde bir Merkür/Mars kavuşumunu gösteriyor.

## Venüs

Venüs sosyal bir gezegendir ve hoşumuza giden ve çekici hissettiğimiz her şeyi gösterir. Başkalarını kazanmaya çalışma şeklimizi yansıtıyor. 8. evdeki Venüs, Akrep ile tekabül ettiği için zarar evinde. Bunun genel olarak olumsuz bir yerleşim olması gerekmez. Bununla birlikte, hastalıklı, çürümüş, trajik ve melankoli gibi olağandışı estetik tetikleyicilere olan yakınlığı gösterir. Burada seks açıkça çok önemlidir. Kişi, bilinçaltında da olsa, ilişkilerde güç için tutkulu bir mücadeleye girebilir. Elbette büyük ölçüde burcuna bağlı olan bu Venüs, hem zevki hem de acıyı eşit parçalara getirerek sonsuz derecede duygusal ve baştan çıkarıcı olabilir. Ayrıca para ve enerjinin diğer tezahürleri burada önemli bir rol oynar. Zorlu açılar kıskançlığı, kıskançlığı ve kinciliği artırabilirken, uyumlu yönler pürüzlü kenarları yumuşatabilir ve 8. evdeki Venüs'ü daha bağışlayıcı ve uyumlu hale getirebilir. Buradaki zorluk, tutkulu yönünüzü inkar etmeden vermek ve almak arasında bir denge bulmaktır.

Margaretha Geertruida Zelle, nam-ı diğer **Mata Hari** (1876 – 1917) Venüs Yengeç burcunda 8. sırada, Kara Ay Lilith ise 2. sıradaydı. Zengin erkeklerle geçinmeye çalıştı ama sonunda narsisizminin, aşırı güveninin ve saflığının kurbanı oldu. 8. evin hükümdarı Merkür, 9. evde (egzotik yabancı kökler, bir aldatmaca olarak bile) Aslan'daki stelyumun bir parçasıdır ve Jüpiter 1. evde (kendini temsil) ve Plüton 7. evde ( kamu, ortaklar). 1. Dünya Savaşı sırasında görünüşü soluyordu ve parasız kaldığı için kendini hem İngiliz hem de Alman casusluğuna satmaya çalıştı. Ne yazık ki o kadar beceriksizce hareket etti ki yakalandı, mahkemeye çıkarıldı ve 1917'de vuruldu.

**Jaqueline Kennedy Onassis** (1929 – 1994), 8. evde, 7. (eşler), 11. (toplum) ve 12. (sahne arkası) evlerin yöneticisi olarak, Güneş'le üçgen ve Satürn'le karşıt açıda bir İkizler Venüs'ü vardı. Muazzam hırsını kamufle etmek için kadınsı tavrını ve ikonik, zarif, göz alıcı stilini kullandı.

## Mars

Klasik astrolojide 8. ev, savaş tanrısı Mars'ın doğal yaşam alanıdır. Bu genellikle çok tutkulu bir yerleşimdir. Bu yoğun enerji türünün nasıl somutlaşabileceğini bulmak için burçları ve açıları göz önünde bulundurmak son derece önemlidir. Destekleyici açılar, kişinin tutkuları için savaşma ve cinsel karşılaşmalardan zevk alma yeteneğini destekler. Krizler, zor zamanların üstesinden gelmek ve sonrasında gurur duymak için hoş karşılanır. Öte yandan zorlu yerleşimler, hayata karşı şüpheli bir tutumu gösterebilir. Kişi kendini kolayca tehdit altında hissedebilir, gereğinden fazla hareket edebilir ve çok uzun süre kin besleyebilir. 8. evdeki Mars, akıllıca kullanıldığında büyük bir güç merkezi olabilir.

izlenimci ressam **Pierre Auguste Renoir** (1841 – 1919) 2. evin hükümdarı olarak 8. evde Akrep'te Mars vardı. Mars, Balık Güneşi ile güçlü bir üçgen ve Satürn ile 60'lık bir açı oluşturur. Tutkulu ve kendini adanmış bir ressam, kadın güzelliğini takdir etmesiyle ünlü, daha sonraki yaşamında ne yazık ki ağırlı eklem iltihabı geliştirdi. Elleri ilerleyici şekil bozuklukları geliştirdi ve sonunda resim yapabilmek için felçli parmaklarına fırça bağlamak zorunda kaldı. Bu zahmete neden katlandığı sorulduğunda, "Acılar geçer, güzellikler kalır" dedi. Wikipedia'dan alıntı.

**Ronan Farrow** (1987 doğumlu) aktör Mia Farrow'un oğlu, 11. evde Neptün ile 60'lık açıda 8. evde Mars/Plüton kavuşumuna sahip. *bu harika çocuk* bir insan hakları aktivisti, gazeteci, avukat ve eski ABD hükümeti danışmanıdır. Film yapımcısı Woody Allen'in yasal oğlu olmasına rağmen, gerçekte çok esrarengiz bir şekilde benzediği Frank Sinatra'nın oğlu olabileceğine dair söylentiler var. O ve birçok üvey kardeşi, 1992'de annesi ile Allen arasındaki kirli velayet anlaşmazlığına katlanmak zorunda kaldı. *New York* usonunda Harvey Weinstein cinsel istismar iddialarını açıkladı. Farrow açıkça eşcinsel ve podcast sunucusu ve eski başkanlık konuşması yazarı Jon Lovett ile nişanlı.

## Jüpiter

Jüpiter, haritamızın neresinde kendimizi zengin ve mutlu hissetme eğiliminde olduğumuzu gösterir. Jüpiter her evi daha kolay ve daha hafif yapar, zahmetli ve zor olmakla ünlü olanlar bile. 8'inde kişi, krizler karşısında soğukkanlı kalarak herhangi bir zorluğa göğüs gerebilir. Her zaman iyi tarafından bakmaya çalışan güçlü bir pozitif yaşam gücü iş başındadır. Ayrıca, karanlık yerlerdeki hazineleri ve görünüşte kaybedilmiş sebeplerdeki potansiyeli görme konusunda nadir bir yetenek vardır. Yakın ilişkiler çok ilham verici ve neşeli olabilir. Olumsuz tarafı, beklentiler genellikle gerçekçi olmama eğiliminde olabilir ve verme ve alma dengesi her iki yönde de kolayca aşırıya kaçabilir. Ya çok fazla verme ve tükenme ya da diğer insanların enerji kaynaklarıyla yaşama eğilimi, hayata karşı gerçekçi bir tutum sürdürmeyi zorlaştırır.

İngiliz siyasetçi ve 1945 - 1979 yılları arasında Avam Kamarası Üyesi, **Barbara Kalesi** (1910 – 2002) Jüpiter bir stelyumun parçası olarak 8. evde ve Uranüs 1. de ve Neptün 7. de olmak üzere bir T-karenin tabanındaydı. "İşçi Partisi'nin Margaret Thatcher'ı" olarak anıldı. Alev kızıl saçları ve korkusuz tavrıyla hesaba katılması gereken bir güçtü. Dagenham Ford Fabrikası'ndaki kadınların erkek meslektaşlarıyla aynı ücreti almalarını talep ettikleri 1968 Ford dikiş makinistlerinin grevine başarılı bir şekilde müdahale etti.

**Roger Moore** (1927 - 2017) benim için belki de James Bond'un en şık versiyonu. Ünlü ajanın çok rahat ve rahat görünmesini sağladı. Moore, Bond'u karizmatik Sean Connery'den ve 1960'larda Simon Templar olarak rol almış zorlu George Lazenby'den devralmadan önce bir araştırmacı rolü konusunda iyi bir eğitim almıştı. Oyunculuk kişiliği belki biraz fazla cıvıllı ve yakışıklı olsa da, özel hayatında çok mütevazı ve arkadaş canlısı bir adam olarak biliniyordu, hiçbir zaman meslektaşları hakkında şikayet etmiyordu ve belirgin bir kendini küçük görme duygusu vardı.

kararlı bir şekilde gerçekçi kalmak. Haritası, Balık burcunda geri giden bir Jüpiter'i, 4. evdeki Yay burcundaki Satürn ile ve 3. evdeki Terazi burcundaki Güneş/Mars ile 150'lik açıda gösteriyor.

## Satürn

Eşiğin bekçisi Satürn, üç aşamada deneyimlenebilir. İlki, genellikle çocukluk döneminde, Satürn'ün otorite figürleri ve kurallar içinde deneyimlendiği baskıdır. İkincisi, yerel dilde aşırı başarıyı içeren tazminattır. Üçüncüsü, sürekli öz-yansıtma ve sabır yoluyla büyümek için kendi potansiyellerinin sorumluluğunu üstlendiği bütünleşmedir.

8. evde kişi ilk aşamayı genel bir kaygı ve başkalarına güvenememe olarak deneyimleyebilir. Başkalarının değerleri, kendini keşfetmeye çok az yer bırakarak aşırı güçlü olabilir. İkinci aşama, hayattaki her şeyi kontrol etmek için aşırı bir ihtiyaç getirebilir. 8. ev için çok önemli olan verme ve alma akışı sıkışıp kalmıştır. Üçüncü aşama genellikle ölümcül dönüştürücü deneyimlerle etkinleştirilir. Kontrol kaybı ve derinlik hissi normaldir ve tam bir başarısızlık gibi hissetmeden kabul edilebilir.

Ayrıca, 8. evin sakladığı ve Satürn'ün bastırmaya çalıştığı tutkulu duygularla yüzleşmek, bir kişiyi tamamen değiştirebilir ve onu çok daha özgün kılabilir. Kilit zorluk her zaman kişinin kaygısının üstesinden gelmesidir.

Avusturya doğumlu Fransız Kraliçesi **Marie Antoinette** (1755 – 1793), sonunda giyotine giden Satürn Oğlak burcunda 8. karede Ay 5. karede Terazi'de 8. karenin hükümdarıydı. Hayatının büyük bir kısmında kendini beğenmiş, yüzeysel ve savurgan bir kadın olmuştu. Bununla birlikte, devrim sırasında, büyük bir iç güç gösteren, korkunç zorluklara katlanan ve fethedilmeden ölüme giden olağanüstü cesur bir birey olarak büyüdü. Genellikle tek boyutlu olarak kısıtlayıcı ve soğuk olarak algılanan olgunluk gezegeninin, kriz zamanlarında nasıl parlayarak yerlideki gizli yetenekleri ortaya çıkarabileceğinin mükemmel bir örneği.

**Lyndon Baines Johnson** (1908 - 1973), ABD'nin tüm zamanların en hafife alınan başkanlarından biridir. Haritası, Uranüs 5. evde ve Venüs/Neptün 11. evde olmak üzere bir T-karenin zirvesi olarak Koç burcunda geri giden Satürn'ü gösteriyor. 1964'te son derece popüler olan Kennedy'yi takip etme ve ulusal bir felakete dönüşen Vietnam savaşını yaşama şansı yoktu. Öte yandan, mevzuatına göre medeni hakları, kamu yayıncılığı ve medicare'i destekledi. Düzensiz bir çizgisi vardı, otoriterdi ve hem fiziksel hem de politik olarak her türlü sınırı aşacağı anlamına gelen "Johnson muamelesi" ile tanınıyordu. Ayrıca uzun süredir metresi ve gayri meşru bir oğlu vardı.

## Kiron

Chiron haritada en derin ve en yakın yaramızın nerede olduğunu gösterir. Bu bizim Aşil topuğumuz. Hayvanlar yaralarını yalarlar. Ve sembolik olarak biz insanlar da aynıını yapmalıyız. Bu, kendimize çok iyi bakmamız, uyanık ve koruyucu olmamız, içe dönük ve empatik olmamız anlamına gelir. Ve çocukluk yaraları asla tamamen iyileşmeyecek olsa da, onları gerçekten ara sıra hissetmeye ihtiyacımız var. Chiron'un olduğu yerde her zaman savunmasız kalacağız. Bu, kendimiz için olduğu kadar başkaları için de güçlü bir hediye, şefkat duygusu açısından muazzam bir potansiyel olabilir. Açılmayı ve acımızı benzer bir acıdan muzdarip olabilecek başkalarıyla paylaşmayı öğrendiğimizde, etki çok rahatlatıcı olabilir. Chiron'a 'yaralı şifacı' denmesinin nedeni budur.

8. evde yara cinsel nitelikte olabilir veya kişi başka bir şekilde çocukken travma geçirmiş olabilir veya derin bir korku duygusundan ince bir şekilde acı çekiyor olabilir. Ayrıca tabuların yanı sıra ölüm, borçlar ve sırlarla ilgili konulara da değiniyor. Diğer iki su evinde olduğu gibi, Chiron burada özellikle duygusal hissediyor. Burası yakın ilişkilerin evi olduğu için acımızı paylaşacak birini arıyoruz. Ama bu kişinin de açılması gerekiyor. Sadece birbirimize güven inşa ederek acıyı hissedebilir ve tekrar gitmesine izin verebiliriz. Ve tekrar ve tekrar...

Oyuncu tablosunda **Kevin Spacey** 1959 doğumlu Kova Chiron, 11. evde Boğa'da Kara Ay Lilith ve 4. evde Akrep'te Jüpiter ile bir Tkare'nin zirvesi olarak 8. evde geri gidiyor. 2017 yılında başarılı yıldız ve çok beğenilen karakter oyuncusu (*Kağıttan Ev*) reşit olmayan erkeklerle cinsel tacizde bulunmakla alenen suçlandı. Sonuç, Netflix tarafından kovuldu ve filminden çıkarıldı. *Dünyadaki Tüm Paramilyarder* Paul Getty hakkında. Kamu hayatından bir yılı aşkın bir süre emekli oldu ve o zamandan beri itibarını korumak için geri döndü.

**Martin Luther** (1483 – 1546), Alman ilahiyat profesörü, rahip, keşiş ve Protestan Reformu'ndaki ufuk açıcı figür, 8. evde Balık Chiron'a, 4. evde Akrep'te üçgen Güneş'e ve 3. evde 150'lik Jüpiter'e sahipti. Luther, hoşgörü ticareti kavramına tutkuyla karşı çıktı ve her Hristiyan'ın, Roma Katolik Kilisesi için aforoz olan bir rahip olmadan doğrudan dua yoluyla Tanrı'nın varlığını hissedebileceğine inanıyordu. Onun

Mukaddes Kitabın Alıncaya çevrilmesi, onu genel halk için daha erişilebilir hale getirdi. Sonunda Papa tarafından aforoz edildi ve Kutsal Roma İmparatoru tarafından kanun kaçağı olmakla suçlandı.

## Uranüs

Uranüs'ün yerleştirildiği ev genellikle dalgalanmalara ve ani değişimlere maruz kalır. Bununla başa çıkmak için kişinin çok esnek ve yaratıcı kalması gerekir. 8. ev sabit bir su yeridir ve ya çok katı ya da çok tutkulu olabilir. Aynı zamanda bir kendini fethetme ve dönüştürme evidir. Bir hava gezegeni olarak Uranüs, 8.evde çok zorlayıcı çünkü bir su evinde biraz yabancı bir bölgede hissediyor. Duygusal yakınlıktan ziyade bir mesafe gezegenidir, bu nedenle oldukça fazla kararsızlık üretir. Bu yüzden yerli kişi kendini çok eksantrik ve orijinal bireylere doğru çekilmiş hissediyor olabilir. Ayrıca, gezegenin gergin, öngörülemez doğası, bir rollercoaster gibi, sıcak ve soğuk arasında aşırı farklılıklara neden olabilir. Cinsel karşılaşmalar da heyecan verici ve alışılmadık olabilir. Bahsedilen, çift taraflı mesajlar ve bitmeyen saklambaç oyunları ciddi ilişkileri zorlaştırabilir. Çözüm, birbirinize uzun bir tasma takmak ve sahiplenici ve kıskanç olmamaya çalışmaktır. Parayla uğraşmak da vergi verici olabilir, çünkü yerli kişi geleneksel sözleşme veya vergi kavramını kavramada güçlük çekebilir.

astrolog **Richard İdemon**(1938 – 1985), tümü Kova burcunda olan Güneş/Venüs, Merkür ve Jüpiter ile kareler oluşturan 5. evin yöneticisi olarak 8. evde Boğa Uranüs'e sahipti. Özellikle derinlik psikolojisi ve astrolojik ilişki kalıplarıyla ilgileniyordu. Alışılmadık ve çok tutkulu bir yaklaşımı vardı ve ayrıca hapishanelerde astroloji öğretti. Onun kitapları *Görünümlü cam aracılığıyla* ve *Sihirli İplik* bana sonsuz saatler süren ilham ve eğlence getirdi.

Kutsal **Greta Garbo**(1905 – 1990) Uranüs, 8. evde 11. evin yöneticisi olarak kritik 0° Oğlak derecesinde, Başak Güneşi 6. evde ve Plüton'un karşısındaydı. Kadın ve erkeklerle birkaç tutkulu aşk ilişkisi yaşamasına rağmen, hayatının büyük bir bölümünde bekar kalmayı tercih etti. 36 yaşında sinemadan emekli olduktan sonra, neredeyse patolojik bir suskunlukla mahremiyetini koruyarak giderek daha fazla geri çekildi. Bununla birlikte, arkadaşlarıyla birlikte olmaktan keyif aldı ve New York'taki bir gökdelende, Uranüs'e çok uygun, zarif bir şekilde dekore edilmiş bir apartman dairesinde yaşadı.

## Neptün

Neptün, bir şeyle veya biriyle birleşmeyi özleyen tarafımızı temsil eder. Gezegenlerin en büyüleyici olanı, sürekli değiştiği için tespit edilmesi çok zordur. Bu simbiyoz, ilham ve romantizm arayışı ve aynı zamanda kaybolma eğilimi ile ilgilidir. Neptün, her şeyin kolay ve rüya gibi olmasını ister. Olumlu bir şekilde, yerleşimi, nerede romantik, sanatsal ve fedakar olduğumuzu gösterebilir. Daha zararlı bir şekilde, aşırı putlaştırma, kendimizi zayıf hissetme, mağdur olma ve bağımlı hale gelme eğiliminde olduğumuz bir aldatma yeri olabilir.

8. evde, açılımlarına bağlı olarak Neptün, değerleriyle özverili ve özverili bir şekilde bütünleşebileceğimiz bir partnere kendimizi adadığımız anlamına gelebilir. Ancak o zaman tüm öz-farkındalık duygumuzu veya sahip olduğumuz maddi şeyleri de kaybedebiliriz. Neptün hiç de materyalist bir gezegen değildir ve güzel şeyler satın almak veya hayatı kolaylaştırmak için kullanılmadığı sürece parayı umursamaz. 8. ev çok samimi bir yerdir. Neptün buradayken, seks çok yaratıcı ve neşeli olabilir. Ayrıca, ihtiyaç sahibi insanları çekme eğilimi olabilir, bu da insanları ve mali konuları objektif olarak görmeyi zorlaştırabilir. Her ne kadar kötü niyetli olmasa da, mitler ve yalanlar yaratma eğilimi olabilir. Neptün oynamayı, hareket etmeyi ve aldatmayı sevdiği için, bu yerlilerle uğraşırken her zaman tetikte olunmalıdır.

**Jules Verne**(1825 – 1905), Neptün'ün 8. evde bir uçurtmanın başı olduğu, ilk bilim kurgu romancılarından biri olan çok yaratıcı ve ileri görüşlü bir örnek. *Dünyanın Merkezine Yolculuk*, *Ve Denizler Altında 20.000 Fersah* derinlere dalma ve gizemli bir şekilde gizlenmiş 'yeraltı dünyasını' keşfetme özlemini mükemmel bir şekilde yansıtıyor.

**Neptün'ün keşif haritası**(24 Eylül 1846, adresindeki ayrıntılı tabloya bakın [www.astro.com](http://www.astro.com)) 8.evde sıkı bir Neptün/ Uranüs kavuşumu gösteriyor. 3. evdeki Mars'la 150'lik açı ve 10. evdeki Plüton'la 60'lık açı oluşturarak onu yod yapar ve tepe noktası Mars'tır.

Keşfin zamanı, pek çok sosyal ve ruhsal problemin olduğu, son derece kaotik bir zamandı. Burada 8. evdeki Neptün, büyük bir değişim döneminde hangi tür değerlerin gerçekten insanlık için önemli olduğuna dair artan belirsizliği gösteriyor.

## Plüton

Bu, yeraltı dünyasının hükümdarı Pluto'nun doğal yaşam alanıdır ve yerlilere dayanıklılık ve cesaret vererek, onun toplam gücü uygulama çağrısı için mükemmel bir arka plan oluşturur. Bu, cinsellik, başkalarının değerleri, ölüm, sınır bilimleri, yüzleşme, tabular ve sınır geçişleri gibi tüm tipik 8. ev meselelerinde geçerli olabilir. Bununla birlikte, zorlu yönler, kişinin hedeflere ulaşmak için diğerlerinden çok daha fazla mücadele etmesi gerektiğini gösterebilir. Karışıklıklar, entrikalar ve tutkulu inatçılık, kişiyi düşmanlarla karşı karşıya getirebilir. Uyumlu açılar ise daha uyumlu bir tutumu destekleyebilir. 8. evdeki Mars gibi, bu yerleşim, fethetme ve dönüştürme konusunda daha da güçlü bir istekle savaş alanında duran son adamla ilişkilendirilebilir. Ancak birçok yerli,

**Angela Merkel**Almanya'nın ilk kadın şansölyesi 1954 doğumlu, uzun kariyeri boyunca birçok zorluğun üstesinden geldi ve kriz zamanlarındaki sakin tavrı ve birçok ulusal ve uluslararası politikacıyı geride bırakmasıyla tanınıyor. Haritası, 2. evdeki Kova burcundaki Ay'a karşı 8. evdeki Plüton'u ve MC'de Neptün'le 60'lık açıyı gösteriyor. Bu, onun duygusuz ve biraz soğuk tavrını ve rolüne olan tüm bağlılığını açıklayabilir.

Astronom**Galileo Galilei'nin**(1564 – 1642) hararetle günmerkezciliği savunması, onu sapkınlıktan suçlu bulan ve hayatının son 10 yılı boyunca ev hapsine sokan Roma Engizisyonu ile karşı karşıya getirdi. 8. evi, Mars ve Uranüs ile bir T-karesinin tepe noktası olarak Balık burcunda Güneş, Merkür ve Venüs ile bir stelyumda belirgin bir Plüton yerleşimi sergiliyor. 8. evin yöneticisi Neptün 10. evde, tabuları yıkmanın ve inançlarına bağlı kalmanın (8.) mesleğinin (10.) parçası olduğunu gösteriyor.

#### Güney Düşümü

8. evdeki Güney Düşümü ile kişi genellikle tabulardan, sırlardan ve hayatın karanlık taraflarından etkilenir. Diğer insanların sınırlarına her zaman saygı gösterilmez, bu da çok fazla rahatsızlığa neden olur. Gizli güdüler ortaya çıkarmak için derine inme dürtüsüyle birleşen derin bir güvensizlik duygusu vardır. İnsan güçlü ve özgüvenli görünse de altında derin bir güvensizlik ve çaresizlik vardır. Burası Güney Düşüm olduğu için hayattaki görev 8. evin kıyılarına terk etmek ve 2. evin daha güven verici kıyılarına doğru yüzmektir. Doğru, hayatta her şey ölmek zorunda ama her anın değerli olduğu ve değerli olduğu da doğru değil mi? Bu kolay değil, çünkü özgüvenin içsel kaynaklarını kucaklamaya istekli olmayı gerektiriyor. Bunlar, hayatın her zaman ayaklarınızın altındaki halıyı çekerek araya girebileceği inancıyla gölgelenir. Güven burada anahtar kelimedir. Hayatın duysal yönleriyle giderek daha fazla bağlantı kurmak yardımcı olabilir. İkinci ev, dünyevi zevklerin ve güvencenin işareti olan Boğa'ya karşılık gelir. Doğanın güzelliğini ve cinselliğin sevincini hissetmek, keşfedilmesi gereken hazinelerdir. Birçok yönden, bu yolculuk en zorlarından biridir, çünkü olumsuz deneyimlerden ve güvensizlikten kurtulmamızı gerektirir.

**Edward, Windsor Dükü**(1894 – 1972) Güney Ay Düşümü Terazide 8. sıradaydı. Babası V. George zalim bir ebeveynken annesi Queen Mary itaatkârdı ve çocuklarını kocasına karşı koruyamadı. Babasının gözünde asla yeterince iyi olmayan Edward, tahtın varisi olarak görevlerini son derece yorucu buldu. 1936'da 42 yaşında, bir yıldan az bir süre krallık yaptıktan sonra tahttan çekildi. Diğerlerinin değerleri (8.), onun durumunda, iki kez boşanmış Amerikalı sosyetik Wallis Simpson ile evlenme planından vazgeçmesi talebi şeklinde geldi. Tebaasının çoğu ona sempati duysa da, bu İngiliz düzeni ve Anglikan Kilisesi için bir skandal olurdu. Hayatının geri kalanında, artık somut bir rolü olmadığı için biraz yüzeysel de olsa zevkle dolu bir hayat (2. ev) sürdü. Yengeç burcundaki Güneşi, büyük fedakarlığını simgeleyen, düşümlere stresli bir kare oluşturur. Özgür kalmak ve bir eş seçme hakkı için savaşmak için ülkesini ve ailesini (Yengeç) terk etmek zorunda kaldı (2.evde Koç'ta Kuzey Düşümü). 1937'de Fransa'da evlendiler; Kraliyet ailesinden hiçbir törene katılmadı ve yeni kral olan erkek kardeşi, Wallis'e SAİK unvanını vermeyi reddetti.

#### Kuzey Düşümü

8. evdeki Kuzey Düşümü ile kişi genellikle hayatın dramalarına çekilir. Geçmiş yaşamlar, kalıcı bir şey dikmek gibi 2. ev meseleleri etrafında geçmiş olsa da, şu anki enkarnasyon salıvermeyi talep ediyor. Bu hiç de kolay bir iş değil. İlişkilerin ve planların mahremiyetine karışmanın bilinmeyen tehlikeleriyle yüzleşmek için çok fazla cesaret gerekir. Buradaki ipucu, hiçbir şeyin aynı kalmadığı halde, her zaman bir içsel güç ve dayanıklılık olduğuna dair içsel kesinlik olabilir. Cinsellik, insan etkileşimi içindeki sınırları deneyimlemede hayati bir parça haline gelebilir. Ucuna yaklaştıkça insan hayatın ne kadar değerli olduğunu anlıyor.

Her şeyi bilen sanatçının yönetmenlik çalışması **David Lynch** 1946 doğumlu, gibi klasikleri içerir *Mavi kadife, Fil Adam Ve Kayıp Otoyol*. Filmlerinde sık sık insan davranışının karanlık tarafını ortaya çıkarmaya çalışır ve çok özel bir uğursuz, kabus gibi ama aynı zamanda seksi, gerilim yüklü bir atmosfer yaratır. Haritasında, 8. evdeki İkizler'deki Kuzey Düşümü, 11. evdeki Jüpiter ile üçgen aç yapıyor. Lynch, dünyaya barışı getirmek için Transandantal Meditasyon uygular. Aşağıdaki alıntıyı özellikle 8. ev için uygun buluyorum:

*Hayatta hepimiz dedektif gibiyiz. Yolun sonunda hepimizin aradığı bir şey var.*  
(Wikipedia'dan alıntı)

## Kara Ay Lilith

Kara Ay Lilith bir gezegen değil, Ay'ın dünyaya en uzak olan eliptik yörüngesindeki hassas bir noktadır. Tüm astrologlar buna çok fazla önem atfetmez, ancak yorumlarıma dahil etmeyi seviyorum çünkü genellikle cinsiyet rolü konularına ışık tutabileceğini buluyorum. Kadınlığın belirli yönleri ataerkil düzen tarafından reddedildiğinde, özgürleşme meseleleriyle ilgili olmalı.

Tabuların, cinselliğin ve dönüşümün yeri olan 8. evde Lilith, dişil güç meselelerine meydan okumaya ve kişinin Yin tarafını yaşaması için şaşırtıcı ve alışılmadık yollarla dünyayla yüzleşmeye büyük ilgi duyduğunu gösterebilir. Kabala'daki Lilith efsanesine göre Adem'in Cennet Bahçesi'ndeki ilk karısı Lilith, kural kitabı misyonerlik pozisyonuna girerek partnerini zorlamaktansa üstte yatmak istemiştir. 8'inde, toplumdaki, ailedeki ve ortaklıklardaki erkeklerin sizden beklediklerinden kurtulma dürtüsünü bastırmak özellikle zor gelebilir. Bu, bir erkekte reddedilen Yin tarafları için de geçerli olabilir. Bu nedenle, kadınlar kendilerini kadın olarak tehdit edici derecede güçlü oldukları için eleştirilirken bulabilirken, erkekler 'erkeksi olmayan' ve epik yumuşak taraflarını gösterdikleri için benzer bir reddedilme yaşarlar. 8. ev korkusuz bir kendini fethetme yeri olduğundan, bu yerliler kolay kolay yerinden kıpırdamazlar. Bununla birlikte, kişi, içindeki güçlü dişi tarafını serbest bırakmadan önce, kişinin kendini çok fazla zorladığını fark ettiğinde, genellikle aşırı bir durum gerektirir.

Eşcinsel moda tasarımcısı **Lee Alexander McQueen** (1969 - 2010), seksi, kışkırtıcı ve hastalıklı kıyafetleriyle kadınlık algılarına cesurca meydan okudu. Tasarımlarında kürek ve güveler (her ikisi de 8. ev sembolleri) kullanarak dekolte pantolonlar icat etti ve büstiyerler yarattı. McQueen, yenilikçi bir şekilde abartılı podyum gösterileriyle izleyicileri sık sık şok etti. Koleksiyonlarında 'Vahşi Güzellik' veya 'Plato'nun Atlantis'i' gibi adlar yer alıyordu. McQueen annesine çok yakındı. Şubat 2010'daki ölümünden kısa bir süre sonra, karışık anksiyete ve depresif bozukluk ve uyuşturucu kullanımından muzdarip olarak intihar etti. Yükselen Akrep ve Balık burcunda 5. evdeki Güneş/Ay kavuşumu ile 11. evdeki Plüton arasındaki karşıtlığın dışında, haritasında Kayron ve Jüpiter/Uranüs ile bir T-karesinin tepesinde belirgin bir Lilith var.

## 8

### 8. Ev Hükümdarlığı Kombinasyonları

Haritadaki 12 ev, yaşamın 12 farklı alanını temsil ediyor. Bu alanlar, ev yöneticilerinin ilişkilerine göre bir arada var olur ve birbirlerini etkiler. Örneğin: Karşılaşmalara ve ortaklıklara yaklaşma şeklimiz (7. ev), bu evler yöneticilik tarafından birbirine bağlandığında, büyük ölçüde içsel korkularımızı (8. ev) aşma yeteneğimize bağlı olabilir. Bir evin zirvesi her zaman belirli bir burca denk gelir.

Her burç, daha sonra yönetici olarak adlandırılan belirli bir gezegen tarafından yönetilir. 5. evin başlangıç noktasının Yay burcuna düştüğünü varsayalım. Yay burcunun yöneticisi Jüpiter'dir. Şimdi örneğimizde Jüpiter'in 1. evde olduğunu varsayalım. Denklem şöyle olacaktır: 5. evin hükümdarı 1. evdedir. Ama bu ne anlama geliyor? Belirli bir gezegen tarafından yönetilen ev, içsel güdülerinin yattığı yerdir. Bu motifler gezegenin yerleştirildiği eve taşınır. Bu ilişkilerin kodunu çözmek, grafiği çok daha canlı ve karmaşık hale getirir.

Dolayısıyla, küçük örneğimizde, Jüpiter'in motiflerini 5. evden 1. eve getirdiğini çıkarabiliriz. 5. ev kendini sunma, neşe, oyun ve yaşama sevincinin yanı sıra yaratıcılık ve çocukların yeridir. 1. ev hayata nasıl yaklaştığımızı ve kendiliğinden nasıl karşımıza çıktığımızı gösterir. Her iki ev de egoyla ilgilenen itfaiye evleridir. Bu durumda, yerli belirli bir ölçüde özgüven gösterebilir ve hesaba katılması gereken bir güç olarak karşımıza çıkabilir. Bu elbette tablodaki diğer yerleşimlerle daha fazla desteklenmelidir. Yükselen Akrep veya Yengeç diyelim, bu enerji biraz daha az belirgin olabilir.

#### Klasik mi yoksa modern hükümdar mı?

Son birkaç yılda, genellikle oldukça bölünmüş olan klasik ve modern astroloji okulları arasında bir uyum olmuştur. Benim bakış açım göre, her ikisinin de kendine özgü güçleri olduğu sürece, her iki okulu da kullanabilirsiniz. Örneğin konsültasyon haritasına bakıldığında sadece 7 gezegenle çalışan klasik yöneticilik sistemini kullanmak, daha sonra modern psikolojik astrolojinin kuralları ile doğum haritasına daha analitik bir bakış atmak mümkündür. Çoğu astrologun bir okulu diğerinden daha fazla kullanma eğiliminde olduğunu görüyorum. Yöneticilerle uğraşırken, bu elbette çok önemlidir. Kova burcuna bakıldığında, klasik yöneticisi Satürn ile mi yoksa modern yöneticisi Uranüs ile mi çalışır? Balık burcundan klasik yönetici Jüpiter mi yoksa modern yönetici Neptün mü sorumlu? Akrep'i Mars mı yoksa Pluto mu yönetir? Benim tavsiyem açık fikirli olmak, ama öte yandan, bir okuldan diğerine çok sık atlamayın, aksi takdirde sadece kafa karışıklığıyla sonuçlanacaktır. Doğum haritalarıyla uğraşırken ben de her zaman modern yöneticilerle çalışırım.

#### Kolektif mi yoksa bireysel yönetici mi?

Tüm burç evleriyle idealize edilmiş bir haritada, yükselen her zaman 0° Koç burcundadır. Doğal olarak 0° Akrep'te 8. evin doruk noktasını takip eder, yöneticisi her zaman Mars veya Pluto'dur. Tek bir haritada, evlerin uçları herhangi bir derecede herhangi bir burca düşebilir. Evler için toplu yöneticilerle çalışan astrologlar tanıdığım için, Placidus'la ve dolayısıyla bireysel yöneticilikle çalıştığımı belirtmeliyim.

#### Yakalanan işaretler

Tabela evlerin tamamıyla değil, Placidus ile çalıştığım için birçok harita, evleri eşit olmayan boyutlarda gösteriyor. Çoğu zaman, birden fazla çıkıntının aynı burca düşebileceği çok küçük evlerle karşılaşılır. Öte yandan, bu, diğer burçların yakalandığı anlamına gelir, yani ev çizgileri yoktur. İkinci durumda, bir evin birden fazla yöneticisi olacaktır. Ana yönetici her zaman zirvenin burcunu yöneten kişidir. Yardımcı yönetici, yakalanan burcun yöneticisidir. Bu hükümdar hiçbir şekilde bağlantısız değildir; sadece daha sakın ve bilinçaltı bir etkiye sahip.

Açıkçası, her harita 8. evde bir gezegen göstermez, ancak zirvedeki burca göre her zaman 8. evin yöneticisi vardır. Ve bu cetvelin yerleştirildiği ev, kişinin içsel 8. ev motifleri hakkında daha fazla bilgi verir.

#### 8. evin yöneticisi

8. evin yöneticisinin düştüğü ev, kişinin gizli bir tutku, karışıklık ve başkalarının değerleri gündeminin ince etkilerini hissedebileceği bir yerdir. Bu evde genellikle açıklanamayacak kadar yoğun ve tutkulu hissederiz.

### Ev yöneticisi olarak 8. evdeki gezegenler

8. eve yerleştirilen herhangi bir gezegen, evinin veya evlerinin yöneticisi olarak belirli bir gündem taşır. 8.'de gezegen bilinçsizce yerlinin içsel tutkuları ve bastırılmış duygularıyla, yaşam ve ölüm meseleleriyle ve kendini fethetmeyle yüzleşmeye çalışır.

### 8. ev yöneticilik kombinasyonları

1'de 8'in hükümdarı

1. evdeki Plüton veya yükselen Akrep'ten farklı olmayan bu kombinasyon, karizmatik ama yine de gizemli bir kişiliği gösterebilir. Bu yerlilerin varlığında kişi biraz kararsız hissedebilir. Onları tanımak çok fazla cesaret ve dayanıklılık gerektirir. En içteki sırlarınızı ortaya çıkarabilecek olsalar da, kendileri sinir bozucu bir şekilde tarafsız kalırlar. Bu, bir dedektif veya terapist gibi, koşulları ve fırsatları kontrol etmek isteyen herkes için harika bir yerleşimdir. Bu yerliler sizi asit testine tabi tutabilir. Ama onların tüm gizli oyunlarından kurtulduysan, ne olursa olsun seninle kalacaklar. 8. ev kriz evi olduğu için, hayatları genellikle gerçek bir hız trendir.

**teo van gogh**(1857 – 1891), ünlü ressam Vincent'in kardeşi Plüton'un 1. evinde 8. evin yöneticisi, 5. evinde Ay'ın kare karesi vardı. Çok sevdiği ama zor durumdaki kardeşine hem maddi hem de manevi destek olan başarılı bir sanat tüccarıydı. Ayrıca 2. mali evde bir stelyumda 3. evin (kardeşlerin) hükümdarı olarak Merkür'e sahipti. Kardeşinin ölümü, Theo'nun derinden kayıtsız kalmasına neden oldu ve o, sadece altı ay sonra bir akıl hastanesinde öldü.

**Woody Allen**1935 doğumlu; ünlü yönetmen, komedyen ve aktör aynı zamanda aktris Mia Farrow ile olan zorlu ilişkisi ve daha sonra evlendiği evlatlık kızları Soon-Yi ile olan ilişkisi ile de ünlüdür. Yakında-Yin ile olan bu ilişki o henüz küçükken başlamış olabileceğinden, pedofili suçlamalarıyla ilgili çok kötü bir basına sahiptir. Haritasında, 1. evde 8. evin yöneticisi olarak Neptün, 5. evde Oğlak burcundaki Mars'tan üçgen ve 4. evde Güneş, Merkür ve Jüpiter'den kare alıyor.

**Marilyn Monroe**(1926 – 1962), Neptün 1. evde 8. evin yöneticisiydi ve Mars Balık 8. evdeydi, her ikisi de zorlu bir 150'lik açıyla karışmıştı. Kariyerini beslemek için tehditkar olmayan ve çocuksu olan benzersiz yüksek yüklü erotizm markasını kullandı. Kişiliği, milyonlarca hayrana bir projeksiyon perdesi olarak hizmet etti (1. evde Neptün). Kendisi seksten zevk almasına rağmen, kendi yarattığı bir baştan çıkarıcı imajının kurbanı olduğunu çok geç fark etti, oysa asıl arzuladığı oyunculuk yeteneklerine saygı duyulmaktı. Neptün gezegeni ile Balık burcundaki bir gezegenin zorlu bir açıda birleşimi, bir illüzyon yaratmakla onun kurbanı olmak arasında ince bir çizgi olduğunu kuvvetle önerir.

### 8'de 1'in hükümdarı

Bu takımyıldız, hayata yaklaşmanın temkinli ve çok derin bir yolunu da olsa genellikle çatışmacı bir şekilde gösterir. Yerli, güçlü bir şekilde içgüdüsel olarak yönlendirilir ve okunması kolay değildir. 1. evin hükümdarı 8. evdeyken, kişi genellikle hayatın tüm yönlerini uç noktalarda deneyimler. Genellikle meraklı bir zihin ve yoğun karşılaşmalar için bir merakla el ele gider. Bu, bu yerleşime sahip pek çok yerlinin neden hayatı uç noktalarda yaşadığını açıklayabilir. Öte yandan, bu bazen aşırı kontrol manyakları için bırakmak zor olabilir.

**Brigitte Macron**1953 doğumlu Cumhurbaşkanı Emmanuel Macron'un eşi, kendisinden neredeyse 25 yaş küçük olan müstakbel kocasıyla, o onun öğretmeniyle tanıştı. Aşık oldular ve evlendiler. Haritasında Merkür Balık burcunda, yod figürünün bir parçası olarak 1. evin yöneticisidir ve tepe noktasında 150 cm'lik Satürn/Neptün 3. evde ve MC'de altmış Jüpiter vardır. Daha genç bir erkekle eşleştirilmiş oldukça yaşlı bir kadın hala tabu.

Efsanevi pop ikonu**David Bowie**(1947 – 2016), farklı karakterlerle kendini tekrar tekrar keşfetmesi ve uyuşturucu deneyleri yapmasıyla biliniyordu. Biseksüellikle dalga geçerken gerçekte heteroseksüeldi ve partnerlerine, özellikle de eşleri Angela ve İmam'a son derece bağlıydı. Haritası, Neptün'ü 8. evde 1. evin eş yöneticisi olarak (Kova yükseliyor ve Balık yakalanıyor), 5. evde Uranüs üçgen, 7. evde Plüton altmış ve 12. evde Oğlak burcunda Güneş/Mars kare şeklinde gösteriyor. Bu yüzden, kendisini gerçek hayattaki ilişkilere dayandırırken, halka açık kişiliğiyle oynamak mükemmel bir kombinasyon gibi görünüyordu. Gerçekçi ve çok sempatik olmakla ünlü olan Bowie için kesinlikle işe yaradı.

## 2. sıradaki 8. hükümdar

Bu evler doğal olarak çelişkilidir. Sabit toprak sabit su ile buluşuyor. Dünyanın sabitliğe ihtiyacı var; su değişim ve esneklik unsurudur. Bu kombinasyonla, başkalarının değerleri grafik sahibinin değerleri üzerinde güçlü bir etkiye sahiptir. Saplantılı gizli akımlar veya saplantılar içeren bir ortaklık, kendi öz saygımız üzerinde yoğun iniş çıkışlar getirebilecek önemli bir etkiye sahip olabilir. Gerçek bir hız treni. Ayrıca, kişinin yetenekleri başkalarının kaynaklarından güçlü bir şekilde etkilenebilir. Yani her türlü zorluğun üstesinden gelerek büyüyecek bir özgüven mücadelesi var. İş yerinde tabular ve gizli psikolojik gündemler de olabilir. 2. ev aynı zamanda zevk ve şehvetin de yeri olduğundan, genellikle altta yatan bir tutku vardır ve bu tutku daha acı verici bir tarafa da kayabilir.

**Muhammed Ali**(1942 – 2016), 10. evde Satürn/Uranüs ve 6. evde bir Akrep Güneş ile büyük üçgenin parçası olarak 29° Başak kritik derecesinde 8. evin yöneticisi olarak 2. evde Neptün geri hareketine sahipti. Haritasında su yoktu. O sadece şampiyon bir boksör değildi, aynı zamanda kendisini bir şovmen olarak görüyordu ve kendisine 'En Büyük' diyordu. Müslüman olunca adını Cassius Clay'den değiştirdi. Hedeflerine ve inançlarına derinden bağlı biri olarak biliniyordu. Değerlerdeki büyük değişiklikler bu yerleşim için tipik olabilir.

**Diana, Galler Prensesi**(1961 – 1997) bir T-karenin parçası olarak 8. evin yöneticisi olarak 2. evde bir Kova Ayı vardı, tepe noktası Venüs 5. evde ve karşıt Uranüs 8. evdeydi. 8. evi ayrıca Mars, Pluto, Kara Ay Lilith ve Kuzey Düğümü'nü de içeriyordu. Halkın putlaştırdığı ve basının peşini bırakmadığı için, kısa süre sonra Prens Charles'la olan mutsuz evliliğinde kapana kısılmış hissetmeye başladı. Duygusal olarak dengesiz ve muhtaç, pozisyonunun getirdiği baskılar nedeniyle anoreksiya geliştirdi. 36 yaşında trajik ölümünün ardından bir kurban olarak efsaneleştirildi. Bu gerçekten doğru değil. Kimsenin aptalı değildi ve basını kendi avantajına nasıl kullanacağını biliyordu. Bazıları, muhtemelen sınırda bir kişilik bozukluğundan muzdarip olduğunu iddia ediyor.

## 8.'de 2.'nin hükümdarı

Bu kombinasyon yerli kişiye 2. sıradaki 8. kişiden daha fazla etki sağlar. Yerli, başkalarının değerlerini etkilemeye çalışır ve yoğun karşılaşmalar yaşar. Bu yerliler, bilinçsizce ve kasıtsız olarak da olsa, genellikle çok karizmatiktirler. 8. ev genellikle dengesizdir, dolayısıyla kendi değerleri de dalgalanmalara tabi olabilir. 2. ev güvenlik ve öz-değer meseleleriyle ilgilendiği için, 8. krizler ve kendini fethetme evinde yardım aramak cüretkar ve cesaret ister. Değerleri ve benlik kavramlarını dönüştürmek söz konusu olduğunda hayat size daha sık meydan okuyabilir. Derinlerde, aşırı karşılaşmalar ve sınırları zorlamak için yanan bir özlem var. Yüzeysel havadan sudan konuşmalar veya kibar cıllalar çabucak sıkıcı hale gelir.

grafiğinde**Kaia Gerber**2001 doğumlu, süper model Cindy Crawford'un kızı, 8. evdeki Yengeç Jüpiter, 1. evdeki Plüton'la 150'lik aç ve 10. evdeki Başak Güneş'iyle 60'lık açıyla 2. evin yöneticisidir. Çocuk model olarak başladı ve şimdi neredeyse annesi kadar başarılı. Çekiciliği, uzaklık ve cinsel çekiciliğin bir karışımıdır; gençliğe her zamankinden daha fazla değer verilen postmodern ihtişamlı dünya için mükemmel bir projeksiyon ekranı.

**Harry Houdini**(1874 – 1926), Macar doğumlu illüzyonist ve dublör sanatçısı (genellikle su altında) kaçışlarıyla ünlüydü, 2. evde Güneş/Venüs kavuşumu vardı ve Venüs 8. evin hükümdarıydı. Venüs, soyundan gelen Uranüs ile altmışlık aç ve yükselende Satürn ile üçgen aç oluşturur. Yeraltı dünyasından (8. ev) zarif bir şekilde yükselme (Venüs) (2. evin Helenistik yorumu) ve kendini zincirlerden kurtarma (Satürn, Uranüs'e karşıt) yeteneği tamamen dahiceydi.

## 3'te 8'in hükümdarı

3. ev değişken bir hava evidir ve öğrenme, ağ kurma, kısa yolculuklar ve ayrıca dedikodu, kardeşler ve komşuları kapsar. Haritada pazar yeri olarak da anılır ve burada bulunan herhangi bir gezegen için neredeyse bir arı kovanındaki gibi canlı bir arka plan görevi görebilir. Ancak 8. evin hükümdarı, güçlü enerjisiyle 3. eve yerleştirildiğinde, artık yüzeysellik ve uçarılığın şansı kalmaz. 8. evin yöneticisi olarak görev yapan herhangi bir gezegen, bu eve tutku ve hırs getirebilir. Küçük konuşma? Hayır, teşekkür ederim, ilgilenmiyorum. Bu takımyıldız, düşünmeyi, iletişimi ve ağ oluşturmaya güçlü bir şekilde destekler. Ancak tek bir amaç için: yüzleşmek ve sınırları aşmak anlamına gelse bile, konunun özüne inmek için derinlemesine fikir alışverişi. Bu yerliler, çevreleri üzerinde zorlayıcı bir etkiye sahip olabilir. Bu karizmatik güce direnmek çok zor. Ve böylece, yerliden hiçbir şey öğrenmeden kişi mahrem detayları verebilir veya dedikodu yapabilir. Kardeşler ve komşular da kişinin kendi güç mücadelelerinin aynası olarak hizmet ederek önemli bir rol oynayabilir.

**Karl Marx**(1818 - 1883), sosyalizm teorisini geliştiren ve yazar Alman-Yahudi komünist ve filozof *Das Kapital*, Boğa burcunda Venüs 3. evde 8. evin hükümdarıydı ve 1. evde Satürn'le 60'lık açı yapıyor ve 10. evde Yay burcunda geri giden Neptün/Uranüs'ün 150'lik açıları vardı. Marx üretken bir yazardı, ancak hayatının büyük bir bölümünde sağlık sorunları ve düşük gelirle mücadele etti, bu da onun çalışmasını engellemedi.

Avusturyalı nörolog ve psikiyatrist **Alfred Adler**(1870 – 1937), 1. evde Uranüs ile 150'lik açı ve 11. evde Boğa burcunda Ay/Jüpiter/Plüton kavuşumu ile kare şeklinde 2. ve 3. evin yöneticisi olarak 8. evde Kova Güneşi vardı. Bireyin yeniden uyum gelişiminde sosyal unsurun önemini detaylandırdı. Ayrıca aşağılık kompleksi hakkında yeni görüşler buldu.

#### 8. sıradaki 3. hükümdar

Bu konum, günlük yaşamdaki bilgi alışverişinin 'kemiği olan bir köpek' gibi çatışmacı bir yapıya sahip olduğunu gösterebilir. Ağ oluşturma, başkalarının değerlerini veya tabuları güçlü bir şekilde içerebilir ve ince, gizli, esrarengiz bir şekilde ele alınır. Ancak bu tutkulu merak bilinçaltında olabilir. Amaç, gizli gündemlere ışık tutmak ve dönüşüm aramaktır. Yerli sınırlarla oynamayı sever ve kriz yaratmak için komplo kurabilir. Bir dedektif veya terapist için iyi bir kombinasyon olabilir.

**Wladimir İljitsch Lenin**(1870 – 1924) Uranüs 8. evde 3. evde, Mars kare Koç burcunda 5. evde Venüs Balık burcunda 3. evde üçgen açı yapıyor. Lenin, 1917'de Rusya'da sözde Ekim Devrimi'ne neden olan tarihin en büyük ajitatörlerinden ve tiranlarından biriydi.

İşçi Partisi siyasetçisinin tablosunda **Jeremy Corbyn** 1949 doğumlu, 29°'lik kritik derecede bir İkizler Uranüs 2. evi yönetiyor ve 2.'de geri giden 150 cm'lik Jüpiter ve yine 29°'lik kritik derecede Aslan'da Satürn ile 60'lık açı yapan bir yod figürünün parçası. Corbyn, halka açık bir figür olarak kutuplaşıyor. Bazıları onun karizması ve insanlara karşı doğal tavrı karşısında büyülenirken, bazıları da kararsızlığından ümidi kesiyor.

#### 4'te 8'in hükümdarı

Bu takımı yıldızla, genellikle çocukluk meseleleriyle hesaplaşarak huzuru bulma özlemi vardır. Ayrıca, herhangi bir partner potansiyel olarak samimi bir ruh eşi ve ailenin bir parçası olabilir. Bu karakterler hiçbir şeyi hafife almaz ve ahlaki veya mali zorluklardan korkmazlar. Ev, soy ve aile uğruna savaşılmaya değer değerlerdir.

**İskenderiye Ocasio-Cortez** 1989 doğumlu, IC'de Ay 8. evde, Merkür'ün karşısında, Jüpiter 8. evde, Uranüs kare 1. evde ve Venüs 12. evde üçgen. Ocasio-Cortez, New York'un 14. kongre bölgesi için Amerikalı bir politikacı, aktivist ve temsilcidir (Demokrat). Yoksul Porto Rikoluların kızı olarak, neredeyse hiç mali kaynağı olmadan siyasete girdi ve yeni nesil cesur kadın politikacıları temsil ediyor. Zamanından önce ölen çok sevdiği babası, bir keresinde genç kıza Washington'daki Kongre Evi'ni göstermiş ve ona 'Burası hepimize ve sana da ait' demişti.

**Kral Henry VIII**(1491 – 1547) tepe noktası Mars Başak'ta 1. evde ve Jüpiter İkizler'de 10. evde olan bir T-karenin bir parçası olarak 4. evde 8. evin yöneticisi olarak Yay burcundaki Neptün'e sahipti. Henry, Anne Boleyn'e aşık olup onunla evlenmek istediğinde, Papa Aragon Kraliçesi Catherine ile olan evliliğini iptal etmeyi reddetti. Henry, iradesini dayatmak için İngiltere'yi Roma Katolik Kilisesi'nden ayırdı ve kendisini yeni kurulan İngiltere Kilisesi'nin başına getirdi. Kral, gençliğinde yakışıklı, nazik, sıcak huylu ve cömert iken, daha sonraki yıllarda sağlığının bozulması nedeniyle öngörülemez ve karamsar hale geldi ve altı karısından ikisinin kafasını kestirdi.

#### 8'de 4'ün hükümdarı

4'te 8'de olduğu gibi, 4 ve 8 kombinasyonu da derin psikolojik kendini keşfetmeyi ifade eder, çünkü her ikisi de su evleridir. 4. ev çocukluk, miras, kökler, aile ve ruh arayışı ile ilgilidir. Yönetici 8. evde bulunduğu, bu konuların yaşanması genellikle zordur ve huzura kavuşana kadar birkaç kriz geçirebilir. Bu yerliler yüzeysel olmaktan çok uzaktır ve gerçek arkadaşlık ve tutku dolu bir yaşam ararlar. İşin içine girdiklerinde acı ve ıstırap onları korkutmaz.

**Peter Townsend**(1914 – 1995), Neptün 8. evde 4. evin hükümdarıydı, 12. evde Güneş Akrep'te üçgen, Ay'ın karşısında, 12. evde Merkür ile kare açı yaptı. Townsend, Kraliyet Hava Kuvvetleri pilotuydu ve Kral George VI'nın atıydı. Sonrasında

1952'de kralın ölümü, kendisinden 16 yaş küçük olan ve onda istikrar bulan Prenses Margaret ile romantik bir ilişki içindeydi. Kraliyet protokolü nedeniyle boşanmış Townsend ile evlenmesi yasaklandı. Daha sonra yazar oldu.

**Jack London**(1876 – 1916), Amerikalı romancı (*Yabani Hayatın çağrısı*), gazeteci, aktivist ve bilimkurgunun erken mucidi Oğlak Güneşi 4. evin yöneticisi olarak 8. evde ve küçük bir yetenek üçgeni ile kare Neptün'ün zirvesi 12. evdeydi. 8. evin hükümdarı Satürn, MC'de Venüs kavuşumu, Ay/Uranüs karşıtlığı ve 4. evde Jüpiter ve 12. evde Plüton ile kare aç yapmasıyla son derece zorlandı. Nispeten kısa olan hayatı boyunca, bir astrologun oğlu sürekli baskı altındaydı ve çok sayıda hastalıktan muzdaripti. Sonunda aşırı dozda morfinden öldü.

#### 5'te 8'in hükümdarı

Bu yerleştirme, her ikisi de modalitede sabitlenmiş iki çok tutkulu evi birleştiriyor ve su ve ateş de her zaman çok içten ve bazen de çılgınca bir karışım oluşturuyor. Her iki ev de doğal bir kare oluşturduğu için su tarafı ile ateş tarafı kolayca çatışabilir. Sabit su kontrollüdür ve yoğun karşılaşmalar arar. Sabit ateş tamamen kendini tanıtmaya ve eğlenmeye ilgilidir. Harita sahibi yüzeysel flörtleşmeyi geride bırakıp daha derin bir şeyler hissetmeye başlar başlamaz bu durum çatışır. Oyunlar, aniden başka sorunların söz konusu olduğu bir noktaya gelebilir. Çocuklar beklenmedik bir meydan okuma haline gelebilir. Her halükarda, bu yerleşimi tuhaf yapan şey, hız ve yoğunluktaki beklenmedik değişiklik unsurudur. Krizler kesinlikle kaçınılmazdır, ancak bunlarla mücadele edildiğinde, harita sahibine yeniden güç ve özgünlük bırakın.

Avusturyalı politikacı **sebastian kurz** 1986 doğumlu, 5. evin yöneticisi olarak 8. evde geri giden Balık Jüpiter'e, 5. evde kare Uranüs'e ve 3. evde Terazi'de 150'lik Venüs'e sahiptir. Ayrıca 8. evin yöneticisi Neptün 5. evde, altmışlık Plüton IC'de ve Merkür 1. evde üçgen aç yapıyor. Hem çekici hem de hırslı, 27 yaşında Avrupa tarihinin en genç Dışişleri Bakanı oldu. Daha sonra, 2017'den 2019'a kadar Avusturya şansöyesi olarak görev yaptığı süre boyunca birçok skandala karıştı ve sonunda bir hayır önergesinden sonra istifaya zorlandı. kendinden emin. Ancak tekrar geri dönmesi ve siyasette önemli bir rol oynaması bekleniyor.

**Prenses Margaret Gül**(1930 – 2002) 5. evde 8. evin yöneticisi olarak bir Yengeç Plüton'a sahipti, Ay ile kavuşumda ve 1. evde Koç'ta Uranüs ve 7. evde Terazi'de Venüs ile bir T-karenin tepe noktası olarak. Kraliçe II. Elizabeth'in küçük kız kardeşi olarak, çoğu kişi onun ikisi arasında daha parlak ve daha güzel olduğunu düşünmesine rağmen, genellikle sadece ikinci keman hissetti. Peter Townsend ile evlenmesi kraliyet protokolü tarafından yasaklandığı için, sosyete fotoğrafçısı Lord Anthony Snowdon ile nihayet evlenmek için 30 yaşına kadar beklemek zorunda kaldı. Hayatı boyunca kim olmak istediğinden asla tam olarak emin olamadı. Bazen özgür ve sınırsız yaşamakta ısrar etti. Diğer zamanlarda, ailesinin diğer üyelerinden daha asil davrandı, hürmet konusunda ısrar etti ve insanları uzakta tuttu.

#### 8'de 5'in hükümdarı

Bu eşleştirme, 8'in 5'in kombinasyonu kadar yoğun. Bu kombinasyon, oyun oynama, kendini sunma ve yaratıcılık yoluyla kendi kendine yüzleşme arayışıyla ilgilidir. Aynı zamanda çocukları da içerebilir. Kendini seven Aslan burcuyla doğal benzerlikleri olan 5. evin normalde oldukça neşeli olan enerjisi, yöneticisi 8. eve yerleştirildiğinde daha koyu bir tona bürünür ve çok daha ciddi hissettirir. Harita sahibi, dünyaya kim olduğunu göstermek için can atıyor. Ancak bu doğal olarak gelmeyebilir. Bunun yerine kişi birçok korkuyu yenmelidir. Genellikle kontrol ve güvensizlik sorun olabilir. Çocuklarla çok tutkulu ilişkiler kuruluyor insanın ama aynı zamanda kendi yaratıcılığının ürünleri. Hem 5. hem de 8. evler erotik ve romantik konular içerdiğinden ve flört etmek bir manipülasyon aracı haline gelebilir.

**George, Cambridge Prensi** 2013 doğumlu Prens William'ın en büyük oğlu, Yengeç'in son derecesinde Güneş ile çok dolu bir 8. eve ve yine Yengeç'te Merkür, Mars, Jüpiter ve Kara Ay Lilith'in büyük stelyumuna sahip. Mars, 5. evin yöneticisidir ve 11. evde Akrep'te Satürn ve 4. evde Balık'ta Neptün ile büyük bir üçgenin parçasıdır. Mars aynı zamanda Uranüs 5. evde tepe noktası ve 2. evde Plüton ile karşıt konumda olan bir T-karenin parçasıdır. Büyükbabası ve babasından sonra tahtın üçüncü varisi olduğu için, bir gün kral olacağını varsaymak oldukça gerçekçi. Bu, doğal olarak çok fazla sorumluluk ve bir yandan zamanın ruhuna, diğer yandan geleneğe uyum sağlama becerisini beraberinde getirmelidir. Uranüs'ün zirvesi 5. evde olan T-karesine bakıldığında, bu şimdi bile oldukça zor görünüyor.

**Marion Mart**(1923 – 2001), 3. evin yöneticisi 8. evde olan Alman-Amerikalı astrolog, haritasında büyük bir üçgen ve bir T-kare içinde yer alıyor, onun durumunda Neptün. Özlem gezegeni Kova Güneşi ile 2.evde karşıt aç ve 11.evde Jüpiter ile kare aç oluşturur. İki üçgen, IC'de Koç'ta Mars ve yükselende Yay'da Ay ile birlikte. Yerleşmeden önce birkaç dil konuştu ve birçok ülkede yaşadı. Dünyanın en ünlü astrologlarından biri, en çok satan dizinin yazarlarından biri.*Astroloji Öğrenmenin Tek Yolu*(1980).

#### 6'da 8'in hükümdarı

6. ve 8. evler hem kritik hem de analitiktir. Her ikisi de yükselenin doğal 150'lik konumunda olduğundan, genellikle yorucu olarak deneyimlenirler. 6. evde 8. evin hükümdarı ile harita sahibi, normal olarak günlük yaşamdaki daha yakın ilişkilerden kaynaklanan krizleri ve sorunlarıyla yüzleşmeye, tabiri caizse onları çözmeye zorlanır. Bu, belirli bir derecede metanet ve kararlılık gerektirir. Ev rutinleri, diyet, iş ve sağlık alanlarına takıntı sınırında ciddiyetle yaklaşılır. İronik bir şekilde, bu yoğunluk seviyesi mutlaka külfetli değil, normaldir. Genellikle psikosomatik semptomların eşlik ettiği, üstesinden gelinen her krizle, kişi giderek daha yetenekli ve kendine güvenli hale gelir. 6. ev aynı zamanda hizmet evi olduğundan, kişi çoğu zaman birçok iş kolu için mükemmel bir şekilde niteliklidir.

grafiğinde**Johannes Kepler**(1571 – 1630), Alman astrolog, astronom ve matematikçi Satürn'ü Akrep'te 6. evde, 8. evde Güneş ve Venüs'ü 60'lık açıda ve Jüpiter'i 11. evde buluyoruz. Kepler, saplantılı bir şekilde ve pek çok olasılığa rağmen çalışan, gezegensel hareketin üç ana yasasını keşfetti. Önemsiz astrolojiyi küçümsedi ve astrolojiyi ilahi ve ciddi bir şey olarak gördü, onu yalnızca danışmak için değil, aynı zamanda iç gözlem ve öz farkındalık için de kullandı.

**Claus von Stauffenberg**(1907 – 1944), İkinci Dünya Savaşı'ndaki Alman subayı, 12. evdeki Jüpiter'e ve 3. evdeki Akrep'teki Güneş/Merkür'e karşı olan bir T-karesinin bir parçası olarak, 6. evdeki Kova burcundaki Mars'a sahipti. Stauffenberg, 1944'te başarısız olan Hitler'e suikast planının önde gelen üyelerinden biriydi ve idam edildi.

#### 8. sıradaki 6. hükümdar

Bu kombinasyon, 8. sıranın 6. sıraya yerleştirilmesinden daha esrarengizdir. İş, sağlık, hizmet ve günlük işler, tutkulu karışıklıklara, finansal zorluklara ve diğer kişisel krizlere daha kolay yol açabilir. Hayat bir mücadeledir ve sonuna kadar savaşmayı öğrenmeliyiz. Kontrol ve güç için derin bir ihtiyaç da vardır. Bu yerleşime sahip insanlar genellikle çok esnek ve korkusuzdur ve doyumsuz bir merakten ve her türlü sınırı test etme dürtüsünden ilham alırlar. Kandırıldıklarında, kemikli bir köpek gibi kurtulmak çok zordur. Bu, psikoloji, suç ve suçla mücadele için ve aynı zamanda mali işlerle uğraşmak için mükemmel bir yerleşimdir.

İtalyan-Amerikalı gazeteci**Eşcinsel Masalları**1932 doğumlu, 11. evde Plüton ile kare, 6. evde Kova burcundaki Güneş/ Mars ile 60'lık aç ve 12. evde Jüpiter ile üçgen aç ile 6. evin yöneticisi olarak 8. evde Koç Uranüs kavuşumlu Kara Ay Lilith'e sahip. ev. Mars, 8. evinin yöneticisi olduğu için, ikili yöneticilik ilişkisinde 6. ve 8. evlere sahiptir, bu da bu kombinasyonu önemli kılmaktadır. Talese, eksantrik bir züppe figürü keser ve yaşlılıkta bile kusursuz giyinir. Manhattan'daki evinin bodrum katında dikkati dağılmadan çalışmayı hâlâ seviyor. Çalışmaları şunları içerir: *Komşunun Karısı*, özgür aşk alt kültürünün tartışılmasıyla Amerika'da cinselliğin keşfi. İçgörü kazanmak için bir çıplaklar beldesinde birkaç ay geçirdi. O da yazdı *Röntgencinin Moteli*, yıllarını odalarının tavanındaki deliklerden misafirlerini izleyerek geçiren bir Peeping Tom motel sahibinin son derece tuhaf ama yine de gerçek hikayesi.

Alman politikacı**walter ulbricht**(1950 – 1971 yılları arasında Doğu Almanya'nın lideri olan 1893 – 1973), 6. evin yöneticisi olarak 8. evde İkizler'de Neptün Plüton ile kavuşum yaptı, 12. evde Satürn ile üçgen aç yaptı. Basına, hükümetin "hiçbir şekilde duvar örmeye niyeti olmadığı" yalanıyla ünlüydü. Bundan kısa bir süre sonra Berlin duvarı nihayet inşa edildi. Acımasız bir güç tüccarı olan Ulbricht, muhtemelen Doğu Alman komünist hükümetinin en nefret edilen figürüydü. Bir darbeye görevden alındı ve yerine çok daha popüler olmayan Erich Honecker geldi.

#### 8'de 7'nin hükümdarı

7. ev karşılaşmalar, halk ve ortaklık ile ilgilidir. 8. evde daha da ileri gider ve karmaşıklık ve yakın ilişkiler alemine gireriz. 8. ev tabuların, cinselliğin ve kendini fethetmenin evidir. aynı zamanda bir

Hayatta her şeyin nasıl olması gerektiğine dair belirli fikirlerimizin olduğu bir yer. Bu kombinasyonla birlikte ruhsal ve ahlaki açıdan gerçekten büyüyelebileceğimiz birini arıyoruz. Bu, çatışmalara ve sürtüşmelere davetiye çıkarır. Yoğun karşılaşmalar son derece tatmin edici veya son derece rahatsız edici olabilir, genellikle her ikisi de aynı anda. Yine de bu kombinasyon çok derin, özgün ve uzun süreli ilişkilere olanak sağlar.

Alman romancı ve Nobel ödüllü **Thomas Mann** (1875 – 1955), Neptün'ün 8. evde 7. evde, Mars'ın Oğlak burcunda 4. evde üçgen açığı yaptığı bir haritası vardı. Kararlı ve becerikli eşi Katja, altı çocuk babasının her zaman huzur içinde çalışabilmesini mümkün kıldı ve günlük küfürlerden uzak tutuldu. Karamsar ve karmaşık romancı (*Sihirli Dağ*), eşcinsel eğilimlerini gizledi ve özellikle ikisi eşcinsel ve ikisi intihar eden üç oğluna karşı kararsızdı.

Fransız şef **Paul Bocuse** (1926 – 2008) kalabalık bir 7. evin yöneticisi olarak 8. evde Uranüs'e, 4. evde Satürn ile üçgen açığı, 1. evde 150 cm'lik Neptün'e ve 5. evde Oğlak burcunda Mars'a kare açığı sahipti. Nouvelle mutfağının en önemli şeflerinden biri olan Bocuse, kaliteli restoranları ve yenilikçi mutfağıyla ün kazandı.

#### 7'de 8'in hükümdarı

Biraz 7. evdeki 4. veya 7. evdeki 12. eve benzeyen bu takımyıldız, diğer insanlarla veya genel olarak halkla karşılaşmalara çok fazla duygusal yük getirir. Bu çok bilinçaltı ve bilinçaltı olabilir, ancak asla kayıtsızlık meselesi değildir. Bu yerliler gerçekten büyüleyici olabilir. Öte yandan, kendi nevroitik sorunlarını başkalarına yansıtma konusunda güçlü bir risk vardır ki bu oldukça ürkütücü gelebilir. Tabuları yıkmak ve sınırları aşmak gibi belirli bir unsur da vardır ki bu, genellikle ikisi aynı anda hem heyecan verici hem de korkutucu gelebilir. Herhangi bir partner, tabiri caizse, Pandora'nın Kutusu'nun anahtarını taşır ve her an kıskançlığımızı, kıskançlığımızı, öfkemizi ve sahipleniciliğimizi açığa çıkarabilir.

grafiğinde **RuPaul Charles** 1960 doğumlu ünlü Amerikalı drag sanatçısı, Satürn'ü Oğlak burcunda 7. evde 8. evin yöneticisi olarak, karşıt Mars/Lilith Yengeç'te, altmış Ay Akrep'te 5. evde buluyoruz. Gösterişli RuPaul, yıllarca süren zorluklardan sonra çok başarılı bir kariyerin tadını çıkarıyor (*RuPaul'un Drag Yarışı*) ve aynı zamanda mütevazı bir çiftlik sahibi Georges LeBar ile evli; zamanlarını kırsalda geçirirler. "Kendini sevebilirsen, başkasını nasıl sevebilirsin?" gibi alıntılarla ünlüdür.

**Pierre Casiraghi** 1987 doğumlu, Monako Prensesi Caroline'ın oğlu, 8. evin yöneticisi olarak Uranüs 6. evde, Jüpiter Koç'ta 10. evde, Merkür ve Venüs kare 3. evde ve Chiron 12. evde karşı karşıya. Sürat teknesi yarışçısı olan babası Stefano bir tekne kazasında öldüğünde üç yaşındaydı. Kendisi tutkulu bir tekne ve araba yarışçısıdır ve bir zamanlar bir playboy olarak görülse de, aynı zamanda çok sayıda hayır kurumunda ciddi bir şekilde yer almaktadır. 2019'da Greta Thunberg'e ABD'ye yaptığı deniz gezisinde eşlik etti.

#### 8'de 8'in hükümdarı

Bu yerleştirme genellikle, ne olursa olsun, şeylerin özüne nüfuz etme dürtüsüyle birlikte gelir. Yoğunluk hayatın tadıdır. Diğerleri, karizma tarafından ne kadar büyülenmiş olsalar da, yine de bunalmış hissedebilirler. Normalde kontrol altında olan duygular patlayabilir ve diğer herkesi şok edebilir. Sürekli olarak tehlikeyi, şehveti, kontrolü hissetmek ve güç oyunları oynamak istemek, ince bir buz üzerinde yürümek demektir. Uzlaşma da repertuarlarında yok çünkü fazlasıyla yenilgi ve zayıflık gibi hissettiriyor. Bu nedenle, hayatta mümkünse yapıcı bir şekilde kendini adayacak bir şey bulmak çok önemlidir. Pek çok zorluğun üstesinden geldikten sonra, başka hiçbir takımyıldızda olmadığı kadar derin bir iç tatmin bulabilirsiniz. Cinsellik, finans, krizler, psikoloji, suç ve her türlü sınır aşma faaliyet alanı olarak hizmet edebilir.

**Evel Knievel** (1938 – 2007), Amerikalı dublör ve şovmen, Merkür Terazi'de, 8. evin yöneticisi olarak Plüton'la bir karediydi. Korkusuz cesaret, rampadan rampaya 75 defadan fazla motosiklet atlayışı gerçekleştirdi. Zamanla 35 kemiği kırmış ve 14 ameliyat geçirmiş ama her zaman acıyı yenebileceğini ve ne olursa olsun devam edebileceğini iddia etmiştir.

sosyetik ve otel varisi **Paris Hilton** 1981 doğumlu, 8. evde quincunx Mars'ın yöneticisi olarak 8. evde Kuzey Düzümü'nde bir Aslan Ay'ı var, 3. evde Balık'ta Mars, 2. evde Kova'da Venüs'ün karşısında ve 12. evde Uranüs ile üçgen açığı yapıyor. 'O kız' Hilton, parti yapmaktan ve flört etmekten her zaman keyif almıştır. Biraz teşhirci biri olarak mottosu 'Bir kadın nasıl görünürse görünsün, kendine güveniyorsa seksidir'. Ancak 2004'te dünya çapında bir seks kasetinde ifşa oldu.

o zamanki erkek arkadaşı Rick Fallomon, bu onun derinden aşığınmış hissetmesine neden oldu.

#### 9'da 8'in hükümdarı

Her iki ev de tamamen farklı bir odak noktasıyla da olsa keşifle uğraşır. 9. evde kanatlarımız açılıyor ve havalanmak istiyoruz, yukarı, yukarı ve uzağa. 8.'de yolculuk bizi ruhumuzun yer altı mezarlarına götürür. 8. evin hükümdarı 9. evdeyse, yabancı ülkelerle karşılaşarak, başka bir dil öğrenerek veya dinde ruhani ilham arayarak gizli planlarımızı öğrenebiliriz. Ayrıca, genellikle kişinin muazzam merakını tatmin etmek için ömür boyu sürecek bir çaba içinde, öğrenme çok önemli hale gelir. Bu eğlenceli ve eğlenceli geliyor, ama gerçekten değil. Aslına bakarsanız zorlayıcı ve sancılı olabilir, birçok krize yol açabilir. Ne de olsa, yolculuğun sonunda Kutsal Kâse'yi bulmaktan başka bir şey yoktur. Bu yolculuk hiçbir zaman tamamlanamayabilir. Unutmamak gerekir ki sentorun attığı ok, 9. ev Yay sembolü, görünür bir bitiş noktası olmayan, gökyüzünde çok yukarılardaki bir hedefi hedefler. Bu, derin içsel inancıyla öğretmek isteyen herkes için çok verimli bir kombinasyondur. Öte yandan, başkalarının işlerine karışmak da cazip gelebilir.

İtalyan-Amerikan pop ikonumadonna **ciccone**1958 doğumlu, Mars Boğa burcunda 9. evde 8. evde, Ay Başak'ta 1. evde ve Uranüs ile kare 12. evde. Çalışmalarının çoğu dini konularla ilgilidir. (*Dua gibi*), sık sık tartışmalara yol açtı. Bir Katolik olarak doğup büyüdü, daha sonra teolojik ufku Kabala çalışarak ve Yahudiliğe bağlı dini uygulamaları takip etmeye çalışarak genişletti.

Fransız din adamı ve politikacı**Kardinal Richelieu**(1585 – 1642), 4. evde Uranüs ile 150'lik açıda 8. evin yöneticisi olarak 9. evde bir Aslan Venüs'e ve 1. evde Akrep'te Mars ile bir kareye sahipti. Richelieu, "amaçlar araçları haklı çıkarır" mantrasıyla yaşayan, tarihin en büyük Makyavelist figürlerinden biridir. Zayıf iradeli Kral Louis XIII üzerinde büyük bir etkiye sahipti ve Otuz Yıl Savaşında önemli bir figürdü; Fransa'nın dikkate alınması gereken bir Avrupa gücü olarak duruşu. İddiaya göre Fransa'daki en korkulan ve nefret edilen adamdı.

#### 8'de 9'un hükümdarı

Bu kombinasyon 9'da 8'den bile daha heyecan verici olabilir. Yerli, seyahat ederek, ufku ve inanç meselelerini genişleterek gölgesiyle yüzleşir. Ve daha geniş dünyayla büyüleyici bir karşılaşma derin bir kendini keşfetmeye ilham verebileceğinden, her zaman aşırı uyarılma tehlikesi vardır. Bu nedenle, ara sıra, belki de diğer insanlardan daha sık bir mesafe koymak için bir filtre sistemi geliştirmek çok önemlidir. Geri çekilme dönemleri, bu yoğun deneyimleri işlemek için önemlidir ve bazen temizleyici, neredeyse katartik bir etkiye sahip olabilir. Ancak bu yerleşimin daha karanlık bir tarafı da var, çünkü bazen insan bunalmış hissedebilir ve neredeyse bir déjà vu deneyimi gibi öfke, korku ve üzüntü duygularına kapılabilir.

grafiğinde**Kral George IV**(1762 – 1830), Akrep burcundaki Mars 9. evi yönetiyor ve 8. sırada yer alıyor. Ay/Jüpiter Boğa burcunda ve Güneş/Neptün karesi torunda olan bir T-karenin parçasıdır. Mars, Uranüs ile bir quincunx tarafından da sorgulanıyor. Katı ve zorlu George III'ün daha sonra akıl hastası olan en büyük oğlu, çok tutumlu ve sevgisiz bir çocukluk geçirdi. Daha sonra çok obez oldu ve sekse, sanata, moda, yiyecek ve içeceğe karşı açlığı vardı. Saltanatı, kendi adını taşıyan göz alıcı Naiplik dönemine denk geldi. Brighton'daki egzotik saray, dışarıdan Hintli, içeriden Çinli, eksantrik bir 9. ev zevkini mükemmel bir şekilde yansıtıyor.

Amerikalı astrolog**Chris Brennan**1984 doğumlu, 9. evin yöneticisi olarak 8. evde bir Akrep Plüton'a sahip, Güneş ile birlikte ve 1. evde Kova burcunda Ay ile üçgen açı yapıyor. Greko-Romen geleneklerine dayanan Helenistik astrolojide uzmanlaşmıştır. Brennan, bu eski yöntemleri astrolojinin modern, günlük kullanımında kullanmanın ateşli bir savunucusudur.

#### 10'da 8'in hükümdarı

Bu kombinasyon, kızıl gezegenin yüceltme konumu olan Oğlak burcundaki Mars'ın bazı olumlu yönlerini içerir. Genellikle özveri ve hedef yönelimi getirir. Biri sosyal statü, sorumluluk ve yaşamdaki hedeflere odaklanır. Hayatlarının önemli bir noktasında birçok insan bir tür çağrıyla temasa geçer. Bu genellikle ancak birkaç krizle mücadele ettikten sonra hissedilir. Bu da kişinin korkularını ve tedirginliklerini yenmesini gerektirse de, belli bir yöne gitmesi kaçınılmaz görünmektedir. Bu yerleşim, genellikle yerlinin ya aktif olarak kontrolü ele almak istemesi ya da başkalarının bilinçaltında liderliği ele geçirmesini istemesi gibi bir etkiye sahip olabilir. Aynı zamanda, kişi kolaylıkla çatışabilir.

kendilerine boyun eğmeyi sevmeyen otorite figürleri.

Amerikan kanun kaçağı, soyguncu, gerilla ve çete lideri **Jesse James** (1847 – 1882), 8. evin yöneticisi olarak MC'sinde Balık burcunda geri giden bir Satürn'e sahipti, 2. evde Güneş'e karşı, 1. evde Jüpiter ile üçgen açı ve 11. evde Mars altmışlık. Acımasız bir suçlu ve katil olmasına rağmen, günümüz Robin Hood'u olarak putlaştırıldı.

Amerikalı film yapımcısı **Cecil B. De Mille** (1881 – 1959) Mars, Jüpiter, Satürn, Chiron, Neptün ve Pluto ile kalabalık bir 10. eve sahipti. Neptün, 8. evin yöneticisidir ve Chiron, Jüpiter ve Satürn ile kavuşumdadır, yükselen Aslan üzerinde Güneş ile kare açı yapar ve 2. evde Uranüs ile üçgen açı yapar. De Mille, gösterişli yapımlarıyla ünlüydü. *Dünyanın En Büyük Gösterisi* *Ne On Emir*. Sanatı film yapımlarıyla birleştiren ilk yönetmen oldu ve filmde 'sanat yönetmeni' unvanını yarattı.

#### 8'de 10'uncu hükümdar

Bu yerleşim birkaç senaryoya izin verir. Hayattaki amaç, sürekli olarak kendine meydan okumak ve derin dönüşümlerden geçmek olabilir. Durgunluk dönemlerinin ardından bir kriz, izlenen yolu sorgulamaya ve yeniden düşünmeye sevk edebilir. Her zaman tutkulu ve otantik olarak heyecan verici bir şey veya biri arayışı vardır. Öte yandan, kişinin gerçek dürtülerini ve vizyonlarını gerçekten tanıması için kendi özeleştirisini ve endişesini aşması uzun zaman alabilir. Psikoloji, suç, ölüm veya başkalarının değerleri ile ilgili her şey burada cazip gelebilir ve her türden sınır aşılabılır.

Amerikalı sanayici ve Standard Oil'in kurucusu **John D. Rockefeller Kıdemli** (1839 – 1937) Satürn Yay burcunda 8. evde 10. evin yöneticisi, 6. evde Mars/Jüpiter üçgen, 5. evde Venüs kare ve 4. evde Merkür üçgen açısına sahipti. Toplam yoksunluğa bağlı kaldı.

**Konrad Adenauer** (1876 – 1967), İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Federal Almanya Cumhuriyeti'nin ilk şansölyesiydi. Batı Almanya'nın Soğuk Savaş'ta batılı kapitalist ülkelerin safına katılmasını ve NATO'ya katılmasını sağlamak için nüfuzunu kullandı. Şimdiye kadarki en yaşlı hükümet başkanı, çalışma tutkusu ve esrarengiz siyasi içgüdüleriyle yaşına inanmadı. Haritasında Akrep'teki Jüpiter 10. evin yöneticisi, Mars Balık burcunda 1. evde ve Uranüs 5. evde, Plüton 2. evde ve Satürn Kova burcunda 12. evde iç içe geçmiş durumda.

#### 11'de 8'in hükümdarı

Bu yerleşim, meydan okumak ve başkalarına meydan okumak için genellikle akraba ruhlarla yoğun dostluklar aramaya meyillidir. Küçük sohbetler kolay olmuyor ve yüzeysel karşılaşmalar son derece yorucu ve tüketici olarak yaşanıyor. İlk bakışta karamsar, mesafeli veya aşırı dramatik görünen kişilerle de bağlantı kurma ihtiyacı vardır. Sonuç olarak, insanlara ya tamamen aşık olma ya da hiçbir şekilde ilgi duymama eğilimi vardır. Dikkatli bir seçim süreci olması gerekiyor. 11. ev aynı zamanda özelemleri, katkıları, özgeciliği ve idealleri de kapsadığından, ne kadar küçük veya tuhaf görünürlerse görünsün ilham verici gruplar bulmak için mutlak bir zorunluluk vardır. Her ikisi de sabit modalite olan 11. ve 8. evler doğal bir kare oluşturur. Su ve hava kolayca çatışabilir çünkü tutku ve duygular, soğukkanlı ve mantıklı aklın önüne geçebilir. Örneğin, kendimizi bir grup insanda ajan provokatör rolünde bulabilir, istemeden de olsa onlara zor anlar yaşatabiliriz. İnsanları kendileriyle yüzleşmeye ve dönüşüme götürmek için bir katalizör görevi görüyor da olabiliriz.

**Ruth Ellis** (1926 – 1955) İngiltere'de idam edilen son kadındı, bu da kitlesel protestolara ve sonunda kadınlar için ölüm cezasının kaldırılmasına yol açtı. Haritasında Kova burcundaki geri giden Jüpiter 8. evin yöneticisi ve 12. evde Mars, 5. evde Neptün ve 7. evde Akrep'te Ay/Satürn ile büyük bir haçın parçası. Platin sarışın bekar anne, modaya uygun Knightsbridge'de gece kulübü hostesi olarak çalışıyordu ve eski bir devlet okulu çocuğu ve sert içki içen yarışçı olan David Blakely ile tanıştı. Onu kıskançlıktan vurmasıyla sona eren fırtınalı bir ilişki başlattılar.

İngiliz karmik astrolog **Judy Saloni** (1943 - 2021) Uranüs 11. evde İkizler'de 8. evin yöneticisi olarak, 5. evde Yay'da Güneş/Merkür ile karşıt açıda ve 3. evde Neptün ile üçgen açı yapıyor. Hall, kendisinin kehanet olarak tanımladığı yıldız falıyla çalışmanın daha sezgisel bir yolunu buldu. Eserlerinden biri de *Karmik Bağlantılar*.

#### 8'de 11'in hükümdarı

Bu kombinasyon umutları, arkadaşları ve grupları kendi gizli psikolojik sorunlarımızın tam merkezine getirir. Bu çok tutkulu bir yerleşim çünkü deneyimlerimiz çoğu zaman dönüşümlere neden oluyor. Toplum tarafından meydan okunduğunu ve kıskırtıldığımızı hissedebiliriz, ancak eldiveni giyeriz. İnsanlar bizi çok etkileyici bulabilir ve bilinçaltı tutkularının çoğunu bize yansıtabilir. Arkadaşlıkların katalizör etkisi olabilir, ancak gerçek benliğimizi göstermeye cesaret etmek yerine, başkalarının bizde gördüğü kişilikle oynama eğiliminde olabiliriz. Benzer düşünen gruplarla uğraşırken mali konular da önemli bir rol oynayabilir. Başka bir olasılık da kendimizi çözülmesi zor olan karmaşıklıklar içinde bulmaktır. Öte yandan, yaşam sevinci ve uzun süreli ilişkiler ve taahhütler için büyük bir kapasite vardır.

Aktör **Ryan O'Neal** 1941 doğumlu, 8. evinde 11. evin yöneticisi olarak bir Kova Mars'a, 11. evde Boğa'da kare Satürn'e ve 10. evde Koç'ta altmış Merkür'e sahiptir. 8. evin yöneticisi Uranüs 11. evinde olduğu için bu bağlantı çok yoğundur. Eski seks sembolü ve film yıldızı (*Aşk hikayesi* Her zaman romantik taahhütlerle ilgili sorunları olan, aktris Farrah Fawcett ile tutkulu bir ilişkisi vardı (*Çarli'nin Melekleri*). Arkadaş kaldılar ve zor zamanlarda birbirlerini gördüler; ikisi de bir zamanlar Fawcett'in sonunda öldüğü kanserle savaşıyordu.

Başkan **John F. Kennedy** (1917 – 1963) haritasında Güneş, Merkür, Venüs, Mars ve Jüpiter ile çok dolu bir 8. eve sahipti. İkizler Güneşi 8. evde 11. evin yöneticisi, Venüs ile kavuşum, 10. evde Neptün üçgen ve 11. evde Başak'ta Ay kare. 11. ev umutlar ve toplumun gelişimi ile ilgilidir. Karizmatik Kennedy, bütün bir nesil için umut ve değişimin projeksiyon figürüydü. 8. evinin derinliklerine baktığımızda, artık onun karanlık tarafları hakkında daha çok şey biliyoruz. Milyoner babasının devasa fonları ve mafyanın yardımı olmasaydı 1960 seçimlerini kazanamayabilirdi. Cinsel olarak doyumsuzdu ve tedavisi onu uyuşturucu bağımlısı yapan çeşitli rahatsızlıklardan muzdaripti.

#### 12. sıradaki 8. hükümdar

Her ikisi de su evleridir ve duygusal ve bilinçsiz sorunların değiş tokuşu ile ilgilidir. 12. ev bir sırlar ve kılık değiştirme yeri olduğundan, bu yerleşimi tespit etmek çok zordur. 8. evin yöneticisinin amacı her zaman özgünlüğü bulmak ve kişinin kendi gerçek özünü bulmaktır. 12'sinde bu süreç uzun süreli geri çekilme gerektirebilir. Bu yerliler için mahremiyet genellikle çok önemlidir. 8. ev aynı zamanda yakın ilişkileri de kapsadığından, partner genellikle kilit bir rol oynar. Eğer ilişki yapıcı, destekleyici ise, krizler yalnızca karşılıklı sevgi ve güven duygularını yoğunlaştırır ve 12. ev konuları neşeli bir bakış açısıyla kendini gösterir. Anahtar kelime özveridir. Bu aynı zamanda bir neden veya vizyon için de geçerli olabilir. Öte yandan, ilişkiler daha yıkıcı nitelikteyse, bağımlılıklar, aldatmacalar içinde kaybolma veya kurban olma tehlikesi vardır. Kişi 'sahne arkasında', kurumlarda veya yoga inzivalarında kendi kendini fethetme deneyimi yaşayabilir. Ayrıca, doğa ve müzik olumlu bir etkiye sahip olabilir. Ayrıca finansal kaynaklar söz konusu olduğunda el altından ticaret yapılabilir veya para bir anda ortadan kaybolabilir.

Resmi Başbakan **Tony Blair** 1953 doğumlu, yükselende İkizler'deki Mars ile birlikte, 7. ve 8. evin yöneticisi olarak 12. evde 29°'lik kritik derecede bir Boğa Jüpiter'e sahip. Blair, nihayet 1997'de onu göreve getiren Yeni İşçi hareketinin arkasındaki ana kaynaktı. En popüler zamanlarında karizmatik ve çekici olmasına rağmen, daha sonra Irak savaşında BM desteği olmadan George W. Bush'u desteklediği için gözden düştü. Dört çocuğu olan eşi Cherie, kendine güvenen bir figür ve Blair üzerinde güçlü bir etkiye sahip olduğuna inanılıyor. Bugüne kadar, birçok uzmanın ve eski yol arkadaşlarının onu bir köşeye sıkıştırma girişimlerine rağmen, Blair büyük ölçüde bir muamma olmaya devam ediyor.

Eski Spice Girl ve futbol yıldızı David'in karısı, **Victoria Beckham** 1974 doğumlu, Satürn 29° İkizler'de 12. evde 8. evin yöneticisi olarak yer alıyor. Bu kavuşum, 9. evdeki Kova'daki Ay ve 5. evdeki Terazi'deki Uranüs ile büyük bir üçgenin tepesini oluşturur. Aynı zamanda, Plüton 4. evde ve Merkür 10. evde olmak üzere bir T-karesinin tepe noktasıdır. Beckham çok hırslı ve kontrollü bir iş kadını, eş ve dört çocuk annesi olarak biliniyor. Nadiren gülümser ve 12. eve çok uygun, kusursuz giyimli bir halk kişiliği yaratmıştır. Haritasında 7. evdeki Oğlak burcundaki Kara Ay Lilith dışında dünya yokken, aynı zamanda 8. evin yöneticisi 12. evde olan kocası David'in haritasında oldukça fazla toprak var.

#### 8.'de 12.'nin hükümdarı

Bu kombinasyon, kendini bir ilişkide, bir vizyonda tamamen birleştirmek için incelikli, koşulsuz bir özlem uyandırabilir.

ya da bir amaç, gerçekçi olmayan, aşırı putlaştırılmış beklentilerle hayal kırıklığına uğrasa da. Bununla birlikte, kişinin içgüdüsel olarak finansal, terapötik veya cinsel bir sorunun tam kalbine inmesini sağlar, böylece katartik deneyimler ve psikolojik olarak arındırıcı etkiler için potansiyel taşır.

**Prens Philip Mountbatten**(1921 - 2021) Başak Jüpiter 8. evde 11. ve 12. evin yöneticisi olarak bir Başak Jüpiter'e sahipti, Satürn 2. evde Uranüs, 6. evde altmış Plüton ve IC'de Venüs ile karşıt konumdaydı. Onun hikayesi bir erkek Külkedisi'nin hikayesidir. Terhis edilmiş, yoksul ve fahişe bir Greko-Alman prensinin oğlu olarak, istikrarsız bir çocukluk geçirdi. Üçüncü kuzeni Prenses Elizabeth, 13 yaşında ona aşık olunca kaderi belirlendi. Bir Yunan prensi olarak kendi yabancı unvanından vazgeçmek ve İngiliz vatandaşı olmak zorunda kaldı. Ancak dünyanın en zengin kadınlarından biriyle evli olmanın bir bedeli vardı. Donanmadaki kariyerinden vazgeçmek zorunda kaldı ve yalnızca törensel görevler ve hayır işleriyle sınırlı kaldı. Doğası gereği bağımsız, hırslı ve çabuk huylu olan kişi, yalnızca karısına olan sevgisinin gerçek olduğu sonucuna varabilir. Sadakati kesinlikle,

Kendini bir amaca adanmış birine başka bir örnek de İngiliz politikacıdır.**Nigel Faraj**, 1964 doğumlu. Haritasında Güneş'i Koç'ta 12. evin yöneticisi olarak Mars'la birlikte ve yükselen Başak'ta Plüton'la 150'lik açıda buluyoruz. Birleşik Krallık Bağımsızlık Partisi'nin (UKIP) eski lideri ve 2019'dan beri kendi Brexit partisinin lideridir. Farage, kutuplaştırıcı bir halk figürü olarak, en hafif tabirle, çok sayıda takipçiye sahip ve kesinlikle insanları ikna etme yeteneğine sahip. Avrupa Birliği'nin sadık bir eleştirmeni ve görünüşe göre tek bir amacı var: Birleşik Krallık'ın bloktan ayrılması. Bu muhtemelen Huguenot ve Alman ataları olan bir adam için ilginç bir duruş.

## 8. Evden Geçişler

### Mars

Mars, Akrep'in geleneksel yöneticisi ve aynı zamanda 8. evin kolektif yöneticisidir. Bu tanıdık bir bölgedir, bu nedenle kızıl gezegenin daha kalıcı, nüfuz edici nitelikleri ön plana çıkabilir. Bununla birlikte, geleneksel astrolojide kötü şans ve talihsizlik getirmesinden korkulan bir zararlıdır. Genellikle getirdiği şey, kişinin çeşitli seviyelerde aktivitede bir artış hissettiği bir zamandır. Ayrıca her zamankinden daha fazla sürtüşme olabilir ve bizi savaşmak için köşemizden çıkmaya zorlayabilir. Bunun daha çok savunma amaçlı mı yoksa saldırgan bir şekilde mi olduğu, kişinin ana karakterine bağlıdır. Mars bir şeye karşı savaştığı gibi bir şey için de savaşabilir. Başkaları tarafından saldırıya uğradığımızı hissedebilir ve geri çekilmek isteyebiliriz. Çoğu durumda soğukkanlı, sakin ve kendine hakim olmak artık bir seçenek değil. Ayrıca adil oynamak ve başkalarından görgü beklemek şu anda menüde değil. Bu zamanın zorluklarıyla nasıl başa çıkacağımız, büyük ölçüde haritamızda Mars'ımıza genel olarak nasıl sahip olduğumuza bağlıdır.

Bu aynı zamanda cinsel uyarılmanın arttığı bir zaman olabilir; belki de tabuları keşfetme eğilimindeyizdir? Mars, aşk hayatımıza biraz macera getirebilir ve biraz stres atmamıza yardımcı olabilir.

Bastırılmış duygular şimdi hem kendi içimizde hem de etrafımızdakilerde ortaya çıkabilir. Çatışmalar cinsel, finansal ve diğer güç sorunları etrafında oynayabilir. Dengemizi biraz kaybetmiş hissedebilir ve hayatı yeniden dengede görmemiz gerekebilir. Bu oldukça zor olabilir çünkü bu zamanlar bizi genellikle sabırsız, adaletsiz ve alıngan yapar. Ayrıca suçluluk sorunları, mali veya ahlaki bir bağlamda acil hale gelebilir. Birine borcumuz var mı? Yoksa birinin bize borcu mu var? Şimdi kader netlik istiyor. kavgı mı ediyoruz Gerçeklerle yüzleşiyor muyuz? Yoksa işleri erteleyip şimdilik yarım mı bırakıyoruz?

Kişi bu güçlü enerjiyi nasıl idare etmeye karar verirse versin, asla yarı yarıya yapılamaz. Her zaman provokasyon ve sınır aşma unsuru olacaktır. Ne de olsa yumurta kırmadan pasta yapamazsınız. İlişkiler de sıklıkla teste tabi tutulacaktır. Ve bazıları gelişirken, diğerleri yok olacak. Artık hayattaki küçük savaşlarımızı vermeliyiz ve sorumlu olmalıyız çünkü herhangi bir eylemin gelecekte partnerimizle nasıl başa çıkacağımız üzerinde bir etkisi olacaktır.

### Jüpiter

Transit halindeki Jüpiter genellikle her eve kaygısızlık ve iyimserlik getirir ve 8. kriz evi için de geçerlidir. Evren şimdi bize cömert bir kredi verebilir. Ve bu, mali durumumuzu mutlaka etkilemese de, diğer insanların minnettarlığı ve şefkatiyle yaşamak için harika bir zaman olabilir.

İlişkilerimizde yeni ve heyecan verici enerji titreşimleri ortaya çıkabilir, bu nedenle ortaklarımıza açılma ve güvenme şansını kucaklamak için iyi bir zaman. Bastırılmış korkular ve öfke artık çözülebilir, belki bir terapist tarafından desteklenebilir. Önemli olan, Jüpiter'in parlayıp ufkumuzu genişleteceği 9. eve gitmeden önce bu geçişten en iyi şekilde yararlanmaktır. Arınmak, düzeltmeler yapmak ve zayıflıklarımızı ve gölgelerimizi kucaklamak artık ödev listesinde. Neden bazı sınırları da zorlamıyorsunuz? Sandığınızdan daha cesur ve cesursunuz.

### Satürn

Geçiş sırasında, büyük denetçi Satürn, gizli zayıflıklarımıza ve eksikliklerimize ışık tutma konusunda en büyük uzmandır. 8. ev için bu, gerçekten ödememiz gerektiği anlamına gelir. Bazen finansal kaynaklardan tam anlamıyla ayrılmamız veya bir kredi almamız gerekir. Ortaklıklarımız şimdi bizi beklenmedik şekilde külfetli karışıklıklara sokabilir. Yakınıımızdaki ve bizim için değerli olan insanları desteklemek için çok daha fazla enerji harcamamız gerekebilir. Sinir bozucu. Ancak bu geçişin sonunda, kendimizi fethetme yolculuğumuzda genellikle çok daha olgun ve tamamlanmış hissederiz. Aylıklık ve hayal kurma zamanı değil. Aslına bakarsanız, pek çok kontrol, yeniden değerlendirme ve hayal kırıklığıyla karşı karşıya kalabiliriz. Parıltı yıprandı ve hayat artık çok daha ciddi geliyor. Satürn şimdiye kadar nerede başarısız olduğumuzu ortaya koyuyor ve ödevimizi tekrar yapmamızı istiyor. Çoğu zaman, yaklaşık 14 yıl önce 2. evimizi ziyaret ederken yaşanan sorunlar yeniden gündeme gelir, bu yüzden onları kontrol etmemiz ve belki de her şeye yeniden başlamamız gerekebilir. Öte yandan, ilişkilerimiz ve projelerimiz sağlam bir zemine oturtulursa ve üzerinde iyi düşünülürse, sadece özgüvenimiz artar.

İlişkilerimiz şu anda çok daha ciddi gelebilir. Gerçekle yüzleşme zamanı: Hala onlara yatırım yapmak ve onları beslemek istiyor muyuz yoksa temiz bir ara vermenin zamanı geldi mi? Sonuç olarak, balayı bitti ve biz

Kendimizdeki ve ortağımızdaki eksiklikleri kucaklamalıyız. Yazı tura atarsanız, bu yeniden değerlendirme ihtiyacı da geçerlidir, bunun tersi de geçerlidir. Belki ortağımız bizim tarafımızdan hayal kırıklığına uğramıştır? Şimdiki zorluk, dürüst ve yapıcı tartışmalarla yüzleşmekten çekinmemek.

Ayrıca, herhangi bir finansal boşaltma bizi sınırlarımıza kadar zorlayabilir. Para kazanmak bile, özgürlükten çok sorumluluk getiren iki ucu keskin bir kılıç gibi gelebilir. Herhangi bir koşul olmadan para kazanmanın tam zamanı. 8. ev aynı zamanda bilinçaltı yansımaların evidir. Olumsuz duyguların acı verici yükünü hissetmek istemediğimiz ve kendimizi gerçekte olduğumuz gibi görmek istemediğimiz için sık sık yansıtmaya ihtiyaç duyarız. Şimdi bu projeksiyonlar bize geri dönebilir ve bizi rahatsız edebilir. Herhangi bir kimlik krizi artık bize gölgelerimizle uzlaşmak için derin bir şans sunuyor.

## Kiron

Chiron yaralarımızla, izlerimizle ve en derindeki utancımızla ilgilenir. Her şey şefkat, rahatlık ve şifa için derinden gizli bir özlemle ilgilidir. 8. evdeki ziyareti, bent kapaklarını beklenmedik bir şekilde açabilir ve kendimizi özellikle savunmasız hissedebiliriz. Aynı zamanda başkalarıyla yakın bir bağ kurabiliriz; birbirimizin yaralarını sarmanın tam zamanı. Ama bu cesaret gerektirir. Hayatta çoğu zaman hassasiyetimizi saklamaya çalışırız. Aşil topuğumuzu kucaklamak için bu geçişi kullanalım. Günün sonunda, ister neşeli ister acı verici olsun, tüm duygularınızın tümüne sahip olmak her zaman en iyisidir, çünkü 8. evde biri olmadan diğerine sahip olamazsınız. Bu, uzun zamandır unutulmuş hatalar için kendinizi affetme ve pişmanlıklarla barışma şansı olabilir. Utanç ve suçluluk sorunları muhtemelen ortaya çıkacak ve kendi kendini iyileştirme için tüm kapasitenizi gerektirecektir. Ve buna hazır olmasanız da, başkalarının size yaklaşmasına izin vermek için iyi bir zaman. Acınızı hissedebilen birine yakın olmak veya tam tersi, artık yeni bir gerçek yakınlık kaynağı olabilir.

## Uranüs

Ürânüs hem özgürleştirici hem de yıkıcı olabilir. Evler arasında yaptığı yolculuk sırasında genellikle belirli bir kurtulma ihtiyacını başlatır. Bu evin meselelerinde daha az geleneksel olma dürtüsünü hissedebiliriz. Bununla birlikte, evlerden geçişlerini analiz ederken, orta ve uzun vadeli etkilere bakmak daha önemlidir. Ürânüs, bir evdeyken her şeyi alt üst edebilir. 8. evde Ürânüs gizli gündemlerden, bastırılmış duygulardan ve karşılıklardan kurtulmak ister. Bu süreç yerli tarafından aktif olarak desteklenebilir veya ona karşı mücadele edilebilir. İkinci durumda, bu süre zarfında hayat oldukça rahatsız edici olabilir. Daha önce 8. evimizi nasıl ele aldığımızda da bağlı görüyoruz. Her durumda, Ürânüs bize sık sık sürprizler sunar. İşler beklenmedik yönlere gidebilir ve insanlar davranışlarımızda daha önce gizlemiş yönleri fark edebilir. Geçiş sırasında mali durum biraz sallantılı olabilir. Uranyen kesintiler genellikle spazmodik olarak meydana gelir. Kişinin haritasında çok fazla hava varsa veya baskın bir Ürânüs varsa, bu tamamen özgürleştirici ve neşeli olabilir. Öte yandan, haritada çok fazla toprak ve su varsa veya sabit bir modalite varsa, sanki biri altındaki haliyi çekmiş gibi tehdit edici gelebilir. Eğer ilişkiler çok simbiyotik ve boğucuysa, bir adım geri gidip biraz daha mesafeye nasıl hissettirdiğini denemek en iyisidir. Bu mutlaka ayrılmakla ilgili değil, sınırları deneyimlemekle ilgili. Daha bağımsız olmak ve birbirinize daha fazla özgürlük vermek, tamamen bağlanmamak anlamına gelmez. Geçiş sırasında mali durum biraz sallantılı olabilir. Uranyen kesintiler genellikle spazmodik olarak meydana gelir. Kişinin haritasında çok fazla hava varsa veya baskın bir Ürânüs varsa, bu tamamen özgürleştirici ve neşeli olabilir. Öte yandan, haritada çok fazla toprak ve su varsa veya sabit bir modalite varsa, sanki biri altındaki haliyi çekmiş gibi tehdit edici gelebilir. Eğer ilişkiler çok simbiyotik ve boğucuysa, bir adım geri gidip biraz daha mesafeye nasıl hissettirdiğini denemek en iyisidir. Bu mutlaka ayrılmakla ilgili değil, sınırları deneyimlemekle ilgili. Daha bağımsız olmak ve birbirinize daha fazla özgürlük vermek, tamamen bağlanmamak anlamına gelmez. Geçiş sırasında mali durum biraz sallantılı olabilir. Uranyen kesintiler genellikle spazmodik olarak meydana gelir. Kişinin haritasında çok fazla hava varsa veya baskın bir Ürânüs varsa, bu tamamen özgürleştirici ve neşeli olabilir. Öte yandan, haritada çok fazla toprak ve su varsa veya sabit bir modalite varsa, sanki biri altındaki haliyi çekmiş gibi tehdit edici gelebilir. Eğer ilişkiler çok simbiyotik ve boğucuysa, bir adım geri gidip biraz daha mesafeye nasıl hissettirdiğini denemek en iyisidir. Bu mutlaka ayrılmakla ilgili değil, sınırları deneyimlemekle ilgili. Daha bağımsız olmak ve birbirinize daha fazla özgürlük vermek, tamamen bağlanmamak anlamına gelmez. Kişinin haritasında çok fazla hava varsa veya baskın bir Ürânüs varsa, bu tamamen özgürleştirici ve neşeli olabilir. Öte yandan, haritada çok fazla toprak ve su varsa veya sabit bir modalite varsa, sanki biri altındaki haliyi çekmiş gibi tehdit edici gelebilir. Eğer ilişkiler çok simbiyotik ve boğucuysa, bir adım geri gidip biraz daha mesafeye nasıl hissettirdiğini denemek en iyisidir. Bu mutlaka ayrılmakla ilgili değil, sınırları deneyimlemekle ilgili. Daha bağımsız olmak ve birbirinize daha fazla özgürlük vermek, tamamen bağlanmamak anlamına gelmez. Kişinin haritasında çok fazla hava varsa veya baskın bir Ürânüs varsa, bu tamamen özgürleştirici ve neşeli olabilir. Öte yandan, haritada çok fazla toprak ve su varsa veya sabit bir modalite varsa, sanki biri altındaki haliyi çekmiş gibi tehdit edici gelebilir. Eğer ilişkiler çok simbiyotik ve boğucuysa, bir adım geri gidip biraz daha mesafeye nasıl hissettirdiğini denemek en iyisidir. Bu mutlaka ayrılmakla ilgili değil, sınırları deneyimlemekle ilgili. Daha bağımsız olmak ve birbirinize daha fazla özgürlük vermek, tamamen bağlanmamak anlamına gelmez.

## Neptün

Neptün bir evde on yıl veya daha fazla kalabilir, bu nedenle etkisi uzun sürelidir. Neptün genellikle çözümlerle ilgilenir. Aynı zamanda hem idealleştirmeyi hem de idealleştirmeyi kapsar. Bizi zevkli olan hayal etmeye davet ediyor. Ancak aynı zamanda, genellikle daha az zevkli sonuçları olan aldatmacalarla da kafamızı karıştırabilir. Bu kulağa çelişkili veya kafa karıştırıcı mı geliyor? Pekala, Neptün'ün dünyasına hoş geldiniz! Bu gerçekten de hayatımızdaki şeylerin doğru olup olmadığına karar vermekte zorlandığımız bir zaman olabilir. Neptün, kesinlikle doğru veya gerçekçi olmayan her şeyi çözebilir. Belki de yolumuzu kaybettiğimizi ve geri dönüş yolunu bulmamız gerektiğini anlamanın zamanı gelmiştir. 8. ev ilişkiler, para, cinsellik ve bitmemiş işlerle ilgili olduğundan, her türlü karışıklığı çözmek gerekir. Garip bir şekilde, Neptün'ün yüzleşmemizi istediği şey, kandırıldığımız veya başkalarını veya kendimizi kandırdığımız yerdur. Bu dönemde diğer natal gezegenler transit ile çarptığında ne tür sorunlar aktif hale gelecek? Başka bir konu, yeniden huzur bulabilmek için kefarete ve bağışlama olabilir. Bu, maneviyatı kucaklamak veya herhangi bir terapidenden geçmek için iyi bir zamandır.

## Plüton

Pluto geçişleri en yavaş olanıdır, dolayısıyla etkisi yıllarca hissedilebilir. Bu, bir evde ziyareti için daha da geçerlidir. Evin büyüklüğüne göre bu ziyaret, bu evin meselelerini bazen tam on yıl, bazen de on yıl boyunca harekete geçirebilir.

Daha. Neptün'e benzeyen Plüton, çok ince ama yine de yoğun ve uzun süreli bir şekilde çalışır. 8. ev onun doğal yaşam alanıdır; krizler ve dönüşüm gibi konular yeraltı dünyasının hükümdarına doğal olarak gelir. Güç mücadeleleri ve kendini fethetme ihtiyacı bu uzun sürenin alt metnini sunar. İster artık geçerli olmayan bir görüntü, ister bir ilişki, ister bir kişi olsun, bir şey veya birisi ölmek zorundadır. Bu yas süreci, bir kılavuzla birlikte gelmediği için hayatta öğrenilmesi en zor olan duygusal ve zihinsel becerileri gerektirir. Hepimiz kendi yöntemimizle bir kayıpla mücadele etmek zorundayız. Bu nedenle yardım istemek, bir zayıflık değil, daha çok güç belirtisidir. Bastırılmış anılar her an ortaya çıkabilir ve her türlü duyguya yol açabilir. Öfke, üzüntü, kin, kıskançlık ve diğer hoş olmayan duygular bir tür bilinçaltı baskı oluşturabilir. Bu duygularla yapıcı bir şekilde başa çıkmak imkansız görünebilir, ancak durum bu değil. Her türlü terapide olduğu gibi ilk adım, her zaman duyguları kabul etmektir. Herhangi bir manipülasyonun devam ettiğini hissediyor muyuz? Onun kalıplarını anlıyor muyuz? Geçmişte nasıl oluştu? Elbette Plüton 8. evdeki bir gezegeni harekete geçirdiğinde veya bu evde bulunduğu süre boyunca gezegenlere açılı oluşturduğunda daha kesin olarak hissedilecektir. Tipik olarak, kişi genellikle bu geçişin amacını ancak Pluto 9. eve gittikten sonra hisseder. Pluto, 8. evdeki bir gezegeni harekete geçirdiğinde veya bu evde bulunduğu süre boyunca gezegenlere açılı oluşturduğunda daha kesin olarak hissedilecektir. Tipik olarak, kişi genellikle bu geçişin amacını ancak Pluto 9. eve gittikten sonra hisseder. Pluto, 8. evdeki bir gezegeni harekete geçirdiğinde veya bu evde bulunduğu süre boyunca gezegenlere açılı oluşturduğunda daha kesin olarak hissedilecektir. Tipik olarak, kişi genellikle bu geçişin amacını ancak Pluto 9. eve gittikten sonra hisseder.

## sonsöz

Bir kitap yazmak her zaman bir maceradır ve yol boyunca pek çok iniş ve çıkış vardır. "Kelimelerin ağızından döküldüğünü" iddia eden herkes yalan söylüyordur, söylemeye cüret ediyorum. Yazmak zor iştir. Kendi dilinizde böyle ve başka bir dilde daha da ürkütücü. İngiliz diline bayılıyorum, her zaman sahip oldum ve her zaman da seveceğim. Bir süre Londra'da yaşadım ve anıları her zaman hazine edeceğim; orası benim evden uzaktaki evim, Brexit olsun ya da olmasın. Alman ve Avusturya dergileri için makaleler yazmaya başladığımda, neden değişiklik olsun diye İngilizce bir şeyler yazmayayım diye düşündüm. Ben de öyle yaptım. Ve Astroloji Derneği Dergisi'ne iki makale teslim ettiğimde kabul edilmek beni çok heyecanlandırdı. Bu bana büyük bir destek verdi. Astroloji Locası, AFAN, NORWAC, AA konferansı ve MISPA için verdiğim dersler de beni cesaretlendirdi. bu da beni daha özgüvenli yaptı. Giderek daha rahat hissettim ve hatta kendimden gerçekten zevk almaya başladım. Yükselen Başak burcuna sahip olduğum için, harita yöneticisi olarak bir Yod'un tepesinde Merkür ile dolu bir 9. evim var. Bu, ufkumu genişletmekten, diğer dilleri öğrenmekten, öğretmekten ve keşfetmekten (9. ev) tamamen yanlı olmama rağmen, aynı zamanda çok eleştirelim ve yeterince iyi olmadığını hissetme eğilimindeyim (yükselen Başak).

The Wessex Astrologer'dan Margaret Cahill'e 8. evle ilgili Almanca kitabımı tercüme etme fikriyle yaklaştığımda, o hemen bağımlısı oldu. Tamam, diye düşündüm, o zaman başlayalım. Ama kitap çevirmek sandığım kadar kolay değil. Doğru tonu, kelimeleri, anlamı vb. bulmakta zorlandım. Bir hikaye İngilizce'de Almanca'daki kadar iyi karşılanmayabilir. Ne de olsa İngilizce, Almanca'dan önemli ölçüde farklıdır. İngilizce'de bir kelimenin bağlama göre birçok farklı anlamı olabilir. Buna karşılık, Almanca'da her şey için bir kelime vardır; Biz Almanlar, yanlış anlaşılma riski olmaksızın kendimizi tam olarak ifade etmek istiyor gibiyiz. Uzun lafın kısıası, bir noktada monoton çeviriden sıkıldım. Sonra bir değişikliğe ihtiyacım olduğunu anladım ve bu yüzden sadece kitabı çevirmek yerine, Bölümden sonra, belirli bölümleri dışarıda bırakır ve yerine yenileriyle değiştirdim. Bu yüzden, sıfırdan parçalar yazarak, zorlu çeviri zorlukları beni o kadar engellemedi. Doğrudan İngilizce yazmak çok daha kolaydı. Kitabın bazı bölümlerini yeniden yaratarak canlanmış hissettim. Bana, Almanca versiyonundan iki yıl sonra, eklemek veya değiştirmek istediğim hislerime göre kitabı değiştirme şansı verdi. Sonunda, aşağıdakilerle ilgili hikayeleri dışarıda bıraktım: eklemek veya değiştirmek istediğim Almanca versiyonundan iki yıl sonra. Sonunda, aşağıdakilerle ilgili hikayeleri dışarıda bıraktım: eklemek veya değiştirmek istediğim Almanca versiyonundan iki yıl sonra. Sonunda, aşağıdakilerle ilgili hikayeleri dışarıda bıraktım:

- RAF (Rote Armee Fraktion): dramatik 1977 yılında Batı Almanya'yı korku içinde tutan bir terörist grup.
- Vera Brühne: 1962'de büyük olasılıkla işlemediği bir çift cinayetten ömür boyu hapis cezasına çarptırılan güzel ve bağımsız bir kadın.
- Günther Wallraff: ırkçılık, basın manipülasyonu, gıda zehirlenmesi ve diğer bazı vakalarla ilgili skandalları istismar ederek Almanya'yı şok eden araştırmacı bir gazeteci.
- Mata Hari: Yaptığı işte pek iyi olmadığı ortaya çıkan göz alıcı 1. Dünya Savaşı casusu. Hikayesi, narsist yanılsamalara karışmanın çok daha canlı bir örneği.
- Lord Byron: aşkı bulamayan ve travmatik çocukluğunun peşinden koşan rastgele şair yıldız.

Bunun yerine, aşağıdakilerle ilgili hikayeler koydum:

- Kaiser Wilhelm ve annesi Vicky
- Truman Capote ve Perry Smith
- Prenses Beatrice ve Kraliçe Victoria
- Jane Goodall
- Sekme Avcısı

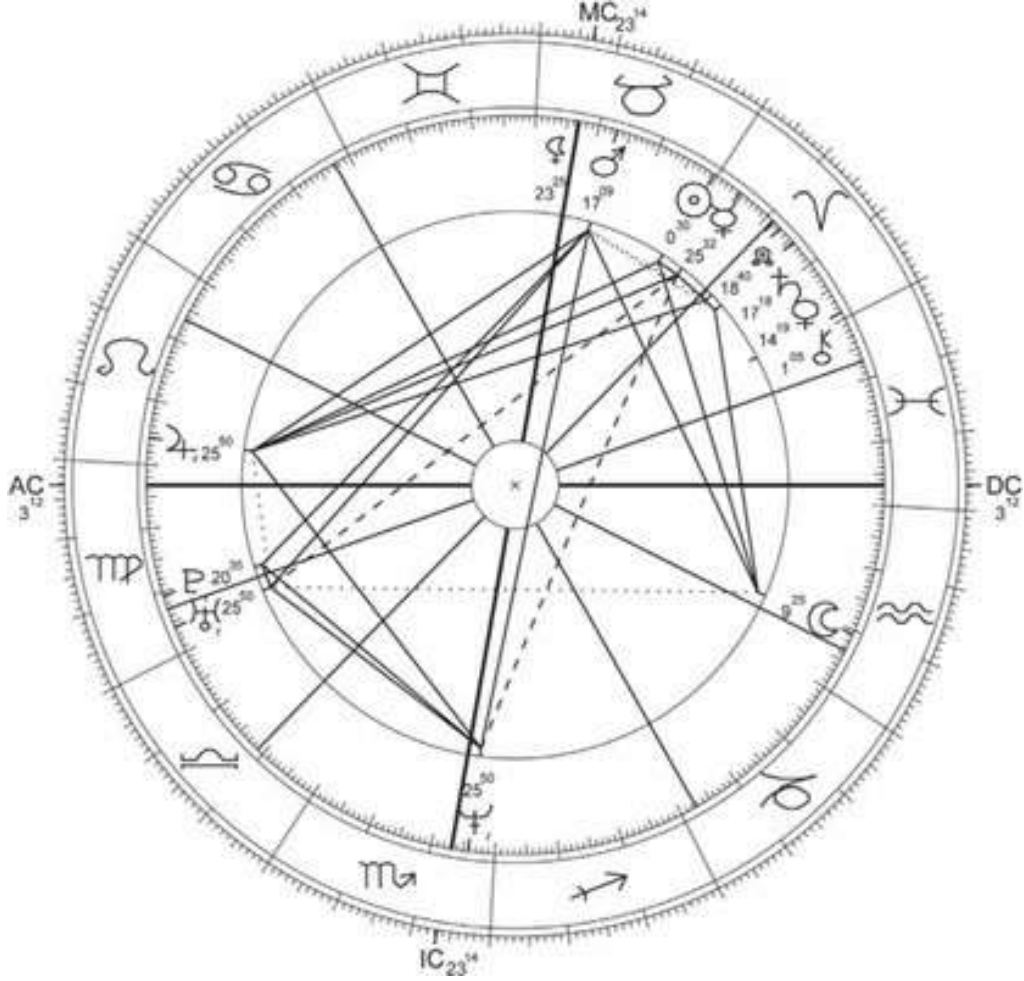
Ayrıca 8. evdeki yerleşimlerle ilgili son bölümleri daha birçok örnek ekleyerek ve düğümleri ve Kara Ay Lilith'i dahil ederek önemli ölçüde zenginleştirdim.

### benim gölgem pembe

8. ev tamamen kendi gölge(ler)imizle hesaplaşmakla ilgilidir. Geçen gün partnerim bana çok güzel bir çocuk kitabı verdi. *Gölge Pembe* Scott Stuart tarafından. Kız gibi olan her şeyi seven bir erkek hakkındadır: oyuncak bebekler, elbiseler, midilliler vs. Okulun ilk gününde tüm çocuklar en sevdikleri kıyafetleri giymeye teşvik edilir. Onun durumunda, bu sarı bir elbise. Babası alay edileceğinden korkarak onu bundan caydırmak ister. Oğlan sınıfa girdiğinde, kendisine hayretle bakan diğer çocuklardan farklı olduğunu hemen hisseder. Her insanın başka biri olmaya dair gizli özlemleri olan gizli bir tarafı olduğunu oğluna açıklayan babasından teselli arayarak eve koşar - alışılmışın dışında, uyum sağlamaz. Ertesi gün babası kendisi bir elbise giyer ve gider. ilk arkadaşıyla tanıştığı çocukla okula.

Bu çok dokunaklı bir hikaye. Şahsen bana, çünkü bana kendi çocukluğumu hatırlattı ve

geleneksel toplumsal cinsiyet rolleriyle mücadele eder. Ben çocukken balerin olmaktan daha çok istediğim bir şey yoktu. Ne yazık ki, yetişkinler uygunsuz olacağını düşündüğü için olmayacaktı. Bugünlerde çocukların cinsiyet kalıp yargılarından tamamen kurtulduklarını söylemiyorum; ne münasebet. Dünya her zamankinden daha fazla pembeye karşı maviye bölünmüş görünüyor. Ve yine de, bunun gibi hikayeler veya bunun gibi TV formatları *RuPaul'un Drag Yarışması*madıklarını ve kendilerinde bir sorun olduğunu hisseden pek çok çocuk ve (genç) insan için bir platform görevi görüyor. Ama günün sonunda hepimiz tabularımızla ve gölgede saklanan yönlerimizle mücadele etmek zorundayız. Görev, bu gölgeyi kucaklamak, sahiplenmek ve onu gün ışığına çıkarmaktır.



Martin Sebastian Moritz, 20 Nisan 1968, 13:48 UT, Hamburg, Almanya

#### 8. ev takımyıldızları

- Venüs, Satürn, Chiron ve Kuzey Düğüm Koç'ta 8.evde
- Neptün, Merkür ve Uranüs ile bir yodun parçası olarak IC'de 8. hükümdar
- Venüs 3. ve 10. evin hükümdarı olarak 8. evde
- Satürn 8.'de, 5.'nin hükümdarı olarak
- Venüs Satürn altmışlık açıyla Kova burcundaki Ay ile 6.evde kavuşuyor

## dizin

### A

Adenauer, Konrad [87](#) , [192](#)  
Adler, Alfred [178](#)  
Ali, Muhammed [176](#)  
Alice, Prenseler [123](#) ff  
Allen, Woody [174](#)  
Austen, Cassandra [2](#)  
Austen, Jane [128](#)  
Arendt, Hannah [75](#)

### B

Bauer, Fritz [88](#)  
Bearsley, Aubrey [157](#)  
Beatrice, Prenseler [5](#) ff, [115](#) ff  
Becker, Boris [156](#)  
Beckham, Viktorya [195](#)  
Çan, Lynn [132](#)  
Bismarck, Otto Von [107](#)  
Blair, Tony [195](#)  
Blanchett, Cate [59](#)  
Bocus, Paul [186](#)  
Bogarde, Dirk [59](#)  
Bowie, David [175](#)  
Brahe, Tycho [7](#)  
Brennan, Chris [190](#)  
kahverengi [121](#) , [128](#)  
Bryceson, Derek [152](#)  
Burt, Arthur [129](#)

### C

Caillebotte  
    Gustav [40](#) ff  
    Dövüş (kardeşi) [46](#)  
    Dövüş (baba) [41](#)  
kapote  
    José García [97](#)  
    Truman [90](#) ff  
Casiraghi, Pierre [187](#)  
Kale, Barbara [160](#)  
Charles, Prenseler [176](#)  
Charles, Ru Paul [130](#) , [135](#) ff, [187](#)  
Choderlos de Laclos, Pierre [48](#)  
Ciccione, Madonna [189](#)  
Müşteri  
    Greta [22](#) ff  
    hannah [51](#) ff  
    Karin [30](#) ff  
Clifford, Frank [106](#)

Clift, Montgomery[60](#)  
Dağınıklık, Ot[90](#) f  
Coco Peru[26](#)  
Connery, Sean[160](#)  
Conroy, John[119](#) ,[123](#)  
Cooper, Gary[66](#)  
Corbyn, Jeremy[179](#)  
Korkak, Noel[2](#)  
Crawford, Cindy[177](#)

## D

Darwin, Charles[3](#)  
Gün, Doris (aka von Kappelhoff)[35](#)  
De Mille, Cecil B.[191](#) Dekan, James[68](#)

Dee, John[7](#) ff  
Degas, Edgar[41](#)  
Diana, Galler Prensesi[176](#)  
Disraeli, Benjamin[121](#)

## E

Edward  
VII, Büyük Britanya Kralı ('Bertie')[122](#)  
VIII, Windsor Dükü[167](#)  
Eichmann, Adolf[74](#) ff  
Eisenhower, Dwight D.[91](#)  
elizabeth  
Ben, İngiltere Kraliçesi[7](#) ,[11](#)  
II, Büyük Britanya Kraliçesi[107](#)  
Ellis, Ruth[193](#)

## F

çiftlik hayvanı

Mia[159](#)  
Ronan[159](#)  
Faulk, Lillie Mae[96](#) ford  
betty[154](#) f Freud,  
Sigmund[49](#) ,[108](#)  
Friedrich, Alman İmparatoru ('Fritz')[103](#) F

## G

Gaga, Leydi[140](#)  
Galilei, Galileo[166](#)  
Garbo, Greta[164](#)  
Gelien  
Gertrude[64](#) ff  
vals[65](#)  
George  
Cambridge Prensi[183](#)  
IV, Büyük Britanya Kralı[190](#)  
Gerber, Kaia[177](#)  
Getty, Paul[163](#)  
Glazer, Allan[61](#)

Küre, Hans[87](#)  
Goodall, Jane, Dame[130](#) ,[142](#) ff  
Gurion, Ben[88](#)

## H

Salon, Judy[193](#)  
Hanks, Tom[59](#)  
Hayworth, Rita[66](#)  
Helena, Prenses[124](#) f  
Henry  
    Battenberg Prensi[126](#) f  
    VIII, İngiltere Kralı[180](#)  
Hickock, Eugene[90](#) ff  
Hilton, Paris[188](#)  
hitler, adolf[73](#) ,[80](#) ,[83](#) ff  
Hudson, Rock[60](#) ,[65](#)  
Avcı, Sekme[60](#) ff

## BEN

Idemon, Richard[164](#)

## J

James, Birleşik Krallık Kralı[11](#)  
Johnson, Lyndon Baines[161](#)  
Ürdün, El[38](#)

## K

Kappelhoff, Alma von[35](#) f  
Karim, Abdul[121](#)  
Kelley, Edward[9](#) ff Kennedy, John  
F.[194](#) Kennedy-Onassis,  
Jaqueline[158](#) Kent, Edward, Dükü  
[118](#) Kepler, Johannes[184](#)

Knievel, Evel[188](#)  
Kübler-Ross, Elisabeth[15](#) ff  
Kurz, Sebastian[181](#)

## L

Lawick  
    Hugo van (kocası)[148](#) f  
    Hugo van (oğul)[150](#) ff  
Lazenby, George[160](#)  
Leakey, Louis[145](#) f  
Lee, Harper[91](#)  
Lenin, Wladimir İljitisch[179](#)  
Londra, Jack[181](#)  
Loren, Sofya[66](#)  
Louis XV, Fransa Kralı[51](#)  
Louise, Prenses[124](#) ff  
Lugosi, Bela[157](#)  
Luther, Martin[163](#)  
Lynch, David[168](#)

## M

MacLaine, Shirley[1](#)

Macron

Brigitte[175](#)

Emanuel[175](#)

Manet, Edouard[41](#)

Mann, Thomas[186](#)

Mart, Marion[183](#)

Margaret Rose, Prenseler[182](#) Marie-Antoinette, Fransa Kraliçesi[161](#) Marks, Karl[178](#)

Mary, Kraliçe, V. George'un Eşi[167](#)

McKellen, Sör Ian[59](#) McQueen, İskender[169](#)

Melbourne, Rab, William Lamb[121](#)

Melcher

martin[35](#) ff

havlu[39](#) ff

Merkel, Angela[166](#)

Meyer, Stephanie[48](#)

Milton[27](#)

Monet, Claude[41](#)

Monroe, Marilyn[174](#)

Moore, Roger[160](#)

Morris-Goodell, Herbert[142](#)

## N

Nurejev, Rudolf[61](#)

## Ö

Ocasio-Cortez, İskenderiye[179](#)

O'Neal, Ryan[194](#)

## P

Penn, Sean[59](#)

Perkins, Anthony[60](#) ,[68](#)

Kişiler, Kemer[96](#)

Philip, Prens[107](#) ,[196](#)

Plath, Sylvia[154](#)

de Pompadour, Jeanne-Antoinette Poisson[51](#)

Pisagor[1](#)

## R

Rees-Mogg, Jacob[134](#)

Renoir, Pierre-Auguste[41](#) ,[159](#)

Robertson, Ronnie[61](#) ,[68](#)

Rodden, Lois[72](#)

Rosenthal, Alan[75](#)

Ross, Diana[140](#)

Richelieu, Kardinal, Armand-Jean du Plessis[189](#)

Rockefeller, John D. Kudemli[192](#)

Rudolf II, Kral[10](#)

## S

Saxe-Coburg ve Gotha, Prens Albert [4](#) ff, [103](#) ff, [115](#) ff  
Saxe-Coburg-Saalfeld, Victoire [118](#) Seller, Wanda [51](#)

Sheen, Charlie [90](#) ff  
Sharma, Robin [129](#)  
Simpson, Wallis [167](#)  
Smith, Perry [90](#)  
Spacey, Kevin [162](#)  
sutherland  
    donald [134](#)  
    Kiefer [134](#)  
Stauffenberg, Claus von [184](#)

## T

Masal, Eşcinsel [185](#)  
Thatcher, Margaret [160](#)  
Townsend, Peter [180](#)

## sen

Ulbricht, Walter [185](#)

## v

Van Gogh  
    Teo [174](#)  
    Vincent [174](#)  
Verne, Jules [165](#)  
Victoria, Büyük Britanya Kraliçesi [4](#) ff, [103](#) F, [115](#) ff  
Vicky, Alman İmparatoriçesi [89](#), [103](#) ff

## W

Warner, Jack [68](#)  
Sular, John [72](#)  
Weinstein, Harvey [159](#)  
Westwood, Vivienne [156](#)  
Wilhelm, Alman İmparatoru [83](#), [89](#), [103](#) ff  
William IV, Büyük Britanya Kralı [106](#), [118](#)  
Wilson, Henry [65](#) f Wood, Natalie [68](#)

## Z

Zelle, Margareta Geertruida, diğer adıyla Mata Hari [158](#)



#### YAZAR HAKKINDA

Martin Sebastian Moritz, Hamburg ve Berlin'de yaşıyor. Aktör ve dansçı olarak başladığı hayatı farklı bir yöne gitmeden önce psikoloji ve astroloji okumaya karar verdi. On yıllık psikodrama eğitmenliğiyle, şimdi çift terapisinde uzmanlaşıyor, genellikle astrolojik okumalarla destekleniyor ve yirmi yılı aşkın bir süredir psikolojik astrolog danışmanlığı yapıyor. Martin, Almanya, Avusturya, İsviçre ve Birleşik Krallık'ın her yerinde konferanslar veriyor ve NORWAC, AA konferansı ve Londra merkezli Astrological Lodge'da konuşmalar yaptı. Ayrıca MISPA için dersler vermektedir. Alman ve İsviçre astroloji dergilerinin yanı sıra Astrological Journal için makaleler yazmaktadır. Psikolojik ve karmik astroloji ve cinsiyet konularında uzmandır ve astrolojiyi çift dinamiklerini daha iyi anlamak için bir araç olarak kullanır. tarihteki yaşam zorlukları ve sıradan kalıplar. Bir İngiliz hayranı, bir süre evinden uzakta evi olan Londra'da yaşadı. *Pandora'nın Kutusu: Gizemli 8. Evrijinal* olarak Almanca olarak yayınlandı *Das rätselhafte 8. Haus: Der Schatten im Horoskop*. Onun web sitesi [astro-via.com](http://astro-via.com).