

HOCALARA GELDİK

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
TEMEL YETERLİLİK TESTİ (TYT)
DENEME KİTAPÇIĞI

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
2	0	2	0	/	0	0	5

T.C. KİMLİK NUMARASI																
ADI																
SOYADI																
SALON NO.	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>SIRA NO.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>											SIRA NO.				
										SIRA NO.						

ADAYLARIN DİKKATİNE

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu deneme, ÖSYM'nin yapmış olduğu TYT / AYT sınavlarındaki sorular esas alınarak hazırlanmıştır. Deneme içerisinde "Yeni Nesil TYT Sorusu" olarak adlandırılan, adayları düşündüren, yorum yapma ve muhakeme kabiliyetini sınanan çok sayıda soruya yer verilmiştir.
3. Deneme kitapçığının kapak tasarımı ve soruların dizgi biçimi ÖSYM kitapçığına benzer bir şekilde hazırlanmıştır. Bu sayede adayların gerçek sınav tecrübesi kazanmaları amaçlanmıştır.
4. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın İmzası:

Soru kitapçık numarasını

cevap kağıdındaki alana doğru kodladım.

--

Bu ürünün bütün hakları
HOCALARA GELDİK'e aittir.
Tamamının ya da bir kısmının ürünü yayımlayan şirketin
önceden izni olmaksızın fotokopi ya da elektronik, mekanik
herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılması, yayımlanması ve
depolanması yasaktır.

HOCALARA GELDİK

Yayın Koordinatörü
Zafer BAL

Kapak Tasarımı
Ali Cevat ÜLGER

İç Sayfa Tasarımı
Hocalara Geldik Dizgi Birimi

Yazarlar
Hocalara Geldik Yayın Kurulu

Baskı Tarihi
2020

Baskı Yeri
Yeni Devir Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Cemal Ulusoy Cad. No: 35/1 (Milsan Tesisleri) Bahçelievler/İstanbul

Matbaa Sertifika No
41910

HOCALARA  GELDİK

TÜKENMEZ EĞİTİM YAYIN YAPIM PAZARLAMA TİC. LTD. ŞTİ.
www.hocalarageldik.com  bilgi@hocalarageldik.com
www.basarimerkezleri.com



/hocalarageldik



1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Oğlumla birlikte sandviç yiyip *Kurtların Pençesinde*'yi seyrettik, yani London'ın *Vahşetin Çağrısı*'nı. Sonrasında çarşıya çıktık. Dolmuşta gelişigüzel (rastgele) başlayan bir çelenk tartışması hemen kavgaya dönüştü. Şoför, bir üniversiteli, iyi yüzlü, kasketli, mesleğini kestiremediğim (tahmin edemediğim) bir adam ve ben, hepimizi vurdumduymazlıkla (sakin olmakla) suçlayan bir spor yazarıyla dalaştık (ağız kavgasına giriştik) durup dururken (hiç bir nedeni yokken). Adam, çalıştığı gazetenin adını söylemedi.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi ayrıç içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Günlerimi serseri bir mayın gibi oraya buraya çarparak harcıyorum. Yunus'un deyimiyle "dopdolu yay içinde". Bo-yuna öykü üstüne kafa yorarak, neler yapılabileceğini düşünerek... Sürekli bir "talepsiz arz"ı yaşayarak...

Bu parça yazarın öykü üstüne düşünmek ile ilgili olan "talepsiz arz" sözünü anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimse istemediği halde öykü hakkında kuramsal fikirler üretmek
B) Hiç okuru olmadığı halde sürekli yeni öyküler yazmak
C) Hiç satılmadığı halde sürekli yeni öykü kitapları yayımlamak
D) Kimse istemediği halde öykü kitapları üzerine eleştiri yazıları yazmak
E) Okurun talebi olmadığı halde yeni öykü tarzları aramak

3. *Huzur*, romanında geniş ve mühim bir yer tutan dış âlem İstanbul'un muhtelif semtleri Ahmet Hamdi Tanpınar'ın içinde yaşadığı ve romanın kahramanı Mümtaz gibi düşünce ve hayallere daldığı yerdir.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Avrupa'nın görülmeye değer bütün şehirlerini gezdim ama İstanbul kadar etkileyicisini görmedim.
B) Uzun süredir uğramadığı kapalı çarşının kapısından girince çeşitli renklerde kilimler selamladı Sema'yı.
C) Bolu Yedigöller'in manzarası fotoğraflardakinden çok daha ilginç ve burası yakından çok farklı görünüyor.
D) Çocukluğumuzda dolaştığımız semtleri hatırlıyorum da her semtin kendine göre tipik özellikleri vardı.
E) Bahar gelince ev sakinleri, halı çırpma cam silme gibi işleri yapmamak için kaytarmanın yoluna bakardı.

4. I. Deyimi oluşturan sözcükler, genellikle gerçek anlamlarından sıyrılarak başka bir anlama bürünür: "Dilinde tüy bitmek" gibi...
II. Kimi deyimler ise asıl anlamlarından tamamıyla sıyrılmaz, bunu cümle içindeki kullanım şekline anlarız. Örneğin, "Baltayı taşla vurmamak" deyimi. "Kırk yıllık oduncu, baltasını taşla vurmasın mı?" cümlesinde asıl anlamında kullanılırken "Kendini bilmezsin biri baltayı öyle bir taşla vurdu ki..." cümlesinde mecazî anlamdadır.
III. Kimi deyimler de sadece kendi sözlük anlamında (gerçek, asıl anlamında) kullanılır, başka bir anlam taşımazlar: "İlk göz ağrısı" gibi...
IV. Öte yandan deyimler kalıplaşmış sözlerdir. Şekli, söz dizimi, sözcükleri değiştirilemez. Örneğin, "Yok devenin başı" deyimi, "Devenin başı yok" biçimine sokulamaz.
V. "İğne ile kuyu kazmak" örneğinde olduğu gibi bazı deyimlerin sonları bir mastarla biterken bazıları ise "Ağzını bıçak açmıyor." örneğindeki gibi cümle şeklinde kullanılır.

Yukarıda numaralanmış bölümlerin hangisinde deyimlerle ilgili açıklamanın örneği yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



5. I. Gençler, akıl yürütmekten çok uygulamaya yatkındır.
 II. Yaşlılığın verdiği olgunluk, geçmiş deneyimlerle ilgili işlerde yol gösterici olabilir ama yeni durumlar karşısında insanı şaşırtır.
 III. Gençlerin yanlışları insanı alt üst edebilir; buna karşılık yetişkinlerin yanlışları, işleri biraz yavaşlatır, verimi düşürür.
 IV. Gençler, altından kalkamayacakları işlere el atarlar; işleri kolaylaştıracaklarına karıştırırlar.
 V. Yaşlılar serüvene yanaşmaz, uzun uzun düşünür, danışır, hep eksikler bulurlar, orta başarılarla yetinirler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "karşılaştırma" yapılmamıştır?

- A) I ve V B) II ve IV C) III ve IV
 D) III ve V E) IV ve V

6. I. Klasik müzik kültürünü yaygınlaştırmak, eğitimde başarılı ve kalıcı sonuçlar almaya katkı sağlayabilir.
 II. Klasik müzik ve matematik arasında küçümsenemeyecek bir doğrudan ilişki var.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasik müzik ve matematik arasında küçümsenemeyecek bir doğrudan ilişki olmasına rağmen, klasik müzik kültürünü yaygınlaştırmak için eğitimde gerekli adımlar atılmıyor.
 B) Klasik müzik ve matematik arasında küçümsenemeyecek bir doğrudan ilişki olduğundan dolayı, klasik müzik kültürünü yaygınlaştırmak eğitimde başarılı ve kalıcı sonuçları olumlu etkileyebilir.
 C) Klasik müzik ve matematik arasında küçümsenemeyecek bir doğrudan ilişki olsa bile klasik müzik kültürünü yaygınlaştırmak eğitimde başarılı ve kalıcı sonuçlar sebep olmayabilir.
 D) Klasik müzik ve matematik arasında küçümsenemeyecek bir doğrudan ilişki olduğundan dolayı, klasik müzik kültürünü yaygınlaştırmamış ülkelerde eğitimde başarılı ve kalıcı alınamıyor.
 E) Klasik müzik kültürünü yaygınlaştırmak eğitimde başarılı ve kalıcı sonuçlar almaya katkı sağladığı için klasik müzik ve matematik arasında doğrudan ilişki kurulmaya başladı.

7. *Saltukname*, Fatih Dönemi'nde yaşadığı bilinen Ebu'l Hayr Rumi'nin en önemli eseridir. Eserde 13. yüzyıl akıncılarından Sarı Saltuk'un kahramanlıkları anlatılır. Anadolu ve Rumeli'nin fethine katılan Sarı Saltuk, bir destan kahramanıdır. Menkıbelerden oluşan üç ciltlik eser, Fatih'in gençlik oğlu Cem Sultan'ın isteği üzerine Ebu'l Hayr Rumi tarafından yedi yılda derlenmiştir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
 B) Ünsüz benzeşmesi
 C) Ünlü düşmesi
 D) Ünlü türemesi
 E) Ünlü daralması

8. Karagöz oyunu, geleneksel Türk tiyatrosunun başlıca türlerinden birisidir. Türk toplumu Batılı anlamdaki tiyatro kavramını Tanzimat'ta birlikte tanımıştır. Tanzimat'tan önce Türk toplumunun bildiği tiyatro, seyirlik oyun ya da temaşa sanatıdır. Geleneksel tiyatronun Batı tiyatrosundan en önemli farkı, doğaçlamaya dayalı olarak oynanmasıdır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri fiil kökünden türemiştir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
 D) III ve IV E) III ve V



9. Yapının bahçesinde 18. yüzyılda yaşamış Osman Fazıl Paşa'ya ait bir türbe bulunuyor.

Bu cümlelerin öğelerin sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Yer tamlayıcısı (dolaylı tümleş) - özne - yüklem
 B) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
 C) Özne - belirtili nesne - yüklem
 D) Özne - zarf tümleci - yüklem
 E) Yer tamlayıcısı (dolaylı tümleş) - özne - zarf tümleci - yüklem

10. Şairim,

I
Zifiri karanlıkta gelse şiirin hası

Ayak seslerinden tanırım

II
Ne zaman bir köy türküsü duysam

Şairliğimden utanırım

III
Şairim,

Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum

IV
Türkülerle yunmuş yıkanmış dilim

V
Onlarla ağlamış, onlarla gülmüşüm.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi aitlik (iyelik) eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bir yüklem tamlayıcısı olan öğeler, kimi zaman fiilimsilerden oluşabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf tümleci bu tanımın örneğini oluşturur?

- A) Bir kimsenin yüz ve baş karakterini gösteren resimleri portre denir.
 B) Resim yapan herkes, ayna karşısında kendi portresini zorlanmadan çizebilir.
 C) Tam cepheden yapılan portreler o kimseyi iyi tanıtır.
 D) En iyisi ışığı yandan gelmesi ve modelin de karşıya bakmasıdır.
 E) Bu şekilde yapılan çalışmalar birçok ressam tarafından uygulanmıştır.

12. (I) Çocukların eklem ve kas yapısı, her sporu yapmaya uygun olmayabilir. (II) Her uzun boylu çocuk basketbol için uygun aday değildir. (III) Marfan sendromu olan bir çocuğun bu spora yönlendirilmesi çok büyük tıbbî sorunlar doğurabilir. (IV) Eklem gevşekliği, jimnastik sporu için avantaj sağlasa bile diğer spor dallarında sakatlanmaya yol açabilir. (V) Bu nedenle spora başlamadan önce uzmanlar tarafından bir değerlendirme yapılması, çocuklarda da erişkinlerdeki kadar önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede birden çok tamlayıcı bulunan bir sıfat tamlaması kullanılmıştır.
 B) II. cümlede bir isim farklı türden sıfatlar almıştır.
 C) III. cümlede derecelendirme zarfı kullanılmıştır.
 D) IV. cümlede hem edat hem bağlaç kullanılmıştır.
 E) V. cümlede farklı türden fiilimsiler kullanılmıştır.



13. Trikocular, döşemeciler, plakçılar, bölgelerini ayırmışlar.

Ama sanki kendiliğinden olmuş bu. Eski bir uyarlığı
yaşamış, başıbozuk, büyük bir kentte dolaştığını hemen
anlıyor kişi. İş hanları, konak kalıntıları gibi ahşap, bol
merdivenli, çok katlı. Her yana sinmiş rutubet kokusu,
yüzyıllardır keskinleşmiş. Kimse denizi görmüyor. Biraz
ötede, yalnızca büyük arabaların karşı kıyıya taşınmasına
yarayan bir ticaret denizi duruyor, belki ondan.

Bu parçada altı çizili tamlamalardan hangisi türü yö-
nüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Kuzey Ege'nin serin sularında ahtapotlarla yüzmeye hazır
mısınız? Türkiye'nin bilinen en iyi dalış noktalarından biri
olan Deli Mehmet, dalışa başlayan herkesin hayalini
kurduğu bir yer. Ancak her dalgıcın hayalini süslese de
derin bir dalış noktası olması sebebiyle ileri derecede dalış
deneyimine sahip olmanız gerekiyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdaki-
lerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Zarf	Edat	Sıfat	Zamir
B)	Edat	İsim	Zarf	Sıfat
C)	Sıfat	Zarf	Zamir	İsim
D)	Sıfat	İsim	Sıfat	İsim
E)	Sıfat	Sıfat	Zamir	İsim

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımıyla ilgili bir yazım yanlış vardır?

- A) Muğla'nın Datça ilçesinde üç bin yıllık bağ bozumu geleneği yaşıtılıyor.
B) Datça Yarımadası'nda, M.Ö. 11'inci yüzyılda hüküm süren Karyalılar önemli geçim kaynaklarından biri olan üzümçülük, yıllar sonra hatırlandı.
C) Ankaralı bir çift tarafından elli dönümlük bir arazide kurulan bu bağ evinde, yirmeye yakın üzüm türü yetiştiriciliği yapılıyor.
D) On iki gün boyunca devam eden bağ bozumu şenliği renkli görüntülere sahne oluyor.
E) Şenliklere katılan yarışmacılar 3'erli gruplara ayrıldılar.

16. (I) Emeği, insan türündeki bir özellik biçiminde düşünmek zorundayız. (II) Örümcek, dokumacınıninkine benzeyen bir iş yapar. (III) Arı ki hücrelerini yaparken gösterdiği ustalıklı birçok mimarı utandıracak güçtedir. (IV) Ama daha başlan-
giçta en beceriksiz mimarı bile arıdan ayıran şey, hücreyi balmumuna dökmeden önceki kurgusudur. (V) Oysa ki bu durum sadece düşünme yetisini kullanabilen insana özgü-
dür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "ki" nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



17. Nasrettin Hoca'ya sormuşlar() "Hekimlik nedir()" O da en güzel cevabı vermiş: "Ayağını sıcak tut () başını serin () gönlünü ferah tut, düşünme derin derin ()"

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (?) (.) (.) (.)
B) (:) (?) (.) (.) (.)
C) (;) (.) (.) (.) (.)
D) (?) (?) (.) (.) (.)
E) (.) (?) (;) (.) (...)

18. Tenekeye hanımeli ekdim, toprağı az geldi. Bakalım...

Çiçekleri tanıımıyorum pek, adlarını bile doğru dürüst bilmiyorum. Ama açsınlar istiyorum, gözümün önünde serpilsinler, balkonu sarsınlar. O zaman tanıyabilirim

ancak, tanışırız. Katırtırnağı, ebegümeci, radika, krizantem, aslanagözü, ıtırşahî, süsen, nergis, küpeçiçeği... Hepsi sevdiğim ama bir bakışta tanıyamadığım otlar, çiçekler.

Bu parçada altı çizili birleşik sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. (I) Son yıllarda gelişen çevre bilinciyle plastik atıkları doğaya atma alışkanlığı bir nebze azalmış olsa da çoğunluk hâlâ bu konuya dikkat etmiyor. (II) Doğaya atılan plastiğin çözünmesi yüzyılları alıyor. (III) Denizlerdeki plastik atığın oranını belirlemek son derece zor olsa da bilim insanlarının birçoğu her yıl denizlere 8 milyon ton plastik atığın atıldığını belirtiyor. (IV) Denizlerdeki güncel plastik atık miktarının 150 milyon ton olduğu düşünülüyor. (V) Bu verilere göre denizlere her saniye bir çöp arabasının taşıyacağı kadar plastik atık bırakılıyor. (VI) Daha da kötü olan şey bu rakamın plastik kullanımı arttıkça daha da artacak olması.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. Türk destan geleneğinde topluma model olarak sunulan tipler bulunur. Alp tipi, bilge devlet adamı tipi, kadın tipleri, veli tipi, gazi tipi bu tiplerden bir kaçıdır. Kahramanlık ve ona ait değerler, içinde yaşadıkları toplumsal yapının da temel istendik değerleridir. ---, Bu kahramanlık doğumdan evlenmeye kadar birçok toplumsal ritüelde karşımıza çıkar. Kahramanlar, destanlarda bir örnek üzerine inşa edilmiştir. Bu kahramanların özelliklerinde büyük değişimler görülmez.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Destan kahramanları modern romanlarda yer alan karakterlerden farklı nitelikler taşırlar
B) Bu durum sadece destan kahramanında görülmez
C) Türk destan geleneğindeki tipler, olumlu ve olumsuz tipler şeklinde görülür
D) Bu tür kahramanlık çağını yaşayan toplumda doğan herkesin cesur, yiğit ve kahraman savaşçılar olması beklenir
E) Hayatta ve edebiyatta belirli bir tipin yaşayabilmesi, onu idealize eden bir toplumun bulunmasına bağlıdır



21. Öykü yazmanın disiplini, oluşumu ve süreci ile bir kuramsal yazının disiplini, oluşumu ve süreci birbirinden çok farklı. Öyküde ihtiyacınız olan duygular, kuramsal yazılarda ise düşüncelerdir. Kuşkusuz öykü yazayım deyince olmuyor; onun bir doğuş anı, bir duygu yırtılması ve onu doğuracak bir olgunun gerçekleşmesi gerekiyor. Kuramsal çalışmalar için gerekli olan sadece çalışmak, araştırmak ve emek. Oysa öykü yazmak için, çalışmak, araştırmak ve emek tek başına yeterli değil. Bu anlamda zorluk çok farklı açıdan değerlendirilmeli. Zorlanarak da olsa bir kuram yazısı yazılabilir. Ama öykü onca çabaya rağmen yazılamayabilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanık gösterme
B) Kanı değiştirme
C) Bilgi verme
D) Karşılaştırma yapma
E) Olayları devrim hâlinde yansıtmak

22. (I) Ivan Gonçarov'un *Oblomov* isimli romanı, Doğu'nun miskin insanının ruh hâlini anlatmakla kalmaz, okuyucunun kendisine bir ayna tutmasını da sağlar. (II) Oblomov bir insan tiplemesinin hem çok basit, bilinen bir örneğini temsil etmekte hem de sıra dışı olabilmektedir. (III) Bunu yaparken Doğulu insanla Batılı insanı karşılaştırıp eleştiri oklarını kendi ülkesinin kültürüne ve yaşam tarzına yöneltilir. (IV) Rusya, eserin yazıldığı zamandan beri çok değişse de *Oblomov* güncelliğinden hiçbir şey kaybetmemiştir. (V) Hatta onun günümüzdeki güncelliği Rusya coğrafyasıyla sınırlı değildir. (VI) Kitabı okuyanlar sadece Rus insanını değil, Türkiye dahil olmak üzere Orta Doğulu insanları da görebileceklerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

23. Aslında çok önemli işler yapmaktadır, bunun için dinginliğe ve dinlenmeye ihtiyacı vardır. Eyleme geçmeden önce düşünmesi ve hayal kurması gerekir. Bu aşama en önemli aşamadır. Zaten neredeyse yaşamı boyunca bu aşamayı hiç geçememiştir. Aslında çok şey yapmak istemiştir ama başlama noktasına gelmek için gerekli eyleme geçme aşamasında sanki yüzyıllarca vakti varmış gibi sürekli erteleme yaşamıştır. O hiç gelmeyen uygun zamanı kollama ve hayal aşaması onun yaşamını oluşturmıştır.

Bu parçada anlatılan kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) İdealist
B) Hayalperest
C) Planlı
D) Tembel
E) Dingin

24. Köyün birinde bir çiftçinin eşiği kör kuyuya düşer. Eşek, saatlerce acı içinde kıvranır ve bağırır. Sesini duyan sahibi gelip baktığında zavallı eşiği kuyunun dibinde görür. Çaresiz çiftçi, köylüleri yardıma çağırır. Köylüler kör kuyudaki eşiği kurtarmak için ne yapacaklarını düşünürlər ama sonuçta onu kurtarmanın imkânsız olduğuna ve bunun için çalışmaya değmeyeceğine karar verirler. Tek çare, kuyuyu toprakla örtmektir. Herkes eline aldığı kürekle etraftan kuyunun içine toprak atar. Zavallı hayvan, üzerine gelen toprakları, her seferinde silerek dibe döker. Bir süre sonra, ayaklarının altına aldığı toprak sayesinde her an biraz daha yükselir ve sonunda yukarıya kadar çıkar. Köylüler kuyudan dışarı çıkan eşiğe çok şaşırır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayat bazen insanın üzerine ağır yük yükler ve insan bu yükü kaldıramaz olur.
B) Hayvanlar da en az insanların sahip olduğu haklara sahip olmalıdır.
C) Zorluklarla baş etmenin yolu kolayca kaçmak değil akılcı çözümler üretmekten geçer.
D) İnsanoğlu yükselebilmek için hayattaki küçük sıkıntıları kendisine basamak yapabilmelidir.
E) Hayvanlara eziyet etmenin bir yaptırımı olmalıdır ki bir daha böyle olaylar yaşanmasın.



25. Şiir ve oyun yazmak, roman denemek, son olayları iktisadi açıdan yorumlamak, gazeteye yazı yetiştirmek... Neden? Becerileri kafa yapılarını aşan kimselere kuşkuyla bakıyorum her zaman. "Çok yönlü sanatçı", "renkli insan" gibi bir-takim tanımlamalara inanmıyorum. Kendine yanlış ya da doğru bir teşhis koymuş, ilgilerini, çalışmalarını o alanda yoğunlaştıran, artıkları eleyen insan zekasına tutkunum.

Bu parçada konuşan yazarın bir sanatçıdan beklentisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tek bir konu üzerine yoğunlaşarak onu irdelemesi
B) Çeşitli türlerde yazsa bile aynı üslupta metinler oluşturması
C) Çok yönlü sanatçı gibi görünmemeye dikkat etmesi
D) Tek bir alan belirleyip o alanla ilgili eserler vermesi
E) Eserlerinde renkli insan tiplerine daha çok yer vermesi

26. Bizim memlekette yazarlar başka yazarların kitaplarını okumaz, müzisyenler başkasını dinlemez, sinemacılar film seyretmez. Çok mu önemsiyorlar kendilerini, bu yüzden mi başkalarını görmezden geliyorlar? Gerçi kimse yabancı yazarları övmek konusunda cimri değil. Zerre kıymetiharbiyesi olmayan bir kitabı aylarca konuşuyorlar. Kardeşim, Hemingway'in izlerini takip ediyorsun ama bir de Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın izlerini takip et, bakalım ne bulacaksın. Orhan Pamuk müze açtı, edebiyatçılardan kaç kişi baktı? Sahici bir iş mi, uyduruk mu, romanıyla nasıl bağlantıları var, hiç mi merak edilmez? Herkes Tanpınar'ı seviyor ama okuyan az. Kitaplar reklamcı kafasıyla yazılıyor, yayıncılar slogan peşinde koşuyor, 'proje romancılığı' diye türedir. Boşuna kendilerini kandırmasınlar, dünyada ne pompalanıyorsa, onun peşinden gidiyorlar aslında.

Bu parçada yazarlarla ilgili olarak

- I. Diğer sanat dallarıyla ilgilenmeme
II. Yabancı yazarları överken Türk yazarlara ilgi göstermeme
III. Eserlerinde yabancı yazarların etkilerinin açıkça görünmesi

durumlarından hangisi veya hangileri eleştirilmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

27. Edebiyatçı bir duruş sahibidir. Yazar, bir "meselesi" olduğu için kalemini eline alır. Yazı hayatı boyunca bu meseleyi güçlü bir dille insanlara aktarmak, inandırıcı kılmak için uğraşır. Meselesi olmayan bir yazarın yazma gerekçesi de yoktur. Meselesi onu yazmaya davet eder hatta zorlar, kıskırtır. Yazarın meselesi öncelikle gerçeği edebiyatın diline dönüştürmektir. Çağına tanıklık, itiraz ve başkaldırdır. Yaşadıklarıyla hesaplaşmadır. Bütün büyük yazarlar, merhamet, adalet, vicdan, özgürlük temalarının izni sürerek çağını tutanaklara geçirir ve yarınlara aktarırlar.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Sanatçılar sosyal meseleleri ele alırken toplumun beklentilerini gözetti mi?
B) Sanatçının, yaşadığı çağın tanığı olmak gibi bir düşüncesi olmalı mıdır?
C) Bir yazarı çağdaşı diğer yazarlara öne çıkaran özellikler nelerdir?
D) Ömrünü yazmakla geçiren bir insanın bu tutkusu nasıl açıklanabilir?
E) Büyük yazarlar evrensel tema olarak neleri ele almaktadır?

28. Yazar için belki de en tehlikeli şeylerden biri, "Ben çok sahici, çok kaliteli, çok yüksek sanatlı yazacağım." güdüsüyle masaya oturmak. Bu derece tehlikeli bir başka durum da "Mümkün olduğunca geniş bir okur kitlesini memnun edeceğim." düşüncesiyle yazmak. Bir kere okurunuzu tanımiyorsunuz. "Kimler okuyacak, onların herhangi bir kitaptan beklentileri nelerdir?" gibi konularda bilgi yok. Bu yüzden bunlardan uzak durmalıyız. Ben çok uzakta bir hedefi dik-kate alarak yazmıyorum. O anı yaşamaya, o anda kalmaya çalışıyorum. O an benim kaleiminden dökülen sözcüklerin zaman içinde kendine özgü bir değer taşıyacaklarına inanıyorum. Elbetteki okurlar kaleimden dökülenleri sever ve okurlarsa bu güzeldir ve edebî çabanın bir yan ürünüdür. Edebî çalışmanın amacı okurları tatmin etmek ya da çok üstün bir edebiyat eseri ortaya koymak değil sadece o anın içinde o eseri üretebilmektir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Sanatçı okurun beğenebileceği bir eser ortaya koyabil-mek adına kaleminden dökülenlere dikkat etmelidir.
B) Sanatçının amacı sanat yapmak ya da okurun beğeni-sini kazanmak değildir.
C) Sanat niteliği yüksek eser ortaya koyma düşüncesi sanatçının kendini sınırlandırmasına yol açar.
D) Sanat niteliği yüksek olmayan eserlerin okur tarafından benimsenmesi mümkün değildir.
E) Sanatçı, kendi yaşantısına dair ayrıntıları ve "o an" yaşadıklarını yazarsa eseri başarıya ulaşır.



29. • Savaşlar ve felaketler insanlık için büyük yıkımlar getirir. Acı, gözyaşı, sürgünler ve kayıplar bireysel ve toplumsal ölçekte kapanmayan yaralar açar. Yaşamdaki bu denli derin acılar, edebiyatta aynı derecede nitelikli eserler doğmasını sağlar. Halide Edip'in *Ateşten Gömlek*'i Türk edebiyatında bunun örneklerinden birini teşkil eder.
- Kobo Abe, Japon edebiyatının gelmiş geçmiş en büyük yazarlarından biridir. Savaş sonrası Japon edebiyatının klasikleri arasında gösterilen *Başkasının Yüzü* adlı eserinde bir adamın fiziksel dönüşümü üzerinden bireyin benlik arayışına, bastırılmışlığına, çaresizliğine ve savaşın etkilerine dair bir hikâye anlatıyor.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedir.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olayı farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

30. Günlerimi yazmayı aksatmışım. Son iki günü, sonradan, yani anımsayarak yazmak zorunda kaldım. Yazının içtenliği yitiverdi birden. Anlık coşkunlukları, izlenimleri bir daha yaşamaya çalışmak yersiz kaçıyor. Bazan da kendinizi yaşamaya kapırtıp bir yana atıyorsunuz defteri mefteri. Bir ara yol olmalı mutlaka, mutlu bir yol.

Günlük ile ilgili olan bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Sonradan anımsanarak yazılan metinler, gün gününe yazılanlar kadar samimi değildir.
- B) Gün gününe izlenimleri yazmak bir yazarı en çok mutlu eden eylemdir.
- C) Günlük yazmak, insanın geçmişteki olayları aynı coşkunlukla yaşammasını sağlar.
- D) Günlük yazmak bir yazarın eserlerinde içten bir üslup kullanmasını kolaylaştırır.
- E) Gün gününe yazılan metinler, yazarın toplum hakkındaki izlenimlerini okura aktarmasının en güzel yoludur.

31. Edebiyatçı, bir okur kitlesi oluşturmak, onları tanımak, yönlendirmek ve kendini, eserlerini tanıtmak için sosyal medyayı kullanır. Böylece yazılı, görüntülü medyaya mahkûm olmaktan kurtulur, burada okurlarla doğrudan ilişkiye geçer. Bu aynı zamanda güçlü bir bağıdır. Bir kez iletişim doğru, aracısız gerçekleşmekte, mekân ve zaman birlikteliği sağlanmış olmaktadır. Diğer taraftan yanlış anlaşılmalara birinci elden düzeltmekte, bilgi vermektedir. Yazar buradan geniş kitlelere ulaşmakta, ilgileri yönlendirmektedir. Bunları basit, zahmetsiz ve anlık olarak gerçekleştirebilmektedir. Yazar, kitabını anında okurlarına aracısız tanıtabilmekte, görüşlerini iletebilmektedir.

Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sosyal medyanın edebiyatçıya sağladığı faydalardan değildir?

- A) Eserini okurlarına başka bir aracı olmaksızın ulaştırabilmesi
- B) Yazarı diğer medya platformlarına olan bağımlılıktan kurtarması
- C) Yapacağı edebî etkinlikleri geniş kitlelere duyurmasında ana etken olması
- D) Okur kitlesinin ilgi ve beklentilerini yönetmesine imkân sunması
- E) Okurlarıyla olası fikir ayrılıklarına birinci ağızdan cevap verebilmesi

32. Yedinci sanat olarak adlandırılan sinema, kendinden önceki resim, heykel, müzik, dans, tiyatro ve fotoğraf gibi diğer sanat dallarını bünyesinde barındırmaktadır. Diğer yandan sinema, en güçlü ilişkilerini edebiyat ile, özellikle de roman formuyla kurmuştur. 19. yüzyıldan sonra roman formu, seçkin ve popüler olmak üzere ikiye ayrılır. Bunlardan popüler romanlar, film endüstrisi için önemli birer kaynak oluşturmaktadır. Popüler romanlardan yapılan uyarlamaların üç ana özelliği göze çarpmaktadır: Öncelikle popüler romanlar, film endüstrisi için hazır birer malzeme niteliğindedir. Bununla birlikte popüler roman uyarlamaları ticarî sinema endüstrisi için birer garanti teşkil eder. Son olarak roman okuyucusu ve film seyircisi arasındaki benzerlikler de uyarlamaların tercih edilmelerinin bir sebebi olarak karımıza çıkar.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisi ulaşılabilir?

- A) Roman, okuyucunun isteğine bağlı olarak değişen bir sürede bitirilirken film gerçek zaman kesitiyle sınırlıdır.
- B) Edebiyat ve sinema amaçları aynı, anlatma biçimleri farklı olan iki sanat dalıdır.
- C) Edebiyat ile sinema yüzyıllardır etkileşim içindedir ve bu ilişki daha çok "edebî eserlerin sinemaya uyarlanması" şeklindedir.
- D) İnsanları bilgilendiren, eğlendiren; estetik zevki ve bakış açısını geliştiren edebiyat ile sinema arasında benzerlikler olduğu kadar farklar da vardır.
- E) Sinema romanlarının edebî bir değere sahip olduğunu iddia edenler; "Sinema edebiyatı" adıyla yeni bir edebiyat türü gündeme getirmişlerdir.



33. Dünyaca ünlü Nobel edebiyat ödüllü yazar Jose Sarama-
go'nun beyaz perdeye de aktarılan en önemli eseri hiç
şüphesiz *Körük* adlı romanıdır. Bir adamın kör oluşuyla
başlayan roman bulaşıcı bir hastalık gibi toplumun çoğu-
nun da beyaz bir körük yaşamasını konu edinmiştir. Fi-
ziksel bir körük gibi görünse de ilerleyen kısımlarda bu
körülüğün aslında toplumsal ve bilinçsel körük olduğunu
anlıyorsunuz. Çevremize olan farkındalığımızı dikkat çek-
mek isteyen yazar, düşüncelerimizin de zamanla körelidi-
ğini kurgusal bir biçimde anlatmıştır. *Körük*, beklenmedik
bir felaketi yaşayan bir toplumun nasıl çöktüğünün, nasıl
bencilleştiğinin ve değer yargılarını nasıl yitirdiğinin hikâ-
yesi. Konusunun ürkütücülüğüne rağmen olağanüstü bir
şiirsellikle anlatılmış bu unutulmaz roman, usta yazarın
belki de en etkileyici yapıtı. Eserdeki akıcı ve muzip dili
sayesinde kitabı ilgi çekici kılan sanatçı, noktalamaya işaret-
lerinden sadece nokta ve virgüllü kullanarak bu özelliğiyle
bütün yazarlardan ayrılmaktadır.

**Bu parçada "Körük" ile ilgili olarak aşağıdakilerden
hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kurgu ile gerçeği ustaca birleştirdiğine
- B) Sinemaya uyarlanan bir edebî eser olduğuna
- C) İnsanın karanlıklaşan yüzünü konu edindiğine
- D) Romanın dil ve anlatım özelliklerine
- E) Kimi özellikleriyle yazarını özgün kıldığına

34. Yirmi birinci yüzyılda gen çalışmaları hayatımıza çok hızlı
ve etkin bir şekilde yön vermiştir. Genetik manipülasyonlar
hastalıkların tanısından tedavisine, yeni besin kaynakla-
rının oluşturulmasından nesli tükenmekte olan hayvanla-
rın üretilmesine kadar uzanan geniş bir yelpazeye hizmet
veren bir potansiyele sahiptir. Gelineen noktada gen tek-
nolojisi ile insan kendi kopyasını yapabileceği gibi, kendi
çevresini de kalıcı olarak değiştirebilecek bir potansiyele
sahiptir. Ancak gen teknolojisinin bu potansiyel gücü bir
takım etik soru ve sorunların ortaya çıkmasına neden ol-
muştur. Tartışılan etik sorunlar doğal dengenin bozulması,
genetik bilginin biyolojik silah olarak kullanılabilme riski,
üstün insan yaratma çalışmaları veya ağır işçi olarak ça-
lıştırılan insan ve maymun arası yaratık üretme çalışma-
ları, standart sağlık kalitesinin oluşturulamaması, genetik
olarak değiştirilmiş ürünlerin insan ve hayvan sağlığı üze-
rinde olumsuz etkileri şeklinde sıralanabilir. Tartışılan etik
sorunlara karşın, genetik mühendisliğin doğru amaçlar için
kullanıldığında gelecekte insanlığa büyük bir ışık kaynağı
olacağı düşünülmektedir.

**Bu parçada gen çalışmaları ile ilgili aşağıdakilerden
hangisi çıkarılamaz?**

- A) Son yüzyılda yaşamın her alanında etkili olduğu
- B) Yeni besin kaynaklarının üretilmesiyle açlık sorununa
çözüm üreteceği
- C) Ahlâkî açıdan ortaya çıkabilecek bazı olumsuzlukları
barındırdığı
- D) Amacından saptırılmadığı takdirde gelecekte önemli
yararları olacağı
- E) Bazı sorunlara rağmen insanlık için faydalı sonuçlar
doğuracağı

35. Selçuklular Dönemi'ne ait önemli mimarî eserlerin başında
gelen Nizamiye Medreseleri, Türk toplumunda üniversite
kampüsünün ilk örneğini teşkil eder. Felsefe ve Mantık
derslerinin de okutulduğu Nizamiye medreselerinde genel-
likle din, hukuk ve dil öğretimi yapıldı. Bugün çağdaş dün-
yada yükseköğretim kurumlarında uygulanan burs, kredi
ve yatılılık sistemi, orta ve yükseköğretim kurumlarında
uygulanan "ders geçme ve kredi sistemi" Nizamiye medre-
seleriyle kurumsallaşmış ve yaygınlaşmıştır. Bu kampüslerde
daimi statüde öğretim elemanı yetiştirme ve bunlar ara-
sında bir bilimsel seviye sistemi oluşturma, yine Nizami-
ye medreseleriyle kurumsallaşmıştır. Medreselerden mezun
olanlara bugünkü diplomanın karşılığı sayılan "icazetna-
me" verme uygulamasının ilk örnekleri, Nizamiye medre-
selerinde görülmektedir.

**Bu parçada "Nizamiye Medreseleri" ile ilgili aşağıdaki-
lerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Mimarî bir eser niteliği taşıdığına
- B) Belli seviyede öğretim elemanları yetiştirdiğine
- C) Bir dönemin bilim merkezi olarak toplumu aydınlattı-
ğına
- D) Günümüz modern eğitim sistemlerinin ilk uygulamaları-
nın yapıldığına
- E) Devlet adamları yetiştiren köklü bir kurum olduğuna



36. Muhabir:

(I)----

Şair:

– Şiirin durumu biraz sıkıntılı. Sadece bizde değil, bütün dünya edebiyatında kötü. Artık içe dönük şiirler yazılıyor. Büyük şair yok, çıkmıyor. Şiirler de hayat gibi kısırlaştı. Ses getirecek şiirler yazılmıyor. Bolca kelime oyunlarına yer veriliyor, bu da olmuyor.

Muhabir:

(II)----

Şair:

– Evet, şiir artık çok az okunuyor. Bunun en büyük sebebi teknoloji. Teknoloji ulaşılabilirliği kolaylaştırdı, insanlar artık acı çekmekten korkuyor. Şimdiki şairlerin toplumla bağları kopmuş. Teknoloji yüzünden gelişen mekanik yaşam tarzı nedeniyle aşk bitti. Hayatın sürprizleri azaldı. Ekranın içine sıkışmış hayat, sanal olan hayatın içindeki hayat gibi. Yine de umut var. Cemal Süreyya şiirleri hâlâ basılıyor üst üste, eskiler yeniden keşfediliyor. Ne varsa eskilerde var.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Şiirin diğer edebiyat türlerine göre daha az ilgi görmesinin nedeni nedir?
II. Şimdi, şairlerin kaleminden kaliteli şiirler çıkıyor mu?
- B) I. Türk şiirinin genel durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?
II. Şiirin az okunmasının nedenleri nedir size göre?
- C) I. Türkiye’de ve dünyada iyi şiir yazılamamasını neye bağlıyorsunuz?
II. Teknolojik gelişmelerin şiire olumlu etkileri nelerdir?
- D) I. Şiir türünün yeterince gelişememesini neye bağlıyorsunuz?
II. İnternette yayılmasının sınırlandırılması şiire olan ilgiyi tekrar artırır mı?
- E) I. Edebiyat dünyasında şiirin geldiği noktayı değerlendirir misiniz?
II. Teknolojik süreçlerin tüm olumsuzluğuna karşın eski şairlerin hâlâ ilgiyle takip edilmesi hakkında düşünceleriniz nelerdir?

37 ve 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fotoğrafın bulunuşuna kadar, belirli bir yüzey üzerinde görüntülerin temsillerinin oluşturulmasının en geleneksel yöntemi, resim yapmaktır. Fotoğrafla birlikte elin işlevi, göze yüklenir ve geleneksel resmetme tekniklerinin yerini ışıkla resmetme alır. Video ise ışıkla resmetme sürecine daha önce var olmayan ekranı dâhil eder. Bunun yanı sıra ekran, ışıklı yüzeyin gündelik yaşama kattığı yeni kullanım biçimleriyle toplumsal bir dönüşümün de simgesi hâline gelir. Yeni medyanın olanakları içerisinde evrim geçiren ekran yüzeyi, iletişim sürecinin çift yönlü olarak yaşanmasını sağlar. Yeni medya, 2000’li yıllarda yaşamlarının değişmez bir parçası olarak ekran kullanan bir kuşağın ortaya çıkmasında, belirleyici bir iletişim ortamı hâline gelir. Yeni medyanın etkileşimli ekranı, geleneksel medya ekranından farklı olarak, görme ve işitme duyularının yanında, dokunma duyularını da iletişim sürecine dâhil eder. Yeni medya ekranını kullanmaya başlayan “ekran kuşağı” olarak adlandırılacak olan yeni nesil, yeni medyayı geleneksel medyadan çok daha farklı ve kendine özgü biçimde kullanan, yaşam pratikleri içerisinde temel iletişim ihtiyaçlarını bu ekranlarla birlikte sürdüren farklı bir kuşağa karşılık gelmektedir.

37. Parçaya göre yeni medyayı geleneksel medyadan ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireye daha fazla içerik sunduğu için farklılığın kökenine etkileşimi yerleştirmesi
- B) İşlevsel yetenekler öne çıktığından yenilikçi olan ve bireyleri tek bir ortamda bir araya getiren işbirliği temelli bir yaklaşıma sahip olması
- C) Görme ve işitme duyularının yanında, dokunma duyusunu da iletişim sürecine katması
- D) Duyu organlarına farklı işlevler yükleyerek gündelik yaşamı yönlendirmesi
- E) İletişim sürecinin çift yönlü olarak yaşanmasını sağlaması

38. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Fotoğrafın icat edilmesi, resmetme sürecini farklı bir boyuta taşımıştır.
- B) Fotoğrafın ortaya çıkışı medyanın gelişiminde yeni bir aşamadır.
- C) Işıklı ekran medya dönüşümünün önemli bir sembolüdür.
- D) Resim ve fotoğrafçılık sanatı artık yerini tamamen ışıklı ekrana bırakmıştır.
- E) Yeni nesil, günlük iletişim ihtiyaçlarını karşılarken medya teknolojilerini etkin kullanmaktadır.



39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünya Sağlık Örgütü'nün 2014 yılı verilerine göre, dünya-da her yıl 2,8 milyon kişi aşırı kilo ya da obezite nedeniyle hayatını kaybetmektedir. 2012 yılında dünya genelinde 5 yaş altındaki 40 milyon çocuğun fazla kilolu ya da obez olduğu belirlenmiştir. Bilindiği gibi obezitenin sebebi vücu-da alınan enerji kaynağının tüketilen enerjiden daha fazla olmasıdır. Özellikle gelişmiş ülkelerde alınan enerji kayna-ğının tüketimi, masa başı işlerin yaygınlaşması, kentleşme ile toplumun topraktan uzaklaşması, bireylerin bilgisayar çağı ile birlikte ekrana bağımlı hâle gelmesiyle azalmış ve aşırı kilolu ya da obez birey sayısı artmıştır. Türkiye, Dünya obezite oranlamasında % 29,3'lük oranla Avrupa'da en üst sıralarda yer almaktadır. Asya'nın en obez ülkesi % 16,1 obez nüfus ile Maldivler'dir. Türkiye'deki obezite oranının, Asya'nın en obez ülkesindeki obezite oranının neredeyse iki katına yaklaştığı görülmektedir.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ula-
şamaz?

- A) Köyden kente göç ile insanların toprak işlerinden uzaklaşması aşırı kilolu bireylerin çoğalmasına neden olmuştur.
- B) Türkiye'deki obezite oranı, Avrupa ve Asya ülkelerine göre çok yüksektir.
- C) Çocuklarda aşırı kilo ve obezite oranı yetişkinlerden daha yüksektir.
- D) İş koşullarının değişmesi obez sayısındaki artışın nedenlerinden biridir.
- E) Obezite ve aşırı kilo, dünyada azımsanamayacak sayıda insanın ölümüne neden olmuştur.

40. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak

- I. Bilimsel verilerden yararlanılmıştır.
- II. Betimlemelere başvurulmuştur.
- III. Örneklere yer verilmiştir.
- IV. Açıklayıcı bir anlatım kullanılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I ve IV
- D) II ve III
- E) I, II ve IV



1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. İlk Türk devletlerinde siyasi örgütlenmenin en önemli kurumlarından biri kurultaydı. Kurultaya kağan, kağanın eşi hatun, hanedan üyeleri ve boy beyleri katılırdı. Kurultayda siyasi, sosyal, ekonomik ve hukuki konular görüşülürdü. Savaş ve barış gibi konular karara bağlanırdı.

Buna göre, Kurultay için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Devlet işlerinde hükümdara yardımcı olan kurumlar vardır.
- B) Farklı kesimler kurultayda temsil edilmektedir.
- C) Kurultay velayet belirlemede etkilidir.
- D) Kurultayda iç ve dış politika ile ilgili konular görüşülmektedir.
- E) Kağan'ın eşi hatunun siyasi yetkileri vardır.

2. Ticareti geliştirmeyi devlet politikası haline getiren Türkiye Selçuklu Devleti, bu politikasını gerçekleştirmek için birçok çalışmalar yapmıştır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Türkiye Selçuklu Devleti'nin ticareti geliştirmeye yönelik çalışmalarından biri değildir?

- A) Önemli liman kentlerinin alınması
- B) İktisad sisteminin uygulanması
- C) Yabancı tüccarlardan düşük gümrük vergisi alınması
- D) Önemli yollar üzerine kervansarayların inşa edilmesi
- E) Malları çalışan tüccarların sigorta sistemi ile zararlarının karşılanması

3. Osmanlı Devleti, ordu teşkilatı bakımından tarihteki en büyük devletlerden biri olmuştur.

Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan itibaren güçlü ordular kurmaları;

- I. ülke sınırlarının genişlemesi,
- II. devletin nüfuzunun ve saygınlığının artması,
- III. ülkede merkezi otoritenin kurulması

sonuçlarından hangilerine ortam hazırlamıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

4. Wilson ilkelerinde "Her ulus çoğunlukta olduğu bölgelerde, bağımsız devlet kurabilecektir." maddesi yer almıştır.

Wilson ilkelerinde yer alan bu madde aşağıdakilerden hangisine neden olmuştur?

- A) İmparatorlukların parçalanmasına
- B) Manda ve himaye anlayışının güçlenmesine
- C) Milletler Cemiyeti'nin kurulmasına
- D) Milliyetçilik anlayışının güç kaybetmesine
- E) Sömürgecilik anlayışının sona ermesine

5. Atatürk Dönemi'nde;

- Türk Tarih Kurumunun
- Türk Dil Kurumunun

kurulması aşağıdakilerden hangisine verilen önemi göstermektedir?

- A) Toplumsal eşitliğin sağlanmasına
- B) Kanun üstünlüğünün benimsenmesine
- C) Ulusal egemenlik ilkesinin sağlanmasına
- D) Milli kültürün geliştirilmesine
- E) Barış ve huzur ortamının korunmasına

6. Orta Çağ ve Yeni Çağ'da Coğrafya biliminin gelişmesinde Türk-İslam bilim insanlarının önemli katkıları olmuştur. Önceki dönemlerde Avrupa'da ortaya konan eserlerin çevirilmesi ve yeni çalışmalar ile Coğrafya bilimi Türk-İslam toplumlarında oldukça ilgi görmüştür.

Buna göre aşağıdaki bilim insanı ile eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

Bilim insanı	Eser
A) İbn Haldun	Mukaddime
B) Ahmed El Birüni	Nihayet-ül Emakin
C) Seydi Ali Reis	Kitabı Bahriye
D) İbni Havkal	Suret el Arz
E) Muhammed İdrisi	Kitabı Rüşandi



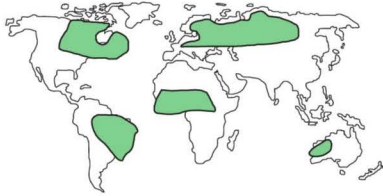
7. Bir sınıfta 70 cm x 100 cm boyutunda Dünya fiziki haritası ve Türkiye fiziki haritası bulunmaktadır. Bu iki duvar haritası hakkında beş öğrenci şu yorumları yapmıştır:

- Ölçeği daha büyüktür.
- Hata oranı daha fazladır.
- Daha ayrıntılı bir çizimdir.
- Sinop ile Antalya arası daha geniş çizilmiştir.
- Van Gölü, Tuz Gölü ve Beyşehir gölü gibi büyük göller dışındaki göller gösterilmemiştir.

Buna göre, yorumlardan kaç tanesi Türkiye fiziki haritasının özellikleridir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

8. Aşağıdaki haritada depremin nadiren görüldüğü bazı bölgeler gösterilmiştir.

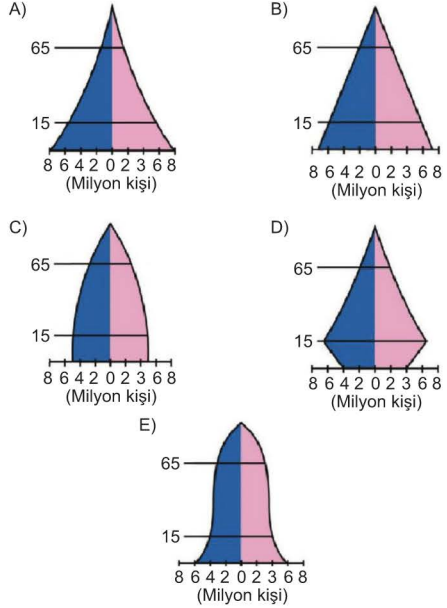


Bu bölgelerde aşağıdaki ülkelerden hangisinin toprağı yoktur?

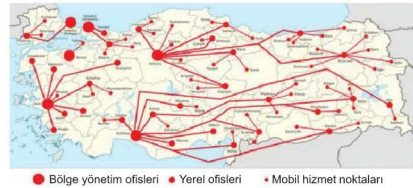
- A) İspanya B) Kanada C) Finlandiya
D) Brezilya E) Avustralya

9. Sanayileşme sürecine girdikten sonra beslenme ve sağlık koşulları iyileşmesiyle gelişmekte olan ülkelerde çocuk ölüm oranları azalmıştır. Günümüzde bu ülkelerden bazılarında doğum oranlarında da hızlı bir azalma görülmektedir.

Bu ülkelerin nüfus yaş yapısını gösteren nüfus piramidi aşağıdakilerden hangisidir?



10. Aşağıdaki haritada bilgisayar bakım ve onarım işleri yapan bir firmanın Türkiye'deki organizasyon şeması gösterilmiştir.



Bu firmanın çeşitli illerdeki bilgisayar tamir ve bakım işlerinin takibiyle ilgili görevlendirmelere bağlı olarak ortaya çıkan bu bölgeler aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Nüfus bölgesi
B) Sanayi bölgesi
C) Doğal şekilsel bölge
D) İşlevsel hizmet bölgesi
E) İşlevsel istatistik bölgesi



11. Mach, olgulara dayanmayan bilginin mümkün olamayacağını, nesnelerle ilgili bilgiye ulaşma sürecinde; olgulara dayanmayan bütün unsurların ayıklanması gerektiğini öne sürmüştür. O, metafiziğe tam bir muhalefet içinde, bilimi sağlam bir zemin üzerine oturtmaya çalışmıştır. Nitekim bilimsel ifade ya da önermelerin deneysel olarak doğrulanabilmesi ve bu deneysel ifadelerin de duyumlara veya duyuşal gözlemlere indirgenecek şekilde formüle edilebilmeleri gerektiğini öne sürdü. Ona göre, bilimsel ifadeler duyumların kısaltılmış ve dolayısıyla, ekonomik betimlerinden başka hiçbir şey değildir.

Bu parçada savunulan düşünce, aşağıdaki felsefi kuramlardan hangisiyle bağdaşmaktadır?

- A) Diyalektik materyalizm B) Mantıkçı pozitivism
C) Görüngü bilimi D) Yeni ontoloji
E) Varoluşçuluk

12. İnsan iradesinin, kişinin içinde bulunduğu fizikî, psikolojik ve fizyolojik koşullar tarafından belirlenmediğini, insanın karakteriyle onu; eyleme yönelten motifler ve insanın içinde bulunduğu koşullar arasında zorunlu bir ilişki bulunmadığını savunur. İnsan iradesinin çeşitli eylem alternatifleri karşısında seçme şansına sahip bulunduğunu ve dolayısıyla, kendi kendisini belirlediğini öne sürer. Örneğin bir öğrenci sınava hazırlanmak veya eğlenmeye gitmek arasında seçimini yaparken her iki durumun sonuçlarını göze almaktadır. Dolayısıyla ahlaki eylemlerinde özgürdür.

Bu parçada ifade edilen düşünce insanın ahlaki eylemlerinde özgür olup olmaması ile ilgili görüşlerden hangisine uygundur?

- A) Fatalizm B) Liberteryanizm
C) Determinizm D) Otodeterminizm
E) İndeterminizm

13. Fârâbî'ye göre, yöneticiler ve yurttaşların erdemleri ve bilgeliği ne kadar üstün ve gelişmiş olursa, felsefe ve dinin nihai amacı olan mutluluğa erişme şansı o kadar artar. Buna göre, mutluluğun gündelik dildeki mutlulukla, yani hazlarla, refah ve geçici tatminlerle bir ilgisi yoktur. Gerçek mutluluk, insan aklının, dinî ve felsefî ilkelere göre yapı kazanmış bir cemaat düzeni içinde, maddenin egemenliğinden bütünüyle sıyrılıp, manevî bir varlık olan etkin aklın feyziyle aydınlanması ve insanın işte böyle bir bilgelik temelinde, erdemli yaşamasıdır.

Farabi'ye göre mutluluğun yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akla dayalı ahlak ilkelerine göre yaşamak
B) Geleneksel değerlerin yerine yeni değerler koymak
C) Her türlü değeri reddederek yaşamak
D) Hazza yönelmek, acıdan uzaklaşmak
E) Felsefe ile inanca dayalı erdemlere göre yaşamak

14. İnsanın yöneldiği üç temel değer veya onun zihninin üç başat ilgisi olduğunu söyleyebiliriz. Bunlar da sırasıyla hakikat, iyilik ve güzelliştir. Bunlardan hakikat bilginin, iyilik etiğin ve güzellik de estetiğin konusunu meydana getirir; daha doğrusu, hakikat, biz insanların bilgiye erişmemizi mümkün kılan bilişsel bir tutumun objesi iken, iyilik pratik tavrımızın, güzellik de estetik tutumumuzun odak noktasını oluşturur.

Bu parçada;

- I. Epistemoloji
II. Aksiyoloji
III. Ontoloji

konularından hangilerine değinilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

15. İnsanın estetik ilgisinin veya estetik tavrının konusu olan her şey, estetik nesne kategorisi içine girer. Buna göre, estetik nesne; bir sanatkar tarafından yaratılmış bir sanat yapıtı olabileceği gibi, insanın yaratıcı etkinliğinin sonucu olmayıp, tam tersine onun verili ya da hazır bulunduğu doğal bir şey, söz gelimi bir doğa manzarası ya da insan bedeni benzeri bir doğal ürün olabilir. Demek ki estetik nesne, karşısında estetik tavır alınan estetik yaşamının konusu ya da objesi olan şeydir. Herhangi bir eserin estetik olup olmadığını belirleyecek olan şey bu tavidir. Estetik tavır herhangi bir nesneye çıkar gözetmeden sırf estetik beğeniyle yönelmez.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Estetik nesne doğal bir nesne olabileceği gibi yapay bir nesne de olabilir.
B) Estetik nesne estetik öznenin takındığı tavır sonucu belirlenir.
C) Çıkarıcı hoşla gitme, beğenme estetik tavidir.
D) Özalde estetik nesne sanatçının ortaya koyduğu yapıttır.
E) Estetik nesnenin belirlenmesinde alımlayıcının aldığı tavır belirleyicidir.



16. İnsan zayıf, aciz bir varlık olduğundan hayatında çeşitli güçlüklerle, sıkıntılarla karşılaşır. Böyle durumlarda her şeye gücü yeten Allah'a yönelir, aczini itiraf eder ve Allah'ın lütuf ve yardımını ister. Allah, insana yaşamını sürdürmesi için birçok nimet vermiş ve bu nimetler için de Allah'a teşekkür etmelidir. "De ki: Duanız olmasa Rabbim size ne diye değer versin" ayeti bize, Allah'a yönelmemiz, dua etmemiz istenmektedir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi dua için doğru değildir?

- A) Kalben Allah'a yönelmez.
B) Sürekli olarak göstermelidir.
C) Hayırlı olan istenmelidir.
D) Sabırlı olunmalıdır.
E) Belirli zamanlarda yapılmalıdır.

17. Hz. Muhammed (s.a.v) bir beşer ve bir peygamberdir. Peygamberlik görevinden önce de sonra da yaşamıyla insanlara örnek olmuştur. Hastalıkta, sıkıntılı durumlarda, varlıkta ve yoklukta nasıl davranılacağını bizzat davranışlarıyla göstermiştir. Hanımlarından birinin çok ibadet etmesi durumunda neden bu kadar çok ibadet ediyorsun? Sorusuna şükreden bir kul olmayayım mı cevabını vererek ibadetler konusunda; yiyecek bir şey bulamadığı zamanlarda sabrederek, evinde bolluk olduğu zamanlar ikramda bulunarak Müslümanlara örnek olmuştur. Kur'an'da "İçinizde Allah'ın lütfuna ve ahiret gününe umut bağlayanlar, Allah'ı çokça ananlar için hiç şüphe yok ki Resulullah'ta güzel bir örneklik vardır." Buyrularak bu yönüne dikkat çekilmiştir.

Parçaya göre Hz. Muhammed, aşağıdakilerden hangisiyle nitelenebilir?

- A) Kur'an'ın açıklayıcısıdır.
B) Din hakkında hüküm koyucudur.
C) İslam'ı yaşayarak temsil etmiştir.
D) Tüm varlığa karşı merhametlidir.
E) İslam'ın hükümlerini insanlara ulaştırmıştır.

18. Hz. Muhammed,

- 25 yaşında olan Mus'ab b. Umeyr'i Medine'ye öğretmen olarak, göndermiştir.
- Muaz b. Cebel'i 21 yaşında iken hem yönetici hem de öğretmen olarak Yemen'e tayin etmiştir.
- Rumlarla savaşması için hazırladığı ordunun başına 18 yaşında olan Üsame b. Zeyd'i getirmiştir.

Hiz. Muhammed'in bu uygulamalarından hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) İslam'ın şekillenmesinde yayılmasında gençlere büyük önem vermiştir.
B) İslam'ı yaymak için birçok yol ve yöntem kullanılmıştır.
C) İslam dininin barış dini olduğunu her topluma göstermiştir.
D) İslam dininin yayılması için müşriklerle birçok kez mücadele edilmiştir.
E) İslam gençler arasında çok hızlı yayılmıştır.

19. Zengin ve asil bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Ailesinin tek çocuğu olarak özenle büyütülmüş alımlı bir genç olarak dikkatleri üzerine çekmiştir. Hz. Muhammed'in davetine uyup Müslüman olmuştur. Müslüman olmasını ailesi kabul etmemiş vazgeçmesi için türlü baskılar yapmıştır. Ama o asla vazgeçmemiş ailesini de servetini de terk edip Habeşistan'a hicret etmiştir. Medineliler, kendilerine İslamiyet'i öğretecek bir öğretmen isteyince, Hz. Peygamber onu bu göreve tayin etmiştir. Medine'de birçok kişi İslam'a onun çabasıyla girmiş ve birçoğu İslam'ı ondan öğrenmiştir. Mutevaziliği, sabrı ve anlayışıyla gönüllerde taht kurmuş, pek çok sahabe'nin İslam'la şereflenmesine vesile olmuştur. Uhud Savaşı'nda şehit olmuştur.

Bu parçada aşağıdaki şahıslardan hangisi tanıtılmıştır?

- A) Hz. Ali
B) Üsame b. Zeyd
C) Hz. Ebubekir
D) Mus'ab b. Umeyr
E) Muaz b. Cebel

20. • "Biz göğü, yeri ve ikisi arasındakileri boş yere yaratmadık..." (Sâd suresi, 27. ayet.)
• "Ben cinleri ve insanları ancak bana kulluk etsinler diye yarattım." (Zâriyât suresi, 56. ayet.)
• "O, hanginizin daha güzel amel yapacağını sınamak için ölümü ve hayatı yaratandır..." (Mülk suresi, 2. ayet.)

Yukarıdaki ayetlerden aşağıdaki sonuçlardan hangisiyle ulaşılabilir?

- A) Evren mekanik kurallara göre işleyen bir sistemdir.
B) Tüm varlık boşuna değil bir gaye için yaratılmıştır.
C) Evrende var olan düzen bir yaratıcıya işaret etmektedir.
D) Evren Allah'ın ilminin, kudretinin sonucu var olmuştur.
E) İnsanlar amelleriyle Allah katında değer kazanır.



21.-25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

21. Doğada güzel bulmadığımız bir durum sanat eseri olarak ortaya koyulduğunda güzel bulmaktayız. Bazen de doğada güzel bulduğumuz bir şey sanat eseri olarak ortaya çıktığında güzel bulmayız. Şu halde doğal olanın güzelliği ile sanat güzelliği aynı olmamaktadır. Doğa güzelliğinde, nesnelerin canlılığı, hareketi bir etken olduğu halde, sanat güzelliğinde sanatçının hayal dünyasının sonucu ortaya çıkan formlar etkilidir.

Buna göre;

- I. Güzelliğin kaynağı doğal olanda farklıdır.
- II. Sanat güzelliği doğa güzelliğinden üstündür.
- III. Sanatta güzelliğin kaynağı sanatçıdır.

yargılardan hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

22. Platon, nesneler dünyasını idealar dünyasından ayırır. Dünyadaki bütün şeyler ideaların kopyalarıdır. İdealar mükemmel olmakla birlikte, onların kopyaları ister istemez kusurludur. Ona göre bir iyilik ideali mevcuttur. Ahlakî varlıklar olarak bizim görevimiz, ideali yapabildiğimiz kadar iyi kopyalamaktır. Zaman geçtikçe ve biz bilgi kazandıkça iyilik idealine hep yaklaşarak gittikçe daha iyi kopyalar yapabilmeliyiz. İdealar âleminde iyilik güneş rolü oynar, onun parlaklığı bütün öbür ideaları da aydınlatır.

Bu parçadan çıkarılacak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erdemli olmak bilgili olmaktır.
- B) İyi haz veren ve acıdan uzaklaştırandır.
- C) Ahlaklı yaşam iyi ideasından alınan payla gerçekleşir.
- D) Ahlaklı olmak kişinin kendi özünü belirlemesidir.
- E) Ahlaklılık aşkın varlığa boyun eğiştir.

23. Mantıkçı pozitivistlere göre bilimin işlevi, bizim dışımızda var olan olgusal dünya ile bizdeki mantıksal yapı arasında olguları oldukları gibi betimlemek ve açıklamaktır. O hâlde bir önerme yani bilimsel bilgi olma iddiasındaki bir cümle, doğrudan doğruya olguları dilsel olarak ifade etmişse anlamlıdır. Anlamlı bir cümle veya önerme olgusal doğrulanabilir bir biçimdir.

Aşağıdakilerden hangisi mantıkçı pozitivistler için bilim dışı bir durumdur?

- A) Suyun bileşenlerine ayrılabilmesi
- B) Hipnoz ile bilinçaltının aydınlatılması
- C) Beyin yarıkürelerinin işlevlerinin saptanması
- D) Bir metalin iletkenliğinin artırılması
- E) Ruhun farklı bedenlerde yaşamaya devam etmesi

24. Barış ile Çetin bir kafede oturmuş siyaset ile ilgili sorunları tartışmaktadırlar.

- Barış, "Bir ülkede insanlar düşüncelerini rahatlıkla ifade edebilmelidir. Düşüncelerini ifade ettiğinde bir baskı ile karşılaşmamalıdır. İnsanlar düşüncelerini farklı ortamlarda dile getirdiğinde siyasetler ya da kamu güçleri tarafından engellemelerle karşılaşmamalıdır. Hakarete varmayan, kişisel haklara zarar vermeyen her türlü söylem eleştiri hakkının kullanımı olarak değerlendirildiği bir toplumda olmak isterim."
- Çetin, "Bu söylediklerin demokrasinin özünü oluşturan unsurlardandır. Eğer söylediklerinin zıttı bir devlette yaşıyorsa o devlette yaşamak insanlar için zor bir durumdur."

Bu diyalog aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilişkili-dir?

- A) Egemenlik
- B) İktidar
- C) Özgürlük
- D) Adalet
- E) Ütopya

25. • Bentham, evrensel ahlak yasasının temelini insan doğasında bulur. Ona göre insan hazzın peşinde koşar. İyi, en büyük sayıda insana, en yüksek mutluluğu sağlayan şeydir.
- Mill'e göre, insan eylemlerinin en büyük amacı, haz ya da mutluluktur. Ancak, bu haz ya da mutluluğun belirlenmesindeki ölçüt, toplumun genelinin iyiliği ve refahıdır.

Bu parçada görüşleri verilen filozofların savunduğu ahlak kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erdem etiği
- B) Ahlakî özerklik
- C) Ödev ahlakı
- D) Utilitarizm
- E) Egoizm ahlakı



1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. $\left(-\frac{2}{3}\right)^{-2} - \left(-\frac{1}{2}\right)^{-3}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 8 B) $\frac{41}{4}$ C) $-\frac{39}{4}$ D) $-\frac{23}{4}$ E) 4

2. KLM üç basamaklı ve KM iki basamaklı doğal sayılardır.
 $KLM = 11 \cdot (KM)$
 eşitliğini sağlayan KLM sayılarına "yüzebir" sayısı denir.
 Örneğin, $143 = 11 \cdot 13$ olduğundan 143 "yüzebir" sayısıdır.

KLK bir "yüzebir" sayısı olduğuna göre, kaç farklı KLK yüzebir sayısı vardır?

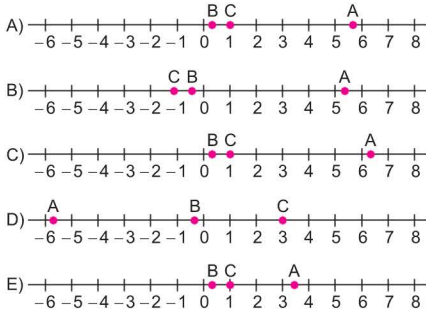
- A) 2 B) 3 C) 4 D) 6 E) 8

3. $A = \frac{\sqrt{2} + 1}{\sqrt{2} - 1}$

$B = \frac{\sqrt{2} - 1}{\sqrt{2} + 1}$

$C = (\sqrt{2} - 1) \cdot (\sqrt{2} + 1)$

sayıların sayı doğrusu üzerindeki gösterimi aşağıdakilerden hangisi gibi olmalıdır?



4. Aşağıdaki karenin boş kutucuklarına 1, 2, 3, 11, 12, 13 sayıları satır, sütun ve köşegen toplamı eşit olacak şekilde yerleştirilecektir.

22		A
B		23
	21	

Sayılar verilen kural doğrultusunda yerleştirildiğine göre,

- I. Herhangi bir satırdaki sayıların toplamı 36'dır.
- II. 21 yazan kutucuğun hemen üzerindeki kutucuğa 11 sayısı gelmiştir.
- III. A ve B kutucuklarına yazılan sayıların toplamı 13'dür.

yukarıdakilerden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
 D) I ve III E) II ve III

5. AB ve BA iki basamaklı doğal sayılardır. İki basamaklı her AB doğal sayısı için $\boxed{AB}$ gösterimi

$\boxed{AB} = A^2 + 3 \cdot B$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre;

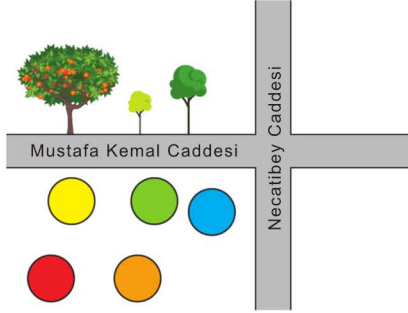
- I. $\boxed{AB} = \boxed{BA}$ olacak şekilde 11 tane iki basamaklı AB sayısı vardır.
- II. $\boxed{AB} = 19$ eşitliğini sağlayan iki basamaklı AB sayılarının toplamı 57'dir.
- III. $55 < \boxed{AB} < 75$ olacak şekilde 11 tane sayı vardır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
 D) II ve III E) I, II ve III



6.



Yukarıdaki şekilde birbiriyle dik kesişen ve her bir kenarı doğrusal olan Mustafa Kemal caddesi ile Necatibey caddesi arasında kalan bölgede bulunan okul, otopark, hastane, kütüphane ve büfeye ait binaların yerleri farklı renklerdeki daireler ile gösterilmiştir.

Bu bölgedeki binalardan,

- Necatibey caddesine en yakın olanı okul, en uzak olanı büfe,
- Mustafa Kemal caddesine en yakın olanı hastane, en uzak olanı kütüphanedir.

Buna göre, turuncu renkli dairenin yerinde hangi bina vardır?

- A) Kütüphane B) Büfe C) Okul
D) Hastane E) Otopark

7. Soldan sağa ve sağdan sola okunuşları aynı olan doğal sayılara palindromal sayı adı verilir.

Örneğin; 4, 44, 404, 4334, ... birer palindromal sayılardır.

Buna göre,

- Üç basamaklı 90 tane palindromal sayı vardır.
- Rakamları toplamı 12 olan 3 basamaklı 5 tane palindromal sayı vardır.
- Üç basamaklı en büyük palindromal sayı ile 3 basamaklı en küçük palindromal sayı arasındaki fark 888 dir.

yukarıdakilerden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) I ve III E) I, II ve III

8.

$$3x + 3y^2 + 2xy = 27$$

$$3 \cdot y + 3x^2 + 4xy = 9$$

eşitlikleri veriliyor.

x + y toplamının alabileceği farklı değerlerin çarpımı kaçtır?

- A) -24 B) -12 C) -6 D) 4 E) 9

9. Boyu x cm olan bir kişinin kg cinsinden ideal kilosunu hesaplama yöntemi;

$$x - \left(\frac{x - 150}{4} + 100 \right)$$

olarak veriliyor.

Bu yöntem ile ideal kilosu 68 kg olan Süleyman'ın boy uzunluğu kaç cm dir?

- A) 174 B) 176 C) 178 D) 180 E) 182

10. İklim ile babasının,

- 2015 yılındaki yaşları oranı $\frac{3}{8}$
- 2020 yılındaki yaşları oranı $\frac{4}{9}$

olduğuna göre,

- Babası İklim'den 25 yaş büyüktür.
- 2024 yılında babası ile İklim'in yaşları toplamı 73 olur.
- 2030 yılında babasının yaşı İklim'in yaşının iki katı olur.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III



11. Ahmet, Nida, Can ve Ferit isimli aynı sınıftaki dört arkadaşın matematik dersinden aldığı notlar karışık bir şekilde ve küçükten büyüğe doğru 60, 80, 80 ve 90'dır.

- Ferit, aynı puan alan öğrencilerden biri değildir.
- En yüksek notu alan Can değildir.
- Nida'nın aldığı not Ahmet'in aldığı nottan fazladır.
- Ferit'in aldığı not Ahmet'in aldığı nottan fazladır.

Buna göre,

- Ahmet ile Can aynı notu almışlardır.
- Ahmet ile Ferit'in aldığı notlarının ortalaması 75'tir.
- En düşük notu alan Can'dır.

yargılarından hangileri daima doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

12. Kemal ile Ayla üzerlerinde sırasıyla 5, 6, 7, 8, ..., 45 ardışık sayılarının yazdığı kartların sadece ön yüzünü aşağıda verilen kurallara göre boyuyor.

- Kemal sırasıyla üzerinde üçün tam katı yazılı olan kartları yeşile boyuyor.
- Ayla sırasıyla üzerinde dördün tam katı yazılı olan kartları maviye boyuyor.
- Boyama işlemine Ayla başlıyor.
- Kemal boyaması gereken kartın Ayla tarafından boyandığını görürse bu kartın üzerindeki boyayı silip kendisi de bu kartı boyamayarak bir sonraki karta geçiyor.

Buna göre, boyama işlemi bittiğinde kaç kart boyasız şekilde bulunur?

- A) 18 B) 20 C) 22 D) 23 E) 25

13. Bir öğretim kursunda matematik öğretmeni Arda'ya 2, Betül'e 3, Cenk'e 4, Dilan'a 7, Erkut'a 8, Fırat'a 10 ve Gizem'e 21 testi bir sonraki gün getirmeleri için ödev olarak vermiştir. Bu arkadaşlardan biri ödevleri getireceği gün rahatsızlandığından kursa gelememiştir. Matematik öğretmeni ödevleri getiren 6 arkadaşı toplam test sayılarını eşit olacak şekilde A ve B isimli üçer kişilik iki gruba ayırmıştır.

Buna göre, rahatsızlanan kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cenk B) Dilan C) Erkut D) Fırat E) Gizem

14. Öğretmen Sibel Hanım öğrencilerine yazılı sınavda "üstlü sayılarda denklemler" konusu ile ilgili hazırladığı soru aşağıdaki gibidir.

$$\left(\frac{2}{3}\right)^{x+1} + \left(\frac{3}{2}\right)^{2-x} = \left(8 + \frac{3}{4}\right)$$

eşitliğini sağlayan x değeri kaçtır?

Öğretmen Sibel Hanım sınav sorularının puanlama cetvelini hazırlarken bu sorunun sağ tarafındaki $\left(8 + \frac{3}{4}\right)$ ifadesini yanlış yazdığını fark ediyor. Soruyu düzelterek doğru cevap olan (-1) i buluyor.

Buna göre, Sibel Hanım hatayı nasıl düzeltmiştir?

- A) (+) yerine (-) yazarak
B) 8 ile 3 sayılarının yerlerini değiştirerek
C) 4 ile 3 sayılarının yerlerini değiştirerek
D) 8 ile 4 sayılarının yerlerini değiştirerek
E) (+) yerine (-) ve 8 ile 4 sayılarının yerlerini değiştirerek

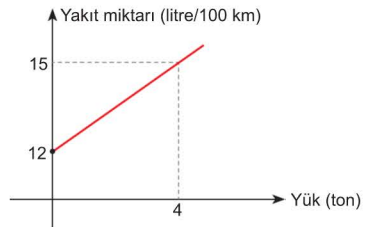
15. Üç etaptan oluşan bir yarış pistinde sabit hızlarla hareket eden üç araba ile ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Birinci araç üç etabı saatte 90 km hızla 72 dakikada tamamlamıştır.
- İkinci araç ilk iki etabı saatte 80 km hızla 69 dakikada tamamlamıştır.
- Üçüncü araç üçüncü etabı 15 dakikada tamamlamıştır.

Buna göre, üçüncü aracın hızı saatte kaç kilometredir?

- A) 48 B) 54 C) 56 D) 64 E) 72

16. Aşağıdaki doğrusal grafikte, bir yük kamyonunun taşıdığı yüke göre tükettiği yakıt miktarı verilmiştir.



Grafığe göre, kamyon yüklü olmadığında her 100 km de 12 litre yakıt tüketmektedir.

Bu kamyon 24 ton yükü 120 km taşıdığında kaç litre yakıt tüketir?

- A) 30 B) 36 C) 40 D) 42 E) 48



17. A, B ve C kentleri arasında sefer düzenleyen üç seyahat firmasının bir ay boyunca taşıdıkları toplam yolcu sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	X Firması	Y Firması	Z Firması
A - B	1400	1200	1000
A - C	1200	1000	1200
B - C	900	1100	1200

X firması her 10 km için, Y firması her 12 km için ve Z firması her 8 km için kişi başına 1 TL ücret talep etmektedir.

Bu üç kent arasındaki uzaklık;

A - B arası 360 km

A - C arası 240 km

B - C arası 180 km

Buna göre,

- Y firmasının aylık geliri 72.500 TL dir.
- X firmasının tüm hatlardaki doluluk oranı % 70 olduğu kabul edilirse bir ay boyunca 2500 tane yolcu taşır.
- X firmasının AB arasında yolculardan aldığı ücret, Y ve Z firmalarının BC arasında yolculardan aldığı toplam ücrete eşittir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I ve II

18. Bir torbada 1 den 100 e kadar numaralandırılmış aynı boyutta kartlar vardır. Bu kartlarla oynanan bir oyunun kazanma kuralı aşağıdaki adımlarla belirleniyor.

- Adım:** Her bir oyuncu torbadan rastgele bir kart çekiyor.
- Adım:** Başlangıç değeri olarak $d = 2$ alınıyor.
- Adım:** Eğer çekilen kartların numaralarından yalnızca biri d ye tam bölünüyorsa kart numarası d ye tam bölünen kart sahibi oyunu kazanır ve oyun sonlandırılır. Aksi durumda 4. adıma geçilir.
- Adım:** d nin değeri 1 artırılır ve 3. adıma dönlür. Bu işlem sonucunda kart numarası biter ve oyun devam ederse kart numarası biten oyunu kaybeder. Örneğin bu oyunda 4 kişinin çektiği kart numaraları 10, 15, 20, 80 olduğunda bu kartlardan 10, 20 ve 80 numaralı kartlar $d = 2$ ye bölünür. Sonra $2 + 1 = 3$ 'e bölünen yok. $3 + 1 = 4$ 'e bölünen 20 ve 80 kartlar ile oyuna devam edilir. $4 + 1 = 5$ 'e 20 ve 80 ikisi de bölünür, oyun devam eder. $20 : 5 = 4$, $80 : 5 = 16$ 'dır. 4 sayısı $5 + 1 = 6$ 'dan küçüktür. 20 numaralı oyuncunun kart numarası bittiğinden 80 numaralı oyuncu oyunu kazanır. 5 kişinin oynadığı bu oyunda çektikleri kart numaraları 30, 36, 24, 20, A dir.

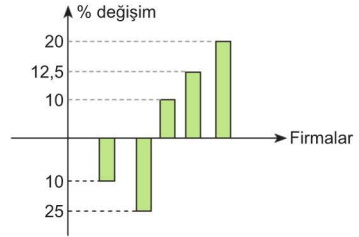
Oyunu A kazandığı bilindiğine göre, A aşağıdaki numaralardan hangisi olabilir?

- A) 60 B) 32 C) 36 D) 45 E) 48

19. Aşağıdaki tabloda A, B, C, D ve E firmalarında 2018 ve 2019 yılları arasında çalışan işçi sayılarının bazıları gösterilmiştir.

Firmalar \ Yıllar	2018	2019
A		270
B		330
C	120	90
D		270
E	300	360

Aşağıdaki grafikte ise 2019 yılında bu firmalarda çalışanların sayılarının 2018 yılına göre yüzde olarak değişimi firma sırasına göre verilmiştir.



Bu firmalarda çalışan sayılar ile ilgili şunlarda bilinmektedir.

- 2019 yılında A firmasında çalışanların sayısı 2018 yılına göre azalmıştır.
- 2019 yılında B ve D firmalarında çalışanların sayısı 2018 yılına göre aynı sayıda artmıştır.

Buna göre, A, B ve D firmalarının 2018 deki toplam işçi sayısı kaçtır?

- A) 470 B) 550 C) 640 D) 760 E) 840

20. İstanbul'da yerel saat, New York'a göre, 7 saat ileridedir. Örneğin İstanbul'da salı günü saat 15:00 iken New York'ta saat 08:00 göstermektedir.

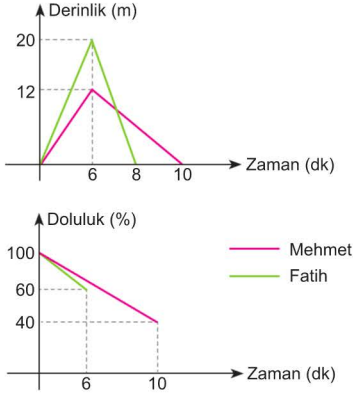
İstanbul'dan çarşamba günü Türkiye saati ile 9:00 da havalandıran Necati Bey 12 saatlik uçuş sonrasında New York'a inmiştir. Necati Bey New York'taki 5 saat süren toplantısına katılıp toplantının bitiminden 2,5 saat sonraki New York hava alanından uçağına binmiş 13 saatlik uçuş sonrasında İstanbul'a inmiştir.

Buna göre, uçak Türkiye saati ile hangi gün ve saatte iner?

- A) Perşembe - 17:30
B) Cuma - 09:30
C) Perşembe - 09:30
D) Cuma - 17:30
E) Perşembe - 15:30



21. Özdeş oksijen tüpleri kullanan Mehmet ve Fatih isimli dalgıçların denizde bulundukları derinliğin zamana göre değişimi ve oksijen tüplerinin doluluk yüzdelerinin zamana göre değişimi aşağıdaki doğrusal grafiklerde verilmiştir.



Buna göre,

- I. Fatih 20 metre derinlikte iken oksijen tüpünün % 40' ını kullanmıştır.
- II. Fatih'in dalış hızı çıkış hızından büyüktür.
- III. Dalış yaparken Mehmet Fatih'ten % 4 daha fazla oksijen harcamıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

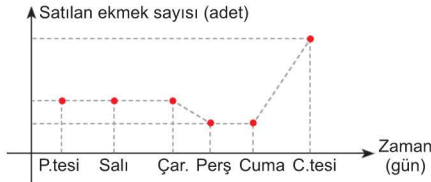
- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III
D) I ve II E) I, II ve III

22. **Aritmetik ortalama:** Ölçümlerin toplamının ölçüm sayısına bölünmesi ile elde edilir.

Mod (Tepe Değer): Ölçümlerden en çok tekrarlanan değerdir.

Ranj (Açıklık): Ölçümlerden en büyük değer ile en küçük değer arasındaki farktır.

Aşağıdaki grafikte bir fırında altı gün boyunca satılan ekmeğin adedini göstermiştir.



Altı gün boyunca satılan ekmeğin sayılarının oluşturduğu veri grubunda mod ve aritmetik ortalama değerleri eşit olup 1200 ve ranj değeri 1800'dür.

Buna göre, cumartesi günü satılan ekmeğin sayısı kaçtır?

- A) 1800 B) 2100 C) 2400 D) 2700 E) 2800

23. $A = \{x \mid x < 20, x \in \mathbb{N}\}$

kümesinden bir eleman çıkarılıyor.

Kalan sayıların toplamı 9 ile kalansız bölünebildiğine göre, çıkartılabilecek sayıların toplamı kaçtır?

- A) 54 B) 45 C) 30 D) 19 E) 11

24. $A = \{x \mid x \leq 6, x : \text{pozitif tam sayı}\}$

kümesi veriliyor.

- B ve C kümeleri A kümesinin alt kümeleridir.
- $s(B) = s(C) = 3$ tür.
- $4 \leq s(B \cup C) \leq 5$ dir.

koşullarına uygun kaç tane (B,C) sıralı küme ikilisi yazılabilir?

- A) 90 B) 180 C) 240 D) 360 E) 720



25. $P(x)$ polinomunun sıfırlayanı $x = a$ ise $P(a) = 0$ dır.

$$P(x) = x^3 - 2x^2 - x + 2 \text{ olarak veriliyor.}$$

$P(x)$ polinomunun sıfırlayanı

- I. -1
II. 2
III. 1

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I, II ve III E) II ve III

26. $P(x) = -x^2 + 2x + a$ polinomu veriliyor.

$P(P(x - 1))$ polinomunun $(x - 2)$ ile bölümünden kalan -15 olduğuna göre, a nın alabileceği değerlerin çarpımı kaçtır?

- A) -18 B) -16 C) -4 D) 6 E) 12

27. Pozitif tamsayılardan gerçel sayılara tanımlı $f(x)$ fonksiyonu

$$f(x) = \begin{cases} \frac{1 \cdot 3 \cdot 5 \dots x}{2 \cdot 4 \cdot 6 \dots x-1}, & x \text{ tek ise} \\ \frac{2 \cdot 4 \cdot 6 \dots x}{1 \cdot 3 \cdot 5 \dots x-1}, & x \text{ çift ise} \end{cases}$$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre, $f(6) \cdot f(7) \cdot f(8)$ çarpımı kaçtır?

- A) 22 B) 23,4 C) 25,6 D) 26,5 E) 27

28. Dede Korkut Anadolu Lisesinde 12A, 12B ve 12C olmak üzere 12. sınıflar üç şube olup şubelerde sırasıyla 1 kişilik, 2 kişilik ve 3 kişilik boş yer vardır.

Dede Korkut Anadolu Lisesine nakil gelen 3 tane 12. sınıf öğrencisi kaç farklı biçimde yerleştirilebilir?

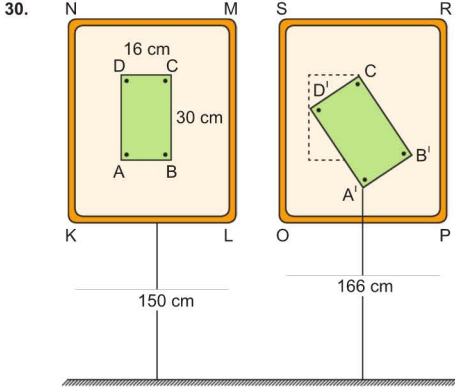
- A) 20 B) 17 C) 19 D) 18 E) 16



29. İki torbadan birincisinde 4 beyaz 2 siyah, ikincisinde 2 beyaz n tane siyah top vardır. Birinci torbadan bir top alınıp rengine bakılmadan ikinci torbaya atılıyor.

Sonra ikinci torbadan alınan bir topun beyaz olma olasılığı $\frac{1}{3}$ olduğuna göre, n kaçtır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

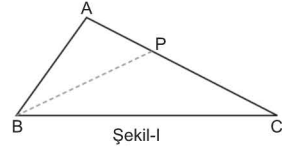


Yerden yüksekliği 150 cm olan iki eş panoya boyutları 16 cm x 30 cm ve yerden aynı yükseklikte dikdörtgen biçiminde eş iki bildiri kâğıdı iğnelenmiştir. Rüzgâr sebebiyle sağdaki OPRS panosundaki bildiri kâğıdı C köşesi sabit kalacak şekilde dengesi bozulmuştur. A' noktasının yere olan uzaklığı 166 cm olmuştur.

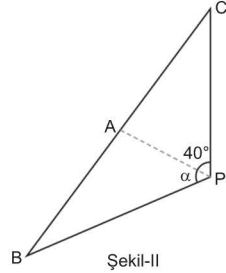
Buna göre, bildiri kâğıdının [AB] kenarı panonun [KL] kenarına kaç cm uzaklıkta iğnelenmiştir?

- A) 16 B) 18 C) 20 D) 22 E) 24

- 31.



ABC üçgeni [BP doğrusu boyunca C köşesinden katlanıyor.

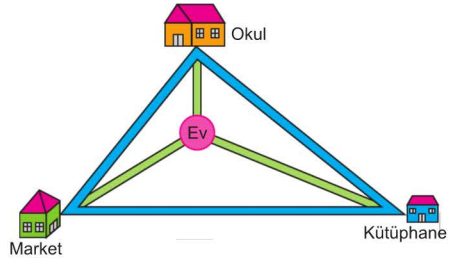


Katlama işlemi sonucunda C köşesi BA kenarı ile aynı doğrultudaki C' noktasına geliyor. Yukarıdaki Şekil-2 elde ediliyor.

$m(\widehat{APC}') = 40^\circ$ ise $m(\widehat{APB}) = \alpha$ kaç derece olur?

- A) 35 B) 40 C) 60 D) 70 E) 80

- 32.



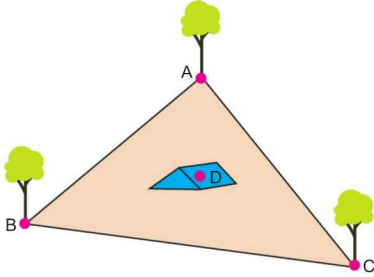
Yukarıdaki şekilde yeşil boyalı yollar ara yol, mavi boyalıları ise ana yollardır. Ayşe'nin eviyle okul, market ve kütüphane arasındaki ara yolların uzunlukları toplamı 9 km'dir.

Okul ile market arası ana yol 4 km, market ile kütüphane arasındaki ana yol 2 km ise okul ile kütüphane arasındaki ana yol uzunluğu tam sayı olarak en az kaç km'dir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6



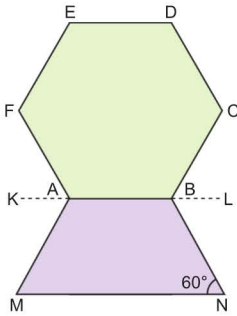
33. D noktasındaki bir hareketli kendine eşit uzaklıkta bulunan A, B ve C noktalarına birer ağaç diyor. Her iki ağacın arasına eşit mesafe bırakıyor.



Buna göre D noktasındaki bu hareketlinin, köşelere olan uzaklıklar toplamının kenarlara olan en yakın uzaklıkları toplamına oranı kaçtır?

- A) $\sqrt{3}$ B) $2\sqrt{3}$ C) 2 D) 3 E) $2\sqrt{2}$

34.



ABCDEF düzgün altıgen, ABNM ikizkenar yamuk $m(\widehat{BNM}) = 60^\circ$, ABNM yamuğu [KL] doğrusu boyunca düzgün altıgenin üzerine doğru kapatılıyor.

Oluşan yeni şeklin ilk şeklin çevresine oranı kaçtır?

- A) 2 B) 1 C) $\frac{3}{4}$ D) $\frac{2}{3}$ E) $\frac{1}{2}$

35.



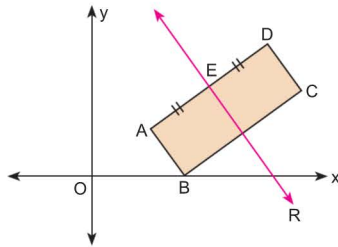
Merve'nin doğum gününde ailesi yüksekliği ve çapı 20 cm olan silindirik şekilde meyveli pasta siparişi veriyorlar. Pastanın çeyrek dilimi şeklindeki gibi kesilip servis yapılıyor.

Buna göre, kalan pastanın yüzey alanında nasıl bir değişim olmuştur? ($\pi = 3$ alınız.)

- A) 400 cm^2 artar.
B) 400 cm^2 azalır.
C) 200 cm^2 artar.
D) 100 cm^2 azalır.
E) 50 cm^2 azalır.

HOCALARAGELDİK

36.



Koordinat düzleminde ABCD dikdörtgeni verilmiştir.

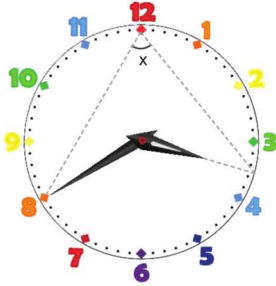
$A(5, 4)$ ve $C(16, m)$ ve $|BC| = 2|AB|$ dir.

Buna göre, $|AE| = |ED|$ olmak üzere, E noktasında geçen ve AB kenarına paralel olan d doğrusunun denklemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $3y + 4x - 30 = 0$
B) $3y + 4x - 57 = 0$
C) $3y + 4x - 12 = 0$
D) $3x + 4y - 25 = 0$
E) $3x + 4y - 36 = 0$



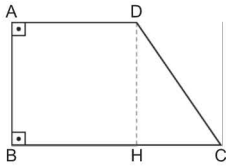
37. Aşağıda bir duvar saatinin modeli verilmiştir. Kısa olan akrep uzun olan yelkovanıdır. Yelkovan 12'den geçtikçe akrep de orantılı olacak şekilde hareket etmektedir. Saatin 3:40 daki görüntüsü verilmiştir.



Buna göre, saatin üzerinde oluşan x açısı kaç derecedir?

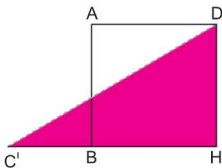
- A) 58 B) 60 C) 65 D) 70 E) 72

38. Ön yüzü beyaz arka yüzü kırmızı olan Şekil-1 de verilen ABCD dik yamuğu şeklindeki karton C noktasından [DH] boyunca katlanıyor ve Şekil-2 elde ediliyor.



Şekil-1

$|DC| = 20$ br, $|AB| = 12$ br, $|AD| = 12$ br, $[DH] \parallel [AB]$



Şekil-2

Buna göre, Şekil-2 de oluşan şeklin çevresi kaç birimdir?

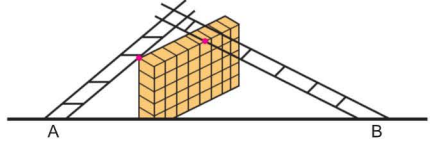
- A) 42 B) 48 C) 50 D) 54 E) 60

39. Analitik düzlemde iki doğru arasındaki açı;

$$\tan \alpha = \frac{m_2 - m_1}{1 + m_1 m_2}$$

bağıntısı ile hesaplanır. m_1 ve m_2 verilen doğruların eğim değeridir.

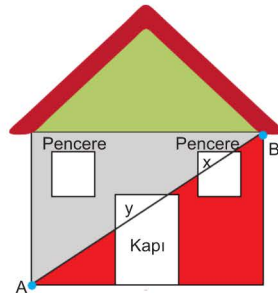
Buna göre;



A noktasından zemine dik duvara dayalı merdiveni temsil eden doğru $x - 5y + 12 = 0$ ve B noktasından duvara dayalı merdiveni temsil eden doğru ise $2x + 3y + 5 = 0$ olduğuna göre, merdivenler arasında kalan geniş açı kaç derecedir?

- A) 105° B) 120° C) 135° D) 150° E) 165°

- 40.



Ahmet evinin ön cephe duvarını AB doğrusuyla iki bölgeye ayırıp gri ve kırmızı renklere boyuyor.

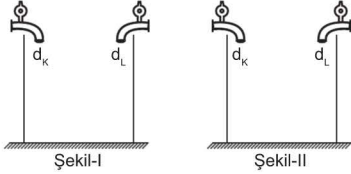
Dikdörtgen şeklindeki ön cephe duvarında iki tane eş pencere ve bir tane kapı olduğuna göre ve x , y bulundukları bölgelerin alanlarını gösterdiğine göre, $x = 7$ br², $y = 24$ br² ye boyalı alanlar birbirine eşit ise kapının alanı kaç br² olur?

- A) 42 B) 48 C) 54 D) 62 E) 68



1. Bu testte sırasıyla, Fizik (1-7), Kimya (8-14), Biyoloji (15-20) alanlarına ait toplam 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Fen Bilimleri Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Özkütleri arasında $d_K > d_L$ ilişkisi olan K ve L sıvılarından Şekil-I'deki kaba V hacminde K, 2V hacminde L sıvısı, Şekil-II'deki kaba 2V hacminde K, V hacminde L sıvısı akıtılarak karışım yapılıyor.



Şekil-I'deki karışımın özkütlesi d_1 , Şekil-II'de, karışımın özkütlesi d_2 olduğuna göre,

- I. $d_2 > d_1$
 II. $d_2 > d_K$
 III. $d_L > d_1$

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız III
 C) I ve II
 D) II ve III
 E) I, II ve III

2. Birbirine perçinlenmiş farklı metal çiftlerinin genişmesi sonucu doğrusallıkları bozulur ve bükülme meydana gelir. Bu özelliğinden faydalanılarak günlük hayatta pek çok aletin çalışma prensipleri geliştirilmiştir.

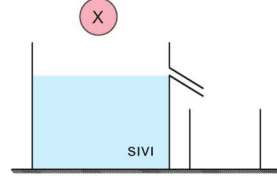
Buna göre,

- I. Su ısıtıcısı (Kettle)
 II. Ütü
 III. Dödüklü tencere

aletlerinden hangileri buna örnek olarak verilebilir?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız II
 C) II ve III
 D) I ve II
 E) I, II ve III

3. Taşma seviyesine kadar sıvı dolu kap içerisine bir X cismi yavaşça bırakıldığında cisim bir kısmı su içinde kalacak şekilde yüzyor.



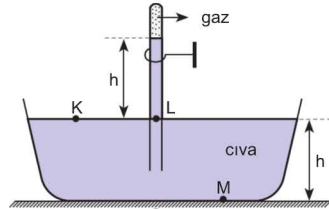
Buna göre,

- I. Taşan sıvının ağırlığı x cisminin ağırlığına eşittir.
 II. Sıvı ve X cismi arasındaki özkütle farkı batma oranını belirler.
 III. Cisim kendi hacmi kadar sıvının yerini değiştirmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız II
 C) Yalnız III
 D) I ve II
 E) I ve III

4. Açık hava basıncının P_0 olduğu ortamda cıva dolu bir kap içindeki boru ve üst kısmındaki gaz şekilindeki gibi dengededir.



Buna göre,

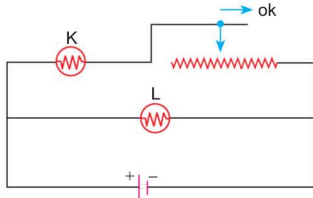
- I. K ve L noktalarındaki basınçlar eşittir.
 II. M noktasındaki toplam basınç L dekinin 2 katıdır.
 III. Gaz basıncı açık hava basıncından küçüktür.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız III
 C) I ve II
 D) I ve III
 E) II ve III



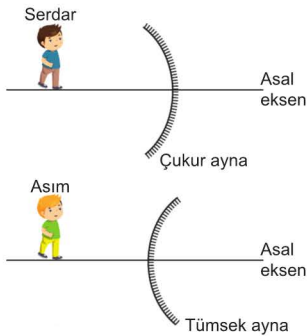
5. İç direnci önemsiz üreteç, reosta ve lambalarla şekildeki devre oluşturulmuştur.



Reostanın sürgüsü ok yönünde çekilirse K ve L lambalarının parlaklıkları için ne söylenebilir?

K	L
A) Artar	Azalı
B) Artar	Değişmez
C) Azalı	Artar
D) Azalı	Değişmez
E) Değişmez	Değişmez

6. Çukur ayna önündeki Serdar'ın görüntüsü aynanın önünde, Asım'ın görüntüsü aynanın arkasında oluşmaktadır.



Buna göre,

- Serdar'ın görüntüsünün boyu, kendi boyuna eşittir.
- Asım'ın görüntüsünün boyu, kendi boyundan küçüktür.
- Serdar'ın görüntüsü düz oluşmuştur.

yargılarından hangileri doğru olabilir?

A) Yalnız I	B) Yalnız III	C) I ve II
D) II ve III	E) I, II ve III	

7. Doğrusal yörüngede hareket eden bir araca ait hız-zaman ilişkisi tablodaki gibidir.

Hız (m/s)	4	10	16	22	22	22
Zaman (s)	0	2	4	6	8	10

Bu tabloya göre;

- Araç (2-6)s ve (6-10)s aralıklarında eşit yol almıştır.
- Araç (0-6)s aralığında sabit ivmeli hareket yapmıştır.
- Aracın (6-10)s aralığında ivmesi sıfırdır.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I	B) Yalnız II	C) Yalnız III
D) I ve II	E) II ve III	

8. Aşağıda verilen çok atomlu anyonlardan hangisinin adı yanlış verilmiştir?

K	L
A) CH_3COO^-	Arsenat
B) PO_4^{3-}	Fosfat
C) OH^-	Hidroksit
D) CrO_4^{2-}	Kromat
E) MnO_4^-	Permanganat

9. Tabloda X, Y, Z element atomlarıyla ilgili bazı bilgiler verilmiştir.

Element	Proton sayısı	Nötron sayısı	Elektron sayısı	Kütle no
X^{+2}	12			24
Y	20	20		
Z^{-1}		18	18	

Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- X'in elektron sayısı 12'dir.
- Y, 2A grubu elementidir.
- Z'nin kütle numarası 35'tir.
- Z ile Y kovalent bağlı bileşik oluşturur.
- X ile Y bileşik oluşturmazlar.



10.

	Bağ türü	Örnek madde	Özellik
I.	Metalik	Fe, Zn	Katı ve sıvı halde iletken
II.	İyonik	NaCl, CaO	Sıvı halde ve suda çözündüğünde iletken
III.	Kovalent	I ₂ , H ₂ O, N ₂	Katı halde iletken değil

Yukarıda verilen bağ türü, örnek madde ve özelliklerden hangisi doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

11. Aşağıda verilen olaylardan hangisi kimyasal değişim örneği değildir?

- A) Kanın pıhtılaşması
B) N₂ gazının yanması
C) I₂ katısının süblimleşmesi
D) Gümüşün karaması
E) CO₂ gazının kireci bulandırması

12. Aşağıda verilen tanecik ve kimyasal tür eşleştirmelerinden hangisinde yanlış yapılmıştır?

Tanecik	Kimyasal Tür
A) He	Atom
B) NO ₃ ⁻	İyon
C) O ₃	Molekül
D) SO ₂	Molekül
E) NaCl	Molekül

13. Zeytinyağı - su gibi heterojen sıvıların ayrılmasında kullanılan laboratuvar malzemesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ayırma hunisi B) Huni C) Büret
D) Erlen E) Beher

14. Periyodik sistemde yukarıdan aşağıya doğru gidildikçe;

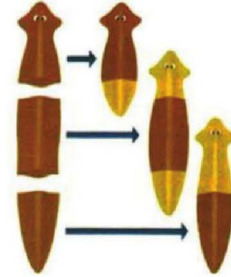
- I. İyonlaşma enerjisi
II. Metalik özellik
III. Elektronegativite

niceliklerinden hangileri genellikle artar?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

15. Planaryada (yassı solucan) görülen, ana bireyin kesilmesiyle oluşan parçalardan yeni bireylerin oluşumu şekilde gösterilmiştir.

Ata canlı Yavru bireyler



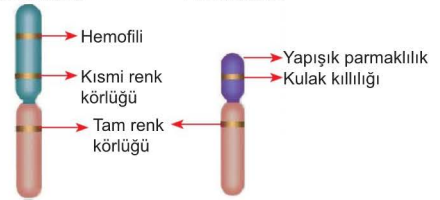
Bu üreme olayı ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Yavru bireylerin oluşması sırasında mitoz bölünme görülür.
B) Yavru bireyler arasında kalıtsal farklılık görülmez.
C) Bu olay canlının normal hayat devrinde görülen bir üreme şekli değildir.
D) Bu üreme şekline rejenerasyonla üreme denir.
E) Bu olay sırasında mitozun yanı sıra mayoz bölünme de görülür.

16. İnsanlarda otozom ve gonozom olmak üzere iki çeşit kromozom bulunur. Gonozom olarak XX genotipli bireyler dişi, XY genotipli bireyler ise erkek olur.

X kromozomu

Y kromozomu



Buna göre gonozamlar üzerinde taşınan,

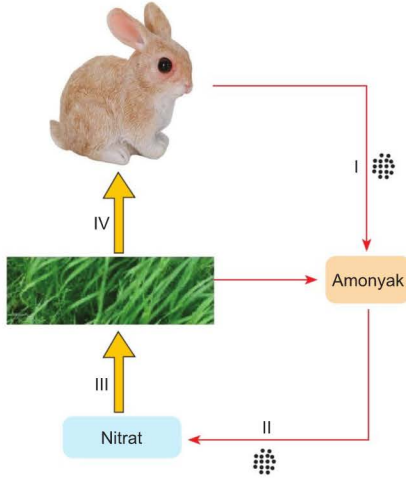
- I. kulak kıllılığı,
II. tam renk körlüğü,
III. kısmi renk körlüğü,
IV. hemofili,
V. yapışık parmaklılık

kalıtsal özelliklerden hangileri erkek ve dişi bireylerde ortak olarak görülebilir?

- A) Yalnız II B) I ve IV C) II, III ve IV
D) I, III, IV ve V E) III, IV ve V



17. Bir ekosistemde gerçekleşen besin ve madde döngüsü şekilde özetlenmiştir.



Numaralı kısımlarda döngüyü sağlayan canlıların beslenme biçimleri aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A) Parazit	Saprofit	Fotoototrof	Kemoototrof	
B) Saprofit	Kemoototrof	Fotoototrof	Heterotrof	
C) Fotoototrof	Saprofit	Kemoototrof	Parazit	
D) Kemoototrof	Fotoototrof	Heterotrof	Saprofit	
E) Heterotrof	Saprofit	Fotoototrof	Kemoototrof	

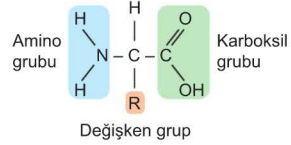
18. Omurgalılarda görülen bazı özellikler aşağıda verilmiştir.

- Alyuvar hücrelerinin çekirdeklerini kaybetmesi
- Kapalı dolaşım görülmesi
- Yavru gelişimi sırasında metamorfoz (başkalaşım) görülmesi
- Ömür boyu kıkırdaktan oluşan iç iskelet görülmesi
- Boşaltım organı olarak böbrek bulunması

Yukarıda verilen özelliklerden hangileri bir canlının sınıfının belirlenmesinde kullanılabilir?

- A) I, III ve IV B) I, II ve V C) II, III ve IV
D) II ve V E) I, II, III, IV ve V

19. Aşağıda bir amino asitin yapısı gösterilmiştir.



Bu molkül için;

- Evrensel olup tüm hücrelerde DNA'nın şifresi ile ribozomlarda sentezlenir.
- R değişken grup olup çeşitliliği sağlar.
- İki aminoasit arasında peptit bağı karboksil ile amino grubu arasında kurulur.
- Bütün protein ve enzimlerin yapısında bulunur.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) I, II ve IV B) III ve IV C) I, II ve III
D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

20. Bakteri, mantar ve bitki hücrelerinde,

- osmoz,
- aktif taşıma,
- fagositoz,
- difüzyon

verilen madde taşınma olaylarından hangileri ortaktır?

- A) I ve IV B) II ve III C) I, II ve IV
D) II, III ve IV E) I, II ve III

TYT DENEME

TÜRKÇE				SOSYAL BİLİMLER				TEMEL MATEMATİK				FEN BİLİMLERİ	
1	C	21	D	1	C	21	D	1	B	21	C	1	A
2	A	22	A	2	B	22	C	2	C	22	C	2	D
3	B	23	D	3	E	23	E	3	A	23	C	3	D
4	C	24	C	4	A	24	C	4	A	24	D	4	D
5	E	25	D	5	D	25	D	5	A	25	D	5	B
6	B	26	B	6	C			6	A	26	B	6	C
7	E	27	D	7	C			7	B	27	C	7	E
8	B	28	B	8	A			8	B	28	C	8	A
9	A	29	D	9	D			9	A	29	B	9	D
10	E	30	A	10	D			10	C	30	C	10	E
11	B	31	C	11	B			11	B	31	D	11	C
12	A	32	C	12	E			12	D	32	C	12	E
13	D	33	A	13	E			13	E	33	C	13	A
14	C	34	B	14	C			14	D	34	D	14	A
15	E	35	E	15	E			15	D	35	E	15	E
16	E	36	B	16	E			16	B	36	B	16	C
17	B	37	C	17	C			17	A	37	D	17	B
18	E	38	D	18	A			18	E	38	D	18	A
19	B	39	C	19	D			19	E	39	C	19	D
20	D	40	C	20	B			20	A	40	D	20	C

SORU KAZANIMLARI

TÜRKÇE		SOSYAL BİLİMLER	MATEMATİK	FEN BİLİMLERİ
1	Sözcüğün Anlamı	1 İlk ve Orta Çağlarda Türk Dünyası	1 Rasyonel sayılar	1 Madde ve özellikleri - Karışımlar
2	Sözcüğün Anlamı	2 Yerleşme ve devletleşme sürecinde Selçuklu Türkiye'si	2 Sayı basamakları	2 Genleşme
3	Sözcüğün Anlamı	3 Devletleşme sürecinde savaşılar ve askerler	3 Köklü sayılar	3 Sıvı kaldırma kuvveti
4	Cümlelerin Anlamı	4 XX. Yüzyıl başlarında Osmanlı Devleti ve Dünya	4 Sayısal yetenek	4 Sıvı ve gaz basıncı
5	Cümlelerin Anlamı	5 Atatürkçülük ve Türk İnkılabı	5 Temel kavramlar	5 Lamba elektrik devresi
6	Cümlelerin Anlamı	6 Coğrafya biliminin gelişimi	6 Sayısal yetenek	6 Küresel ayınada görüntü oluşumu
7	Dil Bilgisi - Ses Bilgisi	7 Haritalarda temel kavramlar	7 Sayı basamakları	7 Hareket
8	Dil Bilgisi - Ekler	8 Deprem	8 Çarpınlara ayırma	8 Kimyasal türler (İyonik bileşiklerin adlandırılması)
9	Dil Bilgisi - Cümlelerin Ögeleri	9 Nüfus piramitleri	9 Denklem çözme	9 Atom
10	Dil Bilgisi - Ekler	10 Bölge türleri	10 Yaş problemleri	10 Kimyasal türler arası etkileşimler (Güçlü etkileşimler)
11	Dil Bilgisi - Karma	11 20. yüzyıl felsefesi (Felsefi akımlar, mantıkçı pozitivism)	11 Oran - orantı	11 Fiziksel özellikler, kimyasal özellik (Fiziksel değişim, kimyasal değişim)
12	Dil Bilgisi - Karma	12 Felsefenin temel konuları (Ahlak felsefesi)	12 Sayı problemleri	12 Kimyasal türler
13	Dil Bilgisi - Sözcük Türleri	13 Orta Çağ felsefesinin genel özellikleri	13 Sayı problemleri	13 Karışımların ayrıştırılması
14	Dil Bilgisi - Sözcük Türleri	14 Felsefeyi tanıma	14 Üslû sayılar	14 Periyodik cetvel
15	Yazım ve Noktalama	15 Felsefenin temel konuları (Sanat felsefesi)	15 Hareket problemleri	15 Canlılarda görülen üreme çeşitleri, eşeysiz üreme, regenerasyon ile üreme
16	Yazım ve Noktalama	16 Allah ile irtibat yolları	16 Grafik problemleri	16 Kalıtım, kromozom çeşitleri, gonozom üzerinde taşıyan özellikler
17	Yazım ve Noktalama	17 Kur'an'a göre Hz. Muhammed'in özellikleri	17 Sayı problemleri	17 Ekosistem ekolojisi, canlılarda görülen beslenme ilişkileri
18	Yazım ve Noktalama	18 Hz. Muhammed ve gençlik	18 Bölme - bölünebilme	18 Canlıların sınıflandırılması, omurgalı sınıflarının karakteristik özellikleri
19	Paragraf - Yapı	19 Hz. Muhammed ve gençlik	19 Grafik problemleri	19 Canlıların yapısında bulunan temel bileşikler, organik bileşikler
20	Paragraf - Yapı	20 İnsan ve Din	20 Sayı problemleri	20 Hücre zarında madde taşınması
21	Paragraf - Parçanın Anlatımı	21 Felsefenin temel konuları (Sanat felsefesi)	21 Grafik problemleri	
22	Paragraf - Yapı	22 İlk Çağ felsefesi (Platon'un görüşleri)	22 Veri analizi	
23	Paragraf - Ana Düşünce	23 20. yüzyıl felsefesi (Felsefi akımlar, mantıkçı pozitivism)	23 Kümeler	
24	Paragraf - Ana Düşünce	24 Felsefenin temel konuları (Siyaset felsefesi)	24 Kümeler	
25	Paragraf - Ana Düşünce	25 Felsefenin temel konuları (Ahlak felsefesi)	25 Polinomlar	
26	Paragraf - Ana Düşünce		26 Polinomlar	
27	Paragraf - Ana Düşünce		27 Fonksiyonlar	
28	Paragraf - Ana Düşünce		28 Permütasyon	
29	Paragraf - Ana Düşünce		29 Olasılık	
30	Paragraf - Ana Düşünce		30 Dik üçgen	
31	Paragraf - Yardımcı Düşünce		31 Üçgende açılar	
32	Paragraf - Ana Düşünce		32 Üçgende açı - kenar	
33	Paragraf - Yardımcı Düşünce		33 Üçgenler	
34	Paragraf - Yardımcı Düşünce		34 Çokgenler	
35	Paragraf - Yardımcı Düşünce		35 Katı cisimler	
36	Paragraf - Ana Düşünce		36 Analitik geometri	
37	Paragraf - Ana Düşünce		37 Çemberde açılar	
38	Paragraf - Yardımcı Düşünce		38 Yamuk	
39	Paragraf - Yardımcı Düşünce		39 Analitik geometri	
40	Paragraf - Parçanın Anlatımı		40 Analitik geometri	