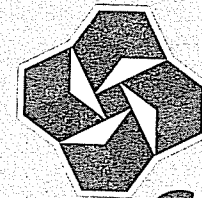


LYS 3

BRANŞ DENEMELERİ

EDEBİYAT COĞRAFYA



körfez
YAYINLARI

İÇİNDEKİLER

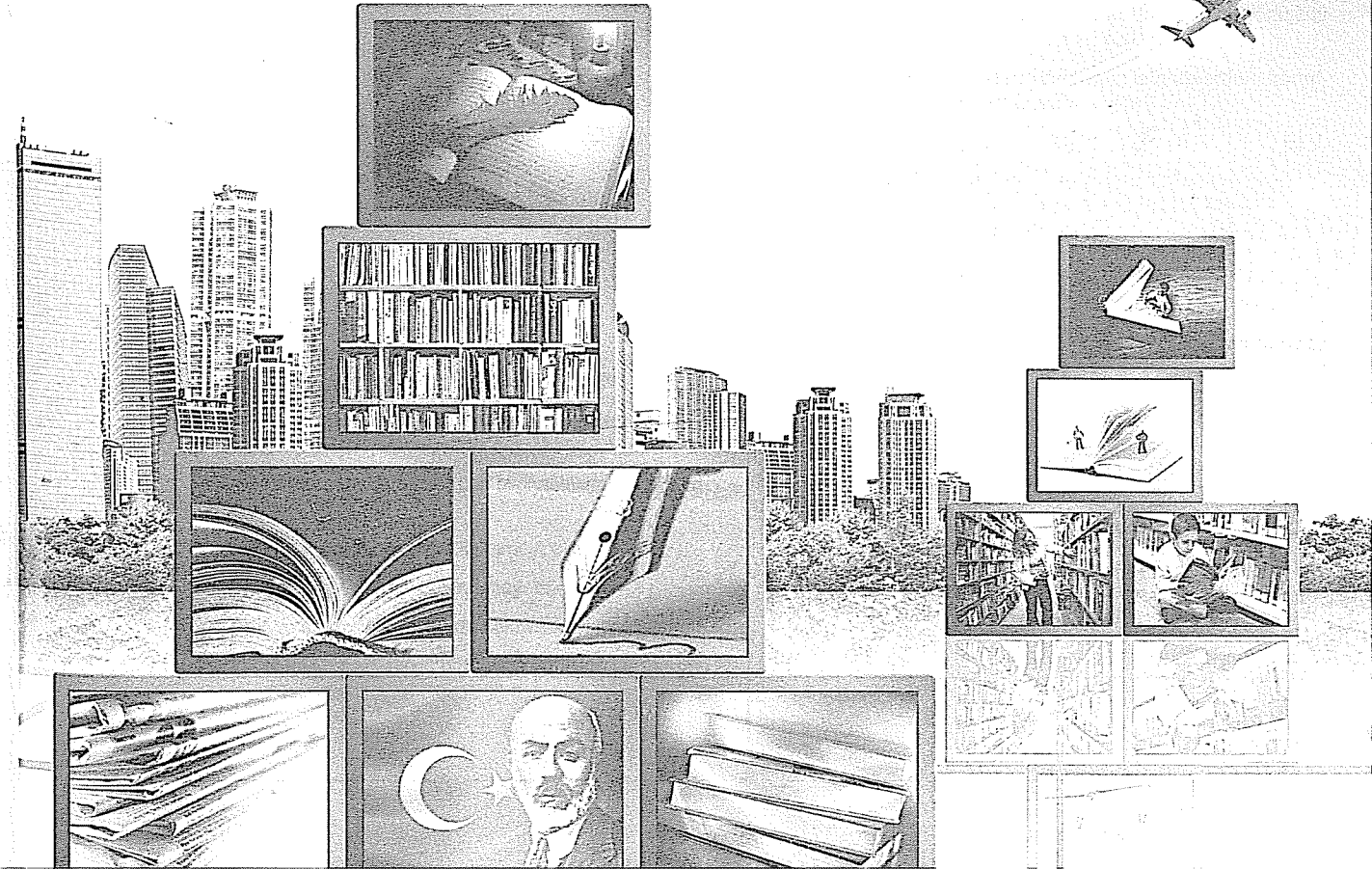
Türk Dili ve Edebiyatı Denemeleri

Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-1	7
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-2	19
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-3	31
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-4	43
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-5	55
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-6	67
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-7	79
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-8	91
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-9	103
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-10	115
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-11	127
Türk Dili ve Edebiyatı Deneme-12	139

Coğrafya Denemeleri

Coğrafya Deneme-1	153
Coğrafya Deneme-2	157
Coğrafya Deneme-3	161
Coğrafya Deneme-4	165
Coğrafya Deneme-5	169
Coğrafya Deneme-6	173
Coğrafya Deneme-7	177
Coğrafya Deneme-8	181
Coğrafya Deneme-9	185
Coğrafya Deneme-10	189
Coğrafya Deneme-11	193
Coğrafya Deneme-12	197
Cevap Anahtarı	201

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI



TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-1

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Aşağıdakilerin hangisinde “açık” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

- A) Kapalı olmayan: Hastalar açık pencereden dışarı bakıyordu.
- B) Boş alan: Çocuk kağıdı karalamış, kağıtta açık yer bırakmamıştı.
- C) Kolay anlaşılır: Sanatçı her türlü eleştiriye açıktı.
- D) İşler durumda olan: Bizim kasabada işyerleri geç saatlere kadar açıktı.
- E) Doğru olarak: Benimle açık konuşun, hastalığım ne?

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yorum” yapılmıştır?

- A) Buraya gelen insanların çoğu anlaşılamamaktan yakınırılar.
- B) Son dönemde iş görüşmelerine gelenlerin en az bir yabancı dil bilmesi isteniyor.
- C) Beş yıldır hizmet sektöründe çalışanların sayısında artış vardır.
- D) Zevk alarak yapabileceğimiz bir işe yönelmezsek bıkkınlık, endişe ve tedirginlik yaşarız.
- E) Bu yazar, yapıtında anlatacaklarını öncelikle ailesiyle paylaşıyormuş.

4. (I) Edebiyatımızda Abdülhak Şinasi ölçüsünde, toplumun dışında kalmak isteğiyle yanıp tutuşan hemen hiçbir yazar yoktur. (II) Yine de o olanca özensizliğine karşın dilde yeni tatlar, söyleyişler bulabilmişti. (III) Çizdiği kişilikleri abartıya kaçmaksızın unutulmaz kılabilmiştir. (IV) Sanatçı, zaman zaman sayıklamaya kaçan söyleyişiyle, önemli, hatta değerli bir yazar bence. (V) Katılmadığım dünya görüşünü yazınsallık içinde ustaca eritebiliyor doğrusu

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Her konuda bilgi sahibi olmaya çalışan bir insan, denizin dibindeki güzellikleri görmek yerine, sığ sular-
da ayağını ıslatmayı düşünen kimse gibidir.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir konuda üstün körü bir bilgiye ulaşmayı düşünmek
- B) Her konuda, bilgi sahibi olmayı düşünmek
- C) Geleceği daha iyi planlamayı düşünmek
- D) Varlığa bir bütün içinde bakabilmeyi amaçlamak
- E) Küçük parçaları birleştirip bütünü anlamayı düşünmek

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Elini, yüzünü ve sımsıcak sesini hatırladım.
- B) Ettiğin yeminler nerede şimdi?
- C) Anlattığın onca fıkrayı nasıl hatırlıyorsun?
- D) Sahip olduğun şeylerin kıymetini bilmiyorsun.
- E) Her şey, yavaş yavaş bulanarak uzaklaşıyordu.

6. Ağlasam sesimi duyar mısın

Mısrararımda

Dokunabilir misiniz

Gözyaşlarıma ellerinizle

Bu dizelerde kaç çekimli fiil kullanılmıştır?

- B) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

7. Soğuk ve yağışlı hava doğu bölgelerinde etkisini sürdürürken batı bölgelerinde yerini sıcak havaya bırakacak.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sıfat tamlaması kullanılmıştır.
B) Hem yapım hem çekim eki almış sözcük kullanılmıştır.
C) Basit, türemiş, bileşik sözcükler kullanılmıştır.
D) Kurallı ve olumlu bir fiil cümlesidir.
E) Yüklem haber kipiyle çekimlenmiş bir fiildir.

( **korfaz YAYINLARI**)

8. I. Sen, kaçan ürkek bir ceylansın dağda

II. Ben, peşine düşmüş bir canavarım

III. İstersen dünyayı çağır imdada

IV. Sen varsın dünyada, bir de ben varım

Yukarıdaki dörtlükle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. dizede yüklem söz öbeğinden oluşmuştur.
B) I. dizede; özne, yüklem, nesne, zarf tümlecinden oluşmuş bir öge dizilişi vardır.
C) II. dizede tamlayanı düşmüş ad tamlaması vardır.
D) III. dizede ekeylem vardır.
E) IV. dizede birden çok yüklem vardır.

9. Sanat, insanla birlikte var olmuştur. İnsan hayatı boyunca kendini tanımaya çalışmış, düşünmüş bunun sonucunda da kendini geliştirmiştir. Sanat da bu davranışın sonucu olarak hep insanı anlatmıştır. İnsanın duygularını, isteklerini, kısaca insanı... Sanat insandan doğan, insana dönen etkinliklerin tümüdür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sanatın insanın duygularını yansıttığına
B) Sanatın insanla birlikte doğduğuna
C) Sanat yapıtının hep insanı anlattığına
D) Sanatın insanı anlatırsa daha başarılı olacağına
E) İnsanın kendini tanımaya çalışan bir varlık olduğuna

10. Yalnızca kendini sevmek başkasını sevmemek demektir. Ama kendini her seven kişinin, başkasını sevmemesi demek değil bu. İnsan hem kendini hem başkasını sevebilir. Zaten kendini sevmeyen insan yoktur. Bir de sevmenin derecesi ve çeşitleri vardır. Bazı sevgiler insanın en değer verdiği şey olan canından bile üstündür: İnsanın çocuğuna duyduğu, vatanına duyduğu sevgi gibi

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Sadece kendini sevenin başkasıyla sevgiyi paylaşmadığı
B) Kendini sevmeyen insanın olamayacağı
C) Bazı sevgilerin diğer sevgilerden daha üstün olduğu
D) Sevmenin farklı dereceleri olduğu
E) Kendini sevenin başkasını hiçbir zaman sevmeyeceği

11. Her şairin bir derdi var ki şair, ilhamlarını buna borçludur. Hiçbir derdi olmayan bir insanın düşünmesini, düşünüp bir şeyler ortaya koymasını pek göremeyiz. Ama şair filozof gibi düşünmez. O önce duygulanır, sonra bu etkiyle düşünür ve sonunda sanat içinde düşüncesini ortaya koyar. Filozofun kaygısı öncelikle sanat değildir. Ama şunu da unutmamalıyız ki hem filozof hem şair olanların sayısı da az değildir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Hem filozof hem şair olan insanlar vardır.
B) Şair ve filozoflar sanat hakkında farklı düşünür.
C) Filozoflar için sanatın hiçbir önemi yoktur.
D) Derdi olmayan bir şair düşünülemez.
E) Filozof için, düşüncesini ortaya koymak daha önemlidir.

12. Anlamak, anlatmaktan daha kolay bir iştir. Biz de başkalarının anlatımıyla karşılaştığımızda önce tahminlerimizi kullanırız. Başkasının anladığını bizim hemen anlamamız zor olabilir. Çünkü arada araç vardır. Bu araç dildir. Eğer dil, duru ve güzel bir şekilde ifade ediyorsa anlamak zor olmaktan çıkar, yok eğer savruk ve bulanık bir biçimdeyse gerçekten işimiz daha zor olacaktır. Bu yüzden her bireyin dili güzel kullanması gerekiyor. Sanatlı kullanmak elbette etki yapar; ama bu anlaşılmayı zorlar, anlatmak isteğimizi ikinci plana iter.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Dili sanatlı kullanmanın etki uyandıracağı
B) Dili güzel konuşmak ve yazmak gerektiği
C) Anlamak için öncelikle tahminlerin kullanıldığı
D) Dilin doğru kullanılması gereken bir araç olduğu
E) Anlamanın, anlatmaktan daha kolay olmadığı

13. (I) Sir Edmund Hillary, 29 Mayıs 1953 tarihine değin zirvesini kimsenin görmediği Everest'e tırmanan ilk kişiydi. (II) Bunu o başardı ve bu başarısı nedeniyle Kraliçe Elizabeth tarafından kendisine şövalye unvanı verildi. (III) Hillary Everest'e çıkma macerasını High Adventure adlı kitabında detaylı olarak anlatıyor. (IV) Kitaba göre, 1952 yılında da Everest'e çıkma girişiminde bulunmuş; fakat bu girişimi başarısızlıkla sonuçlanmıştı. (V) Bu girişiminden birkaç hafta sonra İngiltere'de bir okulun öğrencilerine konuşma yapmak için çağırılmıştı. (VI) Edmund Hillary, yaptığı konuşmasında başarısız olanların tekrar tekrar denemeyle başarıyı yakalayacağından söz eder.

Bu parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI

( **korfaz YAYINLARI**)

14. İnsanların en eski zamanlardaki biyolojik varlıklarının yaşama biçimlerinin ve çeşitli ilişkilerinin sesler, sözler, dil ve şiir araçları oluşturdukları ve bunlar arasında en erken çağlardan itibaren farklar olduğu ve bu farkların akrabalık, topluluk, kabile, halk, devlet imparatorluk gibi birlikte yaşama şekillerinin çoğalması ve karmaşıklaşması ile gelişme gösterdiği anlaşılmakta ve görülmektedir. Bundan dolayı ----

Bu parçayı aşağıdakilerden hangisiyle tamamlamak en uygundur?

- A) dil, bir dil topluluğunun kültürel mirası ile doludur.
B) dilin ses sisteminden alınma sesler üzerine kurulması gerekir.
C) dilin daha sonraki devrelere kalması ve yeni özellikler kazanması ile mümkündür.
D) dilin bireysel, özel ve estetik amaçlı biçimlendirilmesi gerekir.
E) dil, geçmişten gelen çeşitli özelliklerden arındığında ileri doğru hamle yapabilir.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Avrupa Birliği'yle müzakerelere 20.10.2015'te başlanacak.
 B) Öğretmen, öğrencilerine: "Başarılı olmak için, programlı ders çalışmalısınız." dedi.
 C) Çocuk edebiyatımı, yoksa çocuk için edebiyatımı?
 D) Hilal şeklindeki bir koya yerleşmiş, ıslıl ıslıl parlayan, dümdüz bir şehir...
 E) Ona göre burası hem pahalı, hem kalabalık hem de can sıkıcı bir yerd.

17. Gün usul usul iniyor Urfa'da. Bal rengi ışıık, kaleyi, Balıklıgöl'ü yalayıp geçiyor, yüzyıllardır dokunulmayan balıklar altın kesiliyor. Ulu Cami'nin eski taş duvarları sararıyor. Günün son ışıkları, gün boyu göl-geli, kuytu çarşılarda dama oynuyor. Birden bir bulut beliriyor Urfa semalarında, halka halka yayılan yanık bir ses duyuluyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Gözleme B) Betimlemeye
 C) Kişileştirmeye D) Yinelemeye
 E) Örneklendirmeye

18. Aşağıdakilerden hangisi öyküleyici anlatımın özelliklerinden değildir?

- A) Geçmiş zaman ifadeleri kullanılır.
 B) Yer ve zaman belirtilir.
 C) Uzman kişi görüşüne yer verilir.
 D) Bir olay üzerine kuruludur.
 E) Olayı oluşturan bir şahıs kadrosu vardır.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül yanlış kullanılmıştır?

- A) Kendini yönet, dünyayı yönetecek gücü bulursun.
 B) İlk kitaplar, farklı bir yer tutar yazarların yaşamında.
 C) Ağaçlarda cıvıldaşan kuşların, neşesi tüm köye yayılıyor.
 D) Yanlış iş yaparsanız, tepki görürsünüz.
 E) Kitaplar, içimizde taşıdığımız bilinmezlere ışık tutar.

19. Bilginin iki kanadı vardır şüpheninse tek: Sanmak. Sanmak noksandır. Tek kanatlı bir kuş gibidir uçamaz. Tek kanatlı kuş çabucak baş aşağı düşer. Sonra uçmaya savaşıır ama ya iki adımlık bir yer aşabilir ya birazcık daha fazla. Şüphe kuşu düşse kalka ümit yuvasına tek kanatla uçmaya çalışır. Fakat şüpheden kurtuldu da bilgi sahibi oldu mu o tek kanatlı kuş, iki kanatlı kesilir. Kanatlarını açar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Benzetmeye B) Deyime
 C) Koşul cümlesine D) Mecaz anlamlı sözcüğe
 E) Dolaylamaya

20. Türkiye'de kitap okunmadığına yönelik yaygın bir kanaat vardır. Bilgiye dayalı olmayan, şahsi durum ve gözlemleri yansıtmaktan öte bir değeri olmayan bu kanaat kesinlikle yanlıştır. Yayıncı da okur da, hatta hepsinden önce yazar da bilmelidir ki ülkemizde kitap okunmaktadır ve yayıncılık sürekli yükselen bir değerdir.

Yukarıdaki paragrafta ağır basan anlatım tekniği hangisidir?

- A) Açıklama B) Tartışma
 C) Karşılaştırma D) Örneklendirme
 E) İlgi kurma

22. Biz şimdi başka bir yeni ahenge bağlıyız, Aşık saziyla geldi erenler bu meclise, Yalnız bugün senin gibi ölgün sadalıyız, Zira bu saz da parçalanır gülmek istese.

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tam uyak kullanılmıştır.
 B) Redife yer verilmemiştir.
 C) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
 D) Edebi sanat kullanılmıştır.
 E) 14'lü hece ölçüsü kalıbıyla yazılmıştır.

21. Aşağıdakilerden hangisinde boş bırakılan yere ayraç içindeki sözcük getirilirse tanım doğru olur?

- A) ---- sanatçının, gezip gördüğü yerlerin ilgi çekici yönlerini, gelenek ve göreneklerini yaşam biçimini anlattığı yapıtlardır (Günlük)
 B) ---- yaşanan olayların üzerinden belli bir süre geçtikten sonra olayları yaşayan ya da onun bir yakını tarafından yazılan yapıtlardır. (Anı)
 C) Sanatçının bir konu üzerinde kanıtlanma amacı gütmenden kendi kendisiyle konuşuyormuş gibi yazdığı yazılara ---- denir. (makale)
 D) Toplumda ve insan ilişkilerinde görülen gülmünç yönlerin ortaya konduğu tiyatro yapıtlarına ---- deilen herhangi bir konuda yapılan görüşmeye dayalı yazıya ---- denir. (biyografi)
 E) Güncel bir konu üzerinde yazan kişinin düşüncelerini aktardığı ispat gayesi gütmeyen gazete yazılarına ---- denir. (fıkra)

23. Yaram var, havanlar dövemez merhem
 Yüküm var, bulamaz pazarlar dirhem

Aşağıdaki dizelerin hangisinde yukarıdaki dizelerde kullanılan söz sanatı yoktur?

- A) Yakmaya beni yeter hayalin
 Yoktur bana takat-i visalin
 B) Mehmet'in düşmanı boğduğu sele
 Mübarek kanını kattığı yerdır.
 C) Bir ah çeksem dağı taşı eritir.
 Gözüm yaşı değirmeni yürütür.
 D) Gözlerinden göğüme sayısız yıldız akar
 Bir gülüşün içimde binlerce lamba yakar
 E) Ne doğan güne hükümüm geçer
 Ne halden anlayan bulunur.

24. Terakib-i bent ve terci-i bentleriyle ünlü olan Ziya Paşa

Türk, İran ve Arap şairlerinin şiirlerinden oluşan Hara-

bat adlı tiyatroyu da kaleme almıştır. Namık Kemal

bu esere karşı Tahrir-i Harabat adlı eseri yazar. Bu

eserde Ziya Paşa'yı eleştiren Namık Kemal, eleştirilerini Takip adlı eserinde sürdürür.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. (I) Gazelde, konu bütünlüğü yoktur. (II) Kasidede şairin adının geçtiği beyite taç beyit denir. (III) Su kasideşi Fuzulî'nin en meşhur eserlerinden biridir. (IV) Mesnevi, Divan edebiyatında manzum hikayelerin yazıldığı nazım biçimidir. (V) Kıt'a ve rûbai dörtlük nazım biçimiyle yazılan şiirler içine girer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Budalaname, didaktik türde yazılmış bir eserdir. (Kaygusuz Abdal)
B) Divan-ı Kebir isimli divanı çok ünlüdür. (Mevlana)
C) Vesilet'ün Necat'ı yazarak bu yönde bir gelenek başlatmıştır. (Dadaloğlu)
D) Ünü yurt dışına kadar yayılmış, tüm halk şairlerini derinden etkilemiştir. (Aşık Ömer)
E) Risaletün Nüşhiye, isimli eserinde didaktik özellikler ağır basar (Yunus Emre)

27. "... akımı sanatçıların hiçbirisi esaslı ve önemli bir yenilik gösterememişler. Otuz beş sene önce başlayan sadeciliği öldüren onlardır. Onların öyle mısralarına, öyle cümlelerine rastlanır ki içinde hiç Türkçe yoktur. Eski dilin fenalıklarından hiçbirini değiştirmemişler, yalnız naatleri, kasideleri, muhammesleri, murabbaları bırakıp yerine sahte eserlerden oluşmuş tatsız ve eskilerden daha manasız, çalıntı bir "salon edebiyatı" meydana getirmişlerdir. Biz ise halkın anladığı bir edebiyat oluşturduk."

Yukarıdaki parçada "onlar" sözüyle hangi dönem eleştirilmiş ve bu eleştiriyi hangi dönem sanatçısı yapmıştır?

- A) Divan edebiyatı - Halk edebiyatı
B) Servet-i Fünun edebiyatı - Milli edebiyat
C) Servet-i Fünun edebiyatı - Fecr-i Ati edebiyatı
D) Divan edebiyatı - Tanzimat edebiyatı
E) Fecr-i Ati - Cumhuriyet dönemi edebiyatı

28. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatı I. dönemi özelliklerinden biri değildir?

- A) Tiyatro eserleri oynanmak için değil okunmak için yazıldı.
B) Edebi eserlerdeki konular değişti ancak biçim olarak eskiden kopmadılar.
C) Dilde sadeliği amaçladılar ancak başarılı olamadılar.
D) Hemen hepsi politikacı ve mücadele adamıydı.
E) Sanatçılar genellikle Avrupa'yı yakından tanıtan, Batıcı ve yenilikçi kişilerdir.

29. Türk edebiyatında en güçlü naturalist yazarlardır. Toplumsal olayları, batıl inanışları, töreleri alaysı bir anlatımla ortaya koyar. Romanlarının akışını durdurup okura bilgi verme yönüyle Ahmet Mithat geleneğinin devamı sayılmaktadır.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nâbizâde Nazım
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Mehmet Rauf
D) Reşat Nuri Güntekin
E) Ahmet Hikmet Müftüoğlu

30. ---- yazın hayatına şiirle atılıp mensur şiirler yazmış; denemeleriyle ün kazanmıştır. Denemelerinde genellikle sanat, edebiyat, roman, şiir okumak üzerinde durmuştur. Edebiyat Üzerine, Günlerin Götürdüğü isimli denemeleri vardır.

Boş bırakılan yere aşağıdaki seçeneklerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sabahattin Eyüboğlu
B) Nurullah Ataç
C) Ece Ayhan
D) Hasan Ali Yücel
E) Suut Kemal Yetkin

31. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Behçet Necatigil, şiirlerinde içe dönük, huzur ve sessizliği yeğler.
B) Ahmet Muhip Dıranas, Cumhuriyet Dönemi Türk şairlerindendir.
C) Arif Nihat Asya, aruz, hece ve serbest ölçüyle şiirler yazdı.
D) Sait Faik edebiyatımızda durum kesit öykücülüğünün temsilcilerinden biridir.
E) Haldun Taner, Milli edebiyatın hikaye ve tiyatro türünde eserler veren yazarlarından biridir.

32. Konularını genellikle toplumsal meselelerden alan roman ve hikaye gelişmeye başladı. Sade Türkçe, bir olarak ele alınmıştır. Konuşma dilinin ve hece vezninin kullanılması esasına dayanan bu dönemde memleket hayatını yansıtmaya başlıca amaç olmuştur.

Dilde sadeleşme hareketi olarak bilinen bu edebiyat dönemi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cumhuriyet dönemi
B) Milli edebiyat
C) Halk edebiyatı
D) Tanzimat edebiyatı
E) Servet-i Fünun

33. Aşağıdakilerden hangisi "Beş Hececiler'in" özelliklerinden değildir?

- A) İlk şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmışlar sonra heceye geçmişlerdir.
B) Şiirde memleket sevgisi, yurt güzellikleri, kahramanlık ve yiğitlik gibi temaları işlemişlerdir.
C) Hece ile serbest müstezat yazmayı da denemişlerdir.
D) Düzyazı cümlesini şiire aktarmışlardır.
E) Batı edebiyatını, özellikle Fransız edebiyatını kendilerine örnek almışlardır.

34. (I) Nurullah Ataç, Türkçenin özleşmesi, arılaştırılması için yıllarca çalışmıştır. (II) Genellikle devrik cümle kullanmış, yeni bir dil ve anlatım biçim oluşturmuştur. (III) Deneme, tiyatro, eleştiri, şiir, roman gibi değişik türlerde eser vermiştir. (IV) Karalama Defteri, Günlerin Getirdiği, Okuruma Mektuplar önemli eserleridir. (V) Genç sanatçıların eserlerini değerlendirmek yoluyla da onların tanınmasına katkıda bulunmuştur.

Bu parçanın hangi cümlesinde Nurullah Ataç'la ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. Tasasvuf edebiyatımızın kurucusu sayılır. Halka İslamiyet'i öğretmek amacıyla hece ile dini şiirlerden oluşan bir eser yazmıştır. Hikmet adını verdiği bu şiirlerde müridlerine yol göstermektedir. Genellikle on ikili hece ile yazılan şiirlerden oluşan bir eserdir. Sade bir dille oluşturulmuştur.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Kutadgu Bilig - Yusuf Has Hacib
B) Divan-ı Lügati't Türk - Kaşgarlı Mahmut
C) Divan-ı Hikmet - Ahmet Yesevi
D) Muhakemet'ül Lügatayn - Ali Şir Nevai
E) Atabetü'l - Hakayik - Edip Ahmet Yüekneki

37. Gırlağına kadar borca giren romancı alacaklarından kurtulmak için Almanya'ya kaçar. Burada yazdığı romanlarının şaheseri olan "Suç ve Ceza" Rusya'da çok tutulur, karısı öldüğü için Rusya'ya dönmek zorundadır. Rusya'da hayranlıkla karşılanır, öldüğü zaman bütün Petersburg halkı cenazesinde bulunur.

Parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Tolstoy
B) Dostoyevski
C) Gogol
D) Turgenyev
E) Gorki

38. – Dış dünyayı, olduğu gibi değil onun insanda bıraktığı izlenimlere göre değerlendirmişlerdir.
– Daha çok ışık ve tabiat üzerinde durulmuştur.
– Dile getirdikleri, iç dünyalarıdır.

Yukarıdaki özellikler hangi edebiyat akımına aittir?

- A) Empresyonizm B) Klasisizm
C) Naturalizm D) Parnasizm
E) Realizm

35. Samimi bir dille yazdığı lirik memleket şiirleriyle tanınan bir şairimizdir. Hece vezni ile yeni söyleyiş biçimi aramış ve Avrupai şiir tarzından "aşık tarzı" şiirlerle yönelmiş ve bu iki anlayışı şiirlerinde birleştirmiştir. Halk şiiri geleneği ve malzemesinden faydalanıp bunu Batı tekniği ile işlemiştir. Aşık Veysel'i edebiyat dünyasına kazandıran şairimizdir. Folklor ve tiyatro eserleri de vardır: Köşebaşı, Koçyiğit Köroğlu bunlardır.

Yukarıdaki parçada hakkında bilgi verilen bu Cumhuriyet dönemi şairimiz, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Ahmet Muhip Dıranas
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Necati Cumalı
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

39. – Bugünkü atasözlerinin ilk biçimi niteliğindedir.
– Halk edebiyatındaki "koşma"nın karşılığıdır.
– Ölen kişilerin iyiliklerini ve duyulan açıkları dile getiren şiirlerdir.
– Türk milletinin tarih öncesi çağlarda yaşayış ve inanışları anlatılır.

Yukarıda verilen sözlü edebiyat ürünleri sırasıyla aşağıdakilerden hangileridir?

- A) Sagu, Koşuk, Sav, Destan
B) Koşuk, Sav, Sagu, Destan
C) Sav, Sagu, Destan, Koşuk
D) Sav, Koşuk, Sagu, Destan
E) Destan, Sagu, Koşuk, Sav

40. Romantizmin güçlü temsilcilerinden Dante otuz beş yaşındayken mistik bir yaşama döner ve İlahi Komed- ya'yı yazar. Bu dönüşü edebiyatımızda Cahit Sıtkı "Dante gibi ortasındayız ömrün" ifadeleriyle Beş Yaş şiirinde yaşamla yüzleşme şeklinde ortaya koyar.

Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

41. Yaşayan önemli sanatçılarımızdan biridir. Öykü, oyun, deneme özellikle romanlarıyla tanındı. İlk romanı "Ölmeye Yatmak"ı 1973'te yazıncaya kadar oyun yazarlığı ve tiyatro eleştirmenliği yaptı. Genellikle aydınların sorunlarını ve ilişkilerini işleyen sanatçının "Fikrimin İnce Gülü, Bir Düşün Gecesi" romanları önemlidir.

Yukarıda kendisiyle ilgili bilgi verilen kadın sanatçımız kimdir?

- A) Adalat Ağaoğlu B) Fûruzan
C) Nezihe Meriç D) Nazam Bekiroğlu
E) Ayşe Kulin

42. 1940'ların yeni edebiyat hareketi içinde yer aldı. Yergi ağırlıklı şiirlerin yanında deneme ve günlük türünün önemli temsilcilerinden biri olmuştur. İlginç deyişleri, alaycı tavrıyla özgün bir üslup oluşturmuştur. "Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu, Boğaziçi Şingir Mingir, Günlük, Papağanname, Kuşları Örtünmek" eserlerinden bazılarıdır.

Yukarıda bilgileri verilmiş sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Salah Bırsel B) Cemil Meriç
C) Nurullah Ataç D) Suut Kemal
E) Sabahattin Eyüboğlu

43. Öldük, ölümden bir şeyler umarak

Bir büyük boşlukta bozuldu büyü

Nasıl hatırlamazsın o türküyü

Gök parçası, dal demeti, kuş tüyü

Alıştığımız bir şeydi yaşamak

Yukarıdaki dizeler incelendiğinde "yaşama sevinci, ölüm korkusu, fanilik" eksenindeki bu şiir aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Ahmet Hamdi B) Necip Fazıl
C) Cahit Sıtkı D) Atilla İlhan
E) Bedri Rahmi

44. Bazı sanatçılarımız edebiyatın birçok türünde yapıt oluşturmuştur. Oluşturması en kolay olan türlerden biri de öyküdür. Ne var ki ---- bu türde bir yapıt ortaya koymamıştır.

Aşağıdaki sanatçıların hangisi bu parçada boş bırakılan yere getirilmelidir?

- A) Aziz Nesin
B) Memduh Şevket Esendal
C) Halikarnas Balıkcısı
D) Kemal Tahir
E) Nurullah Ataç

46. I. Stendhal - Realizm
II. Puşkin - Realizm
III. Lamartine - Romantizm
IV. Maupassant - Natüralizm
V. Çehov - Romantizm

Yukarıdaki yazar-akım eşleştirmelerinden hangi ikisinin yerini değiştirdiğimizde yanlışlık giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

45. Tanzimat döneminde eski edebiyat ile yeni edebiyat mücadelesinde eski edebiyat taraftarlarının lideri durumundadır. Aruzu Türkçe'ye başarıyla uygulamış, dili sade ve başarılı bir biçimde kullanmıştır. Recaizade'nin Zemzeme'lerine karşılık "Demdeme"leri yazmıştır.

Yukarıda sözü edilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Paşa
B) Muallim Naci
C) Nabizade Nazım
D) Samipaşazade Sezai
E) Şemsettin Sami

47. Halk edebiyatında yaygın olarak hece ölçüsü kullanılmıştır. Bunun yanında aruz ölçüsü de kullanılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi aruz ölçüsüyle yazılan halk şiiri nazım biçimlerinden değildir?

- A) Divan B) Kalenderi
C) Selis D) Devriye
E) Satranç

48. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Halide Edip Adivar - Türk'ün Ateşle İmtihanı
B) Celal Bayar - Atatürk'ün Hatıraları
C) Halit Ziya Uşaklıgil - Anamın Kitabı
D) Refik Halit Karay - Minelbab İlmihrab
E) Yahya Kemal Beyatlı - Çocukluğum, Gençliğim, Siyasi ve Edebi Hatıralarım

50. Sanatçı doğadaki malzemeyi kendi bakış açısına göre yorumlayarak yeniden ortaya koyar.

Bu parçada sanatçının hangi niteliği üzerinde durulmaktadır?

- A) Yapıtını belirli bir zaman içinde oluşturması
B) Yapıtlarında doğal öğelere yer vermesi
C) Bir şeyi olduğu gibi taklit etmemesi
D) Yapıtlarıyla kalıcılığı yakalamaya çalışması
E) Ulusal kültüre ait öğeleri ön plana çıkarmaması

51. Türkler, doğudan batıya doğru yayılma sürecinde, yerleşik hayata geçmişlerdir. Bu olaydan dil ve edebiyat da etkilenmiştir. Örneğin türlerin değişik bölgelerde yaşamaları sonucu Türkçenin "Yakutça" ve "Çuvaşça" gibi iki önemli lehçesi ortaya çıkmıştır.

Bu parçada anlatılanlar Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında kullanılan ölçütlerden hangisiyle ilgilidir?

- A) Dil anlayışı B) Dil coğrafyası
C) Kültürel farklılaşma D) Dinsel yaşam
E) Sanat anlayışı

49. I. Yaratıcısından izler taşıması
II. Estetik bir değerinin bulunması
III. Öğreticilik amacının olması
IV. Kurgusal olması
V. Konunun tarafsız bir bakış açısıyla ele alınması

Yukarıdakilerden hangileri edebi bir metnin özellikleri arasında yer almaz?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) III. ve V

52. Tam otuz yıl saatim işlemiş ben durmuşum
Gökyüzünden habersiz, uçurtma uçurmuşum

Bu dizelerde en belirgin tema aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayıflanma B) Üzüntü
C) Karamsarlık D) Özlem
E) Sıkıntı

53. Bir heykeltraş da ağaca biçim verebilir, bir marangaz da, fakat bunların biçimlendirmelerindeki ifade tarzı aynı değildir. Heykeltraş biçimlendirmesini ---- Marangoz alışılmış, bilinen veya tekrar edilen bir biçimlendirme yapar. Bu anlamda her ikisi de aynı malzemeyi ele alıp ona şekil vermesine karşın sadece heykeltraş güzel sanatlar arasında eser veren bir sanatçıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilirse sanatın özelliği söylenmiş olur?

- A) alışılmışın dışında yeni ve özgün biçimde yapar.
B) güzel ve dikkatli bir biçimde düşünür.
C) yaparken kendinden bir şeyler katar.
D) başka sanatçıları örnek alarak yapar.
E) çok titiz çalışarak ve gereksiz ayrıntıları atarak yapar.

55. Madem çoban değilsin
Önündeki sürü ne
Beni yardım ayıran
Sürüm sürüm sürüne

Yukarıdaki dördlüğün nazım şekli aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Türkü B) Mani C) Koşma
D) Semai E) Varsağı

54. Bir romancı kahramanların gerçekleştirdiği olayları anlatırken onların ruhsal durumlarını da ortaya koymalıdır. Bunları yapmazsa anlatacaklarının bir yönü eksik kalmış olur ki o zaman ortaya çıkan metin de ---- farksız olur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi gelirse parça anlamlı bir bütün oluşturur?

- A) fıkradan B) gazete haberinden
C) makaleden D) denemeden
E) eleştiriden

56. Bahçemde açılmaz seni görmezse çiçekler
Sahil seni, rüzgar seni, akşam seni bekler
Gelmezsen eğer mevsimi nereden bilecekler
Sahil seni, rüzgar seni, akşam seni bekler

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

- A) Hüsn-i talil B) İstifham
C) Kişileştirme D) Abartma
E) İstiare

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-2

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Sabah uyanıyorsunuz, bir sis, bir duman... Ama bu, Tevfik Fikret'in Sis'i değil. Bu, sözde uygarlığın sisi, öldürücü bir kirlilik, bir zehir. Hekimler, böyle günlerde sokağa çıkmayın, diyorlar. Hele yaşınız bir çizgiye varmışsa, hele bir de kalbiniz düzensiz atıyorsa...

Altı çizili bölümün bu parçaya kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeterli yaşam deneyimine erişmişseniz
B) Çok sık rahatsızlanıyorsanız
C) Belirli bir kişilik kazanmışsanız
D) Sağlığınıza düşkünseniz
E) Yaşınız bir hayli ilerlemişse

3. (I) İnsanoğlu güneşin, ayın ve yıldızların hareketlerine bakarak en ilkel dönemlerden itibaren zamanı ölçmeye ve dilimlere ayırmaya çalışmış. (II) Bunları taş üzerine, ağaç gövdelerine çentikler atarak zaptetmiş. (III) Büyük olasılıkla ilk takvim Çin veya Mısır'da kullanıldı. (IV) Mısır'da ve Babil'de her saltanat döneminin yılları ayrı ayrı sayılırdı. (V) İlk düzenli takvimi Romalılar hazırladı.

Bu parçadadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "tahmin" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Kalıcı başarı, başarısızlık istasyonlarına uğranarak elde edilen başarıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene karşıt bir yargıyı yansıtmaktadır?

- A) İnsanlar, hata yapa yapa doğruyu bulurlar.
B) Eğer, yanlışlar bizi doğruya götürüyorsa o zaman gerçekten başarılıyız demektir.
C) Bu kez de olmadı diyerek değil, bir kez daha yapalım diyerek başarılı oluruz.
D) İnsanlar başarısızlıklarından ders alarak başarıya ulaşırlar.
E) İstedikimiz sonuca, başarı taşlarını üst üste koyarak ulaşırız.

4. **Aşağıdakilerin hangisi anlamına göre olumsuz değildir?**

- A) Ben seni anlamıyor değilim.
B) O, artık aramızda yoktu.
C) Beni bugüne kadar hiç düşünmedin.
D) Ne seni ne de kardeşini istiyorum.
E) Benimle aynı odayı paylaşamazsın.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem edat grubundan oluşmaktadır?

- A) Kardeşin yalan söyleyen biriymiş.
- B) Burada olduğumuzdan haberi yokmuş.
- C) Borcu yüzünden yine başı sıkışmış.
- D) Açıklamaları yapan kişi de senin gibiydi.
- E) Küçük kız, dünden beri hastadır.

6. Bir yazarın kendisinin yaşadığı ya da tanık olduğu olayları sanat değeri taşıyan bir üslupla anlattığı yazılara anı denir.

Yukarıdaki cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Belirtisiz isim tamlaması kullanılmıştır.
- B) İlgeç ve bağaç kullanılmıştır.
- C) Olumlu kurallı bir fiil cümlesidir.
- D) Sıfat tamlaması kullanılmıştır.
- E) Farklı türde fiilimsiler kullanılmıştır.

7. (I) Çoğu, orijinal olmayan bu düşüncelerle şu sayfaların güzelliğini bozmak neye yarar? (II) Kim beni okuyacak (III) Benzerlerime iletecek hiçbir önemli mesajım olmamıştı. (IV) İşte otuz sekiz yılının iyice sıkıcı ve hiç de ilginç olmayan hikayesi budur! (V) Başka bir gezenden gelmiş gibiyim, işte seni de üzüyor ve her zaman utandırıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem kullanılmıştır.
- B) II. cümlede ekeyleme yer verilmiştir.
- C) III. cümlede bileşik zamanlı eylem vardır.
- D) IV. cümlede yüklemi çekimli bir eylem değildir.
- E) V. cümledeki son yüklemde anlam kayması vardır.

8. Bütün felaketlerimizin kaynağı kültür yokluğu. Bu da ancak okumakla aşılar. Hayatı anlamadan geçip gidiyoruz. Olgunlaşmak; kalbin daha hassas, kanın daha sıcak, zekanın daha işlek, ruhun daha huzurlu olması demektir. Harami mağaralarının değil, hükümdar hazinelerinin kapılarını açan, bize hazineler sunan şey; kitaptır, okumaktır.

Bu parçanın başlığı olmaya aşağıdakilerden hangisi en uygundur?

- A) Kültür ve Biz
- B) Olgunlaşmanın Önemi
- C) Hayatın Anlamı
- D) Kitap Okumanın Önemi
- E) Kitapların Büyüsü

9. Görünen yalnızlığın yanı sıra bir de görünmeyen yalnızlık vardır. Kalabalığın içinde bulunup da anlaşıl-mamak. Bazı şair veya yazarların rahatsız olduğu durum da bu aslında. Şiirlerini yalnızlığa yazıyor, romanlarını yalnızlığından yazıyor. Sürekli bir arayış içinde derinden bir çığlık. Yırtınırcasına, sesini başkasına tam ulaştırıramamanın hüznü de var. Okuyucu bulan da gerçek okuru değil; kaypak, zevkine düşkün, çakırkeyif bir okuyucu buluyor. Böyle okur ise dertli yazarların derdine ortak olamıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biri değildir?

- A) Anlatacakları olan yazarların tam anlaşıl-maması
- B) Gerçek anlamda yazar yetişmemesi
- C) Yazarların düşünce yönüyle yalnız kalması
- D) Okurların yazarın dertlerine ortak olamayışı
- E) Çevresindeki insanların yazarları yalnızlığa ittiği

10. Birçok müzik aletiyle içli dışlıydım ama ona vurgunluğumun nedeni çok başkadır. Onun yeri bam-başkadır hayatımda. Size şöyle anlatayım: On yaşımda akordeon da çalmaya başladım. On dört yaşımdayken Bükreş'te babamla bir müzik dükkanında çalışmaya başladım ve pan flütle orada tanıştım. Sesi oldukça duru, renkli, hayat doluydu. İşte pan flütün bu yönüne vurulmuştum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevaptır?

- A) Akordeon çalmaktan sizi vazgeçiren şey nedir?
- B) Pan flüt çalmanızda babanızın etkisi var mı?
- C) Müzik yaşamınıza kaç yaşında başladınız?
- D) Pan flütün en çok hangi yönü sizi etkiledi?
- E) Müzikle uğraşırken duygusallaşır mısınız?

11. Soru sormak, meraklı bir zihnin, işleyen bir kafanın davranışdır. İnsanoğlu neyi tam bilebilir ki... Soru sormayanın sorgulamayanın bir şeyler öğrenmek istediğini söylemek korkarım ki zordur. Bilmediğimiz daha önce gitmediğimiz bir yeri sora sora buluruz. Yoksa ya bulamaz, ya da geç bulurduk aradığımızı. Atalarımız bunu şu özlü sözle özetlemiş: Sormaz ki bilsin, sorsa bilirdi; bilmez ki sorsun, bilse sorardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmaktadır?

- A) Soru sormanın önemi
- B) Çözüme ulaştıracak yöntemler
- C) Her şeyi sormanın sonucu
- D) Öğrenmenin önemi ve okuma
- E) Öğrenme zorluğunun sebepleri

12. Yeni yazarların ilk romanlarını mutlaka okuduğunu belirten Adalet Ağaoğlu, Aslı Erdoğan'ı çok beğendiğini ve onun bir hikayesini ilk defa okuduğunda: "İşte bunu ben böyle yazamazdım." diye düşündüğünü söyledi.

Bu parçadaki altı çizili bölümle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılır?

- A) Edebiyatımızın eskiye kıyasla daha iyi bir düzeye ulaştığı
- B) Kendi eserlerinde bazı dil sorunları olduğu
- C) Sözü edilen yazarın anlatımının çok başarılı olduğu
- D) Genç sanatçıların ilk ürünlerinde daha başarılı olduğu
- E) Anlatım biçiminin içerikten daha önemli olduğu

13. I. Çok kez buluştuğu da olur ya buluşmayan; sanatın ve bilimin özleri, amaçları değil yollarıdır bence.

II. Biri nerde ileri gitmişse öteki de orda ileri gitmiş; birinin hor görüldüğü yerde öteki hor görülmüş, biri ötekenden uzaklaştıkça kendinden uzaklaşmış.

III. Ne sanat bilimden ne de bilim sanattan çıkar; ama birinin olmadığı yerde öteki de yoktur.

IV. Öyleyse ikisi neden aynı insanda buluşmuyor diyeceksiniz.

Yukarıda verilen cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak istenirse cümle sıralaması nasıl olur?

- A) I - II - IV - III
- B) III - II - I - IV
- C) III - II - IV - I
- D) II - III - IV - I
- E) IV - II - I - III

14. Bir sanatçı; ama gerçek bir sanatçı, günün birinde bir ülkeye bereket, yüreklerle güven, umut, ışık getirir. Dağılmış insan güçlerini iyiliklerden yana çevirip toparlar, görmez olduğumuz mavilikleri bize yeniden gösterip bizi tek düze yaşantılardan kurtarır. Ama bir başka sanatçı bütün bir çevrenin sağ duyusunu, zevkini körletir, yüreğini kısırlaştırır, aydınlığını karartır, yaratıcı gücünü kurutur, gözlerini geriden ve kötünden yana çevirir. Barut gücü, atom gücü gibi bir şeydir sanat: ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) İnsanoğlu onu yapmak için de kullanabilir, yıkmak için de.
- B) Her zaman insanları iyiye, güzele sevk eder.
- C) İçinde kötü duyguları asla barındırmaz.
- D) Sanatın, insan yaşamına iyi şeyler kattığı söylenemez.
- E) Dünyada iyi şeyler yaşanmasına asla müsaade etmez.

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde tırnak işareti (" ") yanlış kullanılmıştır?

- A) "Abdülhak Hamit Tarhan," Tanzimat döneminde tiyatro türünde en çok yapıt veren sanatçısıdır.
- B) Şiirlerinin özünü "zaman ve rüya" kavramları oluşturur.
- C) Aruz ölçüsüyle yazdığı şiirlerini, "Aruza Veda" adlı bir kitapta toplamıştı.
- D) Tezgahtar, içeri giren ihtiyara: "Buyurun, ne istemiştiniz?" dedi.
- E) Sanatçının duygu yoğunluğu "Çanakkale Şehitlerine"de çok rahat görülmektedir.

17. Ablasını dürterek uyandırdı. Kardeşim gidiyor dedi. Ablası şaşkınlıkla gecenin bu saatinde nereye gior-sun Ali, diye sorsa bile Ali hiç cevap vermeden kapıya doğru ayaklarını sürüye sürüye yürümeye devam etti. Ali'nin elinden tutarak tekrar yatağına getirmeye çalıştılar ama o, inatla kapıya yöneliyor çıkmak istiyordu. Çareyi kapıyı kilitlemekte buldular.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Örneklendirme
- D) Öyküleme
- E) Tanık gösterme

16. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Yapılacak yarışın sonucunu çoğu merak ediyordu.
- B) Gün geçtikçe hastalığın şiddeti artıyor.
- C) Kazanmaktan çok, yarışmaya katılmak güzeldi.
- D) Bu tür aktivitelerin giderek artması sevindirici.
- E) Yıldan yıla katılımda bir artış gözleniyor.

18. Oktay Akball Onun serüvenlerle dolu yaşam öyküsüne bakarsak, üretken mi üretken bir yazarla karşı karşıya olduğumuzu görürüz. Öyküler, romanlar yazmıştır, günceler tutmuştur. Anılarla içli dışlı olmuştur. Denemelerle uğraşmış, eleştirilere yönelmiş, çevirilerle boğuşmuştur o. Yalın mı yalın diliyle seslenir okuruna, kendine çeker onları! Sevgiyle yaklaşır insana, sevgiyle dolanır onun yüreğine. Bu denli uzun soluklu başarısının gizi buradadır. Yapıtlarının sayısı insanı kışkırtacak, kitaplıkların raflarını dolduracak boyuttadır. Neredeyse yaşamının her yılını yeni bir yapıtla onurlandırmıştır o.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Fiziksel betimlemelere yer verilmiştir.
- B) Pekiştirmeli anlatıma yer verilmiştir.
- C) Mecaz anlamlı sözcüğe yer verilmiştir.
- D) Yorumlamaya yer verilmiştir.
- E) Devrik yapıtlı cümlelere yer verilmiştir

19. Sonbahar bir hüznün mevsimidir. Ağaçların dökülen yapraklarını seyre doyum olmaz. Çoban çeşmelerinden buz gibi su içebilirsiniz. Kuşların sesi ise keyfinize ayrı bir tat katar. Eğer şehrin stresinden kurtulmak istiyorsanız, kırlara çıkmanın tam zamanı.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Öznel cümleden yararlanılmıştır.
- B) Benzetme yapılmıştır.
- C) Dokunma duyusundan yararlanılmıştır.
- D) Tavsiye söz konusudur.
- E) Eleştiri yapılmıştır.

20. Bir roman yazmak mı zor yoksa bir öykü mü? İlk bakışta tabi roman yazmak diyeceğiz. Öykü kısacık bir şey ama roman uzun ve karmaşık. Düşünün bir yazarınız. Mesela evden çıktınız, yolda yürüyorsunuz tam o sırada meydana bir kavganın olduğunu gördünüz. Kavgaya yapanların halleri birbirine karşı bağırıp çağırmaları... O olayı öykü yapmak herhalde romanlaştırmaktan daha kolaydır. Zaten ne diyor hem roman hem öykü yazarı Sait Faik: "Öykü yazmak ekmek yemek, su içmek kadar kolay gelir bana."

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Tartışma
- B) Karşılaştırma
- C) Örneklendirme
- D) Tanık gösterme
- E) Benzetme

21. - Eser Kaşgar Hakaniye lehçesiyle yazılmıştır.

- Eserin konusu tamamen dini ve ahlakidir.

- Eser aruz ölçüsüyle yazılmıştır.

- Hakikatlar eşiği anlamına gelen eser Türk ve Acem hükümdarına sunulmuştur.

Yukarıda özellikleri verilen eser ve bu eserin yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Divan-ı Lügati't Türk - Kaşgarlı Mahmut
- B) Divan-ı Hikmet - Ahmet Yesevi
- C) Kutadgu Bilig - Yusuf Has Hacı
- D) Atabetü'l Hakayık - Edip Ahmet Yükneki
- E) Fihi Ma Fih - Mevlana

22. Yeni bir ülkede yem vermek için atlarına

Nice bin atlı kapılmıştı fetih rüzgarına

Bu beyitte başvuru edebî sanat aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bir varken bir yok oldu
İşte dünyamızın işleri
- B) Merkez-i hake atsalar da bizi
Kürre-i arzı patlatır çıkarız
- C) Hurşide(güneş) baksa halkın gözleri dola gelir
Zira gönlünce hatıra ol mehlika gelir
- D) Koyup kaldırmada ikide birde
Kazan devrildi söndürdü ocağı
- E) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz!

23. Genellikle hecenin 11'li kalıbıyla söylenen; abab, cccb.... şeklinde kafiyeleşen nazım şekline kosma

I

denir. Hecenin 8'li kalıbıyla söylenen 3-5 dörtlükten oluşan şekle semai; Hecenin 8'li kalıbıyla yazılan,

II

dörtlük sayısı ve kafiye düzeni koşmaya benzeyen nazım şekline varsadı; Hecenin 8'li ölçüsüyle yazılan

III

ölçüsü koşmayla aynı olan, Allah sevgisini ve Allah'a yalvarışı anlatan nazım şekline naat; 11'li hece

IV

ölçüsüyle yazılan, tarikat adabını öğreten tekke edebiyatı nazım şekline nutuk denir.

V

Bu parçada numaralı terimlerin hangisinin açıklaması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. Aşağıdakilerden hangisi ait olduğu dönem göz önünde bulundurulduğunda diğerlerinden farklı bir döneme aittir?

- A) Aşık Veysel
- B) Dadaloğlu
- C) Erzurumlu Emrah
- D) Bayburtlu Zihni
- E) Dertli

25. Benüm canum uyanukdur dost yüzine bakan benem

Hem denize karışmağa ırmak olup akan benem

Yukarıdaki beyit için aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlış olur?

- A) Aşk acısı ayrılık derdi anlatılır.
- B) Tunç uyak kullanılmıştır.
- C) Sözcük halinde redif vardır.
- D) İstanbul şivesi ile yazılmamıştır.
- E) Açık, anlaşılır bir anlatımı vardır.

26. Bu harmanın gelir sonu, kapaştırın giderayak

Yarın bakarsınız söner bugün çıtırdayan ocak

Bugünkü mideler kavi, bugünkü çorbalar sıcak

Atıştırın, tıktıştırın kapiş kapiş, çanak çanak

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?

- A) Epik
- B) Pastoral
- C) Didaktik
- D) Dramatik
- E) Satirik

27. Aşağıdaki şairlerden hangisi vatan, yurtseverlik, adalet, doğruluk gibi kavramları tartışmak ve bunlarla ilgili düşüncelerini açıklamak için şiiri, romanı, tiyatroyu araç olarak kullanmıştır?

- A) Yahya Kemal
- B) Tevfik Fikret
- C) Ömer Seyfettin
- D) Namık Kemal
- E) Ziya Gökalp

28. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Servet-i Fünun edebiyatında sanat sanat içindir anlayışı hakimdir.
- B) Sone, terzarima, serbest müstezat gibi nazım şekilleri Servet-i Fünun ile birlikte kullanılmaya başlanır.
- C) Servet-i Fünun edebiyatını nesirde Mehmet Rauf şiirde Cenap Şehabettin temsil etmiştir.
- D) Konular genelde İstanbul'da geçer. Konular daha çok şahsi, egzotik ve felsefidir.
- E) Kulak için kafiye hakimdir, aruz vezni kullanılmıştır.

29. Yüksek ideallerle biraraya gelen Fecr-i Aticiler 31 Mart olayından sonra dağıldı ve bir daha toplanamadı. Fecr-i Aticiler ortaya koydukları ürünlerde Servet-i Fünun'un devamı olmaktan kurtulamadıklarını ortaya koymuşlardır. Grubun dağılmasından sonra bu anlayışı sadece — sürdürmüştür. Belki de o olmasaydı grubun adı pek duyulmazdı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Refik Halit Karay
- D) Hamdullah Suphi Tanrıöver
- E) Fuat Köprülü

30. Edebiyat akımlarının kimileri yalnızca şiirle ilgilidir.

Bu açıklamaya göre daha çok düzyazı türünde etkili olan edebi akımlar aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Sembolizm - Sürrealizm
- B) Parnasizm - Empresyonizm
- C) Naturalizm - Realizm
- D) Dadaizm - Parnasizm
- E) Parnasizm - Sembolizm

31. — Milli edebiyatın öncülerindendir. Dil, tarih, toplum araştırmalarının yanısıra yeni dil anlayışıyla manzumeler yazdı. Düşünce ağırlıklı şiir ve düzyazılarında sanatsal amaç güttüğü düşünülemez. Önemi bu akımın fikir temellerine olan katkılarında kaynaklanır. Yeni Hayat, Kızıl Elma Türkçülüğün Esasları başlıca eserlerindendir. Yine — Milli edebiyatın öncülerindendir. Hece ölçüsüyle yalın şiirler yazmıştır. Bunları "Geçtiğim Yol" adlı kitapta toplamıştır; Ama şiirlerinden ziyade edebiyat tarihi araştırmaları önemlidir. Türk Edebiyatı Antolojisi, Edebiyat, Epope... başlıca eserleridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Ziya Gökalp - Ali Canip Yöntem
- B) Ömer Seyfettin - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Ziya Gökalp - Mehmet Emin Yurdakul
- D) Ömer Seyfettin - Ali Canip Yöntem
- E) Ali Canip Yöntem - Mehmet Emin Yurdakul

32. Şiirde önemli olan güzelliştir. Güzellik ancak güzel biçimlerle elde edilebilir. O bakımdan biçim olgunluğuna her şeyin üstünde önem verilmelidir. Şiirin güzelliği yararlılığa tercih edilmelidir. Şair, dış dünyadaki gözlemlerini anlatmalıdır. Kişisel duygu ve tutkular anlatılmamalıdır. Şiirin şekli üzerinde çok durulmalıdır. Nazım şekli, ölçü, kafiye vazgeçilmez öğeler olarak görülmesi ve sözcük seçimine büyük önem verilmeli.

Bu parçadaki görüşleri savunan sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Balzac - Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Emile Zola - Nabizade Nazım
- C) Rimbaud - Mehmet Akif
- D) Goethe - Tevfik Fikret
- E) Le Conte de Lisle - Yahya Kemal

33. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi diğerlerinden farklı türde yazılmıştır?

- A) Vadideki Zambak
B) Hamlet
C) Suç ve Ceza
D) Notre Dame'in Kamburu
E) Savaş ve Barış

35. İlkbahara yaz derler
Şirin söze naz derler
Kime derdim söylesem
Bu dert sana az derler
Kendin ettin kendine
Yana yana gez derler

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kafiye düzeni aabaca şeklindedir.
B) Artık mani tipine örnektir.
C) Rediflerden yararlanılmıştır
D) Kelime tekrarlarına yer verilmiş
E) Cinaslı uyak kullanılmıştır.

34. Şair herhangi bir edebi topluluğun üyesi değildir. Özgün ve etkili şiirleriyle tanınır. Çocuk edebiyatımızın da önemli bir ismidir. Sürekli yeni yakalamak, yeni bir şeyler üretmek arzusundadır. Dili oldukça yalındır. Duru anlatımı ile etkili bir üslubu vardır. Epik şiirin en büyük ustalarındandır. Bireyselden toplumsala, ulusaldan evrensele ulaşmış bir şairdir. Şiirleri yabancı dillere çevrilmiş. Çeşitli ödüller almıştır. Çocuk ve Allah, Üç Şehitler Destanı eserlerinden örnek olarak verilebilir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
B) Arif Nihat Asya
C) Ahmet Mahip Dıranas
D) Behçet Necatigil
E) Necip Fazıl Kısakürek

36. Yazar Emine İşinsu'nun ilk romanı — dır. Romanda anlatılanları, romanın başlıca kahramanı Nur'un gözüyle görüyor ve onun ağzından dinliyoruz. Roman, bir "ben" romanıdır. Nur; kocasının memuriyeti nedeniyle Urfa'da yaşayan genç bir kadındır. Geriye dönüşlerle maziye hatırlar. Nur, otoriter ve baskıcı bir annenin kızıdır. Annesi her şeyine karışır. Fakat Nur bunlara isyan eder. Üniversitede Ferit'le tanışır ve onunla evlenir. Annesi buna da karşı çıkar ama Nur'un başarıyla sonuçlanan ilk isyanıdır. Bu evlilikten sonra Urfa'ya gelirler ve Nur hamiledir. Günler burada sıkıcı geçmektedir. Fakat bir gün Ferit'in arkadaşı Murat Urfa'ya gelir. Murat'la geçirdikleri anlarda ondan etkilenmiştir. Nur ikilemedir artık. Ferit'i beğenmemektedir. Bu çıkmazdan Mevlevi ve Rufai şeyhinin yardımıyla kurtulur. Nur; yaptığığın yanlış olduğunu anlamış, hakikati görmüştür, kaderini zorlamayacaktır artık.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Küçük Dünya
B) İnce Memed
C) Yılkı Atı
D) Yorgun Savaşçı
E) Göl İnsanları

37. Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum
Büyüdükçe büyüyor gözlerin
Ben sana mecburum bilemezsin
İçimi seninle ısıtıyorum

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?

- A) Epik Şiir
B) Didaktik Şiir
C) Lirik Şiir
D) Pastoral Şiir
E) Satirik Şiir

38. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatımızdaki ilklerden değildir?

- A) Taaşuk-u Talat ve Fitnat
B) Cezmi
C) İntibah
D) Araba Sevdası
E) Bursa'da Zaman

39. Servet-i Fünun edebiyatı, Tanzimat II. dönem edebiyatıyla aynı dönemde görülen bir edebiyattır. Servet-i Fünun sanatçıları, dönemin siyasi koşullarından dolayı toplumsal gerçeklere ve toplum sorunlarına değinmemişler, bireysel konuları işlemişlerdir. Halka değil, dönemin aydınlarına seslenen, yüksek zümre ile sanat tartışmaları yapan bir hal aldılar. — hariç diğer sanatçılar Servet-i Fünun dağıldıktan sonra da bu özelliklerini devam ettirdiler; ancak — ise vatan, millet sevgisi, özgürlük, barış, adalet konulu şiirler yazmıştır.

Yukarıdaki boş bırakılan yerlere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Namık Kemal
B) Tevfik Fikret
C) Cenap Şehabettin
D) Muallim Naci
E) Mehmet Rauf

40. Romanlarında işlediği belli başlı konular Türk toplumunun yaşayışı ve problemleridir. Toplumdaki bunalmaları, problemleri, aydın-halk çatışmasını dile getirmiştir. Tanzimattan Cumhuriyet'e kadar olan dönemde Türk toplumundaki değişimleri işlemiştir. "Bir Serencam" hikayelerinden birisidir.

Yukarıda tanıtılan yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Ali Canip Yöntem
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Peyami Safa
E) Refik Halit Karay

41. Anlatmaya bağlı olay çevresinde gelişen edebi türlerden biridir. Uzun yazılardır. Belirli bir olay etrafında gelir ve olaylar detaylı bir şekilde ele alınır. Çoğu zaman şahıs kadrosu geniştir. Çevrenin mekanın ayrıntılı olarak tanıtımı yapılır.

Bu paragrafta sözü edilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman
B) Hikaye
C) Destan
D) Fıkra
E) Masal

42. Bir garip ölmüş diyeler
Üç günden sonra duyalar
Soğuk su ile yuyalar
Şöyle garip bencileyin
- Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söyle-nemez?

A) Redif kullanılmıştır.
B) Yarım kafiye kullanılmıştır.
C) 8'li hece vezniyle yazılmıştır.
D) Kafiye düzeni a a a x şeklindedir.
E) Cinaslı uyak kullanılmıştır.

43. Aşağıdakilerden hangisinde aruzla ilgili bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

A) İslamiyetin etkisiyle Türk edebiyatına girmiş bir nazım ölçüsüdür.
B) Açıklık kapalılık esasına göre oluşturulur.
C) İmale ve zihaf gibi terimlerle ölçü düzenlenebilir.
D) Birinci dizedeki hecelerin özellikleri ikinci dizedeki hecelerde de sırasıyla aynıdır.
E) Türk Dilinin ses yapısı aruz ölçüsüne uygun olduğundan uzun yıllar edebiyatımızda kullanılmıştır.

44. Lâlelim
Lâlelide oturur
Lâleli lâle kokar lâlelimden
Lâleliden geçilir
Lâlelimden geçilmez

Yukarıdaki şiirde hangi söz sanatı ağır basmaktadır?

A) Tekrir B) Seci C) İntak
D) Tezat E) Kinaye

45. Edebiyata İranlıların kazandırdığı bir nazım şeklidir. Her beyit kendi arasında kafiyelidir. Konu birliği vardır. Bir şair beş — bir araya getirerek hamse oluşturur. Edebiyatımızda ilk hamse sahibi ise — .

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Gazel - Fuzulî'dir
B) Rubai - Ömer Hayyam'dır
C) Mesnevi - Ali Şir Nevai'dir
D) Mesnevi - Şeyh Galip'tir
E) Gazel - Baki'dir

46. Benim bu gidişe aklım ermiyor
Fukara halini kimse sormuyor
Padişah sikkesi selam vermiyor
Kefensiz kalacak ölümüz bizim

Aşağıdaki şairlerin hangisi yukarıdaki dörtlünün şiir türünde üstat sayılan Halk edebiyatı sanatçısıdır?

A) Karacaoğlu B) Gevheri C) Seyrani
D) Kayıkçı Kul Mustafa E) Erzurumlu Emrah

47. Günümüzün romancılarındandır. İrgat katipliği, öğretmen vekilliği, pamuk tarlalarında ırgatlık ve daha birçok işlerde çalıştı. Bu sırada folklorla da uğraştı. Ağıtlar adlı ilk yapıtı, Adana Halkevi tarafından yayımlandı. Ağrı Dağı Efsanesi, Teneke, Çukurova Yan Yana yapıtlarından bazılarıdır.

Yukarıda tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Pamuk B) Cemil Meriç C) Tarık Buğra
D) Yaşar Kemal E) Oktay Akbal

48. 19. yüzyılda Halk şairleri arasında sayılır. Göçebe aşiretler arasında yaşamıştır. Üzerinde Divan şiirinin etkisi pek görülmeyen bu saz şairi, dönemin padişahına kafa tutan koçaklamalarıyla tanınır.

Yukarıda tanıtılan Halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Köroğlu B) Karacaoğlu C) Dadaloğlu
D) Erzurumlu Emrah E) Kayıkçı Kul Mustafa

49. Gönül seni bulmuş ise başkasını arar mı hiç
Ateşine yanmış ise başka nara yanar mı hiç

Yukarıdaki beyitte "gönül" sözcüğü ile oluşturulan sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşbih
B) Mecaz-ı mürsel
C) Tenasüp
D) Hüsn-i talil
E) Tecahül-i arif

50. Bu sanatçılarımız klasisizm akımından etkilenmişlerdir. Akla değer vermesiyle —, Moliere'den yaptığı tercümeleriyle de — Türk edebiyatının önemli sanatçıları arasında yer almışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki sanatçılardan hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) Şinasi - Namık Kemal
B) Namık Kemal - Recaizade Mahmut Ekrem
C) Ziya Paşa - Ahmet Vefik Paşa
D) Şinasi - Ahmet Vefik Paşa
E) Namık Kemal - Nabizade Nazım

51. Yazarın kendi kişisel dünyasından ve hayatından izler taşıyan eser, manzum tarzda bir tiyatrodur. İnsanla şeytanının mücadelesini konu edinen bu eser romantizm akımının önemli bir ürünüdür.

Yukarıda sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Lord Byron - Kâbil
B) Goethe - Faust
C) Schiller - Wilhelm Tell
D) Victor Hugo - Hernani
E) Voltaire - Candide

52. Günümüz ozan ve romancılarındandır. Varlık, Gün, Mavi gibi dergilerde yazmıştır. Gerek şiir, gerek çeşitli türden düzyazılarında 2. Dünya Savaşı sonrasında çeşitli krizlerini işlemiştir. Dilinde halk konuşması, hatta argo çoktur. Abbas Yolcu, Kurtlar Sofrası, Hangi Batı eserlerinden bazılarıdır.

Yukarıda tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Atilla İlhan
B) Rıfat Ilgaz
C) Edip Cansever
D) Kemal Tahir
E) Orhan Kemal

53. Çocukluğumun ve ilk gençliğimin macera romanları geçiyor gözümün önünden bugünlerde. Guliver'in Seyahatleri'nde Lemvel Güliwer'le Liliput'ların esiri olduğumuz günler, Robinson Crusoe'da Robinson'la düştüğümüz ıssız ada, Üç Silahşörler'de Athos, Portos ve Aramis'le sarayda verdiğimiz mücadele, Tom Sawyer'in Maceraları'nda Tom Sawyer'la yaşadıklarımızı anımsıyorum.

Bu parçada yapıtında söz edilmeyen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alexandre Dumas Pere
B) Mark Twain
C) Daniel Defoe
D) Ernest Hemingway
E) Jonathan Switt

55. Öğretici anlatım için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bu anlatım kullanıldığı metinlerde amaç okuyucuda estetik zevk uyandırmaktır.
B) Öğretici anlatımda dil, göndergesel işlevde kullanılır.
C) Söz sanatlarına, sözcüklerin mecaz anlamlarına yer verilmez.
D) Bu anlatımda çoğunlukla nesnel bir anlatım söz konusudur.
E) Anlatım açısından yoruma ve karmaşıklığa yol açmayacak dil kullanılır.

54. Aşağıdakilerden hangisi emredici anlatımın özelliklerinden değildir?

- A) Emredici anlatımda emir, telkin ve önem ifade eden sözcükler sıkça kullanılır.
B) Emredici anlatımın öğretici ve açıklayıcı yönleri yoktur.
C) Emredici anlatım, kişiyi bir eylemde bulunmaya zorlar.
D) Emredici anlatım, sözlü de yazılı da olabilir.
E) Emredici anlatımda dil, sanatsal işlevinde kullanılmaz.

56. Tartışmacı anlatımda dil daha çok aşağıdaki işlevlerin hangisinde kullanılır?

- A) Şiirsel işlev - Coşku ve heyecana bağlı işlev
B) Dilin dil ötesi işlevi - Alıcıyı harekete geçirme işlevi
C) Coşku ve heyecana bağlı işlev - Göndergesel işlev
D) Dilin kanalı kontrol işlevi - Şiirsel işlev
E) Alıcıyı harekete geçirme işlevi - Göndergesel işlev

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-3

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Birçok eleştirmen Torkl için açık şeyer söyleyememişlerdir. Sadece Rilke, George Troki için: "Okurun anlayışının ulaşamayacağı şiirlerin sahibidir." diyerek onu bize net olarak anlatır.

Bu parçada "okurun anlayışının ulaşamayacağı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazılması zor şiirler yazan
B) Anlaşılması güç şiirler yazan
C) Üslubu kimseye benzemeyen
D) Kimsenin yazamayacağı güzellikte şiirler yazan
E) Diğer şairlerden farklı konular işleyen

3. (I) Bu şairimiz Fecr-i Ati topluluğu içinde yer aldı. (II) Daha sonra bu topluluktan ayrılarak kendi şiirini oluşturmaya çalıştı. (III) İlk şiirlerinde okuru sıkı, bıktıran ağır konular işler. (IV) Hiçbir zaman aruz ölçüsünün dışında şiirler yazmamıştır. (V) Şiirlerinin büyük çoğunluğunu beyitlerle yazmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir değerlendirme söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. İnsanlar yaşam karşısında farklı farklı tavır sergileyebilir: Bazıları atak, bazıları çekingen. Günlük yaşamın bezgin ritmini sindirenler, bir maceraya hangi hevesle atılabilirler ki.

Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Özgürlüğüne düşkün insanlar hiçbir zaman kuralları kabul edemez.
B) Sanatçının yaşadığı üzücü bir olay, ruhunun derinliklerine ömür boyu rahat bırakmayacak şekilde yerleşir.
C) Heyecan ve hevese alışanlar bir daha onun ikliminden kurtulamazlar.
D) Lafını hiç sakınmayan eleştirmenler, çağında sevilmez ama unutulmayan da onlardır.
E) Hayatın sıradan seyrini kabullenenler; yeni olaylar, yeni hareketler karşısında temkinli davranır.

4. Ne zaman bir halk müziği dinlesem, önce derin bir nefes aldırır bana. Sonra elimden tutup gezdirir diyor. Orada soğuk sulardan tattırır, gül bahçelerinde dolaştırır, en koyu gölgelerde dinlendirir. Kurtulamam güzelliğinden zaten kurtulmak da istemem.

Bu sözler aşağıdaki kavramlardan hangisiyle daha çok ilgilidir?

- A) Yöresellik B) İçtenlik
C) Anonimlik D) Abartma
E) Etkileycilik

5. Bu eser, değişik başlıklar altındaki yazılardan oluşur ve öte taraftan bir kitap bütünlüğünü de korur.

Yukarıdaki cümlede aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) İlgeç B) İsim tamlaması
C) Sıfat tamlaması D) Fiil (eylem)
E) Bağlaç

6. Ay geçti, yıl döndü, unuttun beni
Üstüne adını yazdığım ağaç
Açtın derdimi kanattın yarımı
Altında türküler söylediğim ağaç
Sendeki yemişler daha olgunlaşmamıştı.

Yukarıdaki dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. dizede 3 çekimli eylem kullanılmıştır.
B) II. dizede sıfat fiil kullanılmıştır.
C) III. dizede iyelik eki kullanılmıştır.
D) IV. dizede çoğul ve tekil isim kullanılmıştır.
E) V. dizede bileşik eylem kullanılmıştır.

7. Dört yaşlarında sevimli bir kız çocuğuydu. Odanın
I
içinde oradan oraya koşturup duruyordu. Gözlerini
II III
boncuk boncuk açmış, oynayacağı bir şeyler arıyordu.
IV V

Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangisi hem yapım eki hem çekim eki almıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin yapılma zamanı ile söylenme zamanı aynıdır?

- A) İnsanlar her zaman kendi çıkarını düşünüyor.
B) Alınan önlemlerle sorunlar zamanında gideriliyor.
C) Yaz aylarında çalışmaya memleketine gidiyor.
D) Bazıları özel günlere çok önem veriyor.
E) Radyoda, çok sevdiğim o şarkı çalıyor.

9. Pencerede ahenkli bir yağmur, camlarda uyandırdığı nefis bir endamla süzülüyordu. Dışarda insanlar telaşlı adımlarla duraklara koşuşturuyor, kendine bir saçak altı arıyordu. Bense kalorifer peteğine ellerimi dayamış, gözyaşlarımı yağmur damlalarına şikayet ediyordum.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama
B) Tartışma
C) Örnekleme
D) Öyküleme
E) Betimleme

10. Roman, bir insan ve hayat görüşünün felsefesidir. Ve böyle bir görüşle böyle bir felsefe ancak uzun soluklu bir çalışma ile oluşabilir. Hepimiz edebiyata hikaye yazmakla başlamışızdır. Hayat tecrübelerimiz çoğaldıkça hikayenin sınırını, daha zaman alıcı romanla genişletmek zorunda kalmışızdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi romanın bir özelliği değildir?

- A) Roman, bir hayat görüşünü yansıtır.
B) Romanda da olay, kişi, yer ve zaman öğeleri vardır.
C) Roman, uzun bir çalışma gerektirir.
D) Roman, yazarın hayat tecrübelerini de yansıtır.
E) Romanın sınırları daha geniştir.

11. Mustafa Kutlu; Çağdaş Türk edebiyatında kendisinden sıklıkla bahsedilen önemli yazarlarımızdan biridir. Çok sayıda öykü ve roman kaleme alan yazar, yaşitlarını konu ve yapı itibarıyla belirli bir olgunluğa ulaştırmayı başarmıştır. Yazar, yapıtlarının seviyesini ve kalitesini daima yükseltmeyi bilmiştir. Tekdüze ve belirli bir türde yapıt kalame almayan yazar, Türk öykü ve romanına farklı ve geliştirici özellikler de katmıştır.

Bu parçada Mustafa Kutlu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çok sayıda öykü ve romanının olduğuna
B) Yapıtlarını belirli bir olgunluğa ulaştırdığına
C) Türk öykü ve romanına faydası olduğuna
D) Tekdüze bir niteliğinin olmadığına
E) Yapıtlarında tarihi ve sosyal içerikli konulara yer verdiğine

12. Maupassant'ın öyküleri genel olarak kısa öykülerdir. Ama bir öyküyü bitirince diğerine geçmek istemez insan. O öykünün yankısını yaşar içinde ve sanki koskoca bir romanı devirmişçesine düşüncelere dalar. Maupassant, burjuva toplumunun en çirkin yanlarını ustaca anlatır öykülerinde. Onların maddeyi ilahlaştırmasını, gösteriş budalası olmalarını dile getirir. Bunun için de öykülerindeki kahramanlar hep düş kırıklığı yaşar, ya aldanır ya da aldatır. Ancak bütün bu karamsarlıklara rağmen hayatın üzerini toprakla kapatmasına karşın nefes alınabilecek bir yer mutlaka bırakır.

Bu parçadan Maupassant ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kaleme aldığı kısa öykülerinde hayatı bütün yönleriyle olduğu gibi yansıtmaya çalışır.
B) Öyküleri, büyük bir yapıtı okumuş gibi okur üzerinde derin izler bırakır.
C) Maddeye gereğinden fazla değer veren kişileri de kahraman olarak ele alır.
D) Yapıtları, hayatın bütün olumsuzluklarına yer vermesine rağmen bir umut ışığı da taşır.
E) Yapıtlarında daha çok toplumun eleştiriye açık yönlerini dile getirir.

13. Yazarlar için imkansız yakalama, mistik bir sıçrama zemini, maddi dünyaya başkaldırı ortamı oluşturan rüya; fantastik gerçeküstü dünyalara ulaşmak için hala önemli bir olanak olma özelliğini korumaktadır. Bu anlamda yazarlar, yapıtlarında, bazen bir ham madde olarak, bazen de sembolik anlatımın kusursuz bir biçimi olarak, aşkları, fantazileri, korkuları anlatmak için her dönemde rüyaların kapısını çalacaklardır.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Sanatçı bilinmeyene, soyuta yelken açmak için rüyaya başvurur.
B) Metafizik dünyalara açılan sanatçılar için rüya vazgeçilmez olanaklar sunar.
C) Sanatçılarımızdan yapıtlarında rüya unsurunu malzeme olarak kullananlar, azımsanmayacak kadar çoktur.
D) Sanatçı rüyaya başvurarak bilinmezlerde ve ulaşılmazlarda, realitenin çok uzağında eserini bir açmazın içine hapsedir.
E) Birçok duygunun anlatımında sanatçı, hemen her dönemde rüyanın kapısını çalmaktadır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Siz doğru seçeneği işaretlemiş idiniz.
B) Dükkanını devir ettiğini çocuklarına söyleyemedi.
C) Keloğlan masalda perinin sihirini çözemedi.
D) Bu konuda babamın da fikrini almamıştım.
E) Hafif sıyrıklarla kazayı atlattı.

15. Artık başka şeyler düşünmek istemiyordu () Aklında iki şey vardı () Çalışmak ve kazanmak () Bunu yapmak onun için önemliydi () ama önünde bir engel vardı ()

Yukarıdaki parçada ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:),(:),(...),(:),(:) B) (:),(:),(:),(:),(:)
C) (:),(:),(...),(:),(:) D) (:),(?),(:),(:),(:)
A) (!),(:),(:),(:),(:)

16. (I) Dede Korkut Hikayeleri'nde Oğuz boylarının düşmanlarla olan mücadelesi anlatılır.(II) Ayrıca bu boyların inançlarına, adetlerine, yaşayışlarına yer verilir. (III) Hikayelerde anlatılanlardan bu boylarda atlı göçebe medeniyetinin hayat tarzının hakim olduğunu anlayabiliyoruz. (IV) Kitap, on iki hikaye ve bir ön sözden oluşur. (V) Hikayelerde ayrıca boylardaki folklorik öğelere çokça rastlamak mümkündür. (VI) Dönemin toplumsal yaşantısını yansıtmaya açısından çok önemli bir yapıttır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olabilir?

- A) Yahya Kemal de bu problemler üzerinde durmuştur.
B) Ömer Seyfettin'in öykülerinde de büyük farklar vardır.
C) Sanatçılar yapıtlarında birbirinden değişik sorunları ele alırlar.
D) Bu öykücümüzün yapıtlarında da toplumsal konular önemli bir yer tutar.
E) Diğer şairlerden ayrılan yönü ise denizi ve deniz insanlarını anlatmasıdır.

18. "Şiir fikirle değil kelimelerle yazılır." diyen Mallerme gibi Yahya Kemal, ilhamı reddeden şairlerden değildi. Bir dostuna, tek tek kelimelerin ses ve anlam değerlerini çok önemseddiğini, ilhamın ardından ses olarak duyduğu şiiri, zaman içinde kelimelere döktüğünü; ancak işin kelime bitmediğini, kelimenin istifteki en uygun yerini bulması gerektiğini; kelimeler yığılıp söze dönüşmedikçe şiirin doğmayacağını söylemiş. "Şiiri söylemek lazımdır, asıl şiir o zaman meydana gelir. Kelimelerin yardımı ile bazı mısralar yazılabilir. Fakat daha ileriye gidilemez!" demişti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanımlama B) Terimsel anlam
C) Soyut anlam D) Dolaylı anlatım cümlesi
E) Alıntı cümleler

19. Kartal yumurtadan çıkar, civcivlere katılır. Muhteşem renkleri, iri ve güçlü kanatlarıyla diğerlerinden farklıdır; ama kartal diğer tavuklardan biri olduğuna inanarak büyür. Tohumları gagalar. Bir gün gökyüzüne bakar ve yelken uçuşu yapan inanılmaz bir kuş görür.

– Ne güzel bir kuş! Nedir bu? diye sorar:

– O bir kartal, bütün kuşların reisi; ama sen asla onun gibi uçamazsın demiş tavuk. Sonunda kartal bir kır tavuğu olduğunu düşünerek yaşar ve ölür.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Koşul bildiren cümlelerden yararlanılmıştır.
B) Betimlemeden yararlanılmıştır.
C) Öyküleyici anlatıma yer verilmiştir.
D) Nitelik bildiren ifadeler kullanılmıştır.
E) Karşılıklı konuşmaya yer verilmiştir.

20. Çok eskiden, günlerin adamaklı uzun, bereketli, bitmez tükenmez olduğu zamanlarda, babaannem, Allah'ın günleri kızıl darı tanesi kadar çok, derdi. Çoktu sahiden de. Galiba takvimlere bakmazdık o zamanlar, mevsimler kendi doğal gelişleriyle belirlerdi zamanı. O zaman günlerin de mevsimleri vardı. O günlerde bir şikayet varsa o da zamanın geçmeyişinden olurdu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?

- A) Tasarıya
B) Benzetmeye
C) Kişisel yorumlamaya
D) Genellemeye
E) Pekiştirmeye

22. —, dönemindeki sanatçılar arasında İslâm'ı anlatmayı gaye edinen realist bir şairdir. Ona göre İslâm; Türk, Arap, Fars, Kürt bütün milletleri birbirine bağlayacak sağlam bir bağdır. Aruzu Türkçe'ye mükemmel bir biçimde uygulamıştır. Edebiyatımızda manzum hikâye türünde çığır açmıştır. İçerisinde 13 bin farklı kelime bulunan "Safahat" en ünlü eseridir.

Yukarıdaki boşluğa gelebilecek şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necip Fazıl B) Mehmet Akif
C) Yahya Kemal D) Cahit Sıtkı
E) Ahmet Rasim

23. Bir bebek besliğinde ninni dinliyor
Müjde fısıldıyor sabah esen yel.

Birinci dizedeki altı çizili sözcüklerin oluşturduğu edebi sanat, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Ümidimiz bu; ölürsek de biz yaşar mutlak
Vatan sizinle şu zindan karanlığından uzak
B) Gül bahçesinde gülle goncaya arkadaş bülbüldür
Dağ başlarının nazlı gülü sümbüldür.
C) Beklerim haftada bir nâme bu yaz
Yazacaksan dediğim vech ile yaz
D) Boşuna gezmişim, yok tabiatla
İçimdeki kadar iniş ve çıkış
E) Gizli bir akis kalmış gelip geçen her yüzden
Küflü aynalarında küflü aynalarında

21. Milli edebiyatımızın önde gelen sanatçılarından. Genç Kalemler dergisinde yazılar yazdı. Türkçülük akımını bir sisteme bağlayıp topluma mal etti. Milli edebiyat akımının güçlendirilmesi yolunda genç kuşaklara önderlik yaptı. İnceleme, makale, didaktik şiir, destan ve masal türlerinde eserler verdi.

Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Gökalp
B) Ömer Seyfettin
C) M. Emin Yurdakul
D) Ali Canip Yöntem
E) Y. Kadri Karaosmanoğlu

24. Fransız komedi yazarlarından. Yirmiden fazla eser vermiştir. Yazar, insanın doğası gereği olan kusurlarının güçsüzlüklerinin ancak komedinin gücüyle düzeltilebileceğine inanır. Klâsik Fransız komedisinin kurucusu kabul edilir. Oyun yazarlığının yanı sıra oyunculuk da yapmıştır. Gülünç Kibarlar, Kocalar Okulu, Kibarlık Budalası, Hastalık Hastası, Zoraki Tabip, Tartüffe onun eserleri arasındadır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Menandros B) Moliere
C) La Fontaine D) Plautus
E) Shakespeare

25. Determinizm felsefesine dayanır. Sanat toplum içindir. Toplumun iyi ve kötü tarafları anlatılır. Daha çok kötü yönleri anlatılır. Dili argodur. Kaba sözler, kahramanın kişiliğine göre her tür kelime vardır. Bu akımda yazar kimyacıdır. 19. yüzyılın ikinci yarısında, özellikle Fransa'da gelişmiştir. Akımın en önemli temsilcileri Emile Zola, Maupassant, Alphonse Daudet ve A. Çehov'dur.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm B) Parnasizm C) Naturalizm
D) Empresyonizm E) Realizm

26. Nâbizade Nâzım hemen her türde roman yazıp Türk edebiyatına konu bolluğu getirmiştir. Bunları yazarken halka bir şeyler öğretmek amacı güder. Sık sık romanın akışını keserek açıklamalar yapıp kimi bilgiler verdikten sonra, kaldığı - yerden romanın konusunu sürdürür. Türk romancılığının gelişim çizgisindeki yeri açısından romanlarından biri Felâtn Bey'le Râkım Efendi'dir.

Yukarıdaki parçada altı çizili kısımların hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Tanzimat dönemi şair ve yazarlarından olan sanatçı eski edebiyat taraftarlarının lideri durumundadır. Recaizâde Mahmut Ekrem'in "göz için kafiye" anlayışına karşı çıkmıştır. Eski edebiyatı savunmasına rağmen Batılı şiir tarzında da başarılı eserler vermiştir. Şiir kitapları Atespâre, Şerare, Sümbüle ve Fûrûzan'dır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Cahit Yalçın
B) Abdülhak Hamit Turhan
C) Namık Kemal
D) Ziya Paşa
E) Muallim Naci

28. Bir odası vardır gayet küçücek

Kendi akli sıra keyf yetirecek

Bir çanağı yoktur ayran içecek

Kahveyi bulur da fincan beğenmez

Yukarıdaki parçada görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzetme B) Hüsn-i Talil
C) Tecâhül-i Arif D) Tevriye
E) Tariz

29. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Hece ölçüsü sözlü edebiyat döneminden beri kullanılan milli ölçümümüzdür.
B) Halk edebiyatında genellikle yarım uyak kullanılmıştır.
C) Halk edebiyatında nazım hakim olmakla beraber nesir türleri de kullanılmıştır.
D) Halk edebiyatı daha çok sözlü olarak gelişmiştir.
E) Halk edebiyatında konudan çok biçim ön plandadır.

30. Basma bu eşikte benim kalbim var

Kalbim ki bir uzak hayale ağılar

Kıskanç bir büyüdür bana uzletim

Zalim arzularla tutuşan etim

Yukarıdaki dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiir çapraz uyak düzenine göre yazılmıştır.
B) "Ağılar" ve "var" sözcüklerindeki "ar" lar tam uyak oluşturur.
C) "Uzletim" ve "etim" sözcüklerindeki "im" ler rediftir.
D) Şiir 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
E) Şiirde duraklar 6+5 şeklinde oluşturulmuştur.

31. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Divan edebiyatı "yüksek zümre edebiyatı" olarak da bilinir.
B) Anadolu'da din dışı şiirleri ilk yazan Divan edebiyatı şairi Hoca Dehhanî'dir.
C) Divan edebiyatında genellikle toplumla ilgili konular işlenmiştir.
D) Divan şiirinde kalıplaşmış sözler çok kullanılmıştır.
E) Divan şiirinin nazım birimi beyittir ve kafiye çeşidi olarak zengin kafiye kullanılmıştır.

32. Üniversiteli bir genç olan Raskolnikof, bir ruh hastasıdır. Kendisi gibi akıllı bir gencin, parası da olursa sosyete de epey işler başaracağına inanmakta, parayı ne pahasına olursa olsun elde etmeyi aklına koymuş bulunmaktadır.

Yukarıda bahsedilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anna Karanina - Tolstoy
B) Suç ve Ceza - Dostoyevski
C) Müfettiş - Gogol
D) Meyhane - Emile Zola
E) Kızıl ile Kara - Stendhal

33. I. Tanzimat edebiyatı dendiğinde çoğu zaman I. dönem kastedilmektedir.
II. İlk özel gazete olan Tercüman-ı Ahval yayın hayatına I. dönem Tanzimat'ta başladı.
III. Servet-i Fünuncular kendilerinden öncekileri Avrupa'yı yeterince takip etmemekle, ilkel ve yetersiz olmakla suçladılar.
IV. Servet-i Fünuncular bir yandan da Divan Edebiyatı'na değer veriyorlardı.
V. Milli Edebiyat dönemine gelindiğinde ise ilk defa Ömer Seyfettin ve Ali Canip'in birlikte çıkardıkları Genç Kalemler Dergisi her geçen gün artan taraftarlarıyla güçlü bir edebiyat ekolü oluşturdu.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. Aşağıdakilerin hangisinde Servet-i Fünun edebiyatıyla ilgili bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Hemen hemen bütün şiirlerde aruz ölçüsü kullanılmış, sadece Tevfik Fikret şiirde hece ölçüsü de denemiştir.
B) Modern Türk romanının temelleri atılmış ve örnekleri verilmiştir.
C) Divan ve Tanzimat şiirindeki "göz için kafiye" anlayışının yerine "kulak için kafiye" anlayışı getirilmiştir.
D) Tiyatroya önem verilmiş, bu dönemde birçok nitelikli tiyatro eserine imza atılmıştır.
E) Fransız şiirinden alınan sone, terza-rima gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.

35. Aşağıdakilerden hangisi İkinci Yeni hareketi şiirinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Edebi sanatları kullanmada özgür davranmışlardır.
B) Edebiyatımızda "mensur şiir" örnekleri ilk kez bu dönemde verilmiştir.
C) Konuyu, hikayeyi, olayı şiirden atmışlardır.
D) Konuşma diline sırt çevirmişlerdir.
E) Şiiri anlamdan ve akıldan uzaklaştırmışlardır.

36. Aşağıdakilerin hangisinde doğal destanlar bir arada verilmiştir?

- A) Kalevala, Oğuz Kağan, İgor
B) İlyada, Kaybolmuş Cennet, Ergenekon
C) İgor, Şinto, Kurtarılmış Kudüs
D) Cid, Chanson de Roland, Çılgın Orlando
E) Oğuz Kağan, Selçukname, Göç

37. Aşağıdakilerden hangisi bir gazelin ilk beyitidir?

- A) Kamu bimarına canan deva-yı derd eder ihsan
Niçün kılmaz bana derman beni bimar sanmaz mı
B) Şeb-i hicran yanar cânım töke kan çeşm-i giryanım
Uyarır halkı efganım kara bahtım uyanmaz mı
C) Değildüm ben sana mâil sen ettin aklımı zâil
Bana tan eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı
D) Fuzuli rind u şeydadır hemişe halka rüsvâdır
Sorun kim bu ne sevdadır bu sevdadan yar usanmaz mı
E) Beni candan usandırdı cefadan yar usanmaz mı
Felekler yandı ahımdan muradım şem'yanmaz mı

38. Merkez-i hâke atsalar da bizi
Kürre-i arzı patlatır da çıkarız

(hâk: toprak Kürre-i arz: yer yüzü)

Yukarıdaki beyitte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Teşbih B) İstiâre C) Tevriye
D) Hüsn-i Talil E) Mübalağa

39. La Baruyere, Fenelon ve Corneille'nin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı türden eser vermeleri
B) Kendi alanlarındaki ilk eserleri vermeleri
C) Aynı akımın temsilcisi olmaları
D) Değişik akımların kurucusu olmaları
E) Hiçbir akımdan etkilenmemiş olmaları

40. Aşağıdaki sözcük dizelerinden hangisi tümüyle Divan edebiyatı ürünlerinden oluşmuştur?

- A) Koçaklama - ilahi - nefes - intak - devriye
B) Mani - mesnevi - koşma - atasözü - mersiye
C) Masal - rubai - türkü - ağıt - şarkı
D) Ağıt - ninni - şarkı - destan - koşma
E) Tuyuğ - rubai - şarkı - mesnevi - mersiye

41. Kaside, Divan edebiyatında çok kullanılan türlerden biridir; kasidede ----

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) bahar, yaz , bayram, cenk gibi konuların işlendiği bölüme nesib denir.
B) uyak düzeni gazeldeki gibidir.
C) şairin aynı ölçü ve uyakla söylemiş olduğu bir gazelin yer aldığı bölüme girizgah denir.
D) övülecek kişi veya olayın anlatıldığı bölüme met-hiye denilir.
E) beyit sayısı 33 ile 99 arasında değişir.

43. Baudelaire'den etkilenmiş ve onun havasını yansıtan şiirler yazmıştır. Ölçü ve kafiye sıkı sıkıya bağlıdır. Sese ve ahenge önem verir. Gölge, O Böyle istemezdi adlı eserleri vardır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Muhîp Dıranas
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Cenap Şahabettin
D) Orhan Seyfi Orhon
E) Behçet Necatigil

44. Fransız yazar Gustave Flaubert'in: romanı olan

Madam Bovary adlı eseriyle romantizmin realizm karşısın-

da üstünlük sağladığı kabul edilmektedir.

Yukarıdaki bilgi yanlışlığı numaralanmış yerlerden hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

42. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içindeki sanatçıya ait değildir?

- A) Edebiyatımızda ölçülü ve uyaklı şiire baş kaldırarak şiir yazarlarının öncülerindendir. (Orhan Veli)
B) Tasavvufi ve lirik şiirleriyle, özellikle tuyuğlarıyla tanınır; şiirleri coşkulu ve akıcıdır. (Nesimi)
C) Tanzimat dönemi sanatçılarındandır, halka okuma zevki aşılama çabışmıştır, yazı makinesi olarak bilinir (Hüseyin Rahmi)
D) Servet-i Fünun romanının ikinci önemli ismidir. Roman, hikaye ve tiyatro türünde eserleri vardır. (Mehmet Rauf)
E) Ahmet Mithat tarzını devam ettirmiştir, şiir ve düzyazı türünde eserleri vardır. Hayatını gazeteciliğe adanmıştır, makale ve fıkra yazmış çeviriler yapmıştır. (Ahmet Rasim)

45. Edebiyat-ı Cedide döneminde çeşitli türlerde eserler ortaya koyulmuştur: Tevfik Fikret'in Tarih-i Kadim'i

şiir, Cenap Şahabettin'in Evrak-ı Eyyam'ı makale,

Halit Ziya'nın Nadide'si tiyatro, Mehmet Rauf'un Siyah

İnciler'i mensur şiir, Hüseyin Cahit'in Füruzan ve Fare' si roman türüne örnek olarak gösterilebilir.

Yukarıdaki bilgi yanlışlığı numaralanmış ifadelerden hangilerinin yerleri değiştirilerek giderilebilir?

- A) I. ve IV. B) II. ve V. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

46. (I) Sanatı, halkı bilinçlendirmek için bir araç olarak görür. (II) Tiyatroyu eğlence ama eğlencelerin en faydalısı olarak niteler. (III) Aruz ölçüsüne karşı hece ölçüsünü savunmuş ve şiirlerini de hece vezniyle yazmıştır. (IV) Divan edebiyatına şiddetle karşı çıkmış, bu edebiyatı ağır biçimde eleştirmiştir. (V) Vatan Yahut Silistre adlı eseri, edebiyatımızda sahnelenen ilk tiyaro eseridir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde Namık Kemal'le ilgili bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

48. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Cenap Şababettin'in şiirlerinde hem sembolizmin hem de parnasizmin etkisi vardır.
B) Halit Ziya, hikayelerini, romanlarına göre daha ağır bir dille yazmıştır.
C) Tevfik Fikret'in şiirlerinde ölçü, şekil, kafiye gibi ses unsurlarından oluşturulmuş bir musiki sezilir.
D) Mehmet Rauf'un Cidal ve Pençe adlı eserleri tiyatro türündedir.
E) Hüseyin Cahit'in yazdığı Edebiyat ve Hukuk adlı makale, Servet-i Fünun dergisinin kapatılmasına yol açmıştır.

47. Aşağıdaki akım - özellik eşleştirmelerinden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Klasizm: Edebiyat ürünleri akla, sağduyuya ve erdeme dayanır.
B) Romantizm: Hayallere, duygulara, tutkulara ve inanışlara önem verilir.
C) Realizm: Üslubun açık, sağlam, yapmacıksız, söz oyunlarından uzak olmasına dikkat edilir.
D) Parnasizm: Şair, eserlerinde kişiliğini gizlemez, duygulara önem verir.
E) Sembolizm: Duygu her şeyden önce gelir, "anlaşılma" şiirin temel özelliği değildir.

( KÖRFEZ YAYINLARI)

49. Kesin sonuçlara varmayı amaçlamadan, belge sunma zorunluluğu duymadan yazılan yazılardır. En açık özelliği öznel oluşudur. Yazar kendi duygu, düşünce ve özelemlerini anlatır. Konu seçiminde sınır tanımaz. Edebiyatımızda Nurullah Ataç bu alanda yetkin ürünler vermiştir. Suut Kemal, Sabahattin Eyüboğlu da bu türdeki yazıları ile tanınır.

Yukarıda özellikleri verilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fıkra B) Deneme C) Biyografi
D) Makale E) Sohbet

50. I. Milli edebiyat, "Genç Kalemler" dergisinde yayımlanan "Yeni Lisan" makalesiyle başlar.
II. Bu akımın en önemli isimleri Ali Canip, Ziya Gökalp ve Ömer Seyfettin'dir.
III. Milli edebiyat döneminde Kurtuluş Savaşı'nı yansıtan eserlerimizden en önemlileri "Vurun Kahpeye, Yaban, Ateşten Gömlek" tir.
IV. Kuşaklar arasındaki görüş farklılıklarını ve aydın - halk çatışmasını anlatan ve tarihimizin panoramasını veren Milli edebiyat sanatçımız Yakup Kadri'dir.
V. Bu dönemde şiirde kurala bağlılık zayıflamaya başlamış ve serbest şiir anlayışına dayalı bir şiir havası oluşmuştur.

Milli edebiyatla ilgili yukarıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

51. Anadolu'mda ben bir öğretmenim
Her yeri aydınlatmak amacım
Ağaç yaşken eğilir en iyi ben bilirim
Sizlerin dururken başında
Bu dörtlüğün son iki dizesindeki edebî sanat aşağıdakilerden hangisinde vardır ?
A) Arzu dolu, yaşamak dolu
Bu eller miydi resimleri tutarken uyuyan?
B) Her yerde hüznün var her yerde acı
Gülmeyi unuttuk, yüreğimizde sancı
C) Kirpikleri oktur yârin, hayale sığmaz.
Meşhur bir meseldir mızrak çuvala sığmaz.
D) O kadar çaldı ki yürekten
Türküler aşındırdı kavalı
E) Çocuğa kim demiş küçük bir şey
Bir çocuk belki en büyük bir şey

52. Gelecekte söz eden anlatım ve düşsel anlatım ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Gelecekte söz eden anlatım ile düşsel anlatımda kişinin kendi hayal dünyasındakiler dile getirilir.
B) Düşsel anlatımda gerçeklikle ilgisi olmayan tamamen çağırışıma dayalı olaylar, kişiler ve zamanlar anlatılır.
C) Gelecekte söz eden anlatımda ise gerçeklerden yola çıkarak tahmine dayalı bir anlatım yolu benimsenir.
D) Gelecekte söz eden anlatımda gerçekleşmesi mümkün olmayan tasarı ve düşünceler anlatılmaz.
E) Gelecekte söz eden anlatım, düşsel anlatıma göre gerçeğe daha yakındır.

( KÖRFEZ YAYINLARI)

53. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi coşku ve heyecana bağlı anlatımın özelliklerinden değildir?

- A) Coşku ve heyecana dayalı anlatımlarda kelimeler daha çok mecaz ve yan anlamda kullanılır.
B) Coşku ve heyecana bağlı anlatımda duygular ve içinde bulunulan ruh hali yansıtılır.
C) Coşku ve heyecana dayalı anlatımlarda anlatımda dil heyecana bağlı işlevde kullanılır.
D) Coşku ve heyecana bağlı anlatım sadece şiir ve tiyatro türünde kullanılır.
E) Öyküleyici anlatımda bir olay ve durumun anlatılması, coşku ve heyecana dayalı anlatımlarda ise duyguların ifade edilmesi esastır.

54. Aşağıdakilerden hangisi sunum yapan kişinin dikkat etmesi gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Sunulan konuyu iyi bilmesi
- B) Ses tonunu, jest ve mimiklerini iyi kullanması
- C) Ayrıntılara sıkça girmesi
- D) Soru sorulmasına izin vermesi
- E) Sunum yerini önceden görüp prova yapması

55. Belirtilerde gösteren ile gösterilen arasındaki ilişki nedenlidir. Pek çok kişi dumanı görünce ya da hissedince bir yerlerde ateş olduğunu anlar.

Aşağıdaki belirtilerin hangisinde gösteren ile bu gösterilenlerin zihninde uyandırdıkları arasında bir nedensellik yoktur?

Gösteren	Gösterilen
A) Öksürük	- hastalık
B) Sararmış yapraklar	- sonbahar
C) Fokur fokur kaynayan su	- kahve içme zamanı
D) Kara kara bulutlar	- yağmur
E) Mutfaktaki yanık kokusu	- yemeğin yanması

56. Romantizm klasisizme karşı çıkmış bir akımdır. Eski Yunan ve Latin edebiyatından veya mitolojiden alınan konulara karşı milli tarih ve toplumsal hayatı ele alır. Bizim edebiyatımızda da ---- döneminde de romantizmdeki gibi milli tarih toplumsal hayat işlenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Milli edebiyat
- B) Divan edebiyatı
- C) Tanzimat II. dönem
- D) Servet-i Fünun
- E) Fecr-i Ati

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-4

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Birlikte yaşama terbiyesi, yeni ilişkilerin gerektirdiği eşit hukuk anlayışının üretimi, kimseyi incitmeden bir arada yaşamayı kastediyorum. Parayla satın alınmaz. Bunlara bedeli ödenerek, zaman cinsinden bedeli ödenerek, sahip olunabilir. Doğrusu bir tecrübedir ve biz daha yolun başındayız.

Bu parçada altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamanı verimli kullanma becerisine bağlı olma
- B) Belirli bir yaşantı, tecrübe sonunda elde edilebilir olma
- C) Zamanın geriye çevrilemez olduğunun bilinciyle davranma
- D) Boş zamanları doğru değerlendirebilme bilincine bağlı olma
- E) Zamanın sunduğu bazı özel fırsatları yakalayabilmeye bağlı olma

3. Sanat eserinde başarıya ulaşmak için yola çıkan sanatçı, basitliklere, yapmacıklara takılmadan doğal olmayı da bilir.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisine anlamca en yakındır?

- A) Sanatta başarılı olma düşüncesinde olan bir şair, bayağılığa düşmeden doğallığa ulaşabilir.
- B) Doğallığı yakalayabilen şair, basit ve yapmacık şeylerle ilgilenmez.
- C) Sanat endişesi bulunmayan şairler, bayağılıktan kurtulamazlar.
- D) Sanat endişesi, şairin doğallık ve bayağılık arasında bocalamasına neden olur.
- E) Sanat endişesi taşıyan bir şair, şiirlerinde doğallığı yakalamakta zorlanır.

2. Ne olurdu, çocukluğumda tanıdığım o her şeyi bilen, bir kere öğrendiğini bir daha unutmayan meraklı ihtiyarlara benzeseydim.

Bu cümlede altı çizili sözün kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Doğrusu istenirse ağaç, mimarimizin ve bütün hayatımızın en önemli yardımcısıdır.
- B) Atalarımızın bize bıraktığı bu güzel ülkeyi, keşke kendi elimizle yok etmeseydik.
- C) Ağaç, güneşin adına söylenmiş bir şiire benzer.
- D) Küçük büyük her çeşmeyi, iri gövdeli bir çınar veya servi beklerdi.
- E) İstanbul'a gelen gezginlerin hepsi, ağaçlarımızın güzelliğinden söz eder.

4. Aşağıdakilerden hangisi üslupla ilgili bir cümledir?

- A) Yazarın kitabı Türk cumhuriyet elitinin Batılılaşma macerasından kesitler sunar.
- B) Yapıt, topluma ve değerlere yabancılaşmadan söz eder.
- C) Kitap, çocuğun duyduğu yalnızlık ve içindeki ruhsal boşluğu anlatır.
- D) Yapıtı başarıya ulaştıran, yazarın gelişigüzel cümlelerden kaçınmasıdır.
- E) Kitap, toplumdaki modernleşme sürecinin fotoğrafı gibidir.

5. Kapı açıldı, buharla doldu mutfak
Soğuk, yuvarlana yuvarlana doldu içeri
Her şey eskisi gibi oluverdi bir anda
Çocukluk yıllarındaki o akşamlar gibi
- Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Bağlaç
B) Belgisiz zamir
C) Edat
D) Belirteç
E) İşaret sıfatı

6. (I) Havanın sıkıntılı ağırlığı bizi de olumsuz etkiliyordu. (II) Güzel düşler bile bu kasvetli havanın altında eziliyordu. (III) Kitap sayfaları, zevk yerine sıkıntı veriyordu. (IV) Satırlardan birinin üzerine herhalde su damlamış. (V) Kelime okunmuyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede olumsuzluk eki kullanılmıştır.
B) II. cümlede çokluk eki soyut bir sözcüğe gelmiştir.
C) III. cümlede ad tamlaması kullanılmıştır.
D) IV. cümlede "-den" eki tamlayan eki görevinde kullanılmıştır.
E) V. cümlede yüklem, basit yapılı bir sözcüktür.

7. I. Tamlayan ve tamlanan ekleri, isim çekim eklerindendir.
II. Fiillere gelen haber ve dilek kipleri, fiil çekim eklerindendir.
III. Fillimsi ekleri, fiilden fiil yapan eklerdendir.
IV. Tamlanan ekleri, aynı zamanda iyelik ekidir.
V. Hal ekleri, isim çekim eklerindendir.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangisinde eklerle ilgili verilen bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. "-lık" yapım ekini alan bazı kelimeler soyutken somut hale gelebilir.

Aşağıdakilerden hangisinde bu açıklamaya uygun bir kullanım vardır?

- A) Öğretmenlik, en kutsal mesleklerden biridir.
B) Asıl dostluk, hiç kimse yokken sevdiğimizizin yanında olmaktır.
C) O, kendi evinin merdivenlerine yeni korkuluk yaptırmış.
D) On yıldır devam eden arkadaşlığımız, sona erdi.
E) Kitaplığımıza en son çıkan eserleri aldık.

9. Bu yıl, İstiklal Marşı şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un ölümünün 70. yıldönümü. Bu ay panel, sempozyum gibi çeşitli etkinliklerle İstiklal Marşı şairimiz anılmıştır. Edebiyat dergisinde Mehmet Akif hakkında iki önemli yazı yer alıyor. Dergi ayrıca Mehmet Akif'in hiçbir yerde yayımlanmamış bir fotoğrafını da kapağına taşımış. Mehmet Rüyan Soydan arşivinden alınan bu fotoğrafla birlikte Akif ile ilgili bir belge de derginin sayfaları arasında okuyucuları bekliyor.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Örneklendirme
B) Öyküleme
C) Betimleme
D) Açıklama
E) Tartışma

10. Fazıl Hüsni Dağlarca, Türk şiirinin büyük bir adı. Ondan haberi olmayan olabilir mi? Sanmam ama yeni yetişenlerden tanımayanlar vardır. Benim bile birçok şiirini ezbere bildiğim bir şair. Dağlarca gibi şairler ne yazarlarsa yazsınlar şiir olur. Seyrek yazdığı düzyazıları vardır; ama bence onlar bile şiirdir. Artık aramızda yok. Her iyi şair gibi o da şiirlerde ve benim gibi yakından tanıyanların anılarında yaşayacaktır.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlıştır?

- A) Dağlarca'nın ezberlenen şiirleri vardır.
B) Dağlarca'nın şiir dışındaki yapıtları da şiir izlenimi verir.
C) Dağlarca'nın farklı türlerde yapıtları vardır.
D) Dağlarca Türk şiirinin önde gelen isimlerindendir.
E) Dağlarca'yı ülkemizde tanımayan kişi yoktur.

11. Ümide tutsak günlerim
İstirabın çemberinde
Aydınlık günler beklerim
Karanlığın her yerinde
Yalnız bir günü beklerim
Şu günlerin ertesinde

Yukarıdaki dizelerin şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gelecekte ümitsiz değildir.
B) Özellikle beklediği bir gün vardır.
C) Geleceği aydınlık olarak düşlemektedir.
D) Aydınlık günleri beklemektedir.
E) İçinde bulunduğu durumdan şikayetçi değildir.

12. Peyami Safa, sadece romancı değildi. O, yalnızca Batı'yı yakalamış bir roman yazarı değil ayrıca bir düşünce insanıydı. Aldığı eğitimin de etkisinde olacak topluma eğiliyor ve gelişmeleri yapıtlarına yansıtıyordu. Gazete köşelerinde Nazım Hikmet'le giriştiği mücadeleler onun çizgisini belirginleştiriyor böylece düşüncelerinin farklılığı anlaşılıyordu. Sanat ve edebiyatla ilgili özgün yargılar ortaya koymuştu.

Bu parçaya göre Peyami Safa'yla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Romancı olarak daha çok sevildiği
B) Gazetede yazılar yazdığı
C) Benzersiz düşüncelerinin olduğu
D) Toplumsal gelişmeleri takip ettiği
E) Batılı anlamda romanlar yazdığı

13. Sevinç Çokum'u tarihi romanlarından tanıyanlar ya da muhafazakâr kabul edenler şaşırarak romanı okuduklarında... Şaşırsınlar zaten. Benim internet sitesinde 'değişimlerin yazarı' diye bir ibare var, kendim koydum. Yaşadığımız hayat, tecrübeler, kırıklıklarımız, darbeli tokatlar, bunlar hep size bir şeyler öğretiyor. Bir yandan kaybederken bir yandan bilmediklerimizi, görmemezliğe geldiklerimizi görüyor, öğrenmiş oluyorsunuz, türetiler sayesinde. Ben böyle olmadığımı, her şeyi yazabileceğimi insanlara ispat etmek istedim bu romanda ve ölçüler kaldırdım. Bundan sonra benim için öyle ölçüler yok. Örneğin Hilal Görününce, Ağustos Başağı, Bizim Diyar tarihi romanlardır. Bunlara bakarak 'Sevinç Çokum milli ve manevi değerlerin romancısıdır' demek bana yanlış geliyor. O zaman Atilla İlhan'a veya Kemal Tahir'e de bu kavramlar yakıştırılabilir. Çünkü onlar da tarihi romanlar yazmışlardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yazara göre Sevinç Çokum'un milli ve manevi değerlerin romancısı olduğu fikrinin yanlış olduğu
B) Bizim Diyar, Ağustos Başağı tarihi roman niteliği taşıyamayacağı
C) Atilla İlhan ve Kemal Tahir'in de tarihi romanları bulunan sanatçıları olduğu
D) Hayal kırıklıkları, tecrübeler ve yaşanan hayatın yazara her zaman bir şeyler öğrettiği
E) Bu roman okunduğunda Sevinç Çokum'u muhafazakâr bilenenlerin gerçekten onun böyle olmadığını anlayacakları

14. (I) İkinci Dünya Savaşı bittiği gün, Üçüncü Dünya Savaşı'na hazırlıklar başladı. (II) Yarına güven diye de ortada bir şey kalmadı. (III) Yarının ne olacağı kestirilemeyince, gününü gün etmek, günü gününe yaşamak bir ilke oluverdi. (IV) Bu kuşak için yarının herhangi bir anlamı artık kalmamıştır. (V) İnsanlar yalnız maddi olarak değil, manevi olarak da günü gününe yaşamaya başladılar. (VI) Günü gününe yaşayan insanlar gibi sanatçılar da yaşadıkları gün için eser vermeye koyuldular.

Bu parçadaki anlatımın akışının düzeltilebilmesi için numaralanmış cümlelerden hangisi parçadan çıkarılmalıdır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) Dünyanın birçok büyük kenti, hayvanat bahçeleriyle ünlüdür. (II) Fakat bu hayvanat bahçeleri birer hayvan hapishanesinden başka bir şey değildir. (III) Üstelik bu mahkumların tek suçu hayvan yaratılmış olmalarıdır. (IV) Hayvanları kendi doğal ortamından ayırmamak gerekir. (V) Hayvanlar kendi doğal ortamlarında dünyayı şenlendirir. (VI) Kuşsuz bir gökyüzü ne kadar boşsa hayvansız bir yeryüzü de o kadar boştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmalı istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. Aşağıdakilerin hangisinde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) Sana dünyamı yeniden kur, diyorum.
B) Sevimli, neşeli bir gençti.
C) Neden gelmediğinizi bize anlatacak mısın?
D) Onu birden karşımda görünce şaşırımdı!
E) Üç şey bir insanda olmalı: Saygı, sevgi, şefkat.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Yazılmış şeylerden ben yalnız, içtenlikle yazılmışı severim.
B) Biraz da beni anlamaya çalışsa.
C) Siz de onunla gideceksiniz zannédiyordum.
D) Yıllar sonra kendine kel kör bir araba almıştır.
E) Buradan ayrılıpta kimseye haber vermemek hataydı.

18. Yaptığı işten zevk alan insanlara hayranlık duymalıyız. En saygı duyulacak kişiler onlardır benim gözümde. Bir belediye işçisini çöp toplarken, bir marangozu keser sallarken, Nuri Sesigüzel'i türkü söylerken seviyorum. Hayatımızı bir sanat eserine dönüştürmenin yolunun, işini sevmekten geçtiğine inanıyorum.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Parçadaki yargı örneklendirilmiştir.
B) Birinci kişili bir anlatım yapılmıştır.
C) Üstünlük, derecelendirme bildiren ifadeye yer verilmiştir.
D) Öznel yargı cümlesine yer verilmiştir.
E) Doğrudan anlatım cümlesi kullanılmıştır.

19. Mudanya'da Rumlardan kalma bir kilisenin, zamanında akıl hastanesi olarak hizmet verdiği biliniyor. Akdeniz ikliminin hüküm sürdüğü beldede portakallar, mandalinalar, şeftaliler, incir ağaçları... Evleri saran beyaz, narin yasemin çiçeklerinin kokusunu her yana ulaştırmış. Biraz ilerledikten sonra karşımıza çıkan bir göçmen kadın, hemen bizi içeri buyur ediyor ve misafirin, Tanrı misafiri olduğunun bilinciyle bize hizmete başlıyor. Ayrılırken de ellerimize birer kap zeytinyağı tutuşturup bizi uğurluyor. Bu yaşadıklarımızdan sonra bizler, artık Anadolu'ya daha iyimser bakabiliyoruz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetmeler
B) Çoğullaştırma
C) Eksiltili cümle
D) Gözleme dayalı anlatım
E) Yargı cümlesi

20. Öykü yazarı olmanın zor yanları yok mu? Elbette var. Örneğin kendini tekrara düşmek, dil bilgisi kurallarını yanlış uygulamak, sürekli araştırmacı gözle bakmak... Peki zevkli değil mi öykücü olmak? Hiç olmaz mı? Her öykü sizin çocuğunuz gibi. Son şeklini vermek için gece gündüz demeden onunla ilgilendikten sonra pırıl pırıl doğuşu başka bir şeye benzemiyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sorulu - cevaplı bir anlatıma yer verilmiştir.
B) Konuşma havasında bir anlatım kullanılmıştır.
C) Yinelemelere yer verilmiştir.
D) Zıt kavramlar kullanılmıştır.
E) Karşılaştırmalara yer verilmiştir.

21. Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Atasözü, masal, deyim, tekerleme, mani, türkü Anonim Halk edebiyatı ürünlerinden bazılarıdır.
B) Anonim Halk edebiyatı ürünlerinin söyleyeni belli değildir.
C) Halk edebiyatı; Aşık edebiyatı, Anonim Halk edebiyatı ve Tekke edebiyatı olmak üzere üçe ayrılır.
D) Halk edebiyatında adını en çok duyuran iki şair, Fuzuli ve Baki'dir.
E) Destanlar on birli hece ölçüsüyle yazılır, kafiye düzeni "abab, cccb, dddb ..." şeklindedir.

22. Gevheri der işler hata
Katırlar baskındır ata
Olur olmaz maslahata
Çocuklar karışır oldu

Yukarıdaki dördlüğün türü aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Güzelleme
B) Destan
C) Taşlama
D) Ağıt
E) Koçaklama

23. Aşağıdakilerden hangisi Dede Korkut Hikayeleri'nin bir özelliği değildir?

- A) Anlatımda nesir ve nazım birlikte kullanılır.
- B) İç kafiye (seci) ve aliterasyonlara rastlanır.
- C) Destan ve hikaye özelliği taşır.
- D) İslami etki görülmemektedir.
- E) Kahramanlık, aşk, doğa üstü olaylar da konu olarak işlenmiştir.

24. Aşağıdakilerden hangisinde Tanzimat romanının bir niteliği verilmemiştir?

- A) Genellikle romantizmin etkisi vardır.
- B) Batıya özenme ve cariyе konusu işlenir.
- C) Kişiler iyi ise tam iyi, kötüyse tam kötüdür (tek yönlü).
- D) Konular tarihten günlük yaşamdan alınır.
- E) Romanda yazar kişiliğini gizler.

25. Yüreği taştan, demirden olmalı Prometheus
Bu çektığın karşısında duygusuz kalanın
Ben bu gördüğün görmüş olmak istemezdim
Görünce de yüreğim parça parça oldu.
(Zincire Vurulmuş Prometheus'tan)

Yukarıdaki dördlük hangi şiir türündedir?

- A) Dramatik şiir
- B) Pastoral şiir
- C) Satirik şiir
- D) Eglog
- E) Didaktik şiir

26. Güncel, siyasal, sosyal ve bilimsel konuların herkesin izleyebileceği bir biçimde açık olarak tartışıldığı toplantılara denir. Başkan önce konuyu açıklar sonra konuşmacıları tanıtır ve onlara sırayla söz verir.

Yukarıda özellikleri verilen nesir türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Münazara
- B) Söyleşi
- C) Açık oturum
- D) Eleştiri
- E) Söylev

27. Haliç'te bir vapuru vurdular dört kişi
Demirliydі eli kolu bağılydı ağılyordu.

Yukarıdaki dizelerde kullanılan sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntak
- B) Teşhis
- C) Kinaye
- D) Tenasüp
- E) Tevriye

28. Edebiyatımızda dönemler, edebi akımların etkisinde kaldığı gibi sanatçılar da akımların etkisinde kalır. Realizm (gerçekçi) sanat akımı da etkili akımlardan biridir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi realizm akımından etkilenen sanatçılardan biri değildir?

- A) Nabizade Nazım
- B) Sait Faik Abasıyanık
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Halit Ziya Uşaklıgil
- E) Ahmet Muhip Dranas

29. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet dönemi edebiyatının özelliklerinden değildir?

- A) Toplumcu bir karakter kazanılmıştır.
- B) Aruzun yanında hece ölçüsü de kullanılmaya başlanmıştır.
- C) Şiir, roman, tiyatro, hikaye türünde eser verilmiştir.
- D) Dilde sadeleşmeye gidilmiştir.
- E) Anadolu, Kurtuluş Savaşı, Cumhuriyet rejimi konularına değinilmiştir.

30. "Sanat için sanat" ilkesine bağlıdırlar. Aruz ölçüsünü kullanırlar. İlk kez şiirde konu bütünlüğü bu dönemde sağlanmıştır. Ağır bir dil kullanılmıştır. Şiirde yeni şekiller de denemişlerdir. Sembolizm ve parnasizm şiirde hakimdir.

Yukarıdaki özellikleri verilen edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Servet-i Fünun Dönemi
- B) Tanzimat Dönemi
- C) Fecr-i Ati Dönemi
- D) Milli Edebiyat
- E) Cumhuriyet Dönemi

31. Aşağıdaki sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Şıpsevdi
- B) Cenap Şahabettin - Hac Yolunda
- C) Refik Halit Karay - Nilgün
- D) Peyami Safa - Matmazel Noralya'nın Koltuğu
- E) Memduh Şevket Esendal - Huzur

32. Aşağıdakilerden hangisi Milli edebiyat döneminin dil anlayışını yansıtmamaktadır?

- A) Batı dillerinin kuralları incelenip dilimize uydurulmalı.
- B) Terimler bilimle ilgili oldukları için aynen kullanılmalıdır.
- C) Dilimize yerleşmiş halkın kullandığı sözcükler kalmalı.
- D) Arapça ve Farsça isim ve sıfat tamlamaları kullanılmamalı.
- E) İstanbul şivesi esas alınmalı.

33. Edebiyatımızda "tezatlar şairi" olarak bilinen şair ölüm temasını eserlerinde çokça kullanır. Tiyatroları da oynanmak için değil okunmak içindir.

Yukarıda hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
C) Ahmet Haşim
D) Ahmet Muhip Dranas
E) Aziz Nesin

34. Önce piyes olarak yazılan daha sonra romana dönüştürülen Anadolu'ya bir aşkın acısından kaçarcasına öğretmen olarak giden genç kızın, bir onur kavgacısının, çalışkan ve iyi yürekli bir öğretmen adayının serüvenleri anlatılmaktadır.

Bu parçada bahsedilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zehra
B) Yaprak Dökümü
C) Rabia
D) Çalıkuşu
E) Kırık Hayatlar

35. (I) Halk edebiyatı ürünleri yazılı olarak oluşturulmaz. (II) Şiirlerde başlık yoktur, biçimiyle adlandırılır. (III) Nazım birimi dördüktür. (IV) Dili günlük konuşma dilidir. (V) Benzetmelerde daha çok soyut kavramlar kullanılır. (VI) Hece ölçüsü kullanılır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

36. Tiyatro yapıtlarındaki canlı, neşeli ve nükteli İstanbul konuşmasıyla dikkati çeker. İstanbuldaki ırk tiplerinden, Anadolu insanlarının şive taklitlerinden faydalanır. "Keşanlı Ali Destanı" isimli tiyatro eseriyle büyük beğeni kazanmıştır.

Bu parçada bahsedilen hikaye ve oyun yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Peyami Safa
B) Haldun Taner
C) Kemal Tahir
D) Tarık Buğra
E) Hüseyin Rahmi

37. Aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Kasidenin fahriye bölümünde şair kendini över.
B) Tuluğ Türklerin Divan edebiyatına kazandırdığı bir nazım şeklidir.
C) Baki'ye yazdığı güzel şiirlerden dolayı "Sultanu's Şuara" ünvanı verilmiştir.
D) Nef'i Siham-ı Kaza adlı eserde yergi şiirlerini toplamıştır.
E) Harname Nef'inin en meşhur yergi şiirlerinden biridir.

38. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünuncuların roman ve hikayelerinin bir özelliği **değildir**?

- A) Servet-i Fünuncuların başarılı olduğu türlerdendir.
B) Eserlerde romantizmin etkileri çokça görülür.
C) Sanatçılar yaşadıkları çevreyi esere yansıtır.
D) Yabancı sözcük ve tamlamalar kullanılır.
E) Eserler geniş halk kitlelerine seslenememiştir.

39. I. Tanzimat edebiyatı sanatçıları şiirin konusunu değiştirdiler.
II. Tanzimat tiyatrosunda dil ve üslup konuşma diline yaklaşmıştır.
III. Tanzimat edebiyatında nesir alanında yeni eserler ortaya çıkmıştır.
IV. Tanzimat döneminin yayımlanan ilk tiyatro eseri Şinasi'nin "Şair Evlenmesi"dir.
V. Tanzimat sanatçıları çağdaş Fransız edebiyatına benzer başarılı eserler vermişlerdir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. Aşağıdakilerden hangisinde Divan edebiyatı nazım biçimleri bir arada verilmiştir?

- A) İlahi - Şarkı - Türkü - Kaside
B) Kaside - Mesnevi - Şarkı - Gazel
C) Mesnevi - Türkü - Murabba - Tuluğ
D) Tuluğ - Varsağı - Koşma - Mani
E) Gazel - Semai - Mani - Mesnevi

41. Toplumdaki düzensizlikleri, kişilerin yanlışları, çıkarıcılık, beceriksizlik vb. konuları yeren şiirlerdir. Halk edebiyatında Seyrani, Kaygusuz Abdal; Divan edebiyatında Nef'i, Şeyhi; Tanzimat sonrası edebiyatta Ziya Paşa, Şair Eşref bu şiir türünün başarılı örneklerini vermişlerdir.

Yukarıda bilgi verilen şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dramatik şiir B) Lirik şiir C) Didaktik şiir
D) Epik şiir E) Satirik şiir

42. Aşağıdaki açıklamalardan hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Tiyatro: Yaşanmış veya yaşanması mümkün olayların sahnede canlandırılmak amacıyla yazıldığı edebi türdür.
- B) Söylev: Bir topluluğa heyecan vermek veya belli bir düşünceyi aşlamak için yapılan konuşmalara denir.
- C) Efsane: Eski çağlardan beri söylenegelen; olağanüstü varlıkları, olayları konu edinen hayali hikayeler veya söylencelerdir.
- D) Destan: Gerçekle bir bağlantısı olmayan olay ve kahramanların yer ve zaman belirtilmeden anlatıldığı edebiyat türüne denir.
- E) Hikaye: Yaşanmış ve yaşanması mümkün olayların okuyucuya haz verecek şekilde yazıldığı kısa yazılara denir.

43. Çınar dalı, çınar dalı,

Düşünleri korumalı,
Geldi sana komşu diye,
Biraz gölge, Yaz Nine'ye!

Bu dördlüğe bakılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Redif kullanılmamıştır.
- B) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- C) Satirik şiir örneğidir.
- D) Sekizli hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- E) Zengin kafiye örneği gösterilebilir.

44. Bağışlama; menekşenin kendini ezen topuğa bulaştırdığı güzel kokudur.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözcükteki söyleyiş özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mecaz-ı Mürsel
- B) Mübalağa
- C) Kişileştirme
- D) Kinaye
- E) Tariz

45. İranlı şair --- tarafından yazılan --- isimli eser Gülşehri tarafından dilimize çevrilmiştir. Kuşların dili anlamına gelen eser, eski Anadolu Türkçesinin şahe-serlerindendir. Mesnevi tarzında yazılmıştır, içinde tasavvufi hikayeler bulunmaktadır.

Yukarıdaki boşluklara aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Firdevsi - Şehname
- B) Hacı Bektaş Veli - Makalat
- C) Ahmedî - Cemşid-i Hurşid
- D) Feridüddin Attar - Mantık'ut Tayr
- E) Nabi - Hayriye

46. Behey ela gözlü dilber

Vaktin geçer demedim mi

Harami olmuş gözlerin

Beller keser demedim mi

Yukarıdaki dördlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Semai B) Varsağı C) Koşma
- D) Şathiye E) Nefes

47. 19. yy aşıklarından. Erzurum ve Trabzon medreselerinde eğitim görmüştür. Mustafa Reşit Paşa'yla yakınlık kurup Divan-ı Hümayun'da görev almıştır. Sergüzeştname adlı eseri vardır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karacaoğlu B) Dadaloğlu
- C) Bayburtlu Zihni D) Pir Sultan Abdal
- E) Kaygusuz Abdal

48. "Şarkı" ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) Şairin mahlasının geçtiği beyte "taç beyit" denir.
- B) Türklerin edebiyata kazandırdığı bir nazım şeklidir.
- C) Firdevsi'nin 60.000 dizelik "Şehname" isimli şarkısı vardır.
- D) Değişik bölümlerden oluşan bir yapısı vardır.
- E) Yalnız bir aruz kalıbıyla yazılabilir.

49. Halk ve Divan edebiyatı ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Divan edebiyatında ağır bir dil, Halk edebiyatında ise sade bir dil kullanılır.
- B) Halk şairleri şiirlerini destan; Divan şairleri divan adını verdikleri eserlerde toplamışlardır.
- C) Divan edebiyatında genelde tam ve zengin kafiye; Halk edebiyatında ise yarım kafiye kullanılmıştır.
- D) Halk edebiyatında mani, türkü, koşma gibi nazım şekilleri; Divan edebiyatında gazel, kaside, şarkı gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.
- E) Divan edebiyatının nazım birimi beyittir, Halk edebiyatında ise dördlüktür.

50. Türk hiciv edebiyatı şahe-serlerinden olan Şikayet-
name ince alay ve nükteleri içeren bir mesnevidir.

Şeyhi, bu eserini aldığı tımara giderken tımar sahip-
II III
lerinin kendisine saldırmalarını şikayet için yazmıştır.

Çelebi Mehmet'e takdim edilen bu eserin dışında Şey-
IV
hi'nin Hüsrev ü Şirin aldı mesnevisi de vardır.

Bu parçada altı çizili bölümlerden hangisi değiştirildiğinde bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

51. Aşağıdakilerden hangisi dillerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütlerden biri değildir?

- A) Dillerin ses sistemi
- B) Dillerin yapısı
- C) Dillerin söz dizimi
- D) Dillerin söz dağarcığı
- E) Dillerin eklemeli olması

52. Aşağıda verilen parçaların hangisinde lirik anlatım görülmez?

- A) Ne zaman aşkın adı geçse
Sen gelirsın aklıma
- B) Karadutum, çatakkaram, çingenem
Nar tanem, nur tanem, bir tanem
- C) Şu karşiki bayırda verdim kuzuyu kurda
Bingöl yaylalarının mavi dumanlarına
- D) Yeşil pencereden bir gül at bana
Işıkla dolsun kalbimin içi
- E) Saçların bukleli dalgalar gibi
Yoksa bunlar da mı rüzgarın işi

53. Aşağıdakilerden hangisi öyküleyici anlatımın özelliklerinden değildir?

- A) Öğretici metinler ve sanat metinlerinde görülür.
- B) Olay örgüsü kişi, zaman ve mekan gibi unsurlar vardır.
- C) Yazar olayları anlatmak için betimlemelerden yararlanır.
- D) Belli bir anlatıcı yoktur.
- E) Hikaye ve romanlarda sıkça görülür.

54. I. Güz yaprakları sararmıştı, uçsuz bucaksız ormanın üstünden turuncu sarı, altın ışıltısında ışıklar geçiyor, ormana ılık yaz güneşi düşüyordu. Pembe, mor orman laleleri, otları kurumuş, toprağı yarmışlar, bir kayayı çatlatırcasına dışarıya çıkmışlardır.
- II. Nahçıvan'daki Mümine Hatun Türbesi, çok köşeli Selçuklu türbe tipinin en güzel örneklerinden. Dıştan on köşeli, içten silindirik biçimli bir yapısı var. Saçak kısmında kufi yazı şeridi gövdeyi sarar. Bu çini harfli şeridin altından on kenar, silmelerle birbirinden ayrılır. Eseri yapan Acem-i İbn Ebu Bekr'in imza kitabesi kapının üstündedir.

Yukarıda verilen iki betimleme örneğinden birincisi izlenimsel betimleme, ikincisi açıklayıcı betimlemedir. Bu iki paragraftan hareketle izlenimsel betimleme ile açıklayıcı betimleme arasındaki en belirgin fark aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belli bir olayın olması
- B) Bilgilendirme amacının güdülmesi
- C) Tasvirilere sıkça yer verilmesi
- D) Ayrıntılara fazlaca dikkat edilmesi
- E) Okurun gözünde canlandırılabilmesi

55. Anlatım, üslup söyleyiş özelliği düşünüldüğünde klasisizmi bizim edebiyatımızda hangi dönemle veya akımla eşleştirebiliriz?

- A) Divan edebiyatı
- B) Milli edebiyat
- C) Halk edebiyatı
- D) I. Dönem Tanzimat
- E) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı

56. Aşağıda verilen cümlelerin hangisinde dil ayraç içinde verilen işlevinde kullanılmamıştır?

- A) Sınıftaki herkes beni dikkatle dinlesin. (dilin, kanalı kontrol işlevi)
- B) Öğeleri ortak olarak kullanılan cümlede etken ve edilgen çatılı fiiller birarada olmaz. (dilin dil ötesi işlevi)
- C) Güneydoğu Anadolu ülkenin yazları en kurak olan bölgesidir. (dilin göndergesel işlevi)
- D) Son zamanlarda karşılaştığım en harika öykülerden biri bu. (dilin alıcıyı harekete geçirmek işlevi)
- E) Ben sana mecburum bilemezsin Adını mih gibi aklımdan tutuyorum Büyüdükçe büyüyor gözlerin (dilin şiirsel işlevi)

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-5

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Bazı okurlar hep sevdiği, istediği şeyleri yazmanızı bekler sizden. Varsa yoksa alacağı lezzeti düşünür. Kendisinin, sadece kendisinin yazarı olmanızı ister.

Bu parçada "kendisinin yazarı olmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Okur, yapıtta hep istediği, sevdiği, lezzet aldığı konuları görmek ister.
- B) Okur; bunu ben de yazarım, diyebileceği eserleri benimser.
- C) Okur, yapıtta yazarın hayal dünyasını görmek ister.
- D) Yapıtı oluşturan en önemli özellik, sosyal konuları işlemesidir.
- E) Bir yazarı diğerinden ayıran en önemli özellik, kişisel dünyasını yapıtına aktarabilmesidir.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gözlem diğerlerine göre daha ağır basmaktadır?

- A) Kuşun ötüşü hepimizi mest etmişti adeta.
- B) Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı.
- C) Şiirle birlikte yanaklarından birkaç damla yaş da süzüldü, yüzü kızardı.
- D) İçi nedense bir an ürperir gibi oldu.
- E) Mevleviler döner, dünyanın başı döner her yıl Konya'da.

2. "Göz" kelimesi ile birçok deyim söylenebilir. Örneğin gözünden sürmeyi çekmek çalınması en zor şeyleri

I
bile ustalıkla çalmak; gözleri fal taşı gibi açılmak çok

II
şaşırmak ve şaşkınlığını gizleyememek; göz yummak

III
gözleri bir nedenden görme yetisini yitirmek;

göze gelmek, nazar değmek; sulu gözlü olmak her

IV
şeye ağlayıp, üzülme anlamlarında kullanılmaktadır.

Yukarıdaki açıklaması verilen numaralı deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

4. (I) Zamanınızı verimli değerlendirip değerlendirmediginizi anlayabilmek için son bir yılınızı gözden geçirmeniz etkili ve yeterli bir yoldur. (II) Geride işlerin bir listesini çıkarırsanız, belki gelecek zamanınızı daha verimli kullanmak için çaba sarf edersiniz. (III) Planlı davranılırsa her şey amacınıza hizmet eder; fakat plansız davranılırsa her şey amacınıza engel olur. (IV) Zaman denilen nehrin önüne büyük enerji sağlayacak bir baraj kurabilmenin ilk şartlarından birinin de "hayır" diyebilmek olduğunu unutmamalıyız. (V) Zaman nehrinin önüne baraj kurunca neler birikmez ki?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öneriden söz edilemez?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

5. Doğal güzellikleriyle ünlü Trabzon'da, yeşil yamaçlara kurulmuş dağ köylerinden biri olan Yaylaönü Köyü bir tablo güzelliğindedir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Tekil, çoğul ve topluluk ismine yer verilmiştir.
B) Yüklem türüne göre isim cümlesidir.
C) Zincirleme isim tamlaması vardır.
D) Türemiş sözcükler kullanılmıştır.
E) Özne bir söz öbeğidir.

6. I. Yeniçeriler kazan kaldırmış, payitahtı yağmalamaya hazırlanmışlardı.
II. Serhattaki ordunun hali perişandı.
III. Ecelin gadriyle tecrübeli vezirler kalmamış, fedakâr beyler er meydanlarında şehit düşmüştü.
IV. Bu korkunç kargaşanın önünü alacak bir adam yoktu.
V. Son ümit ise Köse Vezir'deydi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle bağımlı sıralı cümledir.
B) II. cümle kurallı bir isim cümlesidir.
C) II. cümle bağlı cümledir.
D) IV. cümle bileşik bir isim cümlesidir.
E) V. cümle basit cümledir.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ekeylem yoktur?

- A) Kitaplar sadıktır; vefasızlığından asla söz edilemeyecek bir dosttur.
B) Çocukluğun, gençliğini, kısaca bütün ömür durumlarının ayrı ayrı fotoğrafı vardır bir kütüphanede.
C) O kadar kolay değildir, bir kütüphane oluşturmak.
D) Yazma arzusunu kışkırtan da çoğu zaman kütüphanedir.
E) Kitaplar arasından sinsice bakıp duran yazarlara da kıskançlık duyulmuş.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat kullanılmıştır?

- A) Sözün ayağa düşmediği dönemlerde konuşan ve yazarlar hayata yön verirdi.
B) Yazarın her kelimeyi, bilerek kullandığını söyleyebiliriz.
C) Konunun her zaman bu şekilde ortaya konması, mümkün değildir.
D) Öykücü, yakından tanıdığı kişiyi, yapının merkezine yerleştirmelidir.
E) Sanat, insanlar arasındaki iletişimi kolaylaştırır.

9. Virgülle " , " ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasında kullanılır.
B) Sıralı cümlelerde kullanılır.
C) Arasöz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.
D) Hitaplardan sonra kullanılır.
E) Kendimizin ve bir başkasının sözünü aktarırken kullanılır.

10. Türkçede özel ada bağlı saygı kelimeleri, sanlar ve takma adlar büyük harfle başlar.

Bu kurala göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bu kitapları, Suzan Hanım'a verebilir misin?
B) Az önce alt katta Turgut Bey'i gördüm.
C) Karşı dairede avukat Nigar Hanım oturuyor.
D) Ayşe Teyze, çocuklara sıcacık börekler dağıttı.
E) Bu bardakları, Hasan Amca getirdi.

11. İnsan zihni, anılar söz konusu olduğunda oyun oynamaya meyillidir. Yıllar önce yaşanmış bir olayı yaşadığımız için mi iyi anımsarız bilmek zordur. Bazen olaylardan çok geride kalan izlenimi hatırlarız. Genelde çok küçük yaşlardan hatırladığımızı sandığımız olaylar, yıllar içinde evde sürekli anlatıldığını zihnimize yer etmiştir. Saramago anılarındaki gerçeklere ulaşmak için büyük bir gayret sarfediyor. Neredeyse anılarını temizleyerek, ona anlatılanlarla kendi gerçeklerini ayırarak zihninde netleştirmeye çalışıyor.

Aşağıdaki düşüncelerden hangisine parçada yer verilmemiştir?

- A) İnsan zihninin oyun oynamaya meyilli olduğuna
B) Sürekli anlatılanların zihnimize yer ettiğine
C) Yaşanmış olayların niçin anımsandığının bilinmesinin zor olduğuna
D) Güzel anıların daha kolay hatırlandığına
E) Saramago'nun anılarını zihinde netleştirme gayreti içinde olduğuna

12. Sanatçıya şöyle sesleniyordu bilge: "Sanat, bilinmeyen, bilinmeyen bir etki gücüyle varlığa haykırmaaktır." İnsanların çoğunun cahil olduğunu düşünüyordu bilge. Bu yüzden sanata bir görev veriyordu: Bilgiyi edebiyatla ya da edebi söyleyişle sunma işi...

Böyle düşünen bilgenin aşağıdakilerden hangisini savunduğu düşünülemez?

- A) Bilgiyi edebiyat aracılığıyla insanlara aktarmalıyız.
B) Sanat, insanı bilgilendirmelidir.
C) Sanatçı, insanı bilgiye ulaştırmak için sanatı kullanmalıdır.
D) Sanat, insanların elindeki önemli bir araçtır.
E) Sanatçının tek görevi insanların zevk alma duygularını harekete geçirmek olmalıdır.

13. Gerçek hayat; nihayet keşfedilip açığa kavuşturulan, dolayısıyla dolu dolu yaşanan tek hayat, edebiyattır. Bu hayat bir anlamda sanatçıda olduğu kadar her insanın içinde de mevcuttur; ama çoğu insan onu açığa kavuşturamaya uğraşmadığı için görmez. Bu yüzden de geçmişleri, zihinleri tarafından "banyo edilmediği için negatif görüntüler gibi duran" işe yaramayan kişilerle dolup taşar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiyatın, sadece sanatçıda değil bütün insanların içinde var olduğuna
B) Edebiyatın; anlamlı, keşfedilmiş ve içi doldurulmuş bir hayat olduğuna
C) Toplum hayatının, gerçek hayat olan edebi hayatı yok ettiğine
D) Her insanda var olan edebiyatın, ortaya çıkarılmak için uğraşılması takdirde görünmediğine
E) Gerçek hayatın, açığa kavuşturulan edebiyat olduğuna

14. Yazar, kitapların birey ve toplum yaşamında ne kadar etkili olduğunu anlatıyor. Yazara göre kitaplar ve edebiyat, uygarlığın temelidir. Çağdaş insan olmanın birinci koşulu okumaktır. Okuyan, bilinçlenen, aydınlanan insanların bir görevi de topluma yararlı olmaktır. Yazar, toplumu şekillendirmede okumak gibi muhteşem araçtan yeterince yararlanamayan çok sayıda insan olduğunu söylemektedir. İnsanın ufkunu açan bu edebi yapıtlardan toplumdaki herkes en az yazarlar kadar yararlanmalı ki kendine sunulanın kalitesi de artsın.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişilerin ve toplumların yaşamında kitaplar çok önemlidir.
B) Çağdaş insan olmanın yolu, okumaktan geçer.
C) Okuyarak aydınlanan insanlar, toplumu aydınlatmaya çalışır.
D) Toplumumuzda yazarlar okumak aracını en az kullanan kesimdir.
E) Kitaplar, uygarlığın şekillenmesinde önemli bir yere sahiptir.

15. Anlamını bilemediğimiz sözcükleri bulabilmek için başvuru kaynağımızdır sözlükler. Dilimizin temel yapı taşı, dilbilgisi öğeleri olan sözcüklerin sığınağıdır. Biz güncel hayatta unutsak da bu sözcüklere ev sahipliği yapan kitaplardır sözlükler.

Bu parçada ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanımlama
B) Örneklendirme
C) Karşılaştırma
D) Benzetme
E) Tanık gösterme

16. (I) Türkçe konusunda iletişim araçlarının bir sorumluluk taşıdığı doğrudur. (II) Ancak Türk dilinin gidiş yolunu da onlara göre tayin etmek, saptamak da sağlıklı bir yöntem değildir. (III) Gelişen teknolojiyle birlikte ortaya her gün yeni kavramlar çıkıyor. (IV) İletişim araçları içinde genelde birçok kimse televizyonda konuşulan Türkçeye dikkat ediyor. (V) Ancak televizyonda yayınlanan dizilerdeki komedi programlarındaki dil konusundaki ciddiyetsizlik topluma kolayca yayılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. Kadının toplumdaki statüsü konusunda, Atatürk'ün yaklaşımı çok önemlidir. Daha esen, gelişmiş bir memleket, kadınların bütün çalışmalarında ortak olmasıyla sağlanır. Bilimsel, ahlaki, sosyal yapılanmada erkeğin ortağı, arkadaşı ve destekleyicisi olması sağlanmalıdır. --- Mesela fabrikada hem işçi hem yönetici, şirkette hem çalışan hem şirket sahibi, hem seçmen hem seçilen olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

- A) Bu düşünce sayesinde kadın, toplumun her alanında yer alır.
B) Bu yapıldığında çocukların eğitimi gerçek anlamda tamamlanır.
C) Sağlanan bu olanaklar sayesinde basın yayın ilkeleri kabul edilmiştir.
D) Eğitim ve öğretimde daha nitelikli bir yapılanma sağlanmıştır.
E) Kadın ve ailenin ihmal edilemez değerler olduğu ortaya konmuştur.

18. Yahya Kemal günlük yaşamında değişik bir kişiliğe sahip biridir. Şiirlerinde tanıdığımızdan çok farklıdır. Sözünü esirgemeyen bir yapısı da vardır. Genç şairlerden biri birgün bir tomar defterle çıkagelir ve onu köşede sıkıştırıp başlar şiirlerini okumaya. Birçok şiirini okuduktan sonra sorar: "Üstad en çok hangi şiirimi beğendiniz?" Kemal ise dudağında bir tebessümle elini saçları dağınık zayıf yapılı şairin omzuna koyar ve: "Henüz okumadıklarını evladım, henüz okumadıklarını!" der.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinin örneğine rastlayamayız?

- A) Mizahi anlatıma
B) Betimleyici anlatıma
C) Alıntı yapmaya
D) Örneklendirmeye
E) Kişileştirmeye

19. Dur, vurma hayvana! Demeye kalmadı, kedi tırnaklayıverdi bizim küçüğünü. Başladı mı bizimki: "Atın bu kediyi... gitsin evimizden... yenisini isterim... diye sızlanmaya. Eee ne de olsa çocuk tabi, her şeyi oyuncak gibi görüyor. Kendine zarar veren bir şey, onun düşmanı oluveriyor. Sahi biz büyükler de öyle değil miyiz? İstemediğimiz, sevmediğimiz şeyler düşmanımız oluvermiyor mu?"

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlıştır?

- A) Düşsel anlatım özelliklerinden yararlanılmıştır.
B) Emredici anlatıma yer verilmiştir.
C) Konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.
D) Bir olaydan yola çıkarak bir sonuca ulaşılmıştır.
E) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.

20. Bütün hazılıklar bitmiş misafirlerimiz de tekneye binince demir almıştık. Kaptan güneş yanığı yüzü ile gideceğimiz istikamete doğru bakıyor. Yolculardan bazıları teknenin sancak tarafında kalan kıyıları seyrediyor bazıları martılara ekmek koparıp atıyordu. Yanımdaki bir ara bana döndü: "Daha önce Eşek Adası'na hiç gittin mi?" diye sordu. Evet, gittim diye cevapladım. "Peki gerçekten orada eşekler mi var?" deyince hem de onlarca diye cevap verdim ve ekledim hem de şanslı eşekler! Karışanları yok, günlerini gün ediyorlar, mutlu mutlu yaşıyorlar ömürlerinin son demlerini, dedim.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Terimsel anlamlı ifadeye yer verilmiştir.
B) Söz sanatına yer verilmiştir.
C) Betimleyici ve öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
D) Kanıtlayıcı anlatıma yer verilmiştir.
E) Gözleme dayalı ayrıntıya yer verilmiştir.

21. Aşağıdakilerden hangisi Anonim Halk edebiyatı ürünlerinden değildir?

- A) Destan B) Ninni C) Türkü
D) Güzelleme E) Ağıt

22. Yarım İstanbul'u mesken mi tuttun
Gördün güzelleri beni unuttun
Sılaya gelmeye yemin mi ettin
Gayrı dayanacak özüm kalmadı
Mektuba yazacak sözüm kalmadı

Yukarıdaki şiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma B) Türkü C) Koçaklama
D) Ninni E) Varsağı

23. Sözcük grubu olarak bulunabilir. Yazılışı da birbirine benzeyen aynı zamanda dizede uyaktan sonra gelen aynı anlam ve görevdeki sözcük ya da eklere denir.

Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) Redif
B) Aliterasyon
C) Cinaslı kafiye
D) Tunç kafiye
E) Sarmal kafiye

24. Romanda anlatılanlar Kafkasya'dan kaçırılıp İstanbul'a getirilmiş bir esir kızın acıklı macerasıdır. Konusu kuruluşu, tipleri, tasvirleri yazarının zaman ve mekan anlayışıyla Türk edebiyatının ilk realist romandır. Esir ticareti, sosyal sınıflar arasındaki denge-sizlik terbiye meselesi, geleneklerin sosyal hayata etkileri romanın başlıca unsurlarıdır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk-ı Memnu
B) Mai ve Siyah
C) Sergüzeşt
D) Zehra
E) Eylül

25. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi **yanlıştır**?

- A) Şinasi - Durub-ı Emsal-i Osmaniye
B) La Bruyere - Karakterler
C) Ahmet Kutsi Tecer - Koçyiğit Köroğlu
D) Balzac - Eugenie Grandet
E) Atilla İlhan - Susuz Yaz

26. Edebiyatımızda dilde sadeleşme fikri ciddi olarak ilk kez hangi dergide ele alınmıştır?

- A) Servet-i Fünun Dergisi
B) Genç Kalemler
C) Akbaba
D) Yaprak
E) Agah

27. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun şairlerinin özelliği **değildir**?

- A) Parnasizm etkisinde kalmışlardır.
B) Şiirde biçim ve mükemmelliğe büyük önem verirler.
C) Sanat için sanat görüşünü savunurlar.
D) İlk kez Batı'dan alınan "sone, terzarima" nazım biçimlerini kullanmışlardır.
E) Eşitlik, özgürlük, adalet, hukuk gibi toplumsal konulara önem vermişlerdir.

28. Eser Hakaniye lehçesiyle yazılmıştır. Eserde Allah aşkına, peygamber sevgisine; ibadete, cennet ve cehennem dair manzumeler sıralanmıştır. Sade bir Türkçeyle 7'li ve 12'li hece kalıplarıyla söylenen bu şiirler dörtlükler halindedir. Ancak çok az da olsa aruzla söylenen dörtlükler vardır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan-ı Lügat-it Türk
B) Kutadgu Bilig
C) Atabet'ül Hakayık
D) Divan-ı Hikmet
E) Mecalis ün Nefais

29. Şiir, tiyatro, roman, edebi inceleme gibi türlerde eser veren sanatçı, aruzla yazdığı "Baykuş" adlı şiirle adını duyurmuştur. Şiirlerinde bazen içli, duygulu, bazen coşkulu söyleyişler görülür. Yine aruzla yazdığı, Cenk Duyguları adlı şiir kitabında topladığı şiirlerle beraber heceye geçiş yapmış ancak aruzdan ayrılması zor olmuştur.

Yukarıda bilgileri verilen sanatçı Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatının hangi dönemine girer?

- A) Beş Hececiler
B) Tanzimat edebiyatı
C) Servet-i Fünun edebiyatı
D) Fecri Atı edebiyatı
E) Garipçiler

30. Hikayeciliği meslek edinen, modern Türk hikayeciliğinin en önemli temsilcilerinden biridir. Özellikle denizle ilgili hikayelerinde başarılıdır. Hikayelerinde serim-düğüm-çözüm gibi klasik bölümler bulunmaz. En küçük bir olayı bile hikayeletirebilir.

Yukarıdaki parçada sözü edilen yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Şinasi Hisar
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Halikarnas Balıkcısı
D) Necati Cumalı
E) Ahmet Muhip Dranas

31. Asıl işi ressamlık olmasına rağmen şiir, deneme ve sanat yazıları vardır. Ressamlığı şiirlerine de yansımıştır. Özellikle gezi yazılarındaki detaylar mesleğiyle doğrudan ilgilidir. En tanınmış şiiri Dol Kara Bakır Dol'dur.

Yukarıda tanıtılan "ressam - şair" sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abidin Dino
B) Necati Cumalı
C) Refik Erduran
D) İbrahim Çallı
E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

32. Yazar doğayı gerçekte gördüğü gibi değil gördüklerinin kendisinde uyandırdığı, duyumlara göre anlatır. Bu yüzden bu akıma bağlı şiirlerde gerçek belli belirsizdir. Alaca karanlıklar, akşam vakitleri, loş odalar, rengarenk doğa ele alınır.

Bu görüş aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisiyle ilgilidir?

- A) Egzistansiyalizm
B) Fütürizm
C) Naturalizm
D) Sembolizm
E) Realizm

33. Devrinde şair-i azam olarak kabul edilmiş, günlük siyasi meselelerle ilgilenmemiştir. Lirik, epik ve felsefi özellikler taşıyan şiirler yazmıştır. Tiyatrolarını oynamak için değil okunmak için yazmıştır. Sahra, Belde, Hep Yahut Hiç gibi şiir kitapları vardır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Samipaşazade Sezaî
B) Nabizade Nazım
C) Abdülhak Hamit Tarhan
D) Namık Kemal
E) Recaizade Mahmut Ekrem

34. İslamiyet öncesinde "sagu", Divan edebiyatındaki "mersiye" şiir türünün Halk edebiyatındaki benzeri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Varsağı B) Ağıt C) İlahi
D) Şathiye E) Semai

35. Gonca gûlsün gül açılısın cuy feryad eylesin

Sen sus ey bûlbûl gûlsende biraz yarım söylesin.

Yukarıdaki beyitin altı çizili sözcükleri dikkate alındığında hangi edebi sanatla karşılaşırız?

A) Tevriye B) Tenasüp C) İstifham
D) Hüsn-i Talil E) Telmih

36. Yürüktür bizim atımız
Yardan atlattı zatımız
Gurbet elde kıymatımız
Ya bilinir ya bilinmez

Yukarıdaki dörtlüğün uyak örgüsü ve çeşidi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çapraz uyak - tam uyak
B) Sarma (sarmal) uyak - zengin uyak
C) Düz uyak - tam uyak
D) Düz uyak - yarım uyak
E) Serbest uyak - tam uyak

37. Aşağıdakilerin hangisinde Tekke edebiyatı nazım türleri bir arada verilmiştir?

A) İlahi, nutuk, deme, mani
B) Nefes, mani, şathiye, gazel
C) İlahi, nefes, deme, nutuk
D) Sagu, nefes, ilahi, mersiye
E) Sav, nutuk, semai, nefes

38. Savaş bizi karlı dağlara götürdüğü gün
Kızılığında ısındık
Dağlardan çöllere düşürdüğü gün
Gölgelere sığındık.

Yukarıda verilen dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi **yanlıştır**?

A) Serbest tarzda yazılmıştır.
B) Kafiye örgüsü sarma kafiye'dir.
C) Tam kafiye kullanılmıştır.
D) Epik tarzda bir şiirdir.
E) Redif kullanılmıştır.

39. Çok yönlü sanatı ve zengin kültürü dolayısıyla roman, hikaye, deneme ve eleştiri alanlarında da Cumhuriyet Dönemi edebiyatının çok değerli eserlerini kaleme almıştır. Şiiri; rüya, masal ve epik unsurlarla, daha doğrusu renkli ve zengin bir hayaller silsilesiyle yüklü, zengin çağrışımlar uyandıran aydınlık bir şiirdir.

Yukarıda tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necip Fazıl Kısakürek B) A. Hamdi Tanpınar
C) Atilla İlhan D) Ahmet Kutsi Tecer
E) Ahmet Muhip Dranas

40. Aşağıdakilerin hangisinde, beyitlerle yazılan Divan edebiyatı şiir türleri bir arada verilmiştir?

A) Gazel, kaside, müstezad, mesnevi
B) Gazel, mesnevi, kaside, şarkı
C) Mesnevi, müstezad, murabba, tuyuğ
D) Gazel, rubai, kıta, kaside
E) Terakib-i bent, gazel, kaside, şarkı

41. (I) Araplara Türkçeyi öğretmek ve Türkçenin zengiliğini ispat etmek için Arap harfleriyle yazılan Divan-ı Lügat-it Türk, Abbasi halifesine sunulmuştur. (II) Atabetü'l Hakâyık; dindarlığın, cömertliğin erdeminden, bilginin yararlarından, bilgisizliğin zararlarından söz eder. (III) İdeal bir insanın ve yönetimin nasıl olması gerektiğini anlatan Kutadgu Bilig, mesnevi biçiminde Hakaniye Lehçesiyle yazılmıştır. (IV) Divan-ı Hikmet'te Ahmet Yesevi aruz ölçüsünü kullanmış, şiirleriyle Tekke edebiyatının öncüsü olmuştur. (V) Ali Şir Nevai, Muhakemetü'l-Lügateyn adlı eserini Türkçenin Farsçadan üstünlüğünü kanıtlamak için yazmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

42. Basit, kolay okunur tasvirlerle Türk insanını karikatürize etmiş, mübalağalı bir anlatım kullanmıştır. En önemli romanlarından biri de Yılanların Öcü'dür. Bu roman, televizyon filmi olarak uyarlanmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

A) Talip Apaydın
B) Oktay Akbal
C) Aziz Nesin
D) Orhan Pamuk
E) Fakir Baykurt

43. İlkelerini "samimilik, içtenlik, canlılık ve devamlı yenilik" şeklinde açıklayan bu topluluk, yeni bir edebiyat, farklı bir şiir oluşturmak amacıyla bir araya gelmiştir. Kendilerinden önceki edebiyatçıları gerçeklikten ve içtenlikten uzak olmakla suçladılar; ama onlardan çok da farklı bir yol izlediler.

Yukarıda tanıtılan edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

A) Milli edebiyat
B) Beş Hececiler
C) Hisarcılar
D) İkinci Yeniceiler
E) Yedi Meşaleciler

44. Türk edebiyatında yanlış Batılılaşma, Tanzimat'tan itibaren romanlarda alafranga - züppe tipiyle eleştirilmiştir. Ahmet Mithat Efendi Felatun Bey'le Rakım

I

Efendi'de, Recaizade Araba Sevdası'nda, Samipaşa-

II

zade Sergüzeşt'i'te, Halit Ziya Aşk-ı Memnu'da, Yakup

III

IV

V

Kadri Kıralk Konak'ta yanlış Batılılaşmayı ve bunun kötü sonuçlarını göz önüne sermiştir.

Yukarıda verilen bilgilerden hangilerinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

45. Deniz hikayeleriyle tanınan yazarımız yapıtlarında özellikle Ege ve Akdeniz kıyılarını, denizcileri, sünger avcılarını, balıkçıları anlatmıştır. Sürgünde yaşadığı yılları "Mavi Sürgün" isimli eserinde toplamıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halikarnas Balıkcısı
B) Kemal Tahir
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Refik Halit Karay
E) Falih Rıfkı Atay

46. Sanatçılar eserlerinde kişiliklerini gizlememiş, olaylar karşısında duygularını anlatmışlardır. Konular tarihten ve günlük olaylardan alınmıştır. Örf ve adetlere yer verilmiştir. Aşk, tabiat, ölüm ve dünyadan memnun olmayış asıl temadır.

Yukarıda tanıtılan edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Romantizm
C) Sembolizm D) Naturalizm
E) Sürrealizm

47. Bir doktor olan Charles'in, bir hastasının kızı olan Emma ile evlendikten sonra, bu çiftin, daha çok Emma'nın yaşadıklarının anlatıldığı bir romandır. Emma, eğlenceye düşkün, tekdüze hayatı sevmeyen bir bayandır. Kocasını birden fazla kişiyle aldatır; ancak aşıkları tarafından gün gelir, terk edilir. Yalnızlığa ve gizlice yaptığı borçların yüküne dayanamaz ve intihar ederek hayatına son verir.

Yukarıda özeti verilen roman ve bu romanın yazarı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Sefiller - Victor Hugo
B) Goriot Baba - Balzac
C) Madame Bovary - Flaubert
D) Kızıl ile Kara - Stendhal
E) Bir Hayat - Maupassant

kırfez YAYINLARI

48. Divan edebiyatı "Sanat sanat içindir." ilkesine bağlı bir anlayış çizgisinde gelişmiştir.

Bu bilgi düşünüldüğünde Divan edebiyatıyla aynı sanat çizgisine sahip edebi dönem aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
B) Halk edebiyatı
C) Tanzimat I. dönem edebiyatı
D) Servet-i Fünun edebiyatı
E) Milli edebiyat

49. (I) Hece ölçüsü ve uyak, Garipçilere göre şiiri yozlaştırmaktadır. (II) Şiirde bugüne kadarki egemen sınıfların yerleştiği beğeni kalıplarını reddetmek gerekir. (III) Bu nedenle şairaneliğe son verilmeli, şiir; toplumun çoğunluğuna seslenmelidir. (IV) Şiirde önemli olanın anlam değil söyleyiş olduğunu, savunarak konu ve olayı da şiirden atmışlardır. (V) Bu akım sanatçıları; yalın bir halk dilini, gündelik söyleyişleri, yergili esprili bir ifadeyi tercih etmişlerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde I. Yeni akımıyla ilgili bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

50. Roman ve öykülerinde çoğunlukla Ege Bölgesi'ndeki kırsal yaşamı, kasaba hayatını işlemiştir. Şiirleriyle tanındıktan sonra hikaye, oradan da tiyatro türündeki eserlere yönelmiştir. Boş Beşik, Susuz Yaz, Derya Gülü, Acı Tütün, Ay Büyürken Uyuyamam, Kızılçullu Yolu en tanınan eserleri arasındadır.

Yukarıda tanıtılan sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necati Cumalı
B) Recep Bilginer
C) Halide Nusret Zorlutuna
D) Refik Erduran
E) Haldun Taner

51. Makale bütün dünyada gazete ile doğmuş ve gelişmiş

I

bir yazı türüdür. Herhangi bir konuda yazılabilen ma-

II

kaleler gazete ve dergi yazılandır. İleri sürülen düşünceleri yazar, savunmak ya da desteklemek için yazar, makale

III

yazarı soyut olan düşünceleri somutlaştırıp anlattığı ma-

IV

kalesinde okuyucuyla sohbet ediyor gibi bir dil kullanır.

V

Bu parçada makaleyle ilgili altı çizili yerlerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

52. Geleneksel Türk tiyatrosuyla ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Meddahlık, göstermeye bağlı bir sanattır ancak temelinde "anlatma" vardır.
B) Geleneksel Türk tiyatrosunun diğer türlerinde olduğu gibi ortaoyunu da yazılı bir metne bağlı olarak oynanmaz.
C) Ortaoyunundaki Kavuklu gölge oyunu olan Karagöz'deki Hacivat'ın karakter olarak karşılığıdır.
D) Beberuhi, zenne, çelebi gibi tipler ortaoyunu ve Karagöz için ortak olan tiplerdendir.
E) Köy seyirlik oyunları, kırsal bölgelerde, köylerde görülen, konularını daha çok yöresel yaşamdan alan bir tiyatro geleneğidir.

kırfez YAYINLARI

53. I. Coşku ve heyecana bağlı anlatımlarda kelimeler daha çok mecaz anlamda kullanılır.
 II. Coşku ve heyecana bağlı anlatımlara dil daha çok dil ötesi işlevde kullanılır.
 III. Coşku ve heyecana bağlı anlatımlar daha çok nazım türündeki metinlerde görülür.
 IV. Coşku ve heyecana bağlı anlatımlarda kişi, zaman, mekan, olay örgüsü gibi unsurlar bulunmayabilir.
 V. Coşku ve heyecana bağlı anlatımlarda söz sanatları ve ahenk unsurları yoğun bir şekilde kullanılır.

Yukarıda verilen numaralanmış cümlelerden hangisi coşku ve heyecana bağlı anlatımlar için söylenemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

55. Aşağıda verilen sanatlardan hangileri sırasıyla işitsel, görsel ve ritmik sanata birer örnek olarak gösterilebilir?

- A) Heykel / resim / bale
 B) Edebiyat / mimari / resim
 C) Tiyatro / müzik / resim
 D) Mimari / edebiyat / bale
 E) Müzik / hat / opera

(körfez YAYINLARI)

54. ---- adlı sanatçının ---- ve Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemal Paşa ile Mülakat bizde ---- türünün ilk örneği sayılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ruşen Eşref Ünayın - Diyorlar ki - mülakat
 B) Salah Bırsel - Kuşları Örtünmek - mülakat
 C) Cahit Zarifoğlu - Yaşamak - anı
 D) Ruşen Eşref Ünaydın - Ateşten Gömlek - mülakat
 E) Cemil Meriç - Kırk Ambar - mülakat

56. I. Konu önemli değildir, önemli olan konunun işleniş biçimidir.
 II. Sanatçılar konularını genel olarak mitolojiden seçer.
 III. Sanatta sıkı kuralların bulunması ve bunlara uyulması gerekir.
 IV. Sanat yapıtında bütün güzelliği yerine parça güzelliği ön planda tutulmuştur.
 V. Anlatımda halkın dili değil, seçkin çevrelerin dili kullanılır.

Yukarıda verilen yargılardan hangileri klasisizm akımı ve Divan edebiyatı için ortak değildir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
 D) III. ve IV. E) IV. ve V.

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-6

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. I. Ateş yakmak için ormandan çalı çırpı topladı.
 II. Gece gündüz demeden çalışıyordu, yeni kiracı-mız.
 III. Yalan yanlış bilgilerle doğru karar veremezsin.
 IV. Yazarın anlatımında bir derinlik var.
 V. Bâki'nin gazellerini gençlik önemsemiyor.
 Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem mecaz hem gerçek anlamlı sözcüklerin altı çizilidir?
 A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öz eleştiri yapılmıştır?
 A) Servet-i Fünuncular halktan kopuk, anlaşılma bir dil kullandılar.
 B) Usta ressamın son tablolarında, hiçbir yenilik yok.
 C) Bu tiyatrocü tiyatroya yeni bir soluk getiremedi.
 D) Son romanımın sıkıcı bir söyleyişi olduğunu söyleyebilirim.
 E) Okuduğum bu öyküde sıradan bir anlatım kullanılmış.

(körfez YAYINLARI)

2. Sanatçı, yazılarında duygularını dışa vurmaktan kaçınmamalıdır. Öyle ki yazılarının sıcaklığında bütün dünya insanı ısınabilmelidir.
 Yukarıdaki parçada "yazılarının sıcaklığında bütün dünya insanı ısınabilmelidir." söz öbeğiyle anlatılmak istenen kavramlar aşağıdakilerin hangisidir?
 A) Özgünlük - Doğallık
 B) İçtenlik - Evrensellik
 C) Akıcılık - Evrensellik
 D) Doğallık - Yerlilik
 E) Yoğunluk - Ulusallık

4. Çocukluğumun belki de en güzel günlerini geçirdiğim bu köyde şimdi neredeyse anılardan başka bir şey kalmamış. Gençler gitmiş, yaşlılar kalmış. Nerede şen bıraktığım evler, cıvı cıvı sokaklar, o güzel günlerin yerinde şimdi birkaç hayvandan başka bir şey yok.

Bu parçada aşağıdaki duygulardan hangisi ağır basmaktadır?

- A) Pişmanlık
 B) Özlem
 C) Mutsuzluk
 D) Ümitsizlik
 E) Endişe

5. Kara tez duyulur, unutsun beni demişsin
Bende kalan resimleri, mektupları istemişsin
Unutma sevdiceğim, bir daha çıkmam karşına
Sana son kez yazıyorum, hatıralar yeter bana
- Yukarıdaki dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) I. dizede bağımsız sıralı cümle kullanılmıştır.
B) II. dizede çoğul isimlere yer verilmiştir.
C) III. dizede bileşik cümle kullanılmıştır.
D) IV. dizede hem kurallı hem devrik cümle kullanılmıştır.
E) Dizelerin hepsinde sıfat kullanılmıştır.

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi çatısı yönünden diğerlerinden farklıdır?
- A) Hasta kadın, ilacını bulabilmek için mum ışığında arandı.
- B) Çocuklar gün boyunca büyük meşe ağacının etrafında dolandı.
- C) Garip görünümlü biri iki saat kadar burada gezindi.
- D) Bütün sözleri nedense kendi üzerine alındı.
- E) Çocuklar fazla sıkılmasınlar diye onlara masal anlatıldı.

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “-mış, -miş” eki cümleye sonradan farkına varma anlamı katmıştır?
- A) Sen ne günler görmüş, geçirmişsin.
- B) Tüh çantamı evde unutmuşum!
- C) Liseden ayrılarak bir işe girmek zorunda kalmış.
- D) Son zamanlarda, çok kilo vermişsin.
- E) Ona yaptıklarımı çoktan unutmuş bile.

9. Şiirin sonları için hiç eksik olmayacaktır () çünkü dünya o kadar büyük () o kadar zengin () yaşam o kadar değişik manzaralı ki ()
- Bu parçada ayrıçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?**
- A) (:) (,) (,) (.)
B) (;) (.) (,) (.)
C) (;) (,) (,) (...)
D) (:) (,) (.) (...)
E) (!) (:) (,) (.)

6. Finali çok gerçekçi durmayan, alalecele meydana gelen "dönüşüm"ün tıkr tıkr işleyen senaryonun altındaki haliyi hızla çektiğini belirtmek gerekiyor.
- Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?**
- A) Türemiş sözcük
- B) Bağfiil
- C) Belirteç görevinde ikileme
- D) Adeylem
- E) Çekimli eylem

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmamıştır?
- A) Tiyatro oynanmak içinse, şirde ses olarak dudaklarımızdan dökülmek içindir.
- B) Hikayelerimiz yurt gerçeklerini, kendine göre rahatça söyleyebileceği ortam bulmuştur.
- C) Tanpınar, batılılaşma karşısındaki tavrıyla da genç aydın kuşakları kendine bağlamıştır.
- D) Kalemıyla hem kafamızı hem gönlümüzü fethetti.
- E) Bu dönem romanı, yurdumuzun ve insanımızın gerçeklerine gittikçe genişleyen bir ölçüde yer verir.

11. Başağrısı ve hummaya yakalanmış birini tanıyorum. Kitabı başucundaydı. Ayıldığında hemen kitabını okur, acıların sonunda gelen baygınlık sırasında bırakırdı. Bir gün bu halde iken doktoru içeri girdi: "Bunun yaptığın senin için doğru değil. Sen beklediğimiz şifayı kaçıyorsun. Vücudun bitkin düşüyor." dedi. Hasta: "Ben de kitapsız yapamam; ---"

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakisiyle tamamlanabilir?

- A) okumak bilgimi artırıyor, beni başarıya ulaştırıyor, dedi.
- B) kültürlü olmak için fedakar bir yürek lazım, dedi.
- C) hiçbir zaman çocuklarıma öykü okumaktan bıkmadım, dedi.
- D) çünkü okumak bana güç veriyor acı ve ağrılarımı unutuporum, dedi.
- E) kitap okuyanların sayısı her geçen gün azalıyor, dedi.

12. (I) Cenap Şahabettin; önce Mâlumat, Maârif ve Mektep dergilerinde şiirlerini yayımladı. (II) Bu şiirler, onun tanınmasını sağladı. (III) Lehide ve aleyhinde birçok yazı çıktı. (IV) O; parnasyenlerden öğrendiği, şiiri kelimelerle yapılan bir tablo olarak görmenin yepyeni biçimlerle oluşmuş örneklerini veriyordu. (V) O yıllarda Servet-i Funun şairi Tefvîk Fikret'le tanıştı. (VI) Ayrıca, şiiri sadece şekil olarak değil içerik olarak da yeniydi. (VII) Artık kelimenin tam anlamıyla özgün bir şair olmuştu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

- 13.** Lider, her şeyi kapalı kapılar ardında değil; açıkça ortaya koyup tartışarak; hedeflerini, endişelerini ve ihtiyaçlarını dile getirerek tabandan yukarıya doğru iletişim kurulmasını ve bilgi akmasını sağlar. Böylece insanlar, yaptıkları işe değer verildiğini görür. Kim önemsenmek istemez ki? Kim kendisine özen gösterilmesini, söyledikleriyle ilgilenilmesini istemez ki? Tabana inmeyen, onlarla açık iletişim kurmayan lider, insanlara önemli olduklarını, onların fikirlerine değer verildiğini nasıl anlatabilir ve onların desteğini nasıl arkasında bulabilir?

Bu parçadan liderle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılmaz?

- A) Lider, altındaki insanları önemsemelidir.
- B) Lider, tabana indiği takdirde destek görür.
- C) Lider, her şeyi açıkça tartışmalıdır.
- D) Lider, karşındakilerle her koşulda iletişimini sürdürebilmelidir.
- E) Lider, insanları birbirine kontrol ettirerek gücünü hissettirir.

14. Son dönemlerde tarihimize ilginin artması sayesinde, geçmişimize dair kitapların birbiri ardından gelmesi, ne kadar sevindirici ise konunun modaya dönüşmesi, bu durumdan pay kapmak için kalemlerin ele alınması o kadar üzücüdür. Duyduğum doğruysa, son iki yılda Çanakkale Savaşı ile ilgili yetmiş iki roman yazılmış ki bir bölümüne roman bile denmez. Elbette Çanakkale hakkında sayısız roman yazmalıyız; savaşın her yönünü didik didik etmeliyiz, gölgelerde kalan kahramanları gün ışığına çıkarmalıyız. Fakat ilgi görüyor diye hiçbir araştırma yapmadan, çalakalem yazmak affedilebilecek bir hata değildir. Binbir zahmetle oluşan bu ilgiyi, üç kuruşun umuduyla ellerimizle boğmak ihanetin ta kendisidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çanakkale Savaşı ile ilgili yazılan kitapların son zamanlarda arttığına
- B) Son dönemlerde tarihimize ilginin artmasının sevindirici olduğuna
- C) Çanakkale Savaşı ile ilgili son zamanlarda yazılan bazı romanların nitelikli olmadığına
- D) Geçmişimize duyulan ilginin güçlükle oluşturulduğuna
- E) Başarılı romanların artmasının geçmişimize duyulan ilgiyi de artırdığına

15. Gazetecilik ticaret haline geldikten sonra, müşteri olarak kabul edilen okuyucunun hoşuna gitmek gayretiyle gazeteler yavaş yavaş düşünce ile ilgili ne varsa attılar. Tembelliğe esir olan güzel bir vücudu nasıl her taraftan yağ tabakaları kaplarsa, gazeteler de bir taraftan yiyecek ve içecek ilanları, diğer taraftan göstermelik yazıları ezen renkli, ilgi çekici resimlerin istilası altında kaldı.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Gazetelerden fikir yönünün kaldırıldığı
B) Gazeteciliğin ticari bir mesleğe dönüştüğü
C) Gazetelerdeki yazılar yerine resimlerin öne çıktığı
D) Gazetelerin insanları tembelliğe alıştırdığı
E) Gazetelerin okurun hoşuna gitmek amacıyla çıkarılmaya başladığı

16. Müziğe söz koymadığımız zaman müzik evrenselleşiyor. Çünkü müziği dinleyen insan kendine göre anlam veriyor. Söz koyduğunuz zaman bir şey tavsiye ediyoruz, bunu söylemek istiyorum diyoruz. Ama söz koymazsak -mesela bütün albümlerimde neyle icra ettiğim şarkılara- bir Amerikalı olsa, Yunanlı da olsa, Ermeni de olsa, Türk de olsa herkes kendi diliyle eşlik edebiliyor. Ama Türkçe söylediğim zaman başka dilden konuşan bir insanın sözlerimi anlamadığı için onun evrensel niteliğini örtmüştür. Onun için diyorum ki enstrümantal müzik, sözlü müzikten etkileyicidir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Söz yazılmamış müzik, tüm insanlığa seslenir.
B) Söz yazılan müzik, sadece yazıldığı dildeki insanlara seslenir.
C) Enstrümantal müziğe her millettten insan eşlik edebilir.
D) Müzik, edebi yapıtlara göre uzun soluklu ve kalıcıdır.
E) Müziğin etkileyici olması, söz yazılmamasına bağlıdır.

17. Tiyatro; sahne, kostüm, oyuncu ve senaryoya dayalı görsel bir anlatı türüdür. Şiir ise duygulara seslenerek okuru etkileyen bir tür. Bu ikisi birbiriyle ilişkisiz iki sanat dalı gibi görünebilir ama öyle değildir bu durum. Her iki sanat dalı da toplumda etkilidir. Mesela bakın Namık Kemal tiyatroyu öylesine kullanmış ki oyunu sahnelerinde İstanbul'da yer yerinden oynamış. Ve ne diyor bakın: "Tiyatro eğlencedir; fakat eğlencelerin en faydalısıdır." Şiirleri ise yenilikçilerin duvarlarından hiç eksik olmazdı. Hürriyet kasidesi yeni neslin tamamı tarafından ezberlenmişti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme
B) Kanıtlayıcı anlatım
C) Karşılaştırma
D) Tanımlayıcı ifade
E) Niteleyici ifade

18. Edebiyatımızda üç ölçü kullanılmıştır: İslamiyet öncesi, Halk edebiyatı ve Milli edebiyat dönemlerinde hece ölçüsü kullanılmıştır. Divan, Tanzimat ve Servet-i Fünun'da ise aruz ölçüsü kullanılır. 1940 l. Yeni edebiyatıyla da serbest vezin adıyla edebiyatımıza giren ve günümüzde de kullanılmaya ağırlıklı olarak devam edilen ölçüyü kullanmaya başlamışsındır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışmacı anlatım
B) Açıklayıcı anlatım
C) Öyküleyici anlatım
D) Betimleyici anlatım
E) Örneklendirici anlatım

19. Çocukluğumuzda ne çok severdik dedemin masallarını. Devlerle mücadele eden kahraman olurduk düşlerimizde. Sihirli ormandan, peri kızlarından, büyücülerden oluşurdu hayal dünyamız. Ama her masalın sonunda iyiler mutlaka kazanırdı. Kötüler de kendi kötülükleri içinde boğulurdu. Gündüz oyunlarımızda da mahalledeki ağaçlar sihirli, arabalar dev arkadaşlarımız da ordumuz olurdu. Ne güzeldi geri gelmeyecek su gibi duru, altın gibi saf günler. Bir daha o günleri yaşamak için neler neler vermezdim ki...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İşitsel öğelere yer verilmiştir.
B) Düşsel öğelere yer verilmiştir.
C) Soyut ifadeler kullanılmıştır.
D) Benzetmeye yer verilmiştir.
E) Geçmişe özlem bildirilmiştir.

20. Türkiye'de her yıl binlerce insan kansere yakalanıyor ve kanserden ölüyor. En ölümcül kanser olan akciğer kanseri ise büyük oranda sigaradan kaynaklanıyor. Bu hastalık ülkemize yıllık yüz yirmi bir milyon lira ve ne acıdır ki üç yüzden fazla kişinin hayatına mal oluyor. İnanabiliyor musunuz bu hastalığın ortaya çıkmasında en etkili neden olan sigara ise sağlık sektörü çalışanları arasında hızla yayılıyor?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Söзде soru cümlesi
B) Nesnel veriler
C) Açıklayıcı ifadeler
D) Rakamsal değerler
E) Tanımsal ifadeler

21. Divan edebiyatındaki — türü Halk edebiyatındaki destan veya halk hikayeleri ile eşleştirilebilir. Bu tür, Tanzimat'ta roman türünün gelişmesiyle artık kullanılmaz olmuştur.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Gazel
B) Kaside
C) Hamse
D) Mesnevi
E) Münşeât

22. Hecenin 8'li kalıbıyla söylenen şiirlerdir. Kendine özgü bir ezgisi vardır. Kafiye örgüsü, dördlük sayısı koşmayla aynıdır. Her yönüyle semaiye benzer. Semaiden sadece "bre, hey, hey gidi" gibi ünlemlerle ayrılır. En çok kullanan Karacaoğlan'dır.

Yukarıda tanıtılan Halk edebiyatı nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkü
B) Varsağı
C) Koşma
D) Semai
E) Devriye

23. Hayat ne basittir onca

Vefa devletle uğurlanınca

Fırsat kuşu bir lahza tutulunca

Gülebilmekte ...

Yukarıdaki dördlüğün kafiye şeması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz kafiye
B) Çapraz kafiye
C) Sarmal kafiye
D) Cinaslı kafiye
E) Tunç kafiye

24. "Beyaz perdeye uyarlanan bu roman eleştirmenlerce çok tartışılacak."

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Ad aktarması
B) Güzel adlandırma
C) Dolaylama
D) Benzetme
E) İstiare

26. Aşağıdaki eserlerden hangisi Reşat Nuri'nin eserlerinden biri değildir?

- A) Kavak Yelleri
B) Bir Kadın Düşmanı
C) Dudaktan Kalbe
D) Akşam Güneşi
E) Üvey Baba

27. Bir uzun bir kısa dizelerden oluşan nazım şeklidir. Kısa dizeler kaldırıldığında ortaya gazel çıkar. Kısa dizelere ziyade denir. Aruzun tek kalıbıyla yazılır. Ziyadeler de bu kalıba uyar.

Yukarıda tanıtılan edebi tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rubai
B) Müstezat
C) Mesnevi
D) Kıt'a
E) Gazel

25. Azad etsen beni
Kölen olur gitmem
Yaksan beni ateşinle
Su olup söndürmem

Bu dizelerde görülen edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tezat
B) Tecahül arif
C) Kinaye
D) Tevriye
E) Mecaz-ı Mürsel

28. Sanatçı şiirlerinde çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, ev-aile sevgisi, Allah'a kulluk, kadere boyun eğiş, küçük mutluluklarla yetinme, öte dünya özlemi gibi bireysel konuları işler. 1940'a kadar hece ölçüsünü kullanmış daha sonra serbest şiirler de yazmıştır. Sebil ve Güvercinler, Geçen Zaman adlı şiir kitapları vardır.

Yukarıda tanıtılan Cumhuriyet dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cevdet Kudret
B) Nurullah Ataç
C) Yaşar Nabi Nayır
D) Ziya Osman Saba
E) Vasfi Mahir Kocatürk

29. İtalyan edebiyatında çok kullanılan bir nazım şeklidir. Üçer dizelik bentler halinde yazılır. Bentlerin sonunda son bendin ikinci dizesiyle kafiyeli tek bir dize bulunur. Dante'nin İlahi Komedyası adlı eseri bu nazım şekliyle yazılmıştır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sone
B) Triyole
C) Serbest müstezat
D) Müstezat
E) Terza-rima

31. Asıl gücünü Ağrı, Olvido, Dağlara gibi destansı şiirlerinde gösterir. İlk şiirlerindeki ince ve hayali kadınlar, yerini zamanla Fahriye Abla'ya bırakır. Şiirde biçim kurallarına sınırsız bağlıdır. Şiirde Anadolu ağzına özgü söyleyişleri ilk kullanan da odur.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Şinasi Hisar
B) Ahmet Muhip Dranas
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Ahmet Kutsi Tecer
E) Kemalettin Kamu

32. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun sanatçılarından değildir?

- A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Mehmet Rauf
E) Recaizade Mahmut Ekrem

30. Romanda yazar bir aile dramını anlatır. Bu sırada Batılı yaşayışa özenen Türklerin içine düştükleri durumları da göz önüne serer. Eserin en büyük özelliği karşılıklı mektuplar halinde yazılmış olmasıdır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halide Edip - Handan
B) Halide Edip - Vurun Kahpeye
C) Reşat Nuri - Acımak
D) Refik Halit Karay - Sonuncu Kadeh
E) Reşat Nuri - Yaprak Dökümü

33. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Rıza Tevfik, "feylosof" ünvanını alan, Yunusvari söyleyiş özelliği olan bir sanatçıdır.
B) Yahya Kemal, Nedim'den sonra ikinci İstanbul aşığı ve şarkı ustası sayılmıştır.
C) Servet-i Fünuncular tiyatrodaki başarıları olamamışlardır.
D) Tanzimat döneminin edebiyatımıza kazandırdığı önemli türlerden biri hikayedir.
E) Tanzimat döneminin yayınlanan ilk tiyatro eseri Namık Kemal'in Vatan Yahut Silistre adlı eseridir.

34. Yazar, kendi kişiliğini gizler, sadece olanları yazar, bir tutanak yazmanı gibi davranır. Dilde seçici değildir. Argolar, küfürler eserde değiştirilmeden verilir. Gerçeğin daha çok çirkin yönü ele alınır. Akımın kurucusu Emile Zola'dır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
B) Natüralizm
C) Romantizm
D) Parnasizm
E) Sembolizm

35. Aşağıda verilen yazar, eseri ve temsil ettiği akım eşlemlerinden hangisi yanlıştır?

yazar	eser	akım
A) Pascal	Düşünceler	Klasizm
B) Victor Hugo	Sefiller	Romantizm
C) Lord Byron	Sardanapal	Realizm
D) Maupassant	Kalbimiz	Naturalizm
E) Fenelon	Telemak	Klasizm

36. Aşağıdaki millet - destan eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) İran - Gılgamış
B) Hint - Mahabarata
C) Rus - İgor
D) Fin - Kalevela
E) Göktürk - Ergenekon

37. Yazar, eserinde o günlerde moda olan Fransız mürebbiyelerinin eleştirisini yapar. Dehri Bey adlı kahraman Anjel isimli bir mürebbiyeyi çocuklarını eğitmesi için eve alır. Bozuk ahlaklı biri olan mürebbiye evde dört kişiyi birden yoldan çıkarır ve sonunda Dehri Bey'le yakalanır.

Yukarıda özetlenen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Rahmi - Mürebbiye
B) Nabizade Nazım - Zehra
C) Halit Ziya - Aşk-ı Memnu
D) Hüseyin Cahit - Hayat-ı Muhayyel
E) Mehmet Rauf - Genç Kız Kalbi

38. Ben yazılarımda hiçbir zaman fikir verme, birine yol gösterme yolunu tutmam. Sadece içimden geleni yazmaya çalışırım. Hemen hemen her konuda yazmışımdır bu zamana kadar. Okuyucu yazılarımdan kendisine göre yorumlar çıkarabilir. Hatta bu konuda Nurullah Ataç'ın yolundan gittiğimi söyleyenler çoktur.

Kendisini böyle tanıtan bir yazar aşağıdaki yazı türlerinden hangisini anlatmaktadır?

- A) Sohbet B) Makale C) Eleştiri
D) Deneme E) Anı

39. Aşağıdaki hangi Türk yazarları realizmin etkisinde kalmıştır?

- A) Abdülhak Hamit, Namık Kemal, Ahmet Mithat
B) Ahmet Vefik Paşa, Şinasi, Ağâh Efendi
C) Halit Ziya Uşaklıgil, R. Mahmut Ekrem, Sami Paşazade Sezai
D) Tevfik Fikret, Ahmet Haşım, Cenap Şahabettin
E) Ömer Seyfettin, Mehmet Rauf, Halide Edip

40. Yumdu dünyaya yeşil gözlerini.

Bu dizede, aşağıdaki açıklamalardan hangisiyle ilgili bir edebî sanat vardır?

- A) Bir olayın gerçek sebebini gizleme
B) Bir sözü terimsel anlamda kullanma
C) Bir sözü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanma
D) Bir olayı gerçeği aşan boyutlarla anlatma
E) Bir kelimeyle önemli bir kişiyi veya olayı hatırlatma

41. (I) Divan-ı Hikmet dini, tasavvufi konuları işleyen didaktik bir eserdir. (II) Hece ölçüsüyle yazılmıştır. (III) Nazım birimi beyit olan eserin her beytine hikmet adı verilir. (IV) Hakaniye lehçesiyle yazılan eserde Arapça ve Farsça sözcüklerin sayısı azdır. (V) Eser başta Yunus Emre olmak üzere birçok mutasavvıfı etkilemiştir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

42. Kerem'im söylenir adım
Arşa dayandı feryadım
Elimden gitti muradım
Yanarım Aslı'm yanarım

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söyle-nemez?

- A) 8'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Redif kullanılmamıştır.
C) Tam uyak kullanılmıştır.
D) Devrik cümlelere yer verilmiştir.
E) Mübalağa sanatına başvurulmuştur.

43. Aşağıdaki yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil - Aşk-ı Memnu
B) Ahmet Haşım - Göl Saatleri
C) Namık Kemal - İntibah
D) Mehmet Rauf - Eylül
E) Şinasi - Tiryaki Sözleri

44. Bu edebi topluluk, Cumhuriyet devrinde ortaya çıkmıştır. Edebiyatımıza önemli bir yenilik getirememişlerdir. Kendilerinden önceki edebi topluluğun gerçeklikten uzak olduğunu savunmuş ve onlara bu yüzden karşı çıkmışlardır. Onların yaptığından farklı bir şey yapmamışlardır.

Yukarıda tanıtılan topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beş Hececiler
B) Garipçiler
C) Yedi Meşaleciler
D) Fecr-i Aticiler
E) Bağımsızlar

46. Son dönem şair ve yazarlarımızdandır. Şiirleriyle ün kazanmış daha sonra hikaye, roman ve tiyatro türlerinde de yazmıştır. Şiirlerinde yaşama sevinci, aşk, sevgi temalarını işleyen sanatçı öykü ve romanlarında Anadolu halkının sorunlarını işlemiştir. Susuz Yaz, Harbe Gidenin Şarkıları, Tütün Zamanı eserlerinden bazılarıdır.

Yukarıda tanıtılan sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil
B) Tarık Buğra
C) Kemal Tahir
D) Necati Cumalı
E) Arif Nihat Asya

47. Şiire halk ruhunu, halk deyimlerini, halk zevkini, hatta halk vezin ve şekillerini getirmiş 18. yüzyılda mahallileşme cereyanı denilen bu akımın temsilcisi sayılmıştır. İstanbul zevk, eğlence hayatını divanın-daki gazelleriyle bize aktarır.

Yukarıda tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nef'i B) Ali şir Nevai C) Baki
D) Nedim E) Şeyh Galib

45. Aşağıda gazel ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) En az 5, en çok 15 beyitten oluşur.
B) Uyak düzeni (aa / ba / ca / da) biçimindedir.
C) İlk beytine matla son beytine makta beyti denir.
D) Beyitlerde konu bütünlüğü varsa buna yek ahenk gazel denir.
E) Gazelin en güzel beytine taç beyit denir.

48. Kul Mustafa karakolda gezerken
Gülle, kurşun yağmur gibi yağarken
Yıkılası Bağdat seni döverken
Şehitlere serdar oldu Genç Osman

Yukarıdaki dördlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destan B) Türkü C) Ninni
D) Ağıt E) Koşma

49. Yapıtta; Gündoğdu, Aydoğdu, Odgurmuş ve Ögdilmiş isminde dört ana karakter vardır. Bu karakterler yardımıyla; yönetici, halk, alim gibi toplum gruplarının ilişkisinin nasıl olması gerektiği anlatılır.

Yukarıda özellikleri verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kutadgu Bilig
B) Atabet-ül Hakayık
C) Divan-ı Lügat-it Türk
D) Divan-ı Hikmet
E) Kitabı- Dede Korkut

50. Bazı edebiyatçılarımız tek alanda yapıt oluşturlarken bazıları da birçok alanda edebi yapıt ortaya koyarlar.

Aşağıdakilerden hangisi tek alanda eser veren bir sanatçımızdır?

- A) Aziz Nesin B) Rıfat Ilgaz
C) Atilla İlhan D) Nazım Hikmet
E) Fazıl Hüsni Dağlarca

51. Şinasi; Şair Evlenmesi adlı eserinde taklitlerden ve yanlış anlamaya bağlı güldürülerden yararlanarak oluşturduğu tiyatro yapıtında ilk kez noktalama işaretlerini kullanmıştır.

Bu parçada altı çizili bölümde Şinasi'nin aşağıdakilerden hangisinden yararlandığını söyleyebiliriz?

- A) Geleneksel halk tiyatrosu
B) Klasisizm
C) Trajedi
D) Romantizm
E) Dram

52. Edebiyatımızda önemli yazılar vardır. Bunlardan bazıları bir akımın özelliklerini ortaya koyar bazıları bir dönemin veya yayının sona ermesine neden olur. Bazıları da bir topluluğu eleştirir. Sanatçılar arasında atışma tarzında yazılan yapıtlarda vardır.

Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünunculara yönelik onları küçümseyici bir ifadeyle Ahmet Mithat tarafından yazılan bir yazıdır?

- A) Yeni Lisan B) Edebiyat ve Hukuk
C) Zemzeme D) Demdeme
E) Dekadanlar

53. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Müstezat nazım biçiminde uzun dizelerden sonra gelen kısa dizelere "vasıta" adı verilir.
B) Kasidenin içinde, kasideyle aynı ölçü ve uyakta söylenen gazele "tegazzül" denir.
C) Bir dizenin ortasında bir iç uyak meydana getirilerek yazılan gazele "musammat gazel" denir.
D) Divan edebiyatında süslü nesir tarzındaki düz yazılara "inşa" adı verilir.
E) Devlet tarafından yurtdışına gönderilen elçilerin gittikleri yerle ilgili izlenimlerini anlattıkları eserlere "sefaretnâme" denir.

54. Türk dili üzerine günümüze kadar birçok çalışma yapılmıştır. Bu çalışmalardan bir kısmında Türkçe'nin diğer dillere üstünlüğü kanıtlanmaya, bir kısmında ise Türk dilinin söz varlığı ortaya konmaya çalışılmıştır.

Türk dili ile ilgili aşağıdaki çalışmalardan hangisinin yazarı yanlış eşleştirilmiştir?

- A) Kamus-i Türkî - Şemsettin Sami
B) Lehçe-i Osmani - Direktör Ali Bey
C) Lûgat-ı Naci - Muallim Naci
D) Muhakemet'ül Lûgateyn - Ali Şir Nevai
E) Divan-ı Lûgatî't Türk - Kaşgarlı Mahmut

55. Tanzimat edebiyatının hazırlık dönemi 1830'lar ile Tercüman-ı Ahval gazetesinin çıkarıldığı 1860 arasındır. Bu dönem, Divan edebiyatı ile Tanzimat edebiyatı arasında köprü niteliği taşıyan bir geçiş dönemidir.

Aşağıdakilerden hangisi sözü edilen hazırlık dönemiyle ilgili değildir?

- A) Devlet eliyle çıkarılan ilk Türk gazetesi olan Takvim-i Vakayî'nin yayımlanması
B) Şemsettin Sami tarafından ilk yerli roman olan Taaşuk-ı Talat ve Fitnat'ın yazılması
C) Yusuf Kamil Paşa tarafından ilk çeviri roman olan Telamak'ın yayımlanması
D) Encümen-i Daniş ve Tercüme Odası'nın faaliyet göstermesi
E) İngiliz Churchill tarafından, yarı resmi bir gazete olarak Ceride-i Havadis'in yayımlanması

56. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Hümanizm; Eski Yunan ve Roma yazarlarının estetik ideallerine bir bağlanma, onların yapıtlarını sevmeye, üsluplarını benimsemedir.
B) Klasisizm'e tepki olarak doğan romantizm, Victor Hugo'nun Hernani adlı romanıyla bir edebiyat akımı olarak başarıya ulaşmıştır.
C) 19. yüzyılda bilimsel alanda yalnızca gözlenenlere yani gerçeğe önem verilmesi, Auguste Comte'un pozitivizm felsefesi realizm akımı üzerinde etkili olmuştur.
D) 19. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğan parnasizm, Parnas adlı derginin yayımlanmasıyla ortaya çıkmıştır.
E) Sürrealizm, 20. yüzyılın başlarında Andre Breton tarafından Freud'un Psikanaliz yöntemine dayatılarak oluşturulan bir sanat akımıdır.

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-7

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Bazı yazarlar, gün yüzü görmemiş sözcük bulma merakı yüzünden, düşüncelerini söyleyeceği yerde, seçtiği sözcükleri kullanmak için düşünce aramak zorunda kalmışlardır.

Bu parçada altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Daha önce kullanılan sözcüklerin yeniden kullanılabileceği
B) Bir yapıtta önemli olanın konu değil, üslup olduğu
C) Yapıtların daha önce kullanılmamış sözcüklerle oluşturulması
D) Başka yazarların kullandığı sözcüklerin değiştirilerek kullanılması
E) Yazarların yapıtlarında eski sözcükleri sık kullanması

3. Usta şair, sözcüklerin görünen anlamıyla yetinmeyip sözcüklere yalın anlamının ötesinde anlamlar yükleyen kişidir.

Bu cümleye göre, "usta şair"den beklenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değişik sözcüklere yer vermesi
B) Anlaşılır bir dil kullanması
C) Unutulan sözcükleri okuyucuya hatırlatması
D) Sözcüklere değişik anlamlar vermesi
E) Yabancı sözcüklere mesaj yüklemesi

2. Ancak, yaşananları yama yapmadan yayımlayan gazetecilerimiz yarının nefeslerini soluklayacaklardır.

Bu cümledeki altı çizili kısımlarla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- | | |
|--|---|
| I | II |
| A) Eksikleri tamamlama | Değerlerinin ölümlelerinden sonra anlaşılması |
| B) Mecazlı söyleyişler ekleme | Yaşadıkları çağda tanınmamaları |
| C) Olayları kendi fikrini katmadan olduğu gibi aktarma | Kalıcı olma |
| D) Taraflı olma | Gelecek nesilleri yönlendirme |
| E) Bilgi ekleme | Basın dünyasında çığır açma |

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde parantez içinde verilen kısım ile açıklama birbirine uyumaktadır?

- A) Anlatımı sade, gösterişsiz ve kesin ifadelerle dile getirme (kişiselilik)
B) Anlatımda okunuşu ve söyleyişi zor olan sözcüklerden kaçınma. (akıcılık)
C) Anlatımda gereksiz sözcüklere yer vermeme (duruluk)
D) Az sözle çok şey anlatma (yoğunluk)
E) Sanatçının duyuş, görüş ve anlatış tarzı (biçem)

5. (I) Toros Dağları'nın güzelliği Akdeniz'den görülür. (II) Kıyılarda açık mavi deniz... sonra yükselti yavaş yavaş artar. (III) Akdeniz'in üstünden bulutlar hiç eksik olmaz. (IV). Kıyılar, tertemiz Akdeniz suyu gibidir. (V) Sahilde hiçbir çöp, atık göremezsiniz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede ad tamlaması özne görevindedir.
B) II. cümle, içinde sıfat tamlaması olan kurallı bir fiil cümlesidir.
C) III. cümle, dolaylı tümleş, zarf tümleci, nesne ve yüklemden oluşan bir bileşik cümledir.
D) IV. cümle, yüklemi söz öbeğinden oluşmuş bir ad cümlesidir.
E) V. cümle, yüklemi bileşik eylem olan basit yapılı bir cümledir.

6. (I) Kapadokya her mevsim güzel; ama sonbaharda bir başka güzel. (II) Çünkü turistik dükkanların çoğu kepenkleri kapatmış, bağbozumu bitmiş, hasat tamamlanmış. (III) Sonbahara özgü renkler peribacaları ile bütünleşmiş, harika manzaralar sunuyor. (IV) Bu anı fotoğraflayarak çerçeveletmek mümkün. (V) Sabah serinliğinde balonla tur atıp bu coğrafyayı kuş bakışı seyretmek büyüleyici.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, ad cümlelerinden oluşmuş bağılı bir cümledir.
B) II. cümle, fiil cümlelerinden oluşmuş sıralı bir cümledir.
C) III. cümle, içinde sıfat tamlaması olan kurallı cümledir.
D) IV. cümle, bileşik bir isim cümlesidir.
E) V. cümle; özne, nesne ve yüklemden oluşmuş devrik cümledir.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türden eylemsiler bir arada kullanılmıştır?

- A) Kiskanın gözlerin rengi, uzanır bize doğru.
B) Gençlerimizi çok azimli gördük, bizlere bakan yönü de ümitlendirmek, yüreklendirmektir.
C) Her yeni gün, gökyüzüne resmedilmiş bir tebesümdür bu şehirde.
D) Seyretsek, karşı dağların tepesine bey gibi kurulmuş bembeyaz karları.
E) Bir musiki gibi kuşatsa benliğimizi şelalenin hiç durmayan sesi.

8. "-i, -ı" eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı sözcükte yapım hem de çekim eki olarak kullanılmıştır?

- A) Kaşını çatıp köşeye oturdu, benimle konuşmadı.
B) O mevsimlerin baharını, kışını bilmezmiş.
C) Karmaşık yazıyı da zorlanmadan okur bizimki.
D) Sonunda hırsızın izini buldular.
E) Isıracak köpek, dişini göstermez, diyorlar.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Sende bende bu konuyu önceden tartışmıştık.
B) Demek senin olan bitenden haberin yok.
C) Başından geçenleri evdekiler de bilmeli.
D) Oysa senin de bu konuda söyleceklerin olmalı.
E) Beni neden yanlış anladığını hiç soruyor muyum?

10. Karanlıkları, kötülükleri, cahilliği, geri kalmışlığı kaldıran araç () kalemdir () Sözle () yazıyla kazanılmayacak savaş yoktur () Kalem sahiplerine düşen bir görev vardır () Telaş göstermeden çaba sarf etmek.

Yukarıda ayrıla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (,) (.) (.)
B) (:) (:) (.) (...) (.)
C) (:) (,) (,) (.) (.)
D) (:) (!) (,) (.) (.)
E) (:) (.) (,) (...) (.)

11. Şiir için; nesir olmayan şey, derler. Belli olanı belirtmek gibi görünen bu tanımlama, şiirin derin bir yönüne dokunmaktadır. Valery: "Düzyazı yürüyüş, şiir dans gibidir." der. Yürüyüşün açık bir amacı vardır. Her yürüyüş istenilen şeye yönelmiş bir hareketi ifade eder. Bu hareketin tarzı, hızı o şeyin cinsine ve uyandırdığı etkinin şiddetine bağlıdır. Yürüyüş gibi, düzyazının da bir hedefi, bir amacı vardır.

Yukarıdaki parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Benzetmeye yer verilmiştir.
C) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
D) Açıklamadan yararlanılmıştır.
E) Betimlemeye yer verilmiştir.

12. Dil deyince daima şunu hatırdan çıkarmamak lazımdır. Dil, insanın ve hayatın en canlı parçasıdır. Kelime ile hayat arasında çok ince damar ve sinir ağları ile örülü ilişkiler vardır. Küçük ses organizmalarından ibaret olan dili, hayat kadar hatta yerine göre ondan daha önemli yapan da budur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneğine yer verilmemiştir?

- A) Somutlama
B) Tanımlama
C) Karşılaştırma
D) Karşıtlıklar
E) Öznellik

13. Osmanlılar, yüzlerce yıl ellerinde bulundurdıkları Avrupa coğrafyasına kendi gelenek ve göreneklerinden pek çoğunu aktardıkları gibi Türkçenin birçok kelimesini de yerli halka mal etmişlerdi. Bugün de bu kelimeler Balkan ülkelerinin dillerinde bütün canlılığı ile yaşamaktadır. Örneğin Romencede temel, tavan, döşeme, çardak, ocak, kat, oluk, divan, perde gibi kelimeler aynen Türkçesiyle kullanılmaktadır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Örneklere yer verilmiştir.
B) Açıklayıcı anlatım vardır.
C) Mecaz anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
D) Genelleme yapılmıştır.
E) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

14. Önemli olan yapıttır. Sanatçı, asıl kişiliğini, yapıtlarla ortaya koyar. Onu ölümsüzleştiren de kişisel anı veya düşünceleri değil yapıtlardır. Bir şairi sevmek ve anmanın en güzel şekli de bence yapıtlarını okumak ve onlar üzerinde düşünmektir. Bunu yaparken de doğru ve bilimsel olmak, kişisel duygularından çok, yapıta bağlı kalmak gerekir. Ben bu kitapta, bizde o yıllarda pek uyulmayan bu anlayış ve anlatış tarzına bağlı kaldım.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanatçıyı zaman karşısında yenik düşürmeyen, onun bıraktığı yapıtlardır.
B) Bir sanatçıyı büyük yapan asıl unsurlar, onun yaşamındaki, dikkat çekmeyen küçük ayrıntılarda gizlidir.
C) Sanatçının kişiliği, meydana getirdiği yapıtlardan anlaşılır.
D) Bir şairin yapıtlarının okunup anlaşılması, hayatının bilinmesinden daha önemlidir.
E) Yazarın sözünü ettiği yıllarda sanatçı ve sanat yapıtıyla ilgilenenler çoğunlukla öznel davranmışlardır.

15. Asırlardan beri dımdık ayakta duran anıt eserlerden her okuyucunun edineceği bir şeyler vardır. Ancak sadece eskiler, klasikler mi okunacak; yeniler, çağdaşlar okunmayacak mı? Yalnız eskileri okuyarak, çağımızdaki insanların sorunlarını kavrama olasılığı var mı? Sanmıyorum olduğunu. Gerçek çağdaş yazar eskiden tamamen farklı yenilikler getirebilen yazardır. Yeniye sezme, sezebilme ise ayrı bir yetenektir. Eskilerden, klasiklerden söz ederken başarı gösteren nice ünlü eleştirmen yeniye sezmede yaya kalmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Klasik eserlerden isteyen herkes bir şeyler öğrenebilir.
B) Bugünün eserleri okunmadan çağdaş sorunlar kavranamaz.
C) Yalnız klasik eserler değil, yeni kitaplar da okunmalıdır.
D) Çağdaş yazar, geçmişi bugüne aktarmayı başara bilen kişidir.
E) Eski eserleri başarıyla değerlendiren eleştirmen yenileri anlayamayabilir.

17. Ben de şiir çevirdiğim için biliyorum. Bir şairin bütün şiirlerinin çevrilmesinde ciddi sorunlarla karşılaşması kaçınılmaz. Bu şiirlerden bir bölümü, Türkçe'de tam karşılığını bulabiliyor, bir bölümü de bulamıyor. Dolayısıyla şiir çevirmeni, Türkçe söylemeye yatkın olanları çevirmeli. Genelde Türkçe tam karşılığını bulamayan, Türkçeye "oturmayan" şiirlerdir bunlar. Bizim: "Çeviri kokuyor!" dediğimiz şiirler... Bu, bir şiirin bazı bölümleri için de geçerlidir.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bir şairin tüm şiirlerini çevirmek zor bir iştir.
B) Çevirmen, Türkçe'nin yapısına uygun olan şiirleri çevirmelidir.
C) Bir şairin bütün şiirlerini çevirirken önemli problemler çıkabilir.
D) Şiir çevirmek, yazmaktan daha fazla zaman alır.
E) Türkçeye tam oturmamış çeviri şiirleri de vardır.

16. Yazar cıvıldaayan bir kuş değildir. Hayatım, düşüncem ve çektiğim sıkıntılar hikayelerime yansımalıdır. Kahramanlar, bundan yüz yıl önceki usulle ele alınmamalıdır. Uzun tasvirlerden her zaman kaçınılmalıdır. Çünkü, ayrıntıya kaçan boş tasvirler, dikkati yorar. Hem sonra yok psikolojik tahliller, yok hikaye, yok bilmem ne imiş! Bunlar hep özentidir. Aklınıza gelen ilk başlığı koyun, kılı kırk yarmayın; tırnak ve çizgi işaretlerini çok az kullanmaya bakın; gösteriş bu.

Böyle düşünen bir yazardan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Mekan, ancak güzel ve ayrıntılı tasvirlerle anlatılabilir.
B) Süslü ifadelerden, yapmacılıktan kaçınılmalıdır.
C) Bilgelikten ve derin düşüncelerin anlatımından uzak durulmalı.
D) Sanat yapıtı, gerçek hayat sahnelerini içermelidir.
E) Yazıda ayrıntılara ve psikolojik tahlillere gerek yoktur.

18. (I) Türkçe deyince Dil Kurumu tarafından icat edilen yapma dili değil, Türk ulusu tarafından asırlar boyunca kullanılan dili kastediyorum. (II) Nazım Hikmet şiirlerinde bu dili kullanmıştır. (III) Onun için Türkçe asıllı sözcükler dışında Farsça, Arapça ve Batı dillerinden gelen sözcükler vardır. (IV) İngilizce gibi Türkçe de bir imparatorluk dilidir. (V) Sözcüklerden her biri bir anlam ve ahenge sahiptir. (VI) İngilizce gibi bu dil de çok çeşitli uluslardan sözcükler almıştır. (VII) Kullandığı kelimelerin zenginliği şiirine büyük bir renk ve ahenk katmıştır.

Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangilerinin yerlerini değiştirdiğimizde anlatımın akışı düzeltilmiş olur?

- A) I. ve IV. B) II. ve III. C) II. ve VI.
D) IV. ve VII. E) V. ve VI.

19. (I) "Edebiyatta öykünün diğer türlerden ayrılan en önemli yönü nedir?" dersiniz, "tarıfsızlıkta boğulan tek tür olması" diyebilirim. (II) Daha doğrusu öykü türü, "Öykü nedir?" sorusunu bir türlü aşamamış, diğer türler gibi yoluna koyulamamıştır. (III) O fasıl geçileli epey olmuştur. (IV) Ama öykü özellikle ülkemiz edebiyatında üzerinde tepinmekten bir türlü vazgeçilemeyen türdür. (V) Yeni, yaşlı, genç, her yazar, "öykünün tanımlanamaz hafifliği"ni sömürüp durmaktan geri kalmaz. (VI) Bir roman yazmaya cesaret edemeyenin el atacağı daldır öykü.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinden önce "Roman nedir?" gibi bir mesele romancılıkta geniş yer bulmaz." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. Bir romancı, romanında hayatı olduğu gibi aktardığı müddetçe böyle bir sanatçıya romancı demek doğru olmasa gerek. Çünkü gerçek romancı, hayatı olduğu gibi değil, ona kendinden bir şeyler katarak anlatan biridir. Hayatı kopyalayan biri de sanatçı değil; ancak fotoğrafçı olabilir. Fotoğrafçılık yapmak romancının görevi olamaz.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romancı, hayatı bir ayna tarıfsızlığıyla bize aktarmalıdır.
B) Fotoğrafçılar hayatı kendilerinden bir şeyler katmadan anlatırlar.
C) Romancı hayatı bize aktarırken yeniden kurmak yerine bire bir aktarma yoluna gider.
D) Realist romancılar, fotoğrafçılar gibi acımasızdırlar.
E) Gerçek romancı, yaşamı olduğu gibi değil yeniden yorumlayarak anlatır.

21. Aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere araç içindeki sözcüğün getirilmesi bilgi yanlışlığına yol açar?

- A) ---- edebiyat, sanat gibi alanlarda üne kavuşmuş insanların hayatlarının anlatıldığı ürünlerdir. (Biyografi)
B) Bir kimseyi karakteristik özellikleriyle okuyucuya tanıtmak amacıyla yazılan edebi yazılara ---- denir (portre)
C) İnsan dışındaki varlıkların kişileştirilmesi ve konuşturulması esasına dayanan ve şiir biçimindeki yazılan türe ---- denir (efsane)
D) ---- genelde bir nükleyle son bulan, şakacı bir içeriği olan, kısa müzikli bir tiyatroya oyundur. (Skeç)
E) ---- yaşananların üzerinden belli bir zaman geçtikten sonra yazılan yapıtlardır. (Anı)

22. Ev ardında erik var
Yaprağında delik var
Şu köy çocuklarında
Elmas gibi yürek var

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ulama yapılmıştır.
B) Bir maniden alınmıştır.
C) Birinci ile dördüncü dize arasında yarım uyak kullanılmıştır.
D) Redif kullanılmıştır.
E) İstiare sanatından yararlanılmıştır.

23. **Orhun Yazıtları'yla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Yabancı dillerin etkisinden uzak, yalın bir dil kullanılmıştır.
- B) Sözlü edebiyat ürünlerinin yazıya geçirilmesiyle oluşan anonim ürünlerdir.
- C) İslamiyet öncesi Türk edebiyatına ait, bilinen ilk yazılı ürünlerdir.
- D) 1893'te Danimarkalı Thomsen tarafından okunmuştur.
- E) Türklerin milli alfabesi olan Göktürk alfabesi, bu yazıtlarda kullanılmıştır.

25. Türk edebiyatının, ünü sınırları aşan şairidir. Halk diliyle tasavvufu anlatır. Böylece dini Halk edebiyatı sayılan Tekke edebiyatının da temsilcisi olmuştur. Dili yaşadığı dönemin halk dilidir. Tasavvufun en zor kavramlarını bile akıcı Türkçesiyle açıkça anlatmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunus Emre B) Mevlana C) Aşık Veysel
- D) Pir Sultan Abdal E) Dadaloğlu

26. Nedim ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) 18. yüzyılda yaşamış meşhur bir Divan şairidir.
- B) Şarkı türünün Divan edebiyatındaki en önemli temsilcisidir.
- C) Genellikle aşk, şarap, kadın gibi eğlenceye yönelik konuları işlemiştir.
- D) Mesnevilerinde dini ve tasavvufi konulara yer vermiştir.
- E) İstanbul'u ve İstanbul'un güzelliklerini de konu edinmiştir.

27. Aşağıdakilerin hangisinde üçünün de nazım birimi farklı olan Divan edebiyatı nazım biçimleri arada verilmiştir?

- A) Mesnevi - gazel - kıt'a
- B) Muhammes - kıt'a - murabba
- C) Kaside - tuyuğ - mesnevi
- D) Şarkı - kaside - gazel
- E) Muhammes - şarkı - tuyuğ

- 24. I. Aiskhlyos – Agamemnon
- II. Sophokles – Eşekarıları
- III. Aristophanes – Kurbağalar
- IV. Eurupides – Elektra
- IV. Homeros – İlyada

Yukarıdaki numaralanmış yerlerden hangisinde yazar eser eşleştirmesinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) Halk şairleri, kendilerinin Divan şiirinde de başarılı olduklarını göstermek için aruz ölçüsüyle selis, satranç, kalenderi gibi nazım biçimleriyle şiirler yazmışlardır.
- B) Taklide ve karşılıklı konuşmaya dayanan Karagöz bir perde oyunu olup mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş bölümlerinden oluşur.
- C) Divan edebiyatındaki gazelin karşılığı olan koşma; konularına göre güzelleme, koçaklama, taşlama ve ağıt gibi konulara ayrılır.
- D) Konularını sosyal yaşamdan ve günlük olaylardan alan ortaoyunu, sahnede üç perde olarak oynanan bir tiyatro türüdür.
- E) Allahı övmek veya ona yalvarmak amacıyla yazılan ilahiler, kendilerine özgü bir ezgiyle okunan koşku şiirleridir.

29. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Hüseyin Cahit Yalçın, Servet-i Fünun'un savunucusu olarak yazdığı eleştirilerini ve makalelerini "Kavgalarım" adlı yapıtında yayımlamıştır.
- B) Sokağı edebiyata getiren sanatçı olarak bilinen Hüseyin Rahmi Gürpınar, eserlerinde özellikle Milli Mücadele ve Türk inkılaplarını başarıyla işlemiştir.
- C) Ahmet Rasim Şehir Mektupları adlı dört ciltlik yapıtında II. Abdülhamit döneminin İstanbul'unu güçlü bir gözlemlerle anlatmıştır.
- D) Ferda'yı Garam (Aşkın Yarını) romanı Mehmet Rauf'un Eylül'den sonraki en önemli romanlarından biridir.
- E) Halit Ziya Uşaklıgil, edebiyatımızda mensur şiirin ilk örneklerini "Mensur Şiirler" adlı küçük bir kitapta toplamıştır.

30. Milli Edebiyatın ilkeleri doğrultusunda Halk şiiri nazım biçimleri, yerli özellikleri şiirde yaşatmaya çalışmışlardır. Genellikle yurt görünüm ve güzelliklerini anlatmışlardır. Hece ölçüsüyle yazdıkları şiirlerle Türk şiirinin aruzdan serbest ölçüye geçişinde bir köprü sayılabilirler.

Yukarıda tanıtılan topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Garipçiler B) Maviciler
- C) Yedi Meşaleciler D) Beş Hececiler
- E) Hisarcılar

31. Tanzimat edebiyatı, Batı etkisindeki Türk edebiyatının ilk devresidir. Tanzimat siyasi anlamda 1839'da ilan edilen Tanzimat Fermanı'yla başlar. Sanatsal açıdan Tanzimat ise 1860'ta ---- ve ---- tarafından---- gazetesinin çıkarılmasıyla başlayıp 1895'e kadar sürer.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Namık Kemal - Şinasi - Tasvir-i Efkâr
- B) Şinasi - Agah Efendi - Tasvir-i Efkâr
- C) Namık Kemal - Ziya Paşa - Hürriyet
- D) Churchill - Ali Suavi - Ceride-i Havadis
- E) Şinasi - Agah Efendi - Tercüman-ı Ahval

32. Aşağıdaki sanatçılardan hangileri aynı topluluk içinde yer almamıştır?

- A) Ziya Gökalp - M. Emin Yurdakul - Ömer Seyfettin
B) Şemsettin Sami - Ziya Paşa - A. Mithat Efendi
C) Muallim Naci - Nabizade Nazım - R. Mahmut Ekrem
D) Cenap Şehabettin - Ahmet Haşım - R. Halid Karay
E) Orhan Veli - Melih Cevdet Anday - Oktay Rıfat

33. Haldun Taner ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Öykülerinde davranış ve düşünüş biçimlerinin eksik yanlarını ironi yüklü bir anlatımla işlenmiştir.
B) Öykülerinde meddah geleneğini anlatım olanaklarından da yararlanmışır.
C) Oyunlarında izleyiciyi, güldürürken hem sarsmış hem düşündürmüştür.
D) İlk epik tiyatronun örneğini vermiş, kabare tiyatrosunun kuruluşuna öncülük etmiştir.
E) Çocuk ve Allah, Havaya Çizilen Dünya, Çakırın Destanı gibi birçok şiir kitabı da vardır.

34. "Biz susmak zorunda kaldık. Baskı, sansür yazdığımız en güzel cümlelerimizi çıkarıp attı. İşte o cümlelerin olmaması bizim suskunluğumuzu yaşadığımız dönemdir."

Böyle diyen bir sanatçının suskunluk olarak nitelendirmiş olduğu dönem, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan Edebiyatı
B) Tanzimat Edebiyatı
C) Servet-i Fünun Edebiyatı
D) Milli Edebiyat
E) Cumhuriyet edebiyatı

35. ---- Fransız edebiyatında ---- öncülüğünü yapmıştır. Yapıtlarında kişileri ayrıntılarıyla incelemiş ve Bütün romanlarını ---- adı altında toplayan sanatçı hukuk öğrenimi görmüştür. İlk eserlerini tiyatro türünde veren sanatçı tiyatrodan başarılı olamayınca romana yönelmiştir. Yazarın Eugénie Grandet adlı eseri onun en güzel romanlarından biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Victor Hugo - romantizm - Sefiller
B) J.J. Rousseau - realizm - Toplum Sözleşmesi
C) Emile Zola - naturalizm - Deneyisel Roman
D) Balzac - realizm - İnsanlık Komedyası
E) Baudelaire - sembolizm - Kötülük Çiçekleri

36. Yazar romanın anlatımını roman kahramanının bakış açısı üzerine kurar. Roman kahramanı Ahmet Celal İstanbul'da yaşar, Kentin işgali, savaş günlerinin getirdiği sıkıntı onu bu şehirden kaçışa zorlar. Emir eri Mehmet Ali'nin Porsuk Çayı yöresindeki köyüne gider. Bu bir bakıma aydının Anadolu ile yüzleşmesi olur.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Yaban - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
B) Ateşten Gömlek - Halide Edip Adıvar
C) Sürgün - Refik Halit Karay
D) Acımak - Reşat Nuri Güntekin
E) Mai ve Siyah - Halit Ziya Uşaklıgil

37. ---- Rönesans devrinde, destan türünün en büyük şairlerinden sayılmaktadır. ---- Haçlı Seferi'nde Kudüs'ün alınışını anlatan bir destandır. Eserinin konusunu Ortaçağ'dan Hristiyanlık devrinden almakla birlikte, biçim bakımından ---- taklit etmiş, klasik kural-lara uymuştur.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Dante - İlahi Komedi - Herodot'u
B) Tasso - Kurtarılmış Kudüs - Homeros'u
C) Ariosto - Çalgın Orlando - Homeros'u
D) Milton - Kaybolmuş Cennet - Makyavel'i
E) Pirandello - Çılgın Orlando - Herodot'u

38. Eğil Dağlar, Çocukluğum-Gençliğim-Edebi ve Siyasi Hatıralarım nesir türündedir. Parnasizmin edebiyatımızdaki en önemli temsilcisidir. İstanbul ve Türk tarihi, şiirlerinin vazgeçilmez temalarındandır.

Yukarıda bahsedilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevfik Fikret
B) Ahmet Haşım
C) Yahya Kemal
D) Cenap Şehabettin
E) Namık Kemal

39. (I) Parnasizm, realizmin şiire uyarlanmış biçimidir.
(II) Romantik şiire tepki olarak ortaya çıkmıştır.
(III) Şiirde dış yapı sağlamdır.
(IV) Biçim güzeliği her şeyin üstündedir.
(V) Daha çok serbest nazım türüyle şiir yazmışlardır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisi parnasizm akımıyla ilgili değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. "Acımak"ta görevine bağlılığıyla tanınmış bir ilkokul öğretmeni olan Zehra Hanım'ın trajik serüveni dile getiriliyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen romanın yazarı olan sanatçının yapıtlarından biri değildir?

- A) Damga
B) Dudaktan Kalbe
C) Yaprak Dökümü
D) Akşam Güneşi
E) Bir Sürgün

41. ---- duyusalığa ve hayalciliğe karşı çıkmıştır. Bu sanatçılar yapıtlarında her kesime yer vermişlerdir. Mümkün olduğu kadar kendilerini yapıtlarında gizlemişler. Bizde Servet-i Fünun'daki önemli temsilcileri ---- ve ---- dir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki sanatçılardan hangileri getirilebilir?

- A) Klasizm - Ahmet Vefik Paşa - Şinasi
B) Parnasizm - Tevfik Fikret - Yahya Kemal
C) Natürizm - H. Rahmi Gürpınar - Nabizade Nazım
D) Romantizm - Abdülhak H. Tarhan - Namık Kemal
E) Realizm - Halit Ziya Uşaklıgil - Mehmet Rauf

42. I. Yazar kelime ve kelime grubu tekrarları yapar.
II. İnandırma, aydınlatma, bir başkasına kendi görüşünü kabul ettirme amaçlarıyla düzenlenir.
III. Kişiler çoğunlukla gerçek hayatta olmayan, olağanüstü özelliklere sahiptir.
IV. Dil daha çok göndergesel işlevde kullanılır.
V. Zaman olarak gelecek zaman kullanılır.

Yukarıda verilenlerden hangileri kanıtlayıcı anlatımın özelliklerinden değildir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

43. Aşağıdakilerden hangisi emredici anlatımın özelliklerinden biri değildir?

- A) Sözlü ve yazılı olabilir.
- B) Bir iş yapmaya zorlar.
- C) Öğretici ve açıklayıcı yönü de vardır.
- D) Yazar olayları anlatmak için betimlemeler yapar.
- E) Bir davranışı gerçekleştirmeye zorlar.

44. Aşağıda araç içinde verilen tiyatro terimlerinden hangisi yanlış tanımlanmıştır?

- A) Yabancı dilde yazılmış bir eseri yer adları, kişi adları, gelenek ve görenekleriyle yerli hayata uyuylarak çevirmedir. (adapte)
- B) Sessiz hareketler, jestler, yüz ifadeleri ve kostümler yoluyla duyguları, düşünceleri anlatmaya yarayan tiyatro türüdür. (melodram)
- C) Eski Yunan tiyatrolarında uyulması gerekli olan yer, zaman ve olayın birliğidir. (üç birlik kuralı)
- D) Yazılı bir metne dayanmayan, sahnede akla gelen sözlerle oynana oyundur. (tuluat)
- E) Tiyatroda, oyunculara sözlerini fısıltıyla söyleyip hatırlatan yardımcıdır. (süflör)

45. TV'deki bir yemek programında bir usta, seyircilere yemek tarifi verirken hangi anlatım türünden faydalanır?

- A) Emredici Anlatım
- B) Kanıtlayıcı Anlatım
- C) Tartışmacı Anlatım
- D) Açıklayıcı Anlatım
- E) Söyleşmeye Bağlı Anlatım

46. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi parantez içindeki terimlerle uyuşmamaktadır?

- A) Meşhur bir şiire aynı ölçü ve uyakta şaka yollu yazılan bir çeşit naziredir. (tehzil)
- B) Herhangi bir nesnenin sorulduğu manzum bilmedir. (lugaz)
- C) Divan edebiyatında süslü nesir yazarlarına denir. (münşi)
- D) Bir şehrin güzelliklerini samimi bir üslupla tanıtan eserlerdir. (şehrengiz)
- E) Dini ve ahlaki hikayeler içeren öğüt kitabı. (münşeât)

47. "Eserlerinde mizah ve yergi ön plandadır. Konu olarak büyük şehrin tipik insanlarını eserlerinin kahramanı yapmıştır. Aynı zamanda epik tiyatro örnekleriyle edebiyatımızda yeniliğin öncülüğünü yapmıştır. Yaşasın Demokrasi, Tuş, Konçinalar" eserlerinden bazılarıdır."

Yukarıdaki tanıtılan edebiyatımızda aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Suut Kemal Yetkin
- B) Haldun Taner
- C) Turgut Uyar
- D) Ülkü Tamer
- E) Cevdet Kudret Solok

48. "Edebi eser malzemesi dil olan, sanat gayesi ile yazılan, estetik zevk ve heyecana yönelik olan bir anlatım veya ifade tarzının oluşturduğu yapının adıdır."

Yukarıdaki cümleden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Edebi eser sanat için yazılır.
- B) Malzemesi dildir.
- C) Zevk ve heyecana yönelik yazılardır.
- D) Edebi eserde sanat kaygısı aranmaz.
- E) Sanat kaygısı edebi eserin bir özelliğidir.

49. Ayrılığın buğusuyla başlarım şiirime
Ortasında kalırım ıssızlığımın
Yontarım duygularımı asarım gökkuşağına
Bir moral ürpertirse içimi akşamları
Bir hicret büyüyle savrulurum çöllerime
Güllerim ısıtır güneşlerimi

Yukarıdaki şiirle ilgili hangisi söylenebilir?

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- B) Tam uyak kullanılmıştır.
- C) Halk edebiyatına ait izler taşımaktadır.
- D) Düşsel bir anlatıma sahiptir.
- E) Sarmal kafiye düzeni kullanılmıştır.

50. Bir düşünceyi inandırıcı kılmak ve kanıtlamak için o düşünce alanında yetkin kişilerin görüşlerine yer vermektir. Kişilerin görüşleri doğrudan veya dolaylı bir anlatımla paragrafta bulunur.

Yukarıda özellikleri verilen düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanımlama
- B) Örneklendirme
- C) Tanık Gösterme
- D) Karşılaştırma
- E) Benzetme

51. Öyküleyici anlatımla oluşturulan her metinde anlatılacak, iletilecek veya gösterilecek bir olay veya olay örgüsü vardır. Bir anlatıcının bir olay veya birbirleriyle ilişkili olayları anlatmasına dayanan bir anlatım türünde bazı öğeler vardır.

Aşağıda verilen öyküleyici anlatım öğelerinden hangisi araç içinde verilen kavrama uymamaktadır?

- A) Öyküleyici anlatımla oluşturulan metinlerde olay örgüsünün gerçekleştiği yerdir. (mekan)
- B) En az iki kişinin veya kavram ya da varlığın bireysel farklılıklar sebebiyle çatışması sonucu ortaya çıkan eylemdir. (bakış açısı)
- C) Öyküleyici metinlerde anlatılan olayların başlama noktası ile bitiş noktası arasında geçen süredir. (zaman)
- D) Olay örgüsünü anlatan kişidir. (anlatıcı)
- E) Öyküleyici metinlerde anlatılan olayları var eden ve yaşatan kişilerdir. (kahraman)

52. Röportaj ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Röportaj, tek bir yazı olabildiği gibi aynı konuda dizi yazılar da olabilir.
- B) Yaşatarak öğretme, okuyucuyu yaşamın özünü karşı karşıya getirme belirleyici özelliktir.
- C) Gazete ve dergilerde yayımlanan yazı türlerinden biridir.
- D) Kurmaca metinler grubu içerisinde değerlendirilebilir.
- E) Bir olay ya da durum yerinde gezilip görülerek olay ya da durumla ilgili farklı kişilerle soruşturularak yazılır.

53. Divan edebiyatına 18 özellikle Şeyh Galip tarafından kullanılan yeni imgeler, özgün bir üslup kazandıran akım ve bunun Batı edebiyatındaki benzeri aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Mahallileşme – Realizm
- B) Tasavvuf – Romantizm
- C) Türki-i Basit – Natüralizm
- D) Sebk-i Hindi – Sembolizm
- E) Mahallileşme – Parnasizm

55. Aşağıdakilerden hangisi mülakat türünün tanımıdır?

- A) Gazetecilerin bir yeri, bir kurumu ziyaret ederek o yerlerin özelliklerini, izlenimlerini kişisel düşünceleriyle birleştirip, fotoğraflarla belgeleyerek kaleme aldığı yazılardır.
- B) Bir yazarın içinde bulunulan dönemin ve birçok alanda ün yapmış kişilerle toplumun tümü veya bir sanat ve meslek grubunu ilgilendiren bir konu üzerinde yaptığı konuşmadır.
- C) Herhangi bir kurum veya kuruluş tarafından özel bir amaçla istenen ve kişinin hayatını, yeteneğini, iş yapma gücünü ortaya koyan tanıtım yazısına denir.
- D) Değişik amaçlarla düzenlenen toplantılarda yapılan konuşmaların olduğu gibi yazıya geçirilmesi ve bu yazıların yetkilerce imzalanmasıyla resmiyet kazanan yazılara denir.
- E) Herhangi bir konuyu, olayı veya durumu incelemekle görevlendirilen kişi veya kişilerin yaptıkları araştırmaların sonuçlarını yazdıkları inceleme yazısına denir.

54. Küçük Ağa'sıyla ----, Biz İnsanlar'ıyla ---- Cumhuriyet dönemi romancılığımızın önemli yazarlarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Peyama Safa - Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Tarık Buğra - Peyami Safa
- C) Ahmet Hamdi Tanpınar - Tarık Buğra
- D) Tarık Buğra - Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Peyami Safa - Tarık Buğra

56. Aşağıdaki verilen örneklerden hangisi öğretici anlatımla ilgili değildir?

- A) Klasisizmin gayesi, tabiatı akla uygun bir şekilde taklit etmektir.
- B) Zarflar fiiller ya da fiilimsileri değişik yönlerden niteleyen sözcüklerdir.
- C) Kardeşi büyük bir kararlılıkla konuşmaya başladı.
- D) İstanbul'un fethiyle ortaçağ kapanmış, yeni çağ başlamıştır.
- E) Dünya'nın Güneş etrafında dönmesiyle mevsimler oluşmaktadır.

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-8

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Edebi yolculuğu yaşamıyla iç içe geçen, kendi gömleklerini kahramanlarına giydiren yazarlar vardır.

Bu cümledeki altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazılan yapıtların etkisinde bir yaşam sürme
- B) Kendi kişilik özelliklerini yapıtlarına yansıtırma
- C) Yapıtlarında canlı ve içten bir anlatımı benimseme
- D) Hayatı bütün yönleriyle yapıtlarına yansıtırma
- E) Yaşamın olumsuz yönlerini yapıtlarıyla giderme

3. (I) Mostar Köprüsü sadece bir mimarlık harikası değil aynı zamanda bir semboldü. (II) Bu eser, tarihçilerin "Osmanlı Barışı" dedikleri; farklı ırklara, dinlere ve mezheplere mensup insanları bir arada yaşatma ideali ve başarısının sembolüydü. (III) İlk defa Mayıs 1992'de Sırpların açtığı ateşle ağır bir biçimde hasar gördü. (IV) 1993'ün sonlarında Hırvatlar tarafından top ateşine tutuldu. (V) Sessiz bir çılgınlıkla Neretva'nın soğuk sularına gömüldü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir saptama yapılmıştır.
- B) II. cümlede bir kavramdan söz edilmektedir.
- C) III. cümlede deyim yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede yorum söz konusudur.
- E) V. cümlede imgeli anlatıma başvurulmuştur.

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "gitmek" sözcüğü "devam etmek, sürmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Haber onlara daha yeni gitti.
- B) Her gün çalışmaya o kasabaya gidiyor.
- C) Ama böyle giderse bu işin sonunu getiremeyiz.
- D) Bu rengin ona gitmediğini söyleyebilirim.
- E) Eline geçen paranın çoğu da gereksiz harcamalara gidiyor.

4. Aşağıdakilerden hangisinde soru anlamı bir sıfatla sağlanmıştır?

- A) Onu buraya sen getirmiştin değil mi?
- B) Öğretmenimiz hanginizi daha iyi tanıyor?
- C) Siz kendinize nasıl bir iş arıyorsunuz?
- D) Arkadaşın sana doğum gününde ne almış?
- E) Onun buraya ne zaman geleceğini biliyor musun?

5. (I) Mektubun diğer yazı türlerinden ayrı bir özelliği vardır. (II) Mektup, yazarın kişiliğini yansıtan aynadır. (III) Saygımız, sevgimiz, karakterimiz, inancımız, görüş ve düşüncelerimizi hatta kültürümüz mektubumuza yansır. (IV) Mektuplar, sadece yazarın kişiliğini kültürünü göstermez; yazıldığı dönemin zihniyetini öğrenmemizde önemli bir yere sahiptir. (V) Bu açıdan mektuplar, yazıldığı dönemin zihniyetinden ayrı düşünülmemelidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelele ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tamlayanla tamlanan arasına sözcük grubu girmiştir.
B) II. cümlede isimleri niteleyen sözcükler türemiş yapıdır.
C) III. cümlede fiilden türemiş isimler vardır.
D) IV. cümlede ilgeç ve bağlaç vardır.
E) V. cümlede yüklem basit çekimli bir eylemdir.

6. I. Çocuk, kana kana su içti
II. "Kana kan isteriz." diye bağıryorlardı.
III. Gelen geçene mutlaka takılırdı.
IV. Bir yararı olur diye söyledim.
V. Üçü on geçe hepsi geldi.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangi ikisinde, altı çizili sözcükler hal eki almıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

7. (I) Türk romanında hem şekil hem içerikte büyük değişiklikler yapmış bir yazarımızdır. (II) Hikayelerinin ve romanlarının konu bakımından zenginliği kendinden sonra gelen yazarların ufuklarını açmıştır. (III) Romanlarını, yaşam deneyimlerinden hareket ederek oluşturmuştur. (IV) Pek çok romanında kendi hayatının ayrıntılarını bulmak mümkündür. (V) Değişik kitaplarda kalan öykülerini bir araya getirmek istemiş fakat bunu başaramamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, kurallı bir isim cümlesidir.
B) II. cümlelerin yüklemi geçişli bir eylemdir.
C) III. cümle basit bir eylem cümlesidir.
D) IV. cümlede dönüşlülük adılına yer verilmiştir.
E) V. cümle bağlı cümledir.

8. Dil, sanat, edebiyat, bilim, bunların hepsi seçkinler içindir; bilgisiz çoğunluk için değil. Aydının ödevi bilgisiz halka gitmek değildir, topluma yüksek bir kültür sağlamaktır. Aydın kişi, kendinden üstün olana ulaşmaya özenir, yetinmez bildiği ile. Gözü hep ileridedir. Durup da öğretmeye kalkmaz gerçek aydın, öğrenmeye çalışır; çevresindekiler anlasın, anlamasın öğrendiklerini, düşünerek bulduklarını söyler. Bir toplumun uygarlığı, kültürü, aydınlarının böyle çalışarak öğrendiklerinin, bulduklarının, yaptıklarının bütünüdür.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi gerçek aydının özelliklerinden biri değildir?

- A) Toplumun kültür düzeyini yükseltmeye çalışmak
B) Kendini yenilemeye ve üstün olana ulaşmaya çalışmak
C) Kendinden öncekilerin düşüncelerinden yararlanmaya çalışmak
D) Öğretmeye değil, sürekli öğrenmeye yönelmek
E) Çevresindekilerin anlamasına bakmadan bildiklerini söylemek

9. Boy boy sanat yapıtı çıkarmak için elde birtakım reçeteler bulunsaydı, dünyada sanattan ve eleştiriden daha kolay bir şey olmazdı. O zaman sanat, reçeteye uymak; eleştiri de yapıtın reçeteye uygun olup olmadığını göstermek olurdu.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Sanat yapıtı ortaya koymak için elimizde hazır kurallar yoktur.
B) Eleştirinin sağlam bir temele oturması birtakım kurallara bağlıdır.
C) Günümüzde sanat ve buna bağlı olarak eleştiri yeterince gelişmemiştir.
D) Sanat, ancak seviyeli bir eleştiri ortamında gelişir.
E) Eleştiri olmadan sanat yapıtı bir değer ifade etmez.

10. Ne çok kişiyi sever ve bunun birçok yolu olmasına rağmen sevdiğimizi bir türlü açıklayamayız, seni seviyorum demekten utanırız. Birine sevdiğimizi söylersek günah işlemiş, ayıp bir şeyler yapmış gibi oluruz. Sevdiğimiz ama sevgimizi asla yüzüne söyleyemediğimiz kişi, bu dünyadan göçüverir bir gün. Kocaman bir pişmanlık denizinin ortasında kalır boş yere: "Keşke, keşke söyleseydim!" der, üzüntümüzü bir kat daha artırırız.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsan hayatta birçok kişiyi sevebilir.
B) Birine sevdiğimizi söylemekten çekiniriz.
C) Sevdiğimizi söylemediğimiz için pişman olabiliriz.
D) Sevgimizi anlatmanın değişik yolları vardır.
E) Sevdiklerimiz, biz söylemesek de duygularımızı anlar.

11. Büyük konular aklıma kolaylıkla gelir. Romanlarımda mutlaka konunun planını yaparım. Yalnız, kitabın ortalarına gelince karakterler bana hakim olur. İdare ettiğim şahsın, bana karşı isyan ettiği zamandan sonraki gidişini, yaşayışını bazen beğenmem; fakat o karakterler artık o hale gelmiştir ki romanın gidişini onlar belirler, yapacaklarını yaparlar.

Bu parçada kendini tanıtan yazar aşağıdaki hangi özelliğinden söz etmemiştir?

- A) Konu bulmada zorluk çekmeyen
B) Yazmadan önce plan yapan
C) Karakterlerini istediği gibi yönlendiremeyen
D) Gerçeğe uygun eser veren
E) Belli bir noktadan sonra konuyu akışına bırakan

12. Ömer Seyfettin için gerçeğe uygun olmak, inandırıcı olmak çok da önemli değildir. Yazar: "Ben her şeyden, en ehemmiyetsiz bir fıkradan, bir cümleden bir hikaye, koca bir roman çıkarabilirim." diyor.

Bu parçadan Ömer Seyfettin'in yazarlığı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabılır?

- A) Gözlemciliğinden daha çok düş gücü öne çıkar.
B) İçerikten çok söyleyişe önem verir
C) Olanın değil, olması gerekeni yazar.
D) Mesaj kaygısı olmayan eserler yazmayı ister.
E) Sosyal olaylardan daha çok bireysel konuları anlatmayı düşünür.

13. Bir kadının Fatih sokaklarında kayıp çeşmeler araması, başlı başına hoş, sevimli hatta saygı uyandırıcı bir eylem olduğu için belki de sahaya inmeden önce yapılan masabaşı çalışmalarına değinmeyi unuttuk. 2007'nin sonunda ciddi bir bibliyografya taramasıyla işe koyulan Nazlıgül Bulut'u teşvik edenler çok olmuş. Ama o en çok "danışmanlarım" dediği kaynak kitaplarından faydalanmış. Bir de kapısı aşındırılan mekanlar var tabii: kütüphaneler, müzeler, belediyeler... Ve dedektif titizliği ile taştaki bir çizikten hareketle iz sürmeler, çeşmelerin eski fotoğraflarına ulaşmak için didinmeler...

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Sanatçının takdire değer bir çalışma yaptığına
B) Uzun bir ön hazırlık süreci yaşandığına
C) Yapılan bu çalışmanın alanında ilk ve en önemli çalışma olduğuna
D) Yapılan çalışmaların yoğun bir emek ürünü olduğuna
E) Yazılı kaynaklar kadar görsel kaynaklardan da yararlanıldığına

14. Büyük yapıt vermek isteyen yazar, ana dilini çok iyi bilmek ve kullanmak zorundadır; ama çoğu kere bizde bunun tam tersi görülmekte, yazarlarımızın büyük kısmı -özellikle gençler- kolay şöhret olmak, bol destek görmek, çifter çifter ödül almak sevdasıyla "Güzelim Türkçe" dururken yapay bir dille yazarak adeta intihar etmektedirler. Zor olan bir duruma kolayca ulaşmayı ummaktadırlar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Yargı gerekçesiyle açıklanmıştır.
B) İkilemeye yer verilmiştir.
C) Karşıt kavramlardan yararlanılmıştır.
D) Eleştiri yapılmıştır.
E) Birinci kişili bir anlatıma yer verilmiştir.

15. Okuyucuyla ya da kendi iç dünyasıyla yaptığı konuşmalarında edindiklerini en küçük ayrıntısına kadar anlaşılar kılan biridir. Okurun tespitlerini de önemseyip ----

Sanatçının kişiliği ile ilgili verilen yukarıdaki parça aşağıdakilerden hangisiyle en uygun şekilde tamamlanabilir?

- A) en derin konuları ele alabilen yapıdadır.
B) okurun düşünce özlüğüne de saygı duyan birisidir.
C) sözcük seçiminde son derece özentilidir.
D) edebiyatın sorunlarını bilen bir kişidir.
E) sanatın evrenselliğini amaç edinir.

16. Çok şairimiz eski dizelerinde yer alan sözcükleri cımbızla çekip yerine yeni sözcükler getiriyor. (I) Yalnız Oktay Rıfat değil, birçok şairimiz yapıyor bunu. (II) Dil devrimiyle gelen bir sıkıntının sonucu mu bu? (III) Halbuki yeni sözcüklerin yeni şiirler için saklanması, eskileriyle oynanmaması daha doğal, daha sağlıklı bir iş değil mi? (IV) Böylece şairin izlediği yol, dil açısından daha belirgin olarak ortaya çıkacak ve gelişimi de açıkça görülecektir. (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Öyle olsa gerek." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Göz kamaştırıcı geleneksel Safranbolu evlerinin önündeyiz. Yaşam misali renkli, çok uzaklarda kalmış hatıralar kadar hüzünlü, buğulu... Geçmiş bugüne taşıyan, bugünü geleceğe perçinleyen bambaşka bir dünya burası. Eğimli, dar sokakları, Arnavut kaldırımları, sınırsız insanları ile küçücük; ama soluk alıp veren, hayatı renklendirmeyi başarabilen bir dünya...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
B) Eksiltili cümleyle yer verilmiştir.
C) Betimlemelere yer verilmiştir.
D) Koşul cümlesi kullanılmıştır.
E) Farklı türde tamlamalara yer verilmiştir.

18. Dünyanın işleri ikiye ayrılır: Yalan dünyanın yanlış işleri ve yalan dünyanın doğru işleri... Kitap almak, okumak, biriktirmek, bir kütüphane kurmak, yalan dünyanın doğru işleri bölümüne giriyor. Ataulah İskenderani: "Eşyadan eşyaya seyahat edip durma." diye nasihat ediyor. Fakat ben "gayret atına binip bir kitaptan ötekine seyahat edip durdum. İyi ki de yapmışım. Çünkü kitap, Mallerme'nin deyişiyle: "Nesnelerin en mükemmeli" dir.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kendi davranış tarzını onaylayan ifadeye yer vermiştir.
B) Soyut ifadelerle yer verilmiştir.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Bir konuyla ilgili öznel düşünceler aktarılmıştır.
E) Öyküleme tarzı ağır basan bir anlatıma yer verilmiştir.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı **yanlıştır**?

- A) Şu ana kadar toplantının konusuyla ilgili herhangi bir açıklama yapılamadı.
B) Bu konu üzerinde biraz daha durmanız gerekiyordu.
C) Bir takım insanlar bu gerçeği kabul etmiyor.
D) O gün kentte her yer bayraklarla donandı.
E) Akşama doğru hava bir anda değişmişti.

20. Biz ne düşünüyorduk ne çıktı sonunda değil mi sevgili okurum () Bitti mi hikaye () Evet () neden ders en vurucu yerinde bitirmeli sözü () derim ()

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (.) (!) (.) (;) (?)
B) (?) (?) (.) (.) (.)
C) (?) (?) (.) (.) (.)
D) (?) (!) (.) (;) (.)
E) (.) (?) (.) (.) (?)

21. Çoşkun ve yiğitçe bir üslupla savaş ve dövüşleri anlatan şiirlere ---- denir. Halk şiirindeki en güzel örneklerini ---- vermiştir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Varsağı - Dadaloğlu
B) Koçaklama - Köroğlu
C) Taşlama - Ruhsatı
D) Güzelleme - Karacaoğlu
E) Yergi - Seyrani

22. Bestelenerek söylenmek için yazılmıştır. Nakaratlı bir şiir oluşu onu aydınların sanat ve eğlence meclislerinden alarak halk arasına yaymıştır. Türk Halk şiirindeki koşmalarla türkülerin Divan şiirine tesiri ve bu şiirde aruz vezniyle söylenmesi yoluyla şekillenmiştir.

Bu parçada sözü edilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tuyuğ B) Murabba C) Gazel
D) Rubai E) Şarkı

23. Yar deyince kalem elden düşüyor.

Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor.

Lambada titreyen alev üşüyor.

Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban

Yukarıdaki dördüncü dizesinde aşağıdaki edebi sanatlardan hangileri vardır?

- A) Tezat - Hüsn-i talil
B) Leff-ü neşr - Kinaye
C) Mecaz-ı mürsel - Tevriye
D) İstiare - Teşhis
E) Telmih - Tevriye

24. Aşağıdaki dizelerin hangisi sadece İslamiyet'ten sonraki Türk destanlarını kapsamaktadır?

- A) Şan Kızı Destanı - Bozkurt Destanı - Oğuz Destanı
B) Şu Destanı - Timur Destanı - Köroğlu Destanı
C) Satuk Buğra Han Destanı - Manas Destanı - Şu Destanı
D) Battal Gazi Destanı - Köroğlu Destanı - Manas Destanı
E) Atilla Destanı - Şu Destanı - Timur Destanı

25. Güzel dil Türkçe bize

Başka dil gece bize

İstanbul konuşması

En saf, en ince bize

Bu dörtlüğün şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Didaktik B) Epik C) Lirik
D) Pastoral E) Satirik

26. (I) Türk edebiyatında sözlü edebiyat yazılı dönemden öncedir. (II) Orhun Abideleri sözlü edebiyattan yazılı edebiyata geçişte ilk edebi ürünümüz sayılır. (III) İslamiyet'in Türkler arasında da yayılmasıyla on altıncı yüzyılda İslamiyet etkisinde Divan edebiyatı başlar. (IV) Divan edebiyatından sonra edebiyatımız Batılılaşmanın etkisiyle önce Tanzimat Dönemi olmak üzere Batı etkisindeki Türk edebiyatını oluşturur. (V) Tanzimat devrini Servet-i Fünun dönemi takip eder.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinde Türk edebiyatı dönemleriyle ilgili bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif yoktur?

- A) Meclise geldi ol şuh elinde bir gülle
Ey peri suret durma sen de söyle
B) El ariftir, yoklar senin bendini
Dağıtırlar tuzağını, fendini
C) Muradım nasihat onu söylemek
Size layık olan, onu dinlemek
D) Firkattir cevri ile sinem dağıtan
Gurbettir gözlerimden kan ağlatan
E) Boz bulanık seller gibi çağlarım
Anın içün ben ah idüp ağlarım

28. Tanzimat edebiyatının her iki döneminde de yer almıştır. Sanat halk içindir, anlayışıyla halka okuma alışkanlığı kazandırmaya çalıştı. Dağarcık, Kırk Ambar gibi dergilerle Devir, Bedir, Türccüman-ı Hakikat adlı gazeteleri çıkardı. Döneminde en çok roman yazan sanatçımızdır

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Vefik Paşa
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Ahmet Rasim
E) Namık Kemal

29. Türk edebiyatının Batıya yönelmesini sağlayan ---- ve onu izleyen ---- Batı edebiyatındaki akımlardan etkilendiği için bu iki dönemi, bu akımlarla birlikte gözden geçirmek gerekir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdaki dönemlerden hangileri getirilmelidir?

- A) Tanzimat – Servet-i Fünun
B) Servet-i Fünun – Fecr-i Ati
C) Fecr-i Ati – Milli Edebiyat
D) Beş Hececiler – Yedi Meşaleciler
E) Garipçiler – İkinci Yeniler

31. Tezkire ünlü kişilerin yaşam öykülerin toplandığı yapıtlardır. Bunun ilk örneği, Ali Şir Nevali'nin Münsefat adlı eseridir. Seyahatname, yazarların gezip gördükleri yer-

lerden edindikleri izlenimleri anlatır. En önemli örneğini ise Evliya Çelebi'nin Seyahatname adlı yapıtı oluşturur.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

32. 19. yüzyılın ikinci yarısında realist sanatçıları yetersiz gören naturalistler, bilimdeki deney yöntemini sanata aktarmışlar ve toplumsal konulardan çok bireysel konuları işleyen yazarlar eserlerinde kişiliklerini gizlemişlerdir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

30. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Sanatçılar, edebiyat yolu ile milleti uyandırmak amacını taşımışlardır.
B) Divan şiirinin bireyciliğine, duygusallığına karşı çıkılmış toplumsallığa önem verilmiştir.
C) Gazete ile birlikte Batı anlayışındaki nesir türleri edebiyatımıza girmiştir.
D) I. Dönem Tanzimat'ta romantizm, II. Dönem Tanzimat'ta realizm etkisi daha çok görülür.
E) Divan şiirinin kuralcılığına karşı çıkılmış ve şiirde Batı şiirinin nazım şekillerine geçilmiştir.

33. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye dışında bulunan çağdaş sanatçılardan biri değildir?

- A) Adalet Ağaoğlu
B) İsmail Gaspıralı
C) Celil Mehmet Kulizade
D) Bahtiyar Vahapzade
E) Cengiz Aytmatov

34. Aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) İstanbul kültürünü ve varlıklı üst tabakadan insanların yaşamlarını romanlarında anlatan Abdülhak Şinasi Hisar; Çamlıca, Rumeli Hisarı, Büyükkada'yı çocukluk anılarıyla birleştirerek anlattı.
- B) Köy hayatını konu alan naturalist romanlar ile tarihi romanlar yazan Kemal Tahir, toplumsal gerçekçi anlayışla eserlerinde Anadolu'yu ve Anadolu insanını işledi.
- C) Fatih Rıfık Atay, Cumhuriyet döneminin deneme ve eleştiri alanındaki en önemli isim oldu. Türkçenin yabancı dillerin etkisinden kurtulması için çaba gösterdi.
- D) Tiyatro ve öyküleriyle tanınan Haldun Taner, tiyatrolarında daha çok dramatik ve epik türleri tercih ederken öykülerinde daha çok mizaha yer verdi.
- E) Peyami Safa; ruh çözümlemelerinde, psikolojik tahlillerinde oldukça başarılıdır.

35. Roman, hikaye, tiyatro, gezi yazısı, eleştiri, makale, çeviri, anı gibi türlerde eserler vermiştir. Anadolu insanının yaşantısını, sorunlarını süsten, özentiden uzak; konuşma dilinin tüm açıklık ve doğallığıyla eserlerine yansıtmıştır. Müfettişken gezdiği Anadolu'yu gördüklerini, duyduklarını kendine has tipleri gelenekleri, toplumsal sorunları pek derine inmeyen bir gözlemlerle aktarmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Falih Rıfık Atay
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

36. Süslü, sanatlı dile karşı çıkıp sade bir dil kullandılar. Şiirde o güne kadar işlenmeyen konuları ele alıp konuşma dili ile günlük sıradan konuları işlediler. Şiirde ölçü, kafiye ve dördüğe karşı çıkmışlar ve halk deyişlerinden yararlanıp toplumsal yergiye yer vermişlerdir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Milli Edebiyat
B) Tanzimat Edebiyatı
C) Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı
D) I. Yeni Edebiyatı
E) II. Yeni Edebiyatı

37. Şiirde zekanın önemine inanmıştır. Kendine ait, bağımsız bir şiir anlayışı geliştirmiştir. Konuyu alaya alıp gibi görünerek şiirin düşündürücü yanını güçlendirmiştir. Garip ve II. Yeni akımlarını kendine göre uzaktan izledi. Günlük dilde az kullanılan deyişlere kendi bulduğu bazı ifadeleri de eklemiştir. Nesirlerinde de mizah dikkat çekmektedir. Yazarın başlıca eserleri şunlardır: Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu, Hacivat'ın Karısı, Boğaziçi Şingir Mingir, Yapıştırma Bıyık.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Salah Bırsel
B) Aziz Nesin
C) Sabahattin Kudret Aksal
D) Haldun Taner
E) Rifat Ilgaz

38. Amaçları yeni bir edebiyat kurmak, Batı edebiyatını özellikle Fransız edebiyatını takip etmektir. Kendi ilkelerini: samimilik içtenlik canlılık ve devamlı yenilik olarak açıklamışlardır. Ancak Türk şiirine herhangi bir yenilik getiremeden kısa sürede dağılmışlardır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu ve bu topluluğa ait sanatçı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Yedi Meşaleciler - Ziya Osman Saba
B) Garipçiler - Melih Cevdet Anday
C) İkinci Yeniciler - Cemal Süreya
D) Maviciler - Atilla İlhan
E) Hisarcılar - Arif Nihat Asya

39. Aşağıdakilerden hangisi "dramın" özelliklerinden biri değildir?

- A) Konu; tarih ya da günlük yaşamdan alınır.
B) Karakterler, toplumun her kesiminden insanlar olabilir.
C) Acı ve ürküntü veren öldürme, kan dökme olayları sahnede gösterilebilir.
D) Romantizm döneminde gelişen bir türdür.
E) Şinasi, Aristopanes, Moliere bu türde eserler verdi.

40. Karagöz oyunuyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Oyun yanlış anlamalara, nüktelere ve gülünç hareketlere dayanır.
B) "Muhavere" oyunun söyleşme bölümüdür.
C) "Beberuhi" ve Tuzsuz Deli Bekir tiplerindendir.
D) Karagöz yazılı bir metne bağlı kalınmadan oynanan bir oyundur.
E) Karagöz, ortaoyunundaki Pişekar gibi iyi bir eğitim almış ve üst sınıf şehirliyi temsil eden tiptir.

41. Aşağıdakilerin hangisinde imge yoktur?

- A) Bir ah etsem dağı taşı eritir
Gözüm yaşı değirmeni yürütür.
B) Ateşten kızaran bir gül arada
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi
C) Öyle bir devim ki ben hakikatte pireyim
Bir delik gösterin de utancımın gireyim
D) İçten dualar gibi geçiyor sanki rüzgar
Bir ilahi odaya benzeyen Yıldırım'dan
E) Beni burada arama anne
Kapıda adımı sorma

42. Modern hümanist düşünceleri geleneksel İspanyol halk edebiyatı ile birleştiren yapıtlarıyla önemli başarılar elde etmiştir. Modern romanın kurucusu sayılır. O günlerde çok tutulan şövalye romanlarına bir yergi olarak yazdığı eser, modern romanın ilk örneği sayılır. Eserde 17. yüzyılın başlarında çökmeye yüz tutan İspanyol feodal toplumunun derinden eleştirel bir çözümlemesi yapılır.

Yukarıdaki paragrafta konusu verilen eserin adı ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Maksim Gorki – Goriot Baba
B) Cervantes – Don Kişot
C) Charles Dickens – Oliver Twist
D) Daniel Defoe – Robinson Crusoe
E) Anton Çehov – Marti

43. (I) Sanatçılar sanatsal metinlerde sezdirmek, çağrıştırmak, hissettirmek ve bir güzellik ortaya koymak ister. (II) Dil öğelerine yan anlam değerleri yükler. (III) Sanatçı eserlerinde kelimelere öyle bir anlam değeri yükler ki okuyucular ondan yeni ve farklı anlamlar çıkarabilir. (IV) Dilin göndergesel işlevde kullanıldığını da söyleyebiliriz bu metinler için. (V) Aynı zamanda bu sanatsal metinler, benzeri olmayan metinlerdir, içinden bir sözcük ya da cümle çıkarttığınızda sistem bozulur.
- Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi sanatsal metinler için söylenemez?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

44. Aşağıdakilerin hangisi XI. ve XII. yüzyıl Türk edebiyatı genel özelliklerinden değildir?
- A) Eserlerde İslamiyet öncesi ve İslami kültür bir arada verilmiştir.
- B) Toplumunu yönlendirme ve İslamiyet'i öğretmeyi amaçlayan yapıtlar vardır.
- C) Manzum eserlerde dörtlük ve beyit birlikte kullanılmıştır.
- D) Arap ve Fars edebiyatı kaynaklı nazım şekilleri kullanılmaya başlanmıştır.
- E) Dil yabancı etkilere uzak ve İslamiyet öncesi edebiyat gibi saf ve durudur.

45. Nerde görsen gönlü kırık merhem ol sen
Öyle mazlum yolda kalsa hemdem ol sen
Mahşer günü dergahına mahrem ol sen
Ben - sen diyen kimselerden geçtim işte
- Bu parça özellikle içerik ve biçim özellikleri düşürüldüğünde aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?**
- A) Ahmet Yesevi B) Fuzuli
C) Karacaoğlu D) Hoca Dehhani
E) Dertli

46. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat döneminde görülen coşku ve heyecanı dile getiren metinlerle ilgili söylenemez?
- A) Biçim güzelliğinden çok anlam güzelliği ön plana çıkmıştır.
- B) Divan şiirinin beyit hakimiyeti kırılmaya başlanmıştır.
- C) Dilde sadeleşmenin ilk adımları atılmıştır.
- D) Yeni düşünceler eski şekillerle anlatılmaya çalışılmıştır.
- E) Şiirin sade dille yazılması gerektiği iddia edilmiş ve bolca başarılı örnek verilmiştir.

47. Yeni mektup aldım gül yüzlü yardan
Gözletme yolları gel deyi yazmış
Sivralan Köyü'nden bizim diyardan
Dağlar mor menevşe gül deyi yazmış
- Bu dörtlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) 6+5 = 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- B) Halk deyişlerine yer verilmiştir.
- C) Bezetme sanatı vardır.
- D) Gözleme yer verilmiştir.
- E) Eksiltili cümlelere yer verilmiştir.

48. Güzel sanatlar; plastik sanatlar, fonetik sanatlar ve ritmik sanatlar gibi adlarla sınıflandırılabilir.
- Aşağıdakilerin hangisinde verilenler farklı güzel sanat dalı içinde değerlendirilebilir?**
- A) Resim - heykel
B) Edebiyat - müzik
C) Tiyatro - bale
D) Opera - sinema
E) Müzik - dans

49. Bu edebiyatta boy, selvi ile; kaş, yay ile; kirpik, ok ile; diş, inci ile anlatılır. Genelde aşk, ayrılık, sevgiliye özlem, doğa güzelliği, toplumsal olaylar işlenir. Nazım birimi olarak genellikle dörtlük kullanılır.
- Bu parçada hangi edebiyat dönemi ile ilgili bilgiler verilmiştir?**
- A) Divan edebiyatı
B) İslam öncesi Türk edebiyatı
C) Halk edebiyatı
D) Tanzimat edebiyatı
E) Milli edebiyat

50. Bir söz dizisinin şiir sayılması için onu oluşturan bütün mısralar arasında şiirin bütününe yayılan bir duygunun ya da hayalin olması gerekir.
- Bu cümlede anlatılan kavram aşağıdakilerin hangisi olabilir?**
- A) Tema
B) Konu
C) Anafikir
D) Başlık
E) İmge

51. II. yeni şiirinde imge ve söz sanatlarına önem verilmiş. Gelenek tümüyle dışlanarak içsel, bireyci bir şiir anlayışı geliştirilmiştir.
- Benim yüzümden her şeyler var
Üç dilim ekmek bunlardan biri
Annem bir taşta oturmuş bunlardan biri
Sur dışlarında hafif bir eskici olur
- Verilen bilgi doğrultusunda yukarıdaki şiir aşağıdaki şairlerimizden hangisinin olabilir?**
- A) Atilla İlhan B) Orhan Veli
C) Edip Cansever D) Ahmet Muhip Dıranas
E) Asaf Halet Çelebi

52. eski bir türkçe kitabında
rastladım sana
sırtın pencereye dönüktü
odan kararmak üzereydi
usulca öne düşmüştü başın
yorgun bir düşü taşıyordun omuzlarında
- Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
- B) Betimlemeye yer verilmiştir.
- C) Soyut bir anlatımı vardır.
- D) Düşsel öğelere yer verilmiştir.
- E) Sadece bir imge bulunmaktadır.

53. Sana ufuklar "Gel"! diye bağırrır
Ellerinde çiçek ve haykırarak
Seni gür sesiyle hayat çağırır
Beni de çiğneyip geçtiğin toprak

Bu dördütlede kişileştirilmeyen varlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ufuklar B) Çiçek C) Hayat
D) Toprak E) Eller

55. Aşağıdakilerin hangisinde epik anlatım ön plandadır?

- A) Ok gıcirtısından kalkan sesinden
Dağlar seda verip dinlemelidir.
B) Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan
C) Saçlarıma kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz
D) Yaş otuz beş yolun yarısı eder
Dante gibi ortasındayız ömrün
E) Şimdi uzaklardasın gönül hicranla doldu
Hiç ayırlamam derken kavuşmak hayal oldu

54. Uydurma söz yapmayız
Yapma yola sapmayız
Türkçeleşmiş Türkçedir
Eski köke tapmayız.

Bu dördütlede şekil ve içerik olarak incelendiğinde Milli edebiyatın hangi özelliğini yansıtmaz?

- A) Hece ölçüsünün kullanılması
B) Dördütlelerle yazılması
C) Sade Türkçenin kullanılması
D) Eskiye dönüşmemesi
E) Memleket gerçeği temasının işlenmesi

56. I. Daha çok sade Türkçenin kullanılması
II. Koşma, semai ve varsağı gibi nazım şekillerine yer verilmesi
III. Bolca zengin kafiye ve cinasa yer verilmesi
IV. Duyguların somut ve gerçek hayattan alınması
V. Daha çok sözlü geleneğe dayanması

Yukarıdaki cümlelerin hangisi halk şiiri geleneğiyle ilgili değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

(körfaz YAYINLARI)

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-9

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Parasız pulsuzum ne çıkar!
Gelecek güzel günlere inanıyorum.

Bu dizelerdeki altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Kadın, gittiği yerden üzüntü içinde ayrıldı.
B) En sonunda o da istediğini kolaylıkla yaptırdı.
C) O, her zaman olayların güzel yönlerini görmeyi bilir.
D) Bizimle ilgilenmedikten sonra oraya gitmemizin hiç önemi yok.
E) Bu işten, sonunda yine sen zararlı çıkacaksın galiba.

3. (I) Sanatçı, küçük yaşlarda öykü yazmaya başlamış. (II) Öykülerinin dergilerde yayımlanmaya başlaması onu daha çok yazmaya itmiş. (III) Yazılarında sokaktaki insanın her türlü sıkıntısını öykülerine taşımış. (IV) Toplumun en gerçek renkleriyle boyamış, öykülerini. (V) Ve bütün yapıtlarını içten bir söyleyişle oluşturmuş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yapının içeriğiyle ilgili bilgi verilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. O, sesler arasındaki bağı sıkılaştırarak onları duygusal ve zihinsel birlik kazandırmak üzere bir araya getirip sözcüklere duygusal evreninden ilavelerle sanatsal yaratışın ruhuna uygun biçimde yeni bir şey üretir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sözcükleri kendisininmiş gibi kullanmak
B) Sözcükleri güncel anlamıyla kullanmak
C) Sözcükleri bir yerden alıntı yaparak kullanmak
D) Sanatçı ruhundan sözcüklere bir şeyler katmak
E) Sözcüklerin anlamlarını daraltmak

4. (I) Bir yazara en sevdiği kitabının hangisi olduğunu sormak, bir anneye en sevdiği çocuğunun hangisi olduğunu sormak gibi boşuna bir uğraştır. (II) Yanıt alamazsınız. (III) Zaten belki yoktur da yanıt. (IV) O yüzden size "en sevdiğim kitabımın" yazım ve yayım öyküsünü anlatamam. (V) Onun yerine yazarlık yaşamımda karşılaştığım ilginç olayların kimisini size kısaca anlatayım.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanıştır?

- A) I. cümlede anlatılanlar benzetme yoluna gidilerek somutlanmıştır.
B) II. cümle kesinlik bildirmektedir.
C) III. cümle, bir önceki cümlelerin nedenini bildirmektedir.
D) IV. cümle anlamca olumsuzdur.
E) V. cümle olasılık anlamı içermektedir.

(körfaz YAYINLARI)

5. (I) Kader onları tekrar bir araya getirmişti. (II) Sohbet böylece uzayıp giderken bir zamanlar okudukları o okula iyice yaklaştılar. (III) Kar parsı avı onları iyice yormuştu. (IV) Uzak ülkelerden gelen misafirler de gayri ihtiyari buradaki olayların içinde sürükleniyorlardı. (V) Gerçi onlar da büyük olasılıkla burada olabileceklerini tahmin etmemişlerdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tamlama yoktur.
B) II. cümlede birden fazla fiilimsi kullanılmıştır.
C) III. cümlelerin yüklemi birleşik çekimli bir fiildir.
D) IV. cümlede belirtme ve niteleme sıfatı kullanılmıştır.
E) V. cümlede bağlaç kullanılmıştır.

6. (I) Zor bir gün yaşamıştı. (II) Uyumak istediği halde uyuyamıyordu. (III) Düşünmekten kaçtığı konular hep beyninde tepiniyor, bir türlü gözünü uyku tutmuyordu. (IV) Bugüne kadar yaşadığı olayların bir değerlendirmesini yapamamıştı. (V) Ama yaşadığı olayları hafızasında geri alıp, değerlendirmek istiyordu.

Yukarıdaki cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede nesne ve yüklemden oluşmuş bir öge dizilişi vardır.
B) II. cümlede birden fazla türemiş sözcük vardır.
C) III. cümlede mecazlı ifade kullanılmıştır.
D) IV. cümlede gizli özne vardır.
E) V. cümle sıralı bir cümledir.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, özne hem eylemi yapan hem de eylemden etkilenen varlıktır?

- A) Güzel şiirler seçilerek okundu.
B) Kaliteli romanlar, bu yıl belirlendi.
C) Güzel kitaplar alınca sevindi.
D) Bu yapıt, eleştirmenler tarafından beğenildi.
E) Onun sanat anlayışı, bir daha masaya yatırıldı.

8. Güneş gizlenir bazen baharda, üç gün edalı işveli
I II
tepenizde salınır, içinizi ısıtırken bir de bakmışsınız
III IV
yerini kucak kucak, köpük köpük bulutlara bırakmış.
V

Yukarıdaki numaralandırılmış sözcüklerin hangisinde hem yapım hem de çekim eki vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu, Türkçenin özelliklerini yansıtan, eşsiz bir yapıttır.
B) Yazarın Türk Dil Kurumundan aldığı ilk ödül değil bu.
C) Bu yazarımız, uzun yıllar yurtdışında yaşamış.
D) Yapıtında İngilizlerin en belirgin özelliklerini anlatmış.
E) Ege Denizi bütün görkemiyle gözlerimizin önündeydi.

10. Ey ulusum () Sen bundan tam beş bin yıl evvel Altaylarda yaşarken () tanrın sana dedi ki () "Ey benim ulusum () bu yerden güneşlere süzülen kartal gibi uç, yüksel ()

Yukarıdaki parçanın noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) (!) (,) (:) (,) (,)
B) (:) (...) (:) (,) (!)
C) (!) (:) (:) (:) (,)
D) (,) (!) (:) (...) (!)
E) (:) (!) (:) (:) (,)

11. Bir zamanlar sinemalarda E.T. isimli bir film gösterildi. Filmi göremedim; ama bu uzaylı mahlukun afişlerdeki resmi dikkatimi çekti. Aynı resim pek çok kişinin dikkatini çekmiş olmalı ki film hayli seyirci topladı. Filmin haftalarca eleştirisi yapıldı. Çocuğundan yaşlısına kadar herkes, bu yabancı, garip hayal ürünü mahluku görmeye koştu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Değişik yapıtlı cümleler
B) Neden-sonuç ilişkisi
C) Tanımlama cümlesi
D) Niteleyici sözcükler
E) Soyut ifadeler

12. Seninle oturur seyrederdik boğazı. Nice kitap eleştirilerini koyardık muhabbetimizin arasına. Bu ne konudur yahu, niye yazmış bunu, diye söylenirdik. Ben hep gülümsetirdim, sen kızıp ciddileş derdin. Bense hayatta hiçbir şeyi ciddiye almazdım senden başka. Şimdi kendi romanımı yazarken bile, kendimden çok seni söylüyorum sözcüklerle. Erken göçtün edebiyatımızın gözbebeği, erken göçtün...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Öyküleyici bir anlatımdan
B) Konuşmaya dayalı ifadelerden
C) Geçmişe dönük ifadelerden
D) Karşıt anlamlı kavramlardan
E) Tartışmacı anlatım tekniğinden

13. Taşrada büyüyen çocuklar, hep bir gün gidecekleri İstanbul'un hayalini kurarlar, ben de öyleydim. Hayata hazırlanmakla İstanbul'a hazırlanmak neredeyse aynı şeydi bizim için. Oysa yıllarca hazırlanıp durduğumuz İstanbul, bize şefkatle kucak açmayabilirdi de. İstanbul'da kazanmakla Beyoğlu'nda kaybolmak aynı paranın iki yüzü gibidir. Yazısı birine, turası diğerine çıkar.

Yukarıdaki parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzerlik ilgisine yer verilmiştir.
B) Ad aktarmasından yararlanılmıştır.
C) Birden fazla duyudan yararlanılmıştır.
D) Söz öbeklerine yer verilmiştir.
E) Ad ve fiil cümlesine yer verilmiştir.

14. Şiirin, yalnız şiirin yüklendiği bir görev daha vardır toplumda. Şairler her şeyden önce toplumun duygularının sözcüleridir. Şairleri bilerek edebiyatçılardan ayırıyorum. Kimi edebiyatçılar, önce şiirde ararlar kısmetlerini. Şiirin üstesinden gelemeyince yönelirler öbür türlere. Şiir yazmadım diyenleri bile iyi bir şiir okuyucusu olarak akrabılığı vardır şiirle. Onun içindir ki yaşadıkları sürece yararlandıkları şairlerin etkilerini yazdıklarına da yansıtırlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiirde başarılı olamayan sanatçıların diğer türlere yöneldiğine
B) Bazı sanatçıların ilkin şiire ilgi duyduklarına
C) Toplumun duygu ve düşüncelerini şairlerin dile getirdiğine
D) Sanatçıların yazdıkları ile topluma yol gösterdiğine
E) Şairlerin dışındaki sanatçıların aynı zamanda iyi bir şiir okuyucusu olduğuna

15. Bugün, şiiri nesre çevirmekle şiiri ortadan kaldırdığımız kanısı belirmiş, şiirle nesrin hiçbir ilgisi olmadığı düşüncesi uyanmıştır. Şiir, dilin ve insanın özüdür. Nazmın verdiği ritimden başka şiiri besleyen, zenginleştiren bir büyümlü ses yanı vardır. Şiiri şiir yapan bu büyük yön, bir sözcüğün yer değiştirilmesiyle bozulup dağılabilir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiiri nesre çevirmekle, şiir ortadan kalkmış olur.
B) Şiirin, insanı derinden etkileyen bir yönü vardır.
C) Eleştirmenler, şiiri nesirden daha çok ele almaktadır.
D) Şiirin sözcüklerini değiştirmek onun büyümlü bozar.
E) Ahenk ve ritim, şiiri şiir yapan en önemli unsurlardır.

17. Divan edebiyatı ile Halk edebiyatı arasında özde bir ayrım yapmak yanlış olur. Evet, şekilde bir farklılık söz konusudur. Bu farklılık, her ulusta, her devirde görülmektedir. Eski Türk edebiyatını, ayrı iki ırmağın olarak değerlendirmek mümkün ise de, iki ırmağın suyu farklılık yoktur. Kaynakları aynı olduğu gibi döküldükleri yer de aynıdır. Hatta zaman zaman yolları kesişir, birbirine katılır. Yani Halk şiiri ile Divan şiirinin aşk, ölüm, hasret gibi pek çok ortak konuları vardır. Hatta söyleyiş özelliklerinde bile benzerlikler görülür.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Halk edebiyatı, şekil yönünden Divan edebiyatından ayrılır.
B) Halk edebiyatı ile Divan edebiyatı aynı kaynaktan beslenmiştir.
C) Halk edebiyatı ile Divan edebiyatında bazı ortak söyleyişler bulunur.
D) Her devirde Halk edebiyatı, Divan edebiyatına kaynaklık etmiştir.
E) Divan edebiyatı ile Halk edebiyatının ortak konuları vardır.

16. Erkenden geçtim daktilo başına. Yarım kalmış iki öyküyü bitiriverdim. İlk kez, bir günde iki öykü yazıyorum. Yoksa normalde öyle hemen yazıp bitiremem. Okumam bu öyküleri şimdi. Bir hafta geçmeli... Değişik bir gözle sonra tekrar okuyacağım. Bir bakıma yeniden yazacağım. Aslına bakarsanız, ben öykü yazmıyorum, öykülerimi zihnimde uzunca bir süre yaşıyorum önce; daha sonra da yazıya döküyorum.

Bu sözleri söyleyen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yaşantısından başka bir şeyi öykülerine yansıtmaz.
B) Öykülerini yazmayı bitirdikten hemen sonra onları okumak istemez.
C) Kimi öykülerini yarım bırakıp sonradan tamamlar.
D) Belli bir süre sonra, yazdığı öyküleri yeniden gözden geçirir.
E) Öykülerini genelde kolayca bitiremez.

18. İnsanoğlu ölümlü; yaşayanlara gidenlerden kalan bir hayal, birkaç anı... (I) Zaman akıp gidiyor bir ırmağın gibi. (II) Bu kader ırmağında portre yazmak, bu durdurulamaz ırmağın üstüne bir resim yapmak gibi... (III) Sanırım yaşadığının farkında olmaktır portre yazmak. (IV) Tanıdıklarını, onlarla yaşadıklarını anarak yeniden tutunur ırmağın kenarındaki hayat ağacına. (V) Ama bilir ırmağın onu da bir gün koparacağını hayat ağacından. (VI) Bu nedenle yaşamla ölüm arasında dokunur portreler.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Bir yazar bir şair neden portre yazmak ister?" cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü korunmuş olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Akdeniz'in en güzel tatil beldelerinden biri olan Side, bir yarımada üzerine kurulu. (II) Zengin tarihi, muhteşem denizi ve birbirinden güzel hoş kokulu çiçekleriyle yerli ve yabancı ziyaretçiler için bir uğrak yeri. (III) Çok eskiden şirin, küçük bir balıkçı köyü olan ve "Selimiye" adıyla anılan bu belde, şimdilerde sütunlu caddeleriyle bir deniz, kumsal ve eğlence diyarı... (IV) Oldukça dar bir alan üzerine kurulu bu yerleşim yerinde her yer yürüme mesafesinde. (V) MÖ 7.yüzyılda kurulmuş olan Side, antik dilde "nar" anlamına geliyor. (VI) Roma dönemine kadar, kentte basılan paraların, mermer kabartmaların üzerinde hep nar resmi yer alıyor. (VII) Bu şehrin en önemli yapısı ise on beş bin izleyici alabilen Roma döneminden kalma tiyatrosu.

Bu parça ikiye bölünmek istense ikinci bölüm, numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. Son yirmi yıl içerisinde çevirinin çok geliştiğini söyleyebilirim. Özellikle roman çevirisi yapanlar arasında, hem yazarın dil ve üslubuna dikkat eden, hem de çevirdiği sözün Türkçesini titizlikle arayıp bulan çevirmenlerimiz yetişti. Bu, edebiyatımızın bir şansısıdır. Aynı şeyi bilimsel kitapların çevirileri hakkında söyleyemediğim için üzgünüm. Na yazık ki soyut ve özleştirmeci bir Türkçeyle çevrilmiş bazı kitapları okuyunca tek kelime anlamıyoruz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatımız, çağdaş düşünce yapıtlarının dilimize çevrilmesi bakımından çok şanslıdır.
B) Edebi yapıtların çevirisinde son zamanlarda görülen başarı, bilimsel kitaplarda görülmemektedir.
C) Çevirmenler, çevirdikleri yapıtı, üslubunu bozmadan Türkçeye aktarma yolunu bulmalıdırlar.
D) Bilimsel kitapların çevirisindeki başarısızlığın sebebi, çevirmenlerin bu yapıtlara yeterince ilgi göstermemeleridir.
E) Çevirmenlerin, edebi yapıtlardan çok bilimsel yapıtlara yönelmeleri, dilimiz açısından daha yararlı olacaktır.

21. Bazıları; "iş, resmi, özel" ismini alan bu yazınsal tür günümüzde, iletişim teknolojilerinin gelişmesiyle iyice zayıflamıştır.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Makale B) Fıkra C) Deneme
D) Söyleşi E) Mektup

22. Ne hasta bekler sabahı

Ne taze ölüyü mezar

Ne de şeytan bir günahı

Seni beklediğim kadar

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 8'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
B) Kişileştirme sanatı kullanılmıştır.
C) Redif yoktur.
D) Çapraz uyak örgüsü vardır.
E) Tam kafiye vardır.

23. Yeni bir yerde yem vermek için atlarına

Nice bin atlı kapılmıştı fetih rüzgarına

Yukarıdaki beyitte ağır basan sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tecahül-i arif B) Telmih C) Teşbih
D) Cinaz E) Hüsn-i talil

24. Aşağıdakilerden hangisi Halk edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirler "saz şairi" ya da "aşık" adı verilen şairlerce "bağlama" adı verilen bir sazla söylenir.
- B) Nazım şekli olarak mani, koşma, varsağı, destan, semai kullanılmıştır.
- C) Konu olarak aşk, yigittlik, ölüm, hasret, ayrılık, doğa sevgisi, zamandan şikayet işlenmiştir.
- D) Şiirler hazırlıksız söylendiğinden genellikle tam kafiye ve redif kullanılmıştır.
- E) Nazım birimi olarak dördlük kullanılır.

25. Bektaşî şairlerinin söylediği şiirlere denir. Genellikle vahdet-i vücud düşüncesi anlatılır ve Hz. Muhammed(SAV) ve Hz. Ali için övgüler içerir.

Yukarıda bahsedilen Halk edebiyatı nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlahi
- B) Nefes
- C) Mani
- D) Destan
- E) Varsağı

26. Aşağıdakilerden hangisinde gazelle ilgili bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Aşk, ayrılık, ölüm gibi lirik konuların işlendiği türdür.
- B) İlk beytine matla, son beytine makta denir.
- C) Uyak şeması aa, ba, ca, da şeklindedir.
- D) Gazelin bütün beyitlerinde aynı konu işleniyorsa "yek avaz gazel" denir.
- E) En güzel beytine "beytü'l-gazel" denir.

27. 19.yy şairlerindendir. Sultan Abdülmecid döneminde İstanbul'da yedi yıl kalmıştır. Aşık kahvelerinde, konaklarda, sarayda çalıp söylemiştir. Hicivleri yüzünden İstanbul'dan kaçmak zorunda kalmıştır. Hayatının son zamanları sefalet içinde geçmiştir. Aşık ve Divan tarzı şiirler yazmış, devlet sistemin aksayan yönlerini hicvetmiştir.

Bu parçada tanıtılan Halk edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seyrani
- B) Erzurumlu Emrah
- C) Bayburtlu Zihni
- D) Dadaloğlu
- E) Pir Sultan Abdal

28. (I) Gazelin konusu aşk, şarap ve kadın güzelliğidir. (II) Kaside genel bir övgü şiiridir. (III) Mesnevi nazım şekli uzun uzun anlatılması gereken hikayeleri konu alır. (IV) Tuyuğ ve rubai, duygusal ve fikri konuları ele alır. (V) Terakib-i bent ve terci-i bentlerde ise tabiat güzellikleri ve aşk konusu işlenmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

29. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi realizm akımı içinde yer almaz?

- A) Balzac
- B) Gustave Flaubert
- C) Turgenev
- D) Mark Twain
- E) Alphonse Daudet

30. Yazdığı tüm edebi türlerde başarılı olan — en bilinen yönü şairliğidir. Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Huzur en bilinen romanlarındandır. Zaman ve bilinç-altı tüm eserlerinde üzerinde durduğu konulardır. — şiiri bunun en başarılı ve bilinen örneğidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Kutsi Tecer'in - Satılık Ev
- B) Melih Cevdet Anday'ın - Yan yana
- C) A. Hamdi Tanpınar'ın - Bursada Zaman
- D) Necati Cumalı'nın - Mayıs Ayı
- E) Behçet Necatigil'in - Kapalı Çarşı

31. Ölçüye baş kadırıp serbestçe yazmak, kafiye şiir için gerekli görmekten vazgeçmek, şairane duygularla, parlak görüntüleri şiirden silmek; onu hayal gücünün kapalı duvarlarından kurtarıp sokağa, gerçek hayata ait şeyler anlatmak. Çıkarısız, yapmacıksız tabii bir söyleyişle günlük yaşayış içinde halktan insanları yakalamak; her çeşit kelimeyi, konuyu şiire sokmak, halk deyişlerinden yararlanmak, toplumla ilgili yergiye yer vermek başlıca yaptıklarıdır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Servet-i Fünun
- B) I. Yeni Edebiyatı
- C) Tanzimat Edebiyatı
- D) Cumhuriyet Dönemi
- E) Milli Edebiyat

32. Aşağıdaki yapıt ve özellik eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

Yapıt	Özelliği
A) Tercüman-ı Ahval	İlk özel gazete
B) Eylül	İlk psikolojik roman
C) Cezmi	İlk yerli roman
D) Araba Sevdası	İlk realist roman
E) Karabibik	İlk köy romanı

33. — Türk edebiyatının ilk sözlüğüdür. Araplara Türkçe öğretmek için yazılmıştır — ise — tarafından Türkçenin Farsça'dan üstün olduğunu kanıtlamak için yazılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Divan-ı Lügati't Türk - Muhakemetü'l Lügatayn - Ali Şir Nevai
- B) Muhakemetü'l Lügatayn - Divan-ı Lügati't Türk - Kaşgarlı Mahmut
- C) Kamus-i Türki - Mecalis-ün Nefais - Şemseddin Sami
- D) Orhan Abideleri - Vezir Tonyukuk - Dede Korkut Hikayeleri
- E) Durub-u Emsal-i Osmani - Kamus-u Arabi - Şinasi

34. Tiyatro, çeviri, şiir, senaryo dalında yapıtları vardır. Kösem Sultan, Fatih, IV. Murat, Genç Osman bazı tiyatro yapıtlarıdır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Kemal
B) Haldun Taner
C) Necati Cumalı
D) Turan Ofazoğlu
E) Atilla İlhan

36. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Karabibik
B) İnce Memed
C) Felatun Bey'le Rakım Efendi
D) Sözde Kızlar
E) Kirpinin Dedikleri

37. Aşağıdakilerden hangisinde Servet-i Fünun sanatçıları bir arada verilmiştir?

- A) Cenap Şahabettin – Tevfik Fikret – Mehmet Rauf
B) Ahmet Haşim – Tevfik Fikret – Mehmet Rauf
C) Hüseyin Rahmi – Tevfik Fikret – Halit Ziya
D) Yakup Kadri – Halit Ziya – Mehmet Rauf
E) Halit Ziya – Yakup Kadri – Cenap Şahabettin

38. Edebiyatın bir deneme sahası olabileceğine inanmıştır. Gerçeğin daha çok çirkin yönünü anlatır. Kalıtsal özelliklerin çevre koşullarıyla birleşip kişinin karakterini oluşturduğunu öne sürer.

Bu parçada sözü edilen özellikler aşağıdaki sanatçılardan hangisinde bulunabilir?

- A) Guy de Maupassant
B) Balzac
C) Gorki
D) Moliere
E) Victor Hugo

35. Bir bakış bazen şifa

Bazen zehirli oktur

Aşağıdaki dizelerden hangisinde bu mısralarda kullanılan edebi sanattan farklı bir söz sanatına yer verilmiştir?

- A) Ruhun mu ateş yoksa gözlerin mi alevden
B) Mühür gözüm seni elden sakınırım kiskanırım
C) Muhabbet, doyulmaz bir pınar imiş
D) Pınar ağlar, ahu ağlar, yel ağlar
E) Taş gibi hareketsiz kaldım odamda

39. Divan edebiyatının en ünlü övgü ve yergi şairidir. Devrinin devlet adamlarına ve şairlerine en sert sözleri söylemekten çekinmemiştir. Özellikle kaside nazım şekliyle yazdığı şiirlerinde başarılıdır. Bayram Paşa'ya yazdığı sanılan bir hicvi yüzünden boğdurularak öldürülmüştür.

Bu parçada tanıtılan divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nabi
B) Nef'i
C) Baki
D) Fuzuli
E) Şeyhi

41. Denemeler konularına göre kişisel duyarlılığı konu alan denemeler, öğretici-eleştirel denemeler ve sosyal ve felsefi konularda bireysel düşüncüyü ifade eden denemeler olmak üzere üçe ayrılır.

Aşağıdakilerden hangisi kişisel duyarlılığı konu alan denemelerin özelliklerinden değildir?

- A) İçtenlik ve özeleştiri sayesinde yazarın "ben"ini ortaya çıkarması
B) Özdeyişlerden, anılardan bol bol yararlanılması
C) Yazarın kimi zaman araştırmacı kimi zaman da bilimsel davranması
D) Öznelliğin denemede hakim olması
E) Duygu ve düşüncelerin içten, samimi bir havada aktarılması

42. Türk edebiyatında deneme genellikle şair, romancı ya da öykücü kimliğiyle öne çıkan sanatçılar tarafından ortaya konan ürünlerden oluşmaktadır. Birinci derecede niteliği "denemeci" olan yazar sayısı azdır.

Aşağıdakilerden hangisi birinci derecede niteliği denemeci olan sanatçılardan biridir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Ahmet Haşim
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Recep Bilginer
E) Nurullah Ataç

40. Selam senelerce, senelerce evvele
En sevgiliye, en iyiye, en güzele

Bu beyitteki kafiye ve redif özelliğinin benzeri, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Yeşil camlar altında uyuyor şimdi ada
Ve apaçık gözlerin en derin bir rüyada
B) Bir zafer müjdesi burda her isim
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim.
C) Dizilir ince ince, alınına bir soğuk ter
Rüzgarın sallandığı bir can durmadan öter
D) Çanakkale içinde aynalı çarşı
Ana ben gidiyorum düşmana karşı
E) Uğruna koymuşum başı, bedeni
Doldur tüfeğini hedef et beni

43. I. Gazete ve dergi yazısıdır.
II. Konu hakkında bilgi vermek değil düşündürmek esastır.
III. Okuyucuya bahsedilen düşüncelerinde ispatlama kaygısının ön planda olmasıdır.
IV. Dil ağırlıklı olarak göndergesel işlevde kullanılmaktadır.
V. Fıkra yazarının zengin bir kültür ve bilgi birikiminin olması gerekir.

Fıkra ile ilgili yukarıda verilen numaralanmış cümlelerden hangisini söylemek yanlış olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

44. Yazısal fıkrayı gazete fıkrasından ayıran en belirgin ölçüt ---- .
Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?
A) özgünlüktür
B) güncelliktir
C) nesnelliktir
D) tutarlılıktır
E) duruluktur
45. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun edebiyatında coşku ve heyecanı dile getiren metinler için söylenemez?
A) Servet-i Fünun şairleri şiiri biçim bakımından değiştirmeyi ilk hedef olarak belirlemiş ve bunu başarmışlardır.
B) Bu dönemde şiir dili ağırlaşmış, özel bir şiir dili ortaya çıkarılmış ve doğal dilden uzaklaşmıştır.
C) İçinde bulunulan dönemin koşulları gereği şiirde toplumsal konular sıkça işlenmiştir.
D) Sanatçılar, Divan şiirinden farklı olarak şiirlerin sonunda mahlas kullanma geleneğini yıkmışlardır.
E) Batı edebiyatından alınan sone, terza-rima, tri-yole gibi nazım şekilleri kullanılmaya başlanmıştır.
46. Meddahlık, göstermeye bağlı bir sanattır ancak temelinde "anlatma" da yer alır. Meddah canlandırdığı kişileri ağız özelliklerine göre konuşturarak anlatır.
II
Perdesi, sahnesi, dekoru ve yazılı bir metni olmayan
III
meddahın her şeyi zeka ve bilgi birikimidir. Temelinde güldürme yatan meddahlıkta birçok karakter vardır.
IV
Usta-cıracak ilişkisi içinde sözlü geleneğe bağlı olarak
V
devam etmiştir.
Bu parçada meddahlıkla ilgili numaralanmış yerlerden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

47. I. Tanzimat'la birlikte devlet ve toplum, yönünü Batı'ya çevirmiş yeni bir medeniyet dairesine girmiştir.
II. Bireysel temaların yanında sanatta fayda değil estetik zevk ön plana çıkmıştır. Özellikle Batı edebiyatından etkilenilmiştir.
Aşağıda verilen romanlardan hangileri yukarıda verilen I. ve II. parçadaki görüşleri destekleyen romanlardır?
I. parça II. parça
A) Felatun Bey ile Rakım Efendi – Aşk-ı memnu
B) Ateşten Gömlek – İntibah
C) Mai ve Siyah – Henüz On Yedi Yaşında
D) Araba Sevdası – Devlet Ana
E) Taaşuk-ı Talat ve Fitnat – Benim Adım Kırmızı

48. I. Hüseyin Rahmi Gürpınar
II. Abdülhak Hamit Tarhan
III. Ahmet Hamdi Tanpınar
IV. Peyami Safa
V. Recaizade Mahmut Ekrem
Yukarıda numaralanmış yazarlardan hangi ikisi özellikle bireyin iç dünyasını esas alan yazarlarımızdandır?
A) I. ve II. B) II. ve III.
C) III. ve IV. D) IV. ve V.
E) I. ve V.

49. Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan yapıtlarda işlenen konulardan değildir?
A) Bireysel ve toplumsal huzursuzluk
B) Geleneğe baş kaldırış ve toplumdan kaçış
C) Karmaşık bir varlık olan insan
D) Bireysellik ve bireyin evrendeki yalnızlığı
E) Dini hayat ve bunun topluma yansımaları
50. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet dönemi tiyatrosunda ele alınan konulardan biri değildir?
A) Köy gerçekliliği
B) Tasavvufun hayata geçirilmesi
C) Toplumun değer çatışmasının somutlaştırılması
D) Osmanlı tarihine ait şahsiyet ve olaylar
E) Toplumsal ve ekonomik adaletsizlik

51. I. Grup II. Grup
Kostüm Tiyatroda sahneyi, eserin konusuna göre döşeyip hazırlamada kullanılan eşyanın genel adı.
Sahne Tiyatroda sanatçıların oyuna uygun giydikleri kıyafet
Perde Tiyatro eserinin ana bölümlerinden her biri
Dekor Tiyatro eserinin oynandığı yer
Replik
Birinci grupta verilen tiyatro terimleriyle ikinci grupta verilen tanımlar eşleştirildiğinde aşağıdaki tiyatro terimlerinden hangisi dışta kalır?
A) Kostüm B) Sahne
C) Perde D) Dekor
E) Replik

52. Aşağıdaki anlatım türlerinden hangisinde olay kahraman anlatıcının bakış açısıyla verilmiştir?
A) O vakit evimiz çok kalabalıktı. Annem, babam, dedem ve iki de kardeşim. Bu altı nüfus babamın eline bakardık. En arkaya annem de gidince biz evde iki kişi kaldık.
B) Annem bana kırmızı bir mendil içinde yiyecek getirdi. Peksimet, şeker, zeytin, yağ hatta et ... Sonra gaz, kömür soba gibi şeyler almak için bir bakkalda da kredi açtık.
C) Çekmecedeki saklı çakıyı, yüzüğü, cüzdanı çebime koydum. Yabancı mahallelenin yabancı çocuklarına karışarak onların arasında dolanmaya başladım çok sonra.
D) İstasyondan kalkıp vilayet merkezine giden kamyon, iki saat kadar sarstıktan sonra beni gideceğim köye ayrılan yolun başında bıraktı. Çantamı da yanıma almıştım.
E) İhtiyar, kulübesinin açık yanını hırsla örttü. Örtmeden karşı yolda genç bir adam dileniyordu. Öfkeyle baktı, sağlam adamsın, utanmıyor musun dilenmeye diye geçirdi içinden.

53. Bu vatan toprağın kara bağrında
Sıradağlar gibi duranlarında
Bir tarih boyunca onun uğrunda
Kendini tarihe verenlerindir

Tutuşup, kül olan ocaklarından
Şahlanıp kan akan ırmaklarından
Hudutlarda gaza bayraklarından
Alnına ışıklar vuranlarındır.

...

Yukarıda iki dördlülüğü verilen şiir Cumhuriyet döneminde coşku ve heyecanı dile getiren metinlerden hangisinin içerisine dahil edilebilir?

- A) Serbest nazım ve toplumcu şiir
B) Öz şiir anlayışını sürdüren şiir
C) Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir
D) İkinci yeni sonrası toplumcu şiir
E) Birinci yeni (Garip Hareketi) şiiri

55. Aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Edebi yapıtlarda dili güzel kullanmak esas değildir.
B) Bir edebi yapıt ortaya çıktığı ulusun yaratıcılık gücünü gösterir.
C) Edebi yapıtlar, ortaya konduğu dönemin özelliklerini gösterebilir.
D) Edebi yapıt; yaratıcı bir kişiliğin ürünüdür.
E) Sanat yapıtları, estetik zevk vererek ruha ve akla seslenir.

( Körfez YAYINLARI)

54. Bu anlatım inandırma, aydınlatma, bir başkasına kendi görüşünü kabul ettirme amaçlarıyla düzenlenir. İki işlevi vardır bu anlatımın; yazar bildirisi ile alıcıyı iknaya, ispata çalışır, yazar alıcının da kendisi gibi düşünmesi için çaba sarf eder.

Bu parçada aşağıdaki anlatımlardan hangisinden söz edilmektedir?

- A) Kanıtlayıcı anlatım
B) Mizahi anlatım
C) Tartışmacı anlatım
D) Emredici anlatım
E) Öğretici anlatım

56. İnsanların duygu ve düşüncelerini en güzel şekilde ortaya koydukları ürünlere ---- denir; bunları ortaya koyan insanlara da ---- adı verilir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Edebiyat tarihi – eleştirmen
B) Edebiyat tarihçisi – sanatçı
C) Edebi yapıt – edebiyatçı
D) Halk kültürü – aşık
E) Gelenek – tarihçi

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-10

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Sinema böyle yormayan masum bir göz eğlencesi olarak kaldıkça, yorgun başlar için ideal bir sığınaktır. Hayattan zevk almayan ruhu, çocukluk tazeliğine kavuşturan bu karanlıkta, sıradan bir müzik, tatlı bir ninni yerine geçer.

Bu parçadaki altı çizili sözle sinemanın hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) İnsana çocukluk anılarını hatırlatması
B) İnsanı yaşamın sıkıntılarından uzaklaştırarak ona yenilik kazandırması
C) Sinemanın herkes için eğitici bir yönünün bulunması
D) İnsanın bütün duygularına seslenmesi
E) Çocuklukta yaşananların zamanla unutulması

3. (I) "Çalikuşu" adlı roman anı türünde yazılmıştır. (II) Reşat Nuri'nin ilk romanıdır. (III) Bu roman, realist akımın özelliklerini üzerinde bulundurulur. (IV) Günlük konuşma diliyle yazılmıştır. (V) Edebiyatımızda Çalikuşu'ndan önce yazılmış romanların konusu İstanbul'da geçerken bu eser kapısını Anadolu'ya açmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

( Körfez YAYINLARI)

2. Ahmet Haşim'in şiirlerini inceleyenler, onun şiirlerinde insanı alıp götüren özelliklerin ne kadar çok olduğunu görür.

Bu cümlede Ahmet Haşim'in şiirlerinin hangi yönü üzerinde durulmaktadır?

- A) Sadeliği
B) Akıcılığı
C) Kapalılığı
D) Özgünlüğü
E) Etkileyiciliği

4. Hata yaptığını kabul etmeyen insan, hata yapmaya devam eder.

Bu cümlede sözü edilen kişiyle ilgili aşağıdakilerin hangisinin söylenmesi doğru olur?

- A) Kendisinden çok başkalarının düşüncelerine önem verir.
B) Olumlu eleştirilere her zaman açıktır.
C) Kendi bildiğinin her zaman doğru olduğunu savunur.
D) Doğru sözlüdür ve tutarlı bir davranış sergiler.
E) İnsanlarla ilişkilerine önem verir.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen kavramla **uyuşmamaktadır**?

- A) Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol (süreklilik)
 B) Şefkat ve merhamette güneş gibi ol (ayrım gözetmeme)
 C) Başkalarının kusurunu örtmede gece gibi ol (saklamak)
 D) Hiddet ve asabiyette ölü gibi ol (tepkisiz)
 E) Tevazu ve alçakgönüllülükte toprak gibi ol (açgözlü)

6. Aşağıdakilerden hangisinin yüklemine zamir türünden bir sözcük vardır?

- A) İnsanın bir işi yapmada engel, bizzat kendisidir.
 B) Henüz güneş doğmamıştı, ellerim ceplerimde bomboş sokaklarda yürüdüm.
 C) Bomboş caddelerin tadını çıkaranlar, sokak kedileriydi.
 D) Rüzgar denizden binalara doğru bütün gücüyle esmekteydi.
 E) Düşüncelerimin yoğunluğundan rüzgarın soğukluğunu bile duymuyordum.

körfez YAYINLARI

7. Kimsenin uğramadığı bu uzak kasabanın sakin insanlarını gün içinde sokakta görmek imkansızdı.
 I II III
 IV V VI

Yukarıdaki cümlede numaralanmış sözcüklerden hangileri yapı bakımından özdeştir?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III
 D) III. ve IV. E) IV. ve VI.

8. Düşenin elinden tut ki sen de düştüğün zaman tutacak el bulasın.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) Kişi zamiri vardır.
 B) Birden fazla bağlaç kullanılmıştır.
 C) Yüklem şart kipiyle çekimlenmiştir.
 D) Adlaşmış sıfat kullanılmıştır.
 E) Ad tamlaması kullanılmıştır.

9. I. Boğaz gümüş bir mangal, kaynatır serinliği.
 II. Çamlıca'da yeredir göklerin derinliği.
 III. Oynak sular yalının alt katına misafir;
 IV. Yeni dünyadan mahzun, resimde eski sefir.
 V. Her akşam camlarında yangın çıkan Üsküdar,
 VI. Perili ahşap konak, koca bir şehir kadar

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi **söylenemez**?

- A) I. dizede devrik bir eylem cümlesi kullanılmıştır.
 B) II. dizede yüklem ekeylem geniş zamanı almıştır.
 C) III. ve IV. dizede sıfat tamlaması vardır.
 D) V. dizede özel isme yer verilmiştir.
 E) VI. dizede türemiş sözcüğe yer verilmiştir.

10. (I) Yaşadığım zaman benim için tek bir parçadır. (II) Bunun için bundan on yıl önceki mutluluğu bugünkü gibi duyuyorum. (III) İşittiğim acı sözleri de öyküleri de unutmam. (IV) Onlar geldi geçti, sen bugüne bak diyorlar. (V) Ama benim için geçmiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Mehmet Akif için dört şey çamur kadar pistir () cimrilik () ikbal şımarıklığı () kibir ve maddi pislik ()

Bu cümlede ayraçla () gösterilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:), (,), (,), (.)
 B) (;), (:), (,), (.)
 C) (:), (,), (.), (.)
 D) (;), (,), (.), (!)
 E) (.), (.), (,), (.)

12. Kaside ve hiciv şairi olarak bilinen Nef'i, Divan şiirinin en büyük kaside üstadıdır. Fuzulî, Zâtî, Hayalî, Nev'î ve Bakî ile klasik bir değere ulaşan kasidedilik, Nef'i ile en üst seviyesine ulaşmıştır. Şiirinin başlıca özelliği sağlam bir gramer yapısı, ahenkli bir üsluba sahip olmasıdır. Nef'i, şiirlerinde musikiye, şiirin manası ile ahengi arasındaki uyuma büyük önem vermiştir. Bu güzel ahenk, zaman zaman kasidelerinde gördüğümüz aşırı süs ve abartıları bile doğal bir havaya bürümüştür.

Bu parçadan Nef'i ile ilgili aşağıdakilerden hangisi **çıkarılamaz**?

- A) Nef'i'nin kaside ve hiciv şairi olarak bilindiği
 B) Nef'i'nin bütün şiirlerini aşırı süslü ve sanatlı olarak yazdığı
 C) Kasidediliği üst seviyelere taşıdığı
 D) Şiirlerinde sağlam bir dil yapısının olduğu
 E) Şiirlerinde anlam ile ahenk unsurlarının uyumlu olmasına dikkat ettiği

13. Dünya edebiyatında olduğu gibi bizim edebiyatımızda da kadın şairlerin sayısı çok fazla değildir. Divan edebiyatında ise bir kadının kalem oynatması diğer edebiyatlardan daha zordur. Divan şiirinin kadın şairleri yüksek kültür ortamında yetişmiş ve özel hocalardan ders almışlardır. Edebiyat tarihimizde en fazla kadın şairin kaydedildiği dönem on dokuzuncu yüzyıldır. Bu rakam, geçen asırlarda birkaç kadın şairle sınırlıyken bu dönemde yirminin üzerindedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine **değinilmemiştir**?

- A) Edebiyat tarihinde kadın şairlerin sayısının az olduğuna
 B) Divan edebiyatında kadınların şair olmasının daha zor olduğuna
 C) Divan edebiyatının kadın şairlerinin yüksek zümrenin insanları olduğu.
 D) Kadın şairlerin şiirlerinin daha çok sevildiğine
 E) On dokuzuncu yüzyılda kadın şair sayısının diğer yüzyıllara göre artış gösterdiğine

körfez YAYINLARI

14. Öykücülerin çoğu yapıtlarında insanı konu olarak alır. Hep onun üzerinde dururlar. Bu nedenle sığ bir yerde dolanıp dururlar. Şairler bu konuda hikayecilerden daha açık görüşlüdür. Evrendeki her şeyi, hatta varlık ötesini büyük bir sevgiyle kucaklarlar. Bu sevgi dolu geniş ilgi, onların yapıtlarına bir başka güzellik ve derinlik verir. İşte öykücüler de şairler gibi davranırsa yapıtlarına başka bir derinlik ve güzellik katabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykücülerin yapıtları; şairler gibi davrandıklarında yeni ve üstün nitelikler kazanabilir.
 B) Şairlerin, hayattan öykücülere göre daha çok zevk aldığı söylenebilir.
 C) Öykücüler, şairler gibi evrendeki her şeyi malzeme olarak kullanamazlar.
 D) Dünyada çok varlık vardır ancak en önemlisi insandır.
 E) Şairler de öykücüler kadar açık görüşlü olduğunda insan ruhunu daha iyi anlatabilirler.

15. Aşağıdaki cümlelerle bir parça oluşturduğumuzda hangisi bu parçanın giriş cümlesi olur?

- A) Tanıdıklarımın arasında, bütün bu soruların cevabını bizzat kendisinden isteyenler de olmuştu.
- B) Kendisiyle tesadüfen karşılaşanlar, bazı anlarında hakikaten çok güzel konuştuğunu söylüyorlardı.
- C) En ufak bir üsteleme, biraz söz açmaya çalışma karşısında insanı bırakıp gidiyordu.
- D) Tahsin Efendi'yi ilk defa bir kış gecesinde görmüştüm.
- E) Onun aile hayatı, gençliği teker teker konuşma konusu oldu.

17. (I) Bir söz vardı, çok söylenirdi eskiden, bugün de söylendiği oluyor: "Doğu, doğudur, Batı da batı." (II) Doğulu bir kişi, dilediğince edinsin Batı dünyasının bilgilerini, yıllar boyu dolaşsın, yaşasın Avrupa ülkelerinde ne yaparsa yapsın, gene bir Doğuludur, tam bir Batılı gibi duyup, bir Batılı gibi düşünemez. (III) Doğu edebiyatı ile Batı edebiyatı aslında birbirinden çok farklı değildir. (IV) Her iki edebiyatta nazımda nesir de var. (V) Tiyatro bile var ortak olarak ama kültüre göre değişiklik gösteriyor biraz. (VI) Bu kadarcık fark da olsun artık çünkü insanların dünyasına göre şekillenir edebiyat.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Hizmetçi kız, yaşlı kadın hepsi orada idiler. Yalnız bir kişi eksikti. Bu yumruk kadar aklımla bir dakika düşündüm. Giden, babamdı. O benim için bir dayanak, bir koruyucuydu. Bir sepet gibi onun koluna sarılır, korktukça onun göğsüne saklanır, hep ondan yardım isterdim. Şimdi o, gitmişti. Sordum: "Yine gelecek." diyorlardı ama ya gelmeyecek olursa...

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Basit yapılı cümle kullanılmıştır.
- B) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
- C) Eksiltili cümleler kullanılmıştır.
- D) Birden çok bileşik cümle kullanılmıştır.
- E) Dil, göndergesel işleviyle kullanılmıştır.

19. Yol ilerliyor, bizim köye ayrılan köşede de hararetti çalışmalar var. Silindirler gelip gidiyor ve alacalı bulacalı giysilerle bir sürü amele karınca gibi çalışıyor. Bu çalışma geç vakte kadar sürüyor. Yol bitip açılış töreni yapıldı. Yol kara yılan gibi parlıyor. Yolun iki tarafına da ağaç dikeceklermiş. Artık arabaların yollardan kayar gibi gittiğini görünce sevinçten yüreğim hopluyor. Köyümüz bu yol sayesinde gelişecek.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Varsayım
- B) Görsel anlatım öğeleri
- C) Mecazlı ifadeler
- D) Deyim
- E) Benzetme öğeleri

16. Bilgilerle kuşanmış bir sanatçı; çağının bütün sevinç ve acılarını rahatça benimser. Bir ülkü uğruna yapılan özverinin yüceliğini olduğu gibi, bir kadının hazin yüzündeki gülümsemenin güzelliğini de hisseder. Ulusun özgürlük ve hakları uğrunda savaşılarında kahramanca coşkunluğunu olduğu gibi tarihi olmayan sade bir çiçeğin öyküsünü de duyumsar. Ölümle korkmadan yüz yüze gelir ve aynı zamanda elimizi sıkın ve sözden çok daha anlamlı olan dost elini de hisseder. ---- .

Bu parça aşağıdaki cümlelerden hangisi ile devam ettirilemez?

- A) Sanatçı kitlelerin büyük facialarını ve aynı zamanda adsız kalan küçük acıları hisseder.
- B) Sanatçı insanlık için kurduğu tasarılar yanında sılası olmayan özelemleri de hisseder.
- C) Sanatçı, kendi yaşam alanını elit tabaka ya da sıradan insanlar arasında belirler ve yapıtlarını bu doğrultuda yazar.
- D) Sanatçı her şeyin, büyük şeylerin ve önemsiz şeylerin alıcısı ve vericisi olmalıdır.
- E) Sanatçı yalnız fırtınada değil, güzelliğin her fısıldayışında hem içten hem dilden gelen en hafif maltemle bile titreyen duyarlılığa sahip olmalıdır.

kırfez YAYINLARI

20. Edebiyat; sanatçının aklındaki, diliyle ifadesidir. Bazıları buna katılmayabilir. Şiir için ayrı nesir için ayrı tanım vardır, diyenler var. Şiir ve nesir birbirini bütünler, ayrı olamaz. Bazıları; şiirin yapısından dolayı fikirleri anlatamayacağı görüşündedir. Kimileri de yazının duyguları ifade etmede yetersiz kaldığını savunur. Eğer bir yapıt, edebiyat yapıtı olmuştaysa onda duygu da fikir de olur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Tanım cümlesine
- B) Betimleyici ifadelerle
- C) Doğrudan aktarım ifadelerine
- D) Koşula bağlanmış bir yargıya
- E) Öznel yargı cümlesine

21. Hele var ki bir tablo

Görse şaşar Anibal

Ördeklerden bir filo

Bir de kazdan amiral

Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Redif kullanılmıştır.
- B) Tam uyak kullanılmıştır.
- C) Teşhis sanatı yapılmıştır.
- D) 7'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- E) Kafiye örgüsü "abab" şeklindedir.

22. Aşağıdakilerden hangisi Halk şiirinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Hece vezni esastır, bazı şairler aruz ölçüsü de kullanmıştır.
- B) Kafiye oldukça güçlüdür genellikle tam kafiye kullanılmıştır.
- C) Yabancı etkilerden uzak, halk Türkçesi kullanılmıştır.
- D) Yedili, sekizli, on birli hece ölçüsü kullanılır.
- E) Şiirde somut unsurlar ön plandadır.

kırfez YAYINLARI

23. Gazelin ilk beytine matla, gazelin bütün beyitlerinin

aynı güzellikte olmasına vek avaz, gazelde şairin

adının geçtiği beyte şah beyit, gazelin en güzel beytine

beytül gazel, kasidenin içinde gazel söylemeye

tegazzül denir.

Bu parçadaki numaralı terimlerin hangisinin açıklaması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. 17. yy Halk edebiyatının en tanınmış şairlerindendir. Bazı şiirlerinden Kırım'daki Türk askerlerinden olduğunu, her konuda şiir yazmayı sevdiğini anlıyoruz. Güzellemeleri, koşmaları ile meşhur olan şairimiz, Divan edebiyatından da etkilenmiştir. Divan tarzı şiirlerinde "Adli" mahlasını kullanmıştır. Saz şairlerimiz arasında en çok eser verenlerden biridir.

Yukarıda özellikleri verilen Halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gevheri B) Köroğlu C) Aşık Ömer
D) Karacaoğlu E) Aşık Veysel

25. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Batılı anlamda ilk tiyatro eseri, Şinasi'nin Şair Evlenmesi adlı eseridir.
B) Cezmi; Namık Kemal'in, Batılılaşmayı yanlış anlayan mirasyedi gençlerin yaşamını anlattığı romanıdır.
C) Mehmet Rauf'un Eylül adlı romanı, ilk psikolojik roman olma özelliği taşır.
D) Sinekli Bakkal, Abdülhamit dönemini anlatan bir töre romanıdır.
E) Reşat Nuri Güntekin; Yeşil Gece, Yaprak Dökümü, Miskinler Tekkesi gibi romanlarında kişisel ve toplumsal çekişmeleri anlatmıştır.

26. Aşağıdakilerin hangisinde Divan edebiyatı sanatçılarıyla ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Ali Şir Nevai'nin "Mecalis'ün Nefais" adlı eseri, ilk tezkire örneğidir.
B) Şikayetname adlı eser, Fuzulî'nin mektup tarzında yazdığı bir eserdir.
C) Nabi, eserlerinde hikmetli tarz söyleyişi benimsemiştir.
D) Nedim, mahallileşme akımının temsilcisi olarak bilinir.
E) Kaside ve hicivleriyle ünlü Nailî'nin, çok ağır bir dili vardır.

27. I. Divan şiirinde tek mısranın bile değeri vardır tek mısradan ibaret şiirlere azade denir.
II. Divan şairi sayılabilmek için "divan" adı verilen bir şiir kitabı oluşturma zorunluluğu vardır.
III. Halk edebiyatında şairler iyi eğitim aldıkları için, dilleri ağırdır.
IV. Divan şiiri, Hoca Dehşani'yle başlar Nedim ile sonlanır.
V. Halk edebiyatında şiirler genellikle saz eşliğinde söylenir.

Yukarıdaki bilgilerin hangilerinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve V. C) III. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

28. Türk edebiyatında sembolizmin en önemli temsilcisidir. Şiirlerini aruz ölçüsüyle kaleme almıştır. Eserlerinde oldukça ağır bir dil kullanmıştır. Şiirle ilgili görüşlerini "Piyale" adlı şiir kitabının önsözünde "Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar" başlığıyla ortaya koymuştur.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdaki edebi topluluklardan hangisinin üyesidir?

- A) Fecr-i Ati edebiyatı
B) Servet-i Fünun edebiyatı
C) Milli Edebiyat dönemi
D) Beş Hececiler dönemi
E) Yedi Meşaleciler dönemi

29. Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen özellikler verilen akımla ilgili **değildir**?

- A) Dilde sadeleşme fikrini savunmuş; ama başarılı olamamışlardır. (Milli edebiyat)
B) Batı edebiyatından sone, terzarıma gibi nazım türleri alınmıştır. (Servet-i Fünun)
C) Şiirde her türlü kurala karşı çıkmışlardır. (Garip)
D) Sanat toplum içindir, görüşünü benimsemişlerdir. (Tanzimat I. dönem)
E) Samimiyet, içtenlik ve yenilik peşinde olduklarını savundular. (Yedi Meşale)

30. Aşağıdakilerin hangisinde sembolizm akımına ait sanatçılar bir arada verilmiştir?

- A) Guitiere - Lisle - Prudhomme
B) Mallerme - Verlaine - Edgar Allen Poe
C) Emile Zola - Guy de Maupassant - Alphonse Doudet
D) Monet - Sisley - Cezanne
E) Marinetti - Mayakovski - Luis Aragon

31. Bereketli Topraklar Üzerinde adlı romanda, iş için köyden kente akın eden insanların, özellikle Orta Anadolu'da yoksul bir köyden Çukurova'ya çalışmaya giden, tarlası olmayan üç köylünün gurbet serüvenleri anlatılır.

Yukarıda içeriği verilen roman, aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Yaşar Kemal
B) Orhan Kemal
C) Tarık Buğra
D) Peyami Safa
E) Kemal Tahir

32. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Maviciler adıyla tanınan, toplumcu gerçekçi bir şiire yönelen sanatçı, romanlarında özellikle Kuva-yı Milliye ruhu içinde yaşayan karakterlerin ruhsal çatışmalarını işler. (Atilla İlhan)
B) Balıkçıları, gemicileri zengin bir terim ve mitoloji hazinesinden yararlanarak anlatan sanatçı, şiirsel bir dili benimser; üslup ve tekniğe önem vermez. (Cevat Şakir Kabaağaçlı)
C) Başlangıçta köy ve köylü sorunlarına eğilen yazar daha sonra yakın tarih konularına eğilir Yorgun Savaşçı romanıyla tanınır. (Tarık Buğra)
D) Sanatçı Ege bölgesindeki kırsal kesim insanının sorunlarını işler; mecazsız, duru, iç ve dış gözlemi kuvvetle yansıtan bir dil kullanır. (Necati Cumalı)
E) Psiko- sosyal yanı ağır basan; Doğu - Batı tezatı üzerine yoğunlaşan romancı, usta bir roman tekniği, canlı bir anlatımla dikkat çeker. (Peyami Safa)

33. Yapıtlarının ağırlık noktasını, mutlulukla geçmiş gençliği ve XX. yy başlarındaki rahat İstanbul hayatı oluşturur. Osmanlıcanın konuşulan niteliklerini ve geçmiş zaman kipini sıkça kullanmıştır. Yazarımız Boğaziçi Mehtapları ve Boğaziçi Yalıları adlı anılarından geçmişe ait özlüklerini, duygusal tutkularını anlatır.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Refik Halit Karay
C) Nurullah Ataç
D) Abdülhak Şinasi Hisar
E) Suut Kemal Yetkin

34. Milli ve vatani şiirleri, yergici ve şiddetli kalemi, unutulmaz nükteleriyle tanınmış olan şairimiz Diyarbakırlıdır. Sanatçımız Servet-i Fünun döneminde yetişmesine rağmen, onlardan ayrılarak toplum konuları üzerinde durmuştur. Sanatçımızın nazım ve nesir olarak otuzdan fazla eseri vardır. Şiirlerinin bir kısmını Gizli Figanlar, Fırak-ı Irak, Malta Geceleri adlı eserlerinde toplamıştır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cenap Şehabettin
B) Ahmet Haşim
C) Süleyman Nazif
D) Rıza Tevfik Bölükbaşı
E) Mehmet Rauf

36. Hece ölçüsünü hiç kullanmayan ve şiirlerinin hepsini aruzla yazan şairimiz Tevfik Fikret'tir. Nedim ve Yahya Kemal edebiyatımızda şarkının en önemli II

isimleridir. Edebiyatımızda nazmı nesre yaklaştırmadaki ustalıklarıyla tanınan şairlerimiz Mehmet Akif III

ve Tevfik Fikret'tir. Namık Kemal, Recaizade Mahmut IV

Ekrem'in Harabat'ına karşı Tahrib-i Harabat ve Takib V

adlı eserlerini yazmıştır.

Yukarıda numaralı bölümlerin hangilerinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. ve IV. B) II. ve IV. C) III. ve V.
D) I. ve III. E) IV. ve V.

35. Reyhani'yim ömrüm yarı az kaldı.

Niyet bitti, gönümüzde haz kaldı.

Elimizde bir kırılmış saz kaldı.

Üstünde paslanmaz telleri de yaz.

Yukarıdaki dörtlükle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Bir koşmanın son dörtlüğüdür.
B) Redif kullanılmıştır.
C) Yarım uyak kullanılmıştır.
D) On birli hece ölçüsü kullanılmıştır.
E) Düz uyak örgüsü kullanılmıştır.

(körfaz YAYINLARI)

37. "Garip" adlı şiir kitabı ve yazdığı "önsöz" ile Türk şiirinde bir değişim başlatmış ve şiire başka bir açıdan bakılmasını sağlamıştır. La Fontaine'den çevirdiği fablları "La Fontaine Masalları" adlı yapıtta toplamıştır.

Yukarıda sözü edilen şairimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Orhan Veli Kanık
C) Yusuf Ziya Ortaç
D) Orhan Seyfi Orhan
E) Oktay Rıfat Horozcu

38. I. Tezkireler şairlerin hayatını anlatan eserlerdir.
II. Tezkire alanında yazılmış ilk eser Ali Şir Nevaî'nin Muhakemet'ül Lügatayn adlı eseridir.
III. Yusuf Has Hacıb Türk dilinin ilk sözlüğü olan Divan-ı Lügat'it Türk'ü yazarak Karahanlı hükümdarına sunmuştur.
IV. Mesnevi tarzında yazılan ilk eserimiz de Kutadgu Bilig'dir.
V. Kutadgu Bilig aynı zamanda ilk siyasetname olma özelliğine de sahiptir.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerden hangilerinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. ve V. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

39. Seyahat, edebiyat, makale, anı ve fıkra türlerinde eserler vermiştir. Atatürk'ün yanında bulunmuş ve anılarını Çankaya, Ateş ve Güneş, Zeytinadağı eserlerinde toplamıştır. Gezi yazılarıyla da ünlü bir yazarımızdır.

Yukarıda bilgi verilen Cumhuriyet dönemi sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Şinasi Hisar
B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Falih Rıfkı Altay
D) Nurullah Ataç
E) Ahmet Muhip Dıranas

40. Allah'ın isim ve sıfatlarını yüceliğini, O'nunla konuşuyormuşçasına anlatır. Dışarıdan bakıldığında alaycı bir üslup sezilir; fakat şairin o an içinde bulunduğu durum ve düşünce dünyası açısından bakıldığında anlam değişir. Tasavvuf ve tarikat şairleri tarafından kaleme alınmıştır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müstezat B) İlahi C) Nefes
D) Deme E) Şathiye

41. Odadan gündüz ışığıyla beraber bana ait olan her şey çekiliyor. Evime ait hatıralar, kalabalıklar, sevdiklerimin sesleri Koğuştaki odam; bir demir karyola, başında bir küçük demir masa. Yerde kırmızı muşambalar. Çırılçıplak mavi duvarlar. Üstümde bir entari ve uzun geldiği için kendimi elbisenin içersinde yadırgıyorum.

Bu paragrafın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hakim bakış açısıyla anlatım yapılmıştır.
B) Düşüncesini kanıtlamak için başka birinin görüşüne yer vermiştir.
C) O konuyla ilgili açıklayıcı bilgi vermiştir.
D) Varlıklar betimlenmiştir.
E) Konunun anlaşılması için örneklemeler yapmıştır.

(körfaz YAYINLARI)

42. Bir olay, bir olgu üzerine edinilen bilgiye haber denir. ---- dikkat çeken, çarpıcı beklenmedik haberdır: ---- haber toplama ve yayma işleriyle uğraşan kuruluştur. ---- gazetelerin birinci sayfasındaki logonun üzerinde kullanılan başlıktır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilecek kavramlar hangileridir?

- A) Asparagas - Muhabir - Sürmanşet
B) Asparagas - Ajans - Manşet
C) Sansasyonel - Ajans - Sürmanşet
D) Sansasyonel - Ajans - Manşet
E) Ajans - Asparagas - Manşet

43. Tevfik Fikret'in; Balıkçılar, Hasta Çocuk gibi şiirleri, Mehmet Akif'in ----'nın Seyfi Baba Ömer ile Kocakarı şiirleri ile benzer. Çünkü bu şiirler ---- türünün edebiyatımızdaki en iyi örnekleri arasında sayılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırayla aşağıdakilerden hangisi getirilmektedir?

- A) A. Hamit Tarhan - toplumsal şiir
B) Yahya Kemal - mesnevi
C) Ahmet Haşim - soyut şiir
D) Cenap Şahabettin - sembolik şiir
E) Mehmet Akif - mensur şiir

44. (I) Sabahleyin hep beraber rehberimizle beraber yola çıktık. (II) Rehberimiz önce gezeceğimiz yerlerle ilgili bir ön bilgi verdi. (III) Özellikle gezeceğimiz kanyonun dünyada eşi benzerinin olmadığını söyledi. (IV) Kanyonun sonunda başlayacak rafting gezintisine herkesin katılmasını ister. (V) Rehberimizin: "Anlaşılmayan bir nokta var mı?" sorusuna karşılık gelmeyince gezimiz başladı.

Bu parçada numaralı cümlelerden hangisinde dil, kanalı kontrol işleviyle kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

45. I. Ay'ın tam daire biçiminde görülmesi
II. Ağaçların yaprak açmaya başlaması
III. Çok acıkan birinin önündeki yemeği çabuk bitirmesi
IV. Bir yazarın yaşanmış bir olayı hikayeletirmesi
V. Çam ağaçlarının kışın yapraklarını dökmemesi

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri doğal gösterge örneğidir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

46. Vatan yahut Silistre ve Hürriyet kasidesi ile Mai ve Siyah ve Elhan-ı Şita karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Tanzimat dönemi eserlerinde daha çok sosyal ve siyasi konular işlenirken Servet-i Fünun'da bireysel ve edebi konular işlenmiştir.
B) Tanzimat şiirinin dili açık ve anlaşılırken, Servet-i Fünun dili oldukça ağırdır.
C) Tanzimat edebiyatında eski nazım türleri kullanılırken Servet-i Fünun'da yeni türler denenmiştir.
D) Tanzimat edebiyatında daha çok nazım türünde eser verilirken, Servet-i Fünun'da nesir türünde eserler verilmiştir.
E) Tanzimat edebiyatında aruz vezni kullanılmaya devam edilmiş, Servet-i Fünun'da bundan vazgeçilmiştir.

47. Aşağıdakilerden hangisi bir öykünün "düğüm bölümü" ile ilgili özelliklerden biri değildir?

- A) Öyküdeki sorunun karmaşıklaşması
B) Engellerin ortaya çıkması
C) Kahramanların tanımlanması
D) Kahraman hakkında geniş bilgi verilmesi
E) Okurun kahramanla ilişki kurması

48. Aşağıdakilerden hangisinde verilen bilgi ayrıç içindeki kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Duygu, düşünce ve hayallerin estetik zevk verecek şekilde anlatılması sonucu ortaya çıkan yapıtlardır. (Edebi eser)
B) Bir toplumun kendi tarihi içinde meydana getirdiği değerler bütününe denir. (Kültür)
C) Edebi eserleri ve bu eserleri ortaya koyan sanatçıları, dönemleri ile birlikte inceleyen bilim dalına denir. (Edebiyat tarihi)
D) Bir edebiyat içinde herkesin ortak malı olan, kimin ürettiği belli olmayan eserlerin oluşturduğu edebiyattır. (Halk edebiyatı)
E) Edebiyat içinde canlandırma ve sahne tekniği düşünülerek hazırlanmış eserlere denir. (Göstermeye bağlı edebi metin)

49. Öğretici metinler; gazete çevresinde gelişen veya kişisel hayatı konu alan metinler olarak sınıflandırılabilir.

Aşağıdakilerden hangisinde kişisel hayatı konu ile gazete çevresinde gelişen öğretici metin aynı birlikte verilmiştir?

- A) Makale - Sohbet
B) Sohbet - Hatıra
C) Deneme - Fıkra
D) Günlük - Mektup
E) Gezi - Biyografi

50. Aşağıdakilerden hangisi bir masalda görülebilecek olaylardan biri değildir?

- A) Kahraman büyülü bir nesne ile karşılaşır.
B) Kahramanlar genellikle amaçlarına ulaşamaz.
C) Kahraman ve saldırgan bir çatışmada karşı karşıya gelir.
D) Kahraman evlenir ve tahta çıkar.
E) Olağanüstü varlıklar ortaya çıkar.

51. I. İfadenin hiçbir engelle uğramadan devam etmesi akıcılık kavramıyla ilgilidir.

II. Metnin; süssüz, sanatsız, sade olması duruluk kavramıyla açıklanır.

III. Kişinin kendi görüş ve düşüncelerini açıklaması, nesnellik kavramıyla açıklanır.

IV. Üslup, yapının dil-anlatım tarzı demektir.

V. Sanat yapısının ele aldığı konuya içerik diyebiliriz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

52. Metinler; bilimsel, düşünsel ve dinsel özellikleri ağır basan tarzda hazırlanabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bilimsel özellikleri ağır basan bir yapıttır?

- A) Mesnevi
- B) Vesiletün Necat
- C) Divan-ı Hikmet
- D) Atabetü'l Hakayık
- E) Divan-ı Lügati't Türk

53. "Bir millet ki resim yapmaz, bir millet ki heykel yapmaz bir millet ki fennin gerektirdiği şeyleri yapmaz itiraf etmeli ki o milletin ilerleyip yükselme yolunda yeri yoktur."

Atatürk'ün yukarıdaki sözünde altı çizili bölüm güzel sanatların hangi alanıyla ilgilidir?

- A) Plastik sanatlar
- B) Fonetik sanatlar
- C) Dramatik sanatlar
- D) İşitsel sanatlar
- E) Yazınsal eserler

(Körfez YAYINLARI)

54. "Fabl" hayvanlara insan karakteri verilerek oluşturulur. Dünya edebiyatında oldukça yaygın bir yöntemdir. Hint edebiyatında ----, Yunan edebiyatında ----, Fransız edebiyatında ---- bu türdeki yapıtlarıyla tanınmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Beydaba - Ezop - La Fontaine
- B) Ezop - La Fontaine - Beydeba
- C) Babürşah - Heredot - Ezop
- D) Elektra - Cornelliüs - Corneille
- E) Mahabarata - Moliere - La Fontaine

55. Futbolda 2010 Dünya Kupası finallerine gidemeyen A Milli Takım'da teknik direktörlük koltuğu için henüz net bir aday belirlemiş değil. Fatih Terim'in istifasının ardından yerli mi yabancı mı hoca gelmeli, sorusu sık sık gündeme gelirken federasyon bu konuyla ilgili bir açıklama yapmadı. Hoca problemini yeni yılın ilk haftasında çözmek isteyen federasyon başkanı Mahmut Özgener'in listesi hayli kabarık.

Bu parça aşağıdaki metinlerin hangisine bir örnektir?

- A) Gezi yazısına
- B) Eleştiriye
- C) Sohbeta
- D) Gazete yazısına
- E) Denemeye

56. Aşağıda verilen yapıtlardan hangisi farklı bir edebî gelenekle yazılmıştır?

- A) Siham-ı Kaza
- B) Leyla vü Mecnun
- C) Hayrabad
- D) Hüsn ü Aşk
- E) Dostlar Beni Hatırlasın

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-11

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcük gerçek anlamında kullanılmıştır?

- A) Kitabın, insanı etkileyen, akıcı bir anlatımı var.
- B) Köy yolunun iki yanında cıplak tepeler var.
- C) Ciltilenmiş kitapları raflara konularına göre dizdi.
- D) Yükselen dalgalar kıyıları dövmeye başladı.
- E) Gençliğini geçirdiği bu yere derinden bağlanmıştı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "nesnel" bir durum söz konusudur?

- A) Her insan; önce çocuk sonra genç sonra ihtiyar olur.
- B) Dalgaların sesini dinlemek insanın hoşuna gider.
- C) Sevgi, kolların her zaman açık duruşudur.
- D) Gelincik, çiçeklerin en nazlısı ve en güzeldir..
- E) Büyük mutluluklar, büyük acıların yanbaşıdır.

(Körfez YAYINLARI)

2. Onun eserlerinde tarihe ayna olmak bir yazar için doğal bir özellik olduğundan bu, okuyucunun gözüne batmıyor.

Bu cümledeki altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yapıtlarında kişiliğini ve düşüncelerini saklamamış, okuyucuya ustalıkla yansıtmıştır.
- B) Vermek istediklerini bu romana öyle bir sindirmiş ki zannedersiniz onlar sizin yaşam hikayeniz.
- C) Yaşanmış ve yaşanabilecekleri kendi süzgecin-den geçirerek anlatan bir bütündür roman.
- D) Ülkelerin ve insanların yaşam serüvenlerini birebir yansıtan romancılarımızdandır.
- E) Bu yazarın tarihi romanlarına baktığımızda inceleme eserleri gibi hacimli kitaplarla karşılaşırız.

4. (I) Bir fikir romanı olan Saatleri Ayarlama Enstitüsü, (II) kültür değişimi gerçekleştirmekte olan Türk toplumunun türlü sorunlarını saptamakta (III) onları yorumlamakta veya tartışmaya açmaktadır. (IV) Eserde şiirsel, özgün bir anlatım vardır. (V) Bu anlatım da yazarın başarısını göstermektedir.(VI)

Bu parçadaki hangi numaralar arasında kalan bölüm üslupla ilgilidir?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) IV. ve V.
- E) V. ve VI.

5. Bir romanın çevirisi, o romanın asla kendisi olamaz; çünkü ---- .

Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) her ulusun romanda anlatılan konuya bakış açısı farklıdır.
B) çevirilerde yazarın anlatış güzelliğinin yakalanması mümkün olmayabilir.
C) çevirilerin benimsenmesi yazarın ünlü olup olmasına bağlıdır.
D) çevirinin başarılı olması için çeviren kişinin dilin bütün inceliklerini bilmesi gerekir.
E) çevirisi yapılan yapıt değişmiş, bambaşka yapıt olmuştur.

6. Kenya'nın fakir bir beldesinde teneke barakada yaşarız biz. Zenginler gibi uzun uzun planlar yapamayız, günübirliktir hayatımız, bulduğumuz kuru bir ekmek mutlu etmeye yeter de artar bizleri. Yadırgamayız asla halimizi, zaten birçok Kenyalı da bizimle aynı kaderi paylaşır. Mahallemizin dar, toprak sokaklarından üstü açık lağım kanalları geçer; hastalık, ölüm eksik olmaz beldemizde bu yüzden. Yakıcı güneş ışıkları teneke barakamızı fırına çevirir adeta. Sıtma, dizanteri ve tifo bırakmaz yakamızı bir türlü.

Bu parçanın anlatımına ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar birinci kişinin ağzından anlatılmıştır.
B) Günün belli bir anı betimlenmiştir.
C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
D) Farklı duyularla algılanan ayrıntılara yer verilmiştir.
E) İzlenimlere yer verilmiştir.

7. Cumhuriyet döneminin ilk yıllarındaki "gördüklerini olduğu gibi anlatmak demek olan" gerçekçi edebiyatın öncüsü oldu. Şiirler, hikayeler, romanlar yazdı. Konuları ezilen insanların derdleriydi. Toplumsal konuları ilk sırada ele aldı. "Kuyucaklı Yusuf" gerçekçi Türk romanının en özgünlerindendi. Öykülerinde, tanımlamakta güçlük çektiğimiz kimi duyguları ustalıkla anlatır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Tanık göstermeye
B) Tanımlamaya
C) Açıklamaya
D) Örnelemeye
E) Karşılaştırmaya

8. Dil üzerindeki titizliğimiz yalnız edebi yapıtlarla sınırlı kalıyor. Edebi olmayan yazılarda dilin iyi kullanılmasına lüzum var mı, yok mu çok defa düşünmüyoruz bile. Herhangi bir bilim adamı ne demek istediğini iyi kötü anlattı mı bize yetiyor; cümlelerin düzgün, anlatımının rahat olmasına bakmıyoruz. Onun da bir edebiyatçı kadar dil üzerinde düşünmesi, hiç olmazsa yanlışlarla dolu, bozuk bir dil kullanmaması gerektiğini aklımıza getirmiyoruz. Yazılar edebiyat dışı olursa sorumluluk büsbütün kalkıyor sanki.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yalnız edebi yapıtlarda dile önem verildiğine
B) Bütün yazılı yapıtlarda anlatımın önemine
C) Her yapıtın kendine özgü bir dilinin olması gerektiğine
D) Bilimsel yapıtlarda dile, gerekli özenin gösterilmediğine
E) Edebi olsun olmasın bütün yapıtlarda dilin önem verilmesi gereken bir kavram olduğuna

9. Şiir ulusaldır, önce dil yönüyle bu toprağa bağlıdır. Dili işlemiş usta şairlerin dil tecrübelerinden, dile kattıkları zenginliklerden yararlanmak gerekir. Çok yeni sözcüklerde ve her sözcükte -hele şiirlerden geliyor- sa- bir çağrışım gücü, bir anı zenginliği vardır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiirden gelen sözcüklerde bir çağrışım gücü, bir anı zenginliği vardı.
B) Şiir, gerek dil yönüyle, gerek içerik yönüyle ulusal bir sanat sayılmalıdır.
C) Şairlerin dile kazandırdığı zenginliklerden yararlanmak gerekir.
D) Yeni kelimelerin de bir çağrışım gücü, bir anı zenginliği vardır.
E) Her şiirde evrensel özellikler az da olsa bulunur.

10. Şüphesiz bütün sanatçılar gibi halk şairleri de birbirinden ayrı özellikler gösterirler. Hiçbir şair, ötekine tipatıp benzemez; ama çoğu aynı töre ve gelenekten çıktıkları için benzer yanları da eksik değildir. Anadolu'nun her yerinde dolaşmışlardır. Şiirlerini sazla çalıp söylerler. Kendi şiirleriyle birlikte başka şairlerin parçalarını da söylerler. Bu bakımdan eli kopuzlu eski ozonlara benzerler. Halk şairiyle sazını birbirinden ayıramayız Âşık, sazına gözü gibi bakar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Halk şairlerinin hem ortak hem de ayrıldıkları yönler vardır.
B) Halk şairleri şiirlerini sazla çalıp söylerler.
C) Halk şairleri kendi şiirleriyle beraber başkalarının şiirlerini de söylemişlerdir.
D) Halk şairleri başkalarının yardımıyla değil kendi gayretleriyle yetişmişlerdir.
E) Halk şairi bağlamasını yanından hiç ayırmaz.

11. Eliot'un sözkonusu yazısı, bizde zaman zaman alevlenen nedense her seferinde tıkanan gelenek ve yenilik tartışmalarının farklı bir zeminde cereyan etmesini sağlayacak önemli ipuçları taşıyor. Üçüncü defa çevirilmiş olmasını bu bakımdan yadırgamıyorum. Yeni bir çeviri; yeni bir heyecan ve yeni bir anlam denemesi demektir. Önemli edebi metinler, her okunuşta ve her çeviri denemesinde yeniden keşfedilir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Bazı metinler birçok defa tercüme edilmiştir.
B) Edebiyatımız çeviri açısından son derece zayıftır.
C) Yapıtta tartışmaları farklı zeminlere götürecek bilgiler verilir.
D) Tercümelerin her seferinde farklı anlamlar ortaya çıkabilir.
E) Edebiyatımızda kimi zaman eski yeni tartışması yaşanır.

12. Bir romancı ne kadar çaba gösterirse göstereceği yapıtından kendine ait izleri silemez. Her romanda belki bütün tipler, şu veya bu derece, örtülü bir kişilikle kımıldayan romancının kendisinden başkası değildir; fakat romancı onlara gerçekliğin maskesini yakından, iğretliği belli olmayacak kadar hünerle taktığı ve onları en gerçek hayat cevheriyle doluymuşlar gibi karşımıza diker. Ama ne yaparsa yapsın kendini yine silemez oluşturduğu yapıttaki kişilerden.

Bu parçadan çıkarılabilecek en doğru yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her romancı, yapıtında mutlaka kendini yansıtır.
B) Romancı, kişiliğini gizleyip gerçeğe yaklaştığı ölçüde özgün yapıtlar verebilir.
C) Kişiliğin gizlenmediği, duyguların ağır bastığı romanlar değersizdir.
D) Her romancı yapıtında sadece gerçekleri değil hayallerine de yer vermelidir.
E) Romancı oluşturacağı kurguyu önce zihninde yaşamalıdır.

13. Genelde anılar çok değerlidir. (I) Bu yüzden olsa gerek insan her zaman onları şiirsel renklerle süsler. (II) En güzel anılar ise çocukluk anılarıdır. (III) Tabii sanatsal bir yapıya kaynaklık etmeleri için önce hafızaya biraz yardım etmek gerekir (IV) Önemli olan bu arada detaylı bir şekilde kurgulamak nedeniyle o özgün duygusal atmosferin yitip gitmesidir. (V) İşte bu tadı almak için bile anıları okumayı çok severim.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine:
"Ayrıntısına kadar yeniden kurgulanmış da olsalar içimizde hayal kırıklığının buruk tadını uyandırır." cümlesi getirildiğinde parçanın anlam bütünlüğünde bir değişme olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Türk aydını için memleketin herhangi bir köşesi bir sürgün ve gurbet diyarı idi. (II) Onların gözünde boz renkli Anadolu, yalçın ve ıssız kıyılar, dikenli ve sert ovalar, o tuzlu göller, taştan ve çirkeften yollar, terk edilmiş, gamlı ve viran yerlerle doluydu. (III) Bu yerler ise aydın gençliğin hayalinde bir hayalet gibiydi. (IV) Günlük, güneşlik hayaller kafalarında dolaşıyordu Anadolu insanının. (V) Oysa Anadolu onların zannettiği gibi bir yer değildi. (VI) Oraya gidenler ise oradaki güzelliklere hayran kalıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bir zamanlar 12'inci Cadde'de küçük bir sinema vardı.
B) Bu yüzyılda edebiyat ve sanat, eski önemini yitirdi.
C) Sinekli Bakkal romanı üst üste yirmi yedi baskı yapmıştı.
D) Öyle anlaşıyor ki öğrenciler de iyi kitaplar okumak istiyor.
E) Bu yıl İDO'ya yüz yirmi yedi sözleşmeli personel alınacak.

16. Yaşanmış olaylardan yararlanmadan yazdığını savunan bir tek yazar var mıdır () Ne var ki hiçbir gerçek yazar () günlük yaşamına girmiş kişileri ya da olayları olduğu gibi aktarmaz () Yazar; seçtiği kişileri () yaşamı değiştirir () yeniden kurar, oluşturur.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.) (.)
B) (?) (:) (:) (.) (:)
C) (?) (.) (.) (.) (:)
D) (?) (.) (.) (.) (:)
E) (.) (.) (:) (.) (.)

17. Biçare gönüller ne giden son gemidir bu
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu

Yukarıdaki şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) İşaret zamiri kullanılmıştır.
B) Ekeylemin geçmiş zamanı kullanılmıştır.
C) Çekimli fiil kullanılmamıştır.
D) Birden fazla niteleme sıfatı vardır.
E) Birden fazla bağlaç kullanılmıştır.

18. Bu düşünceler sonunda fikir ve sanat dünyamız, gelenekten hızla kopmaya başlamıştır.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat
B) Eylem
C) Bağlaç
D) İlgeç
E) Zamir

19. Nasıl geçti habersiz o güzelim yıllarım
Bazen gözyaşı oldu bazen içli bir şarkı
Her anını eksiksiz dün gibi hatırlarım
Dudaklarımda tuzu, içimde durur aşkın

Yukarıdaki şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hem niteleme hem belirtme sıfatı alan isimler kullanılmıştır.
B) Belirteçler kullanılmıştır.
C) Edilgen ve dönüşlü çatılı eylem kullanılmıştır.
D) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması kullanılmıştır.
E) Birleşik sözcük kullanılmıştır.

21. Yiğit, yiğidin yoldaşı

At yiğidin öz kardaşı

Sağlıktır her işin başı

Gamlanma gönül gamlanma

Bu dördlük dikkate alınarak Halk edebiyatıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sade bir dil kullanılmıştır.
B) Yarım uyak kullanılmıştır.
C) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
D) Redif kullanılmıştır.
E) Vecize niteliğinde ifadeler kullanılmıştır.

20. Söylenmemiş aşkın güzelliğidir,
Kağıtlarda yarım bırakılmış şiir.

Yukarıdaki dizeler dilbilgisi açısından incelendiğinde aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çoğul eki kullanılmıştır.
B) Ünsüz yumuşaması vardır.
C) Hal eki kullanılmıştır.
D) Olumsuzluk eki kullanılmıştır.
E) Yüklem olarak çekimlenmiş eylem kullanılmıştır.

22. Halk şairlerinden hem Divan hem Halk edebiyatı tarzı eser verenler hangi seçenekte doğru sıralanmıştır?

- A) Aşık Ömer - Bayburtlu Zihni - Erzurumlu Emrah
B) Kaygusuz Abdal - Köroğlu - Karacaoğlu
C) Kul Mehmet - Karacaoğlu - Aşık Veysel
D) Dadaloğlu - Bayburtlu Zihni - Köroğlu
E) Karacaoğlu - Aşık Ömer - Erzurumlu Emrah

23. Amacım bazılarınca yanlış anlaşılıyor. Ben eksik bulmak veya yağcılık yapmak için yazıyor değilim. Beğendiysem bu beğendiğim şeylerin daha çoğalmasını içindir. Beğenmediklerim de onları yazanları kötülemek için değil onlara yol gösterip daha iyi yazmalarını sağlamak içindir.

Bu parçadaki sanatçı yazıları oluşturabilmek için hangi yazı türünü kullanmıştır?

- A) Eleştiri B) Deneme C) Fıkra
D) Makale E) Röportaj

25. Hafifçe kabardı deniz

Sular dalgalandı yavaştan

Balıklarda bir huzursuzluk

Kıyılarında, kumsalında yalnızlık

Rüzgarında şaşkınlık Karadeniz'in

Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözler dikkate alındığında hangi söz sanatı ortaya çıkar?

- A) Tevriye B) Cinaz C) Tenasüp
D) Teşhis E) Tezat

26. Türklerin Divan edebiyatına kazandırdığı bir türdür. Bestelenmek amacıyla yazılan bu türde en güzel örnekleri de Nedim vermiştir.

Yukarıdaki Divan edebiyatı nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mevlit B) Tuyuğ C) Rubai
D) Terci-i Bent E) Şarkı

27. Kel Ali'nin dört boynuzlu danası,

Kanatlanmış göğe uçtu duydu mu?

Çift sürerken Halime'nin ninesi,

Heybesinden öküz düştü gördün mü?

Yukarıdaki dizelerde ağır basan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tariz B) Tenasüp C) Mübalağa
D) Mecaz E) Lef-ü neşr

24. Bakırdandı menekşelerim, yaktım.

Sustu şafak, yundu gök, sessizlik...

Ben niye sabahın yağmuruna aldandım

Kendi izini sürendim, gecelik aşkın

Ateşine sundum kendimi, kaldırımlardayım

Bu şiir dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisi yanlış olur?

- A) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
B) 1. ve 3. dizelerde redif vardır.
C) Bitmemiş cümle vardır.
D) Yarım uyak kullanılmıştır.
E) İsim ve fiil cümlesi vardır.

28. Türk edebiyatının ilk ürünleri sözlü geleneğe aittir. Bu nedenle bu ürünler neredeyse yok olmuştur. Fakat bazı kırıntılarla da olsa İslamiyet öncesi sözlü döneme ait parçaları ilk İslami eserlerimizden olan ve aruz vezniyle Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılmış eserde görebiliyoruz.

Yukarıda bahsedilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan-ı Lügati't Türk
B) Kutadgu Bilig
C) Orhun Yazıtları
D) Atabetül Hakayık
E) Divan-ı Hikmet

30. Olaylar yan tutulmadan, nesnel bir gözle incelenir. Eserde biçim kusursuzluğu önemlidir. Kılı kırk yarar-casına yapılan gözlemlerin açık, yapmacıksız, sağlam, söz oyunlarından uzak bir üslupla işlenmesi söz konusudur. "Söylenmek istenen her şeyi karşılayacak sözcük vardır. Yazar işte bunu bulmaya çalışmaktadır." düşüncesi üsluba hakimdir. Mark Twain, Tolstoy, Balzac bu akımda yer alan bazı sanatçılardır.

Yukarıda bahsedilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm B) Parnasizm
C) Klasisizm D) Realizm
E) Sürrealizm

29. Fransa Rusya üzerine adım adım gelmektedir. Bu ilerleyiş Moskova'ya kadar devam edecektir. Moskovalılar ve Rus askeri Moskova'yı kaderine terk ederek kaçmaktadır. Moskova yanarak kül olmakta ve Ruslar buna çare bulamamaktadır. Kitapta Fransa Rusya savaşının öncesi savaş ve savaş sonrası durum anlatılmaktadır. Bu olaylar Rusya'nın o zamanki "Bezufov, Rustov, Bolkonsky" gibi en tanınmış ailelerinin gözünden anlatılmaktadır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen Realist akıma bağlı bu eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Gustave Flaubert - Madam Bovary
B) Tolstoy - Savaş ve Barış
C) Stendhal - Kızıl ile Kara
D) Turganyev - Babalar ve Oğullar
E) Gogol - Ölü Canlar

31. Milli edebiyat düşüncesine birçok sanatçı kayıtsız kalmamış bazı sanatçılar konu olarak bazıları konu ve şekil olarak bu yolda eser vermiştir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Milli edebiyat yolunda hiç eser vermemiştir?

- A) Ahmet Haşim
B) Mehmet Akif Ersoy
C) Ali Canip Yöntem
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Mehmet Emin Yurdakul

32. Aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Fuat Köprülü edebiyat tarihi ve araştırmalarıyla tanınan bir yazardır.
- B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu, ilk ürünlerini Servet-i Fünun'un sanatlı, süslü ifadeleriyle vermiş sonra Milli edebiyata geçmiştir.
- C) Hamdullah Suphi, eserlerini "Dağ Yolu ve Güne Bakan" adlı kitaplarda toplar.
- D) Yakup Kadri, Türk'ün Ateşle İmtihanı adlı kitabında Kurtuluş Savaşı'nı konu olarak işler.
- E) Türk Sazı, Ey Türk Uyan, Turana Doğru; Mehmet Emin Yurdakul'un şiir kitaplarıdır.

33. Şiirin açıklama gereği duyulmadan herkesçe anlaşılması gereğini savunarak I. ve II. Yeni'ye karşı çıkan sanatçı "klasik, halk, modern" tarzı birleştirmiştir. Sinema ve televizyon için de senaryolar yazmıştır. (Kartallar Yüksek Uçar, Yarın Artık Bugündür) 2005 yılında ölen sanatçının Abbas Yolcu gezi yazılarını topladığı kitabı, Kurtlar Sofrası, Sırtlan Payı, Yaraya Tuz Basmak adlı romanları; Duvar, Sisler Bulvarı, Mecburum adlı tanınan şiirleri vardır.

Yukarıda tanıtılan sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Atilla İlhan
- B) Cahit Külebi
- C) Bedri Rahmi Eyüboğlu
- D) Necati Cumalı
- E) Cemil Meriç

34. Aşağıdaki edebi eserlerden hangilerinin tümü Servet-i Fünun sanatçıları tarafından verilmiştir?

- A) Gurabahane-i Laklakan - Haristan ve Gülistan - Eylül
- B) Mai ve Siyah - Şermin - Hac Yolunda
- C) Aşk-ı Memnu - Haluk'un Defteri - Taaşşuk u Talat ve Fitnat
- D) Kırk Yıl - Saray ve Ötesi - Tahrib-i Harabat
- E) Hayat-ı Muhayyel - Bir Muhtıranın Son Yaprakları - Zafername

35. I. Tanzimat'ın 1. döneminde toplum için sanat anlayışı hakimken 2. döneminde sanat sanat için görüşü hakimdir.
- II. 1. dönem Tanzimat edebiyatı, edebiyatımızda olmayan birçok edebi türün gelmesini sağlamıştır.
- III. 2. dönem Tanzimatçılarından Recaizade Mahmut Ekrem Servet-i Fünun'un oluşmasında yardımcı olan önemli sanatçılardandır.
- IV. Ahmet Vefik Paşa edebiyatımıza ilk çeviri romanı kazandıran 1. dönem Tanzimat sanatçılarındandır.
- V. Nabizade Nazım, Avrupa tipi ilk hikayelerini "Küçük Şeyler" ismiyle kitaplaştıran Tanzimat sanatçımızdır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangilerinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) II. ve V.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

36. Divan edebiyatının son büyük sanatçısı kabul edilen — aynı zamanda ismiyle özdeşleşen — adlı mesneviyi yazmıştır. Sanatçı aynı zamanda devrinde Galata Mevlevihanesi şeyhidir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ali Şir Neva-i - Mizan ül Evzan
- B) Şeyhi - Harname
- C) Nabi - Hayrabat
- D) Ziya Paşa - Harabat
- E) Şeyh Galip - Hüsn ü Aşk

37. Sade dille yazan sanatçı önceleri aruzla şiir yazar sonra heceye döner. Heceyle daha başarılı olmuş "Akbaba" adlı mizah dergisini çıkarmıştır. Lirik şiirlerinin yanında epik tarz şiirleri de vardır. Akından Akına, Cenk Ufukları şiir kitaplarıdır.

Yukarıda tanıtılan hecenin beş şairinden biri olan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Seyfi Orhon
- B) Enis Behiç Koryürek
- C) Yusuf Ziya Ortaç
- D) Faruk Nafiz Çamlıbel
- E) Halit Fahri Ozansoy

38. İnsan psikolojisi deyince akla "Dokuzuncu Hariciye Koşuşu" gelir. "Huzur"u okumayan çağını anlayamaz. "Devlet Ana" ile "Osmanlık" mutlaka birlikte okunması gereken romanlardır.

Bu parçada eseri anılmayan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Peyami Safa
- D) Kemal Tahir
- E) Tarık Buğra

39. Halide Edip ilk romanlarında aşk konusunu işlerken Kurtuluş Savaşı izlenimlerini — ve — romanlarında dile getirir. Bu iki roman, "Milli Mücadele realitesinin kitap halinde ifadesi" olarak karşımıza çıkar.

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi gelmelidir?

- A) Sinekli Bakkal – Tatarcık
- B) Yaban – Handan
- C) Yeni Turan – Ateşten Gömlek
- D) Ateşten Gömlek – Vurun Kahpeye
- E) Mor Salkımlı Ev – Yorgun Savaşçı

40. Bilim kurgu romanları yazan bir sanatçıdır. Daha çok çocuklar tarafından okunmuştur. Devrinden çok sonra olacakları hayal gücünün etkisiyle romanlaştırmıştır. Ay'a Yolculuk, Dünyanın Merkezine Yolculuk gibi yapıtları vardır.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Robenson Crusoe
- B) Jules Verne
- C) Adgar Allen Poe
- D) Ernest Hemingway
- E) T. S. Eliot

41. Yalın bir dille zaman zaman kötümser bir ifadelerle yazan bir şairdir. Yurt köşelerinden manzaralar, içten duyarlılıkları şiire yansıtmıştır. Adanın Biri, Rüzgar, Atatürk Kurtuluş Savaşında yapıtlarından bazılarıdır.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Külebi
- B) Rıfat Ilgaz
- C) Edip Cansever
- D) Kemalettin Kamu
- E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

42. Nesir alanında önemli bir eserdir. Eser "Son Pişmanlık" adıyla Magosa'da yazılmıştır. Bir aile romanı olan eser kötü kadınların ihtiras ve entrikasına kapılan gençlerin romanıdır. Bu yazarımız ayrıca Kara Bela, Celaleddin Harzemşah, Hürriyet Kasidesi gibi eserleriyle de tanınır.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Sergüzeşt - Samipaşazade Sezai
B) İntibah - Namık Kemal
C) Finten - Abdülhak Hamit
D) Araba Sevdası - Recaizade Mahmut Ekrem
E) Cezmi - Namık Kemal

43. Servet-i Fünun'la ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Şiirde aruz büyük bir ustalıkla kullanılmıştır.
B) Batı'dan yeni türler alınmaya devam edilmiştir.
C) Tefik Fikret'in derginin başına getirilmesiyle fiilen başlamıştır.
D) Mehmet Rauf romanda, Cenap Şahabettin şiirde en önemli temsilcisi olmuşlardır.
E) Yeni, alışılmadık tamlamalar, benzetmeler kullanılmıştır.

44. Milli edebiyat akımıyla ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) 1911'de Genç Kalemler dergisi etrafında gelişmiştir.
B) Halkın kullandığı Türkçe'yi kullanma amacı güdülmüştür.
C) Orhan Veli - Ahmet Vefik Paşa - Mehmet Emin Yurdakul tarafından başlatılmıştır.
D) Yeni Lisan adlı makaleyle başladığı kabul edilir.
E) Fecr-i Ati'den Milli edebiyat saflarına katılan bazı sanatçılar olmuştur.

45. – Sade, halk Türkçesi kullandılar
– Edebi sanatlara, uyağa karşı çıktılar
– Şairaneliğe düşman oldular
– Üç sanatçı etrafında gelişmiştir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi yukarıda bazı özellikleri verilen akım içinde eser vermiştir?

- A) Cemal Süreya
B) Melih Cevdet Anday
C) Yavuz Bülent Bakiler
D) Sezai Karakoç
E) Kemalettin Kamu

46. Herhangi bir edebi topluluğa katılmayan sanatçının hemen bütün romanlarında konu İstanbul'da geçer. Türk toplumunun bütün katmanlarını çoğu zaman gülünç yanlarıyla, hatta abartılı bir şekilde anlatmıştır. Teknik olarak Halit Ziya'dan oldukça geridir. Romanlarının çoğunu çalakalem yazmıştır. Romanda olayların akışını kesip kendine göre bilgiler verir.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Hüseyin Cahit Yalçın
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

47. Şiirlerinde göze çarpan ilk özellik ahenktir. Sözcüklerin musikiliğini hayal gücünün zenginliğiyle birleştiren şair, son derece güzel şiirler söylemiştir. Gazelleri ve kasideleri oldukça liriktir. Bunları Türkçe Divan'da toplamıştır. Ayrıca bir de hicivlerini topladığı Siham-ı Kaza adlı kitabı vardır.

Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nefi B) Nedim C) Seyhi
D) Fuzuli E) Nabi

48. Aşağıdakilerden hangisi romantizm akımı içinde yer alır?

- A) J.J. Rousseau B) Tolstoy C) Racine
D) Dostoyevski E) Gorki

49. İslam öncesinden kalan sav, sagu ve koşuklar, maniler, halk hikayeleri dilden dile aktararak taşınır. Şiir içinde söyleyenin adı olmadığından bu ürünlerin kim tarafından ortaya konduğu bilinmez. Halkın ortak malı olarak nesilden nesile taşınır.

Yukarıda özellikleri belirtilen edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tekke edebiyatı B) Anonim Halk edebiyatı
C) Aşık edebiyatı D) Divan edebiyatı
E) Milli edebiyat

50. Aşağıdakilerden hangisi dil-kültür ilişkisiyle doğrudan ilgili değildir?

- A) Kültür, bir değerler bütünü, bir yaşam tarzıdır.
B) Dil, her zaman bir kültür aktarıcısıdır.
C) Bir milletin tarihi, coğrafyası dil hazinesine akıtılmaktadır.
D) Kültür değerleri nesilden nesile dil ile aktarılır.
E) Kültürün geçirdiği tüm evreleri dil de geçirmiştir.

51. Gülmek ol goncaya münasıptır
Ağlamak bu dil-i hazîne gerektir

Bu beyit göz önüne alındığında Divan edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Söz sanatları kullanılmıştır.
B) Oldukça ağır, anlaşılabilir bir dil kullanılmıştır.
C) Redif kullanılmıştır.
D) Söz öbeklerine yer verilmiştir.
E) Soyut konular işlenmiştir.

52. Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatların özelliklerinden biri **değildir**?

- A) İnsanlara sezgisel bilgiler vererek onların katı gerçekliğin ötesinde düşünmesini sağlar.
- B) Kendisine göre bir anlatım gücü ve tavrı vardır.
- C) Sanat eserleri ortaya konuldukları dönemin birikimini kullanır.
- D) Sanat eseri biricik ve özgündür.
- E) Topluma yarar sağlamak ve toplumda bir ihtiyacı gidermek için çalışan bir alandır.

54. İmgeye dayalı ve hayranlık uyandıran olağanüstü olayların anlatımıdır. Konu çoğunlukla olağanüstü ve hayali özelliklere sahiptir. Zaman tam olarak belli değildir. Mekan, olağanüstü bir nitelik taşır. Bu özelliklere sahip anlatım daha çok masallarda ve bilim kurgu romanlarında görülür.

Bu parçada bahsedilen anlatım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gelecekte söz eden anlatım
- B) Söyleşmeye bağlı anlatım
- C) Düşsel anlatım
- D) Coşku ve heyecanı dile getiren anlatım
- E) Mizahi anlatım

55. Ahmet Mithat Efendi edebiyatımıza birçok roman kazandırmıştır. Anlatımı kusurlu olsa da anlatımın akışını keserek kendi düşüncelerini eserinde yansıtsa da halkın beğeniyle okuduğu birçok yapıt oluşturmuştur.

Bu parçada altı çizili bölüm hangi edebi akımın özelliklerini yansıtmaktadır?

- A) Klasizm
- B) Romantizm
- C) Realizm
- D) Parnasizm
- E) Natüralizm

53. Kanıtlayıcı anlatımla ilgili aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) İnandırma, aydınlatma, bir başkasına kendi görüşünü kabul ettirme amaçlarıdır.
- B) Kanıtlama yapan kişi seslendiği topluluğun beklentilerine dikkat etmek zorundadır.
- C) Tanımlama, açıklama, örneklendirme, sayısal verilerden yararlanma gibi tekniklerden yararlanır.
- D) Dilin daha çok dil ötesi işlevinde kullanıldığı görülür.
- E) Yazar, okuyucuyu ikna etmek için kelime veya kelime grubu tekrarları yapar.

56. Aşağıdakilerden hangisi söyleşmeye bağlı anlatımın özelliklerinden biri **değildir**?

- A) Karşılıklı konuşmaların seviyesi bağlama ve konuşulan kişiye göre değişir.
- B) Söyleşmeye bağlı anlatımlarda jest ve mimikler anlatımın gücünü artırır.
- C) Söyleşmeye bağlı metinlerde görme ve işitmeyle kurulan iletişim önemlidir.
- D) Sohbet, mülakat, diyalog, monolg terimleri söyleşmeye bağlıdır.
- E) Söyleşmeye bağlı anlatımların süresi sınırlandırılmamalıdır.

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI BRANŞ DENEMESİ-12

Bu Testte;

Toplam 56 Adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 85 dakikadır.

1. I. Çağdaşı sanatçıları hep uzaktan izleyen bir kişiliktir.

II. Günlük konuşma dilinde pek az bilinenleri de alıp işler.

III. Kendini edebiyat çevrelerine mesafeli duran biri olarak tanıtmıştır.

IV. Birçok ürününü coşkuyla şiire dönüştürmeyi hedef edinmişti.

Yukarıdaki cümlelerde altı çizili söz öbeklerinden hangileri birbiriyle anlamca en yakındır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III
- D) II. ve IV
- E) III. ve IV.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kinayeli bir anlatım vardır?

- A) Adam, etrafındakilere bağıra bağıra bir şeyler anlatmaya çalışıyordu.
- B) O öyle başarılı bir sanatçıdır ki adına hiçbir kaynaktan rastlayamazsınız.
- C) Bu lokantada her gün sabaha kadar canlı müzik var.
- D) Son on yılda köyden kente göç, önü alınmaz bir hale geldi.
- E) Sigarayı bırakmayla ilgili seminerler daha sık düzenlenmeli.

2. Postmodern sanatçı, modernizmin getirdiği sorunları eleştirirken aynı zamanda yeni çıkış yolları da teklif etmek durumundadır. Zira o, hem modern dünya ile iç içedir hem dünle olan göbek bağını kesmemiş hem de geleceğe yöneliktir.

Bu parçada geçen "göbek bağını kesmemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayata renkli bir ayna tutmak
- B) Sadece kendi kuşağının sorunlarına değinmek
- C) Gerçekleri olduğu gibi anlatmak
- D) Geçmişle geleceği birleştirmek
- E) Geçmişle olan ilgisini korumak

4. Oyun, çocuk için bazen sığınılacak bir liman bazen öğrendiklerini uygulayacağı bir deneme-yanılma tahtasıdır.

Yukarıdaki cümle ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) "deneme - yanılma tahtası" ifadesi alışılmamış bağdaştırıcıdır.
- C) Oyunun değişik özelliklerinden söz edilmiştir.
- D) "Tahta" kelimesi mecaz anlamda kullanılmıştır.
- E) Oyun oynayan çocuğun zeki olacağı yargısı vurgulanmıştır.

5. I. Bu konuyu çok da iyi sunduğunu söyleyemem.
II. Anlatmak istedikleriniz örnekleriniz arasında kaybolup gitti.
III. Sizi anlatmak böyle bir yazara bırakılmamalıydı.
IV. Sonsuzlukta bir nokta değil miyiz, şunun şurasında!
V. Yapıtınızın hatırladığım kadarıyla ilk defa Varlık yayınları arasında yayımlanmıştı.
- Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yorum söz konusu değildir?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Bu sabah şiddetli bir baş ağrısı ile uyandım. Hava çok soğuk. Islanmış keten çadırının üzerine düşen yağmur damlaları, gizli ayak sesleri gibi tuhaf bir gürültü çıkarıyordu. Bana düzensiz adımlarla, sisler içinde ilerleyen perişan bir orduyu hayal ettiriyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Öykülemeye yer verilmiştir.
B) Değişik yapıtlı cümleler vardır.
C) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.
D) Düşsel öğelere yer verilmiştir.
E) Neden-sonuç ilişkisine yer verilmiştir.

7. Meşhur demir köprünün yanındayız. Her biri yüzer metrelik sekiz gözden yapılmış. Bizim Galata Köprüsü'nün bir buçuk mislinden daha fazla uzunlukta, her gözün iki tarafından yükselen yarım daire şeklindeki çelik kavislerle sekiz tane beton ayak üstüne gerilmiş heybetli bir demir kütləsi... Üstü açık kalmış bir tünel, yanları parmaklıkla işlenmiş bir yarma halinde dümdüz uzanmaktadır. Ortadaki raylar sonlara doğru birbirine bitişmiş gibi görünüyor.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Kişisel duygulara yer verilmiştir.
B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
C) Benzetme yapılmıştır.
D) Nitel ve nicel ifadelere yer verilmiştir.
E) Karşılaştıma yapılmıştır.

8. Her devrin, her milletin kitaplara geçmiş, geçmemiş hikmetli sözlerinde, konuşmayı, hiç olmazsa boş yere konuşmayı yeren, insanları susmaya davet eden sözler bulmak mümkündür. Hiçbir şey söylemeden hatta düşünmeden birbirimizin yüzüne bakmanın, kendimizi tabiat karşısında, zamanın akışında sanki kaybedivermenin büyük bir lezzeti vardır. Bazen bir duruşumuz karşımızdakine, fikrin bir türlü kavrayamayacağı, dilin de anlatamayacağı ne eşsiz şeyler sezdirir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsan, duygu ve düşüncelerini konuşmadan da anlatabilir.
B) Gereksiz konuşmak, insanlarca hoş karşılanmaz.
C) İnsan için, kimi zaman susmak ve seyretmek de bir zevktir.
D) İnsanlar, birbirleriyle duruş ve tavırlarıyla da anlaşılabilir.
E) Boş yere konuşmayıp susmak, insana toplum içinde önemli bir yer kazandırır.

9. Gösterişsiz bir anlatım tarzını benimsediğim bu yapıtımda, günlük hayatın iyi ve kötü yanlarını bütünüyle vermeye çalıştım. Böylece sıradan insanların yanında yüksek tabakadan insanlar da kahramanlarım arasında yer aldı. Yapıtım için, öyle yazılmaz böyle yazmalısın, diyenler oldu; fakat onlara hiç aldırmadım. Gün geldi yapıtım okuyucuların beğenisini kazandı ve üne kavuştu.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Yapıtının okurlarca beğenildiğine
B) Gündelik yaşamı olduğu gibi aktardığına
C) Yapıtında her kesimden insanı ele aldığına
D) Yapıtının tamamlanmasının uzun zaman aldığına
E) Eleştirilere önem vermediğine

10. Bireyin hayatı öykü ve romanlarda genişliğine sergilenirken, şiirlerde dar ve zor bir anlatım içinde alabildiğine yoğunlaşıyor. Bu durumyla şiir, bütün söz ve yazı sanatlarına çıkış noktası özelliği taşır. Öykü, roman, tiyatro da olsa olsa tek veya birbirine eklenmiş birkaç şiirin büyüteç altında olaylara, yorumlara uygulanmasıdır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Bireyin hayatı, hikaye ve romanlarda geniş bir şekilde sergilenir.
B) Romancı ve öykücü söz sanatlarını şairden iyi kullanır.
C) Hikâye, roman ve tiyatro; şiirin büyüteç altına girmiş halidir.
D) Şiir, söz ve yazı sanatlarının kaynağıdır.
E) Şiirler sınırlı bir anlatımı olan, yoğun eserlerdir.

11. Davranış, duyuları izler. Fakat gerçekte davranışlar ve duyular aynı anda beraberdirler ve daha sonra gelecek olan davranış düzenlerler. Yani içimizden geçen duygular davranışlarımıza yeni duyu getirirler. O halde neşesizken neşeli imiş gibi davranırsak yavaş yavaş neşemizin geldiğini görürüz.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Davranışlar ile duyular beraberdir.
B) Duyular, davranışlarımıza yeni duyular getirirler.
C) İnsan, davranışları oranında toplumda yer kazanır.
D) Davranışlar, duyguları doğrudan etkiler.
E) İnsanın eylemlerindeki değişiklik, duygularına yansır.

12. Hayatın çetin yollarından gidenler her zaman avantajlıdır. Çünkü onlar kendi işlerini kendileri yapar; güçlerinin neye yeteceğini çok iyi bilirler, tecrübeleri sayesinde daima birkaç adım öndedirler. Bir meseleyle birkaç defa karşılaşmak, o meselede daha az hata yapmak demektir. Bir de buna zorlukları aşmada sabır sahibi olmayı ekleyiniz, işte başarının sırrı!

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarıya ulaşmak için sabırlı olmak gerekir.
B) Tecrübeli insanlar, sabırlı olduğu oranda çevresine yararlı olur.
C) Tecrübe, insanı mutlu kılan önemli bir kazanımdır.
D) Sabırlı ve tecrübeli insanlar başarıyı her zaman ellerinde tutarlar.
E) Tecrübeli insanlar her zaman önde giderler.

13. (I) Sözcükler gerçek ve gerçek dışı anlamda kullanılabilir. (II) Bir sözcüğün gerçek anlamı dışında kullanılmasına ise mecaz denir. (III) Mecaz, gerçeğin karşıtıdır; ancak asla yalan olarak işlem görmez. (IV) Amacı anlatıma canlılık, güzellik, akıcılık kazandırmaktır. (V) Sözcük seçiminde titiz davranmak, sanatçıyı başarılı kılan özelliklerin başında gelir. (VI) Sözcüklerin mecaz anlamda kullanılması duygu ve hayali şahlandıırır, sözün etkisini artırır, anlatımda kolaylık sağlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

14. (I) İslâmiyet'in kabulünden önce Türkler arasında dilden dile dolaşan sözlü edebiyat ürünleri vardı. (II) En çok tercih edilen türler ise koşuk ve destanlardı. (III) Bunlar "sığır", "şölen", "yuğ" adı verilen törenlerde doğan ürünlerdir. (IV) Bu törenler "şaman" veya "ozan" adını alan kişiler tarafından yönetilirdi. (V) Sözlü edebiyatın özellikleri günümüzde Halk edebiyatında görülmektedir. (VI) Büyücülük, müzisyenlik gibi nitelikleri olan bu kişiler, törenlerde kopuz eşliğinde şiirler söylerdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Durakta bekliyenlerin sayısı fazlaydı.
- B) Okul dağıldı mı dolmuş bulmak zorlaşıyor.
- C) Dünkü kazayı televizyonda verdiler mi?
- D) Onların maddi sıkıntıları vardı.
- E) Gazetelerde ilanlar önemli yer tutar.

17. O, inandığı şeylere gönülden bağlanan dosdoğru bir insandı. Hiçbir şey ve hiçbir kimse karşısında eğilmedi, bükülmedi. Doğru bildiği şeyleri haykırmaktan, savunmaktan vazgeçmedi.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Son cümlelerin yüklemi geçişli bir eylemdir.
- B) Pekiştirmeli sözcük sıfat görevinde kullanılmıştır.
- C) Tekil ve çoğul sözcüklere yer verilmiştir.
- D) Farklı türde zamirler kullanılmıştır.
- E) Birden çok türemiş sözcüğe yer verilmiştir.

(körfaz YAYINLARI)

16. Duyarılığın sınırı yoktur () fakat gereksiz duyarlıklardan da insan bıkar () Randevu yerine saatinden çok önce gelmek () gereksiz hediyeler almak () Benim hoşuma giden şeyler değildir.

Yukarıda ayraçla () belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (,) (...)
- B) (;) (:) (.) (...)
- C) (,) (:) (.) (,)
- D) (.) (,) (,) (!)
- E) (;) (;) (!) (...)

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması özne görevindedir?

- A) Öğrenciler, kitap okumanın yararına inanmıyorlar.
- B) Ortamın güzelliği, turistleri adeta büyülemişti.
- C) Sanatçıların görüşlerini, her zaman benimsemeyebiliriz.
- D) Okurun kitap seçimini daha çok eleştirmenler etkiliyor.
- E) Yıl sonunda bütün yayınevleri, ucuz kitap satar.

21. Dramatik şiir "trajedi, komedi ve dram" olmak üzere üçe ayrılır.

Aşağıdakilerden hangisi "dramatik şiir" in tanınmış sanatçılarından biri değildir?

- A) Aiskhylos
- B) Sophokles
- C) Euripides
- D) Aristophanes
- E) Aristoteles

22. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet'in kabulünden önceki Türk destanlarından değildir?

- A) Alper Tunga Destanı
- B) Oğuz Kağan Destanı
- C) Üç Şehitler Destanı
- D) Ergenekon Destanı
- E) Göç Destanı

(körfaz YAYINLARI)

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemde eylemin zamanını belirten bir ek kullanılmamıştır?

- A) Yaş pastanın kremasını beğenmedim.
- B) En güzel şiirini, benim için okuyacak.
- C) Haftada bir kitap okumalıyım.
- D) Hoca bir gün evin damına çıkar.
- E) Ders bitmiştir, dışarı çıkabilirsiniz.

23. Aşağıdakilerden hangisi Halk edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Ozanlar halkın kullandığı dili kullanır.
- B) Deyimlere ve güzel söyleyişlere sık sık yer verilir.
- C) Genellikle 7'li, 8'li ve 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
- D) Az da olsa mecaz ve benzetmelere başvurulur.
- E) Şiirlerde şairler adlarına yer vermez.

24. Aşağıdakilerden hangisinde uzunluk sınırlaması olmayan nazım türleri bir arada verilmiştir?

- A) Destan, Mesnevi
B) Koşma, Gazel
C) Semai, Rubai
D) Varsağı, Murabba
E) Semai, Mesnevi

25. Kendi kendimle konuşuyormuş gibi yazarım. Akla gelebilecek her konuda iddiasızca, kesin sonuçlara varmadan açıklarım düşüncelerimi. Senli benli bir üslupla yazarım. Akla kapı açmaktır benim gayem. Saydıklarımın hepsi bu türde yazanların hepsinin ortak özellikleridir zaten. Bakın Nurullah Ataç'a, Suut Kemal Yetkin'e onlarda da göreceksiniz aynı şeyleri.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdaki edebi türlerin hangisinde yazıyor olabilir?

- A) Deneme B) Makale C) Fıkra
D) Eleştiri E) Günlük

27. 19. yüzyılda yaşamıştır. Halk edebiyatımızın en büyük taşlama şairlerinden biridir. Gerçek kişiliğini, koşma, semai, destan, nefes tarzındaki şiirlerde bulmuştur. Aruzla yazdığı şiirleri de vardır.

Yukarıda özellikleri verilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nefi B) Seyrani C) Gevheri
D) Kaygusuz Abdal E) Erzurumlu Emrah

26. I. Dörtlük sayıları 3-5 arasında değişir.
II. Kafiyeleşmeleri "abab, cccb, dddb" şeklindedir.
III. Hecenin 7'li kalıbıyla söylenirler.
IV. Aşk, tabiat, hasret gibi temaları işler.
V. Semaide "bre, hey, behey" gibi ünlemler kul lanılır, varsağıdan bu yönüyle farklıdır.

"Semai" ve "varsağı" hakkında söylenen yukarıdaki bilgilerden hangilerinde yanlışlık vardır?

- A) I. ve IV. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
D) II. ve III. E) III. ve V.

28. Yürü behey Bulgar Dağı

Senden yüce dağ olmaz mı

Sende yaylayan güzelin

Yanakları ağ olmaz mı

Yukarıdaki dörtlük bir şiirin ilk dörtlüğüdür. Bu dörtlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisinden alınmıştır?

- A) Koşma B) Semai C) Varsağı
D) Destan E) Şathiye

29. I. Parça güzelliğine değil bütün güzelliğine önem verilir.
II. Dili süslü, sanatlı ve ağırdır.
III. Anlamdan çok ahenge önem verilir.
IV. Kalıplaşmış sözler yani mazmunlar önemli yer tutar.
V. Şiirlerde gözlem, hayalden daha önemlidir.

Divan edebiyatıyla ilgili yukarıda verilenlerden hangilerinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) I. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

30. I. Dilde sadeleşme düşüncesi savunulmuştur.
II. Toplum için sanat görüşü hakimdir.
III. Noktalama işaretleri kullanılmaya başlanmıştır.
IV. Divan edebiyatının son döneminde edebiyatımıza giren roman ve tiyatro geliştirilmiştir.
V. Divan edebiyatı şiir türlerinin kullanılması terk edilmiştir.

Tanzimat edebiyatıyla ilgili yukarıda verilenlerden hangileri doğru değildir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

31. Aşağıdakilerden hangisi durum-kesit ve olay öykücülüğünün temsilcileridir?

- A) Maupassant - Çehov
B) Dante - J. J. Rousseau
C) A. D. Lamartine - Schiller
D) François Bacon - Ernest Hemingway
E) Moliere - Goethe

32. Aşağıdakilerden hangisi diğerlerinden farklı türde yazılmıştır?

- A) Savaş ve Barış B) Anna Karanina
C) Kırmızı ve Siyah D) Goriot Baba
E) Hamlet

33. Edebiyatımızda "mahallileşme cereyanı"nı başlatan —, sanatına günlük hayatı, yaşantısını ve çevresini katmıştır. Halk diline ve halkın kullandığı deyimlere sık sık şiirlerinde yer verir. Şarkı tarzı onunla zirveye çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fuzuli B) Baki C) Nedim
D) Naili E) Şeyh Galip

34. I. Bu kadar letafet çünkü sende var
Beyaz gerdanında bir de ben gerek
- II. Merkez-i hake atsalar da bizi
Kürre-i arzı patlatır çıkarız.
- III. Bir buse mi bir gül mü verirsin dedi gönlüm
Bir nim tebessümle o afet gülü verdi
- IV. Gördükler, cevizler, iğdelerin
Gidin bakın gölgeleri orada mı?
- V. Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?
Gömelim gel seni tarihe, desem, sığmazsın.
- Yukarıdaki beyitlerden hangilerinde "tevriye" sanatı yapılmıştır?**
- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve V.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

(körföz YAYINLARI)

35. Aşağıdakilerden hangisinde eser-akım eşleştirmesi doğrudur?
- A) Toprak -parnasizm
B) Eugenie Grandet - sembolizm
C) Anna Karanina - realizm
D) Madame Bovary - natüralizm
E) Sefiller - klasisizm

36. I. Servet-i Fünun şairleri nazmı nesre yaklaştırmıştır.
- II. Tanzimatın I. Dönem sanatçıları romantizmin, II. Dönem sanatçıları realizmin ve naturalizmin etkileri vardır.
- III. Sanat şahsi ve muhteremdir, görüşünü benimseyen Fecr-i Aticiler toplumsal sanat anlayışına sahiptirler.
- IV. Milli edebiyat döneminde hikaye ve romanların konusu İstanbul dışına çıkmıştır.
- V. Beş Hececiler süsten uzak, sade ve özentisiz şiirler yazmıştır.
- Yukarıda verilenlerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

37. Psikolojik türde, mektup tarzında yazılmış bir roman olan — her yönüyle iyi yetişmiş, olgun, kültürlü bir kadının yaptığı mutsuz evlilik anlatılmıştır. —, — adlı eserinde ise Kurtuluş Savaşı'nı işlemiştir. Kurtuluş Savaşı üzerine yazılan ilk roman olan bu eser, anı tarzında kaleme alınmıştır.
- Bu parçadaki boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**
- A) 9. Hariciye Koğuşu'nda - Peyami Safa - Yalnızız
B) Yaprak Dökümü'nde - Yakup Kadri - Yaban
C) Handan'da - Halide Edip - Ateşten Gömlek
D) Acımak'ta - Reşat Nuri - Yeşil Gece
E) Sinekli Bakkal'da - Halide Edip - Ateşten Gömlek

38. Dürüst, çalışkan bir denizci olan Edmond Dantes'in suçsuz yere hapse atılması ve dahasonra kendine zarar verenlerden akılcıca intikam alması anlatılır.
- Yukarıda tanıtılan yapıt ve sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) A. Dumas Pere – Monte Kristo Kontu
B) Emile Zola – Nana
C) Maksim Gorki – Ana
D) Puskin – Yüzbaşının Kızı
E) John Steinbeck – Fareler ve İnsanlar

40. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun edebiyatında kullanılan nazım şekillerinden biri değildir?
- A) Sone B) Triyole C) Terza-rima
D) Serbest müstezat E) Şarkı

41. Bu dönem romanlarında ele alınan konular gerçeğe uygundur ve malzemesini günlük yaşamdan ve tarihten alır. Yazarlar kişiliklerini eserlerine yansıtmıştır. Yazarlar okuyucuyu aydınlatmak için olayların akışını kesip okuyucuya öğütler vermişlerdir. Eserlerdeki kahramanlar tek yönlüdür; iyiler tamamen iyi, kötüler tamamen kötüdür.

Yukarıda romanının özellikleri verilen edebi dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fecr-i Ati B) Servet-i Fünun C) Tanzimat
D) Milli Edebiyat E) Cumhuriyet

(körföz YAYINLARI)

39. —'de gerçeğin daha çok çirkin yönü de alınır. Realistler gerçekler arasında seçme yaptığı halde bunlar yapmaz. Akımın kurucusu — dir.
- Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?**
- A) Naturalizm - Emile Zola
B) Romantizm - J.J. Rousseau
C) Klasisizm - Corneille
D) Parnasizm - Theodor de Banville
E) Sembolizm - Mallarme

42. Hece ölçüsünün sekizli kalıbıyla yazılır. Dörtlük sayısı üç ile beş arasında değişir. Kendisine özgü bir ezgisi vardır. Uyak düzeni abab ccbb dddb — şeklindedir.

Yukarıda özellikleri verilen Halk edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Varsağı B) Semai C) Koşma
D) Destan E) Türkü

43. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi farklı bir edebi akıma mensuptur?

- A) Ernest Hemingway
B) Turganyev
C) Tolstoy
D) Puskin
E) Çehov

45. 19. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğmuştur. Gerçeği olduğu gibi anlatmayı hedefleyen bu akım Gustave Flaubert'in "Madam Bovary" romanı ile kesin biçimini almıştır. Bu akımda insan yaşadığı çevre içinde ele alınmış ve kişiliğin oluşumunda çevresel etkilere dikkat çekilmiştir.

Yukarıda tanıtılan akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Hümanizm C) Realizm
D) Sembolizm E) Fütürizm

46. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Daniel Defoe – Robinson Cruose
B) Balzac – Sefiller
C) Gogol – Ölü Canlar
D) Jules Verne – Denizler Altında Yirmi Bin Fersah
E) Tolstoy – Anna Karanina

44. George, iri yan saf arkadaşı Lennie ile yersiz yurtsuz iki işçidir. Hayallerinde küçük de olsa kendilerine ait bir çiftlik sahibi olmak vardır; fakat Lennie'nin saflığı yüzünden başlarına açtığı işler yüzünden bir yerde tutunup para biriktiremezler ve oradan oraya sürüklenirler.

Yukarıda özetlenen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Suç ve Ceza
B) Fareler ve İnsanlar
C) Babalar ve Oğullar
D) Kırmızı ve Siyah
E) Savaş ve Barış

47. Urfalıdır, genç yaşta İstanbul'a gelip orada ün kazanmıştır. "Didaktik Şiir" in en büyük ustasıdır. Şiirlerinde duygu ve hayalden çok düşünce vardır. Rahat ve akıcı bir dili vardır. En tanınmış eseri "Hayriyye" adlı mesnevisidir.

Yukarıda tanıtılan Divan edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nef'i B) Şeyhülislam Yahya C) Nedim
D) Baki E) Nabi

48. Gümüş bir dumanla kaplandı her yer
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı
Sürüler, çemenler, sarı çiçekler
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı!

Bu dördlük incelendiğinde aşağıdakilerden hangisi yanlış olur?

- A) 11'li hece ölçüsüne uygundur.
B) Redife yer verilmiştir.
C) Tam uyak kullanılmıştır.
D) Benzetme sanatı vardır.
E) Kişileştirme vardır.

50. ---- tanınmış kişileri konu edinen bir türdür. Anlatılanların belgelere, kanıtlara dayanması önemli bir özelliğidir. Yazarın okuyucuya bilgi verme ve izlenim kazandırma amacını taşıdığı bu türde anlatılanlar kronolojik bir sıra içinde verilir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Günlük B) Söyleşi C) Anı
D) Biyografi E) Gezi yazısı

51. Önce gir bu kapıdan içeri
Sonra tutun himmetin eteğine
Oradan sür sünnetin izini
Allah'a dua ile daim hazır ol.

Bu şiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Didaktik B) Satirik C) Lirik
D) Pastoral E) Dramatik

49. Gökyüzünde İsa ile
Tur dağında Musa ile
Elindeki asa ile
Çağırayım Mevla'm seni

Bu dördlükte aşağıdaki edebi sanatlardan hangisine başvurulmuştur?

- A) Kinaye B) Tevriye C) Mecaz-ı Mürsel
D) İstiare E) Telmih

52. Cumhuriyet döneminde Türk tiyatrosunun geldiği noktayı görmek için Necati Cumalı'nın Sussuz Yaz, Haldun

Taner'in Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım, Orhan

Asena'nın Deli İbrahim, Refik Erduran'ın Cengiz Hanın

Bisikleti ve Turan Ofazoğlu'nun Hürrem Sultan adlı

yapıtlarını okumak gerekir.

Bu parçadaki bilgi yanlışlığını gidermek için numaralanmış yerlerden hangileri yer değiştirilmelidir?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

53. Gezi yazıcılığı bizde eski dönemlerden beri önemi korumuş bir türdür. Bu türün bizdeki ilk örneği "Miratü'l Memalik"tir. Tanzimat döneminde "Avrupa'da Bir Cevelan" adlı yapıt dikkat çeker. Cumhuriyet döneminde bu tür bilimsel yöntemlerle ele alınmıştır. "Danizaşırı" bir türün güzel örneklerinden biridir. Ayrıca "Göz Ucuyla Avrupa" bu türün başarılı bir örneğidir.

Bu parçada yapıtından söz edilmeyen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yusuf Ziya Ortaç
- B) Falih Rıfkı Atay
- C) Ahmet Mithat Efendi
- D) Refik Halit Karay
- E) Seydi Ali Reis

55. I. Eğer benim ile gitmek dilerse
Eğlen güzel yaz olsun da gidelim
Bizim iller kıraçlıdır aşılmaz
Yollar çamur kurusun da gidelim.
- II. Çağır Karacaoğlan çağır
Taş düştüğü yerde ağır
Yiğit sevdiğinden soğur
Sarılmayı sarılmayı

Bu iki dördlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İşledikleri konular ortak.
- B) I. dördlülük bir koşmadan alınmıştır.
- C) Her ikisi de bir şiirin son dördlülüğüdür.
- D) II. dördlülük bir semaiden alınmıştır.
- E) Uyak örgüleri farklıdır.

54. "Felatun Bey'le Rakım Efendi" ve "Araba Sevdası." adlı yapıtların ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı yazara ait olmaları
- B) Romantizm akımının etkisiyle yazılmaları
- C) Yanlış Batılılaşma konusunu işlemeleri
- D) Türlerinin ilk örneği olmaları
- E) Sanatsal açıdan türlerinin en başarılı örnekleri sayılmaları

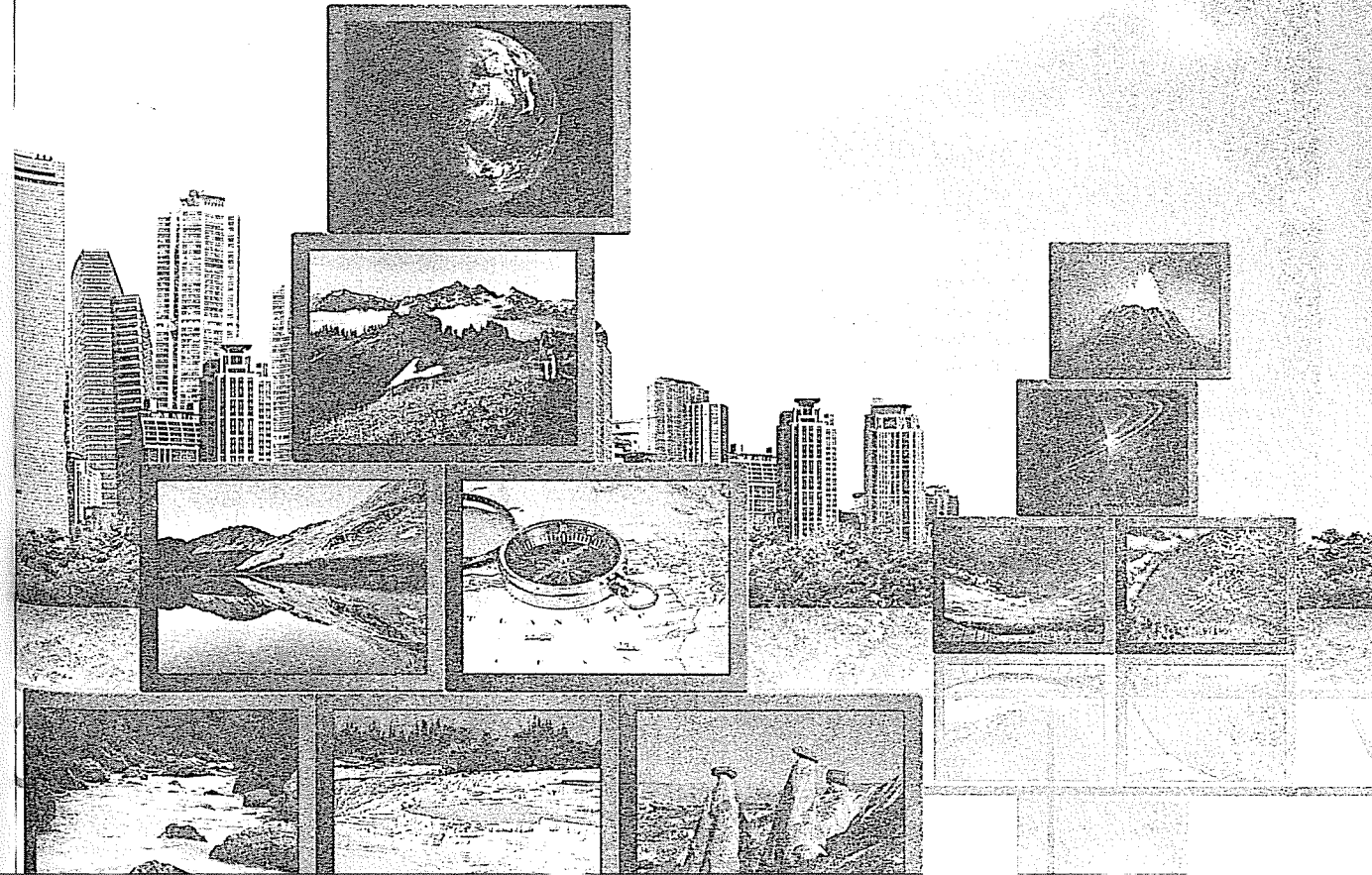
56. Bir nasihatım var zamana uygun
Tut sözümü yattıkça yat uyanma
Meşhur bir kelimendir sen kazan sen ye
El için yok yere ateşe yanma

Bir destandan alınmış bu dördlülükte şair verdiği öğütlerin ters anlamlarını kastetmiştir.

Bu durumu en iyi açıklayan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kinaye
- B) Tevriye
- C) Tariz
- D) Hüsn-i talil
- E) Tecahül-i arif

COĞRAFYA



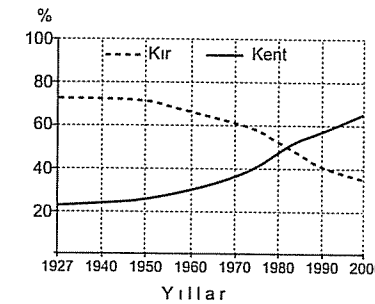
COĞRAFYA-1 BRANŞ DENEMESİ-1

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Doğu Anadolu Bölgesi'nde tarım yapılabilen alanların az olmasında,
- tarımda sulama probleminin yaşanması,
 - iklim koşullarının elverişsiz olması,
 - gübre kullanımının yetersiz olması,
 - yüzey şekillerinin elverişsiz olması
- etmenlerinden hangileri **daha** etkili olmuştur?
- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

2. Aşağıdaki grafikte, Türkiye'nin 1927 ile 2000 yılları arasındaki kırsal ve kentsel nüfus oranları gösterilmiştir.



Aşağıdakilerden hangisi, bu grafikten çıkarılacak bir yargıdır?

- A) Kentsel ve kırsal nüfus oranlarında benzer bir değişim gözlenir.
B) 1980 - 1990 yılları arasında kentsel ve kırsal nüfus oranlarının aynı olduğu bir dönem vardır.
C) 2000 yılında kırsal nüfus oranı kentsel nüfus oranından fazladır.
D) 1927 yılında kırsal nüfus oranı kentsel nüfus oranından azdır.
E) 2000 yılındaki kırsal nüfus miktarı, 1927 yılındaki kırsal nüfus miktarından azdır.

3. Aşağıda verilen yörelerin hangisinde turizmin gelişmesinde termal kaynaklar önemli yer tutar?

A) Marmaris B) Kütahya C) Çeşme
D) Uludağ E) Ürgüp - Göreme

4. Tarım, sanayi, turizm ve hayvancılık gibi ekonomik faaliyetlerden bir ya da birkaçı kentlerde ön plana çıkarak, halkın en önemli geçim kaynağını oluşturur.

Buna göre, aşağıdaki şehirlerden hangisinde tarım **en önemli** geçim kaynağı **değildir**?

A) Rize B) İzmit C) Isparta
D) Ordu E) Konya

5. Bir kentin gelişmesinde ulaşım kolaylığı, endüstri ve maden çıkarımı önemli etkiye bulunur.

Aynı bölge içinde yer aldıkları halde İstanbul'un Kırklareli'ye göre ekonomik yönden daha çok gelişmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi **olamaz**?

- A) Ulaşım ağının daha sık olması
B) Sanayi faaliyetlerinin merkezi olması
C) Deprem riskinin daha az olması
D) Tarihi ve kültürel zenginliğinin fazla olması
E) Ticaret hacminin yüksek olması

6. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'de genç nüfus oranının fazla olduğuna kanıt gösterilebilir?

- A) Sağlık hizmetlerinin gelişmiş olması
- B) Demografik yatırımların fazla olması
- C) Okur-yazar oranının fazla olması
- D) Cinsiyet oranının dengeli olması
- E) Eğitim hizmetlerinin gelişmiş olması

7. Türkiye'de coğrafi bölgelerin iklim özellikleri dikkate alındığında, aşağıdakilerden hangisi Rize'de turunçgil yetiştirilmesine benzer bir durumdur?

- A) Iğdır Ovası'nda pamuk yetiştirilmesi
- B) Ordu'da fındık yetiştirilmesi
- C) Gemlik'te zeytin yetiştirilmesi
- D) Aydın'da incir yetiştirilmesi
- E) Finike'de turunçgil yetiştirilmesi

8. Bir yerde yürütülen endüstriyel faaliyetler ile orada görülen çevre kirliliği arasında doğrudan bir ilişki vardır.

Buna göre, ekonomik faaliyetler dikkate alındığında aşağıda verilen merkezlerin hangisinde oluşan çevre kirliliğinde, endüstri tesislerinin payı en fazladır?

- A) Malatya
- B) İzmir
- C) Konya
- D) Erzurum
- E) Eskişehir

9. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin ekonomik açıdan kalkınmakta olduğuna kanıt gösterilemez?

- A) Kağıt tüketiminin artması
- B) Okur-yazar oranının artması
- C) Kentsel nüfus oranının artması
- D) Aritmetik nüfus yoğunluğunun artması
- E) İhraç ürünleri arasında sanayi ürünlerinin payının artması

10. Önceleri bozkır olan bir arazide ağaçlandırma çalışmalarıyla genç bir ormanlık alan ortaya çıkmıştır.

Bu durum aşağıdakilerden hangisi üzerinde en az etkilidir?

- A) Akarsu erozyonunun azalması
- B) Hayvan türlerinin artmasında
- C) Yağış miktarının artmasında
- D) Rüzgar erozyonunun azalması
- E) Topraktaki organik madde miktarının artmasında

11. Fay hatları yer kabuğunun zayıf ve hareketli sahaları olduğundan bu alanlarda sıcak su kaynakları yaygındır.



Buna göre, yukarıdaki haritada taralı alanlardan hangisinde sıcak su kaynakları ve kaplıcalara da-ha az rastlanır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

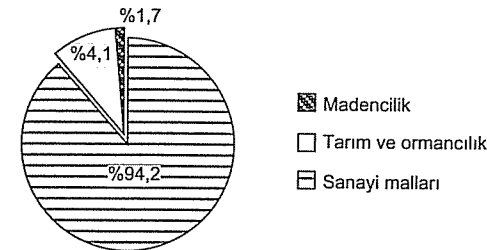
12. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'de göç eden nüfusun özellikleri arasında yer almaz?

- A) Genellikle kadın nüfus göç etmektedir.
- B) Göçlerin büyük çoğunluğu nüfusu 10 000'den az olan kırsal kesimden gelir.
- C) Göç edenlerin genelinin gelir seviyesi düşüktür.
- D) Göç edenlerin geneli kentlerde niteliksiz işgücünü oluşturur.
- E) Göç eden nüfusun büyük çoğunluğu 15 ile 40 yaş arasındadır.

13. Türkiye'nin coğrafi bölgelerinin sınırları oluşturulurken aşağıdakilerden hangisinin etkisi en az dikkate alınmıştır?

- A) İklim özellikleri
- B) Fay hatlarının dağılışı
- C) Yerşekilleri özellikleri
- D) Denize göre konumları
- E) Beşeri ve ekonomik özellikleri

14. Aşağıdaki grafikte Türkiye'nin 2004 yılındaki ihracat ürünlerinin sektörel dağılım oranları gösterilmiştir.



Grafikteki bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İhracatta en düşük pay madenciliklidir.
- B) Tarım, ormancılık ve madencilik toplam payı sanayi mallarından daha azdır.
- C) Sanayi mallarının oranı % 90'dan fazladır.
- D) Sanayi mallarının ihracattaki payı sürekli artmaktadır.
- E) Tarım ve ormancılığın payı % 10 dan azdır.

15. Türkiye'de aşağıdaki bölümlerin hangisinde demir yolu ulaşımı gelişmemiştir?

- A) Güney Marmara
- B) Kıyı Ege
- C) Yukarı Fırat
- D) Doğu Karadeniz
- E) Yukarı Sakarya

16. Aşağıda verilen özelliklerden hangisi, Yukarı Kızılırmak ile Yıldız Dağları bölümlerinin ortak özellikleri arasında yer almaz?

- A) Bölgelerinin en az gelişmiş bölümleri olması
- B) Ekonomilerinde tarım ve hayvancılığın öne çıkması
- C) Yüzölçümü olarak bölge içerisinde en büyük bölümü oluşturmaları
- D) Yerşekillerinin dağlık ve engebeli olması
- E) Tarım alanlarının az olması

17. I. Iğdır'da pamuk yetiştirilmesi
II. Doğuya gidildikçe sıcaklığın düşmesi
III. İzmir kıyıları, Sinop kıyılarından daha sıcak olması
IV. Doğu Karadeniz'de turunçgil yetiştirilmesi
V. Gölge boyunun yıl içinde hiç bir zaman sıfır olmaması

Yukarıda verilenlerden hangileri Türkiye'nin matematik konumunun bir sonucudur?

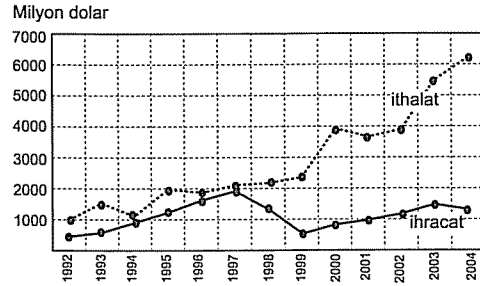
- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve V
- E) IV ve V

18. Orta kuşak karasal iklimi sıcaklık farkı fazla olan, kışların çok soğuk geçtiği ve yağışların yaz aylarına kaydığı bir iklimdir.

Buna göre, Türkiye'nin aşağıdaki coğrafi bölümlerinden hangisinde görülen iklim tipi orta kuşak karasal iklimine benzer özellik gösterir?

- A) Antalya Bölümü
- B) Ege Bölümü
- C) Orta Fırat Bölümü
- D) Yukarı Sakarya Bölümü
- E) Erzurum-Kars Bölümü

19. Aşağıdaki grafikte, 1992-2004 yılları arasında Türkiye ile Rusya arasındaki ithalat ve ihracat miktarları gösterilmiştir.



Bu grafiğe göre, aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) İthalat ve ihracat miktarları arasındaki farkın en fazla olduğu yıl 1997'dir
B) İthalat ve ihracat miktarlarında birbirine paralel bir değişim görülmektedir
C) Tüm yıllarda ithalat miktarı ihracat miktarından fazladır
D) Rusya'dan ithal edilen ürünlerin başında doğal gaz gelir
E) Türkiye Rusya'ya sanayi ürünleri ihraç etmektedir

20. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'yi sembolize eden mekanlardan biri değildir?

- A) Doğu Beyazıt, İshakpaşa Sarayı
B) İstanbul, Yerebatan Sarnıcı
C) Adıyaman, Nemrut Heykelleri
D) Bolkar dağları, lapyalar
E) Nevşehir - Ürgüp, peribacaları

21. Gelişmekte olan ülkelerde nüfusun azaltılmasına yönelik nüfus politikaları uygulanmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu durumun nedenlerinden biri değildir?

- A) Kalkınma hızını arttırmak
B) Dış ticaret açığını azaltmak
C) Milli geliri arttırmak
D) İşsizliği azaltmak
E) Tarımsal verimi arttırmak

22. Türkiye'nin bazı bölgelerinde yaz süresinin uzun, sıcaklık değerlerinin yüksek olması, aşağıdakilerden hangisi üzerinde en fazla etkili oluşturmaktadır?

- A) Ulaşım koşulları
B) Turizm faaliyetleri
C) Madencilik faaliyetleri
D) Endüstri faaliyetleri
E) Yerleşim tipi

23. Aşağıdaki tabloda, Türkiye'de eğitim sınıflarının yüzdesi ile bunların toplam alan içindeki oranları verilmiştir.

Eğitim sınıfı	Eğitim yüzdesi (%)	Toplam alan içindeki oranı (%)
Düz	0 - 1	8,14
Hafif eğimli	1 - 3	3,81
Eğimli	3 - 8	6,30
Çok eğimli	8 - 15	2,07
Çok dik	15 - 40	34,40
Sarp	40 +	45,28

Tablodaki bilgiler incelendiğinde, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Türkiye'de batıdan doğuya doğru gidildikçe yükselti artar
B) Türkiye akarsularının enerji potansiyeli yüksektir
C) Düz araziler daha çok kıyı bölgelerinde bulunur
D) Orman alanlarının oranı düz ve eğimli bölgelerde daha azdır
E) Eğimli arazilerde doğal bitki örtüsü tahrip edilmiştir

24. I. Sermaye birikimi
II. Teknolojik gelişmeler
III. Su kaynaklarına yakınlık
IV. Tarımsal faaliyetler

Yukarıda verilenlerden hangileri üretim, tüketim ve dağıtım etkileyen beşeri faktörlerden biri değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

COĞRAFYA-1 BRANŞ DENEMESİ-2

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Sanayi ve ticari faaliyetlerin geliştiği yerlerde nüfus yoğunluğu fazladır.

Buna göre, aşağıdaki yerlerden hangisinde, aritmetik nüfus yoğunluğu daha azdır?

- A) Güney Avrupa kıyılarında
B) Amazon Havzası'nda
C) Güneydoğu Asya'da
D) Kuzey Amerika'nın doğu kıyılarında
E) Avrupa Kıtası'nın batı kıyılarında

2. Aşağıdaki tabloda Türkiye'yi ilgilendiren bazı sorunlar ve tarafları ile bu sorunların nedenleri verilmiştir.

	Sorunlar ve Taraflar	Nedenleri
I	Filistin - İsrail	İsrail'in Filistin topraklarını işgaline yerli halkın tepkisi
II	Türkiye - Yunanistan	Kıbrıs'ta Rumlar tarafından Türklere uygulanan baskılar
III	İran - Irak	Şattül-arap su yolu ve bu bölgedeki petrolün paylaşımı
IV	İsrail - Suriye	İsrail'in Suriye'ye ait Sina yarımadasını işgal etmesi
V	Bosna-Hersek - Sırbistan	Sırp işgali ve katliamları

Bu tabloda verilen sorunlardan hangisinin nedeni yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bazı yeraltı kaynakları elektrik enerjisi üretiminde kullanılır.

Aşağıda verilen yeraltı kaynaklarından hangisi enerji üretiminde kullanılmaz?

- A) Petrol B) Civa C) Taşkömürü
D) Linyit E) Doğalgaz

4. Şehirler fonksiyonlarına göre tarım, ticaret, liman, sanayi, askeri ve turizm şehirleri olarak gruplara ayrılır.

- I. İzmir
II. Sinop
III. Antalya
IV. İstanbul

Buna göre, yukarıda verilen şehirlerin hangileri sanayi, ticaret, ulaşım ve turizm alanlarının hepsinde gelişmiştir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

5. Aşağıdakilerden hangisi, Türk kültürünü tanıtıcı simgelerden biridir?

- A) Nemrut Dağı heykelleri
B) Topkapı Sarayı
C) Zeus Heykeli
D) Kapadokya Yöresi
E) Sümela Manastırı

6. Azot döngüsü sırasında aşağıdakilerden hangisi gerçekleşmez?

- A) Yıldırım düşmesi sonucunda ortaya çıkan elektrik deşarjları sonucunda azot oksijenle birleşerek nitrit ve nitrata dönüşür.
B) Volkanik faaliyetler esnasında azot, oksijen ile birleşerek nitrit ve nitrata dönüşür.
C) Karbonatlı kayaların fiziksel ve kimyasal yollarla ayrışması sonucu azot ortaya çıkar.
D) Azot, besin zinciri ile bitkilerden otçullara, otçullardan etçillere geçer.
E) Ölü bitki ve hayvanların ayrıştırıcılar tarafından parçalanması sonucu amonyak açığa çıkar.

7. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'de nüfusun dağılışı üzerinde diğerlerine göre daha az etkilidir?

- A) Turizm
- B) Yer şekilleri
- C) Konut tipleri
- D) Tarım alanları
- E) Sanayi kuruluşları

8. Aşağıda verilen şehir ve turistik değer eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) İstanbul ↔ Ayasofya
- B) Adıyaman ↔ Nemrut Heykelleri
- C) Edirne ↔ Selimiye Camii
- D) Rize ↔ Sümela Manastırı
- E) Nevşehir ↔ Peribacaları

9. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'nin gelişmekte olduğuna bir kanıttır?

- A) Doğum oranının artması
- B) Dış göçlerin artması
- C) Kentsel nüfus oranının azalması
- D) Dış ticaret hacminin artması
- E) Buğday üretiminin artması

10. Türkiye'de kırsal kesimden kentlere doğru hızlı bir göç yaşanmaktadır. Bu göçün nedenlerinden biri de tarım sektöründe artan makineleşmedir.

Aşağıdaki illerden hangisinin göç vermesinde tarımda makineleşme en az etkilidir?

- A) Manisa
- B) Trabzon
- C) Şanlı Urfa
- D) Edirne
- E) Konya

11. Aşağıdaki tabloda, Türkiye'nin belirli yıllarda gerçekleşen nüfusu ile gelecek yıllarda gerçekleşmesi beklenen nüfus sayıları verilmiştir.

Yıllar	Nüfus sayısı	Yıllar	Nüfus sayısı
1970	35 605 176	2002	69 875 000
1975	40 347 719	2003	70 847 000
1980	44 736 937	2004	71 813 000
1985	51 420 759	2005	72 774 000
1990	56 473 000	2014	80 847 000
2000	67 803 927	2023	88 974 000

Bu tabloya göre, aşağıdakilerden hangisi doğru bir çıkarım değildir?

- A) Nüfus sayısı sürekli artmaktadır.
- B) 2005 - 2014 yılları arasındaki nüfus artış miktarı, 2014 - 2023 yılları arasındaki nüfus artış miktarından daha düşüktür.
- C) 2002 - 2023 yılları arasında nüfusun % 25'den daha fazla artması beklenmektedir.
- D) 2023 yılından sonra nüfus miktarı azalmaya başlayacaktır.
- E) 1985 - 2000 yılları arasında nüfus 15 milyondan fazla artmıştır.

12. Dünya'da uygulanan nüfus politikaları ülkelerin gelişmişlik özelliklerine göre değişmektedir.

Aşağıdaki ülkelerin hangisinde uygulanan nüfus politikalarının amacı nüfusun nitelik ve niceliğini arttırmaktır?

- A) Çin
- B) Almanya
- C) Türkiye
- D) Japonya
- E) Nijerya

13. Akdeniz ve Karadeniz bölgelerinde sıradağların kıyıya paralel uzanmasının, aşağıdakilerden hangisi üzerinde etkili olması beklenmez?

- A) Kıta sahanlığının genişliği
- B) Denizelliğin etki alanı
- C) Yağış miktarı
- D) Yeraltı kaynakları
- E) Vadi tipleri

14. Fiziki haritalarda yükseltiye göre renk tonlaması kararlarda yeşil, sarı, turuncu ve kahverengi tonları ile yapılırken, denizlerde açık mavi ile başlayıp gittikçe koyulaşan mavi renk tonlarıyla yapılır.

Bu şekilde hazırlanmış bir Türkiye haritasında, yeşil rengin en geniş alan kapladığı bölge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ege Bölgesi
- B) Marmara Bölgesi
- C) Doğu Anadolu Bölgesi
- D) Karadeniz Bölgesi
- E) İç Anadolu Bölgesi

15. Türkiye'de son yıllarda,

- I. ulaşımın ve ulaştırma sektörünün gelişmesi,
- II. ülke nüfusunun artması,
- III. tanıtım ve reklama yapılan yatırımın artması

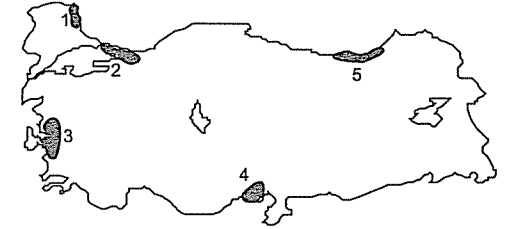
aşağıdakilerden hangisinde artış meydana getirmiştir?

- A) Ülke içi ticarete
- B) Enerji üretiminde
- C) Dış ticarete
- D) Yabancı turist sayısında
- E) Milli gelirden

16. Aşağıdakilerden hangisi, Güney Marmara ile Ege bölümlerinin ortak özelliklerinden biridir?

- A) Yeryüzü şekilleri
- B) İklim özellikleri
- C) Akarsuların akış yönü
- D) Denize göre konumu
- E) Ortalama yükseltileri

17.



Yukarıdaki haritada gösterilen yerlerin hangisinde nüfus yoğunluğu diğerlerine göre daha azdır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

18. Aşağıdaki medeniyetlerden hangisi Anadolu Yarımadası'nda hüküm sürmemiştir?

- A) Lidya Medeniyeti
- B) Hitit Medeniyeti
- C) Sümer Medeniyeti
- D) Roma Medeniyeti
- E) Urartu Medeniyeti

19. Makiler, yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlı geçen Akdeniz iklim bölgelerinin doğal bitki örtüsüdür. Makiler, yaz kuraklığına uyum sağlamış, yaprakları her mevsim yeşil kalabilen, bodur ağaç, çalı ve dikenli bitki topluluklarıdır.

Aşağıdaki bitki türlerinden hangisi maki bitki topluluğuna ait değildir?

- A) Keçi boynuzu B) Zeytin C) Fındık
D) Zakkum E) Defne

20. Aşağıdaki tabloda 2002 ile 2006 yılları arasında Türkiye'ye gelen turist sayısı ve yurt dışına çıkan vatandaş sayısı gösterilmiştir.

Yıllar	Gelen turist	Yurt dışına çıkan vatandaş
2002	12 921 982	2 292 535
2003	13 701 419	2 600 632
2004	17 202 996	3 059 645
2005	20 522 621	3 601 881
2006	19 275 948	3 872 721

Buna göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Gelen turist sayısının en fazla olduğu yıl 2005 yılıdır.
B) Yurt dışına çıkan vatandaş sayısı sürekli artmıştır.
C) Yurt dışına çıkan toplam vatandaş sayısı 2005 yılında gelen turist sayısından daha azdır.
D) 2005 yılı turizm geliri, 2006 yılından yüksektir.
E) Bir önceki yıla göre gelen turist sayısının en fazla arttığı yıl 2004'tür.

21. Avrupa Birliği üye ülkeleri arasında, aşağıdaki ülkelerden hangisinin nüfusu en fazladır?

- A) Norveç B) Hollanda C) Almanya
D) Fransa E) İtalya

22. Aşağıdakilerden hangisi İzmir İktisat Kongresi kararları doğrultusunda devletin ekonomiyi özendirici ve düzenleyici politikalarının bir sonucu değildir?

- A) Devlet Planlama Teşkilatı'nın kurulması
B) Makineleşme için sanayiciye kredi verilmesi
C) Teşvik-i sanayi kanununun çıkarılması
D) Gümrük kanunu çıkarılması
E) Aşar vergisinin kaldırılması

23. Aşağıdakilerden hangisi Nijerya'nın özelliklerinden biri değildir?

- A) Güney kesimleri orman bakımından zengindir.
B) Türkiye'nin en çok ihracat yaptığı Afrika ülkesidir.
C) Güneyinde Ekvatorial, kuzeyinde savan iklimi görülür.
D) En önemli yeraltı kaynağı petroldür.
E) Nüfus artış hızı yüksektir.

24. Aşağıdakilerden hangisi ormanların faydaları arasında gösterilemez?

- A) Havayı temizleyerek oksijen miktarını artırır
B) Akarsu ve rüzgar erozyonunu önler
C) Kağıt ve mobilya sanayiine ham maddedir
D) Ulaşımın gelişmesine katkıda bulunur
E) Dinlenme ve piknik alanları olarak kullanılır

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Tarımda çalışan nüfusun tarım alanlarına bölünmesiyle tarımsal nüfus yoğunluğu elde edilir.



Buna göre, haritada gösterilen taralı alanların hangilerinde tarımsal nüfus yoğunluğu en azdır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) III ve V

2. Dünyanın yedi harikası olarak bilinen eserlerden hangisi günümüzde de varlığını devam ettirmektedir?

- A) İskenderiye Deniz Feneri
B) Mısır'daki Giza Piramitleri
C) Babil'in Asma Bahçeleri
D) Artemis Tapınağı
E) Rodos Heykeli

3. Gel-git sırasında meydana gelen yükselme ve çekilmeler, bir önceki güne göre 50 dakika geç görülür.

Gel-git olayının her gün 50 dakikalık gecikmeyle oluşması aşağıdakilerden hangisinin sonucudur?

- A) Yer ekseninin eğik olmasının
B) Daha çok okyanus kıyılarında görülmesinin
C) Dünya'nın kendi eksenini etrafında dönmesinin
D) Ay'ın sürekli olarak Dünya'dan uzaklaşmasının
E) Ay günü ile Güneş günü arasındaki zaman farkının

4. Doğu Anadolu Bölgesi'nin ortalama yükseltisinin fazla olması aşağıdakilerden hangisini etkilememiştir?

- A) Yıllık sıcaklık farkını
B) Buharlaşma miktarını
C) Kar yağışlı gün sayısını
D) Gündüz uzunluğunu
E) Karasallık şiddetini

5. Türkiye'de dış ticaretin gelişmesi için aşağıda yapılan çalışmalardan hangisinin önemi daha azdır?

- A) Serbest ticaret bölgelerinin kurulmasının
B) Üretim maliyetinin düşürülmesinin
C) Ham madde dış satımının artırılmasının
D) Ürün kalitesinin artırılması ve marka ürünlerin oluşturulmasının
E) Uluslararası pazarlarda reklam ve tanıtım faaliyetleri yapılmasının

6. Türkiye'de bölümlerin gelişmişliklerinde tarım, endüstri, ticaret, ulaşım ve turizm gibi ekonomik faaliyetlerden biri ya da birkaçı etkili olur.

Buna göre, aşağıdaki bölümlerden hangisinin ekonomik yapısında daha az çeşitlilik görülür?

- A) Adana Bölümü
B) Kıyı Ege Bölümü
C) Çatalca-Kocaeli Bölümü
D) Antalya Bölümü
E) Yukarı Kızılırmak Bölümü

7. Aşağıdaki tabloda, bazı ülkelerin yüzölçümleri, bitki türleri ve yalnızca o ülkede görülen endemik bitki türlerinin sayıları verilmiştir.

Ülkeler	Yüzölçüm (km ²)	Bitki türleri	Endemik bitki türleri
Türkiye	814 000	12 000	3778
İran	1 648 196	8 000	1880
İtalya	301 277	5 600	712
İspanya	504 782	5 000	500
Yunanistan	131 990	5 000	745
Fransa	551 500	4 650	135

Tabloda verilen bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Ülkelerin yüzölçümleri arttıkça bitki türleri çeşitliliği de artar.
 B) Endemik bitki türleri yağışın bol olduğu yerlerde daha fazla görülür.
 C) Endemik bitki sayısı en fazla olan ülke İtalya'dır.
 D) Akdeniz'e kıyısı olan ülkelerde bitki türlerinin en fazla olduğu ülke Türkiye'dir.
 E) Türkiye'de görülen endemik bitki türlerinin sayısı, diğer ülkelerin toplamından daha fazladır.

8. Sıcaklık ile enlem arasındaki ilişki dikkate alındığında aşağıdaki enlemlerden hangisinde,

- orman,
- tarım,
- yerleşme

üst sınırının daha daha yüksek olduğu söylenebilir?

- A) 23° 27' kuzey
 B) 30° güney
 C) 10° kuzey
 D) 66° 33' güney
 E) 90° kuzey

9. Aşağıdaki ülkelerden hangisinin dış satımında rafine edilmiş ya da ham petrol bulunmaz?

- A) İran
 B) Almanya
 C) Rusya
 D) Nijerya
 E) Çin Halk Cumhuriyeti

10. Türkiye'de nüfusun dağılışını doğal ve beşeri faktörler etkiler. Bu etkiler aynı bölge içerisinde nüfus yoğunlukları açısından büyük farklılıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi, yukarıda sözü edilen duruma en iyi örnektir?

- A) Denizli - Manisa
 B) İstanbul - Kırklareli
 C) Ankara - Konya
 D) Antalya - Adana
 E) Diyarbakır - Gaziantep

11. Doğal kaynakların bilinçsizce kullanımı sonucunda bazı çevre sorunları ortaya çıkmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi açık işletmelerden kömür çıkarımı sonucu meydana gelen çevre sorunlarından biri değildir?

- A) Doğal dokunun ve peyzajın bozulması
 B) Bitki örtüsünün tahrip edilmesi
 C) Su kaynaklarının kirlenmesi
 D) Bölgenin yağış rejiminin değişmesi
 E) İşletmeye yakın kırsal alanlarda gürültü kirliliğinin artması

12. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'nin orta kuşakta yer almasının bir sonucudur?

- A) 21 Haziran tarihinde en uzun gündüzü yaşaması
 B) Güneyden kuzeye doğru gidildikçe sıcaklığın azalması
 C) Temmuz ve ağustos aylarında sıcaklığın yüksek olması
 D) Kış mevsiminde cephesel yağışların görülmesi
 E) Aynı anda farklı mevsim özelliklerinin yaşanması

13. Şehirlerin fonksiyonları genel olarak nüfusun yoğun olarak çalıştığı ekonomik faaaliyetlere göre belirlenir.

Aşağıdaki fonksiyon-şehir eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?

- A) Sinop – Liman şehri
 B) Antalya – Turizm şehri
 C) Erzurum – Sanayi şehri
 D) Uşak – Eğitim şehri
 E) Niğde – Sanayi şehri

14. Dünya'da genel olarak uygulanan üç çeşit nüfus politikası vardır.

- Nüfus artış hızını azaltmaya yönelik uygulanan nüfus politikası
- Nüfus artışını yükseltmeye yönelik nüfus politikası
- Nüfusun nitelik ve niceliğini iyileştirmeye yönelik nüfus politikası

Aşağıdaki ülkelerden hangileri yukarıdaki sıralamaya en uygundur?

- A) Hindistan - Almanya - Türkiye
 B) Hindistan - ABD - Mısır
 C) ABD - Kanada - Çin
 D) Çin - Endonezya - Türkiye
 E) Japonya - Kanada - Hindistan

15. Türkiye'de yaz mevsiminin kurak geçmesi aşağıdakilerden hangisini en az etkiler?

- A) Göl sularının seviyesini
 B) Tarımsal üretimi
 C) Erozyon şiddetini
 D) Maden üretimini
 E) İçme suyu rezervini

16. Çalışan nüfusa ekonomik anlamda bağımlı olan nüfusa bağımlı nüfus, bağımlı nüfusun toplam nüfus içindeki oranına da bağımlılık oranı denir.

Buna göre, bağımlılık oranıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Geri kalmış ülkelerde yaşlı bağımlılık oranı gelişmiş ülkelere azdır.
 B) Genç nüfus yapısına sahip gelişmekte olan ülkelere yaşlı bağımlılık oranı düşüktür.
 C) Doğurganlık oranının yüksek olduğu az gelişmiş ülkelere çocuk bağımlılık oranı gelişmiş ülkelere göre daha yüksektir.
 D) İşsizliğin yüksek olduğu ülkelere bağımlılık oranı düşüktür.
 E) Nüfusu yaşlı olan gelişmiş ülkelere yaşlı bağımlılık oranı yüksektir.

17. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'de barajların yapım amaçlarından biri değildir?

- A) Enerji üretmek
 B) Tarım alanlarını sulamak
 C) Sel ve taşkınları önlemek
 D) İçme suyu temin etmek
 E) Yağış miktarını arttırmak

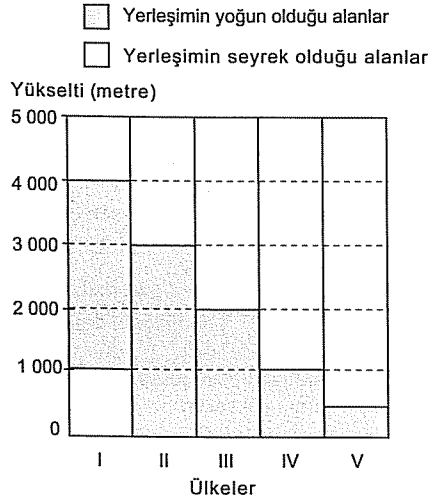
18. Deniz turizmi genellikle, yaz mevsiminin sıcak geçtiği ve güneşli gün sayısının fazla olduğu yerlerde gelişir.

Buna göre, denize kıyısı olan aşağıdaki bölgelerin hangisinde deniz turizmi olanaklarının diğerlerine göre daha az olduğu söylenebilir?

- A) Adana
 B) Antalya
 C) Kıyı Ege
 D) Güney Marmara
 E) Batı Karadeniz

19. Ekvator'dan kutuplara doğru gidildikçe, nüfus ve yerleşme, orman üst sınırı ve kalıcı kar sınırı azalır.

Aşağıdaki grafikte beş ülkenin yerleşmeye elverişli alanlarının yükselti basamakları gösterilmiştir



Buna göre, I. ülke aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Nijerya B) Kanada C) Hollanda
D) Almanya E) Türkiye

20. Doğal kaynakların sınırlı olduğu ülkelerde teknoloji ve bilimin gelişmesiyle elde edilen kaynaklardan en üst seviyede yararlanma yoluna gidilmiştir.

Buna göre, aşağıdaki ülkelerden hangisi bu duruma bir örnektir?

- A) Nijerya B) Moğolistan C) Japonya
D) Rusya E) Kanada

21. Aşağıdakilerden hangisi geri dönüşümün yararları arasında gösterilemez?

- A) Çevre kirliliği azalır.
B) Atık miktarı azalır.
C) Enerji tasarrufu sağlanır.
D) Heyelan ihtimali azalır.
E) Doğal kaynakların tüketim hızı azalır.

22. Tuz Gölü ve çevresi Türkiye'nin en az yağış alan yöresidir. Bu yörenin az yağış almasında,

- I. enlem,
II. doğal bitki örtüsü,
III. denize göre konum

özelliklerinden hangileri etkili olmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

23. Samsun'da bakır madeni çıkarılmamasına rağmen, Türkiye'nin en önemli bakır işletmelerinden biri bulunmaktadır.

Samsun'da bakır işletmesi kurulmasında aşağıdakilerden hangisi daha etkili olmuştur?

- A) Tarım alanlarının daha geniş olması
B) Ulaşımın gelişmiş olması
C) Yağış miktarının az olması
D) Tüketici nüfusun fazla olması
E) Enerji kaynaklarının bol olması

24. — Anakayanın yüzeye çıkması
— Barajların ömürlerinin kısa olması
— Tarım alanlarının azalması

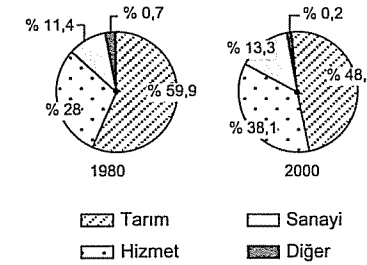
Yukarıda verilen olaylar aşağıdakilerden hangisinin etkisi ile oluşmuştur?

- A) Toprak kaymasının
B) Erozyonun
C) Karstik erimelerin
D) Depremlerin
E) Ani yağışların

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Aşağıdaki grafiklerde, Türkiye'de 1980 ve 2000 yıllarında çalışan nüfusun iş kollarına göre dağılışı gösterilmiştir.



Aşağıdakilerden hangisi yalnızca bu grafiklerden çıkarılabilecek bir yargıdır?

- A) 2000 yılında çalışanların yarısından fazlası tarım sektöründedir.
B) 1980 ile 2000 yılı arasında sanayi sektörü, hizmetler sektöründen daha fazla gelişmiştir.
C) 1980 yılında Türkiye'de işsizlik sorunu daha azdır.
D) 2000 yılında hizmet ve sanayi sektörlerinde çalışanların oranı artmıştır.
E) Tarım sektöründe çalışanların oranının azalması tarımsal üretimin azalmasına neden olmuştur.

2. Aşağıdaki şehirlerden hangisinde turizm faaliyetleri volkanik alanlarda oluşan ilginç şekil ve yapılara bağlı olarak gelişmiştir?

- A) Pamukkale B) Truva C) Ürgüp
D) Bergama E) Efes

3. Aşağıda, bazı kentler ve bu kentlerin ön plana çıkan fonksiyonları eşleştirilmiştir.

- I. Oxford - Eğitim
II. Kudüs - Dini
III. Tokyo - Sanayi
IV. New York - Tarım
V. Şam - Ticaret

Buna göre, yukarıda verilen eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Türkiye'nin hidroelektrik enerji potansiyelinin fazla olmasında, aşağıdakilerden hangisinin etkisi yoktur?

- A) Dağların geniş yer kaplamasının
B) Yükselti farkının fazla olmasının
C) Akarsuların dar ve derin vadiler içinde akmasının
D) Akarsuların denge profiline ulaşmamış olmasının
E) Sanayinin gelişmesiyle elektrik ihtiyacının artmasının

5. I. Yüzölçümü en geniş olan bölgedir.
II. Ortalama yükseltisi 2200 metredir.
III. Kentleşme oranı düşüktür.
IV. Yeraltı kaynakları zengindir.

Yukarıda bazı özellikleri verilen bölge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ege Bölgesi
B) Karadeniz Bölgesi
C) Marmara Bölgesi
D) Doğu Anadolu Bölgesi
E) Güneydoğu Anadolu Bölgesi

6. Türkiye'nin 2000'li yıllardaki nüfus özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ortalama yaşam süresi uzamıştır.
B) Nüfus artış hızı son yıllarda azalmıştır.
C) Kentsel nüfus oranı, kırsal nüfus oranından fazladır.
D) Nüfus artış hızı %2'nin altındadır.
E) Nüfusun büyük çoğunluğu tarım sektöründe çalışmaktadır.

7. Türkiye'nin son yıllarda nüfus artış hızı azalmasına rağmen, ekonomik faaliyetlere bağlı olarak bazı illerin nüfusu hızla artmaya devam etmektedir.

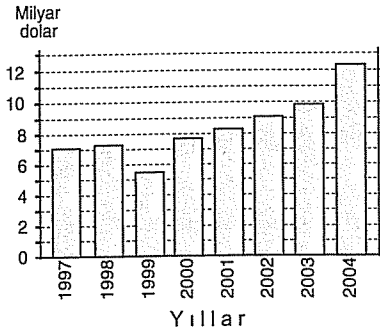
Aşağıdaki illerden hangisinin nüfus artış hızı bu duruma örnek gösterilebilir?

- A) Tunceli B) Gümüşhane C) Sinop
D) İzmit E) Rize

8. Aşağıdaki katı atıklardan hangisi doğaya daha kısa sürede geri döner?

- A) Plastik B) Metal C) Kauçuk
D) Cam E) Muz kabuğu

9. Aşağıdaki grafikte Türkiye'nin 1997-2004 yılları arasında dış turizmden elde ettiği gelir gösterilmiştir.



Grafikçe bakarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) 1999 yılı, turizm gelirinin en düşük olduğu yıldır.
B) 1997 ile 1998 yıllarında turizm gelirleri birbirine yakındır.
C) Turizmin milli gelir içindeki payı sürekli artmıştır.
D) Türkiye'nin dış turizmden elde ettiği gelir 1999 yılından sonra sürekli artmıştır.
E) 2004 yılındaki gelir artışı, 2003 yılından yüksek olmuştur.

10. I. Jeotermal III. Akarsu
II. Taş kömürü IV. Güneş

Yukarıdaki doğal kaynakların hangilerinden sağlanan enerji miktarı iklim koşullarına bağlı olarak değişmez?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

11. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde bulunan ormanların daha çok bölgenin kuzeyindeki Toros Dağları'nda olduğu görülmektedir.

Bu durumun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sıcaklığın düşük olması
B) Yükseltiye bağlı olarak yağışın artması
C) Şiddetli buharlaşmanın görülmesi
D) Volkanik arazinin geniş yer tutması
E) Kuzeye gidildikçe toprak örtüsünün değişmesi

12. Dağların kıyıya paralel uzandığı Karadeniz ve Akdeniz bölgelerinde kıyı ile iç kesimler arasındaki ulaşım geçitlerinden sağlanır.

- I. Kalkanlı
II. Sertavul
III. Kop
IV. Belen

Yukarıda verilen geçitlerden hangileri Karadeniz Bölgesi'nde yer alır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

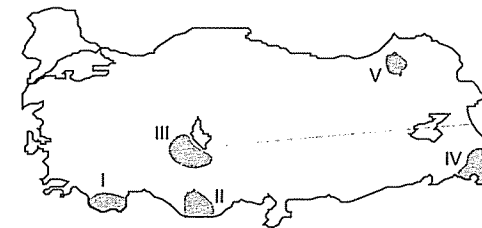
13. Aşağıdakilerden hangisi yağmur ormanlarının tahribi üzerinde etkili olan faktörlerden biri değildir?

- A) Yol yapımı
B) Tarımsal araziye dönüştürme
C) Kereste üretimi
D) Maden çıkarımı
E) Turizmin gelişmesi

14. Aşağıda verilen özelliklerden hangisi Marmara Bölgesi için geçerli değildir?

- A) Ulaşım olanakları gelişmiştir.
B) Ortalama yükseltisi en az olan bölgedir.
C) Ayçiçeği üretiminde Türkiye'de ilk sıradadır.
D) Hidroelektrik üretimi en az olan bölgedir.
E) Maden çıkarımı yönünden en zengin bölgemizdir.

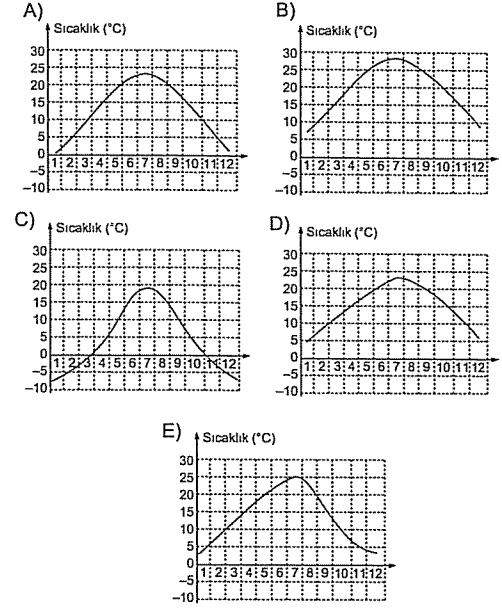
15. Aşağıdaki haritada Türkiye'nin seyrek nüfuslu yerleri gösterilmiştir.



Buna göre, yukarıdaki haritada taralı alanlardan hangisinde nüfusun seyrek olması diğerlerinden farklı bir nedene bağlıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Sıcaklığın biyoçeşitlilik üzerindeki etkisi dikkate alındığında, aşağıda yıllık sıcaklık grafiği verilen merkezlerden hangisinde, biyoçeşitlilik daha azdır?



17. Suyun insanlar tarafından aşırı kullanılması, su döngüsünde bozulmalara neden olmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi su döngüsünü olumsuz yönde etkilemez?

- A) Tarımsal faaliyetlerde aşırı su kullanılması
B) Kentleşme ve nüfus artışının yüksek olması
C) Betonlaşma ile yeraltı havzalarının yeterince beslenememesi
D) Tarım alanlarının damla sulama yöntemiyle sulanması
E) Sulak alanların ve bataklıkların kurutulması

18. Sanayi faaliyetlerinin geliştiği bir bölgede aşağıdaki ekonomik faaliyetlerden hangisi gelişme göstermez?

- A) Ulaşım B) Ticaret
C) Arıcılık D) Haberleşme
E) İnşaat

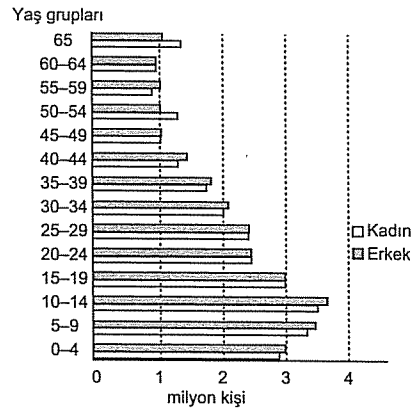
19. Aşağıdakilerden hangisi az gelişmiş ülkelerin nüfus özelliklerinden biri değildir?

- A) Nüfus ülke içinde dengesiz dağılmıştır.
B) Genç nüfus oranı yüksektir.
C) İç ve dış göçler fazladır.
D) Kırsal nüfus oranı yüksektir.
E) Hizmet sektöründe çalışan nüfus oranı yüksektir.

20. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin dış alımında en çok para harcadığı üründür?

- A) Çay B) Kağıt C) Suni gübre
D) Sigara E) Taşkömürü

21. Aşağıdaki grafikte Türkiye'nin nüfus yaş piramiti gösterilmiştir.



Buna göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Doğum oranı artmaktadır.
B) Nüfus artış hızı artmaktadır.
C) Nüfus yoğunluğu artmaktadır.
D) Erkek nüfus azalmaktadır.
E) Ölüm oranı artmaktadır.

22. Aşağıdakilerden hangisi, Orta Asya'da yaşayan Türkler'in toplu göç etmesinin nedenleri arasında gösterilemez?

- A) İklim şartlarının değişmesi
B) Hızlı nüfus artışı
C) Boylar arası mücadeleler
D) Yeni kıtalar keşfetme isteği
E) Çin ve Moğol baskıları

23. Aşağıdaki şehirlerin doğal koşulları dikkate alındığında, hangisinde kuraklığa bağlı doğal felaket görülme riski daha fazladır?

- A) Mardin B) Trabzon
C) Samsun D) Adana
E) İzmir

24. Yapılan bir araştırmaya göre Güneydoğu Asya'daki, özellikle Himalayalar'daki karların iklim değişikliğine bağlı olarak azalması, daha az güneş ışınının uzaya geri yansımaya ve karadaki sıcaklığın artmasına yol açıyor. Kara ve deniz arasındaki sıcaklık farkının artması muson rüzgarlarının güçlendiriyor. Daha güçlü esen muson rüzgarları, Umman Denizi'ni karıştırarak besleyici maddeleri yüzeye taşıyor ve fitoplankton patlamalarına yol açıyor. Yüzey sularında yaşayan bu canlılar gözle görülemeyecek kadar küçüktür. Ancak denizlerde trilyonlarca fitoplankton var ve bunlar toplu halde uzaydan bile görülebilmektedir.

Bu parçaya göre, aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Dağlardaki karların azalmasında iklim değişikliğinin de etkisi vardır.
B) Muson rüzgarlarının oluşmasında kara ve denizlerin farklı ısınması etkilidir.
C) Güneş ışınlarının en fazla geri yansıdığı yerler dağlık alanlardır.
D) Umman Denizi'nde muson rüzgarları etkilidir.
E) Muson rüzgarları etkili olduğu bölgelerde doğal dengenin oluşmasında rol oynar.

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Aşağıdaki tabloda 2007 yılı adrese dayalı nüfus kayıt sistemi sonuçlarına göre bazı büyük illerin toplam nüfusları ile erkek ve kadın nüfusları verilmiştir.

Şehir	Toplam	Erkek	Kadın
İzmir	3 739 353	1 866 774	1 872 579
Adana	2 006 650	1 011 786	994 864
Bursa	2 439 876	1 221 127	1 218 749
Ankara	4 466 756	2 241 723	2 225 033
İstanbul	12 578 836	6 282 073	6 291 763

Buna göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) İzmir ve İstanbul'da kadın nüfus erkek nüfustan yüksektir.
B) Erkek ve kadın nüfus arasındaki farkın en az olduğu şehir Bursa'dır.
C) İzmir'deki erkek sayısı Bursa'daki kadın sayısından fazladır.
D) Nüfus artış hızının en yüksek olduğu şehir Ankara'dır.
E) Ankara'nın toplam nüfusu Bursa ve Adana'nın toplam nüfusundan yüksektir.

2. Ekonomik etkinlikleri gözönüne alındığında aşağıdaki ülkelerin hangisinde görülen hava kirliliğinde sanayi kuruluşlarının payının en az olduğu söylenebilir?

- A) Fransa B) İtalya C) Japonya
D) Almanya E) İzlanda

3. İç Anadolu Bölgesi'nde nüfusun akarsu kenarlarında, Karadeniz Bölgesi'nde ise kıyı kesimlerde yoğunlaşmasında etkili olan faktör aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarımsal faaliyetler
B) Küçükbaş hayvancılık
C) Bitki örtüsü
D) Turizm
E) Büyükbaş hayvancılık

4. Aşağıdakilerden hangisi Birleşmiş Milletler Topuluğu'nun kuruluş amaçlarından biri değildir?

- A) Gelecek kuşakları savaştan korumak
B) İnsan hak ve özgürlüklerine sahip çıkmak
C) Her milletin geleceğinin çağdaş devletlerce planlanmasını sağlamak
D) Üye ülkelerin bağımsızlık ve eşitliklerini korumak
E) Milletler arası ekonomik, kültürel ve toplumsal ilişkileri güçlendirmek

5. Bir yerin denizlere, okyanuslara, kıtalara, komşularına, ticaret ve ulaşım yollarına, işlek boğazlara göre konumuna "özel konum" denir.

Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'de özel konumun etkisine bir örnektir?

- A) Kuzeyden esen rüzgarların sıcaklığı düşürmesi
B) Gerçek alanı ile izdüşüm alanı arasındaki farkın fazla olması
C) Kış mevsiminde geniş alanlarda cephesel yağışların etkili olması
D) Haziran, temmuz ve ağustos aylarında yaz yaşanması
E) Akdeniz kıyılarının Karadeniz kıyılarından daha sıcak ve tuzlu olması

6. Aşağıda bazı şehirler ve bu şehirlerin ön plana çıkan ekonomik fonksiyonları verilmiştir.

- I. Ereğli - Sanayi
II. Ödemiş - Tarım
III. Batman - Sanayi
IV. Fethiye - Turizm
V. Rize - Sanayi

Buna göre, şehir-fonksiyon eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Türkiye'de bir il merkezinde son on yıl içinde bazı gözlemler yapılmıştır.

Bu gözlemler sonucu,

- havadaki karbondioksit (CO₂) oranının,
- topraktaki tarım ilaçları birikiminin,
- yağışlardaki asit oranının

arttığı tesbit edilmiştir.

Buna göre, bu il merkeziyle ilgili aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabılır?

- A) Havadaki nem oranı artmıştır.
- B) Tarımsal verimlilik azalmıştır.
- C) Nüfus miktarı azalmıştır.
- D) Sanayi üretimi azalmıştır.
- E) Çevre kirliliği artmıştır.

8. Sanayi tesislerinin kuruluş yerleri belirlenirken ulaşım, ham madde ve enerji gibi bazı şartların elverişli olması dikkate alınmaktadır.

Buna göre, aşağıda verilen sanayi tesislerinden hangisinin kurulduğu yer belirlenirken daha çok enerji kaynağına yakınlık dikkate alınmıştır?

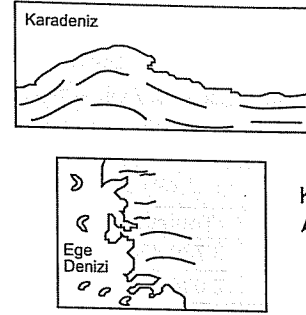
- A) Zonguldak - Çaycuma → Kağıt fabrikası
- B) Karabük → Demir - Çelik fabrikası
- C) İzmit → Petrol rafinerisi
- D) Edremit → Yağ fabrikası
- E) Seydişehir → Alüminyum fabrikası

9. Gelişmiş ülkelerde teknolojinin bütün imkanları kullanarak dar alandan en yüksek verim elde etmeyi amaçlayan tarıma "intensif (modern) tarım" denir.

İntensif tarım metodunu yaygın olarak kullanan ülkelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Doğum oranı yüksektir.
- B) İşsizlik oranı fazladır.
- C) Sanayi ve ticaret gelişmemiştir.
- D) Yaşlı nüfus oranı fazladır.
- E) Genç nüfus oranı fazladır.

10. Aşağıda Ege ve Karadeniz kıyılarında dağların uzanış doğrultusu gösterilmiştir.



Buna göre, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karadeniz kıyılarında kıta sahanlığı daha dardır.
- B) Ege kıyılarında koy ve körfez sayısı azdır.
- C) Karadeniz kıyılarında falezler daha yaygındır.
- D) Dağlar her iki bölgede de doğu-batı uzanırlıdır.
- E) Ege kıyılarında iç kesimlerle ulaşım daha kolaydır.

11. Aşağıdaki ülkelerden hangisinin, Türkiye ile ticari ilişkileri daha az gelişmiştir?

- A) ABD
- B) Almanya
- C) İngiltere
- D) İtalya
- E) Finlandiya

12. - Yer yapısı kırıklıdır.
- Sıcak su kaynakları yaygındır.
- Genç kıvrımlı sıradağlar geniş alan kaplar.

Yukarıdaki özelliklerin görüldüğü bir bölge için aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Etkin deprem bölgesidir
- B) Tarım alanları verimlidir
- C) Karstik araziler yaygındır
- D) Platolar geniş yer tutar
- E) Akarsu ağzlarında delta ovaları oluşur

13. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'de son yıllarda ticari faaliyetlerin hızla geliştiğine kanıt olarak gösterilemez?

- A) Milli gelirin sürekli artış göstermesi
- B) Ulaşım ağıının ve hızının artması
- C) Kentsel nüfus oranının artması
- D) Çevre ülkelerden göç alması
- E) Nüfus artış hızının artması

14. Aşağıdaki grafikte 1980 ile 2009 yılları arasında Türkiye nüfusu ile İstanbul'un nüfusu ve İstanbul'un Türkiye nüfusuna oranı gösterilmiştir.

Yıllar	Türkiye nüfusu	İstanbul nüfusu	İstanbul'un Türkiye nüfusuna oranı (%)
1980	44 736 957	4 741 890	10,60
1985	50 664 458	5 842 985	11,53
1990	56 473 035	7 195 773	12,74
1997	62 865 574	9 061 096	14,69
2000	67 803 927	10 018 735	14,78
2009	72 528 125	12 521 713	17,21

Yalnızca tablodaki bilgilere dayanarak, aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Türkiye nüfusu sürekli artmıştır.
- B) İstanbul'un nüfusu ve Türkiye nüfusu içindeki payı sürekli artmıştır.
- C) 2000 yılında İstanbul'un Türkiye nüfusuna oranı en az artmıştır.
- D) İstanbul'da nüfus artışında en büyük pay sanayi ve ticari faaliyetlere bağlıdır.
- E) 2000 yılında İstanbul'un nüfusu on milyonu aşmıştır.

15. Türkiye'de,

- I. çeşitli iklim tiplerinin görülmesi,
- II. boylam farkının fazla olması,
- III. enerji potansiyeli yüksek akarsuların bulunması

özelliklerinden hangilerinin ülke ekonomisini olumlu yönde etkilediği savunulamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

16. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'de nüfusun dağılışı üzerinde daha etkilidir?

- A) Denize göre konum
- B) İş imkanları
- C) Kültürel yapı
- D) Mera alanları
- E) Dağların uzanışı

17. Yıllık yağış miktarının az olduğu, bitki örtüsünden yoksun kırsal yerleşimlerde konut yapımında daha çok toprak ve kerpiç malzemeler kullanılır.

Buna göre, aşağıdaki bölümlerden hangisinin kırsal kesimlerinde konut yapımında toprak ve kerpiç malzeme daha çok kullanılır?

- A) Batı Karadeniz
- B) Doğu Karadeniz
- C) Orta Kızılırmak
- D) Yıldız Dağları
- E) Çatalca - Kocaeli

18. Ekonomik faaliyetler üretim, dağıtım ve tüketim gibi temel unsurlardan oluşur.

Ekonomik faaliyet türleri içerisinde yer alan üretim sektörünün temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlara yeni iş sahaları açmak
- B) Hizmet sektörünün gelişmesini sağlamak
- C) İnsanların temel ihtiyaçlarını karşılamak
- D) Ülkelerin kalkınmasını sağlamak
- E) Sanayi sektörünün gelişmesini sağlamak

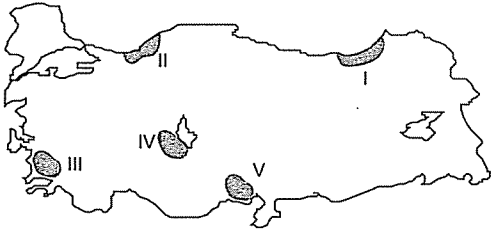
19. Şeker, konserve ve çay fabrikalarının üretildiği yerlere yakın bölgelerde yoğunlaşmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yetiştirme alanlarının dar olması
B) Ham maddenin çabuk bozulması
C) Üretim alanlarının dar olması
D) İklim seçiciliğinin fazla olması
E) Üretim alanlarının devlet kontrolünde olması

20. Ulaşım ağının geliştiği ve modernleştiği bir yerde aşağıdaki ekonomik faaliyetlerden hangisinin da ha fazla gelişmesi beklenir?

- A) İç ticaret
B) Mera hayvancılığı
C) Ormancılık
D) İpek böcekçiliği
E) Madencilik

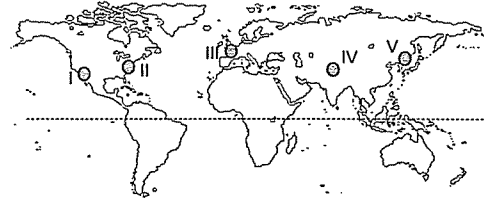
21. Bazı yerlerin göç almasında yeraltı kaynaklarının önemli etkisi vardır.



Buna göre, yukarıdaki haritada numaralandırılmış yörelerden hangisi madencilğe dayalı sanayi faaliyetlerine bağlı olarak göç alır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Dünya üzerinde sanayi faaliyetleri belirli alanlarda yoğunlaşmıştır.



Yukarıdaki haritada verilen taralı alanlardan hangisinde sanayi faaliyetleri gelişmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. İklim koşullarının biyoçeşitlilik üzerindeki etkisi dikkate alındığında, aşağıdaki yerlerden hangisinde biyoçeşitliliğin daha fazla olduğu söylenebilir?

- A) Amazon Havzası
B) Büyük Sahra
C) Orta Asya
D) Akdeniz kıyıları
E) Kuzey Sibiryası

24. Bazı yeraltı kaynaklarının bir ülkede fazla olması o ülkede madencilğe dayalı sanayi kollarının gelişmesini sağlamıştır.

Buna göre, aşağıdaki ülkelerden hangisinin gelişmesinde kömür madeni etkili olmamıştır?

- A) İngiltere B) Çin C) Hollanda
D) Almanya E) Fransa

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye ekonomisinde tarımın önemli bir yer tuttuğunu kanıtlamaz?

- A) Tarımda makine kullanımının artması
B) Tarım sektöründe çalışan nüfusun diğer sektörler göre fazla olması
C) Dış satımda tekstil ve gıda sanayine ait ürünlerin fazla olması
D) Türkiye'nin iç ticaretinde tarım ürünlerinin büyük bir paya sahip olması
E) Milli gelirin yaklaşık % 15'inin tarım sektöründen sağlanması

2. Yenilenebilir enerji kaynaklarının doğal çevreye verdiği zarar yenilenemeyen enerji kaynaklarıyla kıyaslandığında daha azdır.

Buna göre, aşağıdaki enerji kaynaklarından hangisinin enerji üretimi sırasında doğal çevreye verdiği zarar daha azdır?

- A) Petrol
B) Doğalgaz
C) Kömür
D) Rüzgar
E) Uranyum

3. Denge profiline ulaşmış, akımı yüksek bir akarsuyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Akarsuyun geçtiği bölgede izdüşüm alan ile gerçek alan arasındaki fark azdır.
B) Enerji potansiyeli azalmıştır.
C) Derine aşındırma gücü fazladır.
D) Akarsu üzerinde taşımacılıktan faydalanılabilir.
E) Akarsu geniş tabanlı bir vadide yer alır.

4. Soğuk iklimlerde yaşayan canlıların vücut ölçüleri sıcak iklimlerde yaşayan akrabalarına göre daha küçüktür.

Canlılarda görülen bu adaptasyonun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Daha çok besin almak
B) Vücutta besin depolamak
C) Avcı hayvanlardan korunmak
D) Hücrede madde alış-veriş yapmak
E) Vücut sıcaklığını dengelemek ve vücut sıcaklığını korumak

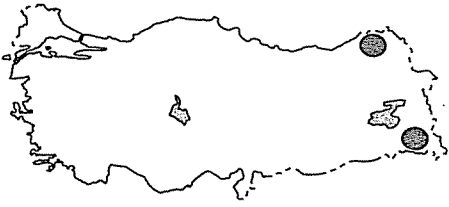
5. Aşağıdaki tabloda Türkiye'nin 2002-2006 yılları arasındaki enerji kaynaklarından elde ettiği enerji üretimi (10⁶kWh) verilmiştir.

	2002	2003	2004	2005	2006
Doğalgaz	52 496	63 536	62 241	73 444	80 691
Hidroelektrik	33 684	35 329	46 083	39 560	44 244
Linyit	28 056	23 590	22 449	29 946	32 432
Taşkömürü	4 093	8 663	11 998	13 246	14 216
Fuel oil	9 505	8 153	6 689	5 120	4 232
Diğer (Motorin, rüzgar, jeotermal)	1 565	1 310	1 228	635	424
Toplam	129 399	140 581	150 688	161 951	176 241

Tablodaki bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Doğal gazdan elde edilen enerji miktarı sürekli artmıştır.
B) Toplam enerji üretim miktarı sürekli artmıştır.
C) Fuel oilin enerji üretim miktarı sürekli azalmıştır.
D) 2006 yılında doğal gazın elektrik üretim payı %50'den daha azdır.
E) Taşkömüründen elde edilen elektrik enerji miktarı sürekli artmıştır.

6.



Yukarıdaki haritada verilen taralı bölgelerin ortak özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi gösterilemez?

- A) Ulaşım imkanlarının gelişmemiş olması
- B) Göç veren bölgeler olmaları
- C) Sanayi faaliyetlerinin gelişmemiş olması
- D) Petrol kaynakları bakımından zengin olmaları
- E) Tarımsal nüfus yoğunluklarının fazla olması

7. Aşağıdaki yerlerden hangisinin turizmde tarihi ve kültürel eserlerin önemli bir yeri yoktur?

- A) Mardin
- B) İstanbul
- C) Selçuk
- D) Bergama
- E) Bodrum

8. Ege Bölgesi'nde hasat döneminin Akdeniz Bölgesi'ne göre daha geç başlamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dağların denize dik uzanması
- B) Yüzey şekillerinin daha sade olması
- C) Yükseltinin fazla olması
- D) Daha kuzeyde yer alması
- E) Nem oranının yüksek olması

9. Ülkelerin doğal kaynakları ile ekonomik faaliyetleri arasında önemli bir bağ vardır.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki bilgiye göre açıklanamaz?

- A) İran ekonomisinin petrol ve doğal gaza bağlı olarak gelişmesi
- B) Kanada'da kağıt sanayisinin gelişmiş olması
- C) Japonya'da otomotiv sanayisinin gelişmesi
- D) Brezilya'da kahve tarımının yaygın olması
- E) Güney Afrika Cumhuriyeti'nde madenciliğin gelişmesi

10. Aşağıdaki maden ve şehir eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Elazığ (Guleman) - Krom
- B) Rize (Çayeli) - Demir
- C) Kütahya (Emet) - Bor
- D) Antalya (Akseki) - Boksit
- E) Mardin (Mazıdağı) - Fosfat

11. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'de sanayinin gelişmekte olduğunun göstergelerinden biri değildir?

- A) Sanayi'de çalışan nüfus oranının artması
- B) Sanayi ürünleri ihracatının artması
- C) Dış ticaret hacminin büyümesi
- D) Çalışan nüfus içinde niteliksiz işçi payının azalması
- E) Sanayi tesislerinin bazı bölgelerde yoğunlaşması

12. Buhar gücünün keşfi, farklı enerji kaynaklarını önere çıkararak sanayileşme sürecinin başlamasını sağlamıştır.

Aşağıdaki enerji kaynaklarından hangilerinin buhar gücünün keşfi sonucu öneminin arttığı söylenemez?

- A) Doğalgaz - Linyit
- B) Rüzgar - Hidroelektrik
- C) Petrol - Nükleer
- D) Doğalgaz - Nükleer
- E) Linyit - Petrol

13. Karadeniz Bölgesi'nde arazinin dağlık ve engebeli olması aşağıdakilerden hangisini daha az etkilemiştir?

- A) Ulaşım koşullarını
- B) Deniz suyu sıcaklığının
- C) Büyükbaş hayvancılığını
- D) Yerleşme dokularını
- E) Heyelan olaylarını

14. Kuzeydoğu Anadolu'da yaz yağışları ile yeşeren gür otlakların olması, aşağıdakilerden hangisinin gelişmesini sağlamıştır?

- A) Koyun yetiştiriciliğinin
- B) Tatlı su balıkçılığının
- C) Konserve sanayisinin
- D) Sığır yetiştiriciliğinin
- E) Pamuklu dokumacılığının

15. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye kıyılarının gelgit enerjisine elverişli olmadığına bir göstergesidir?

- A) Kıta sahanlığının geniş olması
- B) Kıyıya yakın yerlerde geniş düzlüklerin olması
- C) Akarsu ağzlarında haliçlerin bulunmaması
- D) Limanlarda yükleme ve boşaltmanın rahatlıkla yapılması
- E) Kıyıların çok girintili ve çıkıntılı olması

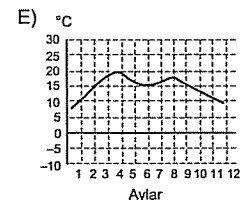
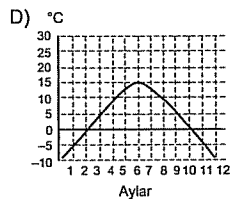
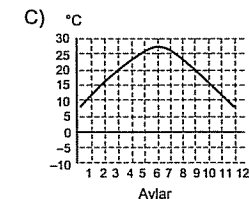
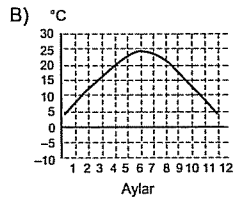
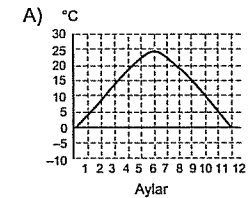
16. Marmara Bölgesi'nde endüstri faaliyetlerinin gelişmesinde aşağıdakilerden hangisinin etkisi en fazladır?

- A) Ulaşım imkanlarının
- B) İklim çeşitliliğinin
- C) Yeraltı kaynaklarının
- D) Doğal bitki örtüsünün
- E) Nüfus yoğunluğunun

17. Aşağıdakilerden hangisi inşaatlarda, sanayide ve ulaşımında gerekli olan taş, kum ve mıcırın çıkartıldığı taş ocaklarının zararları arasında gösterilemez?

- A) Oluşan tozların insan sağlığını tehdit etmesi
- B) Hava kirliliğinde artış görülmesi
- C) Yüzey ve yer altı drenaj problemlerinin oluşması
- D) Canlıların doğal yaşam alanlarının ortadan kalkması
- E) İklim koşullarının ve bitki örtüsünün değişmesi

18. Aşağıda yıllık sıcaklık grafiği verilen merkezlerden hangisinde sıcaklık koşullarının yerleşme üzerindeki sınırlandırıcı etkisi diğerlerinden daha fazladır?



19. Türkiye'nin nüfus yaş piramidine bakarak aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi edinilemez?

- A) Genç nüfus oranı
- B) Yaşlı nüfus miktarı
- C) Toplam erkek nüfus miktarı
- D) Çalışma çağındaki nüfus miktarı
- E) Kadın nüfus içindeki okur yazar oranı

20. Ekstrem sıcaklıkların aşağıdakilerden hangisi üzerinde etkisi yoktur?

- A) Canlı yaşamı
- B) Enerji üretimi
- C) Tatlı su kaynakları
- D) Madenlerin dağılışı
- E) Ekonomik faaliyetler

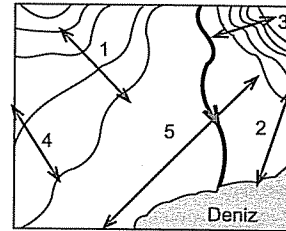
21. Karadeniz'in demir yoluyla iç bölgelere bağlandığı iki liman aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Sinop ve Ordu limanları
- B) Zonguldak ve Samsun limanları
- C) Giresun ve Trabzon limanları
- D) İnebolu ve Rize limanları
- E) Ereğli ve Hopa limanları

22. Aşağıdaki şehirlerden hangisinde, Türk kültür ve medeniyetine ait eserlere daha az rastlanır?

- A) İstanbul
- B) Üsküp
- C) Bağdat
- D) Viyana
- E) Kahire

23. Aşağıdaki izohips haritası kış aylarında kar yağışının bol olduğu bir bölgeye aittir.



Yukarıda verilen izohips haritasında diğer şartlar eşit kabul edilirse kaç numaralı bölgede çığ ihtimali daha fazladır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

24. Aşağıdaki turistik yerlerden hangisi, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin turizm bakımından önemli yerlerinden biri değildir?

- A) İshakpaşa Sarayı
- B) Balıklıgöl
- C) Nemrut Dağı
- D) Diyarbakır Surları
- E) Mardin

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Aşağıdakilerden hangisi, okyanus ekosistemleri ile ilgili doğru bir bilgi değildir?

- A) Havadaki nemin en önemli kaynağıdır
- B) Sıcaklık ve yoğunluk özellikleri değişkendir
- C) Bir çok canlı türünün yaşam alanıdır
- D) Derinlerde canlı çeşidi ve sayısı daha fazladır
- E) Sıcaklığın dağılışı üzerinde etkilidir

2. Aşağıdaki tabloda, Türkiye'nin 2000 ve 2007 yıllarına ait nüfusunun yaş gruplarına göre dağılışı oranları gösterilmiştir.

	2000 (%)	2007 (%)
Genç nüfus (0 - 14)	29,8	26,4
Olgun nüfus (15 - 64)	64,5	66,5
Yaşlı nüfus (65 +)	5,7	7,1

Aşağıdakilerden hangisi bu tablodan çıkarılacak bir yargı değildir?

- A) Genç nüfus oranında azalma olmuştur.
- B) 2007 yılında nüfusun yaş ortalaması artmıştır.
- C) 2007 yılında şehirlerde yaşayan nüfus oranı artmıştır.
- D) Her iki yılda da genç nüfus yaşlı nüfustan fazladır.
- E) Genç nüfustaki azalma oranı, %10'dan daha fazladır.

3. Aşağıda bazı kentler ile bu kentlerin nüfuslanmasında etkili olan ekonomik faktörler verilmiştir.

- I. Aydın - Tarım
- II. Denizli - Sanayi
- III. Tavşanlı - Yeraltı kaynakları
- IV. Ürgüp - Turizm
- V. Rize - Ulaşım

Bu eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. Aşağıdakilerden hangisi uluslararası sıcak çatışmalara neden olan doğal unsurlara örnek verilemez?

- A) Topraklar
- B) Su kaynakları
- C) Enerji kaynakları
- D) Yeraltı kaynakları
- E) Petrol boru hatları

5. İç bölgelerde kuraklık sebebiyle nadas alanları yaygındır.

Nadas alanlarını azaltmak amacıyla sulama yapıldığında aşağıdakilerden hangisinde bir değişim gözlenmez?

- A) Meyve ve sebze tarımında
- B) Endüstri bitkileri ekiminde
- C) Pamuk üretiminde
- D) Tarımsal verimde
- E) Orman alanlarında

6. Atmosferde karbon kökenli gaz oranının fazla olması sera etkisi ve dolayısıyla küresel ısınma artmaktadır. Sera etkisi daha çok sanayi faaliyetleri ve fosil yakıt tüketiminden kaynaklanmaktadır.

Buna göre, aşağıdaki ülkelerden hangisinde sera etkisi daha az hissedilir?

- A) Almanya
- B) Mısır
- C) Güney Kore
- D) Japonya
- E) İspanya

7. Aşağıdaki enerji kaynaklarından hangisi ile çalışan santrallerin elektrik üretimi iklim koşullarından etkilenmez?

A) Rüzgar B) Güneş
C) Biyo gaz D) Doğal gaz
E) Hidroelektrik

8. Doğal afetlerden olan deprem ve volkanizma bir bölgede sıkça görülüyorsa aşağıdakilerden hangisi bu bölgenin bir özelliğidir?

A) Aktif fay kuşağı üzerindedir.
B) Ilıman iklim özellikleri görülür.
C) Ortalama yükseltisi azdır.
D) Nüfus yoğunluğu düşüktür.
E) Tarımsal verimlilik yüksektir.

9. Türkiye'de çalışan nüfus içinde üçüncül ekonomik faaliyetlerde çalışanların oranı 1950 yılında %17 iken, 2008 yılında %55 olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisinin bu artışa neden olduğu söylenemez?

A) Tarım sektöründe makineleşmenin artması
B) Sağlık sektöründe çalışanların artması
C) Kentleşmenin ve kent sayısının artması
D) Eğitim seviyesinin yükselmesi
E) Güney ve batı bölgelerinde seracılığın gelişmesi

10. Aşağıdakilerden hangisi geri dönüştürülebilir atık malzemelerin tekrar kullanılmasıyla ortaya çıkan faydalardan biri değildir?

A) Doğal kaynakların korunması
B) Ham madde ithalatının artması
C) Çevre kirliliğinin azalması
D) Atık maddelerin azalması
E) Enerji tasarrufu sağlanması

11. Suyun çeşitli sebeplerle insanlar tarafından aşırı kullanılması su dengesinde bozulmalara neden olur.

Aşağıdakilerden hangisi su dengesini bozan bir faktör değildir?

A) Çarpık kentleşme ve betonlaşma
B) Tarımda aşırı su kullanımı
C) Bataklık ve meraların kurutulması
D) Sanayide aşırı su kullanımı
E) Okyanus akıntıları

12. Nüfus artışının Türkiye ekonomisini olumsuz yönde etkilediğine,

I. mal ve hizmetlere talebin artması,
II. işsizlik oranının yüksek olması,
III. temel gıda maddeleri ithalatının artması

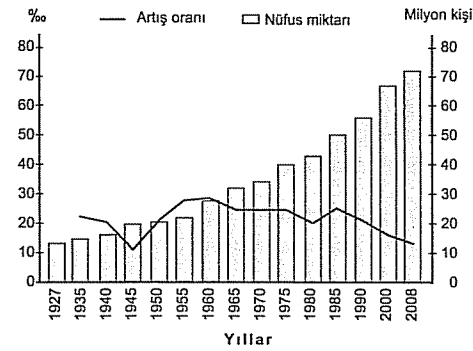
yargılarından hangileri kanıt olarak gösterilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

13. İzmir ve Antalya'da yetiştirilen tarım ürünlerinin benzer olmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yükseltilerinin benzer olması
B) Bitki örtülerinin aynı olması
C) Yeraltı kaynaklarının benzer olması
D) İklimlerinin benzer olması
E) Aynı yarımkürede yer almaları

14. Aşağıdaki grafikte, Türkiye'nin 1927 ile 2008 yılları arasındaki nüfus artış oranı ve nüfus miktarı gösterilmiştir.



Buna göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

A) Nüfus miktarı sürekli artmıştır.
B) Nüfus artış oranı ile nüfus miktarında birbirine paralel bir değişim görülür.
C) Nüfus artış oranının en az olduğu yıl 1945 yılıdır.
D) Türkiye'nin nüfus yoğunluğu sürekli artmıştır.
E) 2008 yılında nüfus 70 milyonu geçmiştir.

15. Kendine ait bitki ve hayvan topluluğu bulunan bölgelere biyom denir.

Aşağıda verilen biyomlardan hangisi Türkiye'de görülür?

A) Tundra biyomu
B) Ekvatorial orman biyomu
C) Çöl biyomu
D) Tatlı su biyomu
E) Kutup biyomu

16. – Doğal kaynak yönüyle fakir, fakat sermaye, işgücü ve teknoloji yönünden gelişmiş bir ülkedir.
– En önemli doğal kaynağı petroldür. Sermaye ve teknolojik yetersizlikten dolayı gelişmemiş bir ülkedir.
– Hem doğal kaynak hem de sermaye ve teknolojik yönden fakir bir ülkedir.

Yukarıda bazı özellikleri verilen ülkeler, aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla gösterilmiştir?

A) Türkiye , Japonya , Nijerya
B) Japonya , Moğolistan , Türkiye
C) Japonya , Nijerya , Moğolistan
D) Nijerya , Japonya , Türkiye
E) Nijerya , Türkiye , Moğolistan

17. Bir ülkenin liman ve sınır kapılarını komşu ülkelere kullanarak yaptığı ticarete "transit ticaret" denir. Türkiye transit ticaretin geliştiği ülkelerden biridir.

Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin transit ticarette gelişmesinde etkili değildir?

A) Kıtaların arasında yer alması
B) Ulaşım yolları üzerinde bulunması
C) İklim çeşitliliğinin fazla olması
D) İstanbul ve Çanakkale boğazlarına sahip olması
E) Üç tarafının denizlerle çevrili olması ve önemli limanlarının bulunması

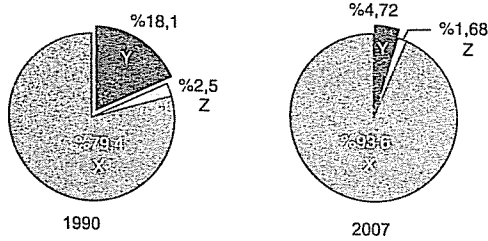
18. Aşağıdakilerden hangisi turizmi etkileyen beşeri faktörlerden biri değildir?

A) Ulaşım koşulları
B) Tarihi ve kültürel değerler
C) Kutsal mekanlar
D) Bitki ve hayvan türleri
E) Panayır, fuarlar ve sportif aktiviteler

19. Türkiye’de deniz ticaret filosunun yeterince gelişmemesi aşağıdakilerden hangisi üzerinde olumsuz bir etki oluşturmamıştır?

- A) İç ve dış turizmde
B) İç ve dış ticarete
C) Yerli ürünlere pazar bulunmasında
D) Limanların kapasitesinde
E) Döviz girdisi sağlanmasında

20.



Yukarıdaki grafiklerde Türkiye’nin 2000 ve 2007 yıllarındaki ihracatının sektörel dağılımı verilmiştir.

Bu grafiklerde X, Y ve Z olarak verilen taralı sektörler aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?

X	Y	Z
A) Sanayi	Tarım	Madencilik
B) Tarım	Sanayi	Madencilik
C) Sanayi	Madencilik	Tarım
D) Tarım	Madencilik	Sanayi
E) Madencilik	Mısır	Tarım

21. Aşağıdakilerden hangisi nükleer enerji için doğru bir bilgi değildir?

- A) Üretiminde uranyum ve toryum elementleri kullanılır.
B) Çevre dostu olması ve maliyetinin düşük olmasıyla son yıllarda önem kazanmıştır.
C) Fransa nükleer enerjiyi en çok kullanan ülkeler arasındadır.
D) Türkiye’de nükleer enerji santrali bulunmamaktadır.
E) Dünya elektrik üretimindeki payı doğal gazdan daha azdır.

22. Sanayi tesislerinin kuruluş yerinin seçiminde pazarlama, ham madde, ulaşım, iklim, enerji kaynağı ve iş gücü gibi bir çok etken vardır.

Buna göre, İskenderun demir-çelik fabrikasının yer seçiminde aşağıdakilerden hangisi en önemli faktördür.

- A) Ham maddeye yakın olması
B) Enerji kaynağına yakın olması
C) Ulaşımın imkanlarının gelişmiş olması
D) İklim koşullarının elverişli olması
E) Nüfus yoğunluğunun fazla olması

23. Doğu Karadeniz Bölümü’nün kırsal kesimlerinde evler tek tek veya 2-3 evlik mahalleler halinde dağınık ve birbirinden uzakta bulunur.

Böyle bir yerleşmeye aşağıdakilerden hangisi bir neden olarak gösterilebilir?

- A) Ormanların geniş alan kaplaması
B) Heyelan ihtimalinin kuvvetli olması
C) Sosyal ilişkilerin gelişmiş olması
D) Yağış rejiminin düzenli olması
E) Tarım arazilerinin küçük ve parçalı olması

24. Yeryüzünde ilk yerleşmeler iklim ve tarımsal faaliyetlerin elverişli olduğu akarsu boylarında ortaya çıkmıştır.

Aşağıda verilen medeniyet ve kuruluş yeri eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Mısır Medeniyeti - Nil Nehri
B) Mezopotamya Medeniyeti - Fırat ve Dicle Nehri
C) Çin Medeniyeti - Gökırmak ve Sarırmak
D) Hint Medeniyeti - Ganj ve İndus Nehri
E) Akdeniz Medeniyeti - Seyhan ve Ceyhan Nehri

COĞRAFYA-1 BRANŞ DENEMESİ-8

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Doğal kaynakların işletilmesi ülkelerin gelişmesinde önemli bir etkiye sahiptir. Ancak doğal kaynakların işletilebilmesi için venin de önemi fazladır.

Yukarıdaki verilen ifadeye göre boşluklara aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) ulaşım - tüketim
B) su kaynakları - tüketim
C) teknoloji - sermaye
D) reklam - tanıtım
E) ulaşım - ham madde

2. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye’nin ihraç ettiği yeraltı zenginlikleri arasında yer almaz?

- A) Krom
B) Mermer
C) Bakır
D) Demir
E) Petrol

3. Ormanlık bölgelerde mesken yapımında daha çok ağaç kullanılırken, volkanik alanlarda mesken yapımında daha çok taş kullanılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu farklılığın temel nedenidir?

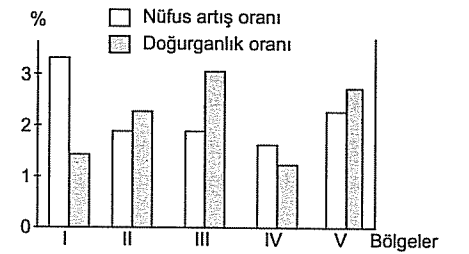
- A) Kültürel yapının farklı olması
B) Doğal koşulların farklı olması
C) Nüfus yoğunluğunun farklı olması
D) Yer altı kaynaklarının farklı olması
E) Denize göre konumlarının farklı olması

4. Ülkelerin dış satım ve dış alım faaliyetlerinin toplam değeri “Dış Ticaret Hacmi” olarak adlandırılır. Türkiye’nin dış ticaret hacmi yıllara göre değişim göstermektedir.

Türkiye’nin dış ticaret hacminin artmasında aşağıdakilerden hangisi etkili değildir?

- A) Ürün kalitesinin yükseltilmesi
B) Serbest ticaret bölgeleri kurulması
C) Nüfus artış hızının artırılması
D) Uluslararası fuarların düzenlenmesi
E) Uluslararası tanıtım ve reklam hizmetlerinin yapılması

5. Aşağıdaki grafikte, beş bölgenin nüfus artış oranları ile doğurganlık oranları verilmiştir.



Buna göre, grafikte gösterilen üçüncü bölge aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Marmara
B) Akdeniz
C) Doğu Anadolu
D) Ege
E) İç Anadolu

6. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye akarsularının genel özellikleri arasında gösterilemez?

- A) Hidroelektrik potansiyelleri yüksektir
B) Yatak eğimleri fazladır
C) Akımları yaz aylarında artar
D) Delta oluşturabilirler
E) Bol alüvyon taşırlar

7. Aşağıdaki tabloda 2007 yılındaki Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinin nüfus miktarları ve nüfus yoğunlukları verilmiştir.

	Aritmetik nüfus yoğunluğu (kişi/km ²)	Nüfus miktarı (milyon kişi)
Güneydoğu Anadolu	95	7,1
Doğu Anadolu	37	7,8

Bölgelerin nüfus miktarları arasındaki fark az olmasına rağmen, nüfus yoğunlukları arasındaki farkın fazla olmasında,

- I. engebeli arazi oranının farklı olması,
II. nüfuslarının farklı olması,
III. yüzölçümlerinin farklı olması
faktörlerinden hangileri etkili olmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

8. I. Ortalama yükseltinin fazla olması
II. Akarsuların akış hızının fazla olması
III. Karstik arazinin yaygın olması
IV. Yeraltı kaynaklarının fazla olması
V. Ulaşım koşullarının zor olması

Yukarıda verilenlerden hangisi Doğu Anadolu Bölgesi'nin özelliklerinden biri değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki bölümlerden hangisinde kentsel nüfus oranı daha fazladır?

- A) Ergene Bölümü
B) Orta Fırat Bölümü
C) Yukarı Murat Van Bölümü
D) Yukarı Kızılırmak Bölümü
E) Yukarı Sakarya Bölümü

10. Batman ve Zonguldak gibi şehirlerde doğal kaynakların kullanılmasıyla bir çok değişiklik yaşanmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu değişikliklerden biri değildir?

- A) Yeni iş alanları açılmıştır.
B) Çevre kirliliği artmıştır.
C) Çevre illerden göç almışlardır.
D) Biyolojik çeşitlilik artmıştır.
E) Milli gelire katkıları artmıştır.

11. Aşağıda dört farklı bölgenin bazı özellikleri verilmiştir.

- Enleme bağlı sıcaklık farkı en çok olan bölgedir
- Ortalama yükseltisi en az olan bölgedir
- Yerel saat farkı en fazla olan bölgedir
- Yaz kuraklığının en fazla olduğu bölgedir

Aşağıdakilerden hangisi, yukarıda bazı özellikleri verilen bölgelerden biri değildir?

- A) Doğu Anadolu B) Marmara
C) Karadeniz D) Akdeniz
E) Güney Doğu Anadolu

12. I. Kendine özgü bitki örtüsü ve hayvan toplulukları olan alanlardır.
II. Canlıların hayatlarını devam ettirdiği doğal yaşam alanlarıdır.
III. Dağ ve tatlı su ekosistemlerinin kesiştiği alanlardır.

Yukarıda verilen tanımlar aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Ekosistem - Biyom - Ekoton
B) Biyom - Habitat - Ekoton
C) Habitat - Ekoton - Biyom
D) Ekoton - Habitat - Biyom
E) Ekoton - Habitat - Ekosistem

13. Hava kirliliğinin yoğun olduğu bir yer için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanayi kuruluşları fazladır
B) Nüfus yoğunluğu fazladır
C) Çevre illerden göç alır
D) Ortalama yükseltisi azdır
E) Sanayi kuruluşları şehir içinde kalır

14. Aşağıdakilerden hangisi, Güneydoğu Anadolu Bölgesi ile İç Anadolu Bölgesi için benzerdir?

- A) Kış sıcaklıklarının 0° nin altında olması
B) Bölge içi ulaşım maliyetlerinin düşük olması
C) İntansif tarım yönteminin yaygın olması
D) Kış yağışlarının fazla olması
E) Karstik arazilerin yaygın olması

15. GAP, geniş amaçlı bir proje olup bölgenin bir çok sorununa çözüm olması amacıyla yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi, GAP'ın bölgedeki etkisine örnek olarak gösterilemez?

- A) Tahılların ekim alanı azalmıştır.
B) Toprakta zirai kirlenme artmıştır.
C) Tarımda sulama sorunu azalmıştır.
D) Tarım ürünlerinin olgunlaşma süresi kısalmıştır.
E) Pamuk ve tütün gibi ürünlerin ekim alanı genişlemiştir.

16. En güvenilir ve temiz enerji kaynağıdır. Bu alanda Türkiye Avrupa'da Rusya ve Norveç'ten sonra 3. sıradadır. Ancak Türkiye Potansiyelinin %15'ini kullanmaktadır. Potansiyeli en fazla olan bölge Doğu Anadolu Bölgesi'dir. Türkiye'nin toplam elektriğinin %25 bu enerji kaynağından sağlanır.

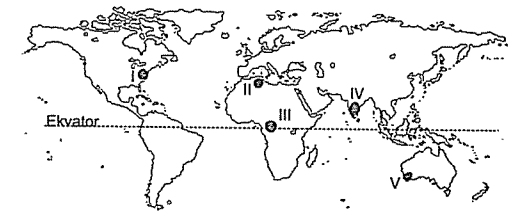
Yukarıda sözü edilen enerji kaynağı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nükleer enerji
B) Güneş enerjisi
C) Rüzgar enerjisi
D) Hidroelektrik enerjisi
E) Jeotermal enerji

17. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'de kırdan kente göçün ortaya çıkardığı olumsuz sonuçlardan biri değildir?

- A) Sanayi tesislerinin kent içinde kalması
B) Kentlerde çevre kirliliğinin artması
C) Çarpık kentleşmenin artması
D) Sıcak su kaynaklarının azalması
E) Kentlerde alt yapı hizmetlerinin yetersiz kalması

18.



Her mevsim yağış alan, yıllık sıcaklık farkı çok az olan bölgelerde yetişebilen bir bitki, yukarıdaki haritada verilen yerlerin hangisinde en kolay yetişir?

- A) I. Kuzey Amerika'nın doğusu
B) II. Kuzey Afrika
C) III. Amazon Havzası
D) IV. Hindistan
E) V. Güneybatı Avustralya

19. Ülkelerin ekonomik, sosyal ve siyasal yapılarındaki farklılıklar nedeniyle gelişmişlik seviyeleri de farklılık gösterir.

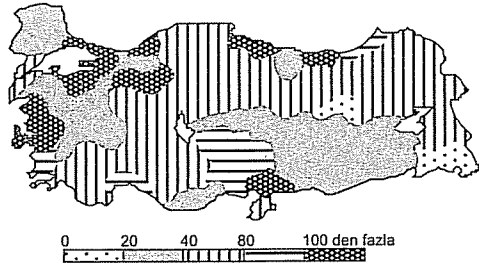
Aşağıdakilerden hangisi ülkelerin gelişmişlik düzeyini belirleyici ölçütlerden biri değildir?

- A) Kişi başına düşen milli gelir
B) Sahip olduğu doğal kaynaklar
C) İthalat - İhracat dengesi
D) Üretim ve istihdam yapısı
E) Sağlık ve eğitim koşulları

20. Aşağıda verilen bölümlerin tarihi, kültürel ve doğal potansiyelleri dikkate alındığında, hangisinin turizm geliri daha fazladır?

- A) Batı Karadeniz B) Orta Kızılırmak
C) Çatalca-Kocaeli D) Güney Marmara
E) Yukarı Kızılırmak

21. Aşağıdaki harita, Türkiye'de 1 km² lik alana düşen insan sayısını göstermektedir.



Buna göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Hakkari Yöresi nüfus yoğunluğunun en az olduğu yerlerden biridir.
B) Çanakkale çevresinde nüfus yoğunluğu İzmir çevresinden daha azdır.
C) Bütün kıyı kesimlerinde nüfus yoğunluğu 40 kişi'nin üzerindedir.
D) Karadeniz'in kıyı kesimlerinde nüfus yoğunluğunun 100 den fazla olduğu yerler vardır.
E) Güneydoğu Anadolu Bölgesi ile Trakya'da nüfus yoğunluğu 20 ile 40 kişi arasındadır.

22. Türkiye'deki ekonomik faaliyetler ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Akdeniz Bölgesi seracılık faaliyetlerinin en yoğun olduğu bölgedir.
B) Erzurum - Kars Bölümü büyükbaş hayvancılığın geliştiği yerlerdendir.
C) Marmara Bölgesi'nde ekonomik faaliyetlerin çeşitliliği fazladır.
D) Turizm faaliyetleri yıl boyu devam ettiği için turizm geliri Marmara Bölgesi'nde yüksektir.
E) İç Bölgeler içinde turizmi en fazla gelişmiş bölüm Yukarı Fırat Bölümü'dür.

23. İstanbul limanından Almanya'ya gidecek hazır giyim ürünlerinin:

- I. demir yolu,
II. deniz yolu,
III. kara yolu,
IV. hava yolu

gibi ulaşım yolları ile gönderilmesi durumunda ulaşım maliyetlerinin en azdan en fazlaya doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) II - I - III - IV B) I - II - III - IV
C) IV - II - I - III D) IV - III - I - I
E) III - II - I - IV

24. Türkiye ile aşağıdaki ülkelerden hangisi arasında ki sorunun temel nedeni kara sularıdır?

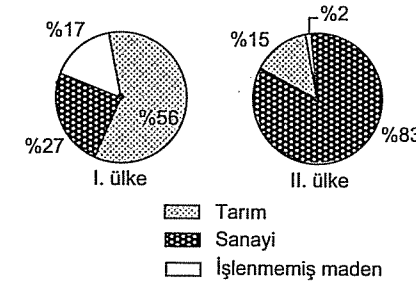
- A) Suriye B) Yunanistan
C) Ermenistan D) İsrail
E) Romanya

COĞRAFYA-1 BRANŞ DENEMESİ-9

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Aşağıdaki grafiklerde iki ülkenin ihracatında yer alan malların oranları verilmiştir.



Bu ülkeler ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Tarım ürünlerinin ihracat oranı II. ülkede I. ülkeye göre daha fazladır
B) II. ülkenin ihracatında en düşük pay sanayi ürünlerine aittir
C) II. ülkede endüstri daha fazla gelişmiştir
D) Tarım ürünleri ihracat oranları iki ülkede de aynıdır
E) I. ülkenin ihracatında en önemli pay sanayi ürünlerindedir

2. Aşağıdakilerden hangisi ormanların doğal çevre ve insan yaşamı üzerindeki faydaları arasında gösterilemez?

- A) Toprağın erozyona karşı korunmasını sağlar
B) Sel ve taşkın riskini azaltır
C) Dinlenme ve piknik alanları oluşturarak ülke ekonomisine gelir sağlar
D) Bir çok hayvan türü için barınak oluşturur
E) Ilıman iklim özelliklerinin iç kesimlere sökülmesini sağlar

3. Aşağıdakilerden hangisi alternatif enerji kaynakları arasında yer almaz?

- A) Linyit B) Güneş
C) Biyo gaz D) Hidrojen
E) Jeotermal

4. Bitki ve hayvan türleri bulundukları iklime uyum sağlamak zorundadır. Bu olaya adaptasyon denir.

Aşağıdakilerden hangisi buna örnek olarak gösterilemez?

- A) Soğuk bölgelerde ağaçların iğne yapraklı olması
B) Çöl bitkilerinin gövdelerinde su depolaması
C) Devenin hörgüçlerinde su biriktirmesi
D) Yılanların sürünerek yol alması
E) Soğuk mevsimlerde ağaçların kabuğunun kalınlaşması

5. Su kaynaklarının yetersiz olduğu bir yerde aşağıdakilerden hangisinin görülmesi beklenmez?

- A) Nadasa bırakılmış tarım alanları
B) Geniş yapraklı ormanlar
C) Zayıf ve cılız bir bitki örtüsü
D) Toplu kırsal yerleşmeler
E) Toprak ve kerpiç evler

6. Türkiye'nin ekonomik etkinliklerine ait aşağıdaki bilgilerden hangisi doğru değildir?

- A) Gıda endüstrisinde ham maddenin büyük bölümü ülke içinden karşılanmaktadır.
B) Dış ticaretinde Almanya, Rusya ve ABD ilk sıralarda yer alır.
C) Elektrik enerjisinin büyük bir kısmı termik santrallerden karşılanmaktadır.
D) Maden sektörünün milli gelirdeki payı sanayi ve tarım sektöründen daha azdır.
E) Turizmden elde edilen gelir Türkiye'nin dış ticaret açığını kapatacak ölçüdedir.

7. Aşağıdaki bitki türlerinden hangisinin görüldüğü yerlerde kış yağışlarının oranı daha fazladır?

- A) Maki B) Bozkır
C) Savan D) Tundra
E) Kaktüs

8. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'de doğal faktörlerin insan yaşamı ve ekonomik faaliyetler üzerindeki etkisine örnek verilemez?

- A) Yükseltinin fazla olduğu Doğu Anadolu Bölgesi'nde tarımsal üretimin az olması
- B) Karadeniz Bölgesi'nin kıyı ile iç kesimleri arasında ulaşımın zor olması
- C) Hava kirliliğinin fazla olduğu yerlerde asit yağmurlarının oluşması
- D) Kıyı Ege'deki graben ovalarında sulu tarımın yapılabilmesi
- E) Kışları ılık geçen Akdeniz kıyılarında seracılığın gelişmesi

9. Küresel ısınma; sera gazı olarak bilinen karbon kökenli bazı gazların atmosferdeki yoğunluğunun artmasıyla, okyanus ve karaların sıcaklığının yükselmesidir.

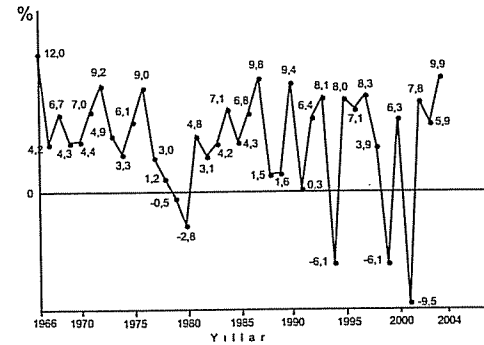
Aşağıdakilerden hangisi küresel ısınma ile ortaya çıkması beklenen değişikliklerden biri değildir?

- A) Buzulların eriyerek deniz seviyesinin yükselmesi
- B) Volkanik faaliyetlerin artması
- C) Tatlı su kaynaklarının azalması
- D) Bazı bitki ve hayvan türlerinin yok olması
- E) Aşırı ısınma ile kuraklık tehlikesinin oluşması

10. Aşağıdaki coğrafi bölümlerin hangisinde sanayileşmeye bağlı doğal çevre sorunları daha azdır?

- A) Adana Bölümü
- B) Kıyı Ege Bölümü
- C) Yukarı Kızılırmak Bölümü
- D) Çatalca Kocaeli Bölümü
- E) Batı Karadeniz Bölümü

11. Aşağıdaki grafikte 1966 ile 2004 yılları arasındaki Türkiye ekonomisinin büyüme oranları verilmiştir.



Grafikteki bilgilerden yararlanılarak, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) 2000 ile 2004 yılları arasında Türkiye ekonomisi en büyük küçülmeyi yaşamıştır.
- B) Türkiye ekonomisindeki en yüksek büyüme oranına 1966 yılında ulaşılmıştır.
- C) Türkiye ekonomisinin küçüldüğü yıllarda Dünya Bankası'ndan kredi kullanılmıştır.
- D) 1966 ile 1975 yılları arasında Türkiye ekonomisi hiç küçülmemiştir.
- E) Genel olarak Türkiye ekonomisi büyüme eğilimi göstermektedir.

12. Aşağıdaki ülkelerden hangisinin temiz enerji kaynağı olarak bilinen gel-git enerjisini kullanma ihtimali daha azdır?

- A) İngiltere
- B) İtalya
- C) Fransa
- D) Almanya
- E) Japonya

13. Türkiye'de Ürgüp, Göreme ve Avanos çevresinde peribacaları oluşurken, Denizli çevresinde travertenler oluşmuştur.

Buna göre, farklı yörelerde farklı şekiller görülmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

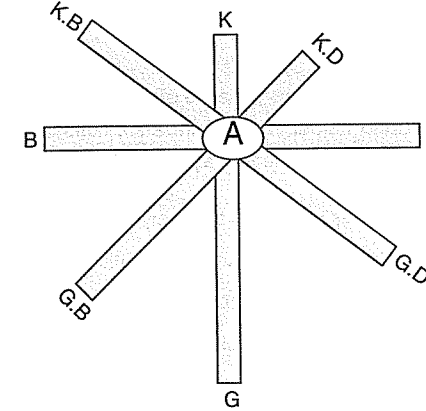
- A) İklim koşullarının farklı olması
- B) Matematik konumlarının farklı olması
- C) Yeryüzü şekillerinin farklı olması
- D) Toprak ve kayalık yapısının farklı olması
- E) Bitki örtüsünün farklı olması

14. Ani ve bol yağış ile büyük ve düzensiz su akıntılarının yatakları dışına çıkarak, bir bölgeyi su altında bırakmasına sel denir.

Buna göre, sel ve taşkınlardan korunmak için aşağıdakilerden hangisi alınabilecek bir önlem değildir?

- A) Akarsu havzalarının ağaçlandırılması
- B) Akarsu yataklarının yerleşmeye açılmaması
- C) Doğal bitki örtüsü tahribinin engellenmesi
- D) Akarsu havzalarının küçültülmesi
- E) Yağışlı mevsimden önce akarsu yataklarının temizlenmesi

15. Aşağıdaki şekilde herhangi bir A kentine ait rüzgar frekans gülü verilmiştir.



Bu kentte yeni kurulacak bir çimento fabrikası hangi yöne kurulursa, hava kirliliği olasılığı daha az olur?

- A) Kuzeybatı
- B) Güney
- C) Batı
- D) Kuzeydoğu
- E) Güneydoğu

16. Aşağıdakilerden hangisi tüketimin üretimi etkilemesine örnek olarak verilebilir?

- A) Narenciye üretiminin artmasıyla bu ürünün fiyatının düşmesi
- B) Kuş gribi hastalığı nedeniyle yumurta üretiminin azalması
- C) Pamuk tarımının arttığı bölgelerde tahıl tarımının azalması
- D) Küçükbaş hayvancılığın yapıldığı yörelerde halı ve kilim dokumacılığının da yapılması
- E) Kurak geçen bir yılın ardından un fiyatlarının yükselmesi

17. Türk kültürünün ortaya çıkmasında aşağıda verilenlerden hangisinin etkisi en azdır?

- A) Gelenek ve göreneklerin
- B) Çevresindeki komşu kültür ve medeniyetlerin
- C) Çevresindeki yeryüzü şekillerinin
- D) Tarımsal ve hayvancılık faaliyetlerinin
- E) Türklerin kendine has karakter özelliklerinin

18. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'de nüfus artış hızının düşmesi sonucu, gelecekte ortaya çıkabilecek sorunlardan biridir?

- A) Demografik yatırımların azalması
- B) Genç nüfus oranının azalması
- C) İç ve dış göçlerin azalması
- D) Gıda maddeleri ihtiyacının azalması
- E) Konut ihtiyacının azalması

19. Türkiye'deki turizm potansiyelinin büyük bir bölümünü oluşturan doğal güzelliklerin başında uzun kıyıları, masmavi körfezleri ve doğal kumsallarıyla deniz turizmi gelir. 150 ile 250 gün arasında değişen denize girme süresi ve 24°C ile 28°C arasında değişen deniz suyu sıcaklıkları ile önemli bir turizm değeridir.

Türkiye'de deniz turizminin yapıldığı aşağıdaki körfezlerden hangisinde denize girme süresi ve deniz suyu sıcaklığı daha fazladır?

- A) Güllük B) Kuşadası C) Fethiye
D) Edremit E) Dikili

20. Okullarının yaptığı gezi programına katılan iki öğrenci gördükleri yer şekli hakkında konuşuyorlardı, Metin;

"Bu yer şekli, kalkerli kayaların bulunduğu yerlerde olur. Ülkemizde en çok Karadeniz Bölgesi'nde görülür." Bunun üzerine Ahmet;

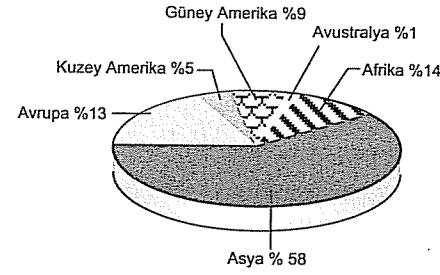
Yukarıdaki paragrafa göre, boş bırakılan yere hangi cümle getirilmelidir?

- A) Hayır, Doğu Anadolu'da daha çok görülür.
B) Evet, en çok Karadeniz Bölgesi'nde görülür.
C) Hayır, en fazla Marmara Bölgesi'nin güney kıyılarında görülür.
D) Hayır, kalkerli kayalar en çok Akdeniz Bölgesi'nde görülür.
E) Hayır, kalkerli kayalar en fazla Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde görülür.

21. Aşağıdakilerden hangisi bir ülkenin gelişmişliğinin belirlenmesinde ölçüt olarak kullanılamaz?

- A) Tarımda çalışan nüfus oranı
B) Okur - yazar oranı
C) Kentleşme oranı
D) Nüfus miktarı
E) Enerji tüketimi

22. Aşağıdaki grafikte dünya nüfusunun kıtalara göre dağılım oranları gösterilmiştir.



Yalnızca grafikteki bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Asya'nın nüfusu Avrupa ve Kuzey Amerika nüfusunun toplamından fazladır.
B) En az nüfusa sahip kıta Avustralya'dır.
C) Avrupa'daki nüfus oranı dünya nüfusunun yarısından azdır.
D) Nüfus artış hızının en fazla olduğu kıta Afrika'dır.
E) Kuzey Amerika ve Güney Amerika'nın nüfus oranlarının toplamı Afrika Kitası'na eşittir.

23. Kutuplara yakın yerlerde güneşlenme süresi uzun olduğu halde, yaz aylarında sıcaklıkların çok yükselmemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güneş ışınlarının eğik açıyla gelmesi
B) Sıcak okyanus akıntılarının etkili olamaması
C) Bu bölgelerin denizlerle kaplı olması
D) Alçalıcı hava hareketlerinin etkili olması
E) Ortalama yükseltinin fazla olması

24. Doğu Anadolu Bölgesi'nde karasal iklim koşullarının İç Anadolu Bölgesi'nden daha sert olmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

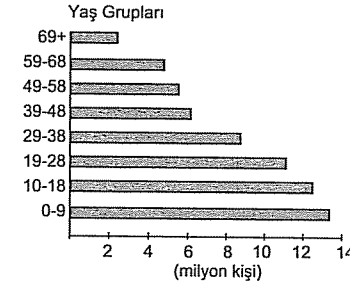
- A) Bakı B) Yükselti C) Enlem
D) Yağış miktarı E) Bitki örtüsü

COĞRAFYA-1 BRANŞ DENEMESİ-10

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Aşağıdaki grafik az gelişmiş bir ülkenin nüfus yaş piramitini göstermektedir.



Buna göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Doğum oranı yüksektir
B) Nüfusun yaş ortalaması düşüktür
C) Eğitim çağındaki nüfus fazladır
D) Ortalama yaşam süresi kısadır
E) Sanayide çalışan nüfus oranı fazladır

2. Bir bölgedeki bozkırın antropojen olduğunun en önemli göstergesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Step alanı içinde yer yer ağaç topluluklarının görülmesi
B) Akarsu erozyonunun şiddetli olması
C) Bozkırın aralıksız ve sürekli bir örtü oluşturması
D) Küçükbaş hayvancılığın yaygın olarak yapılması
E) Bozkır alanı çevresinde maki topluluklarının görülmesi

3. Japonya ve Hindistan'da aynı iklimin görüldüğünü söyleyen bir kişi, aşağıdakilerden hangisini bu yargısına örnek gösteremez?

- A) Toprak yapısını
B) Yüzey şekillerini
C) Tarım ürünlerini
D) Doğal bitki örtülerini
E) Sıcaklık ve yağış düzenlerini

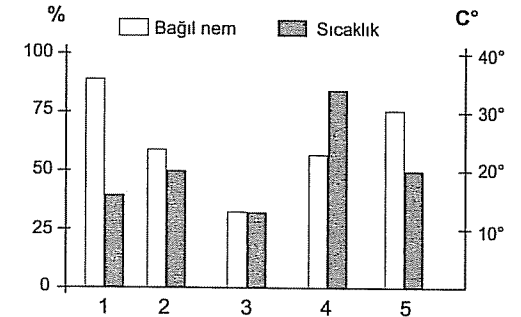
4. Kentler ekonomik yapılarına göre tarım, turizm, sanayi ve ulaşım gibi farklı alanlarda gelişerek başka merkezlerden göç almaktadır.

Aşağıdaki merkezlerden hangisinin göç almasının nedeni diğerlerinden farklıdır?

- A) Kırıkkale B) Karabük
C) Kocaeli D) Fethiye
E) İskenderun

5. Bir merkezin güneş ışığından yararlanma durumu bulutluluk oranına göre değişir.

Aşağıdaki grafikte beş merkezin gün içindeki sıcaklık ortalamaları ile bağıl nemleri verilmiştir.



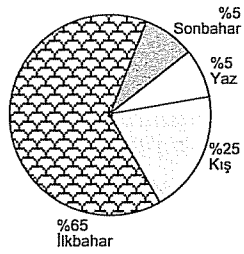
Buna göre, yukarıda verilen merkezlerden hangisi güneş enerjisinden en az faydalanır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

6. Aşağıdaki ekonomik etkinliklerden hangisinin doğal koşullara bağımlılığı daha fazladır?

- A) Kümes hayvancılığı
B) Ekstansif tarım
C) Madencilik
D) Haberleşme
E) Otomotiv endüstrisi

7. Aşağıdaki grafikte, Türkiye'de heyelanın mevsimlere göre dağılışı oranları verilmiştir.



Yukarıdaki grafiğe göre, heyelanların en çok ilkbaharda görülmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yağışların fazla olması
B) Karların erimeye başlaması
C) Sıcaklık ortalamalarının düşmesi
D) Bulutlu gün sayısının azalması
E) Mutlak nem miktarının artması

8. Marmara Bölgesi'nde Akdeniz, Karasal ve Karadeniz iklimlerinin görüldüğü yerler vardır.

Marmara Bölgesi'nin aşağıdaki özelliklerinden hangisi bu duruma bağlı olarak ortaya çıkamamıştır?

- A) Farklı bitki türlerinin görülmesi
B) Çeşitli tarım ürünlerinin yetiştirilmesi
C) Farklı toprak türlerinin görülmesi
D) Yıldız Dağları Bölümü'nde nüfusun seyrek olması
E) Farklı yörelerde farklı yağış rejimlerinin görülmesi

9. Türkiye'de endüstri tesislerinin dağılışı ve kentleşme özellikleri dikkate alındığında, aşağıdaki akarsulardan hangisinin daha fazla kirlenmesi beklenir?

- A) Sakarya B) Çoruh C) Murat
D) Yeşilırmak E) Göksu

10. Doğal kaynakların kullanımında,

- I. doğal kaynağın potansiyeli,
II. ülkenin denize göre konumu,
III. ülkelerin gelişmişlik seviyeleri
faktörlerinden hangileri etkili değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

11. Hollanda ve İngiltere gibi ülkelerde deniz ticaret filosunun gelişmesi aşağıdakilerden hangisine katkı sağlamamıştır?

- A) İç ticaretin canlanmasına
B) Ülke içi üretimin artmasına
C) Maden çeşitliliğinin artmasına
D) Dış ticaretin gelişmesine
E) Döviz rezervinin artmasına

12. Bir ülkede nüfus artışı ekonomiyi olumsuz yönde etkiliyorsa bu ülke için,

- I. işsizlik oranı yüksektir,
II. nüfusun ülke içindeki dağılışı dengelidir,
III. dış satımında sanayi ürünlerinin payı fazladır
yargılarından hangileri doğru olur?

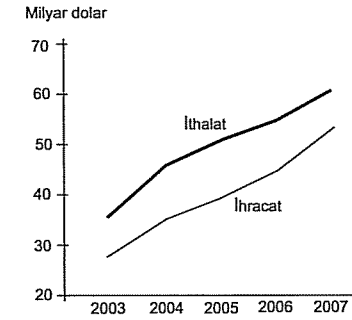
- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

13. Dini yönden kutsal sayılan yerlerin ziyaret edilmesi inanç turizmini ortaya çıkarmıştır.

Aşağıdaki şehirlerden hangisi inanç turizminin geliştiği yerlerden biri değildir?

- A) Vatikan B) Mekke C) Kudüs
D) Medine E) Paris

14. Aşağıdaki grafikte, 2003-2007 yılları arasında Türkiye'nin Avrupa ülkeleri ile yaptığı ithalat ve ihracat değerleri gösterilmiştir.



Aşağıdakilerden hangisi bu grafikten çıkarılabilecek doğru bir yargı değildir?

- A) İthalat giderleri sürekli artmıştır.
B) İthalat giderleri ile ihracat gelirlerindeki değişim genel olarak paralellik gösterir.
C) İthalat giderleri ile ihracat gelirleri arasındaki en düşük fark 2007 yılındadır.
D) 2003 yılında ithalat giderlerinde bir önceki yıla göre azalma olmuştur.
E) 2007 yılı ihracat geliri 2003 yılı ithalat giderinden daha fazladır.

15. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'deki orman alanlarını korumak için alınabilecek tedbirlerden biri değildir?

- A) Kaçak kesimlere karşı önlem almak
B) Orman yangınlarıyla etkin bir mücadele gücü oluşturmak
C) Kesilen ve yanan orman alanlarını ağaçlandırmak
D) Kağıt ve selüloz ithalatını azaltmak
E) Kentsel yerleşim alanlarının ormanlık alanlara kaymasını önlemek

16. Aşağıdaki ülkelerden hangisinin toplam enerji üretiminde nükleer enerji üretiminin payı daha fazladır?

- A) Hindistan B) Almanya
C) Fransa D) Japonya
E) İngiltere

17. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye nüfusunun genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Kentsel nüfus oranı kırsal nüfus oranından fazladır.
B) Çalışan nüfusun yarıdan fazlası sanayi sektöründe çalışır.
C) Kadın ve erkek nüfus oranları birbirine yakındır.
D) Genç nüfus oranı yaşlı nüfus oranından fazladır.
E) Sanayinin geliştiği yerlerde nüfus yoğunluğu fazladır.

18. Aşağıdakilerden hangisi barajların faydalarından birisi değildir?

- A) Yenilenebilir enerji üretimine imkan sağlaması
B) Çevre kirliliğine neden olmaması
C) Sadece bakım masrafı istediği için ucuz bir enerji kaynağı olması
D) Sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlere imkan vermesi
E) Deprem ve heyelan görülme ihtimalini azaltması

19. I. Küresel ısınma
II. Depremler
III. Hava kirliliği
IV. Kasırga ve fırtınalar

Yukarıda verilen doğal afet ve küresel çevre sorunlarından hangileri, beşeri faktörlere bağlı olarak gelecekte daha büyük problemlere yol açabilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

20. Aşağıdaki tabloda, beş farklı yamaça düşen yıllık yağış miktarı ile yamaçların eğim değerleri verilmiştir.

Yamaçlar	Yıllık yağış miktarı (mm)	Yamaç eğimi (%)
I	350	12
II	2430	39
III	820	19
IV	540	21
V	760	20

Kütle hareketlerine neden olan faktörler dikkate alındığında, hangi yamaçta heyelan riski daha yüksektir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Ege Bölgesi'ndeki akarsular geniş ve sığ vadiler içinde, Karadeniz Bölgesi'ndeki akarsular ise dar ve derin vadiler içinde akmalarının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yağış rejimleri
B) Akarsu uzunluğu
C) Dağların uzanışı
D) Kayaların yapısı
E) Yağış miktarları

22.



Yukarıdaki haritada belirlenen kentlerden hangisinin ekonomik yönden gelişmesinde kavşak noktasında yer alması, ulaşım ağının çeşitli ve sık olması etkili olmuştur?

- A) Zonguldak
B) Aydın
C) Rize
D) Antalya
E) Bursa

23. Aşağıdakilerden hangisi üretimin amaçlarından biri değildir?

- A) Ticaret yapmak
B) İşçi ücretlerini düşürmek
C) Hayat standardını yükseltmek
D) İhtiyaçları karşılamak
E) Ekonomik güç elde etmek

24. X bitkisi: Ekvatorial, Y bitkisi: Savan, Z bitkisi: Muson ikliminde doğal olarak yetişir.

Buna göre, aşağıdaki özelliklerden hangisi bu bitkilerin ortak özelliğidir?

- A) Yaz mevsiminde kuraklık istemeleri
B) Soğuğa dayanıksız olmaları
C) Yetiştirme döneminde yağış, olgunlaşma döneminde kuraklık istemeleri
D) Dört mevsim yağış istemeleri
E) Serin ve bulutlu havayı sevmeleri

COĞRAFYA-1 BRANŞ DENEMESİ-11

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Akdeniz iklim bölgelerinde yetişen maki bitki topluluklarının, yaz aylarında kurumamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yağışların yaz aylarında da devam etmesi
B) Kuzeyden gelen serin hava kütleleri
C) Yaz aylarında denizden gelen nemli hava kütlelerinin yağış getirmesi
D) Yaz aylarında toprak neminin yüksek olması
E) Yapraklarının sert, kaygan ve tüylü olması

2. Türkiye'de yılda 1 km² lik alandan 600 ton toprak erozyonla taşınmaktadır. Bu miktar Avrupa ülkelerine oranla oldukça fazladır. Bunun için bir takım tedbirlerin alınması gereklidir.

Aşağıdakilerden hangisi, erozyonu önlemek için alınacak tedbirlerden biri değildir?

- A) Bitki örtüsünün zayıf olduğu alanlarda ağaçlandırmaların yapılması
B) Meralardaki aşırı otlatmanın engellenmesi
C) Ani su taşkınlarının önlenmesi
D) Halkın erozyon konusunda eğitilmesi
E) Orman köylerinin çoğaltılması

3. Aşağıdakilerden hangisi Dünya'da yaşanması muhtemel bir su kıtlığının nedenlerinden biri değildir?

- A) Su kaynaklarındaki buharlaşma miktarının azalması
B) Kuraklığa bağlı olarak yeryüzüne düşen yağış miktarının azalması
C) Nüfus artışına bağlı olarak kişi başına düşen su miktarının azalması
D) Tatlı su kaynaklarının yanlış ve aşırı kullanımı
E) Kullanılabilir suların atıklarla kirlenmesi

4. Bir yerdeki toprağın aşınarak başka bir yere taşınmasına erozyon denir. Erozyonun oluşmasında;

- I. orman yangınları,
II. toprağın nöbetleşe ekilmesi,
III. toprağın eğime paralel sürülmesi,
IV. eğimli arazilere taraça yapılması

faktörlerinden hangileri etkili olmuştur?

- A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

5. Aşağıdakilerden hangisi iklimin üretim üzerindeki etkisine örnek gösterilemez?

- A) Brezilya'da kahve ve kakao yetiştirilebilmesi
B) Akdeniz çevresindeki ülkelerde turuncgöl yetiştirilmesi
C) Güneydoğu Asya kıyılarında çay tarlalarının olması
D) Kış aylarında Doğu Anadolu Bölgesi'nde gıda maddelerinin temininde zorluk yaşanması
E) Norveç'te zeytin tarımının yapılamaması

6. Türkiye'nin genelde dağlık ve engebeli bir yapıya sahip olmasının, aşağıdakilerden hangisi üzerinde daha az etkili olduğu söylenebilir?

- A) Nüfusun dağılışı
B) Kara yolu ulaşımı
C) Kış turizmi
D) Sanayi ürün çeşitliliği
E) Hidroelektrik potansiyel

7. I. Avrupa'da kelebekler üzerinde yapılan bir araştırma yaşam alanlarının 30 ile 240 km. kuzeye kaydığını göstermiştir.
II. Sibirya, Kanada hatta Alaska'da artık orta kuşak bitkileri yetiştirilebileceği konuşulmaktadır.
III. İrlanda'da yüzyılın en yağışlı günleri yaşanmaktadır

Yukarıda verilen olayların ortaya çıkmasının **en önemli** nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ozon tabakasının seyrelmesi
B) Erozyon ve heyelanlar
C) Tektonik depremler
D) Volkanik faaliyetler
E) Küresel iklim değişiklikleri

8. Yaz mevsiminde en uzun gündüz Karadeniz kıyılarında yaşanmasına rağmen, güneşlenme süresinin en az Doğu Karadeniz kıyılarında görülmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bitki örtüsünün gür olması
B) Ilıman kuşakta yer alması
C) Bulutlu gün sayısının fazla olması
D) Bağıl nemliliğin az olması
E) Ulaşım ağının gelişmemiş olması

9. Türkiye ılıman iklim kuşağında yer almasına rağmen, yer yer kalıcı kar ve buzullara rastlanması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Yüksek dağların bulunmasıyla
B) Kışların uzun sürmesiyle
C) Nem oranının az olmasıyla
D) Üç tarafının denizlerle çevrili olmasıyla
E) Yağış rejiminin düzensiz olmasıyla

10. Ulusal ve uluslar arası örgütlerin incelenmesi ve ülkelerin yönetim politikaları, aşağıdaki beşeri coğrafya alt dallarından hangisinin inceleme alanına girer?

- A) Ulaşım coğrafyası
B) Turizm coğrafyası
C) Nüfus coğrafyası
D) Siyasi coğrafya
E) Enerji coğrafyası

11. Türkiye'de aşağıda verilen bölümlerden hangisinde rüzgar aşınım ve birikim şekilleri **daha** yaygındır?

- A) Orta Kızılırmak
B) Antalya
C) Ergene
D) Kıyı Ege
E) Orta Karadeniz

12. Türkiye'de nüfus yoğunluğunun en yüksek olduğu bölüm Çatalca - Kocaeli Bölümü'dür.

Aşağıdakilerden hangisi bu durumun bir nedeni **olamaz**?

- A) Kırsal alanlardan göç alması
B) Farklı uygarlıklara ev sahipliği yapmış olması
C) Ulaşım ağının gelişmiş olması
D) Sanayinin gelişmiş olması
E) Tarım alanlarının verimli olması

13. Canlılar yaşantılarını devam ettirmek için enerjiye ihtiyaç duyarlar. Ancak bu enerjiyi Güneş'ten direkt alıp kullanamazlar. Bazı canlılar güneş enerjisini kullanarak inorganik maddeleri organik maddeye dönüştürürler.

Canlıların inorganik maddeleri organik maddelere dönüştürmek için kullandıkları yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çürütme
B) Nitrifikasyon
C) Enerji akışı
D) Fotosentez
E) Besin zinciri

14. Aşağıdaki tabloda Türkiye'nin kıyı bölgelerinde, etkin nüfus içinde tarımda çalışanların oranları verilmiştir.

Bölge	Etkin nüfus içinde tarımda çalışanların oranı (%)
Karadeniz	72
Marmara	27
Ege	54
Akdeniz	58

Yalnızca bu tablodaki bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Marmara Bölgesi'nde tarım alanı en azdır.
B) Karadeniz Bölgesi'nde tarımsal üretim en fazladır.
C) Marmara Bölgesi'nde etkin nüfusun çoğunluğu tarım dışı alanlarda çalışmaktadır.
D) Tarımsal nüfus yoğunluğu Akdeniz Bölgesi'nde Ege Bölgesi'nden fazladır.
E) Tarımda çalışanların oranları bölgelerin yüzölçümüne göre değişiklik gösterir.

15. Aşağıdaki şehirlerin hangisinde meydana gelen bir olayın küresel etkisi **daha** fazladır?

- A) Atina B) Pekin C) Roma
D) Tokyo E) Newyork

16. Bazı bölümlerde bir ya da iki ekonomik faaliyet ön plana çıkarken bazılarında da tarım, sanayi, ticaret, turizm, ulaşım, madencilik ve kültür gibi bir çok ekonomik faaliyet birarada bulunur.

Buna göre, aşağıdaki bölümlerin hangisinde ticaret, sanayi, tarım ve turizm gibi ekonomik fonksiyonlar **daha** fazla gelişmiştir?

- A) Çatalca-Kocaeli B) Antalya
C) Ergene D) Doğu Karadeniz
E) Orta Kızılırmak

17. Güneydoğu Anadolu Bölgesi İç Anadolu Bölgesi'nden daha fazla yağış aldığı halde Türkiye'nin en kurak bölgesidir.

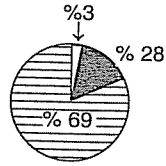
Bu durumun ortaya çıkmasında aşağıdakilerden hangisi etkili **değildir**?

- A) Bitki örtüsünün seyrek olması
B) Yaz sıcaklıklarının yüksek olması
C) Yükseltinin daha az olması
D) Buharlaşma şiddetinin yüksek olması
E) Güneş ışınlarının daha büyük açıyla gelmesi

18. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'de kent nüfus oranının artmasında etkili **değildir**?

- A) Kırdan kente göçün artması
B) Tarımda sulamanın yaygınlaşması
C) Tarımda makineleşmenin artması
D) Kentlerde iş olanaklarının fazla olması
E) Kırsal alanların büyüyerek kentleşmesi

19.



- Birincil Ekonomik Faaliyet
■ İkincil Ekonomik Faaliyet
▨ Üçüncül Ekonomik Faaliyet

Yukarıdaki grafikte bir ülkede çalışan nüfusun ekonomik faaliyet kollarına göre dağılımı verilmiştir.

Buna göre, aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sanayi ürünleri ihraç eder.
B) Tarımsal verimlilik düşüktür.
C) Nüfusun büyük bir bölümü kentlerde yaşar.
D) Ham madde ve enerji ihtiyacı fazladır.
E) Dış ticaret hacmi yüksektir.

20. Aşağıda verilen doğal kaynaklardan hangisinin dış alımının azalması, Türkiye'nin dış ticaret açığının daha fazla azalmasına neden olur?

- A) Manganez B) Linyit C) Demir
D) Petrol E) Bakır

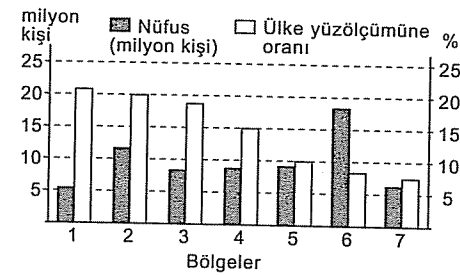
21. Türkiye'de hidroelektrik enerji potansiyelinin fazla olmasında aşağıdakilerden hangisinin etkisi yoktur?

- A) Dağların geniş yer kaplamasının
B) Yükselti farkının fazla olmasının
C) Sanayin faaliyetlerinin gelişmesinin
D) Akarsuların denge profiline ulaşmamış olmasının
E) Akarsuların dar ve derin vadiler içinde akmasının

22. Çeşit ve rezerv bakımından Türkiye'nin en zengin maden yataklarının Yukarı Fırat Bölümü'nde yer alması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Jeolojik yapısıyla
B) Yüzey şekilleriyle
C) Karasal iklim koşullarıyla
D) Karstik arazinin geniş olmasıyla
E) Yüzölçümünün geniş olmasıyla

23. Aşağıdaki grafikte, Türkiye'nin 2000 yılındaki nüfusu ile yüzölçümünün coğrafi bölgelere göre dağılışı gösterilmiştir.



Buna göre, grafikte 6 numara ile gösterilen bölge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ege Bölgesi
B) Marmara Bölgesi
C) Karadeniz Bölgesi
D) Doğu Anadolu Bölgesi
E) Güneydoğu Anadolu Bölgesi

24. Aşağıdaki sanayi faaliyetlerinden hangisi, Türkiye ekonomisine daha az katkı sağlamaktadır?

- A) Demir-çelik sanayisi
B) Tekstil sanayisi
C) Elektrik - elektronik sanayisi
D) Kağıt sanayisi
E) Otomotiv sanayisi

COĞRAFYA-1 BRANŞ DENEMESİ-12

Bu Testte;

Toplam 24 adet soru bulunmaktadır. Cevaplama Süresi 35 dakikadır.

1. Türkiye'nin dış ticaret hacminin son yıllarda artmasında aşağıdakilerden hangisinin etkisi daha azdır?

- A) Bölgelere göre yetiştirilen tarım ürünlerinin farklı olması
B) Farklı ülkelerle yapılan ticaret anlaşmaları
C) Serbest ticaret bölgelerinin kurulması
D) Tanıtım ve reklam kampanyalarına önem verilmesi
E) Sanayi üretiminin artması

3. Atık malzemeler geri dönüşümle tekrar imalat sürecine katılır. Bu durum genelde gelişmiş ülkelerde görülmektedir.

Aşağıdaki ülkelerden hangisinde geri dönüşüm faaliyetleri daha çok görülür?

- A) Hindistan B) Türkiye
C) Nijerya D) Belçika
E) Mısır

4. Sel ve taşkınlar ani sıcaklık yükselmesine bağlı olarak karların erimesi ve ilkbahar yağışlarının başlamasıyla gerçekleşir.

Aşağıdakilerden hangisi sel ve taşkın olaylarını arttırmaz?

- A) Kuru dere yataklarının yol haline getirilmesi
B) Akarsu yataklarına çöp ve moloz dökülmesi
C) Sel ve taşkın olabilecek yerlerin yerleşime açılması
D) Dere yataklarının ıslah edilmemesi
E) Yol yapım çalışmalarının yamaç dengesini bozması

2.

Enerji Kaynağı	2004	2005	2006
Taşkömürü	11.998	13.246	14.216
Doğalgaz	62.241	73.444	80.691
Linyit	22.449	29.946	32.432
Su gücü	46.083	39.560	44.244
TOPLAM	150.698	161.956	178.287

Yukarıdaki tabloda Türkiye'de bazı yıllara ait enerji kaynaklarına göre elektrik enerjisi üretimi (10^6 kwh) verilmiştir.

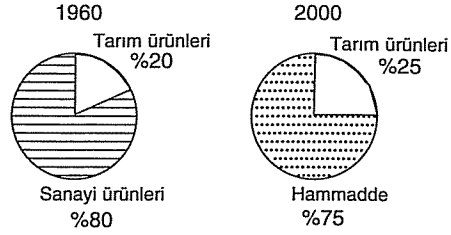
Aşağıdakilerden hangisi bu tablodan çıkarılabilecek bir sonuç değildir?

- A) 2005 yılında su gücünden elde edilen elektrik enerjisi miktarı azalmıştır.
B) 2006'da doğalgaz, toplam elektrik enerjisi üretiminin yarısından azdır.
C) Linyit ve su gücünden elde edilen elektrik enerjisi toplamı daima doğalgazdan azdır.
D) Toplam elektrik enerjisi üretimi daima artmıştır.
E) 2005'de Taşkömürü ve linyitten elde edilen elektrik enerjisi, su gücünden elde edilen elektrik enerjisinden fazladır.

5. Aşağıdakilerden hangisi küresel ısınmanın sonuçlarından biri değildir?

- A) Dünya çapında büyük göçlerin olması
B) Bazı bitki ve hayvan türlerinin yok olması
C) Deniz seviyesinin yükselmesi
D) Orman yangınlarının artış göstermesi
E) Fosil yakıt kullanımının artması

6. Aşağıdaki grafiklerde bir ülkenin 1960 ve 2000 yıllarındaki dış alım oranları gösterilmiştir.



Grafikteki bilgilere göre, bu ülke için aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Gelişmekte olan bir ülkedir.
B) Dış ticaret hacmi düşüktür.
C) Ham madde dış satımı fazladır.
D) Tarım ürünü çeşidi fazladır.
E) Yeraltı kaynaklarınca zengindir.
7. Bir sigorta şirketi, gazete ilanlarında "İhtiyaç anında satın alamayacağınız tek şey sigortadır." sözünü kullanarak tüketicilere aşağıdaki mesajlardan hangisini vermeyi amaçlamıştır?
- A) Sigortacılığın gelişmekte olan yeni bir iş alanı olduğu
B) Sigorta yaptırmayan insanların bir gün mutlaka pişman olacağı
C) Sigorta işlemlerinin, kaza veya felaketlerden önce yapılması gerektiği
D) Sigorta şirketlerinin seçiminde dikkat edilmesi gerektiği
E) Sigorta yaptıran insanların asla pişman olmayacağı

8. Yerçekillerinin dağlık ve engebeli olduğu yerlerde akarsuların hidroelektrik potansiyeli yüksektir.

Buna göre, aşağıdaki bölgelerden hangisinde akarsuların hidroelektrik potansiyeli daha düşüktür?

- A) Akdeniz B) Karadeniz C) Marmara
D) Doğu Anadolu E) İç Anadolu

9. Aşağıdakilerden hangisi doğrudan çevre sorunu değildir?

- A) Orman yangını
B) Hava kirliliği
C) Gürültü
D) Volkanik faaliyetler
E) Asit yağmurları

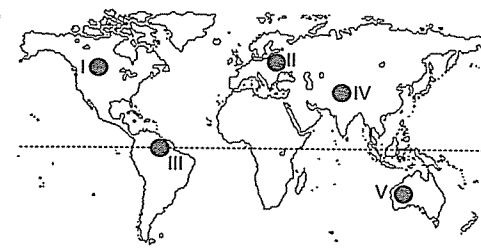
10. Biyoçeşitlilik aşağıda verilen yerlerden hangisinde daha fazladır?

- A) Tropikal çöllerde
B) Soğuk çöllerde
C) Savan iklim bölgelerinde
D) Orta kuşak karasal iklim bölgelerinde
E) Tropikal yağmur ormanlarında

11. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'deki göçlerin bir özelliği değildir?

- A) Cumhuriyetin ilk yıllarında mübadele göçleri yaşanmıştır.
B) En fazla dış göç Avrupa ülkelerine yapılmıştır.
C) Göçler daha çok köyden, kentlere doğru yapılmıştır.
D) Göç gönderen yerlerde genelde kadın nüfus erkek nüfustan fazladır.
E) Son yıllarda iç göçler tarım ve hayvancılık faaliyetlerinin geliştiği bölgelere doğru yapılmıştır.

12.



Yukarıda taranarak gösterilen bölgelerden hangisinde bitki örtüsü geniş yapraklı ormandır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki olgulardan hangisi, diğer dördünün nedeni olarak gösterilebilir?

- A) Doğum oranının yüksek olması
B) Çevre kirliliğinin artması
C) Konut sıkıntısının yaşanması
D) Çarpık kentleşmenin artması
E) İç ve dış göçlerin artması

14. Bazı doğal afetlerin oluşumunda jeolojik yapı, bazılarında ise meteorolojik koşullar etkili olmaktadır.

Buna göre, aşağıdaki doğal afet ve oluşumunda etkili olan faktör eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?

Jeolojik yapı	Meteorolojik koşullar
A) Deprem	Sel ve taşkınlar
B) Tropikal siklonlar	Kuraklık
C) Kütle hareketleri	Tsunami
D) Çığ	Lav püskürmeleri
E) Erozyon	Kasırga

15. Bir bölgenin insanlar tarafından yerleşme yeri olarak seçilmesinde aşağıdakilerden hangisi daha az etkilidir?

- A) Yerçekilleri
B) Bitki örtüsü
C) Toprağın verimliliği
D) İklim koşulları
E) Yeraltı kaynakları

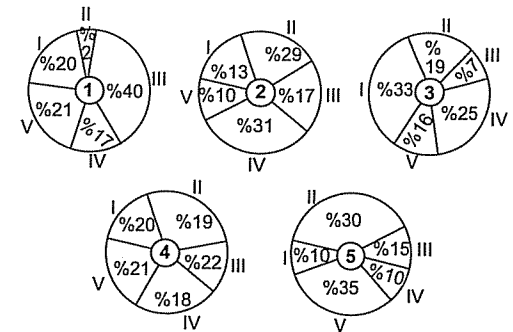
16. Bir ülke nüfusunu tanıttıcı en doğru bilgiler nüfus sayımlarından elde edilir.

Buna göre, nüfus sayımları aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi vermez?

- A) Nüfus artış miktarı
B) Doğum ve ölüm oranları
C) Köyden kente göçün nedenleri
D) Nüfusun yaş gruplarına göre dağılışı
E) Çalışan nüfusun mesleklere göre dağılışı

17. Gelişmiş ülkelerde ekonomik etkinliklerin ülke içindeki düzenli dağılışı nedeniyle nüfusun dağılışı da düzenlidir. Az gelişmiş ülkelerde ise nüfus iş olanaklarının fazla olduğu belirli bölgelerde toplanmıştır.

Aşağıdaki grafiklerde doğal koşulları benzer olan ve beş bölgesi bulunan ülkelerin nüfusunun bölgelere dağılışı gösterilmiştir.



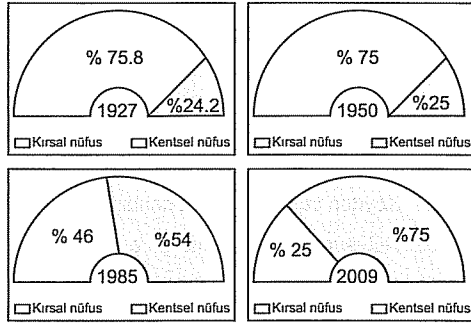
Yukarıda grafikleri verilen ülkelerden hangisinin ekonomik açıdan daha gelişmiş olduğu söylenebilir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

18. Aşağıdaki bölümlerden hangisinin ekonomisinde turizm ve seracılık önemli bir paya sahiptir?

A) Doğu Karadeniz
B) Ergene
C) Antalya
D) İç Batı Anadolu
E) Çatalca - Kocaeli

19. Aşağıdaki grafiklerde Türkiye'de kırsal ve kentsel nüfus oranlarının yıllara göre değişimi gösterilmiştir.



Buna göre, aşağıdakilerden hangisi 1927-2009 yılları arasında kırsal nüfus oranının azalmasının nedenlerinden biri değildir?

A) Makineli tarımın yaygınlaşması
B) Kırsal kesimden kentlere göçün fazla olması
C) Kentsel merkezlerin hızla gelişmesi
D) Kırsal kesimde sulu tarımın yaygınlaşması
E) Tarım topraklarının miras yoluyla küçük parçalara ayrılması

20. Ormanlık bölgelerde mesken yapımında daha çok ağaç kullanılırken, volkanik alanlarda mesken yapımında daha çok taş kullanılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu farklılığın temel nedenidir?

A) Kültürel yapı
B) Doğal koşullar
C) Nüfus yoğunluğu
D) Yeraltı kaynakları
E) Denize göre konum

21. Aşağıda verilen merkezlerin hangisinde, turizmin gelişmesinde termal kaynaklar önemli bir yer tutar?

A) Kütahya
B) Marmaris
C) Çeşme
D) İstanbul
E) Ürgüp - Göreme

22. Bir merkezde sanayi; sermaye, iş gücü, pazarlama, enerji ve hammadde gibi faktörlere bağlı gelişir.

Konya'da sanayinin gelişmesinde daha çok hangi faktör etkilidir?

A) Pazarlama
B) Sermaye
C) Enerji
D) İş gücü
E) Hammadde

23. Hollanda, İngiltere ve Almanya gibi ülkelerde kara ve demir yolu ulaşımında tünel ve köprü yapılmazken, İsveç ve Norveç gibi ülkelerde tünel ve köprü inşa edilmesinin temel sebebi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Milli gelirlerinin daha yüksek olması
B) Yer şekillerinin dağlık ve engebeli olması
C) Halkın seyahat tercihlerinin farklı olması
D) Teknolojik gelişmişliklerinin farklı olması
E) İklim koşullarının farklı olması

24. Dünya'nın 7 harikası olarak bilinen eserlerin genelde Türkiye'nin çevresinde görülmesi, aşağıdakilerden hangisi ile açıklanabilir?

A) Eski dünya karaları arasında yer alması
B) Yer şekillerinin elverişli olması
C) İklim koşullarının elverişli olması
D) Üç tarafının denizlerle çevrili olması
E) Mevsimler arası sıcaklık farkının az olması

LYS-3 BRANŞ DENEMELERİ CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1. DENEME				
1. C	11. C	21. B	31. E	41. A
2. A	12. E	22. B	32. B	42. A
3. D	13. B	23. E	33. E	43. C
4. A	14. A	24. C	34. C	44. E
5. A	15. C	25. E	35. C	45. B
6. C	16. C	26. C	36. C	46. D
7. C	17. E	27. B	37. B	47. D
8. B	18. C	28. A	38. A	48. C
9. D	19. E	29. B	39. D	49. E
10. E	20. B	30. E	40. A	50. C

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. DENEME				
1. E	11. A	21. D	31. A	41. A
2. E	12. C	22. C	32. E	42. E
3. C	13. C	23. D	33. B	43. E
4. A	14. A	24. A	34. A	44. A
5. D	15. A	25. A	35. E	45. C
6. E	16. A	26. E	36. A	46. C
7. B	17. D	27. D	37. C	47. D
8. D	18. A	28. C	38. E	48. C
9. B	19. E	29. A	39. B	49. B
10. D	20. E	30. C	40. C	50. D

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 3. DENEME				
1. B	11. E	21. A	31. C	41. C
2. E	12. A	22. B	32. B	42. C
3. C	13. D	23. B	33. D	43. A
4. E	14. A	24. B	34. D	44. E
5. A	15. B	25. C	35. B	45. D
6. E	16. C	26. A	36. A	46. C
7. D	17. C	27. E	37. E	47. D
8. E	18. A	28. E	38. E	48. B
9. D	19. A	29. E	39. C	49. B
10. B	20. A	30. A	40. E	50. E

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 4. DENEME				
1. B	11. E	21. D	31. E	41. E
2. B	12. A	22. C	32. A	42. D
3. A	13. B	23. D	33. A	43. C
4. D	14. C	24. E	34. D	44. A
5. A	15. C	25. A	35. D	45. D
6. E	16. D	26. C	36. B	46. B
7. C	17. E	27. B	37. E	47. C
8. C	18. E	28. E	38. B	48. B
9. D	19. A	29. B	39. E	49. B
10. E	20. E	30. A	40. B	50. A

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 5. DENEME				
1. A	11. D	21. D	31. E	41. D
2. C	12. E	22. B	32. D	42. E
3. C	13. C	23. A	33. C	43. E
4. E	14. D	24. C	34. B	44. C
5. A	15. A	25. E	35. B	45. A
6. C	16. B	26. B	36. C	46. B
7. E	17. A	27. E	37. C	47. C
8. A	18. E	28. B	38. B	48. D
9. E	19. A	29. A	39. B	49. D
10. C	20. D	30. B	40. A	50. A

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 6. DENEME				
1. D	11. D	21. D	31. B	41. C
2. B	12. D	22. B	32. E	42. B
3. D	13. E	23. A	33. E	43. E
4. B	14. E	24. C	34. B	44. C
5. C	15. D	25. A	35. C	45. E
6. B	16. D	26. E	36. A	46. D
7. E	17. A	27. B	37. A	47. D
8. B	18. A	28. D	38. D	48. A
9. C	19. A	29. E	39. C	49. A
10. B	20. E	30. A	40. C	50. E

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 7. DENEME				
1. C	11. E	21. C	31. E	41. E
2. C	12. D	22. E	32. D	42. D
3. D	13. E	23. B	33. E	43. D
4. A	14. B	24. B	34. C	44. B
5. C	15. D	25. A	35. D	45. B
6. E	16. A	26. D	36. A	46. E
7. B	17. D	27. B	37. B	47. B
8. C	18. C	28. D	38. C	48. D
9. A	19. B	29. B	39. E	49. D
10. A	20. E	30. D	40. E	50. C

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 8. DENEME				
1. B	11. D	21. B	31. C	41. E
2. C	12. A	22. E	32. D	42. B
3. D	13. C	23. D	33. A	43. D
4. C	14. E	24. D	34. C	44. E
5. D	15. B	25. A	35. A	45. A
6. B	16. C	26. C	36. D	46. E
7. C	17. D	27. A	37. A	47. E
8. C	18. E	28. B	38. A	48. E
9. A	19. C	29. A	39. E	49. C
10. E	20. B	30. E	40. E	50. A

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9. DENEME				
1. D	11. C	21. E	31. B	41. C
2. D	12. E	22. C	32. C	42. E
3. C	13. C	23. E	33. A	43. C
4. E	14. D	24. D	34. D	44. B
5. A	15. C	25. B	35. D	45. C
6. E	16. A	26. D	36. E	46. D
7. C	17. D	27. A	37. A	47. A
8. A	18. C	28. E	38. A	48. C
9. C	19. D	29. E	39. B	49. E
10. A	20. B	30. C	40. E	50. B

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 10. DENEME				
1. B	11. A	21. A	31. B	41. D
2. E	12. B	22. B	32. C	42. C
3. E	13. D	23. C	33. D	43. E
4. C	14. C	24. C	34. C	44. E
5. E	15. D	25. B	35. C	45. A
6. A	16. C	26. E	36. A	46. A
7. D	17. B	27. D	37. B	47. C
8. C	18. E	28. A	38. B	48. D
9. E	19. A	29. A	39. C	49. B
10. B	20. B	30. B	40. E	50. B

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11. DENEME				
1. C	11. B	21. B	31. A	41. A
2. D	12. A	22. A	32. D	42. B
3. A	13. E	23. A	33. A	43. B
4. D	14. C	24. D	34. B	44. C
5. E	15. A	25. C	35. E	45. B
6. B	16. C	26. E	36. E	46. E
7. A	17. B	27. C	37. C	47. A
8. C	18. E	28. A	38. A	48. A
9. E	19. C	29. B	39. D	49. B
10. D	20. E	30. D	40. B	50. A

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 12. DENEME				
1. B	11. C	21. E	31. A	41. C
2. E	12. D	22. C	32. E	42. B
3. B	13. C	23. E	33. C	43. D
4. E	14. D	24. A	34. B	44. B
5. E	15. A	25. A	35. C	45. C
6. E	16. A	26. E	36. C	46. B
7. C	17. A	27. B	37. C	47. E
8. E	18. E	28. C	38. A	48. E
9. D	19. B	29. C	39. A	49. E
10. B	20. C	30. E	40. E	50. D

COĞRAFYA-1 1. DENEME				
1. D	11. C	21. E		
2. B	12. A	22. B		
3. B	13. B	23. B		
4. B	14. D	24. B		
5. C	15. D			
6. B	16. C			
7. A	17. D			
8. B	18. E			
9. D	19. C			
10. C	20. D			

COĞRAFYA-1 2. DENEME				
1. B	11. D	21. C		
2. D	12. C	22. A		
3. B	13. D	23. B		
4. B	14. B	24. D		
5. B	15. A			
6. C	16. B			
7. C	17. A			
8. D	18. C			
9. D	19. C			
10. B	20. D			

COĞRAFYA-1 3. DENEME				
1. E	11. D	21. D		
2. B	12. D	22. C		
3. E	13. B	23. B		
4. D	14. A	24. B		
5. C	15. D			
6. E	16. D			
7. D	17. E			
8. C	18. E			
9. B	19. A			
10. B	20. C			

COĞRAFYA-1 4. DENEME				
1. D	11. B	21. C		
2. C	12. B	22. D		
3. D	13. E	23. A		
4. E	14. E	24. C		
5. D	15. C			
6. E	16. C			
7. D	17. D			
8. E	18. C			
9. C	19. E			
10. A	20. E			

COĞRAFYA-1 5. DENEME				
1. D	11. E	21. B		
2. E	12. A	22. D		
3. A	13. E	23. A		
4. C	14. D	24. C		
5. B	15. B			
6. E	16. B			
7. E	17. C			
8. B	18. C			
9. D	19. B			
10. B	20. A			

COĞRAFYA-1 6. DENEME				
1. A	11. E	21. B		
2. D	12. B	22. D		
3. C	13. B	23. C		
4. E	14. D	24. A		
5. A	15. C			
6. D	16. A			
7. E	17. E			
8. D	18. D			
9. C	19. E			
10. B	20. D			

COĞRAFYA-1 7. DENEME				
1. D	11. E	21. B		
2. C	12. E	22. C		
3. E	13. D	23. E		
4. E	14. B	24. E		
5. E	15. D			
6. B	16. C			
7. D	17. C			
8. A	18. D			
9. E	19. D			
10. B	20. A			

COĞRAFYA-1 8. DENEME				
1. C	11. E	21. C		
2. E	12. B	22. E		
3. B	13. D	23. A		
4. C	14. B	24. B		
5. C	15. D			
6. C	16. D			
7. C	17. D			
8. C	18. C			
9. E	19. B			
10. D	20. C			

COĞRAFYA-1 9. DENEME				
1. C	11. C	21. D		
2. E	12. B	22. D		
3. A	13. D	23. A		
4. D	14. D	24. B		
5. B	15. D			
6. E	16. E			
7. A	17. C			
8. C	18. B			
9. B	19. C			
10. C	20. D			

COĞRAFYA-1 10. DENEME				
1. E	11. C	21. C		
2. A	12. A	22. E		
3. B	13. E	23. B		
4. D	14. D	24. E		
5. D	15. D			
6. B	16. C			
7. B	17. B			
8. A	18. E			
9. A	19. B			
10. B	20. B			

COĞRAFYA-1 11. DENEME				
1. E	11. A	21. C		
2. E	12. E	22. A		
3. A	13. D	23. B		
4. B	14. C	24. D		
5. D	15. E			
6. D	16. A			
7. E	17. A			
8. C	18. B			
9. A	19. B			
10. C	20. D			

COĞRAFYA-1 12. DENEME				
1. A	11. E	21. A		
2. C	12. C	22. E		
3. D	13. A	23. B		
4. E	14. A	24. A		
5. E	15. B			
6. A	16. C			
7. C	17. D			
8. C	18. C			
9. D	19. D			
10. E	20. B			