

DENEME KİTAPLARI SERİSİ

YENİ SINAV SİSTEMİNE ve YENİ LİSE PROGRAMINA UYGUNDUR

ÇÖZÜMLÜ

YGS

TÜRKÇE

DENEMELERİ

Zuhal EMEK

Ebru ÇALOĞLU

Meltem ÜNAL



KAREKÖK

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM 1

YGS Türkçe Testi Denemeleri	7
-----------------------------------	---

BÖLÜM 2

YGS Türkçe Testi Çözümleri	189
----------------------------------	-----



YGS
TÜRKÇE
TESTİ
DENEMELERİ

1. Yazdıklarım uzun soluklu olmuyor çünkü her saat ülke gündemine yeni bir olay düşüveriyor. Ben, bu köşeye yazdıklarımın yitip gideceğini, kısa sürede bir başka olayın tozu dumanı altında kalacağını biliyorum, yine de kalemimi sımsıkı tutuyorum, yani ne söylediğime, nasıl söylediğime dikkat kesiliyorum. Özeni, titizliği ve sabrı asla elden bırakmıyorum.
- Bu parçadaki altı çizili sözlerin anlamı aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**
- A) etkilenmek - yazmaya çabalamak
B) unutulmak - özenli yazmak
C) öne geçmek - kendini yazmaya adanmak
D) gündeme taşımak - sürekli yazmak
E) önemini kaybetmek - yazarlığı sevmek
2. **Aşağıdakilerin hangisinde bir deyim, açıklamasıyla birlikte verilmiştir?**
- A) Çocuk günlerdir ağız dil vermiyor, ailesi onun için endişeleniyor artık.
B) Bu işte bizim yanımızda olmasını isteyince bin dereden su getirdi.
C) Yine burnundan soluyor, bu kararı vermek için hiç uygun bir zaman değil.
D) Çok tedirgin oldum, böyle diken üstünde oturmak canımı sıkıyor.
E) Yazdığı kitapla dudak ısırttı, okurları ondan bu kadarını beklemiyordu.
3. Hayat o kadar zengin ve çeşitlidir ki hiçbir roman onu tamamıyla içine alamaz, buna imkân yoktur. Her roman yazarının bakış tarzı ile sınırlıdır. Ancak nasıl her insan, hayatın bir parçası ise her edebî eser de öyledir. Her edebî eserde hayat veya kültürün bir parçası görülür. Yani kırık bir aynada da nasıl insanın çehresi gözükürse, bir mısra, bir beyit, bir atasözü hatta küçük bir deyişte de insandan bir parça vardır.
- Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerin hangisidir?**
- A) Sanat eserlerinin hayatı anlatmasını beklemek boş bir ümittir.
B) Edebî eserler, hayatın tamamını anlatamasa da insandan ve yaşamdan bir bölümü gösterebilir.
C) Her edebî eser, onu üretenin kültür birikimini yansıtır.
D) Yazar, hayatı gerçekçi bir gözle değil, kendi kişiliğinin ve bakış açısının yönlendirmeleriyle ele alır.
E) Sanatın imkânları, insanı ve hayatı kuşatabilecek güçte ve genişlikte değildir.

4. ———. Bazılarına göre, köylü topraktan geçimini eskisi gibi kolayca sağlayamıyor, bazılarına göre ise şehirlerde kurulan fabrikalar çalışacak insan istiyor. Bu ihtiyaç, köyden şehre insan akması sonucunu doğuruyor. Kimi de konuya daha başka bir açıdan yaklaşıyor; göçü, köylülerin yaşam standartlarını yükseltme, çocuklarını okutma gibi isteklerine bağlıyor. Bana kalırsa bunların her biri, bir yönüyle doğru hatta bunlara yenileri eklenebilir.
- Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerin hangisi getirilebilir?**
- A) Köylerden kente göç edişin nedenini herkes farklı farklı nedenlere dayandırıyor
B) Giderek hız kazanan köyden kente göçün nedenleri üzerinde durulması gerekir
C) Köyden kente göçün nedenlerini, göçü yaşayan köylüler, şehirlilere anlatamıyor.
D) Son on yılda, köyden kente göçün sebepleri yeni bir boyut kazandı
E) Köyden kente göç beraberinde iki taraf için de birçok sıkıntı getiriyor
5. Her sanat yapının altında kendini gerçekleştirmeye çalışan bir insan çabası, her insanın içinde de bir sanat yapısının tohumlarının bulunduğu söylenebilir. Her insanda, çocukluk ve gençlik çağındaki gelişme ve çatışmaların yarattığı kaygı ve tedirginlikten kaynaklanan yaratıcılık vardır. Bu çağlarda bastırılmış duygu, düşünce ve gerilimlerin; kişisel, toplumsal, evrensel birikimlerle şekillenip dışa açılması, boşaltılması yaratıcılığın temelidir. Tedirginliğe çözüm arama, dışa açılma ve boşalmaya denge, düzen ve biçim verme gücü, sanat yapısını oluşturur.
- Bu parçaya göre sanat yapının temeli aşağıdakilerin hangisine dayanır?**
- A) Çocukluk ve gençlik yıllarındaki çatışmaların etkisiyle ortaya çıkmış kaygı ve tedirginliklere
B) Bilinçli çabalarla kazanılmış birikime
C) Çocukluktan başlayarak ortaya çıkan yalnızlık duygusuna
D) Gençlik çağında ortaya çıkan yeteneklere
E) Kişisel duygu ve düşüncelerin, evrensel amaçlarla biçim kazanmasına

6. Mesela geceyi konu olarak seçen yazarlardan kimileri iyimser bir dikkatle, birtakım çirkinlikleri gizlemesi bakımından, gecenin romantizminden; kimileri ise gecenin türlü tehlikeleri çağrıştırdığından bahse-derler. Söz gelişi, gecekondu mahallesinden geçen farklı mesleklerle mensup kişilerden politikacı, bu bölgenin yatırımla iyi bir oy deposu olacağını; bir inşaatçı, az bir masarla istimal edecek arsalarla blok binalar yaparak çok büyük kazançlar sağlayacağını; bir emniyet mensubu bölgenin suç işleme potansiyelinin yüksek olduğunu; bir film yapımcısı da yakında çekeceği sosyal içerikli filmi için bu bölgenin tabii bir plato olacağını düşünür. Dikkat edilirse mekân ve konu aynı olmakla birlikte, bakış açıları birbirinden tamamen farklıdır.

Bu parçadaki örnekler, aşağıdakilerin hangisini açıklamak, desteklemek için verilmiş olabilir?

- A) Sanatçıların seçtiği konular birbirinden farklı olsa da konularına odaklanma, belli noktalara dikkat etme tutumları benzerlik gösterir.
- B) Sanatçıların aynı konuyu, birbirinden çok farklı bakış açılarıyla, bambaşka yorumlarla ele alması son derece doğaldır.
- C) Sanat, olayların ve durumların görünen yüzlerinden çok, görünmeyen yanlarını ortaya koyma çabası içindedir.
- D) Sanatın türü değişse de sanatçının konuya bakış açısı aynı kalır, yalnız ifade yöntemi başka-laşmıştır.
- E) Sanatçı, gözlem yaparken daima konunun orijinal, başkalarınca fark edilmemiş yönlerine odaklandı-ğından sanat eseri özgün nitelik taşır.

kareköt

7. Sekiz kırk beş vapuru iskeleden kalktıktan sonra uzak
I
şimşekler yakınlaşmaya başlamıştı. Anadolu sahili, bir
II

ara gözden kayboluverdi. Yağmur damlacıkları
irileşti, giderek daha hızlı düşmeye başladı. Sırtındaki
III
IV

yelek sırsıklam olmuş bir ihtiyar, koşar adımlarla
V

bekleme salonuna girdi.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangi-
lerinin kökü isimdir?**

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

8. Trajedinin eğilimi ve son hedefi, bizi razı olmaya yönleltmek, yaşama iradesini olumsuzlayacak hâle getirmek olduğu hâlde, komedi bunun tam tersine yaşamaya yöneltir ve yüreklendirir bizi. Gerçek ko-medinin gözlerimizin önüne bir yığın acıyı, iğrençliği serdiği doğrudur. Ama komedi bunları, geçici kö-tülükler gibi gösterir bize. Sonunda hepsinin neşeyle biten şeyler olduğunu anlatır. Bundan başka, hayatın sayısız terslikleri arasından sadece gülünebilecek olan yanları seçer. Böylece koşullar ne olursa olsun sevincimizi ve iyimserliğimizi sağlamak ister ve per-desini mutlu bir olay yaşanacak izlenimiyle kapatır. Oysa trajedi, perdesini artık başka bir olayın ortaya çıkamayacağı şekilde indirir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Trajediler, insanı, hayatın karşısına çıkardığı her şeye boyun eğmeye yönlendirir.
- B) Komedi hayatın bütün olumsuzluklarını gelip geçi-ciymiş gibi anlatır.
- C) Komedinin, olumsuz hayat sahnelerini de yansı-tması, seyirciye küçük dersler vermek içindir.
- D) Komedi, her olumsuz olayı keyifli, umut verici bir sona bağlar.
- E) Komediler, mutlu bir olay yaşanacağı izlenimiyle; trajediler ise kesinleşmiş sonlarla bitirilir.

9. Tanzimat'tan önceki ev dekorasyonu, mekânı insan lehine düzenleyen bir anlayışa sahiptir; mekânlar insanlar içindir. Tanzimat'la birlikte evler yavaş yavaş insanlar için olmaktan çıkarak eşyalar için olmaya başlar.

Bu parçada aşağıda verilenlerden hangisi yok-tur?

- A) Belgisiz adıl
B) İsimle öbekleşmiş ilgeç
C) Ek eylem almış isim
D) Zarf görevinde ikileme
E) Yönelme eki almış isim-fil

10. Bencildir insanoğlu, bencil olduğu için yalnız kendi dertlerini düşünür, başkalarında gördüğü dertleri ken-disininkiler gibi kavrayamaz. Bizi bu bencillikten ede-biyat kurtarır; şiirler, hikâyeler, romanlar, tiyatro eser-leri, denemeler kurtarır. Öteki insanların içlerini bize açar, bize başkalarını duyurur. Bir kimseyi görüp de okuduğunuz romanlardan, gördüğünüz oyunlar-dan birinin kişisini hatırlarsanız: "Ah! Bu bir Anna Ka-renina! Bu bir Julian Sorel! Bu bir Tartuffe!" dersiniz başkalarının içlerinden anlıyorsunuz; onları kendi içi-nizde, hayalinizde gerçekleştiriyorsunuz demektir.

Aşağıdakilerin hangisi, bu parçanın yazarının "edebiyat" tanımı olmaya en uygundur?

- A) İnsanlara doğruyu değil ama doğru düşünme yol-larını gösteren sanattır edebiyat.
- B) Konusu, insan ve ona ait duygular olan, estetik değer taşıyan bütün yazılı ve sözlü ürünlere ede-biyat denir.
- C) Edebiyat, insanların kişiliklerini bir bakışta çözüm-leme, olayların arka planını görme yetisi kazandı-ran her şeydir.
- D) İnsanlara ve hayata çevrilmiş, en küçük ayrıntıları bile gösteren bir aynadır edebiyat.
- E) Edebiyat, gönülden gönüle köprüler kuran, insan-lara birbirlerini anlamayı öğreten sanattır.

kareköt

11. Mizahın bireysel açıdan değeri tartışılmaz. Ancak mizahın önemli bir toplumsal işlevi de vardır. Mizah aslında, tıpkı diğer insanî zevkler gibi toplumsal bir olgudur. Hatta başkalarıyla birlikteyken bizi güldüre-bilen birçok şeye, yalnızken çok seyrek güleriz. Bir topluluk içindeyken bir şeyi eğer yalnızca biz komik buluyorsak genellikle ağzımızı kapatır, gülüşümüzü en azından diğerleri bize katılana kadar engellemeye çalışırız. Gülmek, grup hâlindeyken bir füzyon reak-siyonu gibi yayılır. Gerçekten de bazen bir insanın gülmekte olması, neye güldüğünü bilmesek bile gül-meye başlamamız için yeterli olur. Komedyenler bir salon dolusu insanı güldürmenin, yarısı dolu salon-dakileri güldürmekten kolay olduğunu bilirler.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilme-miştir?

- A) Mizahın, kişiler için önem taşıdığına
B) İnsanın, topluluk içinde, onlarla birlikte bir şeye gülmesinin daha kolay olduğuna
C) İnsanın, topluluk içinde tek başına gülmekten çe-kindliğine
D) Gülen insanların, ötekiler üzerinde de bu etkiyi yarattığına
E) Komedyenlerin kişileri aynı anda güldürmekte ba-şarısız olduğuna

12. Kuşaklar edindikleri bilgileri birbirine aktarırlar. Gelenek dediğimiz de budur. Kültürün sürekliliğini, bir yapboz tahtası olmamasını sağlayan gelenektir. Kitap da, kültürdeki sürekliliği en sağlam biçimde gerçekleştiren araçtır. Kitap, insanlığın kültür belleğinin dayanağıdır. Kitap, bir yandan geçmiş kuşakların kültürdeki kazanç ve başarılarını bugüne ulaştırması, bir yandan da yaşayan kuşakların oluş hâlindeki düşünce, görüş ve duygularını yayması bakımından tam bir kültür değeridir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilme-miştir?

- A) Gelenek, kuşakların kazandıkları bilgi birikimini birbirlerine aktarmalarıdır.
- B) Kültür, gelenek sayesinde devamlılık, kalıcılık kazanır.
- C) Kitap, geçmiş kuşakların kültürel birikimlerini yaşadığımız zamana taşır.
- D) Kitaplar sayesinde, aynı zaman diliminin insanları arasında fikir alışverişi gerçekleşir.
- E) Kitaplar, kuşaklar arasındaki farklılıkları ortadan kaldırır.

13. Yazarın, kişiliğinden çok, yazdığı okuru ilgilendirir. Okuduğumuz bir romanı veya şiiri daha da sevmemiz; beğenmemiz için yazarın kimliğini, genç mi, yaşlı mı, sevimli mi, sevensiz mi olduğunu, nelerden hoşlanıp nelerden hoşlanmadığını veya ahlâktan yana durumunu öğrenmemiz hiç de önemli değildir. Büyük bir romancının eserlerine duyduğumuz hayranlık, onun hayat hikâyesini öğrenmekle ne artar ne eksilir. Bazı büyük yazarların hayatlarında küçüklük-lere rastlamak mümkündür ama bu, eserlerinin bü-yüklüğünden ne eksilir?

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşıla-bilir?

- A) Okur, yazarının değil, eserin niteliklerine önem verir.
- B) Okurların, yazarların hayatını merak etmesi hayranlıklarının bir göstergesidir.
- C) Birçok eserde, yazarının hayatından izlere rastla-mak mümkündür.
- D) Okurlar, bir romanı değerlendirirken kendilerini yazarın yaşamından soyutlamaz.
- E) Usta yazarların yaşamları da eserleri gibi kusur-suzdur.

14. Bazı eserler vardır ki, hiç okunmadıkları, büyük bir değer taşımadıkları hâlde, şaheser sayılırlar. Makber bunlardan biridir. Eski-yeni bütün edebiyat kitaplarımızda A. Hamit'in Şair-i Âzam, yazdıklarının da şaheser olduğunu söylemek bir gelenek olmuştur. Hepsi, eski yıllardan devralınan basmakalıp yargıları tekrar edip dururlar. Bunlar arasında övgünün aşırılığı yüzünden gülünç olanları da çoktur. Bu bakımdan, bugün edebiyat kitaplarımızı yeniden gözden geçirmek, düzenlemek gerekmektedir.

Bu parçanın yazarının, edebiyat kitaplarının yeniden düzenlenmesini istemesinin nedeni aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Okunmadıkları hâlde başarılı sayılan kitaplar olmaları
B) Abdülhak Hamit'i gereğinden fazla övmeleri
C) Yeni eğitim anlayışına uygun hazırlanmamış olmaları
D) Geleneksel bilgilere bağlı kaldıklarından yanlışlar barındırmaları
E) Yalnız belli dönemleri ele almış olmaları

kareköt

15. Yazmaya başlamak için ilham gelmesini beklemem, onun üzerine giderek yolun yarısından fazlasını katetmiş olurum. Şair, emir altında yazar gibi, çok ender anları bekleyemez. Bana öyle geliyor ki onun da, bilim adamı gibi, işe başlamadan önce ilham beklememesi lazım. Bilim, insanın yeteneğine güvenir, birkaç eşref saatine değer. Sanatın, bilimden bunu öğrenmesi gerekiyor.

Aşağıdakilerin hangisi, bu parçada savunulan düşünce ile aynı doğrultudadır?

- A) Şair, kelimelerin izini sürmez, aramaz onları; kelimeler giyinip kuşanıp ona gelir.
B) Sanat; bir yüreğe güzelliğin, renk, kelime, desen olarak doğmasıdır.
C) Sanat, bir iş değildir ki "yapayım" denince yapılabilsin, sabırla beklemeyi bilmek gerek.
D) Sanatçı, düşünce ve duygularını her an ve her ortamda yansıtabilme yetisine sahip olmalı.
E) Sanatçının kendini üretmeye zorlayarak ortaya koyduğu her eser, estetik ruhtan yoksundur.

16. Romandaki şahısların içinde yaşadıkları çevre ile tamamlandıkları, bu çevrenin tasviri ile anlaşıldıkları artık açık bir gerçektir. Tasvir, süs olsun diye nasıl romana konmazsa tiyatro dekoru da, sokak fotoğraflarının arkalık olarak kullandıkları manzaralı bez gibi süs olsun diye sahneye öylece konmaz —

Bu parça aşağıdakilerin hangisi ile tamamlanabilir?

- A) Dekor, tiyatro eserinin ruhunu aydınlatacak, daha iyi anlaşılmasını sağlayacak önemli bir araçtır.
B) Sahnenin bir dekorla canlanması, hayat bulması belki günlerce emek vermeyi gerektirir.
C) Aslında dekor, tiyatrodaki tasvirlerden oldukça farklı bir iş görür.
D) Dekorun ilgi çekici olmasının oyuna katkısı olmayacaktır.
E) Nitekim oyuncu, sahnede kendini ifade ederken dekorun varlığı ile ilgilenmez.

17. Her istek; bir gereksinimden, bir yoksunluktan, bir acıdan doğar; giderildiği zaman insan yatıştır. Ama bu uzun sürmez, gereksinimlerin ardı arkası kesilmez. Aslında isteklerimizi yatıştırıp duyduğumuz kısa haz, dilencinin ayağının ucuna bırakılmış paraya benzer. Verilen sadaka, duyduğu acıların sürüp gitmesini sağlamak için dilencinin hayatını biraz daha uzatmaktan başka bir iş görmez. İşte bundan ötürü, isteklerin boyunduruğu altında kaldığımız ve varlığımızı, bizi sıkıştırıp duran umutlara, acı çekmemize yol açan isteklere bıraktığımız ölçüde ne durup dinlenmek ne mutluluk söz konusudur. Hayatımızı ve mutluluğumuzu, isteklerimizin gerçekleşmesine bağlamak en büyük yanılgımızdır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsanın, kendisine faydalı amaçlar belirlemesi gerekir.
B) İnsanları, isteklerin gerçekleşmesi değil, bunlar için çalışmak mutlu eder.
C) İradenin kontrolünde olmayan bir hayatı sürdürmek insanı açmazlara sürükler.
D) İhtiyaçları giderme ve isteklere ulaşmaya programlanmış bir hayat, insanı mutlu etmeyecektir.
E) İnsanın ihtiyaçları, bitmek bilmez ve bunları gerçekleştirmek için hayat çok kısadır.

18. Öyküde, gerçeküstü öğeler baştan sona varlığını koruyor. (I) Olayların yaşandığı atmosfer ve giz dolu biçimsel imgeler, okurun satırlar boyu koşturmasına zemin hazırlıyor. (II) Öyküde, 62 Tavşanı adlı bir yasa gereği, 62 yaşına gelen her baba evladı tarafından öldürülüyor. (III) 62 yaşını doldurmuş babalar için ölüm, toplumsal bir yasanın emriyle geliyor ama bu yasa görmezden geliniyor ve insanlar çocuk sahibi olmaya devam ediyor. (IV) Öykünün kahramanı, babası 62 yaşına geldiğinde yani onu öldürme emriyle karşı karşıya kaldığında, öykü boyunca tatmadığı bir duygu ile sarsılıyor: Acıma. (V) Merhamet imgesi, bu düşsellik içinden, en gerçek öge olarak okurun kalbine bıçak gibi saplanıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri parçanın yazarının kişisel görüşlerini içermektedir?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) Toplantıyı birkaç gün ertelemek de hiçbir sakınca görmüyorum.
B) Yönetmen, on bir yıl aradan sonra yeni bir filmle beyaz perdeye döndü.
C) Dedelerim, Doğu Türkistan'dan göç etmişler bu topraklara.
D) İnsan, hastalıkta sağlığın kıymetini anlıyor anlamasına da iyileşir iyileşmez unutuyor.
E) Ofisimiz 7'nci katta, gelmeden önce bizi ararsanız size daha geniş vakit ayırabiliriz.

20. Naim Efendiler, bu yaz Kanlıca'ya taşınmadılar.

I
Zamanlar artık eski zamanlar değil, iki sene içinde pekçok âdetler değişti. Kışın konaklarda, yazın yalı-
II
larda oturan aileler gittikçe azalmaktadır. Hele, Mısırlıların üşüşmelerinden sonra Boğaziçi'nde yalı-
III
köşkü olup da kiraya vermektan sakınanlara ya çok
V
zengin ya hesapsız gözüyle bakılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Seniha, yağmurlu bir kış günü, elinde tuttuğu küçük bir kamçıyı sağa sola sallayarak, kapılara, duvarlara ve eşyaya vurarak, gayet sıkıntılı bir tavırla evin içinde dolaşıyor; bir aşağı iniyor, bir yukarı çıkıyor, âdeta hapsedilmiş büyük bir kuş gibi çırpınıp duruyordu.

Bu cümlede aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Örnekler
B) Benzetme
C) Somut isimler
D) Öznellik
E) Eylemleri durum bakımından belirten sözcükler

22. Çeviri şiirleri, kimin elinden çıkmış olursa olsun, okumam.

Aşağıdakilerin hangisi bu yargının gerekçesi olmaz?

- A) Bugüne dek okuduğum hiçbir çeviri şiiri beğenmedim.
B) Şiirin, bir başka dil kalıbına girdiğinde kendi şeklini yitireceğini düşünüyorum.
C) Şiir ancak yazıldığı dilin sesiyle güzeldir.
D) Ben de şiirin kendi dilinin toprağında boy verdiğine inanmıyorum.
E) Dil ne kadar zenginse şiirin imge dünyası da o kadar zengin olur.

23. Aşağıdakilerin hangisinde "tanımak" sözcüğünün anlamı ile kullanımı birbirine uymamaktadır?

	Anlam	Kullanım
A)	Daha önce bildiği için kim veya ne olduğunu hatırlamak	Zarın üstündeki yazıyı hemen tanıdı.
B)	Bir konuyla ilgili yakından bilgisi olmak	Sakal bırakmıştı ama onu gözlerinden tanıdım.
C)	Varlığını kabul etmek	Bu küçük ülkeyi, ilk tanıyan Türkiye oldu.
D)	Boyun eğmek, yargısına uymak, saymak	Burada, artık, polisi bile kimse tanımıyor.
E)	Bir şey için belli bir süre vermek	Borcumu ödemesi için ona bir ay zaman tanıdım.

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Programda, son günlerde yaşanan gelişmelerin sebepleri ve olası sonuçları masaya yatırıldı.
- B) Her işini, zamanında ve gereği gibi yapma konusunda hiç kuşkunuz olmasın.
- C) Tarihi binanın restorasyon çalışmaları, altı ay daha uzatılınca kıyamet koptu.
- D) Şehrin kuzey bölgelerinde, bu gecedten itibaren kar yağışı görülecek.
- E) Festivale katılan beş filmiden üçünün ödül alması hepimizi sevindirdi.

25. Sahte değerlerin sahte ışıklarını söndürmeyi bilen eleştirmen, gerçek değerleri gömüldükleri karanlıklardan çekip çıkarmayı da bilir. ____ Yakın zamanlardan bir örnek vereyim, "Aşk, Bilinmeyen Belde"yi hatırlatayım. Yanlış hatırlamıyorsam, 1929'da Goncourt Ödülü'nün verildiği günlerde eleştirmen Paul Souday, gazetede ki haftalık yazılarından birini Martin Maurice adında pek tanınmayan bir romancının bu romanına ayırmıştı. Roman, Goncourt Ödülü'nü kazanmadı ama kısa zamanda kırk-elli kez basıldı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki cümlelerin hangisi getirilebilir?

- A) Eleştirmenlerin, eserlerle ilgili değerlendirmeleri bir süre sonra geçerliliğini kaybedebiliyor.
- B) Bu nedenle gerçek eleştirinin değer görmemesi, eleştirmenin dikkate alınmaması şaşırtıcıdır.
- C) Edebiyat dünyası, eleştirmenlerin keşfedip tanıttığı romancı ve şairlerle doludur.
- D) Ne yazık ki ülkemizde büyük eleştirmenlerin sayısı çok az.
- E) Edebiyat eleştirmenlerinin, genç yazarlara karşı ön yargılı bir tutum sergilememesi gerekir.

26. Yazarların bir kısmı, edebiyatın her şeyden önce bir dil sanatı olduğu gerçeğinin farkında değil.

Bu cümlelerin öğelerinin dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne - nesne - yüklem
- B) Özne - nesne - dolaylı tümleş - yüklem
- C) Nesne - özne - yüklem
- D) Nesne - zarf tümleci - özne - yüklem
- E) Özne - yüklem

27. Okumak, herhangi bir konuda bilgi edinmek, estetik ve sanat duygularını harekete geçirmek yahut vakit geçirmek için yapılan uğraşın genel adıdır. Bu özelliğinden dolayı, icimizde gizli kapıları açarak bize yol gösteren ve ruhumuzu tedavi eden bir yöntem olarak da tanımlanabilir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili eşleşmelerin hangisi yanlıştır?

- A) I. - Belgisiz sıfatla kurulmuş sıfat tamlaması
- B) II. - fiil kökünden türemiş, birden fazla çekim eki almış isim
- C) III. - basit yapılı, iyelik ve hâl eki almış isim
- D) IV. - birleşik yapılı sıfat-fiil
- E) V. - etken çatılı birleşik fiil

28. Uykuya varmak için bu hazin günde, erken, Kapanmayan gözlerim duvarlarda gezerken Birdenbire kıpkızıl birkaç satırla yandı Bu dört mısra değildi, sanki dört damla kandı

Bu dizelerde;

- I. işaret sıfatı
- II. pekiştirilmiş sıfat
- III. işteş fiil
- IV. bağ-fiil
- V. belirtili isim tamlaması

kavramlarının hangilerine örnek bulunamaz?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) II. ve III.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

29. (I) Deneme, serbest bir dille, içten geldiği gibi yazılır diye hafife alınabilecek bir tür zannedilmesin. (II) Denemeler, bir yazarın ustalık dönemi ürünleridir. (III) Dili, hiç zorlamadan, en öz, en çarpıcı biçimde ifadeye dönüştürmek ve herkesin bildiklerini bambaşka bir gözle yorumlamaktır denemecinin işi. (IV) Bu, öylesine çetin bir uğraştır ki bir ömrün birikimleriyle ancak kıvamını bulur. (V) Kötü bir deneme yazısı, kötü bir roman, hikâye kadar bile okunmaz, bir kenara atılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, yanlış bir bakış açısına vurgu yapılmıştır.
- B) II. cümlede, ilk cümledeki yargı desteklenmiştir.
- C) III. cümlede, deneme yazmanın incelikleri anlatılmaktadır.
- D) IV. cümle, önceki cümlede anlatılanlarla çelişmektedir.
- E) V. cümleden, deneme yazıları konusunda okurun seçici olduğu anlaşılmaktadır.

30. Roman kahramanları, okurların hayatlarına karışıkça güçlenirler ve öyle bir an gelir ki kendilerini yaratıcı çoktan unutturmuşlardır.

Bu cümlede vurgulanan düşünceye aşağıdakilerin hangisi anlamca en yakındır?

- A) Bazı romanların, okurların hayatına etki ettiği, onları yönlendirdiği görülür.
- B) Roman yazarları, kişilerini, okurların beklentileri doğrultusunda kurgulayabilir.
- C) Roman kahramanları, gerçek kişiliklerini yazarlarının eliyle değil, okurların yorumlarıyla bulur.
- D) Kimi roman kahramanları vardır ki okurlarca sevilmiş, isimleri romanın yazarının önüne geçmiştir.
- E) Okurlar, roman kahramanlarını, onları yaratan yazarların bir izdüşümü olarak görme eğilimindedir.

31. Gözlem, varlıkların ortak yanlarını, herkesçe görülen ayrıntılarını saptama işi değil, onları birbirinden ayıran ayrıntıları saptama işidir. Bir başka deyişle gözlem, varlıkların özgün yanlarını bulup ortaya çıkarmadır. Bu konuda Flaubet, yazarlara şu öğüdü veriyor: "Kimsenin görmediği ya da söylemediği bir yanını bulmak için olaylara gerektiği kadar uzun ve dikkatli bakmalı."

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Bir kavram tanımlanmıştır.
- B) Açıklayıcı anlatım biçimine özgü nitelikler görülmektedir.
- C) İzlenimsel betimlemelerden faydalanılmıştır.
- D) Alıntı yapılarak düşünce desteklenmek istenmiştir.
- E) Sözcükler, bağlamda genellikle gerçek anlamlarıyla kullanılmıştır.

32. (I) Peguot adlı bir balina gemisinin son yolculuğunu, balinaların nasıl avlandıklarını, geminin sonunda nasıl battığını anlatan Moby Dick, ilk bakışta denizlerde geçen basit bir macera romanı sanılabilir. (II) Ama insan, Moby Dick'i okudukça, okuduklarını düşündükçe kitabın derinliğini, gerçek anlamını sezmeye başlar. (III) Gerçi, bu derinliği, bu gerçek anlamı sezmeyenler, balina avıyla ilgili, heyecanlı bir macera romanı olarak gene de Moby Dick'in pekâla keyfini sürebilirler. (IV) Zaten büyük eserler, âdeta iki katlıdır. (V) Üst kat, yani yüzeydeki kat, çoğunun anlayacağı cinstendir; eserin asıl büyüklüğünü, alt katın anlamını ise herkes kolay kolay anlayamaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, bir romanın içeriğinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, romanla ilgili yanlışlığın ne olduğu anlatılmıştır.
- C) III. cümleden hareketle Moby Dick'in bir macera romanı olarak da zevkle okunabildiği söylenebilir.
- D) IV. cümlede bir genelleme yapılmıştır.
- E) V. cümle, IV. cümlemin açıklaması niteliğindedir.

Bun aşşam, gun batımı hiç görmediğim bir güzellikeydi. Pembe, turunç bir buğu vardı gökte. Hele Seine üzerinde gök öyle bir göründü ki Grenella Köprüsü'nde ürperdim. Tramvayda, baktım kimse ama hiç kimse görmüyor bu güzelliğı. Farkında olan, kendinden geçen, şaşkına dönen bir yüz yok. Ama, diye düşündüm, güzelliğı bulmak için yolculuğa kal-kar, uzaklara giderler. Burunlarının dibinde duran güzelliğı fark etmezler.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) İnsanların doğal güzelliklere ilgi duymamasından
- B) Hayat koşullarının insanı çevresine yabancılaştırmasından
- C) İnsanın yakınındaki güzellikleri fark etmemesinden
- D) İnsanların en çarpıcı güzellikler karşısında bile hiçbir beğeni ifadesi göstermemesinden
- E) İnsanın her geçen gün biraz daha kendi içine kapanmasından

kareköt

34. İbrahim Çallı'nın Zeybekler tablosunun ilginç bir öyküsü vardır: Aynı zamanda Osman Hamdi'nin

I asistanı olan Çallı, Atatürk'ün isteğı üzerine Etnoğrafya

II Müzesinde bir sergi açar. Bu sergide yer alan Zeybekler adlı tabloyu gören Atatürk, Çallı'ya döner ve: "Biz Kurtuluş Savaşı'nda yemeye ekmek bulamı-

III yorduk, senin resmindeki atlar nasıl semirmiş böyle ? " diye sorar. Usta ressam, malzemelerini alır ve V tablodaki atı bir deri bir kemik hâle getirir.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinin hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. (I) "Karum" kelimesinin kökü Akadca "kar" kelimesinden gelmektedir. (II) "Karum"un Asurca, "liman, rıhtım" anlamına geldiğı ve asıl kentin kurulu olduğı yerin yakınında bulunan ticaret merkezleri için kullanıldığını biliyoruz. (III) Asur ticaret kolonileri çağında, Anadolu'da farklı yerlerde karumlar kurulduğunu araştırmalar gösteriyor. (IV) Dilde, bugün pek az kullanılan karumdan başka Asurca kelimeler de vardır. (V) Bunların Mezopotamya'daki karumlardan küçük olduğı da kazılardan ulaşılan bulgulardan anlaşılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. Kişi adları, bir milletin, dil, folklor tarih ve kültürü açısından büyük önem taşır. Aslında, kişi adlarının bir dönemde en çok kullanılanları, toplumun hangi katmanlarında tercih edildikleri gibi bazı noktalar dikkatle takip edildiğinde önemli bilgilere ulaşılabilir. Bunlar, toplumun kültürel düzeyi, ilişki içinde olduğı uluslar ve dini, tarihi birikimiyle ilintili olabilir. Nitekim Türklerin kullandığı kişi adları, çok uzun bir tarih boyunca, bulunulan coğrafya, yaşatılan töre ve geleneğe göre hep farklılaşmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Bazı kişi adlarının farklı uluslarda ortak kullanıldığını
- B) Belli bir kişi adının yaygınlaşmasının uzun bir zaman gerektirdiğine
- C) Kişilere verilen isimlerin, onların kişiliğine uygun olmasına dikkat edildiğine
- D) Türklerin kullandığı kişi adlarının farklılaşmasının gelenekleri de etkilediğine
- E) Toplumda yaygın olan kişi adlarının, o toplumun değerleriyle ilişkisi olduğuna

37. Aşağıdakilerin hangisinde yazara ilişkin açıklama ile ayraç içinde verilen nitelik birbiriyle uyusmamaktadır?

- A) Anlattıklarına, yüreğinin gölgesinin düşmesine izin vermez. (nesnel olma)
- B) Yazdıkları, bir dünya dili oluştursun, insanların ortak yazgılarını anlatsın ister. (evrensellik)
- C) Yazının dizginleri hep elindedir, başlangıçta planladıklarına sadık kalır. (akıcılık)
- D) Ne anlattığı kadar, nasıl anlattığını da önemser; kelimelerini kılı kırk yararak seçer. (üslubu önemseme)
- E) Eserlerinin kendi alanlarında ilk olmasına, benzersiz olmasına gayret eder. (özgünlük)

kareköt

39. (I) Yazarın amacı, bu kitabı okuduktan sonra birer sanat bilgini hâline gelmemiz değildir; sanattan zevk alacak bir bakış açısını bize kazandırmaya çalışır. (II) Çok iyi seçtiğı görsel materyallerle öğrenme serüvenimize canlılık ve değişkenlik katmak ister, bunu başarır da. (III) Kitap öylesine yoğun ki bittiğinde hiçbir şey hatırlamadığınız hissine kapılacaksınız. (IV) Ancak bunu dert etmeyin, size bıraktıklarını pek kısa zamanda fark edeceksiniz. (V) Günlük gazeteni okurken fotoğrafların yerleştirilmesinde kompozisyon ararken bulacaksınız kendinizi ya da odanızın görünüşünde renklerin ve biçimlerin uyumuna dikkat kesilmişken kendinize hayret edeceksiniz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, bir kitabın içeriğinden söz edilmektedir.
- B) II. cümleden, sözü edilen kitapta görsel malzemenin iyi kullanıldığı anlaşılmaktadır.
- C) III. cümlede, sebep-sonuç ilişkisi ile bağılı yargılar vardır.
- D) IV. cümlede yazar, bir öngörüsünü açıklamıştır.
- E) V. cümle, IV. cümledeki düşüncüyü açıklayan örneklerdir.

38. İnsanın bir zaman tatmış olduğı bir duyguyu kendinde canlandırdıktan sonra aynı duyguyu başkalarının da duyabilmesi için hareket, çizgi, renk, ses ya da sözcüklerle ve belirlenmiş biçimler aracılığı ile onlara aktarmasıdır.

Tolstoy'un yaptığı bu sanat tanımından, sanatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Gözleme dayalı, nesnel gerçeklere yaslanma
- B) Sanatçının, kendi duygularını başkalarının da hissetmesi arzusuna dayanma
- C) Farklı malzeme ve araçlarla oluşturabilme
- D) Çeşitli belirlenmiş biçimsel yapıları bulunma
- E) Yaşanmışlıklara dayanma

40. Atını çevirip aşağıya, ovaya baktı. Bir geniş yayla parçası, bazı yerlerde yeşilimsi, bazı yerlerde sarımtırak ve ufuklara doğru mor renklerle dalga dalga alabildiğine uzanıyor, yayılıyordu.

Bu cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Fiilden türemiş fiil vardır.
- B) Belirtili isim tamlamasına yer verilmiştir.
- C) Zarf görevinde ikileme kullanılmıştır.
- D) Edat grubu vardır.
- E) Küçültme ekini almış sözcükler bulunmaktadır.

1. (I) Son yıllarda, yayımlanan şiir antolojileri dikkati çekecek kadar çoğaldı. (II) Doğrudan doğruya şiirle uğraşmaya, şairleri teker teker okumaya pek vakit bulamayanlar için büyük bir kolaylık sağlayan bu antolojilerin her gün türüsünü görüyoruz. (III) Ama genellikle ünlü şairlerin bunlarda yer alması dikkat çekiyor. (IV) Dönemlere göre hazırlanmış olanlar da var; bunların kapsamının ötekilerden dar tutulması dikkatlerden kaçmıyor. (V) Elbette antolojilerin tümü, neye göre hazırlanırsa hazırlansın, hazırlayıcının beğenisine göre seçilmiş şiirlerden oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Bir konuyu ciddiye aldığını söylemek; onu önemsemek, enerjisini ona yoğunlaştırmak ve o konuda başarılı olmayı istemek anlamına gelir. Hâlbuki bir konuya mizahi yaklaşırsanız o konunun günlük kaygılarından kurtulursunuz. Komik bulduğumuz bir durumun bizim için aciliyeti yoktur. Varlığı ya da yokluğu bizde kaygı uyandırmaz ve belki bu rahatlıkla kendimizi çok daha iyi ortaya koyabiliriz. Çünkü karşımızda başarısızlık riski yoktur ve bu da aslında bize özgür, geniş bir hareket alanı sağlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılmaz?

- A) İnsanın bir konuya bakış açısı, onunla ilgili duygu ve isteklerine yön verir.
B) İnsanın gerektiğinde bir konuyu ciddiye alamaması, yaşamında birtakım aksaklıklar doğurur.
C) Bir konuya fazla ciddi yaklaşmamak, insana becerilerini açığa çıkarma fırsatı verebilir.
D) İnsan, komik bulduğu bir konuda, ciddiye aldığı konularda olduğu gibi kaygı duymaz.
E) Başarısız olma endişesi, insanın davranışlarını, uygulamalarını kısıtlar.

kareköt

2. Şair, sözcüklere herkesin verdiği anlamı unutturmak onlara yeni sezîş olanakları kazandırmak için sürekli, yorucu bir işe girer. Onların, ağızlarında dolaşan anlamlarından silkinerek şiirin dil evreninde, yeni kimlikler kazanmaları için didinir durur. Bu çabası sonuç vermezse yazdıkları ancak mum alevi kadar yakıcı olur.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin cümleye kattıkları anlam aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Yeni, farklı anlamlar kazanmak - güçlü etki yapmama
B) Yazı diline uygun hâle getirmek - kısa sürmek
C) Unutulmuş anlamlarını ortaya çıkarmak - geniş bir kesimi etkilememek
D) Herkesin bilmediği anlamlar yüklemek - değersiz olmak
E) Açık ve anlaşılır olmaktan uzaklaşmak - derinden sarsmamak

5. (I) Yorgun tren, istasyonun tam da kalbinin orta yerinde durur. (II) Tren, istasyonun camlarında kendini seyreder, istasyon da trenin pencerelerinde kendini. (III) Vuslatın hepsi üç beş dakikadan ibarettir. (IV) Gelirken getirdiği tüm sevinci, giderken ardından sürükleyerek götürür tren. (V) Demirden tekerlekleri istasyonun bağrını çizer.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, yüklemi, etken çatılıdır.
B) II. cümle, sıralı cümledir.
C) III. cümle, basit yapı bir isim cümlesidir.
D) IV. cümlede, nesne görevinde yan cümle vardır.
E) V. cümle, iki ögeli, birleşik yapı bir cümledir.

6. Polyannacılık, kayba uğradığımızda elimizde kalanları fark etme ve sevinme becerisidir. Bu, bir psikolojik savunma mekanizmasıdır ve yerinde kullanıldığında kişiyi, kaygıdan, sıkıntıdan korur. Bu, kendini avutmak değil, bardağın dolu yanını fark etmektir. Diyelim ki biri, bacağını kaybetti; şüphesiz kötü bir durumdur. Ancak bu kişinin önünde iki yol uzanır: Birinci yol, bir bacak gittiği için yaşamdan elini çekmek, sürekli üzülme, artık hiçbir şeyden keyif almamaktır. İkinci yol ise şudur: Mademki geriye dönüş yoktur, mevcut durumu kabullenmek, elinde kalan bacağa sevinmek, yaşamdan elini eteğini çekmemektir. İkinci yol Polyannacılıktır, bu oyunu oynayanın ömrü birinciye göre daha kaliteli geçer.

Bu parçanın anlatımında yazar, aşağıdakilerin hangisine başvurmamıştır?

- A) Bir kavramı tanımlamaya
B) Örnek vererek okuru bir fikre inandırmaya çalışmaya
C) İki durumu karşılaştırmaya
D) Açıklamaya dayalı anlatım yöntemine
E) Konuyu bir olay örgüsü içinde ele almaya

kareköt

7. İster yazar, şair isterse müzisyen, ressam olsun gerçek sanatçı, yalnızca yaşadığı günlerin insanı değildir; onun geleceğe, ileriki kuşaklara bırakacağı bir bildirisi vardır.

Bu cümlede gerçek sanatçıların hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Kalıcılık B) Yenilikçilik C) Evrensellik
D) Özgünlük E) Doğallık

8. Adadaki o büyük dağın bulunduğu yer, kurak ve ağaçsızdır; sadece çalı yetişir. İri iri kayaların âdetâ ekili olduğu bu yerden kopan taşlar, büyük bir uğultuyla denize doğru yuvarlanır. Sessizlik teslim olur. Burada, ağaçsız yerde, küçük bir kulübede, bir kadın ve çocuk yaşar. Kadın, gündüzleri denize yakın tarlalarda çalışır. Çocuğu kör doğmuştu, küçükken onu da alıp giderdi işine. Onu bir ağacın dibine oturtur, oynaması için ne bulursa kordu önüne: Küçük taşlar, istiridye kabukları, mürekkep balığı kemikleri...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Betimleyici ögeler
B) İşitme duyusuyla algılanan ayrıntılar
C) Gözlemci bakış açısıyla anlatım
D) Olay anlatan cümleler
E) Kanıtlayıcı anlatım

9. Kederli bağrısmaları ölümü hatırlatan küfürbaz karga sürüleri, bulutlu havanın donuk hüznünü daha beter artırıyor. Mor dağlar gittikçe koyulaşıyor, gittikçe kararıyordu. Yamaçlardaki dağınık gölgeler, kuşsuz ormanlar, çıkıran dereler, kaçan yollar, ıssız korular, sanki korkunç bir fırtınanın gürlemesini bekliyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Bir durumun aşamalı olarak artması söz konusudur.
B) Kişileştirmeden faydalanılmıştır.
C) Yansıma sözcük kullanılmıştır.
D) Alışılmamış bağdaştırmalar vardır.
E) Açıklayıcı betimlemeler ağır basmaktadır.

10. İki bin kişilik (I) ordunun çadırları (II) kaleye giden geniş yolun sağındaki dışbudak ağaçlarının etrafına kurulmuştur. Yerlere kazıklanmış (III) kır atlar (IV) yabancı kokular (V) tuhaf sesler duyuyor gibi sık sık başlarını kaldırarak kişniyor tırnaklarıyla kazmaya çalıştıkları toprakların nemli çimenlerini otluyorlardı.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerine virgül (,) getirilemez?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

11. Yüksek Anadolu Yaylası, Toros ve Amanos'taki yüksekliğini muhafaza ederek Gökova Körfezi'nden Ege'ye gelir ve orada tepeden tırnağa birden kırılıvermiş gibi, bin yüz metre irtifadan yalçın ve dimdik olarak denize düşer. Denizden bakılınca uçurumun azameti, gözlere bir gök gürültüsü manzarası seyrettirir. Bu heybete kıyasla bir Yuşa Tepesi, bir Aydos Tepesi, birer kabarcık, birer küçük sivilce kalır. Uçurum, gökleri yutmuştur.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) İzlenimsel betimlemeye başvurulmuştur.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Olaylar, kahraman anlatıcının bakış açısıyla anlatılmıştır.
D) Abartma söz konusudur.
E) Benzetme yapılmıştır.

12. Genç yazarı, çizilmiş bir rotada seyrettiği için eleştiriyorum ama onun gayretini, üretme azmini de görmüyorum değilim. Eğer şimdiki gibi yapmayıp kendi sesini yakalar, rengini bulursa edebiyat dünyasına çok şey katacağına eminim.

Bu parçadaki altı çizili sözle, yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Eleştirileri dikkate almaması
B) Kendisinin belirlemediği bir tarzda yazması
C) Yazarken gerçeklere sıkı sıkıya bağlı kalması
D) Eserlerinde toplumun sorunlarını dillendirmemesi
E) Yeniliklere kapalı olup aynı biçimde yazmayı sürmesi

13. Hiçbir anlam ifade etmeyen güzel bir dize, bir anlam ifade eden ancak daha az güzel olan bir dizeden çok üstündür.

G.Flaubert, bu sözleriyle aşağıdakilerin hangisini vurgulamıştır?

- A) Şiirde, tek ve değişmez bir anlam aramanın yanlışlığını
B) Şiir sanatında, üslup güzelliğinin anlamdan daha önemli olduğunu
C) Şiirde, anlam ve biçim güzelliğinin uyum içinde olması gerektiğini
D) Bir şiirin gücünün, basit de olsa belli bir anlama yaslanmadan geldiğini
E) Güzel bir şiirin, anlamı ne olursa olsun, okur tarafından beğenileceğini

14. Bazılarına göre edebiyatın işlevi, hem okuyucu hem de yazarı içlerindeki duyguların geriliminden kurtararak feraha çıkartmak ve huzura kavuşturmadır. Acaba edebiyat, okurun ya da yazarın heyecanlarını yatıştırır mı, harekete mi geçirir? Platon'a göre trajedi ve komedi "Heyecanlarımız kurumaya yüz tuttuğunda onları besler ve sular." Bu açıdan bakıldığında edebiyat, duygu ve düşünceleri dinginleştiren değil, daima diri tutan bir işlev yüklenir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Tartışmacı anlatım biçimine başvurma
B) Tanık gösterme yoluyla düşünceyi inandırıcı kılma
C) Anlatılanlardan hareketle sonuca ulaşma
D) Bir savı açıklayıp yorumlama
E) Farklı durumlar arasındaki benzerlikleri ortaya koyma

15. Bir sosyolog şöyle söylemektedir: "Sanatçılar, kendi gayeleri ile bağlı oldukları toplumun gayeleri arasında ümitsiz bir tezat bulunduğunu hissettikleri, toplumu değiştirme ümitlerini büsbütün kaybettikleri zaman, sanat için sanat anlayışına yönelmektedir."

Sosyoloğun bu cümlesine göre, sanat için sanat anlayışına bağlı eser üreten sanatçılarda, aşağıdaki özelliklerin hangisi görülebilir?

- A) İçinde yaşadıkları topluma ters düşme
B) Toplumla ortak amaçlar belirleme
C) Ait oldukları toplumdaki tezatları anlatma
D) Toplumlarının değerlerini sağlamlaştırma
E) Topluma her konuda ümit aşılama

16. Bir dakika için ruhumu, gecenin bu uçsuz bucaksız ruhu içine bıraktım. Ruhum bir an için, bu karalar giyinmiş doğanın içine dalmış kaldı. Bu dalgınlıkta öyle bir tat buldum ki en soğuk kalpleri kımıldatır, en durgun hayalleri ısıtır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ögeleri arasına sözcük girmiş isim tamlaması
B) Geçişli eylem
C) Fiilden türemiş isim
D) Bağ-fiil
E) Sıralı cümle

17. (I) Yılın en uzun günlerini yaşıyoruz. (II) Saat beşe varmadan ortalık aydınlanıyor, akşam olmak bilmiyor. (III) Böyle günleri seviyorum, sanki zamanım genişliyor. (IV) Eş dost görüşmeleri gün ışığında uzadıkça uzuyor. (V) Evler, bir süreliğine, yalnızca uyumak için girilen mekânlar oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, en üstünlük belirteci vardır.
B) II. cümle, birden fazla yargı içermektedir.
C) III. cümlede, özne ortaklığı söz konusudur.
D) IV. cümlede, ünlü daralması görülen sözcük vardır.
E) V. cümlede, isim-fiil ve sıfat-fiil kullanılmıştır.

18. Düşünce, ancak bilinen şeyler üzerinedir; zaten çiğnenmiş olanı çiğnemektir. Bilinmeyi nasıl düşünebilirsin? Düşünmeyi başardığın her şey bilene ait olacaktır. Yalnızca bildiğin için düşünebilirsin. Düşünmek, en iyi ihtimalle, yeni kombinasyonlar yaratmaktır. Gökyüzünde uçan altından bir at düşürebilirsin ama yeni bir şey yok bunda. Gökyüzünde uçan kuşları biliyorsun, altını biliyorsun, atı biliyorsun; üçünü bir araya getiriyorsun. Kısacası düşünce, döngü içindedir, yürünmüş bir yolda tekrar yürütür seni.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Düşüncenin asla tümüyle özgün olamayacağı
B) Düşünmek eyleminin insanı bilgiye ulaştırdığı
C) Doğruların, zamana, mekâna ve kişilere göre değişmediği
D) Belli düşüncelere sıkı sıkıya bağlı kalmanın yanlışlığı
E) Düşüncenin vardığı en üst noktanın, mevcut bilgileri sorgulamak olduğu

19. Bilmeyen ve bilmediğini bilen, çocuktur. Ona öğretin. Bilen ve bildiğini bilmeyen, uykudadır. Onu uyandırın. Bilmeyen ve bilmediğini bilmeyen, aptaldır. Ondandır. Bilen ve bildiğini bilen, liderdir. Onu izleyin.

Bu cümlelerde aşağıdakilerin hangisine örnek yoktur?

- A) Adlaşmış sıfat
B) Ek eylem almış isim
C) Hâl eki almış adıl
D) Çekimli eylem
E) İsim-fiil

20. T.S. Eliot'a göre, bir toplumun bireyleri, tabakaları, kurumları arasında yaşanan çözülmenin, dağılışın önüne geçmenin başlıca çarelerinden biri, toplumun ortak değerlerine, kültür kaynaklarına dönmesini ve onlarla beslemesini sağlamaktır.

Bu cümlede anlatılanlarla, aşağıdakilerden hangisinde savunulan düşünce aynı doğrultudadır?

- A) Bir toplumun ortak kültür ve değerlerinin, o toplumu bir arada tutma, kaynaştırma özelliği vardır.
- B) Topumlarda yaşanan kamplaşma, dönem dönem derinleşir.
- C) Toplum, özelden genele, her birimin birbirine karşı sorumlu olduğu bir yapıdır.
- D) Kültürel doku ve değerlerin yenilenmesi, bir toplumda bireyler ve kurumlar arası iş birliğini güçlendirir.
- E) Toplumu meydana getiren bireyler ve bu bireylerin oluşturduğu kurumlar, kültür tarafından kimlikle donatılır.

kareköt

21. Herkese operayı sevdiremeyeceğiniz gibi her oyunu da herkese seyretilemezsiniz. Biz de turneye gideceğimiz yerlere, biraz da oyuna göre karar veriyoruz. Sahnede söylediklerinizin ve yaptıklarınızın, bulunduğumuz yerdeki insanların dünyalarında bir şeye karşılık gelmesi, hayatlarıyla çatışmaması gerekiyor. Yoksa perdeyi açarsınız açmasına da çabuk kapatırsınız.

Bu sözleri söyleyen oyuncu, aşağıdakilerin hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Kendilerini seyretmeye gelen halkın beklentilerinin yüksek olduğunu
- B) Belli sanatları anlamamanın, ancak belli bir kültür seviyesini yakalamakla mümkün olacağını
- C) Oyunlarını sahneleyecek yerler bulmakta zorlandıklarını
- D) Oyunların, gerçek yaşamı, içten ve doğal bir biçimde anlatmasının önemli olduğunu
- E) Oyunların, seyirci kitlesinin yaşam tarzına, geleneklerine ters düşmemesi gerektiğini

22. Bugün durduğum yerin yarın duracağım yer olduğunu garanti edemem. Rüzgâra açık, koca koca kayalar bile bir süre sonra bakıyorsunuz ki bir yanından aşınmış. Bu çeşit bir durağanlığı, kişilikli olmakla özdeşleştirenler, yanılır. Bu yaklaşım, değişimi görmezden gelmektir, sabit fikirliliktir hatta korkaklıktır. Değişimin getireceklerinden korkanlardır böyleleri.

Böyle düşünen biri aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Yeni fikirlere açık olan
- B) Değişmeyi doğal karşılayan
- C) Her değişimin başlangıçta tepki görmesini olağan bulan
- D) Kendini yenilememeyi, kişilikli olma olarak görmeyen
- E) Değişimin bazı insanlarda korku yarattığına inanan

23. Kelimelerin dizginlerini, makale yazarken daha bir sıkı tutarım. Çünkü denemeye benzemez makale. Herkes, yüreğine göre, bir şey anlar denemeden ama makale, yazar ne diyorsa onu anlatır. Eğer kelimeler, kendi yolunu çizmeye kalkarsa makale makale olmaktan çıkar.

Bu parçada geçen "kelimelerin dizginlerini sıkı tutmak" sözünün anlamı aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Kelime seçiminde, kelimelerin hangi anlamları yüklediği konusunda titiz olmak
- B) Daha az kelime kullanıp daha çok şey anlatmaya çalışarak kelime tasarrufu yapmak
- C) Kelimeleri bilinen anlamlarıyla kullanıp onlara yeni anlamlar yüklemekten kaçınmak
- D) Dili süslemeden, en yalın şekliyle kullanmak
- E) Yazarken bilimsel fikirlerinin dışına çıkmayıp nesnel olmak

24. Her zaman, yazdıklarım, yazmayı düşlediklerimin gerisinde kalıyor. Kalemimin gücü yetmiyor gönlümü ve aklıma kağıda düşürmeye. Kendimi ifade etmenin onlarca yolundan biri değil mi nihayetinde. Yazarak ifade edemiyorsam kendimi, bir başka yolu vardır elbet.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Bu nedenle yazmak, günden güne anlamını ve değerini yitiriyor benim için
- B) Her gün daha çok yazışım, bu arayışımın bir sonucu
- C) Oysa asıl önemli olan düşündüklerinizdir, ortaya koyduklarınız değil
- D) Duygu ve düşünce dünyam, hiç olmadığı kadar karışık
- E) Okurlarımın, benden daha iyisini beklediğini biliyorum

kareköt

26. (I) Yaşadığımız çağın en büyük sorunlarından biri karmaşadır. (II) Hayatın her alanında, ev yaşantımızdan, sokağa; sokaktan, işimize dek, sadeliği yitirdik. (III) Yazarlar da bu karmaşanın içinde bulunan insanlar ve nihayetinde, yaşadıkları çevreden, insanlardan esinlendikleri malûm. (IV) Meseleye böyle bakınca son yıllarda yazılan romanlardaki o birbirine benzeyen, insanı bunaltan ve anlaşılmazlığa iten atmosferin kaynağı anlaşıyor. (V) Ağız tadıyla yaşayamadığımız gibi, ağız tadıyla bir roman da okuyamıyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, saptama yapılmıştır.
- B) II. cümlede, yaşamdaki köklü bir değişime vurgu yapılmıştır.
- C) III. cümlede bilinen bir durum açıklanmıştır.
- D) IV. cümlede, romanlarla ilgili eleştirel bir bakış ortaya konmuştur.
- E) V. cümlede, bir beklenti dile getirilmiştir.

25. Elbette bu, çok güzel bir şey ama, inanın, ne ben ne de arkadaşlarım bunu önemsemiyoruz. Bizi umutlandırıp heyecanlandırdığını, yaptığımız işe biraz daha kuvvetle sarılmamızı sağladığını inkâr edemem. Yine de bilin ki amacımız böyle alkışlanmak değil. Biz, bütün ışıltısını kaybetmiş edebiyat dünyasını biraz hareketlendirmek istiyoruz. Eski dergilerdeki bazı yazıların gündem oluşturması, bir tartışma alevlendirmesi gibi biz de edebiyat dünyasını uyardırma gayretindeyiz.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Okurlar, hazırladığınız dergiyi kendilerine çok yakın buluyor, bu konuda ne düşünüyorsunuz?
- B) Derginizin, birçok dalda ödüle layık görülmesi hakkında ne dersiniz?
- C) Edebiyat dünyasının bugünkü durumu değerlendir misiniz?
- D) Derginizin içeriğini belirleyen etkenler nelerdir?
- E) Gençlerin, sizin yaklaşımınızı örnek alması konusunda ne düşünüyorsunuz?

27. Kültürünün, sosyal yaşamın, ideallerin değişmesi, toplumların hayatında çok çeşitli meseleler doğuruyor. Önce yüksek tabaka, idare eden sınıf, yabancı etki altında kalıyor. Halk kitlesi, genellikle, eski yaşayış tarzını, örf ve âdetlerini devam ettiriyor. Bunun sonucu olarak aydın tabaka halktan kopuyor. Halk, yabancı etki altında kalan aydını, dinine, memleketine ihanet etmiş sayıyor. Aydın tabaka da halkı, onun dinini, örf ve âdetlerini beğenmiyor. Ona, zorla kendisinin değer verdiği kültür ve medeniyeti kabul ettirmeye kalkıyor. Bunun sonundaysa halkla aydın arasında gerginlikler, anlaşmazlıklar yaşanıyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Halkın genellikle, değişime açık olmadığına
- B) Halkın, başka kültürlerden etkilenen aydını kabul lenmediğine
- C) Aydınların, halkı ve onun yaşayışını küçümsediğine
- D) Halkın, aydınların kendisinden ne beklediğini anlamaya çalışmadığına
- E) Halkla aydınlar arasındaki çatışmaların temelinde değişimlerin yattığına

28. Batı şiirinde yer yer kendini gösteren duygu düşmanlığını, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, iç ve dış düzeni bozulan insanlığın, çırpınan ve çatışan sorunlarına bağlamak hiç de yanlış olmaz. İnsanlık bir ölüm kalım kavgası içinde bunalırken şiirde, sevgiden, özlemden uçup giden dakikalardan, çocukluk ve gençlik anılarından söz etmek neredeyse ayıp sayılırdı. Sonunda şiirde, duygunun yerini düşünce, düşün yerini gerçek aldı. Bir yandan insanlık sorunlarına duyulan ilgi, öte yandan duyguları anlatma tavrının yadırganması, son yıllarda kılıktan kılığa giren düşünce şiirlerine yol açtı.

Bu parçada, düşünce şiirinin ortaya çıkışı aşağıdakilerin hangisine bağlanmaktadır?

- A) Sanatçıların giderek daha fazla toplumla iç içe yaşamasına
B) Sosyal ve toplumsal olayların etkisiyle şiirde, duyguların anlatılmasından giderek uzaklaşılmasına
C) Batılı sanatçıların toplumsal nedenlerle başka türlere yönelip şiirle uğraşmamasına
D) Şiirde biçimsel özelliklerden çok, konuda seçiciliğin egemen olmasına
E) İnsanlığın, yaşadığı bunalımları atlatmada kendisine yardım edecek bir güç olarak şiiri görmesine

kareköt

29. Geçmiş tozpembe, eksiksiz ve kusursuz gösterme, sanki insanoğlunun yaradılışında gizlidir. Her kuşak, kendinden bir sonrakini beğenmez fakat kendi zamanını göklere çıkarır. Bugün, babaların birçoğu çocuklarından yakınırlar. Konuşmalarından tutun da giyinışlerine varıncaya değin onların her türlü davranışını sert bir eleştiri süzgecinden geçirirler. ----- Ancak hayatın her alanı, biz istesek de istemesek de kimi zaman hızlı, kimi zaman yavaş değişiyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Oysa bu beklenti, hayatın gidişine terstir.
B) Eleştiriler gençleri, onlardan daha çok uzaklaştırır.
C) Bu geçmişe bağlılık düşüncesi, her alanda görülmektedir.
D) Çocuklarsa genellikle yeni bir çağın rüzgârına kapılır.
E) Her geçen gün, bu ikili arasındaki çatışma büyüyor.

30. I. Çocuk ağlamasına dayanmam, bir fena olurum duydum mu.
II. Evimiz sokağın alt başında, yatıp kalktığım odanın penceresinden bakınca bir baştan bir başa bütün sokağı görüyorum.
III. Ağlayan bir çocuk sesi duyar da ilgilenirseniz emin olun şu bozuk düzenin sizi üzecek bir olayla karşılaşacaksınız.
IV. Odamda eşyalarımı bavula yerleştirmiş duyluyordum ki sokaktan gelen bir çocuk ağlaması beni pencere önüne çekti.
V. Bilirim ki çocuklar boş yere ağlamaz.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden bir paragraf oluşturulmak istense sıralama nasıl olur?

- A) II-IV-I-V-III B) I-V-III-IV-II C) II-IV-III-V-I
D) IV-II-I-III-V E) III-V-I-II-IV

31. Bizim sinemamız, dünya sinemasında söz sahibi ülkelerinkiyile kıyaslanırsa, geride kalır. Bunun birçok nedeni vardır. Bunların başında, Türk sinemasının, sinema kültür ve anlayışından yoksun kişiler elinde bulunması gelir. Kendi hayatımızı yansıtan orijinal senaryo hemen hiç yok gibidir. Yapımcılar belirli kalıplar içinde, bazen senaryosuz da çalışırlar. Oyunular iyi seçilmez; müzik ve dans gelişigüzel, ölçüsüzce kullanılır. Günlük tüketimin bir parçası gibi algılanır sinema, ondan bir sanattan beklenen uzun ömürlülük beklenmez. Kısacası bir çeşit kazanç aracıdır. Bundandır ki sanatın, "insanın seviyesine inme değil, onu bir üst seviyeye çıkarma" amacı sinemamız için işlemez. Seyirci ne isterse yapımcı onun peşine düşer.

Bu parçada, Türk sinemasının, dünya sinemasının gerisinde kalma nedenleri arasında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sinema sektörünü yönlendirenlerin genellikle bu sanatı bilmeyen kişiler olması
B) Senaryoların özgün ve yerli olmaması
C) Sinemaya öteki sanatlar kadar talep olmaması
D) Sinemanın unsurları belirlenirken titiz davranılmaması
E) Sinemanın, seyircinin beklentileri esas alınarak hazırlanması

32. Sanat adamı, eserini ----- Çünkü duygu, düşünce nesi varsa hepsini bu gerçek dünyadan almıştır. Ellerinin, gözlerinin değdiklerini küçümseyip ruhun yüceliklerinde gezmeyi umanlar, kendilerini eninde sonunda hayatın kollarında bulurlar. Yapabilecekleri, kendilerine verileni yüreğinin beğendiği şekilde güzelleştirmekle, ona ruhundan bir parça katmakla sınırlıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilebilir?

- A) kendi duygu ve düşünceleriyle kurar
B) gerçekte yağurmaktan kaçınmaz
C) ait olduğu çevrenin insanları için üretir
D) somut olandan çok soyuttan beslenerek oluşturur
E) hayatı olduğu gibi yansıtarak sınırlayamaz

34. Jean Paul Sartre, "Sözcükler" adlı yapıtında yazarlığa yönelik dönemini anlatırken büyükbabasının kendisine verdiği şu öğüdünü anıyor ve özetle şunları söylüyor: "Yalnız gözleri olmak yetmez, onlardan yararlanmayı da öğrenmeli insan. Maupassant küçükken, Flaubert'in ne yaptığını biliyor musun? Bir ağacın önüne oturup ağacı anlatması için ona iki saat veriyordu."

Jean Paul Sartre'in büyük babası, ona aşağıdakilerin hangisini öğütlemek istemiştir?

- A) Önemli yazarların davranışlarını örnek almasını
B) Varlıkları anlatırken dili ustaca kullanmasını
C) Varlıklara dikkat kesilip onları ayrıntılarıyla anlatabilecek kadar incelemeyi
D) Görme duyusuyla algılayabildiği her varlığı, kendime özgü bir tarzda anlatmasını
E) Çevresinde her varlığa değer verip onları eserlerinin malzemesi olarak görebilmesini

35. (I) Sevgili Anneciğim,

(II) Size mektup yazmakta geç kaldık. (III) Nedenini anlatınca umarım ki bizi bağışlırsınız. (IV) Bir daire aradığımızı size önce de yazmıştım; istiyorduk ki bulacağımız daire hem kesemize hem zevkimize uygun olsun ama Nurten beğenmiyor; bazen de Nurten beğeniyor ben beğenmiyorum. (V) Bu yüzden dolaştık durduk, en sonunda ikimizde beğendiği, gönlümüze göre bir yer bulabildik.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. Aşağıdaki parçaların hangisinin yazıldığı bakış açısı yanlış belirtilmiştir?

- A) Deniz kıyısında oturmuş, denizi seyrederken hıftalardır ilk kez içinde bir serinlik, dalga dalga yayılan bir huzur hissetti. / hâkim bakış açısı
B) Araba, arkasında büyük, koyu bir toz bulutu bırakarak hızla uzaklaşırken çocuklar arkasından taşlar fırlatıyordu. / gözlemci bakış açısı
C) Askerler, oldukları yerlerde bağdaş kurmuş beklıyorlar, gürültü ediyorlardı. Nihayet Aslan Bey, terden sırlıklam olmuş atı ile göründü. / hâkim bakış açısı
D) Galiba yaz. Çok aydınlık, çok güneşli bir hava. Annem konuşurken mavi tüylü bir yelpazeyi yavaş yavaş sallıyor. / kahraman anlatıcının bakış açısı
E) Ben, tam bu göreve uygun bir adam biliyorum, dedi. Babası benim yoldaşımdı, diye de ekledi. Etraftakiler kendi aralarında fısıldaştılar. / gözlemci bakış açısı

37. Bir insanın değeri bayağı kesire benzer: Pay gerçek değeri gösterir, payda kendisini ne zannettiğini; paydanın değeri arttıkça kesirin değeri azalır.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsanın kendisini çok değerli görmesi, onun değerini düşürür.
- B) Her insan, kendisine hak ettiğinden fazla değer yükler.
- C) İnsana asıl değeri, kendisini başkalarından aşağı görmesi kazandırır.
- D) İnsan, kendisini nasıl görmek isterse öyle görme-ye başlar.
- E) Başkalarının değer vermesi için insanın önce kendine değer vermesi gerekir.

kareköt

38. Bu bölge, Anadolu'nun Akdeniz Kıyıları boyunca

I
genişliği 120 - 180 kilometre arasında değişen bir şerit meydana getirir, Batıda Ege Bölgesi'ne komşu

II
olur. Kuzeyde İç Anadolu'dan ayrılır. Burada iki bölgeyi ayıran sınır, Toros Dağları'nın İç Anadolu yüksek

III
düzluklerine bakan yamacını boylar.

IV
Kuzeydoğuda, Seyhan ve Ceyhan Irmakları'nın çık-
tığı yönde Doğu Anadolu'ya geçilir. Kilis ve Yayladağı

V
Kasabası arasında, Akdeniz, Suriye'yle bitişir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangilerinin yazımında bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

39. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ara söz kullanılmıştır?

- A) Herkesin burada olması, bu mutlu günümüzde bizi yalnız bırakmaması çok güzel.
- B) Yanımıza yiyecekler, içecekler, temizlik malzemeleri ile bir miktar yakacak aldık.
- C) Adam, izini kaybettirmek için kılık değiştirmiş, olmadık numaralar yapmış.
- D) Dışarı çıkarken atkını, şapkanı almayı, şemsiyeni çantaya koymayı unutma.
- E) Yirmi yılını verdiğim bu işten, öğretmenlikten, emekli olmak beni üzüyor.

40. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sağlıklı" sözcüğü ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Sağlıklı karar vermek için biraz zamana ihtiyacım var.
- B) İnsan yaşlanınca sağlıklı zamanlarını özlüyor.
- C) Çocuklara sağlıklı yiyeceklerle beslenme alışkanlığı kazandırılmalı.
- D) Çok yorgunum, bu nedenle sağlıklı önerilerde bulunamıyorum.
- E) Karşısındakini dinlemezseniz onunla sağlıklı bir ilişki kuramazsınız.

1. Yazarlık, buna heveslediğiniz andan başlayarak iş-
neyle kuyu kazmaktır ve her yazar, sonunda işnesi insanların gönül tahtına deşsin ister.

Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarların asıl amacı kendilerini anlatabilmektir.
- B) Yazarlar, okurları tarafından beğenilmeyi amaçlar.
- C) Bir yazar, insanların duygu ve düşüncelerini de-
ğiştirebilir.
- D) Yazmak, onunla uğraşan herkes için zor ve sabır
gerektiren bir eylemdir.
- E) İnsanların yazara bakış açıları, onun yazma
serüvenini belirler.

3. O gün iyi yazamamışsam ve bir teselli olacak iyi bir kitabın içinde kendimi kaybetmemişsem neler hissettiğimi anlatayım. Dünya, kısa bir sürede, gözümde çekilmez, berbat bir yer olur; beni tanıyanlar benim de o dünyaya benzediğimi hemen anlarlar. Yaşamak da yaşamamak da bir diye düşünürüm.

Bu parçada geçen "bir kitabın içinde kendini kaybetmek" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendini kitabın yazarının yerine koymak
- B) Okuduğu kitapla hayatı özdeşleştirmek
- C) Bir kitapta anlatılanlara kapılmak
- D) Kitabın anlattıklarına yabancılaşmak
- E) Kitapta hayatından kesitler bulmak

kareköt

2. Edebiyat bir ülkenin ruhuna, kültürüne, sorunlarına sıkı sıkıya bağlı olmalı ama güncelliğine değil. Güncel, çoğu zaman kendini dürüst olarak ele vermez, görüldüğü gibi değildir. Buna sarılan edebiyatçı, bu bakımdan aldanır. Gazetecilik, edebiyatın ölümüdür, sözü boşuna söylenmemiştir. Gazeteci gibi güncelin rüzgârında oraya buraya savrulmamalı edebiyatçı, sağlam basmalı yere. Bu demek değildir ki güncel, edebiyatçıları etkilemez. Etkiler etkilemesine de edebiyatçı bunu derinlemesine ele alır.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Edebiyatçıların güncel konulara bakışı nasıl olmalıdır?
- B) Güncel konularda yazmak bir edebiyatçı için zor mudur?
- C) Edebiyatın, güncelliğini koruması, olaylara nasıl bakmasını gerektirir?
- D) Güncellik, edebiyat ilişkisi dünden bugüne değişti mi?
- E) Gazetecilik, edebiyatçının güncel konulara bakış açısını nasıl etkiler?

4. İnsan, evini, sokağını, yaşadığı kenti sever; kendini oraya ait hisseder. Belki bu bir sevgi değil de bağlılıktır. Kimi zaman, bizim beğendiğimiz o sokak, başkaları için iç karartıcıdır. Bizim, sınırları dışına çıktığımızda nefes darlığı çektiğimiz kent, bir başkasının bir an evvel kaçmak istediği bir yerdir. Belki gerçekten de bu sevdiğimiz yerler, objektif ölçütlerle bakıldığında güzel de değildir. Fakat bizi oraya ait kılan yaşanmışlıklarla yüklüdür her metrekaresi. Her gün ekmek aldığımız fırın oradadır, dostlarımız yan binada... Her sabah pencereden dallarına konan serçelere baktığımız ağaç, sokaktaki kaldırımda boy vermiştir. Kartopu oynadığımız boş arsa hemen aşağısındadır. Bizim hayatımıza girmiş ne varsa oradan çıkıp gelmiştir.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsanın kişiliği üzerinde yaşadığı mekânların etkisi vardır.
- B) Hayatımızın her alanında mekânların vazgeçilmez bir yeri vardır.
- C) Bir yer, her insanda farklı duygu ve çağrışımlar uyandırır.
- D) İnsanın bir sokağa ya da kente bağlanmasında özel bir neden aranmamalıdır.
- E) İnsanı bir mekâna asıl bağlayan, hayatına ondan karışmış anılardır.

5. (I) Yaklaştıkça kestane ve kavaklar sarıyor bizi çepeçevre. (II) İlk onlar karşılıyorlar misafirlerini. (III) Birbirine sınıksız yaslanmış ağaçlar arasından sıyrılıp gösteriyor kendini göl ansızın. (IV) Bir ressam bin bir renkle bezediği fırçasını gezdirmiş buralarda. (V) Meraklı ve büyülenmiş gözlerle ezberliyoruz her ayrıntıyı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, yapısına göre basit, söz dizimine göre devriktir.
B) II. cümle, yüklemi türemiş yapıya sahiptir.
C) III. cümledeki pekiştirilmiş sözcük, zarf görevindedir.
D) IV. cümle, yüklemi oldurucu çatılıdır.
E) V. cümlede, birden fazla tamlayan alması sıfat tamlaması bulunmaktadır.

kareköt

6. Arkadaşları arasında geçirdiği bu güzel dakikalar, hayatının en eşsiz anlarıydı.

cümlesinin yüklemine yöneltilecek;

- I. Ne?
II. Ne zaman?
III. Nasıl?
IV. Nerede?

sorularının hangilerine cevap alınabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız III. C) I. ve II.
D) II. ve III. E) II. ve IV.

7. (I) Çay doğal olarak florür içerdiği için, diş minesini kuvvetlendirir ve ağızdaki bakterileri kontrol altında tutarak plak oluşumunu azaltır, diş eti hastalıklarına karşı koruma oluşturur. (II) Hem yeşil hem de siyah çayın kanser riskini azaltabileceği bilinmektedir. (III) Ayrıca içerdiği kafeinin, kalp ve dolaşım sistemi için hafif bir uyarıcı olabileceği ve böylece damar sertliği olasılığını azaltabileceği düşünülmektedir. (IV) Çağlar boyu çayın sağlığa faydalı olduğuna inanılmış ve modern araştırmalardan elde edilen bulgular da bunu doğrulamıştır. (V) Hazmı sağlayan sıvıları sayesinde çay, böbrek ve karaciğeri çalıştırarak metabolizmayı hızlandırır ve toksinlerin vücuttan atılmasına yardımcı olur.

Bu parçada, düşüncenin akışındaki bozukluk aşağıdaki değişikliklerin hangisi ile giderilebilir?

- A) I. ve II. cümlelerin yeri değiştirilerek
B) I. cümle III. cümleden sonra getirilerek
C) IV. cümle parçanın başına alınarak
D) IV. ve V. cümlelerin yeri değiştirilerek
E) V. cümle parçanın başına alınarak

8. Halikarnas Balıkcısı'nın hikâye ve romanlarının hemen hepsinde deniz ve deniz insanları ele alınmıştır. Kitaplarının adları bile bunu açıkça göstermektedir. Hikâye ve romanlarının kişileri, ekmeklerini denizden çıkaran gemiciler, balıkçılar, dalgıçlar, sünger avcılar vb. dir. Yazar, alinyazılarını denize bağlayan, felâketlerinin denizden geleceğini bildikleri hâlde ondan ayrılmayan, kara insanların kötülüklerle yoğrulmuş kalabalığı yerine, denizin yalnızlığını kendi gönüllerine daha yakın bulan iyi yürekli, mert insanların üzerine sevgiyle eğilir.

Bu parçada sözü edilen roman ya da hikâye kişileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Geçimlerini denizden sağladıkları
B) Denize, vazgeçemeyecekleri bir biçimde bağlı oldukları
C) Yaşamın karmaşasından, kalabalığından kaçtıkları
D) Kötülüklerle ve olumsuz duygulara uzak oldukları
E) Denizi, kara insanlarından korumaya çalıştıkları

9. (I) Edebiyat dergilerini, biraz umut, biraz da vefa duygularıyla takip ediyorum. (II) Nerede eskilerin edebiyat gündemi oluşturan, yazarların birbirleri ile fikir tartışmalarına girdiği dergiler... (III) Bunlar, edebiyatın yeni isimlerini yetiştirir, nice güzel eseri hazırlardı. (IV) Dergiler edebiyatın mutfağı olma gibi önemli bir sorumluluğu artık yerine getirmiyor. (V) Romanın hikâyenin, şiirin içine düştüğü durumun bir nedeni de budur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra : "Ne yazık ki içlerinden ancak bir iki yazıyı okuyabiliyorum." cümlesi getirilirse parçanın anlamında bir bozulma olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Yazar, sokağın içine karışmadıkça yazdıkları geniş kitlelere ulaşacak nitelikte olmaz.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümle, neden, sonuç ilişkisi olarak yanlış?

- A) Halk kendisinin diliyle konuşmayan eserleri okumaz.
B) Edebiyatın asıl işi hayatı ve insanı anlatmaktır.
C) Bunlarda ne doğallık ne içtenlik vardır.
D) Anlattıkları kendi bilgisinin, duygularının ötesine geçemeyecektir.
E) Dönemin moda anlayışları onu kendilerine benzetmeye çalışır.

kareköt

10. Amaçsız bir okuma düşünülemez. Adını koyalım ya da koymayalım, bizi okumaya yönlendiren bir amaçımız vardır. Bir soruya karşılık bulma, bir konuda bilgi edinme, hoşça vakit geçirme gibi. Amacımız bizi belirli bir iletişim konumuna sokar. Metinle iletişime girebilmek için izleyeceğimiz yolu, takınacağımız tutumu belirleriz. Örneğin bir köşe yazısını ya da düşünce yazısını okurken takınacağımız tutumla, bir romanı ya da öyküyü okurken takınacağımız tutum birbirinden farklı olur.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Okumak, insanda, yeni amaçlar edinme düşüncesini harekete geçirir.
B) Bir yazı amaçsız bir şekilde okunuyorsa insana katkı sağlamaz.
C) Metinle iletişime geçebilmek, metnin yazılma amacını bilmek ve anlamakla mümkün olur.
D) İnsanın bir metni okuma tarzını belirleyen, bu metni okumadaki amacıdır.
E) Bir metin hangi amaçla yazılırsa yazılsın birçok farklı amaçla okunabilir.

12. Eğitimin bir amacı da insana, ne istediğini fark etmeyi öğretmektir. Bunun anlamı, kişinin davranışlarını bir hedefe dönük olarak kontrol edebilmesidir. Kendini bu bakımdan yetiştirmemiş bir insan, hangi konuda donanımlı olduğunu, yeteneklerini, düşünce ve duygularının kendisini nereye yönlendirmek istediğini algılayamaz. Böyle olunca da kararlı ve doğru adımlar atamaz geleceği adına.

Bu parçada, bir insandan beklenen davranış tarzı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir sorunu çözme konusunda kararlı olma
B) Yalnızca başarabileceği hedefler seçme
C) Aklına ve gönlüne göre istek ve hedeflerini belirleme
D) Hedeflerine ulaşma konusunda her yolu deneme
E) Başka insanların düşüncelerine önem vermeme

13. Hazırlık, benim eserlerimin en zorlu, en uzun aşamasıdır. Gerçekte ben, bir romanım için ömrüm boyunca hazırlanmışımdır. O sayfalar, birkaç yılın değil, bir ömrün meyveleridir. Sabrın dalında olgunlaşmışlardır. Romanın ilk cümlesi bir gün, beklediğim bir anda kendiliğinden düşüverir aklıma. Arkası da kendiliğinden gelir. Ben haritalara bakmadan, biletler almadan yolculuk yapanlardanım. Ben bir yerleri aramam, bir yerler vardır beni arayan, çağırırlar giderim. Son sayfaya geldiğimde vardığı yerden memnun yolcular gibi, yazabilmiş olmanın keyfini çıkarırım. İfade bir cümleleri, kelimeleri çeğiştirerek, kırarak bu keyfi bozmam.

Bu sözleri söyleyen bir yazar, aşağıdakilerin hangisi ile nitelendirilemez?

- A) Yazma eylemini birikimleri sonucunda gerçekleştiren
- B) Belli bir plana bağlı kalarak yazmayan
- C) Bir şeyler yazabilmekten mutluluk duyan
- D) Yazısını bitirmekte zorlanan
- E) Yazdıktan sonra düzeltmeler yapmayan

kareköt

14. Aşağıdakilerin hangisindeki cümlelerin anlamı yanında belirtilen kavramla uyumlu değildir?

- A) Kitaplarımın birkaçını sadeleştirmeyi, hatta bunların kimi bölümlerinde ufak değişiklikler yapmayı düşünüyorum. / tasarı
- B) İnsanın, kendisini her zaman kollayan dostlarının olduğunu bilmesi insana büyük bir mutluluk yaşatır. / tanım
- C) Bir aksaklık olduğunu anlamış olduğum hâlde sizi uyarmamakla böylesi zor bir durumda bıraktım. / öz eleştiri
- D) Bütün bunları dikkate alarak birkaç değişiklik yapmak gerekebilir. / olasılık
- E) Kesin kararını vermeden önce arkadaşlarıyla da konuşmalısın. / öneri

15. Dağcılık, gerçek anlamda tehlikeli ve riskli bir spordur. Ağır ve insanı hem fiziki hem de ruhsal açıdan zorlar. En üst düzeyde dayanıklılık gerektirir. Dağcılıktaki risklerle başa çıkabilmek için kurallarını çok iyi kavramanız gerekir. Ciddiyetsizlik, dikkatsizlik, plansızlık, öngörüsüzlük ve sporun kendisine saygı duymamak, bunlar dağcılıkla asla bağdaşmaz. Adım adım zorluk seviyesini yükselterek, soğukkanlı olmayı, çözüm üretmeyi öğrenerek iyi bir dağcı olunabilir.

Bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Söz konusu sporu, ilgi çekici kılarak okurları bu spora yönlendirmek
- B) Ele alınan konuyla ilgili ortaya konan ön yargıları gidermek
- C) Söz konusu sporu, öteki spor dallarıyla karşılaştırmak
- D) İşlenen konunun önemli ve herkesçe bilinmeyen yönlerini ortaya koymak
- E) Ortaya konan savı örneklerle açıklayarak inandırıcı kılmak

16. Bir şairin büyüklüğünü anlamak için, yaptığı şeyler kadar bozduğu şeyleri de hesaplamak gerekir. Gerçek sanatçı bozarak yapar. Kendinden önce var olan his ve hayal tarzlarını aynen kullanan sanat eseri ölü bir eserdir. Bundan kurtulmak için her şair, kullanacağı kelimeleri önce hiç kullanılmamış gibi sözlüğe iade eder.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine vurgu yapılmıştır?

- A) Özgünlüğe
- B) Doğallığa
- C) Gerçekçiliğe
- D) Akıcılığa
- E) Açıklığa

17. Tanzimat'tan bu yana, Türk edebiyatında iki sanat zihniyeti karşı karşıyadır: Bunlardan ilki, asırlardan beri gelen zevk terbiyesinin ürünüdür; bu zihniyet ister ki sanat sadece güzellik peşinde koşsun ve güzel denen şey de mükemmel bir form içinde elde edilsin. Diğer zihniyet ise, şiirin hayat ve toplumla çok sıkı bir ilişkisi olmasını, hatta toplumun gündelik ihtiyaçlarını, gizli eğilimlerini, atılmaya heveslendiği büyük hedeflerini hazırlamasını ister. Namık Kemal, son devirlerinde Tevfik Fikret, Mehmet Âkif ve Mehmet Emin, bu ikinci düşüncenin yönlendirdiği sanatçılardır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Türk edebiyatında, birbirine karşıt iki görüş uzun zamandır egemendir.
- B) Edebiyatta, yalnız güzelliğin peşinde olan bir anlayış da görülmektedir.
- C) Edebiyatımızda sanatın topluma faydalı olması gerektiğini savunanlar vardır.
- D) Bazı sanatçılar sanatı kusursuz biçimler yaratmak olarak görür.
- E) Edebiyattaki zihniyet değişikliğinin temelinde toplumun yönlendirmeleri vardır.

kareköt

18. Bugünün yaşam koşulları, şiir için uygun bir iklim oluşturmuyor. Hareketin gerekliliğine hatta esas olduğuna inanılan bir devirde yaşamak, sanatçının kendisine ve sanata olan inancını sarsıyor. Bir tarafta teknik ilerlemeler ve şaşırtıcı icadlar, diğer tarafta insanlığın varlığını tehdit eden problemlerin varlığı, hâkim zihniyetlerin amansız çatışmaları, sanatı kendi çerçevesi içinde âdeta lüzumsuz hâle koyar gibi olmuştur. Hayatın yüksek kıymetler taşıyan bir çeşit süsü olan ve böyle olduğu için övünmesi gereken şiir, yavaş yavaş bu istisnâ durumdan sanki utanmaya ve kendini faydalı kılmak için çareler aramaya başlamıştır. Bugünün şiirinde, en çok göze batan şey, yaranma kelimesiyle ifade edilebilecek bu hâldir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Yaşanılan çağın şiirin varlığını sürdürmesi için elverişli olmadığı
- B) Günümüzün koşullarının, sanatın gerekliliği konusunda soru işaretleri doğurduğu
- C) Çağımızda yaşanan bazı gelişmelerin sanatı olduğu gibi kalmaya, değişmemeye zorladığı
- D) Şairlerin, bu çağın zorlamasıyla, şiirde faydacılığı gerekli görmeye başladığı
- E) Şiirin, hayatın içindeki farklı ve anlamlı yerinden yavaş yavaş uzaklaştırıldığı

19. Birkaç sene önceydi, Yahya Kemal'e Moda'da rast-geldim. O sırada yazmakta olduğu bir şiirini okudu. Sıra bitmemiş bir mısraya gelince durdu, iki elinin baş ve işaret parmaklarını görünmez bir maddeye şekil veriyormuş, çok nadir ve kıymetli bir şeyi düzeltiyormuş gibi oynatmaya başladı. Anladım ki oluşunun son haddine gelmiş olan mısra, şimdi bu parmakların ucuna gelmişti ve orada son şeklini bulmaya çalışıyordu. Biraz sonra, bu usta elden bir beyaz güvercin veya şimşeklerin kardeşi bir kartal gibi kanatlanacaktı. Bir sigara paketinin arkasına veya beşlik bir defter sayfasının üstüne yazarak yarım saat içinde bir manzumeyi bitirmekle övünenler, ne bu sabrı ne de bu olgunluğu anlayabilirler.

Bu sözlerden hareketle, parçanın yazarının bir şairden beklediği davranışla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Hayatının her anında şiir yazabilme, ilham gelmesini beklememe
- B) Şiirini her kelimesine özen göstererek, emek vererek yazma
- C) Bütün gözlemlerini şiire dökme
- D) Şiirin biçimsel özelliklerinden çok içeriğini önemseme
- E) Kendisini dışardan bir bakışla görüp eleştirebilme

20. (I) Marmara'da bulunan balık türü sayısı, Karadeniz'dekinden fazladır. (II) Bu bölgenin türü olmamakla birlikte birçok balık da göç sırasında Marmara'da bulunur. (III) Marmara Denizi balıkları yerli ve göçmen balıklar olarak iki türüdür. (IV) Yerli balıklar, kefal, mezgıt, istavrit, tekir vb. ; göçmen balıklarsa mayısta başlayan levrek, ağustosta başlayan palamut, eylülde lüfer ve ekimde hamsi, mezgıt ile uskumrudur. (V) Kirliliğin yoğun olduğu bölgede, midye ve denizanası belirgin bir yoğunluğa sahiptir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, iki denizdeki tür sayısı karşılaştırılmıştır.
- B) II. cümlede, geçici bir durumdan söz edilmiştir.
- C) III. cümle, nesnel anlatımlı açıklama özelliği gösteren bir cümledir.
- D) IV. cümle, söyleyenin yorumlarını da içermektedir.
- E) V. cümlede, kanıtlanabilecek bir yargı dile getirilmiştir.

21. Birkaç gazetenin birbiri ardınca düzenlediği edebiyat yarışmalarından yazık ki bize sadece birkaç isimle birkaç nükte kaldı. Fikir ve gerçek sanat adına hiçbir şey kazanmış olmadık. Hiçbir şairimiz çıkıp da bize, şiirinin dayandığı sanat anlayışını, hayat ve dünya üzerine düşüncelerini anlatmak zahmetini göstermedi; hiçbirisi tek bir fikrin sorumluluğunu üzerine almadı. Şöhretin şişkin balonunu taşımak için kabaran omuzlar, fikrin sorumluluğunu üstlenmek sırası gelince bir iğne kadar daralıp inceldi. Hâlbuki sorumluluk yüklenmeden sanatçı olunmaz. İnsanlar içinde tek bir insan olarak tanınmak, adını insanlığın hafızasına bir yıldız gibi çivileyebilmek için, bugünün, yarının fikir hayatında pay sahibi olmak lazımdır.

Bu parçanın yazarının eleştirdiği tutum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazetelerin, yarışmalar düzenleyerek edebiyatın başarı ölçütlerini kendilerine göre değiştirmesi
B) Şairlerin, yazdıkları şiirlerde belli bir sanat anlayışına bağlı kalmamaları
C) Şöhreti yakalayan sanatçıların, sanatlarından ödün vermeye başlaması
D) Sanatçıların, sanata düşünsel anlamda katkı yapma çabası göstermemeleri
E) Bugünün ve yarının sanatını yönlendirebilecek sanatçılar aranmaması

22. Korku, insanı, ezercesine bir inanca götürür. Diyelim

ki kurttan korkuyorum, onu görür görmez var gücüm-

le kaçmaya başlarım. Koştukça inancım artar çünkü

kaçışım inancıma dayanarak olur. Körü körüne inanan

her insanda, her dogmatikte bu davranış az çok görülür. Baş eğer, bağlanır ve kaçar.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili eşleştirmelerin hangisi yanlıştır?

- A) I. - Fiilden türemiş isim
B) II. - Çekimli fiil
C) III. - İsim-fiil
D) IV. - İyelik eki almış isim
E) V. - Edilgen fiil

23. (I) Babamı çocukluğum boyunca pek az gördüm; bu, denizci çocuklarının kaderidir. (II) Beni annemle dedem büyüttü diye bilirim. (III) Babamdan on beş günde bir mektuplar gelirdi, birinin üstünde Napoli, diğerinin üstünde Yunanistan yazan... (IV) Bu mektupların her biri, yenisi gelene dek iki üç akşam da bir okunurdu bizim evde. (V) Dedem, ıhlamurunu karıştırırken: "Oğlum, getiriver şu mektubu." diye seslenir, bir yandan da, yakın gözlüğünü cebinden çıkarmaya koyulurdu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

24. Orta oyunu, Meddah, Karagöz uygar bir ulusa yakıştırılmaz, bunlar basit, sıradan şeylerdir, gibi ithamlarla geleneksel tiyatromuza hücum edenler var. Bu, dar kafalılık değil de nedir? Bunların bizim tiyatromuzun temeli olduğunu, bugün bile zevkle seyredilecek kadar bize ait özellikler taşıdığını görmemek, fiil dışı kulede oturmaktır. Kibirli aydın tavrıdır, yaşadığı toplumu küçük görmektir. İyi ki böyle düşünenlerin sayısı bir elin parmaklarını geçmiyor.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Açıklama B) Tartışma
C) Öyküleme D) Betimleme
E) Karşılaştırma

25. On beş - yirmi basamaklı () dik bir merdiveni çıkınca genişçe bir avluya girdik. Etrafı duvarlarla çevrili () duvarların üstünde dizi dizi çiçek saksıları () Mermer zeminde, günün sessizliğinde kendi ayak seslerimiz bizi takip ederken sağ tarafta uzun boylu, genç bir adam belirdi () yüzünde, memnuniyetini gösteren bir gülümsemeyle ardındaki kapıyı sonuna dek açtı.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (;) (!) (.) B) (,) (;) (!) (.)
C) (;) (,) (...) (;) D) (,) (,) (,) (;)
E) (,) (,) (...) (;)

26. Şiir okumak, gelenekçinin gereksinim duyacağı bir şey değildir. Çünkü şiir okumakla zihnimizde geçmişe ait bir kurumu veya geçmişin değer ölçütlerinden birini yerli yerine oturtmuş, gelenekçi tutumumuzu haklılaştırmış olmayız. Tam tersine şiir, geçmişe ait düşüncelerimize, bizim o güne kadar hesaba katmadığımız bir boyut getirerek kalıplaşmış ölçüleri sarsar. Zaten şiir, şiir niteliğini kazanmak için geride kalmış bir hayat parçasını deşmek, bize bilincine varmadığımız bir yanını işaret etmek zorundadır.

Bu parçada şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) İnsanlar arasında geçmişe bağlılık duygusunu körüklediği
B) Alışılmış değer yargılarını yerleştirdiği
C) Eskiye, yeni bir bakış açısıyla, görülmemiş bir yanıyla ele aldığı
D) İnsanların düş dünyalarına yeni boyutlar eklediği
E) Geçmişin birikimlerini tümüyle reddettiği

27. Geleceğe doğru bir zincirin devam ettirilmesi için geçmişten uzatılan halkaların sağlam olması gerekir.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Köklü, güçlü bir edebiyat mirasına sahip olan ulusların yarınki edebiyatları da güçlü olur.
B) Tarih bilinci kazanmış toplumlar, gençlerine tarihi nesnel bir tavırla anlatır.
C) Kültür, geçmişten gelen birikimi gelecek kuşaklara dil vasıtası ile aktarır.
D) Tarihin eski dönemlerinde doğmuş medeniyetler, bugünü şekillendirmiştir.
E) Edebiyat geleneği, kültür ve tarih mirasıyla zenginleşir.

28. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük aittik bildiren bir ek almamıştır?

- A) Lütfen, gördüklerinizi ayrıntısıyla anlatın.
B) Geçen yıl yurt dışında öğrenim görmeye başladı.
C) Bu sorun, aslında senin olaya nasıl baktığını da anlatıyor.
D) Ormanların talan edilmesi, herkese zarar verir.
E) Buradaki işleri, birkaç saatte ancak biter.

29. R. Nuri Güntekin edebiyat sanatının her şeyden önce bir dil sanatı olduğunu biliyordu. Okul çocuklarından, yurdun en uzak köşelerindeki ancak okuma yazma bilen yurttaşlara kadar yayılmış ününü bu bilgisine borçluydu. Ona gelinceye değin anlaşılmasa da bir dille, anlaşılmasa da bir deyişin birleşmesi sayılan edebiyat; halkın dilini, halkın deyişi ile birleştirerek halka yayıyordu. Başka yazarların ne dediklerini anlamayanlar, -----

Bu parçanın son cümlesi anlatımın akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanamaz?

- A) onda kendi dillerini buluyordu.
B) Reşat Nuri'de okumanın doyumsuz zevkine ulaşıyorlardı.
C) onun kişilerine söylediği sözleri kendileri söylemiş gibi bir duygu içindeydiler.
D) onun sayesinde bütün bir toplum olarak edebiyat sanatına ısınıyorlardı.
E) okumanın dilin inceliklerini keşfetmeyi gerektirdiğini görüyorlardı.

30. I. Yeryüzünde söylenmedik söz, üzerine yazı yazılmadık konu yoktur; asıl beceriklilik, o sözleri kendine özgü bir biçimde söylemektir.

II. Binlerce yıldır edebiyat, insanlığın ortak sorunlarını, umut ve kederlerini işleyerek insanlığı yüceltmeye çalışmıştır.

III. Bugüne dek adını edebiyat tarihine yazdıran sanatçıların ortak bir özelliği vardır: Çevresine herkesten farklı bir gözle bakabilmek.

IV. Edebiyat, insaları ortak duygu ve düşüncelerde buluşturarak ayrılıkların, düşmanlıkların azalmasına, olumlu duyguların pekişmesine yardımcı olur.

V. Büyük sanatçıların ortak özelliği, en sıradan, en bilinen konuları bile özgün bir üslupla bambaşka kılmalarıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve IV.
D) II. ve V. E) III. ve IV.

31. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş bir isim tamlaması vardır?

- A) Ey suyun sesinden anlayan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi
B) Orada geçti benim güzel günlerim
O demleri anıp bugün inlerim
C) Bakıp imreniyorum akınına
Şehrin üstünden geçen bulutların
D) Dünyaya veda ettik, atıldık dolu dizgin
En son koşumuzdur bu! Asırlarca bilinsin
E) İkiz hayaller gibi yürüdük
Puslu aydınlıkta o bahar günü

32. (I) Bu fuara gösterilen ilgi bize şunu anlattı: Kitap, halkın karşısına çıkarılınca, kitapla okurlar karşı karşıya gelince kitapların şansı artmaktadır. (II) Önemli olan kitabın tüm yurttta dağıtılmasını ve halka uzaklaştırılmamasını sağlamaktır. (III) Öyleyse bundan sonra yapılması gerekenler ortada: Kentlerde kitap satış yerleri, mevsimlik kitap sergileri düzenlenmelidir. (IV) Tabii en başta, kitaptan ürkme, kitabı zararlı ya da tehlikeli görme alışkanlığını ortadan kaldırmak, kitabın değerini kafalara yerleştirmek gerek. (V) Bu ülkede, en sevilen yazarın kitabının bile otuz bin baskı yaptığı günler artık gerilerde kalmalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "kitaplarla ilgili yanlış kanıları değiştirmeye" yönelik bir yargı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33. (I) Kimi kitapları bir defa okumak yetmez. (II) Size ilk okumada bütün kapılarını açmazlar, sizi bütün odalarında misafir etmezler. (III) Böyle kitaplar genellikle bir ustanın elinden çıkmıştır. (IV) Sayfalarında usul usul birikmiş hayat ve kalemin gücü saklıdır. (V) Kuşaklar boyu okundukça okunur, damaklarda kendi tatlarını bırakırlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. Lambalar kırılıyor adını andığımda
Geçti bileklerime kaşlarından düşen yay
Aynalarda beliren sûretimi ölüm say
Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zaman belirteci vardır.
B) Sıfat grubu bulunmaktadır.
C) Emir kipiyle çekimlenmiş eylem kullanılmıştır.
D) Ettirgen çatılı eylem vardır.
E) Fiilden türemiş isim bulunmaktadır.

35. İğde çiçeklerinin açacağı, sokağın en başından onların kokusunu duyacağım tatlı ilkyaz günlerini ipe çekiyorum. Yapraklarının puslu yeşili, sarının en masum tonunda çıtır çıtır açmış çiçekleriyle iğde, ağaçlar arasında başka bir güzeldir.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerin hangisinin görevi ötekilerden farklıdır?

- A) kokusunu B) ilkyaz C) yeşili
D) masum E) arasında

36. Boşa bağlanmamış bülbül gülüne
Kar koysan köz olur aşkın külüne
Şaştım kara bahtım tahammülüne
Taşa çalsam ezilmiyor Mihriban

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarının hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi B) Ulama
C) Ünsüz yumuşaması D) Ünlü daralması
E) Kaynaştırma

37. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kimsenin kendisini dinlemediğini fark edince konuşmasını yarıda kesti.
B) Dinleyiciler arasında, bu sözleri alkışlayanlar da katılmayanlar da vardı.
C) İnsanın, beğenmediği bir düşünceyi de saygı içinde dinlemeyi bilmesi gerekir.
D) Yazar, hayatının son günlerinde, düşüncelerinden ötürü yalnızlığa terk edilmişti.
E) İnsanın fikirlerinin zaman içinde değişmesi, onun kendisiyle çeliştiği anlamına gelmez.

38. I. Sizi dinliyorum, ne konuda konuşmak istemiş-tiniz?
II. Çocukları, gelmeye nasıl ikna ettiğini merak ediyorum doğrusu.

III. Başvuru formunu kimden alabileceğimizi söylemediniz.

IV. Bu çiçekleri nereye koymamı istersiniz?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerindeki soru sözcüğü aynı görevdedir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

39. "İzin verirseniz birkaç gün bekleteyim."
cümlesinin yüklemi istek kipi, 1. tekil kişiyle çekimlen-
miş, türemiş yapı bir eylemdir. Cümledeki öteki eylem,
ek eylem almış basit yapı bir eylemdir.

Yukarıdaki cümlelerde, altı çizili bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. (I) Bahçe kapısı gıcırdayarak açıldı. (II) Saate bakınca gelenin babam olduğunu anladım. (III) Haftalarca süren tır seyahatlerinden hep bu saatlerde dönerdi. (IV) İçime yayılan sevinç dalgası, zilin çalmasıyla daha da büyüdü. (V) Annem kapıyı açar açmaz kucağına atladım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin yüklemi, özne-yüklem ilişkisine göre ötekilerden farklı bir çatı özelliği göstermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

DENEME - 4

1. Hakkında çok yazılmış, çok konuşulmuş kitaplarla ilgili eleştiriler kaleme almıyorum;_____.

Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanamaz?

- A) el değmemiş onca kitap dururken bunlara yönelmeyi anlamsız buluyorum
B) böyle durumlarda yazdıklarınız kalabalığın arasına kaybolup gidiyor
C) fakat birkaç gün içinde okuyacağınız bir yazımla bu ilkemi bir defalığına çiğnemiş oldum
D) bütün bunların benim asıl düşüncelerimi etkileyip değiştirmiş olmasından endişe ediyorum
E) ancak beni kendimi tekrar ettiğim iddiasıyla eleştirenler var

kareköt

4. (I) Okumak, kimine göre hoşça vakit geçiren bir eğlence, kimileri için bilgi hazinesinin anahtarındır. (II) Alman şairi Goethe, okumanın önemini : "Okumayı öğrenmek sanatların en gücüdür; ben bu işe yaşamımın seksen yılını verdim, yine de tam olarak öğrendiğimi söyleyemem." cümlesiyle ifade etmektedir. (III) Gerçekten de okuma insan ömrünün yalnız bir dönemini değil, tamamını kapsayan yemek, içmek, uyumak, nefes almak gibi yaşamsal bir etkinliklerdir. (IV) Öyle ki gençlik yıllarında okuduğumuz bir kitaptan aldığımız tat ile yetişkin dönemde alacağımız tat farklı olacaktır. (V) Çünkü geçen süre içinde hem dünya görüşümüz hem de okuma yöntemimiz değişmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, bir kavramın göreceli algılandığı anlatılmıştır.
B) II. cümlede, Goethe'nin yargısı kanıtlanabilir bir nitelik taşımaktadır.
C) III. cümle, kendinden önceki cümleyi onaylar niteliktedir.
D) IV. cümlede, okumanın etkilerinin yaşa göre değişebildiği anlatılmaktadır.
E) V. cümlede, bir gerekçe ortaya konmuştur.

5. (I) Eleştirmenin takip etmesi gereken yol ve eleştirinin ölçüleri, 19. yüzyılın başından itibaren yapılan çalışmalarda ele alınmıştır. (II) Bu çalışmalar sayesinde eleştiri belli bir disipline kavuşmuştur. (III) Onu öznelikten kurtarabilmek için birtakım yöntemler ve ölçütler geliştirilmiştir. (IV) Zira eleştirmenin amacı, toplumsal olay olarak kabul edilen eserdeki gerçeğin, estetik güzelliğin unsurlarının doğru algılanmasıdır. (V) Böylelikle eleştirinin daha geniş kitlelere sunulmasını sağlamaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki eşleştirmelerin hangisi yanlıştır?

- A) I. - Nesnel yargı
B) II. - Beğeni
C) III. - Amaç-sonuç ilişkisi
D) IV. - Eleştiri
E) V. - Karşılaştırma

kareköt

6. Bir denizi bardağa dökersen bardağın alacağı yine bardak kadardır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yaşanan olayları abartmak onları içinden çıkılmaz hâle getirir.
B) Bir insana, ancak anlayabileceği, öğrenebileceği kadar anlatılıp öğretilir.
C) İnsanları inandırmak, savundukları düşünceleri değiştirmeye ikna etmek çok zordur.
D) Yaşamda insanın kazandığı başarı, ancak gerçekte hak ettiği kadar olacaktır.
E) İnsanlar, en iyi dostlukları birçok bakımdan kendilerine benzeyen kişilerle kurarlar.

7. (I) Sanatçı, modern Türk şiirinin kilometre taşlarından biridir. (II) Aynı zamanda, yaşadığı coğrafyanın problemleri üzerine düşünen, bunların çözümüne ilişkin fikirler üreten bir düşünce adamıdır. (III) Toplumun yaşadığı birçok probleme, medeniyet perspektifinden yaklaşırken medeniyete yüklediği anlamlar ve orijinal yorumlarla çağdaşı birçok yazardan ayrılır. (IV) Sanatçının medeniyet anlayışı bilinmeden eserlerinin gereği gibi anlaşılması da, bu sebeple, mümkün değildir. (V) Çünkü sanatçının eserlerinde bulunan bütün kavramlar, ortaya koyduğu bu medeniyet anlayışı içinde bütünlük kazanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, sanatçının modern Türk şiirinde önemli bir yeri olduğu anlatılmaktadır.
B) II. cümlede, sözü edilen sanatçının bir başka yönüne vurgu yapılmıştır.
C) III. cümleden hareketle, sanatçının özgün fikirler ürettiği söylenebilir.
D) IV. cümlede bir durumun gerçekleşmesi, bir başkasının gerçekleşmesine bağlanmıştır.
E) V. cümlede, sanatçının eserlerinde parçalanmış bir anlatım özelliği görüldüğü vurgulanmıştır.

8. Kendi toplumunun değerlerinden kopmuş insanı, bilgili olabilir ama aydın olamaz. Çünkü tercüme kalp ve beyin ile aydın kimliğin bağdaşması mümkün değildir. Aynı şekilde mazi hasretiyle tarihinin belli bir dönemini, kendi zamanında yaşamaya gayret göstermek de aydının özelliklerine ters düşer. Aydın, kabul edilmiş dogmalardan, ithal edilmiş klişe ifadelerin sağladığı imkânlardan yola çıkıp kendisini ve üyesi olduğu toplumu, bu kalıplar içine yerleştirmeye gayret etmez.

Bu parçaya göre "aydın"ın nitelikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ait olduğu toplumun değerlerine yabancı olmayan
B) Geçmiş bugünkü içinde yeniden yaşamaya özenmeyen
C) Kemikleşmiş yargılara karşı çıkan
D) Toplumu belli kalıplara sıkıştırmaya çalışmayan
E) Tercüme edeceği eserleri seçerken toplumun yapısını dikkate alan

9. İyi konuşmanın doğuştan gelen bir yetenek olduğunu pek çok kişiden duymuşsunuzdur. Bu kanı, konuşmacının sesinin tınısı, yüzünün cana yakınlığı, kusursuz beden yapısı ile dinleyicileri ilk anda etkilemesi bakımından doğrudur. Ama bu özelliklerden yoksun olan pek çok kişinin de güzel ve etkili konuşmalarıyla bu eksiklerini kapattıkları bilinmektedir. Böylesi, çevrelerini keskin bir dikkatle izlemek, çok okumak ve okudukları üzerinde düşünmek, ayrıca da bunları ana dili ile etkili bir biçimde ifade edebilmek erdemlerine sahiptir.

Bu parçada iyi bir konuşmacıda bulunan özellikler arasında aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Görünüşünde insanlara hoş gelecek özellikler taşıması
- B) Ses tonunun etkileyici olması
- C) Okuduklarından ilgi çekici alıntılar yapması
- D) Dili inceliklerine uygun, çarpıcı bir biçimde kullanması
- E) İyi bir gözlemci olması

karekötök

10. Televizyon metinleri, ne kadar önemli olursa olsun, yönetmen için amaç değil araçtır. Bu özelliğiyle, lezzet ve servis bakımından mükemmel bir yemeğin tarifine benzer. Yemek, o tarife göre yapılır ama sunulan tarif değil yemektir. Programcının yapacağı iş, tarifi en iyi şekilde uygulamaktır._____

Bu parçanın son cümlesi aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Eksik bir tarifle iyi bir program yapılmaz.
- B) Demek ki iş, program metnini yazmakla bitmiyor.
- C) Yönetmen, metni beğenmemişse hazırlamaktan vazgeçmelidir.
- D) Öyleyse metin yazarının daha titiz çalışması gerekir.
- E) Ayrıca bu aşamadan sonra yapılabilecekler çok sınırlıdır.

38

11. Eski edebiyatımızda, anı türündeki çoraklığın gerçek nedeni, insanımızın, yaşam karşısında aldığı tavırda aranmalıdır. Şundandır ki bir kimsenin anılarını yazması, kendisiyle, çevresiyle hesaplaşmasıdır. Yaşadığı dönemi yargılamasıdır. Oysa uzun yıllar böyle bir gereksinimi duymamıştır bizim insanımız. İçinde yaşadığı ya da karıştığı olayların belleğinde bıraktığı tortuya bir anlam yükleyememiştir. Nitekim bizde anı türünün doğuşu, bu bakış tarzının değişmesiyle olmuştur.

Bu parçada, Türk edebiyatında anı türünün başlangıçta ilgi görmemesi, aşağıdakilerin hangisine bağlanmıştır?

- A) Bu toplumda yaşayan insanların, yaşadıkları olayları eleştirel bir tutumla değerlendirmemesine
- B) İnsanların, anı yazma deneyiminden ve bilgi birikiminden yoksun olmasına
- C) Eski edebiyatın kalıplaşmış değerlerine bağlılığın devam etmesine
- D) İnsanların kendini tanıma ve iç dünyasını anlatabilme becerisinden yoksun olmasına
- E) İnsanımızın olaylara bakışının, çevresini değerlendirmesinin tek yönlü olmasına

12. İki Kıbrıslı usta, İstanbul'a gelir ve Ayasofya'nın o muhteşem fresklerini yapar. Daha sonra Milano'ya geçer, orada kilise duvarlarına freskler yapar, sanatlarını kimseye öğretmezler. Bir süre sonra ikisi de ölür. Bir daha kimse o mozaik parçalarını onlar kadar ölümsüz ve mucizevi şekilde birleştirip yapıştırılmaz. Kimse bu sırrı öğrenemez ve büyü dünya yüzünden kaybolup gider.

Bu parçada anlatılanlardan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Sanatın ulusal kimliğini koruması, bir yandan da evrenselleşmesi gerekir.
- B) Kıymetli bir mücevherin değerini, nasıl ancak ustası anlarsa kıymetli bir sanatın değerini de ancak ustası anlar.
- C) Paylaşılmayan bilginin ömrü ancak onu bilen ömrü kadardır.
- D) İnsanı değerli kılan, ömrünün uzunluğu değil, bu ömürde ne yaptığıdır.
- E) Bilgi, doğru ellerde insanlığı yüceltir, yanlış ellerde ise insanlığın sonunu hazırlar.

13. Yüksek öğretim sınıflarına kadar gelmiş öğrencilerin kültür ve bilgi düzeylerinde, kuşaktan kuşağa dikkat çekecek ölçüde bir düşüş görülmektedir. İngilizce bilmenin donanımlı ve kültürlü olmanın tek ölçütü sayıldığı ülkemizde, yüksek öğretim kurumlarına devam eden öğrencilerden önemli bir bölümünün ana dillerini istenilen ölçüde kullanmadıkları, hatta isteklerini iletecek bir dilekçe dahi yazamadıkları bilinmektedir. Bunun sebeplerinin başında okumaya ve genel kültüre duyulan isteksizlik gelmektedir. Üstelik bu isteksizliğin, toplumun büyük bir kısmını bulaşıcı bir hastalık gibi sardığını söylemek de hiç abartı olmaz.

Bu parçanın yazarının yakındıkları arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Üniversiteli gençlerin her yıl biraz daha donanımsız hâle gelmesi
- B) Gençlerin, kendi dillerini gereği gibi bilmemeleri
- C) Bilgi edinme, kendini geliştirme çabasının toplumun hiçbir kesiminde yeterince önemsenmemesi
- D) Kültürlü, kendini yetiştirmiş biri olarak kabul edilmek için İngilizce bilmenin yeterli görülmesi
- E) Gençlerin düşüncelerini ifade edebilecek öz güven duygusundan yoksun olmaları

14. İnsan beyni, öğrendiği her bilgiyi, doğadan ve yaşamın içinden aldığı her malzemeyi yeri ve zamanı geldikçe kullanmak üzere depo eder. Bu özelliğiyle insan, bir izlenim deposuna benzer. Bilgi akışı çoğaldıkça bu depo da dolup taşmaya başlar. İzlenimlerin somut hâle gelmesi, Tanpınar'ın benzetmesiyle, ışığın prizmadan geçip farklı şekillerde dışa yansımaları şeklinde ifade edilebilir. Yazı çalışmaları bu aşamada başlar.

Bu parçada anlatılanlara göre bir yazının ortaya çıkması için aşağıdakilerin hangisi gerekir?

- A) İnsanın sahip olduğu bilgileri kendince yorumlaması
- B) Edinilen izlenimlerin, zihindeki bilgi ve deneyimlerle birleştirilmesi
- C) İnsan zihnindeki bilgi akışının kontrol edilemez bir hâl alması
- D) Zihinde biriken izlenimlerin dışa vurularak somutlaştırılması
- E) Yazıya hazır olunduğuna zihinsel planda inanılması

karekötök

15. Yalnız kendisi için yazan bir şair veya hikâyeci düşünülemez. Bugün yazdığının, hiç olmazsa yakın bir gelecekte okunacağını ummayan bir yazarın eline kalem almasına ihtimal verilemez. Edebiyat-ı Cedide sanatçıların çoğu, bir edebiyat eserinin - sanat değeri taşımak şartıyla- ana dili ile yazılırsa ancak yaşayabileceğini anlamadan öldüler. Uzun yıllar yaşayan Halit Ziya ise eserlerinin artık okunmadığını, dili yüzünden yakın bir gelecekte hiç okunmayacağını görebildi. Hayatının son yıllarını, eski eserlerini sadeleştirmekle geçirdi.

Aşağıdakilerin hangisi, bu parçada savunulan düşünce ile çelişir?

- A) Düşündüklerimin ses getirmesi, insanların içini titretmesi arzusuyla kaleme sarılıyorum.
- B) Yaşadıklarımın ağırlığından kurtulmak, yüreğimi susturmak için yazıyorum.
- C) Bir dönem Avrupalı gençleri peşinden sürükleyen romanlar gibi eserler yazabilmek isterdim.
- D) İnsan, nasıl konuşurken kelimeleri bir kulağa değsin isterse yazarken de bir gönle bu kelimeler düşün ister.
- E) Bir eser, bu toplumda yaşayan insanlara ulaşır sorunları onların gündemine taşımayacaksa neden ona bir emek harcanır ki...

16. Hiçbir şey, bir ağaca dil kadar benzemez. Diller, tıpkı ağaçlar gibi mevsim mevsim rengini kaybeden ölü yapraklarını dökerler. Dilin yaprakları kelimelerdir. Edebî bir metni okurken, daha düne kadar canlı bir mânâsı olan "melek" kelimesinin, bugün tamamen canlılığını kaybetmiş renksiz ve şekilsiz bir söz hâline geldiğini hissettim. Bu kelime şimdi Türkçede soğuk bir cesetten başka bir şey değildir.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Dildeki kimi kelimelerin zamanla anlam ve değerini kaybedebildiği
- B) Bir dilin kendisini yenilemesinin kimi zorlukları olduğu
- C) Edebî metinlerin dildeki değişimlerin kanıtı olduğu
- D) Bir kelimenin dildeki işlevinin ne şekilde değiştiği
- E) Yazarın, dildeki kelimelerin unutulmasından üzüntü duyduğu

39

Shakespeare'in şiir yazdığı gibi süpürün; o kadar güzel süpürün ki gökteki ve yerdeki herkes: "Burada dünyanın en iyi çöpçüsü yaşıyormuş." desin.

Bu sözleriyle, M.Luther King aşağıdakilerin hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Değerli olan, işin kendisi değil, sizin ona bakış açınız, ona yüklediğiniz değer, adadığınız sevgidir.
- B) Sizin basit sandığınız bir girişim, gün gelir dünyanın kaderini değiştirecek kıvılcım olur.
- C) İnsana düşen, niteliğine bakmaksızın sorumluluklarını kusursuz biçimde yerine getirmektir.
- D) İnsanın kendini mutlu ve huzurlu hissetmesi, işini iyi yapıp takdir edilmesiyle mümkün olur.
- E) Aslında yaşamın kendisi bir sanat eseridir, yaptığınız her şey, önemli ya da önemsiz, bu sanat eserinin bir parçasıdır.

kareköt

18. Dilin sadeleştirilmesi konusunda gerek kurumların gerekse aydınların önemli çalışmaları olmuştur. Ortak amaç, Türkçenin yabancı dillerin boyunduruğundan kurtarılması olsa da meseleye farklı yaklaşımlar söz konusudur. Ziya Gökalp: "Yerlerine yeni kelimeler yerleştiği için fosil hâline gelmiş eski Türkçe kelimeleri diriltmeye çalışmamalı." diyor. Bu, yaklaşımlardan biri ve Yeni Lisancıların ilk kez ortaya koymasının ardından birçok aydın tarafından da benimsenmiştir. Öte yandan Nurullah Ataç ve onun gibi düşünen bir çevre de vardır. Bunlar, dildeki tüm yabancı kelimelerin, kullanılsın kullanılsın, atılmasını, yerlerine öz Türkçe kelimeler türetilmesini savunurlar.

Bu parçanın yazılma amacı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Dili sadeleştirirken yapılması gerekenleri belli bir plan içinde açıklamak
- B) Dilin sadeleştirilmesi konusundaki birbirinden farklı bakış açılarını ortaya koymak
- C) Sadeleştirmenin, kullanılan kelimeleri atarak yapılmaması gerektiğini savunmak
- D) Okuyucuyu, Türkçenin sadeleştirilmesinin gerekliliğine ikna etmek
- E) Bir dilin sadeleştirilmesinin olumlu, olumsuz sonuçlarına dikkat çekmek

Madam Bovary yok mu, o benim işte!" derken kurmacanın gerçekliğine işaret etmiyor mu? Don Kişot'un bir kurmaca dünyanın kahramanı olduğunu biliriz. Ama o, asırlar içinden günümüze kadar gelmiştir. Devrinde yaşayan milyonlarca gerçek kişi, zamanın yıkıcılığı sonucu unutulmasına karşın o, hâlâ dipdiri yaşamaktadır. Öyleyse yazıldığı dönemdeki gerçek kişilerle karşılaştırıldığında acaba hangisi daha evrensel, kalıcı, canlıdır?

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kurmaca kişilerin, onları yaratan yazarlara birçok bakımdan benzediği
- B) Yazarların kahramanlarıyla kendilerini özdeşleştirdiği
- C) Akıp giden zaman karşısında varlığını sürdürmek isteyen yazarın, kurmaca dünyalar yarattığı
- D) Edebiyat tarihinde unutulmayacak izler bırakan roman kahramanlarının ortak özellikleri bulunduğu
- E) Kurmaca dünyanın bazı kahramanlarının, gerçek yaşamın kişilerinden çok daha gerçek, canlı olduğu

20. En güzel özgürlük şiirlerinin, baskılar doludizgin giderken yazıldığı bir gerçektir. Yaşamın tadını duyan şiirler bu tadın kaçtığı, acıları anlatan şiirler de acıların unutulduğu zamanlarda yazılmıştır.

Bu parçadan, şiirle ve şairle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Şiir, hayatın her anını coşkuyla yaşama çabasıdır.
- B) Şair, gerçeklerin ardında kendi düşlerini yaşar.
- C) Şair için, yoksunluklar birer ilham kaynağıdır.
- D) En güzel şiirler, duyguların yoğunlaştığı anlarda çıkar.
- E) Şair, içindeki çelişkilerle yaşamayı öğrenmiştir.

21. Tevfik Fikret'le yan yana, Türk edebiyatının pencerelelerini Batı'ya açan bu büyük adam, Cumhuriyet'ten sonra milletvekili olmak istemişti. Haksızdı bu isteğinde; o, milletvekilliği verilecek adamdı.

Bu parçada geçen "Türk edebiyatının pencerelelerini Batı'ya açmak" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyattaki kalıplaşmış düşünceleri değiştirmek
- B) Batı edebiyatının bütün anlayışlarını benimsemek
- C) Türk ve Batı edebiyatlarının ortak yanlarını aramak
- D) Edebiyatın, Batı edebiyatı ile tanışmasını, buluşmasını sağlamak
- E) Edebiyatın, Batıdan alınanlarla kendi sahip olduklarını birleştirmesine çalışmak

23. Mizahın insan hayatında önemli bir yeri vardır. Sanat eserlerinde birbirinden farklı iki mizah anlayışı görülür. İlkinde seyircinin ya da okuyucunun yalnızca hoş vakit geçirmesi, yaşamın kaygılarından uzaklaşması amaçlanır. İkincisinde ise mizah, öğrenmeyi eğlenceli hâle getirmekte bir araç gibi kullanılır. Burada mizah, amaç değil araçtır kısacası. İnsanlar gülümseyerek hayatın gerçekleriyle, sorunlarla, kendi dünyalarıyla yüzleşir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma
- B) Tartışma
- C) Öyküleme
- D) Örnekleme
- E) Betimleme

kareköt

22. Sağlıklı olmak insanın mutlu olmasında rol oynar. (I) Buna rağmen sağlığın değeri, kaybedilene kadar anlaşılmaz. (II) Birçok konuda titizlenen insanoğlu, sağlığın kendiliğinden var olduğunu zannederek sağlığı ile ilgili hiçbir çabaya girişmez. (III) Doğal olarak bu aşamada yapılması gerekenler, anne babalara düşmektedir. (IV) Çünkü nesillerin sağlığı, her anne babanın kendi sağlığını veya sağlıksızlığını gelecek kuşaklara aktardığının bilincine varmasına bağlıdır. (V) Oysa bugünkü bilgilerimiz bize, bu çabanın daha doğum öncesi dönemde başlaması gerektiğini göstermektedir.

Bu parçada, anlatımın akışındaki bozukluk, aşağıdaki değişikliklerin hangisi ile giderilebilir?

- A) I. ve II. cümlelerin yeri değiştirilerek
- B) II. cümle parçanın başına getirilerek
- C) III. ve IV. cümlelerin yeri değiştirilerek
- D) IV. cümle parçadan atılarak
- E) V. cümle III. cümleden önce getirilerek

24. Dilimizde "ağız" sözcüğüyle kurulmuş pek çok deyim bulunmaktadır. Ağız ekmek deyimini, "hiç de layık

I
olmayan birinden yardım ya da iyilik istemek anlamında; ağız açık kalmak deyimini de, şaşkın-
lığımızı anlatmak için kullanılır. Açıkça ifade etmekte

II
zorlandığımız durumları, ağzında gevelemek deyim-

III
miyle anlatırız. Ağzında bakla ıslanmayan yani dur-
madan konuşan insanlar vardır. Birinin sözünden çık-

IV
mayan insanlar içinse ağzının içine bakmak deyimini

V
uygun düşer.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisi bir yanlışlığa neden olmuştur?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

25. Yokuş çıkmaktan yoruldum, derken, son sözünü söyleme tavrıyla soğumuş kahvesine uzandı. Titreyen dudaklarını fincanla buluşturduğunda bu cümleyi söylemesine gerek bırakmayacak kadar açık bir biçimde gördüm gözlerinde yorgunluğu. Konuşmadım. Böyle anlarda kelimeler, yüreğimizden fırlar ama zihnimizin kara delikleri onları yutuverir sanki. Elimizden yalnız yutkunmak gelir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İmgeli anlatıma başvurulmuştur.
B) Örneklerle anlatım pekiştirilmiştir.
C) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
D) Alıntı cümle bulunmaktadır.
E) Benzetmeden faydalanılmıştır.

26. (I) Ormanlar, yalnız ağaçlarla birlikte bitkiler, hayvanlar, mikroorganizmalar vb. canlılar için önemli değildir. (II) Aynı zamanda su, ışık, sıcaklık gibi fiziksel faktörlerin ekosistemdeki varlığını dengeleyen vazgeçilmez değerlerdir. (III) Su buharını yoğunlaştırarak yağmura dönüştürmek, erozyonu önlemek, karbon depolarıyla iklimi olumlu etkilemek, faydalarından yalnızca birkaçıdır. (IV) Ormanların korunması konusunda yürütülen çalışmaların yeterli olduğunu ve ormanlara verilen zararın azaldığını söylemek mümkün değildir. (V) Sosyolojik ve toplumsal alanda ormanların, iş sahası yaratma, köyden kente gücü önleme gibi gözden kaçan yararları da vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Yatağında sultan gibi uyunun

I

Uyunun da gonca gonca büyüsün

II

Sabahleyin kuşlar ötsün başında

III

IV

Gülüm henüz bir gelincik yaşında

V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözlerin hangisi ötekilerden farklı bir görevdedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. Ömrün alacaklısı değilim, ödemeyi hüznle yaptım.
I
İkinci sularıydı kırılğan bahçelerden kalktığım. Der-
II
kenar yazılarım şiirden türedi kıvrımlı bir zamana.

III

Kaçan kuşlarımın ardından Arnavut kaldırımlarına

IV

aktım. Bu sabahti, geceyi aydınlık gördüğüm demde

V

avucumda yeşeren.

Bu parçadaki numaralanmış söz öbeklerinin hangileri ötekilerden farklı türde bir tamlama oluşturmaktadır?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

29. Kuzey rüzgârının sürüklediği yağmur yüklü bulutlar, tepenin eteklerine kurulu köyümüzün üzerine yığılınca hepimiz telaşlandık.

Bu cümlelerin öznesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuzey rüzgârının sürüklediği yağmur
B) tepenin eteklerine kurulu köyümüzün
C) hepimiz
D) Kuzey rüzgârının sürüklediği yağmur yüklü bulutlar
E) yağmur yüklü bulutlar

30. (I) Sobayı meşe odunlarıyla bir güzel tutuşturduk. (II) Mis gibi bir koku yayıldı odaya, kemiklerimiz ısındı. (III) Kestaneleri, patatesleri, haşlanmış nohutları özenle yerleştirdik. (IV) Artık odamız, hiç olmadığı kadar hayat dolu, dostluklarımız hiç olmadığı kadar sıcaktı. (V) Hepimiz, bu güzel anı avuçlarımızda bir ömür tutmak arzusunda olduk.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, basit yapılı düz cümledir.
B) II. cümle, sıralı cümledir.
C) III. cümle, birleşik yapılı, fiil cümlesidir.
D) IV. cümlede, birden fazla yargı vardır.
E) V. cümlede, yan cümle özne görevindedir.

31. Eğer siz de içinde istasyon bulunan bir şehirde, kasabada yaşıyorsanız kimsenin yolcu beklemediği, uğramadığı bir vakitte uğrayın istasyonunuza. Serçeleri ürkütmeden, akasyalara selam vererek bir kıyısında oturun. O konuşmasa da siz ona ayrıldıktan, hasretten, sevdadan yana türküler söyleyip şiirler okuyun ve denize varmasa da yolunuz rayların kıyısında yürüyün usul usul. Merak etmeyin, hiçbir işinize geç kalmazsınız çünkü zaman yavaş akar istasyonlarda.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerin hangisi fiilimsi (eylemsi) değildir?

- A) bulunan B) beklemediği
C) uğrayın D) ürkütmeden
E) söyleyip

32. (I) Öğretmenlik aslında kalp onarma mesleği idi. (II) Ama şimdilerde, bu özellikten uzak düştü. (III) Öğrencinin ilgi ve beğeni iklimi değişti, değiştirildi. (IV) Öğretmenin amacı başka, öğrencisinininki başka. (V) Aynı çatı altında başka dünyalarda yaşıyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, yüklemi, ek eylem almış isimdir.
B) II. cümlede, birleşik yapılı eylem vardır.
C) III. cümle, yüklemi birden fazla çatı eki almıştır.
D) IV. cümlede sıfat yapan -ki bulunmaktadır.
E) V. cümle, yüklemi, etken çatılıdır.

33. Oyunlar bitti. Sokaklar çekiliyor. Serin rüzgârlar, önüne katıp süpürüyor yazdan kalan ne varsa. Başlıyor aynalarda hüznün resimleri. Güzün ilk günleri... Bu sabah yağmur yağıyor. Mahşeri bir kırlangıç sürüsü telaş içinde. Güneşe yolculuk var. Hareket zamanı: Eylül. Hareket yeri: Telgrafın telleri. Güle güle ey kuşlar!

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine örnek yoktur?

- A) Pekiştirilmiş sıfat
B) Türemiş isim
C) İşaret sıfatı
D) Bağ-fiil
E) Tamlananı sıfat almış isim tamlaması

34. I. Yaşadığı yerde kederi uyut
II. Yeşersin ufkunda bin türlü umut
III. Bulutlar yelpaze olsun başında
IV. Kandiller sönmesin asla düşünde
V. Ağaçların gölgesinde otursun

Numaralanmış dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. - İyelik eki almış sıfat-fiil vardır.
B) II. - Emir kipiyle çekimli eylem bulunmaktadır.
C) III. - Tamlayanı düşmüş isim tamlaması kullanılmıştır.
D) IV. - Kesinlik belirteci bulunmaktadır.
E) V. - Geçişli, etken çatılı eylem vardır.

35. Kıymetli okurlarım,

I

Birkaç aylık ayrılığımızı nihayet sona erdi.

II

27 Kasım tarihi son yazımda söylemiştim,

III

bu geçici bir ayrılık olacak, demiştim ve öyle de oldu.

Bundan sonra, bu köşede haftada iki gün, Salı ve

IV

Cumaları buluşacağız. Sizin için öyle sürprizlerim var ki...

V

Bu parçadaki numaralanmış bölümlerin hangilerinin yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

36. **Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) Yaz tatillerinde evimizden iki sokak aşağıda ki Yurt Bakkaliyesinde çalışırdım.
B) On bir yaşındayken Türk sanat müziği eğitimi almaya başladım.
C) Geçen yaz diktığım Japon gülleri de cömert davranıp rengârenk açmıştı.
D) Bütün tartışmalar 8'inci maddede yoğunlaşmıştı ki üyelerden biri bağırırdı.
E) Yükselme Döneminin büyük sanatçıları arasında Bâkî ile Fuzûlî de vardır.

37. Uykum kaçmıştı bir kere. Artık ne kadar uğraşırsam I II
uğraşayım gözümde uyku girmezdi. Saatin tik takları
âdeta beynimin içinde yankılanıyordu. Bir süre ya- III IV
taktan kalkmadım ama sonunda balkona çıkıp biraz V
hava almak fikrine yenildim.
- Parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, kö-
künün türü bakımından ötekilerden farklıdır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Olay yerinde yapılan incelemelerde, olayın nasıl gerçekleştiğini ortaya koyabilecek her türlü kanıt rastlanmadı.
- Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Bir sözün yanlış anlamda kullanılması
B) Gereksiz sözcük kullanımı
C) Tamlama yanlışlığı
D) Nesne eksikliği
E) Özne-yüklem uyumsuzluğu

1. İnsanlar kitapları çoğunlukla koşarak, sıçrayarak okumayı severler. Alain de koşarak okuduğunu açığa vurmaktan çekinmez. Ne var ki o, Üç Silahşörler, Sarı Odanın Esrarı, Siyahlı Kadının Kokusu gibi beden eğitimi anlayışıyla yazılmış romanları, sadece onları koşarak okur. Parma Manastırı'nın, Madame Bovary'nin önüne geldiği vakit ise duraklar, dikkat kesilir. Hele bu yapıtlar üzerinde bir yargıda bulunmak gerektiğinde onları yeniden hem de bir ödevi geriye getiriyormuşçasına elden geçirir.

Bu parçada geçen "kitapları koşarak, sıçrayarak okumak" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özel bir dikkat harcamadan, hızlıca okumak
B) Önemli bölümlere vurgu yapmak
C) Heyecanla, coşkulu bir şekilde okumak
D) Kitabı bölümlere ayırmak
E) Kendini kitabın akışına bırakmak

3. Sorgulayabilmek, bir başka deyişle doğru diye kabul edilenin doğru olmayabileceği tezinden hareket edip bu bakışı derinleştirebilmek, insanlık tarihini büyük yanlışlardan kurtarmış bir erdemdir. Çoğu zaman, sorgulayabilen insanlar, toplumun tepkisini çekmiş, zaman zaman dışlanmış hatta cezalandırılmıştır. Ne olursa olsun, varlıklarıyla, rahatlarıyla ödedikleri bedeller düşünülünce bugüne ulaşan doğrularda, bu mühalif yaradılışlı insanların büyük payı olduğu bir gerçektir.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsanlık tarihi, kendini toplumuna adanmış insanlara çok şey borçludur.
B) Doğruları hayata geçirip somut kılma, erdemli insanların en belirgin özelliğidir.
C) Toplumun kalıplaşmış yargıları nedeniyle farklı görüşler daima yadırganır.
D) İnsanlık, yanlışlarının önüne geçmek için kuşaklar boyu mücadele etmiştir.
E) Olaylara ve durumlara eleştirel bir gözle bakabilen insanlar, gerçeklerin ve doğruların yaşamasını sağlamıştır.

38. (I) Gazetecinin sorusundan duyduğu rahatsızlığı belli etmemeye çalıştı. (II) Cevap vermezse suçlu olduğunu düşüneceklerdi. (III) Zihninden, birkaç saniyede onlarca cümle ışık hızıyla geçti. (IV) Bütün gözler üzerindeydi ve salonda, patlayan flaşlardan başka ses yoktu. (V) Kendinden emin, güven veren bir ifade takınıp konuşmaya başladı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, duygularını gizleme istediği anlatılmıştır.
B) II. cümlede, koşula bağlılık söz konusudur.
C) III. cümlede, abartılı anlatıma başvurulmuştur.
D) IV. cümlede, gözleme dayalı bir yargı vardır.
E) V. cümle, kendinden önceki cümlelerin sonucudur.

40. Beslenme alışkanlıklarımız, sağlığımız üzerinde önemli, güçlü etkileri vardır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu nasıl giderilebilir?

- A) "önemli" sözcüğü cümleden atılarak
B) "alışkanlıklarımız" sözcüğüne ilgi eki getirilerek
C) "vardır" yerine "olur" sözcüğü getirilerek
D) Cümleye dolaylı tümleç eklenerek
E) "Beslenme" yerine "Yeme-içme" sözü getirilerek

2. Deniz kıyısında martıları her gün nasıl aynı kıpır kıpır duygularla seyrediyor, simitle çayı her defasında nasıl büyük bir doyumsuzlukla tadıyorsam bu kitabı da öyle okudum. Böyle yazarları, aynı malzemelerden tadılmamış güzellikler yaratan bu lezzet ustalarını, delicesine seviyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Yazarın başarısı, sıradan konuları kendine özgü üslubuyla, bambaşka bir hâle getirmesinden geliyor.
B) Öykülerindeki kahramanlar, düşsel öğelerle canlandırılmış, renklendirilmiş olduklarından hafızalara kazınıyor.
C) Anlatımındaki titizlik, konu seçimindeki ustalıklı birleşince ortaya kusursuzluk çizgisinde eserler çıkıyor.
D) Bu kitabın, kimliğini bulmuş, neyi, nasıl söyleyeceğini bilen bir yazarın elinden çıktığı hemen anlaşılıyor.
E) Usta yazarların en belirgin özelliği, yazdıklarının zamanlar üstü olmasıdır.

4. Ben yazılarımın, ilhamın değil, sadakatin ve sabrın ürünü olduğunu düşünüyorum. Bir kere, ne pahasına olursa olsun, hayatımdaki değerleri sıralamaya daima "iki" den başladım; birinci sıra daha çok gençken kalemimle doldurulmuştu bile. İşte sadakatten bunu kastediyorum. Sabır diyorum ya... Kelimeler size yüz çevirdiği zamanlarda bile kızmadan, gücenmeden dört duvar arasında onları bekleyebilmektir sabır. Hayatınızı onlar için ertelerken hiç üzülmemek, aksine sabrınızı bile fark etmemektir. Bunu, bir borç gibi yaşamaktır.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisi ile nitelenemez?

- A) Yazmaya erken dönemde başlayan
B) Hayatında yazarlığı her şeyden önde tutan
C) İstedikini yakalayana dek yazılarını tekrar tekrar düzelten
D) Yazılarının kendiliğinden, sezgiyle ortaya çıktığını düşünmeyen
E) Yazamadığı zamanlarda, yazma arzusundan vazgeçmeyen

5. Çağdan çağa oyunlarda görülen değişikliklerin çoğu yüzeyseldir; oyunun canı kuraldır, her önüne gelen de değiştiremez o kuralları. Herakleitos zamanında da aşık oynanırdı, şimdi de oynanıyor. Hep aynı biçimlerde... Üçtaş neyse Etrüskler zamanında, bugün de o. Bundan yüzyıllar önce Brueghel ustanın "Çocuk Oyunları"nda sergilediklerinden hiçbirinin yabancıysa değiliz bugün; körebe yaygındır, kaydırak da... Devrik fiçılara ata biner gibi binip yuvarlanmaya da bayılır çocuklar, çimenlerin üstünde takla atmaya da; bazıları ağaca tırmanarak eğlenir, bazıları da birbirini altı okka yaparak...

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oyunların ruhunu çocukların doğal, içten dünyalarından aldığı
B) Çocukların oynadığı bu oyunlar sayesinde kültürler arasında alışveriş olduğu
C) Çocukların oynadığı oyunların, yüzyıllardan beri neredeyse hiç değişmeden kaldığı
D) Çocukların dünyasının her şekliyle oyunlara yansıdığı
E) Çocukların oyunları öğrenmede ve uygulamada son derece yetenekli ve hızlı oldukları

7. ——— Ancak bunun önemli bir değişiklik olduğunu düşünmüyorum. Çünkü önemli olan amacınızdır ve benim amacım değişmedi. Sadece amaca varmak için yürüdüğüm yol değişti. Eskiden de insanların, yanlarından hızla geçip giden hayata dokunmalarını, onun içine karışmalarını sağlamaya çalışıyordum, şimdi de...

Bu parçanın ilk cümlesi düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Üç yıldır sinema filmi yapmıyorum, bütün vaktimi tiyatroya ayırıyorum.
B) Artık sanatın toplumsal kaygılarla yapılamayacağını anladım; sanatın tek amacı güzellikler, estetik değerler üretmektir.
C) Bu çağın sanatçısının anlamsızlığı değişim sandığı söylenebilir.
D) Bir sanatçı olarak kendimi sürekli yenilemeye çalışıyorum.
E) İnsanımızın sanatla ilişkisi dünküne benzemiyor.

9. Tevfik Fikret, başlangıçta Servet-i Fünûn çizgisinde bireysel şiirler yazmış, hayatının sonraki döneminde ise toplumsal sanat anlayışına yönelmiştir. Sanat anlayışındaki bu köklü değişim, onun değerinden bir şey eksiltmemiştir. Necip Fazıl'ın da hem yaşam tarzında hem de şiirinde böyle önemli ve keskin bir dönüm noktası vardır. Ancak o hep Necip Fazıl'dır. Kendileriyle çelişen büyük sanatçılar bile vardır sanat yaşamlarında. Ama biz onları zevkle okumaya devam etmişizdir.

Bu parçada örnekler aşağıdakilerin hangisini savunmak için verilmiştir?

- A) Sanatçıların kendilerine özgü çizgileri olması kaçınılmazdır.
B) Okur, sanatçılardan çok eserleri seçtiğinden, sanatçının yaşamı ile ilgilenmez.
C) Güçlü sanatçıların düşüncelerindeki ve sanat tarzlarındaki değişimler, onların niteliğini gölgelemez.
D) Sanatçı ile sevenleri arasındaki kolay kolay sarsılmayacak duygu bağı, sanatı geliştirir.
E) Bir sanatçının sanat anlayışının değişmesi, yaşam tarzının da değiştiğine işaret eder.

6. Aynı konuşmayı, farklı topluluklar önünde farklı şekillerde yapıyorum. Aslında başlarken her şey aynıdır; kendimi hazır hissederim, konuya hakimiyetim tamdır, konuşmayı da belki üçüncü sunuşumdur. Ancak başladıktan beş on dakika sonra bir şeylerin iyi gitmediği duygusu yayılır içime. Keyfim kaçır, sözcükler ağızımdan çıkarken sağa sola savrulur sanki. Tecrübelerimle, bunun sebebini buldum. Konuyu merak eden, zihnindeki sorunları salonun dışında bırakmış ve gerçekten dinlemeye gelmiş dinleyicilerdir iyi konuşmama yardım eden. Karşımdakiler, yapacak daha iyi bir şeyleri olmadığından bu salondaysa ve daha ilk dakikalarda gözlerini salonda gezdirmeye, başlarını yana düşürmeye başlamışlarsa kelimelerim ne bana ne onlara heyecan veriyor.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Konuşmalar, dinleyiciler arasındaki duygu birliği ile çekici hâle gelir.
B) Dinleyiciler, ilgilerini çekmeyen bir konuyu takip etmekte zorlanır.
C) Dinleyicilerin niteliği, konuşmacının başarısını etkiler.
D) Önemli olan iyi konuşmak değil, dinleyicilerin ilgisini canlı tutabilmektir.
E) Konunun içeriği ve sunum tarzı dinleyicilerin tavrını yönlendirir.

8. İnsan, başlangıçtan bugüne topluluk hâlinde yaşamaya mahkûm bir varlıktır. Bu mecburiyet, ona paylaşmayı, yardımlaşmayı, başkalarıyla birlikte hareket etmeyi, ortak düşmana ve tabii afetlere karşı birleşmeyi öğretmiştir. Bütün bunlar, birlikte yaşayan insanları birbirine bağlayan değerlerin şekillenmesine zemin hazırlar. Şekillenen değerler, zamanın akışına paralel olarak hem zenginleşir hem de bu toplulukları benzerlerinden ayıran davranış tarzı hâline dönüşür. Çekirdek bir defa oluştuktan sonra kartopu misali gittikçe büyür. Bütün nehirler, sulu olmaları bakımından birbirine benzer ama her nehri besleyen kaynaklar farklıdır. İnsan toplulukları da böyle değil mi?

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Topluluk olarak yaşama zorunluluğu, insanda, yardımlaşma, paylaşma gibi ortak duygular uyandırmıştır.
B) Birlikte hareket eden, zorluklar karşısında birleşen, yardımlaşıp paylaşan insanlar arasında bağ oluşur.
C) İnsanlar arasında şekillenen değerler, zaman içinde olgunlaşır, gelişir.
D) Bir insan topluluğu içinde gelişen değerler, zamanla onlara özgü bir nitelik kazanır.
E) İnsan toplulukları, zaman içinde birbirine benzemeye başlar.

10. Meçhul bir mutfaktan sokağa sızan biber kızartmasının kokusu, yorulan hafızaları gölgesine çağırarak ıhlamurlar, yaza mahsustur. Köşe başlarındaki tatlı su tankları dediğim yaz serinliği karpuz kümelerini; bahçeyi, pazarı rayihalarıyla dolduran kavunu, şeftaliyi; arıları, kelebekleri, karıncaları ve leylekleri de anmadan geçmem. Fakat yaz, kırlangıçların kanatlarında gelir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) İnsana özgü nitelikleri doğaya aktarma
B) Benzetme
C) Yinemelerle anlatımı güçlendirme
D) Betimleyici ögeler
E) Alışılmamış bağdaştırmalar

11. Yazdıklarından gözyaşları (I) birbiri arkasına, temiz vagon pencerelerindeki (II) yağmur damlaları dışarının rengini geçiren manzaraları içine alarak nasıl acele acele (III) sarsıla çarpışa dökülürse öyle bağrının sarsıntılarıyla yerlerinden oynayarak (IV) vuruşarak içlerinde güneşli (V) mavi gök, pırıl pırıl akıyor.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine virgül (,) getirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Ceketinin ya da bluzunun önünde, şu kadirlik bir leke bulunduğunu gören giyimine ve temizliğine düşkün bir kimse, o lekeyi oradan yok etmedikçe rahata eremez. Ütüsüz pantolonla, buruşuk etekle el içine çıkmayı ayıp sayanlar pek çoktur. Gelgelelim, konuştuğu öz dilinin öz güzelliklerini yok eden kusurlara, bozukluklara, yanlışlara aynı ilgiyi, titizliği ve duyarlılığı gösteren de az bulunur.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Görünüşe önem vermek, doğuştan gelen bir özellik.
B) Dili doğru kullanamamak, bir insanın gerçek kimliğini ortaya koyar.
C) Günümüzde insanlar dış görünüşe, kişilikten daha fazla önem vermektedir.
D) Az sayıda insan, dili, inceliklerine göre kullanacak kadar iyi bilmektedir.
E) İnsanlar, dilin kötü kullanılması karşısında gereği kadar hassas davranmamaktadır.

13. (I) Bir noktayı, çok sorulduğu için, önemle vurgulamak istiyorum: Hakkında yazmaya karar verdiğim insanları seçerken onların bilim, kültür, sanat, siyaset hayatımızda önemli yerlerinin bulunup bulunmadığına dikkat ediyorum. (II) Bir de, adları duyulmamış, kıyıda köşede kalmış değerli insanları bulup gün ışığına çıkarmaya çalışıyorum. (III) Mercek altına alınacak tarafları, genellikle, konuştuktan sonra ortaya çıkıyor. (IV) İtiraf edeyim, tanıdıklarımı yazmak daha çok hoşuma gidiyor, çünkü anı tadı taşıyan bir metnin ortaya çıkacağını biliyorum. (V) Ancak tanıdığımı sandığım insanlara yakın plandan bakınca onları tanımadığımı anladığım da oldu.

Bir yazarın, kendini anlattığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir konudaki kriterinden söz etmektedir.
B) II. cümlede, değeri fark edilmemiş insanları tanıma çabasını anlatmıştır.
C) III. cümlede, çalışma sürecinin aşamalarına değinmiştir.
D) IV. cümlede, bir duygusundan ve bunun gerekçesinden söz etmiştir.
E) V. cümlede, zaman zaman yanlılabildiğine değinmiştir.

14. Kusursuzluğu bir takıntı hâlini getirenler, hata yapmaktan o kadar çok korkarlar ki bir iş yapamaz duruma gelirler.

Aşağıdakilerin hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Bir işi hiç yapmamak, birçok hata ile yapmaktan iyidir.
B) İnsanların kusursuz başarılar kazanması, bundan sonra da hep böyle olacakları anlamına gelmez.
C) Sürekli kendini eleştirme tutumu, insanın hata yapma riskini artırır.
D) Her işte kusursuz olanı yakalama tutkusu, insanın hiçbir işi yapamamasına neden olabilir.
E) Hata yapmadıkça bir işte kusursuzluğun yakalanması imkânsızdır.

15. (I) Kitaplar konusunda seçici olmak gerek; bulduğunuz her kitabı okumanız yanlış. (II) Dişe dokunur tek cümle edilmemiş kitaplar da var. (III) Eskiden daha azdı bunlar ama bugün eli kalem tutan herkes yazmaya soyunuyor. (IV) Bu kadar çok kitap basılıp da, bu kadar az gerçek kitap bulunan bir başka dönem yoktur. (V) Okurun bir kitapla ilgili düşünceleri zaman içinde değişebiliyor. (VI) Vakti değerli okurun, sıkı bir inceleme, eleme yapması gerekiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. Yanından hiç eksik etmediği fotoğraf makinesi, kamerası ve teybiyle sürekli belgeleme, belgelenmediğinde uçup gidecek anlık görüntüleri zamanın elinden çekip kurtarma telaşı içindeydi her zaman.

Bu cümlede sözü edilen kişi, aşağıdakilerin hangisi ile nitelenebilir?

- A) Sorumluluklarını yerine getirmenin bilincinde olan
B) Yaşadıklarını tekrar tekrar düşünmek isteyen
C) Yaşlanmaktan ve unutulmaktan korkan
D) Hayatın hiçbir anının unutulmasını istemeyen
E) Mesleğini her şeyin üstünde tutan

17. Elektrikler kesilince mum ışığında okumalarıma devam ettiğimi hatırlıyorum.

cümlesinin öğelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
B) Zarf tümleci - nesne - yüklem
C) Nesne - yüklem
D) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - nesne - yüklem
E) Özne - yüklem

18. I. Teşrinlerin bu hüznü işler tâ iliklere Anlar ki yolcu, yol görünür servilliklere
II. Yaprak nasıl düşerse akıp kaybolan suya Ruh öyle yolların uyanılmaz uykuya
III. Duymaz o anda taş gibi kalbinde bir sızı Fark etmez anne toprak ölüm maceramızı
IV. Tenha yolun ortasında rüzgâr Teşrin yapraklarıyla oynar

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangilerinde ünlü düşmesi görülmektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) I., II. ve IV.
D) I., III. ve IV. E) II., III. ve IV.

19. I. Yani başarı kazanmış bütün çirkinlerde olduğu gibi dış görünüşüyle zekâsı arasında tam bir tezat vardı.
II. Bunlar içinde çirkinliği kendine en çok dert eden Ahmet Haşim oldu.
III. Tanıdığımız en eski çirkin, hayvan masallarıyla bütün dünyanın tanıdığı ve zekâsını takdir ettiği Aisopos'tur.
IV. Modern Türk edebiyatında da Ahmet Haşim, Cahit Sıtkı Tarancı, Orhan Veli Kanık gibi birçok çirkin vardı.
V. M.Ö.6. yüzyılda yaşadığı tahmin edilen bu ilgi çekici adam, rivayete göre bodur ve son derece çirkin biriydi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulabilecek sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

- A) IV - II - III - V - I B) III - V - I - IV - II
C) III - I - V - IV - II D) V - III - I - IV - II
E) IV - III - II - I - V

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca en yakındır?

- A) Bunlara göz yummayın, elinizden geldiğince hepsini durdurun.
B) Yarışmaya katılacak üç öğrenciyi belirledik, onları on yedi öğrenci arasından seçtik.
C) Raporlar her şeyi ortaya koyuyor, sizin araştırmalarınız tümüyle tutarsız.
D) Hazırladığımız oyun ilgiyle seyredildi, yakında bir başkasını oynayacağız.
E) Kitaplarımı düzenledikten sonra birkaçını okumak için ayırdım.

21. Mutsuzluktan şikâyetçi bir padişahın, güzel bir hikâyesi vardır. "Mutlu kişinin gömleğini giyersen sen de mutlu olursun." demiş falcısı. Kral da geceleri sokak sokak dolaşıp insanların pencerelerini dinleyip mutlu bir kişi aramış. Gelgelelim kimin penceresini dinlese, işittiği şey kavga, gürültü ve ağlama imiş. Dolaşmadık zengin ev bırakmamış ama nafiye. Derken bir gün mutluluğun sesini duymuş bir fakirhanede. Heyecanla içeri girmiş: "Çabuk, hemen gömleğini ver bana." demiş. "Ama," demiş mutlu insan, "benim gömleğim yok ki!"

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Öyküleyici anlatım
B) Olayları oluş sırasına göre verme
C) Alıntı cümleler
D) Karşılaştırmalar
E) Koşula bağlı bir yargı

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözde özne vardır?

- A) Yağmur yüklü bulutlar, bütün göğü siyaha boyadı.
B) Kardeşi geçen ay, bir köydeki sağlık ocağına atanmış.
C) Aldığımız haber hepimizi çok sevindirdi.
D) Çocukların istediği her şeyi özenle hazırlamıştı.
E) Halanın aldığı elbise, gerçekten çok yakışmış sana.

23. Romanda anlatılan olaylar, Yolgeçmez kasabasında 1974'te yaşanıyor. (I) Kasabaya tayin edilen genç kaymakam, önemli bir işadının oğlu Cevat Nedim'dir. (II) Genç Kaymakam, Nişantaşı'nda büyümüş, spor araba tutkunu ve sorumsuz biridir. (III) Buraya gelişi, babasının kendisini cezalandırmasıyla olmuştur. (IV) Tek istediği ise bir an evvel, bir yolunu bulup eski rahat hayatına dönmektir. (V) Gelgelelim, bunu nasıl başarabileceğine dair tek bir fikri yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi roman kahramanın kişiliği ile ilgili bilgi vermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. "Bu kitapta yolculuk sonrası izlenimlerini anlattım." cümlesinde "yolculuk sonrası" belirtisiz isim tamlaması, "izlenimler" ismini nitelemiş ve bir sıfat tamlaması oluşmuştur.

Aşağıdakilerin hangisinde bu tamlamayla aynı özellikte bir tamlama vardır?

- A) Geçen yıl, baba yadigarı evlerini satmak zorunda kalmışlar.
B) Akşam yemeğinden sonra, misafirler dinlenmeye çekildi.
C) Eski günlerin anısına arkadaşlarımızla bir araya geleceğiz.
D) Yüksek duvarlarla çevrili evi, sanki bu sokağa ait değildi.
E) Pencerenin açık yerinden içeri dolan rüzgâr, odayı soğutmaya yetiyordu.

25. Dostlarınız için fedakârlık yapmaktan asla çekinmeyin.

I II
Gün gelir tutacak bir el ararsınız. Eğer kimsenin elini
III
tutmamışsanız vaktiyle, o eli bulamazsınız.
IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili eşleştirmelerin hangisi yanlıştır?

- A) I. - İsim-fiil
B) II. - Emir kipiyle çekimli eylem
C) III. - Zarf tümleci
D) IV. - Birleşik çekimli eylem
E) V. - Basit yapıtlı fiil

26. Durgun havuzları işlesin, bırak
Yaprakların güneş ve ölüm rengi
Sen kalbini dinle ufuklara bak

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bağlama grubu
B) İstek kipi
C) Türemiş isim
D) İyelik eki almış sözcük
E) Geçişli fiil

27. (I) Ağustos ayının en yakıcı günleriydi. (II) İstiranca Ormanı'nın doyumsuz güzelliği içinde sürüyordu seyahatimiz. (III) Ormanın içinden uzayıp giden yol kâh inerek kâh çıkarak ay çiçekleriyle kaplı ovalara kavuştu. (IV) Kendimizi, tarif edilemez coşkunlukta bir sarı denizinin içinde bulduk. (V) Bu, baştan sona, bitmesini istemediğimiz bir yolculuk oldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, basit yapıtlıdır ve isim cümlesidir.
B) II. cümle, devrik eylem cümlesidir.
C) III. cümlede, birden fazla yan cümle vardır.
D) IV. cümledeki yan cümle, nesne görevindedir.
E) V. cümle, birleşik yapıtlıdır ve anlamca olumludur.

28. Adilcevaz Kalesi'nin Kuzeyinde göğe yükselmiş bir

I
dağ vardır. Filozof Batlamyos'un dediğine göre yer-
yüzündeki yüz kırk sekiz büyük dağdan biri de budur. Bu
II

dağın en yüksek tepesine köylüler her sene yüz bin-
III

lerce hayvan ile çıkıp yayla faslı yaparlar. Ahlat ile
Süphan Dağı aralığında korkulu bir yer vardır ki
IV

adına Ayn-ı Çimen denir. Kayalardan doğan bir pınar
vardır, sert kayalardan aşağı döküldüğünde sesinden
insanın kulağı sağır olur. Bu pınar bir halice akarak
kaybolur. Yılan zehri gibi acı bir sudur, içen hay-
V
van ve insan ölür.

Bu parçadaki numaralanmış bölümlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Ertesi gün çok sıkı bir pazarlık yaparak bindiğim gondolda kendimi Adriyatik Denizi'nin efendilerinden biriymiş gibi hissettim. Lacivert beyaz çizgili gömleği, kırmızı fuları, yine kırmızı bir kurdela sarılı hasır şapkası ve son moda siyah gözlükleri ile bir artisti andıran genç gondolcunun, küreği çekiş ve itişini izlerken yazar Thomas Mann'ın Venedik'te Ölüm adlı kitabındaki gondol betimlemesi aklıma geldi. Gondol'dan San Marco Meydanı'nda iner inmez iskeleye koşup Lido Adası'na giden vapura atlardım.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gözlem ve izlenimler kişisel bir bakışla anlatılmıştır.
B) Betimleyici anlatımdan faydalanılmıştır.
C) İmge ve çağrışımlarla anlatım güçlendirilmek istenmiştir.
D) Kurmaca olaylar ve kişiler söz konusu değildir.
E) Varlıklar ayırıcı özellikleriyle verilmiştir.

30. Öğle yemeğine kadar dinlenmek için odama çıktım. Küçük, pek manzarası olmayan, vakit geçirmek için değil de daha çok dinlenmek, uyumak için kullanılabilecek bir odaydı bu. Pencerenin önüne oturup bir süre gazetemi okudum, sonra havanın sıcaklığından olsa gerek uyku bastırdı. Kendimi yatağıma bıraktım.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerin hangisi eylemsi değildir?

- A) dinlenmek B) olmayan
C) oturup D) olsa
E) kullanılabilecek

31. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler aynı görevde kullanılmıştır?

- A) Bu konuda sadece sizinle konuşabilirim, bildiğiniz gibi artık bu insanlara güvenmiyorum.
B) Birkaç sıkıcı telefon görüşmesinin ardından hepsi ikna olmuştu.
C) Artık bunları düşünmeyin, önümüzde çok güzel günler var.
D) Sonuçlar açıklanmadan bir şey söyleyemem, biz de en az sizin kadar heyecanlı bekliyoruz.
E) Bazı bölümlerini atlardım, bu yüzden kitabı çabuk bitirdim.

32. Uzun yıllar var, insanı gürültüden, sokaktan koparıp kendi derinliklerine götüren şiirler pek görülüyor. Neden? Sessizlikler mi çekildi? İçimize birer ateş damlası gibi düşerek bizi düşle gerçeğin birleştiği, acının bile lezzet olduğu yerlere götüren şiirler! Neredesiniz?

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine bir örnek bulunamaz?

- A) Edilgen eyleme B) Zarf grubuna
C) Soru zamirine D) Bağ-fiile
E) Zincirleme isim tamlamasına

33. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Konuşmayı dikkatle dinleyen bir ben, bir de yanımdaki misafirlerdi.
 B) Resme dikkatle baktı; bu yüzü, bir yerden hatırladığına emindi.
 C) Bize, öğrendiklerimizi uygulama vaktinin geldiğini söyledi.
 D) Sokağın karşısındaki küçük dükkâna yöneldim, yiyecek bir şeyler almak istiyordum.
 E) Şairler sözcük işçileridir, günlerini ve gecelerini sözcüklerle geçirirler.

35. Çok sevdim şiiri, bütün ömrümde belki şiirden başka bir şeyi sevmemiş. Şiir aşkından başka bütün aşklarımı şiire bağlamaya çalıştım. Onlardan aldığım ateşi gidip ona sordum. O ateşle şiirler okuyup hayran oldum, onların güzelliğini başkalarına da sevdirmeye uğraştım. Kâr etmedi, yüz vermedi bana. "Sen şairsin, bana hizmet etmeye layıksın!" demedi, içime bir gün bile güven vermedi.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Sanatlar içinde şiire ayrı bir tutkuyla bağlıdır.
 B) Çevresindekilere şiir zevki aşılamaya çalışmıştır.
 C) Şiir yazmak için gayret sarf etmiştir.
 D) İyi bir şair olduğuna inanmamaktadır.
 E) Okuduğu şiirleri gereği gibi anlamadığını düşünmektedir.

34. Günümüzde, gazetenin işlevi, yayımlanmaya başladığı günlerden çok farklıdır. Artık tek bir gazete ya da dergi yayımlayarak bunların reklam gelirleriyle yayını ayakta tutmaya çalışan gazete, dergi sahipleri görmüyoruz. Bunun yerine bir medya grubu anlayışı hakim. Yani aynı anda birden çok televizyon kanalını, gazete ve dergiyi kontrol altında tutan dev şirketler bulunuyor. Bunların, medya şirketlerinin yanında sanayi, bankacılık, ticaret alanlarında da faaliyet gösterdikleri.....Bunun sonucu olarak da kamuoyunu yönlendirme noktasında etkin bir rol üstleniyorlar.

Bu parçada boş bırakılan yerin düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanması en uygundur?

- A) ve gazetecilik anlayışından oldukça uzaklaştıkları dikkat çekiyor.
 B) böylelikle halkla aralarında kültür uçurumu oluştuğu anlaşılıyor.
 C) her türlü kaynağı değerlendirme konusunda önemli deneyimler kazandıkları gözden kaçmıyor.
 D) böylece hem ekonomik hem siyasî alanda söz sahibi olmaya başladıkları görülüyor.
 E) dünyadaki gelişmeleri de yakından izledikleri söylenebilir.

kareköt

37. "İhtiyaç" kavramının tanımı ve kapsamı dönemden döneme, toplumdan topluma değişiklik gösterir. Bugün ihtiyaç listemize yerleşmiş bazı başlıklar, dün, hayatımızda bile yoktu. Ancak şu bir gerçek ki modern insanın ihtiyaç listesi geçmişteki insanlara kıyasla inanılmaz uzunlukta. Her geçen gün de biraz daha uzuyor, çeşitleniyor. Bu anlayış değişikliğinin, insanlık adına tehlikeli boyutlara ulaştığını düşünüyoruz.

Bu parçadan, aşağıdakilerin hangisine ulaşılmaz?

- A) İhtiyaçlarının gereği gibi karşılanmaması durumunda insan, güven sorunu yaşar.
 B) İnsanların ihtiyaçları yaşadıkları zamana ve topluma göre farklılıklar gösterir.
 C) Yaşadığımız çağda, ihtiyaç kavramının kapsamı çok genişlemiştir.
 D) Modern insanın ihtiyaçlarının bu denli artması gelecekte önemli sorunlara yol açacaktır.
 E) İnsanların bugün vazgeçilmez gördükleri bazı şeyler, yakın bir zaman önce hayatın bir parçası sayılmazdı.

39. Bunu on beş yirmi yıl önce sorsanız cevabım farklı olurdu ama bugünün şartları içinde anlamını yitirdi. Artık bizim ustalarımız, Batıdan ne öğrenecekse öğrendi; genç kuşaklara bunları gerektiği biçimde aktarıyorlar. Ayrıca, genç kuşağın kendini başka iklimlere atması, sanatta olgunluk dönemine oralarda ulaşması, sonradan kendi topraklarında bir yabancıya dönüşmesine neden oluyor.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Sanat eğitiminin Batı'da bizdekinden daha fazla önemsendiği fikrine siz de katılıyor musunuz?
 B) Bizim sanatımız, Batılı sanat anlayışının hâlâ gerisinde midir?
 C) Batı kültürüyle yetişmiş ustalar, genç kuşaklara seslenebiliyor mu?
 D) Gençlerin Batı sanatını öğrenmeleri, Batı'nın büyük ustalarını tanımalarının onlara katkısı nedir?
 E) Gençlerin, sanat eğitimi için Batı'ya gitmelerini gerekli görüyor musunuz?

kareköt

36. Voltaire, doğru söylüyor; güzellik ve çirkinlik, kültür çevrelerine göre hatta kişiden kişiye değişen değerlerdir. Hani Mecnun'a "İlâhi çocuk, Leyla'dan daha güzel niceleri var, bula bula onu mu buldun?" derler. Aldıkları cevap, bu durumun veciz bir ifadesidir: "Siz onu bir de benim gözümle görün!"

Aşağıdakilerin hangisi bu parçada anlatılanları destekler nitelikte bir cümledir?

- A) İnsanın beğenisi zaman içinde değişebilir, bu tutarsızlık doğaldır.
 B) Beğendiğim bütün filmleri ikinci kez seyreder ve yine zevk alırım.
 C) Söylediklerinizi sanırım yanlış anladım çünkü benim bu alandaki bilgilerim oldukça sınırlı.
 D) Babamın büyük bir hazla okuduğu divan şiirlerinden sıkılır ama bunu ona söylemezdim.
 E) Çocuklara ve gençlere kendilerine özgü ilgi alanları, zevkler geliştirmeleri yolunda yardımcı olmalıyız.

38. Bir kır manzarası ya da birkaç ev görüntüsü, usta bir ressamın fırçasından akıp tuvalde yeni bir hayat bulur. İnanın, kimi zaman bu yeni hayatlar, eskisinden çok daha güzel görünür bana. Renkleri başkalaşmış, çizgileri görünür olmuştur. Âdeta yatağından kalkmış, yeniden yüzüne kan gelmiş bir hasta gibi... Hayatın solgun, derinliksiz, çoğu zaman sıkıcı sahneleri, görüntüleri, ressamın, sanatçılara özgü o zengin dünyasından geçmiş, onun engin gönlünün boyasıyla boyanmıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sanatın gerçekleri yaşamın gerçekleriyle çelişir.
 B) Aynı görüntü, farklı ressamın elinde farklı görünüşler kazanır.
 C) Ressam, resmedilmeye en uygun kareleri seçer.
 D) Resim sanatı, görsel malzemeyle düşünsel çağrışımlar uyandırmak çabasıdır.
 E) Ressam, tuvale aktardıklarını, yorumlarıyla güzelleştirir.

40. Sait Faik, şiir yazmıştır ama ona şair demeyiz, o bir hikâyecidir. A. Hamdi Tanpınar'ın şiirleri vardır hem de önemli şiirlerdir bunlar. Yine de Tanpınar, bizim gözümüzde romancı kimliğiyle durur. Çünkü ruhuna o türün biçtiği elbise daha uygundur, diğerleri bir türlü tam oturmaz. Zihni, kelimeleri o türe dönüştürecek yeteneklerle donatılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tanpınar'ı bu kadar sevmemizin nedeni de en iyi yaptığını yapmakla yetinmesidir
 B) Sanatçı, farklı türleri denese de aslında yine de bir türün sanatçısıdır
 C) Her sanatçının ömrü, kendine uygun türü aramakla geçer
 D) Sanatçı için, aslında, hangi türde yazdığı önemli değildir önemli olan kendini ifade etmesidir
 E) Bu, onun kendini topluma benimsetme çabasından başka bir şey değildir

DENEME - 6

1. Bir aydın yaşadığı toplumu kılcal damarlarına kadar I
tanır. Bunu başarcaya dek sokaklarını karış karış
gezer, geçmişini satır satır okur; fil dişi kulesinde II III
oturmaz. Çünkü onun amacı, insanlarını küçümse-
mek, hor görmek değildir. İster ki kanayan yaralarını IV
tedavi etsin yaşadığı toprakların insanını, daha güçlü
kılsın onu. Onun, geçmişten söz edildiğinde başı diktir, V
gelecekte söz edildiğinde ise yüreği umut ve heyecan doludur.
- Bu parçada geçen numaralanmış sözlerin hangisinin cümleye kattığı anlam yanlış verilmiştir?**
- A) I. - bütün yönleriyle
B) II. - tarihsel dokuyu koruma
C) III. - toplumla arasına mesafe koymama
D) IV. - süregelen sorunlar
E) V. - tarihiyle gurur duyma

2. - Oğlum, dedi büyükanne ... I
- Benden sana bir nasihat : II
Okul çantasını yere bırakan çocuk ilgiyle
büyükannesine baktı.
- Deveyi gördün mü, diye sorarlarsa, görmedim, III
- Neden peki, dedi çocuk . IV V
- Kulakları da var mıydı, diye sorarlar da ondan.
- Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. İnsan, en çok kendini dinler, en çok kendisine bakar, en çok da kendisi hakkında düşünür. Bu sebeple bir yazarın kendisini yazması, hem doğal hem de kolaydır. Önemli olansa kaleminde, dışa bakan gücün fitilini ateşlemesidir. Bu yazma becerisini çevresini, gözlemlerini, toplumu anlatmak için de kullanabilmesidir.
- Bu parçada geçen "kaleminde, dışa bakan gücün fitilini ateşlemek" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Yazdıklarını insanlığa faydalı olacak şekilde kullanmak
B) Kendisi dışındaki insanları ve olayları anlatma yeteneğini harekete geçirmek
C) Yazılarında, gözlemlerini anlatmak için etkili, çarpıcı anlatım yolları geliştirmek
D) Kalemi duyguların değil, aklın kontrolüne vermek
E) Kendisini, yazma eyleminin etkilerine bırakıp içinden geldiği gibi yazmak

4. Hasan, yüreği burkularak sordu (I)
- Gidiyor musun?
- Gidiyorum ya (II) işimi tükettim.
- O zaman gördü ki küçük çocuk (III) memleketlisi, mini mini yavru (IV) ağlıyor. Sessizce (V) titreye titreye ağlıyor.
- Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Bu küçük kasaba, dalgaların bir beşik gibi salladığı Karadeniz'in kollarında, geçmiş bir zamanda uyuyakalmış gibi. (II) Ahşaptan yapılmış iki katlı Anadolu evleriyle bir eski zaman hatırası olan bu yer, sırtını da dağlara yaslamış. (III) Yeşilin her tonunun mavinin en tutkusuyla kucaklaşması, bir başka yerde bu kadar içten olabilir mi, bilmiyorum. (IV) Hayatı bir nebze yavaşlatmak, yaşadığınız anı derinden hissetmek için buradan iyisi bulunamaz. (V) İlkbaharın ilk günlerinde, puslu bir gökyüzünün altında, balkondan her gün yağın yağmuru seyrederek içinizin sesini dinleyebilirsiniz.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde betimlemeden faydalanılmamıştır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla verilmiştir?
- A) Çocuklarıma kol kanat gerdiğiniz, onlara yokluğunu hissettirmedığınız için çok teşekkür ederim.
B) El ayak çekilince gelir kelimeler; onlar kalabalığı sevmeyiz, kaçarlardı kalabalıktan.
C) Hepinizin aklı bir karış havada, bu yaptıklarınız hem size hem çevrenize zarar veriyor.
D) Bu sunumla gözümüzü boyamaları imkânsız, söyledikleri gerçekleri yansıtmıyor.
E) Ağzını sıkı tut ve bu konudan kimseye söz etme; bu, bizim açımızdan daha iyi olur.
7. (I) Dergi, kapağıyla, boyutuyla dikkatinizi çekiyor elinize alırmaz. (II) Kağıt kalitesi, yazı karakteri ve mürekkebi özenli ellerden çıktığını işaret ediyor. (III) Kültür ve edebiyat dergilerinin bu kadar bol resimli olanını pek görmedim. (IV) Elbette resimler seçilirken yazılara temaca uygun olmalarına daha fazla dikkat edilebilirdi. (V) Yine de bu dergi sayesinde, bu tür dergilerle ilgili, sıkıcı oldukları yönündeki yakınlıkların azalacağı şüphe götürmüyor.
- Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz eleştiri vardır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
8. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki yargıyı "gerçekleşmediği hâlde gerçekleşmiş kabul etme" anlamı söz konusudur?
- A) Birkaç yıl içinde yeni bir roman daha yayımlayabilirim.
B) Hikâyenin bu bölümünün gerçek yaşamdan aynen alındığını söylemişti.
C) Kitabınızın çok beğenildiğini ve bir milyon sattığını düşünsenize.
D) Bir yazar okurların duygu ve düşüncelerine yön verebilmeli.
E) Kitabın bu bölümünün bu kadar uzun olacağını düşünmemiştim.

9. Sanatın, halkın seviyesine inmesi gerektiğini söylemek, sanatın amacını anlamamaktır, ____.
- Bu cümle, anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanabilir?**
- A) çünkü sanat, insanları duygu, düşünce, yaşama bakış, yaşantı bakımından bir üst basamağa taşımaya çalışır.
B) kısacası sanatın geliştirilmesi ancak sanatçıların ufkunun geniş olmasıyla mümkündür.
C) ancak toplumun her bireyinin, sanatın insanları bir araya getiren gücüne ihtiyacı vardır.
D) diğer bir deyişle, sanat, binlerce yıl önce de insanın ortak duygularını, düşüncelerini anlatma çabasıydı.
E) bu nedenle sanat, halk tabakalarında seçkinler arasında olduğu kadar hızlı yayılmamıştır.

10. (I) Buradaki inşaat faaliyetlerinin bir süreliğine durdurulması gerektiğini yetkililere ilettik. (II) Gerekçemiz, inşaat çalışmalarının yapıldığı bölgede, eski bir limanın kalıntılarının bulunmasıydı. (III) Ne yazık ki aradan üç hafta geçmesine rağmen inşaat yavaşlamadı bile. (IV) Tarihin bu kadar umursanmadığı bir başka ülke olduğunu zannetmiyorum. (V) Bir üst makama başvurarak nasılsa yanlıştan dönülmesini sağlayacağız.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?**
- A) I. cümlede, bir girişimden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, yanlış anlaşılan bir durum açıklanarak düzeltilmiştir.
C) III. cümlede, ciddiye alınmadıkları anlatılmaktadır.
D) IV. cümlede, kişisel bir tepitte bulunulmuştur.
E) V. cümlede, kararlılık dile getirilmiştir.

11. I. Yaşadıklarını sorgulamak, insanın daha iyiye ulaşabilmesi için çok önemli bir kontrol mekanizmasıdır.
II. İnsanın aynaya bakarak yanlışlarını söyleyebilmesi pek kolay değildir.
III. İnsanın geçmişini sık sık gözden geçirmesi, geleceğini ihmal ettiği anlamına gelmez.
IV. Hayatta, zaman zaman, yapılmak istenenle yapılmış olan birbiriyle örtüşmez.
V. Bir amaca ulaştığımızda, bunun aslında başlangıçta istediğimiz şey olmadığını fark ettiğimiz olmuştur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

12. (I) Şiirin, bir imgeler toplamı olmasından kaynaklanan bir anlam genişliği vardır. (II) Şiirden çok farklı anlamlar çıkarılabilmesi de bundandır. (III) Ancak bunları, kendi gönlünün anahtarlarını kullanarak bulup çıkaracak, yorumlayacak olan okurlardır. (IV) Şairin işi, yalnızca yazmak, tutulduğu rüzgârların sesini, savrulduğu yerlerin rengini, duygularının kokusunu duyurmaktır. (V) İşte okur, bunları duyabilmeli ve duyduklarını içinde zenginleştirebilmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

13. "Basın, bu olayı _____" cümlesi aşağıdakilerin hangisi ile tamamlanırsa, öğelerinin dizilişi "özne - dolaylı tümleç - yüklem" şeklinde olur?

- A) gündeme taşıyarak önemli bir işe imza attı.
B) kimden ve nasıl öğrenmiş?
C) geçen hafta defalarca yazmıştı.
D) olduğundan daha önemsiz gibi gösteriyor.
E) ülke gündeminden indirmeye niyetli değil.

14. Sabahleyin, arabası bıraktığı yerde değildi.
Bu cümlelerin özellikleri aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Olumsuz - fiil - birleşik - kurallı
B) Olumlu - fiil - basit - devrik
C) Olumsuz - isim - birleşik - kurallı
D) Olumlu - isim - birleşik - devrik
E) Olumsuz - isim - basit - kurallı

15. Hayatta karşılaştığım küçücük bir anı, ilginç, sımsıcak bir hikâyeye dönüştürmek, bana nasıl keyif veriyor, anlatamam.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birleşik eylemler kullanılmıştır.
B) Türemiş isim vardır.
C) Sıfat tamlamaları bulunmaktadır.
D) Hâl eki almış adıl vardır.
E) Adlaşmış sıfata yer verilmiştir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Eşyaları taşımanıza yardım etmek için birini çağırmanızı ister misiniz?
B) Haber vermeden gelerseniz beni bulamayabilirsiniz, sık sık dışarı çıkıyorum.
C) Bu işi sevdiğin anlaşılıyor, günümüzde böyle işlere gönül veren pek az insan var.
D) Biletlerin hepsi satılmış olduğunu söylediler, çok üzuldüm.
E) Haftaya bir başka konuyu ele alalım, bundan sıkıldık artık.

17. bu ok bir gün yaydan çıkar, duy gülüm
ayrılığın beni yıkar, oy gülüm
küllerimin savrulduğu topraklar
ateş olup seni yakar, vay gülüm

Bu dizelerde görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Ünsüz benzeşmesi - ünsüz yumuşaması - kaynaştırma
B) Ulama - ünlü düşmesi - ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz benzeşmesi - ulama - ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması - ünlü düşmesi - kaynaştırma
E) Ünsüz düşmesi - ünsüz yumuşaması - ünlü düşmesi

18. Kimi ülkeler, başarıya öylesine susamıştır ki buralarda, elde edilen küçük başarılar büyütülür, bu başarıların sahipleri de hak etmedikleri konumlara gelir.

Bu cümleyle ilgili aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

- A) "ki" bağlacı kullanılarak iki yargı, sebep-sonuç ilişkisiyle birbirine bağlanmıştır.
B) Anlamca ve biçimce olumlu cümlelerden oluşmaktadır.
C) Fiiller haber kipi, 3. kişi ile çekimlenmiştir.
D) Yargılar sıralı cümle oluşturmaktadır.
E) İki durum karşılaştırılarak benzerlik ve farklılıkları ortaya konmuştur.

19. Ne azap ne sitem bu yalnızlıktan
Kime ne, aşılmaz duvar bendedir
Görülmez geceler geçse açıktan
Sanırım gittiği diyar bendedir

Bu dizelerde, aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Soru adılı B) Sıfat-fiil
C) İşaret sıfatı D) İlgeç
E) Ek eylem almış isim

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) Bu devrin sanatçıları da Fransız müziğini çok yakından bilirler.
B) Hasan Bey'i sabahleyin arayalım, bu saatte çokdan uyumuştur.
C) Tekstil fabrikasında çalışan işçiler grev kararı alınca kıyamet koptu.
D) Çağlayan Meydanı'nda gösteri yapanlara polis müdahale etti.
E) Birkaç yıldır belediye, kültür ve sanat alanında büyük yatırımlar gerçekleştiriyor.

21. (I) İnternet, bilgiye ulaşmanın en kolay yolu olduğu için hemen her şeyi arama motoruna sorar olduk. (II) Zamanın bu kadar değerli olduğu bir çağda elbette hız önemli ama güvenilirlik, doğruluk, kesinlik de bir araştırmanın vazgeçilmez unsurlarıdır. (III) Bu nedenle akademik araştırmalarda internet bir kaynak olamaz, ancak genel kültür amaçlı başvurulabilir internete. (IV) Son birkaç yıldır, öğretmenlerin öğrencilerini, internetten kes-yapıştır yöntemiyle ödev yapmaya teşvik etmeleri kaygı vericidir. (V) Bu tür uygulamalar, araştırmacı yeteneği köreltmekten ve öğrenciyi kaynak kullanımından uzaklaştırmaktan başka bir işe yaramaz. (VI) Genç nesillerin araştırmak denince internete sormayı anlamaları da böyle bir süreçte işaret ediyor.

Bu parçadan iki paragraf oluşturulmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. En çok sevdiğim oyundu çelik çomak. Denizden serin serin yeller esmeye başlayınca köyü tren istasyonuna bağlayan iki yanı ağaçlı yollarda dolaşmaya çıkardık başımız yukarılarda. Çomak arardık kendimize, çomağı olmayan oynayamazdı çünkü. Ayıptı ödünç çomak istemek. Hafif oldu mu çomak, ayarlayamazsınız vuruşları. Ağır olursa da denge sağlayamaz insan. Tutacak yerinde budağı varsa, vuruşları yapan, yanlış vuruşların suçunu yüklenmek zorundadır. Yaş ağaç çabuk eğildiği için pişkin dallar seçilmelidir, yağmurlar bastırmadan koparılmalrı gerekir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazar, konusunu, yaşanmışlıklara dayandırmıştır.
- B) Olayın anlatımında, ayrıntılara yer verilmiştir.
- C) Öyküleyici ve betimleyici öğelerden faydalanılmıştır.
- D) Doğadaki özellikler insana aktarılmıştır.
- E) Devrik cümlelerle, akıcılık sağlanmak istenmiştir.

kareköt

23. Araba, ardında bir toz bulutu bırakarak ilerlerken birdenbire değişik bir gürültü duyarsınız. İleride gördüğünüz dev boylu savaşçılar gibi yan yana sıralanmış yeldeğirmenleri size bir Gagavuz köyünü haber verir. Hafif esen rüzgâra uyarak kanatları ağır ağır dönen bu yel değirmenlerinden örülmüş kemer, bir bereket sembolü hâlinde köyü kuşatmıştır. Ve köy, yol boyunca sıralanan yeldeğirmenlerinin sayısından da kolaylıkla tahmin edebileceğimiz gibi beş on hanelik küçücük bir topluluk değildir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi ağır basmaktadır?

- A) Kanıtlayıcı anlatım
- B) Düşsel anlatım
- C) Açıklayıcı betimleme
- D) Öyküleme
- E) Gelecekte söz eden anlatım

24. Evinizdeki bozuk musluğun sizi rahatsız ettiği kadar, en azından o kadar, bu ülkedeki eğitimin eksikleri de rahatsız etmeli. İnsan ilişkilerinin her gün biraz daha yozlaşması, teknolojinin insanları yalnızlaştırması ya da çocukların suça itilmesi de... Aracınızda yolculuk yaparken, hiç değilse üç beş dakika, bunları düşünüp irkilmelisiniz.

Bu parçada insanla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevresinde olup bitenlere karşı duyarlı olmalıdır.
- B) Kendini ve hayat tarzını zaman zaman yargılamalıdır.
- C) Gerçeklerle tüm çıplaklığıyla yüzleşebilecek kadar cesur olmalıdır.
- D) Sorunlarından kaçmak yerine onlarla başetmeyi öğrenmelidir.
- E) Toplumun isteklerini kendi isteklerinin önünde tutmalıdır.

25. Güzele ve doğruya yönlendirilmekten kimse gocunmaz; öğüt de böyle olduğuna göre neden muhatabını rahatsız etsin? Öğüt değildir insanın damarına damarına basan, öğüdün hangi perdeden söylendiğidir. Kelimelerin yükseklerden çıkması, ses tonunun buyruklarla dalgalanmasıdır.

Bu parçaya göre öğüdün insanı rahatsız etme sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanı eksiklerini düşünmeye zorlaması
- B) Öğüt verenin yanlış bir üslup kullanması
- C) Yersiz ve haksız bir uyarı niteliği taşıması
- D) Öğüdün hatırısayılır bir kişi tarafından verilmemesi
- E) Ortamının ve zamanlamasının yanlış olması

26. Batı dillerine çevrilen eserlerimizin ortak özelliği bu toprakların yağmurunda ıslanmış, güneşinde kavrulmuş olmasıdır. Bu, Batılılara farklı, keşfedilmeyi bekleyen yeni bir lezzet olarak görünüyor. Öte yandan onlar gibi yaşayıp onlar gibi yazanlar, küçük bir ışık zerreciği kadar bile dikkatlerini çekmiyor. Her gün ülkelerinde benzerlerinden onlarca yayınlanan bir kitabı çevirme gereği duymuyorlar.

Bu parçadan hareketle Batı dillerine Türkçeden çevrilen eserlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kendi türlerinin ilk ürünleridir.
- B) Ulusal ve yerel nitelikler taşırlar.
- C) Üzerinde çalışılıp olgunlaştırılmış eserlerdir.
- D) Batılı eserlerden üstün özellikleri vardır.
- E) Sayıca az bulunan bir türde yazılmışlardır.

27. Orhan Kemal de Yaşar Kemal de Güney Anadolu Bölgesi'nde doğmuş ve büyümüş, romanlarında iyi bildikleri o yörenin insanlarına eğilmiş, sorunlarını dile getirmiştir. Orhan Kemal'in, karakterlerini daha çok Adana'daki fabrika işçileri, küçük memurlar, ırgatlar arasından seçmesine karşılık Yaşar Kemal, köylülerden, aşiret beylerinden, yörüklerden, eşraftan seçer. Ama iki yazarın romanını birbirinden ayıran ne kent ne köy farkıdır, ne de seçtikleri kişilerin ait olduğu toplumsal tabakalar... Asıl ayırım, yarattıkları kurmaca dünya ile gerçeklik arasındaki bağıdır. Orhan Kemal nimetlik bir yazardır, yani kendisinin tanık olduğu ya da olabileceği bir yaşamı okurun da rahatça anlayabileceği sıradan kişiler ve günlük olaylarla yansıtır. Yaşar Kemal, bu anlamda bir gerçeklikle yetinmez; yaşadıklarını, gözlemlediklerini başka tür destansı bir gerçekliğe dönüştürür.

Bu parçanın yazarına göre, Orhan Kemal ile Yaşar Kemal'in asıl farklı özellikleri aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Orhan Kemal, konularını gerçekçilik ekseninde; Yaşar Kemal'se abartarak, kurmaca hâle getirerek anlatır.
- B) Orhan Kemal'in kahramanları farklı toplum tabakalarından Yaşar Kemal'inkiler ise aynı çevreden insanlardır.
- C) Orhan Kemal, yaşadığı çevreyi ve insanları; Yaşar Kemal ise hayal ettiği çevreyi ve insanları yazar.
- D) Orhan Kemal'in amacı, okuru tarafından anlaşılacak; Yaşar Kemal'in amacı ise kendi düşlerini destanlaştırarak anlatmaktır.
- E) Orhan Kemal, eserlerinin konusunu kendi yaşamından; Yaşar Kemal ise, gözlemlerinden ve duyduklarından seçer.

28. ———. Gazeteci, olayın, nerede, ne zaman, kimler arasında, nasıl ve neden olduğunu söylemek, yazısının bir fotoğraf karesi kadar gerçekleri anlatmasını sağlamak zorundadır. Yazdığı haber, gerçeğe ne kadar bağlıysa o kadar değerli hâle gelir. Bütün bunların, roman yazarı için ne anlamı ne değeri vardır. O, olayın kendi üzerinde yaptığı etkiden hareket eder, insanların duygularına, düşüncelerine yönelir. Gerçek, onun için sadece ayağını bastığı bir zemindir; başını ise istediği kadar düşün bulutlarında gezdirebilir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Gazetecilik dikkatli ve sorumlu olmayı gerektiren bir meslektir
- B) Gazetecilik, gözlem gücüne dayandığından herkesçe iyi yapılamaz
- C) Bir gazeteci ve roman yazarı bir olaya aynı biçimde yaklaşmaz
- D) Gazeteciler de roman yazarları gibi hayatın gerçeklerini anlatır
- E) Bir gazeteci ayrıntılarla, bir roman yazarı ise olayın ana hatlarıyla ilgilenir

29. Acaba neye yarar şiir? Bugüne kadar kimsenin avlamadığı, ele avuca sığmaz o Ankakuşu neye yarar? Yoksa o, sadece kendisine yönelik bir yaratımdır da var oluşundan başka amaç taşımaz mı? Belki de insanlar için, onlara tercümanlık etmek için var olmuştur. Şiirin neye yaradığını açıklamak için pekâla iyi bir çıkış noktası olabilir bu varsayımlar. Şiirin amacının sadece şiir olduğunu, güzellik olduğunu öne sürerek belki bir çıkış noktası bulabilir ve bu karmaşık konudan sıyrabiliriz kendimizi. Ama bu, acaba inandırıcı olur mu?

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Parçanın yazarı, şiiri yakalayan, onun sahibi olmuş bir şair bulunmadığını düşünmektedir.
- B) Şiirle ilgili iki farklı yaklaşım tartışılmaktadır.
- C) Yazar, şiirin amacından uzaklaştığını, kendi çizgisini kaybettiğini vurgulamaktadır.
- D) Parçanın yazarının, şiirin yalnızca güzellik yaratmak amacıyla olduğuna dair kuşkuları vardır.
- E) Parçanın yazarı şiirin işlevini sorgulamaktadır.

30. Balzac gibi şuurlu ve dikkatli bir deha, insanlığı günün birinde tam olarak kendisinde bulan ve bize veren adam, Beethoven gibi emsalsiz bir dehanın farkında bile olmaz; Rossini'nin peşindedir. Romanlarında onu metheder. Wagner, sanat konularında o kadar anlayışlı olan devrinin yarısına geldiği zaman, Baudelaire gibi birkaç istisnai zekâdan başka kendisini anlayan bulunmaz. Demek ki..... Dönemin ölçüsü bazen geçici bir sıtma oluyor. Fırtına geçince şöhretler cetveli yeni baştan kuruluyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sanat, emek, bütün bir hayatın ona adanmasını istiyor
B) Toplumun değer yargıları sanatçıları ister istemez etkiliyor
C) Gerçek sanatçılar, kendi zamanlarında hak ettikleri değeri görmeyebiliyor
D) Sanat, her devirde kendinden önceki anlayışlardan besleniyor
E) Sanatçının yaşamla ilişkisi, başkalarının ona bakışında etkili oluyor

31. Bütün ömürleri kalabalıkta geçenler, kendilerinden çok uzaklarda yaşayanlar değil midir? Yalnızlıkları olmayanlar, beş dakika tek başlarına kalınca patlayanlar, boşluklarından patlamazlar mı? Siz durmadan konuşanların bir söz söyleyebildiklerini gördünüz mü hiç? Yalnızca duymaya acıkanların, sese, gürültülere koşanların, bir ışığı, bir gerçeği anlayabildiklerini gördünüz mü? Bunlar dünyadan bir düş gibi geçerler; neye yaradıklarını bilmeden veya yarayabileceklerini düşünmeden göçüp giderler.

Bu parçanın yazarının, insanda eleştirdiği tutum aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bütün bir yaşamı, gezip eğlenme olarak görüp tadını çıkarmayı isteme ve öğrenmeye hiç zaman ayırmama
B) İç dünyasını anlama, duygu ve düşüncelerini tanıma adına, zaman zaman da olsa, kendisiyle baş başa kalmama
C) Kalabalık bir ortamda susmak ve başkalarını dinlemek yerine, anlamlı anlamsız sürekli konuşma
D) Hayatın gerçeklerini anlama adına kendini yetiştirmeye çalışma yerine, zamanını boşa harcamama
E) Yalnız kalmaktan korktukları için arkadaşlarıyla başka insanları nefes aldırmayacak ölçüde rahat-sız etme

32. Sinema da, başka sanatlar, etkinlikler gibi, önümüzdeki çeyrek asırda kendi sınavından geçecek. Şurası açıktır ki teknolojik gelişmeler, eski ya da klasik dediğimiz formatları zorluyor, değiştiriyor, dönüştürüyor ama onları yok edemiyor. Mesela televizyonların radyoları tarihe gömmesi bekleniyordu, olmadı. Zira radyonun zevki başka, televizyonunki başkaydı. İnternet yaygınlaştığında gazetenin tarihe karışacağını söyleyenler oldu ancak yanlışdılar, yanlışla-klar. Elbette internet, gazeteleri her bakımdan değişime, yeniliğe zorlayacak. Zorlamasında bir sakınca yok, aksine bu gazeteciliğe bir hareket, bir canlanma getirecektir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Sinema, gelecek dönemde öteki sanat dallarıyla arasındaki sorunları çözecektir.
B) Çağımızda yaşanan bilimsel ve teknolojik ilerlemeler, var olan kültürel ve sanatsal yapıları yenilemektedir.
C) Televizyonun hayata girmesi, radyoları insan hayatından çıkarmamıştır.
D) Kimi insanlar, internetin yaygınlaşmasıyla gazete-ye ihtiyaç kalmayacağını düşünmüştür.
E) İnternetin rekabet ortamı oluşturmasıyla gazeteler de atılıma geçecektir.

kareköt

33. Benim işim gücüm kendimi incelemek, yapacak başka işim de yok zaten. Bakıyorum da öyle çürük taraflarım var ki söylemeye zor varıyor dilim. Sağlam, oturaklı neyim var? Açken başka adamım sanki, yemekten sonra başka; keyfim yerindeyse hava da güzelse kötü kişi değilim. Ama bir nasır canımı yakmayagörsün asık suratlı, aksı, yanına yaklaşılmaz bir adam olurum. Aynı atın yürüyüşü bir rahat gelir bana, bir rahatsız; aynı yolu bir uzun bulurum, bir kısa; aynı biçim bir hoşuma gider, bir zıddıma. Bir gün her işe yatkınım, bir gün hiçbir şey gelmez elimden. Kitapları karıştırırken bakarım, dün içinde türlü güzellikler bulduğum, oldukça coştığım bir yer, bugün bir şey demez olmuş bana.

Bu sözleri söyleyen kişi, aşağıdakilerin hangisi ile nitelenemez?

- A) Zamanı boşa geçirmekten yakından
B) Kişiliğine ve davranışlarına dikkat kesilen
C) Kendi içinde çelişkiler yaşayan
D) Zevkleri, ilgileri sık sık değişen
E) Kendine karşı eleştirel bir tutum sergileyen

34. Genç kuşaklardan okurlarla konuşuyorum, yeni çıkan kitapları kaçırmıyorlar. Son yıllarda yayımlanmış kalburüstü ne varsa okumuşlar neredeyse, bunlar üstüne kafa yormuşlar. Sevdiklerini keyifle övüyorlar, sevmediklerini mırın kırın etmeden söylüyorlar. Ama aynı okurlarla konuşurken bir de bakıyorum, Sabahattin Ali'yi, Dıranas'ı okumamışlar. Tarık Buğra'yı, Kemal Tahir'i de... Reşat Nuri'yi biliyorlar biraz, okul yıllarından. Uzak geçmiş bir yana, dünyanın edebiyatına ilgileri bile ya ansiklopedik bilgilerle ya da kulaktan dolma bir iki cümleyle sınırlı.

Bu parçanın yazarının yakındıkları arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Kitapların, genç okurlar tarafından acımasızca eleştirilmesi
B) Gençlerin yalnızca bugünün seçkin kitaplarına ilgi göstermeleri
C) Eski edebiyatımızın çok ünlü yazarlarının gençler tarafından okunmaması
D) Genç okurların, yakın geçmişteki edebiyatımızın eserlerini bile bilmemeleri
E) Gençlerin, edebiyatla ilgili bilgilerinin sağlam kaynaklara dayanmaması

kareköt

35. (I) Babamın, bir yazara fazlasıyla yetecek bin beş yüz kitaplık iyi bir kütüphanesi vardı. (II) Yirmi iki yaşımdayken bu kitapların hepsini okumamıştım belki ama bütün kitapları tek tek tanır, hangisinin önemli, hangisinin hafif ama kolay okunur, hangisinin klasik, hangisinin dünyanın vazgeçilmez bir parçası olduğunu bilirdim. (III) Bazen bu kütüphaneye uzaktan bakar, benim de bir gün ayrı bir evde, böyle bir kütüphanem, hatta daha iyisinin olacağını, kitaplardan kendime bir dünya kuracağımı düşlerdim. (IV) Uzaktan baktığımda bazen, babamın kütüphanesi bana bütün âlemin küçük bir resmiymiş gibi gelirdi. (V) Ama bizim köşemizden, İstanbul'dan baktığımız bir dünyaydı bu, kütüphane de bunu gösteriyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, sayısal verilerden yararlanılmıştır.
B) II. cümlede, yinelemelerden faydalanılmıştır.
C) III. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, benzetme söz konusudur.
E) V. cümledeki yargılar, sebep sonuç ilişkisiyle bağlıdır.

36. İnsanın içine kendiliğinden doğan kuşku, sinek vızıltısını andırır. Ama bir de başkalarının içimize sokulan, yapay yoldan beslenen, dedikodularla, fısıltılarla uyandırılan kuşku vardır ki bunlar çok can yakar. Böyle bir kuşku ormanına düşen kimsenin yolunu bulabilmek için başvurabileceği en doğru şey kuşkulandığı kişiyle açıkça konuşmasıdır. Böylece insan, gerçeğin iç yüzünü öğrenmiş olur hem de karşısındakinin kuşku uyandırabilecek davranışlardan bundan böyle sakınmasını sağlar. Ama bayağı yaratılıştaki kimselere bu yol uygulanamaz. Çünkü böyleleri kendilerinden bir kez kuşku duyuldu mu bir daha hiçbir zaman içtenlik göstermezler.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsan bir şeylerden kendiliğinden kuşkulandıysa bununla kolayca başedebilir.
B) Kuşkulandığı kişiyle konuşmak ve gerçeği ona sormak doğru bir yöntemdir.
C) Kuşkuğunu gereğinden fazla abartan insanlar, çevresindekilerin güvenini ve dostluğunu kaybeder.
D) Bir insanın kendisinden kuşku duyulduğunu bilmesi, daha dikkatli davranmasını sağlayabilir.
E) Birtakım insanlar, başkalarının içine kuşku tohumları ekerler.

37. Aşağıdakilerin hangisindeki altı çizili bölüm ötekilerden farklı türde bir tamlama oluşturmaktadır?

- A) İstedığınız raporları bu sabah masanıza bıraktım.
B) Bu, hiç de insancıl bir yaklaşım gibi görünmüyor.
C) Eğlenceler, halka açık alanda gün boyu sürdü.
D) Lütfen, tartışmalı konuları bir başka zaman ele alalım.
E) Dedem, savaş yıllarını anlatırken duygulanırdı.

38. Geçişsiz eylemler, bazı eklerle (-t, -r, -tır) geçişli yapılır, yani nesne alır duruma getirilir.

Aşağıdakilerin hangisinin yüklemi, bu açıklamaya örnek olabilir?

- A) Filmin son sahnesinden herkes çok etkilenmiş.
- B) Bütün tasarruflarını, bu hisse senetlerine yatırmış.
- C) Bize okumayı annemin okuduğu masallar sevdirmiştir.
- D) Bildiklerini, hiç tereddüt etmeden polise anlattı.
- E) Sofradaki bütün yemekler, özenle, zevkle hazırlanmıştı.

40. Bir ışık düşerse üstüne basma

Daha yakınlaşır, korkarsın

Bir leke silmeyeğör

Leke kalır, sen çıkarsın

Bu dizelerde, aşağıdakilerin hangisine örnek bulunamaz?

- A) Üstünlük belirteci
- B) Ek eylem
- C) Hâl eki almış isim
- D) Çekimli eylem
- E) Niteleme sıfatı

39. Behçet Necatigil, geçmiş dönemde, özgün ve özgül

bir iceriği, bir yaşantıyı ısrarla üretmiş ve yeniden üretirken zenginleştirmiş bir şairdir. Son birkaç kitabında ise Necatigil, gittikçe içine kapanıyor.

Hayatı kelimelere indirgemiş görünüyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisi yapıca ötekilerden farklıdır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

kareköt

1. Bu ülkede, yüz yılı aşkın süredir Batılı anlayışla tiyatro yapılıyor. Tanzimat'tan bugüne, her gün biraz daha yoğunlaşan modern tiyatro anlayışı sergileniyor. Devlet eliyle destekleniyor tiyatrolar, gençler özendiriliyor. Yine de tiyatro hayatlarımızın avlusunda kalıyor. Bunun bir nedeni olmalı öyle değil mi? Ben, ne yazık ki, tiyatrocuların bu neden üzerinde hiç durmadıklarını düşünüyorum.

Bu parçada geçen "tiyatronun hayatlarımızın avlusunda kalması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatro oyuncularının halkı anlatmaması
- B) Sahnelenen oyunların evresensel nitelikler taşımaması
- C) Seyircilerle oyuncular arasında oyun sırasında bağ kurulmaması
- D) Tiyatronun yeniliklere uzak kalması
- E) Tiyatronun olması gerektiği kadar benimsenmesi

2. Anahtarın paspasın altında olduğunu söyleyen yazarları sevmiyorum. Madem anahtarın yerini söyleyeceksin neden kapıları kilitleyorsun, diye sormak istiyorum böyle yazarlara.

Bu parçada altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Okuru küçümseyen
- B) Gerçekleri çarpıtan
- C) Okuru ikna etmeyi amaçlayan
- D) Bilgi vermeyi önceleyen
- E) Anlattıklarını açıklamaya çalışan

3. (I) Erguvan mevsimi, Boğaz'ın en doyumsuz zamanıdır. (II) İstanbul'a hiç gelmemişseniz ve gelmeye niyetliyseniz tavsiyem, gelişinizi bu mevsime denk getiriniz. (III) Boğaz, bir pembe düşler âlemine açılan saadet kapısı gibidir erguvanlar açınca. (IV) Boğazın iki yakası, bu sabırsız çiçeklerle köpük köpük öyle bir donanır ki... (V) İnsan yaşadığını anlar, yitirdiği umutlarını yeniden hisseder, hayatı kucaklar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde insana ait bir özellik doğaya aktarılmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişisel görüşe yer verilmemiştir?

- A) Bütün eserlerinde oldukça sivri bir eleştirel bakışın hakim olduğu görülür.
- B) Romanına başlarken kullandığı cümlelerle okurda merak ögesini kamçılıyor.
- C) Eserlerinde kullandığı dil, okurların bu ağır konuları zevkle okumasını sağlıyor.
- D) Bir yazarın okurlarına bu denli yabancılaşması, onun aydın kimliğini sorgulamayı gerektirir.
- E) Romanlarındaki kişileri, yaşadıkları çatışmalarla, kararsızlıkları, umutlarla ortaya koyuyor.

5. (I) Başlangıçta müzik, benim için tercih edilmiş bir şey değildi; evdeki herkes ilgilendiği için ben de kendimi notaların arasında buldum. (II) Müzikle gerçek ilişkim, on üç yaşında teyzemi kaybettiğim zaman duyduğum acıdan sonra başladı. (III) Şunu hatırlıyorum, müzik aletinden yükselen ses, benim kalbimden fışkırıyor gibi gelmişti. (IV) Bu birkaç aylık yalnızlık sürecimde, beş beste yapmam ev ahalisini hayretten hayrete düşürmüştü. (V) Meğer benden, müzik adına pek umutlu değilmiş hiçbirisi.

Bu müzisyenin kendini anlattığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, müzikle ilişkisinin başlangıçta nasıl olduğunu anlatıyor.
- B) II. cümlede, müziğe yönelmesini bir olayla ilişkilendiriyor.
- C) III. cümlede, müzikten beklentilerini ortaya koyuyor.
- D) IV. cümlede, evdekilerin, üretkenliğine verdiği tepkiyi anlatıyor.
- E) V. cümlede, önceleri fark etmediği bir durumu tespit ediyor.

kareköt

6. (I) Bir deneme, bir anı ya da fıkra, yazarını ne kadar ortaya koyarsa günce de o kadar anlatır bana kalırsa. (II) Ben, hiçbir yazarın güncelerine yaşadıklarını, olduğu gibi eksiltmeden, fazılaştırmadan yazdığına inanmıyorum. (III) İnsan kendisini kendine bile açmaktan çekinirken okurlarına nasıl tümüyle açabilir? (IV) Bunların tamamı biraz kıyısı köşesi doldurulmuş, fazlalıkları törpülenmiş yazılardır. (V) Okurlara tavsiye güncelerini okudukları yazarları keşfettikleri düşüncesine kapılmamaları.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

7. Her akşam masama oturup, ertesi günkü yazımı kaleme alırken içimin kapılarını sımsıkı sürgülerim. Gazeteci kimliğim beni bunu yapmaya zorlar. Yalnız, gördüğümü, bildiğimi, duyduğumu yazmak, böylelikle haber değerinde yazılar üretmek tek amacımdır.

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendini insanlardan farklı görmek
B) Kendi dünyasına yönelmek
C) Duygularından tümüyle uzaklaşmak
D) Tümüyle yazısına odaklanmak
E) Dış dünyanın etkilerinden kaçmak

8. 1718'de bir süre Türkiye'de kalan Lady Montagu, "Türkiye Mektupları"nda şöyle yazar : Asil bir Türk

I
kadını nasıl giyinir bunu öğrenmek istersin, değil mi?

II
İşte sana yazıyorum. Onun arkasında, dolama denen bir gömlek vardır, düğmeleri nohut iriliğinde, elmas

III
tan yapılmıştır. Asil bir Türk kadınının küpeleri takıldığı yere yakışacak değerdedir, yüzükleri de öyle.

IV
Benim gördüğüm, Türk kadınlarındaki süsün yarısını taşıyabilen Avrupalı bir kraliçe yoktur.

V
Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yerinde kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, işin nasıl yapıldığını belirten bir söz kullanılmıştır?**

- A) Etrafındaki herkese yardım etmeye çalışan sıcakkanlı biridir.
B) Kapının çaldığını duyunca çabucak elbiselerini giyindi.
C) Sokağın başına gelince bir an eve gidip gitmemek konusunda tereddüt etti.
D) Yediklerini hazmetmek için akşam yemeğinden sonra kısa bir yürüyüş yaptı.
E) Eski günlerden söz ederken gözlerinin bulutlandığını fark ettim.

10. (I) Edebiyat dergilerinde şiire sayfalarca yer verilmesini doğru bulmuyorum. (II) Mademki bu, bir edebiyat dergisi, denemeden tiyatroya her türün bunlarda yer bulması gerekir. (III) Ancak ne edebiyat kuramlarına dair tek makale ne de sanat estetiğine dair tek eleştiri okuyoruz bunlarda. (IV) Akla şu geliyor: Edebiyat dünyamız, şiir denemeleri yapan birkaç hevesliye mi kaldı? (V) Edebiyatın bilgi, deneyim, gayret, yetenek isteyen türleri can çekişiyor; gerçek edebiyat ürünleri, özlenen tatlar olarak eskilerde kaldı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, karşı çıkılan bir tutum ortaya konmuştur.
B) II. cümlede, edebiyat dergileri ile ilgili bir beklenti dile getirilmiştir.
C) III. cümlede, edebiyat dergilerindeki bir yoksunluk ortaya konmuştur.
D) IV. cümlede, bir durum sorgulanmaktadır.
E) V. cümlede, eski edebiyat ürünlerinin özellikleri belirtilmiştir.

11. Arabacı, aldığı bahşişten memnun, arabasının başak sarısı hasırını ve renkli tentesini güneşte parlatarak geniş bir kavisle Adile'nin yanı başından geçti. Adile, bu neşeli kavis ve iyi beslenmiş atların bahar sabahı keyfini şahsına bir hakaret sayıp saymamak için bir müddet düşündü ve hızlı hızlı, topuklarını, zaten gevşemiş asfaltı âdeta delmek ister gibi sert sert basarak yürüdü. Fakat önünde, inilecek çok taşlı, karmaşık bir yol vardı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Açıklama – öyküleme
B) Öyküleme – betimleme
C) Tartışma – öyküleme
D) Örnekleme – benzetme
E) Açıklama – karşılaştırma

12. Bu işi, sevdiğin için yapmanı istiyoruz, senden hiçbir beklentide olmadığımızı bilmelisin.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisi ile giderilebilir?

- A) "Bu işi" sözü "işini" şeklinde düzeltilerek
B) "Sevdiğin için" sözü yerine "severek" sözcüğü yazılarak
C) "Senden" sözcüğü "seninle ilgili" şeklinde değiştirilerek
D) "beklentide olmadığımızı" sözü "beklentimiz olmadığımızı" şeklinde düzeltilerek
E) "bilmelisin" sözcüğü "bilmeni isteriz" şeklinde yazılarak

13. Derneğimizde, bir Eğitim Projesi'ne katkı sağlamak

I
için 15 - 21 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek

II
etkinliklere katılacağınızı umut ediyoruz. Bu organizasyonda yer almanız geniş kitlelere daha etkili bir

IV V
biçimde ulaşmamıza yardımcı olacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangilerinin yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve V.
D) II. ve IV. E) III. ve V.

14. Ara sıra iki bulut aralanıyor, cadde üstünde, evlerin kiremitlerine varıncaya kadar her şey aydınlanıyor,

I
elektrik tellerinde, tepeleri alagorsan kesilmiş belediye fidanlarının yapraklarında titreşen damlaların kısacık

II
hayatını sadece aralarından geçtiği izin bir inci rüyası

III
yapıyor, herkes çocukça bir neşe içinde yıkanıyordu.

IV
Sonra tekrar sağanak başlıyor, ceketlerini başlarına örtmüş çocuklar koşuyorlar, daha yaşlılar şuraya

V
buraya sığıyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinden önce betimleyici ögeler kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Çocukken, bahçemizin arka tarafındaki elli yıllık çınar ağacının dallarına kurulmuş salıncağa biner, kitap okurdum. Bugün bile salıncağın ileri geri gidişleriyle hayal alemlerine yolculuk yaptığım o okumalar, bana hayatımın en lezzetli okumaları gibi gelir. Okudukların neydi, neler anlatıyorlardı hatırlamıyorum. Ama benliğimi tuğla tuğla inşa eden, geleceğin odalarını çizen, her birine dünyanın bir başka tarafına bakan pencereler açan onlardır. Bu kitaplar, yıllar yılı içimde damla damla birikmiş, ruhumun kıvrımlarına kadar işlemiştir.

Bu parçadan hareketle, çocuklukta okunan kitaplarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aradan yıllar geçtikten sonra bile zevkle okunabildikleri
B) Olgunluk çağında tekrar okunduklarında daha iyi anlaşıldıkları
C) Geçmişin birikimlerinden faydalanmayı öğrettikleri
D) Etkilerinin aradan geçen sürede ilk zamanlara kıyasla arttığı
E) İnsanın kişiliğinin şekillenmesinde belirleyici rol oynadıkları

16. Yazmaya uzun bir hazırlık aşamasından sonra başlıyorum. Alışkanlığım, her ayrıntıyı, yerli yerine en başta koymaktır. Neyi, nasıl ifade ettiğim önemli. Sözcüklerimi kılı kırk yararak seçerim. Unutulmuş, kıyıda köşede kalmış sözcükleri okurumla buluşturmaya özen gösteriyorum. Kimi kitaplarımı salt bunun için yazdığımı söyleyebilirim.

Yazarın dille ilgili tutumu, okurla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini gerçekleştirmeye yöneliktir?

- A) Dilin soyut anlamlarıyla kullanmalarını sağlamaya
- B) Kelime dağarcıklarını zenginleştirmeye
- C) Kitap okumalarını sağlamaya
- D) Konuşma becerilerini geliştirmeye
- E) Dille kültür arasındaki ilişkiyi kanıtlamaya

kareköt

17. Karikatür, aslında, çok etkili bir anlatma yoludur. Kimi zaman sayfaların, koskoca tuvalerin anlatmadığını, bir karakalemle çizilmiş basit çizgiler anlatabiliyor. Elbette bu, çizerin ustalığından gelen bir güç. Hâl böyle iken gençler arasında karikatür; resim, tiyatro, yazarlık, şairlik kadar ilgi görmez. Bundandır ki ülkemizdeki çizerlerin sayısı bir elin parmaklarını geçmez. Hiçbir çocuk büyüünce ne olacaksın sorusunu, çizer, diye cevaplamaz. Gönül ister ki müzik, resim derisi gibi, en azından resim derslerinin bir parçası olarak, karikatür sanatı öğretilsin.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Karikatürün, zaman zaman, duygu ve düşünceleri öteki sanatlardan daha iyi anlattığına
- B) Gençlerin karikatür sanatına yönelmeyi, genellikle tercih etmediğine
- C) Ülkemizde çok az sayıda karikatür sanatçısı bulunduğuna
- D) Çocukların hayallerini çizer olma fikrinin süslemeye değine
- E) Resim sanatının öğretilmesinde karikatürün destekleyici olduğuna

18. Aklıma hemen şu geliyor: Havada milyonlarca sinyal dolaşabilir ama uygun bir alıcı yoksa hepsi dağılır gider. Benim durumum böyle özetlenebilir. Bazen, kendi kendime bir başka yerde, başka insanlar için mi yazmalıydım acaba, diye soruyorum. Talih beni yanlış bir yerde mi hayatla buluşturdu, bilemiyorum.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Eserlerinizin çok az okunuyor olması konusunda ne düşünüyorsunuz?
- B) Yazar olarak amacınız geniş kitlelere ulaşmak mı?
- C) Yaşadığınız toplumun sorunlarına bakış açınız nedir?
- D) Bu ülkenin insanların niçin sanata ilgisiz olduğunu düşünüyorsunuz?
- E) Eleştirmenlerin eserlerinizle ilgili değerlendirmeleri, sizi yönlendiriyor mu?

19. Mimari, bir ülkenin röntgeni gibidir. Sokaklarında biraz dolaşıp binalarının özelliklerine dikkat kesildiğiniz bir ülkenin dün ve bugün ile ilgili çok şey söyleyebilirsiniz. Her ne şekilde olursa olsun eğer belirgin bir mimari anlayışı, çizgisi varsa bu, o ülke adına iyi bir durumdur. Bu anlayışın sağlam, köklü olup olmaması o kadar da önemli değildir. Eğer bir "anlayışsızlık" söz konusuysa mimaride, işte bu o ülke adına çok olumsuzdur. Kimliksizlik, kültür bunalımı, arada kalmışlık, kendini bulamamak gibi tehlikeli durumlara işaret eder.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Mimarisi ile bir ülkenin sosyal ve kültürel durumu arasında önemli bir ilişki vardır.
- B) Mimaride belli bir çizginin olmaması, ülkenin önemli sorunları bulunduğuna işaret eder.
- C) Her ülkenin, yeterince güçlü olmasa bile, hâkim bir mimari tarzı olmalıdır.
- D) Bir ülkenin mimari anlayışının değişmesi, kültürün yozlaşmasını beraberinde getirir.
- E) Mimari yapılarının özelliklerine bakılarak bir ülkenin hem geçmişiyse hem de bugünüyle ilgili izlenimler edinilebilir.

20. Bir dilin zenginliğinin önemli bir göstergesi, kelime hazinesinin zenginliğidir. Kavramların en küçük farklılaşmalarının yeni bir kelime ile karşılanmasıdır. Diğer bir deyişle _____ Türkçede renklerin her bir tonu için ayrı bir sözcük bulunması, "üzüntü" duygusunun tasa, keder, gam, dert, elem vb. birçok sözcükle çeşitlendirilmesi buna örnek verilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere anlatımın akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dilin, gerek bir başka dilden alınan sözcüklerle gerekse kendi imkânlarıyla zenginleştirilmesidir.
- B) anlamca birbirine çok yakın kavramların her biri için dilde bir başka sözcük bulunmasıdır.
- C) dilde farklı anlamlar taşıyan, aynı yazılışta sözcüklerin çokça olmasıdır.
- D) dilin, en kısa zamanda hayata yeni giren kavramları karşılayacak kelimeler üretmesidir.
- E) dilin eski kelimelerinin, zamanın koşulları dikkate alınarak yenilenmesidir.

kareköt

21. İlk günden beri yazdıklarını dikkatle takip ettim onun. Başlangıçta, zenginliği, çeşitliliği ben dahil herkesi şaşırtan imge dünyası ve anlatımındaki renklilik, zaman geçtikçe durağanlaşan, kendini yineleyen bir noktaya geldi. Bunda, başarıyı yakalamış sanatçıların birçoğunda görülen öz güven, yaptıklarını derin bir doyumla beğenme duyguları etkilidir. Bunu, bir çeşit tembellik olarak adlandırmak yanlış olmaz. Seçtiği konular ise hâlâ geniş bir toplum kesimini kucaklamayı başaracak nitelikte. Bunlarda, insanların ortak duygularını bulmak mümkün.

Aşağıdakilerin hangisi, parçada konuşan kişinin, sözünü ettiği yazarla ilgili görüşleri arasında yer almaz?

- A) Dil ve anlatımındaki orijinallik zamanla kayboldu.
- B) Kullandığı imgeler, başlangıçtakilerin tekrarı olmaktan öte gidemiyor.
- C) Kendine fazla inanıyor ve yaptığı her şeyi fazlasıyla beğeniyor.
- D) Konu seçiminde ilk günkü kadar başarılı olduğu söylenemez.
- E) Genellikle insanları duygulandıracak konularda yazmayı tercih ediyor.

22. _____ Böyle yazarları hiç yadırgamam ama ben onlardan değilim. Nasıl ki herkesin bir giyinme tarzı, yemek yeme şekli var; her yazarın da bir yazma biçimi var. Ben, yazma sürecinde gezip dolaşan, insanların arasına karışan, böylelikle edindiğim izlenimlerle yazılarımı zenginleştiren bir yazarım. Kalabalıklar, yaşam, karmaşa benim yazılarımı besliyor.

Bu parçanın ilk cümlesi, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Yazma süreçlerinde kendi içine çekilmeyi seven yazarlar vardır.
- B) Kimi yazarlar gözlemlerini kağıda aktarmakla yetinirler.
- C) Birçok yazar, eserlerinde birikimlerinden çok düşünce ve duygularına yer verir.
- D) Yazarların bir kısmı toplumsal kaygılardan uzak, tamamen kişisel duygularla edebiyat yapar.
- E) Nice yazar vardır ki yazdıklarının okunmasını delice bir tutkuyla ister.

23. Eğitimin amaçlarından biri de bireye, toplum içindeki sorumluluklarını gereği gibi yerine getirme bilinci aşılmasıdır. Bu, bilinçli bir biçimde yönetilmesi gereken, uzun bir süreçtir. Okulun bu süreçteki rolü aileden sonra gelir. Aile bireylerinin konuya yaklaşımı ve ne kadar önem verdiği süreci hızlandırır ya da yavaşlatır. Aile bireylerinin, toplum içindeki sorumluluklarını bilinçle yerine getiren kişiler olması, süreci hızlandıran en temel etkidir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi ele alınmıştır?

- A) Eğitimin bireye sorumluluklarını öğretmede yetersiz kaldığı
- B) Aile ile okul işbirliğinin eğitim sürecindeki etkileri
- C) Bireye, toplumsal sorumluluklarına karşı bilinç kazandırma sürecini belirleyici etkenler
- D) Bireyin sorumluluk bilinci kazanmasında karşılaşılan kişisel ve toplumsal sorunlar
- E) Eğitiminin amaçlarını belirleyen bireysel ve toplumsal koşullar

24. Sanatın işi ezber bozmaktır. Sanatçı, zamanın bir adım önünden, kemikleşmiş bakış açılarını yıkarak yürür. Bunun içindir ki gerçek sanat eserleri, toplumda fırtınalar koparır. Doğdukları andan itibaren bir şeyleri değiştirmeye başlar, yüzlerce yıl sonra bile etkilerinden bir şey kaybetmezler. Bunlar gelecek kuşakların klasik diyecekleri eserlerdir.

Bu parçada anlatılanlara göre aşağıdakilerden hangisi klasiklerin özelliklerinden sayılamaz?

- A) Süregelen değer yargılarını, fikirlerini değiştirme
- B) Kendi döneminden ileri bir yaklaşımı sergileme
- C) İnsanların tepkileriyle karşılaşma
- D) Geçen zamanda gücünü kaybetmeme
- E) Gençlerin dünyasına seslenme

kareköt

25. Türkçeye binlerce yıldan beri giren yabancı sözcükleri çıkarmaya kalkanlar, bir şeyi gözden kaçırdılar. Dildeki "akıl" sözcüğünü yabancı kökenli olduğu gerekçesiyle attığımızda "akıl vermek, akılı karışmak, akılı sıra, aklın yolu, akılı öğretmek, akılı kesmek, akılı kârı" gibi söz birliklerini ne yapacaksınız? Akıl sözcüğü Arapçadan gelmiş, onlarca deyim kurmuş, dilin özüne işlemiş bir sözcüktür. Onu atmaya kalktığınızda dil, sadece onu değil, bütün bu dil birliklerini kaybeder. Dilimizin nasıl fakirleştiği anlaşıyor, değil mi!

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yerleşmiş sözcükleri dilden atmaya çalışmak dili fakirleştirir.
- B) Dili sadeleştirme çabalarını yürütenler, yeni sözcükler türetmeyi başaramamıştır.
- C) Dilimizi güçlü kılan söz birlikleri, genellikle yabancı sözcüklerle kurulmuştur.
- D) Dili fakirleştiren temel neden, dilin doğru kullanılmamasıdır.
- E) Dilimizdeki dil birlikleri içinde yer alan yabancı sözcükler yeni anlamlar kazanmıştır.

26. Bazı insanlar, konuşmaktan pek hoşlanmazlar. Uzun uzun açıklanması gereken sorulara bile kısa bir cümle ile hatta mırıltıyla cevap verirler. Buna karşılık incir çekirdeğini doldurmayan bir konuyu alabildiğine uzatan kimseler vardır. Bunlara geveze denir ve böyle tiplerden pek hoşlanılmaz. Öte yandan hoşsohbet insanların konuşmaları, dinleyenlere zevk verir. Bu kişilerin ağızlarından kelimeler ne zorla dökülür, ne de art arda, kontrolsüzce sıralanır. Ses tonları ikna edici ama buyurmayan bir anlam yüklüdür; vurguları, jest ve mimikleri dinleyenin aklına ve gönlüne hitap eder. Böyle insanlar, hem bireysel hayatlarında hem de iş hayatlarında, başka çok önemli kusurları olmadıkça, başarılı olurlar.

Bu parçada, aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Bazı insanlar, önemsiz ve basit konuları gereksiz biçimde uzatarak anlatırlar.
- B) Konuşmayı sevmeyen insanların fazla konuşmadığı gözlenir.
- C) Gerekli yerde, gerektiği kadar ve güzel konuşan insanlar, hoşsohbet olarak tanımlar.
- D) Hoşsohbet olmak, insanın doğuştan getirdiği becerileri arasındadır.
- E) Sohbetlerini insanlarca sevilen kişiler, yaşamlarında genellikle başarıyı yakalar.

27. Edebiyatta ve tiyatrodaki şahısların şivelerini taklit çok basit bir usûldür. Büyük yazarlar, şive taklidine pek az başvururlar. Bütün özelliği şive taklidinden ibaret olan bir yazarın eseri, yabancı bir dile çevrilince boyası dökülmüş oyunculara döner. Şive taklidi yapan bir yazarın gerçek değerini anlamak isterseniz eserini normal dile çevirin.

Bu parçada karşı çıkılan tutum aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Usta yazarların eserlerinde şive taklitlerine başvurmaları
- B) Eserlerin şive taklidine dayalı bir şekilde oluşturulması
- C) Şive taklidine dayalı eserlerin yabancı bir dile çevrilememesi
- D) Bir yazarın değerinin yanlış ölçütlerle belirlenmesi
- E) Şive taklidine dayalı bir dil anlayışının öne çıktığı eserlerin önemsenmesi

28. (I) Bu yaş grubundaki çocuklar, genellikle, ebeveynlerinin sınırlarını keşfetmek ister. (II) Bunun için zaman zaman çeşitli denemeler yapar, sonuçları gözlemlerler. (III) Anne - babaların tavırlarında hangi durumlarda yumuşama olduğunu, tavizlerin nasıl koparılacağını anlamaları da pek uzun sürmez. (IV) Çocukların bu yaşta bu kadar akılcıca hareket etmesi şaşırtıcıdır. (V) Bundan sonraki günlerde isteklerini yaptırmak için bu verileri ustalıklı kullanırlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Aşağıdakilerin hangisi tek ögeli bir cümledir?

- A) Bir bahar sabahının ilk saatleriydi.
- B) Burası, bir yeryüzü cennetiydi.
- C) Duygularımı kontrol etmeye çalıştım.
- D) Akıldan geçenleri okuduğunu sandım.
- E) Eleştirilere kulak tıkaman çözüm değil.

31. Yolcu uçağı büyük bir tehlike atlattıktan sonra çalışan tek motoruyla piste zorunlu ve tehlikeli bir iniş yaptı. Yolcular arasında yaralıları bulunuyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtisiz isim tamlaması
- B) Birden fazla tamlayan almiş sıfat tamlaması
- C) Birleşik çekimli fiil
- D) Türemiş sıfat
- E) Sıfat-fiil

kareköt

30. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır?

- A) Okur kitlesinin daha çok üniversite çevrelerinden olması, eserlerinin seçkin bir dille yazıldığına işaret eder.
- B) Yazar, kendisi hakkında yazılıp çizilenlerden rahatsız olduğunu anlatmak için köşesine çekilmeyi tercih ettiğini söylüyor.
- C) Bundan sonraki cildi hazırlarken ekip arkadaşlarımızın bazılarıyla çalışmama kararı aldık.
- D) Romanlarımla ilgili yaptığınız değerlendirmelere ben de katılıyorum.
- E) Bir aydın olarak böyle bir yanlışın vebalini üstlenmeyecek ve bu görevden ayrılacağım.

32. Yazdığı her şeyi sıcaklığına okurum, onun sıkı bir takipçisiyim. Yalnız bunun nedeni hayranlığım zannedilmesin, tümüyle meraktan... İlk günden bugüne makas değiştiren bir tren gibi yazıları. Kimi eleştirilenler böyle tutumları yenilikçilik olarak adlandırırsa da bana kalırsa bu, başka bir şey. Çünkü her yenilik aslında kendi içinde bir tutarlılık barındırır; öncekinden aldığına parmağının bir ucuyla dokunmaya devam eder. Gelgelelim bizim yazarımız, oradan oraya savruluyor gibi, iki kitabını yan yana koyunca bambaşka dünyalara ait iki yazarın elinden çıktığını düşünürsünüz.

Bu parçada anlatılan yazarın eleştirilen tutumunu aşağıdakilerin hangisi en iyi açıklar?

- A) Yenilikçilik kavramını yanlış yorumlaması
- B) Kendinden önceki anlayışları tümüyle reddetmesi
- C) Belli bir kimliği yansıtan bir yazı anlayışının bulunmaması
- D) Savunduğu görüşlerin onun kişiliğini yansıtmaktan uzak olması
- E) Anlatım tarzının her eserin konusuna göre değişiklik göstermesi

33. Biz farkında olsak da olmasak da koskocaman bir kalıplar dünyasında yaşıyoruz. Çünkü doğduğumuz günden bu yana, etrafımızdaki herkes ve her şey bize nasıl davranmamız, nasıl düşünmemiz, nasıl yaşamamız gerektiğini öğretiyor. Bu öğretilenleri ne ölçüde anlar ve hayatımıza uygularsak o ölçüde başarılı, onaylanmış, takdir edilmiş bireyler oluyoruz. Aykırı davranışlar içine girenlerse toplumun kocaman çarkları tarafından öğütülüyor. Bu yüzden de toplum hayatındaki yanlışlar kuşaktan kuşağa sürüp gidiyor. Artık genç kuşakları kalıpların içine koymaya çalışmamak, böylelikle farklı, özgün bakış açılarının önünü açmak gerekiyor. İnsanlığın yükselmesi böyle sağlanır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Genç kuşakların düşünce ve davranışlarını özgürce belirleyebilecek bir anlayışla yetiştirilmeleri gerektiği
- B) Toplumun yanlışlarının kuşaktan kuşağa aktarılmasının bireyler tarafından engellenmediği
- C) İnsanlığın yükselmesi için bir toplumdaki yanlışlıkların el birliği ile değiştirilmesi gerektiği
- D) Toplumun kurallarını benimseyen bireyleri güven ve huzur içinde yaşadığı
- E) Bugün yaygın biçimde öğretilen düşünce ve davranış kalıplarının aslında yanlış olduğu

kareköt

34. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, sıfat tamlamasının tamlananı düştüğü için bir sıfat adlaşmıştır?

- A) Kar, gece boyu aralıksız yağınca kar kalınlığı sabah saatlerinde bir metreyi buldu.
- B) Bu hafta gittiğim, gerçekten de öncekilerden çok farklı bir tiyatroydu.
- C) Önümüzdeki hafta sıcaklıklar iki üç derece daha düşecek.
- D) Sağlık problemlerinizi çözmek için öncelikle beslenme alışkanlıklarınızı değiştirmeniz gerek.
- E) Biraz dinlenmek, bir şeyler yiyip içmek için bir saat kadar mola verdik.

35. Dere kıyısındaki söğüt ağaçları piknik yapmak isteyenler için iyi bir gölgelikti. Hafta sonları aileler iplerini, toplarını, mangallarını alır bu güzellikte dinlenmeye koşardı.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Adlaşmış sıfat, edatla öbekleşmiştir.
- B) Sıfat yapan -ki eki kullanılmıştır.
- C) Bir sıfat tamlaması, yüklem görevindedir.
- D) Türemiş bir isim, hâl eki almıştır.
- E) Bir yer-yön belirtici hâl eki olarak isimleşmiştir.

36. gök mavisi kim bilir belki yurdumuz olur sırların çözüldüğü fısıltıyı duyarız artık acı çekmemek bile derdimiz olur onu da sonsuzluğun sonrası sayarız

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Yansıma sözcük
- B) Ek eylem
- C) İsim-fil
- D) Belirtisiz isim tamlaması
- E) İyelik eki almış isim

37. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi, özne -yüklem ilişkisi bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Toplantıda kurul üyelerince yeni kararlar alınmış.
- B) Bir ay sonra bölgede kontrol sağlandı.
- C) Göçmenler, kendilerine ayrılan bölgeye yerleştirilecek.
- D) Utana sıkıla da olsa zaman zaman söze katıldı.
- E) Burada geçen hafta istenmeyen olaylar yaşanmış.

38. Aşağıdakilerin hangisi "Hava çok soğuk, sıkı giyin." cümlesinin yapıca özdeşidir?

- A) Biraz dinlenmek, kendimize gelmek istemiştik.
- B) Çocuklar çok sıkılmış diye erken çıkmışlar.
- C) Şiddetli fırtına yaşamı olumsuz etkiliyor, bir haftadır.
- D) Gazeteyi görünce çok şaşırdım, gözlerime inanamadım.
- E) Resim yapmayı da müzikle uğraşmayı da çocukluğumdan beri çok severim.

40. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

- A) Bu gölgede, halkın büyük bir kısmı geçimini hayvancılıktan sağlıyor.
- B) Hastalıkların tedavisinde erken teşhisin ne kadar önemli olduğunu biliyoruz.
- C) İki gündür yağan kar, hayatı olumsuz etkiliyor, bazı köylere ulaşım sağlanamıyor.
- D) Bu anlaşmazlık, iki ülke arasındaki gerginliğin daha da büyümesine neden olacak.
- E) Gençken böyle sorunları büyütmez, çözmek için hemen kolları sıvardım.

kareköt

39. I. Yolda bulduğu bir kedi yavrusunu alıp eve getirmiş.

II. Hiç endişelenmeden beklemeye devam edin, sorun yok.

III. Yazar hikâyesinin bazı bölümlerinde okurlarını çok şaşırtıyor.

IV. Boyaları dökülmüş, kapısı, penceresi kırık bir evdi yaşadığı yer.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde geçen altı çizili sözlerin hangileri aynı görevdedir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) II. ve III.
- D) II. ve IV.
- E) III. ve IV.

1. Doğrusu eğlenmek için okuyanlardan değilim. Okumaya en değerli şeyimi, zamanımı, veriyorsam ondan beklentilerim elbette bu kadar basit olmayacaktır. Öncelikle, okuduklarım görüş mesafemi artırsın isterim. Modern insanın, içinde bulunduğu anın ilerisine dair fikir sahibi olması çok önemli. Yaşanacaklara ilişkin tahminlerimiz olmalı ki hazırlık yapalım.
- Bu parçada "görüş mesafesinin artması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Önemli bilgiler kazanmak
B) Olayları çok yönlü düşünmek
C) Bugünün ötesini, geleceği görebilmek
D) Farklı görüşlere açık olmak
E) Hayal dünyasını zenginleştirmek
2. Zamanın üstündeki tozu temizlemek, ancak güzel anılarınız varsa isteyeceğiniz bir şeydir. On yıl önce orada yaşayan bu insanların hiçbirinin bunu istediğini sanmıyorum. Hatta mümkün olsa üzerine toprak örtüp gömerler geçmişti.
- Bu parçadaki altı çizili sözün parçaya kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?**
- A) Kitabın her satırı bana, geçmişi tüm canlılığıyla hatırlatıyor.
B) Geçmişin değerlerini değiştirmek, zamana ayak uydurmak zorundayız.
C) Ne zaman geçmişten söz etsek konuyu değiştirir.
D) Yaşananları değiştirmek mümkün değil ama bundan sonrasını güzelleştirmek elimizde.
E) İnsan, ne yaparsa yapsın, dünyanın izlerini belleğinden tamamen silemez.

kareköt

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca en yakındır?
- A) Eşyaların bir kısmını yeniledik, eksiklerimiz nere-deyse tamamlandı.
B) Yaptığı hevecanlı konuşmanın etkisi salonda kuvvetle hissedildi.
C) Sizin kuşklarınızı anlıyorum ama inanın benim kafamda hiçbir soru işareti yok.
D) Girişimlerimiz bu sektörle sınırlı kalmayacak, başka alanlar için de kaynak ayıracağız.
E) Bir konunun bu kadar üzerinde durmak yanlış, tartışılması gereken başka konular var.
4. Sorumluluklarını yerine getirmede hâlde bunun önemli bir hata olduğu anlatılmayan gençler,-----
- Bu cümle, anlatımın akışına göre aşağıdakilerin hangisi ile tamamlanamaz?**
- A) ısrarla bu yanlışlarından vazgeçmeyecektir.
B) toplumu bu yönde değiştirmeye çalışacaktır.
C) bir süre sonra toplumsal yaşamda sıkıntılar yaşar.
D) davranışlarıyla, zamanla hem çevrelerine hem kendileri zarar verir.
E) sorumluluk kavramının pek de önemsenerek bir şey olmadığını zannedecektir.
5. Ne içindeyim zamanın
Ne de büsbütün dışında
Yekpare, geniş bir anın
Parçalanmaz akışında
- Bu dizelerle ilgili;**
- I. Pekleştirilmiş sözcük vardır.
II. Cümleleri bağlayan bir bağlaç kullanılmıştır.
III. Bağ-fiil bulunmaktadır.
IV. Belgisiz adıl kullanılmıştır.
- yargılarından hangileri yanlıştır?**
- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

6. Çocukluğumun en büyük zevki kayısı ağacının
- | | |
|---------------------------|-------------------|
| I | II |
| dallarına <u>kurulmuş</u> | <u>salıncakta</u> |
| III | IV |
| | <u>gökyüzünü</u> |
| | V |
- seyrederek sallanmaktı.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin hangisi yapıca ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. İki büyük fıstık ağacı arkasındaki ay, ışıktan bir top hâlinde, sanki yapraklara sürünerek yükseliyordu.
- cümlesinde aşağıdaki ses olaylarının hangisine bir örnek bulunamaz?**

- A) Kaynaştırma B) Ünsüz değişimi
C) Ünsüz düşmesi D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

8. (I) Okumadan zevk almak için, yazan ve okuyan cephesinden iki yönlü bir bilgi birikimine ihtiyaç vardır. (II) Yani bir sanat eserini anlamak bile belli bir eğitim sürecinden geçmeye, zevklerin rafine olmasına bağlıdır. (III) Bugün insanlığın ulaştığı bilgi düzeyi, binlerce yıllık bir birikim sonucudur. (IV) Bu süreç içinde, çeşitli meslek sahipleri, düşünürler, bilge kişiler deneyimlerinin sonuçlarını yazıya dökerek ölümsüzleştirmişlerdir. (V) Bu bilgi aktarımı, gelecek kuşaklara da bizim eklediklerimizle birlikte, aynı yolla yapılacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, bir yargının yanlışlığı kanıtlanmaya çalışılmıştır.
B) II. cümlede, sanat eserlerini anlamının koşulu ortaya konmuştur.
C) III. cümlede, bir saptama yapılmıştır.
D) IV. cümlede, kimlerin deneyimlerinin, nasıl kalıcı kılındığı anlatılmıştır.
E) V. cümlede, dünle gelecek arasında öngörülen bir benzerlikten söz edilmektedir.

9. Aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı, bir "gerekçe" içermektedir?

- A) – Eleştirinin nesnel olabileceğine inanıyor musunuz?
– Bu, eleştirinin doğasına aykırıdır.
B) – Eleştireceğiniz eseri neye göre seçiyorsunuz?
– Daha kapsamlı ele alabileceğimi düşündüğümünden tanıdığım sanatçılara ait olanları seçiyorum.
C) – Eleştirilerinizde yanıldığınız oluyor mu?
– Elbette, böyle olmasını istemezdim ama pişman olduğum eleştiriler yaptım.
D) – Edebiyatımızda gerçek eleştiri var mı?
– En azından bu yolda çok önemli çabalar var, bunları desteklemek lazım.
E) – Batılı eleştirmenleri takip ediyor musunuz?
– Doğrusu hayır, çok eskiden bunu önemseyordum ancak zamanla bakış açım değişti.

kareköt

10. (I) Amatör bir ruhla çalışan, küçük bir yayımevi burası. (II) Yayımladığımız kitapların kalburüstü olmasına özen gösteriyoruz. (III) Çok satıp bize çok para kazandıracak olması kitap tercihimizde birinci etken değil. (IV) Önce, eserin edebiyata, topluma, insana katkı sağlamasını arzuluyoruz. (V) Böyle eserleri, az satacaklarını bilsek de tereddütsüz yayımlıyoruz.

Kendisini böyle tanıtan yayınevi sahibinin cümleleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümlesinde, temel anlayışlarını ortaya koymaya çalışmıştır.
B) II. cümlesinde, seçici olduklarını anlatmıştır.
C) III. cümlesinde, kitap tercihlerinde, önceliklerinin kazanç olmadığını söylemektedir.
D) IV. cümlesinde, yayımlayacakları eserin geniş kitlelere hitap etmesi gerektiğini belirtmiştir.
E) V. cümlesinde, bir tavırlarındaki kesinliği ifade etmiştir.

11. Bir İngilizce kursuna yazılmış geçen ay.
Bu cümlelerin yüklemiyle aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi arasında çatı yönünden bir benzerlik vardır?

A) Görüşmelere yarım saat ara verildi.
B) Jüri tarafından en iyi yönetmen seçildi.
C) Konuşmasını yarıda kesmesi söylenmiş.
D) Tedirgin olduğun gözlerinden okunuyor.
E) Gelecek ay, buradaki işinden ayrılacak.

12. Okurları bilgilendiririm ama onları kendi görüşlerime göre yönlendirmekten kaçınıyorum. Amacım, nesnelliğin sınırları dışına çıkmamak.

Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Dönüşlülük adılı
B) Hâl eki almış ad-eylem
C) İyelik eki almış isim
D) Belirtili ad tamlaması
E) Niteleme sıfatı

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Ailesi, Anadolu'ya, yıllarca önce Balkanlardan göç etmiş.
B) Bu kitaptan çok farklı şekillerde faydalanabilir, birçok konuda başvurabilirsiniz.
C) Böyle güzel bir günde dostlarımızın bizi yalnız bırakmaması, mutluluğumuzu pekiştirdi.
D) Evimizin biraz bakıma ihtiyacı vardı, iki aydır bunlarla uğraştık.
E) Söyledikleriniz, burada bulunan herkesi zan altında bırakıyor.

14. (I) Yazıya başlamam için geçen zaman her defasında değişir. (II) İçimde her şey hazırdır da bir kıvılcım beklerim. (III) Bu, bazen şurda burda rastladığım bir yüz, bazen işittiğim bir sözdür. (IV) Sonrası, uzun uzun oturup disiplinli bir biçimde yazmaya bakar. (V) Bunun için bir süreliğine buralardan, hayattan uzak kalmam gerekir. (VI) O vakit, küçük odam ve yazı masam benim dünyam olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden yazarın, "hayattan esinlendiği" sonucuna varılabilir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

A) Romanlarındaki kişiler, tipik bir Çukurova insanının özelliklerini ortaya koymaktadır.
B) Pencere açık iken kapıları kapatmazsanız çocuklar hasta olabilir.
C) Hikâyede iç içe geçmiş gizemli olaylar, olağanüstü bir etki bırakıyor okurda.
D) Kitap okumayan toplumlar da ne tarih ne kültür bilinci sağlıklı gelişiyor.
E) Salonu terk ederken kalabalığın bu tepkisini anlayamadığını söyledi.

16. İstanbul, karşılıksız sevilen () kendisini sevene eziyet eden bir kent () Güzelliğine kapılıp da bir başka yerde yaşayamayanlar () onsuz kalamayacaklarını bilirler () her çilesine katlanır, sevgiliden gelen zehir de olsa başımız üstüne, derler.

Bu parçada ayrıçalarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (.) (.) (.) B) (.) (.) (:) (.)
C) (.) (.) (.) (:) D) (:) (:) (.) (:)
E) (:) (.) (.) (.)

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen bağ-fiil, ötekilerden farklı bir sorunun yanıtıdır?

A) Seninle konuşalı daha uyumlu, daha yapıcı oldu.
B) Teklifinizi istemeye istemeye reddediyorum.
C) Hiç düşünmeden sorunun cevabını verdi.
D) Yüz yüze konuşarak bazı meseleleri çözebiliriz.
E) Genç adamı birileri öldüresiye dövmüştü.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üslupla ilgili bir özelliğe değinilmemiştir?

A) Şiirlerinde kendine özgü bir dil evreni kurmuş, imgelerle bunu zenginleştirmiş.
B) Gerçeği böyle ustalıkla aktarmasının temel nedeni dilin yan ve mecaz anlam öğelerine mesafeli durmasıdır.
C) Romanlarında modern insan psikolojisini sağlam bir kurguyla ele alıyor.
D) Son eserinde söyleyiş özelliğinin bir hayli değiştiği, daha anlaşılır, akıcı bir nitelik kazandığı görülüyor.
E) Eserlerinde, sıradan sözcükleri yepyeni çağrışımlarla kullanması onu farklı kılıyor.

19. (I) Ben bir sabun fabrikatörü olsam ve Türkiye'de iyi, güzel kokulu bir sabun yapsam, bir sabunun adını Guta yahut Küra koymaz; Kekik yahut Köpük ko-yardım. (II) Evlerimize yahut çamaşırlarımıza yalnız koku olarak değil, isim olarak da vatan sularından, vatan topraklarından yükselen bir ses dolsun isterdim. (III) Sabun, Latince sapo ve Fransızca savon kelimesinden türetilmiş bir sözcüktür, fakat ben, "sapo" kelimesinde asla duymadığım temizliği, iç açıcı, ferah kokuyu "sabun"un daha telaffuzunda duymaya, koklamaya başlarım. (IV) Bu kokuyu bu sesi "savon" da da bulamam. (V) Savon bana fazla alafranga gelir. (VI) Onda kirlerini aşırı kokularla örtbas etmek isteyenlerin geniz yakıcı parfümlerini duyarım.

Bu parçadan iki paragraf oluşturulmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. Kültür bilincine sahip olmak; tarihin ve eski eserlerin terbiyesini almak, olgunlaşmak, ondan sonra ruhunun kapılarını yeni eserlere açmak yani zamanı, bir bütünlük içinde kucaklamak demektir.

Bu cümleye göre aşağıdakilerin hangisi "kültür bilincine sahip olmak"ı anlatır?

A) Geleneksel değerleri bugünün anlayışına göre yenilemek
B) Eserlerinde, düne ve bugüne ait konuları bir arada ele almak
C) Geçmişin birikimlerinden faydalanmak yoluyla özgün eserler üretmek
D) Kültürün, tarihle ve bugünle ilişkisini ortaya koymak
E) Eserler arasında eski-yeni ayrımı yapmadan tümünü okumak

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Bu durumdan rahatsız olduğunu kimseye belli etmek istemiyordu.
B) Spor yapmanın sağlık üzerindeki olumlu etkileri artık herkesçe biliniyor.
C) Aramızda, küçük noktalarda görüş ayrılığı bulunsa da, bunları hâledebileceğimize inanıyorum.
D) Futbol karşılaşmalarında kimi zaman, seyircilerin gösterdiği tezahüratlar can sıkıcı olabiliyor.
E) Geziyi planlarken ayrıntıları gözden kaçırmış olmanız, bu aksaklıkları doğurdu.

22. Eviniz kutu gibi küçük bir evdi
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi

Güneşin batmasına yakın saatlerde
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede

Yaz kış yeşil bir saksı ıtır açardı pencerede
Ne şirin komşumuzdun sen Fahriye Abla
Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfatı belirten zarf
B) Birleşik çekimli fiil
C) Küçültme sıfatı
D) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması
E) Zincirleme isim tamlaması

23. Bizim anlayışımıza göre eğitimin sınırlanmış bir zamanı ve yeri yoktur. Bu nedenle, bu projeyi uygulamaya devam edeceğiz. Tepkileri doğal karşılıyor ama haklı bulmuyoruz. Her yeni girişim, elbette tepki gerektirir. Hele de bizimki kadar köklü bir yenilikse.
Bu parça aşağıdakilerin hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Eğitim anlayışınızı, ana hatlarıyla açıklar mısınız?
B) Yeni projenizin içeriği nedir?
C) Projenizin, bu denli eleştirilmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?
D) Neden yeni bir eğitim projesine başladınız?
E) Projenize tepki gösterenlerin gerekçeleri nedir sizce?

24. Aşağıdakilerin hangisinde yan cümle temel cümlede belirtilen nesnedir?

- A) Son gelişmeleri değerlendirmek için yeni bir toplantı yapalım.
B) Bu konuyu hiç açmadan asıl konumuza geçmek istiyorum.
C) Çocukların orayı sevmemesi, taşınmamızın asıl nedeniydi.
D) Bu kararlarınızı gözden geçirmenizi, bir arkadaş olarak öneriyorum.
E) Gecenin geç saatlerinde dışarıdan gelen gürültüyle irkildim.

25. Evler, bir milletin kimliğidir, zamanın içinden süzülüp gelen serüvenin en açık yüzüdür. Evlerini nasıl yaptıklarına bakılarak milletin yaşama şekli hakkında çok şey söylenebilir. Bir evde yaşayan insanların hayata bakış tarzları da kendini gösterir evin her metrekaresinde. Gönül dünyasının, düşünce ve felsefenin kendini somut bir ifadesidir evler. Yaşam değiştikçe evlerin içinin, dışının değişmesi de bundandır.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama B) Öyküleme C) Betimleme
D) Tartışma E) Karşılaştırma

26. Hayatında çok acı deneyimler yaşamış birinden şunu duymuştum: "İnsan ancak çıkarlarının dostu olur." Gerçekten de dostlarımıza yaptığımız yardımlar, sevgiye mi dayanıyor yoksa bir gün karşılığını almak kaydıyla yapılan bir yatırım mıdır? Onları, zor zamanlarımızda başvurulacak emniyetli bir sığınak olarak görüyorsak, çok çirkin davranıyoruz demektir. Böylece bakış açılarıyla kurulan dostlukların ömrü saman alevi kadardır, çıkarlar elde edilince bir kenara atılırlar.

Bu parçada yazarın kısa süreceğini söylediği dostlukların özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tek taraflı sevgiye dayanma
B) Birbirinden faydalanmaya dönük olma
C) Kuşku ve güvensizlikler barındırma
D) Anlayış, hoşgörü gibi duygulardan yoksun olma
E) Zaman içinde güçlenmek yerine yıpranma

27. Dil öğrenimi, insanları yaşamın çeşitli durumlarına hazırladığı gibi onlara yeni davranışlar da kazandırır. Söz gelişi, insanların birbirlerine emir vermeleri, sevgi ve kızgınlıklarını söylemeleri, dostlukları ve bu duyguyu anlatma biçimleri, öğrenilen dilin gereği olarak ortaya çıkmaktadır. Dil öğrenmenin sadece işitme yoluyla gerçekleştiği düşünülmemelidir. Bunun yanında tatma, dokunma, koklama gibi duyu organları da ana dili öğrenimine katılmaktadır. Ağzımıza aldığımız bir yiyecek ya da kokladığımız bir cisim ile ilgili duygu ve düşüncelerimizi yüz hareketlerimizle belli ederiz. Zaman zaman bu tepkilerimize, el kol gibi bedensel hareketlerimiz de katılır.

Bu parçada dil öğrenimi ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Duyuların işlevini geliştirdiğine
B) İnsanların ilişki kurmalarındaki yerine
C) Farklı duyularla desteklendiğine
D) Çeşitli faydaları bulunduğu
E) Jest ve mimiklerden faydalandığına

28. İlk ve ortaöğretimde ne yazık ki öğrencilerimize yazma becerisi kazandırılmıyor. Tahtaya yazılan bir özlü sözün yazım ve dil bilgisi kurallarına uygun olarak açıklanmasının istenmesi şeklinde bir uygulama söz konusu kısacası. Böyle bir uygulamaya göre başarılarının ölçüsü, yazının okunaklı ve güzel olmasına, metnin yazım kurallarına uygunluğuna, metne uygun bir başlık konmasına ve noktalama işaretlerinin yerinde kullanılmasına göre belirlenmektedir. Gelgelelim iyi bir yazı için gereken sistemli düşünme, hayal kurma ve bunları, birbiri ile ilişkili, duygu ve düşünce değeri yüksek cümlelerle ifade etme önemsenmemektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yazma çalışmaları, her yıl aynı biçimsel bilgileri aktarmakla sınırlı kalıyor.
B) Bu beceriyi kazanmak, ancak öğrencinin istemesiyle mümkündür.
C) Ne yazık ki öğrencilerin pek çoğu bu yeteneği taşımıyor.
D) Yazma konusunda yapılan çalışmalar, öğrencilere zevkli gelmiyor.
E) Açıklanması istenen özlü sözlerin birçoğu, öğrenciler tarafından anlaşılacak kadar karmaşıktır.

29. Dilin, kendisini güçlendirip geliştirerek koruması, sosyal, siyasal, kültürel, teknolojik etkenler tarafından desteklenip desteklenmemesiyle yakından ilgilidir. Öğrencileri daha ilköğretimden başlayarak test tekniğiyle hazırlanmış sınavlarla değerlendirmek, öğrencinin dille arasına sınır koyar; onun düşüncelerini kendi kelimeleriyle ifade etmesine ihtiyaç bırakmaz. Teknolojinin de dil üzerindeki etkilerini örneklemek mümkün. Gençler arasındaki yaygın iletişim yolu MSN, kendine özgü dili olan bir dünyadır. Bu dil, Türkçenin hiçbir kuralını tanımaz; kelimelerde sesli harfler MSN'de hiç kullanılmaz, cümle kurulmaz, hele bir paragrafa bu dilde asla rastlanmaz. Bunlar gibi başka birçok örnek de gösteriyor ki _____

Bu parçanın son cümlesi, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanabilir?

- A) Türkçenin güçlenmesinin her geçen gün gelişmesinin önünde aşılması zor engeller vardır.
B) dilimizin gelişmelere kapalı kalması, onun varlığını korumasını imkânsız kılmaktadır.
C) teknolojinin diller üzerindeki olumlu etkisi her geçen gün artmaktadır.
D) Türkçeyi eski gücüne kavuşturmak için gençlere teknolojinin tehlikelerini anlatmak gerekiyor.
E) dillerin birbirinden etkilenmesi kaçınılmazdır.

30. Çocuk kitaplarındaki bilgi ve imge düzeyleri bilimsel verilere göre belirlenmiyor. Çocuk kitaplarının üzerine yazılan yaş sınırları, çoğu zaman, kişisel tercihlerle belirleniyor. Çocuklar konusunda ehil olmayan pek çok yazar soyut benzetmeler, değişmeceli anlatımlar ve uzun cümlelerle yüklü öykülerini çocuk kitabı olarak piyasaya sürmektedir. Bu kitaplar yetkili kurumlarca rahatlıkla her yaşta çocuğa önerilebilmektedir. Çocuklar kendi seviyelerine uygun olmayan bu kitapları okudukça okumanın zevksiz bir uğraş olduğu kanısını benimsemektedir. Kazanılmış bu ön yargı, yıllarca yıkılmıyor ne yazık ki.

Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuk kitaplarının estetik değer taşınamaması
B) Çocuk kitaplarında, yaş sınırı belirlenirken gereken özenin gösterilmemesi
C) Çocuk edebiyatının kendi ilkelerinin henüz belirlenmemiş olması
D) Çocukların okumaya ilgilerinin her geçen gün azalması
E) Piyasadaki çocuk kitaplarının sosyal ve kültürel değerlerle çelişmesi

31. Çocuğa, daha ilk dinleme ve anlama yaşlarından başlayarak lise sonlarına kadar Doğunun ve Batının en güzel çocuk ve gençlik edebiyatı örnekleri tanıtılmalıdır. Çünkü öyle eserler vardır ki Örneğin Heidi'yi 10 yaşına kadar, Polyanna'yı 12 yaşına kadar okutmalısınız. Keloğlan Masalları için 12'yi, Binbir Gece'den çocuklara seçmeleri 15'ini geçmemelisiniz. Bundan sonra Pol ve Virgine'i, 17 yaşından sonra Moby Dick'i, Monte Kristo'yu okutmak güçleşir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) bir kez okumakla derinlemesine anlaşılmazlar.
B) onları okuyan çocuklar onlarda kendi dünyalarını bulurlar.
C) belli bir yaşı geçmiş çocuklara onları okutmak güçtür.
D) her okuyanda farklı bir etki bırakır, yeni anlamlar kazanırlar.
E) çocuklukta okunmaları ve anlaşılmaları oldukça güçtür.

kareköt

32. Gerçek bir ressam, konu sıkıntısı çekmez. Çevresi ve yaşamın kendisi, insanoğlunun kendi alın teriyle yeniden şekillendirebileceği zengin bir malzemedir. Gözünün değdiği her şeyi işleyebilmek imkânına sahiptir ressam. Asıl önemli olan bunları nasıl işlediği, renklerle kurduğu ilişkidir. Renk kompozisyonunda yakaladığı başarı, resmin değerini gösterecektir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Ressam, gözlemlediği gerçekliği dönüştürmeden olduğu gibi yansıtır.
B) Her ressamın renkleri kullanma biçimi zaman içinde değişir.
C) Ressamın seçtiği konuların çeşitlilik göstermesi, resmin başarısını sağlar.
D) Gerçek bir ressam için kullandığı teknik malzemenin önemi yoktur.
E) Renklerin bir araya getirilmesinde gösterilen ustalık, resmi değerli kılar.

33. Eskiden gözün satır üzerinde soldan sağa doğru harfleri seçerek sözcükleri tanıdığına, böylece okumanın gerçekleştirildiğine inanılırdı. Oysa günümüzde yapılan araştırmalarda, gözün satır üzerinde belli bir noktada odaklandığı, sonraki bir noktaya sıçrayarak ilerlediği kanıtlanmıştır. Gözün satır üzerine odaklanma süresi ise satırın uzunluğuna, harflerin puntosuna, metnin anlaşılabilirliğine göre farklılıklar göstermektedir. Göz, satır üzerinde ortalama yirmi beş harflik bir geniş kapsayabilir. Bu ise üç dört sözcük demektir. Buna görüş genişliği adı verilir. Bu genişlik yavaş okuyan, göz kasları gelişmemiş kişilerde altı harfe kadar düşebilir. Ancak görüş genişliği, hızlı okuma teknikleri bilenlerde yirmi beş harfin üç misline çıkabilmektedir.

Bu parçada aşağıdaki cümlelerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Okumanın nasıl gerçekleştiğine dair görüşün zaman içinde değiştiğine
B) Gözün, satır üzerinde sadece belli harflere odaklandığına
C) Gözün satır üzerinde, odaklanma süresinin çeşitli etkenlere bağlı olarak değiştiğine
D) Gözün satır üzerinde genellikle, en az altı en çok yirmi beş harflik bir genişliği kapsadığına
E) Hızlı okuma tekniklerinin, görüş genişliğini yetmiş beş harfe kadar çıkarabildiğine

34. Okumakla hem bilgi edinir hem de o bilgiyi çeşitli işlerimizde kullanırız. Her iki durumda da bilgiyi kendimize mal etmek ve kavramak zorunda kalırız. Aksi durumda yeni öğrendiklerimizi eski bilgilerle ilişkilendiremez, bilgilerimizi kalıcı kılamayız. Herhangi bir bilgiyle ya da olayla ilişkilendirilemeyen bilgi kalıcı olamaz. Anlaşılması ve özümsemesi gerekir. Bunu sağlamak için okuma sürecinde zihnin daima uyanık ve istekli kılınması gerekir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Okuma yoluyla kazanılan bilgilerin hayatta kullanılması mümkündür.
B) İnsanın zihninde işleyip kavrayamadığı yeni bilgilerin, önceki bilgilerle bağlantısı sağlanamaz.
C) Bilgilerin unutulmaması, başka bilgilerle birlikte kullanılabilmesine bağlıdır.
D) Yeni bilgilerin, öncekilerle örtüşmesi durumunda, kalıcı olmaları daha kolaydır.
E) Okuma eyleminin faydalı olabilmesi için anlama gayretimizi canlı tutmamız gerekir.

35. Kimi zaman sözcüklerin çağrıştırdığı duygu ve düşünceler, herkes için aynı olmayabilir. Söz gelişi "kapı" dediğimiz zaman akla ilk gelen, bir yere girip çıkarken içinden geçilen ve açılıp kapanma düzeni olan bir araç olduğudur. Ama tutuklu biri için özgürlüğün simgesi, dış dünyadan kaçan birisi için sığınma yeridir. Hatta bir başkası için geçmişte parmağını sıkıştırdığı canını yakmış bir şeydir. Demek ki dil ve onun simgeleşmiş şekli olan sözcükler, şunun bunun uydurmasıyla oluşmuş boş sözler değil, asırların uçsuz bucaksız anlamlar biriktirdiği, dili genişleten, gücünü artıran tılsımlı mücevherlerdir.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcükler kullanıldıkları zamana göre anlam daralmasına, anlam genişlemesine uğrayabilir.
B) Sözcüğün değeri, onun tarih içinde ne kadar uzun bir yol aldığı ile ilgilidir.
C) İnsanlar sözcüklere kendi zihinlerindeki anlamları yükler.
D) Sözcükler, asırlar boyu dilin anlamlarını taşıyan ve onu bu şekilde zengin kılan birimlerdir.
E) Dildeki bütün kelimeler, zaman içinde başka anlamlar yüklenerek yenilenir.

37. Cumhuriyet Dönemi yazarlarının hem dile hem edebiyata katkıları yadsınamaz. Ancak onlardan önceki yazarlar, belli girişimleri başlatmış olmasalar; ortamı yeniliklere, gelişmelere açık hâle getirmeselerdi, Cumhuriyet Dönemi yazarlarının bütün bunları yapması mümkün olmazdı.

Bu parçanın başına anlatımın akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Dil ve edebiyat, yazarların ortak çabalarıyla gelişmiştir.
B) Edebiyatın her dönemi farklı bir özellik gösterir.
C) Yazarların tanınmasında, yaptıkları yenilikler çok etkilidir.
D) Türk edebiyatında yenilik hareketleri yıllarca devam etmiştir.
E) Cumhuriyet Dönemi, edebiyatımızın en önemli dönemidir.

kareköt

36. Yapılan istatistiklere göre, okumak üzere kitap alanların pek çoğunun, aldığı kitabın baştan bir bölümünü okuduktan sonra, ileride okumak üzere bıraktığı, kimilerinin aldığı kitapları hiç okumadığı, bazılarının üçte birini okumakla yetindiği, kitabı sonuna kadar okuyanların oranının ise ancak yüzde yirmiyi bulduğu anlaşılmıştır. Ülkemizde nüfusa oranla altmış beş bin kişiye bir kütüphane, doksan beş kişiye bir kahvehane düştüğünü söylersek neden bu kadar az entelektüel insanımız bulunduğu açıkça anlaşılır.

Bu parçada, aşağıdakilerin hangisinde verilenler arasındaki ilişki açıklanmaya çalışılmıştır?

- A) Kütüphane sayısı ile okuryazarlık oranı
B) Kitap satış sayıları ile kitap okunma oranı
C) Entelektüellik seviyesi ile tercih edilen kitap türleri
D) Toplumun sosyal yapısı ile entelektüelliğe bakış açısı
E) Toplumdaki okuma alışkanlığı ile entelektüel sayısı

38. Sanatçıların görünen gerçeği birtakım süslerle, sanatlarla değiştirmesini anlamsız buluyorum. Ben çevrenin ve hayatın özenle giydirilip kuşandırılmaya ihtiyaç duymayacak kadar güzelliklerle dolu, renkli ve canlı olduğunu düşünüyorum. Ondan, doğallığı yaralayıcı sanatsal kalıplardan uzak durmasını bekliyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere anlatımın akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sanatçının, sanat yapmanın inceliklerini ve sanatları ustaca kullanmayı bilmesi gerekir
B) Sanatçı, gerçeği açık ve yalın biçimde anlatsın yeter
C) Sanatçı, dış dünyayı bütün güzelliğiyle algılamaya çalışmaktadır
D) Bu güzellikleri fark etmek isteyen sanatçının kendi içinden uzaklaşması gerek
E) Sanatını bir amaca yöneltmesidir sanatçı için önemli olan

39. Çok şiir yazmayı da az şiir yazmayı da bir övgü ya da yergi nedeni saymam. Yazdığı şiirler bir elin parmağını geçmediği hâlde şair dediklerimiz olabildiği gibi yüzlerce şiiri olduğu hâlde diyemediklerimiz de vardır. Önemli olan zamanları aşabilecek güçte, iyi şiirler yazabilmektedir. Birkaç yüzyıl sonra bile insanların birbirlerinin gözlerine bakarak ya da gecenin sessizliğinde yalnızlıklarını yaşayarak okuyabildikleri şiirler...

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şair, beğenilmek, okurun duygularına seslenmek zorundadır.
- B) Çok şiir yazarları, başarılı saymak büyük bir yanılgıdır.
- C) Zamanın, bazı şiirler üzerinde güçlendirici, etkisini artırıcı bir rolü vardır.
- D) Duygusal nitelik taşımayan şiirler kalıcı olamaz.
- E) Şiirin değerini ve güzelliğini belirleyen, zamanı aşıp aşamadığıdır.

kareköt

40. (I) Hava kirliliğinin olumsuz etkileri, çok çeşitli ve son derece güçlüdür. (II) Başta insan sağlığı olmak üzere bitkiler, hayvanlar, binalar, sanat yapıları üzerinde görülür bu etkiler. (III) İnsan ve hayvanlarda ciddi sağlık sorunları meydana getirir. (IV) Bitkilerin büyümelerini engeller hatta bazı türleri yok eder. (V) Sanaatsal yapılara, tarihî binalara zarar verir, bunların ömürlerini kısaltır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, bağlı cümle özelliğindedir.
- B) II. cümle, devrik fiil cümlesidir.
- C) III. cümle, birleşik yapılı, anlamca olumlu cümledir.
- D) IV. cümlede birden çok yargı vardır.
- E) V. cümle, bağımlı sıralı cümledir.

1. Aşağıdakilerin hangisinde, "bırakmak" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

Anlam	Kullanım
A) Vazgeçmek	Duydum ki geçen hafta işi bırakmışsın.
B) Götürmek	Sizi eve bırakmamı istemez misiniz?
C) Koymak	Kitabı okuduktan sonra masama bırakın.
D) Ertelemek	Evrakları hazırlama işini gelecek haftaya bıraktım.
E) Ayırmak	Pastadan bir dilim de kardeşine bırak, oldu mu?

2. Konuşurken ana yoldan sapmamak önemli. Yoksa anlatmak istedikleriniz hedefe ulaşmaz. Ayrıntılar, başka konular araya girdi mi sizi dinleyen, asıl anlatmak istediğinize odaklanmaz.

Bu parçada geçen "ana yoldan sapmamak" sözünün anlamı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Asıl konudan uzaklaşmamak
- B) Gerçekleri açıkça vermek
- C) Planı kesinlikle değiştirmemek
- D) Açıklamalarında nesnel olmak
- E) Ayrıntıları geçiştirmemek

3. Okumakla elde edilen bilgiler, zamanla yetersiz kalır, eskir, gereksinimlere cevap veremez duruma gelir, bu yüzden _____

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanamaz?

- A) okumada süreklilik esastır.
- B) yenilerini öğrenmek için kolları sıvamak gerekir.
- C) insanın kültür düzeyi zamanın gerisinde kalır.
- D) zaman zaman bunların başka bilgilerle ilişkilendirilip canlandırılması zorunludur.
- E) insanın gereksinimleri, onun için sorun yaratmaya başlar.

kareköt

4. I. Geçmiş sanatçıların deneyimlerinden yararlanan bugünün sanatçıları, kendilerini çabuk geliştirir.
II. Bir sanatçının toplumsal, siyasal konularla ilgili anlayış değişimleri eserlerine yansır.
III. Sanatçının kendini yenileyememesinin işaretlerinden biri, aynı konuları sık sık işlemesidir.
IV. Genç sanatçılar, geleneksel sanat anlayışlarına karşı ön yargılıdır.
V. Sanatçının eserinde, düşünsel ve ruhsal iniş çıkışlarını görmek mümkündür.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca en yakındır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) II. ve V.
- D) II. ve IV.
- E) III. ve V.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ince" sözcüğü, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Bu takılarda ince bir işçilik söz konusu, değerleri de buradan geliyor.
- B) Şair, ince duyguların insanıdır, duyduklarını estetik bir biçimde söze döker.
- C) Çok ince giyinmişsin, üşütüp hasta olacaksın.
- D) İnce bir davranış sergilediniz, sizi çok takdir ettik.
- E) İnce kitapları okurken sıkılmıyorum, çabucak bitiriyorum.

6. Toplumun nabzını tutan, yaşamdan asla el etek çekmeyen bir yazardır. Sessizliklerin değil, gürültünün; yalnızlıkların değil, kalabalıkların adamı. Hayatın içinde gözünü dört açmış bir gözlemci, bir dil ustası... Zamanın ötesine ulaşmanın sırlarını Kaf Dağı'nın ardında değil, içinde bulmuş bir gönüller seyyahı ... Bulduklarını, yazarlığa heveslilerle paylaşıp çoğaltan cömert bir ustadır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen yazarın bir özelliği değildir?

- A) Yaşamda olup bitenleri takip etme
- B) Geniş kitleleri yönlendirmeyi amaçlama
- C) Çevresine dikkat kesilip gözlem yapma
- D) Dili yetkin bir biçimde kullanma
- E) Yazarlığa ilgi duyan gençleri yetiştirme

7. (I) Bugün akşama doğru bir Çeçen arabasıyla Zeyniler'e geldim. (II) Maarif Müdürü, galiba yolları şimendifer yürüyüşüne göre ölçüyor. (III) Çünkü "Nihayet iki saat." dediği yol, tam sabahın onundan geceye kadar sürdü. (IV) Ne yapsın mübarek adamcağız! (V) Kabahat kendisinin değil, kâh dağ yamaçlarına tırmanan kâh kurumuş sel çukuruna inen Zeyniler yoluna dişli şimendifer yaptıramamış olanların.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, dolaylı tümleş vurgulanmıştır.
- B) II. cümlede, olasılık anlamı vardır.
- C) III. cümlede, doğrudan anlatıma yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, duygular öne çıkarılmıştır.
- E) V. cümle, öğelerinin dizilişine göre devriktir.

8. (I) Sokakların ortasındaki bahçeler içinde lokantalar var. (II) Yemyeşil şimsir ağaçların kenarında, büyük bahçe şemsiyelerinin altına konmuş masalarda yemek yeniyor. (III) Buralarda iş gören kızlar öyle şık, öyle temiz ki en iyi yetişmiş ev kızları da bu kadar olabilir. (IV) Önlerine taktıkları zarif, pırıl pırıl önlükler bile insanı kendisine çekiyor. (V) Bu lokantalara, bahçelere bir genç kız kendi başına gelir, yemeğini yer, kitabını, gazetesini açar okur, kimse onu rahatsız etmez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde gözlemlere yorum katılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

9. Seyhan'ın Tarsus Çayı'nın ağızıyla Anadolu'nun özünü, çamurdan bir harç gibi kullanan tabiat, asırlar boyunca ufacık ovayı denizin bağrında işlemiş, çatısını çatmıştı.

Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Fiilden türemiş isme
- B) Zincirleme isim tamlamasına
- C) Edat grubuna
- D) İşaret adılına
- E) Birleşik çekimli eyleme

10. Bu yıl gümüş yılını kutlayacak olan İstanbul Kitap Fuarı, 1985'den beri her yıl ayrı bir tema çerçevesin-

II

de okurla yazarı buluşturan kültür ve edebiyat etkinliklerini de kapsıyor. 28 Ekim - 5 Kasım tarihleri arasında-

III

IV

da gerçekleştirilecek olan fuarın bu yılki teması, "Kitaplarla Yirmi Beş Yıl - Bir Yolculuk Öyküsü" olarak-

V

belirlendi.

Bu parçadaki numaralanmış bölümlerin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Eserlerimle, sıkıntılarla yoğrulmuş bu çirkin hayatı güzelleştirmek istiyorum.

Bu cümlelerin özellikleri aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Birleşik - olumlu - fiil
- B) Sıralı - olumsuz - fiil
- C) Birleşik - olumsuz - isim
- D) Sıralı - olumlu - fiil
- E) Birleşik - olumlu - isim

12. Batı'da sanatçı kendini kurtarmıştır. Onun bütün sıkıntısı, adını tanıtıncaya kadardır. Tanındıktan sonra artık başka işle uğraşmak zorunda kalmaz, eserlerinin geliri geçimine yeter de artar bile. Bunun sonucu olarak da Batı'da sanat, ----. Başka meslek sahipleri nasıl sabahları büroya, işlerinin başına giderse sanatçı da sabahları kalkınca kendi çalışma odasına girer, akşama kadar yalnız kendi işiyle uğraşır.

Bu parçada boş bırakılan yere anlatımın akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) öteki mesleklerden daha fazla itibar görür
- B) çok kısa bir zamanda halka ulaşmıştır
- C) sanatsal kaygılardan uzak şekilde yapılı
- D) başlı başına bir uğraş haline gelmiştir
- E) gelecek kuşaklara da seslenebilmektedir

13. Sanat eserinin bir ticaret malı olarak sanatçıyı besleyemediği yerlerde ve çağlarda, devlet ileri gelenleri ile sanatsever kimselerin sanat adamlarını korumaları, bütün uygar toplumların en eski gelenekleri arasındadır. I.Ö.V. yüzyılda Atinalı büyük devlet adamı Perikles, sanat adamlarının da büyük koruyucusuydu. XIV. yüzyılda İtalyan edebiyatının büyük ozanı Dante, sürgünde geçen hayatını birtakım şatolarda misafirliklerle yürütmüş, son olarak Rovenna senyörünün misafiri olmuştur. Fransa'da XVII. yüzyılda, La Bruyere Prens, Conde'un sarayında yaşamış ve ünlü eseri Karakterler'i orada yazmıştır.

Yazar, bu parçanın ilk cümlesinde ortaya koyduğu düşüncüyü desteklemek için aşağıdakilerin hangisine özellikle başvurmuştur?

- A) Tanık gösterme B) Karşılaştırma
- C) Benzetme D) Örnekleme
- E) Tartışma

14. (I) Zekâ, hayal ve duygu işlenerek insanı saadete, insanlığı refaha ulaştırır. (II) Tanrı, her insana hayatı boyunca çalıştıracağı ve geliştireceği bir vücut ve ruh verir; artık onu çalıştırmak ve geliştirmek insana ve topluma kalmıştır. (III) Kültürün bir başka anlamı, insanın kabiliyetlerini geliştirmesi, ondan ürünler elde etmesidir. (IV) Becerikli bir el, ayak, göz, kulak, burun, akıl, hayal, duygu ve hafıza sahibine milyonlar kazandırır. (V) Fakat onlar da tarla gibi işlenmek ister.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Çok eski çağlarda Asya bozkırlarında yaşayan Türkler atı ehlileştirilmişler ve dünyanın en büyük akıncıları olmuşlar. Bu hayat şartı, Türklerin akıncı ve avcı olmalarını gerektiriyordu. Yerleşik hayata geçtiklerinde ise bu medeniyetin gerektirdiği insan tiplerini yetiştirmeyi de bilmişlerdir. Bunun en büyük delili, Anadolu fethedildikten sonra, bu topraklarda kurulan medreseler, çarşılar, tekkelerdir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Yaşam tarzı, kültürün şekillenmesinde önemli bir etken değildir.
- B) Medeniyet, insanların becerilerini geliştirmesiyle ortaya çıkmıştır.
- C) Türklerin yerleşik medeniyete ayak uydurmaları, Asya bozkırlarında kazandıkları deneyimlerin sonucudur.
- D) Anadolu ile Asya coğrafyası, Türklerin katkılarıyla medeniyetle buluşmuştur.
- E) Türkler, tarih boyunca yaşadıkları coğrafyanın gereklerini iyi bir biçimde yerine getirmişlerdir.

kareköt

16. Yazın, güneşin ışıklarının en dik olduğu zamanlarda
I II III

vaktini akşama kadar tarlada geçirir, durmadan çalışırdı. Karısı dayanamaz, karnın acımadı mı, bir
IV

şeyler ye artık, diye onu gölgeye çağırır ama Ethem Efendi, siz viyin, deyip işine devam ederdi.

V

Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerin hangilerindeki -(n)ın (-in, -un, -ün) eki görevce özdeş-tir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

17. Yol kenarına, parklara yeni fidanlar dikilerek çevre yeşilleniyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanılması
- B) Bir sözün yanlış anlamda kullanılması
- C) Ek eylem eksikliği
- D) Çatı uyumsuzluğu
- E) Özne - yüklem uyumsuzluğu

18. – Çok pinti bir vezir, İncili Çavuş'un bir tazi getirmesini istedi. İncili, gitti besili bir çoban köpeği bulup getirdi () vezir, bu yersiz harekete sinirlendi:

– Bana bak Çavuş, dedi. Ben senden tazi istemiş-tim () tazi dediğin böyle mi olur () Tazi, incecik, sıksa, karnı sırtına yapışık bir hayvandır. İncili, gevrek gevrek gülererek:

– Merak buyurmayın Paşa'm () Bu hayvancağz da devletli mutfağınızdan bir ay yemek yesin, o tarif ettiğiniz tazidan beş beter hâle gelir.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işa-retleri getirilmelidir?

- A) (;) (,) (?) (!) B) (;) (;) (!) (,)
- C) (;) (,) (?) (!) D) (;) (,) (?) (;)
- E) (,) (,) (?) (;)

19. (I) Başlayalı uzun zaman oldu ama araya giren olay-lar yüzünden Melekler ve Şeytanlar filmini yeni gö-re-bildim. (II) Aslında bu tip filmlere meraklı değilim, gör-mesem de bir şey kaybetmezdim. (III) Sadece Nün-berg'de görüştüğümüz zaman Armin Mueller Stahl, bu filmde oynadığını söylemişti; onu görmek için gittim. (IV) Stahl, kırmızı giysisiyle Kardinal Strauss rolünün hakkını vermiş ama gerisi boş; bildik Vatikan, illüminati abartmaları, bilim ve din üzerine ucuz felsefi sözler, korkunç gürültülerle sunulan aksi-yon sahneleri... (V) Bir ara film değil de resimli bir Vatikan turistik rehberi izliyormuşum gibi geldi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisin-de olumlu bir eleştiriye yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. İnsanların değişimi ve makinelerle bütünleşmeleri bi-limkurgu olarak sunulurdu bizlere. İleride şöyle ola-cak, böyle olacak diyen kitapları okur, filmleri sey-reder, hayretten hayrete düşerdik. Ama şimdi görüyo-rum ki bilimkurgu gerçeğin kendisi olmuş durumda. Bundan on beş yirmi yıl önce şaşkınlıktan ağızımızın açık kaldığı, hatta bazılarının, yok artık, deyip gülüp geçtiğimiz ne varsa, hayatın içindeki yerini çoktan aldı.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yaşamın her alanında, teknolojinin tehlikeli biçim-de egemen olduğu
- B) Kısa bir zaman önce hayal olarak algılanan değişim senaryolarının gerçekleştiği
- C) Bilimkurgu alanında yazılmış eserlerin, çekilmiş filmlerin şaşkınlıkla karşılandığı
- D) Bilimkurgu sanat eserlerinin, bugün de tıpkı dün olduğu gibi geleceği anlattığı
- E) Makinelerin hayata girmesinin ve yaşamın her ala-nında değişimler yaşanmasının kaçınılmaz olduğu

21. Büyük sinema salonu kalabalıktı, seyircilerin çoğu gençlerdi. Son anda birileri daha geldi, koltuklara attılar kendilerini. Bu gençlerin davranışlarına dikkat ettim: Delikanlılar büyük bir süratle ellerindeki pat-lamış mısırları yediler, kolları içtiler. Daha sonra iyice kaykıldılar koltuklara, yatar gibi bir pozisyon aldılar. Birbiri üstüne attıkları ayaklarını havaya doğru uzattılar. Film başladıktan sonra da sürekli olarak ellerindeki telefonun ekranına baktılar. Mesajlar aldı-lar, mesajlar yazdılar. Sanatın zirve yaptığı, salonun en güzel müziklerle yankılandığı, filmin unutulmaya-cak sahnelerinin perdeye yansıdığı anlarda, onların telefonlarının ışıkları, ateş böcekleri gibi yanıp sön-meye devam etti. Sinema emekçileri, bu sanata hayatlarını adayanlar için üzüldüm doğrusu.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Güzel filmlerin bile gereği kadar seyirci toplaya-madığından
- B) Sinema sanatının büyük bir emek, zaman ve para istemesinden
- C) Gençlerin filmleri bir sanat etkinliğine gösterilmesi gereken ilgiyle seyretmemesinden
- D) Gençlerin bütün sanat etkinliklerini bir eğlence aracı olarak görmesinden
- E) Sinemanın, giderek yalnız gençlerin ilgi gösterdiği bir sanata dönüşmesinden

kareköt

22. Çeyrek yüzyılı geride bırakmanın heyecanıla film
I
festivali, bu yıl yaklaşık ikiyüz sanat kuruluşunun ve
II
onlarca sivil toplum örgütünün katılımı ile gerçekleşe-
III
cek. Kültür etkinlikleri ve imza günlerinin yanı sıra
IV

sürpriz gösterimler yapılacak.

V

Bu parçadaki altı çizili bölümlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. Önüne her gelen kitabı büyük bir açlık içinde okumak doğru değildir, okunacakları öncelik sırasına göre bel-li bir seçme ve ayıklama işleminden geçirmek gerekir.

Bu cümleyle aşağıdakilerden hangisi anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Okurlara, kitap seçiminde çok titiz olmalarını öne-ririm.
- B) Okunan eserlerin anlamsal bağlantıları zamanla kendini hissettirir.
- C) Kitaplar, insanın düşünce dünyasını yoğuran ürünlerdir.
- D) Okunmak için satın alınan kitaplar, zaman zaman insanı hayal kırıklığına uğratar.
- E) Kitaplarımızın seçiminde ilgi alanlarımızı doğru belirlemeliyiz.

24. Okumayı bir sanat olarak algılayan Andre Maurais, okumadan söz ederken "kötü okuyucu" tanımı yaparak "gerçek okur" kimliğinin sınırlarını çizmektedir. Ona göre kötü okuyucu metinden bir tür afyon hizmeti bekleyenlere denir ki bunlar gerçek dünyadan ayrılarak kendilerini bir hayal âlemine daldırırlar. Bu kişiler, bilgiyi ayıklamaksızın sürekli okurlar. Kendi düşüncelerini üretmediklerinden okudukları her metnin etkisinde kalır ve bunları kendi yaşamlarına uygularlar.

Bu parçada, aşağıdakilerden hangisi "kötü okurlar"ın özellikleri arasında belirtilmemiştir?

- A) Gerçek yaşamdan soyutlanma
- B) Karşılığın çıkarılan her bilgiyi alma
- C) Okuduklarını, düşünmeden kendi yaşamlarına uygulama
- D) Okudukları her metinden fazlaca etkilenme
- E) Kitapların eleştirilmesini istememe

26. Not alma, hayatımızın her döneminde başvurduğumuz ama daha çok öğrenim hayatında yararlandığımız bir bilgilenme ve bilgiyi kavrama yöntemidir. Pek çok ünlü kişinin başarısında gençlik yıllarından başlayarak planlı ve sürekli bir şekilde tuttukları notlar etkili. Bir konferansı, bilimsel bir toplantıyı, bir filmi izlerken ya da herhangi bir olayın ayrıntılarını kaçırmamak için tuttuğumuz notları yeri geldiğinde kullanılmak üzere saklarız. Bir romanın özetini çıkarmak, bir makaleden, bir kitaptan bunun için gerekli olan bilgileri ayıklayarak özetlemek de bir tür not almadır. Özellikle olay, film, gezi ile ilgili notlarda izlenimlere de yer vermek, ileride bu notlardan daha iyi yararlanmayı sağlayacaktır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Her yaşta insan, not alarak kazandığı bilgiyi kavramaya çalışır.
- B) Planlı not tutma alışkanlıklarının desteğiyle başarılı olmuş ünlüler vardır.
- C) Notlar sıcaklığına kullanılmayıp ihtiyaç duyulacak zamanda kullanılmak üzere saklanabilir.
- D) Özet çıkarma, not alma tekniklerinden biridir.
- E) Tutulan notların kişisel fikirler içermemesi daha faydalı olmalarını sağlar.

kareköt

25. Etkin okur, metni iplik iplik çözen, sadece o metninle sınırlı kalmayıp karşılaştıran, eleştiren, yeni bilgileri eskilere ekleyen kişidir.

Bu cümleye göre etkin okurun bir özelliği aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Metinden öğrendikleriyle sahip olduğu bilgi ve deneyimleri birleştirme
- B) Metinde kullanılan yabancı sözcükleri kolayca sadeleştirme
- C) Okuma boyunca, en çok, metinde yer alan ayrıntılara odaklanma
- D) Okuduklarını, eleştiri süzgecinden geçirerek gerçek yaşamda uygulama
- E) Farklı metinler arasından seçim yaparak bunları kendi yazılarına uyarlama

28. Ağlasam sesimi duyar mısınız

I

Mısralarımda

Dokunabilir misiniz

II

Gözyaşlarıma ellerinizle

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel

III

Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu

IV

Bu derde düşmeden önce

V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerle ilgili eşleştirmelerin hangisi yanlıştır?

- A) I. - Şart kipiyle çekimli eylem
- B) II. - Birleşik yapıtlı eylem
- C) III. - Birleşik çekimli eylem
- D) IV. - İyelik eki almış sıfat-fiil
- E) V. - Olumsuz isim-fiil

29. Unutulmuş güzel şarkılar için
Ak saçlı başını alıp eline
Kara hülyalara dal anneciğim
O ince kalbini bahtın yeline
İnce bir tül gibi sal anneciğim

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Kişileştirme
- B) Mecaz anlamlı sözcük
- C) Benzetme
- D) Emir cümlesi
- E) Betimleme

30. İnsanoğlu, doğası gereği yeteneklerini sergilemek ister. Bu istek, kişilerin ilgi alanlarına ve becerilerine göre farklı şekillerde ortaya çıkabilir. Söz gelişi kimileri, kas gücü ve el becerilerini bir araya getirerek büyük zanaat ürünleri ortaya koyabilir. Kimileri ise zihninde ürettiği düşünce ve duyguları birtakım sentez ve analizler sonucu bütünleştirerek somut hâle getirebilir. Resim, müzik, heykel, mimari ve bunların dille ifadesi olan güzel konuşma ve yazma da insan zihninin ürettiği etkinliklerin birkaçıdır.

Bu parçaya göre, insanın sanat etkinliklerine yönelmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşama estetik değer katma eğilimi
- B) İç sıkıntılarının kurtulma çabası
- C) Toplumu değiştirme amacı
- D) Yeteneklerini başkalarına gösterme arzusu
- E) Duygu ve düşüncelerini sentezleme becerisi

31. Aşağıdakilerin hangisi, anlamca olumlu, biçimce olumsuz bir cümledir?

- A) Böyle önemli bir toplantıya bu kadar geç hazırlanılır mı?
- B) Senin zor durumda kalmanı gerçekten istemedim.
- C) Dostluğumuza değer vermediğini açıkça anlamıştım.
- D) Böyle iyi çekilmiş bir film, insanı etkilemez mi hiç?
- E) Ne olursa olsun başladığın işi yarım bırakmamalıydın.

32. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir öge vurgulanmıştır?

- A) Yazarın toplumda yaşananları önemseydiğini bu cümlelerinden anlıyoruz.
- B) Bu kaynaktan yararlanılabileceğimi, bir arkadaşımın duymuştum.
- C) Hikâyelerini yayımlamaktan, onları bu işten anlayan birine göstermeden vazgeçmemelisin.
- D) Bu sıkıntılı dönemi kolay atlatabilmek için kime danışalım?
- E) Araba, kötü hava koşulları yüzünden, kabusu iki kilometre uzaktaki bir geçitte kalmış.

33. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kendisine bu ödülü vermekten büyük bir mutluluk duyuyorum.
- B) On sekiz iş yeri üretimleri sağlığa tehlikeli olduğu gerekçesiyle kapatıldı.
- C) Gelecek yıl için şimdiden hazırlık yapmaya başladık.
- D) Bazı eşyalar, evi su basınca kullanılamaz hâle gelmiş.
- E) Öğleden sonra, alışveriş yapmak için evden çıkmıştım.

kareköt

35. İnsan, topluluk hâlinde yaşayan ve sürekli başkaları-na gereksinim duyan bir varlıktır. İnsan olması bakımından hem başkalarıyla ortak değerleri paylaşır hem de kişilik, zevk, dünya görüşü bakımından onlardan ayrılır. Sürekli kendini yenileyen ve öğrenme açılığı içindeki insan, kendinde olmayanları, başkalarının yaşam deneyimlerinden yararlanarak elde eder. Bunun tek yolu ise okumaktır. Uygarlığın bugün ulaştığı düzeyin böyle bir bilgi alışverişi ile yakalandığı, herkes tarafından kabul gören bir yargıdır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan tek başına yaşayamayacak kadar topluma bağımlıdır.
- B) İnsanın amacı, başkalarının deneyimlerinden faydalanarak yenilikler üretmek olmalıdır.
- C) İnsanlık, bugün geldiği noktayı, okuma yoluyla gerçekleşen bilgi alışverişine borçludur.
- D) Geçmişte yaşadığı deneyimler, insanın hata yapma riskini azaltır.
- E) Okumak, insanların ortak değerler üretmesini sağlar.

34. (I) Ham madde, bir ürünün elde edilmesinde kullanılan maddelerin işlenmemiş hâlidir. (II) Petrol de bir ham maddedir. (III) Bu ham maddeden yakıt, plastik, çeşitli ilaçlar vb. üretilir. (IV) Petrolün oluşumu milyonlarca yıl öncesinde ölü bitki ve hayvanların deniz dibine çökmesiyle başlar. (V) Ardından ölü bitki ve hayvanların üzerleri kum ve çamurla örtülür. (VI) Bu örtü tabakası, zaman içinde kayalara dönüşür. (VII) Kayaların altında, yüksek basınç, aynı zamanda sıcak ve oksijensiz bir ortamda bulunan bitki ve hayvanlar, çürüyerek petrole dönüşür.

Bu parçadan iki paragraf oluşturulmak istense ilk paragraf hangi cümleyle biter?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

37. İlk çağlarda sözlü olarak, destan ve masallarla ulaştığımız insana, sanayi toplumuna geçişte kitaplarla, bugün ise bilgisayarla ve internetle ulaşma yolundayız. Bugün belki duvar duvara yaşadığımız insanlardan haberdar olamayacak kadar komşuluk ilişkilerimizi kopardık ama dünyanın bilmem neresinde neler olduğunu ya da uzayda bir astronotun gününü nasıl geçirdiğini, dakikası dakikasına takip edebiliyoruz. Demek, dünya artık küçük bir köy hâline gelmiştir. Diğer bir deyişle globalleşen dünyada, herkes herkesin nefes alışından haberdar durumdadır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Geçmişten bugüne, insana ulaşma yolları çeşitli şekillerde değişmiştir.
- B) Teknoloji, insanlar arasında derinlikli, sağlam ilişkiler kurulmasını sağlamıştır.
- C) İnsan ilişkilerinde, yakındakine uzak, uzaktakine yakın olmak şeklinde bir çelişki söz konusudur.
- D) Dünyanın uzak bir yeri kalmamış, mesafeler çok kısalmıştır.
- E) Günümüzde dünya insanları arasında sınırsız bir haber akışı vardır.

kareköt

39. Yazarken böyle düşünceler gelmiyor aklıma ama bittikten, basıldıktan sonra içim kıpır kıpır oluyor. İnsanların okumasını, yazdıklarını yorumlamasını ölesiye istiyorum. O zaman anlıyorum ki ben asıl yüreklere ulaşmak arzusunu taşıyorum.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Eserlerinizin okunmamasından endişe duyuyor musunuz?
- B) Bu eserleri, kendinizi iyi hissetmek için mi yazıyorsunuz?
- C) Okurların sizi yönlendirmesi gibi kaygılarınız oluyor mu?
- D) Kitaplarınızın, sizi ölümsüz kılacağına inanıyor musunuz?
- E) Eserlerinizle ilgili düşüncelerimiz değişebiliyor mu?

36. Toplumun modernleşmesi, karmaşıklaşması oranında, insan ilişkilerinin sayısında bir artma olmuştur. Bir gün içinde yüzlerce ilişkiden oluşmuş bir ilişkiler ağı içinde yaşamaktayız. Büyük bir kentte bir vatandaşın, günde ortalama bin beş yüz kez bir kimse ya da kimseler tarafından dikkati çekildiği, bir şeyler yapması istendiği, olumlu ya da olumsuz eleştirildiği, güldürüldüğü, düşündürüldüğü saptanmıştır.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Modern toplumlarda, bireyler arası ilişkiyi toplumun değerleri çok az etkiler.
- B) Günümüzde insanlar arasındaki ilişkiler yüzeysel niteliktedir.
- C) İnsanlar, bilgi kirliliği nedeniyle doğru bilgi ile yanlış bilgiyi ayırt edememektedir.
- D) Bu çağın insanları sürekli olarak dış etkenlerin olumsuz yönlendirmelerine maruz kalmaktadır.
- E) Günümüzde insanlar eskiye kıyasla birbirleriyle daha fazla ilişki kurmaktadır.

38. Kurmaca nitelikteki bir eseri okumak, bize yalnız estetik zevk vermekle kalmaz, ----- O eserin anlatıkları iç dünyamıza girer, onunla bütünleşir, onun bir takım eksiklerini tamamlar. Böylece kendimizi daha iyi tanıma fırsatı buluruz. Hatta kurmaca metnin bazı kişileri, yaşam felsefemizi ve yaşama tarzımızı değiştirir. Özellikle roman, hikâye, tiyatro eserleri böyledir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) onu anlama çabamızı güçlendirir
- B) hoşça vakit geçirmemizi de sağlar
- C) büyük eserlerin nasıl yazıldığını da gösterir
- D) öteki sanat dallarına karşı da ilgi uyandırır
- E) ufkumuzu, bakış açımızı da etkiler

40. Halk, bir sözcüğü kullanması istendi diye kullanmaz. Siz istediğiniz kadar uğraşın... O, sözcüğün rengiyle, kokusuyla, Türkçenin sesine, duygusuna uyup uymadığını yüzyılların birikimiyle sezinler. Dilde sırtırmayacak olanları alır, kullanır; ötekileri atar bir kenara. Sırtlarında tarihten gelen anlamları taşıyan sözcükleri de öz değeri bilir, ne kadar unutturmaya uğraşırlarsa uğraşırlar kullanır onları.

Bu parçanın yazarı, aşağıdakilerden hangisinin yanlışlığını anlatmaktadır?

- A) Dili özleştirme çabalarının
- B) Sözcüklerin, dilin yapısına göre türetilmemesinin
- C) Özleştirmenin tepeden inme yöntemlerle yapılmasının
- D) Halkın eski dilde ısrar etmesinin
- E) Sözcükler konusunda halkın fazla seçici olmasının

1. Yazmak, beni hayatın nesnesi olmaktan çıkarıp hayatın öznesi konumuna taşıyor. Hem kendi hayatımın hem de ihtiyaç duyan herkesin hayatının... Yaşananları görünen-görünmeyen bütün yüzleri ile fark etmek, fark ettirebilmek yazmak. Akıp giden bir hayatta sürüklenmemek ve onun akışını bir ölçüde, istediğim tarafa çevirebilmek.
- Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Hayatın değerli, anlamlı yanlarını fark edip mutluluğu bulmak
B) Hayatın gerçeklerini fark etmek
C) Olaylar ve insanlar karşısında çaresiz kaldığında yazı yazmak
D) Hayatı anlayarak ona yön verebilmek
E) Başka insanların hayatını etkileyip onlara kendi isteklerini yaptırmak

3. Sorunlarımızın kemikleşmesinin nedeni, onları ortaya çıkaran etkenler üzerinde değil de onların kendileri üzerinde düşünmemizdir.
- Bu cümlede aşağıdakilerin hangisi vurgulanmaktadır?**
- A) Sorunu çok fazla önemsemeden onun kaynağını belirlemek çözümünü sağlar.
B) İnsan, üzerine gittikçe sorunları kalıcı hâle gelir.
C) Sorunların sebepleriyle ilgilenme anlayışı, çözümü geciktirir.
D) Uzun süredir yaşanan sorunların çözülmesi için çok boyutlu bir çaba gerekir.
E) İnsanın, durmadan sorunları üzerinde düşünmesi, hayatının aksamasına neden olur.

2. Okuma hızım, tarzım okuduğum kitaba göre değişiyor. Bazı kitapları sindire sindire okurum. Çünkü bunları kaleme alan yazar, satırlarının perde arkasına çok şey saklamıştır. Bunları tek tek avlamak isterim. Böyle kitaplar, günlerimi yutar, bunları okumak sabır ve emek ister. Bir de çıtır çıtır okuduklarım vardır.
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerin anlamlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**
- A) I. söz: yavaş ve anlayarak
B) II. söz: sözcüklere, cümlelere ilk anda görünmeyen derin anlamlar yüklemek
C) III. söz: kendini okuduklarının heyecanına kapılmak
D) IV. söz: çok zaman almak
E) V. söz: kolayca, derinine inmeden okumak

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde betimleyici öğelerden faydalanılmıştır?
- A) Geceleri uyum kaçmasın diye fazla kahve, çay içmiyorum.
B) O kadar sıkılmışım ki üstümü bile değiştirmeden kendimi dışarı attım.
C) Önümüzdeki yıl, eğitime ayırdığımız bütçeyi iki katına çıkarmayı planlıyoruz.
D) Bayramlardan önceki günlerde, iki yanında dükkânlar bulunan bu caddede yürümek imkânsızlaşıyor.
E) Yolculuktan geldikleri için çok yorgundular, biz de randevularını yarına erteledik.

5. (I) Genellikle yazarlık öğrenilebilecek bir şey değil diye düşünülse de buna katılmıyorum. (II) Diğer sanatlar için de bu düşünce savunulur, yetenek işidir sanat, denir. (III) Bense her insanın, elbette belli ölçülerde, resim yapabileceğine, müzik aleti çalabileceğine, hikâyeler yazabileceğine inanıyorum. (IV) Bu konuda kendine inanır ve çalışırsa iyi eserler çıkarması bile şaşırtmaz beni. (V) Doğruyu söylemek gerekirse tembelliğine kurban olmuş yetenekli sanatçıların sayısı hiç de az değildir.

Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. I. Romanda, yerel söyleyişlere yer verilmesi okurla sıcak bir iletişim sağlıyor.
II. Hikâye boyunca uzun anlatımlar yerine diyalogları tercih etmesi, akıcılığı sağlamış.
III. Hikâyede, ayrıntıları, konunun içine en uygun şekilde yerleştiriyor yazar.
IV. Roman, olayların yaşandığı üç kentin adını almış üç bölümden oluşuyor.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir kitabın üslubuna ilişkin bilgi verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV. D) II. ve III. E) III. ve IV.

7. Şiir anlayışını açıklarken: "Sen kusursuz biçimler kurmaya bak, öz kendiliğinden gelir. Güzel bir ev kiracısız kalmayacağı gibi güzel bir biçim de özsüz kalmaz; okuyanlar getirir onu." der.

Böyle düşünen bir şairden aşağıdakilerin hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Nasıl yazacağım konusunda titizlenmiyorum, önemli olan ne yazacağımı bilmem ve onu kendi birikimimle zenginleştirmem.
B) Şiirimde sözcüklerin bir araya gelişinden doğan bir musiki kurmaya çalışıyorum.
C) İnsan hep aynıdır, dünya da aslında hiç değişmemiştir; bu kadar aynılığı ancak söyleyiş tarzınız farklı kılacaktır.
D) Şiirde ölçünün, kafiyenin ve bunlardan doğan ahengin gücünü yadsıyamam.
E) Okurun görmek istediği rengarenk giyinmiş, süslenmiş, bambaşka görüntüler kazanmış cümlelerdir.

8. (I) Tıpkı bir Karadeniz kenti burası, giydiği yeşil elbiseleri, evlerinin tırmandığı tepeleriyle... (II) Modern zamanların eli kenti kavramaya çalışmış, bu hemen anlaşılıyor. (III) Eski evler, yükselen çirkin apartmanların arasına sıkışmış, direniyor. (IV) Özellikle kent merkezinde doğanın, hakimiyetini betona bırakmış olması, insanın içini griye boğuyor. (V) Ben, yine de burayı, kentin merkezini görmezden gelip iki yanında dağlar ve ormanlar uzanan bir güzellik olarak hatırlayacağım.

Bu parçada konuşan kişinin gezdiği yerleri anlattığı numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamaların hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kentin aynılığı, farklı olmayan yanlarını dile getiriyor.
B) II. cümlede, kentte bir değişim yaşandığına dikkat çekiyor.
C) III. cümlede, kentin mimarisinden söz ediyor.
D) IV. cümlede, kent merkezinden hoşlanmadığını anlatıyor.
E) V. cümlede, kendisinin, kentin doğal güzelliğinin bozulmaması için uğraştığını vurguluyor.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözün görevi yanlış belirtilmiştir?

- A) Bölgedeki kazı çalışmalarında dikkate değer bulgular elde edildi. / sıfat
B) İstedığınız evrakin hangisi olduğunu anlamadığını söyledi. / zamir
C) Katılımcılar arasında daha çok gençlerin bulunması sevindiriciydi. / isim
D) Yan masadakilere biraz daha sessiz konuşmalarını rica ettim. / zarf
E) Yazılarınızda anlattıklarınızın, söylediklerinizin yalnız bir kısmına katılabilirim. / bağlaç

10. hacet yok hatırlatmasına seni hatıraların bir dakika bile çıkmıyorsun aklımdan koşar gibi yürüyüşün karanlıkta bir ışık gibi aydınlık gülüşün

Bu dizelerde;

- I. isim-fiil
II. belirtili isim tamlaması
III. iyelik eki almış isim
IV. isim cümlesi
V. birleşik isim

türlerinin hangilerine örnek bulunamaz?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) III. ve V.

11. Yeni bir dil öğrenmiştim. Bu dil dünyaya bakışımı da

değiştirmeye başlamıştı. Yeni hassasiyetler, kaygılar, sancılar, sevinçler, ediniyordum; eskileri yakamı kolayca bırakmayacak gibi görünse de...

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlış bir eşleştirmedir?

- A) I. - Basit yapı, birleşik çekimli fiil
B) II. - Hâl eki almış bağ-fiil
C) III. - Fiilden türemiş çoğul isim
D) IV. - Belirteç
E) V. - Çekimli fiil

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Site inşa etmek istediğimiz bölgenin coğrafi, sosyal, ekonomik yapısını dikkatle inceliyoruz.
B) Her biri elli kiloluk ağırlıktaki on iki çuvalı taşımak zorunda kaldım.
C) Gençleri hem bir araya getirerek sosyalleştirmek hem de aynı zamanda kendilerini ifade etmelerini sağlamak istiyoruz.
D) Burada karşılaştığımız sorunların bütün yönleriyle ele alınmasını savunuyoruz.
E) Yöre halkı, hayvancılıktan ele geçirdikleri kazançla geçimlerini sağlayamamaktan şikâyetçi.

13. Turunçgillerin çiçeklerinde, yapraklarında ve meyvelerinde çok güçlü kokulara sahip uçucu yağlar bulunur.
Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Aynı tamlayana birden fazla tamlanan bağlanmış.
B) Sıfat tamlaması kullanılmıştır.
C) Sıfatı belirten zarf bulunmaktadır.
D) Bir edat, isimle öbekleşmiştir.
E) Yüklemi geçişsiz çatılıdır.

14. (I) Akşam dokuzdan sabah dokuza kadar çalışırdı. (II) Sekiz buçukta gözü yolda olurdu. (III) Karanlık, cama düşünce içine bir ürperti çöker, dışarıyı seçmeye, gölgeleri anlamlandırmaya çalışırdı. (IV) Son dakikalar geçmek bilmez, uzadıkça uzardı. (V) Öteki vardiyadaki arkadaşı gelmediği zaman onun yerine de çalışırdı sabaha kadar.

Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öznesi bir sıfat tamlamasıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Yaşamın başında ya da sonunda olmuşum hiç fark etmez, bilgiye açlığım asla bitmiyor. Ancak değeri olan bilgiye... Bilgiyi değerli kılan ne midir? Hafızanın depolarında çürümeyip insanlara katkı sağlamasıdır. İşte ben böyle bilgileri seçer, ayırır ve hemen hayatın bir köşesinde bunları uygulardım. Öğrendiklerimin tutkunu değilimdir, eskidiklerinde unuturum onları, isterim ki yenilerine yer açılsın.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisi ile nitelenemez?

- A) Her yaşta öğrenmeye hevesli olan
B) Faydalı bilgiye değer veren
C) Bilgileri ayıklayarak öğrenen
D) Değişime açık olan
E) Eski ve yeni bilgilerini birleştiren

16. Sabah Güneş'nin ilk ışıklarıyla uyandığımda çadırı-
mızın önündeki ateşin hâlâ yandığını fark ettim.

Kamp yerimiz Sarı Çay'ın hemen yanıydı, oradan

doldurduğum bir kova suyla ateşi söndürdüm. Ahmet'ler çadırlarını sökmeye başlamıştı bile, ben de onlara katıldım. Birkaç saat içinde yola çıkmamız gerekiyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangilerinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraçla () belirtilen yere iki nokta (:) getirilebilir?

- A) Kendimi size tanıtmak isterim () Ben, Mahmut Cemal'in oğlu Kerim.
B) Kalabalığın içinden birkaç çocuk seçtim () isimlerini sorup yanıma çağırdım.
C) İş daha çabuk bitirmek için bu yöntemleri geliştirdik ()
D) Benim de bazı ricalarım olacak sizden () fakat bunları daha sonra söyleyeceğim.
E) Yol kenarında durup dinlenebileceğimiz bir yer aradık () Her taraf çok kalabalık olduğu için bulamadık.

18. Yağmurun dinmesinden sonra, birkaç dakika derin bir sessizlik kaplar her tarafı. Bu çok kısa sürer. Hemen ardından yaşama sevinci bütün neşesiyle dalga dalga yayılır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret adlı B) Durum belirtici
C) Sıfat tamlaması D) Türemiş isim
E) Belirtili ad tamlaması

19. (I) Açıcılık mesleği, genellikle bu alana özgü meslek okullarında ya da kurslarda öğrenilir. (II) Deneyimli aşçıların yanında yetişen aşçılar da yok değildir. (III) Eğitimleri sırasında birçok tarif öğrenen aşçılar, kendi tariflerini de geliştirirler. (IV) Çok araştırmak, çok gezmek, farklı yörelerin yemeklerini tatmak, aşçıları mesleki açıdan zenginleştirir. (V) Lezzetleri iyi tanımak, birbiriyle karıştırılabilecek, tüketilebilecek olan malzemeleri bilmek de aşçıların işini kolaylaştırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, edilgen çatılıdır.
B) II. cümle, biçimce olumsuz, anlamca olumludur.
C) III. cümlede, birleşik yapı, sıfat vardır.
D) IV. cümle, yüklemi birleşik çekimlidir.
E) V. cümlede sıfat-fiil bulunmaktadır.

20. Lazer yaşamımızda çoktan önemli bir yere sahip oldu. (I) Hassas ışınlar; süpermarketlerde ürün fiyatlarını, CD'lerden müziği, DVD'lerden filmleri okuyor. (II) Bu harika ışınlar, hem otomobil sacına hem de hassas bir insan damarına aynı mükemmellikte kaynak yapıyor. (III) En sert elmaslara delikler açıp kimliklere, kredi kartlarına üç boyutlu görüntüler, gökyüzüne de renkli resimler çizebiliyor. (IV) Araştırmacılar bugüne dek ulaşamayan hassaslık, hız ve güçte yeni lazer türleri geliştiriyorlar. (V) Bunlar sayesinde, maddenin en küçük parçası görünür hâle gelecek ve sonsuza kadar yetecek miktarda ucuz enerji üretilecek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinden "lazerin günümüzdeki işlevleri"ne dair bilgi edinilemez?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

21. İnsan kendini geliştirebilecek, her gün biraz daha iyi, dürüst, düşünceli, sevgi dolu olabilecek kabiliyettedir, yeter ki bu kabiliyetini kullansın. Bizi insanlığın daha üst basamağına taşıyacak her eleştiri, bu açıdan bakılırsa değer taşır. Biri anlayışsız olduğunuzu mu söyledi, savunmayın kendinizi. Bir gün arkadaşınızdan, gereğinden fazla kuşkucu olduğunuzu iştirseniz, asla, diye başlamayın söze, belki, deyin. Kendinize bakın yine, içinizi didik didik edin. Göreceksiniz ki ----- . Ancak bu yine sizin çabanızla, eleştirileri doğru değerlendirmenizle oluyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) herkes sizi eskisinden daha fazla seviyor, birçok dost ediniyorsunuz
- B) hatalarınızı büyütüyorsunuz, bunları düzeltmek için yapmanız gerekenler pek fazla değil
- C) bir süre sonra eleştiriler sizin için anlamını kaybediyor, önemsizleşiyor
- D) başlangıçta canınızı acıtan bu eleştiriler sizi daha erdemli kılıyor
- E) böyle yapmak hiç zor değil, sizin iyiliğiniz için de bu gerekiyor

kareköt

22. Baki'nin mısrasını, Nefi'nin, Naili'nin mısrasını; Nedim'inkinden ayıran nedir? Aralarındaki ayrımları duysak, sezsek bile açıkça söyleyemiyoruz. Bizde nesnel eleştiri yok da onun için. Biliyorum ki "Sen bihaber hayalin ile güşelerde biz / Tâ subh olunca her gece ayş ü dem eyleriz" beytini Baki de Nefi de söyleyemezdi. Nedim'den önce kimse söyleyemezdi. Aruz ölçüsünün o kıvraklığı, o akışı, o hâli elde etmesi için Nedim'in gelmesi gerekti. Bize bunları anlatacak, içimizde ancak bir sezgi olanı açıkça gösterecek nesnel eleştiriye de kimse özenmiyor.

Bu parçada yazarın vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatımızın bir döneminin kusurları gereği gibi incelenmiş, tartışılmış değildir.
- B) Edebiyatımızın kimi konularını açıklığa kavuşturacak nesnel eleştiri anlayışımızın olmaması, büyük bir eksikliktir.
- C) Eleştiri geleneğimiz, sanatçıların olumsuz yönlerini anlatmaya izin vermemektedir.
- D) Divan şairlerinin bir kısmı, hak ettiğinden fazla övülmüştür.
- E) Eleştirmenler, nesnel tutum sergilemedikçe edebiyatla ilgili bilgilerimiz yalnız olumlu, iyimser görüşler olarak kalacaktır.

23. Sanat adamının salt gördüklerini söylemekle kalması gerektiğini anlatmak için: "Sanat fotoğrafçılık değil. dir." diyenlere gülerim. Fotoğraf önüne konulan oldu. ğu gibi mi gösteriyor? Ne kadar değiştirdiğini, düzelttiğini, bozduğunu, başkalaştırdığını fark etmiyorlar mı? Bir şeyi tam olduğu gibi gösteren bir fotoğraf çıkarmak, ancak en büyük fotoğrafçıların elinden gelebiliyor.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanık Gösterme B) Açıklama C) Betimleme
- D) Karşılaştırma E) Tartışma

24. Max Linder'in filmleri, Jagues Feder'in Therese Raquin'i, sessiz sinema zamanında idi. Charlie Chaplin'in eski filmleri gibi ortadan kalktı, bugün bir yerde gösterilse sesli sinemaya alı şan seyirci beğenmez. Bir kere böyle eskimek, geçmek sanat için bir suçtur. Hem yalnız sessiz sinemanın güzel eserleri mi eskidi? Daha beş yıl önce görüp de pek beğendiğimiz bir filmi bugün bir daha görmek istedik mi, bir türlü çaresi bulunmuyor. Sevdiğim bir şiiri, romanı istediğim zaman yeniden okuyabilirim; bir bestenin fonograf için plağını alırım; resmin iyi kötü bir reproduksiyonunu edinebilirim, tiyatro eserini hiç olmazsa okurum; sinema için böyle bir şey yok.

Bu parçada sinemayla ilgili olarak yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hızla yenileri üretildikçe takip etmenin zorlaşması
- B) Eserlerin birbirini destekleyen, tamamlayan nitelikte olmaması
- C) Çağın gelişmelerine ayak uydurmanın gereğinden fazla öncelenmesi
- D) Roman, tiyatro, şiir, resim gibi öteki sanat dallarından insanları uzaklaştırması
- E) Ortaya konan eserlerin, öteki sanat eserleri gibi kalıcı olmaması

25. Bursa'yı yeterince tanıyan herkes bu düşüncüyü benimle paylaşır sanıyorum: Bu şehre tarih, damgasını inanılmaz ölçüde derin ve kuvvetle basmıştır. O, her yerde kendi ritmi, kendine özgü zevkiyle vardır; her adımda önümüze çıkar. Kâh bir türbe, bir cami, bir han, bir mezar taşı, burada bir çınar, ötede bir çeşme olur ve geçmiş zamanı hayal ettiren manzara ve isimle, üstünde sallanan ve bütün çizgilerine hasret sindiren geçmiş zamanlardan kalma aydınlığıyla sizi yakalar. Sohbetinize ve işinizin arasına girer, hayallerinize yön verir.

Bu parçada Bursa ile ilgili olarak vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihin çok eski devirlerinde kurulduğundan bugüne ayak uyduramadığı
- B) Geçmişin, eserleriyle ve izleriyle, bugün bile kenti görenlere kendini güçlü şekilde hissettirdiği
- C) Halkının eski yaşam tarzını ve kentin tarihsel yapısını korumaya çalıştığı
- D) Tarihindeki kültürel ve sanatsal zenginliklerin bugünkü yaşam için bir birikim oluşturduğu
- E) Farklı devirlerin eserlerini, kentin her yerinde görmenin mümkün olduğu

kareköt

26. Dağcılık, dağlarda yürüyüş ve kamp yapmanın yanı sıra tırmanma sporunu da içine alan bir doğa sporudur. 18. ve 19. yüzyılda Avrupalı zenginlerin boş zamanlarını değerlendirme ve hayatlarını yeni maceralarla süsleme arayışı sonucunda bir spor sayılmaya başlanmıştır. Çeşitli kulüplerin kurulmasını izleyen yıllarda, belirli teknik ve emniyet yöntemlerinin geliştirilmesine paralel olarak kendine özgü disiplini ve ilkeleri olan bir spor hâline dönüşen dağcılık, birçok doğa sporunun da önünü açmıştır. Günümüzde bu spora eklenebilecek yenilikler azaldığından ve gençlerin yeni doğa sporlarına yönelmelerinden, 20. yüzyılın başlarındaki popüleritesini kaybetmeye başlamıştır.

Bu parçada dağcılık sporuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bir doğa sporu olarak kapsamına
- B) Ortaya çıkma ve yayılma sürecinin sancılı geçtiğine
- C) Çeşitli çalışmalarla kendine özgü kuralları olan bir spor şekline geldiğine
- D) Başka doğa sporlarının gelişmesine katkı sağladığına
- E) Çeşitli nedenlerle, eskisi kadar ilgi çekmediğine

27. Hayatım, yazma coşkusu, tutkusu ile dolu uzun bir yolculuk ve her eserim bir durak, yalnızca bir durak. (I) Fazla beklemeden, uzun uzun dinlenmeden yazanlardanım ben. (II) Kalemimle dostluğumu kesintiye uğratmamak, hâlini hatrını sormayı geciktirmemek isterim. (III) Yazmaya başlama konusunda acele ederim ama yazarken acele etmem. (IV) Bir kahramanı, aylarca ilmek ilmek dokur, ona uygun bir konuma yerleştiririm. (V) Bir mekânı öz yurdummuş gibi tanır; sokak sokak, ev ev inşa ederim.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine düşüncenin akışına göre: "Ona olan düşkünlüğümü, bağlılığımı yaralamaktan, beni unutmamaktan çekinirim." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. Bu köşede her gün bir şeyler yazmak, hem severek hem de zorlanarak yaptığım bir iş. Zorluğu her gün okurla buluşmaktan geliyor, yani kabınız her gün dolu olacak. Neyse ki zor da olsa elimden geliyor bu. Ben bu işe başlarken bu güçlüğün üstesinden geleceğimi biliyordum ama bunu, yıllarca Anadolu'yu gezmiş olmam, insanlarla içli dışlı yaşamam sağlar sanıyordum. Biraz da okuduklarıma, hemen her türden, her konuda okuduğum kitaplara güveniyordum. Ancak bu işte asıl önemli olanın zamanı takip etmek olduğunu gördüm. Yaşadığım anın dışında kalmamanın, nabız tutmanın önemini kavradım. Uzun zamandır da bunu yapıyorum.

Bu sözlerle kendinden bahseden köşe yazarının yanılışı, aşağıdakilerden hangisinde belirtilmiştir?

- A) Her gün yazmanın güç bir iş olacağını düşünmemesi
- B) Başlarken, işi başaracağına dair kendine fazla güvenmesi
- C) Hayattan ve kitaplardan kazandığı birikimin kendisine yeteceğini sanması
- D) Güncel konulara önem vermek gerektiğine inanması
- E) Bir işte başarılı olmak için o işi sevmenin yeteceğini düşünmesi

29. Bir konuda tartışırken karşı tarafı can kulağıyla dinlediğimizi düşünmüyorum. Genellikle tartışmaktaki amacımız, karşıdakine kendi görüşlerimizi nasıl kabul ettireceğimiz noktasında kilitleniyor. Dinlediklerimizde doğru olabilecekleri inancıyla hiç bakmıyor, hemen savunmaya geçiyoruz, oysa yanılan biz olabiliriz. Hatta daha da ileri gidenlerimiz var, onlar karşı tarafın düşüncesini küçümseme tavrı içinde. Bunu açıkça söyleme de hâliyle anlatıyor. Böyle olunca da konuşarak anlaşabilen insanlardan oluşmuyor toplum, her tartışma sonuçsuz kalıyor.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışmaların, belli bir amaç ekseninde sürdürülemediği
- B) Tartışmanın, iki tarafın bir uzlaşma noktası bulana dek sürmesi gerektiği
- C) Yanlış bir anlayışla yapılan tartışmaların, topluma da bireye de fayda sağlamadığı
- D) İnsanların, başkalarıyla iletişim kurmayı denemediği
- E) Tartışmalarının gereksiz konularda uzatıldığı

kareköt

30. (I) Ne zaman benim kuşağımdan birileriyle oturup konuşsam lafı mutlaka genç kuşağın sanatçı olmaya heveslenmemesine getirir, gençleri yerden yere vururlar. (II) Ben de onları dinlerim uzun uzun. (III) Sonra sorarım hepsine: "Hırsızın hiç mi günahı yok beyler?" derim. (IV) Kim desteklemiş ki onları sanatla uğraşsınlar, biri var mı yol gösteren, ellerinden tutan? (V) Bu ülkede sanatçının aç sefil yaşadığını görmüyorlar mı, görüyorlar elbette, niye böyle bir yaşamı seçsinler?

Bu parçanın I. cümlesinde belirtilenlerle ilgili olarak yazarın tutumu, sonraki cümlelerde söylediklerinin tümüne bakılarak aşağıdakilerden hangisi ile nitelenebilir?

- A) Sonuçları değerlendiren
- B) Katılmayıp karşı çıkan
- C) Gerçeklere duygusal bakan
- D) Öznel olan
- E) Destekleyen

31. Ayrıntılara odaklandığımı fark ettim, hem de başka insanlardan çok fazla. Roman ayrıntıları anlatmanıza fırsat veriyor. Madem böyle bir becerim var, onu değerlendirmek istedim. Mesela arkadaşlarıma, bir yer, bir kişi ile ilgili bir gözlemimi aktarırım, şaşırlılar. Biz hiç fark etmemiştik, derler. Biraz da okurlarımı şaşırtmak istedim.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Roman yazmaya yönelme sebebiniz nedir?
- B) Hayata bakış açınız eserlerinize yansıyor mu?
- C) Bir yazarın ayrıntıları dikkat kesilmesi önemli mi?
- D) Roman, yazma ihtiyacınızı karşılayan bir tür mü?
- E) Okurlarınızla ilişkinizi belirleyen nedir?

32. (I) Boyları 90 metreye ulaşabilen sekoya adlı iğne yapraklı ağaçlar, 200 milyon yıldır dünya üzerinde yaşamlarını sürdürüyor. (II) Eskiden dünyanın çok farklı bölgelerinde yetişiyorlardı hatta bir zamanlar Ankara'nın Çamlıdere ilçesinde bu ağaçların yaşadığına dair kanıtlar var. (III) Birkaç yıl önce, Çamlıdere'de yaklaşık 18 milyon yıl önceki yanardağ etkinlikleri sonucunda taşlaşmış sekoya ağaçları bulundu. (IV) Sekoya ağaçları, ülkemizde yalnızca özel kurulmuş park ve bahçelerle yetiştiriliyor; dev sekoyaların doğal olarak yetiştiği tek yer ise ABD'nin Kaliforniya eyaleti. (V) Kaliforniya'da bu ağaçların yetiştiği bazı bölgeler ulusal park hâline getirilmiş. (VI) Bu parklardan birinde bulunan dünyanın en büyük sekoyasının boyu 83 metre ve gövde çevresi 31 metreden fazla; ağacın 2500 yaşında olduğu düşünülüyor.

Bu parçadan, iki paragraf oluşturulmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

33. Ulaşım ve iletişim araçlarının yaygın olmadığı zamanlarda seyahatnâme adı verilen yazılar, dünyanın çeşitli bölgelerini ve bu bölgelerin insanların yaşam biçimleri hakkında kendi toplumlarını bilgilendirmekle ve toplumların gezme isteğini karşılamakla, çok büyük bir görevi üstlenmiştir. Söz gelişi Homeros, Odysseus'un serüvenleri içinde Ege'nin ve Anadolu'nun gizemli dünyasını tanıtarak uygarlıkların sentezini sağlamıştır. Marco Polo, Seyahatnamesi'yle Batının iştahını kabartmış, Büyük Haçlı Seferleri'nin düzenlenmesine neden olmuştur.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bilgilendirmek isteyen yazar, açıklayıcı anlatım yöntemini kullanmıştır.
- B) Olayların oluş sırasına göre verilmesi öncelenmiştir.
- C) Yazar, düşüncesini inandırıcı kılmak için örnekmeye başvurmuştur.
- D) Somut ve nesnel anlatım yolu benimsenmiştir.
- E) Anlatıcı kurmaca değil, gerçek kişidir.

34. Eleştirmenler, eleştirel okumayı başlı başına bir öğretim tekniği olarak kabul ediyorlar. Onlara göre bu tarz okumayı öğrenmek, birbiri ile ilgili anlamlı ilişkiler üzerinde düşünme, bunları kavrama ve bu bağlantılardan doğan soru ve meseleleri görme yeteneği kazanmaktır. Ancak ----- . Nasıl ki yazarlık için belli bir bilgi birikimine ve yazma becerisine sahip olmak gerekiyorsa aynı beceri ve birikime okumanın da ihtiyacı vardır. Zira okuduğunu sanan birçok kişinin metni hiç anlamadığı ya da yüzeysel anladığı, okuduğu üzerinde düşünmediği yapılan araştırmalarda görülmüştür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışı-na göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) doğru okumayı öğrenmek sanıldığı kadar kolay bir iş değildir
- B) günümüzde okumaya verilen önem gittikçe azalmaktadır
- C) eleştirel okuma alışkanlığı, genç kuşaklara kazandırılmamaktadır
- D) böyle okumalar insanın sağlam bilgiler edinmesini sağlar
- E) okuma eylemini böyle dar bir çerçeveye sıkıştırmak da doğru değildir

kareköt

35. Bazı insanlar, konuşanın söylediklerinden sadece kendi ilgilendiği bölümü dinler, diğer söylenenleri dinlemez. Bu tür dinleyicileri "seçerek dinleyen" kategorisine sokabiliriz. Bunlar dikkatlerini çekecek bir sözcük ya da ifade ortaya çıkıncaya kadar "görünürde dinleyici" olarak kalırlar, daha sonra ilgilendikleri bölümü dinlemeye başlarlar. İlgilerini çeken, para, meslek, bir kimse gibi farklı konular olabilir. Eğer onların ilgilendiği bir konuda konuşmuyorsanız bir duvarın karşısına geçip konuşmanız pek farklı olmaz.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Zaman zaman konuşmaların bütün olarak dinlenmediği olur.
- B) "Seçerek dinleyen" tipi bir dinleyici, ilgi alanına girmeyen bir konuya dair konuşmaları dinlemez.
- C) "Görünürde dinleyici" tipi bir dinleyicinin özelliği, konuşmayı yalnızca işitmesi ama söylenenlerle ilgilenmemesidir.
- D) Konuşmanın yapılaş şekli, dinleyicinin konuşmayla ilgili fikirlerini yönlendirir.
- E) "Seçerek dinleyen" dinleyiciler, konuşma beğendikleri bir konuya yönelene dek "görünürde dinleyici" olarak kalırlar.

36. Her eser, yaratıldığı dönemin koşullarına göre şekillenir; rengini, tadını, kokusunu döneminden ve o dönemdeki toplumun değer yargılarından alır. Bu yaklaşımı temel alan eleştiri türü, tarihsel ve sosyolojik eleştiri olarak adlandırılır. Eleştirmen eserle ilgili yorumlarını, yazarın yaşam deneyimleriyle ve öteki eserleriyle karşılaştırarak zenginleştirir. Bu tarz sosyolojik yaklaşım, eleştirmeni nesnel bir tutum içine sevk ettiğinden büyük bir değer taşır. Eleştirmen esere her şeyden önce toplumsal bir belge olarak bakar. Eseri estetik açıdan değil, yaratıldığı dönemin toplumsal özelliklerini dikkate alarak değerlendirir.

Bu parçaya göre, tarihsel ve sosyolojik eleştiri türü ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Toplumun değer yargıları ve sanatçıların anlayışları üzerinde belirleyici rol oynar.
- B) Sanatçının kendini geliştirmesi konusunda yol göstericidir.
- C) Başka dönemlerde, başkaları tarafından eserle ilgili yapılmış eleştiriler dikkate alınır.
- D) Eleştirmenin böyle bir eleştiri anlayışını benimsemedeki amacı sosyolojiye yol göstermektir.
- E) Eserlerin, oluştukları çevrenin ve zamanın koşullarına bakılmaksızın değerlendirilemeyeceği düşüncesi hakimdir.

37. Şiirde sözcükler, doğal koşullar içinde birleştikleri ortamdan sökülmemekte, kendilerine verilen ilk anlamlarını kaybetmekte ve birer müzik unsuru hâline gelmektedir. Öyleyse şiir, esrarlı ve çözülmeyen bir birleşimden başka bir şey değildir. Necip Fazıl: "Arı bal yapar fakat balı izah edemez, tıpkı ağaçtan düşen elmanın yerkürenin çekim kanunundan habersiz olduğu gibi" sözleriyle buna işaret etmektedir.

Bu parçada şiirin vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herkes tarafından anlaşılamayacağı
B) Dil ve anlatım özelliklerinin şairinin bakış açısını yansıttığı
C) Dilin alışılmış kalıplarına bağlı kalmadığı
D) Doğal ve yalın anlatımdan uzak olduğu
E) Sözcüklerin anlamlarının önemli olmadığı

39. Farklı teorileri uygulayabilir, en yeni teknikleri deneyebilir, bütün gayretinizle çalışabilirsiniz. Fakat siz ne yaparsanız yapın, gönüllük esas olduğundan karşınızdaki isteksizse çabalarınız boşa gidecektir. Onun için öğretmeye girişmeden önce karşınızdakini öğrenmeye ikna etmelisiniz.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Günümüzde öğretme yöntemlerinde şaşırtıcı gelişmeler olmuştur.
B) Öğrenmenin gerçekleşmesi için karşınızdakinin buna hazır ve istekli olması gerekir.
C) Öğrenmenin çerçevesini belirleyecek olan sizin bilgilerinizdir.
D) Öğretme - öğrenme ilişkisi, oldukça karmaşık bir süreçtir.
E) İnsanın yabancı olduğu bir alanla ilgili bilgileri öğrenmesi zordur.

1. Mitoloji insanoğlundaki yaratıcılığın güzel ve sanatsal bir ürünüdür; düşünceye velken açtırır.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşündürmeye başlatmak
B) Geçmiş çağrıştırmak
C) Deniz özlemi yaratmak
D) Düşünceleri dile getirmek
E) Düşlediklerine kavuşturmak

2. Öfkenin yararını da tümünden göz ardı edemeyiz. İnsan arada sırada öfkelenmeli, öfkelenmeyi bilmeli... Öfke insanın aklını başından almaz mı? Alır... Eğer aklının dizginini öfkeye takmazsan yandın gitti.

Bu parçada altı çizili sözün içerdiği anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Çok akıllı insanlar, ermişleri bile geride bırakıp geleceği kestirebilirler.
B) Öfkesini kontrol edebilmeyi başarsaydı, bu durumlara düşmezdi.
C) Bazen öfke, insana fırtınasız bir okyanusun dalgası kadar gerekli olabilir, demişti.
D) İşlerini yürütebilmek, saygınlığını yitirmemek için hiç öfkelenmemelisin.
E) Pişman olması ona bir yarar sağlamaz artık, yanlışları baştan görmeliydi.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "öğüt dinlemek" anlamı içeren bir deyim kullanılmıştır?

- A) Bir küçük hatayı bile göz ardı edersen yaptığın işin sonucu olumsuz olur.
B) Bence günlerdir boşuna uğraşıyoruz, o bildiğinden şaşmaz.
C) Onun anlattıklarına kulak vermeniz yararınıza olur.
D) Artık kardeşinin kulağını bükmelisin, böyle devam edemez.
E) Bir süredir bu çocuk büyüklerine karşı gelmeye başladı

4. Zaman değişken bir kavramdır; mahpushanede başka türlü geçer, dışarıda başka; kimi zaman hızlıdır, kimi zaman yavaş; kimi zaman dört nala koşar, kimi zaman rahvandır.

Bu cümleden "zaman"la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Göreceli bir kavram olması
B) Bazen çok hızlı geçmesi
C) Herkesçe farklı biçimde algılanması
D) Durumdan duruma hızını değiştirir gibi olması
E) Hapishanede geçmek bilmemesi

5. (I) Yaşamak ile hayatta olmak ayrı şeylerdir. (II) Kişiyi önemli kılan, yaşamının kalitesidir. (III) Önemli olan ne kadar yaşandığı değil, nasıl yaşandığıdır. (IV) Nitelikli bir yaşam kişinin önemini artırır. (V) Gerçek yaşam, kendini ve çevreyi tanımayı gerektirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikinci yargı birincinin gerekçesidir?

- A) Bu çocuk ne yaptığını bilmiyor, oraya buraya saldırıp her şeyi kırıyor.
B) Artık futbolu sevmiyorum çünkü futbol sahaları savaş alanlarını anımsatıyor.
C) Herkes karnını iyice doyursun diye çok büyük bir sofraya kurmuşlardı.
D) Bana da bir armağan verirse çok sevinirim.
E) Saatlerce kuyruklarda beklemek, emeklileri canından bezdiriyor.

38. Kişiler arası iletişim daha çok yüz yüze gerçekleşmektedir. Kitle iletişimi ise kişisel ilişkilerin tersine, basılı ve elektronik haberleşme araçlarıyla insanları bilgi toplumu hâline getirmiştir. Daha yerinde bir söyleyişle, insanoğlunun haber kaynakları çoğalmış, insan, tek yanlı ve denetim altına alınmış bilgilere bağımlı olmaktan kurtulmuştur. Artık ne totaliter rejimler ne çetin coğrafya şartları, toplumların bilgiye ulaşmalarını engelleyememektedir. Bu gelişmeye paralel olarak sınırlı bir kişisel iletişim, yerini sınırsız bir kitle iletişimine bırakmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kitle iletişimi yüz yüze değil çeşitli araçlarla gerçekleşir.
B) Günümüzde bilgi edinmek için başvurulacak pek çok yer vardır.
C) Toplumun bilgiye ulaşmasını engellemek isteyen rejimler, sonunda yıkılmıştır.
D) Gelişen iletişim teknikleri sayesinde, bilgi herkese açık hâle gelmiştir.
E) İletişim teknolojinin gelişmesi, bilgiyi de özgürleştirmiştir.

40. İnsanların birçoğunda, yanlış bir davranış kendisine zarar vermediği sürece onu düzeltme gereği duymama eğilimi vardır. — . Bu, dolaylı yoldan da olabilir; eşi dostu, akrabası bunun sıkıntısını yaşayabilir. Yine üzülen kendisi olmayacak mıdır? İnsanın "bana ne" ciliği bırakıp toplumda sorumlu bir birey olarak hareket etmesi gerekir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Düzeltilmeyen yanlışın, dönüp dolaşıp onu görmezden gelen kişiyi bulacağına kuşkunuz olmasın.
B) Ne yazık ki yanlışlar, toplumda hızla yayılır.
C) Böyle davrananların amacı, kimseye bulaşmamak, kendi rahatlarını korumaktır.
D) Eğer görmezden gelinen yanlışlar, yanlış yapan tarafından da önemsenmezse öylece kalır.
E) Böyle bir eğilim, ancak bireyin sorumsuzluğunun ve bencilliğinin göstergesi olabilir.

7. — "bariton" sesli bir sanatçıya "Soprano sesle söyle." demek ne kadar anlamsızsa bir romancıya "Şöyle yaz, şöyle anlat." demek de o kadar anlamsızdır.

Bu cümlelerin başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) Sanatta kişilik önemlidir.
B) Sanatçı, düşünce ve davranışlarında özgür olmalıdır.
C) Toplumcu edebiyatta da yazarın kişiliği önemlidir.
D) Toplumcu yazarlar zaman zaman yönlendirilmiştir.
E) Her sanatçı işini kendi yöntemleriyle yapar.

karekök

8. I. Kitap yalnız sinema açısından değil, yazarın yaşamının köşetaşlarına işaret ettiği, onların ipuçlarını verdiği için de önemli.
II. Kitap, onun sinemayı bir sinema eleştirmeni gibi değil, bir edebiyatçı gözüyle görebilen yazıların-
dan oluşuyor.
III. Kitap hiç sıkılmadan, eğlenerek okunabilen, sinemayı sevdiren bir sinema eleştirisi.
IV. Kitapta yazar, izlediği filmleri sinema tekniği açısından değerlendirmek yerine, bir edebiyat ürünü gibi değerlendirmiştir.
V. Kitabın zevkle okunabilmesinin nedeni, okuyucuda, anlatılan filmleri görme merakı uyandıracak bir anlatıma sahip olmasıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

9. Adam, doktora bakarak: "Size hayatımı borçluyum, dileyin benden ne derseniz!" dedi...

Bu cümledeki noktalama işaretlerinin hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) Virgül B) İki nokta C) Ünlem
D) Tırnak E) Üç nokta

10. Geçmişten bir gün: Belleğin kamerasından bir film... Gök kapalı... Yağmur ahmakıslatan... Sokaklarda çöp yığınlarının engebeleri... Aralık soğuğu... Kentin ara görüntüleri... İnsanın içine işleyen ıslaklık... Tüm kaldırımlar donanmış: tespihçiler, çakmakçılar, çorapçılar, plastik eşya satanlar, vakit öldürenler...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Eksiltili cümlelere yer verilmiştir.
B) Somutlamaya başvurulmuştur.
C) Birden çok duyuyla seçilebilecek ayrıntılara yer verilmiştir.
D) Kişileştirmelere başvurulmuştur.
E) Betimleme anlatım yolu izlenmiştir.

11. On bir yaşındaydım, büyük oto yol kavşakları altında
I II III
ezilmiş bir mahallede yaşıyorum. Yolun gürültüsün-
IV

den sağıra dönmüş, annesi ölmüş bir çocuğun teni

ne renktir?

V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) III. ve V.

12. Aşağıdakilerin hangisinde yazım ve noktalama bakımından bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Fazıl Hüsni Dağlarca, 30 ağustos 1914'te İstanbul'da doğdu.
B) Oktay Rifat'ın ortaokul sınıflarında Orhan Veliyle başlayan arkadaşlığı; onun ölümüne dek sürdü.
C) 18 Ekim 1950'de Dünya'ya gelen sanatçı, ilk yapıtını lise yıllarında yazar.
D) 1940'lardan başlayarak çeşitli dergilerde şiirleri yayımlanan Özdemir Asaf, 28 Ocak 1981'de İstanbul'da öldü.
E) İlhan Berk 1945 - 1956 yılları arasında Zonguldak, Samsun, Kırşehir'de fransızca öğretmenliği yaptı.

13. Tam o sırada parktaki çocuklardan biri hızla koşarak caddeye fırladı.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - özne - dolaylı tümleç - yüklem
B) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
C) Dolaylı tümleç - nesne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
D) Dolaylı tümleç - özne - zarf tümleci - yüklem
E) Zarf tümleci - nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

14. (I) Kitabın kahramanı benim kuşağımdan biri. (II) Bir başka ortak noktamız, ikimizin de erkek olması. (III) İkimizin de çocukluğu 1950'lerde geçmiş. (IV) Ortak noktalarımız bunlardan ibaret. (V) Kitabı yazarken başlangıç noktam, hayatı değil, İstanbul'la ilgili bir şeyler yazmak istememdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, yüklemine göre ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Usta bir şair olmanın yanında oldukça hoşgörülü biriydi. (II) Çevresindeki herkes tarafından sevilip sayılırdı. (III) Yeni bir şair, bir şiirini eleştirmesi için ona gönderdiğinde o şairi hiç küçümsemez, şiiri ciddi ciddi incelerdi. (IV) Gördüğü eksikleri ortaya koyarken şairi rencide etmemeye özen gösterirdi. (V) Çoğu zaman, bütün gününü bu tür şiirleri değerlendirerek geçirirdi.

Bu parçadaki numaralı cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede birleşik sözcük kullanılmıştır.
B) II. cümledeki tüm sözcükler türemiştir.
C) III. cümle bağımlı sıralı bir cümledir.
D) IV. cümlede basit, türemiş ve birleşik sözcükler bir arada kullanılmıştır.
E) V. cümledeki yüklemi birleşik zamanlı bir fiildir.

16. Bir sanatçının kendi romanı hakkında okuru yönelen-
I II III
dirmesi yanlıştır. Bu işin doğrusu, sanatçının yapıtını
IV V
ortaya koyup bir yana çekilmesidir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi türce ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Kimi uzmanlar 2030 yılına gelindiğinde dünyada içecek su rezervlerinin tükendiğini söylüyorlar.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisi ile giderilebilir?

- A) "tükendiğini" sözcüğü yerine "tükeneneğini" sözcüğü getirilerek
B) "yılına" sözcüğü yerine "yıllarına" sözcüğü getirilerek
C) "kimi" sözcüğü yerine "bazı" sözcüğü getirilerek
D) "içecek" sözcüğü cümleden çıkarılarak
E) "gelindiğinde" sözcüğü yerine "gelince" sözcüğü getirilerek

18. Belki her insanın içinde bir kahramanlık özlemi, bir kahraman olma çabası vardır. Şu dünyada haline, gününe razı olan çok az kimse var. Bu kahramanlar içinde belki de en hoşu Don Kişot. Bana kalırsa dünyadaki gelmiş geçmiş kahramanların en işe yaramış, en gerçeği, en insanı da Don Kişot. Don Kişot olmasaydı biz insanı daha geç tanıyacaktık. Don Kişot olmasaydı kahraman sayılan insanları biz daha çok tanılaştıracaktık. Don Kişot ne güzel adam, candan adam, gözünü daldan budaktan sakınmaz, alçak gönüllü adam! Kim yapmışsa yapmış, şu kahramanlık denen şeyi insanlıktan çıkarmış; kükreyen, dövüşen kocaman kaya parçaları, kocaman, erişilmez tanrılar olmuş kahramanlar. İşte Cervantes'in Don Kişot aslanıyla insanlar da yüzyıllarca kutsadıkları, taptıkları palavra kahramanlığa gülmüşler.

Bu parçanın yazarının Don Kişot'u sevmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Candan birisi olması
B) Gerçek bir kahraman olması
C) Gözünü budaktan sakınmayan biri olması
D) Kahramanlık kavramının tanılaştırılmasına engel olması
E) Cesareti ve alçak gönüllülüğüyle insanlara örnek olması

kareköt

19. Unutulmamalıdır ki eğitim, ilkokuldan başlayarak yükseköğretimin sonuna kadar süren bir süreçtir. Yükseköğretimi de kapsadığında en aşağı 16 yıl süren bu eğitim sürecinin hiç de uzun olmayan insan yaşamının yaklaşık dörtte birini aldığını düşünürsek bu sürecin niteliğinin birey ve toplum açısından ne kadar önemli olduğunu belirtmeye gerek yok kuşkusuz. Bu sürecin niteliği çok önemlidir çünkü toplumun geleceğini, bireylere verilen eğitim belirler.

Bu parçada sözü edilen eğitimin özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eğitim, insan ömrünün önemli bir bölümünü kapsayan bir süreçtir.
B) Eğitim sürecine göre kıyaslandığında insan yaşamı hiç de uzun değildir.
C) Toplumun geleceği eğitim sürecinin niteliğiyle yakından ilgilidir.
D) Eğitim, bireyin yaşamı için önemi tartışılmaz bir konudur.
E) Eğitim, okullarla sınırlandırılmayan, tüm yaşamı içeren bir süreçtir.

20. Yazılı ve sözlü anlatımın geliştirilmesi, kitap okuma sevgisinin kazandırılmasına bağlıdır. Çok okuyan bir çocuk, doğal olarak okuduklarını dile getirmeye, yazmaya ve anlatmaya yönelir. Çocuğun, okumanın tadını çıkartabilmesi için, kitabı her şeyden önce yaşamdan kopuk, sıkıcı, tekdüze bir ders aracı olarak görmemesi gerekir.

Bu parçada iletilmek istenen düşünceyle aşağıdaki özdeyişlerden hangisi aynı doğrultuda değildir?

- A) Şimdiye kadar, bir saatlik bir okumanın gidere-meyeceği bir üzüntü ile karşılaşmadım.
B) Ben kitap meraklısı değilim, kitap delisi de değilim, kitap yamyamıyım.
C) Kitapları seviyor musunuz, öyleyse hayatınız boyunca mutlu olacaksınız demektir.
D) Kitapsız bir hayat, ateşsiz bir kış odası, arkadaşsız bir hayat gibi soğuk ve tatsızdır.
E) İnsanlar, geride bıraktıkları eserleriyle anılır, insanlar ölür ama eserleri yaşar.

21. Yaşamımızda o kadar aşağı çekilen şeyler var ki bazı değerleri savunma biçimi olarak yazdım. Son kitabımın çıkış nedeni, "Ben inciniyorum."dur. Okura, "Sen de rencide ol, zedelen, sen de incin!" demek istedim. Okur, kızsın bana isterse bu da bir tepkidir.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Amacı okuru etkilemektir.
B) Eserini bazı değerlerin küçültülmesine tepki olarak yazmıştır.
C) Bir şekilde okuyucuya seslenmek istemektedir.
D) Eserde yol göstermeyi değil, yaratıcılığı ön plana çıkarmaktadır.
E) Eserini okuyucunun her türlü tepkisini göze alarak yazmıştır.

22. Sabahın bu ilk saatleri, benim saltanatım. Denizin kişiliği bir başkadır bu saatler. Kokular başkadır, hele sesler bambaşka. Kokularda tazelik vardır, koklanmamışlık. Sabahın ilk saatlerindeki sesler, insanlığın ilk günlerindeki ilk insanın ilk algıladığı seslere benzerler. Yepyeni, taptaze, ürpertici, merak uyandırıcı... Güneş yükseldikten, martılar çığlıklarla balık karmaya başladıktan sonra şöyle demli, tavşankanı, buruk çay, bal, peynir, zeytin ve bahçe domatesiyle nefis bir kahvaltı gerekir.

Bu parçada aşağıdaki duyulardan hangisine ait ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) Koklama B) Tatma C) Dokunma
D) Görme E) İşitme

24. Neden okuyorum? Seviyor muyum o yazarı? Kızdığım da oluyor ona. Yeniye ilgi göstermiyor o düşünür; ne Apollinaire'i, Breton'u anıyor yazılarında ne de Picasso'yu. Bunları beğenmesi mi gerek? Beğenmese de ilgilenmeli, çağının kişileri onlar. İlgilenmeli de -----

Bu parça, aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanmalıdır?

- A) eski çağlardaki düşünürlerin yazılarından da söz etmeli.
B) gündelik olaylara bakış açısını anlayabilelim.
C) yazıların güç anlaşılmasının önüne geçmeli.
D) neden beğenmediğini, neyi yanlış yaptıklarını söylemeli.
E) toplumsal yarar kaygısını gütmeekten vazgeçmeli.

kareköt

23. (I) Uluslararası düzeyde tanınmak işini ciddiye almak zorunda sanatçılarımız. (II) Sanatın tanınması demek, o toplumun tanınması demek. (III) Batı'nın değerleri, kötü bir taklitte işleniyor eserlerde. (IV) Adeta Batı'ya yaranmaya çalışılıyor, onların malı onlara satılmaya çalışılıyor... (V) Oysa uluslararası düzeyde tanınmak, başarılı olmak bize özgü değerleri tanıtmaya bağlı. (VI) Bir Avrupalı, kendi hayatını bizden öğrenmek istemiyor, bize özgü farklılıkları tanımak istiyor.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Peki, ne yapıyor bizim sanatçılarımız?" cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

25. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Sanat ürünleri, çağlar boyunca çeşitli biçimlerde sunulmuştur.
B) Anadolu masallarında bunun örneklerini bolca görüyoruz.
C) Çünkü halk ozanı duyduğu değil, gördüğü tanıdığı doğayı işler şiirlerinde.
D) Bu yaklaşım değişmediği sürece çağdaşlaşmadan söz edemeyiz.
E) Kimi zaman daha büyük bir yanılgıya düşer, ünlü kişilerin tümünü değerli sayarız.

26. İnsan yaşlandıkça anılara özlem başlar, belleğin gir-dilerinde çıktılarında güzellikler aranır. Ne var ki anı, eski bir sandık odasındaki karanlık dolabın içinde bulunan değerli bir lamba gibidir. Tozlarını alın, fitili-ni düzeltin, şişesini silin, parlatın, gaz yağın yenile-yin, sonra bir kibrit çakıp yakın; solgun bir ışık verir. Ama o güzelim lambanın gizemli ışığı hiçbir zaman elektriğin yerini tutamaz. Belki de bunun için ancak elektrik düğmesine basıp ortalığı aydınlatığımız zaman soluk alırız.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakiler-den hangisidir?

- A) İnsana anıları, yaşadığı anlardan daha güzel gö-rünür.
- B) İnsanlar yaşlandıkça eskiden yaşadıkları güzel-likleri anımsamak isterler.
- C) İnsan, anıların çekiciliğinde değil, yaşanan günün aydınlık gerçeğinde yaşamalıdır.
- D) İnsanlar, bir zamanlar kullandıkları gaz lamba-larını geçmişin güzel bir anısı olarak saklama-lıdır.
- E) İnsanın uygarlaşmasının en güzel örneğini elek-trik lambalarında görebiliriz.

kareköt

27. Karikatür evrensel olmalıdır. Dünyanın her yerinden insan, bir bakışta karikatürü anlayabilmelidir. Kari-katür, bir tek kendi milletiniz için yapılmaz. Başka milletlerin de anlayabilmesi gerekir karikatürünüzü. Bunun için de karikatür, yazıya gerek duymadan meramını anlatabilmelidir.

Bu parçada karikatürün hangi özelliği üzerinde durulmuştur?

- A) Çizgiye dayalı bir mizah çeşidi olması
- B) Her milletin kendisine özgü olması
- C) Yazılı ve yazısız türlerinin olması
- D) Yalnızca çizgiyle evrensel olabilmesi
- E) Özgün bir çizgiye sahip olması

28. Bir yazar, yapıtında çarpıcı bir konuyu işleyebilir. Bu yazar zengin bir dile, özgün bir anlatım biçimine sahip olabilir. Ne var ki okuyan, bir kitabı bitirince dayanamadığı bir çikolata tadı yerine çiğneyip çiğ-neyip yutamadığı susuz ayva izlenimi edinmişse özensiz, akıcı olmayan, içtenlikten yoksun bir yapıtla boğuşmuş demektir.

Yukarıdaki parçada bir yapıtın asıl başarısı han-gi özelliğine bağlanmıştır?

- A) Özgün, taklitten uzak anlatımına
- B) Yalın, süssüz anlatımına
- C) Zengin bir dile sahip olmasına
- D) Akıcı ve içten anlatımına
- E) Çarpıcı ve ilginç bir konu işlemesine

29. Bu şairimiz, son on yıldaki şiirlerinde gelenekçi ya-pısından sıyrılarak günümüz dünyasının ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde yepyeni şiirler yazıyor. Bu yeni eserlerinde şiirin yapısını ve kurallarını hiçe sayıyor, hiç bahsedilemeyenlerden de korkusuzca bahsediyor. Benim söyleyecek daha çok şeyim var, diyor meydanlarda.

Bu parçada sözü edilen şair için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirinde geleneksel öğelerden yararlanmaktadır.
- B) Alışılmamış, farklı şeyler söyleyebilmektedir.
- C) Şiirin yapısında önemli değişiklikler yapmıştır.
- D) Çağdaş bir anlayışa yönelmiştir.
- E) Kuralcılığın dışına çıkabilmiştir.

30. Anadolu'da bir kahvehane... Masanın üstünde da-malı bir örtü... Çevresinde beş tahta iskemle... Her iskemlede bir adam: Kahveci, köfteci, taksici, yapı işçisi...

- Gelsin çaylar!..
- Demli mi?
- Hemi de Çernobil...
- Nur ol!
- Çaycı seslendi:
- Tazeleyeyim mi abiler?
- Yapı işçisi sordu:
- Kaç bekerel?
- Anadolu aydınları bunlar...

Bu öyküden yola çıkarak aşağıdakilerden hangi-sine ulaşamaz?

- A) Anadolu insanının espri anlayışına
- B) Anadolu insanının aydın oluşuna
- C) Anadolu insanının çalışkanlığına
- D) Anadolu insanının içtenlik ve doğallığına
- E) Anadolu insanının kahvehane kültürüne

31. Bugüne kadar şairler, yazarlar, düşünürler, yazın-bilimcileri şiirin tanımını denemişler ancak onu bütünüyle anlatabilen bir tanıma ulaşamamışlardır. Bu nedenle Haedens "Şiir tarif edilebilseydi, yüz türlü değil, bir türlü tarifi olurdu." biçimindeki görüşünü ileri sürüyor. Bizde Melih Cevdet Anday ise "Tanım, akıl işidir, şiir ise akıl dışıdır." yargısına varıyordu.

Bu parçada şiirle ilgili söylenenler, aşağıdaki şiir tanımlarından hangisine ters düşmektedir?

- A) İnsan bir şey söyleyemez de kalemini ayağının altına alıp ezer; bunlar şiirdir.
- B) Şiir; ölçülü, uyaklı ve düz yazının kurallarını da içeren bir yazı türüdür.
- C) Şiir, bir mayın tarlasından başka bir şey değildir.
- D) Şiir, kendi kendine mırıldanılan bir türkü değildir.
- E) Tereciye tere satılmaz öyleyse şiir, belki de teredir.

kareköt

32. Kitaba karşı ilk ilgi ve merakın uyanması, okuma öncesi döneme rastlar. Çocuğun eline verilen bol renkli, resimli kitaplar ona anlatılan çeşitli öyküler, masallar, oyun oynama güdüsüne seslenen dizeler, tekerlemeler bu dönemde çok önemlidir. Çocuğun resimli bir kitabı eline alıp kendi kendine yüksek ses-le bir şeyler anlatıp okuyormuş gibi yapmasına çok tanık olmuşuzdur. Bir türlü çözemediği bu gizemli harflerin ardında çeşit çeşit dünyaların olduğunu bul-gulamıştır artık. Okumayı öğrendikten sonra kitapla çocuk arasında dolaysız bir iletişim kurulur. Harflerin ötesindeki heyecan uyandırıcı, şaşırtıcı, renkli dünyaları kimsenin yardımı olmadan kendi kendine çözümlemeye başlar. Böylece kitabı kendine ait bir olgu olarak yaşar, benimser.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinil-memiştir?

- A) Kitapla çocuk arasında dolaysız iletişim, okuma-yı öğrendikten sonra başlar.
- B) Çocuk, okuma eylemiyle birlikte heyecan verici, ilginç dünyaları kimseden yardım almadan çözümleyebilir.
- C) Çocuğun eline verilen bol renkli, resimli kitaplar okul öncesi döneme özgü olmalıdır.
- D) Çocuk, bir türlü çözemediği gizemli harflerin ar-dındaki gizemli dünyayı tanımaya başlar.
- E) Önceliğimiz, çocuğun tadına varabileceği kitap-ları seçmek olmalıdır.

33. Araştırma bulguları, çağdaş eğitimin geliştirilmediği okullardan gelen çocukların yaratıcı düşüncelerinin düşük düzeyde olduğunu, kısıtlayıcı ana-baba tu-tumlarının, çocukların bağımsızlığını dolayısıyla ya-ratıcılığını engellediğini, katı bir disiplin içinde bü-yümüş çocukların yaratıcı olamadığını ortaya koy-muştur. Buna karşılık bağımsızlığı geliştiren, çocuğa deneme-yanılma ile öğrenme fırsatı tanıyan, hoşgörülü bir tutumun, yaratıcılığın gelişmesinde et-kili olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu parçada sözü edilen geleneksel eğitimle ye-tiştirilen çocukların vurgulanan özelliği aşağıda-kilerden hangisidir?

- A) Yaratıcılıktan yoksun olmaları
- B) Katı bir disiplinden geçmeleri
- C) Hoşgörülü olmaları
- D) Bağımsız olamamaları
- E) Deneme - yanılma yöntemini bilmemeleri

34. Öğretmenlerinin ya da keşiflerinin söylediklerine yalnızca onlar söylediler diye inanma. Ancak inceleyip irdeledikten, kendi yaşantıyla denedikten, aklına yatkin bulduktan, senin için de başkaları için de yararlı oldukları kanısına vardıldıktan sonra inan. Buddha, bireysel özgürlük ve bağımsızlık düşüncesini şöyle yüceltmekte: "Kendiniz, kendinize ışık olun; kendinize yalnızca gerçeği ışık yapın."

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeğe ancak öğrendiklerimizi sorgulayarak ulaşabiliriz.
B) Gerçeğe ancak yararlı olanla ulaşabiliriz.
C) Gerçeğe, öğretmenlerimizin anlattıklarına kulak vererek ulaşabiliriz.
D) Gerçeğe deneyimlerimizle ulaşabiliriz.
E) Gerçeğe, çocukluktan itibaren edindiğimiz bir kimle ulaşabiliriz.

kareköt

35. Güney Amerika'daki bir taşra tiyatrosunda kötü adam rolünü oynayan oyuncu, rolünü öylesine kursuz oynar ki oyunu izleyen çiftçilerden biri, öfkeyle silahını çekip oyuncuyu vurur. Çiftçi, idam cezasına çarptırılır. Böylece kurban da suçlu da aynı günde toprağa verilirler. Her ikisinin de mezar taşına şöyle yazılır: "Burada dünyanın en iyi oyuncusuyla en iyi izleyicisi yatmaktadır."

Bu parçada, "tiyatronun" vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güçlü bir etkisinin olması
B) Herkese hitap etmemesi
C) Korkutucu olabilmesi
D) Toplumu yanlış yönlendirmesi
E) Yaşamın gerçeklerini sergilemesi

36. 18. yy. yazarlarından Ulrich Braker, kitapla olan bir çocukluk anısını şöyle dile getiriyor: "12 yaşındayken gerçek olmayan bir şeyin kitapta yazılı olabileceğini düşünemezdim bile. Kitapta yazılanlara bambaşka da inandığına göre, mutlaka doğru olmalıydı." Yaşar Kemal bir röportajında "İnce Memed'i bir yazarın yarattığı düşünülüyor hiç. Birçok insan İnce Memed'in gerçekten yaşadığını sanıyor." der. Toros Dağlarında röportaj yapan bir gazeteci "Ben Memed'in torunuyum." diyen biriyle karşılaşmış."

Bu parçada yer alan alıntılarda vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimi insanlar, kitaplara, kutsallık verecek kadar inanırlar.
B) İyi yazılmış kurmaca kitaplar çoğu insana inandırıcı gelebilir.
C) Büyüklerin her inandığına çocukların da inanmaları gerekmez.
D) İnce Memed halkın belleğinde yaşamış bir karakter olarak yer alıyor.
E) Kimi kitaplarda gerçek olmayan şeylerin de anlatıldığı olabiliyor.

37. Seksen yıldır başköşeye oturttuğumuz Aşk-ı Memnu –kimi inceleyicilerin belirttiği gibi– her şeyden önce "kapalı bir dönemde" yazılmıştır. İkinci Abdülhamit'in sıkı denetimli siyaseti, yazarı gitgide toplumsal yaşamı eleştirel biçimde dile getirmekten uzaklaştırmış, bireyin iç dünyasında roman aramaya yöneltmiştir. Aşk-ı Memnu'da birkaç sahne, örnekte Bihter'in Göksu dönüşü gördüğü rüya, yalnızca bir iç dünya romanının olağanüstü başarıları sayılabilir.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Aşk-ı Memnu, edebiyatımız için başyapıt sayılmaktadır.
B) Aşk-ı Memnu, siyasal baskının yoğun olduğu bir dönemde yazılmıştır.
C) Yazar, romanında toplumsal yaşamı eleştirmekten uzak durmuştur.
D) Romanda iç dünyanın anlatıldığı bölümler başarılıdır.
E) Yazarın kişilik yapısı, romana olduğu gibi yansımıştır.

38. Günümüz romancılığının üzerinde durulan örneklerine şöyle bir göz atacak olursak bu örneklerin genellikle toplumun asıl büyük kalabalığından sayamayacağımız sıra dışı roman kişileriyle dolup taşıdığını fark ederiz. Bu konuda en başta kendi romanlarımı örnek vereceğim tabii. Roman yazarı, bireyi, bireyin psikolojik hallerini bir yandan da bireyin bireyselleşemediğini gördükçe daha "özel" ortamlara yani topluluklara sığınmak zorunda kalıyor.

Günümüz romanı üzerine yapılan yukarıdaki eleştiride, yazarın sığındığı gerekçe aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Romancı, toplumda bireyselleşme tam olmadığı için "özel" topluluklara sığınmaktadır.
B) Günümüz romancısı "toplumsallık" ile "psikolojik durumlar" arasında kalmıştır.
C) Günümüz romancısı, toplumun asıl büyük kalabalığını görememektedir.
D) Büyük toplulukları gözleyemeyen romancı "özel" topluluklara yönelmiştir.
E) Ayrıksı roman kişileri anlatan günümüz romancısı başarılı da olamamıştır.

kareköt

40. Toplum sorunları önde geliyor romanlarında. Bütün eleştirmenlerin birleştikleri, anlatı düzeninin dağınıklığı, çok olay, çok söz yığınıyla yoğunlaşamadığı kanısıdır. Bunun gazeteciliğinden, tefrika yazarlığından ileri geldiğini söylerler. Kara Toprak'ta da bu dağınıklık vardır. Çukurova'da ne bulduysa, ne duyduysa doldurmuş yapıtına yazar.

Bu parçada sözü edilen yazarın özellikleri arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Çalakalem yazılar yazdığı
B) Özlü anlatımdan uzak olduğu
C) Romanlarında bireysel konuları işlediği
D) Yöresel unsurlara bolca yer verdiği
E) Romanın dışındaki türlerde de yazdığı

39. Eğitim süreci bir bütündür. Bu bütünün tek tek öğelerinde yapılan değişikliklerin -bunlar olumlu adımlar da olsa- büyük yararları olamaz. Yalnız tek bir okulda, tek bir üniversitede değil, ayırım yapmadan tüm okullarda, tüm yükseköğretimde çağdaş bir eğitim uygulandığında, özgür ve bilimsel düşünceye sahip çıkan, edilgen değil, etkin gençlerin oluşturduğu bir toplum oluşur.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Eğitim nasıl bir süreçtir?
B) Eğitim ne tür insanlar içindir?
C) Eğitimin çağdaşlığından ne anlamalıyız?
D) Eğitimde nasıl değişiklikler yapmalıyız?
E) Edilgen değil, etkin gençler yetiştirmenin yolu nedir?

1. Elimdeki kitabı yeniden okudum. Önceden fark edemediğim pek çok güzellik buldum. Anladım ki bu kitap bitmez tükenmez bir hazine. Yazar, sanki gizlice gelip yeni düşünceler ekliyor yazısına.

Bu parçada altı çizili sözle kitabın hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Üslup mükemmelliği
B) Özgün anlatımı
C) Biçim güzelliği
D) Anlam derinliği
E) Anlatımının sıcaklığı

2. Aklın süzgecinden, bilimin denetiminden geçmemiş
I II III
bir yargının, bilimsel kafanın terazisinde ağırlığı yoktur.
IV V

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözcüklerden hangileri somutlaştırmaya örnek olabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
D) I. ve III. E) II, IV. ve V.

3. Bu şair, şiirlerinde yer alan her sözcüğü tartarak kullanmayı alışkanlık haline getirmiştir.

Yukarıdaki cümleye altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Başarılı olmak için ortaya konan eserlerde anlamı bilinen sözcükleri kullanmak gerekir.
B) Sözcükler, oluşturulacak eserlerde ayırım gözetilmeden kullanılmalıdır.
C) Duygulara seslenen sözcükleri kullanan şairler başarılı olur.
D) Her sanatçının eserinde kullandığı sözcüklerin farklı olması doğaldır.
E) Ben şiirlerimde yer alan sözcüklerin bütün anlam olanaklarını bilerek kullanırım.

4. "Mutluluğu tanımiyorsan sana merhaba demez, hayatın çileli yollarında bin kez karşılaştın bile ne seni onu tanırın ne de o sana selâm verir."

Bu cümleye anlamca en yakın cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her insanın amacı günün birinde mutluluğu yakalamaktır.
B) Duyumsamaya hazır değilsen mutluluk hiçbir biçimde karşına çıkıp seninle buluşmaz.
C) Mutluluk sokaktaki bir ağaçta, camdan bakan bir kedide bulunabilir.
D) İnsan mutluluğu çok uzaklarda değil, hemen yanı başında aramalıdır.
E) Hayat ne denli çileli bir yol olsa da mutluluk onun bir yerlerinde gizlidir.

5. I. Kardeşlerimizin özlemi dayanılmaz oldu artık yurda dönmeleri gerekiyor.
II. Bize olan borcunu ödeyemedi, uzun süredir ücret alamıyormuş.
III. O her zaman yoksuldu ama daima eli açıktı.
IV. Vazoyu düşürüp kırınca utancından yerin dibine geçti.
V. Daha yeni geldiniz, hemen gitmeye kalkışıyorsunuz.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde ikinci yargı, birinci yargının gerekçesidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi "hayıflanma ve pişmanlık" anlamı içermektedir?

- A) Korkarım az sonra kar fırtınası başlayacak.
B) Ne yapsak ona yaranamıyoruz sanki yaptığımız her şeyi ters anlıyor.
C) Keşke seni daha önce tanısaydım da bu yanlışlığa meydan vermeseydim.
D) Böylesine sudan sebeplerle kavga etmemeniz gerektiğini anladınız mı?
E) Filmin bu kadar güzel olabileceğini gerçekten tahmin etmemiştim.

7. (I) Kara kış gelip çattı sonunda. (II) Miss Amelia, bir sabah uyanıp pencereden bakınca buzdan çiçekler gördü. (III) Avluya düşen kırıntı, çimenleri gümüşten bir örtüyle kaplamıştı. (IV) Miss Amelia mutfak sobasında gürül gürül bir ateş yakmıştı. (V) Her şeyin yolunda gittiğinden emin olduktan sonra yola çıkmaya hazırlandı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümledeki "gelip çatmak" sözü deyimdir.
B) II. cümlede, ad aktarmasına yer verilmiştir.
C) III. cümlede, benzetme yapılmıştır.
D) IV. cümlede, ikileme yoluyla pekiştirmeye başvurulmuştur.
E) V. cümlede deyim, açıklamasıyla birlikte verilmiştir.

8. "Birikim yapabilmek, çok çalışmak ve çok kazanmakla değil, harcamalarda ölçülü olmakla gerçekleşir."

Bu cümlede anlatılmak isteneni en iyi özetleyen cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mal canın yongasıdır.
B) İşten artmaz, diştten artar.
C) Akıl kişiye sermayedir.
D) Azıcık aşım, kaygısız başım.
E) Ağustosta beyni kaynayanın zemheride kazanı kaynar.

9. (I) Adam yolun ortasında durup çevresine bakındı. (II) Uzun boylu, kıvrıkcık kumral saçlı, mavi gözlü bir adamdı. (III) Kırmızı dudaklarında, kendini beğenmişlerin tembel, yarım gülümsemesi vardı. (IV) Adamın üstünde kırmızı bir gömlek, belinde işlenmiş deriden kalın bir kemer vardı. (V) Bir elinde teneke bir bavul, bir elinde de gitar taşıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, yazar gözlemlerine kendi yorumunu katmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Ayağıma dolanmış yollar gitgide bitmez
Çağrısından kurtulamadım uzaklıkların
Yukarıdaki dizelerde, aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ulama
D) Kaynaşma
E) Ünlü daralması

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Öğrenci, tahtaya bir çenber çizmeye çalışıyordu.
B) Adam birdenbire geriye dönüp koşmaya başladı.
C) Vitrindeki gömleğin fiyatını sormak için mağazaya girdi.
D) Kardeşime cep telefonunun yanı sıra bir de kolye armağan ettim.
E) Küçük çocuk elindeki kalemtıraşla boya kalemelerini açıyor.

12. Bir başka yazar da gençlerin () dili iyi kullanmadıklarını söylüyor () başkası söylese yüreğim yanmaz ama bu söz () kusurlarının başında () ifadesinin bozukluğu gelen bir yazar tarafından söyleniyor.

Yukarıdaki parçada ayraçlarla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangilerinin getirilmesi uygun olur?

- A) (;) (.) (;) (.) B) (.) (.) (;) (.)
C) (.) (;) (.) (.) D) (;) (;) (.) (.)
E) (.) (.) (.) (.)

13. Çıplak tepelerin ardından doğan ay, her gün biraz daha kuruyan, kurudukça küçülüp bodurlaşan akasyaların üzerinden uzaktaki sazlıklara doğru yuvarlanmıştı.

Yukarıdaki cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "daha" sözcüğü üstünlük zarfıdır.
B) "her gün" sözü sıfat tamlamasıdır.
C) "doğan, kuruyan, bodurlaşan" sözcükleri sıfat-eylemdir.
D) "bodurlaşan akasyaların üzerinden" sözü zincirleme ad tamlamasıdır.
E) "küçülüp" ve "kurudukça" sözcükleri bağ-eylem (zarf-fiil)dir.

14. I. Bir akar çeşmeye vardım
II. Suyundan içtim bir yudum
III. Ne şifalıymışsın çeşme
IV. Gelmiş geçmişi unuttum
V. Düştü karnımdan kurdum

Bu dizelerin hangisinde bütün sözcükler basit yapıldır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. I. Yazarlar kendilerinin yazınsal gücünü bilmeden yola çıkıyorlar.
II. Gençlerimizin çoğu yeni yayınlardan habersiz yaşıyorlar.
III. İnsanlar genellikle önceden tanıdıkları yazarları tercih ediyorlar.
IV. Okuyucular okudukları kitapları değerlendirmekten korkuyorlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisi öğelerinin sıralanışı yönünden aynıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

kareköt

16. (I) Bizler doğrusu zengin adamlar değildik. (II) Yok, sulluk da çekmiyorduk. (III) Babam eskiden saat çiymiş. (IV) Dönünce gene saatçi dükkânı açtı. (V) Dedemin köyde bir parça arsası vardı ama zenginliği yoktu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle basit yapılı bir ad cümlesidir.
B) II. cümle basit yapılı bir eylem cümlesidir.
C) III. cümle birleşik yapılı bir ad cümlesidir.
D) IV. cümle birleşik yapılı bir eylem cümlesidir.
E) V. cümle bağlı bir ad cümlesidir.

17. (I) Paris'in şarkıcıları da ünlüdür. (II) Bu ay onlardan ikisini dinledim. (III) Orta Çağ'dan kalma bir bodrumda eski dekor ve kostümler içinde eski halk türküleri söyleniyordu. (IV) Size bundan söz açışımın nedeni İstanbul'da böyle bir yerin olmasını dilediğimdir. (V) Bizim eski halk türkülerimiz de böyle değerlendirilsin.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Şu deniz denilen yerde ben kim oluyorum () Eğer deniz buysa ben hiçim () dedi ()

Yukarıda ayrıçlarla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırayla konulmalıdır?

- A) (?) (.) (...) B) (!) (...) (...) C) (?) (.) (.)
D) (.) (.) (.) E) (;) (...) (.)

19. Sözcük, dilde anlamı ya da tek başına görevi bulunan ses topluluğudur. Sözcükler cümle içindeki anlam ilgilerine ve karşıladıkları kavram ya da varlıklara göre sekiz türe ayrılır: isim, sıfat, zamir, zarf, edat, bağlaç, ünlem ve fiil. Bu ayrılımda temel öge, fiilin diğer türlerden ayrımının bilinmesidir. Çünkü fiilin aldığı ekler ve çekimi ayrıdır, diğer türlerinki ayrıdır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Betimleme yapılmıştır.
B) Tanımlamaya yer verilmiştir.
C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
D) Açıklama yapılmıştır.
E) Örnekmeye başvurulmuştur.

20. Gelişen sosyal olayların toplumları ve onların iç yaşalarını aşip eskitmesi gibi, roman da şiiri eskitmiştir. Şiirin eski etkisini kaybederek yıldızlıktan düşmesi, karşısına roman gibi bir devin çıkması yüzündendir bence. Hatta roman, şiirin hiçbir zaman seçkin bir azınlığın tekelinden kurtulup ulaşamadığı ve şiire hep yabancı kalmış, şiiri havadan sudan şeylerle uğraştığı gerekçesiyle alaya almış büyük bir kalabalığı ele geçirmiştir.

Yukarıdaki parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi, romanın şiire üstün geliş nedeni sayılamaz?

- A) Şiire çok uzak halk kitlelerine bile ulaşabilmesi
B) Şiirin öncelikle aydınların tekelinde olması
C) İnsanların kendilerini daha çok romanda ve roman kişiliklerinde bulması
D) Çoğu kişinin şiiri fazla ciddiye almaması
E) Çok eskilerden beri var olan şiirin karşısına yepyeni ve güçlü bir tür olarak çıkması

kareköt

21. O yâr geldi geçti geri bakmadı
Hendekler kazdırdım sular akmadı
Çok yuva bekledim cücük çıkmadı
Boş yuva beklemiş yoz kuşa döndüm

Şairin dizelerin bütününde vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünyanın gelip geçiciliği
B) Sevgilisinin vefasızlığı
C) Aşkının karşılıksızlığı
D) Umutsuzluğa düştüğü
E) Kendini yalnız hissettiği

22. (I) Günlük yaşamımızda dil, anlaşma aracıdır. (II) Şair, dilinin sözcüklerine yeni söz dizimleri içinde yeni anlamlar, çağdaş yorumlar katar. (III) Ancak bir çizgi-den sonra, değişen insanın kendi gerçeklerini, duygularını karşısındakine aktarmasında bu dil yetersiz kalır. (IV) Şiirin bize yardımı buradadır. (V) Bir toplum şairlerini anladığı ölçüde daha çağdaş bir çizgiye ulaşır.

Bu parçada düşünce akışının sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangisinin yeri değiştirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. — Çünkü, bu tür etkinlikler, birbirinden binlerce kilometre uzaktaki ülkeleri sıcacık bir bağla birbirine bağlayabiliyor. Bir Karadeniz türküsü Japonya'da, Japonlara ayakta tempo tutturacak kadar ilgi görebiliyor.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ülkeler sanata verdikleri değer oranında kalkınır.
- B) Sanata değer vermeyen ülkelerin gelişemediği bir gerçektir.
- C) Kültürel zenginliğin göstergesi sanatsal etkinliklerdir.
- D) Ülkelerin tanıtımı için en etkili yol, sanat ve kültür etkinlikleridir.
- E) Bir ülkenin gelişebilmesi için sanatçılar baskıdan uzak tutulmalıdır.

kareköt

24. Ben insanlara yaşamak için ümit, kuvvet ve neşe veren yazılardan hoşlanırım. İnsanları umutsuzluğa düşüren yazılardan hoşlanmam. Zaten tam bir refah içinde yaşamıyoruz. Bir de karanlık, kötü şeylerden bahsederlerse biz de onları okursak ... Bu, insanları bir havana koyup ezmeye benzer. Halbuki —

Bu parçanın son cümlesi aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) okudukları, insana yaşama umudu aşılamalı.
- B) insanların içlerinde daima bir umut olmalı.
- C) gerçekler ne denli acı olsa da yazılmalı.
- D) neşe vermeli insana okudukları.
- E) aydınlık bir yaşam sunmalı yazarlar okura.

25. Mizahta hareketlilik, toplumların ortaya koyduğu çelişkiler ile bağlantılı oluyor. Çizgili mizah türü olan karikatür de ülkemizde aynı olgudan kendini soyutlayamıyor. Bir yığın sorunları olan toplumda sık sık karşılaştığımız soru: "Karikatüristler Türkiye'de konu bulma zorluğu çekmiyor değil mi?" olmuştur. Gerçekten espri konusu çokmuş gibi görünse de aslında öyle değil. Mizah yazarlarının ve karikatüristlerin bütün yıl uğraştıkları konular genelde aynı: yolsuzluk, enflasyon, eğitim, çeteler, siyasi çekişmeler ...

Bu parçada yanlışlığı vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karikatürün toplumsal çelişkilere bağlı bir sanat olduğu
- B) Ülkemizde karikatür konusu bulmanın kolaylığı
- C) Mizah yazarlarının hemen her zaman aynı konuları işlediği
- D) Siyasal çekişmelerin, yolsuzluk ve enflasyonun sık sık karikatür konusu olduğu
- E) Karikatürün, mizahın çizgiye dayanan türü olduğu

26. Şiir yazıyorum ancak onları yayımlamayı düşünmüyorum. Çünkü korkuyorum. Ancak şunu söyleyebilirim: Şiir yazmak beni besliyor, onlar romanlarıma akıyor. Düz yazılarımı şiir yoğunluğunda yazmaya özen gösteriyorum. Bu, çok şiir okumamdan da kaynaklanıyor olabilir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada görüşlerine yer verilen sanatçının özelliklerinden biri değildir?

- A) İyi bir şiir okuyucusu olma
- B) Hem roman hem şiir yazma
- C) Şiirlerini yayımlamaktan çekinme
- D) Şairliğinin ve şiirlerinin düz yazılarını beslediğine inanma
- E) Yazdığı romanlarda şiirlerine yer verme

27. Ah bu türküler köy türkülerini
Olgun bir karpuz gibi yarılır içim
Kan damlar ucundan mürekkep değil
İşte söz, işte ses, işte biçim
Uzun kavak gıcım gıcım gıcılar
İliklerine kadar işlemiş sızı

Yukarıdaki dizelerde türkülerle ilgili olarak aşağıdaki özelliklerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dinleyeni çok duygulandırdıklarına
- B) Doğayla bütünleşmiş olduklarına
- C) Genellikle hüznün içerdiklerine
- D) Sözü, bestesi ve biçimiyle bir bütün oluşturduklarına
- E) Köy yaşantısından görüntüler yansıttıklarına

29. Ünlü İngiliz ozanı Eliot şöyle diyor: "Bir insanın yurttaş olarak ilk görevi, ülkesine yararlı olmaksızın ozanın da ilk görevi ülkesinin diline yararlı olmaktır. Öncelikle ozan, dili korumakla yükümlüdür. Dilini kullanırken onu güçsüzleştirmemeli, kabuklaştırmamalı, yozlaştırmamalıdır." Bu salt ozanlara özgü bir sorumluluk mudur? Evet, diyemeyiz buna. Dilini doğru, yanlışsız kullanmak herkes için bir görevdir.

Bu parçadan, aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) İyi bir yurttaş, öncelikle ülkesinin yararını düşünmelidir.
- B) Ozan, şiirlerinde sözcüklerin anlam alanlarını genişleterek dili zenginleştirmektedir.
- C) Her ozan ana dilini geliştirmek, güzelleştirmek için çaba göstermelidir.
- D) Ozanlar, dili güçlendirmeli, dilin inceliklerini ortaya koyan yapıtlar vermelidir.
- E) Her yurttaş da dilini iyi kullanma sorumluluğunun bilincinde olmalıdır.

kareköt

28. "Mademki roman, hayatı tekrarlamaktan başka bir şey yapmıyor, romancıya ne gerek var? Bir köşebaşına gidip geleni geçeni seyredirdim." diyebilirsiniz. Fakat siz, geleni geçeni seyretmeyi bilmezsiniz ki... Siz, kendi içinizden çıkıp hayal gücünüzü, gelen geçenin adımlarına bağlayamazsınız ki... Dikkatinizin esir olması için garip mahluklar da görmemiz gerekir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romancı, gözlemlerine hayal gücünü katarak hayatı farklı gözle görmemizi sağlar.
- B) Roman sanatı, yaşayanları ve yaşananları gözleme dayalı olarak olduğu gibi yansıtmaktır.
- C) Bir romanın başarısı, yaşamın gerçekliğiyle romanın gerçekliğinin örtüşmesine bağlıdır.
- D) Roman ancak değişik, sıradışı olaylar anlattığı zaman okuyucuya tat verir.
- E) Büyük sanatçılar, kuşta, böcekte, ağaçta kısaca yaşamda, bizlerin görmediklerini görürler.

30. Doğada her mevsimin bir havası olduğu gibi, insan da da her yaşın bir havası, bir esisi vardır. İlk gençlik yıllarımı düşünüyorum. En çok sevdiğim şairlerden biri, o zamanlar Alfred De Musset idi. Aradan yıllar geçti, onun yerini başka şairler aldı. Heredia bunlardan biriydi. Bugün bende ondan da bir şey kaldığını sanmıyorum. Şimdi de Baudelaire yaşamı dolduruyor. Belki zamanla onu da beğenmeyeceğim.—

Aşağıdakilerden hangisi bu paragrafın son cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Toplumsal değişimler insanların kişiliklerini de değiştiriyor.
- B) Bu, insan beğenisinin zamanla nasıl değiştiğinin bir göstergesidir.
- C) Eski şairler zaman geçtikçe unutuluyor.
- D) Çağdaş şairler, her zaman eski şairlere göre daha ilgi çekicidir.
- E) İnsanların hayatını, kimi zaman şairler yönlendirebiliyor.

31. Salonun dışından konuşmalar geliyor. (I) Birbirleriyle uzun süredir görüşmeyen kadınlar, birbirlerine sarılıyorlar; nasılsın, iyi misinler falan. (II) Bir ara konuşmalar salondakileri rahatsız edecek kadar çoğalıyor. (III) "Kadınların çenesi düşüktür." diyor önümde oturan erkeklerden biri. (IV) İçimi yoğun bir sıkıntı kaplamış durumda. (V) Televizyon ekranından, gazetelerden, vapurdaki insan yüzlerinden, her yerden binlerce görüntü dans ediyor gözümün önünde. (VI) Günlerdir, kaç senedir, hep böyle devam ediyor bunlar. (VII) Bunların çoğu da yıllardır yazmayı tasarladığım roman içinde yer alacak figürler.

Bu parçadan iki ayrı paragraf oluşturulmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

kareköt

32. Büyük kentte orta halli biriyim. Orta halli bir memurum otuz yıl, şimdi orta halli bir emekli. Sekiz katlı bir apartmanın dördüncü katında oturuyorum. Ama biz karı koca, ne çabalardan sonra, ancak beş yıldır bu dairenin sahibiyiz. Kırk sekiz yaşıma kadar dar gelirli biri, nerede şöyle böyle nasıl yaşarsa ben de öyle yerlerde, öyle yaşadım.

Kendisinden ve yaşamından böyle söz eden biri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçinde bulunduğu durumdan şikâyetçi değildir.
B) Geçinmek için geçmişte büyük mücadele vermiştir.
C) Sıkıntı içinde yaşadığı hayatında mutlu olmaya çalışmaktadır.
D) Amaçları için çaba gösteren biridir.
E) Ömrü boyunca belli bir gelir düzeyinde yaşamıştır.

33. Sanatçının, içinde yaşadığı topluma karşı birçok görevi vardır. Çünkü o, sanatını yalnız güzele değil, iyi ve faydalıya da yöneltmelidir. Güzel, çoğu kez iyi, nin içindedir. Toplum gerçeklerini görmezden gelerek kendi renkleriyle yetinen bir sanatçı, çevresini daraltır ve hitap etme gücünü azaltmış olur. Diğer yünden sanatçı, toplumdaki kötülere ve kötülüklerle müdahale etmez, bunları elinden geldiği kadar düzeltmezse kişisel ve yetersiz bir sanata saplanıp kalır.

Bu parçada sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenmemiştir?

- A) Sanatçı, sanatını hem güzele hem de iyi ve faydalıya yöneltmelidir.
B) İyi yapan sanatçı, genellikle güzele de ulaşmış olur.
C) Kötüye müdahale etmeyen sanatçı, toplum karşısında etkisiz olur.
D) Toplum gerçeklerini görmeyen sanatçı, çok az kişiye hitap eder.
E) Toplumdaki kötüler ve kötülükler sanatçıyı derinden etkiler.

34. (I) Tanzimat'tan bu yana Batı, yeteri kadar kopya edildi. (II) "Yenilikçi şiir" deyince Batı'yı taklit eden şiirler değildir kastettiğim. (III) Orhan Veli, yüzeyde kalmış bir sanata karşı baş kaldırıırken bazı haklı nedenlere dayanıyordu ama kendisi de Batı'ya bakarak kopya örnekler koyuyordu ortaya. (IV) Andre Breton ya da Philippe Soupault'un şiirlerine tıpatıp benzer parçalar yazmak beni daha o zaman şaşırtmıştı. (V) Fransız ozanı Philippe Soupault yurdumuza geldiğinde Orhan Veli, şiirlerini göstermiş ve Fransız ozanı da bunları çok beğenmişti.

Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Halk aşkı ile yoğrulmuş, böylece yeni bir bileşime varmış ulusal Türk şiiridir benim muradım." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. Öykü her şeyden önce bir anlatım türüdür. Yazıdan önce de vardı, insanlar yazıyı kullanmaya başlayalı beri de varlığını sürdürmektedir. Bu anlatımda yazarın tutumu, katıldığı ya da kapıldığı bir akıma göre değişebilir fakat bu değişim hiçbir zaman temelden olmaz. Zira amaç, bir şeyi ya da bir şeyleri anlatmaktır.

Bu parçada öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Yazıdan önce de var olduğu
B) Temelinin bir şeyler anlatmaya dayandığı
C) Yazarın tutumuna göre değiştiği
D) Yazının bulunuşundan sonra daha da geliştiği
E) Edebi akımlara göre farklılaştığı

kareköt

36. Nasıl oluyor da bazı tartışmalarda haksızlar, haklılardan daha üstün gelebiliyor? Çünkü haksızlar prensiplerine kuvvetle inanmışlardır. Haklılar ise prensiplerine aynı güçle bağlı değillerdir. Haklılıkları yürekten gelmiyor, dudaklarda doğuyor. İşte bunun için cılız ve ölüdürler.

Bu parçadan çıkarılacak en kapsamlı sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan haklı olduğunda çevresindeki kişilerin düşüncelerini önemsememelidir.
B) Doğrulara yürekten inanmalı, onları ödünsüz savunmalıyız.
C) Gerçek düşünceler üzerleri kapatılmaya çalışılsa da gizlenemez.
D) Bir fikre inanmak demek, onu her zaman ve her yerde savunmak demektir.
E) İnanıldığı düşünceyi savunan insanın, haklı olacağı önceden bilinemez.

37. Sezai Bey, halktan olan insanları konuşturduğu zaman arı bir dille yazıyor, kendisi konuştuğu zaman ise süslü bir dil kullanıyor. Niçin mi? Sebep meydana: Sezai Bey seçkin bir kişidir, tanınmış bir yazardır, hiç halkın konuştuğu dille yazabilir mi? Bu, alçalmak olur. Hem herkesin konuştuğu dille derin şeyler de söylenemez. Oysa yazar, derin düşünmek, hiç değilse öyle görünmek zorundadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine karşı çıkmaktadır?

- A) Sade bir dille yazmaya
B) Değişik diller kullanmaya
C) Halktan insanları konuşturmaya
D) Derin şeyler söylememeye
E) Süslü bir dil kullanmaya

38. Divan şiirinden uzakta, bazen hızlı, bazen ağır ağır akan bir şiir akımımız var: Halk şiiri. Aralarında "ümme" dediğimiz, okuma yazma bilmeyen ozanların şiirleri de var. Bütününü halkla ilgilidir bu şiirlerin, hepsi halktan gelir. Bunlar dar bir halk aşkını yaşatıp sürdürürler. Bu şiirlerin hepsi birbirine çok benzer, hiç olmazsa bazı yönlerden birbirinin aynırırlar.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan şiirinin halktan uzak oluşu
B) Halk ozanlarının ümmi oluşu
C) Halkın sevdiği şiirlerin özellikleri
D) Türk şiirinin gelişim serüveni
E) Türk halk şiirinin konusu ve özellikleri

39. İstanbul'un gerçek halkını, saf insanlarını Sait Faik'in hikâyelerinde rahatlıkla bulabiliriz. O, yeni edebiyatın yerle bir olmasını, yani kendini baştan sona yenilemesini bundan istiyor. Topluma yalansız dolansız bakıp onun içine gerçekten girmek isteyen herkes, Sait Faik'in insanlarına yüzünü dönmeli. Bundan dolayı dürüst insanlar yanında dürüst sanatçılar da onun eserlerinde bin bir kaygı içinde bocalayan yok-sul ve dürüst insanları görmezlikten gelemes.

Yukarıdaki parçada Sait Faik'in hikâyelerinde yer alan insanlarla ilgili olarak söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik, gerçek hayatta gördüğü insanları hikâyelerine aynen aktarmıştır.
B) Sait Faik'in hikâyelerinde insanlar dürüst ve samimidir.
C) Sait Faik, eserlerinde topluma yalansız dolansız bakmayı amaçlamış insanlara yer vermiştir.
D) Sait Faik hikâyelerindeki gerçek İstanbul insanı, dürüst olmayı isteyen herkese ışık verecektir.
E) Sait Faik'in eserlerinde dürüst insanlar ve sanatçılar yer almışlardır.

kareköt

40. Gülten Akın, yakın geçmişimizle, duygusal planda, bir hesaplaşmaya giriyor. Halk şiirinin geleneksel söyleyiş biçimlerinden süzülüp gelen bir söylem geliştirmiş. Buna, dili kullanımdan gelen yüzlerce yıllık birikimi, bellek tanıklığını katıyor. Kitabının oluşturduğu şiirsel atmosfer, okuru yaşadığımız zamanın psikolojisiyle sarıp sarmalıyor. Böylece okuru duyarlık olarak enerjisi yüksek ve modern bir ortama yöneltiyor.

Bu parçada Gülten Akın şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Halk şiirinden izler taşıdığı
B) Okura yaşadığımız zamanı duyumsattığı
C) Yakın geçmişle hesaplaşma içinde olduğu
D) Toplum sorunlarına ustaca eğildiği
E) Okura çağdaş ve dinamik bir hava sunduğu

1. Atalarımız demişler ki: "Keskin sirke küpüne zarar verir." Ancak genel bir kural niteliği taşıyan bu söz, hayatın her girdisine çıktısına uyan bir anahtar da değildir. Öfkenin yararını da görmezden gelmemeliyiz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsanlara yol gösterici nitelikte olmadığı
B) Yerinde kullanılmadığında yanlış anlaşılabilirdiği
C) Toplumun tamamını ilgilendiren bir söz olmadığı
D) Anlamının söylendiği ortama göre değişebildiği
E) Her zaman geçerli bir kural olmadığı

2. Çoğu kişi için "hayat", yaşadığı hayatın dışındadır; bir akşam rıhtımdan palamarlarını çözerek limandan ayrılacak gemiye binme özlemi insanın içini kemirir. Her kesimden insanın yüreğinde "kendi hayatı"nı yaşayamama eksikliğinin tortusu birikmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uzak ülkelere yolculuk yapmak
B) Anılarına dönmek
C) Farklı bir yaşam tarzına yönelmek
D) Başkalarının nasıl yaşadığını görmek
E) Denizlere açılıp huzur bulmak

3. I. Bir emekli olsam her şeyden elimi eteğimi çekerek yaşamımı sürdürürüm.
II. Biz toplantıdayken buralara göz kulak oluverirsen seviniriz.
III. Herkese yaptığı gibi sonunda başkanımıza da aşağılayıcı şeyler söyleyip dil uzattı.
IV. Onun geçmişte yaptıklarını herkese hatırlatacak sözler dilimin ucuna geldi ama neyse...
V. Biz de seni, işte böyle, el bebek gül bebek büyüt-müştük.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde deyim, açıklayıcısıyla birlikte kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

kareköt

4. Sanatçı, kalıcı olmak için yaratıcılığını kullanan insandır.

Bu cümledeki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlemin anlamında değişme olmaz?

- A) Sonsuzlukta kaybolmamak
B) Geleceği anlayabilmek
C) Duygularını dile getirmek
D) Herkesten farklı olmak
E) İnsanlığa yol göstermek

5. (I) Bir gazetede ki köşelerinden birbirlerine ufaktan attıkları taşlarla dostluklarının tadını çıkaran iki gazetecinin tartışmayla karışık sohbetlerinin bir muhatabı da ister istemez bendim, daha doğrusu benim iki fukara şiirim. (II) Bu fukara sözünü şiir için söylerken şair için -yani kendime- kullanıyorum çünkü ben de o sözünü ettiğim şiirlerin okuyucusuyum artık. (III) Şiirler bir kez yazılıp okura ulaştıktan sonra, şairin ürünü olmaktan çıkarlar. (IV) Bir şiir, şairinden çok onu sevene aittir. (V) Gün gelir şair kendi şiirine yabancılaşabilir ama şiirin etkisi, gücü, güzelliği azalmaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ikincisi, birincisine açıklık getiren iki yargı vardır.
B) II. cümlede, birinci cümlede verilen bir kavramın kullanılma nedeni açıklanmıştır.
C) III. cümlede, bir şiir okurunun nasıl olması gerektiği açıklanmıştır.
D) IV. cümlede, şiirle şiirini sevenler arasındaki bağ dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, şiirle şairi arasındaki bağ kopsa bile şiirin değerinden bir şey kaybetmeyeceği söylenmiştir.

kareköt

6. Bir düşüncenin yanlışlığını başkalarından öğrenerek değil, ancak kendimiz deneyerek anlayabiliriz.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümleyle anlamca en yakındır?

- A) Doğru ve yanlış, göreceli, yani öznel kavramlardır.
B) Kişi, bir yanlışlığı yardımla değil, yaşayarak anlayabilir.
C) Birilerine öğüt vermek, akıl öğretmek doğru bir şey değildir.
D) Başarıya ulaşmak için başkalarının yardımını beklemek ya da başkalarını taklit etmek doğru olmaz.
E) Kişiler, başarmak için duygularına değil, aklına güvenmelidir.

7. Gerçek sanatçı çalışırken — değil sohbet etmek, şarkı söylemek; nefesi kesilir, top patlasa oralı olmaz.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) yaptığı işe öyle dalar ki
B) kendini işine öylesine verir ki
C) işiyle öylesine bütünleşir ki
D) dış dünyadan öyle uzaklaşır ki
E) öyle sıkıntı duyar ki

8. I. İnsan yapısında duyguların değil, bilgilerin arşivi güçlüdür.
II. Geçmişte yaşananlar, insanın bugünkü yaşantısını da belirler.
III. Bilgiler biriktikçe güçlenir ama duygular zamanla eski güçlerini yitirir.
IV. İnsan, geçmişte yaşadıklarını belleğinde yeniden yaşamaya çalışır.

Yukarıdaki cümlelerden hangi ikisi aynı anlamı içermektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

9. (I) Parkta gezerken birdenbire bir rüzgâr esti. (II) Bütün çiçekli ağaçlardan yerlere kıvılcımlar yağdığını gördüm. (III) Sanki ağaçlar yüzümüze konfeti atıyorlar. (IV) Şakacı rüzgâr dalları gıdıklıyor adeta. (V) Bütün yaşını başını almış kavaklar gülmekten katlıyormuş gibi eğilip birbirine giriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yazarın kişisel yorumunu içermez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Tahlilci görüşten çok, terkipçi görüşte olan romancılar, dillerine ne kadar özenseler de, çoğu zaman bir sel içinde sürüklenip giderler. (II) Bir Balzac, bir Zola bu gerçeği yansıtan birer büyük sanatçıdır. (III) Küçük konuları didik didik ederek işleyen hikâyeciler ise sone ve rubai kalıplarını deneyen şairler gibi dile daha titiz bir şekilde yönelirler. (IV) Çünkü bunların dille baş başa kalma olanağı daha fazla olduğundan dilin bütün olanaklarından yararlanırlar. (V) Bu gerçeği bizim hikâyecilerimizde de görmek mümkündür. (VI) Bundan dolayı ben hikâye türüne daha fazla eğilmek isterim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri kendilerinden önceki yargıyı örneklemektedir?

- A) II. ve V. B) III. ve V. C) II. ve VI.
D) III. ve VI. E) IV. ve VI.

11. İşte büyüleyici sessizlik! Çoban kız, yayladan dönüyor
I II

keçileriyle. Sesleri derinden derine ışitiliyor. İşte
III IV
çoban kız keçileriyle konuşuyor, onlarla dertleşiyor.
V

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangileri birden çok yapım eki almıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

12. Gecenin onunda üst üste tekrarlanan ve her seferinde bizi telâşla ayağa kaldıran "Geldi." "Geliyor." haberlerinden çok sonra istasyona girdi tren. Kapkara ve alev alev kırmızılaşarak yaklaşıyor. Öfkeli aksırıklarla ilerliyor. Dündüğünden cırtlak haykırışlar duyuluyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zarf görevli ikileme
B) Pekiştirilmiş sıfat
C) Yansımadan türemiş sözcük
D) Zaman zarfı
E) Belgisiz sıfat

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisi öğelerinin sayısı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Bizler zengin değiliz.
B) Bizler Karadeniz'in kıyısında dizilmiş kasabacıkların birisindeniz.
C) Benim ninelerim, dedelerim de buralarda yaşamıştır.
D) Bu kasabada doğanlar buranın hayranıdır.
E) Kasabadan ayrılanlar mutlu olamazlardı.

kareköt

14. Hafız Osman, bağdaş kurup çöktü sininin başına. Karısı dünden kalan tarhana çorbasını ısıtmış, dumanı tüte tüte sininin ortasına koymuştu. Kızlar da birer kaşıkla sininin çevresine geçtiler. Önce Osman, sonra kızlar çorbaya uzanmaya başladılar. Pembe'nin hiç iştahı yoktu.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Devrik cümle
B) Sıralı cümle
C) Girişik bileşik cümle
D) Eksiltili cümle
E) Olumsuz isim cümlesi

15. I. O parkta neler yoktuki: zürafalar, zebralar, lamalar...
 II. Seferberlik, olağanüstü durumlara karşı önlem alma amacı güder.
 III. Bu dergiyi çıkaranlar, birçok konuda kullanılagelen kalıpları yıkarak orijinal olmak istemişler.
 IV. Yaşlılıkta ustalık artar ama gençlikteki coşku, heyecan, gözüpüklik azalır.
 V. Lale Devrinde ilk basımevi kurulmuş, yeni kütüphaneler açılmıştır.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Beypazarı evleri, ahşabın çatmalarla, geçmelerle, oymalarla, kabartmalarla, kafes teknikleriyle işlen-
 diği giz dolu yapılar olarak tarihe tanıklık ediyor.

Bu cümledeki numaralanmış virgüllerden hangisi işlev yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Dil, uygarlığın ilerlemesinde ve yayılmasında en önemli araçtır.
 B) Karşımızdaki görüntü akla, Büyük Okyanus adalarının inanılmaz güzellikteki kıyılarını hatırlatıyordu.
 C) Gerçek sanatçı, umutsuzluğun yanına umudu, çirkinliklerin yanına güzellikleri koyarak yaşamı dengelemeye çalışır.
 D) Toplum yaşamında insanlararası ilişkileri belirleyen kurallar ve yasalar gereklidir.
 E) Bugün, üniversitedeki konuşmasını yapmak için evden oldukça erken çıkmış.

18. Yakup Kadri, karargâhına kadar giderek Salih Paşa'yla görüşmüş, ardından da ilk romanını yazmıştır.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Etken fiil B) Geçişli fiil
 C) İşteş fiil D) Birleşik zamanlı fiil
 E) Zarf-fiil (bağ-fiil)

19. Sabahattin Kudret Aksal () denemelerini üç ana başlık altında toplamış () Sorunlar, Değişler () Anmak, Düşünmek ve Birkaç Oyun.

Yukarıdaki cümlede parantezle gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırayla konulmalıdır?

- A) (,) (:) (:) B) (:) (:) (,) C) (:) (:) (:)
 D) (,) (:) (,) E) (:) (,) (,)

20. (I) Doğaya baktığınızda her şeyin uyum içinde olduğunu görürsünüz. (II) Ne zaman ki ona insan müdahale eder, o zaman dengeler bozulmaya başlar. (III) İnsan, doğaya ne kadar ihtiyaç duyduğunun bilincinde olsa bile ona zarar vermekten geri durmaz. (IV) Tıpkı denizin güzelliğini doyarsa yaşayayım derken sahile diktiği beton yığınlarıyla doğanın bütünlüğünü bozduğu gibi. (V) Sonuçta, insan kendi eliyle kendisinin, çocuklarının ve sevdiklerinin yaşamına zarar vermiş, onların geleceğini karartmış olur.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Rahatsız edici tek bir unsur bile yoktur." cümlesi getirilirse paragrafın düşünce akışı bozulmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Sıradan romanlar olduğu gibi, büyük romanlar da vardır. Ancak bunların sayısı azdır. Hatta büyük romancıların birkaç eseri büyüktür. Büyük romanlar olandan çok, olabileni anlatan, sonucu ile okuyucu üzerinde çeşitli etkiler yaratabilen, içerik zenginliği ile birlikte kuvvetli hayal gücüne sahip olan, sanat yönünden güzelliğin doruğuna ulaşmış olan romanlardır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi büyük romanın özelliklerinden biri olamaz?

- A) Yaşanandan çok yaşanabiliri anlatması
 B) Güçlü bir hayal gücünün ürünü olması
 C) Eleştirmenlerin beğenisini kazanması
 D) Konu yönünden zengin olması
 E) Okuyucu üzerinde etkiler yaratabilmesi

22. Genişçe bir toprak yola saptılar. İki yanda duvar gibi böğürtlen çalılıkları... Gençlerden biri feneri yaktı. On beş – yirmi adım yürüdüktan sonra düzlüğe vardılar. Uzaktan hafif bir su sesi geliyordu. Düzlüğü geçince eski büyük değirmeni gördüler.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) Öyküleme anlatım biçimi kullanılmıştır.
 B) Eksiltili cümle kullanılmıştır.
 C) Örneklemelerden yararlanılmıştır.
 D) Görme ve işitme duyularına yer verilmiştir.
 E) Betimlemeye başvurulmuştur.

23. Okuduğum kitaplar içinde sevmediklerim oldu elbette. Hatta bunların sayısı sevdiklerimden fazla olabilir.-----Onların edebiyat dünyasındaki yerlerini, bir bütün içindeki paylarını hep önemsedim. Çünkü severek okumadığım kitaplar sayesinde nitelikli kitapların bana neler kazandırdığını daha iyi anladım.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Ama hiç birinin arkasındaki emeği küçümsemedim
 B) Yazarlarda okurlar gibi kendilerini geliştirebilir
 C) Bu durum edebiyattaki yozlaşmanın bir göstergesidir
 D) Çünkü bir yapıttan herkes aynı tadı alamaz
 E) Hem kitap okunmuyor diye yakınıyoruz hem de yazılanları beğenmiyoruz

24. Kendimizi tanımamız açısından, içimize yaptığımız yolculuklar kadar dış dünyaya yaptığımız yolculuklar da önemlidir. Başka bir deyişle, içinde yaşadığımız toplumu, o toplumun tarihini, yaşadığımız kenti, o kentin köklerini, geçmişten günümüze farklı kültürlerle bağlantılarını, sözün kısası-----

Bu paragrafın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) seyahat ederek tarihimizi daha iyi öğrenme şansına sahip olabiliriz.
 B) yaşadığımız yerin tarihini, kökenlerini bilirsek yaşamımız daha anlamlı olur.
 C) kendimize ve çevremize saygı duymak için önce kendimizi tanımalıyız.
 D) nerede ve nasıl bir yerde yaşadığımızı bilmeden kendimizi tanımak kolay olmaz.
 E) kendimizi yeterince tanımiyorsak çevremizle uyum sağlamakta zorlanırız.

25. Romanlarında toplumun kanayan yaralarını gözler önüne sermeye çalıştı bugüne dek. Bunlar bir anlamda bu yaralara ilaç olma davetiyesi gibiydi. Yani yazdıklarında amaç, sanatsal bakış değil, bir iletiyi sunmak, bir düşünceyi taşımaktı. Son romanı bu nedenle beni şaşırttı, ilk kez yazısını çizgi dışına taşırdığını gördüm.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen yazarın bir özelliği değildir?

- A) Toplumsal sorunlara eğilmek
- B) Son romanında mesaj vermeyi amaçlamamak
- C) Sorunlara çözümler aramak
- D) Romanı bir düşünceyi iletmek için araç saymak
- E) Sanatsal kaygıyı daima ön planda tutmak

kareköt

26. Türk edebiyatında romanı en iyi bilen edebiyatçıların başında Peyami Safa gelir. Yazılarından anladığı-mıza göre o, sadece kendi romancılarımızı okumak-la kalmamış, Batı romanlarını da yakından takip etmiştir. Fransız edebiyatının önemli romancıları-ndan etkilendiği görülür. Romancılıktaki ustalık ve başarısı da dönemindeki sanat akımlarını yakından takip etmesiyle ilgilidir. Peyami Safa, romanı top-lumu aydınlatmada araç olarak görür.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Peyami Safa'nın romancılığımızdaki yeri nedir?
- B) Peyami Safa Batı romanı tekniğinden etkilenmiş midir?
- C) Peyami Safa'nın sanat akımlarını tanıdığı söyle-nebilir mi?
- D) Peyami Safa romanlarında hangi konulara ağırlık vermiştir.
- E) Peyami Safa için roman amaç mıdır, yoksa araç mıdır?

27. Hobbes, tüm düşünürler gibi yaşadığı süre içinde İngiltere'de iktidar kavgalarına, İskoçya ve İrlanda'daki ayaklanmalara ama esas parlamento ile saray arasındaki çatışmalara tanıklık etmiştir. Gittiği Fran-sa'da yine ciddi politik ve dini kavgalara, Protes-tanlar ile Katolikler arasındaki çatışmalara tanık olmuş ve buradan politik teorisi için malzeme der-leyip önemli esinler almıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakiler-den hangisidir?

- A) Düşünürler ele aldıkları konuları işlerken tutarlı düşünceler ortaya koymalıdır.
- B) Hobbes da yaşadığı çağın ve toplumun yaşam koşullarından esinlenmiştir.
- C) Büyük düşünürlerden olan Hobbes, ortaya koy-duğu düşünce sistemi ile toplumda yeni görüşler yaratmayı başarmıştır.
- D) Düşünürlerin, kuramlarını ortaya koyarken ele aldıkları konuların evrensel olması gerekir.
- E) Her düşünce adamı, kendisinden önceki düşü-nürleri tanıyarak ve eleştirerek işe başlar.

28. Uluslararası kültür alışverişinin artması, insanların birbirlerini daha iyi anlamalarına, ortak yanlarını bul-malarına, evrensel barışın oluşmasına katkıda bu-lunur. İşte bu nedenle kitap, iletişimi kuran araçlar-dan biri olduğu gibi, kültürün ulusallıktan evrensel-liğe ulaşmasında da en önemli etkindir.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensel barış ancak ulusların birbirleriyle tanış-ması ve kaynaşması ile sağlanabilir.
- B) Uluslararası kültür alışverişi dünya uluslarının birbirini daha iyi tanımasını sağlamıştır.
- C) Kitap, tüm insanların birbirini tanımasını ve anla-masını sağlayarak evrensel barışa katkıda bulu-nan en önemli araçtır.
- D) Kültür ve sanat etkinlikleri, ulusların birbirlerini tanımasını, birbirleriyle kaynaşmasını sağlar.
- E) Kültür alışverişi, yalnızca evrensel barışa değil, ekonomi ve sanayi alanındaki atılımlara da ze-min hazırlar.

29. Dilimiz, henüz gerektiği şekilde incelenmemiştir. Bü-yük bir sözlüğü ve grameri hâlâ oluşturulmamıştır. İhtiyacı karşılayacak sözlüğü ve grameri şöyle dur-sun, dilimizin kelime hazinesi bile şu anda açık ve tam olarak bilinmemektedir. Dile giren ve zaman içe-risinde dilden atılan kelimeler için tamamıyla keyfi ölçütler kullanılmaktadır.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıka-rılamaz?

- A) Dilimizle ilgili yeterli araştırma yapılmamıştır.
- B) Dilimizin sözcük zenginliğini ortaya koyacak büyük bir sözlüğü oluşturulmamıştır.
- C) Dilimizin sözcük dağarcığı tam olarak bilin-memektedir.
- D) Dilimize girmiş sözcüklerin dilimizden atılması için gerekli çalışmalar yapılmalıdır.
- E) Türkçenin kurallarını belirleyecek bir gramer kitabına ihtiyaç vardır.

kareköt

30. (I) Şiir anlamdadır diyenlerle de, şekildedir diyenler-le de anlaşılamam. (II) Çünkü ikisi de doğrudur ama ayrı ayrı doğru değil, bir araya gelince doğrudur. (III) Gençliğimde anlam - şekil kavgasının bir aslı oldu-ğunu sanırdım. (IV) Şimdi anlıyorum ki yokmuş. (V) Ne şekilsiz anlam olur ne de anlamsız şekil.

Bu parçanın ana düşüncesi numaralanmış cüm-lelerin hangisinde verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

31. Ükemizde yazarların yayıncılar karşısında boynu bükük. Yayıncılar nasıl sözleşme isterlerse yazarlar bunu kabul etmek zorunda kalıyor. Çünkü yazarın ardından koşan yayıncı yok gibi. Kimi yayıncılar, ya-zarları öbür baskılarda da bağlayacak hükümler ko-yuyorlar sözleşmelere. Bu durum, yazarların peri-şanlılığını daha da artırıyor. Yasalar da yazarın hak-larını doğru dürüst savunacak düzeyde değil.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakiler-den hangisidir?

- A) Yayıncıların yaptığı sözleşmelerin ve yasaların yazardan yana olmadığı
- B) Yazarların güç birliği etmedikleri sürece yayıncılar karşısında ezileceği
- C) Yasalara yazarlardan yana olan hükümlerin en kısa zamanda konulması gerektiği
- D) Birden çok baskı yapan eserlerde yayıncıların yazarlara haksızlık ettiği
- E) Yazarların ortaya koyduğu eserlere yayıncıların gerçekte fazla değer vermediği

32. Ben yazılarıma genellikle küçük bir duyguyla baş-larım. Ama yazı gelişmeye başladığı zaman artık coşkunluğumun sınırı olmaz. Bu noktaya ulaştıktan sonra duygularım daha bir kanatlanır, daha bir sar-hoş olur. İşte gerçek yazıyı da o andan sonra, belki o ana kadar yazdıklarımın tümünü atarak yazmaya koyulurum.

Böyle diyen bir yazar için aşağıdakilerden hangi-si söylenemez?

- A) Yazılarının gerçeği sezdirmesini istemektedir.
- B) Yazılarına genellikle önemsiz bir duyguyla başla-maktadır.
- C) Yazısının ilerlemesiyle duygulanması doğru oran-tılıdır.
- D) İlk yazdıklarından bazen vazgeçen biridir.
- E) Gerçek yazılarını en çok uygulandıktan sonra yazar.

33. Bence romanı anlamaya çalışmak eleştirmenin ilk işi olmalıdır. Bunun da tek yolu, bütün öznel düşünceleri bir yana bırakıp türlü toplum değişikliklerinin ötesinde yaşayaduran romanların ortak özelliklerini bulup açığa çıkarmak için onların dünyasına girmektir. Şüphesiz her roman, okuyucusuna göre başkalaşır, onun romanı olur. Ama böyle de olsa bizi gerçeğe en çok yaklaştıran yol, zamanın elinden tutmuş olan romanların ışığında yeni romanları değerlendirmektir.

Yukarıdaki parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi bir roman bütün okuyuculara hitap etmelidir.
- B) Eleştirmen her şeyden önce, okuduğu romanı iyi anlamak zorundadır.
- C) Öznel düşüncelerden kurtulamamış bir eleştirmen doğru değerlendirme yapamaz.
- D) İyi bir eleştirmen, değerlendirdiği romanları klasik romanlarla kıyaslayarak anlayabilir.
- E) İyi bir eleştirmen, ilk önce yaşayan romanları anlamaya gayret etmelidir.

kareköt

34. Herhâlde sanatın, edebiyatın tek gerçeği arayış. (I) Yeni toplumsal oluşumlarla biçimlenen insanı arayıp bulmak. (II) Bu arayış olmadan ne yeni bir topluma ne de yeni bir insana doğru yol alınabilir. (III) İnsana ve topluma doğru yol almayan bir sanatın ve edebiyatın var olma şansı ise hemen hemen hiç yoktur. (IV) Yazarın üstüne "Niçin yazıyorsunuz?" diye varacağımıza, neyi nasıl yazdığını daha dikkatle baksak "niçin"lerin yanıtı daha kolay çıkar ortaya. (V) Böylece insanın, içinde yaşadığı dünyadan ötürü, bağrında açılan yarasını yeni bir dille anlatarak sesini daha iyi duyurdu.

Yukarıdaki parçayla iki paragraf oluşturulmak istense kaç numaralı cümle ikinci paragrafın giriş cümlesi olabilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. (I) Her sanatçı, yaptığı işi çok iyi bilmek zorundadır. (II) Bilhassa şairler attıkları her adımın kendilerini nereye götüreceğini çok iyi hesap etmelidir. (III) Yani ortaya koyduğu eserinin her parçasını, her an bir kartal gibi kavrar. (IV) Çünkü şair, bir öykücünden, romancıdan, oyun yazarından daha duygusaldır. (V) Şunu demek istiyorum: Bir romancıyı ortaya koyduğu eserinin hangi bölümünde hangi sözcükleri kullandığı pek ilgilendirmedigi halde, bu durum şairi fazlaca ilgilendirir.

Yukarıdaki parçada anlam akışını düzeltmek için kaç numaralı cümleler yer değiştirmelidir?

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

36. I. Çokları, özellikle de uzun olanları, iki ya da üç ayımı alır.
II. Bu sürenin çoğunu da okumakla geçirdiğimi söyleyebilirim.
III. Denemelerim uzun uğraşlar sonucu ortaya çıkar.
IV. Yazmaya koyulunca da çok şey değişir ki bu da benim elimde değildir.
V. Deneme öncesi dönemde, yazıyı hangi yolda ilerleteceğimi bildiğim halde yine de her şey kesin değildir.

Yukarıdaki numaralı cümlelerle bir paragraf oluşturulmak istense cümlelerin aşağıdakilerden hangisine uygun olarak dizilmeleri gerekir?

- A) III - I - II - V - IV B) V - I - III - II - IV
- C) IV - III - I - II - V D) I - III - V - IV - II
- E) III - V - IV - I - II

37. (I) Bazı kitapların yayımlandıkları yıllardaki albenisi zamanla yok olur. (II) Ancak yazarın edebiyat tarihinde yer alması için bu albeni yeterli sebeptir. (III) Zaten o albenili kitaplar olmasa bugünkü edebiyat ortamına ulaşmamız imkânsızdı. (IV) Ben her zaman albenisi olan kitaplara kuşku ile bakmışımdır. (V) Edebiyatın gelişmesine, hangi yönden olursa olsun, katkısı olan bu eserler edebiyat tarihinde yer almaktadır.

Yukarıdaki parçada kaç numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

38. Bugün şiirimizde, bahar sabahlarına bir şarkı gibi uzanan çiçekler gibi yaşam sevinci var. Topluma, özgürlük bayrağını taşımaktaki heyecanı dile getirenler var. Onun için eskilerin ağırlıklı yüzü reddedilmiş ve anıları unutulmuştur. Batı'ya bütün pencereler açık, ıslak yaprakları hışırdatan bir rüzgârla beraber. Yeni şiirin taze havası içimizi dolduruyor. Kişisel acılardan uzaklaşan şair, toplum şarkılarıyla göz bebeklerimizi aydınlığa alıştırıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bugünkü şiirimizde özgürlük dile getirilmektedir.
- B) Toplumun duyguları etkili biçimde işlenmektedir.
- C) Günümüz şiiri her yönüyle iyimserlik aşıyor.
- D) Çağdaş şairler şiirlerinde kişisel acılardan uzaklaşmışlardır.
- E) Yeni şiirimizde geleneksel olandan bir şey kalmamıştır.

kareköt

39. Kadınlar Kütüphanesi'nin beyaz badanalı, geniş salonundayım. Kutlama var, kalabalık; katılanların çoğunu kadınlar oluşturuyor. Her yaştan, giysileri rengarenk, göğüslerinde menekşeler bulunan güler yüzlü kadınlar... Salonun çıkışında uzun boylu, uzun siyah saçlı bir kız bizi uğurladı. Adımı öğrenince sevindi; uzun süredir benimle tanışmak istediğini söyledi. Kendisine bu sıcak duygularından dolayı çok memnun olduğumu söyledim.

Bu parçada aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme – betimleme
- B) Betimleme – örneklendirme
- C) Tartışma – açıklama
- D) Öyküleme – açıklama
- E) Öyküleme – tartışma

40. Eserlerimi yazmadan önce peşin bir fikir taşımam. Yazacağım oyunda "Şu tezi savunacağım." diye bir düşüncem olmamıştır. Peşin yargılarla yazılacak bir eserin başarılı olacağı kanaatinde değilim. Eserlerimde bir ahlak ögesi varsa o benim yaşama bakış tarzımla ilgilidir. Dürüst sanatçı iyi olanın, güzel olanın başarılı olmasını ister. Eserlerimin çoğunda kaybolmuş bazı değerlere karşı yakılmış ağıtlar vardır. Şiirin güzelliği nasıl çoğu kez hüzünden, acıdan doğuyorsa benim eserlerimde de belli belirsiz ince acılar dile getirilmiştir. Bu da eserlerimi şiire yaklaştıran önemli bir özelliktir.

Düşüncelerini böyle dile getiren bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserlerinin şiire ait özellikler içerdiği
- B) Eserlerini ortaya çıkarmadan önce konusu hakkında netleşmediği
- C) Kendi yaşam anlayışına uygun öğeleri eserlerinde işlediği
- D) İnsanları üzmemek için eserlerinde üzüntüye yer vermekten kaçındığı
- E) Eserlerini önceden belirlenen tezler doğrultusunda yazmadığı

DENEME - 14

1. Bernard Shaw: "Ben günde üç saat düşünerek deha oldum demiş." Deha, kuşkusuz herkese nasip olacak bir sıfat değil ama düşünmek için dâhi olmak gerekmez, insan olmak yeter. Eğer gerçekten çağdaş mantıkla düşünmeyi öğrenebilirsen bütün evreni, yaşadığın çevrenin içine sığdırabilirsin; elini uzatsan insanı tutabilirsin.

Bu parçada altı çizili sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar, sevgilerini dokunarak dile getirmelidir.
B) Çağdaş düşünebilen insan, uzattığı yardım eliyle nice insanın yaşamını değiştirebilir.
C) İnsan, insana öylesine yakındır ki çağdaş düşünceyle insanlığın tümünü kavramak mümkündür.
D) İnsanların, düşüncelerini geliştirebilmek için el ele vermeleri gerekir.
E) İnsan kim olursa olsun bir gün başka birinin yardımına mutlaka ihtiyaç duyar.

kareköt

2. "Kitaplar, donuk hayatımıza biraz renk katan, biraz ışık veren dostlardır."

Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki altı çizili sözlerin anlamına uygun düşmez?

- A) eğlendiren – aydınlatan
B) değişik dünyalar sunan – bilgilendiren
C) hayal dünyamızı geliştiren – düşünmemizi sağlayan
D) görsel sanatları tanıtan – yeteneklerimizi geliştiren
E) yaşantımızı renklendiren – bakış açımızı genişleten

3. Önceden planladığım bir yazıyı yazmaya koyulunca çok şey değişir. Olayların, imgelerin, düşüncelerin zorunluluğu beni akıntıya kapılmış bir kayık gibi alıp uzaklara götürür. Ama ben dilediğim an, kayığımı kıyıya, istediğim yere yanaştıracağımı bilirim.

Yukarıdaki parçada altı çizili bölümle yazar aşağıdakilerden hangisini söylemek istemiştir?

- A) Yazıyı istediği gibi yönlendirme gücüne sahip olduğunu
B) Yazının konusunu çoğu kez yazarken belirlediğini
C) Konusunu önceden saptadığı yazılarında hep daha başarılı olduğunu
D) Yazılarının planladığı şekilde bitmesini istediğini
E) Bazı düşüncelerin, yazılarını istediği gibi bitmesini engellediği

4. I. Toplum karşısına başarıyla çıkmak için sorumluluk duygusuyla dolu olmak gerekir.
II. Günü gününe ve düzenli çalıştığı için bütün zorlukların üstesinden geliyordu.
III. Gerekli önlemler alınmazsa az sayıdaki orman varlığımız giderek yok olacaktır.
IV. Bir mih bir nalı, bir nal bir atı, bir at da bir komutanı kurtarır.
V. Toplum olarak el ele verdikçe bütün zorlukların üstesinden gelebiliriz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "neden-sonuç" ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. İnsanlar sandalyelerde oturup yemeklerini masalarda yemeye başladıklarından beri en uzun savaşları yapıyorlar.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle çelişir?

- A) İnsanlık, kendisine "uygar" demeye başlayalı beri daha da acımasız olmuştur.
B) Teknolojik gelişme, insanı daha barışçı yapmamıştır.
C) İkel toplumlarda modern toplumlardaki kadar savaş ve öldürme yoktu.
D) Teknoloji ve uygarlık geliştikçe insanoğlunun savaşçı yanı törpülenmiştir.
E) İkel insan, modern insandan daha barışçıl bir varlıktı.

6. (I) Denemeci ne söylemek istediğini kesin olarak bilmek ve gerekeni de kesin olarak söylemek durumundadır. (II) Çünkü denemeci denemesiyle ne elde edeceğini bilen insandır. (III) Ben denemelerimde geçmişte kullanılan birtakım sözcükleri yeni imajlar uyandıracak şekilde kullanmayı seviyorum. (IV) Ayrıca gülmece yanı da var. (V) Edebi sanatları kullanmak da yazılarımı zenginleştiren bir diğer özellik.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kendi bakış açısını ortaya koyuyor.
B) II. cümlede, denemecinin ne olduğunu söylüyor.
C) III. cümlede, yazarken kullandığı bir yöntemi açıklıyor.
D) IV. cümlede, yazılarındaki bir başka özellikten bahsediyor.
E) V. cümlede, söz sanatlarının şiir için önemini vurguluyor.

7. I. Hiçbir müzik, Anadolu'nun bağrından çıkmış türkülerle boy ölçüşemez.
II. Yirmi yıl sonra bu bölgenin de kurak alanlardan biri olacağını söylüyor bilim insanları.
III. Onun deneme kitaplarının, eleştirilerinden daha çok satıldığını biliyoruz.
IV. Öykü yazarlığının yanı sıra tiyatro yönetmenliği de yapıyor.
V. Öykülerinde genellikle romantik tiplerin yaşantılarını ele almıştır.

Yukarıdaki yargılardan hangisi "kanıtlanabilirlik" açısından ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. İnsanlar, doğaya geri dönme düşünüşü, şehrin çılgın kalabalığından, betonlaşmadan, endüstriyel kirlilikten, doğanın yok edilmesinden, savaşlardan ve adaletsizlikten kaçmak için görürler.

Bu cümleyle göre aşağıdakilerden hangisi doğaya geri dönme düşüşü görmek için bir nedeni değildir?

- A) Bilinçsiz yapılaşmanın artması
B) Doğadaki canlılarla iç içe yaşama isteği
C) Kentlerin dayanılmaz kalabalığı
D) Çevre kirliliği
E) İnsanların savaşçıl ve adaletsiz tutumu

9. Her sanatçı, okuyucu ile arasındaki bağın kuvvetli olmasını, çok sayıda okura ulaşabilmeyi ister.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca en yakındır?

- A) Bir sanatçı için aslolan hitap ettiği kitlenin niceliğidir.
B) Her şairin ve yazarın okuyucusu nitelik ve nicelik bakımından farklılık gösterir.
C) Yazarlar için okurlarıyla güçlü iletişim kurabilmek ve daha çok okur tarafından anlaşılabilirlik önemlidir.
D) Gerçek sanatçı, sanatsal bilince sahip ve seçici davranabilen okurunun olmasını ister.
E) Büyük bir okuyucu kitlesi tarafından aranmamak, aslında sanatçının değersizliğini göstermez.

kareköt

10. Tren yoluna yaklaşıncı soför minübüsü durdurup
I II III
yolcuların inmesini istedi. Semsiyesi olan da olma-
IV
yan da, şiddetli sağanağa rağmen çaresiz indi.
V

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Adamın biri, akşam çok asık bir suratla eve döndü.

I
İçeri girer girmez eşine; "Çabuk çocukları hazırla,
II III
hemen yola çıkmalıyız!" dedi.
IV V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Ellerin var beyaz güller gibi küçücük
Mutlak kalbin tomurcuklardan pembe

Bu dizelerde sırasıyla aşağıdakilerden hangilerinin örneği vardır?

- A) Ünlü düşmesi – ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü daralması – ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz düşmesi – ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz türemesi – ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz düşmesi – ünlü türemesi

13. (I) Yemekten sonra eski gevezeliğimizden eser kalmıyor. (II) Neden sonra halam tekrar başlıyor mırıldanmaya. (III) Bir kere daha gaz lambasının boğuk ışığında duyulanıyor. (IV) Bir Japon maskesi gibi duran çehresi kırışıyor, buruş buruş oluyor yüzü. (V) Yeşil gözleri yine buğulanıyor.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümledeki "eski" sözcüğü adlaşmış sıfattır.
B) II. cümledeki "neden sonra" sözü zaman zarfıdır.
C) III. cümledeki "gaz lambasının boğuk ışığı" zincirleme ad tamlamasıdır.
D) IV. cümledeki edat grubu zarf görevlidir.
E) V. cümledeki "yeşil gözler" sıfat tamlamasıdır.

14. I. Çocuklarımıza kitap okumada örnek olalım.
II. Her evde bir kütüphane bulunsun...
III. Herkesin kendine ait kitaplığı olmalı.
IV. Kütüphaneden yararlanmayı unutuyoruz.
V. Ara sıra sizler de kitap armağan edin.

Yukarıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi istek kipi ile çekimlenmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Ahmet, bu evi Almanya'da yaşayan birinden almış.
Aşağıdakilerden hangisi, öğeleri ve öğelerinin sıralanışı bakımından bu cümleye benzemektedir?

- A) Çocuklarını uzun süreden beri görmemiş.
B) Gençler müziği kulaklıklardan dinliyor.
C) Arkadaşlarını gece yarısı telefonla aramış.
D) Ablası onu kendi çocuklarından hiç ayırmamıştır.
E) Eskilerin en büyük eğlencesi radyo dinlemekmiş.

16. (I) Kötü otlar bir kere daha kapladı çiftliği. (II) Böğürtlen dalları, meyve ağaçlarına tırmandı. (III) Çiftlik sanki alışkanlıkla çabucak yabani haline döndü. (IV) Bu haliyle çiftlik, birikmiş vergileri tutarına bir emlak şirketine satıldı. (V) Yöre sakinleri böyle bir şeyi beklemiyorlardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi yapıca ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Bakın () dört dörtlük bir denemecimiz var () Ahmet Haşim () Sözcükleri, dili, üslubu () Maalesef onun yazdıklarını da okuyan yok.

Yukarıda parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

- A) Ünlem B) Virgül C) İki nokta
D) Nokta E) Üç nokta

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu şehir, bu şehrin insanları gerçekten canımı sıkmaya başladı.
B) Şimdi bu şehirdeki en iyi ahabım, kitaplarım için bir dolap yaptırdığım marangoz.
C) Her gün okuldan çıkınca onun yanına gidiyor, onunla ders çalışıyormuş.
D) Alaturka müzik basittir, monotondur, tekdüzedir, ruhları uyutur, diyordu biri.
E) Davette bir mühendis uzun süre edebiyattan, edebiyatçılardan söz etti.

19. (I) Kitaba adını veren bu uzunca şiirdir. (II) Bu şiir beni bir başka yere sürükledi. (III) Kendi içinde bir bütünlük taşıyan bu şiir, birçoğumuzu etkilemiştir. (IV) Böyle şiirler bizim edebiyatımızda çok azdır. (V) Kitap, sevincin ve hüznün kol gezdiği bir şiir harmanıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, özne ve yüklemden oluşmuş bir cümledir.
B) II. cümle, yüklemi basit zamanlı olan basit yapı bir cümledir.
C) III. cümle, yüklemi birleşik zamanlı, belirtili nesnesi olan bir cümledir.
D) IV. cümle, içinde zarf tümlecisi olan olumlu bir cümledir.
E) V. cümle yüklemi sıfat tamlaması olan girişik bir cümledir.

20. Her yazarın çevre incelemelerinde bulunduğunu ve gözlemlerini tutanak halinde biriktirdiğini düşünmek hatadır. Ben de yazılı uzun tutanaklar hazırlamam. Çoğu zaman birkaç küçük kağıda şifremsi sözcükler karalarım. Her sözcüğün arkasında da kafamdaki bir roman bölümü saklı yatar.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Bir yazarın yalnızca kendi yaşamından yola çıkması sizce yeterli midir?
B) Romanlarınızda bilimsel verilerden yararlanırmısınız?
C) Romanlarınızı yazmadan önce gözleme dayalı ön çalışmalar yapar mısınız?
D) Çevresini tanımamak, bir yazar için eksiklik midir?
E) Romanda insan mı yoksa çevre mi daha önemlidir?

21. Biz her sabah erkenden, yörenin soğuk poyrazı, tozu toprağı insanın gözüne savururken okula tırmanan, kimi yeri taş basamaklı, kimi yeri toprak, daracık bir patikaya vururduk. Yamaçta birbirine yaslanmış evlerde pastırma yapılır, kokusu her yana dağılırdı. Yolda Abdullah Kâmil Bey'e rastladık mı arkasında yürümeye başladık. Hoca uflaya pıflaya yokuşu tırmanmaya çalışır, arkasında bizi duyumsadı mı durur, soluklanarak bastonunu havaya kaldırır, bize "geç" işaretini verirdi.

Bu parçanın anlatımında hangi duyuyla ilgili ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) Dokunma B) Görme C) Tatma
D) İşitme E) Koklama

23. (I) Günümüz okurları anlamak, öğrenmek, önlerine konan düşünceler üzerinde tartışmak için okumuyorlar. (II) Bu okurların amaçları farkındalıkların artması veya bilgi edinmek değil. (III) Elleri aldıkları dergide, kitapta kendilerinde olan düşünceleri arıyorlar. (IV) Bunun için de soruyorlar: "Bu yazarlar ne yandadır?" (V) Kendi görüşlerini savunan yazarları güvenle, beğeneceklerini önceden bilerek okuyorlar. (VI) Kendi bulundukları yandan değilse yazısına bakmıyorlar bile.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi çıkarılırsa parçanın anlamında bir daralma olmaz?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

22. — Çeviriler yapılır, yeni bilgiler, yeni kavramlar, yalan yanlış da olsa aktarılır ve uygulanmaya çalışılır Türk toplumuna. Okuyucuya edebiyatın yeni türleri tanıtılır bu dönemde. Bütün bu çabalar sırasında ise ta ilk günden yeni bir gelişimi sürdürür şiir de.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) Tanzimat'ta eski bir dünya yıkılmakta, yeni bir dünya onun yerini almaktadır artık.
B) Tanzimat'ta şair, şiirin yapma dünyasından kopmuş, yeryüzüne inmiştir.
C) Tanzimat, gerekliliklerin kimi zaman bilinçsizce, kimi zaman bilinçli olarak keşfedildiği dönemdir.
D) Gerçekten hep bir arayış içindedir Tanzimat sanatçıları.
E) Tanzimat sanatçılarının ortak özellikleri eskiden kopuştur, yeniyi arayıştır.

25. Bir sanat adamının kişiliği, herkesten başka olmasında değil, herkesle bir olmasındadır. Yalnız kendisinde bulunan bir şeyi söyler ama onu söylemekle bütün insanları söylemiş olur. Yalnız kendine vergi olan bir söyleyişi vardır ki onda her insan kendini bulabilir. Yani şair "Benim şiirimde bütün insanlık vardır ama bunu ancak ben böyle söyler, sezdirebilirim." diyebilen adamdır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Gerçek sanatçı özgün bir söyleyişe sahiptir.
B) Sanatçı, kendisinden söz etse de tüm insanlığın duygularını dile getirir.
C) Büyük sanatçı, herkesten farklı kişiğe sahip olan insandır.
D) Büyük sanatçıyı evrensel yapan üslubunun biricikliğidir.
E) Gerçek sanatçı herkesin duyduğunu duyan ama bunu farklı dile getirebilendir.

26. Çoğu insan, hayatta gerekli olan bilgileri, okul hayatından alır. Okullaşmanın hızlanmasıyla toplumda kültür düzeyinin yükselmesi doğru orantılıdır. Bu nedenle kültür düzeyi yüksek, uygar bir toplum olabilmenin ilk koşulu okullaşmaya bütün olanaklarımızla destek olmaktır.

Bu parçada söylenenleri en iyi özetleyen cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların okula gitmekle kazanacakları bilgiler rahat bir hayat geçirmelerini sağlar.
B) Okullaşmanın hızlanması toplumsal başarıların artmasını sağlar.
C) Okullaşmaya destek olmak, her bireyin boyunun borcudur.
D) Kültürlü ve çağdaş bireyler yaratacağı için okullaşmayı var gücümüzle desteklemeliyiz.
E) Okullaşmanın hızlanması toplumdaki kültür düzeyinin yüksekliğine bağlıdır.

27. Mutluluk ardından koşmak, kişinin vazgeçemediği bir tutku, bir itici güç. Kişi mutluluğa ulaşmak için didinecek, savaştacak, yıpranacak; başka yolu yok bunun. Ama kişisel mutluluğumuz için çevremizdekilere bilerek ya da bilmeyerek her türlü kötülüğü yapmak da bağışlanır şey değil. Böyle elde edilen mutluluğa başka bir ad vermeli, olsa olsa bu, —

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) haksızlıklara rağmen yılmamaktadır.
B) mutluluktan adım adım uzaklaşmaktadır.
C) aşırı bencilliğin göstergesidir.
D) başkalarının mutluluğunu da düşünmektir.
E) kendinden başkasını tanıyamamış olmaktır.

28. Hiçbir yazarın bulamayacağı kadar iyi konular bulur. Ama o, konuyla yetinir ve ona yenilir. Anlatımı gariptir. Kişiler şöyle bir değil de şimşek gibi bakar. Yağmur yağmaz, yeri kırbaçlar.

Bu parçada sözü edilen yazarın en önemli özellikleri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üslup olgunluğu – sanatlı anlatım
B) İçerik zenginliği – abartılı anlatım
C) Konu bolluğu – ayrıntılı anlatım
D) Konu sınırlılığı – zengin anlatım
E) Zayıf içerik – akıcı anlatım

29. Dünyanın neresinde büyük bir şair yetişmişse o, mutlaka şiire biraz musiki katmıştır. Bu anlayışa göre, şiir kelimelerle yapılan müziktir. Fakat kelimelerle yalnız musiki mi yapılır? Çoğumuzun yalın, sanatsız bir anlatımı olduğuna inandığımız Homeros, yalnız sazla şiir söyleyen destan şairi değil, aynı zamanda şayanıhayret bir ressamdı. Kelimeleri bo-yalar, gölgeler, ışıklar gibi kullanıyordu.

Bu paragrafta anlatılmak istenene en yakın yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Homeros, sanatlı anlatıma başvurmeyen bir ozandır.
- B) Şiir, sözcüklerle yaratılan bir musikidir.
- C) Usta şairlerin müziğe yatkınlıkları vardır.
- D) Büyük şair, sözcüklerle müzik de yaratabilir resim de.
- E) Büyük şair denince akla gelen ilk kişi Homeros'tur.

kareköt

30. Okurların pek çoğunun aradıkları yeni kitaplardır. Çoğu, okudukları kitaplarda kendi zamanlarını görmek isterler. Eski kitaplardan da alırlar ama okumazlar. Bir rafa koyup bırakırlar. Bu nedenle yarına kalmak, bir bakıma masal olmak, efsane olmaktır. Biz yazarlar, yarına kalmayı dileriz. Kalacağımızın düşünüyüşünü kurarız, boş bir avuntudur bu. O yazdığımız günlerde ne kadar okunuyorsak işte o kadar okunacağız.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine yanıt olabilir?

- A) Günümüzde kitap okuyucusu arttı mı sizce?
- B) Özgün yapıtlar vermeyen yazarlar da ölümsüzleşebilir mi?
- C) Gerçek sanatçı nasıl olur?
- D) Okuyucular eski yazarları niçin tercih ederler?
- E) Yapıtlarınızın sizi ölümsüzleştireceğine inanıyor musunuz?

31. Türk romanı daha yerine oturmamış bir durumda. Ortalarda dolaşan örneklerin bir kısmı XIX. yüzyıl Batı romanı gibi olaya ve serüvene fazlaca yer veren yapıtlardır. Bir kısmının da kuruluşu romandan çok, öyküyü anımsatmaktadır. Başka memleketlerin yazınına bakılacak olursa onlarda öykü çok küçük bir yer tuttuğu halde, roman ağırlıktadır. Bizde ise bunun tam tersi.

Yukarıdaki parçada Türk romanı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmemiştir?

- A) Türk romanı henüz istenen seviyeye ulaşmamıştır.
- B) Günümüz Türk romanı olay ve serüven ağırlıklıdır.
- C) Türk yazınında öykünün tercih edilişi, romandan daha kısa oluşundandır.
- D) Bazı Türk romanları, daha çok öyküye benzer miktardır.
- E) Diğer ülkelerde roman ağırlıkta olduğu halde, bizde öykü ağırlıktadır.

32. İnsan, zamanla eline geçen her kitabı okumak zevkini kaybediyor. Geride kalan yıllarım daha sayılı olduğu için mi nedir, önceden sorup soruşturmadığım kitapları elime artık alamıyorum, alsam da okuyamıyorum. Ama buna karşılık yeni bir huy edindim. Kötü yazılmış kitapların yapraklarını karıştırmaktan hoşlanırdım. Dilin ve zevkin ne hallerle gelebileceğini görmekten daha eğlendirici, daha uyarıcı şey mi olur?

Böyle diyen biri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Okumayı seven biridir.
- B) Okuyacağı kitaplar için seçici davranmaktadır.
- C) Her kitabı okumaktan hoşlanmaktadır.
- D) Kötü kitapları tanımaktadır.
- E) Dil ve sanat zevki olan biridir.

33. Yıllar önce bir yerde okumuştum. Nerede, kimin başından geçmiş, unutmamışım. Altmışlık ünlü bir ressam bir lokantaya girer. Cebinde parası yoktur ama aldırılmaz, karnını güzelce doyurur. Sonra bir çırpıda lokanta sahibinin portresini çizerek masaya bırakır. Kalkarken lokanta sahibi gelir, resme bakar, beğenir. "Güzel; ama bir dakikada yaptınız bunu. Oysa bir saatte yiyorsunuz." der. Ressam; "Bir dakikada değil, altmış yıl ve bir dakikada!" diye karşılık verir.

Yukarıdaki parçada yaşlı ressamın vurgulamak istediği, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun sanatçılara değer vermediği
- B) Sanatçılara anlayışlı davranılmadığı
- C) Sanat eserinin değerinin bilinmediği
- D) Sanatçılığın uzun bir süreç olduğu
- E) Sanat eserlerinin anlaşılmadığı

34. Başlangıcından bugüne şiir, insan yaşamında nasıl etkin bir güce sahip olduysa, toplumsal yaşamda nasıl söz söylediyse, bütün tasarımlara derinlik, ütopyalara imge gücü, duygulara yeni yeni boyutlar kattıysa bugün de değişim sancısını duyma ve duyurmada kendine düşeni, başka etkinliklerle yapılamayacak olanı üstlenmeli.

Böyle diyen birinin asıl vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günümüze kadar insan ve toplum yaşamındaki her değişimde etkili bir güce sahip olan şiir, günümüzde de aynı güce sahip olmalı.
- B) Gerek kişinin yaşamında gerek toplumun değer yargılarında etkili olan sanat dallarından biri de şiirdir.
- C) Her şair, şiirlerinde mutlaka toplum hayatında yapılmaması gereken yeniliklere etkili bir biçimde yer vermelidir.
- D) Şiir var olduğu günden beri insanın ve toplumun duygu dünyasını renklendirmiş ve zenginleştirmiştir.
- E) Her şair, şiirini toplumun emrine vermeli, bu şiirle insanın ve toplumun gerçekleştiremediği birçok yeniliği gerçekleştirmelidir.

kareköt

35. Gelenekten yararlanma, tartışması devam eden bir konu. İçerik olarak yararlanmanın yanı sıra, söz olarak yararlanma da tartışılıyor. Bir ozanı ayrı yönlendiren salt ele aldığı konu olabilir. Bunun dışında tümüyle dünya görüşü, sanat anlayışı da ozanı yönlendirebilir. Ancak bazı ozanlar da toplumsal olay ve olgulardan hareket ederek sanatlarını oluştururlar. Her ikisinde de amaç, sanatı geniş kitlelere yaymaktır.

Yukarıdaki parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bugünün ozanı şiirde geleneksel olanı kullanmayı sorguluyor.
- B) Her ozanın kendine özgü şiir yazma yöntemi vardır.
- C) Ozanları yönlendirmede konu kadar biçim de önemli bir yer tutar.
- D) Konuları değişik olsa da ozanların amacı, sanatı topluma ulaştırmaktır.
- E) Sanatın topluma ulaşması için şiirde toplumsal olaylara yer verilmelidir.

36. (I) Ben kitabı her yönü ile seven bir insanım. (II) Anlattıklarına dalıp gitmekten, sayfaları bakmaktan fazlaca hoşlanırım. (III) Onlardan ayrı kalmamak için evimden dışarıya çıktığım zamanlar, yanıma küçük boyda bir kitap almayı hiç unutmam. (IV) Hele çevrilen yaprakların çıkardığı hissi, bana dünyanın en güzel nağmesi gibi gelir. (V) Çünkü kalabalık içinde içime çöken yalnızlıktan beni ancak zevkle okuduğum kitap kurtarabilir.

Yukarıdaki parçada kaç numaralı cümle anlam akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

37. (I) Şiirin ne olduğunu bugüne kadar doğru dürüst anlama rastlamadım. (II) Ben de şiirle ilgili yazılarımda şiirin ne olduğunu değil, ne olmadığını göstermeye çalıştım. (III) Zaten şiire giden yolu şiir üzerine yazılmış hiçbir kitap, hiçbir estetik kitap öğretmez. (IV) Bunlar olsa olsa şiiri, şiir olmayandan uzaklaştırmaya yarar. (V) Şiirin ne olmadığını bilen bir şair ise bir bakıma, şiire giden yolu bulmuş olur.

Bu parçada söylenmek isteneni bildiren en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

38. Orhan Veli Kanık'ın "Pencere" şiiri, içimizde bir umudu yeşertiyor: "Pencere, en iyisi pencere / Geçen kuşları görürsün hiç olmazsa / Dört duvarı göreceğine... Şiir bir tutukevinde yazılmış izlenimi veriyor. Belki Kanık yazarken tutukevini aklının ucundan bile geçirmemiştir, şairdir çünkü. Yunus'un "Hak bir gönül verdi bana / Ha demeden hayran olur / Bir dem gelir şâdi (sevinçli) olur / Bir dem gelir giryân (ağlayan) olur" dediği "gen"i taşır benliğinde. An olur, yeryüzü karanlık bir tutukevidir ona; an olur, sevinci evrenlere sığmaz, "-----" dizelerinde olduğu gibi.

Bu parçadaki anlam akışına göre noktalarla gösterilen boşluğa aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Şu şairler sevgililerinden beter / Nedir bu adamlardan çektiğim
B) Çocuk gönlüm kaygılardan âzade / Yüzlerde nur ekinlerde bereket
C) Kımıldanır mahallenin daralan ruhu / Basma perdelerinde gün batarken
D) Anlamıyorum dilinden artık / Geceyi saran güzelliğin
E) Benim de mi düşüncelerim olacaktı / Ben de mi böyle olacaktım

39. (I) Türk şiiri, yüzyılların içinden süzülerek gelen bir zenginliğe, bir lirizm kaynağına sahiptir. (II) İnsancıl değerler getiren sözcükler dünyası, sağlam bir gelecek yüklü olarak yere sağlam basmıştır. (III) İnsanların göz bebeklerinde geçenleri görmekte, anlamaktadır. (IV) Bundan dolayı bizim üzüntümüz, bizim sevincimiz yansır şiirimizde. (V) Böyle olunca da toplumun öz malı, hepimizin ortak dünyası olarak algılamalıyız Türk şiirini.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bulutları, dağları, ormanları da gözelese ayakları yerdedir." cümlesi getirilirse anlam akışı bozulmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. Matematiğin kesin olduğunu iştiriyoruz. (I) O, başka her bir bilim ve işten daha kesin değildir. (II) Akıllıca davranıp yalnızca insan, kesin olmak istediği şeylerle uğraşırsa kesindir. (III) Matematikçiler tuhaf adamlar. (IV) Başardıkları büyük şey sayesinde kendilerini evrensel bir lonca sayıyorlar. (V) Kendi çevrelerine uymayan, işlem yapamayan hiçbir şeyi kabul etmek istemiyorlar. (VI) Onlar bir çeşit Fransız gibidir. (VII) Bir şey söylendi mi kendi dillerine çevirirler ve hemen o bambaşka bir şey olur çıkar.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

1. Babanla konuşurken ölçüyü kaçırmamaya dikkat etmelisin.

Bu cümleye altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Onun nasıl biri olduğunu anladıktan, davranışlarını ölçüp tarttıktan sonra onu işe almalıydın.
B) İleri geri konuşmalar yapmadan eleştirilerini yöneltebilirsin.
C) Dün akşam bizden duyduklarını iyice abartarak ailesine iletti.
D) Senin herkesle aynı ölçüde yakınlık kurabilmen mümkün değil.
E) Size karşı sınırsız bir hoşgörüyü davrandığının farkında değil misiniz?

2. Gerçekçi olduğunu savunan bir yazar sokakla sürekli el ele olmalıdır.

Bu cümlede geçen "sokakla sürekli el ele olmak" sözüyle kastedilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadığı yeri iyi tanımak
B) İnsanlarla dost olmayı bilmek
C) Eserlerinde bildiği olaylara yer vermek
D) Eserlerinin konusunu halkın yaşamından almak
E) Başka yazarlarda yer almayan konuları işlemek

3. Bu yazarımız, kötü pamuk alır, iyi ip satardı; belki onu diğerlerinden ayıran en önemli yanı buydu.

Yukarıdaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bu yazarımız gerçekleri simgelerle anlatıyor.
B) Anlatımın mecazlı olması onu başkalarından ayırıyor.
C) Çok basit konulardan bile çok iyi öyküler yaratmıştır.
D) Yapıtlarında, kimsenin ulaşamadığı anlatım olgunluğuna ulaşmış.
E) Düşüncelerini dolambaçlı yollardan anlatmaz.

4. Bir yazı, insana bir şeyler öğretmeli, kişinin düşüncesinde ufuk çizgisini zorlamalı, hiç olmazsa —

Bu cümle, düşüncenin akışına göre aşağıdaki-lerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) düşünce evrenine bir kapı aralamalı.
B) yeni bir tartışmanın kapısını tıklatmalı.
C) bir kuşku, bir merak tohumu atmalı.
D) hayal gücünün sınırlarını genişletmeli.
E) bildikleriyle yetinmeyi öğretmeli.

5. "Tek başına ne içerik ne de biçim, bir eseri değerli kılabilir."

Aşağıdaki yargılardan hangisi yukarıdaki cümle-
nin anlamına en uzaktır?

- A) Bir sanat eseri içerikle biçimden oluşmuş bölünmez bir bütündür.
B) Bir sanat eserinin değerlendirmesini yalnızca içeriğe ya da yalnızca biçime göre yapmak yanlıştır.
C) Sanat eserlerini değerlendirirken hem biçim hem konu göz önünde bulundurulmalıdır.
D) Başarılı sanat eserleri biçimce belli bir olgunluğa ulaşmış eserlerdir.
E) Bir sanat eserinin kalıcılığı biçimi kadar özünün de değerli olmasına bağlıdır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tanımlama" yapılmamıştır?

- A) Şiir, sözcüklerle insanı ve dünyayı tanıtmaya ve daha anlamlı kılma gücüne sahiptir.
B) Sanatçı, gözlemlerini ve duygularını başkalarından farklı ve etkili biçimde dile getiren kişidir.
C) Erdemli olmak, olumlu özellikleri kendisinde toplamaktır.
D) Kısa öykü, bir yaşam parçasını küçültüp biçimlendirerek yansıtmaktır.
E) Kültür, bir toplumun kuşaklar boyu aktarılabilen bilgiler ve görgüler bütünüdür.

7. Çocuklar zaman zaman hırçın ve huzursuz olabilirler. (I) Aileler, böyle zamanlarda onlara karşı sabırlı ve anlayışlı olmalıdır. (II) Tartışma ortamı yaratacak davranışlardan uzak durmalıdır. (III) Hırçınlıkları için çocukları suçlamamalı, cezalandırmamalıdır. (IV) Suçlanan ve cezalandırılan çocuklar suçluluk duygusunu daha yoğun yaşarlar. (V) Bu çocuklarda içe kapanıklık diğer çocuklara oranla daha fazla görülür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Ben, eski günlerin, çevrelerin hasretiyle tutuşmuyorum. (II) O zamanı bir daha yaşamak da istemiyorum. (III) Ama semtimizdeki Narlıkapı Tiyatrosunu dünyalara değişmezdim. (IV) Ancak bugün bir apartmanda yıllarca oturup da birbirinin yüzünü görmeyenlerin sayısı az mı? (V) Böyle kalabalık bir çevrede yalnızlığa mahkum insanların bulunması beni tarifsiz kederlere gömmektedir?

Bu parçanın yazarının düşüncelerinin numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, geçmişe büyük bir özlem duymadığını belirtiyor.
B) II. cümlede, eskiye dönmek gibi bir isteğinin olmadığını söylüyor.
C) III. cümlede, tiyatroya olan sevgisini hiçbir sevgiyle değişmeyeceğini vurguluyor.
D) IV. cümlede, günümüzde komşuluk ilişkilerinin neredeyse bitmek üzere olduğunu söylüyor.
E) V. cümlede, kalabalıklar içinde yalnızlığa terk edilmiş insanların durumuna üzüntüsünü dile getiriyor.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusu değildir?

- A) Bu kumaş ötekinin kalitesinde değil.
B) Öğrencilere yaklaşımı sizinki gibi değil.
C) O adam sanıldığı gibi iyi biri değil.
D) Bugün hava dünkü kadar sıcak değil.
E) Bu elma diğerleri gibi kokulu değil.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Soğuk günlerde hiçbiri dışarı çıkmaz, evde oturdu.
B) Hiçbir sorunu kalmadığına göre artık mutlu olur.
C) Birimiz bile mola vermedik, hepimiz çalışmayı sürdürdük.
D) Kimse yapıcı olmaya çalışmıyor, konuya yeni bir öneri getirmiyor.
E) Hepiniz söz vermiştiniz; ama kimseler gelmedi.

11. Burada söyledikleri doğru mu () bilemiyorum () Ancak doğru olsa bile her doğru () her yerde söylenir mi ()

Yukarıdaki parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırayla konulmalıdır?

- A) (.) (:) (.) (.) B) (!) (.) (.) (.) C) (:) (:) (.) (.)
D) (?) (.) (:) (.) E) (.) (.) (.) (?)

12. Daha üç dört gün olmadan Rıza Bey Paris'teydi.

I
Notre Dame'ın üstünde kurulduğu, Seine Nehri
II III
ortasındaki tarihsel adacığın, ikinci bir adacığa
doğru uzandığı bölgede üç dörtyüz yıllık yapıların
IV
arasındaki daracık sokaklarda dolaşıyordu.
V

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Karaköy köprüsünün altı her zaman İstanbul kokar () baharda () yazın () sonbaharda hatta kar yağarken kışın ()

Yukarıdaki parçada boş parantezle gösterilmiş yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (.)
B) (;) (,) (,) (...)
C) (,) (,) (,) (...)
D) (,) (,) (:) (!)
E) (:) (,) (,) (.)

14. Ağır, buharlı sıcaklar çöküp bunaltmaya başlar ortalığı. Çatlayan toprağın yüzünde derin yarıklar oluşur. Kavurucu, dayanılmaz yaz sıcaklarını emen kumluktan insanın yüzüne harlı hamam sıcakları yükselir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisine örnek yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi (sertleşme)
C) Ünsüz düşmesi
D) Kaynaştırma
E) Ünlü daralması

15. (I) Arkadaşlarla bir araya geldiğimizde saatlerce sanat üzerine konuşurduk. (II) Ama şimdiki bizim dönemimizde olduğu gibi sanata düşün değiller. (III) Biz bugünküler gibi zamanımızı diskolarda harcamıyorduk. (IV) Şimdikielerin bütün kültürleri DJ'lerden ibaret. (V) Duyarsız bir dünyada yaşıyoruz, gençliğimiz de boşlukta yaşıyor.

Yukarıdaki cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede "ile" edat görevli kullanılmıştır.
B) II. cümledeki "bizim dönemimizde" belirtili isim tamlamasıdır.
C) III. cümledeki "harcamıyorduk" birleşik çekimlidir.
D) IV. cümledeki "bütün" belgisiz sıfattır.
E) V. cümledeki "gençliğimiz" adlaşmış sıfattır.

16. Çamlıbahçe durağının arkasında, bir apartmanın

I II
gölgesi altında küçük bir dünyadır burası.
III IV V

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözcüklerden hangisi yapıca türemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Anayasanın onuncu maddesi her vatandaşın kişiliğine bağlı, dokunulmaz ve vazgeçilmez temel hak ve hürriyetlere sahip olduğunu açıkça bildiriyor.

Bu cümlede altı çizili bölümün oluşturduğu öge, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Devletin, hayatını ve güvenliğini tehdit eden tehlikeler karşısında tedbirli olması en doğal hakkıdır.
B) Başka bir ülkeye nefret yahut sevgi beslemeyi âdet edinen milletler kendi görev ve çıkarlarını unuturlar.
C) Bir memleketin sosyal yapısı ile insanların kafa yapısı arasında bağlantı vardır.
D) Demokrasinin en korkunç düşmanlarından biri demagoji ise, öteki de şüphesiz kaba kuvvettir.
E) Bir memleketin kurtuluşu, içinde bulunduğu çelişmelerin çözmesiyle mümkün olur.

18. I. Okul 20 Aralık günü Noel için tatil edilmişti.
 II. Yanındaki çocuğun yüzü solgun ve kederliydi.
 III. Bunu söylemenize sebebi ne?
 IV. Dün izlediğiniz film iyi değil miydi?
 V. Bu çiftliklerin içinde en güzeli dağın eteğinde
olandır.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangisinin yüklemi yanlış gösterilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Büyük, küçük, kahraman, sanatçı, her tip ve her tür insanın kişilik yapısında "Benden sonra tufan." diyen — tohumu vardır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bencillik
 B) kadercilik
 C) boyun eğme
 D) kuşkuçuluk
 E) vurdumduymazlık

kareköt

20. İlk kez anı defteri tutuyorum. Benim gibi on üç yaşında bir kız öğrencinin saçmalıkları kimi ilgilendirir diye tereddüt ettiğim anlar olmuyor değil. Olsun ama. Canım yazmak istiyor; yazmanın da ötesinde, yüreğimin derinliklerinde yatan bir sürü şeyi gün ışığına çıkarmak istiyorum.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini söylemiş olamaz?

- A) Ne zaman anı defteri tutmaya başlasam içimi bir korku kaplar.
 B) Anılarımın kimseyi ilgilendirmeyeceğini düşündüğüm olur.
 C) Anılarımı yazmasam içimde bir rahatsızlık duyacağım.
 D) Başkaları zorladığı için değil, istediğim için yazıyorum.
 E) İlk kez anı yazdığım için içimde karmaşık duygular var.

21. Eski yazarlar, topluma yukardan bakarlar. Yalnız tepeden seslenerek toplumu düzeltme sevdasındadırlar. Bize gelince biz, toplumda insanlarımızla birlikte aynı hayatı yaşamayı, yani edebiyatın yerle beraber olmasını, çamura bulanmasını istiyoruz.

Bu parçaya göre, eski yazarların edebiyat anlayışını en iyi belirten yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yazar toplumu düzeltmek için çabalamalıdır.
 B) Amaç toplumsal aksaklıkları düzeltmek olsa da edebiyat halk düzeyine indirilmemelidir.
 C) Bütün yazarlar toplumsal görüşlerini estetik kurallar çerçevesinde bildirmelidir.
 D) Sanatçının, halkın sorunlarıyla iç içe olması gerekir.
 E) Toplumsal sorunların işlenmesi edebiyatın estetik değerini yok eder.

22. "Göl Saatleri" şairini, sakın bir evin bahçesine bakan sessiz bir odada gördüm. Bu sade odayı koyu kırmızı perdelerle örtülü pencerelerden gelen tatlı sabah ışıkları ve uysal, cana yakın gölgeler dolduruyordu. Küçük küçük raflarda birçok kitap vardı. Yeşil masa üstünde Rus semaveri kaynıyordu. Odayı nefis bir çay kokusu bürümüşü. Kendisi de sedirine rahat bir şekilde oturmuş, dışarıyı seyreliyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Duyular arası aktarmaya yer verilmiştir.
 B) Kanıtlayıcı anlatıma başvurulmuştur.
 C) Koklama ve görme duyularıyla seçilebilecek ayrıntılara yer verilmiştir.
 D) İnsana ait özellikler doğadaki başka varlıklara aktarılmıştır.
 E) Betimleme anlatım biçimi kullanılmıştır.

23. (I) Gevheri coşkulu, aşk acısıyla yanıp kavrulan bir şairdir çoğu zaman. (II) Mizaçlarının da benzemesi sebebiyle Fuzulî'nin etkisinde kaldığı söylenebilir. (III) Tasavvufi düşüncelere az da olsa yer vermiş fakat genellikle kişisel duygularını dile getirmiştir şiirlerinde. (IV) Eserlerinde sık sık kaderden şikayet eder. (V) Aruz ölçüsüyle de yazmıştır ama asıl gücünü heceyle yazdığı şiirlerde göstermiştir. (VI) Bu da Gevheri'nin günlerini mutluluk ve huzur içinde geçiremediğini gösterir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

24. Yaşı ne olursa olsun her insan bir kültürün çocuğudur, çünkü kültürün çocuğu. Ama yaşı ne olursa olsun her insan, bir kültürün anası babasıdır da yani yarınki kültürün hazırlayıcısı. Kùltürler arasında ne denli ayrılıklar olsa da bu böyledir. "Hiç"le yaşanmaz. Yaşamak, bir şeye dayanarak yaşamaktır. Buysa o şeyi hem benimsemeyi hem de değiştirip yeniden yaratmayı gerektirir. Öyleyse insan —

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kültürlü olmak, kültürlü yaşamak zorundadır.
 B) kültürel farklılıklardan dolayı değişik kişilikler kazanır.
 C) başka ulusların kültürlerinden etkilenmemelidir.
 D) çocuklarına kendi ulusal kültürünü aşılamalıdır.
 E) bir yandan hazır bir kültürün içinde doğar, öte yandan yeni bir kültür doğurur.

25. Sanatın amacı, sanat ürünleri yoluyla toplumsal hayatta duygu ve düşünce, beğeni ve coşku birliği yaratarak toplumu ortak ölçülerde kaynaştırmaktır. Sanatçının öncülüğündeki bu toplumsal çabaya, bireyler kültür ve beğenileri ölçüsünde katılarak ortak sevgilerde birleşirler. Daha iyi, daha güzel, daha doğru bir hayat ve insanlık idealinin paylaşılmasında sanat ve özellikle edebiyat en büyük sözcülük görevini üstlenir. Çünkü öteki sanatların çoğu gibi soyut öğelerle değil, toplumun duygu ve düşünce hayatının ortak ve ulusal dili ile ortaya çıkan edebiyat, en güçlü akımların yaratıcısı olur.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat toplumsal bir işlev üstlenmiştir.
 B) Edebiyatın dile getirdikleri ve dile getirme biçimi başka sanatlardan daha kapsamlıdır.
 C) Sanatın, toplumu ortak ölçülerde kaynaştırma amacını en iyi gerçekleştirebilecek sanat dalı edebiyattır.
 D) Sanat ürünü yaratan sanatçıyla toplumun diğer bireyleri sürekli etkileşim içindedir.
 E) Bir toplumun her alanda kalkınması, edebiyat sayesinde gerçekleşir.

kareköt

26. Sesi yüksek çıkan, otoriter davranışlı, halk avcılığı yapan, belli iç ve dış çevrelere hoş gözükerek onların desteğini alan; etrafına şakşakçı, yalaka toplayan; yukarıdan atan kişilerde genelde liderlik nitelikleri olduğu sanılır. Liderin gücü; zorlamadan, otoriteden değil, davranışlarından, sahip olduğu niteliklerden kaynaklanır. Lider, yaşamı ve söyledikleri ile yaptıkları arasında tam bir uyum sağlar. Bazı çevrelere hoş gözükerek onların desteğini almak için ödünler vermez.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi gerçek bir liderde bulunması gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Dalkavukluktan hoşlanmamak
 B) Otoriter olmak
 C) Tutarlı olmak
 D) Ödün vermemek
 E) Halk avcılığı yapmamak

27. İnsan yaşlandıkça çevresine, olaylara, kişilere, nesnelere bakışı değişime uğrar. Çocukken önem verdiği şeyler önemini yitirir, gençken ona heyecan veren durumlar artık onu etkilemez olur. Bu yüzden yaşlı bir insanı, gençliğindeki ya da çocukluğundaki gibi olmaya zorlamak gereksiz ve yanlıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine varılabilir?

- A) İnsanların çevreye bakışları her zaman aynı değildir.
- B) İnsan yaşlandıkça duygu ve düşünceleri değişime uğrar.
- C) Bir yaşlıdan gençliğindeki gibi davranması beklenmemelidir.
- D) Çocukluk ve gençlikteki etkilenmelerle yaşlılıktakiler aynı değildir.
- E) İnsanlar yaşlandıkça geçmişlerini hatırlamak istemezler.

kareköt

29. Sanatçı yeni sesler üretmek ister, eski sazlardan yeni havalar yaratmak ister. O nedenle kendi kendisiyle amansız bir yarış içindedir. Böylece o, zamanı aşacak, sonsuzluğa ulaşacaktır. Bu tutkuyla yaşar. Acılara, tedirginliklere katlanması bundandır. Kendisiyle, çevresiyle uzlaşmazlığı, yaptıklarıyla yetinmezliği bundandır hep. Sesini, soluğunu zamanın tozları arasında boğulmaktan, yitip gitmekten nasıl kurtarabilir? Sanatçı, işte, hep bunu yaratma çabası içindedir.

Bu parçada sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Yenilik arayışında olduğuna
- B) Yapıtının kalıcılığı için uğraştığına
- C) Acılara, sıkıntılara katlanmak zorunda kaldığına
- D) Geçmişteki yapıtları örnek aldığına
- E) Sürekli kendisini aşmaya çalıştığına

30. —Böyle kimseler "masa, ağaç, otomobil" gibi somut şeylerin biçimlerini içeriklerinden ayırmıyorlar da soyut kavramların biçimlerini bir yana, içeriklerini başka yana koyuyorlar. Oysa bir müzik parçasının, bir heykelin, bir şiirin içeriği, biçiminden başka bir şey değildir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Başarılı yapıtlarda biçimle içeriğin birbirinden ayrılması olanaksızdır.
- B) Sanat yapıtını oluşturan öğelerin ayrılması kolay değildir.
- C) Bazıları sanat yapıtlarında biçimle içeriği birbirinden ayrı değerlendiriyor.
- D) Sanat yapıtının başarısı biçim ve içeriğinin belirgin olmasına bağlıdır.
- E) Somut varlıklarda da sanatta da biçimle içerik iç içedir.

28. Biyografi, edebî türler içinde belki de en güç olanıdır. Gündelik hayatta sık sık görüştüğümüz, hatta her gün birlikte olduğumuz ve bir arada uzun yıllar geçirdiğimiz insanları tanımada bile çoğu zaman güçlük çekeriz. Hele biyografisi yazılan bir sanatçı, başka bir toplumda, başka bir çağda yaşamışsa bu güçlüğü siz düşünün.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsanları tanımanın güçlüğü
- B) Biyografi yazmanın neden güç olduğu
- C) Biyografi türünün gerekliliği
- D) İnsan davranışlarının bilinmezliği
- E) Biyografinin insanları tanıtmadaki yetersizliği

31. Ben başlangıcından beri edebiyatsız edebiyat yapmaya çalıştım. Birçoğu yadırgadı tabii bunu. Çünkü romantizme karşı olduğunu, romantizmi sevmeyişini söyleyenler bile sonunda gidip romantik şeyler yazıyorlar. Ben romantizmi baştan beri kapı dışarı etmişimdir. Mesela Fransız yazarlarda görülen benzetmeler yoktur bende. Düz yazılarım daha çok bilgi yüklü olduğundan "mecaz" denilen şeyler de yoktur onlarda. Şiirlerimde ise daha çok okurlarımın hayatı sevmelerini istemiş, bunun için çalışmışımdır.

Düşüncelerini böyle açıklayan bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazıları herkesin anlayacağı sade bir dile sahiptir.
- B) Romantizmin edebiyatta yer almasına karşıdır.
- C) Kendi yazılarını başkalarının yazılarıyla kıyaslamaktadır.
- D) Yazılarında öğretici olmayı amaçlamaktadır.
- E) Şiirlerinde yaşama sevinci vermeye çalışmaktadır.

32. Gerçekçi olduğunu, gerçekçiliği savunduğunu söyleyen birtakım yazarlar, bilerek ya da bilmeyerek garip bir davranışın sözcülüğünü yapıyorlar. Bir sanat eserinin, önceden belirlenen kurallar doğrultusunda yazılamayacağını en iyi sanatçıların bilmeleri gerekirken bakıyorsunuz bazı insanlar bir taraftan şiir, hikâye ya da roman yazarken bir yandan da öteki şairler, hikâyeciler, romancılar için kurallar koymaya kalkıyorlar. Bununla da kalmıyorlar, başlıyorlar yasaklar koymaya. Bu tutumun sanatla, sanatçıyla bağlantısını savunmak mümkün değildir.

Düşüncelerini böyle açıklayan biri aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Gerçekçi sanat eserleri, önceden belirlenen kurallar doğrultusunda yazılamaz.
- B) Bazı gerçekçi sanatçıların, sanat eserlerinin belli kurallar doğrultusunda yazılmasını istemeleri yanlıştır.
- C) Hiçbir şair, romancı, hikâyeci başkalarının da kendisi gibi yazmasını isteyemez.
- D) Gerçekçiliği savunan yazarlar, gerçekleri belli kurallar doğrultusunda ortaya koyamazlar.
- E) Ortaya konulmuş sanat eserlerinin halka ulaşmasını yasaklamak yanlış bir tutumdur.

33. (I) Yazarın yeni kitabında sekiz hikâye yer alıyor. (II) Yazılan yazıların çoğu yakın geçmişimizden, dünümüzden kesitler. (III) Yazarın bir ustalığı da topluma açılan yolda bireyi yalnız ve yaya bırakmamasıdır. (IV) Bütün olayların içinde toplumsal acılar ve bireysel tedirginlikler vardır. (V) Dış olaylarla iç tahliller, yaşananlarla yaşanılmayanlar dönüp durur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinin yerine "Birçok hikâyenin konusunu, yaşadıkları-mızdan bölümler oluşturuyor." cümlesi getirilirse anlam akışında bozulma olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. I. Bu, daha çok sabah karanlığında tadına vardığımız bir zevkti.
II. Sabahları is kokan, sıcak bir çorba içerdik.
III. Kaşıktan yüzümüze çarpan sıcak buğu en yakınınımızın nefesi kadar ılık olurdu.
IV. İçine esmer ekmek doğradığımız bu çorba, bize en tatlı yemek gibi gelirdi.
V. Alaca karanlığın, üzgün bakışları unutturan bir haz getirmesi, daha da mutlu saatleri müjdelirdi.

Yukarıdaki numaralı cümleler aşağıdaki dizilişlerden hangisi ile anlamlı bir bütün oluşturur?

- A) III - I - II - IV - V B) II - V - I - IV - III
- C) V - II - IV - I - III D) I - V - III - II - IV
- E) II - IV - III - I - V

35. Deneme biraz öykü, biraz söyleşi, biraz da iç dökme olmakla beraber en çok da şiirdir. (I) Onu gazete ve dergi yazısından ayıran da en çok bu şiir yanıdır. (II) Denemenin de şiir gibi kurulduğunu söylemek istiyorum. (III) Sözün ne eksigi vardır ne de fazlası. (IV) Nokta, virgül, tırnak işareti hepsi yerli yerindedir. (V) Denemeci açık sözlüdür, samimidir. (VI) Onun hiçbir biçimde böbürlendiğini, kurum satıldığını göremezsiniz. (VII) Tersine kendi kusurlarını devşirmekten büyük haz alır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın giriş cümlesi aşağıdakilerin hangisi olur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

kareköt

36. Yirminci yüzyıl romanı düşünen adamın, dünya görüşü olan adamın romanıdır. Çağımız romancısının amacı artık okurlara hoşça vakit geçirtmek değil, onları düşünceye çağırarak olmuştur. Şu da var ki çağdaş yazarlar kendilerini toplumun dışına itilmiş görmektedirler. Bu, bizim ülkemiz için daha çok geçerlidir. Benim "Dört Köşeli Üçgen" adlı eserimde ele aldığım tip de bu toplum dışına sürülmüş yazarın ta kendisidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Betimleme - açıklama
B) Açıklama - örneklendirme
C) Açıklama - tanık gösterme
D) Örneklendirme - öyküleme
E) Karşılaştırma - açıklama

37. Bizde iki türlü tiyatro seyircisi var: Biri büyük kentlerde görülebilen, tiyatroya belli aralıklarla, düzenli gidebilen, tiyatronun ne olduğunu bilen seyircilerdir. Öteki tür seyirci, tiyatroya belki ömründe ilk kez, belki ikinci ya da üçüncü kez gidenlerdir. Özellikle bu ikinci tür seyircinin göz önünde bulundurulması gerekir. Bunun için de tiyatomuz; yazarı, oyuncusu, sahneye koyucusuyla önce anlaşılır olmalıdır.

Bu parçada tiyatro ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bizde halkın tiyatroya ilgisi aynı ölçüde değildir.
B) En çok büyük şehirlerde tiyatroya ilgi gösterilmektedir.
C) Tiyatomuz yazarı, oyuncusu ve sahneye koyucusuyla eğitici olmalıdır.
D) Tiyatro, bütün elemanlarıyla anlaşılır olmalıdır.
E) Tiyatro oyunları, daha çok tiyatroya az gidenlere yönelik olmalıdır.

38. İnsanlarda yaşama sevgisini uyandırabilmek için denemelerimin çeşitli yerlerinde ateşler yakarım. Bunlar uzaktan bile seçilir. Onları okuyanlar, o ateşlerin kendi içlerinde de başverdiğini görürler. Yaşama sevgisinin yanında ele aldığım ikinci küheylan, insan sevgisidir. Zaten yaşarsanız seversiniz. Bunlar yanında zaman zaman hayvan sevgisine de el atarım.

Kendisinden ve yazılarından böyle söz eden bir yazar için aşağıdakilerin hangisi kesin olarak söylenebilir?

- A) İnsan sevgisinin işlenmesi için en uygun türün deneme olduğu görüşündedir.
B) İnsanları sevdikçe yaşamın sevebileceğine inanmaktadır.
C) Yazılarının temel dayanağını yaşam, insan ve hayvan sevgisi oluşturur.
D) Hayatı sevmeyen bir insanın yaşamayı seveyeceği kanaatindedir.
E) Okurları etkileyebilmek için eserlerinde sevgi temasını ele almaktadır.

39. İnsan yaşadığı gerçeği ya kendine ya etrafına daha doğrusu hem içine hem dışına bakarak görür. Ama daha önce bu gerçeği bakılmaya değer, işe yarar, ekmeğe ve rahata götürür sayması lazım. Bu insanın -üstelik şairse- o gerçeğin anlatılmaya, başkalarıyla paylaşılmaya değer, güzel denebilir bir tarafı olduğunu görmesi gerekir.

Bu parçadan hareketle şairler için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şairler de diğer insanlar gibi düşünür ve yaşarlar.
B) Şairleri içinde yaşadıkları toplumdan soyutlamak mümkün değildir.
C) Gerçeği, şairler de sıradan insanlar gibi algılayabilmelidir.
D) Şair, gerçeği diğer insanlardan daha farklı algılamalıdır.
E) Şairler, gerçeği şiirle anlattıklarından yazarlardan daha etkilidir.

kareköt

40. Bir Amerikan mezarlığının girişinde şöyle bir levha varmış: "Bu mezarlık, hayattayken dünyanın, dümeninde ancak kendileri bulundukları sürece yüreyeceğine inanan insanlarla doludur. Onlar büyük sıkıntılarla bu dünyayı çoktan terk ettiler fakat dünya hâlâ yürümekte devam ediyor."

Bu parçada sözü edilen levhada yer alan sözler, aşağıdakilerden hangisini eleştirmek amacıyla yazılmış olabilir?

- A) Ölümün herkes için olduğunu unutan insanları
B) Arzu ettiği yere bir türlü gelemeyen insanları
C) Yüksek mevkileri kendi çıkarları için kullanan insanları
D) Yaşadıkları olaylardan ders çıkarmayı bilmeyen insanları
E) Lider olma tutkusu ve şiddetli arzularından dolayı sıkıntıları bitmeyen insanları

1. İnsanı derinden sarsan Halide Nusret Zorlutuna'nın "Benim Küçük Dostlarım" adlı anıları, yeni öğretmen olacaklar tarafından mutlaka dikkatle okunmalıdır.

Yukarıdaki cümlede altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ortaya konan her eser, öncelikle insana seslenmeyi amaç edinmelidir.
B) Bu öykü, okuyucunun ruhunda büyük yankılar uyandıracak.
C) Bir eserin güzelliği, o eserin insana neler verdiği ile ölçülmelidir.
D) İnsanı derin derin düşündüren eserler, toplum tarafından daha çok ilgi görür.
E) Başlangıçtan günümüze insanın zevkle okuduğu türlerden biri de anıdır.

3. Sanatçı, içindeki ıstırapı ışığa çevirmeyi başarmış insandır.

Bu cümledeki "içindeki ıstırapı ışığa çevirmek" sözünün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yazar eserlerinde insanlara ümit vermeyi gerçekleştirirse başarılı olur.
B) Sanatçı, eserini toplumu üzen olaylardan oluştursa okuyucu bulur.
C) Kendisiyle baş başa kalmayan sanatçı, toplumu etkileyecek eserler yazamaz.
D) Eserlerinde kendi ruhundaki üzüntülere yer veren sanatçı karamsardır.
E) O, kendisini üzen olaylara çözümler üreterek bunları okuyucusuna aktarırdı.

2. Toplum tarafından sevilen insanlar, halkın karşısına çıktıkları andan itibaren kendisinden uzaklaşmayı hiç düşünmemiş olan insanlardır.

Yukarıdaki cümlede geçen "kendisinden uzaklaşmayı hiç düşünmemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplum tarafından beğenilmeyi amaç edinmek
B) İnsanlara onları mutlu edecek mesajlar vermek
C) İçinde yaşadığı toplumun değer yargılarına ters düşmemek
D) Zaman zaman toplumla hesaplaşmayı istemek
E) Kendi duyguları ve düşüncelerinden vazgeçmemek

kareköt

4. (I) İnsan içeriğini bildiği kitapları bile belli aralıklarla okumalıdır. (II) Böylece daha önceki okumalarda farkına varılmayan pek çok şey karşınıza çıkar. (III) Bu durum daha önceki okumada söz konusu esere yeteri kadar dikkat edilmediğinin de göstergesidir. (IV) Okunan her eserin insana yeni kapılar açtığını aklı başında herkes bilmektedir. (V) Bundan hareketle okuyan insanların oluşturduğu toplumun mutlu bir toplum olduğu bilinen bir gerçektir.

Yukarıdaki parçada numaralı cümlelerin hangisinde somutlaştırmaya başvurulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. I. Yağmur yağıyor kınalı kınalı
Sonbahar gelmiş de gitmiş olmalı
II. Telgrafın tellerini arşınlamalı
Yar üstüne yar seveni kurşunlamalı
III. Eli kalem tutar inceden inceden
Batırmak için karanlığa ucunu
IV. Aşklar uçup gitmiş olmalı bir yazla
Halay çeken kızlar misali kol kola
V. Türkülerini söylemişiz Anadolu'nun
Ama çilesini çekmeye yanaşmamışız

Yukarıdaki dizelerin hangisinde, eylemin amacı belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Özellikle genç yazarlarımıza siyasetçilerin, bilim adamlarının ya da sanatçıların günlüklerini mutlaka okumalarını öneririm. (II) Çünkü günlükler edebî bir tür olmanın dışında yazıldıkları döneme de tanıklık eder. (III) Üstelik kişiselîğin, samimiyyetin sağladığı doğallık sayesinde zevkle okunur. (IV) Okuyanın bilgisini, hayata bakışını, olayları değerlendirmesini geliştirir; ruha olgunluk kazandırır. (V) Ne yazık ki ülkemizde günlük tutmak yaygın bir alışkanlık olmadığı gibi, günlük okumak da çok nadir tercih edilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, günlük okumanın genç yazarlar için yararlı olacağı söylenmiştir.
B) II. cümlede günlüklerin, üretildiği döneme ilişkin bir kaynak olabileceği söylenmiştir.
C) III. cümlede, günlüklerin öznel nitelik taşımasının keyifle okumasının nedeni olduğu söylenmiştir.
D) IV. cümlede, günlük okumanın insana kazandırdıklarından söz edilmiştir.
E) V. cümlede, ülkemizdeki günlüklerin niteliksiz oluşundan yakınılmıştır.

7. Kalem elime her alışımdaya Boccaccio'nun "Kalem, amatör avcılarının elinde hedefini şaşırarak bir ok da olabilir." cümlesini hatırlarım.

Aşağıdakilerden hangisi Boccaccio'nun cümlesi ile yakın anlamdadır?

- A) Yazarın elindeki kalem, avcının elindeki oktan daha güçlüdür.
B) Büyük bir güce sahip olan kalem, daima doğru-lardan söz etmelidir.
C) Kalem ustaca kullanmayı bilen yazar, etkili yazılar yazar.
D) Bazı yazarların yazdıklarıyla yaşadıkları arasın-da bir tutarsızlık vardır.
E) Acemi yazarlar, yazdıklarıyla büyük kötülöklere de neden olabilirler.

kareköt

8. Kendisi için yaşayan ve kendi varlığını koruyan insan, erdemli bir yaşama ulaşmış sayılmaz.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenmek istenenle yakın anlamdadır?

- A) Erdemli bir yaşam sürdürmek, her insanın başaracağı bir iş değildir.
B) Kendisini ve çevresindekileri kötülöklere koruyan insanlar sayıca çok azdır.
C) Toplumlar, kendilerini toplum uğruna feda eden erdemli insanlarla var olurlar.
D) Kendisi dışındakileri de koruyan ve yaşatan insan, erdemli bir yaşama ulaşmış sayılır.
E) Erdemli bir yaşamın esası, kötülöklere kaçmak ve ölümsüz eserler ortaya koymaktır.

9. "Öğrenmek, akıntıya karşı kürek çekmektir; vazgeçildiği anda olduğu yerde kalınmaz, geriye gidilir." cümlesinden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Öğrenmeye ara verildiğinde öğrenilenlerin çoğu unutulur.
B) Öğrenme, sonucu geç elde edilen bir uğraştır.
C) Öğrenilenlere sürekli yeni bilgiler eklemek gerekir.
D) Öğrenme, süreklilik içeren zorlu bir uğraştır.
E) Öğrenme süreci kesintiye uğratılmamalıdır.

11. (I) Kokunun tarihi, insanlık tarihi ile başlar, ilk kokuyu da kimin yaptığı bilinmemektedir. (II) İlk kokular, MÖ 4000'li yıllarda kokulu bitki ve reçinelerin yakılmasıyla elde edilen çeşitli tütsülerdir. (III) Neredeyse o çağlardan beri koku, Latince kökenli "per-fume" yani "dumandan çıkan" anlamındaki parfüm sözcüğüyle anlatılmıştır. (IV) Modern parfümeri 1806'da J. Maria Farina tarafından Eau de Gologne'un pazarlanması ile başlamıştır. (V) 19. yüzyılda modern kimyanın gelişmesi, parfüm yapımına da çağ atlatmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, kokunun nasıl ortaya çıktığı söylenmiştir.
B) II. cümlede, ilk kokuların yapılış biçimine ilişkin bilgi verilmiştir.
C) III. cümlede, "parfüm" sözcüğünün kökeni açıklanmıştır.
D) IV. cümlede, parfümerinin geçmişiyle ilgili bir bilgiye yer verilmiştir.
E) V. cümlede, kimya bilimiyle birlikte parfümün büyük bir gelişme yaşadığı belirtilmiştir.

10. (I) Birçok romanımız vardır ki gücünü yaşanmışlıktan alır. (II) Ama roman için gereken yapıdan yoksun olduklarından başarıya ulaşamamışlardır. (III) Ayrıntılara yaslanan ama ayrıntılar içinde boğulan romanlar da vardır. (IV) Bu romanlarda ayrıntılar romanı zenginleştireceğine okurla roman arasına bir tahta perde gibi dikilmektedir. (V) Bunun için ayrıntıları ayıklamak, romana yaymak ve belli ölçülerde kullanmak gerekir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir "öneri" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Astronomi, yüzyılımızda son Güneş tutulmasının 1999 Ağustosunda gerçekleşeceğinin bilgisini kesine yakın bir tahminle bildirmişti.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Son" sözcüğü, bir isim tamlamasının sıfatıdır.
B) "Yüzyılımızda" sözcüğü iyelik ve durum eki almış birleşik isimdir.
C) "bilgisini" sözcüğü, tamlanan ve durum eki almış türemiş isimdir.
D) Yükleme, eylemden türemiş çekimli bir eylemdir.
E) "bir" sözcüğü sayı sıfatıdır.

13. I. Uzun bir yol gittikten sonra ormanın ortalarında bir yerde durup arabalardan indik.
II. Her milletin geçmişte birtakım değerler ortaya koyduğu bir gerçektir.
III. Tarihin ayrıntılarından, insanlığın dünkü ve bugünkü keşif çabalarından tat alıyoruz.
IV. Akşama doğru, bir çay bahçesinde buluşup eski günlerden söz ettiler.
V. Bu kadar sıcakta insanın canı hiçbir şey yapmak istemiyor.

Yukarıdaki cümlelerden hangi ikisinin öge sıralanışı aynıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve V.

14. Sıcaktı. Derede azıcık serinlemiştik. Kayaların arasından bir keçi yolu bulduk, yukarılara tırmanmaya başladık. On beş dakika yürüyünce Balkan diye bir yere geldik.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü türemesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Kaynaşma
E) Ünlü daralması

15. Ortahisar Belediyesi bizim önümüze Hacı Ahmet

adında ki adamı kattı. Birde gezdirmeye programı

II III
yapmış. Adam buraları baca baca biliyor.

Peribacalarının şahının da Balkan'da olduğunu
IV V
söylüyor.

Bu parçada altı çizili sözlerden hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yalnız I. B) I. ve II.
C) II. ve III. D) II. ve IV.
E) III. , IV. ve V.

16. (I) Bir kilometre kadar yürüdük. (II) Bir çeşmenin başına geldik. (III) Bir de susamışızki... (IV) Ter, kulunçlarımızdan fışkırmış. (V) Çeşme bir kayanın dibindeydi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, kurallı eylem cümlesidir.
B) II. cümle, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.
C) III. cümlede, yazım yanlışı yapılmıştır.
D) IV. cümlede, yüklem geçişli çatılıdır.
E) V. cümle basit yapılı isim cümlesidir.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Annesini sevindirmek için ona bir sürpriz hazırladı.
B) Birçok arkadaşının fikrini almadan yeni albüme başlamazdı.
C) Bazı olumsuzluklarla karşılaştıysa da yılmadı.
D) Günlerden beri yeğenini sayıklıyor, çok özlediğini söylüyor.
E) İşlerini bitirir bitirmez hemen buraya gelecekmiş.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım ve noktalama yanlışı yoktur?

- A) Düşünmek kolay, yapmak zordur; dünyada en güç olan şey, düşünülene yapmaktır.
B) Düşünmek kolay; yapmak zordur, dünyada en güç olan şey, düşünülene yapmaktır.
C) Düşünmek kolay yapmak zordur; Dünyada en güç olan şey, düşünülene yapmaktır.
D) Düşünmek kolay, yapmak zordur; dünyada en güç olan şey düşünülene, yapmaktır.
E) Düşünmek kolay, yapmak zordur; dünyada en güç olan şey, düşünülene yapmaktır.

19. Sezai Karakoç bir yazısında () () Herkesin bir sığınağı () sonsuza dek yaşayacağı bir yer var () () diyor.

Yukarıdaki cümlede parantezle gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırayla konulmalıdır?

- A) (:) (") (:) (") (.) B) (:) (") (.) (.) (")
C) (.) (") (:) (.) (") D) (:) (") (...) (.) (")
E) (:) (") (.) (.) (")

20. Bu ressamımız, resimlerinin çoğunda tabiatla resim sanatı arasındaki benzerlik köprülerini yıkmıştır. Bir ressamın çıplak vücuda, manzaraya veya elmaya, armuda başvurmadan da kendini anlatabileceğini kanıtlamaya çalışmıştır.

Bu parçada sözü edilen ressamın en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belli bir sanat görüşünün etkisinde kalması
B) Tablolarında iç içe geçmiş manzaralara yer vermesi
C) Resimlerinde doğa taklitlerine başvurmaması
D) Resimlerinde ruhsal durumunu yansıtmaması
E) Tablolarının herkesçe anlaşılır olması

21. (I) Hayvanlara çabuk kilo almaları için çeşitli hormonlar verilir. (II) Özellikle İstanbul yöresinde oldukça yaygın kullanımı olan bu hormonlar, et ve süt tüketimiyle birlikte insanlarda önemli tahribata yol açıyor. (III) Bunlardan östrojen, dişi hayvanlarda etkili oluyor. (IV) Diğer hormon ise erkeklerde etkili oluyor. (V) Amerika'da bazılarının kullanımı yasaklanmış olan bu hormonlar, Türkiye'de de kullanılmaya başlandı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse anlatımın akışı sağlanmış olur?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

22. İbsen'in, tiyatronun önde gelen kurucularından biri sayılmasının nedeni, genellikle, bir dizi oyunda toplumsal sorunları ele almasıyla açıklanır. Birçok yapıtında, kalıplaşmış ahlak kurallarının eleştirel bir açıdan ele alınması, böyle bir değerlendirmenin benimsenmesine yol açmıştır. Oysa İbsen'in elli yıl süren yazarlık yaşamının önemli özelliği, onun yaşadığı dünyayı ve dönemi en etkili bir biçimde yansıtacağı özgün bir tiyatro dilini araması ve özellikle 1898'den sonraki oyunlarında böyle bir dili yaratmış olmasıdır.

Bu parçanın yazarına göre, İbsen'in tiyatro alanında gösterdiği başarının en önemli nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün bir tiyatro dili yaratması
B) Tiyatroya özgü bir dilin gerekliliğine inanması
C) Ülkesinin dilini bir sanat ve edebiyat dili haline getirmesi
D) Kalıplaşmış ahlak kurallarına karşı çıkması
E) Toplumsal sorunları ele alıp halkı bilinçlendirmeye çalışması

23. Şimdi Kayseri'deyim. Kayseri de yanıyor. Kayseri'de de sıcak bir güneş var. Ama sıcak da olsa tepedeki Erciyes'ten bir serinlik geliyor. Ya da insan bir serinlik geldiğini sanıyor. Kayseri büyük, ağır, güzel, nazlı yapıların memleketi. Göçebe Selçuk, taşı oya gibi işlemiş.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Betimleme anlatım biçimi ağır basmaktadır.
B) Görme ve dokunma duyularına ait ayrıntılara yer verilmiştir.
C) Örneklemelerden yararlanılmıştır.
D) Kişisel duygu ve izlenimlere başvurulmuştur.
E) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.

24. Havadaki nem, doyma sınırına ulaştığında yoğunlaşarak bulut veya sis haline dönüşür. Böylece gözle görülmeyen su buharı, görünür hale gelir. Sisle bulutu ayıran tek öge, oluştukları yükseltilerdir. Sis, yeryüzüne yakın bölgelerde ortaya çıkar. Bulut ise genellikle yerden 2000 – 7000 m arası yükseklikte oluşur.

Bu parçanın anlatım yolları aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Açıklama – tartışma
B) Açıklama – karşılaştırma
C) Tanımlama – karşılaştırma
D) Tanımlama – tartışma
E) Betimleme – açıklama

25. Bir yandan sanatçıların aynı konudan farklı sonuçlar çıkarabildiklerine; öbür yandan, dikkati bile çekmeyen bir şeyin büyük sanatçı elinde bir şaheser olabileğine bakılırsa sanatta konunun——

Bu parça aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanmaz?

- A) tek başına önemli olmadığı görülür.
B) başarının tek etkeni olmadığı anlaşılır.
C) üsluptan önde olmadığı görülür.
D) özgünlüğün ve başarının ana kaynağı olmadığı anlaşılır.
E) estetik değer en önemli kaynağı olduğu görülür.

26. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygun değildir?

- A) Sanat eserinin değeri, sıradan insanlar tarafından anlaşılamaz.
B) Sanatçılar ilk eserlerinin basılması konusunda çok da aceleci olmamalıdır.
C) Eserin anlamı, ancak eserden çıkarılan anlamdır, diyebiliriz bu durumda.
D) Sanat yapıtının anlamını, yazarlarından daha iyi kimsenin bilemeyeceği inancı yaygındır.
E) Sanatçının evrenselliğe ulaşabilmesi, bilgi birikimini kullanmasına bağlıdır.

27. "Biz okurlar, dinleyiciler, seyirciler sanat eserlerinde kendimizi ararız. Gerçekten de bizim iç ve dış yaşantılarımızı, temel özelliklerimizi, yöremizdeki insanların değişmez niteliklerini ortaya koyan eserleri beğeniriz. Kalıcı eserler, bizim bu beğenimize uygun özellikler taşır. Bu tür eserlerde hepimizin ölüm, yaşam, sevgi, özgürlük, iyilik, kötülük, yurt, çalışma gibi olgular karşısında ne duyduğumuz ve ne düşündüğümüz kesin ve derin çizgilerle anlatılır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Okurların, izleyicilerin, yapıtları değerlendirirken biçime önem verdiklerine
B) Sanat yapıtlarını okuyan ve dinleyenlerin yapıtlarda kendilerini aradıklarına
C) Beklentilerimize, beğenilerimize uygun yapıtların kalıcı yapıtlar olduğuna
D) Beğendiğimiz yapıtlarda genellikle kendi yaşamımızdan bir şeyler bulduğumuza
E) Kalıcı olabilen yapıtların içeriklerini evrensel temaların oluşturduğuna

28. — Efsaneler, masallar ağızdan ağıza geçerdi. Her ihtiyar, canlı bir kitaptı. İnsanlar, efsaneleri, masalları, görenekleri, gelenekleri hatta töreleri belleyerek kıymetli bir cevher gibi çocuklarına iletirlerdi. Ama bu cevher artıkça bellekte saklanması güçleşiyordu.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) İnsan belleği teknolojik gelişmeler yüzünden gerilemişti.
B) İnsanın bilgisi az olduğu zamanlarda, öğrenilenler bellekte kolayca saklanabiliyordu.
C) İnsanların bilgileri gelenek ve törelerle beslenir.
D) Bilgiler nesilden nesile aktararak saklanabilir.
E) İnsan belleğinin en güzel cevherleri olan efsane ve masallar; geleneklerin, törelerin birer uzantısıdır.

29. Bilindiği gibi insancıl nitelikler nesneldir fakat bu niteliklerin "gerçekleşme biçimleri" öznelidir. Gerçi herkes yer, içer, güler, konuşur, giyinir, kuşanır; herkes döver, sever, korkar, kızar ama bunları yaparken kimse kimseye tıpatıp benzemez. Çünkü her insan başkalarından ayrı, "kendine özgü" bir biyolojik ve psikolojik "durum" taşır. Sanatçının görevi, bu öznel durumu ayrıntıları içinde ortaya koymaktır. Nitekim Proust ve Dostoyevski, bu görevi büyük bir başarıyla yerine getirdiler.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) İnsanlara özgü nitelikler insandan insana değişir mi?
- B) Sanatta kalıcılık, dil ve içerikte kendine özgülikle sağlanır.
- C) Dostoyevski ve Proust'un ortak yönleri nedir?
- D) Sanatçının görevi nedir?
- E) Bütün roman kahramanları gerçek hayattan mı alınır?

30. Şiirin ve musikin başta gelen işlevi, insanlardaki kin ve nefreti yumuşatıp yerine sevgiyi, hoşgörüyü koyabilmektir. Yunus Emre bunu yapmaya çalışmıştır. Ama gerek siyasal çatışmalar gerek çıkar çatışmaları, şairleri de kimi zaman acımasız olmaya sürüklemiştir. Nefî'nin kafasının kızdığı kişilere yenilip yutulmayacak sözler söylediği hicviyeleri, kendi hayatına mal olmuştur. En güçlü savaşımaları veren şairlerin bile sevgi ve hoşgörüyü bir yana itmemeleri gerekir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunus Emre, şairleriyle insanlara sevgi ve hoşgörü aşılamaya çalışmıştır.
- B) Kimi şairler, çıkar çatışmaları nedeniyle sevgi ve hoşgörü yerine kin ve nefret duygusunu öne çıkarmışlardır.
- C) Şiirin ve müziğin ortak amacı insanlarda nefret duygusu yerine sevgiyi ve hoşgörüyü geliştirmek olmalıdır.
- D) Nefî ağır yergiler içeren şiirleri yüzünden hayatını yitirmiştir.
- E) Şairlerin bazıları, siyasal nedenlerle hoşgörüden uzaklaşmıştır.

31. Sanat adamı, sınırlı bir dünyaya hapsolmemalı, geniş yürekli olmalı. Bir döneme bakıp sadece günü kurtarma anlayışı sanatçıyı bitirir. Etrafını, dününü, bugününü göremeyen, sentez gücü zayıf insanlar sanatın kenarından bile geçemezler.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek sanatçı, çağını gözleme dayanarak anlatmalı.
- B) Yalnızca gününü anlatmak, kişiyi sanatçı yapmaz.
- C) Sanatçıda sentez gücünün olmaması, yapıtının kalıcı olmasını engeller.
- D) Gerçek sanatçı, geniş görüşlü ve sentez gücüne sahip olan kişidir.
- E) Bir dönemi işlemek, sanat yapıtının kalıcı olmasını sağlamaz.

kareköt

32. Bir başka âlemdir komedi dünyası. Dünyaya başka gözle bakabilmeyi, her insanın algılayamadığı sıradan bir olaydan "iş çıkarabilme" becerisini gerektirir. Tabii bir de politikacısından sanatçısına, aydınından iş adamına kadar eleştirel görebilmeyi. Herkesin harcı da değildir milyonlarca insanı televizyon karşısında güldürebilmek. Lafı uzatmaya gerek yok, komedinin de en büyük malzemesi insandır.

Bu parçada komedi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmemiştir?

- A) Komedi, insana eleştirel bakabilmeyi gerektirir.
- B) Komedinin, kendine özgü bir dünyası vardır.
- C) Komedi, sıradan olayları konu edinerek değişik bir anlayışla işler.
- D) Komedi herkesin ya da her şeyin başaramadığını başarabilir.
- E) Günlük olaylar, komedinin en önemli ögesidir.

33. Yahya Kemal'in "Tamburi Cemil Bey çalışıyor eski plakta" dizesinin güzelliği, bence yalınlığından, edebiyat oyunlarına sırt çevirmesinden kaynaklanıyor. Buna rağmen bu dizede yine de istemediğimiz kadar duygu var. Bana göre söz oyunları, edebi sanatlarla yüklü söyleyişler, şiiri öldürür; duygululuk, şairanelik batağına yuvarlar. Ben şiirlerimden duyguyu değil, duygululuğu uzak tuttum.

Böyle diyen bir şair için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Şiirde yalınlığın bulunmasından yanadır.
- B) Duygunun şiiri öldürdüğünü savunmaktadır.
- C) Şiirde söz oyunlarına karşıdır.
- D) Şairaneliğin şiiri öldürdüğüne inanmaktadır.
- E) Şiirlerinde duyguyla duygululuğu karıştırmıyor.

35. Kanımca günümüz şiirinde kesintiye uğrayan iki odaktan biri, şiiri dilin içine hapsetme, öteki de şiiri Batı hayranı küçük bir topluluğun yaşamının sınırlarına geriletme oldu. Küçük olan, ayrıntıda olan, kenarda olan yüceltildi. Toplumun ufuklarına doğru aşılmayı sağlayacak sorunlar, kavramlar, davalar karşısında gelenekle olan bağ koparıldı. Belki çok sınırlı bir başarı elde edildi. Varılan asıl sonuç ise anonimleşme oldu.

Düşüncelerini böyle açıklayan biri aşağıdakilerin hangisini söylememiştir?

- A) Günümüz şairleri, anonim halk şiirini örnek almışlardır.
- B) Günümüz şiiri, toplumun bütün kesimlerine yer vermemiştir.
- C) Önemli olana, günümüz şiirinde yer verilmemektedir.
- D) Gelenekten yoksun olan günümüz şiiri, topluma açılammıştır.
- E) Günümüz şiiri, belli bir dil anlayışını aşamamıştır.

kareköt

34. Ben denemeyi şiir gibi yazıyorum. Bu yüzden de son yıllarda şiir yazma gereğini pek duymaz oldum. Deneme, şiir kurallarına saygılı olduğu vakit, ona kucağıma açarım. Birçokları günlük gazetelerde herhangi bir konu üzerinde yazılmış sıradan yazılara deneme diyor. Bence deneme, bir ya da birçok konu üzerinde, yazarın düşüncesini belirtmesi değildir. Denemenin kendine özgü bir yapısı vardır. Bu yapı tıpkı şiir gibi hiçbir gereksiz cümleye ya da düşünceye elverişli değildir.

Böyle diyen biri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Denemeyi şiir gibi yazdığından, şiir yazma gereği duymamaktadır.
- B) Deneme yazmayı şiir yazma kuralları içinde kabul etmektedir.
- C) Yazarların herhangi bir konu üzerindeki kişisel düşüncelerini deneme kabul etmemektedir.
- D) Denemenin yapısıyla şiirin yapısını kullanan cümleler bakımından birbirinden ayırmaktadır.
- E) Denemenin yapısının gereksiz düşünce veya cümleyi kabul etmediğine inanmaktadır.

36. (I) Okulda, başta matematik olmak üzere, sayısal derslerden sınıf birincisiydim. (II) Yirmi yaşlarına geldiğim zaman her şeyin açık, anlaşılır olmasını isterdim. (III) Yani gerçekçi olmayan şiirleri pek beğenmezdim. (IV) O zamanlar "sanatsız sanat yapmak" ilkesine dört elle yapışmıştım. (V) Bunun içindir ki dizelerim bir şiir dinliyormuşçasına kıpırtısız ve kımıldısız bir görünüm içindeydi.

Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Şiirin karşısına bir sayısal bilim uzmanı olarak çıkışım bundan dolayıdır." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

37. Gerçek dostluğun ne olduğunu bilirim; bildiğim için de dostumu kendime çekmekten çok, kendim ona giderim. Ona iyilik etmeyi, onun bana iyilik etmesinden daha çok istemekle kalmam, kendine her edeceği iyiliğin bana da iyilik olmasını isterim. Bana en büyük iyiliği, kendine iyilik ettiği zaman etmiş olur.

Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılabilir?

- A) İnsan kendine iyilik etmeyi öğrenmelidir.
- B) Dostluk iyilik esasına dayanır.
- C) Dostlukta karşılıklı yardımlaşmalar esastır.
- D) İyilik ve dostluk mutlu yaşamının esasıdır.
- E) Karşılık beklemeden iyilik eden, gerçek dosttur.

kareköt

38. Romancının asıl işi, insanları anlatmaktır. O, eserinde başkalarının öngördüğü kurtuluş yollarına göre hazır çözümlere yer vermez. Gerçek yaşamdan, gerçek kişilerden hareket etse de romancı romanında canlandırdığı dünyanın gerçek dünya değil, kurmaca dünya olduğunu unutmamalıdır. Gerçek dünya tekrarlarla doludur. Kurmaca dünyanın ise tekrarlarla tahammülü yoktur.

Bu parçada asıl söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romancı, romanında gerçek dünyayı işlerse başarılı olamaz.
- B) Romancı, eserinde hazır çözüm yollarını işleyemez.
- C) Belli bir düşünceyi ele alıp işleyen romanlar, gerçek roman sayılmaz.
- D) Gerçek romancı, eserinde insanı ve tekrarların olmadığını kurmaca bir dünyayı anlatır.
- E) Romancı, romanında tekrarlardan kaçınmadığı sürece başarılı olamaz.

39. Geçmişten kalan şeyler, insanın içine bir burukluk katıyor. "mahallem" diyorsunuz, "komşularım" diyorsunuz; "eski evim", "eski komşularım" diyorsunuz. Ancak öyle bir zaman geliyor ki bırakın komşunuzu, mahallenizi; şehrinizi bile tanıyamaz oluyorsunuz. Baş döndürücü bir hızla İtimat veya Güven Bakkaliesi "süpermarket", "shopping center" oluyor. Nedir bu hızlı değişme? Hele İstanbul'da!

Böyle diyen birinin yakındığı durum aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Güzel günlerle dolu olan geçmişin unutulması
- B) Eski evlerimizin ve mahallelerimizin değişmesi
- C) Alışveriş yapılan yerlere yabancı isimler verilmesi
- D) Geçmişin insan ruhunda uyandırdığı üzüntü
- E) Başta İstanbul'da olmak üzere yaşanan hızlı değişim

40. Romanın ölmesi, ruhlardaki roman ihtiyacının ölmesi demektir. Ruhlardaki roman ihtiyacı ise bugünün insanının gözlerinde aklıktan daha fazla parlamaktadır. Biz roman istemiyormuşuz artık! Gerçeğe bağlananların romana, yani ikinci bir gerçeğe ihtiyaçları yokmuş.

Bu parçayı aşağıdaki yargılardan hangisi destekler?

- A) Ama orda olmadığını bildiğimiz yıldızlara bakabiliyoruz yine.
- B) Peki ama insan gerçeğe ne zaman bağlandı ki?
- C) Bunun için romanı sanat eseri kabul etmek büyük yanılıdır.
- D) Çünkü roman gerçekleri değiştirerek yansıtır.
- E) Eski günlerin ve anıların etkisindedir.

1. Yazarın zengin deneyimlerini, çarpıcı fikirleriyle kurduğu bu yazılar, derinlikli yazılardır. Bir koltuğa yaslanıp okunacak özellikte değil bunlar. Onun kayığına binerseniz kıyıya varmak için siz de küreklere asılmalısınız. Çünkü sizi öylece kıyıya ulaştıracak bir yazar değildir o.

Bu parçadaki altı çizili sözle sözü edilen yazarın anlatılmak istenen özelliği aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Duygu ve düşüncelerinin anlaşılabilir olduğu
- B) Bazı yazılarında kendi deneyimlerinden yararlandığı
- C) Yazdıklarını anlamak için okurun çaba harcaması gerektiği
- D) Yazılarını okuyanların somut bir gerçeğe ulaşmasının olanaksızlığı
- E) Yazılarında okurun dünyasına da yer verdiği

kareköt

3. O, kendi ulusunun evinde misafir gibi davranan aydınlardan olmadı. Bu toplumun, onu bağrına basmasının nedenini burada aramak gerek. O dönemin, ondan başka ismi anılan aydını kaldı mı?

Bu parçadaki "ulusunun evinde misafir gibi davranmak" sözüyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Kendi ulusunun kültürüne yabancı olmak
- B) Yazdığı toplumu sürekli eleştirmek
- C) Ulusunu öteki uluslarla bir tutmamak
- D) Ait olduğu toplumun sorunlarına çözüm bulamamak
- E) Ulusuyla arasında bağ kurma çabasında olmak

4. İnsana ait özelliklerin doğaya aktarımının yer aldığı anlatımlar gibi, doğaya ait özelliklerin insana aktarımının yer aldığı anlatımlar da vardır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde doğaya ait bir özellik insana aktarılmıştır?

- A) Türkiye'deki ekim alanlarının çoğu erozyon yüzünden kayboluyor.
- B) Dünyadaki en sıcak yerler Oğlak Dönencesi çevresindedir.
- C) Kuzeyden esen sert rüzgâr İstanbulluları zor durumda bıraktı.
- D) İki gündür aralıklarla devam eden kar yağışı az önce durdu.
- E) Kendisini dinlemeye gelen coşkun kalabalığı bir türlü susturamadı.

5. (I) Bu şairin her kitabı, okuma alışkanlığımızı allak bullak etmekte. (II) Bu şairin hiç mevsimi yoktur, aralıkta öten bülbül gibidir. (III) Parmaklarının ucu ile sözcüklerin derisine dokunu dokunuveriyor, evrende bir titreşim başlıyor. (IV) Gökten tüy iner gibi yumuşak, ahenkli sözcükler yağıyor. (V) Acı kahve tadı gibi uzun süren, kekremsi bir lezzet alıyorsunuz onun şirinden.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde benzetmeye başvurulmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi dolaylı anlatıma örnektir?

- A) Sanatçı, öncelikle yakın çevresine ve yaşadığı topluma yönelmelidir.
B) Sanatçının başarısının anlatıma bağlı olduğunu her zaman söylemişimdir.
C) Eleştiri türünün yerleşmesi için nesnel olması gerekir, diyorum.
D) Dil, her düzeyde insanın anlayabileceği yalınlıkta olmalıdır, demiştiniz.
E) Başka ülkelerin edebiyatlarını da yakından incelemeliyiz.

7. I. Küçük problemlerini sürekli dile getirmezsen onları unutursun.
II. İnsanların sürekli dertlerini anlatması çevrelerindeki huzursuz eder.
III. Sorunlarını başkasıyla paylaşan kişiler bu sorunlardan kurtulamaz.
IV. Üzerinde fazla durulmayan sorunlar zaman içinde unutulabilir.
V. Mutlu olmak için unutmayı bilmek gerekir.

Yukarıdaki cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve IV. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

8. (I) Buraların ilk yerleşim yeri olan Teos üzerinden sahile doğru ilerlerken Ege coğrafyası bizleri kucaklıyor. (II) Dinletimizin gerçekleştiği Sığacık Kalesi'nin küçük balıkçı köyü, sadeliği ve dinginliği ile bizleri büyüledi; özlediğimiz bir dinginlik ve yalınlık. (III) Yaşamın temposu sanki yavaşlıyor, usul ve derinden duyumsayıp yaşamaya başlıyorsunuz. (IV) Büyük kentlerin öldürücü temposundan, daha küçüklerin onlara özenen kargaşasından, turistik yerlerin özenili yapaylığından uzak, sakin, dingin bir yaşam. (V) Burada usul ve derinden bir yaşam kültürü yaratmak için yine usul ve derinden aynı ölçüde bilinçli, tutkulu, özverili bir çalışma için kollar sıvanmış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, Ege'nin coğrafi özellikleri tanıtılıyor.
B) II. cümlede, yazar gördüğü yerle ilgili kişisel görüşüne yer veriyor.
C) III. cümlede, sözü edilen yerin, orada yaşamayanlar üzerindeki etkisi dile getiriliyor.
D) IV. cümlede, tanıtılan yerin başka yerlerle karşılaştırılması yapılıyor.
E) V. cümlede, bölgenin duyarlı insanların amaçları için nasıl bir çaba içinde oldukları söyleniyor.

kareköt

9. Çok iri yapılı, kaba görünüşlü hatta acımasız izlenimi veren biriydi ama ...

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse anlamlı bir bütün oluşturmaz?

- A) aslında çok yufka yürekliydi.
B) son derece iyi kalpli bir insandı.
C) yakından tanıyınca ne denli merhametli olduğu anlaşılırdı.
D) çok güçlü ve sağlam bir bünyesi vardı.
E) aslında çok duygusal ve sevecendi.

10. Geçen gün bir Fransız dergisinde "Valery Uzaklaşmıyor" başlığı gözüme ilişince Ahmet Haşim'in bizden ne kadar uzaklarda bulunduğu, ufuklarda nasıl küçülmüş, adeta görünmez olduğu gözlerimde canlanıverdi. Piyale şairi, ölümü üzerinden bunca yıl geçtiği için edebiyat dünyasından çıkıp gitmiş değildir. Onun, artık anlaşılamadığı için öldüğü bir gerçektir.

Bu parçada altı çizili bölümle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim'in herkes tarafından beğenilen bir sanatçı olmadığı
B) Ahmet Haşim'in usta bir şair ve yazar olmadığı
C) Ahmet Haşim'in etkili eserler yazamadığı
D) Ahmet Haşim'in ölümü üzerinden geçen uzun yıllardan dolayı unutulduğu
E) Ahmet Haşim'i okuyan ve anlayan kimsenin kalmadığı

11. Kurşun renkli bir hava (I) Soğuk ısıyor (II) Musalla taşında bir dost (III) Gözlükler kara (IV) Kadınlarda başörtüsü (V)

Bu parçadaki numaralı yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. "Sanat sanat için midir () yoksa toplum için midir ()" der dururuz () Elbette toplum içindir ()

Yukarıda ayrıçlarla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (?), (?), (.), (.) B) (;), (.), (;), (!)
C) (.), (?), (.), (.) D) (?), (!), (;), (.)
E) (.), (?), (.), (!)

13. (I) Onu ilk çalıştığı okulda tanıdım. (II) O zamanlar mesleğe yeni başlayan genç bir öğretmendi. (III) İçine kapalı bir mizacı vardı. (IV) Böyle olması da doğaldı. (V) Büyük şehre yeni geldiğini söylemişti.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, bağ - eylem (ulaç) kullanılmıştır.
B) II. cümlede, sıfat - eylem (ortaç) vardır.
C) III. cümlede, eylemsi kullanılmamıştır.
D) IV. cümlede, ad - eylem vardır.
E) V. cümlede, adlaşmış ortaç kullanılmıştır.

14. Ne mi demek istiyorum? Buna siz karar verin. Ben
I II
yalnızca şu iddiada bulunuyorum: Karadeniz'de bir
III IV
zamanlar çok çeşitli balıklar yüzerdi.

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerin türleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Zarf	zamir	zamir	sıfat
B)	Sıfat	sıfat	zamir	zarf
C)	Zamir	sıfat	sıfat	zamir
D)	Zamir	zamir	sıfat	sıfat
E)	Zarf	zamir	sıfat	zamir

15. Günümüz gerçekçilerinin en göze çarpan üstünlükleri,
I II
şimdiye kadar edebiyatımıza giremeyen yerleri, gerçekten gelen yalın güzellikleri hikâyelerine sokmuş
III IV
V
olmalarıdır.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

kareköt

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru dolaylı tümleci buldurmaya yöneliktir?

- A) Çocuk şu saatte okulda mı?
- B) Bu sözleri sana kardeşin mi söyledi?
- C) Çok mu aradınız bu kitapları?
- D) Onları aradığıma mı şaşırmışlar?
- E) Nerede oturduğumu mu sordunuz?

17. Soğuk bir gece... Acı, ısırgan bir rüzgâr... Oluk oluk yağmur boşanıyor gökyüzünden. Su birikintilerinin üstünden aşarak yürüyoruz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Eksiltili cümleye
- B) Devrik cümleye
- C) Sıralı cümleye
- D) Birleşik cümleye
- E) Basit cümleye

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Türk Dil Kurumunun yayımladığı yeni kitapları gördüm.
- B) Küçük Ağa bana göre güzel bir romandır.
- C) Ben Şehzade Cem'in dramatik yaşamına çok üzülürüm.
- D) Tavandan yağmur damlaları şıpşıp damlıyordu.
- E) Küçük kardeşine oyuncakçından zıpzip aldı.

19. I. Raflardan alacağı kitapları birer birer indirdi.
II. Öğlene doğru çok acıkmış.
III. İnsanları sever, sayar ve daima korur.
IV. Günlerdir inadından bir türlü vazgeçmedi.
V. Evde arada bir annesine yardım ediyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

kareköt

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Akşam yağmaya başlayan kar, her yeri bembeyaz bir örtüyle kapladı.
- B) Yola birdenbire çıkan çocuk, az kalsın ezilecekti.
- C) Bu yılki sınavlarda güvenlik önlemleri artırılacaktır.
- D) İki arkadaş birbirini çok iyi anlar ve birbirine güvenirdi.
- E) Okula gitmek için evden çıkan çocuklar, yolda oyuna dalmışlar.

21. (I) Yakup Kadri, romanlarının yanında anılar da yazdı. (II) "Politikada 45 yıl, Anamın Kitabı, Vatan Yolunda" onun anılarından birkaçıdır. (III) Hatta bu yazılarında romanlarından daha akıcı üslup yakaladığı bile söylenebilir. (IV) Ayrıca mensur şiir adı verilen kısa yazıları da vardır. (V) Oysa gerek edebiyat tarihlerinde ve ansiklopedilerde gerekse okul kitaplarında Yakup Kadri'nin romancılığı öne çıkarılmıştır.

Bu parçanın düşünce akışındaki düzensizliğin giderilmesi için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

23. — Bahçede, karşı karşıya oturmuş iki insan, artık yüzlerimizi görmüyor, yalnızca seslerimizi duyuyorduk. Birden arkamızda garip bir fısıltıyı andıran bir hissetti duyar gibi olduk. Başımızı çevirdik: İki büyük fıstık ağacı arkasından kırmızı bir ay, sanki yapraklara sürünerek yükseliyordu.

Yukarıdaki parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nihayet arkadaşım gelebildi.
- B) Birdenbire ortalık sessizliğe gömüldü.
- C) Nihayet ay, karşiki tepelerden ağır ağır yükselmeye başladı.
- D) Parktaki banklara doğru yürümeye başladık.
- E) Nihayet akşam oldu, karanlık bastı.

kareköt

24. Şinasi'ye göre sanatın amacı başkaydı. Bu amaç halk yığınlarına yönelmek, onları eğitmek olduğuna göre, kendi düşüncelerinin iletilmesiydi önemli olan. Şiirin dışında yeni bir tür olan gazeteye itecektir bu amaç Şinasi'yi. Şair Evlenmesi'ni yazmaya da aynı amaç götürcektir onu. Çünkü_____

Bu parçanın aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanması uygun olmaz?

- A) tiyatronun eğitici gücünün farkındaydı Şinasi.
- B) tiyatronun, amacına uygun bir sanat dalı olduğunu görmüştü.
- C) tiyatronun doğrudan etki gücünü fark etmişti kuşkusuz.
- D) tiyatronun o dönemde yeni yeni geliştiğini biliyordu.
- E) tiyatroyla halk yığınlarına daha kolay ulaşabileceğini anlamıştı.

22. Mayakovski için ritm, bir yerde her şeydi. Şiirin temel gücünü ritimde bulur o. Ahmed Arif için ise ritm sadece bir olanak olarak önemlidir. Mayakovski ritmi "ses" te aramaktadır. Ahmed Arif ise "söz" de arar.

Bu parçada düşünceyi geliştirmek için başvuru olan yol aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzetme B) Karşılaştırma
C) Tartışma D) Örneklem
E) Tanık gösterme

25. Özgür ama ölçülü, sıcak ama mesafeli, yaşlı ama çocuksu olan bu adam, çevresiyle yaş baş duvarlarını yıkarak öylesine dostluklar kurardı ki hayatın tadı, onun yaşantısında her an duyulurdu. Kişiliği öylesine çarpıcıydı ki yaptığı her iş gölgesinde kalırdı. Yaşadığı her anı, zekâsının süzgecinden geçirmeden duramazdı. Fıkraları, nükteleri dilden dile gezerdi; bunlara her gün yenilerini katardı.

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eserlerinde esprili, mizahlı bir anlatım vardır.
- B) Yaşadığı her anı aklıyla değerlendirir.
- C) Her yaşta kişiyle dostluklar kurabilir.
- D) Hayattan tat almayı bildiği, yaşamının her anında gözlemlenebilir.
- E) Kişiliğinin renkliliği, üstünlüğü yaptığı her işin önüne geçer.

kareköt

26. Çoğunuz öylesiniz, hiçbir şey yapmadan hiçbir şey vermeden her şeye sahip olmak istiyorsunuz. Oysa değişimin bedeli vardır. Yılan kabuk değiştirirken nasıl sancı çekiyorsa siz de sancılar çekeceksiniz. Yitirerek kazanırsınız, kazanmanın başka yolu yoktur. Çoğu kez yitirdiğiniz ya da yitirdiğinizi düşündüğünüz şeyler de sizin sandığınız kadar değerli, vazgeçilmez değillerdir. Siz öyle sanırsınız.

Böyle düşünen birinin, aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Yaşamımdaki hiçbir güzelliğe bedelini ödemedem ulaşamadım.
- B) Doğuştan şanslı insanlar, hiçbir şey vermeden her şeye sahip olurlar.
- C) İnsanın kendini yenileyebilmesi, eski kabuğundan çıkmasıyla mümkündür.
- D) Sıkıntı çekmeden değişim beklenmemelidir.
- E) Seçmenin, ötekilerden vazgeçmek olduğunu bilerek yaşamalıyız.

27. Stendhal "Kırmızı ve Siyah"ı geçmişteki bir olaya dayandırdığını söyler, kimi büyük romancılar gibi. Ne var ki iki satırlık bir olaydan koca bir kitap çıkarmak ancak uydurma gücüne dayanmakla başarılır. Nitekim, ben de bu romanımın temel olayını yıllar önce bir gazetede okumuştum. Anlattığım şey yaşanmış bir olaya dayanıyor ancak bu olay çevresindeki çok şeyi, ben hayalimde ürettim. Unutmamak gerekir ki yaşamın kendisi sanat değildir, yaşamı sanata dönüştüren sanatçının yorumudur.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanda masal öğelerine yer vermek yapının daha güçlü olmasını sağlar.
- B) Batılı sanatçıların çoğu romanlarının konularını yaşanmış olaylardan alır.
- C) Stendhal'ın "Kırmızı ve Siyah" romanı, gerçek olaylara, hayal ürünü olaylar eklenerek yazılmıştır.
- D) Gerçek sanatçı, romanında yaşanmış olayları kendi hayal gücü ve yorumuyla süsleyerek verir.
- E) Geçmişteki olaylarla bugünün olaylarını iç içe vermek romanı daha gerçekçi kılar.

28. Bir zamanlar ünlü bir incelemeçi, şiiirlerimi beğenmeyişinin nedenini onların gülmeceye dayanmasına bağlıyor ve "Ben komik şiiirlerden hoşlanmam." diyordu. Gülmeceyi küçümseyenlerin çıkış noktası, bu gibi yapıtların duygu ile değil de akılla yazıldığı kanısının yaygın olmasından kaynaklanmaktadır. Bu incelemeçiler akla değil, duyguya önem verirler—

Bu parçanın sonuna getirilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benim ise kendimi alaya aldığım, yerdığım çok olmuştur.
- B) Oysa aklın süzgecinden geçmeyen duygu, deli saçmasından öteye geçemez.
- C) Bunun için de inceledikleri eserler hakkında hep olumlu yazılar yazarlar.
- D) Gülmeceye yer veren şiiirlerde duygunun da önemli bir yeri olduğu unutulmamalıdır.
- E) Oysa ben şiiirde hem duyguya hem de akla yer vermeyi seven biriyim.

29. Budur işte insanoğlunun kaderi: Önüne serilenlerin güzelliğini gördüğü halde o güzellikle yetinmeyecek, o güzelliğin arkasında bir şeyler arayacak, oyuncağını kıran çocuk gibi saadetini yaşamak bahtıyarlığını yıkacak. Niçin ben de taşlara serili kediler, duvarlarda hayran hayran duran kertenkeleler gibi yaz günlerinin bütün tadını çıkaramıyorum? Yaz günlerini sevdiğimi söylemek isteyince de aklıma övgüler yazmak, duygularımı kağıt üzerine dökmek hevesi geliyor. Niçin? İlle çabalamak, benliğimi göstereyim, dışarıdan aldıklarımı içimle yoğurup gene dışarıya vereyim diye, didinmek mi gerek?

Bu parçanın yazarına göre insanı başka varlıklardan ayıran asıl özellik nedir?

- A) Yaz mevsimini öteki mevsimlerden daha çok sevmesi
- B) İçinde bulundukları güzelliklerin arkasında kötülükler ve çirkinlikler araması
- C) Her konuda bencilce davranıp kendi benliğini ön plana çıkarmak istemesi
- D) Duyularının verdiği hazla yetinmeyip anlamaya, yorumlayıp yazmaya çalışması
- E) Oyunağını kırmış çocuk gibi yitirdiği her güzelliğin arkasından sızlanması

kareköt

30. (I) Televizyonda diziler aldı başını gidiyor. (II) Televizyon kanallarının her birinde mutlaka bir yerli dizi "bizim mahalle"yi anlatıyor. (III) Bu yerli dizilerin o kanalı çekip götüren bir lokomotif görevi üstlendiğini görüyoruz. (IV) Oysa ülke genelinde özellikle büyük kentlerde mahalle hayatı çoktan sona erdi. (V) Bence bu mahalle hayatını anlatan diziler, insanımızın eski günlerdeki sıcaklığa, güven duygusuna ve yardımlaşmaya olan özlemini dile getiriyor.

Bu parçanın ana düşüncesi numaralanmış cümlelerden hangisidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

31. Kansu, el attığı her şeyi duyarlığa dönüştüren bir şair. Her olay, her duygu ve düşünce onun ozan yüreğinde hep incecik bir teli titretti. Şiirleriyle bu titreşimi halka iletmek için durup dinlenmeden çalıştı ve üretti. Yüreğinin bu canlılığını, beyninin bu üretkenliğini her zaman sevgiyle yaklaştığı insanlardan esirgemedi. Onların yüreğini canlı tutmak için gittikçe güzelleşen bir söyleyişle, karşılaştığımız her şeyin şiirini yazdı.

Yukarıdaki parçada Kansu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Şiirlerini çok önem verdiği halk için üretmiştir.
- B) Belli konularda özgün ve etkileyici şiirleri vardır.
- C) Her konuda sevgiye dayalı, duygulu şiirler yazmıştır.
- D) Şiirleri günden güne güzelleşmiş, toplumu etkilemiştir.
- E) Oldukça duygulu ve üretken bir şairdir.

32. Denemelerdeki duyarlık, bir yazıyı, bir şiiri bize sevdirmenin en has bağlantısıdır. Bunun içindir ki denemenin disiplini biraz da aklın sınırlarına girmektedir. Edebiyatın yaşama geçmesi sözünü kullanır dururuz. Sanırım bu aracılığı en iyi başaran, deneme türüdür.

Bu parçada asıl söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevilerek okunacak en iyi yazı türlerinden biri de denemedir.
- B) Edebiyatı sevdirek yaşama geçiren en iyi yazı denemedir.
- C) Deneme türü ile akıl arasında çok önemli bağlantılar vardır.
- D) Deneme, ancak belli kurallar gözetilerek yazılabilecek bir türdür.
- E) Akla dayanmayan denemeler bu tür içinde değerlendirilemez.

33. Romanlarında, toplumda belirli bir kültür düzeyinin üstünde olanlara seslenir. Geçinme kaygısıyla ve Server Bedii takma adıyla yazdıklarında geniş bir topluluğu, halkı göz önünde tutar. Bu davranışı, yazarın sanat anlayışı ve bu alanda gösterdiği titizlikle ilgilidir.

Bu parçada sözü edilen yazarın sanat anlayışı nı, en iyi aşağıdakilerden hangisi belirtmektedir?

- A) Eserlerinde belli bir kültür düzeyinin üzerinde olanlara seslenmesi
B) Sanat anlayışının, hitap ettiği topluluklara göre değişmesi
C) Server Bedii takma adıyla yazdıklarında geniş halk topluluklarına seslenmesi
D) Romanlarına kültürlü insanları konu edinmesi
E) Eserlerinde oldukça titiz davranması

kareköt

34. Benim zekâ şiiri yazdığım çok söylendi. Bu, benim zekâmın şiirdeki payının duyguya eş olduğunu savunmamdan, dahası zekâyı biraz daha yüksek bir yer ayırmamdan kaynaklanıyor. Doğrusu benim şiirlerimde zekâ büyük çılgınlarla karşılaşılır. Bunun nedeni de şiirimin çoğunlukla yergiye dönük olmasıdır. İnsanları her yönüyle göstermek için gönlün, aklın buyruğunda olması gerekir. Bu da ozanı sağlam bir şiire götürür, dizelerin gereksiz sözcükler ve yinelemelerle dolup taşmasını önler.

Böyle diyen bir yazar için aşağıdakilerin hangisini söylemek doğru değildir?

- A) Şiirde duru anlatımı sağlamaya çalışmaktadır.
B) Zekânın şiirde duygudan daha önemli olduğunu savunmaktadır.
C) İnsanları her yönüyle tanımanın şairi başarılı kıldığına inanmaktadır.
D) Şiirlerinin çoğunda yerginin önemli bir yeri olduğunu belirtmektedir.
E) Duygusu, aklın emrinde olan şairlerin sağlam şiire ulaştıklarını savunmaktadır.

35. İlkokulda, sınıfımızda okuyan sevimli bir Anadolu çocuğu vardı. Okul saatleri dışında babasının bakkal dükkanında durur, ona yardım ederdi. Alışverişler sırasında hesabı bir güzel öğrenmişti. Hem de zihinden... Matematikten sınıfın en parlak öğrencisiydi. Ayrıca en güzel türkülerini o söyler, kırdaki bayırda yetişen otları tanıır, ağaçların isimlerini bir bir bilirdi. Biz ekmeğin nasıl yapıldığını, buğdayın tohumdan başağa, harmandan değirmene gidişini hiç görmemişken o, bu maceranın küçük bir tanığı olarak öğretmenden sık sık aferin alırdı yani ____

Parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse paragrafın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) zeki yaradılışıyla herkesi kendisine hayran bırakmayı başarmıştı.
B) derslere düzenli çalışmanın yararını fazlasıyla görüyordu.
C) doğayla iç içe yaşamayı çok iyi biliyordu.
D) Anadolu'dan gelmiş olması onun övünç kaynağıydı.
E) hayat bilgisi onun gerçek okulu olmuştu.

36. (I) Bostancı'da vapur iskelesinin yanında, iki yıl öncesine kadar bir kahve vardı. (II) Bazı arkadaşlarla buluşur sık sık oraya giderdik. (III) Biz de bu koca İstanbul'da kolay kolay yer beğenmiyorduk nedense. (IV) Rahattı, fazla bir kalabalığı yoktu. (V) Ama sahilden geçirdikleri yol için bu güzelim kahveyi yıktılar.

Yukarıdaki parçada kaç numaralı cümle anlam akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

37. Kapıdan girer girmez bir tek resim maviye boyuyor ortalığı: Mavi. Ama ne mavisini? Gök mavisini mi? Değil. Orta Çağ resimlerinin mistik mavisini mi? Değil. Esther Williams afişi mavisini mi? O da değil. Ya ne mavisini? Kestirmeden söyleyeyim: Bu, sadece Yüksel adlı sanatçının mavisini. İçinde iki gram masal, bir gram tarih öncesi, bir gram yeni resim baskısı, üç gram yeni resim hayranlığı, bir buçuk gram çocuk dünyası, bir gram Walt Disney ve beş gram ressamlık hevesi. Bu mavi, yalnız insana ve belli bir insana ait sıcak sıcak nefes alan bir mavidir. İşte gerçek sanatçı da bu maviyi yakalayan kişidir.

Yukarıdaki parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mavi, her zaman diğer renklere göre daha çok dikkat çeker.
B) Resimlerdeki renkler birbirine uyumlu ve göz alıcı olmalıdır.
C) Sanatçı, birçok şeyden etkilense de kendi kişiliğini eserinde yansıtmalıdır.
D) Sanatçının yaptığı eserlerde kendi dünyasını yansıtmayı kolay değildir.
E) Resim, güzel sanatlar içinde birçok öğeyi birleştirmeye en elverişli sanattır.

kareköt

38. Şiir, sanat değeri olan ve insanda güzel duygular uyandıran bir edebî türdür. Çoğu insana göre şiir, insanı düz yazıdan daha fazla etkiler. Ancak gerçek anlamda neyin şiir kabul edileceği, neyin şiir kabul edilemeyeceği hususunda henüz kesin bir ölçü oluşmuş değildir. Yahya Kemal "Düz yazı olmayan her şey şiirdir." diyerek pek çok insan tarafından kabul görmeyen bir görüş ortaya atmıştır. Ama şu gerçek ki gerçek anlamda şiir, üzerinden çok uzun yıllar da geçse değerini kaybetmediği gibi, bu değer giderek artar. İşte size "Han Duvarları", "Kaldırımlar", "Nerdesin" şiirleri...

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine başvurulmamıştır?

- A) Örneklendirme B) Dolaylama
C) Doğrudan anlatım D) Tanımlama
E) Karşılaştırma

39. Güler yüz, her şeyden önce insana yüreklilik verir. Çünkü güler yüzlü insanlar her kusuru hoş gören, affeden insanlardır. Dünyaya ilk adımı atan bir çocuğa herkes güler yüzle bakar. Onun her kusuru işleyebileceğini ve bütün kusurların hoşgörüsü ile karşılanabileceğini önceden kabul ettiğimiz için, çocuk karşısında gülümser bir yüz takınırız. Olgun insanlar yalnız çocuklarına değil, herkese affedici, kusurlarını görmezden gelen bir yüzle bakarlar. Bu dünya öyle çatık kaşla dolaşmaya, şunun bunun kalbini kırmaya değer bir dünya değildir.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden söz etmemiştir?

- A) Bu dünyada başarılı olup sevmek için güler yüzlü olmak şarttır.
B) Güler yüzlü olmanın sağladığı faydaların başında cesaret gelir.
C) Bu dünya asık suratla dolaşıp insanları üzmeye degecek kadar kıymetli değildir.
D) Çocukların kusurlarını önceden kabullendiğimizden onların kusurlarına güleriz.
E) Güler yüzlü insanlar her kusuru hoş gören, affeden insanlardır.

40. _____ Gide'in, Valery'nin yapıtlarını dolduran düşünceler, Paris sokaklarının, meydanlarının ya da kahvelerinin havasında uçuşmaktadır diyebiliriz. Artık herkes bilmektedir ki uluslararası bir üne kavuşmanın yolu, önce ulusal olmaktan geçer. Oysa bizim birçok sanatçımız, kendi kültürümüz yerine Batı kültürüne yöneldiklerinden herhangi bir ağacın gövdesinde sürmüş bir filiz görünümünü içindedirler.

Bu parçanın başına getirilecek en uygun cümle aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bugünkü edebiyatın anlaşılmasının nedeni, gövde bir yanda, dal bir yanda.
B) Toplum hayatımız için bir kültür seferberliği gerektiğini kabul etmek zorundayız.
C) Yeniyi geliştirmek için, eski olana değil, kötü olana karşı çıkmak gerekir.
D) Güzel eserler ortaya koymak için toplum hayatının her alanında deneyimli olmak gerekir.
E) Sanatçı, içinde yaşadığı toplumun kültürüyle beslendiği sürece başarılı ve verimli olabilir.

1. Görüşmelerin çıkmaza girdiğini, görüşmelerden olumlu bir sonuç beklemediklerini açıkladılar.

Bu cümleye altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bu çocuğun sıkıntısına bir çare bulamadık.
B) Sürekli tartışmak kimseye yarar sağlamaz.
C) Yazar, sorunlara çözüm yolları da gösteriyor.
D) Ekonomik kriz artık içinden çıkılmaz duruma gelmişti.
E) Ona öylesine yüklendiniz ki çocuk çileden çıktı.

2. Bir olayı yaşar yaşamaz yazamam, bir müddet beklerim. Sular çekilince duygu ve düşüncelerim açıklık kazanır, belirgin bir biçimde kendilerini gösterir bana. Artık yazmanın zamanıdır.

Bu parçada geçen "sular çekilince" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarının olayla ilgilenmekten vazgeçmesi
B) Olayın üzerinden zaman geçip etkisinin azalması
C) Yaşananların tekrar tekrar anımsanması
D) Yeniden başlayabilmek için çaba gösterilmesi
E) Yazılacak olanla ilgili çalışmaların tamamlanması

3. Bir gezi yazarı bir doğa parçasını, bir kenti bir görünümü; elden geçmiş, pişirilmiş olarak yeniden yaratır.

Yukarıdaki altı çizili sözün anlamına en uzak anlatım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendine göre bir biçime sokmak
B) Hayal gücüyle yeniden yaratmak
C) İzlenimlerini, yorumlarını katarak anlatmak
D) Kendi kişiliğiyle yoğurarak biçimlendirmek
E) Doğal ve tarihi güzelliklerini ayrıntılı anlatmak

4. I. Arpa eken buğday biçemez.
II. Rüzgâr eken fırtına biçer.
III. Ne ekersen onu biçersin.
IV. Ne doğarsan aşına, o çıkar kaşığına.
V. El elden kalmaz, dil dilden kalmaz.

Yukarıdaki atasözlerinden hangisi "eşitlik" anlamı içermez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Kime acıyıp da çalışma karşılığı olmaksızın yardım edersek onun azmini, iradesini _____ demektir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) dumura uğratıyoruz
B) zorluyoruz
C) yok ediyoruz
D) köreltiyoruz
E) kırıyoruz

6. Her sanatın kendi içinde, kendi geçmişiyle zenginleşmesinin bir başka biçimi de o sanatın çeşitli kollarından birinin aşağıdan yukarıya, yani halk arasından aydınlar arasına çıkmasıyla olur.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenenle aynı doğrultudadır?

- A) Müzikteki senfoni türleri, halk danslarının ilgi kazanması ile türemiştir.
B) Sanatlar, kendi geçmişlerine yönelmekle gelişmeye çalışmamalıdır.
C) Rönesans sanatçıları, eskileri yalnızca biçim yönünden taklit etmişlerdir.
D) Sanat eseri, kolay kolay eskimez ama onu yapan ruh eskir.
E) Yaşama sevinci, edebiyatımıza bir iyileşme havası getirmiştir.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çaresizlik" anlamı vardır?

- A) Köylüler okulu inşa etmek için ellerinden geleni yaptılar.
B) Bir yandan çalışıp bir yandan okuyabilmek için canını dişine takmıştı.
C) Sonunda sen de Hanya'yı Konya'yı anlayacak-sın.
D) Çocukçağız ne yapsın, hangi kapıyı çalsa kapılar duvar oluyordu.
E) Köyde yaşama kararı aldılar ama orada da aradıklarını bulamadılar.

8. (I) Balzac'ın "Vadideki Zambak" adlı romanını okuduğumda saçları yapışık taralı, yüzü pürüzsüz, bakışları süzgün bir salon beyefendisi gelmişti gözümün önüne. (II) Oysa Balzac, "İşıldayan, küçücük gözlerinden ne kadar zeki olduğu anlaşılmasına rağmen şişman tıknaz bedeni; darmadağın saçları, kocaman ağzı, çarpık dişleriyle göze batacak kadar çirkindi. (III) Rodin'in Balzac yontusunu gördüğümdeyse Andre Gide'in Dostoyevski'sini anımsayarak "Bir yazarı ancak onu özülle tanıyan bir yazar anlatabilir." demiştim. (IV) Stephan Zweig'in yaşam öyküsel yaklaşımla yazdığı Balzac da ona eş bir kitap... (V) Zweig, kitabında, onun düşünme yeteneğinin gerçekten, bin kat daha güçlü olduğuna, bir bakışıyla en gösterişsiz şeylere canlılık katabileceğine inanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, düşsel bir portreye yer verilmiştir.
B) II. cümlede, I. cümledekine karşıt bir betimleme yapılmıştır.
C) III. cümlede, bir görüntünün yarattığı izlenim sonucu ulaşılan görüş dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede, Zweig'in biyografik yapıtı Balzac'la diğer biyografik yapıt arasında ilişki kurulmuştur.
E) V. cümlede, Zweig'in yapıtlarının ve üslubunun değerlendirilmesi yapılmıştır.

9. (I) Abdülhak Hamit, çok sayıda tiyatro yapıtı yazmış bir Tanzimat edebiyatçısıdır. (II) Oyunlarının ortak özelliği sahneye uyarlanmalarının hemen hemen imkansız olmasıdır. (III) Oyunlarında romantizmin birçok ögesine rastlanabilir. (IV) Oyunlarının bir kısmı manzumdur, bazıları nazım – nesir karışıktır. (V) Onun başarılı ve etkileyici bir oyun yazarı olduğu söylenemez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi söyleyenin kişisel yorumunu içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Son yıllarda öğretmenler ve biz aileler çocukların kitap okumamalarından yakınıp duruyoruz. (II) Bu yakınmalar zaman zaman basın organlarında da yer alıyor. (III) Yeni kuşakların okumadan böylesine uzak yetişmeleri gerçeğini görüp de üzülmemek elde değil elbette. (IV) Ancak nedense çuvaldızı çocuklarımıza batırırken iğneyi kendimize batırma cesaretini gösteremiyoruz. (V) Sanki biz yetişkinler sürekli okuyoruz da sonra da tutup kitapların kapağını bile açmayan çocuklardan yakınıyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öz eleştiriye yer verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

11. Halk okutulmuş, siirden anlayacak, hoşlanacak
I II
seviyede eğitilmiş midir ki ondan gerçekçi bir
III IV
değerlendirme bekliyebilelim.
V

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hanginin yazımı yanlıştır?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

12. İskoçya'nın biri hem Korsika'nın kimi bölgelerini hem I II de İtalya'yı ziyaret etmiş. Dönüşünde hangi ülkeyi III daha çok beğendiği sorulunca da "Korsika'yı tabii, IV çünkü Korsika'daki otellerde çalışan garsonlar bah- V şış istemezler." demiş.

Yukarıdaki parçada altı çizili sözcüklerden hangisinde kesme (') işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. "Parklarda neşeyle oynuyor çocuklar."

Bu cümledeki altı çizili sözcükte görülen ses olayları aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bir şeyler mi söylüyordun bana?
B) Ay, gökte yavaşça ilerliyor.
C) Yine akşamın hüznü çökmüş yüreğine.
D) Nerden geliyorsunuz böyle?
E) Bütün çevreciler eyleme geçmiş.

14. Ben ağlayan şairim

Bana gülmeyi öğretmediler
Eğil de bak mahzun yüzüme
Anlatır sana çektiklerimi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyelik eki almış sözcükler
B) Sıfat tamlaması
C) Görülen geçmiş zaman kipinde eylem
D) Ek eylem olarak yüklem olmuş ad soylu sözcük
E) Zarf görevli bağ - eylem (ulaç)

15. Adada bir tur yapmak için yattan iniyorlardı. Doktorun canı sıkılıyordu. Deniz onu yoruyor, kimse onunla ilgilenmiyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ad - eylem
B) Birleşik çekimli eylem
C) Sayı sıfatı
D) İlgeç
E) Belgisiz adıl

16. I. Bu romanda gerçekmiş gibi görünen pek çok olay var.
II. Burada olup bitenleri mektubumda anlatırım.
III. Onun kitabı insanı mutlu ediyor.
IV. Roman yazmak hayallere yapılan yolculuktur.
V. Resimli romanlar yazmayı yeğliyor.

Yukarıdaki cümlelerden hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Eski evlerde ateşi geceden külle örtülen mangalın kanatları kapatılır, sabah için ateş sağlanırdı. (II) Ninelerin güneş doğmadan gözlerini açmaları, kemiklerindeki sızıların geçmesini bekledikten sonra bismillahla doğrulmaları doğaldır. (III) Daha sonra sigara ve kahve keyfi başlayacaktır. (IV) Herkesin uyuduğu bir eski evin loşluğunda, sessiz adımlarla mangala doğru yürümek, kapaklarını açmak, külleri eşelemek, közleri bulmak bir sıcaklık duygusu yaratır mıydı? (V) O günlerde zaman, bugünlerden daha ağır geçirdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri basit yapıdır?

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

18. Bu şiirden bir tek sözcük bile çıkarılamayacağı gibi, bir tek sözcük de eklenemez.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Bundan sonra gazetemizde sürekli kitap eki yayımlanacaktır.
B) Bu kadar önemsiz konuları büyütüp sorun yapma.
C) Bütün arkadaşarımdan hoşnutum, ayrıca güvenirim.
D) Sıkıntılarınız günden güne azalacak, huzur bulacaksınız.
E) Arkadaşlarıyla vedalaştı ve trene bindi.

20. Araba, etrafında tek tük ağaçların bulunduğu inişli yokuşlu dağ yollarına girmişti. Bazen kurumuş sel çukurlarından geçiyor, bazen boş tarlaların kenarlarından gidiyordu. Yollarda arada bir köylülere, yorgunluktan inleyen kağnılara rastlıyorduk. Bir bağ yolundan iki jandarma geliyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleme ve betimleme anlatım biçimleri kullanılmıştır.
B) Gözlemlerden yararlanılmıştır.
C) Görme ve işitme duyularına ilişkin kavramlara yer verilmiştir.
D) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.
E) İnsana ait özellikler başka varlıklara aktarılmıştır.

21. Pir Sultan Abdal'da günümüzde değerlerini korumaya savaştığımız, ham sofuluğa karşı hoşgörüyü, bağnazlığa karşı gerçek ermişliği, zulme karşı direnişi ve şiirin ölümsüz sesini buluyoruz. Onun şiirlerinde bir halk ermişliği içinde, insanlığın ve şiirin bugün de savunduğu ortak değerler yer alır.

Bu parçada Pir Sultan Abdal'la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Evrenselliğinden
B) Tutuculuğundan
C) Toplumculuğundan
D) Hoşgörüsünden
E) Bir halk ermişi olduğundan

19. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonunda ünlem işareti kullanılmalıdır?

- A) Ben senin candan bir dost olduğumu bilirim
B) Bu konuşmalarını duyan herkes şaşırabilirdi
C) Böyle durumlarda soğukkanlı olmak gerekir
D) Bu ortamda sakin olmak mümkün mü
E) Ne yaramaz, söz anlamaz bir insan

22. İnsanların çok gözü var
Hayvanların iki
Bizim Niyazi'nin hiç gözü yok
Bizim Niyazi
Ne hayvan ne bitki

Bu dizelerde vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar hayvanlardan daha iyi görür.
B) İnsanı hayvanlardan ayıran gözlerin sayısıdır.
C) İnsan olmanın ölçütü görebilmektir.
D) İnsan iyi görebilen bir varlıktır.
E) Gerçeği göremeyen insanlar hayvandır.

24. (I) Elbette bir yazarın başka yazarlardan yararlan-
ması, düşünceler alması doğaldır. (II) Hatta sırasın-
da gereklidir. (III) Neden diyeceksiniz; başkasından
düşünce alabilmek geniş görüşlülüğe, alçak gönül-
lülüğe bağlıdır da ondan. (IV) Alıntıların kaynağını
göstermek de bir borçtur. (V) Emeğe duyulan say-
gının bir belirtisidir. (VI) Bir çeşit erdemdir.

**Yukarıdaki parçada numaralı yerlerden hangi-
sine "Ama güçtür bu." cümlesi getirilirse anlatım
akışı bozulmaz?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

kareköt

23. Toprak gittikçe nemleniyor, gölgeler koyulaşiyor.
Dönemekte karşıma ansızın, araba genişliğinde bir
su çıkıyor. Kumlu yatağında yüzü kırışa kırışa akan
bir su... İncecik de bir şırıltı duyuluyor ara ara. Suda,
yürüdüğüm dünya gibi bir dünya daha açılmış, akıp
gidiyor. Her birimizi bir dişisine takmış o gürültülü,
katı düzen susuyor, bambaşka bir alem uyanıyor
çevremde.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden han-
gisi söylenemez?**

- A) Eksiltili cümleye yer verilmiştir.
B) Benzerliklerden yararlanılmıştır.
C) Örneklemelelere başvurulmuştur.
D) Görme ve işitme duyularına yer verilmiştir.
E) İzlenimlere yansıtılmıştır.

25. — Ne var ki bu kelimeler okullarda öğretilmediğin-
den gençlerimiz çok dar bir kelime dağarcığına sıkış-
tırılmış durumdadırlar. Gençlerin bazıları adeta bir
kabile dili konuşuyorlar. Ne "halef - selefi" ne de bun-
ların Türkçe karşılığı olan "öncel - ardıl"ı biliyorlar.
Oysa düşünmek için kelimeler şarttır.

**Bu parçanın başına aşağıdaki cümlelerden han-
gisinin getirilmesi en uygun olur?**

- A) Gençler, Türkçe kelimeleri öğrenmek istemiyorlar.
B) Yaşadığımız çağı anlamak için yazarların, öğre-
tim üyelerinin, devlet adamlarının kullandığı keli-
meleri anlamak zorundayız.
C) Günümüzün gençliği kendi aralarında yarattığı,
herkesçe anlaşılamayan garip bir dil kullanmak-
tadır.
D) Ulusları ulus yapan etmenlerin başında, dilin gel-
diği yadsınamaz bir gerçektir.
E) Okullardaki Türkçe öğretiminin yetersizliği genç-
lerimizin ana dillerini yeterince bilinçli kullan-
malarına olanak tanımıyor.

26. İnsan geleceğe hep umutla bakmalı, yenilgiye yenil-
memeli. Ümidini yitirecek insanın kaybedecek nesi
kalmıştır ki... Ama ümitte yaşayanlar, geleceğin ay-
dınlık olduğunu düşünenler hayatında zorluk çek-
mez, mutlu olur. İdeal insan, en olumsuz şartlarda
bile olumlu bir taraf bulabilendir. Demek ki —

**Bu paragrafın son cümlesi aşağıdakilerden han-
gisi ile tamamlanamaz?**

- A) ümit dünyamızın genişliği oranında mutlu ola-
biliyoruz.
B) olumsuzluklar, insanı umutsuzluğa düşürmemeli.
C) insan, daima ümitli olmalı ki mutlu olabilsin.
D) insan, en kötü durumlarda bile güzel bir yan ara-
mayı sürdürmeli.
E) ümidimizi yitirince başkalarından yardım istemeyi
bilmeliyiz.

kareköt

27. Müziğin dili yoktur. Dinleyen herkes ondan farklı da
olsa bir şeyler çıkarabilir. Müzik aynıdır ancak duy-
gular farklı olduğu için yorumlar değişiktir. Kimine
ayrılık hüznünü yaşatan bir melodi kimine kavuşma
heyecanını, kimine ise unutamadığı bir yeri, bir olayı
yaşatabilir. Bir şarkıda kendimizi bulmak için şar-
kının sözlerini anlamamız gerekmez çünkü müziğin
dili ortaktır.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine
varılamaz?**

- A) Müzik evrensel bir değerdir.
B) Aynı müzik her kişide farklı duygulanmalar
yaratır.
C) İnsan, bazen sözlerini anlamadığı bir şarkıda da
kendini bulabilir.
D) Dinleyen herkes, dinlediği müzikten kendine göre
yorum çıkarabilir.
E) Her türlü müzik insana zevk veren bir tutkudur.

28. Her eser ister istemez bir insanın, bir toplumun dü-
şüncelerini bildirir. Hatta sadece güzellik kaygısıyla
yazılmış olanlar bile gene bir dünya görüşünden ha-
ber verir. Her şiirde, her romanda yazarın da yazıl-
dığı çevrenin de zamanında nelere inandığını göre-
biliriz. Böylece eserler geleceğe ışık tutar.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi cıka-
rılmaz?**

- A) Her yazarın eserinde, çevresinden izler vardır.
B) Estetik kaygıyla yazılan eserlerde de düşünce-
lere yer verilir.
C) Şiirler de romanlar da yazıldıkları dönemin
inanışlarını, değerlerini yansıtır.
D) Her yazar eserini, kendi dünya görüşünü dile
getirmek amacıyla yazar.
E) Her eser, geleceğe kılavuzluk eder.

29. Çevre kirlenmelerinin etkili kaynağı, her şeyden
önce dünya nüfusunun akıl almaz artış hızıdır. Öte
yandan her gelir seviyesindeki toplumda konfor
artışları yaşanıyor. Bu artışlar endüstri üretimini
artırıyor ve böylece endüstri, dünyayı iyice artan bir
hızla kirliliyor. Fosil enerji kaynaklarının büyük bir
hızla tüketilmesi, atom enerjisi gibi "artıkları zehirli"
kaynakların kullanılması ve benzeri sebepler de
dünyayı yakın gelecekte kitlesel insan yok oluşlarına
neden olacak kadar yaşanmaz hale getirme tehlike-
lerini gösteriyor.

**Bu parçaya göre çevre kirliliğinin temel nedeni
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hızlı nüfus artışı
B) Konfor düşkünlüğü
C) Endüstri üretiminin artması
D) Atom enerjisinin kullanılması
E) Fosil enerji kaynaklarının tüketilmesi

30. Bir yazar, başkasını anlatırken ister istemez kendisini de anlatmış olur. Stefan Zweig gibi, Andre Maurois gibi, Romain Rolland gibi büyük biyografi yazarları, tarihsel kişilerin yaşamını anlatmışlardır. O kişileri kendi görüşleriyle, kendi yorum ve ölçütleriyle, kendi değerlendirmeleriyle yazdıkları için, zorunlu olarak kendilerini de anlatmış oldular. Yazar, tarihsel kişileri bile anlatırken kendini de anlatmış oluyorsa ilişkide bulunmuş olduğu kişileri yazdığında haydi haydi kendini de anlatmış olur.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Andre Maurois, Stefan Zweig ve Romain Rolland, tarihsel kişileri anlatan biyografi yazarlarıdır.
B) Her yazar, önemli kişileri anlatırken kendisini de anlatır.
C) Tarihsel kişileri anlatırken bile kendini ortaya koyan yazar, kendi çevresindeki kişileri anlatırken mutlaka kendisini de anlatmış olacaktır.
D) Yazarların, yapıtlarını oluştururken çevreleriyle birlikte kendi yaşantılarından da söz etmeleri doğaldır.
E) Biyografi yazarları anlattıkları kişileri kendi değer yargıları ve kendi ölçütleriyle değerlendirir, kendi yorumlarını ortaya koyar.

kareköt

31. Sanatçı çile adamıdır. Zorluklar yetiştirir, eğitir sanatçıyı. Rahat yataklarda sanat olmaz, sanat olarak ortaya çıksa da yaşamaz o sanat. Sanat kanla, terle yazılmalı. Satırlardan dizelerden kan ya da ter kokusu gelmeli. Ancak böyle bir sanat değer taşır, böyle olursa o sanatın da izleyeni sanatçının da hayranı bol olur. Necip Fazıl Kısakürek ve Behçet Necatigil gibi sanatçıların eserlerinde bu çileyi görmek mümkündür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Benzetme
B) Örnekleme
C) Karşılaştırma
D) Tanık gösterme
E) Öyküleme

32. (I) Bir yazar için son sözü ne ölüm söyler ne de onu değerlendirenler. (II) Son söz her zaman halkındır, okurundur. (III) Ama her şeyden önce bu olanak sağlanarak yapıtlar okura ulaştırılmalı. (IV) Fahri Erdinç için de o söyleyecek. (V) Benim de bu konudaki son sözüm budur.

Yukarıdaki parçada anlam akışını düzeltmek için kaç numaralı cümleler yer değiştirmelidir?

- A) II. ve III. B) II. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

33. Türkiye'de roman, Avrupa'da olduğu gibi toplumsal koşullar sonucu doğmuş bir tür değildir. Bunu anlamak için Batı'dan ithal ettiğimiz romanın bizde aldığı şekli ve yüklendiği işlevi anlamak amacıyla hem geleneksel hikâye kültürümüze hem de tarihsel - toplumsal koşullara bakmamız gerekir. Unutmayalım ki Ahmet Mithat, Namık Kemal, Mizancı Murat gibi ilk romancılarımız, o dönemin siyasal ve toplumsal sorunlarıyla uğraşan kişilerdi. Bunlar bu uğraşlarını yazdıkları romanlara da üç aşağı beş yukarı yansıtmışlardır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlk Türk romancıları toplumsal sorunlarla uğraşan, bunlara çözümler arayan kimselerdi.
B) Türk romanının doğuşu toplumsal yapıdan çok Batı roman anlayışıyla yakından ilgilidir.
C) Batı'dan alınan roman türüne Türk toplumunun geleneksel hikâye kültürü ile tarihsel ve toplumsal yapı etki etmiştir.
D) Batı'dan ithal edilen roman türünün en iyi örneklerini Namık Kemal, Ahmet Mithat ve Mizancı Murat vermiştir.
E) Batı'dan alınmakla beraber, roman türü bizim toplumumuzda da kısa sürede gelişmiştir.

34. Yoo, eskiye hayranlık yok! Ancak eskiyi seviyor ve ondan kolayca yararlanıyorum. Kendi geçmişimi, deneyimlerimi, yargılarımı iki çizgi arasına sıkıştırıyorum. Eski ya da geçmişin kişileri benim kitabıma girince benim kişilerim oluyorlar. Onları istediğim kılığa sokuyorum. Bazen küçük hilelere başvuruyorum. Birtakım eski fotoğraflardan, birtakım resimleri anımsatıyorum okura. Benim eserlerimde hem geçmiş hem de şimdiki zaman vardır. Ancak şimdiki zamanın temelini atarken geçmiş çok çok kullanıyorum.

Bu parçadaki gibi düşünen birinin "geçmiş" ile ilgili olarak asıl söylemek istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayranlık duymayı gerektirmediği
B) Kendiyle ilgili olan kısmını sevdiği
C) Ustaca yansıtılması gerektiği
D) İşlenmesi gerekli bir malzeme olduğu
E) Şimdiyi gerçekleştirmede kaynak olduğu

kareköt

35. İyi bir aşçıyım ben. Sözcük ve deyimlerin ne kadar ateşe tutulacağını, ne zaman bir taşıma kaynatılıp indirileceğini iyi bilirim. Şiir olsun, deneme olsun dilden geçer. Kanı çekilmiş bir cümleye öyle bir sözcük kondurursunuz ki ondan önceki ve sonraki bütün sözcükleri canlandırıp uçurabilirsiniz. Benim tek düşüncem, bu canlı anlatımı sağlamak için kullanacağım sözcüklerle oluşturacağım dilin güzelliğidir.

Kendisinden böyle söz eden bir yazar aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Her insanın iyi bir şair ve denemeci olamayacağını
B) Eserlerinde, dili güzel ve etkili bir biçimde kullandığını
C) Kendisinin iyi bir şair ve deneme yazarı olduğunu
D) Yazarların sözcük hazinelerinin zengin olması gerektiğini
E) Ana dilini iyi kavrayamamış kişilerin yazar olamayacağını

36. Hayatta olup da romana girmeyen, romana konu olmayan olay, olgu, durum yoktur. Bundan dolayı romana sınır çizilemez. Yeter ki romanı oluşturan öğeler bütün bir iç zenginliğin beslediği hayal gücü ile yeni özellikler kazansın. Gerçekten de hayattaki varlıkları bile sürükleyecek, onları gölgede bırakacak birer gerçek olsun!

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeryüzünde her şey romanına konu olabilir.
B) Gerçek roman, konusunu gerçek hayattan ve doğadan alan romandır.
C) İyi bir romancı konu kadar dile ve üsluba da önem vermelidir.
D) Yazarın iç zenginliği, romanı besleyen en önemli kaynaklardan biridir.
E) Yazarın hayal gücüyle zenginleşen bütün gerçek olaylar romana konu olabilir.

37. Yıllar önce, bir yazımda Balzac'tan bir alıntı yapmıştım. Balzac şöyle der ama ben böyle diyorum, gibi şeyler yazmıştım. Sayfanın yöneticisi, beni bir güzel haşlamıştı: "Sen kendini ne sanıyorsun! Kendini Balzac'la mı kıyaslıyorsun?" diye... Şaşkınlıktan donakalmıştım. O sürdürerek: "Sen belki hoşluk olsun diye yazıyorsun ama okur ciddiye alır, inanır; kendini Balzac yerine koyuyorsun sanır." dedi.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Balzac, taklit edilemeyen güçlü bir yazardır.
B) Her yazar, kendini Balzac'la kıyaslamak ister.
C) Bir yazar, kendisi için değil, okuyucusu için yazmalıdır.
D) Bir yazar, kendisini başkalarıyla kıyaslamamalıdır.
E) Her yazar, yazdıkları üzerinde önceden düşünmelidir.

38. Ben, her türlü eleştiriyi güler yüzle karşılarım. Çünkü ben de yazdıklarımı uzun süre eleştirerek çıkar-
mışımdır ortaya. Yalnız kimi zaman sabrım tükeni-
yor, dayanamıyorum. Bir kez eleştirmenlerden biri
"Gök Ekin" adlı kitabımda yer alan ilkelerden birini
benden önce on beş kadar yabancı yazarın da ileri
sürdüğünü söylemişti. Buna çok kızdım, hemen ka-
leme sarıldım ve _____

**Bu parçanın sonuna getirilecek en uygun cümle
aşağıdakilerin hangisi olabilir?**

- A) peki bu on beş yazar da aynı düşüncüyü birbirin-
den mi yürüttüler, diye sordum.
B) onun anlayacağı dille söylediklerinin yalan
olmadığını açıkça belirttim.
C) bu on beş kişinin de aynı şeyi tesadüfen söylemiş
olabileceklerini anlattım.
D) kendisinin yaptığı şeyleri bana mal etmeye
çalıştığını açıkça belirttim.
E) insanın yanlışlarının yüzüne vurulmaması gerek-
tiğini söyledim.

kareköt

39. _____ Elbet bu değerlendirmelerin çoğu yanlış bir-
takım ölçülere dayanır. Sözel, kimileri şiirin konu-
dan başka bir şey olmadığını düşünür. Ama konu, şi-
ir okunduktan sonra anlaşıldığından şiir için uzun
ömürlü bir ölçek değildir. Çünkü şiirin konusunu
öğrenen biri, o şiiri bir daha okumak istemez. Oysa
şiirin güzelliği, yeniden okunduğu vakit ortaya çıkar.
Bu da şiirde konu yanında bir de yapı bulunduğunu
ortaya koyar.

**Yukarıdaki parçanın başına getirilecek en uygun
cümle aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?**

- A) Şiir okumayı sevenler yanında, sevmeyenler de
bulunabilir.
B) Bir şiiri iyi değerlendirmek için, şairini iyi tanımak
gerekir.
C) Şiir okumak ayrı bir şeydir, onu değerlendirmek
ise yine ayrı bir şeydir.
D) Şiir okuyan her insan, okumayı bitirir bitirmez bir
değerlendirmede bulunur.
E) Şiirde konuya önem verenler, biçimi ihmal ettikle-
rinden başarılı olamazlar.

40. (I) Benim çocukluğumda Jules Verne'in kitapları
vardı. (II) O kitapları büyük bir zevkle okuduğumu
hatırlıyorum. (III) Mektepli ve Çocuk Sesi adlarında-
ki iki dergiyi de alır ve zevkle okurdum. (IV) On iki
yaşıma geldiğimde Reşat Nuri'ye el attım. (V) Okul-
da derslerime çalıştığım pek söylenemezdi. (VI)
Güzide Sabri'nin Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metru-
kesi'ni de okudum ama birçokları gibi gözyaşı
dökmedim.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi
anlatım akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

1. Sözcükleri üstünkörü sıralayıverenler, yaptıklarının
şiir olduğunu sanırlar. Onlar için şiir, yumuşak başlı
söz mırıldanmalarıdır. En çok da öyleleri şairliklerini
pazara çıkarırlar. Oysa gerçek şairin ağzına dışı
kerpeteni soksan şairliğine ilişkin tek sözcük söke-
mezsin.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiirindeki sözcükleri çok büyük çabalarla bir ara-
ya getirir.
B) Ne denli ısrar edilse de sanatçı yönünü ortaya
koyup övünmez.
C) Şiirinin sözcüklerinden birini bile çekip çıkarmak
olanaksızdır.
D) Şiirin her sözcüğünü doğanın düzenine uygun bi-
çimde yerleştirir.
E) Şiirindeki başarının sırrını kimselere vermez.

3. I. Baş tacı etmek
II. Bulanık suda balık avlamak
III. Çizmeden yukarı çıkmak
IV. Kafa patlatmak

**Aşağıdakilerden hangisi bu deyimlerden birinin
açıklaması değildir?**

- A) Haddini aşmak
B) Pişmanlık duymak
C) Karışıklıktan çıkar sağlamak
D) Çok değer vermek
E) Fazla düşünmek

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde olasılık söz
konusudur?

- A) Sanatın gelişmesinde özgürlüğün payı çoktur.
B) Her gün yeni bir şey öğrenmeliyiz.
C) Bir toplumun herhangi bir töresi başka bir toplum-
da da görülebilir.
D) İyi öykücü olmak için, kişi önce iyi bir gözlemci
olabilmelidir.
E) İnsanlar belli bir yaşa gelince nelerin boş olduğun-
u anlar.

kareköt

2. Kimi yöneticiler taşınma suyla değirmenin dönme-
ceğini anlamazdan geliyorlar.

**Bu cümlede altı çizili bölümle anlatılmak istenen
aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) Dış borçlanmanın zarar getireceği
B) Ulusal kaynaklara yönelmesi gerektiği
C) Sağın solun yardımıyla büyük işler başarıla-
yacağı
D) Sık sık yöntem değiştirilmemesi gerektiği
E) Kendi gücünü kullanmanın gerekliliği

5. (I) Tren yavaş yavaş hızını kesti, durdu. (II) Büyükçe
bir istasyon binası ıssızlığın önüne dikilmişti. (III)
Birkaç kişi indi, yeni yolcular bindi. (IV) Ne ayran
satan vardı, ne meyve koşturan. (V) Herhalde köy
epeyce uzakta idi.

**Yukarıdaki parçada numaralı cümlelerden han-
gisi anlamca olumsuz cümledir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Bir sanatçının içinde her zaman ikiye bölünüş vardır. (II) Hayat onu oradan oraya fırlattığında huzur arar, bulunca da geride bıraktığı heyecanlı ve fırtınalı günlere özlem duyar. (III) Şu da bir gerçektir ki sanatçı, kendisinden öncekilerin mirasçısı, içinde yaşadığı insanların tutsağıdır. (IV) Sanatçı, ancak kendisini anlayabilecek dereceye gelmiş bir toplum üzerinde etkili olabilir. (V) Bir sanatçı için en önde gelen şart disiplindir ve buna kendisinden başlamalıdır.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangilerinde "sanatçı - toplum" ilişkisi söz konusu edilmiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

7. Nurullah Ataç, Ahmet Haşim'in "Karanfil" şiiri okunurken keman sesi duyduğunu söyleyen bir okuruna "şiir okuyacağınıza keman dinleyin!" der.

Aşağıdakilerden hangisi Nurullah Ataç'ın sözüyle aynı doğrultuda değildir?

- A) Pablo Picasso, bir sergisinde davetlilerden birinin "Bu, nasıl balık böyle?" sorusuna "O balık değil, resim!" yanıtını vermiş.
B) Bazı ekran şairleri, Salâh Birsâl'in "Kikirikname" adlı şiir kitabı olduğunu duysalar kitaptaki her şairle dinleyicilere kolbastı oynatırlar.
C) Ünlü bestecilerden biri, bir yapıtını seslendirdikten sonra dinleyicilerden birinin "Bu yapıt, neyi anlatıyor?" sorusuna karşılık olarak sahneye çıkıp parçayı yeniden çalmış.
D) Bir şairimiz şöyle tanımlıyor şiiri: "Şiir bir müziktir, gergin gövdeleri gevşetir, kişinin iç dünyasına yön verir."
E) "Şu şiiri açıklar mısınız?" denildiğinde yapılacak iş onu bir daha okumaktır. Çünkü anlatmaya çabalamak onu yeniden yaratmaya kalkışmaktır, yaratılan da artık asıl şiir olmaktan çıkar.

8. I. Şairin titizliği biçimle ilgilidir, öz ise onun iç varlığından kaynaklanır.
II. Şiirde kalıcılığı sağlayan öge biçim güzelliğidir.
III. Şiir, özle biçimin doğal kaynaşmasından meydana gelir.
IV. Şiirde şekil ile öz bilinçsizce öylesine birleşir ki güzelliğin hangisinden kaynaklandığı anlaşılmaz.

Yukarıdaki cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

kareköt

9. Deyimler, bütün dillerin dağarcığında bulunan değerli söz varlıklarıdır. O dile özgü mecazlar içermesi, başka dillere çevrilirken güçlüklerle karşılaşılmasına yol açar. Fakat yaşadığı toprakta iş değişir. Yolda, evde, okulda genç yaşlı herkesin dilinde deyimler dolaşır, yaşar. Bu, deyimlerin toplumun bütün bireylerince benimsenip kullanıldığının bir göstergesidir. Deyimi argo sözlerden ayıran da işte bu özelliğidir. Argo, sınırlı bir kesim içinde kullanılır ve anlaşılır.

Bu parçadan deyimlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Dünyadaki bütün dillerde yer aldığı
B) Başka dillere çevrilmesinin çok güç olduğu
C) Her dilde o dile özgü mecazlar içerdiği
D) Bir sosyal zümrenin özel dili olduğu
E) Toplumun her kesimince benimsenip kullanılmasının onları argo sözlerden ayırdığı

10. Paradan çok dilimizi tutmalıyız çünkü ağızdan çıkan bir söz, serseri kurşuna benzer; vurduğu yere felaket getirebilir.

Bu cümledeki düşünceyi aşağıdakilerden hangisi desteklemez?

- A) Esenlik ve huzur on kısım ise, dokuzu susmaktır.
B) Akıllılar söyleyeceklerini çok önceden düşünürler.
C) Susmak, insanı ele vermeyen sadık bir arkadaşdır.
D) Söylenmemiş şeylerin hiçbirisi, insana zarar vermez.
E) Susmayı bilmek, söylemeyi bilmekten daha iyidir.

11. Florida'daki kasırga () bütün evleri yıkıp insanları çaresiz bıraktı () bu çaresizliğin en büyük sorumlusu başkasıydı () Eyalet yönetimi ()

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (:) (:) (.) B) (:) (.) (:) (!)
C) (.) (.) (:) (.) D) (:) (.) (:) (.)
E) (.) (.) (:) (!)

12. Nazlı Hanım, hiçbir sabah eşofmanını giyip kırkbeş dakika yürüyüş yapmadan kahvaltıya oturmazdı.

Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi, üçüncü tekil kişi iyelik eki alırken ünlü kaybına uğramaz?

- A) boyun B) torun C) omuz
D) oğul E) burun

14. Aşağıdakilerden hangisinde soru anlamı soru zamiriyle sağlanmamıştır?

- A) Bu hareketin niye yapıldığını kim söyleyebilir?
B) Nerede kaldığını ona hanginiz soracaksınız?
C) Birçok kişinin kaybolduğunu nereden öğrendiniz?
D) Hangilerinin ona ait olduğunu bana mı soruyorsun?
E) Kaçınıcı olduğumu kimden öğreneceğim?

15. "Şu balıkların sesi olsa da ağlasalar mesela, imkânı yok tutamazdım onları. Bazen balık tutarken oltamın ucundaki yemi kapmak için bir martı gelir ve iğneme takılır, yavaşça tutarım onu; o beni gagalar, ben onu kurtarırmı iğneden.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Birleşik zamanlı eylem
B) İyelik eki almış ad
C) Addan türemiş eylem
D) Durum eki almış ad
E) Ek eylem almış ad soylu sözcük

16. I. Koyunun bulunmadığı yerde keçiye Abdurrahman Çelebi derler.
II. Aslan kocayınca sıçan deliği gözetir.
III. Köpek suya düşmeyince yüzmeyi öğrenmez.
IV. Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.
V. Tatlı dil, yılanı deliğinden çıkarır.

Yukarıdaki atasözlerinden hangisi öge sayısı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Köyümün yakınındaki kasabadan geçiyordu otobüs. (II) Oradan köye dönecektim. (III) Gidecek başka yerim yoktu çünkü. (IV) Sanki birdenbire on yıl yaşlanmıştım. (V) Köyden uzakta bir tek mutlu dakikam geçmemişti.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisi yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. "Sabahattin, sıcak çayın buğusunu yüzünde duydu ve yudumladı." cümlesindeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu
B) Nesne eksikliği
C) Tamlama yanlışlığı
D) Çatı uyuşmazlığı
E) Çelişen sözlerin kullanılması

19. Kapıyı kilitledi. Apartmandan çıktı. Bahar gelmişti, bahar. Sokaklar, caddeler, parklar... her yer civil civil.

Yukarıdaki parçada üç noktanın kullanım gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cümlelerin bitmediğine dikkati çekme
B) Bir alıntının atlanan yerlerini belirtme
C) Benzer örneklerin sürdürülebileceğini gösterme
D) Sözün bir yerde kesildiğini anlatma
E) Söylenmek istenmeyen sözcükler olduğunu belirtme

20. Aşağıdakilerin hangisinde cümlelerin ögesi olmayan bir ara söz vardır?

- A) Düzenli ve planlı insanlar, emin ol, her zorluğu yenerler.
B) Bu yaz Ağrı'ya, Türkiye'nin en yüksek noktasına, tırmandık.
C) Bütün öğrencilerini, sevgili can dostlarını, mutlaka arardı.
D) Bugün bu saatte, bu ana baba gününde, seninle ilgilenemem.
E) İnsan, bu en değerli varlık, doğaya insafsızca saldırmıştır.

21. ____ Çocukluk döneminde ağlama, bağırtı, el yüz hareketleriyle görünürlük kazanan bu istek, sonradan dil aracılığıyla gerçekleşir. Bu, iki ana biçimde belirir: Konuşma ve yazma. İnsanoğlu, varlığını belirlemek için bu iki ana biçimden birine başvurmak gereksinimini duyar.

Yukarıdaki paragrafın giriş cümlesi, aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- A) Dilin iki ana biçimi vardır: Konuşma ve yazma.
B) Anlatma isteği insanda doğal bir eğilimdir.
C) Konuşma, insanı hayvandan ayıran en önemli yetidir.
D) Ancak konuşan ve yazan insan varlığını kanıtlar.
E) Anlatım biçimlerinin en ilkeli ağlamadır.

22. Oturdıkları coğrafi alan, doğanın görkemli görünüm-leriyle ve açık denizlerle çevriliydi. Doğa kendiliğinden insanlar üzerinde düşündürücü ve hayal kurdurucu bir etki yapıyordu. Bu nedenle onlarda dinsel düşünce, doğanın sırlarını çözmeye çalışan bir yönde geliyordu. Ateşte, suda, havada kendilerini kuşatan birtakım ruhların gezdiğine inanıyorlardı. Doğayı simgeleyen tanrılar soyut bir tanrı düşüncesinden daha inandırıcı geliyordu onlara.

Bu parçada vurgulanan görüş aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Soyut tanrı düşüncesi doğayla çelişir.
B) Doğa, insanlarda her zaman şaşkınlık uyandırmıştır.
C) Doğayı simgeleyen tanrılar, soyut tanrı düşüncesinden önce vardı.
D) Doğal çevre, insanların inançları üzerinde son derece etkilidir.
E) Sırlarla dolu doğa, insanlara çok çekici gelmiştir.

23. Akşamın solgun renklerini doya doya içmek için insana tatlı bir istek veren, çiçek kokularıyla ot kokularını getiren serin havası, senin ara sıra sebepsizce bulutlanan, mahzunlaşan gönlüne bir neşe, bir sevinç vermişti. Koluma dayanarak yürüyor ve taze sevinle yapraklar arasında öten küçük kuşlar gibi sorular soruyordun.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örnekmeye başvurulmuştur.
B) Benzetmelerden yararlanmıştır.
C) Birden çok duyuyla seçilebilecek ayrıntılara yer verilmiştir.
D) Kişisel izlenimlere yer verilmiştir.
E) Bilinen anlamları dışında kullanılan sözcüklere yer verilmiştir.

24. ____ Halkın tutmadığı, anlamadığı, benimsemediği hiçbir şey yaşamaz. Halka dirsek çevirmiş aydının, halkın konuşmadığı dilin, ileri bir toplumda yeri yoktur. Halka yönelişimizin nedeni budur. Dilde arınma bu yönelişin gereğidir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) Bilimin de sanatın da dilin de kaynağı halktır.
B) Halka hitap eden aydının yapıtı kalıcı olur.
C) Edebi eserlerde dil ve anlatımın özgün olması gerekir.
D) Halk bilime ve sanata temel oluşturur.
E) Ölümsüz eserler halkın anlayıp benimsediği eserlerdir.

25. (I) İnsan, kendi benliğinin dışına çıkamaz. (II) Bu, bizim en büyük özelliklerimizden birisidir. (III) Bu nedenle nesnel sanat olamaz, sanatçı eserine mutlaka kendinden bir şeyler katacaktır. (IV) Eleştirmen bir eseri değerlendirirken yalnızca esere yönelik değerlendirme yapmalıdır. (V) Eleştirmen için de aynı şeyi söyleyebiliriz yani eleştirmen de tümüyle nesnel olamaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

kareköt

27. Genç yaşlarımda acımasız bir okuyucuydum ben. Özellikle adı büyüğe, ünlüye çıkmış yazarların yapıtlarını okur, onları küçümserdim. Bu mu yazılır şimdi, bu mu söylenir, böyle mi görülür yurt gerçekleri, diye burun kıvırdım. Biliyorum, benim genç yaşlarımda düşündüğüm gibi bugün de düşünüp bizlerle eğlenenler vardır. Hatta şu yazıyı okurken bilel..

Bu sözleri söyleyen bir yazar, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Başka yazarlardan üstün olduğuna inanan
B) Gençliğinde okuduğu yazarları acımasızca eleştiren
C) Gençliğindeki yanlış tutumunu fark edip öz eleştiri yapan
D) Bugün de onu eleştiren gençlerin var olduğuna inanan
E) Gençken okuduğu ünlü yazarları küçümseyen

28. (I) Çocuk yeniği görendir, baştadır, başlangıçtır. (II) Dünyayı henüz gelenekten gelen kalıplarla görmekten uzaktır; şaşar, şaşırır, hayran olur. (III) Ondan öğreneceğimiz çok şey vardır. (IV) Biz henüz çocuklardan, kadınlardan, ezik insanlardan, yaşam biçimi bizden farklı insanlardan öğrenmemiz gerekenleri öğrenmedik. (V) Çok sesli düşünmeyi öğrenmek, farklı gözlerin gördüğü dünyalardan anlamlar devşirmeyi başarmak gerek.

Bu parçanın ana düşüncesi, numaralanmış cümlelerden hangisidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Bilgilerin çokluğu, anlatılan olayların garipliği bir yapıtın ölmezliğini sağlamaz. Bunları kapsayan yapıtların yazılışında zevk, sanat ve deha gücü yoksa o yapıtlar biricik değilse ölüme mahkûmdurlar. Çünkü bilgiler, olaylar eserden kolayca çıkarılabilir, başka eserlere aktarılabilir hatta daha usta ellerde değerleri bile artar.

Bu parçaya göre, bir eserin kalıcılığını sağlayan asıl özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni bilgiler içermesi
B) İlginc olayları işlemesi
C) Özgün içeriğe sahip olması
D) İyi ve özgün anlatımının olması
E) Çağdaş anlayışla yazılması

30. Bu dünyada az çok bir şey yapmış olabilenlerin hepsi, kendi kendine: "Bu dünyada yapılacak çok şey var, acele et." diyen Beethoven gibi "şimdi"yi keşfetmiş insanlardır. Onlar an'ın değerini bildiler, zaman denilen şeyin yalnız "şimdi" den ibaret olduğunu bildiler.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beethoven başarısını zamanı iyi kullanmasına borçluydu.
B) Yapılacak bir işi ertelemek o işin yapılmamasına neden olur.
C) Bir şeyler yapabilmek, içinde bulunulan anı, yani "şimdi"yi değerlendirmekle mümkündür.
D) Zamanın akışını yavaşlatmak insanın kendi elinde olan bir şeydir.
E) Beethoven gibi büyük sanatçılar, yaşadıkları çağın önemini kavrayabilen kişilerdir.

kareköt

31. Tiyatro bir serüvendir. Orada sınırları aşmanın coşkusunu yaşar, olayları yeniden biçimleriz. Bu bize tanımlanamaz bir özgürlük duygusu verir. Yine tiyatrodaki zorunluluklara tutsak olmanın acısını tadar, hüznleniriz. Bir bakarız bilinmezlikler içinde yitip gitmişiz, bir bakarız ölüme bile tepeden bakma bilgeliğine erişmişiz. -----

Bu parçanın sonuna getirilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bunun için tiyatro sanatçıları, toplum tarafından çok sevilmiştir.
B) Gördüğü her oyundan, her insan mutlaka bazı dersler çıkarır.
C) Yerinde ve zamanında tiyatroya gitmek oldukça yararlıdır.
D) Sırasında düşlerimiz düşüncelerimize kanat takar, aklımız yolumuzu aydınlatır.
E) Çünkü gerçeklerin dışına çıkmak, hiçbir zaman gerçek tiyatrodaki yoktur.

32. (I) Yükselme tutkusu, insan gövdesinin salgılarından biri olan safraya benzer. (II) Yükselme tutkusıyla dolu kimseler de önleri açık olduğundan tehlikeli olmaktan çok, becerikli olurlar. (III) Ama yolu tıkanır da akamazsa yakıcı, kötü, acı bir ağrıya dönüşür. (IV) Yolu tıkanmadıkça insanı canlı, diri, çok atılgan kılar. (V) İsteklerine engel çıktığı zaman ise insanları ve olayları kötü gözle görmeye, onlara kötülük yapmaya başlarlar.

Yukarıdaki parçada anlatımın akışını düzeltmek için kaç numaralı cümleler birbiriyle yer değiştirilmelidir?

- A) I. ve V. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

33. "Yaşama zevki" diye bir şeyden söz edildiğini herhalde duymuşsunuzdur. Nedir bu yaşama zevki? Bunu bugüne kadar doğru dürüst anlatana pek rastlamadım. Ama bunun çok basit şeylerden oluştuğunu size belirtmem bilmem lüzum var mı? Bir merdivene çıkabilmenin bile biz ölümlü insanlar için ne kadar büyük bir mutluluk nedeni olduğunu günün birinde anlıyoruz ama o zaman da dizlerimizde pek az derman kaldığı günlere rastlıyoruz.

Bu parçada yazarın vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamak, yaşanılan her şeyden zevk almayı bilmekle anlam kazanır.
- B) İnsan yaşlandıktan sonra yaşadığı olaylardan daha çok zevk alır.
- C) Yaşama zevkini bugüne kadar kimse tam anlamıyla izah edememiştir.
- D) Sıradan şeylerin bile yaşama sevinci olduğunu, insanlar zamanında anlayamamaktadır.
- E) Ölümlü olan insan için yaşama zevki her zaman mümkün değildir.

kareköt

34. Radyo oyunları bence şiirin uzantısıdır. Şiir, ne de olsa boyutları sınırlı bir edebiyat türü. Radyo oyununda biraz daha açılmak mümkün. Her şeyden bir hikâye, bir roman çıkarılabilir. Radyo oyununu ben, şiire en yakın tür olarak alıyorum. Bu oyunlar şiir gibi sestene, imajdan ve mesajdan kuvvet alır. Bu öğeler yoğunlaştıkça radyo oyunu şiire yaklaşan bir tür olur. Hele bizim masallarımız, efsanelerimiz bu türe çok elverişli.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Radyo oyunu, şiir gibi, gücünü sestene ve imajdan alır.
- B) Radyo oyunu, şiirin uzantısı kabul edilebilir.
- C) Masal ve efsanelerimiz radyo oyunu için iyi birer kaynaktır.
- D) Her şeyden bir öykü ve roman konusu çıkarmak mümkündür.
- E) Başarılı bir şair olamayan, radyo oyunu da yazamaz.

35. İnsan yalnızca yaşadığı dönemdeki sanatçıları incelememeli. Eserleri yüzyıllardır aynı değeri taşıyan ve taraftar bulan eski çağların öncü sanatçıları da incelemelidir. Yetenekli bir insan, mutlaka bu ihtiyacı içten duyacaktır. Bu ihtiyacı duymak ise yüksek bir yeteneğin asıl belirtisidir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Yetenekli insanlar inceleme yapma ihtiyacı duyarlar.
- B) Öncü sanatçıları incelemek yetenekli olmanın belirtisidir.
- C) Eserleri klasikleşmiş öncüleri inceleyenler yeteneklidir.
- D) İnsan her devrin öncülerini incelerse yeteneğini göstermiş olur.
- E) Sanatçıların öncü oluşu, zamana ve duruma göre değişir.

36. "Öğrenimimi bitiremediğim için üzgünüm." sözü tembellerin özrüdür. Ne duruyorsun, bitirsene! Kişi genç yaşında öğrenmek için çaba harcamıyorsa gece gündüz demeden çalışmıyorsa, önceden öğrendiklerinin öyle pek büyük önemi olacağını sanmıyorum. Geçmişten sızlanmak ne kadar budalalıksa geçmişe sırtını dayamak da o kadar budalalıktır. Yaptığımız bir işte sırtımızı dayayabileceğimiz, bilgimiz kadar güzel hiçbir şey yoktur.

Böyle diyen birinin asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tembeller başarısızlıklarına daima bir neden bulur, kendilerini savunurlar.
- B) İnsan, öğrenmek için daima çaba harcamalı, yaptıklarını yeterli bulmamalıdır.
- C) İnsanın geçmişe sırtını dayayıp övünmesi, budalalıktan başka birşey değildir.
- D) Önceden öğrenilen bilgilerden faydalanmak, insana yeni ufuklar açar.
- E) Öğrenimini bitiremeyen insanlar, buna çeşitli bahaneler bulurlar.

37. Maalesef kıpırdayacak halimiz yok. Ekmek parası peşindeyiz. Tatil için biz çalışanlar kolay kolay fırsat bulamıyoruz. Eskiden kaplıcalara giderdim, şimdi oralara da gidemiyorum. Yaşam pahalı, iş yok. İşlerin kötü gitmesi yetişkin çocuklarımda da tatilini engelliyor. Eve katkıda bulunmak için çalışmak zorundalar. Eğer durumum iyi olsaydı, kaplıcaları tercih ederdim.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Bu yıl tatiliniz güzel geçti mi?
- B) Bu yaz tatile nereye gittiniz?
- C) Yaz tatiliniz eskisi kadar zevkli geçiyor mu?
- D) Yaz tatilini nasıl geçirmeyi düşünüyorsunuz?
- E) Çocuklarınız tatile gitmeyi seviyorlar mı?

38. Benim deha olduğumu söyleyenler var. Bütün deham şu noktada toplanıyor: İyi bir konu bulduğumda bu konuyu derinden derine incelerim. Bu konuyu inceden inceye düşünür, aklımdan hiç çıkarmam. Konunun bütün inceliklerini keşfe çalışırım. Beynim adeta bu konunun istilasına uğrar. Çalışmalarımın sonucunu herkes deha ürünü olarak karşılamakla beraber, bunlar önce düşünme, sonra da çalışma ürünü olmaktan başka bir şey değildir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapacağı işi önemseyip ciddiye alan insan büyük başarılarla ulaşır.
- B) Başarılı olan bir insan için herkes övücü sözler söyler.
- C) Üzerinde çalışılacak konular, iyi incelendikten sonra seçilmelidir.
- D) Düşünülmeden ele alınan konularda başarılı olmak çok zordur.
- E) Her konunun üzerinde düşünen ancak başarılı olamayanlar vardır.

39. (I) Bir iki katlı, bitişik ya da bahçe içindeki evlerde komşuluk eden insanlar birbirini tanırdı. (II) Zıtlaşmaları için fazla bir neden yoktu. (III) Olsa olsa birinin bahçesindeki ağacın dalı komşu bahçeye sarkardı. (IV) Komşu o daldaki meyveyi koparmayı hak sayarsa diğeri buna darılmazdı. (V) Böylece insanlar, adına "mahalle" dediğimiz sıcak ve ortak bir mekânın verdiği huzur içinde yaşarlardı.

Yukarıdaki parçada kaç numaralı cümleden sonra "Tanışmak, yakınlaşmanın kaynağıydı." yargısının getirilmesi en uygundur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

kareköt

40. Önden yürüyen görevli, Bican'a işaret ederek kapıyı açmasını söyledi. Bican önce üzerindeki şaşkınlığın etkisiyle görevliye bakakaldı. Sonra bir otomat gibi kapının el demirine yapıştı. Fakat demiri tutmasıyla kendini geri atması bir oldu. Demirin kızmış, nar kesilmiş olduğunu anlatmaya çalıştı. Bu beklenmedik olay onu allak bullak etmişti. Görevli oradaki lere bunun birinci ders olduğunu söyleyerek onları uyardı.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yararlanmıştı?

- A) Doğrudan anlatım B) Örneklendirme
- C) Dolaylı anlatım D) Tanık gösterme
- E) Tanımlama

1. Kafka'yı, Camus'yü yalnızca çağını yansıtan bir sanatçı olarak almak yanlış bir sonuca varmak olur.

Bu cümleye altı çizili sözcüğün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Oyunda Can Yücel şiirinden dizelere de yer veriliyor.
B) Yaptığı değerlendirmelerin hiçbiri dikkat çekmedi.
C) Onu sürrealist bir sanatçı olarak değerlendirmek doğru değil.
D) İncelenen eserlerde birçok önemli ayrıntı atlanmış.
E) Kabullendiğimiz doğruları değiştirmek hiç de kolay değil.

2. Bir yazarın kendi sesiyle yazabilmesi için uzun bir süre uğraş vermesi gerekir.

Bu cümledeki altı çizili sözle yazarın hangi özelliğinden söz edilmektedir?

- A) Özgünlük B) Kalıcılık C) Olgunluk
D) İçtenlik E) Gerçekçilik

3. I. O olaydan sonra burnu kırılmış, kimseye bilgiçlik taslamıyor.
II. Onun gibi burnunun yeli, harman savuranlardan hiç hoşlanmam.
III. Arkadaşının buluttan nem kapan biri olduğunu söyleseydin dikkatli olurduk.
IV. Yalıya taşındıklarından beri burnu Kafka'da bizimkinin.
V. Burnunun ucunu görebilseydin önlemini alır, bu duruma düşmezdin.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde kullanılan deyimler aynı anlamı içermektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

4. Şiir konusunda umutluyum ben. Batı'nın kuru, taklit kültür ve edebiyat etkilerinin yıkılıp gideceğine, bilgilerin iyi özümseceğine, halkın içinden gelen ozanın şiirinde halkın yaşamının soluk alıp vereceğine inanıyorum.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçanın yazarının şiir sanatıyla ilgili beklentilerinden biri değildir?

- A) Özgün bir şiir anlayışı
B) Yabancı geleneklerin etkisinden arınma
C) İyimser bakış açısıyla şiir yazma
D) Halk yaşamından ve kültüründen esinlenme
E) Şiiri, özümsemiş bilgilere dayandırma

kareköt

5. Yaşamı ve insanı tüm zenginlikleriyle ele alma, insanı, üyesi olduğu toplumun bilincine vardırma diye de özetlenebilir günümüzde edebiyatın yönelimi.

Yukarıdaki yargıyla aşağıdakilerden hangisi anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Günümüz edebiyatı bireyin yaşamını anlatmakla sınırlı kalmamaktadır.
B) Edebiyatta artık geleneksel kalıpların tümüyle dışına çıkmıştır.
C) İnsanların birbirleriyle yakınlaşmaları edebiyatla sağlanır.
D) Yaşamın sarsıcı içeriğini unutturmadığı için önemlidir edebiyat.
E) Edebiyatta gerçekçilik akımı, yine ön plana çıkmaktadır.

6. I. Fanatik, düşünmeden inanabilen dar kafalı kişidir.
II. Fanatik, kafasına doldurulan, başkalarınca ambalajlanmış hazır düşünceleri kıskançlıkla korur.
III. Fanatik kişi belleğine sokulmuş, başkalarına ait düşünceleri savunurken gücünü gösterir.
IV. Ruhsuz, heyecansız kişiler başkalarının oyunlarıyla fanatikleştirilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

7. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde "neden – sonuç" ilişkisi vardır?**

- A) Gün beni ayırır diye hüzünden
Geceler bilmiyor sabah olmayı
B) Ay suda bestelerken en güzel şarkısını
Küreklirim de suya en derin şiiri yazdı.
C) Avuturlarken uzun sözlerle
O susup baktı derin gözlerle
D) Bir şeyler uçar ellerimizden
Her saniye mazilere bizden
E) Evi rüzgâr gibi bir sır gezdi
Herkes endişeli bir şey sezdi

8. ____ bir dünyada yalınkat yaşamak, perspektiften yoksun bir tabloyu seyretmek gibi bir şeydir.

Bu cümlelerin başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) Derinlikten yoksun
B) Acımasız
C) Tek boyutlu
D) Farklı bakış açıları olmayan
E) Değişkenlikten uzak

9. O öyle büyük bir sanatçıdır ki ne yaptığını sorarsanız söz açmaz kendinden, açsa da övünmek nedir bilmez.

Bu cümlede sanatçının en çok hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Sanatçı kişiliği
B) Alçak gönüllülüğü
C) Utangaçlığı
D) Ağzı sıkılığı
E) Gerçekçiliği

10. (I) Kasabayı bir baştan bir başa dolaştık. (II) Bu kasabada ikiyüz aile bile yaşamıyordu. (III) Yıllar önce boşaltılan evlerin ne kapıları ne de pencereleri kalmıştı. (IV) Yirmi otuz odalı konakların sahipleri de onları terketmişti. (V) Ortalıkta kimseler görünmüyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. ve V. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) İlk sayfalarında sizi kendine bağlayamayan bir kitabı, sonuna dek okumayabilirsiniz.
B) İstanbul Türkçesini dinlemek gitgide ulaşamaz, özlenen birşey oluyor.
C) Bu resmin bana neler hissettirdiğini anlamamız mümkün değil.
D) Elele verip güçlükleri yenebilir, umutsuzlukları terk edebilirsiniz.
E) O yıllarda hepimiz koleksiyonculuğa merak sarmıştık.

kareköt

12. Kuşlar gibi uçmayı , balıklar gibi yüzmeyi öğrendik :
I II
çok önemli, çok basit iki şeyi unuttuk : İnsan gibi sev-
III
meyi, kardeşçe yaşamayı
IV V

Yukarıdaki altı çizili noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Bunaltıdan boğazının sıkıldığını hissediyor, korku ve heyecandan titriyor; yüreğine ağır, onmaz sancılar giriyordu.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Kaynaşma

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı ötekilerden farklı bir sözcük türüyle sağlanmıştır?

- A) Bu sabah kapıdan çıkarken oğluna ne söyledin?
B) Okunmuş kitaplarını neden bir yere bağışlamıyorsun?
C) Niye yeni aldığın kazağı giymedin?
D) Sizinle bir daha ne zaman görüşeceğiz?
E) Öyle anlamsız anlamsız ne bakıyorsun yüzüme?

15. Ölürsem yazıktır sana kanmadan
Kollarım boynunda halkalanmadan

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Ek eylemin geniş zaman çekimi kullanılmıştır.
B) Tamlayanı düşmüş ad tamlaması vardır.
C) Şart birleşik zamanlı eylem vardır.
D) Birleşik yapı eylem vardır.
E) Birden çok bağ - eylem vardır.

16. Yabancı kentlerin loş otel odalarında, elinde bir sigarayla yataklara sırt üstü uzanıp yaşamını değiştirecek bir telefon beklemişti.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Yükleme
B) Dolaylı tümleş
C) Belirtili nesne
D) Zarf tümleci
E) Belirtisiz nesne

17. I. Neyi anlatsam biraz yalan oluyor hep
II. Ölmek yenilenmektir diyorum
III. İnsanlar yaşamalı diyordu aşkla
IV. Anlamadım ama sezdim
V. Yüzyıllar sonraya aynen kalayım

Yukarıdaki dizelerin hangisi birden çok yargı içermez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Doğum gününde annesine gümüşten yapılmış olan bir kutu hediye etmişti.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bahçemize ektiğimiz elma ağacının ilk meyvelerini topladık.
B) Romancı olarak yapmak istediği çok şey vardı ama henüz yapamamıştı.
C) Sen o zaman da yine bizim sözüme kulak asmamıştın.
D) Bu toplantıda mutlaka çevre sorunları da gündeme alınabilir.
E) İki roman arasında teknik açıdan ayrıntılar var.

19. Benim diyor ölçüsü biricik
İşlenmiş som altın, yüreğinin
Dalgada sürek, soyut gelincik
Başiboş ırmak, gizi gecenin

Bu dördükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Fiilden türemiş isim
B) Tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş isim tamlaması
C) İsimden türemiş isim
D) Hal (durum) eki almış isim
E) Birleşik yapı eylem

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantez () gereksiz kullanılmıştır?

- A) Shakespeare (Şekspir), okunması gereken önemli bir sanatçıdır.
B) Tezgâhtaki kitaplar (kitap da denemez ya) günlerdir alıcı bekliyordu.
C) Türk sentaksı (cümle bilgisi) üzerine yazılmış önemli eserler var.
D) Kışın kepenksiz, yazın seneksiz (çam ağacından yapılmış su testisi) yola çıkılmaz.
E) Nurettin Topçu'nun (zorba - köle medeniyeti) benzetmesi beni çok etkilemişti.

21. Güzel dünyanın kumlarını, çakıllarını, yosunlarını sanki inci, pırlantaymışlar gibi yüzüme gözümüne sürdüm. O deniz, o adalar, güzellikte hayalin cennet diye göz önüne getirebileceğinden bir kat daha güzeldi. Hele o duru gök, uzaklarda ne uysaldı. Burada ölmeyecek kadar kuru ekmek ve suyla yaşamak mümkündü. Ama _____

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) burada her şey öylesine olağanüstü güzeldi ki ...
B) bir tek şey daha isterdim: kitaplarımı.
C) bülülü altın kafese koymuşlar, "Ah vatanım!" demiş.
D) insansız olmuyor yine de.
E) duygu ve düşünceleri paylaşacak birine ihtiyaç var.

22. (I) Sanat; yürekle beynin, kimi kez fırçayla, kimi kez melodilerle, taşla, toprakla, çamurla ve çok çeşitli yollarla kurduğu birlikteliktir. (II) Sanatın değişik tanımları yapılır asırlardır. (III) Bu birliktelik öyle sıradan değil, coşkulu ve hoş bir birlikteliktir. (IV) Duy-mak, düşünmek önemli bir şeydir. (V) Sanatçı, duy-duklarıyla düşündüklerini etkili bir biçimde dile getiren kişidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. ----- Bağnaz ve dar düşünceli kimse, saplantıları yüzünden insanlığa açılmaz. Belli düşünce kalıplarına uyma zorunluluğunu duyanların da eli kolu her yere uzanamaz. Her yüzücü, denizde yüzer ama özgür olanların kulaçları daha serbest ve daha rahat olur.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) Sanatçının yaratıcılığı ruhsal özgürlüğüyle orantılıdır.
B) Yaratıcılık özgürlükle beslenir.
C) Bağnazlıkla sanat yapılmaz.
D) Şiirin havası da diğer sanatlar gibi ruhsal özgürlük ister.
E) Sanatçı, yapıtını sanatın kuralları çerçevesinde oluşturur.

24. Dişini tırnağına takarak çabaladı yıllarca. Büyük emeklerden sonra, ürünü adeta aslanın ağzından tırnaklarıyla söküp aldı. Ülkemizde hiçbir ozanın yaşam şekli onunkine benzemez. Diğer sanatçıların bir roman yazarak geldiği noktaya, o on roman yazarak geldi. Gün oldu acımasızca eleştirildi ama o bunlardan güzel sonuçlara ulaşmasını bildi. Bugün genç öykücülerin peşinden koştuğu saygın bir sanatçı konumuna geldi.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Deyimlerden yararlanılmıştır.
B) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
C) Öznel değerlendirmeye yer verilmiştir.
D) Örnekleme ve alıntılama başvurulmuştur.
E) Biyografik özellikler içermektedir.

kareköt

25. Her insan, her gün hiç olmazsa bir kez aptallık eder. Akıllı olmak bu oranı azaltmaktan başka bir şey değildir.

Böyle söyleyen yazar aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Akıllı insanlarda, aptalca davranışların azalacağını
B) Akıllı insanın aptalca davranmayacağını
C) Aptalca davranışların kişiden kişiye değişeceği
D) Aptal insanın zamanla akıllanacağını
E) Akıllı insanın, davranışlarından anlaşılabilceğini

26. Kendi içinde yolculuk yapmayan, düşünmeyi bilmeyen, doğanın sesini duymamış insanların yaşadığı bir hız çağında, gürültülü müzik sesinin bir an durduğunu hayal edin. Yüksek ve uğultulu tempoda kendini var edenlerin çırılçıplak kalmış gibi nasıl huzursuz olacaklarını düşünebiliyor musunuz? Sessizliği anlamlandırmak kolay mı? Oysa gürültü, kendinle ve parçası olduğun doğayla tanışmadan aradan sıyrılmanın iyi bir aracı. O, müzik de değil, düpedüz gürültü. Hem bir kimlik veriyor hem de kimliğini derinleştirmeni, kendi kendini tanıma zahmetine katlanmanı engelliyor. Şimdi insanlar kimliklerini gürültü ile bulmaya uğraşıyorlar. O nedenle gürültü bitmiyor, biterse sanallıkta var olmak da zorlaşacak çünkü.

Bu parçada söylenenler aşağıdakilerden hangisine yanıt olamaz?

- A) Gürültünün bitmemesini neye bağlıyorsunuz?
B) Hız çağında olmamızla gürültülü müzik arasında bir ilişki var mıdır?
C) Bazı kişilerin yakınmalarına karşın gürültünün ve gürültülü müziğin artmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?
D) Müziğin insanların kimliklerinin şekillenmesinde ne tür etkileri vardır?
E) Gürültülü müziğin insanlar üzerindeki etkisi nedir?

28. Savaş sonrasında gazete ve dergilerin artmasında halkevlerinin önemli bir payı vardı. Dergilerde yazar ve şairlere daha olumlu bir ortam hazırlanıyordu. Bunun yanında, savaşın yaydığı psikolojik korkuyla insanda günü gününe yaşama, yarından endişe duyma duygusu yaratıldı. Bu da yenilik yapma isteğini kamçılama başladı.

Bu parçadaki görüşler hangi durumun nedenini açıklamak için söylenmiştir?

- A) Halkevlerinin kuruluşlarının
B) Sanatçıların yenilikçi olma çabalarının
C) Dergilerin yazarlara olumlu ortam yaratmalarının
D) İnsanların gelecek korkularının
E) Savaşın yarattığı psikolojik bunalımın

kareköt

27. Zaman, öylesine gelgitli ve öylesine değişken bir kavram ki takvimler ve saatlerle ölçülmesi olanaksızdır. Zaman, kullanana bağlı esnekliğini her insana acımasız bir eşitlikle sunar.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Zaman göreceli ve esnek bir kavramdır.
B) Saatler ve takvimler, değişken zamanı ölçmekte yetersizdir.
C) Zamanını boşa geçirenler, zamanın acımasızlığının sonuçlarına katlanır.
D) İnsanların kullanmalarına bağlı olarak zaman uzar ya da kısalır.
E) Zaman her insan için adaletini gösterir.

29. Son zamanlardaki bazı romanlarımızda bunaltıcı, gereksiz, şairane tasvirler gerçekten çoktur. Ama her romanın her tasviri hakkında bu kararı vermek haksızlık olur. Romanına ve yerine göre tasvir bazen sıkıcı, bazen sürükleyicidir. Bu, kişilerin iç dünyasıyla ilgili tasvirlerin sürükleyici, romana sadece süs olsun diye eklenmiş tasvirlerin de sıkıcı olduğu farklı değerlerde birkaç romanın karşılaştırılmasıyla ortaya çıkar.

Bu parçadan çıkarılacak en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı romanlarımızdaki uzun tasvirler sıkıcı hatta bunaltıcıdır.
B) Romanlarda tasvirlerle fazla yer vermek romanın sürükleyiciliğini ortadan kaldırır.
C) Bazı romanlardaki tasvirler okuyucuyu sıkıkmak söyle dursun, romanı daha kolay okunur hale getirir.
D) Tasvirler romanda süs için değil, gerektiğinde ve daha çok kişilerin iç dünyalarını vermek için kullanılırsa romana değer katar.
E) Romancı, roman kişilerinin iç dünyasını olduğu kadar çevrelerini de tasvir yoluyla anlatmaya çalışmalıdır.

30. Bir şeyi tam olarak istemeden onu elde etmek için gerekli hazırlığı ve fedakârlığı yapamayız. O zaman da sayılarını bilmediğimiz hayalperestler ordusunda kalıveririz. Hayal etmek ise sadece gerçekle ilişkisini kaybetmediği sürece işe yarar. Hayalin gerçekle ilişkisi de gereğinin yapılması için çaba sarf edilmesidir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Hayaller gerçeklere katlanabilmenin tek yoludur.
B) Hayaller, uğruna çaba harcanarak gerçekleştirilebilir.
C) Hayalleri için özveride bulunmayanlar hayalperest olarak kalır.
D) Hayalleri gerçekleştirmek, onları tam olarak istemekle mümkündür.
E) Bir şeyi çok istemeden onu elde etmek için özveride bulunulamaz.

kareköt

31. İstanbul'u birden çok kültürün merkezi olduğu için dolaşmayı çok seviyorum. Benim için bir yan uğraş, çok da yararlı. Ama bu dolaşmalar günden güne zorlaşıyor. Çünkü benim dolaşmayı sevdiğim semtlere gidebilmek için taşıtlara binmem ya da uzun süre kaldırımlarda yürümem bir zorunluluk. Kaldırımlar araba dolu, yayalara geçit yok. Taşıtlar yolcu almıyor. Bazen bir saat otobüs beklediğim, bazen de saatlerce yürüdüğüm oluyor.

Yukarıdaki parçada yazarın vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstanbul'da taşıtlar yolcu almadığından bir yerden bir yere gitmek oldukça zor.
B) Kaldırımlara araçlar park edildiğinden İstanbul'da yürümek kolay değildir.
C) Yürümek bir uğraş olarak insan için birçok yönden oldukça faydalıdır.
D) Bugüne göre eskiden İstanbul'u dolaşmak daha kolay ve güzeldi.
E) İstanbul'u dolaşmak bir yan uğraş olarak çok faydalı ama oldukça zor.

32. Bu sabah kötü uyandım. Her şey ürkünç geliyordu bana. Bomboş evde her şey darmadağınktı. Masanın üzerinde kimi açık, kimi üst üste konmuş ama hepsi de okunmayı bekleyen kitaplar... Üzerine bir şeyler yazılmış kağıtlar, rengarenk kalemler... Sırtımı dayadığım sandalyemdeki minder yere düşmüş, terliklerim ayrı ayrı yerlerde bana bakıyordu. Bu evde yıllardan beri yazmaya, yaşatmaya çalıştığım insanlar sanki koşuşturuyor, tartışıyorlardı. En çok da benimle didişiyorlardı. Onları bir türlü susturamıyordum. Hepsi kendi kaderinden şikâyetçiydi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme – betimleme
B) Açıklama – örneklendirme
C) Tartışma – betimleme
D) Öyküleme – örneklendirme
E) Açıklama – tartışma

33. (I) Yıllarca çeşitli devlet kuruluşlarında memurluk yaptım. (II) O zaman belki yazılarımı Fransızca da yazabilirdim. (III) Gerçi ekonomik açıdan çalışmam gerekmeseydi edebiyata daha çok zaman ayırabilirdim. (IV) Bu, benim edebiyat yaşamımı hemen hemen etkilemedi. (V) Çünkü ilk ve ortaokulu Fransızca okuduğumdan böyle bir işin üstesinden rahatlıkla gelirdim.

Yukarıdaki parçada anlam akışını sağlamak için kaç numaralı cümleler birbirleriyle yer değiştirmelidir?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

34. Cahit Sıtkı'nın "Otuz Beş Yaş" şiirindeki gibi "hayata beraber başladığınız" dostlarla yollarınız bir bir ayrılıyor. Gücenmeden kırılmadan, durduk yerde kopuveriyor bağlar nedense. Ya bir dostunuz sizi yolda görmüş, bir "merhaba" bile demeden görmezlikten gelmiş,_____

Yukarıdaki parçanın aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanması en uygundur?

- A) sadece kaybedilenler değil, değişimler de insandan bir şeyler alıp götürüyor.
B) ne olursa olsun, geçmişte kalan şeyler insanın içine bir burukluk katıyor, insanı üzüyor.
C) hayır, hayır! Onlardan değil, kendimizde kaybolan bir şeyler var.
D) yahut çocukluk arkadaşlarımızla evlerimizin arasına Boğaz Köprüsü girmiş ve böylece yollarımız ayrılmış.
E) insan o mutlu çocukluk günlerini, mahallesini, arkadaşlarını, oynadığı oyunları hep hatırlamak ister.

kareköt

36. Bizim eski kentlerimizdeki yaşama birimlerinde insanlar birbirini tanımasa bile hiç olmazsa "göz aşınası" olurdu. Yani birbirlerini, adı - sanı ile değilse bile, gözleriyle tanırlardı. Bu durum, bir yakınlaşma başlangıcıydı. Adına "mahalle" dediğimiz yaşama birimlerinde insanlar bu sıcak ve ortak mekânın verdiği huzur duygusu içindeydiler.

Bu parçada vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar yaşadıkları yöredeki herkesi, az da olsa tanımalı ve sevmeli.
B) Eski mahallelerde insanların birbirini öyle ya da böyle tanıması sıcak bir ortam oluştururdu.
C) İnsanın yaşadığı yer, eski mahalleler gibi sıcak ve huzurlu olmalıdır.
D) İnsanları tanımasak bile onlarla göz aşınası olmanın faydaları vardır.
E) Mahalleler, insanların birlikte yaşadığı ve mutlu olduğu ortak mekânlardır.

37. Edebiyatımız bir dönemece geldi bugün. Batı taklidi, Batı etkisi tükenmiştir; en uç noktasına varmıştır. Ondandır kurtulanlar yeni bir dönemece şimdiki. Eskiden Batı'dan kopya edilen şiir ya da öykü ilginçti. Bugünkü edebiyat örnekleri, Batı'dan ses vermiyor artık, onun ses verme gücü kalmamıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatımızda Batı taklitçiliği eski önemini ve geçerliliğini kaybetmiştir.
B) Edebiyatımız Batı etkisinden en kısa zamanda kurtulmalıdır.
C) Batı'dan kopya edilen eserler artık okuyucu bulamıyor.
D) Batı taklitçiliği, edebiyatımızın geri kalmasının önemli bir nedenidir.
E) Taklide dayalı eserlerin kalıcı olmadığını, bizim toplumumuz da anlamıştır.

35. Aşağıdakilerin hangisi bir paragrafın ilk cümlesi olabilir?

- A) Ozan da şiirini yazarken bu algı dağırcığından faydalanır.
B) Ölçülü ve uyaklı şiirle özgür koşuk arasında hiçbir ayrım yoktur.
C) Doğrusu şu ki yirminci yüzyıl romanı, düşünen insanın romanı değildir.
D) Çünkü, şiire baktığınız zaman, karşınızda duran şey sadece biçimdir.
E) Yorgun Savaşçı ise Kemal Tahir'in önemli bir tarihi romanıdır.

38. Ben bu sonbaharı biraz daha anlayacağım galiba. Ne de olsa bir basamak daha kayıyor ayaklarımın altından. Boşluğa biraz daha yaklaştığımı hissediyorum. Ah, şimdi en çok neyi istediğimi bilemezsiniz. Çocukluk rüyalarımındaki gibi kanatlarımın olmasını ve boşluklardan uçup gitmeyi ... Ah, bilemezsiniz!...

Böyle diyen biri için aşağıdakilerden hangisini söylemek en doğrudur?

- A) Anıların etkisinde fazlaca kalmıştır.
- B) Yaşlandığından dolayı üzüntülüüdür.
- C) Hep çocuk kalmak istemektedir.
- D) Yaşlandığını ve çocukluğunu özlediğini vurgulamaktadır.
- E) Çocukluğun, insan ömrünün en güzel dönemi olduğuna inanmaktadır.

karekök

39. Şiir bir bilim gibi belli bir çaba, belli bir çalışma ile elde edilemez. Şair, bazı şeyleri bilmek zorunda olmakla birlikte, dünyaya gelirken yanında birtakım yetenekleri de getirir. Şiir üzerine yazılmış yazılar da bu yeteneği olan kimselere yararlı olur. Onların, şiire daha kestirmeden varabilmelerinin yollarına işaret eder.

Bu parçadan çıkarılacak en kapsamlı yargı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Şiir üzerine yazılanlar ancak şairlik yeteneği olanlara yararlı olur.
- B) Şair olmak isteyenlerin şiir üzerine yazılmış yazıları okumaları gerekir.
- C) Ancak doğuştan yeteneği olan insanlar şair olabilirler.
- D) Şiir üzerine yazılmış yazılardan şairlerin mutlaka faydalanmaları gerekir.
- E) Şairler, şiir hakkındaki bazı bilgileri bilmek zorundadırlar.

40. Eflatun, hapse atılan yakın bir arkadaşını hapisten kurtarmak için hükümdar Tiran'a gitmiş. Ne söylemesi gerekiyorsa söylemesine rağmen zalim hükümdar insafa gelmemiş. Bunun üzerine ayaklarına kaplanmış. Nihayet insafa gelen zalim Tiran, Eflatun'un arkadaşını affetmiş. Bu durumu haber alan Diyojen, Eflatun'a giderek "Felsefe sana ayak öpmeyi mi öğretti?" diye çıkışınca Eflatun ona şöyle demiş:—

Yukarıdaki parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Yanılıyorsun, ben ona sözümü duyurmak istedim ama onun kulakları ayaklarındaymış.
- B) Beni neden kınıyorsun, zalimlere söz anlatmak için ne gerekiyorsa yapılmalıdır.
- C) Ne yapalım, krallara saygı göstermek demek, onların ayaklarını öpmek demektir.
- D) Beni dinlemeden karar vermemelisin, arkadaşımı mutlaka kurtarmak zorundaydım.
- E) Sen de biliyorsun ki saygı gösterilerek söylenen sözler daha etkili olur.

BÖLÜM 2



YGS TÜRKÇE TESTİ ÇÖZÜMLERİ

1. Sorudaki altı çizili sözler mecaz anlamda kullanılmıştır. Gerçek anlamlarından ve parçanın anlamından hareketle bu sözlerin anlamlarını bulalım. "toz duman altında kalan" bir şeyin, üzerindeki tozlardan dolayı görünmediği düşünebiliriz. Söz konusu olan yazıda ise bunun anlamı "unutulmak"tır. "kalemi sınıksız tutmak" ifadesinin, cümlelerin devamında "yani" sözüyle açıklamasının yapıldığını görüyoruz. Bundan da hareketle sözün anlamının "özenli yazmak" olduğu söylenebilir.

Yanıt B

2. "Deyimin açıklaması"nın verilmesi, cümlede deyim anlamının bulunmasıdır. D seçeneğinde, "diken üstünde oturmak" deyimini bulunuyor ve bu deyim anlamı "tedirgin olmak"tır. Nitekim seçenekte bu ifade de var.

Yanıt D

3. Parçada "Edebî eserlerde hayatın tamamı görülmez, yazar kendi bakışıyla hayatın yalnız bir bölümünü anlatır." düşüncesi öne çıkmış. Bu ifade, B seçeneğindeki ile örtüşüyor.

Yanıt B

4. Parçanın ilk cümlesini tamamlayacağız. Bunun için devamını hem anlam hem dil olarak incelemeliyiz.
- Köyden kente göçün nedenleri, başka insanların bakış açılarından ele alınmış.
- "Bazılarına göre", "kimileri" farklı insanları düşündüren sözler olarak seçilmiş.

A seçeneğindeki ifade, iki bakımdan da parçaya uygundur.

Yanıt A

5. İkinci cümlesinden başlayarak parçayı tekrar okuyalım. Şunu anlayacağız: "Çocukluk ve gençlikte insanda çeşitli tedirginlikler doğar, bunlar yaratıcılığı tetikler. Toplumsal, kişisel etkenler de bu yaratıcılığı besler ve insan dışa açılır."

Bütün bunlara göre, sanat yapının temeli "çocukluk ve gençlik yıllarındaki çatışmaların etkisiyle ortaya çıkmış kaygı ve tedirginliklere" dayanır.

Yanıt A

6. Parçanın son cümlesini iyi anlayalım: "Mekân ve konu aynı olmakla birlikte, bakış açıları birbirinden farklıdır." Gerçekten de parçada "farklı bakış açıları" örnekleniyor. Öyle ise desteklenmek istenen düşünce bu yönde olmalıdır.

Yanıt B

7. Sözcüklerin köklerini bulalım.

kalktıktan → kalk - tık - tan

fiil k.

yakınlaşmaya → yakın - laş - ma - y - a

isim k.

irileşti → iri - leş - ti

isim.k

düşmeye → düş - me - y - e

fiil k.

adımlarla → at - ım - lar - la

fiil k.

Yanıt C

8. Seçeneklerde verilen yargıları parçada araştıralım.

A → "... bizi razı olmaya yöneltmek..."

B → "...bunları geçici kötülükler gibi gösterir..."

C → Bu seçeneğe dair bir ifade yok

D → "... Sonunda hepsinin neşeyle biten şeyler olduğunu anlatır bize..."

E → Parçanın son cümlesi

Yanıt C

9. Seçenekleri parçadan örnekleyelim:

- A → -
B → insanlar için
C → insanlar içindir
D → yavaş yavaş
E → olmaya

Yanıt A

10. Parçadan şunları anlıyoruz: "İnsan bencildir ancak edebiyat bu bencilliğinden onu uzaklaştırır. Ona başkalarını anlamayı öğretir." Bu anlama E seçeneğindeki ifade yakındır.

Yanıt E

11. Bu tip soruların tümünde, seçenekleri parçada tek tek bulmamız gerekir. (8. soruda da yaptık.)

- A → Parçanın ilk cümlesi
B → "... başkalarıyla birlikteyken bizi güldüren birçok şeye, yalnızken çok seyrek güleriz..."
C → "... genellikle ağızımızı kapatır, gülüşümüzü... engellemeye çalışırız..."
D → "... bir insanın gülmekte olması... gülmeye başlamamız için yeterli olur..."
E → Bu yargıya ulaşamıyoruz.

Yanıt E

12. Seçenekleri parçada bulalım.

- A → Parçanın ilk iki cümlesi
B → "... Kültürün sürekliliğini ...sağlayan gelenektir..."
C → "...geçmiş kuşakların kültüründeki kazanç ve başarılarını bugüne ulaştırması..."
D → "...yaşayan kuşakların oluş hâlindeki...yayması..."
E → Bu yargıya ulaşamıyoruz.

Yanıt E

13. Parçanın ilk cümlesi, A seçeneğindeki yargıyı anlatır.
Yanıt A

14. Parçanın son cümlesi, soru köküne temel oluşturmuştur. Aslında, ilk cümlesi de, bunun cevabıdır. Diğer bölüm, sadece örnek olup asıl yargıyı destekler. İlk cümlede, edebiyat kitaplarımızın, okunmayan, değersiz eserleri yüceltmesinden yakınıyor. Buna yakın ifade D seçeneğinde vardır.

Yanıt D

15. Parçada "ilham beklemenin bir sanatçı için yanlışlığı" vurgulanıyor. D seçeneğinde, sanatçının "her an her yerde" yazabilmesi anlatılmış ki bu, parçanın ana fikri ile paraleldir.

Yanıt D

16. Parçada romanda tasvirin öneminden hareketle tiyatrodaki dekorun önemine vurgu yapılıyor. Dekorun bir "işlevi" olması gerektiği ise parçanın sonunda anlatılıyor. Gelecek cümlelerin bu anlamı desteklemesi beklenir. Nitekim A seçeneğinde dekorun işlevi anlatılmış.

Yanıt A

17. Parçada anlatılanları özetleyelim: "İnsan durmadan bir şeyler ister, isteklerini giderdikçe yenileri doğar. Eğer mutluluğunu buraya bağlarsa asla mutlu olamaz." Bu özet karşılayan ifade D seçeneğinde bulunmaktadır.

Yanıt D

18. Kişisel görüş içeren yargılar; öznel, kanıtlanamaz yargılardır. Parçanın I. cümlesi, yazarın, imgelerin okur üzerindeki etkisi ile ilgili kendi fikridir. V. cümle de yeni "merhamet imgesinin okuru etkilediği" şeklinde yazarın düşüncesidir.

Yanıt B

19. A seçeneğindeki "ertelemek de" sözündeki "de" bağlaç değildir, hâl ekidir. Kelimeye birleşik ve sesizlerin benzeşmesi kuralı gereği "-te" olarak yazılmalıydı. (ertelemekte)

Yanıt A

20. Metindeki "pekçok" sözcüğü "pek çok" şeklinde ayrı yazılmalıydı.

Yanıt B

21. Seçeneklere örnekler arayalım.

- A → -
B → "büyük bir kuş gibi"
C → "kamçıyı, kapılar, duvarlar..."
D → "âdeta hapsedilmiş bir kuş gibi çırpınıp duru yordu" (parçanın yazarının, Seniha'yı gözlemlerken yaptığı bu benzetme, onun kişisel bakışını yansıtır.)
E → "sağa sola sallayarak, vurarak"

Yanıt A

22. "Çeviri şiirleri okumam." yargısının gerçekçesi / nedeni olamayacak yargıyı arayalım. E seçeneğinde, dilin zenginliğinin şiirin imge dünyasını olumlu etkilediği anlaşıyor ancak bunun verilen cümle ile hiçbir anlamsal ilişkisi yoktur. (Diğer seçenekleri, verilen cümlelerin başına, "bu yüzden" ifadesi ile bağlayabiliriz.)

Yanıt E

23. B seçeneğinde "tanımak" kelimesinin cümledeki anlamı, "kim olduğunu anlamak"tır. Oysa verilen anlam bu değil.

Yanıt B

24. B seçeneğindeki ifadelerin anlatımı bozuktur. Doğrusu şöyledir: "Her işini, zamanında ve gereği gibi yapacağından kuşkunuz olmasın."

Yanıt B

25. İlk cümle, eleştirmenlerin "sanatçıların gerçek değerini ortaya koyduğu"nu anlatıyor. Boş bırakılan yerden sonrası da bir örnektir. Örnek, "tanınmayan, başarılı bir yazarı bir eleştirmenin keşfetmesini" anlatıyor. İki anlatımın arasına, C seçeneğindeki ifade uygundur.

Yanıt C

26. Yazarların bir kısmı, edebiyatın her şeyden önce bir Özne

dil sanatı olduğunun farkında değil.
Yüklem

Yanıt E

27. V. sözcük için "etken çatılı fiil" denmiş. Ancak "tanımlanabilir" sözcüğü "tanımla" fiiline "n" eki getirilerek türetilmiştir, edilgen çatılıdır.

Yanıt E

28. I. işaret sıfatı → "bu"
II. pekiştirilmiş sıfat → "kıpkızıl"
III. işteş fiil → -
IV. bağ-fiil → "gezerken"
V. belirtili isim tamlaması → -

Yanıt D

29. IV. cümlelerin önceki cümleyle geliştiği söylenmiş, ancak IV. cümle bu cümleyle gelişmemekte, onu açıklamakta, pekiştirmektedir.

Yanıt D

30. Verilen cümle ile cevap cümlesini karşılaştırarak soruyu çözelim. (Aynı numaralar aynı anlamları göstermek için kullanıldı.)

Roman kahramanları, okurların hayatlarına karıştık-
I II
ça güçlenirler ve öyle bir an ki kendilerini yaratanı
çoktan unutturmuşlardır.
II

D → Kimi roman kahramanları vardır ki okurlarca se-
I II
vilmiş, isimleri romanın yazarının önüne geçmiştir.
III

Yanıt D

31. Seçenekleri bulalım.

A → Parçanın 3. cümlesinde "gözlem" tanımlanmıştır.
B → Parça bir konuda bilgi veriyor, açıklayıcı anlatım
hakimdir.
C → -
D → Flaubert'den bir cümle alıntılanmış.
E → Metin açıklama olduğundan mecaz anlamlı
sözcükler birkaç tanedir.

Yanıt C

32. B seçeneğinde, II. cümlede, "bir yanlış" ortaya kon-
duğu söylenmiş. Ancak yanlış I. cümlededir. II. cüm-
lede, romanının derinliğinden söz edilmektedir.

Yanıt B

33. Parçanın yazarının, çevresindeki insanların, o anda
onun gözlemlediği güzelliğe ilgi göstermemelerinden
yakındığını söyleyebiliriz. Bunu, "güzellik aramak
için uzaklara gittikleri"ni ekleyerek pekiştiriyor.

Yanıt C

34. III. işaret noktalı virgül (;) olarak verilmiş oysa buraya
iki nokta (:) gelmeliydi.

Yanıt C

35. III. cümle → ...Anadolu'da farklı yerlere karumlar ku-
rulduğunu araştırmalar gösteriyor.

V. cümle → Bunların (III. cümledeki "karumlar"a işaret
ediyor.) Mezopatamya'daki karumlardan küçük oldu-
ğu....

Parçanın IV. cümlesi "Asurca kelimeler"le ilgili ve
anlatımın akışını bozmuştur.

Yanıt D

36. Parçanın 3. cümlesi "...Bunlar toplumun kültürel dü-
zeyi, ilişki içinde olduğu uluslar ve dini, tarihi bi-
rikimiyle ilintili olabilir." şeklinde. Bu cümle, E seçe-
neğini kapsamaktadır.

Yanıt E

37. C seçeneğindeki ifade "akıcılık"la ilişkili değildir. Bu
"disiplinlilik" ya da "kuralcılık" olabilir.

Yanıt C

38. Seçenekleri parçada arayalım.

A → -
B → "... aynı duyguyu başkalarının da duyabilmesi
için..."
C → "...hareket, çizgi, renk, ses ya da sözcüklerle..."
D → "... belirlenmiş biçimler..."
E → "İnsanın bir zamanlar tatmış olduğu bir
duyguyu..."

Yanıt A

39. A seçeneğinde, I. cümlede, kitabın içeriğinden söz
edildiği söyleniyor. Oysa I. cümle, kitabın içeriğinden
değil, amacından söz etmektedir.

Yanıt A

40. Seçeneklere örnekler bulalım.

A → yayılıyordu > yay - ıl - ıyor - du
B → -
C → dalga dalga
D → ufuklara doğru
E → yeşilimsi, sarımtırak

Yanıt B

DENEME - 2

1. Parçanın IV. cümlesinde "... ama bunların kap-
samının ötekilerden dar tutulması..." ifadesiyle
karşılaştırma yapılmıştır.

Yanıt D

2. "ağızlarda dolaşan anlamlarından silkinerek" ifadesi
cümlelerin devamında "yeni kimlikler kazanmak" ola-
rak açıklanmıştır. Bunu, kelimeler söz konusu oldu-
ğunda "yeni, farklı anlamlar kazanmak" olarak anla-
malıyız. "mum alevi kadar yakıcı" ifadesi, mum alevi-
nin etkisiz, zayıf oluşundan hareketle "güçlü etki
yapmamak" şeklinde anlaşılabilir.

Yanıt A

3. Parçadan ulaşılabileceğimiz yargıları belirleyelim.

A → İlk cümleden çıkarılabilir.
B → -
C → "... ve belki bu rahatlıkla kendimizi çok daha iyi
ortaya koyabiliriz..."
D → "...varlığıda da yokluğu da bizde kaygı uyandır-
maz..."
E → Son cümleyi tersinden düşünelim.

Yanıt B

4. "...İkinci Yeni şairlerinin zihniyetleri, birikimleri ve
anılarının başlattığı yeniliklerle evrilip çevrilen..."
ifadesi aslında, sorulan öbeği de açıklıyor. Buradan,
"İkinci Yeri'nin sanat anlayışını benimsemek" anlaşıl-
maktadır.

Yanıt C

5. V. cümleyi inceleyelim.

Demirden tekerlekleri istasyonun bağrını çizer.

özne nesne yüklem

Bu cümle, üç ögelidir; ayrıca birleşik değil, basit ya-
pıdır.

Yanıt E

6. Seçenekleri inceleyelim.

A → Parçanın 1. cümlesi tanımdır.
B → Parçada "Diyelim ki biri,..." şeklinde başlayan
bölüm örnektir.
C → Parçanın son cümlesi bu seçeneği doğrular.
D → Bir konuda bilgi vermek, öğreticilik esas
alındığından açıklama metnidir.
E → Olay örgüsü, olay çevresinde oluşan metinlerde
bulunur, bu bir öğretici metindir.

Yanıt E

7. "Sanatçının yaşadığı günlerin insanı olmayıp gele-
cek kuşaklarca beğenilmesi" ifadesi kalıcılıkla ilgi-
lidir.

Yanıt A

8. Seçeneklere parçadan örnekler bulalım.

A → "İri iri kayaların âdeta ekili olduğu bir yerden
kopan taşlar, büyük bir uğultuyla denize doğru yuvar-
lanırlar."
B → "... büyük bir uğultuyla..."
C → Yazar, dışarıdan biri olarak yalnız gördüklerini
anlatıyor. Bu, gözlemci bakış açısına özgüdür.
D → "... Kadın gündüzleri tarlada çalışır..."
E → Kanıtlayıcı anlatım, bir fikri destekleme ama-
cıdır. Tanık gösterme, örnekleme vb. yöntemlerden
faydalanılarak yapılır. Ama bu, parçada söz konusu
değil.

Yanıt E

9. Seçenekleri parçadan örneklerle açıklayalım.

A → "... gittikçe koyulaşır..."
B → "... küfürbaz karga sürüleri..."
C → "...fırtınanın gürlemesini bekliyordu...", "hıçkırın
dereler"
D → "... küfürbaz karga sürüleri..." "hıçkırın dereler"
E → Metin izlenimsel betimleme örneğidir.

Yanıt E

10. Sıfatla isim arasına virgül getirilemez. I numaralı ayraç böyle bir yerde ve buraya virgül konmaz. Aynı durum III numaralı ayraç için de geçerli. "Yerlere kazıklanmış kır atlar" bütün olarak sıfat tamlamasıdır ve "yerlere kazıklanmış" ifadesi "kır atlar" ismini niteler durumdadır. Buraya da virgül konamaz.

Yanıt B

11. A → Parçanın tamamı, izlenimsel betimlemedir.
B → "...Bu heybete kıyasla bir Yuşa Tepesi, bir Aydos Tepesi, birer kabarcık, birer küçük sivilce kalır..."
C → Kahraman anlatıcı, "ben" yani 1. kişi anlatımlı metinlerde bulunur. Bu parça kurmaca bir metin de değil. Kahraman anlatıcının bakış açısı ile yazıldığını söyleyebilmemiz için bunlar gerekirdi.
D → Parçanın son iki cümlesi abartmalar içerir.
E → İkinci cümle benzetmeye dayalıdır.

Yanıt C

12. Parçada geçen "çizilmiş bir rotada seyretmek" parçanın devamındaki "eğer şimdiki gibi yapmayıp kendi sesini yakalarsa..." sözleriyle desteklenmiş, açıklanmıştır. Buna dikkat edelim. Sözün anlamı, "kendisinin belirlemediği bir tarzda yazmak" tır.

Yanıt B

13. Flaubert, bu cümlesinde anlamı geri plana iterek "güzellik"e vurgu yapmıştır. B seçeneği de böyledir.

Yanıt B

14. Seçenekleri parçadan hareketle açıklayalım.

A → İlk cümle bir savdır, yazarın bu metni yazmakta ki amacı bu savı tartışmaktadır. (soru cümlesi kullanılması, yazının konuşma diline yakınlığı da bunu desteklemektedir.)

B → Platon tanık gösterilmiştir.

C → Son cümle, anlatılanların ulaştığı sonuçtur.

D → İlk cümle bir savdır ve yorumlanıyor.

E → Parçada anlatılan "farklı durumlar" yok.

Dolayısıyla seçenek yanlış bir ifade içermektedir.

Yanıt E

15. Cümlede, "Sanat, sanat içindir." anlayışının temel "sanatçının, kendi amaçlarıyla toplumunkiler arasında tezat olmasına" dayandırılmaktadır.

Demek ki bu sanatçılar toplumla ters düşmüş, onlardan farklı düşüncelere yönelmiştir.

Yanıt A

16. Seçenekleri örnekleyelim.

A → gecenin bu ucsuz bucaksız ruhu

B → bıraktım

C → soğuk > soğu - k

D → -

E → parçanın son cümlesi

Yanıt D

17. Seçeneklerde verilenleri kontrol edelim.

A → "en" en üstünlük belirticidir.

B → Cümlede eylemsiler ve birden fazla çekimli fiil var; bu, birden fazla yargı anlamına gelir.

C → (Ben) böyle günleri seviyorum, sanki zamanım genişliyor. özne

Görüldüğü gibi ilk cümlelerin öznesi "ben", ikinci cümledeki "zamanım" dır. Özne ortaklığı yoktur.

D → uzuyor > uza - yor

E → uyumak (isim-fiil), girilen (sıfat-fiil)

Yanıt C

18. Bir fikrin, eserin, davranışın, öncekilere benzemesi "özgün" olmadığını gösterir. Parçada anlatılan da düşüncenin özgün olamayacağı.

Yanıt A

19. Seçeneklerde verilenleri örnekleyelim.

A → bilmeyen

B → çocuktur

C → onu (belirtme hâli)

D → sakının

E → -

Yanıt E

20. Öncül cümlede, T.S. Eliot, özetle şunu söylüyor: "Toplumdaki çözülme, toplumun ortak değerlerine dönerek engellenebilir." Demek ki bu ortak değerler, toplumu bir arada tutuyor.

Yanıt A

21. Parçada konuşan oyuncu, "bir oyunun içeriği, anlatımı ile oyunu seyredecek seyircilerin özelliklerinin çatışmaması" gerektiğine vurgu yapıyor.

Bu anlam E seçeneğindeki yargı ile örtüşmektedir.

Yanıt E

22. Seçenekleri parçada arayalım.

A → 1. cümleden ulaşılabilir

B → 2. cümle bu seçeneği desteklemekte

C → -

D → "...durağanlığı, kişilikli olmakla özdeşleştirilenler, yanılır..."

E → Parçanın son iki cümlesinden ulaşılabilir.

Yanıt C

23. "kelimelerin dizginlerini sıkı tutmak" ilk anda "kontrol" ü akla getirir. Yazarın, seçtiği kelimelere dikkat ettiğini anlatmaktadır bu ifade.

Yanıt A

24. İlk iki cümlede kendini, istediği gibi ifade edemeyen ve bundan yakınan bir yazar söz konusu. Sonraki cümlelerde ise başka yollarla kendini ifade etmeyi düşündüğünü, yazıdan uzaklaşmaya başladığını anlıyoruz. Bu iki anlam arasındaki boş yere A seçeneğindeki ifadeyi getirmek, araya bir köprü kurmak gibidir.

Yanıt A

25. Parçanın başında yazarın, bir şeylerle mutlu olduğunu, gururlanıp heyecanlandığını anlıyoruz. Devamında "alkışlanmak"tan söz ediyor. Bunlardan hareketle derginin ödül aldığını düşünebiliriz.

Yanıt B

26. V. cümle için söylenen "beklenti dile getirilmiştir" ifadesi yanlıştır. Cümlede, kişisel bir tespit ortaya konmuştur. Eleştirel bir bakış, memnuniyetsizlik söz konusudur ancak olması gereken (beklenen) söylenmemiştir.

Yanıt E

27. Seçenekleri parçadan bulalım.

A → "...Halk kitlesi, genellikle, eski yaşayış tarzını, örf ve âdetlerini devam ettiriyor..."

B → "...Halk yabancı etki altında kalan aydını, dinine, memleketine ihanet etmiş sayıyor..."

C → "...Aydın tabaka da halkı, onun dinini, örf ve âdetlerini beğenmiyor..."

D → -

E → Parçanın ilk cümlesinden ve tamamından ulaşılacak bir yargıdır.

Yanıt D

28. Parçada anlatılan bir süreçtir, düşünce şiirinin ortaya çıkma süreci. Bu süreci özetleyelim: "Savaşın sonra ortaya çıkan sorunlar, hayatın gerçekleri; duyguya dayalı şiirden sanatçıları uzaklaştırır. Böylelikle şiirde duygunun yerini düşünce alır."

Bundan hareketle B seçeneğindeki yargının doğru olduğu söylenebilir.

Yanıt B

29. Parçanın boş bırakılan yerden önceki kısmında "geçmişe bağlılık" anlatılmaktadır. Boş bırakılan yerden sonra ise cümle "Ancak" ifadesiyle başlamıştır. Bunun anlamı, boşluğa gelecek cümlelerin parçanın devamı olduğu, anlatılanlarla paralellik gösterdiğidir. Farklı düşünce boşluktan sonra "Ancak" ifadesi ile başlamıştır. Nitekim C seçeneğinde verilen yargı da "geçmişe bağlılığı" vurgulamaktadır.

Yanıt C

30. Cümlelerin anlattığı tabloyu öncelikle zihnimize şekillendirelim: Önce odasının yerini tarif ediyor, sonra odasında yapmakta olduğu işten söz ediyor. Olayların akışı, çocuk sesi duyması ve buna verdiği tepkiyle sürmelidir. Buna uygun sıralama A seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt A

31. Parçadan, seçenekleri bulalım.

A → "...Türk sinemasının, sinema kültür ve anlayışından yoksun kişiler elinde bulunması..."

B → "...Kendi hayatımızı yansıtan, orijinal senaryo hemen hiç yok gibidir..."

C → -

D → "...Oyuncular iyi seçilmez; müzik ve dans gelişigüzel, ölçüsüzce kullanılır.

E → "...Seyirci ne isterse yapımcı onun peşine düşer..."

Yanıt C

32. Parçada boş bırakılan bölümden sonra gelen ve "Çünkü" ile başlayan cümle, bir sebebi ortaya koymaktadır. Eksik bırakılan cümle, bu anlam ilişkisi dikkate alınarak tamamlanmalıdır. B seçeneği cevaptır: "Sanat adamı, eserini gerçekle yoğurmak-tan kaçınmaz. Çünkü ...nesi varsa bu gerçek dün-yadan almıştır.

Yanıt B

33. Bu parçanın yazarı "okurunun anlatması istediği ko-nulara odaklandığını" söylüyor. "Eserlerimi bu çerçe-vede değerlendirin." diyor. Bu yazara "eserlerinin içeriğini belirleyen ne olduğu" sorulmuştur.

Yanıt D

34. Büyük babanın sözlerini tekrar okuyalım ve yorum-layalım. Özetle şunu vurguluyor: "Gözlerini iyi kullan-mak, yani varlıklara en ince ayrıntılarına kadar dikkat etmek gerekir." Bu anlamın C seçeneğinde bulunduğunu görüyoruz.

Yanıt C

35. V. cümledeki "ikimizinde" sözcüğü yanlış yazılmıştır. sözcükteki "de" bağlaçtır ve ayrı yazılmalıdır. (ikimizin de)

Yanıt E

36. Hâkim (ilahî) bakış açısıyla yazılmış bir metinde, anlatıcı, herşeyi bilir; kahramanların iç dünyalarını, sırlarını ortaya koyar. Gözlemci bakış açısında ise yalnız görebileceklerini aktarır. Duyguları, göreme-diği yer ve kişileri anlatamaz. C seçeneğinde, göz-lemci bakış açısı ile yazılmış bir ifade verilmiştir.

Yanıt C

37. Öncül cümlede, sembolik bir şekilde, "insanın ken-disini beğenmesi, büyük görmesinin olumsuzluğu" vurgulanıyor. A seçeneği de bu doğrultudadır.

Yanıt A

38. "Akdeniz Kıyıları" yanlış yazılmıştır. Doğrusu "Ak-deniz kıyıları"dır.

"Batıda Ege Bölgesi'ne" ifadesindeki "Batıda" sözcü-ğü küçük harfle başlamalıydı.

"Kilis ve Yayladağı Kasabası" ifadesinde ise "kasa-bası" sözcüğü küçük harfle başlamalıydı.

Yanıt D

39. Ara sözler, cümleye açıklama amaçlı, sonradan katılmış sözlerdir. E seçeneğindeki "öğretmenlikten" sözcüğü ara sözdür çünkü "yirmi yılını verdiğim bu iş" i açıklar.

Yanıt E

40. Seçenekleri inceleyelim.

A → sağlıklı karar vermek...
belirteç fiilimsi

B → ...sağlıklı zamanlarını...
sıfat isim

C → ...sağlıklı yiyeceklerle...
sıfat isim

D → ...sağlıklı önerilerde...
sıfat isim

E → ...sağlıklı bir ilişki...
sıfat isim

Yanıt A

DENEME - 3

1. Dilde kullanılan "gönül tahtına sultan olmak", "gönül tahtına oturmak" gibi ifadeler, "en çok beğenilen, en çok sevilen" anlamına gelir. Sorudaki söz öbeğini bu kullanımlardan hareketle çözümlmeliyiz. "Yazarlar beğenilmek ister." şeklinde bir anlama ulaşılırız ki bu da B seçeneğinde bulunuyor.

Yanıt B

2. Parçanın ağırlıklı olarak üzerinde durduğu konu "ede-biyatçıların güncel konulara yaklaşımı, yani nasıl bak-tığı" ile ilgilidir. O hâlde bu bağlamdaki bir sorunun ce-vabıdır.

Yanıt A

3. "bir kitabın içinde kendini kaybetmek" sözü benzer şekillerde sıkça kullanılmaktadır. İnsan zaman za-man bir şarkıda, zaman zamansa bir filmde kendini kaybedebilir. Bunun anlamı, "etkisinde kalmak", "an-latılanlara kapılmak" tır.

Yanıt C

4. Parçadan hareketle C seçeneğine ve biraz zorlaya-rak B seçeneğine ulaşılabilir. Ancak vurgulanan dü-şünce bunlar değildir. Bu parçada insanın "bir mekâ-na neden bağlandığı" anlatılmakta ve "mekânın ken-disinden çok oradaki insanları, yaşadıklarını, can-lıları" sevdiği üzerinde durulmaktadır. Bu çerçevede bir anlam, E seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt E

5. Cümleleri inceleyelim.

I. → "yaklaştıkça" fiilimsisini içerdiğinden birleşik yapıdır; "sarıyor" yüklemi cümle ortasındadır, söz dizimine göre devriktir.

II. → karşıyorlar > karşı - la - yor - lar
isim fiil

III. → "... sımsıkı yaslanmış ağaçlar..."

IV. → gezdirmiş > gez - dir - miş
geçişli ettirgen

V. → meraklı ve büyülenmiş gözlerle
sıfat sıfat

Yanıt A

6. Arkadaşları arasında geçirdiği bu güzel dakikalar,
özne
hayatının en eşsiz anlarıydı.
yüklem (ne?)

Yanıt A

7. Parçanın giriş cümlesi, yanlış bir yerde bulunmak-tadır. Bunu, diğer bütün cümleler çayın faydalarını, kullanım alanlarını anlattığı hâlde, onun, bu cümle-lerin girişi olmasından anlıyoruz. IV. cümle parçanın başına alınmalıdır.

Yanıt C

8. Seçenekleri parçada bulalım.

A → "... ekmeklerin denizden çıkaran ..."

B → "... felaketlerinin denizden geleceğini bildikleri hâlde ondan ayrılamayan ..."

C → "... kara insanların kötülüklerle yoğulmuş kalabalığı yerine, denizin yalnızlığını ..."

D → "... iyi yürekli, mert insanların ..."

E → ...

Yanıt E

9. Parçanın ilk cümlesinde yazar, dergileri takip ettiğini söylemekle birlikte bunun nedenini "vefa ve umut" olarak orataya koyuyor. Aslında dergileri beğenme-diğini, okuyamadığını anlatmak istiyor. Bu cümleden sonra, soru kökünde verilen "Ne yazık ki içlerinden yalnız bir iki yazıyı okuyabiliyorum." cümlesinin gel-mesi uygundur.

Yanıt A

10. Parçada anlatıları şöyle özetleyebiliriz: "Her okuma-nın bir amacı vardır. Aslında amacımız, okuma şekli-mizi de belirler."

D seçeneğinde verilen yargı bu anlamla örtüşmekte-dir.

Yanıt D

11. Verilen öncülü, sebep olarak tamamlamayan cümle, E seçeneğinde verilmiştir.

"Yazar sokağın içine karışmadıkça yazdıkları geniş kitlelere ulaşacak nitelikte olmaz (çünkü) dönemin moda anlayışları onu kendime benzetmeye çalışır."

Bu iki yargı arasında sebep - sonuç ilişkisi kurula-maz, anlamsız bir ifade oluşur.

Yanıt E

12. Parçada "insanın ne istediğini bilmesi; yeteneklerini, düşünce ve duygularını tanıyarak hedeflerini belirle-mesi" anlatılmaktadır. Bu anlamı C seçeneğindeki yar-gıda görüyoruz.

Yanıt C

13. Seçenekleri parçada arayalım.

- A → "... Gerçekte ben, bir romanım için ömrüm boyunca hazırlanmışımdır..."
- B → "... Arkası da kendiliğinden gelir. Ben haritalara bakmadan, biletler almadan yolculuk yapanlardanım."
- C → "... yazabilmiş olmanın keyfini çıkarırım..."
- D → ...
- E → "... İfade bir cümleleri, kelimeleri çekiştirerek, kırparak bu keyfi bozmam ..."

Yanıt D

14. B seçeneğinde verilen cümle "tanım" değildir. Tanım, bir kavramın "ne olduğunu" söylemektir.

Yanıt B

15. Bu parçadan, genel anlamda dağcılığın nasıl bir spor olduğunu, risklerini, bu sporu yaparken dikkat edilmesi gerekenleri öğreniyoruz. Öyle ise parçanın amacı budur: "İşlenen konunun önemli ve herkesçe bilinmeyen yönlerini ortaya koymak."

Yanıt D

16. Parçada "yenilikçilik" vurgusu var. Şairlerin var olanı değiştirdiği anlatılıyor. Ancak bu değişimin "önceki his ve hayallerin tamamen değiştirilmesi" şeklinde olduğunu da anlıyoruz. Yani özgünlük de vurgulanıyor.

Yanıt A

17. Seçenekleri parçada arayalım.

- A → Parçanın ilk cümlesi bunu ifade eder.
- B → "... bu zihniyet ister ki sanat sadece güzellik peşinde koşsun ..."
- C → "... Diğer zihniyet ise, şiirin hayat ve toplumla çok sıkı bir ilişki içinde olmasını ..."
- D → "... güzel denen şey de mükemmel bir form içinde elde edilsin ..."
- E → ...

Yanıt E

18. Seçenekleri, parçadan bularak eleyelim.

- A → İlk cümle bu seçeneği anlatmaktadır.
- B → "... sanatı kendi çerçevesi içinde âdeta lüzumsuz bir hâle koyar gibi olmuştur ..."
- C → ...
- D → "... kendini faydalı kılmak için çareler aramaya başlamıştır."
- E → "... Hayatın yüksek kıymetler taşıyan bir çeşit süsü olan ve böyle olduğu için övünmesi gereken şiir, sanki utanmaya..."

Yanıt C

19. Parçada Yahya Kemal'in bir şiiri uygun bir kelimeyi bulma anı anlatılıyor. Parçanın son cümlesi ise bugünün sanatçılarının aceleciliğini, özensiz yazışını eleştirir nitelikte. Bunlardan hareketle, parçanın yazarının, şairlerden "özenli olmalarını" beklediği söylenebilir.

Yanıt B

20. IV. cümle ile ilgili, "Söyleyenin yorumlarını da içermektedir." ifadesi yanlıştır. Bu cümledeki yargı, nesnel, kişisel değil, içermeyen bir yargıdır.

Yanıt D

21. Parçanın şu cümlelerine dikkat kesilelim. "... hiçbirisi tek bir fikrin sorumluluğunu üzerine almadı. Şöhretin şişkin balonunu taşımak için kabaran omuzlar, fikrin sorumluluğunu üstlenmek sırası gelince bir iğne kadar daralıp incelmişti..."

Bu cümleler, yazarın eleştirilerinin odaklandığı noktadır. D seçeneği de bunu anlatmaktadır.

Yanıt D

22. Verilenleri inceleyelim.

- I. → inan - ç
fiil isim
- II. → görür görmez (-r ...-mez eki bağ-fiil ekidir, bu söz çekimli fiil değildir.)
- III. → kaç - ma - y - a
isim-fiil eki
- IV. → kaçış - ım
1. kişi iyelik
- V. → gör - ü - ü
edilgenlik eki

Yanıt B

23. II. cümledeki "diye bilirim" kelimesi yanlış yazılmıştır. Doğrusu "diye bilirim" olmalı.

IV. cümledeki "iki üç akşam da bir" ifadesindeki "de" ektir, bağlaç değildir. Doğru yazım "iki üç akşamda bir" olmalıdır.

Yanıt C

24. Parçanın ilk cümlesinde bir görüş ortaya konmuş ve bu görüşün sahipleri eleştirilmiştir. Amaç bu görüşü çürütmektir. Parçanın anlatım biçimi tartışmadır.

Yanıt B

25. İlk ayraç, sıfatlar arasında bulunmaktadır. Görevleri aynı sözler arasına virgül (,) konur.

İkinci ayraç, bir cümle bitiminde ancak gelen cümle küçük harfle başlamış. Bu ayraça da virgül (,) gelmelidir.

Üçüncü ayraç, eksiltili cümlelerin sonunda, bu nedenle üç nokta (...) getirilir.

Dördüncü ayraça, öğeleri arasında virgül bulunan sıralı cümlelerin iki cümleleri ayıracak bir işaret getirilmelidir: Noktalı virgül (;)

Yanıt E

26. "Şiirle gelenekçiliğin çatıştığı"nın söylendiği bu parçanın şu ifadesine dikkat edelim: "... Tam tersine şiir geçmişe ait düşüncelerimize, bizim o güne kadar hesaba katmadığımız bir boyut getirerek kalıplaşmış ölçülerini sarsar... bize bilincine varmadığımız bir yanını işaret etmek zorundadır." Bunlardan hareketle cevaba ulaşabiliriz.

Yanıt C

27. Öncül cümleyi cevap seçeneği ile karşılaştıralım.

Geleceğe doğru bir zincirin devam ettirilmesi için

I

geçmişten uzatılan halkaların sağlam olması gerekir.

II

A) Köklü, güçlü bir tarih mirasına sahip olan ulus-

II

ların yarınki edebiyatları da güçlü olur.

I

(Aynı numaralar, yakın anlamları ifade etmekte kullanıldı.)

Yanıt A

28. İyelik (aitlik) eklerini bulalım.

- A → gördükler - iniz - i (sizin)
- B → öğren - im
fiilden isim yapım eki
- C → soru - n (senin)
- D → edilme - s - i (onun)
- E → işler - i (onun)

Yanıt B

29. Parçada, Reşat Nuri'nin dilinin halka yakın olduğu, böylelikle edebiyatın halka yaklaştığı anlatılıyor. Son cümle de bu bağlamda tamamlanmalı. E seçeneğinde verilen ifade "okurun kendisine dönük" bir tespiti olarak düşünülmelidir.

Yanıt E

30. Yakın anlamlı cümleleri karşılaştırarak anlamca yakınlığı ortaya kolayım. (Yine aynı numaralar yakın anlamları göstermekte kullanıldı.)

I. Yeryüzünde söylemedik söz, üzerine yazı yazıl-

I

madık konu yoktur; asıl beceriklilik, o sözleri kendine özgü bir biçimde söylemektir.

II

V. Büyük sanatçıların ortak özelliği, en sıradan, en

I

bilinen konuları bile özgün bir üslupla bambaşka

II

kılmalarıdır.

Yanıt B

31. Bakıp imreniyorum akınına Şehrin üstünden geçen bulutların

Bu dizelerdeki tamlama şudur:

Şehrin üstünden geçen bulutların akınına
tamlayan tamlanan

Görüldüğü gibi tamlayan ile tamlanan yer değiştirilmiştir.

Yanıt C

9. Açıklayalım:

A → Parçanın ikinci cümlesindeki, yüz, beden yapısı vb. ile ilgili olumlu anlatımlar bu seçeneği elememizi sağlar.

B → Aynı cümlede, sesle ilgili söylenenler bu seçeneği de eler.

C → Böyle bir bilgiye ulaşamıyoruz.

D → "...ana dili ile etkili bir biçimde ifade edebilmek..." ifadesi seçeneği karşılar.

E → "Çevrelerini keskin bir dikkatle incelemek", iyi bir gözlemci olmayı anlatır.

Yanıt C

10. Parçada anlatılanlar şöyle özetlenebilir: "Televizyon metinleri önemlidir ama daha önemlisi bunların uygulama şeklidir." Bu yargı, ancak B seçeneğindeki ifade ile sürdürülebilir.

Yanıt B

11. Parçanın 2. cümlesinden başlanarak sorunun cevabı kaydedilmiş.

Parçanın 2, 3 ve 4. cümlelerinin özeti şu: "Anı, insanın yaşadığı dönemi yargılamasıdır ama bizde böyle bir hesaplama, yargılama kültürü yoktur." İşte anı yazılmamasının nedeni bu cümlede anlatılanlardır. "Hesaplama", eleştirel gözle bakmaktır.

Yanıt A

12. Parçada, "bir bilginin, sahipleri ölünce önceden kaybolduğu" anlatılıyor. C seçeneğindeki yargı bu anlamla örtüşür.

Yanıt C

13. Yazarın, parçada yakındıklarını seçeneklerle eşleştirelim.

A → Parçanın 1. cümlesi "...kuşaktan kuşağa dikkat çekecek ölçüde bir düşünüş görülmektedir..."

B → "... ana dillerini istenilen ölçüde kullanamadıkları..." ifadesi seçeneği doğrular.

C → Parçanın son cümlesi, bu seçeneği anlatmaktadır.

D → Parçanın ikinci cümlesinden bu seçeneğe ulaşılır.

E → Parçada "öz güven" kavramına ilişkin ifade bulunmamaktadır.

Yanıt E

14. Parçanın son cümlesinde "Yazı da bu aşamada başlar." deniyor. "Bu aşama"yı parçanın önceki cümlelerinde arıyoruz. Şöyle açıklanıyor: Bilgiler zihinde depolanıyor ve sonra dışa taşıyor, yani anlatılıyor. Aslında bunun anlamı "bilginin somutlaşması" dır. Bu anlam D seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt D

15. "Çelişmek" tam tersini ifade etmeyi anlatır. Önce parçada vurgulanan düşünceyi bulalım: "Her yazar okunmak, beğenilmek için yazar." Bunun tam tersi (çelişen) anlam B seçeneğinde verilmiştir. Bu seçenekte kendisi için yazan bir yazar söz konusudur.

Yanıt B

16. Parçada "dildeki bazı kelimelerin zamanla unutulduğu" anlatılmaktadır. Bu anlam örnekle de desteklenmiştir. A seçeneğindeki anlam da budur.

Yanıt A

17. M. Luther King, basit bir işi örnek vererek "sorumluluğun, bir işi niteliği ne olursa olsun iyi yapma" nın önemini vurgulamıştır.

Yanıt C

18. Soru, parçanın amacını bulmamızı istiyor. Parçanın ikinci cümlesi aslında cevabı gösteriyor. Dilin sadeleştirilmesi ile ilgili çeşitli görüşler anlatılmış, pazarın amacı da budur.

Yanıt B

19. Bu parçada "yüzlerce yıl önce yazılmış bazı romanların kahramanlarının hâlâ yaşadığı, ancak o dönem insanların çoktan unutulduğu" vurgulanmaktadır. Bunun anlamı, roman kahramanlarının hâlâ gerçek ve canlı olduğudur.

Yanıt E

20. Bu parçada, zıtlıklar söz konusu. Şair, "yitirdiği" nin şiiirini yazmaktadır. Sahip olmadığını, yani yoksun kaldığını anlatmayı yeğlemektedir.

Yanıt C

21. "pencere açmak" ifadesi, gerçek anlamıyla düşünüldüğünde, dış dünya ile temas etmeyi anlatır. Parçada kazandığı mecaz anlam ise bundan hareketle "Türk edebiyatını Batı ile tanıştırmak, buluşturmak" şeklinde ifade edilebilir.

Yanıt D

22. Parçanın ilk cümlesinin numarasız olduğuna dikkat edelim. (ÖSYM, numaraları daima cümle başlarına yazıyor, cümleler sonndan numaralanmıyor.)

Parçayı okuyup bitirdiğimizde V. cümlelerin anlamının belirgin şekilde parçadan kopuk olduğunu mutlaka fark etmişizdir. Amacımız, bu cümlelerin yerini bulmak olmalı. Cümlede geçen "bu çabanın" ifadesi akla "hangi çaba" sorusunu getiriyor. Parçanın II. cümlesinde bir çabadan söz edildiğini görüp V. cümleyi II.'den sonra okuyarak doğruluğunu kontrol ediyoruz. Bu şekliyle parça, son derece doğru akıyor.

Yanıt E

23. Parçanın ikinci cümlesi, "...iki mizah anlayışı görülür..." diyor. Bundan sonra da bu iki mizah anlayışı karşılaştırılıyor. Parçadaki "İkincisinde ise mizah öğrenmeyi eğlenceli hâle getirmekte araç olarak kullanılır..." karşılaştırmamızın ikinci ögesinin anlatıldığı bölüme geçiş cümlesidir.

Yanıt A

24. "ağzında bakla ıslanmamak" deyiminin anlamı "sır tutmamak"tır. "Durmadan konuşan" ifadesi yanlıştır.

Yanıt D

25. Seçenekleri parçada bulalım.

A → Yokuş çıkmaktan yorulmak, zihnimizin kara delikleri, imgeli anlamlardır.

B → Parçada örnekler yoktur.

C → "...Son sözünü söyleme tavrıyla soğumuş kahvesine uzandı..." bir betimleme örneğidir.

D → "Yokuş çıkmaktan yoruldum." alıntı cümledir.

E → A seçeneğinde örnek verdiğimiz imgeler, benzetmeye dayalıdır. Örneğin "yokuş" hayatın zorlukları anlamındadır.

Yanıt B

26. IV. cümle anlatımın akışını bozmaktadır. Çünkü ormanların faydalarını anlatan iki cümle (III. ve V.) arasına girmiş, anlatımı sekteye uğratmıştır.

Yanıt D

27. IV. sözcük (başında) isim, ötekiler belirteçtir.

Yanıt D

28. Ömrün alacaklısı → belirtili isim tamlaması

Arnavut kaldırımları → belirtisiz isim tamlaması

Diğerlerinin tümü sıfat tamlamasıdır.

Yanıt B

29. "Telaşlandık" yüklemine "Telaşlanan kim?" şeklinde, özne sorusunu sorduğumuzda "hepimiz" sözcüğü cevap olarak gelir.

Yanıt C

30. Seçeneklerini inceleyelim.

A → I. cümlede tek yargı vardır. / basit

Yüklemi sondadır. / düz kurallı

B → II. cümlede iki yüklem vardır: yayıldı, ısındı. Bu cümle, sıralıdır.

C → III. cümledeki "haşlanmış" sözcüğü sıfat-fiil olduğundan cümle birleşik yapıdır. Yüklemi olan "yerleştirdik" sözcüğü de fiildir, dolayısıyla cümle fiil cümlesidir.

D → Cümlede fiilimsi bulunmaktadır (olmadığı); bu nedenle birden fazla yargı olduğu söylenebilir.

E → Bu cümlelerin öznesi "hepimiz" sözcüğüdür. Yan cümleler fiilimsi ile kurulur, bu nedenle seçenek yanlıştır.

Yanıt E

31. A ve B seçeneklerindeki sözcükler sıfat-fiil, D ve E seçeneklerindeki sözcüklerse zarf-fiildir. "uğrayın" sözcüğü ise emir kipiyle çekimli fiildir.

Yanıt C

32. Seçenekleri inceleyelim.

- A → İsim yüklem olmuştur, (mesleği idi) ek eylem vardır.
 B → "Uzak düşmek" anlamca kaynaşmış birleşik eylemdir.
 C → "-tir" eki geçişlilik, "-il" eki edilgenlik ekidir.
 D → Bu cümledeki -ki ilgi zamiridir.
 E → "Yaşıyorlar" etken çatıdır. "Onlar" öznesine bağlanır.

Yanıt D

33. Seçeneklerde verilenleri parçadan örnekleyelim:

- A → -
 B → yol - cu - luk / türemiş isim
 C → bu sabah / işaret sıfatı
 D → önüne katıp / bağ-fiil
 E → güzün ilk günleri
 sıfat tamlanan

Yanıt A

34. Seçenekleri açıklayalım.

- I. → yaşa - dık - ı
 sıfat iyelik
 fiil eki eki
 II. → yeşer - sin (Emir kipinin eki yoktur.)
 şahıs
 eki
 III. → başında (onun)
 tamlanan
 IV. → asla / kesinlik belirteci
 V. → otursun / geçişsiz, etken eylem

Yanıt E

35. I. ve IV. sözlerin yazımında yanlışlık yapılmıştır. Doğruları şöyledir:

- I. → Kıymetli Okurların (Hitapların beş harfleri büyük olur.
 IV. → salı ve cumaları (Tarihle birlikte kullanılmayan gün ve ay adları büyük harfle başlamaz.)

Yanıt B

36. A seçeneğindeki "aşağıda ki" yanlış yazılmıştır. "ki" birleşik yazılmalıydı. Bu, bağlaç olan değil, sıfat yapan "ki" dir.

Yanıt A

37. Sözcüklerin köklerini inceleyelim.

- uykum → uyu - ku - m
 fiil.k
 uğraşırsam → uğra - ş - ır - sa - m
 fiil.k
 yankılanıyordu → yan - k - ı - lan - ıyor - du
 isim.k
 süre → sür - e
 fiil.k
 yataktan → yat - ak - tan
 fiil.k

Yanıt C

38. Cümleleri kontrol edelim.

- A → "...rahatsızlığı belli etmemeye çalıştı." cümlesinde "duyguları gizleme isteği" vardır.
 B → "Cevap vermezse" koşuldur.
 C → "Onlarca cümlelerin ışık hızıyla geçmesi" abartılı bir anlatımdır.
 D → "Bütün gözler üzerindeydi..." ifadesi, görme duygusu ile algılanmış bir durumdur.
 E → Bu cümleyle önceki arasında sebep-sonuç ilişkisi yoktur.

Yanıt E

39. Yüklem olumsuz olduğunda cümledeki bazı ifadelerin olumlu olması anlatım bozukluğu doğurur. Verilen cümledeki "her türlü" ifadesi yerine "hiçbir" getirilmelidir.

Yanıt A

40. Bu cümlede, "etkileri" sözcüğüne kadarki bölüm, bir öbek oluşturmaktadır. Nitekim sözcükteki "-i" iyelik ekidir ve bir belirtili isim tamlamasının tamlamasıdır. Bu tamlamanın tamlayanı ise "Beslenme alışkanlıklarımız" ifadesidir, ancak doğrusu "Beslenme alışkanlıklarımızın" olmalıdır. (Beslenme alışkanlıklarımızın etkileri) İlgili ekinin kullanılmaması anlatım bozukluğu doğurmuştur.

Yanıt B

1. "kitapları koşarak, sıçrayarak okumak" sözünün anlamını "Parma Manastırı, Madame Bovary'nin önüne geldiği vakit ise duraklar, dikkat kesilir..." ifadesini okuyunca açıkça anlıyoruz. İki ifade arasında bir zıtlık söz konusu. Demek ki koşarak, sıçrayarak okumak dikkatsiz özensiz bir okumayı ifade etmektedir.

Yanıt A

2. "aynı malzemelerden tadılmamış güzellikler yaratmak" aynı konularda yazdığı hâlde özgün, farklı eserler üretmeyi akla getirir.

Yanıt A

3. "sorgulayabilmek", "kabullenilmiş doğruların yanlış olabileceği düşüncesinden hareket etmek" bu parçada bir erdem olarak anlatılmıştır. Hatta böyle insanların, bugüne ulaşan doğrularda payı olduğu belirtilmiştir.

E seçeneğindeki yargıda da "olaylara eleştirel gözle bakan insanların doğruların yaşamasını sağladığı" anlatılmaktadır.

Yanıt E

4. Yazarın parçada belirtilen niteliklerini bulalım.

A → "... daha çok gençken kalemimle doldurulmuştu bile.

B → "...birinci sıra...kalemimle doldurulmuştu bile..."

C → -

D → Parçanın ilk cümlesi bu niteliğe işaret eder.

E → "... kelimeler size yüz çevirdiği zamanlarda bile kızmadan ... onları bekleyebilmektir..."

Yanıt C

5. Parçadan, uzun zaman önce de çocukların bugün oynanan oyunları oynadıklarını; zamanın, oyunları pek az değiştirdiğini anlıyoruz.

Bu anlam, C seçeneğinde bulunmaktadır.

Yanıt C

6. Parçanın ilk cümlesi: "Aynı konuşmayı farklı topluluklar önünde farklı şekillerde yapıyorum." ifadesidir. Yazar, parçanın devamında bunun nedeninin dinleyiciler olduğunu "Konuyu merak eden, zihnindeki sorularını salonun dışında bırakmış... dinleyicilerdir iyi konuşmama yardım eden." cümlesi ile anlatıyor.

C seçeneği bu anlamla örtüşüyor.

Yanıt C

7. Parçanın, boş bırakılan cümleden hemen sonraki cümlesinde bir "değişiklik"ten söz ediliyor. İlk cümlede bunun bir karşılığının bulunması gerekir. Ayrıca parçanın ilerleyen cümlelerinde de bu değişim anlatılmaya devam ediliyor. "Sadece amaca varmak için yürüdüğüm yol değişti." cümlesi ile anlam pekiştiriliyor. Bütün bunlardan hareketle A seçeneğinin cevap olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt A

8. Seçenekleri parçada bulalım.

A → Parçanın ikinci cümlesi bu seçenekle örtüşür.

B → "... birlikte yaşayan insanları birbirine bağlayan değerlerin şekillenmesine zemin hazırlar..."

C → "... Şekillenen değerler, zamanın akışına paralel olarak hem zenginleşir..."

D → "...hem de bu toplulukları benzerlerinden ayıran davranış tarzı hâline dönüşür."

E → -

Yanıt E

9. Bu parçada, Necip Fazıl ve Tevfik Fikret'in düşüncelerindeki değişimden ve bu değişimin onların bir sanatçı olarak değerini eksiltmediğinden söz ediliyor. Öyleyse bu örnekler, sanatçıların başarısının, düşünce ve yaşamlarındaki değişimlerden olumsuz etkilenmediğini anlatmak için verilmiştir.

Yanıt C

10. Seçeneklerdeki anlatım özelliklerini parçadan örnekleyelim.

A → "... yorulan hafızaları gölgesine çağıran ihlamlar..."

B → "... tatlı su tankları dediğim yaz serinliği karpuz kümelerini..."

C → -

D → A ve B seçenekleri için yukarıda verilen cümleler betimleme içerir.

E → A seçeneğine verilmiş örnek aynı zamanda bir alışılmamış bağdaştırma.

Yanıt C

11. "Vagon pencerelerindeki yağmur damlaları" sözü bir sıfat tamlamasıdır, "vagon pencerelerindeki" ifadesi sıfat; "yağmur damlaları" ise isimdir. Sıfatla isim arasına virgül getirilemez.
Yanıt B
12. Parçanın son cümlesi, yazarın vurgulamak istediği asıl düşüncüyü anlatmaktadır. Bu cümlede yazar, dil konusundaki özensizlikten, duyarsızlıktan yakınmaktadır. Bu anlam, E seçeneğinde de vardır.
Yanıt E
13. "III. cümlede, çalışma sürecinin aşamalarına değindiği" yargısı yanlıştır. Bu cümlede yazar, yalnızca, insanlarla konuştuktan sonra hangi özelliklerine dikkat kesilmesi gerektiğini anladığını söylüyor.
Yanıt C
14. "Verilen cümleyi, yakın anlamlı olan cümle ile karşılaştıralım. (Aynı numaralar yakın anlamları işaret ediyor.)
Kusursuzluğu bir takıntı haline getirenler, hata yap-
I
maktan o kadar çok korkarlar ki bir iş yapamaz duru-
II
ma gelirler.
Her işte kusursuz olanı yakalama tutkusu, insanın
I II
hiçbir iş yapamamasına neden olabilir.
Yanıt D
15. Bu parçada, niteliksiz kitapların sayısında bir artış olduğu bunların okunmaması gerektiği ve okurun dikkatli olmasının önemi anlatılıyor. V. cümle, bu anlatılanların tümüyle dışında bir konudan söz ediyor. "Okurun bir kitapla ilgili düşüncelerinin değişmesi" anlatılanların çok uzağındadır.
Yanıt D
16. "... belgelenmediğinde uçup gidecek anlık görüntüleri zamanın elinden çekip kurtarma telaşı içindeydi." cümlesi, söz konusu kişinin özelliğini açıkça anlatmaktadır. Anlatılan kişi, anıların unutulmamasını istemektedir. Buna yakın anlam D seçeneğinde verilmiştir.
Yanıt D

17. Elektrikler kesilince mum ışığında okumalarıma de-
nesne
vam ettiğimi hatırlıyorum.
yüklem
(neyi ?)
Yanıt C
18. Ünlü düşmesi görülen sözcükleri bulalım.
I. → hüznü
II. → uykuya
III. → —
IV. → oynar
Yanıt C
19. Konunun giriş cümlesi, öncesinde bir cümle olduğunu düşündürmeyen III. cümledir. V. ve I. cümleler sırasıyla bunun açıklamalarıdır. IV. ve II. cümleler de birbirini izlemektedir.
Yanıt B
20. Yarışmaya katılacak üç öğrenciyi belirledik, onları on yedi öğrenci arasından seçtik.
belirlemek : tespit etmek, ötekiler arasından ayırt etmek
seçmek : ayırt etmek, belirlemek
Yanıt B
21. Seçenekleri parçada bulalım.
A/B → Geçmiş zamanda geçen bir olay, olduğu sıra ile anlatılmaktadır. Yani anlatım biçimi öykülemidir ve olaylar oluş sırasıyla verilmiştir.
C → parçada tırnak içinde verilmiş konuşma cümleleri alıntıdır.
D → —
E → "... Mutlu kişinin gömleğini giyersen sen de mutlu olursun."
Bu cümlede mutlu olmanın şartı (koşulu) bir başka mutlu kişinin gömleğini giymeye bağlanmıştır.
Yanıt D

22. Söзде özne, edilgen çatılı eylemlerde bulunur.
Seçeneklerin çatıları şöyledir:
A → etken (özne → yağmur yüklü bulutlar)
B → edilgen (sözde özne → o → atama işini yapan başkalarıdır)
C → etken (özne → Aldığımız haber)
D → etken (özne → O)
E → etken (özne → Halanın aldığı elbise)
Yanıt B
23. II. cümle şöyle : "... spor araba tutkunu ve sorumsuz biridir." Bu cümlede söylenenler, kahramanın kişiliği ile ilgili bilgidir.
Yanıt B
24. volculuk sonrası / izlenimler
tamlayan tamlanan
(belirtisiz isim t.)
Sıfat tamlaması
Bu tamlama "tamlayanı belirtisiz isim tamlaması olan sıfat tamlaması"dır.
Bu özellikteki tamlama, A seçeneğindeki "baba yadigarı ev" tamlamasıdır.
Yanıt A
25. Yanlış eşleştirme E seçeneğinde yapılmıştır. "bulamazsınız" fiili, "bulabilirsiniz" birleşik yapı fiilinin olumsuzudur ve yapıcı birleşiktir.
Yanıt E
26. Seçenekleri şiiirde arayalım.
A → "güneş ve ölüm rengi"
B → Dizelerde geçen "işlesin, bırak, dinle, bak" fiillerinin hiçbirisi istek kipiyle çekimli değildir. Bunlar emir kipiyle
C → ölüm
D → "rengi, kalbini"
E → "dinle, işlesin, bırak" fiilleri geçişlidir.
Yanıt B

27. Seçenekleri açıklayalım.
A → Fiillimsi içermeyen, tek yargısı bulunan bu cümle, basit yapıdır. Tamamı yüklemidir. Yüklem öbeği de isim soylu sözcüklerle kurulmuştur.
B → "sürüyordu" cümlelerin yüklemidir ve sonda değildir; yargı doğrudur.
C → Yan cümle, fiillimsi ile kurulur. Cümlede "uzayıp giden, inerek, çıkarak" sözcükleri fiillimsidir ve yan cümle sayısı bunların sayısına eşit olacaktır.
D → Cümledeki "tarif edilmez" fiillimsisi nesne içinde yer almamıştır; yargı yanlıştır.
E → "bitmesini istemediğimiz" sözü fiillimsidir, cümle anlamca olumludur; yargı doğrudur.
Yanıt D
28. "Adilcevaz Kalesi'nin Kuzeyinde" sözündeki yön adı isimden önce gelmemiştir, o hâlde büyük harfle değil, küçük harfle başlamalıdır.
Doğrusu: "Adilcevaz Kalesi'nin kuzeyinde" olacaktır.
Yanıt A
29. Seçenekleri parçada arayalım.
A/B → "... kırmızı bir kurdela sarılı hasır şapkası, son moda siyah gözlükleri ile bir artisti andıran genç gondolcunun..."
C → kurmaca kişiler, olaylar; öykü, roman, tiyatro vb. metinlerde (olay çevresinde oluşan metinler) bulunur. Oysa bu metin, bir gezi yazısından (öğretici metin) alınmıştır.
E → Varlıkların ayırıcı özellikleri sıfatlarla verilir. Metinde çokça sıfat bulunuyor. (Örneğin, 2. cümlede gondolcunun tanıtıldığı ifadeler)
Yanıt C
30. Kelimeleri inceleyelim.
A) dinlenmek → isim-fiil
B) olmayan → sıfat-fiil
C) oturup → bağ-fiil
D) olsa → şart kipiyle çekimli eylem
E) kullanılabilecek → sıfat-fiil
Yanıt D

31. A → sadece → edat
gibi → edat
B → birkaç → sıfat
hepsi → zamir
C → Artık → zarf
günler → isim
D → bir şey → zamir
heyecanla → zarf
E → Bazı → sıfat
çabuk → zarf

Yanıt A

32. Parçadan seçenekler için örnekler bulalım.
A → görülüyor
B → İçimize birer ateş ateş damlası gibi düşerek
C → Neredesiniz?
D → düşerek
E → -

Yanıt E

33. A seçeneğindeki cümleyi inceleyelim. "....bir ben, bir de yanımdaki misafirlerdi." "yanımdaki misafirler ve ben", "biz" olarak düşünülmeli ve isme ek eylemin kişi eki buna uygun getirilmeli.
Yani cümle "bir ben, bir de yanımdaki misafirlerdik" şeklinde olmalıdır. Ya da her iki kişinin de ek eylem eki ayrı ayrı eklenmelidir. Şöyle: "bir bendim, bir de yanımdaki misafirlerdi."

Yanıt A

34. Parçanın sonuna doğru bir cümleinin eksik bırakıldığını görüyoruz. Her zaman olduğu gibi parçayı iyi anlamak ve son cümleye bağlanabilecek bir cümle parçacığı ile eksik cümleyi tamamlamak gerekiyor. Parçada "gazetecilikle uğraşanların aynı zamanda birçok farklı alanda faaliyet gösterdikleri" anlatılıyor. Boşluk bırakılıyor ve ardından: "Bunun sonucu olarak da kamuoyunu yönlendirme noktasında etkin bir rol üstleniyorlar." deniyor. Kamuoyunu etkin biçimde ne yönlendirebilir? Bunu seçeneklerde arayalım.

D seçeneğindeki yargı "ekonomik ve siyasî güç sahibi" olmaktan söz ediyor ki bu, kamuoyunu yönlendirmede önemlidir.

Yanıt D

35. Seçenekleri parçadan hareketle doğrulayalım.
A → Parçanın ilk cümlesi bu seçeneğe karşılık geliyor.
B → "...onların güzelliğini başkalarına da sevdirmeye çalıştım..."
C / D → "Sen şairsin, bana hizmet etmeye layıksın." demedi.
E → -

Yanıt D

36. Parçada anlatılanı belirleyelim öncelikle: "Güzellik ve çirkinlik görecelidir; kişiye, çevreye göre değişir."

Bunu destekleyen yargı, D seçeneğinde verilmiştir. Çünkü bu cümleden "babanın beğendiği şiirleri, çocuğun beğenmediğini" anlıyoruz. Bu da aynı yönde bir anlatımdır.

Yanıt D

37. Seçenekleri parçada bulalım.

A → -

B → Parçanın ilk cümlesi buna karşılık gelir.

C → "... modern insanın ihtiyaç listesi, geçmişteki insanlara kıyasla inanılmaz uzunlukta..."

D → Parçanın son cümlesi bu seçeneğe karşılık gelir.

E → "... Bugün ihtiyaç listemize yerleşmiş bazı başlıklar dün hayatımızda bile yoktu.

Yanıt A

38. Parçada, resmi yapılmış manzaraların gerçeğinden bile güzel olduğu, bunun ressamın sanatçı duyarlılığından kaynaklandığı (son cümle) anlatılıyor.

Yanıt E

39. "Batıdan öğrenileceklerin bittiği, ayrıca Batı'ya gitmenin bazı olumsuzluklara neden olduğu" bu parçada vurgulanan düşüncedir. Bu cevabın verilmesi için "sanat eğitimi için Batı'ya gitmenin gerekli olup olmadığına" ilişkin bir soru sorulmuş olmalıdır.

Yanıt E

40. Parçada boş bırakılan cümleden sonra "sebe" yargısı geliyor. ("çünkü" bağlacına dikkat edelim.) Bulmamız gereken, bu sebep yargısının dayandığı cümledir. Sebep cümlesi "sanatçıların kendine uygun bir türde yazdıkları" yönünde. Bunun dayana-bileceği yargı B seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt B

1. II. söz öbeğinin anlamı yanlış verilmiştir. "geçmiş satır satır okumak", "geçmiş çok iyi bilmek, tanımak" anlamındadır.

Yanıt B

2. Üç nokta (...) işareti, yüklemi olan, bitmiş cümlelerin sonunda (cümlelerin vurgusu gerektirmedikçe) bulunmaz. "Oğlum, dedi büyükanne..." ifadesinin sonuna nokta (.) gelmelidir. "dedi", bu cümlelerin yüklemidir.

Yanıt A

3. Sözü'nün anlamını, parçaya bağlı olarak, ondan hareketle çözmeliyiz. Parçada "insanın, iç dünyasını anlatmasının kolay, zor olanınsa çevreyi, gözlemlerini anlatması olduğu" anlatılıyor. "Kalemde dışa bakan gücün fitilini ateşlemek" bu çerçevede anlaşılmalıdır. Sözü'nün anlamı "yazarın dış dünyayı, başkalarını, çevresini, yazabilmesi" dir.

Yanıt B

4. Numaralı yerlere gelmesi gereken noktaîma işaretleri şöyle açıklanabilir.

I → Kendinden sonra açıklama yapılacak cümlelerin sonunda bulunuyor; iki nokta (:) gelmelidir.

II → İki cümle arasında virgül (,) gelmelidir. Bunlar sıralı cümlelerdir.

III / IV → Ara sözlerin başına ve sonuna virgül (,) getirilmelidir.

IV → Eş görevli sözlerin arasında virgül (,) gelmelidir.

Yanıt A

5. Betimleme, gözlemlerin sıfatlarla aktarılmasıyla yapılır. I. cümlede, kasaba ve Karadeniz; II.'de evler, III.'de kasabanın görüntüsü, V.'de gökyüzü betimlenmiştir. IV. cümlede betimleme yapılmamıştır.

Yanıt D

6. E seçeneğinde geçen "ağzını sıkı tut." deyiminin anlamı "bir konuda konuşmamak" tır. Bu anlam, cümlelerin devamında "bu konudan kimseye söz etme" ifadesiyle verilmiştir.

Yanıt E

7. Parçanın IV. cümlesinden "resimler seçilirken temaca uygunluğa az dikkat edildiği" anlamı çıkarılabilir. Bu yargı, olumsuz bir eleştiridir.

Yanıt D

8. Bir yargıyı, "gerçekleşmediği hâlde gerçekleşmiş kabul etme" varsayımdır. Varsayım anlamı taşıyan cümle, C seçeneğinde verilmiştir. Cümlede, kitabın beğenildiği ve bir milyon sattığı varsayılmış, henüz bunlar gerçekleşmemiş, yalnızca böyle farz edilmiştir.

Yanıt C

9. Verilen cümleden, "Sanatın amacı, halkın seviyesine inmek değildir hatta bu onun amacına terstir." anlamına ulaşılır. Bundan hareketle, "sanatın halkın seviyesini yükseltmek" amacı taşıdığını söylemek yanlış olmaz. A seçeneğindeki ifade de bu doğrultudadır.

Yanıt A

10. II. cümle için, "yanlış anlaşılan bir durumun açıklandığı" yargısı yanlıştır. Bu cümlede, I. cümlede sözü edilen başvurunun gerekçesi açıklanmıştır.

Yanıt B

11. IV. ve V. cümleler anlamca yakındır. Bunları karşılaştıralım.

IV. Hayatta zaman zaman yapılmak istenenle yapılmış olan birbiriyle örtüşmez. → Amaçlarımızla, elde ettiğimiz aynı olmayabilir.

V. Bir amaca ulaştığımızda, bunun aslında başlangıçta istediğimiz şey olmadığını fark ettiğimiz olmuştur. → Elde ettiğimiz şeyler istediklerimizden farklı olabilir.

Yanıt E

12. III. cümlede, şiirdeki anlam derinliklerine okurların ulaşacağından, bunları yorumlayacağından söz edilmektedir.

V. cümlede de yine şairin anlattıklarını anlayıp yorumlayacak olanın okur olduğu anlatılmaktadır.

Yanıt D

13. Cümlelerin öğelerini bulalım.

Basın bu olayı ülke gündeminden indirmeye
özne dolaylı tümleç
niyeli deçil.
yüklem

Yanıt E

14. Cümle, anlamca da biçimce de olumsuzdur. (deçil)

"... yerde deçildi" yüklemi isimdir. /Sondadır, cümle kuralıdır.

"bıraktığı" → sıfat-fiil / Birleşik cümledir.

Yanıt C

15. Seçenekleri cümlede bulalım.

A → keyif ver -, anlatamam

B → anlatamam

C → küçücük bir an, sımsıcak bir hikâye

D → bana

E → -

Yanıt E

16. D seçeneğindeki cümlelerin anlatımı bozuktur, doğrusu şöyledir:

Biletlerin hepsinin satılmış olduğunu söylediler, çok üzuldüm (tamlayan ekinin eksikliği)

Yanıt D

17. Ses olaylarını bulalım.

ayrılığın → ünlü düşmesi - ünsüz yumuşaması

ateş olup → ulama

Yanıt B

18. Seçenekleri cümleden hareketle doğrulayalım.

A → ki'den önceki bölüm sebep, sonraki bölümse sonuçtur.

B → "büyütülür", "gelir" yüklemeleri olumludur.

C → Bu fiiller, 3. kişi çekimlidir.

D → İki farklı yüklem, virgülle bağlamıştır. Bu cümle bütün olarak bir sıralı cümledir.

E → -

Yanıt E

19. Seçeneklerde verilenleri bulalım.

A → kime

B → aşılmaz

C → bu

D → -

E → bendedir.

Yanıt D

20. Yazım yanlış olan cümle, B seçeneğinde verilmiştir. Cümlede ünsüz benzeşmesi kuralına uyulmadığı için bir yazım yanlış doğmuştur. "çokdan" sözcüğü "çoktan" şeklinde yazılmalıydı.

Yanıt B

21. I, II ve III. cümlede "internetin bilgi kaynağı olduğu ama her araştırmada kaynak olamayacağı" anlatılmaktadır. IV. cümleden başlanarak internetin öğren-cilerce kullanılması üzerinde durulmuştur.

Yanıt D

22. Seçenekleri parçadan bulalım.

A → Yazar anılarından söz etmektedir.

B → Çomağın özelliklerinin anlatılması, ayrıntılara yer verildiği şeklinde düşünülebilir.

C → Anıların, çeşitli varlıkların özellikleri de verilerek anlatılmış olması seçeneği doğrudur.

D → -

E → Örneğin parçanın ilk cümlesi devriktir; bu cümleler anlatımı akıcı kılar.

Yanıt D

23. Parçada hem bilgi veriliyor hem de varlıklar çevre, özellikleriyle anlatılıyor. Çevreyi, varlıkları nitelikleriyle ortaya koyan yazılar betimlemedir, eğer aynı zamanda bilgi veriliyorsa anlatım açıklayıcı betimleme olarak adlandırılır.

Yanıt C

24. Parçada çeşitli toplumsal konularla ilgili örnekler verilerek (eğitimin eksikleri, çocukları suça itilmesi, insan ilişkilerinin yozlaşması...) insanların bunlara karşı duyarlı, hassas olması gerektiği anlatılıyor. A seçeneğindeki cümle de bunu anlatmaktadır.

Yanıt A

25. "Öğüt deçildir insanın damarına damarına basan, öğüdün hangi perdeden söylendiğidir. Kelimelerin yükseklerden çıkması, ses tonunun buyruklarla dalgalanmasıdır." ifadeleri, öğüdün içeriğinin deçil, öğüt veren kişinin ses tonunun, vurgularının, cümlelerinin rahatsız edici olduğu anlatılmaktadır. Bunlar üslupla ilgilidir.

Yanıt B

26. "... bu toprakların yağmurunda ıslanmış, güneşinde kavrulmuş..." sözleri bu ülkenin yerel, ulusal özelliklerini taşımayı anlatır. Bu yargı B seçeneğinde buluyor.

Yanıt B

27. Parçanın ortasındaki "Asıl ayırım..." ifadesinden sonraki bölüm, sorunun cevabıdır. Buradan şunu alıyoruz: "Orhan Kemal günlük, sıradan olaylar ve kahramanlar kurgular, gerçekçidir; Yaşar Kemal'se "...des-tansı bir gerçekliğe ..." dayalı olarak yazar.

Yanıt A

28. Parçanın bütününde gazeteci ile roman yazarı arasındaki fark anlatılmaktadır. Giriş cümlesinin, bu farklılığa değinmesi yerinde olur.

Yanıt C

29. Seçenekleri parçada arayalım.

A → "... Bugüne kadar kimsenin avlayamadığı ..."

B → "... Sadece kendisine yönelik bir yaratımdır ..."

"... Belki de insanlar için, onlara tercümanlık etmek için var olmuştur..."

C → -

D → "... güzellik olduğunu öne sürerek bir çıkış noktası bulabilir ve karmaşık konudan sıyrabiliriz kendinizi. Ama bu, acaba inandırıcı olur mu?"

E → Parça baştan sana bu sorgulama üzerine kuruludur. Parçanın ikinci cümlesi" ele avuca sığmaz Ankakuşu neye yarar?" ifadesi ile bunu anlatmaktadır.

Yanıt C

30. Parçanın, boş bırakılan yere kadar olan kısmından şunu anlıyoruz: "Değerli sanatçılar, zamanlarında fark edilmiyor." Bu anlam, C seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt C

31. Parçada eleştirilen, "insanın yalnız kalmaması, kendini dinleme gereği duymaması" dır. Bu anlamı B seçeneğinde görüyoruz.

Yanıt B

32. Seçenekleri bulalım.

A → -

B → "... eski ya da klasik dediğimiz formatları zorluyor, deçiştiriyor..."

C → "...televizyonların, radyoları tarihe gömmesi bekleniyordu, olmadı ..."

D → "... İnternet yaygınlaştığında gazetenin tarihe gömüleceğini söyleyenler oldu ancak yanlışlar..."

E → Parçanın son cümlesi bunu açıklar.

Yanıt A

33. Seçenekleri parçada arayalım.

A → -

B → Bütün parçada, kişiliğinden ve davranışlarından söz ediyor.

C/D → "... Aynı atın yürüyüşü bir rahat gelir bana, bir rahatsız; aynı yolu bir uzun bulurum, bir kısa ..."

"...türü güzellikler bulduğum, oldukça coştığım bir yer, bugün bir şey demez olmuş bana."

E → "... Bakıyorum da öyle çürük taraflarım var ki söylemeye dilim varmıyor."

Yanıt A

34. Seçeneklerde verilen yakınmaları parçada bulalım.

A → -

B → "... Son yıllarda yayımlanmış kalburüstü ne varsa okumuşlar ... Sabahattin Ali'yi, Dıranas'ı okumuşlar..."

C → Parçada adı geçen yazarların tamamı eski edebiyatın ünlü yazarlarıdır ve gençlerin bunları okumadığı söyleniyor.

D → "... Uzak geçmiş bir yana dünün edebiyatına ilgileri bile ya ansiklopedik ..."

E → "... kulaktan dolma bir iki cümleyle sınırlı."

Yanıt A

35. Seçenekleri bulalım.

- A → I. → "...bin beş yüz kitaplık..."
 B → II. → "tek tek" "hangisinin"
 C → III. → "... hatta daha iyisinin ..."
 D → IV. → "... bütün alemin küçük bir resmiymiş gibi..."
 E → V. → -

Yanıt E

36. Çıkarılamayan yargıyı arayalım.

- A → İlk cümleden bu seçeneğe ulaşılır.
 B → "... en doğru şey kuşkulandığı kişiyle açıkça konuşmasıdır..."
 C → -
 D → "... karşısındakinin kuşku uyandırabilecek davranışlardan burdan böyle sakınmasını sağlar..."
 E → "... ama bir de başkaları tarafından içimize sokulan ... kuşkulardır ki..."

Yanıt C

37. savaş yılları → belirtisiz isim tamlaması

Diğer tamlamaların tümü, sıfat tamlamasıdır.

Yanıt E

38. Geçişlilik eklerini almış fiil, (t, r, tır) yalnız üç seçenekte bulunuyor. Bunları inceleyelim.

- B → yatırmış > yat - ır
 geçişsiz
 C → sevdirmiş > sev - dir
 geçişli
 D → anlattı > anla - t
 geçişli

C ve D seçeneklerinde, ek, geçişli fiile getirilmiş; bunlar ettirgen çatılıdır. Soruda ise "geçişsiz" fiile getirilmesi isteniyor.

Yanıt B

39. Sözcükleri, yapıca inceleyelim.

- I → dön - em - de
 fiil isim çekim eki
 II → ic - er - ik - i
 isim fiil isim çekim eki
 III → üre - t - miş
 fiil fiil çekim eki
 IV → eni - den
 isim çekim eki
 V → kapa - n - yor
 fiil fiil çekim eki

Yapım eki almayan tek kelime IV. kelimedir; diğerleri türemiş, o basit yapıdır.

Yanıt D

40. Seçeneklere örnek arayalım.

- A → daha
 B → düşerse (Birleşik çekimli fiillerde ek eylem vardır.)
 C → üst - ü - n - e
 yönelme hâli
 D → düşerse, basma, yakınlaşır...
 E → -

Yanıt E

1. Sözün anlamını hem gerçek anlamından hem de parçanın anlattıklarından hareketle çözelim.
 "avlu" evin dışındaki kısımdır. Bunu, tiyatrunun hayatlarımızın dışında kaldığı, içine giremediği şeklinde anlayabiliriz. Bir yönüyle de "benimsenmediği"... Bu anlam, E seçeneğinde vardır.

Yanıt E

2. Yazarın kapıları kilitlemesi, yazılarına derin anlamlar saklaması, iletisini açık açık vermemesi şeklinde düşünülebilir. Bu durumda anahtarın yerini söylemek, "bu anlamlarla ilgili ipucu vermek, bunları açıklamaya çalışmak" anlamına gelir.

Yanıt E

3. IV. cümlede "erguvanların sabırsız olduğu" söylenerek erguvan çiçekleri kişileştirilmiştir. "Sabırsızlık" insana özgü bir niteliktir.

Yanıt D

4. Seçeneklerde kişisel olan ifadeleri bulalım.

- A → "...sivri bir eleştirel bakış..."
 B → "... cümlelerle merak ögesini kamçılıyor."
 C → "... zevkle okunmasını sağlıyor."
 D → "... aydın kimliğini sorgulamayı gerektirir."
 E → -

Yanıt E

5. Yanlış olan yargı C seçeneğindedir.

Bu cümlede "beklenti" anlatılmamıştır. Yalnızca parçanın yazarının bir müzik aleti çaldığında hissettikleri dile getirilmiştir.

Yanıt C

6. Parçanın II. ve IV. cümleleri anlamca yakındır. II. cümlede güncelerin "yaşananların olduğu gibi anlatıldığı" yazılar olmadığı söyleniyor. IV. cümlede de "güncelerde gerçeklerin değiştirildiği" anlatılıyor.

Yanıt C

7. "İçinin kapılarını sürgülemek", yüreğini kapatmak, duygularını dinlememek anlamındadır. Nitekim gazeteci kimliğinin bunu zorunlu kıldığını söylemesi, haber değerinde yazılar üretmek istediğine vurgu yapması da nesnelliği destekler.

Yanıt C

8. III numaralı yere herhangi bir işaret konamaz. "nohut iriliğinde elmas" ifadesi sıfat öbeğidir; isimle sıfat arasına noktalama işareti gelmez.

Yanıt C

9. "İşin nasıl yapıldığını belirten söz", durum zarfıdır. B seçeneğinde geçen "çabucak" sözcüğü "giyindi" fiilinin nasıl yapıldığını belirten bir zarftır.

Yanıt B

10. Parçanın V. cümlesinde, eski edebiyat ürünlerinin özleildiği söylenmiş ancak bunların özelliklerine değinilmemiştir.

Yanıt E

11. Parçada hayatın içinden bir olay anlatılıyor. / öyküleme
 Niteleyici sözcükler (sıfatlar) kullanılarak varlıklar ve çevre tanıtılıyor. / betimleme

Yanıt B

12. Bu cümledeki "...senden hiçbir beklentide olmadığımız..." ifadesi anlatım olarak kusurludur. Doğrusu "...senden hiçbir beklentimiz olmadığı..." şeklindedir.

Yanıt D

13. I. sözün yazımı yanlıştır. Doğrusu eğitim projesine" olmalıdır.
 V. sözün yazımı olan yanlıştır. Doğrusu "yer almanız" olmalıdır.

Yanıt C

14. Sözcüklerin önünde betimleyici sözler olup olmadığına bakalım.

I → ... kiremitlerine
II → titreyen damlaların
III → kısacık hayatını
IV → çocukça bir neşe
V → ceketlerini başlarına örtmüş çocuklar

Yanıt A

15. Parçadan şunu anlıyoruz: "Bu yazar, çocukluğunda okuduğu kitaplardan etkilenmiştir; bunlar onun kişiliğinde kalıcı izler bırakmıştır." Bu anlam, E seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt E

16. Parçadan, yazarın kitaplarını yazıma amacının "okura eski kelimeleri hatırlatmak" olduğunu anlıyoruz. O hâlde okurla ilgili gerçekleştirmek istediği, bu yönde bir şeydir. B seçeneğindeki "kelime dağarcıklarını zenginleştirmeye" yargısı bu anlamla paraleldir.

Yanıt B

17. Seçenekleri parçadan bulalım.

A → Parçanın ikinci cümlesi bu yargıyı destekler.
B → "...resim, tiyatro, yazarlık, şairlik kadar ilgi görmez..."
C → "...ülkemizde çizerlerin sayısı bir elin parmaklarını geçmez..."
D → "...Hiçbir çocuk, büyüünce ne olacaksın, sorusunu, çizer, diye cevaplamaz..."
E → -

Yanıt E

18. Cevap, dolaylı bir şekilde verilmiştir. Parçanın anlamını dikkatle yorumlamak gerekir. Yazar şöyle diyor: "Ben eserler yazıyorum ama alıcılara (okurlar) ulaşmıyor, acaba bir başka yerde mi olmalıydım?" Anlıyoruz ki eserlerinin az okunmasından şikayetçi. Bu anlamı çağrıştıran soru A seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt A

19. Seçenekleri parçada bulalım.

A → Parçanın ilk cümlesi bu seçeneğe ulaşmamızı sağlar.
B → "... "anlayışsızlık" söz konusu ise mimaride bu, o ülke adına çok olumsuzdur..."
C → "...Her ne şekilde olursa olsun eğer belirgin bir mimari anlayışı, çizgisi varsa bu, o ülke adına iyi bir durumdur."
D → -
E → Parçanın ikinci cümlesi, bu seçeneği destekler.

Yanıt D

20. "Diğer bir deyişle" ifadesi, bir önceki cümledeki anlamın, aynen başka sözcüklerle ifade edileceğini anlatır. Önceki cümlelerin anlamdaşı yargı, B seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt B

21. Yazarın görüşlerini parçadan bulalım.

A → "...İmge dünyası ve anlatımındaki renklilik, zaman geçtikçe durağanlaşan; kendini yineleyen bir noktaya geldi..."
B → "...kendini yineleyen..."
C → "...özgüven, yaptıklarını derin bir doyumla beğenme duyguları etkilidir..."
D → "...Seçtiği konularsa hâlâ geniş bir toplum kesimini kucaklamayı başaracak nitelikte..."
E → -

Yanıt E

22. Parçanın başında bir yazar tipi anlatılacak. Çünkü devamında "... ben onlardan değilim." deyip kendi özelliklerini anlatıyor. Buraya gelecek cümlede, yazarın aksine "kalabalıklardan kaçan" bir yazar anlatılmalı. Bu cümle, A seçeneğindedir.

Yanıt A

23. Parçada ağırlıklı olarak "bireye sorumluluk aşılama" üzerinde duruluyor. Bu konuda aile, okul ve çevrenin rolleri de belirtiliyor, bunların nasıl etkileri olduğu anlatılıyor. Bu, C seçeneğindeki yargıyı doğrular.

Yanıt C

24. Parçaya göre klasiklerin özelliklerini bulalım.

A → "...Sanatın işi ezber bozmaktır..."
B → "...zamanın bir adım önünden..."
C → "...toplumda fırtınalar koparır..."
D → "...yüzlerce yıl sonra bile etkilerinden bir şey kaybetmezler..."
E → -

Yanıt E

25. Parça, "dil sadeleşmesi" ile ilgilidir. Sadeleştirme çalışmalarında yapılan bir yanlış vurgulanmaktadır: Dile yerleşmiş yabancı kelimeleri dilden atma. Bu anlamı taşıyan yargı, A seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt A

26. Seçenekleri parçada arayalım.

A → "...İncir çekirdeğini doldurmayan bir konuyu alabildiğine uzatan kimseler vardır..."
B → "...Uzun uzun açıklanması gereken sorulara bile kısa bir cümle hatta mırıltıyla cevap verirler..."
C → "...Bu kişilerin ağızlarından kelimeler ne zorla dökülür ne de art arda, kontrolsüzce sıralanır..."
D → -
E → Parçanın son cümlesi, bu seçeneğe karşılık gelir.

Yanıt D

27. Parçada şive taklitlerinin eseri olumsuz etkilediği, çeşitli örneklerle açıklanıyor. Parçanın yazarının asıl karşı çıktığı, bir eserin böyle yazılmasıdır.

Yanıt B

28. IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Çünkü III. ve V. cümleler birbirine anlamca ve yapıca bağlıdır. Örneğin V. cümledeki "bu verileri" ifadesi, III. cümledeki "tavırlarında hangi durumlarda yumuşama olduğunu, tavizlerin nasıl koparılacağını" ifadelerine karşılık gelir.

Yanıt D

29. A → Bir bahar sabahının ilk saatleriydi.
yüklem (isim tamlaması)

B → Burası bir voryüzü cennetiydi.
özne yüklem

C → Duygularımı kontrol etmeye çalıştım.
dolaylı t. yüklem

D → Aklımdan geçenleri okuduğunu sandım.
belirtili nesne yüklem

E → Eleştirilere kulak tıkaman çözüm değil.
özne yüklem

Yanıt A

30. "...eserlerinin seçkin bir dilde yazıldığına işaret eder." ifadesi cümlelerin ilk bölümünden hareketle yapılmış bir çıkarımdır.

Yanıt A

31. Seçenekleri parçada arayalım.

A → yolcu uçağı
B → zorunlu ve tehlikeli bir iniş
C → -
D → tehlikeli, zorunlu
E → atlattıktan, çalışan

Yanıt C

32. Parçada tanıtılan yazarın, her eserinde farklı bir çizgiye kaydığı anlatılıyor. Hatta "iki kitabını yan yana koyunca bambaşka dünyalara ait iki yazarın elinden çıktığını düşünebilirsiniz." denmiş. Bunlardan hareketle, eleştirilen durumun, "kimliğin oturma-sı" olduğu söylenebilir.

Yanıt C

33. Parçada, eleştirilen bir yaklaşım var. Bu, insanların kalıplara oturtulması, aykırı davranışların dışlanmasıdır. Özellikle gençlerle ilgili olarak bundan kaçınılması gerektiği vurgulanıyor. A seçeneğindeki yargı, bunların birleşimidir.

Yanıt A

34. B seçeneğindeki "Bu hafta gittiğim" ifadesini cümleden hareketle "Bu hafta gittiğim tiyatro" olarak anlamalıyız; "tiyatro" ismi düşmüş ve sıfat-fiil adlaşmıştır.

Yanıt B

35. Seçeneklerde verilenleri bulalım.

- A → İsteyenleri (isteyen insanlar) için
adlaşmış sıfat edat
- B → Dere kıyısındaki söğüt ağaçları
sıfat isim
- C → İyi bir gölgelikti
- D → güzellikte
- E → -

Yanıt E

36. Seçeneklerde verilenleri parçada bulalım.

- A → fısıltıyı
- B → -
- C → acı çekmemek
- D → gök mavisi
- E → yurdumuz, derdimiz...

Yanıt B

37. Seçeneklerin çatı özelliğini inceleyelim.

- A → al - ın - mış (edilgen) / Gerçek özne yok.
- B → sağla - n - dı (edilgen) / Gerçek özne yok.
- C → yerleştir - il - ecek (edilgen) / Gerçek özne yok.
- D → söze kat - ıl - dı (dönüşlü) / Özne → o
- E → yaşa - n - mış (edilgen) / Gerçek özne yok.

Yanıt D

38. Verilen cümle, virgülle bağlanmış iki cümleden oluşuyor; sıralı cümledir.

- A → birleşik cümle
- B → birleşik cümle
- C → basit cümle
- D → sıralı cümle
- E → birleşik cümle

Yanıt D

39. Altı çizili sözlerin görevlerini bulalım.

- I. → yolda bulduğu bir kedi yavrusu
sıfat isim
- II. → Hiç endişelenmeden beklemeye
zarf fiilimsi
- III. → hikâyenin bazı bölümlerinde
isim
- IV. → boyaları dökülmüş... ev
sıfat isim

Yanıt B

40. Fiilimsileri bulalım.

- A → -
- B → olduğunu
- C → yağan
- D → büyümesine
- E → çözmek

Yanıt A

kareköt

DENEME - 8

1. Verilen söz öbeği, parçada "gelecekle ilgili fikir sahibi olmak" anlamındadır. Bunu, parçadaki "Modern insanın, içinde bulunduğu anın ilerisine dair fikir sahibi olması çok önemli." cümlesi açıkça ortaya koyar.

Yanıt C

2. "Zamanın üstündeki tozu temizlemek" sözü, toz temizlendiğinde altındakilerin görünmesinden hareketle, "geçmiş görmek, hatırlamak" şeklinde anlaşılabilir. A seçeneğindeki cümlede, bu ifade geçmektedir.

Yanıt A

3. "kuşku" ve "soru işareti" sözcükleri cümlede yakın anlamlı kullanılmıştır. Her ikisi de "şüphe, emin olmama" anlamlarını çağırır.

Yanıt C

4. Verilen cümle parçacığı "gençler sorumluluklarını yerine getirmezse uyarılmalı." yargısına dayanmaktadır. Bu anlam B seçeneği ile hiçbir şekilde bağdaşmaz. Ancak diğer seçenekler, anlamca bu cümleyi tamamlamaya uygundur.

Yanıt B

5. Verilenleri bulalım.

- I. → büsbütün
- II. → "Ne zamanın içindeyim ne büsbütün dışında."
- III. → -
- IV. → -

Yanıt E

6. Sözcükleri yapıca inceleyelim.

- I. → Çocuk - luk - um - un / türemiş yapım e.
- II. → büyü - k / türemiş yapım e.
- III. → kur - ul - muş / türemiş yapım e. yapım e.
- IV. → sal - ın - cak - ta / türemiş y.eki y.eki
- V. → gök + yüzü / birleşik

Yanıt E

7. Seçeneklerde verilen ses olaylarına örnek bulalım.

- A → arka - s - indaki
- B → ağacı
- C → yükse(k) - liyordu
- D → ışık tan
- E → -

Yanıt E

8. I. cümlede, kanıtlamak istenen bir yargı olduğu söylenmiş, ancak böyle bir çaba söz konusu değil. Bu cümlede, "Okumaktan zevk almak için bilgi birikimi gerekir." denmektedir.

Yanıt A

9. Yanıt cümleleri üzerine odaklanalım.

B seçeneğinin yanıt cümlesi şöyle: "Daha kapsamlı ele alabileceğimi düşündüğümünden..." Alıntılarımız bölüm gerektir.

Yanıt B

10. IV. cümle için söylenen yanlıştır. IV. cümlede anlatıldığı şudur: "Eserin, edebiyat, toplum ve insana katkı sağlaması arzulanmaktadır." D seçeneğinde verilen ifadenin bununla ilgisi yoktur.

Yanıt D

11. "Yazılmış" yüklemi dönüşlü çatılıdır. Çünkü "-il" ekini almış ve özneye kullanılmıştır. (Özne → o) Bununla özdeş çatı özelliği gösteren fiil, E seçeneğindedir: "ayrılacak" (özne → o)

Yanıt E

12. Seçenekleri parçadan örnekleyelim.

- A → kendi
- B → görüşlerime
- C → Amacım
- D → nesnelliğin sınırları
- E → -

Yanıt E

13. B seçeneğindeki cümlede, dolaylı tümleş eksikliği anlatım bozukluğuna neden olmuştur.
Doğrusu: "Bu kitaptan çok farklı şekilde faydalana-bilir, ona birçok konuda başvurabilirsin." olmalıdır.

Yanıt B

14. "Rastlanılan yüzler "ve "iştilen sözler" hayata ait öğelerdir. Öyle ise III. cümleden hayattan esinle-nildiği anlamı çıkarılabilir.

Yanıt B

15. D seçeneğinde "-de" eki yanlış yazılmıştır. Bu cümle-deki "toplum da" sözcüğü "toplumda" şeklinde birle-şik olmalıdır.

Yanıt D

16. İlk ayraç, eş görevli sözler arasında; virgül (,) almalıdır. İkinci ayraç, cümlelerin bittiği yerde; nokta (.) gelmelidir buraya. Üçüncü ayraç, öznenin sonun-da; virgül (,) almalıdır. Dördüncü ayraç, öğeleri ara-sında virgül bulunan sıralı cümlededir; buraya nok-talı virgül (;) konmalıdır.

Yanıt C

17. Seçeneklerdeki bağ-fiillerin hangi sorulara cevap verdiğine bakalım.

A → konuşalı (ne zamandan beri)
B → istemeye istemeye (nasıl)
C → düşünmeden (nasıl)
D → konuşarak (nasıl)
E → öldüresiye (nasıl)

Yanıt A

18. Üslup, bir yazarın dili kullanma biçimi, anlatım tar-zıdır.

A → "...kendine özgü bir dil evreni..."
B → "...dilin yan ve mecaz anlam öğelerine..."
C → -
D → "...söyleyiş özelliğinin bir hayli değiştiği..."
E → "...sıradan sözcükleri yepyeni çağrışımlarla..."

Yanıt C

19. Parçada birbirinin devamı olan, birbirini tamamlayan iki farklı konu var:

I ve II. cümlelerde, "sabuna verilecek isim ve nedeni" anlatılmış.

III. IV. V. VI. cümlelerdeyse "sabun kelimesinin kökeni ve hissettirdikleri, çağrışımları" anlatılmış Parça III. cümleden bölünebilir.

Yanıt B

20. Verilen cümlede "kültür bilincine sahip olmak" "eski-den faydalanıp yeniliklere ulaşmak" şeklinde tamamlanıyor. Buna en yakın anlam, C seçeneğinde veril-miştir.

Yanıt C

21. D seçeneğindeki cümlede "tezahüratlar göstermek" şeklinde bir ifade kullanılmıştır. "Tezahürat yapmak" doğrudur. Cümle, "... seyrircilerin yaptığı tezahürat-lar..." olmalıydı.

Yanıt D

22. Seçeneklerde verilenleri şiirde bulalım.

A → Ne şiiir komşumuzdun.
Zarf sıfat isim

B → yıkanırđı (geniş zamanın hikâyesi)

C → küçücük bir evdi.
sıfat isim

D → yıkanırđı gölgesi kuytu bir derede (Tamlayan tamlanan

düşmüştür)

E → -

Yanıt E

23. Parçada "tepki" lere ilişkin yaklaşım açıklanmakta "doğal karşıladıkları ancak haklı bulmadıkları" söy-lenmektedir. Bu açıdan bakıldığında, sorunun bu noktaya dair olması gerekir. C seçeneğindeki soru-nun bu yönde olduğu görülmekte.

Yanıt C

24. Yan cümleler fiilimsilerle kurulur. Seçeneklerde yan cümlelerin görevlerini bulalım.

A → Son gelişmeleri değerlendirmek için / zarf t.

B → Bu konuyu açmadan / zarf t.
asıl konumuza geçmek / belirtisiz nesne

C → Çocukların orayı sevmemesi / özne

D → Bu kararları gözden geçirmemizi / belirtili nesne
bir arkadaş olarak / zarf t.

E → dışarıdan gelen gürültüyle / zarf t.

Yanıt D

25. Açıklama paragrafları, bir konuda bilgi vermeye yö-nelik, öğretici metinlerdir. Bu metinden "evlerin mil-letin yaşam tarzıyla ilişkisi" üzerine bilgi ediniyoruz.

Yanıt A

26. Soruyu çözebilmek için parçanın son cümlesinde geçen "Böylesi bakış açılarıyla kurulan dostluk-ların..." ifadesinin parçada neye karşılık geldiğini bulmamız gerekir. Çünkü saman alevi kadar (kısa) sürdüğü söylenen dostluklar bunlar.

Parçanın son cümleye kadarki kısmında "çıkar" iliş-kilerinden söz ediliyor. "Karşılık beklenen" dostluklar eleştiriliyor. B seçeneğinde buna ilişkin bir ifade vardır.

Yanıt B

27. Seçenekleri parçada arayalım.

A → -

B → Parçanın ikinci cümlesi, insan ilişkilerinde dilin yerini anlatmaktadır.

C → "...tutma, dokunma, koklama gibi duyu organ-ları da ana dili öğrenimine katılmaktadır..."

D → İlk cümle, bu faydalara değinmektedir.

E → Parçanın son cümlesi, bu seçeneğe karşılık gelir.

Yanıt A

28. Boş bırakılan yerden sonraki cümlede geçen "kısa-cası" ifadesi, bu cümlelerin, verilmeyen cümleyi "özet-lediği, açıkladığı" anlamına gelir. Seçeneklerdeki cümleleri bu cümlelerin anlamına göre değerlendirmek gerekir.

Bu cümlede geçen "yazım ve dil bilgisi kurallarına uygunluk" biçimsel bilgilerdir. Nitekim A seçeneğinde böyle bir yargı bulunuyor. Parçanın üçüncü cümlesi, aslında A seçeneğindeki yargının açıklamasıdır.

Yanıt A

29. Parçanın ilk cümlesi çok iyi anlaşılmalıdır. Bu cüm-lede, dilin güçlenmesi ve gelişmesi, sosyal, kültürel, teknolojik vb. etkenlere bağlanmış. Parçanın devamında da Türkçenin bu anlamda hiç de destek-lenmediği, aksine olumsuz etkilere maruz kaldığı anlatılmış. Sonuç cümlesinin bunları toparlayacağı bir nitelikte olması beklenir. A seçeneğindeki yargı bu niteliktedir.

Yanıt A

30. Parçada, "çocuk kitaplarının yaş sınırları ve bunların nasıl yanlış belirlendiği" üzerinde durulmaktadır. Yakınılan da bu konudaki özensizliktir.

Yanıt B

31. Parçada boş bırakılan yerden sonra, hangi kitabın hangi yaşta okunması gerektiği üzerinde durulmuş-tur. Ardından da, bunların bazılarının belli bir yaşı geçince okunmasının zorluğu anlatılmıştır. Bu bakımdan C seçeneğindeki yargı parçayı tamamlamaya uygundur.

Yanıt C

32. Parçadaki "Renk kompozisyonunda yakaladığı ba-şarı, resmin değerini gösterecektir." cümlesi E seçe-neğine ulaşmayı sağlar.

Yanıt E

33. Seçenekleri bulalım.

A → Parçanın ilk iki cümlesi, bu görüşün değiştiğini anlatmaktadır.

B → -

C → "...Gözün satır üzerinde odaklanma süresi ise satırın uzunluğuna... göre farklılık göstermektedir."

D → "...Göz satır üzerinde ortalama yirmi beş harflik bir genişliği kapsayabilir..." "...altı harfe kadar düşe-bilir..."

E → Parçanın son cümlesi, bunu anlatmaktadır.

Yanıt B

34. Çıkarılamayacak yargıyı bulalım.

A → Parçanın ilk cümlesi, bilginin kullanıldığını an-latıyor.

B → "...bilgiyi...kavramak zorunda kalırız. Aksi durumda yeni öğrendiklerimizi eski bilgilerle ilişki-lendiremez, bilgiyi kalıcı kılamaz..."

C → "...Herhangi bir bilgiyle ya da olayla ilişki-lendirilmeyen bilgi kalıcı olamaz..."

D → -

E → "...okuma sürecinde zihnin daima uyanık ve istekli kılınması gerekir..."

Yanıt D

35. Parçada bir örnekten (kapı) hareketle dilin anlamca nasıl zenginleştiği anlatılmaktadır. Kelimeler, kullandıkça, zaman geçtikçe yeni anlamlar kazanmakta böylelikle dili zenginleştirmektedir. Parçanın ana fikri bu yönde bir yargı taşıyan D seçeneğidir.

Yanıt D

36. Parçada iki ayrı örnekle, “az okunduğuna” vurgu yapılmaktadır. Son cümlede ise “ülkedeki entelektüel sayısının azlığı, az okumaya” bağlanmaktadır. E seçeneğindeki ifade, bu anlamı karşılamaktadır.

Yanıt E

37. Parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi yazarları, aslında, bir örnektir. Bunların, tek başına, bütün bu yaptıklarını yapmalarının mümkün olamayacağı, kendilerinden öncekilere çok şey borçlu oldukları anlatılmaktadır. Bu örnek, “dil ve edebiyatın ortak çabalarla geliştiğine” dair olabilir.

Yanıt A

38. Gerçek yaşamın, çevrenin çok güzel olduğunu, bu nedenle de sanatçılar tarafından süslenmeye ihtiyacı bulunmadığını anlatan bir parça verilmiş. Boş bırakılan cümle de, bu yönde bir anlam taşımaktadır. B seçeneği buna uygundur.

Yanıt B

39. Parçada “çok ya da az şiir yazmanın bir şey ifade etmediği, önemli olanın, şiirin kalıcılığı olduğu” anlatılıyor. E seçeneğinde verilen “zamanı aşıp aşamadığı” ifadesi kalıcılığı anlatır.

Yanıt E

40. Cümlelerin özelliklerini inceleyelim.

A → “ve” bağlacı iki isim cümlesini bağlamıştır; cümle bağlı cümledir.

B → “görülür” yüklemi (fiil) cümle ortasında; cümle devriktir.

C → Cümlede tek yargı bulunuyor; cümle basit yapılıdır.

D → Cümle, iki cümle içeriyor: “engeller” yüklemine bağlı bir cümle; “yok eder” yüklemine bağlı diğer cümle.

E → Bu cümlede, “zarar verir” ve “kısaltır” yüklemelerine bağlı iki cümle bulunmaktadır. Bu cümlelerin her ikisinin öznesi de “o” dur; cümle bağımlı sıralıdır.

Yanıt C

kareköt

DENEME - 9

1. “Duydum ki geçen hafta işi bir bırakmışsın” cümlesinde, “bırakmak” sözcüğü “vazgeçmek” anlamında değildir. Sözcüğün buradaki anlamı, “ayrılmak”tır. Yanıt A

2. “ana yoldan sapmamak” sözü, bir konuşmayla ilgili kullanıldığından “konuşmanın ana konusundan ayrılmamak, asıl konuya yoğunlaşmak” anlamına gelir. A seçeneğinde bu anlam bulunmaktadır. Yanıt A

3. Verilen cümle parçasında “okumakla elde edilen bilgilerin eskidiğinden” söz ediliyor. “Bu yüzden” sebep-sonuç ilişkisi kuran bir ifadedir. Demek ki verilen cümle parçası, eklenecek bölümün sebebi olabilmelidir. Okumakla ve bilgi edinmekle ilgili olan A, B, C, D seçenekleri bu cümleyi tamamlamaya uygundur. Ancak E seçeneği, “gereksinimler”den söz etmektedir ve cümleye bağlanamaz. Yanıt E

4. II. ve V. cümleler anlamca yakındır. Cümleleri karşılaştıralım.
II → Bir sanatçının toplumsal, siyasal konularla ilgili anlayış değişimleri eserlerine yansır.

V → Sanatçının eserlerinde, düşünsel ve ruhsal iniş

çıkışlarını görmek mümkündür.

(Aynı numaralar, iki cümledeki yakın anlamları anlatmaktadır.) Yanıt C

5. Seçeneklerde geçen “ince” sözcüğünün türü şöyledir:

A → ince bir işçilik
sıfat

B → ince duygular
sıfat

C → ince giyinmişsin
zarf

D → ince bir davranış
sıfat

E → ince kitaplar
sıfat

Yanıt C

6. Yazarın özelliklerini bulalım.

A → Toplumun nabzını tutan...

B → -

C → “...gözünü dört açmış bir gözlemci...”

D → “...bir dil ustası...”

E → “...yazarlığa heveslilerle paylaşıp...”

Yanıt B

7. V. cümle, devrik değildir. Bu cümlelerin yüklemi “yaptırmamış olanların (dır)” sözüdür ve cümlelerin sonundadır. Yanıt E

8. Yorum içeren gözlemler III. ve IV. cümlede bulunuyor. III. cümledeki “...en iyi yetişmiş ev kızları da bu kadar olabilir.” ifadesi ile, IV. cümledeki “...önlükler bile insanı kendine çekiyor.” ifadeleri kişiseldir, yorumdur. Yanıt D

9. Seçeneklere örnekler bulalım.

A → Çat - ı

B → Tarsus Çayı'nın ağız

C → çamurdan bir harç gibi

D → -

E → çatmıştı

Yanıt D

10. II. numaralı söz yanlış yazılmıştır. Doğrusu “1985'ten beri” olmalıdır. (Ünsüz benzeşmesi kuralına uyulmadığı için yazım yanlışı doğmuştur. Yanıt B

11. Cümlelerin özelliklerini belirleyelim.

Yapıca : birleşik / Fiillimsi içeriyor.

Anlamca : olumlu / yüklem, “istiyorum”

Yüklemin türüne göre : fiil / yüklem, “iste -” fiili

Yanıt A

12. Verilmemiş cümleden sonra, sanatçının başka meslek sahipleri gibi yalnız kendi işiyle uğraştığı anlatılmış. Parçanın ilk bölümü de, Batı'da “sanatın tek iş olarak yapılabileceği”ni vurgulamaktadır. Bu anlamları birleştirebilecek, bunların arasında yer alabilecek yargı, D seçeneğinde verilmiştir. Yanıt D

13. "Uygar toplumlarda toplumun ileri gelenlerinin sanatçıyı koruduğu" anlatılmaktadır. Sonraki bölümde sanatçıların adları verilerek, kimler tarafından desteklendikleri söylenmiştir. Bunlar, ilk cümleyi açıklayan, destekleyen örneklerdir.

Yanıt D

14. III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Çünkü "kültürün anlamı"ndan söz etmektedir. Oysa parçanın konusu, "insanın kullanabileceği birçok yeteneği, sahip olduğu birçok becerisi olduğu"dur.

Yanıt C

15. E seçeneğinde, parçadan ulaşılabilecek bir yargı bulunmaktadır. Parçada geçen "...Bu hayat şartı, Türklerin akıncı ve avcı olmalarını" gerektiyordu. Yerleşik hayata geçtiklerinde ise bu medeniyetin gerektirdiği insan tiplerini yetiştirmeyi de bilmişlerdir..." ifadeleri bu seçeneği doğrular.

Yanıt E

16. Sözcükleri inceleyelim.

yaz - ın
isim y.eki

güneş - ın ışıkları - n - ın en dik olduğu zamanlar
tamlayan eki tamlayan eki

karın - ın (senin)
iyelik eki

ye - y - ın (emir kipi)
şahıs eki

II. ve III. sözcüklerdeki "-in" ekleri aynı görevdedir.

Yanıt C

17. Cümlede geçen "dikilerek" fiilimsisi edilgendir. "yeşil-feniyor" yüklemi ise daha çok "kendiliğinden olma"yı anlatmakta, dönüşlülük anlamı taşımaktadır. Bu nedenle yüklem "yeşillendiriliyor" şeklinde düzeltilmesi gerekir. Anlatım bozukluğu, çatı uyumsuzluğundan kaynaklanmaktadır.

Yanıt D

18. İlk ayrıca noktalı virgül (;) gelmelidir. Çünkü öğeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleler arasına noktalı vürgül konur.

İkinci ayraç sıralı cümleler arasında bulunuyor, buna virgül (,) getirilmelidir.

Üçüncü ayraç, soru cümlesinin sonundadır ve buraya soru işareti (?) konmalıdır.

Son ayrıca ise ünlem (!) konmalıdır. Hem anlatım vurguludur hem de ayraçtan sonraki cümle büyük harfle başlamıştır.

Yanıt A

19. IV. cümlede geçen "Stahl,..."rolünün hakkını vermiş..." ifadesi olumlu bir yargıdır. (olumlu eleştirir)

Yanıt D

20. Bu parçada, eskiden filmlerde izlediğimiz ve bilim kurgu olarak adlandırdığımız her şeyin bugün yaşama girdiği, gerçekleştiği üzerinde duruluyor. Bu anlama en yakın yargı B seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt B

21. Yazar, gençlerin film izlerken sergiledikleri davranışları gözlemlemiş ve onları son derece ilgisiz bulmuş. Sinemaya önem vermediklerini, öylesine geldiklerini düşünmüş. Yakındığı durum da budur.

Yanıt C

22. II. numaralı altı çizili bölümde yazım yanlışı vardır. Doğrusu "iki yüz" olmalıdır. (Sayı basamakları ayrı yazılır.)

Yanıt B

23. Verilen cümlede, "kitap okurken seçici olmak gerektiği" vurgulanıyor. Bununla aynı doğrultudaki yargı, A seçeneğinde verilmiştir. "kitap seçiminde titizlik" buna paraleldir.

Yanıt A

24. Seçenekleri parçada arayalım.

A → "...gerçek dünyadan ayrılarak..."

B → "...bilgiyi ayıklamaksızın sürekli okurlar..."

C → "...kendi yaşamlarına uygularlar..."

D → "...her metnin etkisinde kalır..."

E → -

Yanıt E

25. Verilen cümleyi, mecazları çözerek iyice anlayalım. Etkin okurun özellikleri şunlardır:

→ "metni iplik iplik çözen" yani metni en ince ayrıştırısına kadar anlayan

→ Metni, önceki okuduklarıyla karşılaştıran

→ Metnin olumlu olumsuz özelliklerini ayırt edebilen

→ Eski ve yeni bilgilerini birleştiren

A seçeneğinde verilen özellik, bizim son sırada verdiğimizle örtüşmektedir.

Yanıt A

26. Parçada değinilen yargıları bulalım.

A → "...hayatımızın her döneminde başvurduğumuz...bir bilgilenme ve bilgiyi kavrama yöntemidir.

B → "...Pek çok ünlü kişinin başarısında tuttıkları notlar etkilidir..."

C → "...yeri geldiğinde kullanmak üzere saklarız..."

D → "...Bir romanın özetini çıkarmak... bir tür not almalıdır.

E → -

Yanıt E

27. Parçada, şiirin okunuşu ve bunu etkileyen çeşitli faktörler üzerinde durulmuş. Bir şiiri, güzel okumanın bunlar dikkate alınarak mümkün olacağı anlatılmıştır.

Bu parçaya seçenekler içinde en uygun başlık "Güzel Şiir Okuma" olabilir.

Yanıt B

28. Sözcüklerle ilgili eşleştirmeleri değerlendirelim.

I. → ağla - sa - m / Şart kipiyle çekimli eylem
şart kipi

II. → dokun - abil - ir / Eylem, birleşik yapıdır.
birleşik yapılı geniş zaman
(yeterlilik birleşik eylemi)

III. → bil - mez - di - m / Birleşik çekimli eylem
geniş görülen
zaman geçmiş
olumsuz zaman

IV. → ol - duk - u - n - u / Sıfat-fiil, iyelik eki almış
sıfat 3.kişi
fiil iyelik

V. → düş - meden / isim-fiil değil, bağ-fiildir.
bağ-fiil eki

Yanıt E

29. Seçeneklere örnek bulalım.

A → -

B → kara hülyalar ("kötü" anlamında)
mecaz anl

C → İnce bir tül gibi...

D → Kara hülyalara dal anneciğim

E → Ak saçlı başını...

Yanıt A

30. Parçanın büyük bir kısmı örneklerden oluşuyor. Sorunun cevabı ise parçanın en başında veriliyor: "...yeteneklerini sergilemek ister." Sanat etkinliklerine yönelme nedeni, yeteneklerini başkalarına gösterme arzusudur.

Yanıt D

31. D seçeneğinde verilen cümleyi inceleyelim.

Böyle iyi çekilmiş bir film insanı etkilemez mi hiç?
biçimce olumsuz

Cümlelerin anlamı ise "kesinlikle etkiler" dir. Bu da olumlu bir ifadedir.

Yanıt D

32. Bir ögenin vurgulanması için yükleme yakın olması gerekir, yüklem "önündeki öge en çok vurgulanandır. Seçeneklerde vurgulanan öğeleri belirleyelim.

A → bu cümlelerinden / dolaylı t.

B → bir arkadaşından / dolaylı t.

C → onları bu işten anlayan birine göstermeden / zarf t.

D → kime / dolaylı t.

E → kasabaya iki kilometre uzaktaki bir geçitte / dolaylı t.

Yanıt C

33. Anlatımı bozuk olan cümle B seçeneğinde verilmiştir. Doğrusu şöyledir: "On sekiz iş yeri, üretimleri sağlığa uygun olmadığı gerekçesiyle kapatıldı."

Yanıt B

34. I, II ve III. cümleler, ham madde kavramı ve petrolün bir ham madde olduğu ile ilgilidir.

IV, V, VI ve VII. cümleler ise petrolün oluşumunu anlatmaktadır. Bu durumda, ilk paragraf III. cümle ile biter.

Yanıt B

35. Parçada, "okumanın uygarlığı bugünkü düzeye getiren, önemli bir bilgi alış verişi sağladığı" anlatılmaktadır. Parçada bu anlama en yakın anlam C seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt C

36. Parçanın vurguladığı konu "insan ilişkilerinin artması" dır. E seçeneğindeki yargı da bu yöndedir.

Yanıt E

37. Ulaşılabilen yargıları bulalım.

A → Parçanın ilk cümlesi, bu seçeneği anlatmaktadır.

B → -

C → "... komşuluk ilişkilerimizi kopardık ama dünyanın bilmem neresinde neler olduğunu..."

D → "... dünya artık küçük bir köy hâline gelmiştir."

E → "... herkes herkesin nefes alışından haberdar durumdadır..."

Yanıt B

38. Parçanın yarım kalmış ilk cümlesini tamamlayacak yargı, E seçeneğinde verilmiştir. Bu yargı parçanın devamındaki "Böylece kendimizi daha iyi tanıma fırsatı buluruz. Hatta kurmaca metnin bazı kişileri yaşam felsefemizi ... değiştirir..." yargıları ile de örtüşmektedir.

Yanıt E

39. "Yazarken böyle düşünceler gelmiyor aklıma..." "İnsanların okumasını, yazdıklarını yorumlamasını ölesiye istiyorum." cümleleri A seçeneğindeki soruyla ilişkilidir. Yazarın, okunmamaktan endişe duyduğunu, insanların yüreklerine ulaşmak yani beğenilmek istediğini anlıyoruz.

Yanıt A

40. "Halk, bir sözcüğü kullanması istendi diye kullanmaz." cümlesi tepeden inme özleştirmenin yanlışlığını anlatmaktadır. Parçanın devamında da bu anlamı destekleyen örnek ve açıklamalar vardır.

Yanıt C

DENEME - 10

1. Özne, işi yapan ve etkin olandır; nesne ise işten etkilenendir. Bir anlamda özne olma, aktifliği; nesne olma, pasifliği ifade eder.

Bu anlamları hayat için düşünürsek, "hayatı anlamak ve hayata yön vermek" (hayat karşısında aktif konuşma geçmek) ifadelerine ulaşırız.

Yanıt D

2. III. sözün anlamı yanlış verilmiştir.

"tek tek avlamak", bir metinde gizli anlamlar için söylenmiş bir ifadedir. Bunun karşılığı "o" anları yakalamak, anlamak" tır.

Yanıt C

3. "Sorunların nedenlerini düşünmek önemlidir, kendisini değil." anlamı, bu cümlelerin mesajıdır. Nedenlere değil, soruna odaklanmış yaklaşım, sorunu çözümsüz kılmaktadır, bu cümleye göre. Bu anlama karşılık gelen yargı A seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt A

4. D seçeneğindeki cümlede betimleyici öğeler vardır: "İki yanında dükkânlar bulunan bu cadde..."

Yanıt D

5. IV. cümleyi tekrar okuyalım: "Bu konuda kendine inanır ve çalışırsa iyi eserler çıkarması bile şaşırtmaz beni."

İyi eserler çıkarmanın koşulu kendine inanmak ve çalışmaktır.

Yanıt D

6. Üslupla ilgili yargıları belirleyelim.

I. → "... yerel söyleyişler..."

II. → "... uzun anlatımlar yerine diyaloglar..."

III. → -

IV. → -

Yanıt A

7. Öncelikle, anlatılan şairi iyi tanımak gerekir. Bu şair, biçime önem vermekte, anlamın bu biçime bağlı olarak oluşacağını düşünmektedir.

Oysa A seçeneğindeki şair "nasıl yazacağı" yani üslubu konusunda titizlenmeyen "ne anlatacağını" yani konuyu önemseyen biridir.

Yanıt A

8. Parçada V. cümlede kentin doğal güzelliğinin bozulmasına yönelik bir uğraş söz konusu edilmemiştir. Bu cümlede, yazar burayı olumlu yanlarıyla hatırlayacağını anlatmaktadır.

Yanıt E

9. E seçeneğindeki "yalnız" sözcüğü edat görevindedir; ("sadece" anlamında) bağlaç olduğu söylendiğinden seçerek yanlıştır.

Yanıt E

10. Verilenlere şiirde örnek arayalım.

I. → hatırlatmasına

II. → -

III. → yürüyüşün, gülüşün

IV. → hacet yok hatırlatmasına seni hatıraların

V. → -

Yanıt C

11. Yanlış olan eşleştirme B seçeneğinde yapılmıştır. "değiştirmeye" sözcüğü bağ-fiil değil, isim-fiildir.

Yanıt B

12. Anlatımı bozuk cümlelerin doğru şekilleri şöyledir:

A → Doğrudur.

B → "ağırlıktaki" sözcüğü atılmalıdır.

C → "aynı zamanda" sözü atılmalıdır.

D. → "... ele alınması gerektiğini savunuyoruz..."

E. → "... hayvancılıktan elde ettikleri..."

Yanıt A

13. Seçenekleri bulalım.

- A → Turuncgillerin çiçeklerinde, yapraklarında
tamlayan tamlanan tamlanan
- B → güçlü kokular
- C → çok güçlü kokular
zarf sıfat
- D. → -
- E. → "bulunur" fiili nesne alamaz, geçişsizdir.

Yanıt D

14. IV → Son dakikalar geçmek bilmez.

- özne yüklem
(sıfat tamlaması)

Yanıt D

15. Seçeneklerde verilenleri parçada bulalım.

- A → Parçanın ilk cümlesi, bu seçeneği anlatır.
- B → "... Ancak değeri olan bilgiye..."
- C → "... böyle bilgileri seçer, ayırır..."
- D. → "... eskidiklerinde unuturum onları, isterim ki yenilerine yer açılsın."
- E. → -

Yanıt E

16. I. ve IV. sözcükler yanlış yazılmıştır. Doğruları, "güneşinin" ve "Ahmetler" şeklinde olmalıdır.

Güneş, sözcüğü coğrafi anlamda özel isim olmadığından küçük harfle başlar. Ahmetler, sözcüğündeki -ler çekim eki değil yapım ekidir, bu nedenle kesme işareti ile ayrılmaz.

Yanıt B

17. İki nokta (:) açıklama ve örneklerden önce kullanılır.

A seçeneğinde, ayraçtan sonraki bölüm, öncekinin açıklamasıdır. Bu ayraçın bulunduğu yere iki nokta gelmelidir.

Yanıt A

18. Seçeneklerde verilen kavramları örnekleyelim.

- A → "Bu çok kısa sürer."
- B → "...dalga dalga yayılır."
- C → birkaç dakika
- D. → sessizlik
- E. → -

Yanıt E

19. Yanlış yargı, IV. cümle ile ilgili olan yargıdır. "zenginleştirir", sadece geniş zamanla çekimlenmiş, basit çekimli bir fiildir.

Yanıt D

20. I, II ve III. cümlelerde lazerin bugün nerelerde kullanıldığı anlatılıyor. IV. cümlede lazerle ilgili yeni gelişmelerden söz ediyor. V. cümle ise gelecekte lazerin işlevinin ne olacağına değiniyor. Bu nedenle IV. ve V. cümleler cevaptır.

Yanıt E

21. Parçada, eleştirilere karşı tepkisel olmamak, bunları alıp kendimizi geliştirmek adına değerlendirmek gerektiği anlatılıyor. Boş bırakılan cümle, bunun yararına ilişkin olmalıdır. Çünkü "göreceksiniz ki..." ifadesi bunu akla getirir. D seçeneğindeki yargı, böyle bir yararla ilgilidir.

Yanıt D

22. Parçada, "nesnel eleştirinin önemine ve bizdeki eksikliğine" değinilmiştir. Bunun nasıl sorunlara neden olduğu da anlatılmıştır. Bu anlamı karşılayan yargı, B seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt B

23. Parçanın anlatımı, konuşma üslubundadır. Yazarın karşı çıktığı, aksini savunduğu bir düşünce vardır parçada. Böyle bir anlatım tarzıyla ve bir görüşün aksini savunmak için yazılmış metinlerde tartışma anlatım biçimi kullanılır.

Yanıt E

24. Parçada, başından itibaren sinemanın "kalıcı olmasından" yakınıyor. Bu, öteki sanatlarla kıyaslanarak ortaya konuyor. Bu anlamdaki yargı E seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt E

25. "... Bu şehre tarih, damgasını inanılmaz ölçüde derin ve kuvvetle basmıştır..." Bu cümle ve öteki cümleler, Bursa'da tarihin etkisinin çok güçlü hissedildiği vurgusunu taşımaktadır. Bu anlama B seçeneğinde rastlıyoruz.

Yanıt B

26. Değinen yargıları parçada bulalım.

A → Parçanın ilk cümlesi, bu seçeneği anlatır.

B → -

C → "... belirli teknik ve emniyet yöntemlerinin geliştirilmesine paralel olarak kendine özgü disiplini ve ilkeleri olan bir spor..."

D. → "... dağcılık, birçok doğa sporunun da önünü açmıştır..."

E. → Parçanın son cümlesi, bu seçeneği anlatır.

Yanıt B

27. Parçada numaralanmış yerler bulunuyor, bunlardan uygun olanına verilen cümleyi yerleştirmemiz isteniyor.

II. yerden sonraki cümlede, "Kalemimle dostluğumu kesintiye uğratmamak... isterim." deniyor. Bunun anlamı "yazmaya ara vermeme", "yazmada süreklilik isteği"dir. Soru da verilen cümle bu yargının gerekçesi gibi görünüyor. Yazarın söylemek istediği: "Yazmaya ara vermem, çünkü yazamamaktan, yazma yeteneğimin körelmesinden korkarım." cümlesi ile özetlenebilir.

Yanıt C

28. Yazar, yanılığını şu cümlelerle anlatıyor: "Ben, bu işe başlarken bu güçlüğün üstesinden geleceğimi biliyordum ama bunu yıllarca Anadolu'yu yazmış olmam, insanlarla içli dışlı olmam sağlar sanıyordum." Bu cümlelerin C seçeneğinde özetlendiğini söyleyebiliriz.

Yanıt C

29. Parçada tartışma ile ilgili birtakım yanlışlara değiniyor. Örneğin konuşanı dinlememe, kendi amacını kabul ettirmeye odaklanma, karşı tarafın haklı olabileceğini düşünmeme... Bütün bunlar tartışmanın yanlış bir anlayışla yapılmasıdır. Parçanın sorunda da bu tartışmaların bir işe yaramadığı söyleniyor. Bu metinde vurgulanan düşünce C seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt C

30. İlk cümlede, birilerinin gençleri sanatçı olmaya heveslenmemekle suçladıkları söyleniyor. Parçanın yazarı ise bu suçlamaları haksız buluyor. Gençlerin nedenleri olduğunu anlatıyor. Bu tutum, "katılmadığı, karşı çıktığı" şeklinde nitelenebilir.

Yanıt B

31. Yazar, ayrıntıları fark etme becerisini keşfedince roman yazmaya karar verdiğini söylüyor. Çünkü ona göre "Roman ayrıntıları anlatmaya fırsat verir." Bu ifade, onun bir gerekçe ortaya koyduğunu gösteriyor. Öyleyse soru "neden" odaklı olmalıdır. A seçeneği yazara yöneltilen sorudur.

Yanıt A

32. Parçanın I, II ve III. cümlelerinde "sekoya ağaçlarının çok eskiden beri bulunduğu" anlatılıyor. IV. cümleden başlanarak ise "sekoya ağaçlarının bugün nerede yetiştiği" üzerinde duruluyor.

Yanıt C

33. Seçenekleri inceleyelim.

A → Parçada açıklayıcı anlatım biçimi kullanılmıştır. Yazıda, seyahatnamelerin işlevi, gelişimi anlatılıyor.

B → Parçada olay yoktur; bu, bir öğretici metinden alınmıştır.

C → "... Söz gelişi Homeros..."

D. → Açıklama parçalarında zaten somut ve nesnel anlatım yolu benimsenir.

E. → Kurmaca anlatıcı, olay çevresinde oluşan metinlerde bulunur, öğretici metinlerin anlatıcısı gerçek kişidir.

Yanıt B

34. Boş bırakılan yerden sonraki cümle, soruyu çözmemizde önemli bir ipucu içeriyor: "... aynı beceri ve birikime okumanın da ihtiyacı vardır..." Demek ki sorulan cümle, doğru okumanın kolay olmadığı yönünde bir anlam taşımaktadır. Bu anlam, A seçeneğinde görülüyor.

Yanıt A

35. Ulaşılabilen yargıları bulalım.

A → "... sadece kendi ilgilendiği bölümü dinler..."

B → Parçanın ilk iki cümlesi bu seçeneği açıklar.

C → "... Bunlar dikkatlerini çekecek bir sözcük ya da ifade ortaya çıkıncaya kadar görünürde dinleyen" olarak kalırlar, daha sonra ilgilendikleri bölümü dinlemeye başlarlar.

C/E → "...Bunlar dikkatlerini çekecek bir sözcük ya da ifade ortaya çıkıncaya kadar görünürde dinleyen" olarak kalırlar, daha sonra ilgilendikleri bölümü dinlemeye başlarlar.

D → -

Yanıt D

36. Parçanın ilk iki cümlesinde "tarihsel ve sosyolojik eleştiri" tanımlanmaktadır. Bu tanıma göre, bu eleştiri türü "eserlerin, yaratıldığı dönemden etkilendiği" düşüncesinden hareket etmektedir. E seçeneği bu yönde bir anlam taşımaktadır.

Yanıt E

37. Parçada şiirin, doğal dilden farklı yeni bir dil kurduğu anlatılıyor. Şiiri esrarlı yapanın da bu olduğu söyleniyor. C seçeneğindeki ifade bu yöndedir.

Yanıt C

38. Ulaşılabilen yargıları belirleyelim.

A → "... kitle iletişimi ... basılı ve elektronik haberleşme araçlarıyla..."

B → "... insanoğlunun haber kaynakları çoğalmış..."

C → -

D → "...ne totaliter rejimler ne çetin coğrafya şartları toplumların bilgiye ulaşmalarını engelleyememektedir."

E → "...İnsan tek yanlı ve denetim altına alınmış bilgilere bağımlı olmaktan kurtulmuştur."

Yanıt C

39. Bu parçada "öğrenmenin ilk koşulunun öğrenmeye istekli olmak" olduğu anlatılıyor.

Bu parçanın giriş cümlesi, B seçeneğindeki yargıdır.

Yanıt B

40. Boş bırakılan cümleden sonraki cümleyi iyi anlamak gerekir: "Bu, dolaylı yoldan da olabilir; eşi dostu, akrabası bunun sıkıntısını yaşayabilir." Bu cümlede geçen "bu" neye karşılık geliyor? "Olumsuz bir davranış", bu cümledeki "bu" sözcüğünün karşıladığı anlamdır. Bu anlam, A seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt A

DENEME - 11

1. Düşünceye yelken açtırmak mecaz anlamıyla kullanılmış bir sözdür. Yelken açmak yeni bir şeylerin başlangıcını yapmak anlamına gelir. Düşünceye yelken açtırmaksa düşündürmeye başlatmaktır.

Yanıt A

2. "Aklının dizginini öfkeye takmazsan" sözüyle anlatılmak istenen, öfkenin akıl yoluyla kontrol edilmesidir. Dizginlerin aklın kontrolünde olmasıdır, öfkenin değil.

Yanıt B

3. Öğüt dinlemek anlamına gelen deyim C şıkında verilen "kulak vermek" deyimidir.

Diğer şıklardaki deyimler farklı anlamlar içerir:

göz ardı etmek: dikkate almamak

bildiğinden şaşmamak: söyleneni dikkate almamak

karşı gelmek: boyun eğmeyip başkaldırmak

kulağını bükmek: ikaz etmek

Yanıt C

4. Verilen parçada zamanın değişken olduğu söyleniyor. Bir görecelikten, bazen çok hızlı, bazen yavaş geçmesinden söz ediliyor. Ama hapishanede geçmek bilmediğine dair somut bir ifade söz konusu değil.

Yanıt E

5. II. Kişiyi önemli kılan, yaşamının kalitesidir.

IV. Nitelikli bir yaşam kişinin önemini artırır.

nitelikli yaşam: yaşamın kalitesi

Her iki cümlede de iyi, kaliteli bir yaşamla kişinin öneminin, değerinin artacağı anlatılmaktadır.

Yanıt C

6. Gerekçe bildiren cümleler çünkü bağlacıyla tamamlanabilen cümlelerdir. Bu yolla yargının nedeni belirtilmiş olur. Seçenekleri incelediğimizde gerekçenin B'de verildiğini görürüz.

Futbolu sevmiyorum çünkü futbol

Yanıt B

7. Bu cümlede verilen örneklerle romancıların veya sanatçıların yönlendirilmemesi, özgür bırakılmaları anlatılmaktadır. Öyleyse bu cümle başına aynı doğrultuda bir cümle getirilebilir. A, B, C ve E seçenekleri aynı düşüncüyü destekler, oysa D seçeneğinde tam tersi bir yargı vardır.

Yanıt D

8. II ve IV. cümlelerde yapıtın, sinemacı gibi değil, bir edebiyatçı gibi işlenip değerlendirildiği söylenmiştir.

Yanıt D

9. Verilen noktalama işaretlerinden üç noktanın kullanımı yanlıştır çünkü "dedi" yüklemdir. Bitmiş bir cümle sonuna üç nokta değil, nokta getirilir.

Yanıt E

10. Belleğin kamerasından bir gün.... Eksiltili cümle

Belleğin kamerası: somutlama

Islaklık, yağmur: birden çok duyu (dokunma - görme duyusu)

İzlenim kazandıran sözcüklere, sıfatlara yer verildiği için betimleme yapılmış ama kişileştirme yapılmamıştır.

Yanıt D

11. oto-yol sözcüğünün bitişik yazılması gerekir (Anlam kaybına uğramış). renktir - renktir şeklinde yazılmıdır. Ünsüz benzeşmesi vardır.

Yanıt C

12. A'da Ağustos sözcüğü sayıdan sonra geldiği için büyük yazılmalıydı. B'de noktalı virgül yanlış kullanılmış, "Orhan Veli"yle" kesme imiyle ayrılmalıdır. C'de Rumelihisarı'ndaki sözcüğü özel isim olduğu için kesmeyle ayrılmalıdır.

E'de "Fransızca" dil adları büyük harfle başlar.

Yanıt D

13. Tam o sırada / çocuklardan biri

Zarf tümleci Özne
(ne zaman) (fırlayan kim)

hızla koşarak / caddeye / fırladı

Zarf tümleci Dolaylı tümleç Yüklem
(nasıl) (nereye)

Yanıt B

14. I. cümlede yüklem benim kuşağımdan biri(dir) isimdir.

II. cümlede yüklem "ikimizin erkek olması(dır)" fiilimsi kullanılmış, fiilimsiler tür olarak isim soy-ludur.

III. cümlede yüklem "geçmiş" yani çekimli fiildir.

IV. cümlede yüklem "bunlardan ibaret(tir)" yani isim-dir.

V. cümlede yüklem "istememdir". Yine bir eylemsi kullanılmış bu nedenle isimdir.

Bu durumda yüklemine göre farklı olan cümle C seçeneğindedir.

Yanıt C

15. I. cümlede birleşik sözcük: hoşgörü

III. cümlede "küçümsemez" ve "incelerdi" birden çok yüklem kullanılmıştır, öznesi ve zarf tümleci ortak sıralı cümledir.

IV. cümlede basit sözcük: şair, ortaya; türemiş sözcük: gördüğü; birleşik sözcük: rencide etmek

V. cümlelerin yüklemi birleşik zamanlı bir fiildir.

geçir - ir - di

geniş zamanın hikâyesi

Yanıt B

16. sanatçı: isim

kendi: zamir

okur: isim

doğrusu: isim (adlaşmış sıfat)

yapıt: isim

Farklı olan sözcük türü B seçeneğindedir.

Yanıt B

17. Cümlede gelecekteki bir durumdan söz edilmiş, bu nedenle ikinci fiilimsinin gelecek zaman anlamı taşıması gerekir. Fiilimsi tükendiği değil, tükeneyeceği şeklinde yapılandırılmalıdır.

Yanıt A

18. Parçada Don Kişot'un bir sürü kahraman içinde en doğal, en sevecen ve dolayısıyla insana en yakın kahraman olduğu anlatılıyor. Bu özellikleriyle Don Kişot, kahramanların tanrılaştırılma düşüncesini de yok ediyor çünkü o bizim gibi hataları ve komik tarafları da olan biri.

Yanıt D

19. Parçada, A'ya ikinci cümleden (16 yıl süren bu eğitim süreci) B'ye ikinci cümleden (hiç de uzun olmayan insan yaşamı) C'ye 2. cümleden (toplum açısından ne kadar önemli...) D'ye son cümleden (birey ve toplum açısından önemi, bireylere verilen eğitimin önemi) ulaşabiliriz. E'nin karşılığı yoktur.

Yanıt E

20. Parçada kitap sevgisinden söz edilmiş. Seçenekleri incelediğimizde E dışında tüm seçeneklerin kitap sevgisinden söz ettiğini görürüz.

Yanıt E

21. Parçada yazar, yazma amacının, bazı değerleri ne pahasına olursa olsun savunmak ve okura yol göstermek olduğunu söylemiştir. D seçeneğinde ise yol göstermeyi değil, yaratıcılığı ön plana çıkarmak-tadır denilerek tam tersi bir yargı verilmiştir.

Yanıt D

22. Koklama duyusu → Kokular başkadır, kokularda tazelik vardır.

Tatma → buruk çay

Görme → tavşankanı çay

İşitme → Martı çığlıkları

Dokunma duyusuna ilişkin bir ayrıntıya yer verilme-miştir.

Yanıt C

23. Parçada I. ve II. cümlede bir saptama yapılmış, ülkemizdeki sanatçıların dünya çapında tanınmayı önemsemediği belirtilmiş. Bu saptamanın kanıtlanması için arkasından gelecek cümle III. cümle olmalıdır.

Yanıt B

24. Parçada bir yazarın diğer yazarları beğenmese de mutlaka okuması ve beğenmeme nedenlerini okurla paylaşması gerektiği anlatılıyor. Bu durumda son cümleyi dikkate aldığımızda paragrafın D seçeneğiyle tamamlanması gerekir.

Yanıt D

25. Bir paragrafın ilk cümlesinde bağlaçlar (ama, çünkü...) işaret zamirleri, işaret sıfatları (bu durum, buna göre) bulunmaz. İlk cümle genel bir yargı bildirmek zorundadır. Bu durumda A seçeneği dışında diğer seçenekler ilk cümle olmaya uygun değildir.

Yanıt A

26. Paragrafın ilk cümlesinde anılara özlem duyduğumuz belirtilmiş ve bu bir benzetmeyle açıklanmış. Anılar solgun bir ışığa, yaşanan an ise elektrige benzetilmiş. Bu benzetmede elektrik güçlü olan, aydınlık olandır yani yaşanan andır. Buradan ulaşabileceğimiz düşünce ise C'de verilmiştir.

Yanıt C

27. Parçada ilk cümleden itibaren evrensellik üzerinde durulmuştur. Karikatürün en önemli özelliğinin, yazıyı kullanmadan başka milletlere de bir şeyler anlatması olduğu söylenmiştir.

Yanıt D

28. Parçada yapıtların, çarpıcı bir konu işlemesinin özensiz, içtenlikleri yoksun bir dil kullanıldığında hiçbir anlam taşımayacağı söylenmiştir. İçtenlikten yoksun dil, çiğnenip çiğnenip yutulmayan bir ayyava benzetilmiştir. Demek ki önemli olan dil ve anlamdır.

Yanıt D

29. Parçanın ilk cümlesinde "Bu şairimiz... gelenekçi yapısından sıyrılarak..." denilmiştir.

Bu durumda şair için A'da söylendiği gibi geleneksel öğelerden yararlanmaktadır, diyemeyiz.

Yanıt A

30. Karşılıklı diyaloglardan oluşan bu kesitte Anadolu insanının çalışkanlığına dair bir ifade yer almamıştır.

Yanıt C

31. Parçada K. Headens ve M. Anday'dan alıntı yapılarak şiirin belli kurallara bağlı olarak bir tanımının yapılamayacağı vurgulanmıştır. B'de şiirle ilgili doğrudan tanım yapıldığı için bu yargıya ters düşüldüğünü görürüz.

Yanıt B

32. Parçada, önceliğimizin çocuğun tadına varabileceği kitapları seçmek olduğuna ilişkin herhangi bir ifadeye yer verilmemiştir.

Yanıt E

33. Parçanın ilk cümlesinden itibaren çağdaş eğitim almayan çocukların yaratıcı düşüncelerinin düşük olduğu vurgulanmıştır. Çağdaş eğitimin zıttı olan geleneksel eğitimde demek ki yaratıcılık eksiktir.

Yanıt A

34. Alıntı yapılan parçada ana düşünce, tanığın sözündedir. Buddha'dan yapılan alıntıda gerçeğe sorgulayarak ulaşabileceğimiz söyleniyor.

Yanıt A

35. Bir öykü yoluyla parçada tiyatronun insan üzerinde ne denli etkili olduğu anlatılmış, öyle ki seyirci rolü gerçek zannedip oyuncuyu öldürür ve kendisi de ölmek zorunda kalır. Parçadan çıkarabilecek sonuç tiyatronun insan üzerindeki güçlü etkisidir.

Yanıt A

36. Parçada özellikle Yaşar Kemal'den yapılan "Birçok insan İnce Memed'in gerçekten yaşadığını sanıyor." alıntıdan anlıyoruz ki iyi bir eser insana gerçeklik hissi verendir.

Yanıt B

37. Parçada, "yazarı, bireyin iç dünyasında roman aramaya yöneltmiştir." ifadesi geçmekte ancak yazarın kişilik yapısının romana olduğu gibi yansıdığına değinilmemiştir.

Yanıt E

38. Parçada "Romancı, Türk toplumunda tam olarak bireyselleşme olmadığı için özel topluluklara sığınmak zorunda kalıyor." yargısı yazarın sığındığı bir gerektir.

Yanıt A

39. Parçanın bütününde eğitim sürecinin bir bütün olduğu, çağdaş eğitimin, özgür ve bilimsel düşünceye sahip çıkmak olduğu, eğitimde ayrım yapmadan tüm okullarda aynı değişimlerin uygulanması gerektiğini, ancak bunlar gerçekleştiğinde edilgen değil, etkin gençler yetiştirileceği söylenmiştir.

Eğitimin ne tür insanlar için olduğuna dair bir bilgi verilmemiştir.

Yanıt B

40. A'ya "ne bulduysa ne duyduysa doldurmuş yapıtına" "anlatı düzeninin dağınıklığı", B'ye "çok söz yığını", D'ye "Çukurova'da ne bulduysa...", "gazeteciliği, tefrika yazarlığı" ifadelerinden ulaşılabilir.

Romanlarında işlediği konulara yer verilmemiştir.

Yanıt C

DENEME - 12

1. "Bitmez tükenmez bir hazine" sözüyle yapıtın anlam yönünden çok zengin ve değerli olduğu anlatılmak istenmektedir. Anlam yönünden zengin olması anlam derinliğinin bir sonucudur.

Yanıt D

2. Somutlaştırma soyut kavramları somut sözcüklerle dile getirmektir. Buna göre, soyut bir kavram olan akıl, somut bir sözcük olan kafa, süzgeç ve teraziyle karşılanmıştır.

Yanıt E

3. "Her sözcüğü tartarak kullanmak" tartmak kelimesi bu cümlede sözcüklerin tüm sonuçlarını düşünmek, hesap etmek anlamında kullanılmıştır. Sözcüğü tartmak, sözcüğün karşılayacağı tüm anlamları dikkate almaktır.

Yanıt E

4. Verilen cümlede, mutluluğa ulaşabilmenin yolunun, öncelikle mutluluğu tanımak ve mutluluğun farkında olmaktan geçtiği söylenmiştir.

Mutluluğun farkında olmak, mutluluğu duyumsamaktır. Bazen mutluluk yanı başımızdadır ama biz fark edemeyiz onu duyumsayamadığımız için.

Yanıt B

5. Gerekçe bildiren cümlelerde yargının nedeni söylenir. Bu tür cümleler "... çünkü" şeklinde tamamlanabilen cümlelerdir.

II. cümlelerin "... borcunu ödeyemedi çünkü uzun süredir ücret almıyormuş." şeklinde yapılandırabileceğini görürüz.

Yanıt B

6. Hayıflanma yapılmayan bir şeyden dolayı duyulan pişmanlıktır. Pişmanlık ise yapılan bir şeyden dolayı duyulan üzüntüdür.

C seçeneğinde "Keşke seni daha önce tanısaydım" yargısının hayıflanma bu yanlışlığa meydan vermeseydim yargısının ise pişmanlık bildirdiğini görürüz.

Yanıt C

7. I. cümlede gelip çatmak sözü deyimdir.
II. cümlede "pencereden bakınca" sözünde ad aktarması vardır.
III. cümlede "gümüşten bir örtüyle" benzetmeye başvurulmuştur.
IV. cümlede "gürül gürül" ateş sözcüğünü pekiştiren ikilemedir.

E'de "yola çıkmak" deyimdir ancak cümlede açıklaması verilmemiştir.

Yanıt E

8. Verilen cümlede birikim yapmanın tek yolunun harcamalardaki ölçüyü kaçırmamak olduğu söylenmiş. Verilen atasözlerinin anlamları ise mal canın yongasıdır: Malın insanın canı kadar kıymetli olduğu, Akıl kişiye sermayedir: Aklın kişinin en önemli birikimi olduğu, Azıcık aşım, kaygısız başım: Azla kanaat edilmesi, Ağustosta beyni kaynayanın zemheride kazanı kaynar: Yazın çalışıp kışın geçim sıkıntısı çekmeme düşüncesini içerir.

İşten atmaz, dıştan artar sözünde artırmak, birikim yapmak anlamı vardır.

Yanıt B

9. Yazarın "kendi gözlemleri" kişisel düşüncelerini dile getirmesidir. Gerçek olduğu gibi değil de yazarda bıraktığı izlenimlerle anlatılır.

III. cümlede "kırmızı dudaklarında tembel, kendini beğenmiş gülümseme" sözüyle yazarın kendi yorumunu yansıttığını görürüz.

Yanıt C

10. A) Ünsüz yumuşaması → ayak-ı > ayağı
B) Ünlü düşmesi → çağır-ı > çağrı
C) Ulama → kurtulamadım uzaklıkların
D) Kaynaşma → çağrı - s - ı

Ünlü daralmasına yer verilmemiştir.

Yanıt E

11. A seçeneğinde "çenber" şeklinde yazılan sözcüğün doğru yazımı çemberdir.

Yanıt A

12. gençlerin (,) → tamlayanı ayırmak amacıyla (anlam bulanıklığı)

söylüyor (;) → ögeler virgüllerle ayrılı sıralı cümleleri ayırmada

bu söz (,) → özneyi vurgulama amacıyla (anlam bulanıklığı)

kusurlarının başında (,) → anlam bulanıklığı önlemek amacıyla kullanılmalıdır.

Yanıt C

13. A) "daha" sözcüğü kuruyan fiilimsiden önce geldiği için zarf
B) her + gün biçiminde kurulu sıfat tamlaması
C) doğ-an, kuru-y-an, bodur-laş-an sözcükleri sıfat - fiil
E) küçül-üp, kuru-dukça sözcükleri ulaştır.

D'de bodurlaşan akasyaların üzerinden zincirleme ad tamlaması değil, başına sıfat almış belirtili isim tamlamasıdır.

Yanıt D

14. I. ak - ar → fiilden türemiş sıfat (yapım eki almış)
II. yud - um → fiilden türemiş isim (yapım eki almış)
III. şifa-lı → isimden türemiş isim (yapım eki almış)
IV. gel - miş, geç - miş → fiilden türemiş isim
V. cümledeki tüm sözcükler basittir, çekim ekleri almış, yapım eki almamıştır.

Yanıt E

15. I. Yazarlar / kendilerinin yazınsal özne gücünü bil-
özne
meden / yola çıkıyorlar.
zarf tüm. yüklem

- II. Gençlerimizin çoğu / yeni yayınlardan habersiz /
özne zarf tüm.

- yaşıyorlar.
yüklem

- III. İnsanlar / genellikle / önceden tanıdıkları yazarları /
özne zarf nesne
tercih ediyorlar.
yüklem

- IV. Okuyucular / okudukları kitapları değerlendirmekten
özne dolaylı tüm.
korkuyorlar.
yüklem

Öge dizilişi aynı olan cümleler I ve II. cümlelerdir.

Yanıt A

16. I. cümlelerin yüklemi "zengin adamlar değildik" olduğu için cümle ad cümlesidir. Cümlede tek yüklem olduğu ve eylemsi olmadığı için basit yapılıdır.

- II. cümlede yüklem "çekmiyorduk" çekimli eylem olduğu için cümle eylem cümlesidir.

- IV. cümle dönünce (eylemsi) ve açtı (yüklem) biçiminde oluştuğu için birleşik yapılıdır.

- V. cümle "ama" bağlacıyla bağlanan 2 yüklemden oluştuğu için (vardı ama yoktu) bağlı ad cümlesidir.

- III. cümlede tek yüklem olduğu ve eylemsi olmadığı için birleşik değil, basit; yüklemi açtı olduğu için ise eylem cümlesidir.

Yanıt C

17. IV. cümlede gereksiz ek kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır.

Doğrusu şu şekilde olmalıdır: "Size bundan söz açışının nedeni İstanbul'da böyle bir yarın olmasını dilememdir."

Yanıt D

18. Şu deniz denilen yerde ben kim oluyorum (?) → soru cümlesi,

Eğer deniz buysa ben hiçim (,) → tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerin sonunda,

dedi (,) → yüklemden sonra, bitmiş cümlelerin sonunda kullanılır.

Yanıt C

19. Parçada "sözcük"ün tanımına yer verilmiş, sözcük türleriyle ilgili açıklamalar yapılmış, fiil ve diğer sözcük türleri karşılaştırılmış, sözcük türlerine örnekler sıralanmıştır. Parçada betimlemeden yararlanılmıştır.

Yanıt A

20. A'ya → "... büyük bir kalabalığı ele geçirmiştir."

B'ye → "... şiirin hiçbir zaman seçkin bir azınlığın tekeline kurtulup ..."

D'ye → "şiirin havadan sudan şeylerle uğraştığı gerekçesiyle ..."

E'ye → "şiirin eski etkisini kaybederek yıldızlıktan düşmesi, karşısına roman gibi bir devin çıkması..." cümlelerinden ulaşabiliriz.

Parçada insanların kendilerini romanda ve roman kişiliklerinde bulmasından söz edilmemiştir.

Yanıt C

21. Şair, dizelerde her çabasının boşa çıktığını, hayallerinin ve isteklerinin gerçekleşmediğini bunun sonucu olarak umutsuzluğunu dile getiriyor, diyebiliriz.

Yanıt D

22. Parçada I. cümlede dilin bir anlaşma aracı olduğu söylenmiş, III. cümlede "bu dil" diyerek I. cümledeki ifadeye işaret edilmiştir. Bu nedenle II. cümle, I ve III. cümle arasındaki anlam bağına koparmıştır.

Yanıt B

23. Parçanın II. cümlesi "çünkü" açıklama bağlacıyla başlatılmış ve kültür etkinliklerinin ülkeleri birbirine bağladığı söylenmiştir. Bu nedenle paragrafın "Ülkelerin tanıtımı için en etkili yolun sanat ve kültür etkinlikleridir." cümlesiyle başlatılması gerekir.

Yanıt D

24. Parçanın bütününde insanlara umut veren yazılar yazılması gerektiği, hayatın zaten yeterince zor olduğu üzerinde durulmuş bu nedenle "gerçekler ne denli acı olsa da yazılmalı." cümlesi parçanın anlam bütünlüğüne uygun değildir.

Yanıt C

25. Parçada, ülkemizde karikatür konusu çokmuş gibi görünse de konuların aslında birkaç başlık altında toplanabileceği vurgulanmıştır.

Yanıt C

26. Sanatçı, şiir yazmasının romanlarını beslediğini söylüyor ama romanlarında şiirlerine yer verdiğini söylememektedir.

Yanıt E

27. Metinde türkülerin köy türküler olduğu söylenmekle birlikte köy yaşantısını yansıttığına dair bir ifade yer almamıştır.

Yanıt E

28. Parçada romanın okur için neden gerekli olduğu üzerinde durulmuştur. Yazar, bu soruya yanıt olarak okurun hayal gücünü kullanmayı bilmediğini, bunu ancak yazarın yapabileceğini söylemektedir.

Yanıt A

29. "Ozan, dilini kullanırken onu güçsüzleştirmemeli, kabuklaştırmamalı, yozlaştırmamalıdır." cümlesinden ozanın dilini zenginleştirmesi, sözcüklerin anlam alanlarını genişletmesi gibi bir yargıya varılamaz.

Yanıt B

12. Zarf görevli ikileme: alev alev kırmızılaşarak nasıl?
Yansımadan türemiş sözcük: aksırık haykırış
zaman bildiren zarf: her seferinde, çok sonra, gece-
nin onunda
belgisiz sıfat: her sefer
Bel. sıfat isim
Pekiştirilmiş sıfat yoktur.

Yanıt B

13. A) Bizler / zengin değiliz.
Özne Yüklem
B) Bizler / Karadeniz'in kıyısında
Özne Yüklem
dizilmiş kasabacıkların birisindeniz.
C) Benim ninelerim, dedelerim de / buralarda /
Özne Dolaylı tüm.
yaşamıştır.
yüklem
D) Bu kasabada doğanlar / buranın hayranıdır.
Özne yüklem
E) Kasabadan ayrılanlar / mutlu olamazlardı.
Özne yüklem

Yanıt C

14. Devrik cümle → Hafız Osman bağdaş kurup cöktü
yüklem
sininin başına.
Sıralı cümle → Karısı çorbasını ısıtmış, dumanı tüte
yüklem
tüte sininin ortasına koymuştu.
yüklem
Girişik birleşik cümle → Önce Osman, sonra kızlar
çorbaya uzanmaya başladılar.
eylemsi
Olumsuz isim cümlesi → Pembe'nin hiç iştahı yoktu.
isim - olumsuz
Eksiltili cümleye yer verilmemiştir.

Yanıt D

15. I. cümlede "ki" bağlaç olduğu için ayrı yazılmalıdır.
"... neler yoktu ki"

Yanıt A

16. Birinci, öznenen sonra özneyi vurgulamak amacıyla kullanılmıştır. Diğer virgüller eş görevli sözler arasında kullanılmıştır.

Yanıt A

17. B şıkında yanlış anlamda kullanılan bir sözcük vardır. Karşımızdaki görüntü akla, Büyük Okyanus adalarının inanılmaz güzellikteki kıyılarını hatırlatıyordu denmiş. Hatırlatıyordu yerine getiriyordu sözcüğü kullanılmalıydı, akla getirmek denilebilir ama akla hatırlatmak ibaresi yanlıştır.

Yanıt B

18. Cümlede yazmıştır etken bir fiildir çünkü öznesi belidir. (Yakup Kadri... yazmıştır.)
kim

Yazmak fiili aynı zamanda geçişlidir.

Y.Kadri ilk romanını yazmıştır.
nesne neyi?

görüşmek fiili karşılıklı yapıldığı için işteş bir fiildir.

Zarf fiil → giderek

Cümlede birleşik zamanlı eylem yoktur.

Yanıt D

19. Sabahattin Kudret Aksal (,) (öznenen sonra geldiği için) denemelerini üç ana başlık altında toplamış: (Açıklamadan önce) Sorunlar, Değişler (:) Anmak, Düşünmek ve Birkaç Oyun → grupları ayırmak amacıyla kullanılmıştır.

Yanıt A

20. İlk cümlede, doğadaki her şeyin uyum içinde olduğu söylenmiş. Ardından bu düşüncenin devamı niteliğindeki "Rahatsız edici tek bir unsur bile yoktur." sözü getirildiğinde anlamlı bir bütüne ulaşılabilir.

Yanıt B

21. Parçanın son cümlesinde büyük romanların özellikleri sıralanmıştır. Cümleye göre, bu özellikler;

- olandan çok, olabildi anlatan (A)
- içeriği zengin (D)
- okuyucu üzerinde çeşitli etkiler yaratabilen (E)
- Kuvvetli hayal gücüne sahip olan (B)

C'ye dair bir özellik yoktur.

Yanıt C

22. Öyküleme anlatım biçimi: Genişçe bir yola saptılar. Gençlerden biri feneri yaktı. On beş yirmi adım yürüdükten sonra düzlüğe vardılar.

Eksiltili cümle: İki yanda duvar gibi böğürtlen çalılıkları...

Görme ve işitme duyuları: eski, büyük değirmeni gördüler, su sesi

Örneklemelerden yararlanılmamıştır.

Yanıt C

23. Parçada boş bırakılan yerden sonra gelen cümlede yazarın, sevmeden okuduğu kitapların edebiyat dünyasındaki yerlerini, bir bütün içindeki paylarını önemsediyini söylemesi, boş bırakılan yere "Ama hiçbirinin arkasındaki emeği küçümsemedim." getirilmesini gerektirir.

Yanıt A

24. Parçanın ilk cümlesinde kendimizi tanımanın yolunun dış dünyayı tanımaktan geçtiği söylenmiş ve bu düşünce örneklerle geliştirilmiştir. Bu nedenle parçanın sonuç cümlesinin ilk cümlede verilen yargıyla aynı doğrultuda olması gerekir. Seçeneklere baktığımızda ilk yargıyı destekleyen tek cümlelerin D'de olduğunu görebiliriz.

Yanıt D

25. Verilen yazarla ilgili özelliklere tek tek baktığımızda A'ya ilk cümleden (toplumun kanayan yaralarını...) B'ye "son romanı bu nedenle beni şaşırttı." ifadesinden, C'ye yaralara ilaç olma ifadesinden, D'ye "yazdıklarında amaç bir düşünceyi sunmaktır." ifadesinden ulaşabiliriz. Sanatsal kaygıyı ön planda tuttuğuna değinilmemiştir.

Yanıt E

26. A'ya "Türk edebiyatında romanı en iyi bilen edebiyatçıların başında Peyami Safa gelir." cümlesinden, B'ye "Fransız edebiyatının önemli romancılarından etkilendiği görülür." cümlesinden, C'ye "... dönemindeki sanat akımlarının yakından takip etmesiyle..." ifadesinden, E'ye "... romanı, toplumu aydınlatmada bir araç olarak görür." cümlesinden ulaşılabilir.

D'deki sorunun yanıtı parçada yer almamıştır.

Yanıt D

27. Parçada genelde tüm düşünürlerin özelde Hobbes'un yaşadığı dönemin politik ve toplumsal olaylarından esinlendiği anlatılmaktadır. Tümdengelim mantığıyla çözebileceğimiz bu sorunun cevabı B de verilmiştir.

Yanıt B

28. Parçanın ana düşüncesi ilk cümlede verilmiştir. Bu cümleye göre evrensel kültür alışverişi, dünya barışına katkıda bulunur. Kültür alışverişini sağlayarak kültürü ulusallıktan kurtarıp evrenselliğe ulaştıran etken, kitaptır. Bu yargı ise C seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt C

29. A'ya ilk cümleden, (yeterli çalışma yapılmamıştır.) B'ye üçüncü cümleden (dilimizin kelime hazinesi...) C'ye üçüncü cümleden (kelime hazinesi bilinmemektedir.) E'ye ikinci ve üçüncü cümleden (büyük bir sözlük ve grameri hâlâ oluşturulmamıştır.) ulaşabiliriz. Parçada D seçeneğinin karşılığı yoktur.

Yanıt D

30. Ana düşünce hem konuyu özetleyecek mahiyette hem de genel bir yargı bildirecek şekilde olmalıdır. Parçayı incelediğimizde bu özelliklere sahip tek cümlelerin beşinci cümle olduğu görülür.

Yanıt E

31. İlk cümlede yazarların yayıncılar karşısında boynunun bükük olduğu söylenmiş ve ilerleyen cümlelerde bunun gerekçeleri açıklanmıştır. Parçada vurgulanmak istenen, yazarların her açıdan yasa ve sözleşmeler de dahil yayıncılar karşısında mağdur oluşlarıdır. Bu düşünceyi destekleyen seçenek A'dır.

Yanıt A

32. B seçeneğine ilk cümleden (... küçük bir duyguyla başlarım.), C seçeneğine ikinci cümleden (yazı gelişmeye başladığı zaman artık coşkunluğumun sınırı kalmaz.), D seçeneğine son cümleden (... belki yazdıklarımın tümünü atarak...) E seçeneğine üçüncü cümleden (bu noktaya ulaştıktan sonra, duygularım daha bir kanatlanır...) ulaşabiliriz.

A'ya ilişkin bir detay, parçada söz konusu değildir.

Yanıt A

33. Parçada iyi bir eleştirmenin okuduğu romanları anlamasının önemi üzerinde durulmuş, bunun için de klasik romanları ölçüt alması gerektiği söylenmiştir.

Yanıt D

34. Konunun değiştiği yer II. paragrafın başladığı yerdir. Bu mantıkla paragrafı incelediğimizde I, II, III. cümlelerde sanatın bir arayış çabası olduğundan söz edildiğini görürüz. Konu aynıdır oysa IV. cümlede yazarın niçin yazdığına değinilir, dolayısıyla yeni bir konuya geçilir.

Yanıt D

35. Parçadan anlamlı bir bütün oluşturabilmek için III ve IV. cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Yanıt C

36. Numaralı cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturabilmek için cümleler, "III - I - II - V - IV" olarak sıralanmalıdır.

Yanıt A

37. I. Bazı kitapların albenisi zamanla yok olur.

II. Ancak ... bu albeni yeterli sebeptir.III. Zaten o albenili kitaplar olmasa ...

cümleleri anlamca birbirini tamamlayan, "albeni" nin edebiyat dünyası için anlamını, değerini vurgulayan cümlelerdir. IV. cümlede yazarın albeniye kişisel yaklaşımı dile getirilmiş, olumsuz baktığı söylenmiştir.

Yanıt D

38. A seçeneğine II. cümlede (özgürlük bayrağı ...) C'ye I. cümleden (bir şarkı gibi uzanan çiçekler gibi yaşama sevinci var.) D'ye son cümleden (kişisel acılardan uzaklaşan) B'ye "yeni şiirin taze havası içimizi dolduruyor." cümlesinden ulaşabiliriz. E seçeneğine ise değinilmemiştir.

Yanıt E

39. Parçada bir olay akış sırasıyla, hareket halinde verildiği için öyküleme, sıfatlara başvuru olarak izlenim kazandırıldığı için betimleme vardır.

Yanıt A

40. "... benim eserlerimde de belli belirsiz ince acılar dile getirilmiştir." cümlesinden yola çıktığımızda bu yazarın D'deki düşünceyi söylemesinin beklene-meyeceğini görürüz.

Yanıt D

1. Parçada "Elini uzatsan insanı tutabilirsin." sözüyle insana yakın olmak, insanı anlamak ve duyum-samak vurgulanmak istenmiştir.

Yanıt C

2. "Renk katan" sözü eğlendiren, yaşantımızı renklendiren, hayal dünyamızı zenginleştiren anlamında kullanılmıştır. Görsel sanatları tanıtmak gibi bir karşılığı olamaz.

"Işık veren" sözü, aydınlatan, bilgilendiren anlamında kullanılmıştır. Yeteneklerimizi geliştiren anlamı cümleye uygun değildir.

Yanıt D

3. Yazar parçada "Dilediğim an, kayığımı kıyıya, istediğim yere yanaştıracağımı bilirim." sözüyle yazıdaki kontrolün tamamen kendine ait olduğunu vurgulamak istemiştir.

Yanıt A

4. Eylemin nedeninin belirtildiği cümlelere neden - sonuç cümlesi denir. II. cümlede günü gününe ve düzenli çalışmak neden; zorlukların üstesinden gelmekse sonuçtur.

Yanıt B

5. İnsanların yer sofrasından masaya geçmesiyle modernleşme arasında bir ilgi kurulmuştur. Ancak modernleşmeyle savaşlar azalmamış, aksine çoğalmıştır.

Yanıt D

6. I. cümlede yazar denemeciler hakkındaki fikrini belirtmiştir.

II. cümlede denemecinin tanımı yapılmıştır.

III. cümlede sözcükleri yeni imajlar uyandıracak biçimde kullanıyorum diyerek metodunu açıklamıştır.

IV. cümlede yazılarının bir başka özelliği olan gülmecedan söz etmiştir.

V. cümlede ise söz sanatlarının yazılarına katkısı olduğunu söylemiş, şiir için öneminden bahsetmemiştir.

Yanıt E

7. Kanıtlanabilen yargılar kişiden kişiye değişmeyen nesnel yargılardır. Cümleleri incelediğimizde I. cümlelerin öznel (kişisel) diğerlerinin ise nesnel cümleler olduğunu görürüz.

Yanıt A

8. İnsanların doğaya dönme düşünün nedenleri verirken betonlaşmadan (bilinçsiz yapılaşma), şehrin çığgın kalabalığından, adaletsizlikten, endüstriyel kirlilikten söz edilmiştir. Doğadaki canlılarla iç içe yaşama isteğine değinilmemiştir.

Yanıt B

9. Verilen cümlede bir yazarın asıl isteğinin okurla bağ kurmak olduğu anlatılmıştır. Bu cümleye anlam bakımından en yakın cümle C seçeneğidir.

Yanıt C

10. Minübüs sözcüğü münibüs şeklinde yazılmalıdır.

Yanıt C

11. Tırnak içinde verilen aktarmalardan önce iki nokta kullanılır. Noktalı virgül kullanılmaz.

Yanıt B

12. küçük - cük > küçücük sözcüğünde ünsüz düşmesi kalpin > kalbin sözcüğünde ise ünsüz yumuşaması vardır.

Yanıt C

13. Parçada I. cümledeki "eski" sözcüğü niteleme sıfatıdır. Adlaşmış sıfat olabilmesi için arkasından gelen ismin kullanılmaması gerekir.

Yanıt A

14. İstek kipi "a - e" ekidir.

I. cümledeki "olmak" fiili istek kipiyle çekimlenmiştir.
II. cümlede şart kipi, III. cümlede gereklilik, IV. cümlede şimdiki zaman, V. cümlede emir kipi kullanılmıştır.

Yanıt A

15. Ahmet / bu evi / Almanya'da yaşayan birinden / almış.
özne nesne dolaylı tümleç yüklem

Gençler / müziği / kulaklıklardan / dinliyor.
özne nesne dolaylı tümleç yüklem

Yanıt B

16. I, II, III ve V cümleler tek yüklem tek yargı olduğu için yapıcı basittir. IV. cümle, içinde eylemsi olduğundan (birikmiş vergileri) yapıcı birleşiktir.

Yanıt D

17. Bakın (,) dört dörtlük denemecimiz var (:) Ahmet Haşim (.) Sözcükleri; dili, üslubu (...) Maalesef onun yazdıklarını da okuyan yok.

Yanıt A

18. Monoton ve tekdüze sözcükleri aynı anlama geldiği için gereksiz sözcük kullanımı vardır.

Yanıt D

19. I. cümle Kitaba adını veren bu uzunca şiirdir.

özne yüklem

II. cümlelerin yüklemi "sürükledi" bilinen geçmiş zamanla çekimlendiği için basit çekimli,
IV. cümlede "çok" sözcüğü zarf tümleci
V. cümledeki "sevincin kol gezdiği şiiir" içinde eylemsi bulunan sıfat tamlamasıdır.
III. cümlede yüklem, birleşik değil, basit çekimlidir.
etkilemiş - tir.

L duyulan geçmiş zaman

Yanıt C

20. Parçada yazar romanlarını yazmadan önce gözleme başvurmadiğini söylemiştir. Buna karşılık gelen soru "Romanlarımızı yazmadan önce gözleme dayalı ön çalışmalar yapar mısınız?" olacaktır.

Yanıt C

21. Dokunma duyusu → soğuk poyraz
Görme → daracık patika
İşitme → uflaya pufılaya
koklama → pastırma kokusu
Tatma duyusuna ilişkin bir ayrıntı yoktur.

Yanıt C

22. İkinci cümlede yeni bilgiler, yeni kavramlar sözleriyle değişimden söz edilmiştir. A, C, D ve E seçeneklerinde de değişim düşüncesi işlenmiştir ancak B seçeneği şairlerin özelliğinden bahsettiği için cümlelerin başına getirilmesi uygun olmaz.

Yanıt B

23. II. cümle, I. cümlelerin devamı niteliğindedir. Yeni bir şey söylemeyip, sadece aynı düşüncüyü devam ettirmiştir. Bu nedenle II. cümleyi çıkardığımızda parçanın anlamında bir daralma olmaz.

Yanıt A

24. B seçeneğine "yazıya uzak biri tarafından da okunabilmeli.",

C'ye "iyi bir öykü daima okunabilmeli.",

D'ye "anlaşılmaz ve yorucu olmamalı.",

E'ye "birikimi olan okur için arka planlar ifade etmeli." cümlelerinden ulaşabiliriz.

Yanıt A

25. Parçanın ilk cümlesinden "Bir sanat adamı herkesle bir olmalıdır." yargısı çıkarılırken C'de "sanatçı herkesten farklı olmalıdır." yargısı verilmiştir. C'deki yargı paragrafla çelişmektedir.

Yanıt C

26. Parçada "Uygar bir toplum olmanın yolu yeni yeni okullar açmaktan geçer." düşüncesi işleniyor. Bunu en iyi özetleyen cümle "Kültürlü ve bilinçli bireyler yaratacağı için okullaşmayı var gücümüzle desteklemeliyiz." dir.

Yanıt D

27. Parçada kişisel mutluluk için her türlü kötülüğün yapılmasının çok büyük bir yanlış olduğu vurgulanıyor. Bu düşünce doğrultusunda parçanın sonuna "aşırı bencilliğin göstergesidir." ifadesi getirilmelidir.

Yanıt C

28. Parçada geçen "yazarın, hiçbir yazarın bulamadığı konuları bulması" ifadesi, yapıtlarının içerikçe zenginliğini gösterir. "Anlatımı gariptir, yağmur yağmaz, yeri kırbaçlar." sözleriyle yazarın anlatımının abartılı olduğu anlıyoruz.

Yanıt B

29. Parçada Homero'sun şiirde hem bir ressam hem de bir müzisyen gibi olduğundan bahsedilmiştir. Bu örnekten yola çıkarak "Büyük şair, sözcüklerle müzik de yaratabilir resim de." yargısına ulaşırız.

Yanıt D

30. "Biz yazarlar, yarına kalmayı dileriz. Kalacağımızın düşünüyü kurarız, boş bir avuntudur bu." sözleri "Yapıtlarınızın sizi ölümsüzleştireceğine inanıyor musunuz?" sorusuna yanıtıdır.

Yanıt E

31. A'ya "Türk romanı daha yerine oturmamıştır." ,
B'ye "olay ve serüvene fazlaca yer veren",
D'ye "romandan çok, öyküyü anımsatmaktadır." ,
E'ye "roman ağırlıktadır." cümlelerinden ulaşabiliriz.

Yanıt C

32. Sözü edilen yazarın sevdiği kitaplara ilişkin bilgi verilmemiştir.

Yanıt C

33. Ressam "Bir dakika değil, altmış yıl ve bir dakikada." cümlesiyle resim sanatına ömrünü adadığını ve bu sayede yetkinliğine ulaştığını vurgulamıştır.

Yanıt D

34. Parçada şiirin, geçmişten beri süregelen toplumu değiştirme gücünün, günümüzde de devam etmesi gerektiği anlatılmıştır.

Yanıt A

35. Parçada, ozanların -farklı konuları işleseler de- amaçlarının topluma ulaşmak olduğu anlatılmıştır.

Yanıt D

36. Parçanın I, II, III ve V. cümlelerinde yazar kitaba olan düşkünlüğünden söz etmiş, bu cümleler, bütünlük içindeyken IV. cümlede farklı bir düşünce işlenmiştir.

Yanıt D

37. Parçanın ana düşüncesi III. cümlede verilmiştir. Diğer cümlelerde daha özel, daha sınırlı yargılara yer verilmiştir.

Yanıt C

38. Parçadaki dizeler umut ve iyimserlik teması üzerinedir. Bu durumda devamındaki dizeler de umut teması üzerine olmalıdır.

Yanıt B

39. II. cümlede "Türk şiiri yere sağlam basmıştır." ifadesi, "Bulutları, dağları, ormanları da gözleseye ayakları yerededir." ifadesiyle geliştirildiği için II. cümleden sonra getirilmelidir.

Yanıt B

40. Parçada işlenen düşüncenin, konunun değiştiği yerde ikinci bir paragraf başlar. I. ve II. cümlede matematikten söz edilirken III. cümlede matematikçilerden söz edilmiş, konu değişmiştir.

Yanıt B

DENEME - 15

1. Cümlede kullanılan "Ölçüyü kaçırmamak" sözü aşırıya kaçmamak, konuşurken söylediklerine dikkat etmek anlamındadır.

Yanıt B

2. "Sokakla sürekli el ele olmak" sokakla, halkla iç içe olmak halkın yaşamının içinde olmak anlamındadır.

Yanıt D

3. Cümlede kullanılan "Kötü pamuk alır, iyi ip satardı." sözüyle yazarın kötü malzemeden bile iyi ve nitelikli eserler ürettiği anlatılmak istenmiştir.

Kötü pamukla kastedilen işlenen konunun basit oluşudur.

Yanıt C

4. Bir yazı, insana bir şeyler öğretmeli, kişinin düşüncesinde ufuk çizgisini zorlamalı, hiç olmazsa...

Bu şekilde oluşturulmuş bir cümlede "hiç olmazsa" sözünün ardından aynı düşünceye devam etmeyip yeni bir öneriyle cümlelerin tamamlanması gerekir. A, B, C ve D seçenekleri bu doğrultudadır.

Yanıt E

5. Cümlede bir eserin ancak biçim ve içerikteki bütünlük sayesinde başarılı sayılabileceği söylenmiştir.

A, B, C ve D seçenekleri bu cümledeki yargıya anlamca yakındır.

Yanıt D

6. Tanım cümleleri "Bu nedir, bu kimdir?" sorularına cevap verir. B'de sanatçı, C'de erdemli olmak, D'de kısa öykü, E'de kültür nedir, sorularının cevabı vardır. A'da şiirin gücü anlatılmıştır.

Yanıt A

7. Gerekçe cümleleri, çünkü bağlacıyla tamamlayabildiğimiz kendinden önceki cümlelerin nedenini bildiren cümlelerdir. "Hırçınlıkları için çocukları suçlamamalı, cezalandırmamalı." cümlesinin gerekçesi "suçlanan ve cezalandırılan çocuklar, suçluluk duygusunu daha yoğun yaşarlar."dır.

Yanıt D

8. Parçanın III. cümlesinde tiyatro sevgisinden söz edilmiş, Narlıkapı Tiyatrosu adlı tiyatrodan söz edilmiştir.

Yanıt C

9. Karşılaştırma, kavramlar arasında benzerlik ya da farklılığı ortaya koymaktır. "O adam sanıldığı gibi iyi biri değil." diyerek bir saptama yapılmıştır.

Yanıt C

10. "Soğuk günlerde hiçbiri, dışarı çıkmaz; evde oturdu." cümlesinde ikinci yargının başına "hepsi" sözcüğü getirilmelidir. Özne eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır.

Yanıt A

11. Burada söyledikleri doğru mu (,) bilemiyorum (,) Ancak doğru olsa bile her doğru (,) her yerde söylenir mi (?)

Yanıt E

12. Türkçede sayılar ayrı yazılır. "Üç dörtyüz yıllık" ifadesi "üç dört yüz yıllık" şeklinde yazılmalıdır.

Yanıt D

13. Karaköy köprüsünün altı her zaman İstanbul kokar (:) baharda (,) yazın (,) sonbaharda hatta kar yağarken kışın (.)

Yanıt A

14. Ünsüz yumuşaması → ortalık-ı → ortalığı
Ünsüz benzemesi → kumlukdan → kumluktan
Ünsüz düşmesi → yüksek-l-ir → yükselir
Kaynaştırma → sıcakları - n - ı
Ünlü daralmasına örnek yoktur.

Yanıt E

15. I. cümlede arkadaşlarla sözcüğünde "ile" sözcüğü anlam ilgisi kurduğundan edattır.
II. cümlede "bizim dönemimiz" belirtili ad tamlamasıdır.
III. cümlede "harcamı - yor - du - k" şimdiki zamanın hikâyesi yani birleşik zamanlıdır.
IV. cümlede bütün ismi belirttiği için sıfattır.
V. cümledeki "gençliğimiz" isim görevinde kullanılmıştır.

Yanıt E

16. Sözcüğün yapıcı türemiş olması için yapım eki alınması gerekir.

"Dur-" fiili, "-ak" ekini almış ve "durak" sözcüğü türemiştir.

Yanıt A

17. "her vatandaşın kişiliğine bağlı, dokunulmaz ve vazgeçilmez temel hak ve hürriyetlere sahip olduğunu" sözü, cümlede belirtili nesne görevindedir. "Kendi görev ve çıkarlarını" ifadesi de belirtili nesne görevindedir.

Yanıt B

18. III. cümlede yüklem sadece "ne" sözcüğüdür.

Bunu söylemenize sebep ne? (dir)
yüklem

Yanıt C

19. "Benden sonra tufan" deyimi ben keyfime bakarım, işimi görürüm benden sonra ne olursa olsun anlamında kullanılıp bencilliği vurgulamaktadır.

Yanıt A

20. Parçaya göre yazar, anı yazmanın kendisini korkutduğundan bahsetmemiştir.

Yanıt A

karekötük

21. Parçada geçen "Eski yazarlar topluma yukardan bakarlar" ifadesinden anlıyoruz ki eski yazarlar halkı küçümser, kendilerini halktan üstün görürler. Böyle düşünen yazarların edebiyatı, halk düzeyine indirilmesi beklenemez.

Yanıt B

22. Duyular arası aktarma → tatlı sabah ışıkları

Koklama ve görme duyuları → çay kokusu, yeşil masa

İnsandan doğaya aktarma → uysal cana yakın gölgeler

Betimleme anlatım biçimi → sessiz oda, yeşil masa ifadeleridir.

Parçada kanıtlayıcı anlatıma yer verilmemiştir.

Yanıt B

23. I, II, III ve IV ve VI .cümlelerde Gevheri'nin işlediği temalardan söz edilmiş V. cümlede Gevheri'nin üslubundan söz edilmiştir.

Yanıt D

24. Parçada insanın var olan şeyleri benimserken var olanı değiştirebilme gücünden söz edilmiştir. Yani kültürün insan elinde doğup yine insanda şekilleneceği vurgulanmış bu nedenle parça, "bir yandan hazır bir kültürün içinde doğar, öte yandan yeni bir kültür doğurur." cümlesiyle tamamlanmalıdır.

Yanıt E

25. Parçada sanatın amacından ve bu amacı gerçekleştirirken en önemli silah olan edebiyatın, sanat aracılığıyla kullanılması, en kapsamlı yargı olarak verilmiştir.

Yanıt C

26. Parçada "liderin gücü; zorlamadan, otoriteden değil, davranışlarından, sahip olduğu niteliklerinden kaynaklanır." denilmiştir. Parçadaki bu cümle, otoriteyi reddederken seçenekte otoriter olmak, liderde bulunması gereken bir özellik olarak verilmiştir.

Yanıt B

27. Parçada insanların yaşlandıkça bakış açılarının değiştiği anlatılmış fakat geçmişlerini hatırlamak istemediklerinden söz edilmemiştir.

Yanıt E

28. Bu parçada biyografinin yazım sürecinde karşılaşılan zorluklardan söz edilmiştir.

Yanıt B

29. Parçada "Sanatçı yeni sesler üretmek ister." ifadesi yenilik arayışını; "sonsuzluğa ulaşacaktır." ifadesi kalıcılık hedefini; "acılara, tedirginliklere katlanışı bundandır." ifadesi, acılara katlanma sebebini; "kendi kendisiyle amansız bir yarış içindedir." ifadesi sürekli kendini aşma isteğini verir.

Geçmişteki yapıtları örnek aldığına dair bir ifadeye yer verilmemiştir.

Yanıt D

30. Parçada biçimle içeriğin ayrılmaması gerektiği anlatılmıştır. Buna göre, parçanın başına "Bazıları sanat yapıtlarında biçimle içeriği birbirinden ayrı değerlendiriyorlar." cümlesi getirilmelidir.

Yanıt C

karekötük

31. Parçada yazarın edebiyat anlayışı verilirken sade bir dil kullandığından bahsedilmemiştir.

Yanıt A

32. Parçada yazar birtakım gerçekçi yazarların çok fazla kuralcı olduğunu, kuralcılıkla sağlam eserler yazılamayacağını vurgulamaktadır.

Yanıt B

33. II. cümledeki "Yazıların çoğu yakın geçmişimizden, dünümüzden kesitlerdir," ifadesi, "Yaşadıklarımızdan bölümler oluşturuyor." ifadesiyle aynı doğrultudadır.

Yanıt B

34. Parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için II - IV - III - I - V şeklinde sıralanması gerekir.

Yanıt E

35. I, II, III ve IV. cümlelerde denemenin özelliklerinden söz ediliyor. V. cümlede konu değişiyor, denemecinin özelliklerinden bahsediliyor. Konunun değiştiği yer II. paragrafın başladığı yerdir.

Yanıt D

36. Parçada 20. yüzyıl romanı hakkında bilgi verildiği için açıklamadan; "Dört Köşeli Üçgen" adlı eser örnek verildiği için örneklemeden yararlanılmıştır.

Yanıt B

37. A'ya "İki tür tiyatro seyircisi var." ,

B'ye "tiyatroya belki ömründe ilk kez giden",

D'ye "tiyatromuz; yazarı, okuyucusu, sahneye koyucusuyla önce anlaşılır olmalıdır." ,

E'ye "özellikle ikinci tür seyircinin göz önünde bulundurulması gerekir." cümlelerinden ulaşabiliriz.

Yanıt C

38. Yazar, yaşam sevgisinden insanlara ve hayvanlara duyduğu sevginin büyüklüğünden söz etmektedir.

Yanıt C

39. Parçanın son cümlesinde şairlerin olayları herkesten farklı görmesi ve yorumlaması gerektiği vurgulanmıştır.

Yanıt D

40. Bu parçada "Dünyanın dümeninde bulunan insanlar" derken lider olma tutkusundaki insanlara işaret edilmiştir.

Yanıt E

DENEME - 16

1. "İnsanı derinden sarsan" sözü insanı etkileyen, ruhunda yankılar uyandıran anlamında kullanılmıştır.

Yanıt B

2. "kendisinden uzaklaşmayı hiç düşünmemek" sözüyle yazarın kendi duygu ve düşüncelerini anlatması, bundan vazgeçmemesi kastedilmiştir.

Yanıt E

3. "İçindeki ıstırapı ışığa çevirmek" sözü kötü ve üzücü şeyleri iyiliğe ve mutluluğa dönüştürmek anlamında kullanılmıştır.

Yanıt E

4. Somutlaştırma, soyut kavramları somut sözcüklerle ifade etmektir. IV. cümledeki "kapılar açmak" sözünde somutlama yapılmıştır.

Yanıt D

5. Amaç - sonuç cümlelerinde yargılar "-mak için" dil bağlantısıyla kurulabilir.

III. cümle, amaç - sonuç cümlesidir.

Yanıt C

6. Parçada V. cümlede günlük okuma alışkanlığının azlığından söz edilmiştir. Günlüklerin niteliksiz olduğuna değinilmemiştir.

Yanıt E

7. Verilen cümlede kalemin yani yazının amatör avcılar (yazarlar) elinde hedefini şaşırان bir ok olabileceği söylenmiştir.

Amatör yazarların yazdıklarının kötü sonuçlar doğurabileceği vurgulanmıştır.

Yanıt E

8. Verilen cümlede, sürekli kendini düşünen, bencil insanların erdemli olamayacakları düşüncesi işlenmiştir. Bu düşünce, D seçeneğinde yer almaktadır.

Yanıt D

9. Cümlede öğrenme eyleminin süreklilik içermesi gerektiğinden, durduğunda geriye gidileceğinden söz edilmiştir. Sonucu geç alınan bir uğraş olduğuna değinilmemiştir.

Yanıt B

10. Öneri cümleleri, bir öğüt bir tavsiye içerir. E seçeneğinde yapılması gerekenden söz edildiği için öneri anlamı vardır.

Yanıt E

11. I. cümlede kokunun tarihinden söz edilmiş ancak nasıl ortaya çıktığı söylenmemiştir.

Yanıt A

12. son Güneş tutulması
sıfat b. siz ad tam.
sıfat tam.

yüzyıl - ımız - da
b.ad iye. bulunma

bil - gi - s - i - n - i
türemiş t.nan belirtme
isim eki

bil - dir - miş - ti
türemiş hikâye birleşik zaman
fiil

"bir" sözcüğü sayı sıfatı değil, belgisiz sıfattır.

Yanıt E

13. Uzun bir yol gittikten sonra / ormanın ortalarında
zarf tüm. zarf tüm.

durup / arabalardan / indik.
dolaylı tüm. yüklem

Akşama doğru / bir çay bahçesinde buluşup / eski
zarf tüm. zarf tüm.

günlerden / söz ettiler.
dolaylı tüm. yüklem

Yanıt B

14. sıcak - dı → sıcaktı, serinlemiş - dik → serinlemiştik
→ ünsüz benzeşmesi

az - ı - cık → ünlü türemesi

ara - s - ı, tırmanma - y - a, yürü - y - önce, di - y - e
→ kaynaştırma

de - y - e → diye → ünlü daralması

ünlü düşmesi yoktur.

Yanıt B

15. adında ki → adındaki (sıfat türeten - ki)
birde → bir de (bağlaç olan de)

Yanıt C

16. fışkırmış → "neyi?" sorusunun yanıtı yoktur. Fiil geçişsiz çatılıdır.

Yanıt D

17. "bitirir bitirmez" ve "hemen" aynı anlama gelen sözlere. Gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan anlatım bozukluğu söz konusudur.

Yanıt E

18. A'da iki nokta, B'de noktalı virgül ve birinci virgül, C'de Dünyada, D'de yapmaktır, yanlıştır.

Yanıt E

19. Parçanın noktalama işaretleri şöyle olmalıdır:
(:) (") (,) (.) (")

Yanıt B

20. Parçada sözü edilen ressamın "çıplak vücuda, manzara'ya elma ve armuda başvurmadan" resimlerini yapması doğayı taklit etmediği anlamına gelir.

Yanıt C

21. Parçada I. cümlede hormonlardan söz edilmiş. V. cümlede "bu hormonlar" diyerek I. cümledeki kavrama işaret edilmiştir. II ve V. cümleler yer değiştirmelidir.

Yanıt D

22. Parçanın sonunda İbsen'in "özgün bir tiyatro dili araması ve böyle bir tiyatro dili yaratmış olması" çok önemli özelliği olarak verilmiştir.

Yanıt A

23. A'ya "...büyük, ağır, güzel, nazlı yapılar..." ,

B'ye "...sıcak" → dokunma, "taşı oya gibi işlemiş" → görme,

D'ye "...güzel, nazlı yapılar" ,

E'ye "oya gibi" ifadelerinden ulaşılır.

Örnekleme yer verilmemiştir.

Yanıt C

24. Parçada sis ve bulutun nasıl oluştuğu açıklanmış, sisle bulut karşılaştırılmıştır.

Yanıt B

25. Parçada sanat eserinde içeriğin (...dikkati bile çekmeyen bir şeyin büyük sanatçı elinde şaheser olabileceği...) önemli olmadığına işaret edilirken E seçeneğinde konunun, estetik değerlerin en önemli kaynağı olduğu söylenmiştir. Parçanın bu cümleyle tamamlanması söz konusu değildir.

Yanıt E

26. C seçeneğinde "bu durumda" sözüyle belirli bir duruma işaret edildiği için bir paragrafın bu cümleyle başlatılması söz konusu olamaz. Giriş cümlesi genel bir yargı bildirmelidir.

Yanıt C

27. Parçanın bütünlüğünde sanatseverlerin, sanat eserinde içerikle ilgili ögelere dikkat ettiği söylenmiştir. Eserin biçimine dair bir ifade yer almamıştır.

Yanıt A

28. Parçanın II. cümlesinde efsanelerin, masalların ağızdan ağıza geçtiği, hatta yaşlıların töreleri belle-yerek çocuklara ilettiği söylendiği için parçanın " ... öğrenilenler bellekte kolayca saklanabiliyordu." cümlesiyle başlatılması uygun olur.

Yanıt B

29. Parçada roman kahramanlarıyla ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir.

Yanıt E

30. Parçanın ilk ve son cümlesinde ana düşünce vurgulanmıştır. Her ne pahasına olursa olsun, şiir ve müziğin amacının, sevgiyi, hoşgörüyü yerleştirmek olduğu söylenmiştir.

Yanıt C

21. Parçada I. cümlede hormonlardan söz edilmiş. V. cümlede "bu hormonlar" diyerek I. cümledeki kavrama işaret edilmiştir. II ve V. cümleler yer değiştirmelidir.

Yanıt D

22. Parçanın sonunda İbsen'in "özgün bir tiyatro dili araması ve böyle bir tiyatro dili yaratmış olması" çok önemli özelliği olarak verilmiştir.

Yanıt A

23. A'ya "...büyük, ağır, güzel, nazlı yapılar..." ,

B'ye "...sıcak" → dokunma, "taşı oya gibi işlemiş" → görme,

D'ye "...güzel, nazlı yapılar" ,

E'ye "oya gibi" ifadelerinden ulaşılır.

Örnekleme yer verilmemiştir.

Yanıt C

24. Parçada sis ve bulutun nasıl oluştuğu açıklanmış, sisle bulut karşılaştırılmıştır.

Yanıt B

25. Parçada sanat eserinde içeriğin (...dikkati bile çekmeyen bir şeyin büyük sanatçı elinde şaheser olabileceği...) önemli olmadığına işaret edilirken E seçeneğinde konunun, estetik değerlerin en önemli kaynağı olduğu söylenmiştir. Parçanın bu cümleyle tamamlanması söz konusu değildir.

Yanıt E

26. C seçeneğinde "bu durumda" sözüyle belirli bir duruma işaret edildiği için bir paragrafın bu cümleyle başlatılması söz konusu olamaz. Giriş cümlesi genel bir yargı bildirmelidir.

Yanıt C

27. Parçanın bütünlüğünde sanatseverlerin, sanat eserinde içerikle ilgili ögelere dikkat ettiği söylenmiştir. Eserin biçimine dair bir ifade yer almamıştır.

Yanıt A

28. Parçanın II. cümlesinde efsanelerin, masalların ağızdan ağıza geçtiği, hatta yaşlıların töreleri belle-yerek çocuklara ilettiği söylendiği için parçanın " ... öğrenilenler bellekte kolayca saklanabiliyordu." cümlesiyle başlatılması uygun olur.

Yanıt B

29. Parçada roman kahramanlarıyla ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir.

Yanıt E

30. Parçanın ilk ve son cümlesinde ana düşünce vurgulanmıştır. Her ne pahasına olursa olsun, şiir ve müziğin amacının, sevgiyi, hoşgörüyü yerleştirmek olduğu söylenmiştir.

Yanıt C

31. Parçada gerçek sanatçının geniş bir ufka sahip olurken edinimlerini sentezlemeyi de başarabilen kişi olması gerektiği söylenmiştir.

Yanıt D

32. Parçada komedinin "sıradan bir olaydan iş çıkarmak becerisini gerektirdiği" söylenmiş ancak günlük olayların komedinin en önemli ögesi olduğu ifadesine yer verilmemiştir.

Yanıt E

33. Parçada duygu ve duygululuk kavramlarına vurgu yapılarak kavramların farklılığı ortaya konmuştur. Buna göre şiiri, duygunun değil, duygululuğun öldürdüğü söylenmiştir.

Yanıt B

34. Yazar parçada denemenin yapısıyla şiirin yapısı arasında bir benzerlik kurmuş, her ikisinde de gereksiz hiçbir cümleye yer verilemeyeceğini söylemiştir.

Yanıt D

35. Parçada şiirin, dilin içine hapsedildiği söylenmiş ancak belli bir dil anlayışını aşamamakla ilgili bir ifadeye yer verilmemiştir.

Yanıt E

36. Parçanın I. cümlesinde yer alan "...başta matematik dersi olmak üzere sayısal derslerden sınıf birincisiydim." yargısı dil ve anlam bağıntısı dikkate alındığında "... sayısal bilim uzmanı olarak çıkışım..." cümlesiyle devam ettirilmelidir.

Yanıt A

37. Parçada "iyilik" kavramı üzerinde durulurken iyiliğin bir yarar gözetmeden yapılması gerektiği söylenmiştir.

Yanıt E

38. Parçada romancının insanı kurmaca bir dünyanın içinde ve tekrarlara düşmeden anlatması gerektiği söylenmiştir.

Yanıt D

39. Parçada başta İstanbul olmak üzere yaşanan hızlı değişimden duyulan üzüntü dile getirilmiştir.

Yanıt E

40. Parçada ironi yoluyla romana olan ihtiyacın bitmesi, ikinci bir gerçeğe ihtiyaç duyulmamasıyla açıklanmıştır. A seçeneğinde bazı gerçekleri bildiğimiz halde yine de estetik beklentilerimiz uğruna gerçeği farklı algılamaya çalıştığımız söylenmektedir.

Yanıt A

1. "Onun kayığına binerseniz kıyıya varmak için siz de küreklere asılmalısınız." sözüyle derinlikli yazıların okur tarafından anlaşılması için okurun da gayret göstermesi gerektiği söylenmiştir.

Yanıt C

2. bir solukta okunabilen sözüyle eserin sürükleyiciliği yani merak uyandırması anlatılmaktadır.

Yanıt B

3. "Ulusunun evinde misafir gibi davranmak" sözüyle kendi ülkesinde yabancı ve eğreti kalmak anlatılmaktadır.

Yanıt A

4. E seçeneğinde "coşkun kalabalık sözünde "coşkun" niteliği doğadaki bir varlığa "su" aitken "kalabalık" (insan) için kullanılmıştır. Doğadan insana aktarma vardır.

Yanıt E

5. II. cümlede bülbül gibidir sözüyle
III. cümlede sözcük derisi sözüyle
IV. cümlede tüy iner gibi sözüyle
V. Acı kahve tadı gibi sözüyle benzetme yapmıştır.

Yanıt A

6. Dolaylı anlatımda aktarım olduğu gibi değil, ikinci kişinin sözleriyle verilir. B dışındaki seçeneklerde doğrudan anlatım kullanılmıştır.

Yanıt B

7. I. Küçük problemlerini sürekli dile getirmezsen
IV. üzerinde durulmayan sorunlar
anlamca en yakın iki cümle I ve IV. cümlelerdir.

Yanıt A

8. Verilen parçada ilk cümlede sadece Ege coğrafyası denilmiş, Ege'nin coğrafi özelliklerine değinilmemiştir.

Yanıt A

9. "... acımasız izlenimi veren biriydi ama..." karşılaştırma yapılan bu cümlede ama bağlacından sonra I. yargının tersi yani olumlu bir özellik gelmelidir.

D seçeneği getirildiğinde karşılaştırmada tutarsızlık olduğu görülür.

Yanıt D

10. "Ahmet Haşim'in ufuklarda görünmez olması" parçanın bütününde değerlendirildiğinde günümüzde artık onu okuyan ve anlayan kişinin kalmadığını ifade eder.

Yanıt E

11. I, III, IV ve IV cümleler bitmemiş, eksiltili cümlelerdir. Bu durumda sonlarında üç nokta kullanılması gerekir. II. cümle ise tamamlanmış bir cümledir. (yüklem kullanılmış) sonuna nokta getirilmelidir.

Yanıt B

12. Sanat sanat için midir (.) yoksa toplum için midir (?) der dururuz(.) Elbette toplum içindir (.)

Yanıt C

13. I. cümlede "çalıştığı" bağ-eylem değil, sıfat-eylemdir. B'de "başlayan" (ortaç), D'de "olması" (ad-eylem), E'de "geldiğini" (adlaşmış ortaç) doğru verilmiştir.

Yanıt A

14. Ne → soru zamiri

buna → işaret zamiri

şu iddia → işaret sıfatı

bir zamanlar → belgisiz sıfat olarak kullanılmıştır.

Yanıt D

15. çarp - an
F.K Y.E
üst - ün - lük - leri
I.K Y.E Y.E Ç.E
edebiyat - ımız - a
I.K Ç.E Ç.E
yer - ler - i
I.K Ç.E Ç.E
gerçek - ten
I.K Ç.E

Yanıt B

16. "mi" soru ilgeciyle kurulan soru cümlelerinde mi'den önce gelen öge, sorulan ögedir.

A'da soru yüklemi buldurmaya

B'de özneyi

C'de zarf tümlecini

D'de dolaylı tümleci

E'de nesneyi buldurmaya yöneliktir.

Yanıt D

17. Soğuk, pis bir gece ...
(eksiltili cümle)

Oluk oluk yağmur boşanıyor gökyüzünden.
(devrik ve basit)... aşarak, yürüyoruz. (Birleşik)
eylemsi yüklem

Sıralı cümle yoktur.

Yanıt C

18. İkilemeler ayrı yazılır. D seçeneğinde "şıpşıp" yanlış yazılmıştır.

Yanıt D

19. I. alacak-ı > alacağı
II. aç-ık- > acık
IV. inat-ı > inadı
V. yardım et-iyor > yardım ediyor.
sözcüklerinde yumuşama vardır.

Yanıt C

20. "Akşam yağmaya başlayan kar..." cümlesinde yağmaya sözcüğü gereksizdir. Kar başladıysa yağıyor demektir.

Yanıt A

21. III. cümlede Yakup Kadri'nin anı yazılarında romanlarından daha akıcı bir üslubu yakladığı söylenmiştir. V. cümlede, "oysa" denilerek Yakup Kadri'nin romancılığının öne çıkarıldığı ifade edilmiştir. V. cümle, III. cümlenin devamıdır.

Yanıt E

22. Parçada Mayokovski ve Ahmet Arif'in ritm anlayışı karşılaştırılmaktadır.

Yanıt B

23. İkinci cümlede "artık yüzlerimizi görmüyor, seslerimizi duyuyorduk." denilmiş. Yüzler görünmediğine göre akşam vaktidir. İkinci cümleden önce gelebilecek cümle E seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt E

24. Parçada Şinasi'nin yapıtlarını halkı eğitmek amacıyla kaleme aldığı söylenmiştir. Bu durumda paragrafın sonuç cümlesinin aynı doğrultuda olması gerekir. D seçeneğinde "tiyatronun yeni gelişen bir tür olduğu" söylenmiş, bu ifade, parçadaki düşünceyle aynı doğrultuda değildir.

Yanıt D

25. Bu parçadan,

B'ye I. cümleden (onun yaşantısında her an...)

C'ye I. cümleden (yaş baş duvarını yıkarak...)

D'ye I. cümleden (hayatın tadı...) ulaşabiliriz.

E'ye II. cümleden (kişiliği öyle çarpıcıydı ki yaptığı her iş...)

Ancak eserlerinde nükteli dil kullanıldığından söz edilmemiştir.

Yanıt A

26. Parçada yazar şansın, insanın kendi çabaları ve öz-verileriyle yakalanacağını anlatmaktadır. B seçeneğinde şansa doğuştan sahip olunabildiği söylenmiştir.

Yanıt B

27. Parçada yazar, Stendhal üzerinden gerçek sanatçının yaşamdaki olaylardan esinlediğini ancak bu esinlenmeleri hayal gücüyle yoğurarak eserini oluşturacağını söylemiştir.

Yanıt D

28. Son cümlede akılla, duygu kıyaslanır ama güçlü olan unsur akıldır bu nedenle paragrafın B şıkkıyla tamamlanması gerekir.

Yanıt B

29. İnsanı diğer varlıklardan ayıran asıl özelliği son cümlede verilmiştir.

Yanıt C

30. Ana düşünce genel bir yargı içermelidir. V. cümle parçada söylenenlerin bir sonucu varıldığı, genel bir yargı niteliğindedir.

Yanıt E

31. Parça'nın bütününde, Kansu'nun sevgiye, duygulu-lağa dayalı şiirler ürettiği, ozanlık gücünü yüreğindeki canlılıktan aldığı söylenmektedir.

Yanıt C

32. Parçanın bütününde bir tür olarak denemenin edebiyatı sevdirdiği ve yaşama geçmesinde en etkili tür olduğu söylenmiştir.

Yanıt B

33. Parçada sözü edilen sanatçının ürünlerinin bir bölümünü belli bir kültür düzeyine, diğer bir bölümünü de geçinme kaygısıyla halk için yazdığı söylenmiş. Buna göre sanatçının sanat anlayışının hitap ettiği topluluklara göre değiştiği yargısına ulaşabiliriz.

Yanıt B

34. A'ya "... dizelerin gereksiz sözcükler ve yinelemelerle ...",

B'ye "... zekaya biraz daha yüksek bir yer ayırmamdan...",

D'ye "... Şiirinin çoğunlukla yergiye dönük olmasıdır.",

E'ye "... gönlün, aklın buyruğunda olması gerekir; bu da ozanı, sağlam bir şiire götürür."

Şairi başarılı kılanın, insanları her yönüyle tanımaya bağlı olduğu yargısına yer verilmemiştir.

Yanıt C

35. Parçada sözü edilen öğrencinin hayatı herkesten daha iyi bildiği bu nedenle bilgisinin herkesten fazla olduğu söylenmiştir. Parçanın devamında gelmesi gereken cümle E seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt E

36. I, II, IV ve V. cümlelerde bir mekandan bahsediliyor. III. cümlede söz edilen mekanla bir ilgisi yoktur. Bu nedenle de anlam akışını bozmaktadır.

Yanıt C

37. Parçanın bütününde yazarın, eserinin deneyimlerinden, gözlemlerinden, izlenimlerinden yola çıkarak oluşturduğu kısacası eserine kişiliğini yansıttığı söylenmektedir.

Yanıt C

38. Parçada ilk cümlede tanımlamaya, "Han Duvarları, Kaldırımlar, Neredesin" örneklemeye, Yahya Kemal'in sözü, doğrudan anlatıma, "Çoğu insana göre şiir, insanı düz yazıdan daha fazla etkiler." karşılaştırmaya örnek oluşturur.

Dolaylama yoktur.

Yanıt B

39. Parçada güler yüzün insana katacağı artılardan söz edilmiş ancak güler yüzün sevilme için şart olduğundan bahsedilmemiştir.

Yanıt A

40. Parçanın ikinci cümlesinde geçen dünya edebiyatının büyük isimlerinden ve uluslararası üne kavuşmanın yolunun ulusal olmaktan geçtiğinin söylenmesinden hareketle parçanın başına getirilecek en uygun cümle E'deki cümle olur.

Yanıt E

karekök

1. "çıkmaza girmek" sözü kitlenmek, çözümsüz kalmak anlamına gelir.

D seçeneğinde kriz, içinden çıkılmaz duruma gelmişti denilmiş, aynı anlamda kullanılmıştır.

Yanıt D

2. "sular çekilince" sözü aradan zaman geçince anlamında kullanılmıştır. Bu nedenle doğru cevap B dir.

Yanıt B

3. "elden geçmiş, pişirilmiş olarak yeniden yaratmak" sözünde biçimlendirme, var etme kısacası yeni bir üretim vardır; ayrıntıyla anlatmak anlamı yoktur.

Yanıt E

4. "Rüzgar eken, fırtına biçer." sözünde eşitlik söz konusu değildir. Çünkü fırtına biçer ifadesinde daha büyük, daha ağır bir duruma maruz kalma anlamı vardır.

Yanıt B

5. "dumura uğratmak, yok etmek, köreltmek ve kırmak" sözlerinde zarar vermek, bir şeyler eksiltmek anlamı vardır; "iradeyi zorlamak", güçlük çıkarmak anlamını içerir.

Yanıt B

6. Verilen cümlede halktan beslenen sanatın daha güçlü ve zengin bir sanat olacağı söyleniyor. Bununla aynı doğrultudaki cümle A seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt A

7. "Çocukcağız ne yapsın, hangi kapıyı çalsa kapılar duvar oluyordu." cümlesi çaresizliği anlatmak için kullanılmıştır.

Yanıt D

8. V. cümlede Zwaig'ın değil, Balzac'ın değerlendirmesi yapılmıştır.

Yanıt E

9. I, II, III, IV. cümleler nesnel yani kanıtlanabilir özellikler taşır. Oysa V. cümlede yazar kendi görüşünü dile getirmiştir bu nedenle öznel.

Yanıt E

10. Öz eleştiri kişinin kendini tarafsız şekilde değerlendirmesidir. IV. ve V. cümlede yetişkinler kendi hatalarını dile getirerek öz eleştiri yapıyor.

Yanıt E

11. bekliyebilelim - bekleyebilelim şeklinde yazılmalıdır. Türkçe konuşulduğu gibi yazılan bir dil değildir.

Yanıt A

12. Özel isimlerden sonra gelen yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. Doğrusu "İskoçyalı" olmalıdır.

Yanıt A

karekök

- 13.** oyun - a - - yor ⇒ oynuyor
 ünlü ünlü
 düşmesi daralması
- ileri - le - - yor ⇒ ilerliyor
 ünlü ünlü
 düşmesi daralması
- Yanıt B
- 14.** İyelik almış sözcükler: yüzüm, çektiklerim
 Sıfat tamlaması : ağlayan şair, mahzun yüz
 Görülen geçmiş zaman : Öğretmediler
 Ek eylem : Şairim
 Bağ-eylem yoktur.
- Yanıt E
- 15.** Ad eylem: yapmak
 Birleşik çekimli eylem : sıkılıyordu
 İlgeç : için
 Belgisiz adıl : kimse
 Sayı sıfatı yok.
- Yanıt C
- 16.** I. Bu romanda / gerçekmiş
 D.T
 gibi görünen pek çok olay / var
 Özne Yüklem
- II. Burada olup bitenleri / mektubumda / anlatırım.
 Nesne D.T Yüklem
- III. Onun kitabı / insanı / mutlu ediyor.
 Özne Nesne Yüklem
- IV. Roman yazmak / hayallere yapılan yolculuktur.
 Özne Yüklem
- V. Resimli romanlar yazmayı / yeğliyor.
 Nesne Yüklem
- Yanıt D

karekök

- 17.** İçinde eylemsi olmayan, tek yüklemlî cümleler basittir. III. ve V. cümleler tek yüklemlidir.
- Yanıt D
- 18.** Bu şiirden bir tek sözcük bile çıkarılamayacağı gibi, bir tek sözcük de eklenemez.
 neye (şiire)
- Bu cümledeki anlatım bozukluğu dolaylı tümleşeksikliğinden kaynaklanır.
- C seçeneğinde ikinci cümleye "arkadaşlarıma" sözcüğü eklenmelidir.
- Yanıt C
- 19.** A'da sözde soru (?)
 B'de biten yargı nokta (.)
 C'de biten yargı nokta (.)
 D'de sözde soru (?)
 E'de duygu belirtilmiş (!)
- Yanıt E
- 20.** Yorgunluktan inleyen kağı ⇒ kişileştirme ... kurumuş sel çukurlarından geçiyor, boş tarlaların kenarlarından gidiyor... ⇒ öyküleme-betimleme
- Parçanın anlatımında karşılaştırma söz konusu değildir.
- Yanıt D
- 21.** Pir Sultan'ın evrenselliği hoşgörüsü, toplumculuğu vurgulanmıştır. Tutucu bir insan olduğundan söz edilmemiştir.
- Yanıt B

- 22.** Şiirde insanı diğer varlıklardan ayıran şeyin görmeyi bilmek olduğu anlatılıyor. Bu da bizi C seçeneğine götürüyor.
- Yanıt C
- 23.** Üç noktayla biten eksiltili cümle kullanılmış; su, insan yüzüne benzetilmiş, gözlemler ve duyulara yer verilmiş ama örneklerle başvurulmamıştır.
- Yanıt C
- 24.** Parçanın anlamlı bir bütüne ulaşabilmesi için verilen cümle III numaralı paranteze getirilmelidir. III numaralı cümle, soru kökündeki ifadeyi açıklamaktadır.
- Yanıt B
- 25.** Soruyu çözebilmek için ikinci cümleye dikkat etmek gerekir. II. cümlede çok dar bir kelime dağarcığı denilmiş. Bu cümlemin başına ancak B seçeneği getirildiğinde anlam bağı oluşur.
- ... devlet adamların kullandığı kelimeleri anlamak zorundayız.
- Yanıt B
- 26.** Parçanın bütününde ümidimizi hiçbir zaman kaybetmeme ve hayata olumlu bakma düşüncesi işlenmiştir. A, B, C ve D seçenekleri de bu düşünceyle aynı doğrultudadır. Oysa E'de ümidi yitirmekten söz ediliyor. Bu nedenle paragrafın bu cümleyle sonuçlandırılması uygun olmaz.
- Yanıt E

karekök

- 27.** A'ya "Müziğin dili yoktur...", B'ye "Müzik ayındır ancak duygular farklı...", C'ye "kendimizi bulmak için şarkının sözlerini anlamamız gerekmez...", D'ye "... yorumlar değişecektir." cümlelerinden ulaşabiliriz.
- Parçadan her türlü müziğin insana zevk verdiği yargısına varılamaz.
- Yanıt E
- 28.** Parçada her eserin birçok düşüncenin ve etkilenmenin sonucunda doğduğu düşüncesi işlenmiştir.
- D'de ise yazarın kendi düşüncesini dile getirmek amacıyla eserini yazdığı söylenmiştir, parçadan bu yargı çıkarılamaz.
- Yanıt D
- 29.** Çevre kirliliğinin temel nedeni, her şeyden önce dünya nüfusunun akıl almaz artış hızıdır.
- Yanıt A
- 30.** Parçanın son cümlesi en kapsamlı yargıyı vermektedir. Yazarın, her yazdığında aslında kendisini de anlattığını söylemektedir.
- Yanıt C
- 31.** Parçada Necip Fazıl, Behçet Necatigil gibi isimler verilerek örnekleme yapılmıştır.
- Yanıt B

32. Parçada anlam bütünlüğünü sağlamak için IV. cümle II'den sonra getirilmelidir. Fahri Erdiç için de o söyleyecek." cümlesinde "o" ile kastedilen II. cümlede geçen halk yani okurdur.

Yanıt D

33. Parçada vurgulanmak istenen düşünce Batı'dan alınan romanın Türkiye'de geleneksel hikâye ve tarihsel, toplumsal yapıyla şekillendiğidir.

Yanıt C

34. Parçanın son cümlesinden yazarın geçmişle ilgili düşüncesini çıkarabiliriz. Geçmiş, şimdiyi oluştururken bir malzeme olarak bolca kullandığını söylemektedir.

Yanıt E

35. Parçada düşünceler benzetme ve somutlama yoluyla verilmiştir. Son cümleden ana düşünceye ulaşmak mümkündür.

Yanıt B

36. Parçada gerçek olayların, yazarın iç zenginliğiyle ve hayal gücüyle beslenerek romanın konusunu oluşturacağı söyleniyor.

Yanıt E

37. Parçada tanık gösterme metodu kullanılarak ana düşünce verilmiştir. Sayfa yöneticisinin sözü bize ana düşünceyi vermektedir.

Yanıt C

38. Parçada eleştirilen bir durum dile getiriliyor. Yazar kendince haklı bir savunma yapıyor, bunu destekleyen en iyi cümle A seçeneğindedir.

Yanıt A

39. II. cümlede bu değerlendirmelerin çoğu yanlış bir takım ölçütlere dayanır, denmiş. Öyleyse ondan önceki cümlede bir değerlendirmeden söz edilmelidir. Seçenekleri incelediğimizde D'ye ulaşırız çünkü değerlendirmeden bahsetmektedir.

Yanıt D

40. Yazar sırasıyla çocukluğunda okuduğu kitaplardan söz etmektedir. I, II, III, IV, VI aynı konuyu ifade eder. V'te ise konu farklıdır.

Yanıt D

DENEME - 19

1. Altı çizili sözde iyi bir şairin ne olursa olsun kendisiyle ve şairliğiyle övünmeyeceği anlatılmaktadır. Bu düşünce benzetme ve somutlama yoluyla anlatılmıştır. "Dişçi kerpeteni - sözcük sökmek".

Yanıt B

2. "taşımaya suyla değirmen dönmez" sözü, kişinin kendi olanaklarıyla hareket etmesi gerektiğini anlatır. Buradan D seçeneğindeki yöntem değiştirme düşüncesi çıkmaz.

Yanıt D

3. I. Baş tacı etmek: çok değer vermek
II. Bulanık suda balık avlamak: karışıklıktan çıkar sağlamak.
III. Çizmeden yukarı çıkmak: haddini aşmak
IV. Kafa patlatmak: fazla düşünmek anlamındadır, B seçeneğini karşılayan deyim yoktur.

Yanıt B

4. Bazı olasılık cümleleri "...ebilir" şeklinde yeterli birleşik fiiliyle yapılandırılabilir.

Yanıt C

5. "-ma, -me", "-siz, -sız" ekleri ve "yok", "değil" sözcükleri anlamca ve biçimce olumsuz cümle yapar. "Ne.. ne" bağlacı ise anlamca olumsuz cümle yapar ama biçimi olumsuzlamaz.

Yanıt D

6. Sanatçı toplum ilişkisi, III. cümlede, sanatçı içinde yaşadığı insanların (toplumun) tutsağıdır ifadesiyle; IV. cümlede, sanatçı toplum üzerinde etkili olabilir sözüyle verilmiştir.

Yanıt D

7. Verilen örnekte yapıtların kendi türleriyle (şiir, resim, heykel) anlaşılması gerektiği, başka türlerle ilişkilendirilmemesi anlatılıyor. A, B, C, E seçenekleri aynı düşünceyi vurguluyor. Ancak D seçeneği verilen örneklerle çelişiyor.

Yanıt D

8. I. cümlede biçim ve içerik karşılaştırılmış. II. cümlede kalıcılıktan söz edilmiş. III. ve IV. cümlede ise biçim ve içeriğin bir bütün halinde şiiri tamamlaması gerektiği söylenmiştir.

Yanıt E

9. A'ya "Bütün dillerin dağarcığında bulunan..."
B'ye "... başka dillere çevrilirken güçlüklerle karşılaşılmasına..."

C'ye o dile özgü mecazlar içermeye

E'ye "... toplumun bütün bireylerince benimsenip kullanıldığı..." cümlelerinden ulaşabiliriz.

D'yi parçadan çıkaramayız.

Yanıt D

10. Verilen cümlede para ile dil kıyaslanarak mühim olanın, dili kontrol etmek olduğu söyleniyor. Çünkü yalnız bir söz, felaket getirebilir, denmiştir.

Bu doğrultuda olmayan düşüncenin C seçeneğinde verildiğini görürüz.

Yanıt D

11. _____ (,) öznenen sonra
 _____ (;) ögeleri arasında virgül kullanılmış
 sıralı cümleleri ayırmada
 _____ (:) açıklamadan önce
 _____ (.) bitmiş açıklama sözlerinden sonra

Yanıt A

12. Sayı sözcükleri bitişik yazılmaz. "kırk beş" yazılmalıdır.

Yanıt D

13. Verilen sözcüklere iyelik eki getirelim ve sonuca bakalım.

boyun > boynu

omuz > omzu

oğul > oğlu

burun > burnu

B seçeneğinde bir değişim olmaz. "torunu"

Yanıt B

14. A seçeneğinde kim → soru zamiri

B seçeneğinde hanginiz → soru zamiri

C seçeneğinde nereden → soru zamiri

E seçeneğinde kimden → soru zamiri

D'de "hangilerinin" soru zamiri kullanılmıştır ancak cümlede soru anlamı "mi" soru edatıyla sağlanmıştır.

Yanıt D

15. A) Birleşik zamanlı eylem → tutamazdım

B) İyelik eki almış sözcük → iğnem

C) Addan türemiş eylem → gagalar

D) Durum eki almış → iğneden

Ek eylem almış ad soylu sözcük yoktur.

Yanıt E

16. I. Koyunun bulunmadığı yerde / keçiye / Abdurrah-
 1 2 3
 man Çelebi / derler.
 4
 II. Aslan / kocayınca / sıçan deliği / gözetir.
 1 2 3 4
 III. Köpek / suya düşünmeyince / yüzmeyi / öğrenmez.
 1 2 3 4
 IV. Ateş olmayan yerden / duman / çıkmaz.
 1 2 3
 V. Tatlı dil / yılanı / deliğinden / çıkarır.
 1 2 3 4
 Öge sayısı IV. cümlede farklıdır.

Yanıt D

17. I, II, IV ve V. cümleler, tek yüklemlidir olduğu ve içinde eylemsi olmadığı için yapısına göre basittir.

III. cümlede ise eylemsi vardır, bu nedenle birleşiktir.

Yanıt C

18. ... yüzünde duydu ve yudumladı. (neyi?)

sorusunun cevabı açıkta kalıyor. Demek ki cümleye "çayı" nesnesi eklenmelidir.

Buradaki anlatım bozukluğu nesne eksikliğinden kaynaklanmaktadır.

Yanıt B

19. Cümlede üç nokta benzer örneklerin sürdürülebileceği anlamında kullanılmıştır.

Yanıt C

20. B'de Ağrı'ya - Türkiye'nin en yüksek noktasına - dolaylı tümleş

C'de öğrencilerini - can dostlarını - belirtili nesne
 D'de bu saatte - ana baba gününde - zarf tümleci
 E'de insan - en değerli varlık - özne görevinde ara sözler kullanılmıştır.

A'da ara söz (emin ol) cümle dışı unsurdur.

Yanıt A

21. Parçada anlam bütünlüğüne ulaşabilmek için ikinci cümleyi dikkate almalıyız. İkinci cümlede "bu istek" sözcüğü kullanılmış. Demek ki bağlantı ögesini şıklarda aramamız gerekir. Şıklarda B seçeneğinde anlatma isteği denmiştir.

Yanıt B

22. Parçada ana düşünce paragrafın geneline yayılmıştır. Parçada doğadaki varlıklara verilen kut-salıktan söz ediliyor. Bu bizi D seçeneğine götürmektedir.

Yanıt D

23. Parçada küçük kuşlar gibi derken benzetme, çiçek kokuları, serin hava derken farklı duyulardan (B seçeneği) "doymak, bulutlanmak, içmek" sözcükleri bilinen anlamları dışında kullanılmış ve kişisel düşüncelerden yararlanılmış, örneğe ise başvurulmamıştır.

Yanıt A

24. Parçanın bütününde bilimin de sanatın da halka yönelik, halk için olması gerektiği üzerinde durulmuştur.

C seçeneğinde buna ilişkin ifadeye yer verilmemiştir.

Yanıt C

25. Parçada I, II ve III numaralı cümleler, işaret zamiri kullanılarak ve açıklama ilgisi kurularak birbirine bağlanmıştır. V. cümlede I, II ve III ile bağlantı kurularak "aynı şeyi söyleyebiliriz" denmiştir. IV. cümle, düşüncenin akışını bozmaktadır.

Yanıt D

26. Yazar, parçada, romanlarındaki mekanı nasıl gerçekçi bir (V. cümlede) şekilde kurguladığını anlatmaktadır. Bu durumda C seçeneğindeki soruya cevap vermiş olmaktadır.

Yanıt C

27. B ve E'ye "... küçümserdim.", "... burun kıvrırdım.", C ve D'ye "... genç yaşlarımda düşündüğüm gibi bugün de düşünüp bizlerle eğlenenler vardır." cümleleriyle ulaşabiliriz.

Yazar, başka yazarlardan üstün olduğuna inanmıyor, onları genç bir okurken küçümsemediğini söylüyor.

Yanıt A

28. Ana düşünce genel bir yargı içerir ve düşüncenin özünü verir. Cümlelere baktığımızda bu özelliğe sahip cümlelerin V'te verildiğini görürüz.

Yanıt E

29. Eserin kalıcılığını sağlayan özellik II. cümlede verilmiştir. "zevk, sanat, deha gücü" yani iyi ve özgün anlatımdır.

Yanıt D

30. Parçada vurgulanan düşünce son cümlede verilmiştir. "Zaman denilen şeyin yalnız 'şimdi' den ibaret olduğunu bildiler." Bunu yansıtan seçenek C'dir.

Yanıt C

31. "Bir bakalız..." şeklinde başlayan bu cümleden sonra hem biçim olarak hem anlamca sadece D seçeneğindeki cümle gelebilir.

Yanıt D

32. Parçada IV. cümlelerin I. cümleden sonra getirilmesi gerekir. IV. cümlede özelliği verilen kavram I. cümlede söz edilen "safra"dır.

Yanıt B

33. Parçada vurgulanmak istenen düşünce son cümlede verilmiştir. "Bir merdivene bile çıkabilmenin biz ölüm-lü insanlar için ne kadar büyük bir mutluluk..."

Yanıt D

34. A'ya "Bu oyunlar, şiir gibi süsten, imajdan ve mesajdan kuvvet alır.", B'ye "Radyo oyunu şiirin uzantısı kabul edilebilir.", C'ye "Hele bizim masallarımız, efsanelerimiz bu türe çok elverişli.", D'ye "Her şeyden bir hikâye, bir roman çıkabilir." cümlelerinden ulaşılabilir.

Parçada E'deki ifadeye değinilmemiştir.

Yanıt E

35. A'ya "Yetenekli bir insan mutlaka bu ihtiyacı içten duyacaktır.", B'ye "Bu ihtiyacı duymak ise yüksek bir yeteneğin asıl belirtisidir.", C ve D'ye "... aynı değeri taşıyan ve taraftar bulan, eski çağların öncü sanatçılarını da incelemelidir." ifadelerinden ulaşabiliriz. Parçadan E'ye ulaşamayız.

Yanıt E

36. Parçanın ana düşüncesi kişi genç yaşında... şeklinde başlayan 3. cümleden çıkmaktadır.

Yanıt B

37. Parçada yaz tatiline dair fikirlerden söz edilmektedir. D seçeneğindeki soruya cevap verilmiştir.

Yanıt D

38. Parçada "deha" olarak görülen kişi, başarısını çok çalışmaya ve yaptığı işi önemsemeye borçlu olduğunu söylemektedir.

Yanıt A

39. Soru kökünde verilen cümle, birinci cümleden sonra getirildiğinde mantık zinciri ve anlam bağı kurulmuş olur. Çünkü birinci cümlede tanımak-tanışmak kavramı üzerinde durulmuştur.

Yanıt A

40. Parçada aktarımlar I. kişinin ağzından çıktığı gibi değil, dolaylı olarak verilmiştir.

"... kapıyı açmasını söyledi." (dolaylı anlatım)

Bu cümle "kapıyı aç." biçiminde kurulsaydı doğrudan anlatım kullanılmış olurdu.

Yanıt C

1. Cümlede "almak" sözcüğü "kabul etmek" anlamındadır. Bu anlama gelen değerlendirmek sözcüğü C seçeneğinde kullanılmıştır.

Yanıt C

2. Cümlede geçen "kendi sesiyle yazabilmek" sözcük öbeğiyle özgünlük, başkalarından farklı olmak anlatılmak istenmektedir.

Yanıt A

3. II. cümlede kullanılan "burnunun yeli harman savunmak" ve IV. cümlede kullanılan "burnu Kafdağı'nda olmak" deyimleri, kendini beğenmek anlamına gelen deyimlerdir.

Yanıt C

4. Parçada kuru, taklit kültür ve edebiyat etkilerinin yıkılıp gitmesiyle özgünlük ve yabancı etkilerden uzaklık kavramları; halkın içinden gelen ifadesiyle halk yaşamı ve özümsemiş bilgiler beklentisi çıkmaktadır.

"İyimserlik" kavramıyla ilgili bir detay yer almamıştır.

Yanıt C

5. Bu cümlede yazarın görevinin, yaşamı zenginlikleriyle ele alarak toplumsal bir boyut taşımasından söz edilmektedir. Bunu veren seçenek D seçeneğidir.

Yanıt D

6. II. cümlede geçen başkalarınca ambalajlanmış hazır düşünceler, III. cümlede geçen belleğine sokulmuş başkalarına ait düşünceler aynı anlama gelecek şekilde kullanılmıştır.

Yanıt C

7. Neden - sonuç cümleleri "...dığı için..." kalıbına dönüştürebilir. Bu doğrultuda seçenekleri incelediğimizde A'daki dizelerin "Gün beni hüzünden ayırdığı için geceler sabah olmayı bilmiyor." anlamında kullanıldığını görürüz.

Yanıt A

8. "Yalın kat" sözcüğü değişimden uzak, tek boyutlu, derinlikten yoksun anlamlarını taşır. Acımasız sözcüğünün ise anlamca ilgisi yoktur.

Yanıt B

9. Cümlede sanatçının övünmek bilmediği, hiçbir zaman kendisinden bahsetmediği anlatılmakta yani alçakgönüllülüğü, mütevazılığı vurgulanmaktadır.

Yanıt B

10. Sayılar ayrı yazılır. İki yüz birleşik yazılarak yazım yanlış yapılmıştır. Ses düşmesi ya da türemesi olmayan yardımcı eylemler ayrı yazılır. Halbuki IV. cümlede kurallara uyulmayarak "terk etmek" birleşik yazılmıştır.

Yanıt C

11. A'da bağliıyamayan → bağliıyamayan
B'de birşey sözcüğü → bir şey
D'de elele → el ele
E'de koleksiyon sözcüğü → koleksiyon şeklinde yazılmalıdır.

Yanıt C

12. Sayı belirtilen yargılardan sonra verilen sayı kadar ifadeye yer verildiğinde nokta kullanılır.

... iki şey denildiği ve ikisi de söylendiği için üç nokta işaretinin kullanılması yanlıştır.

Yanıt E

13. titre - yor → ünlü daralması
sıkıldığını, yüreğine, hissediyor → yumuşama
boğaz - ı - n - in → kaynaşma
Ünsüz benzeşmesi yoktur.

Yanıt D

14. A'da "ne" soru zamiri
B'de neden soru zarfı
C'de şıkında niye soru zarfı
D'de şıkında ne zaman soru zarfı
E'de soru sözcüğü "ne", "niçin" anlamında zarf görevinde kullanılmıştır.

Yanıt A

15. Ek eylemin geniş zamanı "yazıktır"
Tamlayanı düşmüş ad tamlaması "kollarım"
Şart birleşik zamanlı eylem "ölürsem"
konmadan, halkalanmadan sözcükleri ise bağ-eylem görevindedir.
Birleşik yapılı eylem yoktur.

Yanıt D

16. Bu cümlelerin öğeleri şu şekildedir:
Yabancı kentlerin loş otel odalarında elinde bir ay-
Dolaylı tümleç
ayla yataklara sırt üstü uzanıp yaşamını değiştire-
Zarf tümleci Belirtisiz nesne
cek bir telefon beklemiştir.
Yüklem

Yanıt C

17. Her yüklem bir yargıdır.
I. cümlede anlatsam - oluyor
II. cümlede yenilenmektir - diyorum
III. cümlede yaşamalı - diyordu
IV. cümlede anlamadım - sezdim
yüklem görevindedir, iki yargı vardır.
V. cümlede "kalayım" tek yüklem kullanılmıştır.

Yanıt E

18. Verilen cümlede "olan" sözcüğü gereksizdir. Gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan anlatım bozukluğu C seçeneğinde vardır.
Sen o zaman da yine ... da ve yine aynı anlamdadır.

Yanıt C

19. Fiilden türemiş isim ölç-ü
F.K F.I
Tamlayanı, tamlananıyla yer değiştirmiş isim tamlaması: gecenin gizi / gizi gecenin
İsimden türemiş isim: bir-i-cik
Hal eki almış isim: dalga-da (bulunma eki)
Birleşik yapılı isim yoktur.

Yanıt E

20. A seçeneğinde parantez işareti Türkçe okunuşunu vermek, B'de ara söz yerine, C'de eş anlam yerine D'de açıklama göreviyle kullanılmıştır. E'de parantez içindeki ifade cümleye ait bir unsurdur, paranteze alınmamalıdır.

Yanıt E

21. Parçanın son cümlesinde sözü edilen yere ilişkin olumlu değerlendirmeler yapılmıştır "ama" bağlacı karşıtlık oluşturur ve olumsuz bir ifadeyi gerekli kılar. A seçeneğindeki cümle, olumlu bir değerlendirme içerdiği için sonuna getirilemez.

Yanıt A

22. I. cümlede sanatın bir birliktelik olduğu söyleniyor. III. cümlede "bu birliktelik" ile işaret edildiğine göre II. cümle düşünce akışını bozmaktadır.

Yanıt B

23. ... "Bağnaz ve dar düşünceli" olmak özgürlüğe aykırıdır. A, B, C, D seçeneklerinde özgürlük övülüyor. E'de ise kuralcılık önce çıkarılmış. Bu nedenle parçanın ikinci cümlesiyle anlamca bütünlük oluşturmaktadır.

Yanıt E

24. Parçayı incelediğimizde "dişini tırnağına takmak" gibi deyimlere başvurulduğunu, "hiçbir ozanın yaşam şekli onunkine benzemez." cümlesiyle karşılaştırma yapıldığını, kişisel yorumlara yer verildiğini, yazarın hayatıyla ilgili bilgi verildiğini görüyoruz. Ancak örnekleme veya alıntı yapılmamıştır.

Yanıt D

25. Verilen cümlelerde aptalca davranışların oranı azaldıkça akıl seviyesinin yükseleceği söyleniyor. Buradan ulaşabileceğimiz yargı A seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt A

26. "O müzik de değil, düpedüz gürültü." cümlesinde ve parçada gürültülü müzik üzerinde durulmuş, D seçeneğine genel olarak "müzik" ile ilgili bir değerlendirme yapılmıştır.

Yanıt D

27. Parçada zamanın değişken göreceli, bununla beraber herkes için eşit derecede adil olduğu anlatılmaktadır. Zamanı iyi kullanamamaktan söz edilmemiştir.

Yanıt C

28. Parçada ileri sürülen görüşler, yenilik yapma isteğinin kaçınılmazlığıyla ilişkilendirilmiştir.

Yanıt B

29. Parçayı incelediğimizde ilk ve son cümlede ana düşüncenin verildiğini görüyoruz. Buna göre önemli olan tasvirin süs için değil, kişi incelemelerinde kullanılmasıdır ki bu D seçeneğinde verilmektedir.

Yanıt D

30. Parçada yeterince istemedikçe ve hayal kurmadıkça hiçbir şeye kavuşamayacağımız hayallerimizi gerçekleştiremeyeceğimiz düşüncesi vurgulanıyor.

Hayallerin, gerçeklere katlanabilmenin tek yolu olduğu söylenmemiştir.

Yanıt A

31. Parçanın tamamını okuduğumuzda İstanbul'un doluşmak, gezmek için çok güzel bir yer olduğu ama son zamanlarda trafik ve yanlış yapılaşma nedeniyle bunun zorlaştığı anlatılıyor.

Yanıt E

32. Parçada hareket bildiren cümleler kullanıldığı ve bir olay akış sırasına göre verildiği için öykülemekten, rengarenk, darmadağın gibi izlenim kazandırmaya yönelik sıfatlar kullanıldığı için betimlemekten yararlanılmıştır.

Yanıt A

33. Yazarın parçanın IV. cümlesinde "bu" diye işaret ettiği yıllarca memurluk yapmasıdır. Anlamli bir bütüne ulaşabilmek için IV. cümlelerin I. cümleden sonra getirilmesi gerekir.

Yanıt C

34. Boşluktan önceki cümle "ya" bağlacıyla başlamış. Böyle başlayan bir cümle, ancak "yahut" la başlayan D seçeneğiyle anlamlı bir bütünlük oluşturabilir.

Yanıt D

35. Bir paragrafın ilk cümlesi hiçbir zaman bağlaça işaret zamiri ya da sıfatıyla başlamaz. Genel bir yargı içerir. Bu özelliğe sahip tek cümle B seçeneğindedir.

Yanıt B

36. Parçada "mahalle" denilen eski yaşam birimlerinde insanlar arasındaki sıcaklıktan söz edilmiştir.

Yanıt B

37. Parçada Batı etkisinin Türk edebiyatındaki geçerliliğini yitirdiği söylenmiştir.

Yanıt A

38. Parçanın tamamını okuduğumuzda bahsedilen kişi için söyleyebileceğimiz en kesin yargı çocukluğuna duyduğu özlemdir.

Yanıt D

39. Parçada, şairlik için hem şiir üzerine bilgi sahibi olmak hem de doğuştan bir yeteneğe sahip olmak gerektiği söylenmiştir.

Yanıt A

40. Parçada küçük bir öykü-anı verilmiş, bu öykünün sonuç kısmı bize bırakılmış. Diyojenin sorusuna karşı Eflatun'un ondan altta kalmayan ve mesaj içeren bir cevap vermesi beklenir ki seçenekleri incelediğimizde A'ya ulaşırız.

Yanıt A

Cevap Anahtarları

DENEME 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	B	D	B	A	A	B	C	C	A	E	E	A	D	D	A	D	B	A	B	
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	A	E	B	B	C	E	E	D	D	D	C	B	C	C	D	E	C	A	A	B

DENEME 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	D	A	B	C	E	E	A	E	E	B	C	B	B	E	A	D	C	A	E	A
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	E	C	A	A	B	E	D	B	C	A	C	B	D	C	E	C	A	D	E	A

DENEME 3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	B	A	C	E	A	A	C	E	A	D	E	C	D	B	D	A	E	C	B	D
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	B	C	B	E	C	A	B	E	B	C	D	A	D	D	C	B	E	E	A

DENEME 4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	E	B	C	B	D	B	E	E	C	B	A	C	E	D	B	A	C	B	E	C
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	E	A	D	B	D	D	B	C	E	C	D	A	E	B	A	C	E	A	B

DENEME 5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	A	A	E	C	C	C	A	E	C	C	B	E	C	D	D	D	C	C	B	B
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	B	B	A	E	B	D	A	C	D	A	E	A	D	D	D	A	E	E	B

DENEME 6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	B	A	B	A	D	E	D	C	A	B	E	D	E	C	E	D	B	E	D	B
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	D	C	A	B	B	A	C	C	C	B	A	A	A	E	C	E	B	D	E

DENEME 7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	E	E	D	E	C	C	C	C	B	E	B	D	C	A	E	B	E	A	D	B
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	E	A	C	E	A	D	B	D	A	A	C	C	A	B	E	B	D	D	B	A

DENEME 8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	C	A	C	B	E	E	E	A	B	D	E	E	B	B	D	C	A	C	B	C
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	E	C	D	A	B	A	A	A	B	C	E	B	D	D	E	A	B	E	C

DENEME 9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	A	A	E	C	C	B	E	D	D	B	A	D	D	C	E	C	D	A	D	B
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	C	B	A	E	A	E	B	E	A	D	D	C	B	B	C	E	B	E	A	C

DENEME 10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	D	C	A	D	D	A	A	E	E	C	B	A	D	D	E	B	A	E	D	E
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	B	E	E	B	B	C	C	C	B	A	C	B	A	D	E	C	C	B	A

kareköt

DENEME 11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	A	B	C	E	C	B	D	D	E	D	C	D	B	C	B	B	A	D	E	E
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	C	B	D	A	C	D	D	A	C	B	E	A	A	A	B	E	A	B	C

DENEME 12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	D	E	E	B	B	C	E	B	C	E	A	C	D	E	A	C	D	C	A	C
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	B	D	C	C	E	E	A	B	B	C	C	E	B	B	B	E	E	B	D

DENEME 13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	E	C	C	A	C	B	E	B	A	A	A	B	C	D	A	A	B	D	A	B
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	C	C	A	D	E	D	B	C	D	E	A	A	D	D	C	A	D	E	A	D

DENEME 14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	C	D	A	B	D	E	A	B	C	C	B	C	A	A	B	D	A	D	C	C
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	C	B	A	A	C	D	C	B	D	E	C	C	D	A	D	D	C	B	B	B

DENEME 15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	B	D	C	E	D	A	D	C	C	A	E	D	A	E	E	A	B	C	A	A
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	B	B	D	E	C	B	E	B	D	C	A	B	B	E	D	B	C	C	D	E

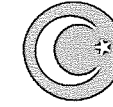
DENEME 16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	B	E	E	D	C	E	E	D	B	E	A	E	B	B	C	D	E	E	B	C
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	D	A	C	B	E	C	A	B	E	C	D	E	B	D	E	A	E	D	E	A

DENEME 17	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	C	B	A	E	A	B	A	A	D	E	B	C	A	D	B	D	C	D	C	A
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	E	B	E	D	A	B	D	B	C	E	C	B	B	C	E	C	C	B	A	E

DENEME 18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	D	B	E	B	B	A	D	E	E	E	A	A	B	E	C	D	D	C	E	D
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	B	C	C	B	B	E	E	D	A	C	B	D	C	E	B	E	C	A	D	D

DENEME 19	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	B	D	B	C	D	D	D	E	D	D	A	D	B	D	E	D	C	B	C	A
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	B	D	A	C	D	C	A	E	D	C	D	B	D	E	E	B	D	A	A	C

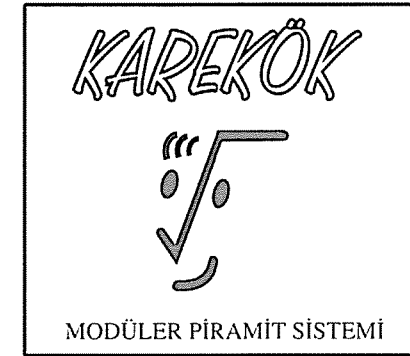
DENEME 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	C	A	C	C	D	C	A	B	B	C	C	E	D	A	D	C	E	C	E	E
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	A	B	E	D	A	D	C	B	D	A	E	A	C	D	B	B	A	D	A	A



T.C.
TÜRK PATENT ENSTİTÜSÜ

MARKA TESCİL BELGESİ

Marka No : 2004 10926
Çeşidi : Hizmet



Marka Sahibi : KAREKÖK EĞİTİM BASIM YAYIN TURİZM TİCARET LİMİTED
ŞİRKETİ
Tabiyeti : TÜRKİYE CUMHURİYETİ
Adresi : Misbah Muhayyeş Sk. No.3 Kadıköy / İSTANBUL
Emtiası : 41

Eğitim öğretim hizmetleri, dergi, kitap, gazete vb. yayınlama hizmetleri.

Markaların Korunması Hakkında 556 Sayılı Kanun Hükmünde
kararnameye göre 20/04/2004 tarihinden itibaren ON YIL müddetle
tescil edilmiştir.

Kutay KUMBASAR
Enstitü Başkanı
Markalar Dairesi Başkanı

TÜRK PATENT [] ENSTİTÜSÜ