

YES YERİNE ORRAYT DEMEK CAİZ MİDİR HOCAM?

Güzel Yurdumun 'Bir Kahkahalık' Trajikomik Halleri-II

Yazan: Metin Uca

Yayın Yönetmeni: Meltem Erkmen

Düzenleme: Nergis Şannan

Kapak: Cihat Hazardağı

Kılın-Grafik: Ebru Grafik

Baskı-Cilt: Melisa Matbaası

1. Baskı: Şubat 2006, İstanbul

25.000 Adet

ISBN: 975 331 847-2

© Metin Uca / Epsilon Yayıncılık Hizmetleri Tic. San. Ltd. Şti.

Melisa Matbaası:

Çiftelavuzlar Yolu Acar Sitesi No:4 Davutpaşa / İstanbul

Tel: 0 2 1 2 674 97 23 - 670 97 29

Yayımlayan:

Epsilon Yayıncılık Hizmetleri Tic. San. Ltd. Şti.

Osmanlı Sk. 24/4 34437 Taksim/İstanbul

Tel: 0212 252 38 21 pbx Faks: 252 47 29

İnternet adresi: www.epsilonyavinevi.com

e-mail: epsilon@epsilonyavinevi.com

Genel Dağıtım:

Yeni Çizgi Yayın Dağıtım Ltd. Şti.

Gürsel Mah. Alaybey Sk. No : 7

Kağıthane/İstanbul

Tel: 0 2 1 2 220 57 70 pbx Faks: 222 61 55

İnternet adresi ve online alışverişi: www.yenisavfa.com

**YES YERİNE ORRAYT DEMEK
CAİZ MİDİR HOCAM?**

Güzel Yurdumun 'Bir Kahkahalık'

Trajikomik Halleri-II

METİN UCA

epsilon

ü yayın-basım-alıntı hakkı
a ve Epsilon Yayınevi'nindir.

*Amerika'nın dayattığı, seçtirdiği Bush'a-bakanların
halkın akıllı oylarıyla sandığa gömüldüğü bir Türki-
ye'de yaşayabilmek umuduyla... Düşünen, akli karışan
ama hep soru soran yurdumun tüm güzel insanlarına ve
hukukun siyasallaşmasının kurbanı olan, Van Yüzüncü
Yıl Üniversitesi Rektörü sevgili hocam Prof. Dr. Yücel
Aşkın a sevgiyle...*

3

2

1

İÇİNDE OLABİLECEKLER

NASRETTİN HOCA BİR GÜN	13
KULE PAS GEÇİYORUZ, YAHU NASIL BAKAN SEÇİYORUZ	21
HER FANİ BİR GÜN SOKAK ADI OLACAKTIR	27
DÜNYADA İMAN, AHİRETTE İMAN YA DA TÜMDEN YALAN	33
BAAYAN ELLENMİŞ MİSİNİZ ACIBA?	41
RESİMLİ İZAHATLI	
TÜRKİYE HALLERİ İLMİHALİ	49
ÖZEL KULLANIM SAYFASI	95
NERDE GALMIŞTIK?	97
İYİ Kİ	143
"Alt-üst" edilmeden önceki son kimliğim:	147
SON SÖZ	149
Küfür Sayfası	151

NASRETTİN HOCA BİR GÜN...

Hocamız, bir güne daha böyle bir giriş cümlesiyle başlıyordu; ama fıkralardaki kilit olayın vazgeçilmezi, kanıksanmış giriş cümlesini oluşturan bir gün değildi bugün. Akşehir'in giriş meydanına inen dik, dönemeçli yollardan birinden, emektar eşeğinin çektiği arabasına kurulmuş geçiyordu ki, birden renkler parlamaya, ışıklar uzamaya başladı. Sarsıntı içerisinde, garip, ufak ışıklarla dolu, karanlık bir koridorun içine çekildi. Destur bile diyemeden, içi çekilircesine bir anda yükselere çıkıp, sonra hızla döne döne geniş bir alana sertçe düşüverdi. Üstünü başını düzeltmeye çalışırken, çevresindeki her şey dönmeye devam ediyordu.

"Gelin lan, yakaladım Hoca'yı!", "Seni namussuz, hem değerli büyüğümüze dil uzat, hem de parayı alamadım diye serkeşleş, var mı öyle beleş!" Kulağının dibinde kalın

bir erkek sesi bunları söylüyordu. Ne olduğunu anlamadan, bir grup sakallı ademoğlundan yediği esaslı tokatlarla kavuşuğu bir yana kendi bir yana savrulmuştu. Yaşadığı şaşkınlıktan, elini kaldırıp yüzünü bile koruyamadı. Farkında değildi, ama bir anda tam yedi yüz yıla aşkın zaman atlamış, onun şaşkınlığını atlatamadan yüzünde üst üste tokatlar patlamaya başlamıştı. Şaşkın gözlerle çevresindekilerden yardım beklerken, adamlardan ikisi, "Kamara çekiyor lan, durun!" deyip üstünden kalkmasa, saldırganlardan biri, "Lan bunun sakalı essah, bizimkisi daha gençti!" deyip onları durdurmasa, daha da devam edecekti tokat sağanağı.

Saldırganlar koşarak uzaklaşırken, alanın ortasındaki çay bahçesinden, birbirine dayanmış gibi duran küçük kagir evlerinin altındaki dükkânlardan fırlayanların yardımıyla üstünü başını silkeleyip doğrulan Hoca, bir yandan da neler olduğunu anlamaya çalışıyordu. Hep bir ağızdan söylenen geçmiş olsun dilekleri arasında cılız sesiyle, "Ağalar, nerdeyim?" diye sormasa, kendini bulduğu yerin Akşehir olduğunu anlayamayacaktı. "Niye dövdü bu adamlar beni?" sorusuna karşılık, "Onlar Nasrettin Hoca'yı kovalıyorlar," yanıtını alınca şaşkınlıkla, "Yahu Hoca benim, başka Nasrettin mi var?" sözleri ağzından dökülmeyecekti.

Ama canı yanmış, kızmış ve şaşkın Nasrettin Hoca'nın engin sabrına rağmen, bu durumda sözcüklerin başka şans var mıydı? "Nasrettin benim yahu, sadece benim."

"Aman bağırma," dedi esnaftan biri, "şenlikte görevli temsili Nasrettin hükümet büyüğünü eleştirdi diye bak başına neler geldi. Belediye de geçen yıl iktidar partisine geç-

misti, başbakanı eleştirdi diye Nasrettin'in parasını vermediler, bir de üstüne yürüdüler."

Koluna giren yaşlı helvacı heyecanla anlatmaya devam ederken, bir yandan da Hoca'yı dükkâna doğru götürüyordu. Ama 'iktidar partisi, eleştirene dayak, para alamamak...' Nasrettin Hoca işte bunları hiç anlayamıyordu. Koluna giren helvacıya göre yeni Nasrettin, "akım derken halkım diyemeyen yönetim" demiş, boşbakan denen bir zatın zekâsının sadece ayakta durmasına yaradığını söyleyince, espriden anlamayan birkaç partili galeyana gelip onu kovalamaya başlamıştı.

"Peki neden? Latifeden, nükteden anlamaz mı bu insanlar? Hem neden onun yandaşları saldırır benim taklidime? Ayrıca taklidime kızdılarsa niye beni dövdüler?" diye, o muhteşem zekâsına yakışmayan bir soruyla yedi yüz yıllık yolculuğu hâlâ anlamadığını çevresinde toplananlara bir kez daha gösterdi Hoca.

"Hocam, sonra anlarsın, artık ne eski Akşehir kaldı ne de eski hayat. Şimdi her şey serbest, ama eleştirmek yasak," dedi yaşlı helvacı.

"Nasıl yani?" diyemediği, "Oha falan" olmayı bilmediği için, gözlerini açıp, ağzını büküp, "Hayret bir şeysin!" demek yerine, koca bir "Tövbe estağfurullah!" çekti Hoca. "Ağalar peki Timur mu yönetimde?" diye sordu. Hoca kendince en zalimi söyleyince, gülerek zamanın değişimini anlattı çevresindekiler. Gerçek Hoca'nın yedi yüz yıl atlayarak kendi şenliğine geldiğine de kimse inanmadı zaten. Ama bir süre sonra helvacı dükkânına akın edenlerden kimi sakalını, kimi göbeğini yoklayıp gerçek olduğunu anla-

mış, Hoca da böylece eski güler yüzlü Akşehirliileri bulmanın mutluluğunu yakalamıştı.

Sığındığı tarihi helvacıda Hoca'yı en çok bazı Akşehirliilerin ellerindeki cep telefonu denen küçük acayip icat ile suretini resmetmek için birbirlerini ezmeleri şaşırttı. Bir de adları "sıkan kuş, mezar keyfi" olan, ama ne yaptıkları tam anlaşılamayan iki ademin ellerindeki 'kamara' denen garabetle sordukları sorular bıktırdı. "Dayak yerken neler hissettiniz, sevgiliniz var mı?" sorularına o hazırcevaplığı pek sökmedi, ama "Orucu sizce de cinsi münasebetle mi bozmalıyız?" sorusundaki münasebetsizliği, yani münasebet kelimesinin cima anlamında kullanıldığını anlamasıyla "Hösst!" diye üzerlerine yürümesi bir oldu.

İki garabet adam kaçarken, onların arkasından söyledikleri nedeniyle aklına eşeği geldi. "Nerdedir benim Karakaçan?" deyince, yaşlı helvacı gülerek, "Bak seni yeni bir eşekle dolaştıralım," deyip, kalabalığın atasından sıyrılarak san renkli, garip homurtulu bir kutunun içine soktu onu. Kalabalığın arkasından "Türkiye seninle gurur duyuyor!" diye bağırımlarına da bir anlam veremedi Hoca. Ama tartaklayan çember sakallıların yerine aydınlık yüzlü Akşehirliilerin sevgi gösterisi iyi geldi Hoca'ya. Keyifle rahat döşeğe yerleşen Hoca, eşek çekmeden rahatça giden bu acayip kutunun içinde "Burası nasıl Akşehir'dir?" diye çevresine bakınırken, ceviz kadar iri kirazları olan ağaçları da göremedi. İçine bir kurt düşüp sordu. Yaşlı helvacının "Onları ihraç ediyorlar, artık iç piyasada bulmak mümkün değil!" sözlerinden kirazların da başlarının dertte olduğunu, yedi yüz yılda pek çok şeyin değiştiğini anladı, ama se-

sini çıkarmadı. Yolda giderken çevresindekilere kalabalığı gösteren helvacının, "Bak Hocam, bunlar senin şenliğindir," demesi keyfini daha da artırdı. 'Ne olduysa oldu, yine de iyi ki düştüm buraya!' diye geçirdi içinden.

Eşeksiz san kutu horultuyla eskiden zorlukla tırmandığı Hıdırlık tepeye doğru çıkarken, Hoca başına gelecekleri bilmiyordu. Kutudan inip neşeli kalabalığın, yiyip içip eğlenenlerin arasından geçerken keyfi daha da artmıştı. Tam tepeye çıkmış, o yedi yüz yıllık değişmeyen güzel havayı ciğerlerine çekerken sola dönüp baktı ki... Birden bütün Akşehir'in duyacağı bir sesle, avazı çıktığı kadar bağırma-ya başladı. "Gölüm, gölüm nerde, gölüm, ne oldu koca göle, gölü yok mu ettiniz, bana ne ettiniz? Burası Akşehir değil midir? Beni mi kandırdınız, Hocanıza bunu da mı yaptınız?"

Ne yaşlı helvacı ne de çevresindeki iyi niyetliler inandı-rabildi Hoca'yı. "Buradan bakılınca görünürdü, nerede gölüm?" diye bağınıyordu Hoca. Sonunda onun sakinleşmeyeceğini anlayanlar, başta helvacı olmak üzere, aynı eşeksiz kutuya doluşup döne döne aşağı, Konya yoluna inip göle doğru gitmeye karar verdiler.

Gölün kıyısına kadar kimse Hoca'yı yatıştıramadı. Yaşlı adamın boyun damadan şişmişti; "Göle ne oldu göle?" diye bağınıyordu. Hoca ile gölün karşılaşması daha dramatik oldu. Hoca, dramatiğin anlamını belki bilmiyordu; ama kıyıdan çok uzaklara kaçmış, kırk kat küçülüp, yere dökülmüş çocuk çiş kadar kalmış su parçasına bakarken, gözlerinde biriken yaşlar onun yaşadığı acıyı ortaya koyuyordu. Yan bataklığa dönüşmüş çamur deryasına doğru bir iki

adım attı Hoca. Bakışlarını yere eğdi. Kimse onu ölgün bir sesle konuşurken göremeyecekti bir daha. Tane tane çıktı sözler ağzından.

"Hani kazan öyküm vardı ya, biraz değiştirmiştiniz. Benim kazanın içine kap koyup getiren komşu, 'Kazan doğurdu!' dediğinde verdiğim, 'Tabii, kazanın ırzına geçmişsiniz!' yanıtını hatırlıyor musunuz? Yanılmışım, siz gölün ırzına geçmişsiniz," dedi. Gözlerinden sessizce yaşlar süzülürken kimsenin bırakın çıtı, ç'si bile çıkmıyordu. "Bizim zamanımızda gölden çıkan balığın tadına doyumazdı," demek istedi, ama sözcükler boğazına takıldı. "Hâlâ o yoğurt öyküsünü nasıl anlatacaksınız birbirinize, bu göle bakıp gülebilecek misiniz?" diye de sormadı. Herkes korkulu gözlerle Hoca'ya bakarken, o kendi kendine konuşuyor, "Ulan, aslında ben bulaşık yıkıyordum. Yoğurdu bitirmiş, kabını yıkarken gelen salak 'Napiyorsun?' diye sorunca, 'Maya çalışıyordum,' dedim. Ben saf, küçücük bir kirlenmeyi bile böyle sevimli hale getirmeye çalışırken, siz nasıl göz göre göre koca gölü ortadan kaldırdınız?" sözleri artık çevresindekiler tarafından da duyulabilir hale gelmişti.

Gerçek Hoca'nın bir mucize olarak kendi törenlerine geldiğini, ama alelacele göle indirildiğini duyan ilçe idari-siyasi ileri gelenleri de göl kenarına geldi. Aslında Hoca gelenlere kötü kötü bakmakla yetinecekti. Ama iktidar partilerinin ilçe başkanlarına özgü patavatsızlıklarını kişiliğinde ikiye katlamış olan Tasvip Bey'in, "Hocam, nasıl olmuş göl, bak üstünde yürünebiliyor!" sözü ve sonraki gevrek gülüşü, 'nasıl espri yaptım' bakışlarıyla çevresinden beklediği aferin tavrı biraz ateşledi Hoca'yı.

Tasvip Bey'in mağrur duruşu, Hoca'nın yarı çamurlaşmış zeminden aldığı kalın, kuru bir odunla hızla yanına yaklaşmasıyla son buldu. Sonrası, rivayete göre muazzam cenk olundu. Hoca, yaşından beklenmeyen bir çeviklikle, önce pişmiş kelle kıvamlı gülüşünün yerini korkulu gözler almış Tasvip Bey'in ve diğer zevatın üstüne yürüdü. İki vururken bir saydı. Sopyayı sırtlarından eksik etmezken, "Lan manyak mısınız, göl üzerinde yürünür mü? Maya tutmayacağını biliyorsunuz da gölün üzerinde yürümek için mi kurutuyorsunuz?" diye denkleştirmeye devam etti. Çevre müdürü, "Valla haklısınız, bizim tesisler de kirli ama küresel ısınma da var," diyebildi. Ama en çok dayağı yine, "He ya, evet, küresel ısınma da var, tabii tabii!" diyen Tasvip Bey yedi. Hoca, tüm engelleme çabalarına karşın sopa manyağı yaptığı Tasvip Bey üzerinde çalışırken, "Bak ben küresel ısınma bilmem, ama küresel olarak ıslatmayı bilirim!" deyip yukardan aşağı sıkı bir sopa solusuna girişti.

Aynı günün akşamı ilçe emniyet müdürlüğünün gözaltı bölümünde hoca kıyafetli iki kişi birlikte konaklıyor, resmi aydınlatmalı küçücük odayı şen kahkahaları sallıyordu. Doğruyu söyleyip rahatlayan ünlü tiyatrocu temsili Hoca ile yılların öcünü alıp rahatlayan gerçek Hoca, bir gün önce yaptıklarını anlatıp şakalaşırken, eliyle orasını burasını ovuşturarak dolaşan idari ve siyasi zevat da televizyonda dinledikleri "Ben nerede yanlış yaptım!" şarkısının yanık nağmelerini acılarına meze ediyordu

**KULE PAS GEÇİYORUZ,
YAHU NASIL BAKAN SEÇİYORUZ**

Sayın Ateş Hanibu ve tüm BONAIR uçanlarına...

Erzurum hava limanı trafik kontrolörü Melda Hanım için yine sıradan, tekdüze bir gün başlıyordu. Sonundaki -du eki, yazarın sivil havacılık tarihinin en büyük gaflarından birini hikâye etmek için yaratacağı atmosferi tamamlayıcı bir anlam taşıyordu; yoksa yazar, heyecan yaratmak peşinde değildi. Ama her an heyecanlı bir durum oluşmayacağını da kimse garanti edemezdi. Çünkü burası Türkiye'ydi.

Melda Hanım, yaklaşık yarım saatten bu yana büyük bir radar ekranında sadece Onur Air'ın MD 83 tipi TC'OND kuyruk simgeli uçağının 28 bin fitte adım adım ilerleyişini

görüyordu. Koltuğunda geriye doğru yaslanıp, yanıp sönen harflerin kendi trafik kontrol alanına girmesini beklemeye başladı. Yani gerçekten de sakin bir gündü.

Aynı şey Onur Air'in kilometrelerce uzaklıktaki uçağı için de geçerliydi. Kaptan pilot Hayri Bey ve yardımcı pilot Cemal Kaptan günün ilk uçuşunda İstanbul-Erzurum ayağına 106 yolcuyla tam saatinde başlamışlardı. Ankara-Sivas hava sahaları sonrası Erzincan hava sahası yakınındaki Budak hava noktası aşılmıştı, uçuş bilgisayarından otomatik pilotun Erzurum noktası için Arkin noktasını vermesini bekliyorlardı. 750 km'yi aşan yer süratiyle giderken MD 83'ün güçlü motorlarının homurtusu kaptanlara keyifli bir sabah sohbetinin değişmeyen fon müziği olarak eşlik ediyordu ve hâlâ heyecanlı bir durum ortaya çıkmamıştı.

"Erzurum kule, iyi günler efendim, Onur 26 VOR, 20 bin fitteyiz."

"Onur 26, Erzurum kule VOR yaklaşmasına başlarken yine görüşelim efendim."

Her şey iyi gidiyordu. Kabin amiri Güzin Hanım'ın getirdiği limonlu çaylar eşliğinde uçuş verileri kontrol ediliyor, 10 bin fite inildiğinde gerçekleştirilecek check list öncesi ikinci pilot Cemal Kaptan yine Melda Hanım'a sesleniyordu.

"Erzurum kule, yaklaşma 12 bin fit."

Melda Hanım da tatlı tatlı yanıtladı.

"Onur 26,08 sağ pist VOR yaklaşma, rapor edin efendim."

Erzurum bulutların arkasındaydı. 10 bin fit altına indiler. Son geniş dönüş sonrası artık iniş paternine girmişler-

di. Son yaklaşma içerisinde artık kent uzaktan seçilirken, Cemal Kaptan ile Melda Hanım yine konuştular.

"Onur 26, Erzurum efendim, 08 VOR son yaklaşma."

"Onur 26, rüzgâr 040'tan 7 knot. 08 sağa iniş serbestsiniz."

Hâlâ heyecanlı bir durum olmaması belki okuyucuyu sıkımsı ama dişinizi sıkın, az kalmıştı. Altimetrede rakamlar giderek küçülürken, 7 bin fit altına doğru iniş takımlarının açılış sesi duyuldu. Cemal Kaptan'ın motorların hızını düşürmesiyle koca kuş uçuş hızının neredeyse üçte biri, 135 deniz mili-250 km hızla yükseklerden Erzurum'a doğru süzölmeye başladı. Motorların yavaşlama uğultusu, koltuklan dikleştirin anonsunun tekrarıyla karışıyor, uçuşun birkaç dakika sonra biteceğini müjdeliyordu.

Ama hain yazar, bak güzelim inişi mahvedecek, mutlak bir gıcıklık ilave edecek, diye kızan okur, lütfen kızgınlıklarınızı yazarımıza değil, inişi karıştıracak olan karıştırma bakanı Yinemi Yıldırın Bey'e iletiniz. Çünkü beyefendi aşağıda, yani Erzurum'da tesis incelemesi yapacaktı ve tabii ki pistin yanındaydı. Yani ancak pistten geçilerek tesise gidilebiliyordu.

Melda Hanım 08 pistinin öteki ucunda, yani 2.6'da ILS, yani aletli iniş sistemi olmasına karşın hava açık olduğu için, Hayri Kaptan da yakıt tasarrufu için 08 pistini tercih etmişti. Cemal Kaptan otomatik pilottan çıkıp uçağı devralmış, pisti uzaktan görerek alçalmayı sürdürüyordu. 08 sağ pist alçalma chartına bakıp kafasını kaldırdığında gördüklerine inanamadı. Aynı anda Melda Hanım'ın sesi de kulaklıkta cıyıklamaya başladı.

"Onur acil pas, Onur 26 acil pas, 08 pistinde bakan var."

İkinci pilot Cemal Kaptan, "Kule anlaşılamadı, bakan mı var, niye peki piste bakmıyorlar, bu nasıl bakan?" diyerek kötü kelime oyunu yapacak durumda değildi. Saniyenin onda biri bir zaman aralığında ön camdan kafasını uzattığında, 250 km hızla yaklaşan uçağın camından görülen küçük karıncalar daha iyi seçilmeye başladı. Pistin tam ortasından giren koca otomobiller, bilgisayar oyununda canavarı görünce yenmemek için kaçışan küçük tanecikler gibi kaçışmaya başladı. Sadece 4 mil uzaklıktaydı koca uçak ve pistte hızla yaklaşıyordu. Melda Hanım'ın cıyaklaması daha da tizleşmişti.

"Onur 26, sayın bakan piste ani bir giriş yaptı. Karşıda yeni açılacak tesisi incelemek için pisti katediyor!" sözleri bitmeden, yılların deneyimiyle Cemal Kaptan iniş takımlarını almış, Hayri Kaptan'ın sağ eli motorlara tam güç verecek kolları çoktan ileri itmişti. Biri pisti katediyor, ama sivil havacılığı katlediyordu.

Göz açıp kapayıncaya kadar geçen, ama anlatmaya heyecan yetmeyen, kaptanların ömründen birkaç yıl götüren o kısacık zaman diliminde Hayri Kaptan'ın "Pas geçiyoruz pas geçiyoruz. Flap sixteen!" sözleriyle burnu havaya kalcan uçağın motorlarından yükselen homurtular kabindeki yolcuların şaşkınlık ve dua seslerine karışıyordu. Onur Air'in en deneyimli pilotlarından olan uçuş ekibi, uçağı yeniden 12 bin fite çıkarıp sola dönerek, piste tekrar yaklaşmayı deneyecekti. Ama sivil havacılık telsiz konuşma kuralları ve aldığı terbiye gereği kaptan, kuleye, "Manyak mı bu karıştırma bakanı?" diye soramayacaktı. > '•

Aynı merakı, devlet hava meydanları pisti escortunun, hani uçakların önünde giden san follow me aracının sürücüsü Cebrail de yaşıyordu. Uçağı karşılamak için taksi yolunun sonuna giderken, bakan ve belediye başkan Mercedes'lerinin yanından pistin ortasına geçtiğini görünce, tüm ışıklarını yakarak peşlerine takılıp yoldan çıkarmaya çalışıyordu onları. Zor bela önlerine geçmiş, "Bakanım, uçak iniyor, öleceksiniz!" diyebilmişti. Ama bakan pişkin sakinliği ve bayıltıcı ses tonuyla, "Ya ne oldu, tesis için piste geçiyorduk?" derken, Cebrail şoföre yalvaran gözlerle bakması sonuç vermiş, arkadaki koruma aracından inmek üzere adım atan korumalar da uçağın yaklaştığını görünce içeri girip bakan Mercedes'iyile beraber follow me aracını kaçarcasına takip etmişti.

Bir ara belediye başkanının makam aracı şaşırmış, sola değil, sağa dönerek pistin ortasına daha da yayılmıştı. Cebrail Bey geri dönüp onu da kurtarıırken, dört yüz metre üstlerinden homurtuyla geçen uçağın gürültüsünden, topuna sövdüğünü kimse duyamamıştı.

Atlatılan o tehlike sonrasında kimse renk vermiyordu. Ama uçakta kullanılan ve 'kara kutu' diye tanımlanan turuncu renkli kokpit ses kayıt cihazı, uçak yükselirken, çevresinin kibar ve babacan tavrıyla tanıdığı Hayri Kaptan'ın, bakan hakkında söyledikleri nedeniyle koyu kırmızıya dönüşüyordu.

Tarihte ilk kez, bir sivil havacılık hizmeti bağlı olduğu bir bakanın piste yanlışlıkla girmesi nedeniyle büyük tehlikeye atlatılıyordu. Şimdi herkes, yazarın gıcıklık yapmadığını, "Burası Türkiye" deyişinin hikâye olmadığını anlıyordu.

HER FANİ BİR GÜN SOKAK ADI OLACAKTIR

"Tövbe estağfurullah Hicabim, evladım, helal gıdayla beslenmişim, besmeleyle seslenmişim. Yavrum, şu ana kadar alınmış kararları onayladım ama başkanımız toplantı karar defterini görünce sormaz mı, 'Daha inşa edilmemiş bir alt geçide neden 'Feramus Yamukkıpçak' admı verdiniz?' diye?"

"Tarikatımın büyüğü, sakalından nurlar sızanım, helal yiyecek uzmanım, belediyemizin isim komisyonu başkanı olarak siz gerçekten Feramus Yamukkıpçak'ı tanımıyor musunuz? İnanamıyorum, meşrebim el verse, oha falan olabilirdim yani!"

"Kafana ziya, şavk evlerinde çok mu vurdular Hicabim,

ağır darbelim? Feramus Yamukkıpçak kararnamesi Çanka-ya'dan onay mı almadı? Başbakanımız efendimizin rüyasını yazdı da işleme mi konmadı? Nasıl önemli bir zat da ben tanımıyorum?"

"Tanıyacak, tanıdıkça seveceksiniz, ılımlı İslamımın sıcak güneşi."

"Tarikatımın ışığı, hayatımın karışığı Hicabim. Bu Feramus Yamukkıpçak'm adının ağız doldurması dışında bir hikmeti var mı acaba?"

"Efendim, ayağının mesî, sözlerinin kölesi olduğum değerli büyüğüm, sadece adı ağız doldursa olur mu? Sayın belediye başkanımızın kızması durumunda bizim ağzımızı dolduracağını herhalde bilirim. Öyle sıradan bir ismi yapılmamış bir alt geçide hiç önerir miyim?"

"Feramus Yamukkıpçak'ın çok değerli bir partili büyüğümüzün yakını olduğunu düşünmek istiyorum Hicabi!"

"Hiç endişe buyurmayın, güzel sözlüm, Feramus Yamukkıpçak, mesleğinde bulunmaz bir yetenek, inançlı, imanlı, hayırlı kadrolarımız arasında alanında tektir. Adı, yapılmamış bir alt geçit için fevkalade bir seçenektir."

"Peki hangi alanda meşhur bu insan?"

"Ferasetine kurban, suallerine hayran olduğum büyü-

ğüm, ben de bakın kurbanlık koyun gibi boynumu bükmüş, bu soruyu bekliyordum. Feramus Yamukkıpçak, kurban bayramında ortaya çıkan gezici kasaplık mesleğinde doğan bir güneştir. Mesleğe adını altın harflerle kazımış, geçen kurban bayramında iki öküzü keserken kaçmasınlar diye bacak sinirlerine bıçak atarak yaptıklarıyla tüm televizyon kanallarında yer almıştır. Tabii bazı zındıklar hayvana eziyet diye buna karşı çıkmadı değil."

"Yani meşrebim elveriyor ve gerçekten de oha oluyorum. Hicabi, inan senle hicap duyuyorum!"

"Ne var cennetimin anahtarı, sırat köprüsünün çilingiri, alengirli işlerimin piri? Ne olmuş yani, en önemli icraatımızla bütün sokak adlarını değiştirirken tüm yakınlarımızı kayırmadık mı? İsimler fazla gelince, bazı sokakları ikiye ayırmadık mı? Ne olur benim eniştemin adı da daha yapılmamış bir alt geçide verilse? Sizin kayınbiraderin nişanlısının adını bile durağa vermedik mi? Biz bu mutluluğu yaşamak için yerel yönetimlerde iktidara gelmedik mi?"

"Yamuk yapma Hicabi, yaklaş biraz, döveyim de zihnin açılsın. A oğlum, kızın adı Ümmiye, soyadı Ulema. İsmi güzelliğine bak, Ümmiye Ulema Sokak. En değerli büyüğümüzün en sevdiği isim ne, Ulema, daha niye uluyorsun? Başkanımız en değerli büyüğümüze yaranacağım diye balıklama atlamadı mı bunun üstüne? Ama ben başkanımıza bu Feramus Yamukkıpçak'ı nasıl izah edebilirim? Yamuk yapmışsınız demez mi? Hem kızın adını verdiğimiz sokak

Başak Sokak'tı. Yani biri gelir orasıyla burasıyla oynar, çağnşım falan olur dedik, kötü mü ettik?"

"Hakkı âliniz var amirim büyüğüm, peki hiç olmazsa payitahtımıza hiç yakışmayan, Angora Evleri denen kefare isimli semtteki Hanım Sokak'ın adını ben değıştirebilir miyim?"

"E bu kadar toleransı hak ettin Hicabi. Ama uygun bir isim bul ve bu Feramus Yamukkıpçak skandalından kurtul."

"Tabii; Hanım'ı, hanım ismini Zemzem yapsak olmaz mı? Diğer değışiklikler arasında güzel durmaz mı?"

"Maşallah, bu ne inkişaf, bu ne ilim? Ancak maksadına nail olamadım diyebilirim."

"Sırlar kapısının menteşesi, umutlu günlerimin yersiz endişesi... Yoksa Zemzem adını da mı duymadınız büyüğüm? Başkan yardımcımızın zevcesinin adını hatırlamadınız mı? O hanım da kadın oluyor değil mi? Ne olur ki Zemzem olsa? Zaten o sokakta patlayan su borusu nede niyle su sıkıntısı var. Zemzem adı bu nemli ortama uhrevi bir anlam fısıldıyor, arz ederim."

"Aferin benim Hicabim tosunuma. Keşke Amerika seyahati uzayan Rızkullah Efendimiz de yetiştirdiğın gençlerin nasıl imanlı, izanlı olduklarını, yerel yönetimlerde nasıl

fevkalade işler çıkardıklarını şu anda bir görebilseydi. Gel alınından öpeyim, seni kucaklamak istiyorum, ışıık saça nım."

"Sağ olun büyüğüm, bir şey itiraf edeyim; karar defterine 'Gökyüzü Sokak' değışikliğini de ben ekledim. Gökyüzü, maazallah bir harf hatası olsa, herkes sokağın mabadından anlar. O yüzden Medrese yaptım, tahsilin manasına mana kattım."

"Hicabi, ağlamak istiyorum! Gelinim, pardon, oğlum olur musun? Eğitimin gözüne gözüne girişmişsin, Hicabim. Yoksa bu 'Masum Sokak' adını da Kümbet olarak değıştiren sen misin?"

"Evet efendim, haddim olmayarak listeye bir ek daha yaptım. Sokak adı değıştirmeli kültür hamlemize masumca bir renk kattım."

"Hicabim canım oğlum!"

"Efendimiz, bir ricam olsa? Angora Evleri denen o kefare mekânda bir çıkmaz sokak daha var. Oraya Şehit Rubeyyid Damarağzı'nın adı verilse?"

"Hicabim, nerede şahadete erdi bu zat? Hangi cenkte şehit oldu, yoksa bir yatır mı benim bilmediğim?"

"Yok, öteki eniştem olur amirim. Büyüğüm, hemen hid-

det buyurmayın, belediyemizde doğalgaz bakım servisindeydi, sigara içmeyi de pek severdi. Bir gün görev başında kontrol esnasında patlamayla şehit oldu, abdestsiz öbür dünyayı buldu. Acısı hâlâ içimizde. Rubeyyid Eniştem şehitlik mertebesindeyken ismini yaşatalım. İzin verin, tek çıkmaz sokağa Rubeyyid Damarağzı adını koyalım."

"Dellenme yine, Hicabi. Tarikatımın tek akıllısı sen misin? Başlatma eniştelere! Partimiz her şeyi önceden hesaplar, o çıkmaz sokak ileride geniş bir bulvar olacak ve kumar daire başkanımız Keyfi Mertoğlu'nun adını alacak. Bir sonraki isim değişikliğine kadar bekle, sabır en iyi ilaçtır, eniştelere için adı açılacak sokak biz iktidarda kaldıkça elbet olacaktır!

DÜNYADA İMAN, AHİRETTE İMAN YA DA TÜMDEN YALAN

Çok değişmişti o da çok, hem de pek çok. Ama başbakanı gibi değişerek gelişmediği için de pek şaşırtmıştı herkesi. Yanında yalaka, çok affedersiniz, değişimi özümsemiş yirmi kadar köşe yazarı ve onlarca kamerayla gelmişti otobüs fabrikasına. Artık o da alışmıştı işadamlarını uçağa doldurmaya. Yanına özellikle ılımlı İslamcı gazetelerin yazarlarını almaya. İkisini üçünü uçağa aldığında, o da çanak sorular karşısında gülerek gevrek yanıtlar veriyordu. Hele eski Atatürkçü, solcu bir gazeteyi eskiden nasıl sevdiğini severek anlatan koca kafalı, gözlüklü adamla şakalaşmaya bayılıyordu.

Artık nikâh şahitliği, açılış, balo, oradan oraya koşar-

ken, eskiden sergilediği saygın, ağırbaşlı, Atatürkçü devlet adamı kimliğinin yerinde yeller esiyordu; ılımlı İslam savunucusu olarak Cumhuriyet'in ilkeleriyle kapışmaktan çekinmeyen, şeriatı bile söz etmeyi becerebilen yeni kimliği, çevresinde büyük takdir görüyordu. İşte bu nedenle tam kurdeleyi keserken "Bismillahirrahmanirrahim" diye yüksek sesle bağırması, elindeki makasla kurdeleyi keserken 'Hadi hayırlısı' diye kameralara bakışı hiç yadırganmamış, hatta büyük alkış almıştı. Yeni model üretim için düzenlenen törenin başında "Hangisi bize armağan otobüs?" diye sorunca Almanlar bir an şaşırdılar, "Efendim, daha önce size ve sayın başbakana birer tane vermiştik?" diyemediler. Elinde küçük maketle kalakalan genel müdürün yaşadığı sıkıntı bir anda yüzüne vurdu. San saçları utançtan kıpkırmızı yüzüyle tezat oluşturdu. Telaşlı koşuşturmalarla yeni model otobüsün anahtarı da Cumhurbaşkanlığı'na sunuldu.

Yeni aracı incelemek için ekiple birlikte otobüsün yanına gidip, direksiyona kuruldu. Anahtarı "Bismillahirrahmanirrahim" diyerek deliğe soktu. İlk hareketi başbakan gibi geriye doğru oldu. Ama allahın arkasında kimse olmadığı için sadece otobüsün arka tamponunda küçük bir ezik oldu. Herkes 'Maşallah!' diye alkışlarken, o otobüsün içini dolduran kameralara otobüsü çok beğendiğini, makam aracı olarak köşe yazarlarıyla yapacağı kısa gezilerde kullanacağını söylüyordu. Kendisini yazdığı kitapta Hz. İsa'ya benzeten ve bu sayede basın danışmanlığına yükselen eski televizyoncu Çetin Uca, "Sayın Cumhurbaşkanım, sorular var, izniniz var mı?" diye seslendi. Keyfi ye-

rindeydi, "Peki," dedi, otobüs direksiyonunda dolaylı reklam yaparken, ertesi gün de tersane açılışına katılacağım, orada da gemi verirlerse, onları kırmayacağını söylüyor, çevresindekiler de yalak yalak, affedersiniz, gevrek gevrek gülüyordu.

Yeni hitap biçimiyle, "Yahu, neydi öyle?" diye söze başladı. "Beni bir türlü benimseyemiyorlardı, 'elinde fiyleyle gezen emekli memur' diyorlardı. Allahımıza bin şükür, görsünler şimdi nasıl değiştiğimi!" diye konuşmasını sürdürürken, kendisini en çok eskiden jakobencilikle suçlayan, milliyetçilikten gericiliğe ermiş, badem bıyıklı, baygın sesli köşe yazarıyla, iktidar gazetesinde iki isimle yazdığı için çok karakterli ya da tek kimliksiz sayılan, kel kafası liberal takkeyle örtülü, şişman köşe yazarı alkışladı.

Çetin Uca'nın seçtiği çanak sorulan soran köşe yazarların kendisini keyiflendirdi. "Bu kaçınıcı araç?" diye sorana, "Bayağı iyi filo yaptık!" cevabını verip sonra saymaya girdi. "Korelilerin fabrikasından başbakanla birlikte ikişer makam aracı aldık, köşku duvarlarının onanmasını alan Fransız şirketinden iki de kaya kamyonu kaptık, hava yollarımıza alman uçaklarımız için istediğimiz uçak yerine verilen üç arazi aracını da sayarsak hiç fena değil. Yine de başbakanın elde ettikleri benimkilerden önde gelir."

Konuşması yine alkışlarla ve 'Maşallah' sesleriyle kesildi. Alkışlar sürerken, Almanlar hâlâ şaşkın biçimde, kendilerine yapılan çeviriyi dinliyorlardı. Konuşmayı kesip hızla fabrikayı dolaşırken; "Yetmiyor kardeşim devletin parası, zamanında alamadık bir bayilik, gazlı içecek, bis-

küvi falan da cabası!" diye çevresinde liberal duyarlılığı gelişkin bazı gazetecilere dert yandı. Konuşarak geldikleri fabrika kapsından aldıkları otobüsü de konvoyla ekleyerek alkışlar arasında ayrıldılar.

Yirmi dakika sonra da kent merkezinde yeni alışveriş merkezinin kapısındaaydılar. Alkışlarla aynı yağdanlık ekibinin oluşturduğu kalabalık eşliğinde girilen alışveriş merkezinde daha ilk adımlar atılıyordu ki, yüzünde yapay sırıtişla kalabalığın arasından güçlükle sıyrılan terli bir kuyumcu, elindeki küçük kutuyu Cumhurbaşkanı'nın eline sıkıştırdı. Kameralara bakarak, "Yingemiz hamfendi için!" diyerek promosyonunu tamamladı. Ama Cumhurbaşkanı, artık başbakanından aldığı hediye alma taktiği sayesinde kuru bir teşekkürle yetinmemiş, vitrinden bakarken, "Ne güzel anahtarlık bunlar!" deyince, pırlanta işlemeli altın iki anahtarlık da kutusu içerisinde hediyelerin arasına dahil edilmişti.

İki arada bir derede armağan yağarken, üleştirme bakanının eşinden öğrendiği teknikle üç adım geriden gelmeye başlayan Semra Hanım, kalabalık arasından eşinin uzattığı armağanı sevinçle aldı. Boynuna takarken, yeni takmaya başladığı türbanının üstünden geçirmesi biraz zaman aldı. Eşinin türbanından beyaz saçlarının ucunun görünmesine Cumhurbaşkanı, başbakanından öğrendiği ters bir bakışla sert tepki gösterdi. Semra Hanım, hemen türbanını düzeltti. Giriş katının geniş koridorunda dolaşmaya devam ederken, bir yandan da armağanlar yağıyor ve alkışlar arasında kabul ediliyordu. İki ipek halı, ayakkabılar, seccade, hatta yengenin çok sevdiği badem ezmesiyle ko-

rumaların eli kolu dolmuştu. Artık hediyeler taşınamaz olmuştu,

Yağcı gazeteci kalabalığı kendi arasında "Memleket iyiye gidiyor, maşallah bak nasıl patladı satışlar!" diye birbirine gaz verirken, o da "Afferim Tayyibime, bak enflasyonun e'si kalmadı!" diye sözler söylüyor, not alan gazetecilerden devlet büyüklerine yemek vermede en mahir olanı, kel kafasını not defterine gömmüş, "Allahım bu ne uyum, işte gerçek bir Cumhurbaşkanı ve başbakan uyumu, bize bugünleri gösteren rabbimize hamd-ü senalar olsun!" diye sevinçle titriyordu. Tam o sırada Cumhurbaşkanı'nın telefonu çaldı, arayan selvi boylum yeşil türbanlımdı. Telefonun ekranında "Devletlüm" yazdığınıysa sadece en yakında duran ve en yalaka olan birkaç gazeteci görebilmişti. Yüreği sevinçle doldu Cumhurbaşkanı'nın, 'Bu çocuğu aslında çok seviyorum,' diye düşündü telefonunu açarken. 'Ya ben bir zamanlar niye taktım, yok kadrolaştı diye engel çıkardım, yok yasalarını vetoladım. Ne olurdu 2B çıksaydı, Tübitak'a istediğini atasaydı, federasyonlaşmayı sağlayacak il özel idareleri yasasını araya sıkıştırırsaydı?'

Tam bunları düşünürken, karşıdan başbakanın sesini duydu. Başbakan kibarca, "Enlen ve sehlen" diye hatır sordu. "Allaha şükür Tayyom, alışverişteyiz koçum!" yanıtı ve yaşanan sıcaklık en yağcı yazarın sevinçten gözlerinin yaşarmasına sebep oldu. Cumhurbaşkanı yağcı yazarlara müjdeyi verdi, başbakan da boş durmuyor, başka bir Anadolu kentinde yapılan iş merkezi açılışında kendisine verilen hediyeleri topluyordu.

"Çok geziyorsun Tayyibim!" diye başbakana takıldı.

Karşılıklı gülüşürlerken, Cumhurbaşkanı Sezer'in değişen sesi heyettekilerin mutluluğunu artırdı. "Unutmadan söyleyeyim, bu kez seni geçicem, bak armağanlarla sana nasıl nispet vericem. Tamam, sende çift olan armağanları da değişiriz, yeni atamaları da üleşiriz. Nasıl, iki yeni atama daha mı var? Ee hemen yapalım, yoksa çocukların dini bütün mü, artık ona bakalım. İkisi de istediğimiz gibi çimentolu dinci mi? Ya n i din çimentosunu yutmuşlar, birleşmenin yolunu bulmuşlar mı? O zaman hiç mesele yok, din Japon yapıştırıcısı gibi olmalı, tuttuğu zihni bir daha bırakmamalı." Konuşma sona erip, Cumhurbaşkanı telefonu kaparken, yemek daveti uzmanı, çok kişilikli, keli takkeyle örtülü liberal yazar, höykürerek ağlamaya geçmişti.

Tam o sırada Cumhurbaşkanı'nın yükselen tiz çığlığı tüm sesleri örttü. Çevresindeki her şey belirsizleşerek uçmaya başladı. Hediyeler, Semra Hanım'ın turbam, yağcı yazarlar bir girdap içerisinde yükselip, bir hortumun ana komisinin yakıcılığına kapılıp toz içerisine çekilerek uzaklaşmaya başlamıştı ki, Cumhurbaşkanı Sezer yatağından sıçrayarak uyandı. Ter içerisinde yatakta doğrulurken, gördükleri için 'Kâbus, karabasan değil bu, başka bir şey!' olmalı diye düşünüyordu. 'Nasıl böyle olunabiliyor, nasıl böyle bozulmalar gelişim diye yutturulabiliyor?' diye hayıflanarak, yataktan sessizce kalktı. Başucundaki sudan büyük bir yudum aldı, yatağın köşesinden kaim perdeyi araladığında, Ankara'nın yeni aydınlanmaya başlayan havası, uzun geniş bahçenin sonundaki grilikler korkulu düşün etkilerini azıcık azalttı.

Cumhurbaşkanı Sezer, kötü kâbusu unutmaya çalışıp, kendini yeniden uykunun kollarına bırakmaya uğraşırken, bozuşmuş, kokuşmuş bazı siyasetçiler sık sık başına dert edilen Türk halkı, aynı korkunç rüyayı görme olasılığı olan milyonlarca vatandaş, mutluluk masalları da anlatılan ülkede, bilinçli, gerçek Atatürkçü, devrimci saygın ve ciddi bir devlet adamının köşkte olduğunu ve bir süre daha kalacağını bilmenin huzuruyla uyuyordu.

BAAYAN ELLENMİŞ MISINIZ ACIBA?

Tek kusurları, o kentte yaşamaları ve Altınadal Belediyesi sınırları içinde oturmalarıydı. Tüm hayat güçlüklerine karşı evlenmek istemişler ve belediyeye ilk başvuru için gelmişlerdi. Ama bakın sonra neler oldu. Evlenmek isteyen çiftle Altınadal Belediyesi'nin hazırladığı evlilik kitabına göre işlem yapmak isteyen memur arasında nasıl bir diyalog doğdu!

"Arkadaşım, işleme başlamadan önce sorayım. Bayan arkadaş ellenmiş mi acaba?"

"Anlamadım?"

"İşleme başlamak için soruyorum, belediyemizin yeni kültür hizmeti de bu. Bayan daha önce ellenmediyse evli-

lik işleminde öncelik var. Her ne kadar bacımızın başı kıcı biraz açıksa ve ellenmiş havası taşısa da, ben usulen soruyorum."

"Manyak mısın kardeşim, yoksa bir televizyon şakası mı bu? Sana ne?"

"Yani nasıl isterseniz, belki aranızda evlilik müessesesi kurulmaz, sonra bacımın bir kısmeti çıkar da o manada söyledim. Çünkü kadının ellenmemişi makbul. Gel sen de bu malı bozma, çek elini istersen ve beni dinlersen."

"Yahu deli etme adamı, sana ne... Üç yıldır flört ediyorum biz, birbirimizi seviyoruz, belki de birbirimizi elliyoruz. Hay Allahım ya, beni de kendine benzettin, neler söylüyorum!"

"Demek üç yıl ha, üç yıl flört ha... Bak, dağıttığımız ücretsiz kitapta yeri var; flört akıl ve mantığı yok eder. Gördün mü? Kız maskara olur, ilişkiyi serseri perişan eder. Bak nasıl yazmışız. Flört yapacağıma yemek yapsaydın a bacım. Kesin bu adam seni ellemişti zaten. Siz elleşirken yemek yapmak falan da hak getire, değil mi ha? Ama usulen soralım, yemek yapmayı biliyor mu bu?"

"Beyefendi, inanmıyorum, kamera şakası değilse siz kesin manyaksınız. Size ne? Master yapmış, yüksek öğrenimli bir kadın, müstakbel karım; yemek yapması ya da yapmaması beni ilgilendirir."

"Master müster öyle şeyler tenhada buluşmaya zorlar. Ellenmeye neden olur, ellendi mi gitti evlilik hayali. Siz gerçekten bu hatun kişinin ellenmediğinden kesinlikle emin misiniz? Kızım, siz ev işini bilir misiniz?"

"Şu ana kadar sizi bir vaka olarak izlediğimden ve terbiyemi bozmak istemediğimden konuşmadım. Ama sırf sonu nereye varacak diye meraklan sorunuzu yanıtlıyorum. Fizik mühendisliğim ve proton kapanmalarının etkileşimi konusunda yüksek lisansım var."

"Protonların kapanımı tamam da, siz ehl-i namus için kapanım yapıyor musunuz acaba? Ben elinizden ev işi gelir mi diye sormuştum."

"Canberk, kalk gidelim, katillerin ifadelerinde geçen, 'Daha sonra neler oldu hatırlamıyorum' cümlesini şimdi daha iyi anlıyorum. Ya evlenmeyelim ya da en azından böyle görevliler nikâh işlemi yaptığı sürece bu galakside evlenmeyelim."

"Ama hayatım, bir manyak ve ücretsiz hizmet kitap için sevgimizi taçlandıracağımız umutlanmızdan vazgeçmek ne kadar mantıklı?"

"En azından bu canlı türü hücre yığınının sorulan kadar mantıklı."

"Bak ben demiştim değil mi, kitapta da yeri var. Okul

bitirenden, hele master yapandan iyi kan olmaz. İnanmaz san bak işte, 'Nikâh ve Evlilik' rehberimizde yazıyor. Boşuna mı her eve ve evlenecek gence ücretsiz dağıtıyoruz bu kitabı? Öyle gavur kitaplarından okumayla olmaz, varsa yoksa Desmond Morris denen o keferenin kitaplarını okuyun. Biz burada ücretsiz dağıtalım, siz adı bile tuhaf çıplak maymuna takılıp kalın. Ya o Morris denen kefere yazmış mı hayatında tesettürlü Havva ile mümin Adem için nikâh ve evlilik rehberi? Nerde, gösterin hani?"

"Canberk, ben gidiyorum, manyaklar üzerindeki incele men bitince seni de eve bekliyorum."

"Gördün mü kardeş, dil pabuç kadar, elin erkeğine böyle çemkiren kadından hayır gelmez. Statüsü böyle azgın bacılardan eş seçilmez."

"Anlamadım?"

"Fizik okumuş, yok proton kapanımlarını sağlıyormuş, olmaaz. Seçtin statüsü senden üstün kadın, bak böyle sorularla ortada kaldın. Proton kapanından yapabiliyor da bak bi kuzu kapama yapabiliyor mu? Nerde? Bak ne diyor kitap; kadının her daim yüzü gülmeli, lüzumsuz somurtkanlık göstermemeli. Peki sen niye erine öyle çemkirip kapıyı vurup gidiyorsun a ellenmiş? Haksız mıyım abi?"

"Bir daha ellenmeden bahsedersen, ellerini kıracağım, işlem yapamayacaksın!"

"Ben işlemi yapayım ama yahu size de iyilik yaramıyor. Akşam sen bu çemkiren kadına ne işlem yapacaksın? O konuda ne biliyorsun? Al, kitabı açıyorsun, satır satır okuyorsun. 'Gerdek, erkeklik gösterisi sanılan, kedinin bacağını ayırma gibi kabalık için uygun değildir.' Ama böyle pabuç kadar dilli kadının bacağını kedininki gibi cart diye ayırmak lazım. Bak, kitap nasıl da haklı çıkıyor, görüyorsun. Burada görevini yapan ve sizi bilgilendirmek için çırpman bu memur kardeşine niye kızılıyorsun? Sen kapıyı çarpıp giden aşüfteye niye horozlanmıyorsun?"

"Beni bir çimdikler misiniz?"

"Anlamadım?"

"Yani ben bir düşteyim, kötü bir düş, bunu anlamak için canım yanacak mı, onu görmek istiyorum."

"Hayır koçum, hayır erkeğin hası, rüyada değilsin. Altınadal Belediyesi Evlendirme İşleri'ndesin. Sana iyilik ve yol göstermeye, ücretsiz kitabımız evlilik rehberiyle seni doğru yola getirmeye çalışan Seyfettin Kalkıktomruk'un güvenli ellerindesin."

"Bak yine içinde 'el' olan sözler kullanıp beni delirtme!"

"Tamam, biz de onu söylüyoruz, ellenip de bırakılmış bir kadın olmasın ve seni delirtmesin diye sana doğru yolu

göstermeye çalışıyoruz. Gel aramızda geçenlerin hepsini unutalım, şurada erkek erkeğe konuşalım. Bak bütün bu sorunların çözümü için bir tane bu kitaptan ücretsiz veriyorum ve yanında vazelin hediye ediyorum."

"Delisin değil mi, gerçeği söyle Seyfettin Efendi, delisin? Ben bu kitaptan istemiyorum, sadece işlemleri yapmanı istiyorum, niye zorluk çıkarıyorsun anlamıyorum?"

"Tamam işte, zorluk çıkmasın diye, zorluk çıkmasın diye. Amacımız vatandaşa zorluk çıkarmak değil. Kitapta da yeri var, bak ne diyor: 'Normal vasıflan taşıyan kadın ve erkek ile bir zorluk olmaz. Erkek için bir zorluk olmaz, aşk oyunuyla temas ortamı haznlanır, ilişkiyi kolaylaştırıcı kaygan sıvı gelince üstten aşağı hafif kuvvette bir tazyikle zıfıf tamamlanır.' Gördün mü niye vazelin veriyormuşuz?"

"Seyfettin Efendi, şimdi elimden bir kaza çıkacak, kan dökülecek."

"Hm ben de onu söylüyorum, kitapta onu da anlatıyor; 'Sayılan yüzde beş gibi az da olsa, cima ile bekarette değişiklik olmaz. Bu daha çok halkalı, ihlalli kızlık hallerinde olur.' Hay maşallah, kitabın güzelliğine bak, eksik bir konu yok, bir de burun kıvınıyorsunuz."

"Tamam Seyfettin Abi, ben evlenmekten vazgeçtim."

"Bak kardeş, ben dediydim, 'Bu kesin ellenmiş yüksek

statülü kadından sana hayır gelmez,' dediydim. Gel, yeni biriyle hayat kurmayı dene istersen. Benim bir baldız var, bi görse?"

"Seyfettin Abi, tamam gidiyorum, bir sus Allah aşkına ya!"

"Bak hak yolunu buldun, kitapta da öyle diyor. Sen kesin bunu diskoda, arkadaş toplantısında bulmuşundur. Kitabın, 'Eş seçimine duayla başlayın' maddesini kesin unutmuşundur."

"İnna ma ashabin!"

"Evet, fena değil, ama ben yengenle ilk göz göze geldiğimizde 'euzubillahimineşşeytanirracim' çektim, o anda bana tav oldu."

"Yarabbim, sen aklıma mukayyet ol!"

"Evet, aklını başından almasın şu aşüfte! Unutma Canberk, şamdanı altın da olsa mumu diken erkektir."

"Nee, bu da mı kitaptan? Beni okumaktan soğuttun Seyfettin Efendi, ben de seni yaşamdan soğutacağım. Bak nişanlımı belki ellemeyeceğim bundan sonra senin yüzünden, ama bu eller var ya, seni eller. Hatta sizlerin pek sevdiği rahmetli şarkıcı Yıldmm Gürses'in dediği gibi: 'Eller eller eller'..."

"Elleri bu kadar çok kullanmayalım, elimden bir şey gelmez, ellenmişi kimse kabul etmez. Canberk Bey hiddet buyurmayın, durun ellerinizi böyle kullanmayın, kitapta yeri yok, ne olur unutmayın."

RESİMLİ İZAHATLI
TÜRKİYE HALLERİ
İLMİHALİ

Sevgili Okurcum Merhaba...

Sen bu satırları okurken, ben çok uzaklarda, amansız bir hastalığın tedavisi ile uğraşıyor olacağım. Ender görülen bu rahatsızlık sonucu beynim parmaklarımı kontrol edemiyor ve bazen denetimsiz sözcükler ortaya dökülüyor. Bak ne güzel "baş" yazıyorum. Bak yanına bütün iyi niyetimle bakan da yazıyorum. Bir araya getiriyorum, Bush'a-bakan oluyor. Bir daha deniyorum, yine aynısı oluyor. Yanlış ulama hastalığı... Aslında yanlış ulema hastalığı. Kimden geçti bilmiyorum. Ama çok sıkıntısını çekiyorum. Umarım birazdan yazacaklarımda aynı rahatsızlığın izlerini görmezsin.



Keşke her şey fotoğraftaki gibi keyifli olsaydı. Felidea sınıfının yüzlerce türü arasında senin gibisi, rahatı yoktu güzel minicik. Bulmuştun bir de devletli kucak, peşinde 3-4 kişi, bir dediğin iki edilmiyordu. Partinin ileri gelenleri gibiydin. Bu uzun boylu, garip yürüyüşlü adam seni ara sıra kucağına alıyor, seviyordu da. Ama sonra olan oldu. Yok halıları tırmalıyormuşsun, yok koltuk kenarlarını kemiriyormuşsun. Kızanlara "Tabiatımız böyle, ne yapayım!" diyemedin; sanki kendisi tabiatı gereği örneğin türban dayatması, imam hatiplerin sürekli gündeme taşınması gibi bazı şeyleri yapmıyormuş, bazı şeylerden kolay vazgeçiyormuş gibi seni suçladılar.

Soma da seni yakın bulduğu gazetecilerden birinin küçük kızına yolladılar.. Hatta akıllı karışmış bir başka gazeteci, geldiği gazetenin ünlü röportaj yazarı hanıma senin yeni sahibin yazardan söz ederken, "Boşbakan benden çok onu seviyor, kediyi ona verdi," bile demişti. Sen bu ülkenin tüm zamanlarının en önemli kedisi olmuştun. Garfield'in bile neredeyse senden imza isteyeceği kadar ün ve şöhret bulmuştun.

Ne yazdım ben, Boşbakan mı dedim? Özür dilerim, Bush'a-bakan diyecektim. Kedicik etkisinde kaldım. Güzel kedicik, senin dışında kalan bir başka kedi ise. AB yolunda dev adımlar atan, arada apışıp kalan, ucu açık üyelik için kılı kırk yaran güzide ülkemizin demokratikleşme yolunda ciddi bir yara almasına neden oldu. Musa Kart derler, bir güzel insanın çizdiği bir karikatürünüz dava konusu oldu. "Peki kediye dava açılır mı?" diye şimdi o güzel gözlerini süzerek, bacağıma sürünüp mırıldanarak sorsan,

ben de , " Aslında kediye dava açılmaz, ama dış politikadan ekonomiye her alanda sermayeyi kediye yüklerseniz, ondan sonra hıncınızı kediden alabilirsiniz!" derim. Hani zor durumda yüksekten atlasanız dört ayak üstüne düşüyorsunuz ya, e şimdi bak, seçimde %22 oy azlığıyla %66 çoğunluğu yakalayıp Meclis'e gelmek, bir anlamda dört ayak üstüne düşmek değil mi? O zaman senin akrabana niye dava açıldı be kedicik? Eğer size nankör diyorsa bazı insanlar, bu senin uzun boylu sahibin kadayım altını kızartan yaşlı bir büyüğüne karşı nankörlük yapmakla da suçlanıyor, o zaman tüylü lezzet, mırıltı kaymağı, sana ve karikatürlerine niye kızılıyor?

Belki de o uzun boylu sahibin geçinemediği için, kedicik. Biliyorsun, geçinemediği için gazlı içecek satan, 4 yılda gazoz hisselerini satarak parasına para katan, bu "helelal!" parayı kalın duvarlı, gözlerden ırak villalara yatıran değerli büyüğümüz, Almanya başbakanına bile ilk görüşmede ne kadar kazandığını sormuştu. "Dostum Schröder, maaş ne kadar?" Ama aynı sorudan yola çıkıp, 'Siz ne kadar kazanıyorsunuz, din eğitiminin üstüne aldığınız işletme eğitimi ile gazoz ve bisküvi pazarlamacılığı dalında çığır mı açılıyorsunuz?' diye kimse ne o uzun boylu ilk sahibine sordu ne de bununla ilgili bir satır gazetelerde yer buldu.

Çünkü tehlikeliydi soru sormak ve son dönemde o uzun boylu sahibinin çevresinde gerçek gazeteci olmak. Sen hep iki yana sallardın o güzel başını, ama ilk sahibinin yanında olmak için gerekirdi kafayı yukardan aşağı sallamak. "Hım hım hakkı âliniz var. Gerçekten de dediğiniz gibi," türüin-

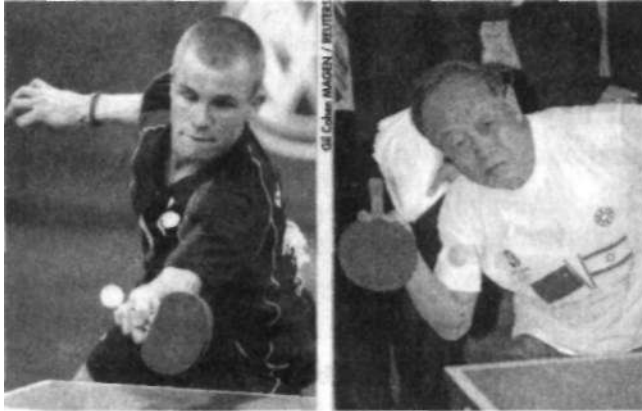
den destek cümleleriyle yağ yakmak. İşte böyle bir ortamda senin hemcinsine açılan dava haberinden çok bak nasıl bir haber yapıldı, uzun boylu sahibinin mutlu olması için nasıl takla atıldı.

İşte sana günümüze uygun kedi haberi:

Erdoğan'ın kedisinin kaçamağı korkuttu

BAŞBAKAN Erdoğan'ın kedisi Cansu'nun Başbakanlık Konutu'ndan kaybolması paniğe neden oldu. Tüm personel Erdoğan'a Van'da hediye edilen kediye bulmak için seferber oldu, ancak Cansu 24 saat sonra kendiliğinden ortaya çıktı. Konut personeli Cansu'nun "mevsimsel gerekçelerle" kaçmış olabileceğini belirtti. Müjdeli haber Papa'nın cenazesine giden Erdoğan'a da bildirildi.

Kedi haberi denince, kediye ancak böyle anlatabiliyorsunuz, mümkün mü başka türlü? Niye başım derde soksun büyüklerimiz Kedici? Aynısını sana da tavsiye ederiz. Güce tapmak gerekir ama benim gibi bazı at kafalıları hâlâ bu gücü anlamıyorlar; bazı televizyoncu, gazeteci ahilerimiz kadar akıllı olamıyorlar. Bir tane at vardı, hatırlıyor musun? Adı Cihan'dı. İyi bir attı, çünkü senin sahibini de üstünden attı. At kadar olamadık hiçbirimiz. Uzun yıllar kendisine Zeus demişler. Zeus kim? Yunan mitolojisinde tanrıların kralı, en büyük tanrı. Tam hayvan Zeus olmaya çalışmış, birden diyorlar ki: "Sen Cihan'sın." Tövbe estağfurullah, tam Cihan'a alışacak, o sırada birtakım sakallı adamlar kafasına vurmuşlar, kendinden uzun boylu birisini üstüne bindirmeye çalışmışlar. Hayvancağız da "Ulan bunlar beni kesin sünnet eder!" demiş ve üstünden atmış. İtaat etmeyi bilmediği için sucuk olacaktı az daha. Oysa at olarak itaat etseydi, başı derde girmeyecekti.



Şimdi bak, bu güce tapma, yalakalık yapma ve iktidar karşısında binbir takla atmanın hepimize nasıl sirayet ettiğini çarpıcı bir örnekle sana göstereceğim kedici.

Masa tenisi efendim, nasıl oynanır masa tenisi? İki türlü tutuş tekniği var raketi; birincisi başparmak geride, sap



kavranmış, diğeri de Uzak Doğu sporcularının yaptığı gibi arkadan raket sapını kavrama şeklinde.

Peki siz şöyle abalak bir teknik gördünüz mü? Böyle bir tutuş tekniği var; avuçlama tekniği, okkalama tekniği... Böyle bir teknik var diyelim, adam da bununla ilgili yazacak, kolay mı "Bu ne ya?" diye yazmak. Bakın ne yazmışlar: "Masa tenisinde son teknik!"



Al sana ufak ama mide bulandıracak bir ayrıntı daha.



"Başbakan tatilde sineklik onardı!" Yok ya, nasıl olmuş? Tatilini geçirdiği Ekinlik Adası'nda, kaldığı villanın balkonundaki sinekliği onarmış. Allah allah haber mi bu? Oluyor. Önceki gece saat 02.30'a kadar ayakta olan, dün öğle saatlerinde kalkan başbakan, villanın büyük balkonundaki sinekliği onarmış. Yani çok tehlikeli de yorumlanabilir kedicik, düşünsene, şimdi bazı münafıklar "Nasıl olsa işi yok!" demezler mi? Yani sinek avlıyor, iş yok ki?

Ekonomiyi IMF'ye, uluslararası ilişkileri de AB komiseri ve DEP milletvekillerine bırakınca her şey çok kolay yürüyor yani.

Madem sinekten söz ettik, bakın, sineğin yağını çıkarcayım, ne olur gülme, sana ciddi bir haber daha okuyacağım. Şimdi bak, olay ABD'de geçiyor. Sayın başbakanla dışişleri bakanımız kalkmışlar gitmişler. Condolezza Rice ve Sayın Bush oğlu Bush var, buluşmuşlar, görüşüyorlar. Haberi aynen okuyalım:

"ABD Başkanı Bush'la Başbakan Erdoğan'ın görüşmesine bir at sineği damgasını vurdu." Görüşmenin en heyecanlı yerinde içeri hiç kimsenin giremediği Beyaz Saray'a sen kalk bir tane at sineği gir. ABD Başkanı, Condolezza Rice'a kaş göz etmiş. Ama Rice oralı bile olmamış, Tabii öyle olunca ne yapacaklar, Amerika'nın her türlü pisliğini biz hallederiz ya, başbakanımız, değerli büyüğümüz, hemen dışişleri bakanına işaret etmiş: "Abdullahh!" Mesajı anlayan bakanımız, AİHM'nin türban kararının üstüne atladığı gibi sineğe de bir hamle yapıp elindeki 'unutmayınız' kağıdıyla sineği şerefle yere sermiş. Sonra da Türk heyetinin önündeki kültablasına atmış. Herhalde sineği en iyi biz avlarız, ne de olsa müttefik ortağınızız diye.

Devam ediyoruz: "Tam Türkiye heyeti ayağa kalkarken, sinek yeniden canlanıyor!" Vay namussuz sinek, vızıldamaya başlamış. Vızıltıyı başbakan Erdoğan, dışişleri Bakanını Gül ve tüm heyet dinlemiş. Oval ofisin kapısında bulunduğu için herhalde, yine değerli sahibin, "Tam çıkıyorduk, ama lazımsa Abdullah'a öldürteyim?" demiş, ancak "Artık

"At sineği" faili meçhule mi kurban gitti?

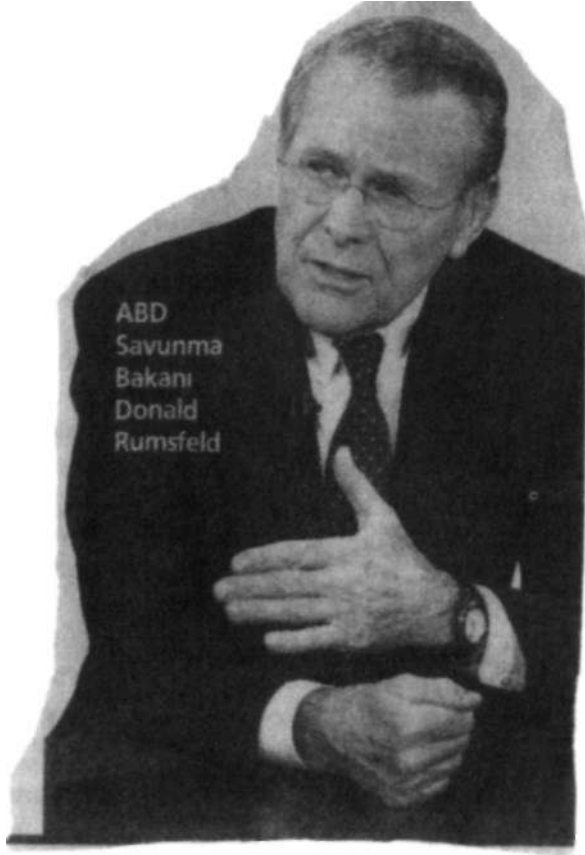
ABD Başkanı George Bush'la Başbakan Erdoğan'ın görüşmesine bir "At sineği" damgasını vurdu. ABD Dışişleri Bakanı Rice'ın yapamadığını Abdullah Gül yaptı ve sineği yere serdi. Ancak işin bundan sonrası biraz karışık. Herkes sineğin öldüğünü iddia etse de, olayın tanıklarının sineğin son ana kadar yaşadığını söylüyor. Gelelim olaya: Bush, Rice'a sineği öldürmesini istiyor ancak bayan Bakan bırakın buna yanaşmayı "Duymamış gibi" yapıyor. Bunun üzerine Gül sineğe elindeki epeyce kalın "Unutmayınız"

kartları ile vurup yere seriyor. Sonra Türk tarafının önündeki kültablasına atıyor. Görüşmeler tamamlanıyor, tam Türk heyeti ayağa kalkarken sinek birden canlanıyor. Tekrar vızıldamaya başlıyor. Vızıltıyı Başbakan Erdoğan, Dışişleri Bakanı Gül ve tüm heyet duyuyor. Ancak Oval Ofis'in kapısında oldukları için kimse geri dönemiyor. Vedalaşma sinek vızıltısına takılıyor. Heyet çıkıyor ve içeride Bush, Rice ve sinek kalıyor... İşte böyle... Sineği Oval Ofis'te kimin öldürdüğü belirsiz. Tek bildiğimiz Bakan Gül'ün sineği ağır yaraladığı!

sersemleşmiş bir sineği ben bile hallederim!" diyen Bush efendimiz buna gerek görmemiş.

"Peki Türkiye-ABD ilişkilerinde ne olmuş?" Orası belli değil. Ne konuşuldu, kimse bilmiyor. Ama iş cıkından çıkmış, habersiz haber yapma tekniği doruklara ulaşmış durumda. Türk-ABD ilişkileri ne olmuş, hangi konuda bizimkiler destek bulmuş? İskenderun'a ABD gemilerinden ne iniyormuş? Türk askerinin başına çuval geçirenler şim-

di ne planhyorauş? Bilinmiyor; ama balan savunma bakanı Donald Rumsfeld dost ve müttefik Türkiye için her alanda verecekleri desteği resimde ayan beyan gösteriyor.



Kedicik, bu yalakalıklardan benim de kafam karıştı; her şeyin birbirine girdiği güzel yurdumda anlatılamayan olaylar da oluyor. Mesela sen hiç yalaka robot gördün mü? Senininki gibi temizlik için yalama değil, yalaka. Bir şirket teknolojinin ulaştığı noktayı anlatmak için sevimli bir robot geliştirmişti. Robot hangi ülkeye gittiyse, o ülkenin dilinde, o ülkenin başbakanına ya da cumhurbaşkanına 'Merhaba, nasılsınız?' diyordu. Bizim ülkeye de geldi, otomobil fuarında eski sahibinle karşılaştılar, el sıkıştılar.

Sonra o robot ne dedi biliyor musun? "Beraber yürüdük biz bu yollarda"! Robotu bile yalaka yaptılar, şarkı söyledi robot, Türkçe şarkı söyledi. Şimdi o yüzden acaba medyadaki bazı yalakalıklara mı çok dikkatli bakmak lazım, yoksa bu örneklerle mi? Böyle bir ortam olunca, her şey birbirine girmiş durumda, o kadar çok örnek var ki. İşte en çarpıcılarından bir diğeri. Aslında kötü niyetle bakmamaya çalışıyorum; ama adamın biri, bir işadamı Hüseyin Bey bir çift ayakkabı almış. Olabilir... Ama ayakkabıyı şöminenin üstüne koymuş. Ayakkabı kimin? Bush'a-bakanımın ayakkabısı. Ey okur ve ey tükenmez mırıltı pınarım, hiç duydu-nuz mu, süsleme tekniği olarak devlet büyüğünün ayakkabısının şömine üstüne konduğunu? Evinde süs olsun diye şöminenin üstüne ayakkabı koyan var mı? Ama bir işe ya-rıyor. Mesela, ertesi gün bir ihale almaya gittiğinizde, ayakkabıyı eline geçireceksin ki ihaleyi ele geçiresin. "Bu ne?" diyecekler. "Sen bunu tanımıyor musun, hamili pabuç yakınımıdır," deyip işi bitireceksin.

DÜŞÜNDÜREN DIZE

Tanju Okan ve Orhan Gencebay'ın farklı stillerde yorumlayarak meşhur ettikleri, **Adnan Şenses**'in de klasiklerinden biri olan bu şarkı, sözleri itibarıyla biraz sorunluydu.

Güftenin "Neden saçların beyazlanmış arkadaş / Sana da benim gibi çektiren mi var?" bölümünde bir sorun yoktu.

Sorun, girişi izleyen "Görüyorum ki her gün meyhanedesin / Yaşamaya küstürüp içtiren mi var" dizelerindeydi.

Tayyip Erdoğan için okunan bir şarkıda meyhaneden, içmekten söz edilebilir miydi?

AŞKA SANSÜR YOK

Bu noktada şarkı sözlerinin yazarı, telif sahibi **Cengiz Tekin**'e biraz ayıp oldu, ama **Şenses** sorunu dizeleri "Görüyorum ki her gün işte güçtesin / Yaşamaya küstürüp seni üzen mi var" diye değiştirerek aştı.

Şenses, şarkının yine hassas bir içerik taşıyan "**Katlanmayı bilmeyen aşkı çekemez / Aşka mahkum edilen garip gülemez**" dizelerinde ise herhangi bir

Ne o, yoruldun mu kedicik? İlgin dağıldı, yalanıp duruyorsun. Yeni yalakalık öykülerime mi hazırlanıyorsun? Ayakkabı öyküsünü beğenmediysen, işte sana başka hiçbir ülkede göremeyeceğin, söz değiştirerek yaranma öyküsü.

Bak, sen de **Adnan Şenses** abiyi tanırsın; hani ne zaman göbek atmaya başlasa benzine zam gelecek diye koşturup akaryakıt almamıza neden olan abimiz. Çünkü bayi kârı için abimiz bir göbek attı, trilyonluk bayi kârını hükümet benzin alanların sırtına attı, pardon, ilave etti. İki numara büyük pantolon alıp ceketini sürekli beline sokan ve başbakan önünde de her zam öncesi oynayan abimiz, yine oynadığı günlerden birinde Tanju Okan'dan ya da Orhan Gencebay'dan dinlediğimiz O güzelim şarkının sözlerini nasıl değiştirmiş: "Neden saçların beyazlanmış arkadaş, sana da benim gibi çektiren mi var? Görüyorum ki her gün meyhanedesin, yaşamaya küstürüp içtiren mi var?" sözlerinin yeni hali herhalde söz yazarı **Cengiz Tekin**'i delinmiştir. Çünkü sözler "Neden saçların beyazlanmış arkadaş, sana da benim gibi çektiren mi var? Görüyorum ki her gün işte güçtesin, yaşamaya küstürüp, seni üzen mi var?" şeklinde okunuyor. Niye? Sahibin meyhaneye gitmez çünkü. Böyle bir şey olabilir mi? Burası Türkiye. Türkiye'nin suçu yok, ama oluyor böyle kedicik.



Kedicik sadece sahibine değil, gereksiz her kişiye akıl almaz yalakalıklar yapıldı. Senin acıkınca bacaklara dolanman bilsen nasıl masum kaldı. İşte sana haberin şahı: "Cihan Ünal'ın ikizi gibi!" Kim? Hüseyin Çelik! Ne zaman? 1991'de. Öğrenci iken İngiltere'de. E bize ne? Alakaya çay demle. Bunu ballandırarak anlatanlar, kendine prof diyen İsmail Bey'in şeyhi Mehmet Zaid ile ilgili rüyalanmasına resmi işlem yaparak rüya başvurusuna resmiyet kazandıran milli eğitim personelinin neye benzediğine dair bir kelime yazmadılar.

Aynı yalakalanmayı yapanlar daha önce de "Abdullah Gül'le George Clooney birbirine benziyor" haberi yaptılar yine birinci sayfadan. Kimse de sormadı, yahu neresi benziyor, ikisinde de xy kromozomu var, başka ortak neleri var, diye. Tabii soramazlar, başka türlü benzettiğinizde sizi benzetiyorlar; o nedenle yağcılık geleneğine yeni tatlar katıyorlar.

Yağcılık bizde çok eski bir gelenektir. Ekonomi düzeldi, enflasyon düştü diye zil takıp oynayanlar, "Türkiye'de enflasyon yüzde 8, Etiyopya'da ise 5,5, şimdi onlar bizden daha iyi durumda mı? Ekonomi rakamlarla yalan söyleme sanatı mı?" diye soramazlar. Çünkü yalakalık bir sanattır. En güzel örneği de cadde adı değiştirmektir. İşte Gaziantep'te bir bulvarın başına gelenler: Bu bulvarın adı eskiden, eeen eskiden, ANAP iktidarı döneminde 'Mustafa Taşar Bulvarı' idi. Sonra iktidar değişti,, caddenin adı Alparslan Türkeş Bulvarı oldu. Geçtiğimiz günlerde tekrar adı değişti ve dalmaktan sorumlu devlet bakanı Kürşat Tüzmen'in adını aldı. Ama kimse Ankara'dakilerin yaptığını yapamadı. Asıl mesleği erkek terziliği olan belediye meclis üyesinin adını yeni açılan bulvara verdiler. Aslında çıkmaz sokak daha da yakışacaktı, ama bütün çıkmaz sokaklara belediye yetkililerinin adını verdikleri için yer kalmamıştı. Ne mutlu onlara ki kafayı değiştiremediği için sadece sokak adını değiştirenlerin en çarpıcı simgesi Sunuhi Haltoğlu'nun adı çıkmaz bir sokakta yağcılığın simgesi olarak sonsuza kadar yaşayacak.

Dur kedicik, gitme. Sıkıldın mı? Daha bitmedi. Bak sen kedi çevikliğın, atalarından gelen zekiliğın ve içgüdülerinle iyi anlarsın. Bil bakalım niye bunlarla boğuşuyoruz? Medya olarak neden bunlara ağırlık verirken bazı şeyleri unutturuyoruz? Evet, tabii ki kafaları karıştırmak için bunları anlatıyoruz. Bak mesela son dönemlerde en çok neleri tartışıyoruz?



Ayakta çiş yapmak günah mıdır? Orucu öpüşerek mi açmamız gerekir, başka bir şeyle daha mı iyi olur? Hıyarın yetiştirilmesinde helal damgası şart mıdır? Yoksa bu hıyarlık mıdır? Bush'a-bakana rüya bildirmek için yazılan mektup resmi işleme konur mu? Köpek eve girerse melekler rahatsız olur mu? Hepiniz uydurabilirsiniz, işte yeni gündem maddesi, atla üstüne tartış da tartış! Bu arada gerçekler unutuluyormuş, Türk Telekom neden yıllık kârından düşük ilk taksitle satılmış, iç-dış borç miktarı AKP hükümeti döneminde nasıl 75 milyar dolar daha artmış, bunları sormamıza gerek yok, hiç gerek yok. Zaten kimse sormu-

yor. kardeşim orucu niye sevişerek açıyorsun? Kudurdun mu dellendin mi? Hem nasıl olacak; oğlum, sen bahçeye çık, şerefeye bak, ben azdım, hanım sen uzan, ezan okunur okunmaz iş tamam!" mı diyeceksin? Ya da ayakta çiş yapmak günahsa, oturunca nasıl sevap oluyor, kadınlar o zaman neden direkt cennete gitmiyor, diye soracaksın. Burgulu Arap kulelerini niye yüzde 20 kârla yapacaklar, altyapısı yetersiz bir kentte o kadar dairenin bo... pardon batığını nereye akıtacaklar? Aman boşver, getirdiği bir ton hurmayı ye, hortumunu sorma. Belki yediğin hurmalar gün gelir zihnini tırmalar. Ama sen başını derde sokmak istemiyorsan, güncel konular dışındakileri yine aklına takma ki kafan rahatlasın; o rahatlamayla, pürüzsüz, yeni ağda yapılmış kadın bacağı üstünden kayan tül kıvamında zihnin olacak. İçin huzur bulacak. Peki bunun için ne yapmalı, neler bulmalı, sorusu da kısa sürede çözüldü. Gerçeğin show'u diye benzersiz rezillikler ortaya döküldü.

Kedicik, "size anne diyebilir miyim?" Yanlış anlama, bu hayatın kötü taklidinin adı. "Kayıinvalidem olur musun", "Damadın burasına dokunur musun", "Gelinimin şeyini tutar mısın", "Sabaha mı bırakırsın?" Yani tam anlamıyla dijital muhabbet tellallığı, naklen genelev manyaklığı. Tüm ülkeyi bu yarışmalar esir alınca, güzel insanlar bundan başka bir şeyden tat alamaz halde, ekrandan iki insanın en özel anlarını röntgenci açgözlülüğüyle seyre daldı. Kedicik, birbirinden elektrik alanlar, içini akıtanlar, hayatımızın bağırsakları olarak ekrana doldu ve ekrandan bağırsakla oynayanın eline malumun bulaşması kaçınılmaz oldu.

Sen bile zaman zaman ekran karşısında dalıp gidiyorsun ya mırıltı fabrikası tatlı kıl yumağı, televizyon gerçekten de büyük bir güç; ama kimi nasıl etkiliyor, değiştiriyor? Türkiye de birkaç tane Türkiy var ve hâlâ namus cinayetleri işleniyor. Düşünsene kedicik, küçücük bir ilçede yaşayan bir yurdum insanı, kızı katılmış yarışmaya, programda iki tane erkekle birlikte cilveleşiyor, bütün Türkiye bunu izliyor. Babasının adı Abdülrahim olsun, Abdülrahim Bey ertesi sabah kalkıp bakkala gidiyor. Abdülrahim Bey'e diyor ki bakkal: "Abdülrahim Bey, dün senin kızı gördüm, iki erkekle birden fingirdiyordu ya ne güzel esaslı o., u olmuş." Ne yapacaksın, vuracak mısın? Boğacak mısın?

Gerçeği söylüyor, çünkü biz öpüşmeyi TRT'den öğrenen kuşağın çocuklarıyız. Biliyor musun, TRT'den öğrenirken her şeyi, öyle bir keserlerdi ki öpüşmeyi, hiçbir şey öğrenemezdik. Ben yine de televizyonun etkisinde çok kalmıştım. Televizyonla yedi yaşında tanıştığım için, televizyon gibi konuşmaya başlamıştım. Bir gün okul çayındayız, dokuz yaşında falanım. Kızın gözlerine bakarak en dramatik sesimle dedim ki: "Sanırım yalnızsın?" Kız da dedi ki: "Korkarım yanıyorsun, abim köşede ağzına..." Televizyon etkileşimi iletişim bu kadar oluyor. Ama yine de hiç bu kadar bozulmamış, hiç bu kadar cılkı çıkmamıştı.

Farkında mısın, bir tane kadın var kedicik, o bağırdığında eminim korkuyla kanepenin en derin köşesine kaçıyor-sundur. Mesela bu kadıncağızın dramatik biçimde ölen oğlunun tabutuna bayrak sarıldığı için, işi gücü bırakıp günlerce tartıştılar, şehit mi değil mi diye. Kimse düşünmedi, gözünü hırs bürümüş kötü yapımcıların ilğini hayallerini

sömürdüğü tüm kurbanların içinde ilk ölümü seçen olduğu için şehit sayılabilir diye.. Sizin de cennetiniz var mı kedicik? Peki o zavallı çocuk sence şimdi kimlerin cennetindedir? Yok, bak ben bunu söyleyemem. Acılı bir kadın hâlâ kendini sömürtmeye devam ederken hakaret etmenin kolaycılığına kaçmamak için değil, o çocuk orada bile yer bulamayacak kadar talihsiz olduğu için.

Peki o cazgır ruhlu ekran kahramanı kadını bu kadar popülerken AB ile baş müzakereci yapsalar (sadece adının baş harfleri tutuyor diye Ali Babacan'dan oluyorsa, ondan niye olmasın?), birkaç toplantı sonra bunalım geçiren tüm AB yetkilileri Kıbrıs'tan vazgeçip serbest dolaşım hakkını verse, tam üyelik "sı...n kuş", "mezar keyfi" gibi programlara çıkıp konuşmaması karşılığında verilse fena mı olur? Ne o, gülüyor musun Cansu?

Söylesene, kim daha asalak? Tüm hayallerini hastalıklı bir ün için sömürtenler mi yoksa o amaçsız insanların sırtından zenginliklerini artırırken her türlü insani değeri es geçen yapımcılar mı? Kim o gencin cenaze töreninde tabut başında fotoğraf çekti, Cansu, söylesene, kim daha nankör? Türkiye'nin en çok tartıştığı konu bir dönem duştan çıkan gelin adayının bu hastalıklı müzakereci adayı hanımın elini öpüp öpmemesi olmadı mı? Biz bu noktada tıkkandıkça kim daha suçlu? 65 dizi, 17 magazin programı ve 14 show arasında sıkışan güzel yurdumun güzel insanlarının başka uğraşacağı şey kalmadı mı?

Tamam gitme, bak komik yanları da var bu yarışmaların. Gel bak, okura soralım: "Efendim, siz en son ne zaman

damatlık giydiniz?" Evlenirken değil mi? Belki 4 yıl, belki 10 yıl önce. Peki ondan sonra hiç damatlığı giyip sokağa çıktınız mı ya da ev içinde tur attınız mı, manyak olmak lazım değil mi? Tabii deli derler. Aynı şey eşiniz için de geçerli. Yatakta yatıyorsunuz, gözünüz hafif aralık, beyazlar giymiş biri geliyor. "Mahmuut, bak ne buldum!" diyor, yüreğinize iniyor. Ama televizyonda ne oluyor? Bazı manyaklar sürekli damatlıkla dolaşıyor. Adam gibi takım elbise giymemiş ki. Giyinmiş, papyon takmış, oradan oraya öyle dolaşıyor. Düşünsenize, adınız Mubettin, ama hayatınız boyunca adınız 08 Mubettin olarak oradan oraya gidiyor ve yapabildiğiniz tek işin damatlık olduğunu cümle âleme ilan ediyorsunuz.

"08 Mubettin, ne iş yaparsın?"

"Damadım."

"Başka yapıyorsun?"

"Damadım dedim ya."

"Yani sende sadece şeye sürülecek akıl var öyle mi?"

Şimdi bak, işin o kadar cılkı çıktı ki, bu damatlardan biri, yüz dolar verdiler, canlı yayında kafasında bardak kırdı. Demek iki yüz versen şişeyi ne yapacak kim bilir? Kedici, bu çocuklar öyle rahatsızlandılar ki. Önce ünleri şişirilip sonra ortaya salındılar; unutulmamak için toplandıkları evde yoldan geçenlere havalı tüfek ile saçma attılar, tutuklanıp haber oldular.

İnanılmaz gözlerle bakma kedici, bak, senden yola çıkıp Türkiye'nin hiçbir şeyini anlatıyorum sana. Aynen

medyanın bizlere anlattığı gibi. Mesela sen kişisel fare yakalama hızını biliyor musun? Şaşırmış gözlerle bakma, kişisel fare yakalama hızından söz ediyorum, çok önemli. Sen sadece yakalar yutar mısın? Bak işsiz bakkal boş vakitlerinde tesisindeki her şeyi baştan tartar diye bir deyim vardır, bu da öyle; işsiz kalmış bilim adamlarının hezeyanını birinci sayfadan niye bize aktarırlar, bakalım da anlayalım.

Omleti havaya atıp çevirmenin formülü

Omleti pişirirken havada çevirme yeteneği deneyim işi değilmiş! İngiliz fizikçiler omlet çevirmenin matematiksel formülünü buldu

İngiltere'deki Leeds Üniversitesi'nin fizik bölümünde okuyan öğrenciler, omleti pişirirken havada çevirmenin formülünün bulunmak için 10 hafta süreyle laboratuvarında deney yaptılar. Deneylerde hareketleri canlandırmak için kartondan yapılan omletler ve mekanik bir kol kullanıldı. Buna göre, kişisel omlet atış hızı, π sayısının (3.14159...) kare kökü alınıp yerçekimi kuvvetiyle çarpıldıktan sonra, tavanın merkeziyle dirsek arasında mesafenin 4 katına bölünerek bulunur. Fizik öğrencileri, omleti atarken tavanın merkeziyle dirsek arasındaki mesafenin de çok önemli olduğuna dikkat çekti. Deney sonucunda, havada omlet çevirme makinesi de geliştirildi.

Bak mırıltı destanı güzel kedici, güzel yurdumun güzel okuru nasıl heyecanlı. "Kişisel omlet atış hızını" öğrenmek için merakla kitabın sayfalarına gömüldü. Gördün mü nasıl kolaymış, artık omleti tavaya ya da tavana yapıştırmaya

son. Önce Pi sayısının karekökünü alıp, yerçekimi kuvvetiyle çarpıyor, sonra, tavanın merkeziyle dirsek arasındaki mesafenin dört katına bölüyorsun. Gülecek ne var? Pi sayısının karekökünü alacaksın, ci 9.8 'le çarptın mı yolu yarıladsın. Dikkat et, "Anacığım bana bir omlet yap," dediğinde, "Yavrun, ben fizikten ne anlarım, gel kendin yap' yanıtını alabilirsin; ama neden birinci sayfadan bu haberi verirler ve bu arada neyi es geçerler belki merak edersin.

Galiba ben biraz anladım, merak kediye dokunuyor ama ilgisiz insanların hiç umuru olmuyor. Biraz cinsellik, biraz dinsellik sömürüsüyle herkes yolunu buluyor. Bilinmeyen dinselliğe, cinselliğe parmak basan, televizyonda yıldız oluyor.

Parmak basmak deyince, şu habere bakmalısınız: İngiliz Vital dergisinin Liverpool Üniversitesi'nde yaptığı bir araştırma... Bu araştırmaya göre parmak ucu, kadınların ve erkeklerin kişilik özelliklerini ortaya koyuyormuş. Erkeğin yüzük parmağı, baş parmağından daha uzunsa, bu onun cinsel açıdan daha yeterli olduğu anlamına geliyormuş.

Hadi bakalım, bırakın kitabı, yüzük parmağını güçlendirmeye çalışın. Nasıl akılda kalıyor değil mi? Bakın, her iki parmağı eşit uzunlukta olursa ne olacak, bu bilinmiyor. Manyak bilim adamlarının saçmalıkları haber olarak pek çok konudan daha önde tartışılıyor. Parmak arası terlik iktidarsızlık yapıyormuş; bazı AKP liler takunyayı onun için mi giyiyor? Beyaz ekmek zekâ geriliğine yol açıyormuş; peki bulamayanlar için rengi mi önemli yoksa aşıktan yaşanacak zekâ geriliği mi, soramıyorsunuz.

Erkeğin cinsel gücü yüzük parmağından anlaşılıyor

İngiliz Vital dergisinin, Liverpool Üniversitesi'nde 200 kadın ve erkek üzerinde yapılan bir araştırmaya dayanarak verdiği haber göre parmakların uzunluğu, kadınların ve erkeklerin kişilik özellikleri hakkında bilgi veriyor. Araştırmaya göre, yüzük parmağı işaret parmağından daha uzun olan erkeklerin cinsel gücü daha fazla. Yüzük parmağı işaret parmağından daha uzun olan kadınlar ise istediklerini başkalarına yaptırma konusunda başarılı ve psikolojik rahatsızlıklara karşı daha dayanıklı, fakat fazla konuşkan değil. Her iki parmağı eşit uzunlukta olan kadınlar daha konuşkan, fakat psikolojik rahatsızlıklara daha yatkın ve işk almaktan korkuyor.

Minare alana cennet tapusu (!)

SULE KÖKTÜRK

Büyükçekirce'deki "Minare Sinan Cami Yapıtama Derneği", cami yapıtama bağış toplamak için "cennet tapusu" vaat etme yoluna geçti. Şantiye binası denizden 200 bin YTL'ye (200 milyar) kadar değerli bağış toplayarak, cennet tapusu verilecektir, duyurdu.

HALK TEPRİLİ

Minare Sinan Cami Yapıtama Derneği, yaklaşık 7 ay önce Minare Sinan Cami Yapıtama Derneği, Minare Sinan Cami Yapıtama Derneği'nin kullanılabileceği bir cami yapıtama için para toplamaya başladı. Tanıdıkları sadakatlardan 200 bin YTL'yi (200 milyar) kadar değerli bağış toplayarak, cennet tapusu verilecektir, duyurdu.

Halktan yeterince ilgi görmediği ve fazla bağış toplayamadığı için dernek yöneticileri, cennet için ilginç bir yol seçti. Ge-



çen hafta şantiye binasına atılan cennet tapusu vasıtasıyla bağış toplayacağını umun dernek, halkın tepkisini topladı. Minare Sinan Cami Yapıtama Derneği, cennet tapusu verilecektir, duyurdu.

Dernek, cennet tapusu verilecektir, duyurdu. Dernek, cennet tapusu verilecektir, duyurdu. Dernek, cennet tapusu verilecektir, duyurdu.

Büyükçekirce'deki Minare Sinan Cami Yapıtama Derneği, cami yapıtama bağış toplamak için şantiye binası üzerindeki "Cami İnşaatımızın İki Minaresini Satıyoruz, Tapusu Cennette Verilecektir, Duyurulur" yazan anıt, Dernek yöneticileri ise çevre halkın tepkisini alan afişli, bağış arttırmak amacıyla "mizah anıtına" olarak değiştirdikleri için anıtlarını inşaatçıları. (Fotoğraf: FETİM ARK)

Dernek, cennet tapusu verilecektir, duyurdu. Dernek, cennet tapusu verilecektir, duyurdu. Dernek, cennet tapusu verilecektir, duyurdu.

BMW'liler yatakta daha



Alman otomobil dergisinin haberine göre BMW sahipleri, diğer markaları tercih edenlere oranla daha fazla seks yapıyor

E

ARABALARDAN tatmin diyenler arasında dağın en tepesine çıkıyor. Almanya'da yayımlanan 'Lust' adlı dergi, erkeklerin seks hayatından tatmin olma oranını açıklıyor. "Ben arabamı sevmeyi, seks yapmayı tercih ederim" diyenlerin oranı, diğer markaların sahipleriyle karşılaştırıldığında, BMW sahipleri arasında %22,2 olarak tespit edildi. Bu oran, diğer markaların sahipleri arasında %10,5 olarak tespit edildi. Bu sonuç, BMW sahiplerinin seks hayatından daha fazla tatmin olduğunu gösteriyor.

PORCHE'LULAR 'ZAYİ'

Strazburg'da yer alan diğer markaların ise Ford, Mercedes ve Opel. Birçokları Porsche markasını tercih ediyor. Porsche markasını tercih edenlerin oranı, diğer markaların sahipleriyle karşılaştırıldığında, Porsche sahipleri arasında %14,8 olarak tespit edildi. Bu oran, diğer markaların sahipleri arasında %10,5 olarak tespit edildi. Bu sonuç, Porsche sahiplerinin seks hayatından daha fazla tatmin olduğunu gösteriyor.

dtaba kafanızı gömmeyin, vallahi bu da iç sayfa haberi, yani üçüncü sayfa haberi: "Yirmi ve elli yaş arası 2253 araba sahibi kadın ve erkek arasında yapılan araştırmaya göre, BMW sahibi erkekler, diğer markaları tercih edenlere oranla haftada 2.2 kat daha fazla cinsel ilişkiye giriyor-muş."

Ne ilgisi var, şimdi arabanız BMW değil, yandınız o zaman. Benim burada dikkatimi çeken; iki nokta iki. İkiyi anladım da, 0.2 nasıl tutturulacak? Diyelim, geçerken hanıma parmak atıyorsunuz:

"Bu ne?" diyor.

"0.2'lik ilişki hanım. İstatistiği tamamlamaya çalışıyorum," mu diyeceksiniz?"

Porsche'fulara ise kötü bir haberimiz var, sıralamada sondalar. Siz bu haberi okumamışsanız, eve gelirsiniz, gayet keyfiniz yerinde!

"Şadıman, boyun devrilsin, bu ne hâl?"

"Ne oldu hanım?"

Sadece cinsellik değil, dinseldik de aynı durumda. İşte bir örnek: "Camii inşaatımızın iki minaresini satıyoruz, tapusu cennette verilecektir." Aynen yapı kooperatifleri gibi... Onlar da sittin sene tapuyu vermezler ya, bu da öyle. Gidiyorsun ondan sonra, sırat köprüsünün başında, "Bizim iki tane minaremi vardı hani?" diyorsun. Ya melek derse ki: "Salak, inandın mı? Peki köprü üstünde al da taşı iki minareyi!?"

Cinsellikten ve cinselliği mınıcıklamaktan söz etmişken, inanmadınızsa, alın bir örnek daha... Aranızda BMW sahibi olan okur var mıdır acaba? Bu haberden sonra, emin ol kedicik, artık göğüslerini gere gere söylerler. Korkmayın,

"Şahin görünümlü Porsche gibisin!"

Nasıl, eğlendirici değil mi böyle gereksizliklerle hiçbir şeyden söz etmemek? Bak ben bunları anlatırken Dubai şeyhi-gayrimenkul yatırım ortaklığı ile maket aşamasında burgulu kuleler satılıp beş para koymadan nasıl bedavaya getirilecek, Türk Telekom, nasıl yıllık kârından daha düşük bir rakamı ilk taksit olarak ödeyenlere verilecek, meslek liselerine numara yapıp yeniden yandan yandan üniversiteye nasıl imam hatipliler girdirilecek? Hiç bunları takmayın kafanıza, ne gerek var? Onun yerine gelin, iktidara gelenler için Hicaz makamına bırakayım ben sizi.

İktidar için HİCAZ

TRAKYA Üniversitesi Edirne Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Anabilim Dalı öğretim görevlisi Yrd. Doç. Dr. Kazancıgil, Hicaz makamının cinsel olarak yetersiz olan hastaları tedavi etmekte kullanıldığını açıkladı.

Kazancıgil, Osmanlılarda kullanılan müzikle tedavi yönteminde hangi makamların hangi rahatsızlıkları iyileştirdiğini şöyle sıraladı:

Hicaz makamı: Seks gücünü artırır, iktidarsızlığa iyi gelir, idrar yolları tedavisinde etkilidir.

Rast makamı: Havale ve felç tedavisinde faydalıdır.

İsfahan Makamı: Zihni açar, zekayı artırır, anıları ve ruhu tazeler.

Rehavi makamı: Baş ağrısının giderilmesinde çok işe yarar. Aspirin gibidir.

Büzürk makamı: Ateşli hastalıklar, zihni temizler, ümitsizlik ve korkuyu uzaklaştırır, fikre yön verir.

Zengüle makamı: Kalp hastalıklarına iyi gelir. Sakinleştirir.

Buselik makamı: Bel ağrıların tedavisinde iyi sonuç verir.

Uşak makamı: Kalp, karaciğer, sıtma ve mide hastalıklarına iyi gelir.



Trakya Üniversitesi Tıp Tarihi Anabilim Dalı öğretim görevlileri, bir araştırmalarının sonuçlarını açıklamış. Eski dönem müziği ile, Osmanlı Dönemi ile ilgili. Buna göre iktidar için Hicaz gerekiyor. Nasıl iktidar? Dünyada yönetime sahip olmakla, erkeklik gücünün aynı anlama geldiği dilin konuşulduğu ülkenin iktidarı.

Hicaz makamı seks gücünü artırıp iktidarsızlığa iyi geliyormuş. Ama başka makamlar var mesela. Rast makamı havale tedavisinde kullanılıyor. Allah allah ne zaman? Osmanlı Dönemi'nde İsfahan makamı zihni açıyor. Rehavi makamı baş ağrısına iyi geliyor. Sen ilacı alma da makamı tutturama, başın daha çok ağrısın, Hasta olmak lazım.. Bir de Büzürk makamı var, zihni temizliyor, ümitsizlikle korkuyu aşmanıza neden oluyor. Gidiyorsunuz, bütün Avrupa Birliği üyeleri arasında tam sıkışmış durumdasınız. İngilizce de bilmiyorsunuz ama böyle konuşuyorsunuz, ne dediğinizi de kimse anlamıyor zaten, O sırada Büzürk makamını dinliyorsunuz, her şeye iyi geliyor. Peki Hicaz makamı iktidara da iyi geliyor ya, nasıl iyi gelecek? Diyelim ki sorun var, gideceksiniz ilaç alacaksınız, bundan daha doğal bir yöntem olur mu? Ürologa gideceksiniz. Peki siz hiç gördünüz mü şarkı eşliğinde tedavi? "Gölgesinde mevsimler boyu oturduğumuz, hep el ele gezerek hayaller kurduğumuz.." Edep yerinize dönüp bunları söylemek edepli mi? Siz yine de söyleyin bakalım gerekli yerlerinize bu şarkıyı, belki bir etkisi olur.

Kedicik bak, nelerle uğraşıyoruz. Yemin ederim ben Van'da Gevaş'ta uçuruma atlayan koyunları çok iyi anlıyo-

rum. Hayvanlar bizden daha akıllı vallahi billahi. Hiç olmazsa "Dayanamıyorum, atlıyorum," diyorlar. Sürü psikolojisi, soru sormadan kabullenme bizde koyunların gerisinde. Eğer böyle olmazsa biz Türkiye'deki bütün gelişmeleri bir yana bırakıp, zavallı bir kızcağıza tecavüz edilmesi görüntülerini elden ele dolaştırır mıydık? Hadi bir tane aşağılık herif yaptı. Ondan sonra peki, milyonlarca insan bunu birbirine nasıl gönderdi? İki hanım konuşuyor: "Ay izledim, hiçbir şey yoktu!" Ne olacaktı ki yani? Ne çıkacaktı? Buraya kadar insanların bu konudaki sürü psikolojisi koyunlara göre yine de kabul edilebilir. Ama şu habere baktığınızda ne diyeceksiniz:



İğrenç görüntülerin saptandığı otelin odası yoğun ilgi görüyormuş, herkes burada kalmak istiyormuş, yoğun talep de neden? Acaba Aziz Nesin'i haklı çıkarmak mı istiyor bazıları gerçekten?

"Hadi Seyfettin, 2237 no'lu odada kalalım."

"Niye gülüm her oda bir?"

"Ama bu odada neler oldu kim bilir?"

Ya da dolaşırken duvarlara bakıp, "Maşallah maşallah, demek burası o ünlü mekân, gezip gördük, mutlu olduk aman!" diye tavaf mı ediyorlar?

Kedicik, bir şey söyleyeyim mi, son yıllarda medya hiçbir konuyu bu kadar derinlemesine incelememi. Susurluk dahil. Bandın ne zaman çekildiği ortaya çıktı. Kimin çektiği, kimin çoğalttığı, kimin yolladığı ortaya çıktı. İki insanın arasında kalması gereken bütün özel mesajlaşmalar, iki tarafın avukatı tarafından mahkemeye delil olarak sunuldu. Yani kadın kendini çırlıçıplak hissediyor, ama aslında adam da çırlıçıplak durumda. Bu kadar da ticareti olur mu her şeyin?

Şimdi bak, o kadar kolay ki gündem oluşturmak. Mesela bir tane şarkıcı hanım var, aşın unutkan, "Sende kaldı, bende kaldı, en son kimleydim, galiba onda kaldı!" diyen. Olmadık yerde olmadık tartışmalar çıkartıyor. Mesela durup dururken diyor ki: "Hülya Avşar kavun çiçeğidir, ben bademim." Uydur uydur söyle. Gidip Hülya Avşar'a soruyorlar; diyor ki: "O mısır koçanı, ben devedikeni." Tarımı büyük açmaz yaşayan, ama çiftçilerinin sesi duyulmayan ülkede çıkıyor bir tarımsal terimli gündem tartışması.

Herhalde akşam evde soruyordur: "Caaan, ben bugün birilerine dandik gündemle bulaşırken hangi sebzeyi kullanmadım?"

"Hıyar kökeni hayatım!"

Ne desin adam? Yani böyle tartışmada böyle buluşlar olur ancak.

Görün bakın, boş kalanlar kendini nelerle avutur, böyle haber ancak Türkiye'de bulunur.

Hayran baskısı



Hayranları tarafından 1 milyon dolarlık evde oturuyor diye eleştirilen Ajda Pekkan, çareyi ev almakta buldu

Ajda Pekkan, oturduğu ev nedeniyle kendi internet sitesinde fanları tarafından eleştirilmişti. Pekkan'ın sadece 1 milyon dolarlık bir evde oturduğunu belirten hayranları, "1 milyon dolar veren herkes Ajda Pekkan'la komşu olabilir", "Bu ülkenin Süperstar'ının en azından bir yalıda oturması gerekirdi. Onunla akran olan sanatçıların her biri şimdi yalılarda oturuyorlar. Ekrem Bora'nın bile yalısı var" diyerek bu şikâyetlerini de dile getirmişlerdi. Her zaman internet sitesini ve hayranlarının açtıkları forumları takip eden Ajda Pekkan ise çok geçmeden hayranlarını mutlu edecek bir karar aldı. Oturduğu evden kısa bir süre sonra taşınacağı müjdesini veren Süperstar, Tarabya Otel'i'nin arkasında bir ev yapacağını açıkladı. Bunun için arsa alan Ajda Pekkan 3 milyon dolar harcadığını da sözlerine ekledi.

lanmışları Ajda Hanım'ın bir milyon dolarlık evde oturmasına çok bozulmuş. Acaba niye tepki göstermişler dersiniz, Ajda Hanım yalılara layıkmuş, 3 milyon dolarlık inşaat harcaması yapacaktı. Gerçekten züğürdün çenesi yoruluyor, bazıları Aziz Nesin ustanın söylediği aptallık yüzdesini artırmak için kendini paralıyor.

65 dizi 17 magazin 14 şov arasında sıkışan yurdum insanı "Şenay canlı yayında geçirecek, az sonra..." alt yazılarına da artık şaşırmadan bakıyor. Neden olmasın, o da olur... Azzz sonra... Madem olur, böyle haberler her zaman yer bulur.



Kendine başını sokacak gecekondu yapan, ilk depremde altında kalan, biraz biti kanlandığında ödeyemeyeceği kredilerin altına imza atıp yıllar sonra icrada gözü yaşlı ev kaptıran, güzel yurdumun bazı hayranlık hastalığına yaka-

Bir önceki sayfadaki fotoğrafa dikkatli bakın; elma nerede? İnsan hiç olmazsa bir yerine çay koyar. Alakaya çay demle durumu olmaz. Kadının resmini kullanmak için, 'Elma çayı seven Fransız' diye uydur. Biliyor musunuz, bunlar ülkemize gelirler, ondan sonra "Türk erkekleri mükemmel, şahane, mmmhhhhh" derler. Bunlara inanan güzel yurdumun güzel olamayan sapıkları azıp kadını dağa kaldırırlar. Ondan sonra turizm patlamaz, tabii patlamaz. Başka şey patlar.



Buyrun, cin gibi olanlar işini biliyor, içine cin girenlerin başına neler neler geliyor. Bu haberde herkes kendini birinin yerine koysun. Cinci Hoca Orhan, karnı ağrıdığı için kendisine getirilen G.K'yi hamile bırakmış, kedicik. Adam cin çıkarmak istemiş de, yerine ne koyduğu önemli. Yerli-çayır Köyü'nde oturan Rahmi K., kızı G.K'yi dokuz ay önce yazdığı muskalarla şifa dağıttığı öne sürülen Cinci Orhan'a getirmiş. "İçinde cin var, onu çıkarıcam!" diyen Cinci Hoca, kandırdığı genç kıza tecavüz etmiş. Daha sonra G.K'nın karnı şişmeye başlamış. Valla Rahmi K. kızını tekrar hocaya getirmiş. Şimdi bakın, sizce de biz iyi yurttaşlar bu kızcağıza benzemiyor muyuz? Gelen giden bizi kötü emellerine alet etmeye çalışıyor. IMF, ABD, AB, di mi? En son Deniz Kuvvetleri Komutanımız ne dedi? "AB ile el sıkışınca, parmakları saymak lazım," dedi. Çok net bir açıklama. Fikri Orhan da diyor ki cinci babaya: "Kızın karnındaki cin sürekli büyüyor, ama çıkaracağız." G.K'yi yanına alıyor ve kendisi doktora götürüyor. Şimdi düşünün, bu cinci hoca neye benziyor? Bir bunu düşünün, bir de babayı. Babalara geldiğimiz kesin mi? O zavallı baba kime benziyor? Bizi alıp, oralara götürüp, hani acaba birileri bizim bir yerlerimize bir şey mi yaptırıyor bilmeden, ne dersiniz?

Ne oldu kedicik, senin bile gözlerin kapanmaya başladı. Uyuyor musun? Daha renkli şeyler anlatsam mı? Mesela kameralar önünde bir değerli büyüğümün karısıyla olan muhteşem "Seni seviyorum, sayın bakanım!" diyaloguna ne dersin? Hiç duymadınız mı, "Seni seviyorum kocacım,"

denir. Kameraların önünde yapılıncaya, AKP tarzı Televole Müslümanlığı mı oluyor? Boynuna sarılıyor, herkes bunu yazıyor da değerli büyüğümüzün yaptıklarını kimse yapmıyor. Mesela oğlunun yetiştirdiği tavuklar için özel koşullarda mısır getirip getirmediği sorulan değerli büyüğümüz, "O mısırlar yendi, kaka oldu!" diye şoku çıkmış cevap veriyor ve tabii o cevabın üstünden günler geçince soyadını taşıyan pastörize yumurta akı piyasaya veriliyor. Ak mı kara mı belli olmadan, değerli büyüğümüz için yeni iddialar gündeme geliyor. Her imar affıyla her mali afta birkaç dertten kurtulan büyüğümüzün kendi bahçesinde kaçak inşaatı da var, ama o da kılıfına uygun yorumlandı. Şimdi soruluyor ama o hesap vermeyi pek sevmiyor. Bir tek patronu IMF'ye boyun eğiyor ve bak ne diyor.



Ay inanmıyorum! Canlarının sıkıntısını sen gidersene o zaman, niye bizi kullanıyorsun? Onlar canlarını ne ile tatmin ediyorlar? Sen demedin mi, denek oldunuz, denek olduk. Peki bunu diyene, biraz evvelki soruları soruyorlar mı? Asla sormuyorlar. Diyorlar ki: "Özelleştirmeden gelen parayla borçları kapatacağız." Peki iç-dış borç toplamı ne kadar? 240 milyar dolar. Zaten geleni bütçe içinde göstermeye de IMF'nin itirazı var. İzin verse de, kapatmaya



kalktığınızda ne kadar sürecek? 120 ay. 10 yıl, tam Nasrettin Hoca benzeri. Kapatmayı böyle yaparsan, hesabı böyle tutarsan, tabii ki Anna Krueger hep gelir ve gelince de böyle salakça konuşabilir.

Asgari ücret ne kadar efendim? 385 YTL. Anna'ya demiyor ki kimse, "Gel Anna, gel anam, al asgari ücret, yaşa." Çünkü kadın Türkiye'yi bilmiyor, bunlar ham düşünceler. O yüzden biz de bu söylenenlere, "Anna'nın hamı" diyoruz. Canı sıkılınca geliyor, gelince daha da sıkınlaşıyor, o yüzden habire saçmalıyor kadın, tıpkı haberdeki gibi.



Kadın haberi yapıyorlar, bakın ne diyor: "Âşık olmak için yoğurt ve et yiye." İki bir arada çok güzel oluyor. Asgari ücret fazla ya, âşık olmamız kolay, yoğurtlu et yiyeceksiniz. Nasıl alacaksınız, onu söylememiş. Aşkın kimyası anlatılmış, buna göre; yoğurt, çikolata, incir, üzüm, ızgara-haşlama et, taze sebze tüketeceksiniz, âşık olacaksınız. Kedicik, bak sen tam bir aşk canlısısın. Ama okura da bir soralım bakalım, ne yemiştir? Efendim, siz bunları tüketemediniz mi? O zaman durum biraz şoktan, yapılacak bir şey yok, siz aşkı yaşayamayacaksınız. Ne feci!



"Canı sıkın kadın ya parfüm ya çikolata alıyormuş." Düşünün, asgari ücretle geçiniyorsunuz; kocanız almış maaşı gelmiş. Sizin de canınız sıkılmış, gitmişiniz bir kilo lüks Godiva almışsınız. Ne kadar ucuz, 60 milyon! Çok bir

şey değil. Bir de üstüne ilaç niyetine koku fis fis, yüz kâğıt. Eve gidiyorsunuz, "Ayy Tacettin, ben bugün çok sıkıldım, gittim bir kilo Godiva çikolata, bir de parfüm aldım," diyorsunuz, dayağı yiyorsunuz. "Kadın, delirtme, çocuğun kaydı için para gerekli, bunun parasını nasıl vereceğiz?" dese, dayaym burnuna haberi. O zaman belki sesi çıkmaz. Biz tuzu kurular için yapılan haberlerde mantık aranmaz. Al bak, kadıncağz gidiyor, çikolataya parayı yatırıyor. Peki çikolata almak yetiyor mu?

Çikolata veriyen harikî şekli tercih edersiniz? Sütlü mü seversiniz, bitter mi? Ya çikolata kâğıdını nasıl atarsınız? Dikkat, yanıtlarınız, kişiliğinizi ele veriyor...

SEÇTİĞİNİZ çikolatanın geometrik biçimi, niteliği ya da simgesi onun karakterini, çikolatanın içindeki tatlı ve acıyı çeşitleri de duygularınızı ele verir. "Çikolata Terapisti" adlı bir kitap yazar İngiliz terapist Murray Langham'a göre, çikolatanın sarıdışı sarıdışı ne yapıyor? Her cinsel hayatınız konusunda önemli ipuçları içeriyor. Yediğiniz çikolatanın ağza vardığı şekliyle:

Oval çikolata seven heyecan arıyor
Yuvarek çikolata: Çok erkanda cennet.
Oval: Açıkta değişik heyecanlar arıyor.
Kare: Dengeli bir kişilik.
Dikdörtgen: Sadık, dışlarında romantizm hâkiki.
Üçgen: Liderlik ruhunda.
Altgen: Karanlık, ilkye girmeden iyice düşünür.

Bitter tercih eden diktatör ruhlu...
Bitter çikolata: Terapiyi seven.
Sütlü çikolata: Geçmiş çok hoş.
Sütlü çikolata: Yarın çok güzel.
Bitter çikolata: Diktatör ruhlu.

Fındıklı yiyen sorumluluk sahibi
Bitterli çikolata: Dominant ve hâsın bir kişilik.
Karamel: Karşıya, her isteme uyum sağlar.
Kaka: Enerjik bir kişilik.
Hindistan cevizi: Sarıya ruhlu.
Kahve: Filozof.
Limonlu: Yalnız, bilimsel, deri dâli.
Narelli: Karanlık.
Çilek: Kibar, gırtlaklı.
Fındıklı: Sorumluluk duygusu ağır basıyor.
Türk lokumu: Mükemmel, sadık, ruhanî.
Portakallı: Jettaklı.

Ya ambalajını ne yapıyorsunuz?
Çikolatanın ambalajını buruşturanlar: Seksten hoşlanıyor.
Top gibi yapanlar: Her yerde, her zaman seks yapmaya hazır.
Yırtıp atanlar: Bir eşle uzun süre kalması zor.
Şekil yapanlar: Macera düşkünüleri. Okşamayı severler.

NEYSAL ELİFİLİ Londra

Çikolatayı alıp yemek yetmiyor habere göre; çikolatayla başka bir şey yapıyorsunuz. Hemen soruyorum, siz hangi şekillisini seviyorsunuz? Artık karakter tahlilini çikolata kâğıdından yapıyorsunuz. Bitter sevenler, diktatör ruhluymuş. Düşünsenize, Saddam Hüseyin'den Bush'a kadar

herkes bitter çikolata yiyor. Manyaklığa bakar mısınız? Bu nerde yapılmış? "Çikolata Terapisti" adlı kitabı Türkçeye çevirmişler. İyi de bize ne, çikolatayı zaten 60 milyona almışım, izin verin ağız tadıyla yiyeyim. Yook, rahat gerdi diyecekler.

Ya ambalajını ne yapıyorsunuz?

Çikolatanın ambalajını buruşturanlar: Seksten hoşlanıyor.
Top gibi yapanlar: Her yerde, her zaman seks yapmaya hazır.
Yırtıp atanlar: Bir eşle uzun süre kalması zor.
Şekil yapanlar: Macera düşkünüleri. Okşamayı severler.

Çikolatayı yediniz, ambalajını ne yapacaksınız? Çikolatanın ambalajını buruşturanlar seksten hoşlanıyor. Top gibi yapanlar, her yerde her zaman seks yapmaya hazır. Şekil yapanlar, macera düşkünü. Okşamayı seviyor, ne demekse. Böyle bir şey olur mu? Misafir gittiğiniz evde almışsınız çikolatayı, ağzınıza atmışsınız, kâğıdını tam buruşturacaksınız, ev sahibi kadın inliyor: "Yapma çapkın!"

Kedicik, vallahi şeyimden uydurmuyorum. Uydursam daha güzel haber uydururum, 17 senelik gazeteciyim. İster inan ister inanma ama, şu göstereceğime mutlak bak. İşte şeyden uydurma haber böyle olur.



Hakikaten şeyle ilgili. İşte bir gazetenin birinci sayfa ve üst köşe haberi. Lerzan Hanım diyor ki: "Popom için şiir bile yazdılar!" Bakıyor ve soruyorum o zaman: Siz hiç şiir yazdınız mı? Yazdıysanız da, herhalde sevdiğinizin gözüne yazmışsınızdır. Hiç harf hatası yapıp Lerzan Hanım'ınki gibi yazan var mı? Bayan okurlar; duyarlı, duygusal, sıcak dizelerle size seslenenler neler dile getirdiler? Hiç Lerzan Hanım 'ınki gibi şiirler aldınız mı? Eşleri için şiirler yazanlar... Birinin poposu için şiir yazdınız mı? Şeyinden uydurmuyor işte, haber burada. Örneğin ben kendi-

minki için yazsam bir dize etmez. Zaten "Elin buz gibi diye" başlayan o ünlü iki dize dışında da bu organ için pek yazılmamıştır şiir. Oysa bir dergiye poz veren Lerzan Hanım üstelik gönüllü poz vermiş, ne demekse. Vücudunu, özellikle bacaklarını ve gözlerini beğendiğini söyleyen Lerzan Hanım, "Okuldayken herkes popom için şiir yazardı!" demiş. Biliyorum kedicik, bir halk deyiminde geçer sizinki ve görünce, "Ne büyük bir yaram var" diye değerlendirdiğinizden söz edilir. Ama şiir ilk defa yazılmaktadır; o zaman hepimiz kitabı bir dakika kapatıp bu önemli organı için Lerzan Hanım'ı düşünerek bir şeyler yazalım derim. Hem böylece siz de sadece okur olarak değil, yazar olarak da bir şeyler için başı kıcı belli bir başlangıç yapmış olursunuz. İşte benim ilk dizelerim:

Lerzanım şiir yazacağım mutluyum

Neticemden pardon neticeden umutluyum

Eğil bir yol göreyim

Yanaklarından (gerçek) öpeyim

ÖZEL KULLANIM SAYFASI

Kitap okurken bir şeyler yiyen ve elleri kirlenen ya da daha uygunsuz bir yerde okurken kâğıt ihtiyacı olan okurlarımız için bu sayfa özel olarak hazırlanmıştır. Diğer sayfalara lütfen aynı muameleyi yapmayınız. Yazara kızgınlığınız için sondaki küfür sayfasına başvurunuz.

NERDE GALMIŖTIK?

Kedicik, Lerzan'ın da değil suç. birileri bir yerlerinden bir Ŗeyler uyduruyor, olan bize oluyor. Tasası bize kalıyor ve Ŗiir gibi yaŖamak yerine'görüneni bir yana bırakıp neler için Ŗiir yazıldığı üzerine konuşuyoruz. Ekran karşısında beynimizi uyuŖturup artık bir Ŗey üretemez hale getiriyoruz. Bak o zaman herhangi bir televizyonda herhangi bir saatte geçen altyazı anlamlı oluyor. Haber bülteninde bile, "Bir sonraki haber: Yanan arabadan neden kaçtı?" yazısı normal karşılanıyor. Yansana ulan, niye kaçyorsun? Altyazıdaki sıcaklığa bakar mısın?

Ey kedicik, gel sevgili okura soralım. Hiç altyazıları izliyorlar mı acaba? Gerçekten çok komik. Hemen her programda her Ŗey için altyazı geçiyorlar; çıldırtma noktasına geldi altyazılar. Şöyle altyazı olur mu: "Salli yaz 35....'e yolla, Allahümme Salli âlâ melodisi telefonuna gelsin." Ne yapacaksın, her gün hatim mi indiriyorsun telefon çaldığı zaman? Hasta mısın kardeşim! "Kaynana yaz, bilmem ka-

ça gönder, Semra Hanım'ın sesi gelsin." Yok ya! Ayrıca paynana yazarsan, Semra Hanım'ın sesi polifonik olarak geliyor. Normaline katlanamıyoruz, polifoniğine nasıl katlanacaksın?

Akıl alır gibi değil, değil mi? O zaman bu akıl almaz durum için "Akıl yaz, 45...e gönder, ne kadar zeki olduğun cebine gelsin". İyi de o hizmetin sonucu kaç kontör? Onu fatura geldiğinde görüyorsun. Telefon mesajıyla zeki olduğunu öğrenmek isteyen kaç kişi olmuştur acaba? Böyle bir şey var mı? Ama en çarpıcısı, hayatınızda göremeyeceğiniz altyazı ise "Ambulans yaz, 48..e gönder, telefonuna ambulans sesi gelsin". Ambulans sesiyle ne yapacaksınız? Güzel bir hanımefendiyle yemeğe gitmişsiniz, tam oturmuşsunuz, birer kadeh bir şey almışsınız, gözlerine bakarak, "Canım" derken ortalığı bir siren sesi kaplıyor. "Affedersin, telefon..." diyorsun ve kadının çantasını kafana yiyorsun. Anında terk edilme de cabası. Çıldırıldık mı televizyon karşısında, delirdik mi? Artık biz bir müzik kanalında "Berk, televizyonu kapat, dersini çalış! Baban Seyfi" altyazısını görmüş ve bu yaratıcılığı bile tam anlamamış bir milletin çocuklarıyız. Şimdi böyle geniş bir yelpazede, böyle yaratıcı bir halka, böylesine altyazılar dayatılır mı? Biz bu kadar aptal mıyız? Beynimizi açıp içine altyazı mı koyacaksınız?

Nasıl bu hale getirdiler bizi güzel kedicik? Sadece bilinmeyen birazcık dinsel ve cinsel sömürsü ile ekran başına bağlanan insanlara nasıl dönüştük biz? Her şeyin sömürsü ve arabeskçe mıncıklanması mı rating sağlıyor? Hayat sırlar dünyası mı sığırlar dünyası mı ikileminde mi yaşanacak artık?



Böyle bir türbe dışarı olur mu? "Allahım -parantez içinde- (Tıp) Hacettepe'yi kazanmamı nasip eyle amin hayırlısıyla" diyor. T#* bunu yazan ne kadar çalışıyor?

'Nasıl olsa işi Allah'a havale ettim. Yeteri kadar dua ettim.' Sınav sonuçları bir açıklanıyor: "Allahım ya ne oldu? Sağlık Meslek Yüksek Okulu'nu kazanmışım." Böyle bir şey olabilir mi? Umutlar türbe duvarına kalınca sonuç da böyle mi oluyor?

Konya'da halk arasında sıkça gidilen Şeyh Tavus Mehmet El Hindi Türbesi. İsme bakın, Şeyh Tavus Mehmet El Hindi, bu şeyh kabanyordur da, grip de oluyordur. Büyük ilgi görüyormuş. Adam dünyanın en eşitliksiz yansında geride kalan çareyi Tavus Baba'da anyordur. ÖSS'yi kazanmak için yaz gitsin duvara; ondan sonra, Allahım, üniversiteyi kazanalım, bizi ayırma. Hacettepe'yi kazanayım, amin.

Allahım ne olur beni şöhret yap!

Bursa'da tarihi Yeşil Cami'nin duvarları dilek taşına döndü. Genellikle sağlık, evlenme, iş dileklerinin yazıldığı caminin duvarlarında, son dönemlerde futbolcu, sanatçı hatta milletvekili olmak isteyenlerin de dilekleri görülmeye başlandı. Bursa Müftüsü Fahrettin Aşık ise "Cami ve türbelerde mum yakarak, kurdele bağlayarak, yazı yazarak dilekte bulunmanın İslamiyette yeri yoktur. Ancak halka laf anlatamıyoruz" diye konuştu.

Dinsellik ve cinselliği mıncıkladığında bak neler oluyor. "Bursa'da Yeni Camii'nin duvarları dilek taşına döndü." Sağlık, evlenme, iş dileklerinin yazıldığı camii duvarına, son dönemde sanatçı, futbolcu, hatta milletvekili olmak isteyenler de yazmaya başlamışlar. "Allahım, ne olur beni iktidar partisinden birinci sıra adayı yap. Parası neyse zaten bastırıcım!" diyorsun. Bir de buna inanıyorsun.

FAL BİLİM MERKEZİ

RÜYA'YA YATILIR

- * MEDYUM SEANSI
- * AYRINTILI SU BAKIMI
- * KAHVE FALI
- * TAROT FALI
- * YILDIZNAME BAKIMI
- * KURŞUN DÖKME YORUMLU

LÜTFEN RANDEVU ALINIZ

1. Cadde 11. Sokak No. 1/37
Demetevler / ANKARA
Tel : (0312) 346 25
Gsm : (0538) 307 65

Kesmezse Fal Bilim Merkezi, rüyaya yatılıyor. Medyum seansı var, ayrıntılı suya bakılıyor. Adam fatura bile veriyor. Gidiyorsunuz, operasyon sonrası, "Benim bir tarot vardı, bir de kurşun dökme" diyorsunuz. Bu noktaya gelme konusunda ne düşünüyorsun, kedicik? Televizyonda elebaşısı Amerika'ya kaçmış, emekli vaiz maaşıyla CIA kontrolünde çiftlikte yaşamış bir cemaatin kanalında sığ kafalılar için başlayan sırlı dünyalar programı bütün kanallar tarafından kopya edilmeye başladı. Kopyalar ekranları kapladı. Bu dünyada adaleti bulamayanlar, ilahi adalet için ekran karşısında geri saymaya başladı. Bu tür saçmalıklarla beslenenler, hurafelerle şekillenen beyinler babalara geldikleri, binanaleyh baba dediklerinden de fayda görmedikleri bir ortamda yeni alternatif babalar buldular.

Camii duvarlarında okul kazanma şansı yakalamanın yolu bu Televole Müslümanlığından geçmeye başladı. İşte Şırnak'ta doktor duasına bunun için çıkıldı. "Şemo, bugünkü dua kardiyolog içindir," diyene arkadaşı, "Yok, sen karıştırsen, bugünkü genel cerrahdir, yarın gözcü için şeyh efendi istiareye yatacaktır," demiş midir bilinmez; ama hocası duasına çıkan köylüler medyada en geniş biçimde görüldüler. Her ne kadar doktor açığı kapanmadıysa da medyada Müslümanlığı televole kıvamında kafalara yerleşti. Sakal-ı şerif bile iktidara sakal çıkan Arap şeyhi için beleştten gezdirildi.



Sakal-ı Şerif'i getirten Koç: Tarihe geçtim

Kültür Bakanı Atilla Koç, Hz. Muhammed'in "kutsal emanetleri"nden Sakal-ı Şerif'in havalımalarına getirtilmesi için konuştu:

■ "Böyle bir olayın tarihte ilk olduğu belirtiliyor. Ben de tarihe geçtim. Sakal-ı Şerif'i getirtme isteğim olmadı. Bürokrat ismi veremeyeyim, ama onlar getirdiler. Baktıktan sonra da geri götürdüler. Ben de Müslüman değil miyim?" ■ Saygı ÖZTÜRK ■ 5'te

Sakal-ı Şerifi bile ayağına getirten bu uyuyan güzel bakan ne diyor: "Tarihe geçtim." Sakal deyince sakalı ele veriyor. Kelime oyunu değil, gerçek. Arap şeyhi bedavaya burgulu kule için yüzde 20 sakal atınca, bunlar da "Abi, biz de geri kalmayız, sen sakal attın, al sana sakal. Bizde nasıl olsa çok var," diyor. Sakalı gezmeye çıkaran bakan tarihe geçmeyi böyle algılayabiliyor; tarihe geçmek için böyle bir gariplik yapmak kadar bunu savunabilmesi de doğal karşılanıyor. Kimse de sormuyor. Hitler de tarihe geçmişti sayın bakan, ama nasıl? Sakallı, sırlı, geriden beslemeli anlayış gündelik hayata hâkim oldukça ortaya komik durumlar da çıkıyor. Bakan Yalova'daki bir gelişme yaşadığımız günleri ne güzel özetliyor.



"Yalova Termal'deki tarihi su sarnıcının içine yerleştirilen jeokimya istasyonuna vatandaşlar türbe sanarak adak adadılar." İnanılmaz, değil mi? Bina benziyorsa, ölçüm istasyonu eski bir kümbet oluyorsa, güzel yurdumun sığırlar dünyalarını izlemeye zorlanmış masum insanları hemen türbe arayışına giriyor. Ve bunun üzerine müftülük, su sıcaklığı ile radon gazının ölçüldüğü istasyonun duvarına "Burası türbe değildir" diye yazı asıyor. Babalara gelmeye meraklı adam gidip çaput bağlayacak. Radon gazı ölçüyorlar, o zaman al sana radon baba türbesi.. Bir de söylenti çıkarırsın, "Burada yatan şahıs çok derinlikli bir zat olduğu için deprem ne zaman olacak, şıp diye biliyormuş." İşte nurlu gi-

bi yeni bir babamız daha oldu. Suda çıkan kabarcıklara göre hesaplarsan, tarih de ayan beyan ortaya çıkıyormuş desene, artık radon baba türbesi sonsuza kadar ayakta kalır.

Yani bu ülkede baba arayışı bizi nasıl garip yerlere götürüyor. 'Göbek Baba' diye bir baba var biliyor musun güzel kedicik? Kadınlar buraya gidiyorlar, yemin ediyorum, baba yatıyor öyle boylu boyunca türbenin içinde. Kadınlar da göbek atarak babanın çevresinde dönmeye başlıyorlar. "Al sana göbek, ver bana bebek, al sana göbek, ver bana bebek." Üç turun sonunda çocuk oluyor. Baba ne yapıyor bilinmiyor. Ya böyle çocuk olur mu, bu yöntemle doğan çocuktan hayır gelir mi?

Aslında bu göbek atma merakımız da bir hassasiyetimiz, özelliğimiz. Ama yeri var, zamanı var. Kuşum A y - dın'ın kız kıza eğlence programında çalan parça eşliğinde hanımlar şakır şakır yine göbek atıyorlardı. Ancak parçayı dinleyenler bir tuhaflık olduğunu anlıyorlardı. İşte kadın programında göbek atılan Mahmut Tuncer'in şarkısı "Fukara" ve sözleri:

Gül ekse poyraz vurur
Şansı yok fukara.
Baharı kışa döner
Yazı yok fukara.
Fukara le fukara
Yazı bilmez fukara.
Felek tokadın vurmuş
Yüzü gülmez fukara.
Vay fukara fukara.

Derdi var kucak kucak,
Dokunsan ağlayacak
Bezi yok fukara
Kış gününde yakacak odunu yok fukara

Bizimkiler şakır şakır oynuyor. Bu kadar oynanır mı ya, fukara değiliz diye mi oynuyorsun? Bütün yoksulları düşünüyorsun ve döktürmeye başlıyorsun. "Allaaah... Oh ohh ohh ohh. Aman bana ne fukaralıktan, 60 70 80!" diye tempo tutuyorsun.

Fukaraya böyle oynarsan, radon gazı ölçümü yapılan bir yeri türbeye çevirirsen, bilimi böyle hurafeleştirirsen, sadece sallandığında aklına deprem konusundaki saygın hocaların söyledikleri gelir. Her deprem sonrası korkuyla hocalar dinlenir, sonra yine unutulur. Zaten en saygın, en değerli, altmış yaşını aşmış bir deprem profesörünü de en seksi erkek seçmedik mi? Kimse de sormadı ya, neresi seksi hocanın, eğik durması mı çekici geliyor, yoksa ak saçları mı? Deprem yerine anlatanın seksiliğine bakınca, ortaya böyle hasar tespitleri de çıkıyor.



Bingöl'de aynı binanın birinci ve ikinci katına oturulamaz raporu, üçüncü ve dördüncü katlara oturulabilir raporu verilmiş. Peki birinci ve ikinci kattakiler nerede oturacak? İşte soru bu. Üç ve dördüncü kattakilerin durumu da vahim. Her an alt kat komşularına istemeden gidebilme, yarık ve çatlaklardan alt kata geçebilme durumları var. Düşünsenize, alt kat komşusu Seniha Hanım üst kata, tavana doğru sesleniyor: "Semahat, kız Semahat, ağdan gelmiş, pek kötü görünüyor!" ya da Seniha Hanım'ın kocası Ahmet Bey bir gürültüyle kafasını kaldırıncı, "A Semahat Hanımlar bize geliyor!" derken, Semahat Hanımlar pas geçip bir alt kata toz toprak içinde akarken, Ahmet Bey eşi Seniha Hanım'a sakın sakın, "Bize değil, birinci kattaki Orhan Beylere gidiyorlarmış," diyor. Sadece komedi filmlerinde görülecek bir ayrıntı deprem ve hasar tespit eğitimi, yetersiz memurların elinde gerçek oluyor. Şimdi gelin bir daha düşünün, deprem için tek önemsedığımız yaşlı başlı hocaların seksiliğini düşünmek miydi? Böyle ülkeye böyle hasar tespiti mi? Hocanın seksiliği ile uğraşırken neleri unutuyoruz. Neleri medyadan yalan rüzgârı halinde dinliyoruz. Medyanın anlattığı güllük gülistanlık saadet zincirine göre herkes mutlu. Ama bakın Dünya Bankası mızıkçılık yapıyor.

Dünya Bankası, Türkiye'deki yoksulluk kriterlerini belirlerken 21 yüzyıla giren Türkiye'de renkli televizyonların zenginlik kriteri olamayacağını belirtmiş. Yani banka bile Türkiye'de birkaç farklı Türkiye olduğu gerçeğini görüyor ve evdeki oda sayısına, suyun nereden geldiğine, yemek ve ısınmada tezek kullanılıp kullanılmadığına bakılması ge-

rektiğini söylüyor. Tuvaletin sifonuyla ve dışarıda olup olmamasıyla ilgilenince bozulup, "Bu Dünya Bankası şoktan şeylerle uğraşıyor" diyebilir miyiz? Banka sifonsuz tuvalete bakıyor ama bizim medya böyle bakmıyor.

Yoksulluğun kriteri: SIFONSUZ TUVALET

Renkli televizyonun zenginlik kriteri olamayacağını belirten Dünya Bankası sifonlu tuvaletlere bakacak

Dünya Bankası Türkiye'nin yoksulluk kriterini yeniden belirledi. Dünya Bankası, Devlet İstatistik Enstitüsü(DİE) tarafından en son 1995'te yapılan 'Hane Halkı İlgücü Anketi' baz alınarak uygulanan verileri eski ve sağlıklı buldu. Dünya Bankası, DİE'nin yoksulları saptamak için 10 sorudan oluşan hane halkı ilgücü anketini geliştirerek 38 soruya çıkardı. DİE kriterlerine göre, bir ailenin evinde renkli televizyonun bulunması zenginlik işareti olarak görülürken, 21. yy'da bir ailenin evinde renkli televizyonun zenginlik kriteri olamayacağına karar veren Dünya Bankası'na göre, yeni kriter sifonlu tuvalet.

Dünya Bankası'nın 500 milyon dolarlık destek verdiği Sosyal Riski Azaltma Projesi, belirlenen yeni kri-

terde belirlendi. Evde renkli televizyonun bulunması zenginlik kriteri olarak görülürken, 21. yy'da bir ailenin evinde renkli televizyonun zenginlik kriteri olamayacağına karar veren Dünya Bankası'na göre, yeni kriter sifonlu tuvalet. Evde renkli televizyonun bulunması zenginlik kriteri olarak görülürken, 21. yy'da bir ailenin evinde renkli televizyonun zenginlik kriteri olamayacağına karar veren Dünya Bankası'na göre, yeni kriter sifonlu tuvalet. Evde renkli televizyonun bulunması zenginlik kriteri olarak görülürken, 21. yy'da bir ailenin evinde renkli televizyonun zenginlik kriteri olamayacağına karar veren Dünya Bankası'na göre, yeni kriter sifonlu tuvalet.

terde belirlendi. Eskiden Batı Anadolu köylüleri aynı kriter tabi tutuldukları için Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da yaşayan köylülerle kıyaslandıklarında fakir kabul edilmezken, yeni yöntemle her bölgenin yoksulunun belirlenmesi sağlanmış oldu.



Buyurun, krizin bittiği Papermoon'un cirosundan anlaşılıyormuş. Nerde bu Papermoon? Akmerkez'in altında. Sanırsın ki çocuk çocuk, bütün emeğiyle yaşayanlar da orada yiyor.

38 milyona salata yiyebilen için zaten sorun yoktu, ama 500 milyonla bir ay geçinmek zorunda olan için Papermoon cirosu haberi acaba ne ifade ediyor? Keşke hemen karşı köşedeki Bakkal Seyfi Amca'nın ya da yanındaki berberin cirosuna da aynı zamanda bakılsa. Ne dersin güzel kedicik, çok mu didaktik oldu? Ama bunlar da hayatın gerçeği değil mi? Aklımız mı karışıyor, o yüzden mi her şeyi içini boşaltıp öyle tartışıyoruz?

Krizin bittiği Papermoon'un cirosundan rahat okunuyor

Ekonomideki çarptık, gıda fiyatlarındaki artışın restoranların cirosundan da belli oluyor. Söylenen uğrak yeri Akmerkez'in içindeki Papermoon'un 2001 yılı cirosu sadece 632 bin dolardı. Restoran 2004'ü ise 4.3 milyon dolar ciro ile tamamıydı. Bir pizzanın 38 milyona, salatanın 45 milyon liraya satıldığı Papermoon'da geçen yıl 103 bin kişi yemek yiyor, ortalama 60 milyon lira hesap ödedi. 400 mutfaklı restoranın toplam 102 sandalyesi var. Her bir sandalyeye başına yıllık ciro 60 milyon liraya geliyor.



Bir kitap okudu hayatı değişti

Kuralcılığıyla tanınan Ebru Gündeş, okuduğu bir felsefe kitabından sonra kuzu gibi oldu. Gündeş, artık 'yapmam' dediklerini yapıyor, kendini eleştiriyor, mini etek giyiyor ve dans dersi alıyor

Bülent İPEK / MAGAZİN

Ebru Gündeş son günlerde kendiyile ilgili koyduğu kuralların hepsini rafa kaldırdı. Ünlü sanatçı, yıllardır yapmam dediklerini yapmaya, söylemediklerini söylemeye başladı. Öyle ki Gündeş, "Bu zamana kadar bildiklerim yanlışmış, ben geri kafalıymışım" bile diyor. Ünlü sanatçının bu ani değişiminin sırrı ortaya çıkmakta gecikmedi. Meğer Gündeş, okuduğu bir felsefe kitabıyla hayatını değiştirmeye karar vermiş.

KENDİNE İLETİŞİM DANIŞMANI TUTTU

Söylediklerinin yanlış anlaşılmasından duyduğu rahatsızlığı paylaştığı bir arkadaşının, kendisine Orhan Hançerlioğlu'nun 'Düşünce Tarihi' adlı kitabı önermesi, Gündeş'in fikirlerini değiştirmesini sağladı. Antik çağdan bugüne düşünce biçimlerinin anlatıldığı kitabı okuyan Gündeş, sanat dünyasındaki mücadelesinde kendisine farklı bir yol çizmeye karar vermiş. Ve ilk iş olarak bir iletişim danışmanı tutmuş. Ünlü sanatçı, artık danışmanının direktiflerini uyguladığını söylüyor.

NELER DEĞİŞTİ?

- Güçlü sesini öne çıkarıyor, Hülya Avşar ve Gülsen Ergen'i eleştiriyordu. Artık yapmıyor.
- Mini giymiyordu. Super mini ile konsere çıktı.
- Bikinili görünmemek için denize girmiyordu. Bikinili görünebileceğini söylüyor.
- Sesi kötü olanların bunları kapatmak için dans ettiğini söylüyordu. Dans dersine başladı.
- "Ben geri kafalıymışım, yanlış düşünmüştüm" diyerek kendine de cıvaldız batırıyor.

İşte kedicik, hepimizin tanıdığı Ebru Hanım. Bir kitap okumuş Ebru Hanım ve hayatı değişmiş. Daha önce mini giymiyormuş, giymeye başlamış; bikinili görünmemek için denize girmezken artık bikinili görünebileceğini söylüyormuş. Sesi kötü olanların bunları kapatmak için dans ettiğini söylerken artık dans da ediyormuş. Peki bu muhteşem değişiklik nasıl ortaya çıkmış? Aynen okuyalım.

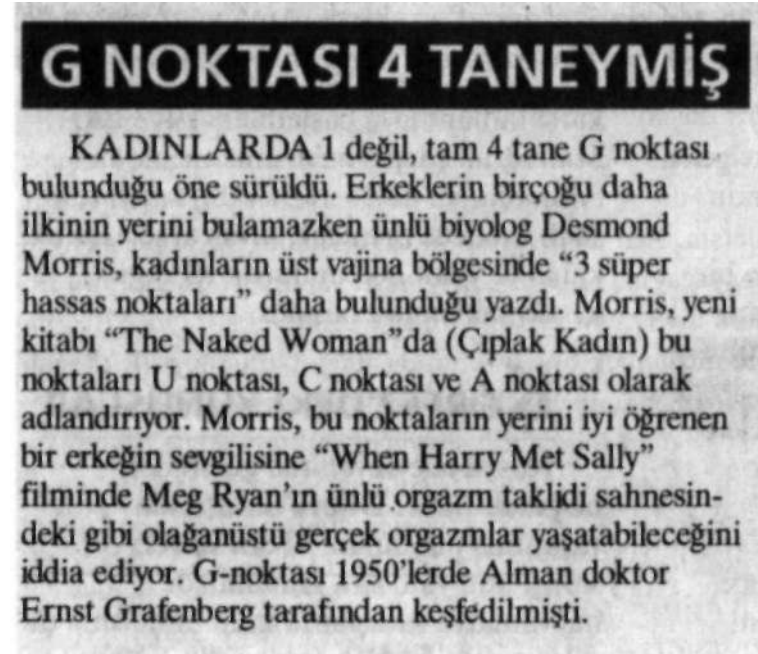
Söylediklerinin yanlış anlaşılmasından duyduğu rahatsızlığı paylaştığı bir arkadaşının kendisine Orhan Hançerlioğlu'nun 'Düşünce Tarihi' adlı kitabı önermesi, Gündeş'in fikirlerinin değişmesini sağlamış.

Yani Orhan Hançerlioğlu'nun kitabını okumuş, mini etek giymeye başlamış. Ama kitaba bakanlar fark edecek; düşüncenin tarih boyunca gelişimini, insan düşüncesi-nin nasıl şekillendiğini anlatan kitabın neresinde "kıcınızı açın" diyor, bulan beri gelsin. Okuyup gören lütfen bize de ilet-sin. Ben de diyorum ki Ebru Hanım böyle bir gaf yap-mayacağına göre bu haber nasıl yazılıyor? Ya da Ebru Ha-nım niye bunu yapanlara karşı sesini çıkarmıyor? Bak bu-nu düşünmek bile insanın düşünce tarihinin gelişimi hak-kında ısınma hareketi oluyor.

Zaten düşünmeye başlayınca, eleştirel gözle hayatı izle-yince, zekâ düzeyinizi aşağılamaya kalkanlar daha bir be-lirginleşiyor. Başınız ağrımazın diye en iyisi uçankuş, tele-vole mantığıyla hayata bakmak. O zaman tam dalmışken "Emzirerek zayıfladım!" diye bağırın bir erkek sesi ne si-zizi şaşırtıyor, ne de "Neyi emzirdi ki bu adam?" sorusu ak-lınıza kötü şeyler gelmesine neden oluyor. İncir çekirdeği-ni doldurmayan şeyleri ballandırarak anlatanlar bir de dann

efekti eşliğinde erkek sunucunun gür sesiyle kelime kelime kafanıza kakıyor. Programla aklınıza tecavüze yeltenenler ise "Emzirerek zayıfladım!" sözünü yeni doğum yapmış bir kadın sanatçı için erkeğe okutmaya çekinmiyor.

Siz hayatınızın önemli sayılarını bile hamurlaşmış be-
yinle es geçerken, ilgisiz konularda kendinizi kaybedip
saymayı öğreniyorsunuz; işte sayılması gereken bir ayrıntı
daha.



Bakın, G noktası dört taneymiş. Daha bir tanesini bula-
mamış insanların ülkesinde Desmond Morris'in bu araştır-
ması nasıl değerlendirilir? Morris kitabında bu üç hassas
noktayı U, C ve A noktası olarak tanımlamış. Şimdi anla-
dınız mı ne noktası olduğunu? Anlamı çıktı, gördüğünüz
gibi, U.C.A noktaları çıkmış. Morris, bu noktaların yerini
iyi öğrenen bir erkeğin sevgilisine " V V h e n Harry Met
Sally" filminde Meg Ryan'ın ünlü orgazm taklidi sahne-
sindeki gibi olağanüstü gerçek bir aşk yaşatabileceğini
söylemiş. Bu filmi kaç kişi izlemiş? İzleyen vardır mutla-
ka ama geniş kesimlere nasıl anlatacağız?

Ya filmi izlememişse ne yapacak, mutluluğu nerede ara-
yacak? Herhalde güzel yurdumda "Kadın sende bir G nok-
tası varmış, beni uğraştırma, söyle. O gavur filmindeki gi-
bi yaparsak ben de bileyim!" mi diyecek? Tuzu kurular
ya da akli rehin alınmışlar dışında kalanlar ne yapacak?
Yüzü kızaranlara da "Artık Avrupa Birliği'ne giriyorsanız
böyle haberlere alışacaksınız," mı denecek?

Evet, anlatılanlara inanırsak AB'ye giriyoruz.. Ucu açık
ama olsun. Ucu açık, tam ortaklık yok, dolaşım serbestliği-
niz yok ama giriyoruz diye gaza gelmeye devam. Kim ki-
me girdi belli değil. Medyaya göre girmiş durumdayız.
Hatta 17 Aralık'ta manşet attılar, "Yolun Açık Olsun Tür-
kiye" diye. Aynı gün Ankara ve İstanbul'da birçok insan iş-
yerine ulaşamadı, çünkü yağmur yağmıştı. Ve aynı gün
Ulaştırma Bakanlığı'nın yanındaki alt geçitte bir taksi su-
yun içinde mahsur kaldı, iki kişiyi balık adamlar çıkardı.
Nasıl çelişki ama! Ulaştırma Bakanlığı'nın önünde alt ge-

çitte suda kalan insanlar ve aynı gün "Yolun Açık Olsun Türkiye." İşte medya böyle bakıyor. G noktasını anlattığımız zaman iş yürüyor, ama AB ikili anlaşmalarında ne olduğunu kimse anlatmıyor.

Lüksemburg'daki toplantısının ikinci kriz konusunu, Müzakere Çerçeve Belgesi'nin 7. paragrafı oluşturdu. Ankara'nın **"Türkiye'nin Güney Kıbrıs'ın uluslararası kuruluşlara ve düzenlemelere katılmasına yönelik engel olmaması gerektiğine"** yönelik ifadelerle itiraz etmesi üzerine AB Dönem Başkanı İngiltere Rum Kesimi'yle de ikili diplomasi turlarına başladı. Güney Kıbrıs'ın uzlaşmaz tavrı üzerine farklı bir yola başvuran İngiltere, uluslararası kuruluşların kendi karar mekanizmalarına ve özerkliklerine atıfta bulundu. AB Konseyi toplantısının karar belgesinde **"Müzakere Çerçeve Belgesi'nin 7. paragrafında söz edilen uluslararası kuruluşların ve bu kuruluşların üyelerinin yanı sıra AB üye ülkelerinin karar verme özerkliği ve haklarının engellenebileceği anlamına gelmez"** açıklaması yer aldı. Ankara'nın tüm AB üyesi ülkelerin bu açıklamayı desteklediğine yönelik yazılı güvence alması sonucu Hükümetlerarası Konferans başladı.

"Müzakere çerçeve belgesinin 7. paragrafında söz edilen uluslararası kuruluşların ve bu kuruluşların üyelerinin yanı sıra, AB üye ülkelerinin karar verebilme özerkliği ve haklarının engellenebileceği anlamına gelmez." Hey yavrum maşallah, cümleye bak! Öznesine ku""ban olduğumuz cümleyi sen de mi anlamadın kedicik? Meraklanma, kendini yırtan AB şakşakçıları bile bu cümleyi henüz çözemedi.

Çözemezsen kabullen, aklını hiçbir şeye takma, inan abartmıyorum. Öyle bir Türkiye, öyle bir insan ilişkileri gündeme geliyor ki, işte çarpıcı bir örnek daha. Zıpçıktılığın nasıl cipçiktılığa dönüştüğünün işareti-

Habere göre seksi şarkıcı Hilal Cebeci,, geçtiğimiz günlerde annesi kadar sevdiği anneannesini kaybetti. Cenaze için apar topar Ankara'ya giden Hilal, üzüntüsünü unutmak için alelacele bir cip aldı. Buna cipçikliti mi zıpçıktı mı diyeceğiz ? Peki o zaman diğer cip haberim nasıl izah edeceğiz?



Cip uğruna her işi kabul ediyor

Son model bir cip almak için para biriktiren Hilal Cebeci hiçbir ekstraya 'hayır' demiyor



GÜZEL şarkıcı Hilal Cebeci, son günlerde BMW marka spor arabasını satın plak şirketinin kendisine tahsis ettiği aracı kullanıyor. Arkadaşları Cebeci'yi "Gül gibi arabayı neden sattın" diye şakıştırınca seksi şarkıcı ağzındaki baklayı çıkarıverdi. Yakın çevresine "Infiniti marka cip almak istiyorum. Yübaşına kadar para biriktirmeliyim" diyen Hilal Cebeci, kendisine teklif edilen her ekstrayı kabul ediyor.

Hangisi doğru, bu kızcağızın cipi var mı yok mu? Alın size AB çerçeve belgesinden daha çetrefilli bir durum. Söz arabadan açılmışken bir de buradan buyurun.

Üç aya kadar bebeklerde görülen ve nedeni tam olarak bilinmeyen sancılara arabayla kısa bir tur çok iyi geliyor-muş. Ya araba yoksa? O zaman gebersin çocuk.

Gazi varsa arabayla atta

3 aya kadar olan bebeklerde görülen ve nedeni tam bilinmeyen sancılara, arabayla kısa bir gezinti iyi geliyor

Erciyes Üniversitesi Tıp Fakültesi Pediatri Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Selim Kurtoglu, 'kolik' olarak adlandırılan bebeklerdeki sancının, bir tür 'karın ağrısı nöbeti' olduğunu söyledi...

Kurtoglu, "Bebek sancılarında, gıda alerjisi, inek sütü ve gaz yapıcı yiyeceklerin verilmesi, başlıca nedenler arasında görülmektedir. En önemli etkenler arasında, annenin durumu ve zararlı madde alışkanlıkları, örneğin sigara içmesi, bebeklerde sancıya neden olmaktadır" dedi.

Motor sesi rahatlatıyor

Kurtoglu, bebekteki sancıların, iyi bir bakım ve ilaç tedavisiyle azaltılabileceğini, bunun yanında en iyi yöntemlerden birinin de, bebeğe otomobille kısa bir gezinti yaptırılması olduğunu belirtti: "Motor sesi, bebeğe anne karnında bulunduğu sırada, annesinin 'aort damarı'ndaki atış



Bebeklerin yüzde 40'ında görülen karın ağrısı nöbeti genellikle 3'üncü ay sonunda kendiliğinden kesiliyor.

sesini anımsatıyor. Bebek, anne karnında kendisini güvende hissettiği için, motordan gelen ses, bebeğin rahatlamasını sağlıyor" diye konuştu.

■ Demet ÖZTÜRK/DHA

Araba yoksa taksiyle mi gezdirilecek? Battın bu ay, zaten adam asgari ücret alıyor. Araba da yok. Çocuk acıdan ölecek, sen parasızlıktan... Kendi dramının haberini 3. sayfalarda göremeyeceksin. İşte medyanın belli kesimler için gündem yarattığının en çarpıcı örneği. Öyle yapılacak. Çünkü bu haber belli kesimler için yapılacak.

Çocuk, anne ilişkisine böyle çarpık bakanlar kadın konusunda daha mı duyarlı olacaklar? Herhalde bütün kadın seyirciyi haftalık moda dergileri okuyan ve trend izleyen Nişantaşı hanımları ile karıştırdıklarından, akıl almaz şeyleri ciddi ciddi tartışıyorlar. Botoks yaptıracak kadınlar çocukların adını Çisil, Orhon gibi ağzı yuvarlayarak söylenen ve dudak kenarlarını kırıştırmayan isimlerden seçmeliymiş. Bu şekilde ağzınızın kenarı bozulmuyor. Ama çocuğa dedesinin adı Tacettin Selahattin ya da Emine isim olarak konamıyor. Adam kızıyor, "Çocuğa Şehabettin adını koyacam. Babamın adını yaşatacam!" diye, siz bağırıyorsunuz, "Olmaz, botoks yaptıracam, Okan dışında isim dudak kenarlarımı bozar!" diye. Gülmeyin, bunu da dert eden insanlar olabilir ama acaba çoğunluk için bu geçerli midir?

Böyle olunca, Irmak Hanım gibi yaşayanlar ahkâm keşiyor, dayak yiyen kadınların sesi ancak ünlü mankenlere



şiddet uygulanması nedeniyle çıkıyor. "Boşanmış kadın bizde de rahat!" Kim diyor? Irmak Hanım. Gürül gürül akıyor. Amerikalı eşinden ayrıldıktan sonra toplumu tanımadan peşin hükümler veriyor.

O zaman bazı programları, reklamları anlamak için özel uğraş vermek gerekmiyor. Mesela bir tanesi var, çıldırtıcı bir reklam. Adam duvara tırmanmış, bir şey tamir ediyor. O sırada merdiven kayıyor. Kadın koşturarak geliyor, "Dur bir dakika!" diye, zannediyorsunuz ki "Kocacım, dur ben sana yardım edicem!" diyecek. Ne yapıyor? Arabayı çekiyor. Böyle kadın nerde var? Bizim Türk kadını olsa, "Dur bir dakika düşme, ben altına evden yatak atayım. Bu yokluk zamanında hastane hastane dolaştırmayayım," der. Ama öyle olmuyor, reklamın sonunda adamın sesi duyulmuyor. Duyulsa, düşerken diyecek ki: "O arabayı sana ben aldım ka...e!"

Yaz aşkına hazırlık

Bütün yılın yorgunluğunu ibertrnten starter Bünlünüü de jeriendirin
Jam yaz gufejnki yrtio geouemea \qn tMde tendnza t* s*v0ı bütün



Bu ve benzer kadınların nerde olduğunu da bilmiyorum. Buyurun, yaz başında hazırlık yapıyorsunuz. Yaz temizliği gibi bir şey. Haber diyor ki; biriyle tanışmak için ille de gece kulüpleri ya da bar gibi yerlere gitmeniz gerekmiyor. Bu tarz yerlerden hoşlanmıyorsanız bir tane dergi alın, bir kafeye gidin, arkanıza yaslanın, biri size ilgi gösterir. Hiç okuyan bir kadına erkek ilgi gösterir mi? Mümkün değil. Hem dergiyi ne yapacaksınız ki adamın dikkatini çekeceksin? Bu satırları okurken lütfen kitapla demeyin.

Dergilerden birinde de "Ayak ucu size doğru ise kadın size ilgi gösteriyor demektir," diye bir manyaklık vardı. Peki kadın yanlış anlaşılırım deyip ayaklarını içe mi bükcek? Bu kez de raşitik bu kadın diye ilgi görmeyecek. Hangi kadın bu Allahaşkına? Demek ki sadece buna inanan kadınlar için yapılıyor, o programlar, reklamlar... Hepsi zarif biliyorsunuz, sürekli yoğurt yiyorlar, daha rahat dışarıya çıkmak için. Hazım meselesi, hazmetme kapasitesi sadece AB için değil, kadınlarımız için de sorun oluyor.

Daha rahat dışarıya çıkmak için bir şey daha var. Değerli bilim adamı, yüz akımız, Mehmet Öz bir kitap yazıyor; kendisi kalp damar cerrahı ama herkese genel sağlık konusunda bilgiler veriyor. Kitapta bir bölüm Türkiye'de herkes tarafından daha bir çok konuşulup tartışıldı. Tuvalete gidiyorsunuz, oturuyorsunuz, sizden çıkanlar dalgıcın suya giriş sesini çıkaracakmış. Ya ne yedin ki ne çıkaracaksın. Peki bunu çözdük, dalgıcın suya giriş sesini çıkartacağız. Peki bunu Siirt'in Pervari ilçesindeki Seyfettin Abi'ye nasıl anlatacağız? Adam hayatında dalgıç görmemiş ki! Karbon-

hidrat beslenmesiyle öyle bir çıkış olur ki dalgıç suya giriş sesi yerine boğulma sesi duyulur.

İşte size Türkiye'den gündemi anlatmak yerine gündemi yaran haber:

Heidi işsiz kaldı!

GÜZELLİĞİ, seksapeli ve aşkıyla gündemden düşmeyen Alman asıllı ünlü manken Heidi Klum, bu yıl ününü borçlu olduğu Victoria's Secret defilelerinde yer alamayacak. Çünkü Victoria's Secret bütün dünya televizyonlarında yayınlanan canlı "iç çamaşırı" defilesini iptal etti. MTV ödül gecesinde Janet Jackson'ın başına gelenlerin ardından şirket yetkilileri, aynı şeyin kendi defilelerinde yaşanmasından endişe ederek defileyi canlı yayınlamama kararı aldı.



"Vah vah Heidi Klum işsiz kaldı." Türkiye'de 5.5 milyon işsiz var. Sen Heidi'nin hey gidisine yanıyorsun. Victoria Secret defilesi iptal edilmiş, kadın işsiz kalmış. Heidi için yas tutuyorsun. Bizim işsizler ne olacak? Onları yazmanın bir anlamı yok ki, Heidi işsiz kaldığı zaman haber oluyor. İş kazası bile manken arkadaşların memesi fırladığında gündeme geliyor. Ama Türkiye'de her gün üç kişi iş kazasında ölüyor, bir tanesi haber olmadı. Ancak toplu ölüm olursa iş kazasında haber olur. Ama ablaların ne zaman bir yerleri yanlışlıkla açılırsa haber oluyor. Tabii o özel kadın, hangi kadınsa?

Tehlikeli 'açık'



GÜMÜŞ dizisinin oyuncularını, önceki akşam iftar yemeginde bir araya geldi. Gecede Güngör Bayrak'ın objektiflere verdiği frikik dikkatlerden kaçmadı.

Kadınlara 30'uncu yaş önerileri

Bir kadının 30 yaşına basmadan önce yapması gereken şeyler, madde sıralandı. İşte Alman 'Bild' gazetesinin ilginç önerileri:

■ Orgazm taklidi yapın
■ En iyi kız arkadaşınızın arkadaşına aşk olun ve bir yerde yakalanın

■ Sizden genç birini baştan çıkarmak ve bundan zevik alın

■ Bir eşcinsel arkadaşınızın

■ Bir kez bir kamasutra pozisyonunu öğrenin

■ Kendinize lüks bir alışveriş günü ayırın ve kredi kartınızın limitini zorlayın

■ Evli bir erkek ile ilişki yaşayın. Yaşasın vicdan azabı!

■ Titreyerek bir hamilelik testi yaptırın.

■ Sevgilinizi, bir striptiz ile baştan çıkarın.

■ Uçak tuvaleti, yüzme havuzu, sinema veya çamaşır odasında aşk yapmayı deneyin

■ Cuma akşamı, aniden havaalanına gidip hafta sonunu Paris, Roma veya Londra'da geçirin.

■ Ciddi olarak bir estetik ameliyat hakkında düşünün

■ Bir ilişkiyi faks, SMS veya telefon ile bitirin.

■ Filmlerde görüldüğü gibi histerik bir nöbet yaşayın

■ Bir iğrenç intikam eylemi gerçekleştirin

■ Bir hayat sigortası ve ev satın alma işlemine başlayın

■ En azından bir otomobili, bozulana kadar kullanın

■ En iyi kız arkadaşınıza, bir krizde yardımcı olun

■ Kendinize güveni kanıtlamak için 'hayatta kalma' programlarına katılın

■ Uzun saçları kısaca kestirin veya tamamen boyayın

■ Bir video aygıtını kullanmayı ve lastik değiştirmeyi öğrenin

■ Bir eğlenceden sonra bilmediğiniz bir yerde uyanın

■ Bir falcı ile görüştüğten sonra verilen parayı "Neden alışveriş için kullanmadım" diye hayıflanın



Bir erkek ile ilişkinizi, nedeni ne olursa olsun 'bıçak' gibi bitirin

30 yaşına basmadan yapılması gerekenlere bakınca akıl almıyor. Önerilere göre:

Orgazm taklidi yapın, en iyi kız arkadaşınızın arkadaşına âşık olun, bir yerde basılın, sizden genç birini baştan çıkarın, bir eşcinsel arkadaşınız olsun, en az bir tane kamasutra pozisyonu öğrenin, kendinize bir alışveriş günü ayırın, kredi kartınızın limitini zorlayın, evli erkeklerle ilişki yaşayın, hamilelik testi yaptırın, sevdiğiniz striptizle baştan çıkarın, uçak tuvaleti, yüzme havuzu, sinema, çamaşır odasında aşk yapmayı deneyin, Cuma gecesi aniden havaalanına gidip, hafta sonunu Paris'te geçirin. 30'a gelmeden oro...pu olun diyor. Ey bayan okur, otuzuna kadar bunların hangisini yapabildin? 1'in 6'sından emekli eşinize, "Seyfettin, hafta sonunda gel biz Roma'ya gidelim, çok trendiymiş" deseniz, o da geçim sıkıntısıyla oynatmak üzereyken, "Yok Roma'ya değil, ben seni komaya götüreceğim!" demez mi? Nasıl gidilecek Roma'ya, Roma'ya gitmek kolay mı? Serbest dolaşım zaten yok, hiçbir ülkede geçmiyor serbest dolaşım. Parayı nereden bulacaksınız.

Listeye göre "Yeni bir iş teklifi almadan, şefinize salak olduğunuzu söylemeniz" gerekiyor. Mesela yanınızda çalışan bir hanım gelse, "Salak" dese, "Kızım bana mı dedin iyimisin diye sormaz mısınız? "Yavrum iyi misin?" "Sana diyorum salak, salak, salak sana diyorum", "Delirdin mi çocuğum, çık dışarı yüzüne bir su çarp!" 5.5 milyon insan işsizken, iş bulmadan patronuna salak olduğunu söyleyebilecek kim var?

Peki ya erkekler, onlar da medyanın şekillendirmesine göre davranmak zorunda. Bunları yapmaları durumunda ise başlarına ne geleceği belirsiz. İşte dev hizmetimiz: Kadınları tavlamanın bilimsel incelikleri. Başlıktaki iddiaya bakar mısınız?

Kadınları tavlamanın bilimsel incelikleri



Beğendiğiniz bir kadınla tanışmak için yapmanız gerekenler, İngiltere'de bir kitapta toplandı. Kitap, erkeklere bilimsel olarak kanıtlanmış tüyolar öneriyor

İngiltere'de yeni çıkan "Kadınları nasıl etkileyeceksiniz?" isimli kitap, erkeklere, kadınları tavlama için bilimsel olarak kanıtlanmış taktikler veriyor.

Kitabın yazarı Clive Webb, yazdıklarını kendisinin de uyguladığını belirterek, kel ve 43 yaşında olmasına rağmen bugüne kadar 800 kadınla birlikte olduğunu iddia ediyor. İşte erkekler için kadınları tavlamanın bilimsel yolları...

Göz teması: İşe göz temasıyla başlayın. Bakıldığını kadın 10 saniye içinde yine size bakarsa ilk adımı başarıyla tamamlamışsınız demektir. Bakmazsa, ilk mağlubiyetinizi almışsınız demektir. Dikkatini çektiyseniz bakışlarını yeniden ona çevirebilirsiniz. Ayaklarının yönü, size dönükse bu harekete geçmeniz için "yeni gördün" yansıdığını işaretler. Bir davete ya da partiye girerken, kapıda birkaç dakika birini arıyormuş gibi yapın. Farkedilmenizi kolaylaştıracaktır.

Açılış konuşması: Yanına gittiğinde uzun cümleler kurmayın. Kurduğunuz cümleleri sol kulağına söyleyin. Çünkü beynin duyguları harekete ge-

çiren bölümü, beynin sol tarafında yer alıyor. Kısık sesle konuşarak size eğilmesini ve yaklaşmasını sağlayın. Bir "merhaba"dan sonra kendinizi tanıtır. "Buraya sık sık gelir misin" gibi cevabı kesin olan sorular yerine, "Bu akşam ne kadar kalabalık" gibi yoruma açık cümleler kurun.

El sıkma: Tanışırken mutkale elini sıkın. Çünkü kadınların avuç içilerindeki noktaya hassas olduğu için bu hoşlarına gidecektir. Elinizi yavaşça çekin. Vücut sinyallerine dikkat edin. Sağıyla oynuyorsa bu iyiye işaret. Otururken yaklaşmaya başladığında ve sürekli sorular soruyorsa kazandınız demektir. Tuvalete gittiye, makyajını tazeliyor demektir. Bu, size güzel görünmek istediğine ve sizi beğendiğine işaretler.

Dokunma ilk size olmalıdır: Size dokunana kadar ona dokunmayın. Çünkü kadınlara daha ilk başka kendileriyle dokunmaya çalışan erkekleri sevmeyiz.

Yalan söylemeyin: İsiniz ve zevklerinizi konuşurken gerçekleri baştan söyleyin. Paranız yoksa bunu söylemekten kaçınmayın. Çünkü yalan üzerine kurulu hiçbir şey sonsuza kadar sürmez.

Artık hiçbir şeyi tartışmayan, tartıştırmayan medyada tek konuşulan konu bu; bütün programlarda bunun altını çiziyorlar. Türkiye'de kadın-erkek ilişkisinden daha önemli bir şey yok. Eğer olsa, kaynana programlarında onu anlatırlar. İşe göz temasından başlıyoruz, kadın size 10 saniyeden çok bakarsa işi bağlamışsınız. Kadın gözünü kaçırırsa da hemen bağıırıyorsunuz: "Bacım, daha 7 saniye oldu, biraz daha baksan?" Açılış konuşması da önemli, yanına gittiğinizde uzun cümleler kurmayacakmışsınız. Ne yapacaksınız, onun yerine beynin duyguları harekete geçiren bölümü sol taraf olduğu için, kısa cümleleri kadının sağ kulağına söyleyecekmişsiniz. Kadının sağ kulağına solunda durursan konuşabilirsin, ya peki ben kadının sağında olursam ne yapacağım? Arkasına dolanacaksın. Sapık diye tokadı yersen, üstüne bu haberin kupürünü de ye! Buraya sık gelir misin gibi, evet ya da hayır cevabı alınacak şeyler demeyecekmişsiniz. Daha açık cümleler kuracakmışsınız. "Hadi bize gidelim, bana ver."

Herhalde böyle olacak yani, bunun başka yöntemi yok. En sapık noktası ise tanışırken elini sıktığınızda avuç içi temasından sonuç beklemek. Kadınların avuç içindeki nokta hassas olduğu için hoşlarına gidermiş. Parmakla avuç içine ne yapılacak, kafaya çanta yenince ne yana kaçılacak, bunu anlatmıyor haber.

Saçıyla oynadıysa bu iyiye işaretmiş, tuvalete gittiye makyajını tazeliyor, size güzel görünmek istiyor demekmiş. Kadın tuvalete gitmiş, soruyorsunuz: "Benim için mi gittin?" "Hayır, sırtım!" Hadi cevap verin bakalım.

psikologlar tatlı yiyecekler konusunda karamsar olmuş. Çok duygusal ve yumuşak oluyorlarmış. Mahalleden ahiler düzeltmek istedikleri incelikli arkadaşlara artık "Kırıtma oğlum, vezirparmağı mı yedin?" diyecekler. Kadir Ahi'nin ününü bir çamaşırla mı bitirecekler? Usta sanatçının sert görünüşüne karşın perde yıkaması gündemi belirlemiş. Karizması sarsılmış. O kadar parayı bir reklam filmi için alsanız, evlere temizliğe gider, ileri geri konuşanı tuttuğunuz adamlara dövdürtürsünüz, yalan mı?

Bu, Kadir Ahi'nin bittiği andır

• Sinema filminde ŞM'6lyBi,TVdW' sinde saçları sarıya boyatan, reklam filminde peruk • E-takan bakışlarıyla ünlü sanatçı" Kadir inanır, son reklam filminde karizmayı sarsacak.

1 Oynadığı perde reklamının ilk bölümlerde "yıkırım, asım, yırtarın diyen inanır," ekim ayında ekrana gelecek i



Ama burası çok ilginç bir ülke; bu ülke aslında hiç zorlamayı, sizin zekâ düzeyinizi aşağılayarak, kafanıza bir şeyler kakmayı gerektirmeden gülmecenin hayat içine yerleştiği bir ülke; ne televizyonda ne yazılı basında zorlamaya gerek var. Hem de yaşanan şeyler üstünde saatler boyu, sayfalar dolusu konuşulacak biçimde.

'Sünnet ameliyatı yerine bademciğini aldılar'

A dana "da Yakapınar f\ Beldesi'nde oturan **XA_Tatlı** Ailesi'nin (->eygamber sünnetli (doğuştan sünnetli) doğan en küçük çocuktan Müslüm (5), idrarını rahat yapamadığı için Devlet Hastanesi'nde 5 ameliyat geçirdi. Müslüm'ün son iimeliyatmda ise ailesine



lan küçük Müslüm'ün bademcikleri alındı. Ameliyatı gerçekleştiren Operatör Dr. Eç | gün Kürün ise İddia reddederek "Penis ı liyatında boğaza ta hava tüpünün hortumlu bademcikte kanamaya neden olmuş. Bu yüzden almak zorunda **kaklık**.

Bakın, bu güzel küçük kardeşin sünnet ameliyatı yerine bademciğini aldılar. Çocuk doğuştan peygamber sünnetli, beşinci ameliyata geldiğinde bademciğini alalım demişler. Dünyada olmaz, burada olmuş, ama buradaki sağlık emekçisinin de suçu yok. Kim bilir kaçınıcı ameliyatta karşısına ne çıktı!



Bizim bakışımızı en iyi yansıtan habere bakalım. Samsun'da fuel oil yüklü tankeriyle hemzemin geçitte trenle çarpışan sürücü Dursun Değirmenci, "Trenle aynı yöne gidiyordum. Korna çalıp bana yol vermesi için uyardım, sanırım korna sesini duyuramadım," diyor. Adamın mahkeme verdiği ifade bu. Korna çalıp treni uyardığını söylüyor. 15 yıllık kamyon şoförü bu adam ama zorluklara karşı çözüm bulma konusunda en başarılı örnek.

Trenden klaksonla yol istedim vermedi

SAMSUN'da fuel-oil yüklü tankeriyle hemzemin geçitte trenle çarpışan sürücü Dursun Değirmenci, "Trenle aynı yönde gidiyorduk. Korna çalıp bana yol vermesi için uyardım. Sanırım korna sesini duyuramadım" dedi.

Organize Sanayi bölgesinde 4 ay önce 55 K 5166 plakalı fuel-oil tankerin sürücüsü aynı yönde giden trenin önünden geçmek isteyince kazaya neden oldu. Trenin 50 metre kadar sürüklediği tankerden sağ çıkan 30 yaşındaki

şoför Dursun Değirmenci hafif yaralandı. 'Kazaya sebebiyet'ten 3-30 ay hapis cezası istemiyle Samsun 2'nci Ağır Ceza Mahkemesi'nde yargılanan Dursun Değirmenci, dün yaptığı savunmasında korna çalarak treni uyardığını söyledi. Değirmenci, "15 yıllık kamyon şoförüyüm. Tren ile aynı yönde ilerliyorduk. Yol ilerle kesişiyorduk. Ben de 'tren gelmeden önünden geçirim' diye düşündüm. Geçerken de korna çalarak treni uyardım. Ancak duymamış olacaklar ki

kaza oldu" dedi.

Samsun- Tügraş sefe yapan trenin makinisti 'Erdem ise, tankerin 30 metre kadar trenle yarı anlatırken, "Birden önü çıkınca duramadık" dedi. Alınan ifadelerin ardında neden olan Dursun Değ 2 ay 15 gün hapis cezası çarptırıldı. Değirmenci' cezası 1 milyar 157 milyar liraya çevrilerek ertelen

■ İsmail AKDUN

Tanker Dursun D

Adam ciddi ciddi treni korna çalarak durdurabileceğini düşünmüş, çünkü hepimiz kornayla haberleşme yöntemi kullanıyoruz. Küçük kentlerden geçerken otobüs şoförleri elleri sürekli kornada "ııı ııııı", kafayla sürekli herkese merhaba. Ama bir yanlışlık yapsa ya da aniden yola çıksa

öndeki traktör daha uzun bir korna çalıyor; yani, sizin annenizle sonra görüşmek istiyorum, diyor.

**yanlış
anlamış**
BURSA'da torunu Ay-
ten Demirkan'ın nişanla-
nıp nişanlanmadığını el
işaretleriyle soran sağır ve
dilsiz Raşit Topallar'ı tek
kurşunla vuran
Arif Demirkan (66) ha-
kim karşısına çıktı. Ömür
boyu hapis istemiyle yar-
gılanan Demirkan, "Yap
tığım işaretleri yanlış anla-
dım vurdum" dedi. Du-
ruşma ertelendi.

Burası Türkiye, burada her şey olur. Uzak bir Anadolu kentinde ilk defa gelen lunaparkta çarpışan otolarda iki ki-
şi yaralanıyor. Ama araçlar birbirlerine vurdukları için de-
ğil, 'Sen benim arabama niye vuruyorsun?' diye iki aile
kavgaya tutuşuyor. Trilyonluk yolsuzlukların ülkesinde
uyurken protez bacağı çalınan da var. İlçenin belediye ha-
vuzundaki süs balıklarını çalan da. Neyi ciddiye alıp alma-
yacağımız konusunda galiba biraz daha düşünmemiz gere-
kiyor.

Halit Demirkan hâkim karşısında, "Yanlış anladım," di-
yor. Bir sağır ve dilsiz nişanlanıp nişanlanmadığını nasıl
sorar ki... Nasıl yanlış anlarsın bunu, adamlar niye tartış-
maya giriyorsun. Biz hayatın ciddiye alınması gereken yer-
lerini es geçip, ne kadar gereksiz şey varsa onu tartışıp cid-
diye alma noktasına mı geldik. Birileri de el ovuşturarak
bunu seyrediyorlar.

Eğer böyle olmasa, Kurtlar Vadisi'ndeki karakterlerden
biri öldüğünde gazeteye başsağlığı ilanı verirler mi? Biri-
leri diziyi gerçek sanıyor.

"Değerli büyüğümüz Süleyman Çakır'ın vefatı üzerine
ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileriz," diyor ilanda.
Sanal bir kahramanı gerçek algılayan, gerçek Susurluk
hakkında acaba neler düşünüyor? "Kurtlar Vadisi'nde Po-
lat Alemdar'a, bütün arkadaşlarına, hayranlarına başsağlı-
ğı dilerim, başımız sağolsun..."

İlanını ciddi ciddi veren Kara Musa, Hüseyin Yıldırım, Mehmet Sütçü, Remzi Pırılıtı acaba hayatı nasıl ve nerede yaşıyor? Kimse bu güzide insanlarımızın hayatın gerçeğiyle nasıl yüzleştiğini merak etmiyor.

Memleketten insan manzarası



KONYA (Cumhuriyet) - Özel bir televizyon kanalında yayımlanan "Kurtlar Vadisi" dizisinin başrol karakterlerinden Süleyman Çakır'ın ölmesi nedeniyle bir grup, yerel gazetelere başsağlığı ilanı verdi. Kara Musa, M. Akif Yıldırım, H. Hüseyin Sütçü, Mehmet Kaya ve Remzi Pırılıtı Yeni Meram gazetesine verdikleri ilanda Çakır'ın ölümünden duydukları üzüntüyü ifade etti. "Kurtlar Vadisi'nin

vazgeçilmez karakteri" diye başlayan ilanda "Kurtlar Vadisi'ne, Polat Alemdar'a, Memati'ye, Dayı'ya, yakın arkadaşlarına, ayrıca hayranlarına başsağlığı dileriz. Başımız sağolsun" denildi. C&M imzalı bir diğer ilanda ise "Değerli büyüğümüz Süleyman Çakır'ın vefatı bizleri derinden etkilemiştir. Ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileriz. Ağabeyimizin mekânı cennet olsun" ifadelerine yer verildi.

Kurtlar Vadisi'ne özendi silahını kitaba sakladı

Şehir eşkıyası aşkına karşılık vermeyen Türkmen hizmetçiyi kaçırdı, 3 ay boyunca silah tehdidiyle tecavüz etti. Yakalanan tecavüzçünün tabancasını gizleme yöntemini polisi bile hayret içinde bıraktı

İstanbul Fethiye polisi sığınan Türkmen sporcu E.A. (37) adı kadın, kız kardeşi ve 3 ay boyunca silah tehdidiyle tecavüz ettiğini söyledi. Hüsnüçik yaprak için İstanbul'a geldiğini söyledi. E.A., M.K. adı (32) kızın evinde çalışmaya başladığına ancak bir süre sonra buradan ayrıldığını başka bir aileye çalışmaya belirtti. Ancak M.K. son polise beyanladığı ifade eden E.A., 3 ay önce de kendisini kaçırdığı kişi olan Polis, M.K. ile kendisine yaratan en iyi bedenden bu kadar gırtlama oldu.

YÖNTEMİ DİZİDE GÖRDÜM

M.K. son evinde yapılan aramada E.A.'nın bulmasını istedi. Arama, bir türlü tutamayan bedenciler. Sonuç kitaplık bölümlere bakarak çıkıp, kitapları tek tek aramaya başladı. Ya kardeşim bu yöntemim kardeşimde hayret ediyorsun. Diğer Osmanlı Tarihleri adlı kitaba göre bir polis, kitaba göre tahminlerle kardeşim, M.K. dediminde bu yöntemim "Baba" filmi ile "Kurtlar Vadisi" dizilerinde gördüğünü ve kardeşim de silahı saklamak için kitabın altına gizli birer yer açtığını söyledi. M.K. dediminde, E.A.'ya da sevdiğini ve zorla kaçırdığını ifade etti.

■ Mustafa BİNGÖR / İSTİBARRAT



BÜYÜK OSMANLI
TARİHİNİN İÇİNDE

Bir de bu ülkede kitap okumaya alıştırmak için, bu adamlara kitap okutmak için dizi karakterlerine rol gereği kitap okutacaklardı.. Kurtlar Vadisi'ni izleyenler kitap okumadı ama ortaya bakın ne çıktı.

Aşkına karşılık vermeyen Türkmen hizmetçiyi kaçıran şehir eşkıyası, 3 ay boyunca silah tehdidiyle tecavüz etmiş, adamı göz altına almışlar. Fakat silahını bulamıyorlarmış. Sonunda aramışlar, taramışlar. Büyük Osmanlı Tarihi kitabına bakmışlar, eşkiya abi kitabı oymuş, silahı oraya yerleştirmiş. Kitap da böyle etkiliyor bazılarını de-

mek ki. (Yazarın notu: Ben de kitap yazdığımı sanıyorum, o kadar ince ki içine sayfalar kesilse bile küçük bıçak sığmıyor!) Yetkililer böyle silah saklamayı nereden öğrendin diye sormuşlar ve Kurtlar Vadisi yanıtını almışlar. Kurtlar Vadisi'nden öğrenme de böyle oluyor. Kuzey Irak'ta kafamıza çuval geçirilişinin hıncı da filmde almıyor. Gerçek hayatta Amerikalılar ulusal olan her kuruma zarar vermek için, Türk Ordusu da dahil, hepimizin kafasına çuval geçirdiler. Bu tarafta sanal bir kahraman gidip öcünü alıyor. Biri gerçek biri sanal nasıl oluyor; AKP usulü dış politika medya maymunluğu biçiminde denge buluyor.

Şimdi bak, kedicik, gerçekle kurgunun karışması konusunda çok çarpıcı bir örnek var; Aşmalı Konak'ta rol gereği başrolü oynayan sanatçının yüzü yanıyor ve yine rol gereği malzemeler hazırlıyorlar. Yine rol gereği karışım yapıyor, dualar ediliyor, yüze sürülüyor. Dizinin yayınlandığı kanalın telefonları kilitleniyor. Yüzü yanan doktoruna gider, manyak mısınız kardeşim? Kanalın telefonlara bakan elemanı bunalım geçirip delirse ve b... sürdük dese ne olacak? Hayatın gerçeğiyle kurgu bu kadar mı birbirine karıştırılır?

Şimdi bütün bu kirlenmişliklere karşı kime sorsanız, medyadaki zevzeklikler yerine belgesel izliyor. İyi de belgesel izlemek de çözüm değil, hatta bazen bilgi kirlenmesine neden olabiliyor.



Eşine bir gün bir tane çiçek alıp götürmeyen erkeğin ekran başında saatlerce kakalak kuşunun dışisine kur yaparken ağzıyla nasıl ot taşıdığını seyretmesi neye yarar? Aslan sosyal demokratlar bir araya gelmiyorken, oturup aslanların çiftleşmesini izliyorsanız nerede bunu kullanacaksınız? Burada sorun başlıyor, burada gerçekle hayal birbirine karışıyor. Bu konuda çok çarpıcı bir örnek var önümde, ne hale geldiğimiz konusunda.

Kayınpederi, kayınvaldesi ve baldızını öldürmekten 2 kez müebbet, 2 kez de 24'er yıl hapsi istenen damat, katliama yılan balığı tartışmasının yol açtığını söyledi.



ADANA'nın Yüreğir İlçesi'ne bağlı Abdioglu Köyü'nde yaşayan Remzi Çıplak (25), televizyonda izledikleri belgeseldeki görüntünün yılan balığı olup olmadığı konusunda tartıştı. Tartışma sonucu Damat Remzi Çıplak, kayınpederi Hüseyin Doğan'ı öldürmekten 2 kez müebbet, 2 kez de 24'er yıl ağır hapis cezası istendi. Onümüzdeki günlerde yargılanmaya başlayacak olan Çıplak, nöbetçi mahkemede ifadesinde 3'lü cinayeti neden işlediğini şöyle anlattı:

hakkında 2 kez müebbet, 2 kez de 24'er yıl ağır hapis cezası istendi. Onümüzdeki günlerde yargılanmaya başlayacak olan Çıplak, nöbetçi mahkemede ifadesinde 3'lü cinayeti neden işlediğini şöyle anlattı:

Remzi Çıplak'ın televizyonda izlediği belgeseldeki görüntünün yılan balığı olup olmadığı konusunda tartışması dayak sonrası olanlar sadece bu ülkeye özgü bir gariplik değil mi? "Yılan balığına bakın," "Sen ona nasıl yılan balığı dersin," diye birbirine giriyorlar. Televizyonun ne anlattığı değil, bizim televizyona nasıl baktığınız ve neler aldığımız önemli değil mi?



Tanıyorum... Sen Polat Alemdar'sın

CHP Genel Başkanı Deniz Baykal dün, özel Jale Tezel İlköğretim Okulu'na giderek çocukların hazırladığı Cumhuriyet sergisini gezerken sürprizle karşılaştı. Birinci sınıflardan birine girerek öğrencilerle sohbet eden Baykal, "Beni tanıyor musunuz?" diye sorunca sınıfta kısa bir sessizlik oldu. Bunun üzerine Baykal, "Hani televizyondan filan..." diyerek çocuklara ipucu verdi. Bora adlı öğrenci soruyu anında yanıtladı: "Evet ben seni tanıyorum. Sen televizyon dizisinde oynuyorsun." Baykal "Hangi dizi?" diye sorunca Bora'dan hiç beklemediği bir yanıt aldı: "Kurtlar Vadisi'nde oynuyorsun..." Kısa bir süre duraksayan Baykal'ın, "Yabancı Damat dizisi filan mı?" diye sorulması rahatsızlığı Bora'nın keşfini atması ile...

Gülüp geçtiğimiz bu küçük çocuk, hayatı dizilerdeki gibi algılamak, dizi gerçeğiyle hayatın gerçeğini karıştıran büyüklerinden daha mı geride kalıyor? Televizyon aracılığıyla beyni boşaltılan, tepkileri pelteleştirilen bir kuşak mı yaratılmaya çalışılıyor?

Cinnet getirip uçak istedi

Malatya'nın Kuluncak ilçesine bağlı Ilisuluk köyünde psikolojik sorunlar yaşayan Cabbar S., kayınvalidesini pompalı tüfekte yaraladıktan sonra vücudlarında sigara söndürdüğü eşi ve dört aylık çocuğunu rehin alırken, ilçeye kendisini götürecek bir uçak indirilmesini istedi.

Köylülerin ve güvenlik güçlerinin Cabbar S.'yi ikna çabaları iki gündür sonuç vermedi.

Cabbar S. gazetecilerle görüşmeyi, can güvenliğinin sağlanmasını ve uçakla bölgeden gönderilme-yi istedi. Köye giden Kuluncak Kaymakamı İbrahim Çenet, Cabbar S.'yi eşi ve çocuğunu serbest bırakması için ikna edemeyince psikolog istedi.

Psikolojik sorunlar yaşayan yurdum insanı Amerikan filmlerindeki kaçma sahnelerinin etkisinde kalarak dağ köyüne uçak istiyor da, Kurtlar Vadisi'ni izlerken ana kahramanı öldürüldü diye gazetelere başsağlığı ilanı verenler, onlar nasıl bir televizyonunun etkisinde kalıyor?

Satın aldığımız defolu mal için hakkımızı ararken, hiçbir şey anlatmayan, zekâ düzeyimizi aşağılayan televizyon programı yapıldığında ya da gazete bir şey yazdığında neden hesap sormuyoruz? Çözüm belki de bu.

Eğer hâlâ 1600 halk kütüphanesine karşı, 165 bin tane kahvesi olan bir ülkeysek, hâlâ dünyanın en borçlu ülkele-rinden biriyken yalan rüzgarı ile ekonomi güllük gülistan-luk gösteriliyorsa, hâlâ kendi hesabını veremeyenler, yakın

çevresindeki yolsuzlukları görmezden gelip yolsuzluklara damardan girdiğini söylüyorsa, başkalarına hesap sorma-ya devam ediyorsa, suç sadece medyada mı yoksa sesini çıkarmayan bizlerde mi? Şimdi kitaba küçük bir ara verip ayağa kalkıp yüksek sesle hayır deme zamanı. Kuşatana, dayatana, emir verene ve bizden seçeneksiz sorusuz iste-nen tüm kabullenmelere karşı hayır deme zamanı. "Ken-dim ettim kendim buldum" dememek için her şey yine si-zin elinizde.

Öyle değil mi kedicik? A bakın küçücük kedi bile kaba-rıp nasıl aslanlaştı..

IYI KI

İyi ki küçük bir memur ailesinin büyük çocuğu olarak doğmuşum.

İyi ki soba üstünde kestane pişiren, topluca hazırladıkları yaş tarhananın kokusunu pazar öğleden sonralarının sabun kokulu banyolarına karıştırmayı bilen annelerden birinin çocuğu olmuşum.

İyi ki televizyonu tanımadan radyo başında haber saatini beklemiş, Kıbrıs karartmasında ailecek mum ışığında anlatılan öykülere gülen, sosyal bilgiler kitabından fırlamış ailelerden birinden gelmişim.

iyi ki eski Kızılay binasını 29 Ekim törenlerinin coşku-su bozulmamış Ankara akşamlarında görebilmişim.

İyi ki pazar günleri gidilen kır yemeklerinde kuru köfte ile böreği yumurta ile yemeyi bilmişim.

iyi ki anamur muzunun kokusunu içime çekebilmiş, Van Gölü Ekspresi ile 4 günde uzak Hakkari'ye gidebilmişim.

İyi ki boynuzlu da denen treleybüste EGO bileti katlayarak, "Bu bacak saklanacak ve vazifeli memurun her arayışında gösterilecektir" yazısına gülerek gerçek iki katlı Bahçelievler'de tur atmış, station dolmuşların camından alımlı hanımlara "Emek mi abla?" diye soran şoförlere şaşkınlıkla bakmışım.

İyi ki metal polis arabaları kadar rulman tekerinden yapılma tornet de kullanmış, tel bükerek yapılan arabalarla eski zaman Formula 1 'lerine katılmışım.

İyi ki İsmail Dümbüllü'yü, Safiye Ayla'yı, Münir Nurettin'i, Bedia Muvahhif'i sahnede büyülenerek izlemiş, iyi ki tiyatro denince her zaman koşturarak gitmişim.

iyi ki kitap kaplamayı, işe yaramayan cilt yapmayı, halı örmeyi öğreten el işi derslerinde hayal kurmuş, yakan top, kuyu oyunlarını play station 2'den yaratıcı bulmuşum.

İyi ki anne baba ile Gülünüz Güldürünüz programında birlikte eğlenmiş, Sunullah Arısoy'un anlattığı siyah beyaz Rmeo-Juliet ve öteki klasikler için onlarla birlikte hüzenlenmişim.

İyi ki babamın güzel, sıcacık elini tutup üç saat boyunca yağmur altında Ulus meydanında 214 vekilde kalan Karaoğlan'ı "Halkçı Ecevit!" diye bağırarak beklemişim.

İyi ki "kahrolsun Amerikan emperyalizmi" sözünün anlamını yıllar geçtikçe anlamış, "faşizme geçit yok" diye bağırırken "omuz omuza" durmanın gerektiğini zamanında kavramışım.

İyi ki bayramları bayram gibi yaşayıp Atatürk şiirlerini yürekten ezberlemiş, İsmet İnönü'nün öldüğü gün saygı ile önünden geçerken gözyaşı dökebilmişim.

İyi ki "Hotel California" ile dans etmiş, dual pikapta Fikret Kızılok, Cem Karaca, Selda, İnti İlimani long playlerini cızırtılı olarak çalabilmişim.

İyi ki ilk bira içtiğimde bu kapağın altındakileri bilmiş, yıllar sonra şarap sarhoşluklarına terfi edebilmişim.

İyi ki hep yağmurda ıslanmış bütün kedi yavruları annemin çığlıklarına karşın evin halısında kurumuş, iyi ki at sevgisi kırat'a dönüşmeden huzur bulmuşum.

İyi ki, Grease filmi saçlarına Love Story aşklarını ekle-
miş, iyi ki Endless Love filminde öpüştüğümüz kızlarla
yıllar sonra bakışabilmişim.

İyi ki "Çankaya'nın şişmanı işçi düşmanı"nı ortadireğe
bakarak zamanında görmüş, yürümekle yollan aşındırır-
ken aşınmadan da kalmaya çalışmışım, iyi ki sayın Cum-
hurbaşkanı Sezer'e ulaşmışım.

İyi ki televizyonda bazı şeylere hayır diyebilmiş, döne-
k liberallerin, ABD yandaşı ya da kudurmuş AB hayalcileri-
nin kirlenmişliklerini, omurgasız şamar oğlanlarının rezil-
liklerini sezebilmişim.

*

İyi ki Bush'a-bakan'a bushbakan demeyi her şeye kar-
şın bilmişim; gözünü nursuzla namussuzla mücadeleden
sakınmadan sözümü söyleyebilmişim.

İyi ki kitap yazmaya da el atmış, söylenmeyenler için
yeni bir alan yaratmışım. İyi ki sizlerle ekrandan, sahneden
sonra sayfalarda da buluşmuş, iyi ki yüzünüzü güldürece-
ğini umduğum şeyler bulmuşum.

t i -i

İyi ki şu an ölecek olsam bile iyi ki diyeceğim milyon-
larca şey toplamışım. Tek "keşke"min ise bunları paylaşı-
bilseydik demek olduğuna yürekten inanmışım.

"Alt-üst" edilmeden önceki son kimliğim:

Hakkarili bir Türküm

—.. ..” ,

Türkiye Cumhuriyeti vatandaşıyım.
nsanım.

Ortaçağı ve karanlıklarını 2006'da kendi şar-
latanlıklarını olarak yaşatanların hepsine karşıyım.

Başbakanla aynı masadan beslenen sallabaş
yazarların sahteliklerinin farkındayım,

Bütün sokak kedilerinin ve kuşum Tayyi-
be'nin babasıyım.

istanbul hastasıyım

Başbakandan iyi İngilizce ulemasıyım.

J

J

Küfür Sayfası

Lan gözünün cırnğını, ağzındaki dişin kırığını minin Metin'i. Sen kendini yazar mı sanıyorsun kıtipiyoz. Cibiliyetini, yolunu yordamını, susamdan ufağını, darıdan irisini.... gelmişle geçmişini bildiğim ibibik, sen ne hakla büyüklerimize dil uzatıyor, ileri geri yazıyorsun. Sen kendini ne sanıyorsun? Çoluğuna çocuğuna azınlık tohumları değmiş, güçlü iktidarımızın başarıları karşısında hırsla kendinden geçmiş, iblisin tohumu, namussuzun çocuğu, sana ne Türkiye'nin hallerinden, sor bakalım kimse mutsuz mu? Sen kim büyüklerimize laf yetiştirmek kim. Senin aklın ermez, eskimiş ideolojik yaklaşımlarınla sana da kitaba da hayır gelmez. Ne değişimi anlıyorsun ne de AB yolundaki büyük gelişimi kavırıyorsun. Aslında sana öyle bir kavratırım ki, kafayı ağzının santrasına öyle bir attırırım, dişlerin avucuna dökülür, önün arkana gelir, 10 gün yediğin çıkardığın birbirinden ayırt edilemeyebilir.

Ulan sülalesinin tüm kadınlarını tavana astığım, 'smaç' bastığım dingil, burgulu matkapla kafasını oyduğum içine biraz iman ve ahlak koyduğum, sana duhul olan ne. Büyüğümüz ne diyor beni ırgalamaz, seni niye ırgalıyor bazı konular? Kendi işine bak, yoksa o hastalıklı kafanı bir yerlere sokarım, hayatın akışının ne kadar şoktan olduğuna beraber bakanm. Ulan tükürüklerimin paratoneri, bir daha böyle şeyler yazma, bizleri tahrik etme ki tahriş etmeye-
lim. Hadi naş naş. Bir daha olmasın, sabrımızı taşıрма, ayrıranımızı kabartma, yoğurt koyup ayran yapana kadar çalkalatırım. Ben bunları bir daha yazacak Metin'i mermi manyağı yapar hoplatırım.

Yazıları beğenmediyseniz bu bölümü
yazarımıza yemesi için gönderebilirsiniz.