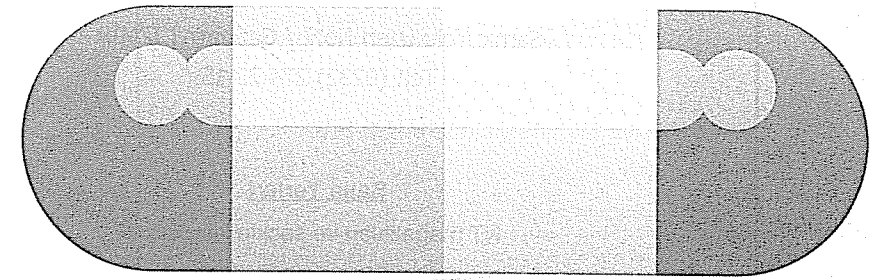




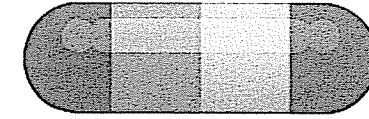
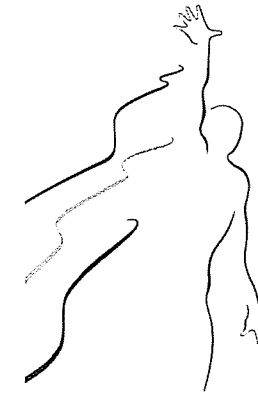
Türk Dili ve Edebiyatı Denemeleri



İÇİNDEKİLER

1	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 1
13	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 2
25	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 3
37	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 4
49	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 5
61	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVITÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 6
73	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVITÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 7
85	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 8
97	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 9
109	LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 10

- 121 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 11
- 133 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 12
- 145 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 13
- 157 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 14
- 169 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 15
- 181 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 16
- 193 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 17
- 205 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 18
- 217 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 19
- 229 LYS EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI
..... TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ 20
- 241 CEVAP ANAHTARI



Türk Dili ve Edebiyatı

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. “Hadi Bana Futbol Anlat” emekli bir futbolcunun renkli geçen futbol yaşantısından derlediği burcu burcu futbol kokan, saha içi ve dışı olayları çok nefis bir sunumla okuyucusuna aktardığı bir eseri. “Hadi Bana Futbol Anlat” bize futbolu başka türde üstelik nostaljik biçimde sunuyor. Bazen yeşil alanlardan, bazen tribünlerden, bazen de hararetili hararetili arkadaş sohbetlerinden...

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yinelemelere yer verilmiştir.
- B) Anlatıma beğeni duygusu katılmıştır.
- C) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
- D) Eksiltili cümle kullanılmıştır.
- E) Fantastik öğelere ağırlık verilmiştir.

2. Aşağıdaki sıralı cümlelerin hangisinde ikinci cümle birincinin yorumudur?

- A) Arabayı dikkatli kullanıyor, yol durumuna göre hızını ayarlıyor.
- B) Gözlerimin içine bakıyor, sanki bir şeyler anlatmak istiyor.
- C) İlk istasyonda mola veriyor, alışveriş de yapıyor.
- D) Dayısına telefon ediyor, ona kendisini karşılamasını söylüyor.
- E) Bidonları kamyonun kasasına koyuyor, devrilmesinler diye onları bağlıyor.

3. Vapurdan inince Beyoğlu'na çıkmak için en kısa yolu sunan Galata Köprüsü, tarihi boyunca şarkılara, şiirlere konu olmuştur. Kentin en güzel görüntülerinden birine hâkim olan köprü, bir yandan Topkapı Sarayı, Galata Kulesi ve Yeni Cami'yi; diğer yandan Haliç'i kucaklar. Bu görsel şölene acaba en çok ne yakışır; diye soracak olursanız, bence şunlar yakışır: Denizin köpüklü suları, balıkçı tekneleri, sandalları ve vapurları ile deniz trafiği.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

4. Çamlıbel'den Tokat'a doğru
Tozlu yolların aktığı ırmak
Ben seni çoktan unuttum
Sen de unuttun mu, dön geri bak

Bu dördlükte geçen numaralanmış sözcüklerden hangileri türü bakımından özdeştir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

5. Sanat dünyasında yazarlar, yapıtlarında kendisinin çok iyi bildiği bir dünyanın kapılarını okurlarına açar, onları bu dünyada dolaştırır. Kimi yapıtlarda ise yazar gelen tepkilere bakarak okurlarının, kendisinin gitmediği yerlere gittiğini görür.

Bu parçada "okurların, yazarın gitmediği yerlere gitmesi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın, yapıtıyla, okurun beklentilerini karşılaması
B) Yapıtta ayrıntıların verilmesinde titizlik gösterilmesi
C) Yapıtın, okurun hayal gücünü geliştirmesi
D) Yapıtta ileri sürülen düşüncelerin yanlış anlaşılması
E) Okurların, yapıttan, yazarının düşünmediği anlamlar çıkarması

6. Burası, köyden hayli uzakta bir değirmendi. Güneş, sırtın arkasındaki boşluğa gömülünce sular kararır; yalnız kavakların dumanlı tepelerinde yapraklar birer renkli fener gibi bir süre asılı kalırdı. Sonra onlar da söner; bu küçük değirmen yalnız başına sabaha kadar derenin şırıltısını dinlerdi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
B) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
C) Yinelemelere yer verilmiştir.
D) Birden fazla duyudan yararlanılmıştır.
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

7. Aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı özne de yüklem de **değildir**?

- A) – Araban nerede?
– Garajda.
B) – Kardeşin ne yapıyor?
– Uyuyor.
C) – Bu yemekleri kim pişirdi?
– Annem.
D) – Yemekte ne yediniz?
– Pilav.
E) – Çantanda ne var?
– Kitaplarım.

8. (I) Şile'den Kefken'e uzanan Batı Karadeniz sahillerini yeniden keşfedebileceğiniz, hafta sonunu tatile dönüştürecek iki uzun gün öneriyoruz büyük kentlerden sıkılanlara. (II) Yüksek kayaların üzerinden Şile'yi izleyerek başlamalı seyahate. (III) Sonra iki nehir arasındaki deltanın üzerine kurulmuş Ağva'da konaklamalı. (IV) Ardından sırtını çam ormanlarına yaslamış Kerpe ve upuzun sahilleriyle Kefken dahil edilmeli anılara. (V) Bu kısacık seyahat, hem ruhunuzu hem bedeninizi yenileyecektir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, birden çok yan cümlecikten oluşmuş girişik bir cümledir.
B) II. cümlede yüklem, dilek kiplerinden biriyle çekimlenmiş bir eylemdir.
C) III. cümlede ilgi adlı kullanılmıştır.
D) IV. cümlede pekiştirilmiş sözcük sıfat görevindedir.
E) V. cümlede, bağlama grubu nesne görevindedir.

9. Okurların beğenmediği bir yapıtın hiçbir değerinin olmadığını düşünüyorum. Bir tiyatro oyuncusu için seyirciler ne kadar önemliyse bir yazar için de okurları o kadar önemlidir. Yanlış anlaşılmasın. — Tam tersine, sanatsal değerlerden yoksun bir yapıtın okurlarca beğenileceğine inanmıyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Sanat için, okurlar her şeyden önemlidir.
B) Sanatı okurların beğenileri ve istekleri doğrultusunda oluşturmak gerek, diye düşünüyorum.
C) Herkes biliyor ki okurların sanatsal birikimleri dikkate alınmadan oluşturulan yapıtlar uzun ömürlü olmaz.
D) Okurlarca beğenilmek uğruna sanatsal niteliklerden uzaklaşılsın, demiyorum.
E) Böyle düşünmek sanatçının özgürlüğünden uzaklaşması demek değildir.

10. Kitap, insanlığın gelişim tarihini gösteren en önemli kilometre taşlarındandır. Farklı kültürler arasında düşünce alışverişini gerçekleştirir, bilim ve sanatın belli bir yerde ürettiklerini tüm dünyaya tanıtır. Bize geçmiş tanıma yargılama olanağı sunar. Baskı tekniklerinin gelişmesiyle daha albenili olarak karşımıza çıkan kitap, günümüzde, bilgi kaynaklarının çeşitlenmesinden olumsuz etkilense de hâlâ önemini korumaktadır.

Bu parçada kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Toplumlar arasında iletişimi sağladığına
B) Bilim ve sanatı dünyaya yaydığına
C) Geçmişle gelecek arasında köprü kurduğuna
D) İçeriğinin, kalıcı olmasını sağladığına
E) Eskiye göre daha çekici bir biçimde sunulduğuna

11. (I) Yazar, birçok romanında olduğu gibi son romanında da insan ve doğa kavramları üzerinde yoğunlaşıyor. (II) Bu romanı, olağanüstü sayılabilecek mücadeleler içerdiğinden insanın doğayla savaşını anlatan bir destan sayılabilir. (III) Her ne kadar doğanın güzel, sevimli, görkemli taraflarına yer verilmiş olsa da, roman esas itibarıyla insan-doğa mücadelesinde, insanın kazandığı zaferi simgeliyor. (IV) Romanda kahramanların belli bir tarih ve coğrafyada gösterdikleri mücadele gerçekçi bir şekilde verilmelidir. (V) Eğer bu şekilde verilmezse romanın ve yazarın inandırıcılığı zarar görür. (VI) İnandırıcılığı zayıf olan bir roman da realist bir edebiyat bakış açısının egemen olduğu günümüz yazın dünyasında kalıcılığı yakalayamaz.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12. Bu sanatçı, kolayın tuzağına düşmeden oluşturuyor öykülerini. Tam bir ipekböceği sabrı ve titizliğiyle... Satırlarına halkın dilini kondurmayı sürdürürken çağdaş öykü çizgisinden de şaşmıyor. Yazın tekniğine kazandırdığı yenilikler her öyküsüne ayrı bir yazınsal kişilik veriyor. Öyküleri, bu yönleriyle okur tarafından ilgi görüyor.

Bu parçadan sözü edilen sanatçının öyküleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Günün anlayışına uygun biçimde oluşturulduğu
B) Konuşma diliyle oluşturulduğu
C) Uzun ve dikkatli bir çalışmayla oluşturulduğu
D) Her birinin değişik özellikler taşıdığı
E) Çağdaş öykücülere yapıtlarıyla örnek olduğu

13. Son yıllarda sanat alanında bazı kavramlar üzerinde kafa karışıklığının ortaya çıktığı görülüyor. Bu kavramları herkes kullanıyor ama kendine göre anlamlar yükleyerek. Şimdi sanatın ustalarına düşen, bu kavramları dilin aydınlık sularında yıkayarak bunların ıslık ıslık olmasını sağlamaktır.

Bu parçada "dilın aydınlık sularında yıkayarak ıslık ıslık olmasını sağlamak" sözüyle, sözü edilen kavramlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günlük konuşma dilinde kullanılmasını sağlamak
B) Yapıtlarda sıkça kullanarak unutulmasını engellemek
C) Anlam sınırlarını belirleyerek açık ve anlaşılır olmasını sağlamak
D) Sadece sanatçılar tarafından kullanılmasını sağlamak
E) Bütün anlamlarını gösteren bir sözlük hazırlamak

14. Edebiyat tarihimizde tarafsız tutumuyla öne çıkan eleştirmenler vardır. Onlar, dönemin sanat anlayışının eserlere ne derece yansıdığını araştırırlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri yapısı yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

15. Yetkin bir sanatçı, kullandığı biçim öğeleriyle kimi kuralların değişmesine, ortadan kalkmasına aracı olur. Hatta herkesçe kabul gören yeni kurallar bile ortaya koyar. Böylece yapıtında kendi kişiliğinin, kendi varoluşunun izlerini okuruna duyurur.

Bu parçada yetkin sanatçılarla ilgili olarak vurgulanmak istenen özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kalıcılık B) Ulusallık C) Gelenekçilik
D) Özgünlük E) Evrensellik

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Olayın böyle sonuçlanacağını hesabemedim.
B) Sen bunları kendine dert etme, olur mu?
C) İşlerimizin çoğunu kısa sürede hallettik.
D) Kapının açık kaldığını hiç kimse fark edemedi.
E) Bu kalemi geçen yıl kaybetmemiş miydin sen?

17. Bu şirin ilçenin içinde dolaştığımızda nerede ise her yerde şifa olacak su kaynaklarının varlığına da şahit oluyoruz. 55-60 derecelik sıcaklığı olan suların, birçok hastalığa faydası olduğunu öğreniyoruz. İlçe pazarında, gökkuşağının renk cümbüşünü andıran giysiler içinde olan köylülerin, bağlarından ve bahçelerinden toplayıp sattığı kızılıklar, böğürtlenler, şeftaliler de tazelikleriyle dikkat çekiyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İzlenimler, duygu katılarak aktarılmıştır.
B) Açıklayıcı bir yol izlenmiştir.
C) Benzetmeye yer verilmiştir.
D) Sayısal veriye yer verilmiştir.
E) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.

18. (I) Gazete; haber, bilgi ve reklam içeren, basılı bir yayım aracıdır. (II) Gazetede halka güncel olaylara ilişkin bilgi verme amacı güdülür. (III) Genellikle günlük yayımlandığı gibi, haftalık ya da aylık olarak yayımlanan gazeteler de vardır. (IV) Hitap ettiği kitleye ve dağıtımının yapıldığı alana göre yerel, ulusal ya da uluslararası gazete diye adlandırılır. (V) Genel olaylarla ilgili haber ve bilgi veren genel içerikli gazetelerin yanı sıra belli konuları işleyen gazeteler de vardır.

Gazetenin ele alındığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanımına yer verilmiştir.
B) II. cümlede, amacından söz edilmektedir.
C) III. cümlede, yayımlanma süresiyle ilgili bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede, evrensel nitelikler taşıması gerektiği düşüncesi ortaya konmuştur.
E) V. cümlede, içeriğine ilişkin bir açıklama vardır.

19. (I) Lisedeyken genç, hareketli, bizlere hep yeni şeyler öğretme hevesiyle dolu bir edebiyat öğretmenimiz vardı. (II) O zamana kadar, bizim için sadece bir ders adı olan edebiyat, meğer güzel sanatların en önemli dalymış. (III) Bize edebiyatı sevdirmek için öğretmeni-miz bizi doğrudan doğruya güzel eserlerle buluşturmaya çalışırdı. (IV) Ama ben sporu hep önde tutardım. (V) Edebiyata karşı ilgim öğretmenimin önerdiği o güzel eserleri okumaktan öteye geçemedi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, bir yanlışlıktan söz etmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Çağrılı gülücükler gelecek değildi ya
İşte kasımpatılar, işte el titremesi
Ve kalbimdeki dolup boşalmalar, değişmeler
Artık kolay olmuyor, akşam olsun demesi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ulama
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi

21. Ne zaman seni düşünsem içim ürperir
Seninle geçen her saat, her gün gelir aklıma
Bir akşam vakti gelir bir deniz kıyısı gelir
O eşsiz hatıralar bütün gelir aklıma
Ne yapsam unutamam yaşadığımızı
Sevgindi sevgilerin en yalansızı

Bu dizelerde aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) Belirtisiz isim tamlamaları
B) İşaret adlı
C) Dilek-konuşma kipi eki almış sözcükler
D) Ek eylemli yüklem
E) Olumsuz biçimde çekimlenmiş yeterlik fiili

22. Tabiplerde ilaç yoktur yarama
Aşk deyince ötesini arama
Her nesnenin bir bitimi var ama
Aşka hudut çizilmiyor Mührüban

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. dizede tenasüp sanatı yapılmıştır.
B) I. ve II. dizelerde redif vardır.
C) II. ve III. dizeler, tunç uyak oluşturmıştır.
D) Bütün dizeler 4+4+3 duraklıdır.
E) Aşk konusu işlenmiştir.

23. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Ebulgazi Bahadır Han'ın, "Şecere-i Türki" adlı yapıtını Türkçeye çevirmiştir. (Ahmet Vefik Paşa)
B) Divan şiiri geleneğini savunan eleştirilerini "Dem-deme" adlı yapıtında toplamıştır. (Şinasi)
C) "Araba Sevdası" adlı romanında, yanlış Batılılaşmayı ele almıştır. (Recaizade Mahmut)
D) "Şiir ve İnşa" adlı makalesinde halk edebiyatını savunmuştur. (Ziya Paşa)
E) "Tahrib-i Harabat" ve "Takip" adlı yapıtlarında eski edebiyatı eleştirmiştir. (Namık Kemal)

24. Şarkı ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Genellikle 3-5 dörtlük arasında yazılır.
B) Bestelenmek amacıyla kaleme alınır.
C) Daha çok, aşk ve sevgilinin güzelliği işlenir.
D) Divan edebiyatına İran edebiyatından geçmiş bir şiir biçimidir.
E) Birinci dörtlükte II. ve IV. dizeler, sonraki dörtlüklerde IV. dizeler nakarattır.

25. I. İlk romanlarında aşk konusunu işlemiş ve kadın psikolojisi üzerinde durmuştur.
- II. Romanlarında kahramanlar, genellikle üstün nitelikli, idealist kadınlardır.
- III. Romanlarında anlatımın akışını keserek okura anlattığı konuyla ilgili bilgi ve öğüt vermiştir.
- IV. "Ateşten Gömlek" ve "Vurun Kahpeye" adlı tiyatrolarında Kurtuluş Savaşı dönemini anlatmıştır.
- V. "Mor Salkımlı Ev" ve "Türk'ün Ateşle İmtihanı" anılarını kaleme aldığı yapıtlardır.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri Halide Edip Adıvar ile ilgili olarak söylenemez?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

26. Klasik öykü tekniğini yıkarak doğayı ve insanları basit, samimi, hem iyi hem kötü taraflarıyla olduğu gibi fakat şiirsel ve usta bir dille anlatmıştır. Deniz, doğa, ihtiyarlar, boyacı çocuklar, balıkçılar, balıkçı kahveleri öykülerinde sıkça kullandığı öğelerdir. Öykücülüğü üç dönemde incelenebilir: 1936-1940 yılları arasındaki ilk dönem hikâyeleri, "Lüzumsuz Adam" kitabıyla başlayıp "Son Kuşlar"a kadar devam eden ikinci dönem hikâyeleri ve bu tarihten vefatına kadar süren, "Alem-dağ'da Var Bir Yılan" kitabındaki öykülerle örneklenebilecek son dönemi.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Günetkin
B) Memduh Şevket Esendal
C) Halikarnas Balıkcısı
D) Refik Halit Karay
E) Sait Faik Abasıyanık

27. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif yoktur?

- A) Baş yorgun, yaslanır yeşil otlara
Göz dalgın, uzanır ta bulutlara
- B) Bu nasıl bir ayrılık bu ne biçim bir yıkım
Rüyalar yangın yeri, şarkılar zehir zıkkım
- C) Tanrı yardımcı olsun gayrı yolda kalana
Bir menzile vararak atları çektik hana
- D) Ne zaman yolda bir hana rastlasam irkilirim
Çünkü sizde gizlenen dertleri ben bilirim
- E) Ey köyleri hududa bağlayan yaşlı yollar
Dönmeyen yolculara ağlayan yaşlı yollar

28. I. Hikâye
II. Tragedya
III. Heykel
IV. Biyografi
V. Roman

Yukarıda numaralanmış türlerden hangileri sanatsal (kurmaca) metin değildir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

29. Rıfat Ilgaz ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Garip şiir anlayışının önemli temsilcisidir.
- B) Yapıtlarında güldürü öğelerinden yararlanmıştır.
- C) "Karartma Geceleri" roman türünde bir yapıttır.
- D) "Yârenlik" ve "Yaşadıkça" şiir türünde yapıtlardır.
- E) Asıl şöhretini, "Hababam Sınıfı" adlı dizi yapıtlarıyla kazanmıştır.

30. Emile Zola, Balzac'ın "İnsanlık Komedyası"na benzer bir kurguyla hazırladığı "Rugen Macquartlar" dizisiyle Fransa toplumunun çözümlemesini yapmayı hedeflemiştir. "Germinal" ve "Graziella" tanınmış romanlarıdır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Lamartine" getirilmeli
B) II. nin yerine "Victor Hugo'nun" getirilmeli
C) III. nün yerine "İlahi Komedyası"na" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Meyhane" getirilmeli
E) V. nin yerine "Nana" getirilmeli

31. Denizlerden
Esen bu ince hava saçlarıyla eğlensin
Bilsen
Melal-i hasret ü gurbetle ufku şama bakan
Bu gözlerinle, bu hüznünle sen ne dilbersin
Ne sen
Ne ben
Ne de hüsnünde toplanan bu mesa
Ne de âlâm-ı fikre bir mersa
Olan bu maî deniz
Melali anlamayan nesle aşına değiliz

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ses ve ritim önemsenmiştir.
- B) Redif ve uyak kullanılmamıştır.
- C) Serbest müztezada özgü nitelikler taşımaktadır.
- D) Yabancı sözcüklerle kurulmuş tamlamalara yer verilmiştir.
- E) İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, Ahmet Haşim tarafından yazıldığı söylenbilir.

32. Şiirin ve edebiyatın kuramlarını anlattığı denemeleriyle tanınmasının yanı sıra ironi ve humor özellikleri taşıyan şiirleriyle modern şiirimizi tema ve dil bakımından geliştirmiştir. "Dünya İşleri", "Kikirikname", "Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu", "Boğaziçi Şingir Mıngır", "Kurutulmuş Felsefe Bahçesi" ve "Nezleli Karga" tanınmış yapıtlardır.

Bu parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Erduran
B) Salah Birsal
C) Nazım Hikmet Ran
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Ziya Osman Saba

33. —, siyasî faaliyetlerinden dolayı Lübnan'a iltica etmek zorunda kalan avukat babanın, bir süre sonra karısıyla çocuklarını da yanına getirmeleri anlatılır. —, Orta Anadolu'nun seksen evlik bir köyünden bazı köylülerin çalışmak üzere, çeşitli iş bölgelerine dağılmaları anlatılır. —, görevine çok bağlı olduğu, en küçük ihmali bağışlamadığı için, usta ve işçiler tarafından sevilme de dürüstlüğünden ötürü, fabrikanın fen müdürü tarafından sevilen bir bekçinin trajik hayatı anlatılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Baba Evi'nde - Bereketli Topraklar Üzerinde - Murataza'da
- B) Tutunamayanlar'da - Tehlikeli Oyunlar'da - Bir Bilim Adamının Romanı'nda
- C) Sinekli Bakka'da - Yol Palas Cinayeti'nde - Dağa Çıkan Kurt'ta
- D) Kırk Hayatlar'da - Aşk-ı Memnu'da - Ferdi ve Şürekâsı'nda
- E) Yaprak Dökümü'nde - Anadolu Notları'nda - Duktan Kalbe'de

34. Ne güzeldi o kış bahçesinde
Güllerin çok derinlerde çalışan uykusu
Sana bir bahar hazırlamak için
Dallar, filizler, eski masal dilberleri gibi
Hüzne ve hülyaya gömülmüş
Doğmamış çocuklara
Ninni söylüyorlardı sanki

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hüsn-i talil sanatı yapılmıştır.
B) Doğa, düşsel öğeler yardımıyla betimlenmiştir.
C) Uyak ve rediften yararlanılmıştır.
D) Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.
E) Benzetmeye yer verilmiştir.

35. Aşağıdaki tanımlardan hangisi ayraç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Oyuncunun, konuya bağlı fakat metne bağlı kalmadan, içinden geldiği gibi konuşması ve davranması. (adaptasyon)
B) Bir edebî eseri radyo, televizyon veya sahne oyunu biçimine getirmek. (dramatize etmek)
C) Doğaüstü olayları muhteşem dekorlar arasında gösteren, kahramanları cin, peri, dev vb. hayalî varlıklar olan tiyatro eseri. (feeri)
D) Genelde güncel konuları (siyasal, toplumsal, kültürel) taşıyıcı biçimde ele alan skeçlerin oynandığı, monologların, şarkıların ve şiirlerin söylendiği küçük tiyatro. (kabare)
E) Antik Yunan tiyatrosunda veya günümüz sahne tiyatrosunda gerektiğinde hayvanların, ağaçların ya da başka varlıkların yerine sembol olarak kullanılan kadınlı erkekli şarkıcı grubu. (koro)

36. Fecr-i Âti sanatçıları ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Fransız edebiyatını örnek almışlardır.
B) Şiirde aruz ölçüsünü kullanmışlardır.
C) Yalın bir dil kullanmışlardır.
D) Bireysel konuları işlemişlerdir.
E) Edebiyatımızda ilk edebî bildiriği yayımlamışlardır.

37. Daha çok, yitik aşklar, mutlu sevdalar, yalnızlık, kaçış, yaşadığı bohem hayatın buruklukları, çocukluk özlemi şiirlerine konu olmuştur. En çok da yaşama sevinci ve ölüm temalarına yer vermiş, nedense hep ölümün üstüne gitmiştir. Edebî mektupları "Ziya'ya Mektuplar" adı altında kitaplaştırılmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Ziya Osman Saba
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Cenap Şahabettin
E) Cahit Sıtkı Tarancı

38. Süzülüyor gökyüzünde akşam vakti
Bembeyaz kanatlar rüzgârla bir

Bu dizelerde altı çizili sözcükte olduğu gibi, bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma sanatına ne ad verilir?

- A) Tecahül-i ârif
B) Kişileştirme
C) Mecaz-ı mürsel
D) Hüsn-i talil
E) Abartma

39. Yapıtlarını, bireysel duyarlıktan çok, toplumsal duyarlılıkla biçimlendiren — ve — toplumcu gerçekçi romanın temsilcileri arasında yer alır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Fakir Baykurt - Yaşar Kemal
B) Yusuf Atılgan - Halit Ziya
C) Mehmet Rauf - Kemal Tahir
D) Orhan Pamuk - Ahmet Hamdi
E) Sabahattin Ali - Nurullah Ataç

40. Hamse sahibi olan divan sanatçılarından —, Çağatay Türkçesini güçlü bir edebiyat dili hâline getirmiştir. "—" adlı yapıtında, Türkçenin Farsçadan daha üstün bir dil olduğunu savunmuştur. "Hayretü'l Ebrar", "Ferhad ve Şirin", "Leyla ve Mecnun", "Seba-i Seyyare", "Sedd-i İskenderî" mesnevi türünde yapıtlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Süleyman Çelebi - Vesiletü'n Necat
B) Âşık Paşa - Garipname
C) Nabi - Tuhfetü'l Haremeyn
D) Ali Şir Nevai - Muhakemetü'l Lügatayn
E) Mevlana Celaleddin Rumi - Fihi Mafih

41. Orhan Veli Kanık ile ilgili olarak aşağıdaki yagılardan hangisi yanlıştır?

- A) Bazı şiirlerinde yergili anlatıma yer vermiştir.
B) Şiirlerinde günlük yaşamı yansıtmıştır.
C) Garip akımı içinde yer almıştır.
D) Şiirde ölçü ve uyağa karşı çıkmıştır.
E) Toplumsal gerçekçi bir anlayışı benimsemiştir.

42. Şiir üzerine tartışmalar, çekişmeler sürüp gidiyor. Bir bakımdan iyi bir şey; doğru, yanlış, hepsi de ilgiye değer birtakım düşünceler üzerinde durmamızı, kendimizin hangi yanda olduğumuzu, ne demek istediğimizi daha açıkça anlayıp anlatmamızı sağlıyor. İyice bilseydik, şiir dediğimiz zaman hepimizin anladığı bir şey olsaydı bu kadar çekişmezdik. Şiiri sevmiyoruz demiyorum; seviyoruz, ama sevdiğimizin ne olduğunu pek bilmiyoruz. Montaigne, "Ben onu severdim, çünkü o, o idi; ben de bendim." der. Biz şiiri öyle sevmiyoruz.

Bir makeden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kanıtlayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Dil, göndergesel işlevinde kullanılmıştır.
C) Sanatlı bir söyleyiş egemendir.
D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
E) Yazar, bir düşünce hakkındaki görüşlerini ortaya koymaktadır.

43. Sözü, sorulan şeye yanıt isteme amacını gütmekten, duyguyu ve anlamı güçlendirmek için soru biçiminde söylemeye "istifham" sanatı denir.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde istifham sanatı yoktur?

- A) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ
Şühedâ fişkıracak toprağı sıksan şühedâ
B) Değildim ben sana mail sen ettin aklımı zail
Bana tan eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı
C) Ben de mi böyle uykusuz kalacaktım
Sessiz, sedasız mı olacaktım böyle
D) Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın
Gömelim seni tarihe desem sığmazsın
E) Anılar sahiline inirim güneş söndü mü
Dolaşırım hayalinle sarmaş dolaş sevgili

44. Romanın başkahramanı —, yedek subay olarak katıldığı Birinci Dünya Savaşı'nda bir kolunu kaybeder. İngilizler İstanbul'u işgal edince emir eri Mehmet Ali'nin Porsuk Çayı kıyısındaki köyüne gidip yerleşir. Köylüler; Salihi Ağa ile Şeyh Yusuf gibi insanların elinde oyuncak olmalarına karşın kendilerine yardımcı olmaya çalışan başkahramandan uzak durmaktadırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Binbaşı İhsan
B) Ahmet Celal
C) Keşanlı Ali
D) Kuyucaklı Yusuf
E) İnce Memed

45. Ömer Seyfettin, öykülerini daha çok, çocukluk anıları-
I II
na ve tarihsel olaylara dayandırmıştır. En tanınmış yapıtlarından "Kaşacı"da çocukluğuna ait anılarını, III
"Küçük Ağa" ve "Pembe İncili Kaftan" adlı yapıtlarında IV V
tarihi olayları konu edinmiştir.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Sait Faik" getirilmeli
B) II. nin yerine "oyunlarını" getirilmeli
C) III. nün yerine "Semaver'de" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Beyaz Lale" getirilmeli
E) V. nin yerine "Yorgun Savaşçı" getirilmeli

46. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Dışarıda sert bir fırtına, ne bulursa oraya buraya fırlatıyor, camdan bakanlara tehditler savuruyordu." cümlesindeki benzer sanatlı bir söyleyiş vardır?

- A) Fatih, günümüzde de milli kültürün canlılığını koruduğu tarihî bir semttir.
B) Fatih Meydanı'ndan geçerken kahvehanelerde bir sürü ihtiyarın boş boş oturduğunu gördüm.
C) Elektrikle çalışan tramvay, Beyazıt'tan geçer ve Fatih'e doğru ağır ağır ilerlerdi.
D) Tramvay Fatih'ten geçerken asırlık ağaçlar ve tarihî binalar yolcuları tatlı bir tebessümle selamlardı.
E) Fatih, o dönemin İstanbul'unda Doğu kültürünün canlı olarak yaşadığı bir semttir.

47. Âşık edebiyatının duygu yönünden en zengin ve güçlü şairidir. Bugüne değin yapılan inceleme ve araştırmalara göre 17. yüzyılda yaşamıştır. Yaşamı hakkında kesin bilgilere sahip olmadığımız ozanın Güney Anadolu'da yaşayıp dolaştığı sanılmaktadır. Toroslarda, Türkmen boyları arasında yetişmiş; göçebe bir ozan olarak Anadolu içinde ve dışında gezmiştir. Geleneksel halk şiirinin dil, anlatım, ölçü anlayışından ayrılmadan şiirlerinde aşk, doğa, ölüm, ayrılık gibi temaları işlemiştir. Özellikle koşma ve semailerinde oldukça başarılıdır. Şiirlerinde dini konulara yer vermemiştir.

Bu parçada tanıtılan halk ozanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seyrani B) Köroğlu C) Karacaoğlu
D) Âşık Veysel E) Dadaloğlu

48. "Toplum için sanat" anlayışını benimseyen şairlerimizdendir. "Hayal ile yoktur benim alışverişim / Her ne demişsem görüp de söylemişim" dizeleri sanat anlayışını ortaya koymaktadır. Günlük hayatta karşılaşılabileceğimiz her türlü sosyal olayı, vatan-millet konularını, coşkulu bir anlatımla dile getirmiştir. Tevfik Fikret'in başlattığı nazmı nesre yaklaştırma anlayışını daha da geliştirmiştir. Aruzu halkın konuşma diline başarıyla uygulamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Mehmet Âkif Ersoy
E) Halit Fahri Ozansoy

49. Dil özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki dizelerden hangisinin Cumhuriyet Edebiyatı Dönemine ait olduğu söylenebilir?

- A) Zamirin şikest etme erbâb-ı aşkın
Yine sana râci yine sana âit
B) Hevâ-yı aşka uyup kûy-i yâra dek gideriz
Nesim-i subha refikiz bahara dek gideriz
C) Verseydi âh-ı Mecnun feryâdımın sadâsın
Kuş mu karâr ederdi başındaki yuvada
D) Kimsede ruhsârına tâkat-i nezzâre yok
Âşıkı öldürdü şevk bir nazara çâre yok
E) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum

50. Benim adım Kamber, minareden uzun mumbar yedim, içtim, doymadım. Harda, hurda, şurda, burda, tarla bağda; yedim, içtim, doymadım. Aman bacı, kaldir sacı, yağlı bazlamacı yedim, içtim, doymadım. Dere gibi hoşafı, tepe gibi pilavlar, ambar ambar yulaf yedim, içtim, doymadım. Denizi çorba ettik, gemiyi kepçe ettik, daha bilmem nice ettik yedim, içtim; davula döndü ama karnım ne sakalım tum tum etti ne bıyığım cum cum etti, dudaklarım bile duymadı.

Bir masaldan alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Fantastik öğelere yer verilmiştir.
B) Zaman ve mekân belirsizdir.
C) Sosyal eleştiriye yer verilmiştir.
D) Yinelemelerle anlatımda akıcılık sağlanmıştır.
E) Geçmiş zamanlı eylemler kullanılmıştır.

51. Koşma, konularına göre değişik adlar alır. Bunlardan biri, —.

Bu bilgiye göre boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) bir kişinin ölümünden duyulan acının lirik bir şekilde anlatıldığı ağıttır
B) bir toplumu derinden etkileyen olayların dile getirildiği destandır
C) coşkun ve yiğitçe bir üslupla, kahramanlık duygularını belirten koçaklamadır
D) doğa güzelliklerinden, at, silah ve kadın gibi varlıklardan söz eden güzellemedir
E) bir kimseyi yemek veya toplumun bozuk yönlerini eleştirmek için yazılan taşlamadır

52. Gösterişli eğlencelerde hayallerinin gerçekleşmesini sağlayacak beyaz atlı prensini arayan Emma, bir çiftlik sahibinin kızıdır. Bir gün çiftliğe gelen Doktor Charles -beyaz atlı prens- Emma'ya âşık olmuş ve evlenmişlerdir. Arzuladığı yaşamı bulamayan Emma, yasak aşklarla kendini avutmaya başlar ve ciddi bir bunalmaya girer. Charles, karısını iyileştirmek için her türlü çareye başvurmuştur fakat sonuç alamamıştır. Ödenmeyen senetler sonucunda evlerine haciz konur. Bu acılara dayanamayan Emma, ilaç içerek intihar eder. Charles da karısının acısına dayanamaz ve kısa bir süre sonra o da ölür.

Bu parçada sözü edilen yapıtın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Victor Hugo
B) John Steinbeck
C) Gustave Flaubert
D) Honore de Balzac
E) Ernest Hemingway

53. —; Türklerin, kutsal taşı Çinlilere vermeleri üzerine, Tanrı tarafından cezalandırılmaları; kuraklığın başlaması nedeniyle de göç etmeleri anlatılır. Türk milletinin dünyanın meydana getirilişi hakkındaki görüş ve inanışlarını anlatarak, yakın çağlara kadar, Orta Asya Türk halkı arasında yaşama gücünü gösteren — ise bu destanların dışında, bütün hepsinin başlangıcı sayılabileceğimiz bir destandır. Bu destanda Tanrı Kayra Han'ın dünyayı yaratması ve şeytanı (erglig) huzurundan kovması anlatılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Gılgamış Destanı'nda - Alp Er Tunga Destanı
B) Göç Destanı'nda - Yaratılış Destanı
C) Ramayana Destanı'nda - İlyada Destanı
D) Mahabarata Destanı'nda - Manas Destanı
E) Şinto Destanı'nda - Ergenekon Destanı

54. Hançer-i aşkınla, ey yâr, gönüm üzre vurma hiç
Öyle bir derde giriftânım ki hâlimi sorma hiç
Ağladıkça gözlerimden kan gelir yaş yerine
Öyle bir derde giriftânım ki hâlimi sorma hiç

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Seslenmeden yararlanılmıştır.
B) Rubai türünün özelliklerini taşımaktadır.
C) II. ve IV. dizeler nakarattır.
D) Uyak ve rediften yararlanılmıştır.
E) Ses ve ritim önemsenmiştir.

55. Yokluğunda çağıladı çeşmim leyl ü nehar
Nuh Tufanı olurdu bir araya gelseydi o yaşlar

Bu dizelerde görüldüğü gibi, herkesçe bilinen bir olay ya da kişiyi hatırlatma sanatına ne ad verilir?

- A) Mübalağa B) Telmih C) Teşbih
D) Hüsn-i talil E) Tecahül-i ârif

56. (I) Terkib-i bentler, divan edebiyatında bugünkü roman ve öykünün yerini tutmuştur bir bakıma. (II) Bu şiirlerde; savaş, aşk, tarihi olaylar, din ve tasavvuf konuları ile çeşitli toplumsal konular işlenmiştir. (III) Beyit sayısında bir sınırlama yoktur. (IV) Her beytinin kendi arasında uyaklanması hem yazma kolaylığı sağlamış hem de daha uzun metinlerin bu şekilde uygun olarak kaleme alınmasına imkân tanımıştır. (V) Ahmedî'nin "İskender-name"si bu türün başarılı örneklerinden biridir.

Bu parçanın bütünü dikkate alındığında numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışının olduğu söylenebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Her şiir, öykü, deneme okur için yazılmış birer mektuptur. Meçhul adreslere yazılmış birer mektup. Bilinmeyen bir adrese yazması, yazarın, bu mektupların adresine ulaşip ulaşmadığını merak etmediği anlamına gelmez. Öyle ya da böyle her yazar, —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) o yapıtları yaşamları boyunca edindiği izlenimlerle oluşturmuştur
B) ortaya koyduğu yapıtın okurdaki yansımalarını çeşitli yollarla görmeye çalışır
C) bütün yapıtların aynı nitelikte yazılamayacağını bilir
D) gönlünü boşalttığı o mektupları en içten duygularla yazmıştır
E) yapıtını, türünün en güzel örneği olacağını düşünerek yazar

2. Ünlü sanatçının yakın dostları; onun, şiirlerine çok kez konu ettiği Üsküdar'ı, doğduğu şehir olan Üsküp'e çok benzediği için sevdiğini söyler.

Bu cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bağlama gruplarına yer verilmiştir.
B) Birden fazla sıfat-fiile yer verilmiştir.
C) Öznesi ve nesnesi söz öbeğinden oluşmuştur.
D) Yüklemi geçişli bir eylemdir.
E) Adıl ve belirteç vardır.

3. Yapıtlarını bireysel mutlulukları için yazdığını söyleyen bu sanatçının günlükleri geçen ay yayımlandı. Bu günlüklerde sanatçı, kimselere anlatamadığı yalnızlığını, kırılganlığını, arzularını benzersiz bir üslupla dile getirmiş. Bir yaşamın bütün satır aralarını bu günlüklere içtenlikle yansıtmış. Bu günlükler, sanatçının diğer sanatçılar hakkında dile getiremediği düşünceleri de içeriyor. Yazın ortamında başlattığı tartışmalarla adından sıkça söz ettireceğe benziyor.

Bu parçadan sözü edilen sanatçının günlükleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanatçının iç dünyasını yansıttığı
B) Özgün bir anlatımla oluşturulduğu
C) Duygu ve düşüncelerini anlattığı
D) Okuru, akıcı anlatımıyla etkilediği
E) Yazın dünyasına bir hareketlilik getirdiği

4. Dil bilgisi kitaplarının, sözlüklerin ve konuşma kılavuzlarının yayımlandığı 18. yy'dan başlayarak bugüne kadar yapılan Türk dili çalışmaları iki nokta üzerinde yoğunlaşır: Kelime hazinesi, dil bilgisi kuralları... Bu durum, çalışmaların ne kadar sınırlı olduğunu göstermiş, yeni çalışmalara zemin hazırlamıştır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Yahya Kemal'in şiirlerinin biçim özellikleri, yanlış yorumlanmıştır. Dizelerindeki biçim kaygısını ileri sürerek ona parnasyen diyenler olmuştur. Oysa biçim kaygısı, parnasyen olmaya yetmez. Çünkü parnasizmin en önemli özelliği, düşünce ve nesnel betimlemelerdir. Yahya Kemal'in şiirlerinde ise duyguların ve öznel betimlemelerin ağırlıklı olduğu görülür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma
B) Betimleme
C) Örneklendirme
D) Tanımlama
E) Tanık gösterme

6. Bazı şairler doğuştan şanslı oluyor; adları, doğdukları ortam, yaşamları ve ölümleri, onların şair olarak anılmaları için iş birliği yapıyor sanki.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz sıfat
B) Kişi adlı
C) İlgeç
D) Bağlaç
E) Üstünlük belirteci

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Seyahatimiz sırasında nerelerde mola vereceğimizi ayaküstü konuştuk.
B) Üniversitede okurken birçok klasik şiir örneğini ayrıntılı olarak inceledik.
C) O, çevresine ve ailesine karşı her zaman sağduyulu bir yaklaşım içinde oldu.
D) Bir kitabın anlaşılması için birkaç kez okunması gerekir.
E) Adamın yüzündeki sert ifade, bizi görünce birden bire yumuşadı.

8. Edebiyat dergileri, edebiyatın hem vitrini hem de lokomotifidir. Birçok genç, bunlar sayesinde edebiyat dünyasına adım atar; yazılar yazar, edebiyatın devamlılığını sağlar. Edebiyat dergileriyle edebiyat ortamı zenginleşir, yepyeni ufuklara kavuşur.

Bu parçada altı çizili sözle, edebiyat dergileri ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat ortamında bir canlılık meydana getirmek
B) Yeni yapıtlar ortaya koymada itici bir güç olmak ve bunları sergileme imkânı sağlamak
C) Yeni yetişen sanatçılara ilerleyecekleri yolda yardımcı olmak
D) Edebiyat yapıtlarının kısa sürede tanınmasını sağlamak
E) Genç sanatçıların çabalarına destek vererek onları yüreklendirmek

9. Kendini sanata ve sanatın sorunlarını çözmeye adanmış bir sanatçıdır o. Özellikle eleştiri türünde ortaya koyduğu yapıtlarda, sanatın o güne kadar ele alınmamış sorunlarını dile getirmiş, böylece çağdaş sanatçıların tartışacağı bir ortam oluşturmuştur. Bu tartışmaların yazılarıyla yine kendisi sonlandırmıştır. O, bu yönüyle yazın dünyasının her yönden, nabzını kontrol altında tutabilmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazdıklarıyla edebiyat ortamının gündemini belirlediği
B) Yazarları yönlendirebilecek eleştiriler yazdığı
C) Yapıtların sanatsal niteliklerini belirlerken nesnel davranmadığı
D) Düşüncelerini dile getirirken kendine özgü yöntemler kullandığı
E) Yazın dünyasının çeşitli konulardaki görüşlerini ortaya çıkardığı

10. (I) Avrupa, Sibirya ve Akdeniz bitki coğrafyalarının keştiği Kaz Dağları, çok sayıda bitki türüne ev sahipliği yapıyor. (II) Homeros'un "bin pınarlı dağ" diye adlandırdığı bu dağlarda sayısız pınar ve otuza yakın akarsu var. (III) Dağın Balıkesir'de kalan güney yüzü, 1993'te milli park ilan edildi. (IV) Buralara eşsiz doğa güzelliklerinin insana huzur veren havası hâkim. (V) Ayrıca yazın yapıtlarına konu olmuş "Hasan Boğuldu" geçidi de bu dağlarda bulunuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin öznesi, tamlayanı sıfat-fiil grubu olan bir sıfat tamlamasıdır.
B) II. cümle yapısı bakımından bağlı cümledir.
C) III. cümlelerin yüklemi yardımcı eylemle oluşturulmuş bileşik bir eylemdir.
D) IV. cümle, içinde zincirleme ad takımı olan, bileşik bir ad cümlesidir.
E) V. cümlelerin dolaylı tümleci bir sıfat tamlamasıdır.

11. Sanat dünyasına adımını yeni atan bir şair, "Şiir ancak benim yazdıklarım gibi olur." diyor ya yanlış yoldadır. Bu tip şairler birtakım söz oyunları ile kısa bir süre için dikkatleri üzerine çekebilir, aldatıcı güzelliklerle göz boyayabilir. Ancak insanların şiirsel duyarlılığı, eski ozanlarca geliştirildiği, sanatsal zevkleri eski şairlerce belirlendiği için eninde sonunda unutulmaya mahkûm olurlar. Dolayısıyla —. Geçmiş sanat birikimlerinin önemli olduğu, dünyanın bugünü aydınlatığı göz ardı edilmemelidir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) geçmişin sanatsal birikimleri yeni ozanlar için bulunmaz bir hazinedir
B) yeni şiirlerde eskinin tadı yoksa şiir, yaşarlığını koruyamaz
C) bir şairin geçmişe sırt çevirmesi tarihin sayfalarında yok olması demektir
D) gerçek sanat yapıtı, sadece yeni imgeleri ve çağdaş akımların niteliklerini üzerinde barındırmalıdır
E) bir şair, geçmiş ustaların açtığı yolda gitmeyi işin kolayına kaçmak olarak görmemelidir

12. (I) Küresel ısınma ve iklim değişikliklerinin etkileri iyice hissedilmeye başlandı. (II) Türkiye'de göçte veya kışın rastlanan on beş kuş türünün hepsinde de azalma görülüyor. (III) Bu da, kuzeyde ve serin iklimlerde yaşayan kuşların küresel ısınmadan daha olumsuz etkilendiğini gösteriyor. (IV) Ülkemiz güneyinde yaşayan bazı türler çoktan ülkemizi terk ettiğinden bu coğrafyada bazı tarım zararlısı böcekler görülüyor artık. (V) Bir an önce bu ekolojik olumsuzluklar giderilmezse üzülerek söylüyorum, daha büyük çapta sıkıntılar yaşanabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin (olasılık) söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimle ilgili bir yargı değildir?

- A) Çeviri yapıtların, dilimize zarar verdiği söyleniyor.
B) Tüm öykülerinde yalın bir dil kullanmıştır.
C) Sözcük seçiminde özensiz davranılan yapıtlar yarınlara seslenemez.
D) Yazar, çocukluk günlerini anlatırken okuru sıkmayan, şiirsel bir dil kullanmış.
E) Bu dönem yazarları akıcı anlatımlarıyla ön plana çıkmışlardır.

14. (I) Her dönem turistleri etkileyebilen, (II) sözcüklere sığdıramayacak (III) doyumsuz bir (IV) doğal ve tarihi (V) güzelliğe sahip Ayvalık'ı (VI) bir an önce (VII) keşfetmelisiniz.

Bu cümleden hangi numaralar arasında kalan bölüm çıkarılırsa cümlelerin öge sayısı değişir?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV. D) IV. ile V. E) VI. ile VII.

15. Varacağımız liman belli olduğu halde, yolun sonu gelmez gibi görünüyor. Öğleye doğru rüzgâr bütün bütün aksi istikametten esmeye başlıyor. Hep yerimizde sayıyoruz. Dalgalar gittikçe şiddetini artırdığı için gemide herkes hastalanıyor. Öğleden sonra kaptan, gemiye yeni bir istikamet veriyor. Büyük koca koca yelkenler yeniden açılıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
B) Yinelemelere yer verilmiştir.
C) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır.
D) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
E) Kurallı cümlelere yer verilmiştir.

17. Küresel ısınma, en büyük etkisini 21. yüzyılda gösterecek. Küresel ısınmayla birlikte deniz seviyeleri yükselecek. On yıl kadar sonra geri dönüş mümkün olmayabilir. Ayrıca doğadaki besin zincirinin bir kez kırılması inanılmaz sonuçlara yol açacağından canlı türlerinin bazılarının ortadan kalkması, diğer canlı türlerinin de doğrudan etkileyecektir. Böyle giderse 2025 yılı itibarıyla dünya nüfusunun neredeyse yarısı su kıtlığıyla karşı karşıya kalabilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimlemeye
B) Öykülemeye
C) Açıklamaya
D) Benzetmeye
E) Tanık göstermeye

16. Benim sanat anlayışıma göre şiir, kapalı bir anlatıma bürünmelidir. Yani şiir, söylemekten çok bir susma işidir benim için. İşte sustuğum bu anlarda söylemek istediklerimi, öykü ve romanlarımda anlatmayı yeğlerim. Bir bakıma şiirlerimin kapalı olan yerlerinin açıklamasıdır roman ve öykülerim.

Bu sözler aşağıdakilerden hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Düşüncelerinizi şiirleriniz yerine neden düzyazı türündeki yapıtlarınızda ifade etmeyi tercih ediyorsunuz?
B) Şiir, insanın iç dünyasını, yeterince yansıtmaya elverişli bir tür müdür?
C) Roman ve öykülerinizi oluştururken takip ettiğiniz bir yol var mı?
D) Duygulara yer verilmeden şiir yazılabileceğine inanıyor musunuz?
E) Şiirde yetkinleşmeden roman ve öykü yazılabilir mi?

18. Bir şairin şiir anlayışı gelişigüzel oluşmaz. Şair, yaşadığı çevre ve olaylardan etkilenecek şiirini yazar. Yaratılışında şairlik bulunduğu için, öteki insanlardan daha duyarlıdır olaylara. Bu özelliği, duygusal dalgalanmalarla birleşince ortaya şiir çıkar. Bir insan gerçekten şiir yazdığı iddiasındaysa şairdir. Yazdıklarını beğenen okur, beğenmeyen okumaz. Birilerinin, yazdıklarını beğenmemesi onu şairlikten çıkarmaz. Eğer duyumsama gücü varsa ve duyguları kaleme dökmenin yolunu keşfetmişse, hiç kimse şairin önüne geçemez.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Yaşananlar, şairin şiirini etkiler.
B) Şairler, yaşamı algılamada diğer insanlardan daha hassastır.
C) Bir şairin şiirlerinin beğenilmemesi, onun şair olmadığı anlamına gelmez.
D) Şair, yazdıklarının şiir olduğuna inanmalıdır.
E) Şair, yeteneğini başka şairleri okuyarak geliştirir.

19. Bir sanat yapıtının her dönemde okur bulabilmesi; özgün bir anlatıma sahip olmasında ve okurun yaşama değişik bir gözle bakmasına olanak sağlamasında gizlidir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Daha önce işlenmemiş konuları, değişik sözcük örgüleriyle işleyen sanat ürünleri yarınlara kalabilir.
B) Bir sanat yapıtının ölümsüzlüğü okurun düşünce ve duygu evrenini zenginleştirmesine bağlıdır.
C) Ancak yepyeni anlatıma sahip, sürükleyici yapıtlar, oluşturuldukları çağı aşabilir.
D) Bir sanat yapıtı, okurun, yaşamı farklı algılamasına olanak taşıyorsa amacına ulaşmış sayılır.
E) Bir yapıtın kalıcılığı, farklı bir anlatımı yakalamasına ve okurun hayata bakışını değiştirebilmesine bağlıdır.

20. Siz bakmayın, "Kitaplarım ister okunsun ister okunmasın, hiç önemli değil; ben yine de yazarım." diye iddialı sözler söyleyen yazarlara. Siz bakmayın, çok okunmayı küçümseyenlere. Nasıl ki her insan sevilmek isterse, aslında her yazar da okunmak ister. Eğer bir şiir ya da hikâye demeti ya da bir roman basılıp kitaba dönüşüyorsa, nice zahmetlerden ve süreçlerden geçiyorsa hep ama hep okurunu bulmak içindir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar, yapıtlarının anlaşılmasını okurların çabasına bırakmalıdır.
B) Gerçek sanatçı, sanat kaygısı gütmeyen yapıt verir.
C) Yeni konular yerine herkesin işlediği konuları işleyen yazarların yapıtları okurlar tarafından ilgi görmez.
D) Gerçek yazarlar, yapıtlarını ekonomik kaygılardan bağımsız olarak oluşturur.
E) Yazın adamları insanlar tarafından okunmak için yapıt ortaya koyar.

21. Kemal Tahir'in bu romanı, yurt dışında yaşayan Kâmil Bey ve ailesinin ülkeye dönmesiyle başlar. Yıl, 1916'dır. Osmanlı Devleti, her geçen gün güç ve toprak kaybetmektedir. Kâmil Bey de Batı'da bulunduğu dönemde ekonomik sıkıntılar yaşar. İstanbul'a, bazı mülklerini satmak için gelmektedir. Kâmil Bey, eşi Nermin Hanım ve kızı Ayşe, Batı kültürünü çok iyi bilmelerine rağmen kendi kültürlerine fazlaca önem vermezler.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fatih-Harbiye
B) Esir Şehrin İnsanları
C) Tutunamayanlar
D) Biz İnsanlar
E) Sahnenin Dışındakiler

22. Ehl-i dünya dünyada
Ehl-i ukba ukbada
Her biri bir sevdada
Bana Allah'ım gerek

Beyhûde hevayı ko
Hakk'ı bulagör yahu
Hüdâi'nin sözü bu
Bana Allah'ım gerek

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Mani tipi uyak düzeni kullanılmıştır.
B) Hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
C) Yabancı sözcük ve tamlamalar vardır.
D) İkinci dördlükte dilin, alıcıyı harekete geçirme işlevinden yararlanılmıştır.
E) İçerik ve biçim olarak tekke-tasavvuf şiiri geleneğine özgü nitelikler taşımaktadır.

23. Ahlak dersi veren alegorik küçük hikâyelerdir. Bu yapıtlarda kişilerin ve olayların altında gerçek kişiler ve olaylar gizlidir. Bu tür yapıtları okurken bir yandan yüzeydeki olayı izler, bir yandan da yapıtın derinliğine inip anlamını kavramaya çalışırız. Kişiler insan olabileceği gibi, çok defa bu türün kurallarına uyarak hayvanlar, cansız nesneler, yağmur, bulut vb. doğa olayları da olabilir; bütün doğa hareketlendirilir, kişileştirilir. Simgesel olarak seçilen kişi ve varlıklar, en belirleyici tarafları ile vurgulanır.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Komediya B) Dram C) Tragedya
D) Fıkra E) Fabl

24. Divan şiiriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) Hem beyit hem de dörtlülük şiir birimi kullanılmıştır.
B) Kasideler "hamse" denen kitaplarda toplanmıştır.
C) Kavramlar, "mensur" adı verilen, ortaklaşa kullanılan kalıplaşmış sözlerle anlatılmıştır.
D) Somut bir şiir anlayışı benimsenmiştir.
E) Yabancı dillerin etkisinden uzak, yalın bir dil kullanılmıştır.

25. Aşağıdakilerden hangisi, Hüseyin Rahmi ile Ahmet Mithat'ın ortak bir yönüdür?

- A) Klasisizmin en önemli temsilcisi olmaları
B) "Sanat için sanat" görüşünü benimsemeleri
C) Yapıtlarında, anlatımın akışını keserek okuru bilgilendirmeleri
D) Yapıtlarını yabancı sözcük ve tamlamalarla yüklü, sanatlı bir dille oluşturmaları
E) Tanzimat Edebiyatının roman alanında önde gelen temsilcileri olmaları

26. Venedik'i trenden iner inmez sevdim. Günlük güneşlikti sokaklar. Daha otelimize varmadan doğayı değişmiş buldum birdenbire. Bir başka iklimdeydim sanki. Esrarengiz hikâyeler fısıldıyordu kulağıma rüzgâr, bir başka esiyordu burada. Cıvı cıvı, rengârenk elbiselelerini giymişti bütün bahçeler, bahar şarkıları söylüyor-
du çiçekler ilkbaharı karşılarcasına.

Bu parçada numaralanmış bölümlerdeki varlık ya da kavramlardan hangileri kişileştirilmemiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

27. Ziya Paşa, "Duhter-i Hindu" adlı oyununun sonuna eklediği bir yazıda, tiyatrolarını oynamak için değil, okunmak için yazdığını söylemiştir. Namık Kemal de "Celaleddin Harzemşah" adlı oyununun ön sözünde edebiyat ve tiyatroya dair görüşlerini açıklamıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. Yuvayı yapan, dişi kuştur.

Bu atasözünde "kadın", "dişi kuş"a benzetilmiş ancak "kadın" söylenmemiştir. Bu örnekte olduğu gibi, sadece kendisine benzetilenin söylendiği benzetmeye ne ad verilir?

- A) İntak B) Teşhis C) Tekrir
D) Açık istiare E) Hüsn-i talil

29. Cumhuriyet Dönemi yazarlarımızdan Ahmet Hamdi, "Küçük Ağa" adlı romanında, Kurtuluş Savaşı yıllarını; "Osmançık" adlı romanında ise Osmanlı Devleti'nin kuruluşunu anlatmıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlısının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Millî Edebiyat Dönemi" getirilmeli
B) II. nin yerine "Türk Buğra" getirilmeli
C) III. nün yerine "Huzur" getirilmeli
D) IV. nün yerine "İstanbul'a olan aşkını" getirilmeli
E) V. nin yerine "Mahur Beste" getirilmeli

30. Romantik ekolün üstadı olarak kabul edilen Lamartine, aynı zamanda lirizmi romana taşımayı başarmış güçlü bir nesir ustasıdır. "—" romanı, gerçek aşkın hayatın en olgun meyvesi olduğu ana fikrinden yola çıkarak kaleme aldığı güçlü bir aşk klasiğidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yüzbaşının Kızı
B) Vadiideki Zambak
C) Graziella
D) Elem Çiçekleri
E) Genç Werther'in Acıları

31. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi anı türünde kaleme alınmamıştır?

- A) Zoraki Diplomat
B) Mavi Sürgün
C) Bizim Yokuş
D) Çamlıca'daki Eniştemiz
E) Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu

32. Didaktik şiirin başarılı örneklerini veren Nabi'nin kaleme aldığı "Hayrabat" adlı mesnevinin abartılı bir biçimde övülmesinden rahatsız olan Seyh Galip, "Havriyye" adlı mesneviyi altı ay gibi kısa bir sürede yazmıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33. I. Arap alfabesi kullanılmıştır.
II. Siyasetname türünün başarılı bir örneğidir.
III. Yazarı Kaşgarlı Mahmut'tur.
IV. Türklere Arapça öğretmek amacıyla hazırlanmıştır.
V. Sözlü edebiyat örneklerine yer verilmiştir.

Divanü Lügati't Türk ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

34. Gerçekçi yazarlarımızdan Yakup Kadri; "Yaban" adlı romanında, Anadolu'da bir köye yerleşen başkahraman İnce Memed'in gözünden, Kurtuluş Savaşı yıllarındaki Anadolu köylüsünün perişan halini anlatır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. Öz (saf) şiir, her türlü ideolojik sapmanın dışında kalıp sadece okuyucuda estetik haz uyandırmayı amaçlayan şiir yazma eğilimidir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde verilen dize-ler öz şiire örnek gösterilebilir?

- A) Üzülmeye Aliş'im, sabana geçmezse hükmün
Ağanın davalarına geçer
Kim görececek kepenek altında eksiğini
Kapılanırsın boğaz tokluğuna
- B) Gaz fişi, ekmek karnesi derken
Kimler karışmadı ki piyasaya
Kimini sefil etti 39 harbi
Kimini şair etti
- C) Düşük eli kalem tutup da
Eli silah tutmayanların peşine
Cenk meydanlarını dolaştık
Denizler geçtik dağlar aşık
- D) Düşükse itibardan
Ölmedik ya, yaşıyoruz işte
Yaşıyoruz dedik, yaşıyoruz be
Heeeey, fincancı katırları
- E) Bir gamlı hazanın seherinde
İsrara ne hâcet yine bülbül
Bil, kalbimizin bahçelerinde
Can verdi senin söylediğin gül

36. Ala gözlerini sevdiğim dilber
Kokuya benzettim güller içinde
İnceciktir belin hilâldir kaşın
Selviye benzettim dallar içinde

Bu dörtlülle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Belli bir durak düzenine uyulmuştur.
B) Birden çok ulama vardır.
C) Uyak ve rediften yararlanılmıştır.
D) Güzelleme türünün özelliklerini taşımaktadır.
E) Teşhis sanatından yararlanılmıştır.

37. Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştıran, en özlü ve en az söze indirgeyen bir anlatımı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene örnek gösterilemez?

- A) Döndürsün bizi
Kalbin akıp giden bulutlara benzeyen sesi
Yağmursuz bir yağmura açılmış kapılardan
Ve akılda kalan bir yokuştan
- B) Bir kişi bile değilim yalnızlıktan
Gözlerim ormanlara asılı
Ağaçlar, kırlar ve şehirler geçiyor kaputumdan
O kadar geçiyorlar ki, sadece duruyorum
- C) Senin odan gün ışığı en güzel müzik bana
Farklılıklar odası
Giden tren buharları içinde örümcek ağı
Sen güzel örümcek ağı yaşamakla yaşamamak
- D) Akşamdan beri yağmur yağıyor
Sıkılıyorum evde oturmaktan
Sahile gidiyorum biraz dolaşmak için
Üstüm başım fena ıslanıyor
- E) Biz ki zamanı tırnak içine alıp yaşadık
İsteğin bulanık kıyısında
Bundan değil midir bizim aşkımızda
Sürekli bir akşam hüznü vardır

38. Ne bu ardımdaki kül yığını; elli yaşım
Beni kötü yakaladın haziran
Gamli, yıkık eylül sonuma
Bir ilkyaz tazeliği getirdin
Masmavi göğünle
Cana can katan güneşinle
Pırıl pırıl engin denizinle girdin içime

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ad takımı B) Redif C) Tunç uyak
D) Sıfatlaştıran -ki E) Yineleme

39. I. İmgeden ve sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanılmıştır.
II. Şiirlerde duyulmadık sözcükler kullanılmıştır.
III. Sezai Karakoç, Cemal Süreya ve İlhan Berk önemli temsilcilerindendir.
IV. 1911-1923 yılları arasında etkili olmuştur.
V. Şiirlerde hece ve aruz ölçüsü kullanılmıştır.

İkinci Yeni topluluğu ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

40. I. Servet-i Fünuncuların çağdaşı olmasına rağmen yazın yaşamını bağımsız olarak sürdürmüştür.
II. Daha çok; fıkra, sohbet, makale, anı türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır.
III. "Gecelerim" ve "Falaka" anı türündeki yapıtlarıdır.
IV. "Bize Göre" adlı yapıtında fıkra ve sohbet türündeki yazıları yer almaktadır.
V. "Gulyabani" ve "Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç" tanınmış romanlarıdır.

Ahmet Rasim ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

41. Romanda, bir köy ağasının oğlu olan Ayaşlı İbrahim, bir apartman dairesini oda oda kiralayarak geçimini sağlamaktadır. Yazar da bu odalardan birini kiralar. Soluk benizli bir kız olan evin hizmetçisi Halide'nin yardımıyla eve yerleşir. Odalarda, kadın, erkek, genç, ihtiyar, evli, bekâr çeşitli insanlar oturmaktadır. Ülkenin çeşitli kesimlerinden gelen bu insanların maceraları ve birbirleriyle olan ilişkileri akıcı bir üslupla anlatılmaktadır.

Bu parçada sözü edilen yapıtın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Yusuf Atılgan
C) Peyami Safa
D) Memduh Şevket Esendal
E) Halide Edip Adıvar

42. Beş Hececilerden Faruk Nafiz Çamlıbel, şiire aruzla başlamış, daha sonra heceyle şiirler yazmıştır. Şiirin yanı sıra, yurt ve ulus sevgisini işlediği "Vurun Kahpeye", toplumsal gerçekleri ele aldığı "Canavar" adlı tiyatroları yazmıştır. "Han Duvarları" şiir türünde en tanınmış yapıtıdır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Kemalettin Kamu" getirilmeli
B) II. nin yerine "Akın" getirilmeli
C) III. nün yerine "Köşebaşı" getirilmeli
D) IV. nün yerine "öyküleri" getirilmeli
E) V. nin yerine "Bingöl Çobanları" getirilmeli

43. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Yazı dili ile konuşma dili arasındaki farklılık ortadan kalkmıştır.
- B) Toplumun temel alınmasıyla edebiyat toplumcu bir karakter kazanmış ve gerçeklik ön plana çıkmıştır.
- C) Edebiyatın her alanında yetkin örnekler verilmiştir.
- D) Batı'daki bilimsel ve edebî gelişmeler dikkate alınmamış, dünyaya kapalı bir edebiyat anlayışı benimsenmiştir.
- E) Farklı anlayışları ilke edinen birçok şiir topluluğu ortaya çıkmıştır.

44. Önceden yazılmış bir metne bağlı kalınmadan oynanan, anonim halk edebiyatı ürünü olan meddahla, okumuş, aydın kesimi temsil eden Hacıvat başoyuncudur. "Tuzsuz Deli Bekir" ve "Beberuhi", yardımcı oyuncu tiplerindendir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

45. Göçüp gider dünyadan günü gelen ömürler
Bir yaprak dökümüdür hayat, ölüm mukadder

Bu dizelerde olduğu gibi, şiirde aynı ünlü harflerin tekrarlanmasından oluşan ahenge ne ad verilir?

- A) Asonans
- B) Hüsn-i talil
- C) İç kafiye
- D) Aliterasyon
- E) Mecaz-ı mürsel

46. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen kişiyle ilgili değildir?

- A) İlk şiir kitabı "Gün Ola"da, Anadolu'nun bir köyünde tanıklık ettiği olayları, durumları, koşulları yansıtmıştır. (Süreyya Berfe)
- B) "Evet İsyan"da topladığı şiirleriyle 1960 sonrası toplumcu şiirimizin en ilginç ve seçkin adı olarak belirmiştir. (İsmet Özel)
- C) Bireysel tutkularla toplumsal gerçekleri hayaller ve simgelerle ortaya koymuş, epik ve destansı şiirleriyle tanınmıştır. (Fazıl Hüsnü Dağlarca)
- D) Şiirlerinde dinsel inançları çerçevesinde ele aldığı Anadolu insanlarının acı, umut ve sevgilerini yansıtmıştır. (Cahit Zarifoğlu)
- E) Şiirlerinde rüya, zaman, bilinçaltı kavramlarını kullanmış, hece ölçüsüyle yazdığı şiirleriyle dilimize yeni bir ses ve deyiş getirmiştir. (Ahmet Haşim)

47. I. Aşk, ölüm, geçmişe duyulan özlem, İstanbul sevgisi şiirlerinde en çok işlediği konulardır.
II. Şiir dışında başka bir yazınsal türde yapıt kaleme almamıştır.
III. Şiirde ahenk ve musikiye önem verdiği için bütün şiirlerini aruzla yazmıştır.
IV. Eski Türk şiirini çağdaş Batı şiiriyle birleştirerek kendine özgü yeni bir şiir geliştirmiştir.
V. Şiirleri "Kendi Gök Kubbemiz" ve "Eski Şiirin Rüzgânıyla" adlı yapıtlarda toplanmıştır.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri Yahya Kemal Beyatlı ile ilgili olarak söylenemez?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

48. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen yapıtla ilgili değildir?

- A) Şeyh Galip'in, bir dervişin ilahi aşk yolculuğunu anlattığı mesnevisidir. (Hüsn ü Aşk)
- B) Kâtip Çelebi'nin, on beş bine yakın kitabın yazarlarıyla birlikte isimlerini yazdığı bibliyografyasıdır. (Keşfü'z Zünun)
- C) Nefi'nin, hiciv türündeki şiirlerinin yer aldığı yapıtıdır. (Şikâyetname)
- D) Şeyhi'nin, yergi tarzında yazdığı bir mesnevisidir. (Harname)
- E) Gülşehri'nin kuşları sembol olarak kullandığı, Allah'a ulaşmak için yapılan yolculuğu dile getirdiği mesnevisidir. (Mantıku't Tayr)

49. Şairin, çok duygulanması ve heyecanlanmasını sağlayan olayları ve varlıkları göz önüne getirip değişik ünlülerle onlara seslenmesine "nidâ" sanatı denir.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde nidâ sanatı yoktur?

- A) Ne çabuk geçtiniz ömrümden, hey gidi günler
Avutun şimdi yanan kalbimi ah hatıralar
- B) Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker
Gökten ecdâd inerek öpse o pak alnı değer
- C) Yâ Rab belâ-yı aşk ile kıl âşinâ beni
Bir dem belâ-yı aşktan etme cüdâ beni
- D) Merhaba ey âli sultan merhaba
Merhaba ey derde derman merhaba
- E) Gün doğarken bir ölüm rüyasıyla uyandım
Başucumda gördüğüm şu satırlarla yandım

50. Dede Korkut öyküleri ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Dede Korkut öykülerinin asıl adı "Kitâb-ı Dede Korkut Alâ Lisân-ı Tâife-i Oğuzân"dır.
- B) Bütünyle düz yazı biçiminde söylenmiş on iki öyküden oluşur.
- C) Öykülerde Oğuzların komşularıyla ve olağanüstü varlıklarla olan savaşları, kendi iç çekişmeleri anlatılır.
- D) Öykülerin anlatıcısı durumunda olan Dede Korkut, her öykünün sonunda dua ederek öyküyü bitirir.
- E) Öykülerde sık sık ortaya çıkan Dede Korkut, toplumun sorunlarını çözer, öğütler verir, törenleri yönetir, çocuklara ad verir.

51. Öykülerinde genellikle şiirsel bir dil kullandı. Servet-i Fünûn topluluğunun görüşlerini benimsediği ilk öykülerini bu topluluğun yayın organı olan "Servet-i Fünûn" dergisinde yayımladı. Daha sonra Türkçülük görüşünü benimsedi. "Türk Yurdu" dergisinin kurucusu oldu. Türkçülük görüşünü benimsediği hâlde süslü bir dil kullandı. Doğa ve kişi betimlemelerinde, ruh çözümlerinde anlatımı ağır ve süslüdür. En tanınmış yapıtı okuru tarihi bir yolculuğa çıkardığı "Gönül Hanım" adlı romanıdır. "Haristan ve Gülistan" ile "Çağlayanlar" öykülerinin yer aldığı yapıtlardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- C) Ahmet Kutsi Tecer
- D) Mehmet Âkif Ersoy
- E) Halit Fahri Ozansoy

52. Turan Ofazoğlu, bu oyununun konusunu tarihten almıştır. Oyunun kahramanı, besteleriyle tanınan İsmail Dede Efendi'dir. İki sevgilinin sevgisi arasında çıkmaza düşen İsmail Dede Efendi, Mevlânâ'dan yardım ister. Mevlânâ da ona, aşkın en büyük mutluluk olduğunu ve aşkını Allah'a yöneltmesi gerektiğini söyler. Düşsel bir ışık içinde verilen Mevlânâ, Allah'a ulaşmanın en güvenli yolunun musiki olduğunu belirtir. İsmail Dede Efendi'ye, yaşadığı acıları ezgiye dönüştürmesini öğütler.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanrılar ve İnsanlar
B) Yine Bir Gölünhal
C) Maske ve Ruh
D) Bir Adam Yaratmak
E) Parkta Bir Sonbahar Günüydü

53. I. "Siyah İnciler" adlı yapıtında, kırılmalıklarını anlatmış mensur şiirlerini toplamıştır. (Mehmet Rauf)
II. "Tiryaki Sözleri" adlı yapıtında özdeyişlerini bir araya getirmiştir. (Necati Cumalı)
III. Roman ve öykülerinde çoğunlukla Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanların sorunlarını işlemiştir. (Cenap Şahabettin)
IV. "Beyaz Gölgele" ve "Siyah Kitap" şiirlerinin yer aldığı yapıtlardır. (Celal Sahir Erozan)
V. "Fırtına ve Kar" adlı şiir kitabı, "Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi" adlı manzum hikâyesi en tanınmış yapıtlarındandır. (Orhan Seyfi Orhon)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

54. Süslü nesrin başarılı temsilcilerinden Sinan Paşa, ta-
savvufî konuları işlediği yapıtlarında sanatlı ve içten bir
anlatım kullanmıştır. "Tazarrunname" ve "Babürname"
tanınmış yapıtlardır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

55. Ekmek karnesi tamam ya
Kömür beyannamesi de verilmiş
Düşünme artık parasızlığı
Düşünme yapacağın yapıyı
El tutar, ömür yeter
Yarına Allah kerim
Dayan hovarda gönlüm

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle yazıldığı
B) Günlük yaşamı konu edindiği
C) Ulamaya yer verilmediği
D) Fecr-i Âti şiirinin özelliklerini taşıdığı
E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu

56. Masal ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Yüklemler belirsiz geçmiş zamanla çekimlenir.
B) Kahramanların hepsi gerçek yaşamdan alınır.
C) Tekerlemelerden yararlanılır.
D) Evrensel özellikler taşır.
E) Halkın ortak (anonim) ürünüdür.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Dili kullanmada son derece yetkin olan bu sanatçımızın yapıtlarında, pek çok sözcük yaşama yeniden merhaba der, halkın dilinde bir daha kendine yer bulur.

Bu parçada "sözcüklerin yaşama yeniden merhaba demesi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarda günlük konuşma dilinin kullanılması
B) Unutulan sözcüklerin dile kazandırılması
C) Yapıtlarda yaşamın canlı bir biçimde anlatılması
D) Sözcüklerin anlam evrenlerinin genişlemesi
E) Sözcüklerle ahenkli bir söyleyişin yakalanması

2. Terkos Gölü'nün doğusundan doğan Kâğıthane Deresi Haliç'e dökülür. Dereye Bizanslılar Barbisos' adını vermişlerdi. Kâğıthane adını ise dere kenarında bulunan bir kâğıt fabrikasından aldığı söylenir. Evliya Çelebi de Seyahatname'sinde böyle bir derenin varlığından söz eder. Günümüzde beton yapılarla dolmadan önce iki yanı geniş çayırılık alanlarla kaplı olan dere, İstanbul halkının rağbet ettiği önemli bir mesire yeri idi. Çayırılık alanlar o kadar geniş ve verimliydi ki sarayın atları bu rarlarda otlatılıyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleyici öğelere yer verme
B) Gerçek anlamı dışında sözcükler kullanma
C) Varlıklara, insana özgü nitelikler yükleme
D) Açıklayıcı bir yöntem izleme
E) Tanık göstererek düşüncüyü pekiştirme

3. (I) Alman edebiyatçıların tartışmalarına değinmeden Almanya'daki Türklerin oluşturduğu edebiyatı yerli yerine oturtmak olanaksız. (II) Çünkü iki ülkenin edebiyatıyla da bağı var yazdıklarının. (III) Birçok sanatçımız Almanya'da yetişmiş ve Alman sanatçıların etkisinde kalmıştır. (IV) Böyle olunca da Alman edebiyatının etkileri bizim sanatçılarımızın yapıtlarında da görülmüştür. (V) Konusunu Almanya'daki Türklerin yaşamlarından alan yapıtlarımızın sayısı hiç de az değildir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Romanlarımdaki kahramanlar ne kadar çeşitlilik gösterse de aslında ben romanlarımda hep kendimi anlatmışımdır. Bunu bilmeyen okurlar, roman kahramanlarıyla hiçbir ortak nokta yokmuş gibi düşünebilir. Ancak beni yakından tanıma fırsatı bulan okurlarım, —.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) roman kahramanlarımla olan benzer yönlerimi hemen fark edeceklerdir
B) romanlarımda konuya çok önem verdiğimi anlatacaktır
C) romanlarımda anlattığım kişilerin genellikle iç dünyalarına yöneldiğimi göreceklerdir
D) çok sade bir yaşam sürdürdüğümü görünce şaşıracaktırlar
E) roman kahramanlarımla bütününü hayal dünyamın bir ürünü olduğunu anlatırlar

5. (I) Yazar ve ozanların doğduğu, yaşadığı evler hep ilgi-mi çekmiştir. (II) Hatta kısa süreli de olsa kaldıkları otel-ler, tatil beldeleri de buna dahildir. (III) Çünkü bu mekân-lar, yazının kâğıda düştüğü yerlerdir. (IV) Âkif'in Taced-din Dergâh'ını, Fikret'in Aşıyan'ını, Sait Faik'in Burga-zada'daki köşkünü hep bu duygularla gezdim. (V) Genç sanatçıların yetiştiği ortam, onların sanat yaşamlarını biçimlendiren önemli etkenlerden biridir. (VI) Bu orta-mı açıklamadan onların yapıtlarını değerlendirmek ek-sik ya da yanlış sonuçlara götürür bir eleştirmeni.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci pa-
ragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. (I) Hem masalsı hem tarihi bir şehirdir İstanbul. (II) Bu iki özelliği buluşturmak dünya üzerinde pek az şehre nasip olmuştur. (III) Masal kenti İstanbul'da her mevsimin ayrı bir güzelliği vardır. (IV) Kış güneşinin altında ısınmaya çalışan İstanbul, baharda laleler ve erguvan-larla renk cümbüşüne dönüşür. (V) Yazları derin bir sessizliğe bürünen İstanbul'a, sonbahar, hüznle gelir ve kurar tahtını.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak
aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle, yüklemde bağlama grubu bulunan bas-it bir cümledir.
B) II. cümle, öznesi adeylem grubudur.
C) III. cümle, dolaylı tümlec, özne ve yüklemde oluş-muştur.
D) IV. cümle, içinde zincirleme isim tamlaması bulu-nan, bileşik bir eylem cümlesidir.
E) V. cümle, yapısı bakımından sıralı cümledir.

7. Sanatçılarla sosyologların herhangi bir konuyu kale-me alış yöntemleri birbirinden çok farklıdır. Sanatçılar, bir konuyu en can alıcı yerinden yakalamaya; sosyo-loglar ise o konunun genel çerçevesini belirlemeye çalışır. Sanatçılar duygulu, içten bir anlatımı benimser-ken sosyologlar yazdıklarıyla özdeşleşmemeye, bun-lara kişisel duygu ve düşüncelerini karıştırmamaya özen gösterir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi-
ne başvurulmuştur?**

- A) Karşılaştırmaya B) Tanımlamaya
C) Örneklendirmeye D) Benzetmeye
E) Tanık göstermeye

8. Baharın çiçek tozlarını denize uğurladığı bir gün... Boz-burun Yarımadası, güzelliklerini gözler önüne sermeye başlıyor bir bir. Turgutlu'daki çağlayanlar damlalarına damlalar katmış, sedir ağaçlarının köklerini ıslata ıslata akıyor. Gökkuzgunlar, alakargalar başlarını dinleyecek bir yer arıyor. Badem ağaçları, açmış da açmış beyaz çiçeklerini. Bir nine kucağına oturttuğu torununa kedi-lerle ilgili bir hikâye anlatıyor. Arıcılar, kovanlarını yokla-maya başlıyor. Yaşama dair ne varsa bir bir yaşanıyor yeşille mavinin sırlarını paylaştığı bu yerde. Takvimde sıcak günlerin ayak sesleri...

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi
yoktur?**

- A) Öyküleyici anlatıma başvurma
B) Kanıtlayıcı bir tutum izleme
C) Betimleyici öğelere yer verme
D) Yinelemelerden yararlanma
E) Devrik cümlelerin etkileyeciliğinden yararlanma

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) Kalktı göç eyledi Avşar elleri
Ağır ağır giden eller bizimdir
B) Göçebeler çölde döner dolaşır
Yazın çıkar bir yaylada eğleşir
C) Sularından yudum yudum içilmez
Dış donduran pınarların var senin
D) Beyaz kuzu tatlı tatlı meleşir
Dünyayı doyuran malların var senin
E) Ünün şanın vardır ezelden beri
Bilmiyorum nerede adın yazılı senin

10. Buna katılmıyorum. Yapıtlarının arasında yaklaşık iki yıl var. Bu, bir sonraki yapıtın oluşturulması için normal bir zaman. Ancak bu kadar bir zamanda yapıt ortaya koyabiliyorum. Daha kısa bir sürede yapıt vermek de düşünülemez zaten. Amacım okura en iyi sunabil-mek olduğundan titiz çalıştığımı söyleyebilirim. Daha iyi bir şey ortaya koyabileceğimden emin olsam yapıt oluşturma sürecini iki senenin de üzerine çıkarırım.

**Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık
söylenmiş olabilir?**

- A) Sizce bir yapıtın değerini oluşturulma süresi mi be-lirler?
B) Bir yapıtın kısalığı ya da uzunluğu kalıcılıkta etken midir?
C) Yapıtlarınızı kolay bir anlatımla oluşturduğunuzu söy-leyebilir misiniz?
D) Bir yapıtın, uzun soluklu olabilmesi içeriğine mi bağ-lıdır?
E) Kısa zamanda yapıt oluşturmadığınız doğru mu?

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, ayraç içindeki de-yimin anlamını içermemektedir?

- A) O kadar borcumuz varken buraya da para verecek olmamız bizi çok zorlayacak. (Masraf kapısı açmak)
B) Artık geçmişteki hatalarını unutup geleceğe umutla bakmalısın. (Beyaz sayfa açmak)
C) Bana dertlerini rahatlıkla anlatır, beni kendine yakın görürdü. (Yüreğini açmak)
D) Geçimini sağlarken başkalarının haklarını gözetme-ye dikkat etmezdi. (Kesenin ağzını açmak)
E) O, hilebazın tekidir, onunla iş yaparken çok dikkatli ve uyanık olmalısın. (Gözünü dört açmak)

12. Bütün devirlerde, insanların yaşama, doğaya, topluma bakış açıları; ahlak ve âdetleri, inanç ve fikirleri bütün yönleriyle, o devrin yazın yapıtlarında ortaya çıkar. Ya-zınsal türler arasında roman, bireyin ve içinde yaşadığı toplumun psikolojik ve sosyal durumlarını yansıtmayı açısından, aynı bir değer taşımaktadır. Romancı, top-lumsal sorunların ne kadar dışında kalırsa kalsın, bun-lardan mutlaka etkilenir. Bu bakımdan —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) eleştirmenler, bir dönemi değerlendirirken o dö-ne-min romanlara nasıl yansıdığını incelemelidir
B) romanlarda anlatılan olayların bütünüyle gerçek yaşamdan alındığını söylemek yanlıştır
C) bir roman, oluşturulduğu dönemden bağımsız ola-rak değerlendirilmelidir
D) roman, geçmişte olduğu gibi günümüzde de en çok okunan yazınsal türdür
E) romancı, toplumların uygarlaşmasında önemli bir etkindir

13. Usta ozanın, bu yapıtındaki şiirleriyle, kendisiyle bi-cem bakımından kan bağı varmış gibi görünen ozan-ların bir adım önüne geçtiğini söyleyebiliriz.

Bu cümledeki altı çizili sözle, söz konusu ozanla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknik yönü güçlü şiirler yazabildiği
B) Çağdaşı ozanlardan, sanat anlayışı yönüyle farklılık gösterdiği
C) Üslubu yönüyle kendisine benzeyen ozanlardan daha iyi şiirler ortaya koyduğu
D) Şiir dünyasına yeni bir üslup kazandırarak birçok ozana yol gösterdiği
E) Yetkin ozanların yapıtlarını inceleyerek kendine özgü bir üslup oluşturduğu

14. Bu dergi, son elli yıldır benim elime geçen edebiyat dergilerinin içinde en özgün ve özgür olanlardan biri sayılabilir. Bu da derginin tek bir sanat ekolü veya anlayışının dar sınırları içine sığmamasından kaynaklanmaktadır. Niteliğin peşinde koşarken itici bir seçkinciliğin savunuculuğunu yapmaz, her düzeyden edebiyat-severe seslenmeye çalışır. Ayrıca her yazara aynı uzaklıkta ya da yakınlıkta. Günümüzde geçerli olan iletişim ve medya kurallarını da göz ardı etmiyor. Edebiyat yaşamının en hareketli yer olduğu İstanbul'la yetinmeye-rek Anadolu'daki okurlara da ulaşmaya çalışıyor.

Bu parçada sözü edilen dergi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Okurlar tarafından beğenildiğine
B) Çeşitli sanat anlayışlarına yer verdiğine
C) Kaliteli bir dergi olmayı amaçladığına
D) Geniş bir kitleye ulaşmayı amaçladığına
E) Edebiyatı her düzeyden insana ulaştırmaya çalıştığına

15. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde hem ünsüz türemesi hem de ünlü düşmesi vardır?

- A) Akıllı köprü arayana dek, deli suyu geçer.
B) Sorma kişinin aslını, sohbetinden bellidir.
C) Aza kanaat etmeyen çoğu hiç bulamaz.
D) Sırrını açma dostuna, o da söyler dostuna.
E) Akşamın hayrından sabahın şerri yeğdir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Bu yöredeki festivaller haziranın ilk haftası başlar.
B) Geçen yılki fuara çok sayıda kitapsever katılmış.
C) Kiralayacağımız daire yüz yirmi metrekaresiydi.
D) Büyükbabası, özel bir orkestrada şef olarak çalışı-yormuş.
E) Düşüne hiç kimseyi ayırt etmeden bütün mahalle-liyi çağırarak.

17. Diyarbakır'ın tarihi surlarında, farklı kentlere açılan dört ana kapı bulunur.

Aşağıdakilerin hangisinde, öğelerin sıralanışı bu cümledekiyle aynıdır?

- A) Kentin kesme taşlardan örülüp duvarlarının çevresi beş kilometredir.
B) Diyarbakır, eski çağlardan beri bölgenin ilim, sanat ve ticaret merkezidir.
C) Kente girer girmez sizi Anadolu'nun en eski camisi olan Ulu Cami karşılar.
D) Farklı medeniyetlere ev sahipliği yapan bu kente birçok turist akın ediyor.
E) Hanları ve pazarlarıyla bu kent, İpek Yolu'nun en önemli duraklarından birisidir.

18. Burası ormanın içinde, ağaç bitmemiş bir alandı. Ye-
ni yeni açan leylaklarla, mimozalar göz kamaştırıyor-
du. Havada bin bir türlü çiçek kokusu vardı. Bir de
şunları anmadan geçemeyeceğim: Kuş cıvıltıları, rüz-
gârın tatlı esintisi ve yeşilin bin bir tonu.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerin-den hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Burada, büyüleyici bahar kokusu dağları sardığında, yeni yurt bulmuşçasına hasretle, sevinçle tırmanılmış bu dağlara.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edilgen eylem
B) Bağlaç
C) Belirtisiz isim tamlaması
D) Niteleme sıfatı
E) Geniş zamanın rivayetiyle çekimlenmiş eylem

20. Hiçbir biçim kalmamış dünyada denenmedik

Ben de susuyorum sevgimi saklayıp içimde

Duyuyorsun değil mi suskunluğumu nasıl haykırıyor

Susarak sevgisini ilan eden çok var sevgilim

Ama bir başka seven yok benim sustuğum biçimde

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi fiillimsi değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Küçük asker, silah elde
Kahramanca ilerliyor
Karşısında bütün belde
Kahramanım, yaşa, diyor

Küçük asker dinle bunu
Sakin boşa silah atma
Kılıcını, kurşununu
Haksızlığa karşı sakla

Bu dörtlüklerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Pastoral B) Lirik C) Dramatik
D) Epik E) Satirik

22. Kadrin bilmeyenler alır eline
Onun için boynun eğri menekşe

Bu dizelerde menekşenin boynunun eğriliği, onun, de-ğeri bilmeyenlerce ele alınması nedenine bağlanıyor.
Bu örnekte olduğu gibi, herhangi bir gerçek olayın meydana gelmesini hayali ve güzel bir nedene bağ-lama sanatına ne ad verilir?

- A) Tevriye B) Telmih C) Tecahül-i ârif
D) Hüsn-i talil E) Mecaz-ı mürsel

23. Durum anlatımına dayanan öykücülüğün kurucusudur. Üslubunda şiirsel ve deneme türünü andıran bir hava vardır. Oyunlarında ise geçiş dönemi Rusyası'nın umutsuzca yaşayan soylularının ve aydınlarının iç dün-yasını başarılı bir biçimde yansıtmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden han-gisidir?

- A) Tolstoy B) Dostoyevski C) Çehov
D) Turgenyev E) Goethe

24. Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi
Güneşin batmasına yakın saatlerde
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede
Yaz kış yeşil bir saksı ıtır pencerede
Bahçede akasyalar açardı baharla
Ne şirin komşumuzdun Fahriye Abla

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Redife yer verilmiştir.
B) Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.
C) Farklı uyak türleri kullanılmıştır.
D) Pastoral öğelere yer verilmiştir.
E) "k" harfiyle aliterasyon yapılmıştır.

25. Dize ortalarında bulunan ve mısra sonlarındaki uyakla uyumlu ses benzerliğine iç uyak denir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene örnek gösterilebilir?

- A) Bağlanır zülfüne diller nice câdûsun sen
Harem-i Kâbe'yi dâm eyleyen âhûsun sen
B) Geldi hurûş u cûşa yine dilde âb-ı aşk
Etti esâs-ı sabr u şekibi harâb-ı aşk
C) Fikr-i zülfünle perişanlıktır ey meh pîşemiz
Gayri sevdaya dolâşmaz rîşe-i endîşemiz
D) Değildim ben sana mâil sen ettin aklımı zail
Bana tan eyleyen gâfil seni görgeç utanmaz mı
E) Âşiyân-ı mûrg-ı dil zülf-i perişânındadır
Kanda olsam ey peri gönlüm senin yanındadır

26. Ben bu dağdan geldim geçtim
Boz bulanık suyun içtim
Ben yârimden ayrı düştüm
Gördünüz mü bakan dağlar

A dağlar ah ulu dağlar
Eşinden ayrılan ağlar

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir şarkıdan alınmıştır.
B) Yinelemelerden yararlanılmıştır.
C) Seslenmelere yer verilmiştir.
D) Ses ve ritm önemsenmiştir.
E) Uyak ve redif kullanılmıştır.

27. I. Asıl konuya geçiş ifade eden, nükteli ve ince söz-
lere yer verilir. (Girizgâh)
II. Övülecek kişinin yücelikleri sanatlı ve süslü bir söy-
leyişle sıralanır. (Medhiye)
III. Şair, kendini ve şiirini başka şairlerle karşılaştırarak
över. (Tegazzül)
IV. Kasideyle aynı uyak ve ölçüde bağımsız bir gazel
yer alır. (Fahriye)
V. Asıl konuya geçilmeden önce; kış, bahar, yaz, ra-
mazan, bayram tasvirleri yer alır. (Nesib)

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen kasidenin bölümlerinden hangi ikisi yer değiştirir-
se bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

28. Divan edebiyatında ruzname diye adlandırılan —, bir kişinin her gün kayda değer bulduğu olayları, gözlem-
lerini, izlenimlerini, duygu, düşünce ve hayallerini sıca-
ğı sıcağına yazdığı notlarıdır. Yaşanmış, tarih olmuş es-
ki zamanlardaki olay, olgu ve durumları içeren — ise
belli bir süre geçtikten sonra yazılan yapıtlardır. Bu ya-
pıtlar, olayı yaşayan kişi tarafından yazılabileceği gibi,
o kişiyi iyi tanıyan bir başkası tarafından da yazılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) günlükler - anılar
B) biyografiler - otobiyografiler
C) anılar - günlükler
D) anılar - biyografiler
E) günlükler - otobiyografiler

29. (Zurna, Kavuklu havası çalmaya başlar. Kavuklu, arka-
sında Cüce ile gelir ve bir defa meydanı dolaşır.)
Kavuklu - (Cüce'ye) Kapiyı kilitledin mi? Anahtar aldın
mı?
Cüce - Kapiyı kilitledim; ama anahtar üstünde bıraktım.
Kavuklu - Anahtar kapı üstünde bırakılır mı?
Cüce - Geçen akşam hırsız, komşuya girerken kapıda
zahmet çekmiş, kırmış. Kolaylık olsun diye ben de
anahtar üstünde bıraktım.

**Bu parça biçim ve içerik özelliklerine göre aşağı-
dakilerin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Orta oyunundan B) Tekerlemeden
C) Meddahtan D) Karagözden
E) Fıkradan

30. Divan edebiyatının önemli şairlerinden biridir. Kadılık,
medreselerde hocalık görevlerinden sonra Rumeli Ka-
zaskerliğine kadar yükselmiştir. Çok istediği halde
şeyhülislam olamamıştır. Sözcüklerin ahengine, biçim
mükemmelliğine, söyleyiş güzelliğine önem vermiştir.
Yaşadığı dönemin ihtişamını şiirlerine yansıtmıştır. Ka-
nuni'nin ölümü üzerine "terkib-i bent" biçiminde yaz-
dığı mersiyesi, türünün başarılı örneklerindendir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden han-
gisidir?**

- A) Şeyh Galip
B) Baki
C) Nedim
D) Hoca Dehhani
E) Kadı Burhaneddin

31. —, hipnotize edilmiş insanlara şiir söyletmiş ve bun-
ları başyapıt saymışlardır. Bu şiirlere "otomatik şiir"
adını vermiş, akıl ve mantığı değersiz sayarak insanı
yönlendiren gücün içgüdü ve bilinçaltı olduğunu ileri
sürmüşlerdir. Her türlü töresel ve sanatsal baskıyı bir
yana atıp düşgücünün özgürce kullanımını savun-
muşlardır.—, bu akımın önemli temsilcilerindendir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin
hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Sembolistler - Charles Baudelaire
B) Parnasyenler - Gauthier
C) Sürrealistler - Andre Breton
D) Realistler - Honore de Balzac
E) Romantikler - Victor Hugo

32. Ben, edebiyat topluluklarının yazarları sınırlandırdığına inanırım. Çünkü bir topluluğun yazarları ortak konuların ve birbirine yakın üslupların dışına çıkamazlar. — benim gibi düşünüyor olsa gerek ki hiçbir edebiyat topluluğuna dahil olmamıştır.

Bu parçada öne sürülen düşünceye göre boş bırakılan yere aşağıdaki yazar adlarından hangisi getirilmelidir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil
B) Namık Kemal
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Mehmet Âkif Ersoy
E) Recaizade Mahmut Ekrem

33. Kim okurdu kim yazardı
Bu düşümü kim çözerdi
Koyun kurt ile gezerdi
Fikir başka başk'olmasa

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birden çok ulama vardır.
B) Redif kullanılmamıştır.
C) Yarım uyak kullanılmıştır.
D) Ölçüyü tutturmak için ünlü düşmesi yapılmıştır.
E) Halk şiiri geleneğinin özelliklerini taşımaktadır.

34. Aşağıdaki dizelerin hangisinde dört ögesi de bulunan bir benzetme (teşbih) vardır?

- A) Duyarım yosunların benim için ağladıklarını
B) Ben acılar denizi olmuşum, yaklaşma
C) Bebekler gibi mışıl mışıl uyur şimdi sahiller
D) Toprağı nasıl örterseniz öylece örtün beni
E) Her an senden bir meltem esiyor yanan bağrıma

35. Türkçenin özleşmesi, edebiyatımızın yenileşmesi için büyük çaba göstermiştir. Ziya Gökalp'in savunduğu "Konuşma Türkçesi"nin karşısına, özleşmiş, arınmış bir Türkçe ile çıkmıştır. Türkçenin en sağlam sözdizimini aramış; devrik cümleleri çok, yabancı sözcüklerden arınmış, kendine özgü bir deyiş oluşturmuştur. Ayrıca eleştiri türünün gelişmesinde önemli katkılarda bulunmuş, deneme türünün başarılı bir temsilcisi olmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haldun Taner
B) Falih Rıfkı Atay
C) Refik Halit Karay
D) Nurullah Ataç
E) Fazıl Hüsni Dağlarca

36. Cemal Süreya, Edip Cansever ve Turgut Uyar'ın temsilcisi olduğu, imgeci bir şiir anlayışının benimsendiği İkinci Yeni; İlhan Berk'in öncülüğünü üstlendiği Garip akımına bir tepkidir.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

37. Koşuk ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Dörtlük şiir birimiyle oluşturulmuştur.
B) Anonim halk edebiyatına ait şiir biçimidir.
C) Şölen ve sığır adlı özel törenlerde söylenmiştir.
D) Âşık edebiyatındaki karşılığı, koşma ve semaidir.
E) Genellikle aşk, sevgi, doğa güzellikleri, yiğitlik gibi konular işlenmiştir.

38. Cenap Şahabettin ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sembolizm ve parnasizmden etkilenmiştir.
B) Bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır.
C) "Tâmât" şiirlerinin yer aldığı yapıttır.
D) Şiirin yanı sıra gezi yazısı, özdeyiş ve tiyatro türünde yapıtlar da kaleme almıştır.
E) "Elhan-ı Şita" şiirinde, kışın sessizlik ve mutluluğunu dile getirirken geniş doğa betimlemeleri yapmıştır.

39. Bazı sanatçılar, bazı şiir biçimleri ve türleriyle adeta özdeşleşmiştir. Hicviyeleri —, şarkılarıyla —, rubaileleriyle — bunun en güzel örneğidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Nedim - Ömer Hayyam - Şeyh Galip
B) Nabi - Nefi - Ömer Hayyam
C) Nefi - Nedim - Ömer Hayyam
D) Nedim - Nabi - Şeyh Galip
E) Nefi - Baki - Hoca Dehhanı

40. Divan edebiyatı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Şairler, şiirlerinde mazmun denilen, kalıplaşmış sözler kullanmışlardır.
B) Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, süslü ve ağır bir dil kullanılmıştır.
C) Şiirlerde bütün güzelliğine değil, parça güzelliğine önem verilmiştir.
D) Soyut bir edebiyattır, insan ve doğa, şiirlere gerçekte olduğundan farklı yansıtılmıştır.
E) Şairler, şiirlerinde hamse denen takma adlar kullanmışlardır.

41. Zengin bir Divan edebiyatı kültürüyle yetişen — sanatçısı Ziya Paşa, Batı edebiyatı özelliklerini benimsemiştir. Batı tarzındaki yapıtlarında başarılı olamamış, en güzel şiirlerini Divan tarzında söylemiştir. Bu yönüyle eskiden kopamayan yeniye ise uygulayamayan bir ikilem içinde kalmıştır. Edebiyatımızda — şairi olarak tanınmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Tanzimat - vatan
B) Tanzimat - terakib-i bent
C) Servet-i Fünun - terakib-i bent
D) Servet-i Fünun - serbest müstezat
E) Tanzimat - serbest müstezat

42. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen yapıtla ilgili değildir?

- A) Oğuz Atay'ın bu romanında; genç mühendis Turgut Özben, çok yakın arkadaşı olan Selim Işık'ın kendini bir tabancayla vurduğunu gazetelerden öğrenir. (Tutunamayanlar)
B) Kemal Tahir'in bu romanında; işgal altındaki İstanbul'da Yüzbaşı Cemil'in, teyze kızı Neriman'la evlenmesiyle başlayan hareketli olaylar, bunalımdan kurtulmak isteyen vatanseverlerin Anadolu'ya geçmeleriyle gelişir. (Yorgun Savaşçı)
C) Tank Buğra'nın bu romanında; İstanbullu Hoca'nın kasabaya gönderiliş amacı kasabada padişaha ve Osmanlı'ya bağlılığı teşvik etmektir. (Küçük Ağa)
D) Fakir Baykurt'un bu romanında; Hacı'nın, Kara Bayram'ın evinin önüne ev yapmak için araziye almasıyla trajik nitelikler gösteren olaylar zinciri başlar. (Bereketli Topraklar Üzerinde)
E) Talip Apaydın'ın bu romanında; köyün zengin ailelerinden biri olan İzzet Ağa'nın oğlu Arif de tıpkı köylüler gibi hiçbir işten kaçınmayan bir delikanlıdır. (San Traktör)

43. Bir akşam uyudu
Uyanmayıverdi
Aldılar, götürdüler
Yıkandı, namazı kılındı, gömüldü
Duysalar öldüğünü alacaklılar
Haklarını helal ederler elbet
Alacağına gelince
Alacağı yoktu zaten rahmetlinin

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
B) Garip şiirine özgü nitelikler taşımaktadır.
C) Yalın bir anlatımı vardır.
D) Günlük yaşamdaki sıradan olaylar anlatılmıştır.
E) İmge ağırlıklı, soyut bir söyleyiş egemendir.

44. Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı
Bir dakika araba yerinde durakladı
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar
Gidiyorum, gurbeti gönlümle duya duya
Ulukışla yolundan Orta Anadolu'ya
İlk sevgiye benzeyen ilk acı, ilk ayrılık
Yüreğimin yaktığı ateşle hava ılık
Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı
Arkada zincirlenen yüksek Toros Dağları

Bu dizelerin, biçim ve içerik özelliklerinden yola çıkılarak aşağıdaki edebiyat topluluklarından hangisinin şiir anlayışını yansıttığı söylenebilir?

- A) Fecr-i Âticilerin
B) İkinci Yenicilerin
C) Tanzimatçıların
D) Beş Hececilerin
E) Servet-i Fünuncuların

45. I. "Şehir Mektupları" fıkra türünde yazılarını içerir.
II. "Tatarcık", "Kalp Ağrısı" ve "Yolpalas Cinayeti" roman türünde yapıtlardır.
III. Fecr-i Âti edebiyatından sonra da Milli Edebiyat akımı içinde yer almıştır.
IV. Güçlü bir gözlemciliğe sahiptir.
V. "Memleket Hikâyeleri" edebiyatımızda başarılı ilk Anadolu öyküleridir.

Refik Halit Karay ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

46. Müjdemden alındı aşınalar
Gitti hepisi deyip dualar

Ben kaldım o söz lehimde kaldı
Keş-i murat lenger aldı

Canımda ne suziş-i taleb var
Gönlümde ne neşe-i tarab var

Bu resme kalır gidersem eyvah
Tevfikina mazhar ede Allah

Bu beyitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mesnevinin uyak düzeniyle yazılmıştır.
B) Bütün beyitlerde uyak ve redif vardır.
C) Yabancı sözcük ve tamlamalara yer verilmiştir.
D) Aruzun kısa kalıplarıyla oluşturulmuştur.
E) Ses ve ritim önemsenmiştir.

47. Şinasi, Tanzimat Edebiyatının kurucularındandır. Şiir I II
de yazmış olmakla birlikte asıl ününü gazetecilik ala- III
nındaki çalışmalarıyla sağladı. Çıkardığı Tasvir-i Efkâr IV
gazetesinde halkın anlayacağı bir dille yazmanın gerekliliğini savundu. Günlük konuşma dilinin söz de-
ğerlerini kullanarak bizde Batılı tarzda romanın ilk ör- V
neği olan "Şair Evlenmesi"ni yazdı.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Namık Kemal" getirilmeli
B) II. nin yerine "Fecr-i Âti Edebiyatının" getirilmeli
C) III. nün yerine "eleştirmenlik" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Takvim-i Vekayi" getirilmeli
E) V. nin yerine "tiyatronun" getirilmeli

48. —, orduların akınlarını, savaşlarını, kahramanlıklarını, zaferlerini anlatan; düzyazı ya da şiir biçiminde oluşturulan yapıtlardır. Arap edebiyatında "magazi" diye bilinir. Türk edebiyatında ilk örnekleri 15. yüzyılda yazılmaya başlanmıştır. Kâşîfî'nin Osmanlı tarihini anlattığı yapıtı bu türün başarılı bir örneğidir. Bu yapıtlar tarih için büyük önem taşımaktadır. Çünkü belli bir döneme ışık tuttuğundan ve olayları ayrıntılı olarak işlediğinden belgesel niteliği taşımaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bibliyografyalar
B) Tezkireler
C) Siyasetnameler
D) Sefaretnameler
E) Gazavatnameler

49. Hüseyin Rahmi, yaşamı boyunca bir edebiyat toplulu- I
ğunun içinde yer almamıştır. Natüralizm akımından et- II
kilenmiş, yapıtlarındaki kişileri, yöresel şiveleriyle yansıtmıştır. "Müebbiye", "Nadide" ve "Nimetsinas" ya- III IV V
pıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

50. Aşağıda verilen roman kahramanlarından hangileri karşısındaki sanatçıya ait değildir?

- A) Şinasi - Neriman - Peyami Safa
B) Ali Rıza Bey - Ferhunde - Ziya Gökalp
C) Binbaşı İhsan - Ayşe - Halide Edip
D) Abdi Ağa - Deli Durdu - Yaşar Kemal
E) Mümtaz - Nuran - Ahmet Hamdi

51. Millî Edebiyat Dönemi yazarlarından Adalet Ağaoğlu, I II
yapıtlarında toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dö- III
nemlerin bireyler üzerindeki etkilerini irdellemiştir. İlginç konularının yanı sıra yapıtlarının biçimsel yetkinliğiyle; geriye dönüşler, iç monologlar gibi değişik teknikler- IV
den yararlanmadaki başarısıyla dikkat çekmiştir. İlk romanı "Ölmeye Yatmak"tan itibaren bütün yapıtları yo- V
ğun tartışmalara konu olmuştur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

52. Millî Edebiyatı hazırlayan sanatçılarımızdır. Şiire Servet-i Fünûn döneminde başlamış, Tevfik Fikret'ten etkilenmiştir. Ulusal dilimizi, hece ölçüsünü ve yerli yaşamı üç telli saz gibi ele alan şair, yüzyıllar boyunca göz ardı edilen Anadolu'yu dile getirmiştir. Şair, halkın sesi olduğunu: "Bırak beni haykırayım, susarsam sen matem et / Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet / Sevenleri toprak olmuş, öksüz çocuk gibidir." dizelerinde belirtmiştir. Ona göre aydın, "halkın sesi" olmalıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
B) Abdülhak Şinasi Hisar
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Halit Ziya Uşaklıgil

53. A nenni nenni
Kınalı kuzum
Büyüdün de adam mı oldun
Yanağı pembem, dudağı kirazım
Gözü okyanusum iyi ki doğdun

Bu dizelerdeki altı çizili sözde, aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma
B) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme
C) Bir sözcüğü ya da sözü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanma
D) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma
E) Bir varlığı anlatmak amacıyla, ona benzetilen başka bir varlığın adını kullanma

54. Suut Kemal Yetkin, deneme, eleştiri ve inceleme türünde yapıt vermiştir. Türk kültürünü "Anadolu hümanizmi" kavramıyla açıklayarak yeni bir kültür yorumu getirmiştir. "Yunus Emre'ye Selam" ve "Mavi ve Kara" tanınmış yapıtlardır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

55. Karacaoğlu ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Güzellemeleriyle tanınmıştır.
B) Şiirlerinde hece ölçüsü kullanmıştır.
C) Şiirlerinde dini lirizme ağırlık vermiştir.
D) Âşık edebiyatının önemli temsilcilerindendir.
E) Duru bir söyleyişi vardır.

56. Servet-i Fünun Edebiyatının önde gelen romancılarından Mehmet Rauf'un, Bihter ile Behlül'ün aralarında gelişen yasak bir aşkı anlattığı "Eylül", edebiyatımızda ilk psikolojik romandır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Günümüz genç sanatçıları, ustaların, alın teri ile değil, sadece sanat yeteneğiyle yapıtlarını oluşturduklarını sanıyorlar. Kendileri de onlara özenerek hemen yetkin yapıtlar ortaya koymaya çalışıyorlar. Artık birileri çıkıp da bu gençlere: "Sanat dünyasında emeklemeden yürümeye kalkışanlar kısa sürede yere düşer." demeli.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nitelikli yapıtları, ancak belli bir yaşa gelmiş sanatçıların verebileceği
B) Uzun soluklu sanat yapıtlarının, geçmiş sanat birikiminin değerlendirilmesiyle yazılabileceği
C) Genç sanatçıların, önce usta sanatçıları iyice incelemesi gerektiği
D) Belli bir çalışmayla olgunlaşmadan nitelikli yapıt vermeyi amaçlayanların başarısız olacağı
E) Özgün sanat yapıtları ortaya koymanın, sanatsal bir eğitim almayı gerektirdiği

2. Sensiz de denizi seyredebiliyorum
Hem dalgaların dili seninkinden hoş
Ne kadar hatırlatsan kendini boş
Bak, sensiz de yaşayabiliyorum

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yeterlik fiiliyle oluşturulmuş bileşik fiil vardır.
B) Adıldan türemiş bir sözcük durum belirteci görevinde kullanılmıştır.
C) Dönüşlülük ve ilgi adlı kullanılmıştır.
D) "dalgaların dili" sözü, belirtili isim tamlamasıdır.
E) "hatırlatsan" sözcüğü, bileşik çekimli eylemdir.

3. "Modern hikâye" denen hikâyelerde yazar, insanların her gün gördükleri fakat düşünemedikleri bazı durumların gerisindeki gerçekleri hayaller ve birtakım olağanüstülüklerle gösterir. Hikâyede bir "tür" olarak 1920'li yıllarda ilk defa Batı'da görülen bu anlayışın en önemli temsilcisi Franz Kafka'dır. Bu türün bizdeki temsilcisi Haldun Taner; hikâyelerinde genellikle büyük şehirlerimizdeki yozlaşmış tipleri, sosyal ve toplumsal bozuklukları, felsefi bir yaklaşımla irdeler. Yazar sade anlatımına ince bir yergi ve yer yer alay katarak olay ve kişilerin gerçek yönlerini anlatmıştır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Nesnel nitelik taşıyan cümlelere yer verilmiştir.
C) Bilimsel bir üslupla oluşturulmuştur.
D) Tartışmacı bir tutum izlenmiştir.
E) Dil, göndergesel işlevinde kullanılmıştır.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Elli beş altmış yaşlarında, kara gözlü, orta boylu bir adamdı.
B) Ne gariptir ki ben onu daha şimdiden özlemeye başladım.
C) Üç yıldır kasabanın dışındaki kulübesinde yapayalnız yaşıyordu.
D) Bu yaz, arkadaşlarla Ayvalık'ta bir pansiyon kirallıyacağız.
E) Dersten sonra, birazcık da okulun kantininde oturduk.

5. Bu sanatçımızın öykülerine bakarak Ömer Seyfettin ve Sabahattin Ali geleneğinin tipik bir temsilcisi olduğunu söylemek yanlış olmaz. Yer yer hatırayı, yer yer de öz-yaşamöyküsünü andıran öykülerinde, tamamen yaşadığı veya tanık olduğu olayları anlatmayı yeğleyen yazar, söyleyişte sadeliğe özen gösterir. Kaba realizmi kullanarak olayları bütün çıplaklığıyla gözler önüne sermekten kaçınmaz. Betimlemelere fazla yer vermeden az sözle diyeceklerini söyler.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Öykülerinin yaşamından izler taşıdığına
B) Yalın ve yoğun bir anlatımı bulunduğuna
C) Öykülerini gerçekçi bir yaklaşımla kaleme aldığına
D) Öykülerinde toplumsal sorunlara değindiğine
E) Kendinden önceki öykücülerden etkilendiğine

6. —. Bunu fıkralarda, masallarda, halk hikâyelerinde, deyimlerde, atasözlerinde görebiliriz. Fakat şiirle yoğrulmuş bu ürünlerin arkasında belli bir şair yoktur. Ana dilimiz, şair ruhlu binlerce kişinin dilimize kazandırdığı ufak tefek şiir tomurcuklarıyla zenginleşmiş, kendine özgü bir tat yakalamıştır.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Halkın ortak malı olan yazınsal ürünlerde mutlaka şiirsel bir yan vardır
B) Toplumun kendine özgü bir dil oluşturma eğilimi öteden beri vardır
C) Şairler, dilin söz varlığını zenginleştiren kişilerdir
D) Ana dilimizin oldukça hareketli ve değişken bir yapısı vardır
E) Dil, uzun süreç sonucu ortaya çıkan, değişik kaynaklardan beslenen canlı bir varlıktır

7. Çok dergi çıkardı bir zamanlar. Kötünün yanında iyisi, yaşın yanında kurusu da bulunurdu; ama bunlar daha bir dirilik, çeşitlilik katarı yazınımıza. Çok eskilere gitmeden Dost'u, Yeni Dergi'yi, Yeni Ufuklar'ı anımsayalım. Birinde olmazsa öbüründe yürek hoplatacak bir şiir, bir öykü, düşündürecek bir yazı, umutlandıracak bir yeni ad bulunurdu. Yazınsal olanla olmayanı ayırt eden, ustalara saygıyla, yenilere hoşgörülle sayfalarını açan bu dergiler, geniş okur kitlelerine sahipti. Ne yazık ki günümüzde böyle dergilere sahip değiliz.

Bu parçada sözü edilen dergilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nitelik bakımından farklılık gösterdikleri
B) Yazın yaşamına canlılık kattıkları
C) Genç yeteneklerle deneyimli sanatçıların yazılarına yer verdikleri
D) Büyük bir okuyucu kesimine seslendikleri
E) Okurları belli düşüncelere yönlendirdikleri

8. Eleştiri, araştırmaya dayanan ve uğraş isteyen bir sanat dalıdır. Dolayısıyla, bir yapıtı bütün boyutlarıyla iyice incelemeyi ondan sağlıklı bir biçimde değerlendirmenin olanağı yoktur. Gelgelelim bizdeki eleştirmenler ise böyle bir zorluğu göze alamıyorlar. Bu yüzden de ne yazık ki değerlendirmek istedikleri yapıtların çevresinde dolaşarak, onları gerektiği gibi değerlendiremiyorlar.

Bu parçada yazar eleştirmenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?

- A) Edebiyatla ilgili yeterli bilgiye sahip olmamalarından
B) Eleştirilerini nesnel ölçütlerle yapmamalarından
C) Eleştirileriyle okuru yönlendirmeye kalkmalarından
D) Eleştirilerini yapıt değil, sanatçı üzerine temellendirmelerinden
E) Eleştirilerinin yüzeysel bir nitelik taşımasından

9. (I) Sanatçının bu dergide yayımlanan son öyküsü, özellikle bayan okurların zihninde yeni bir ışık yakacak nitelikte. (II) Sanatçı, çalışan kadınların dünyasından kesitlere yer veriyor bu öyküde. (III) Diğer öykülerinde olduğu gibi, bu öyküsünde de ruhsal betimlemelerle, iç konuşmalarla anlatıyor öyküsünü. (IV) Zaman zaman birinci ve üçüncü kişi anlatımını, iç içe kullanıyor. (V) Küçük ayrıntılardan yola çıkarak insanın kendisiyle ve çevresiyle olan sessiz savaşını gözler önüne seriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde mecazlı söyleyişe yer verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi çatısı yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) Dünyaca ünlü sanatçılar bu konserde buluştu.
B) Kaza yapan araç sahipleri uzun süre tartıştı.
C) Trafik sorununu çözmek için yetkililer çok uğraştı.
D) Çocuklar, gelen hediyeleri aralarında paylaştı.
E) Yemeğe geçmeden misafirler birbirleriyle tanıştı.

11. (I) Düzyazıdaki ileti, şiirde kendini farklı bir biçimde, daha yoğun bir şekilde bulur. (II) Şiir aynı zamanda mesajını okura hızla duyurur, okurda kuvvetli heyecan dalgalanmaları oluşturur. (III) Şurası bir gerçek ki şiir, etkili bir zehir gibidir, okunduğu anda derhal kana karışır. (IV) Bu karışma sonucunda duygularımız beslenir, yaşama bakış açımız değişir. (V) Bu sayede bize sıradan gelen olaylara farklı bir gözle bakar, yaşama yeni anlamlar yükleriz.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde somutlamaya başvurulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Sanatçı şiir yazmaya çocuk denecek yaşlarda başladı. (II) Şiir, zamanla onun için vazgeçilmez bir tutkuya dönüştü. (III) Süsten ve özentiden uzak yalın bir dille yazdığı şiirleri çok beğenildi. (IV) Sanat yaşamının sonlarına doğru büyük beğeni toplayan öyküler de yazdı. (V) Hiçbir akımın ve düşüncenin içinde yer almayıp sanat çalışmalarını bağımsız olarak sürdürdü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem isim-fiil hem sıfat-fiil kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Şiir türünde bir metin incelemesi yapılırken, şiirdeki dil ve anlatım özelliklerini iyice araştırmayı, kullanılan sözcüklerden hareketle şairin duygu ve düşüncelerini doğru çözümlmeyi amaçlamak gerekir.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisi bir varlığın neye ait olduğunu belirten bir ek almamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Edebiyatçı ile bilim adamı yapıtlarında dili farklı biçimde kullanır. Bu fark marangoz ile oduncunun ağacı kullanımındaki farka benzer. Oduncu ağacı sadece yakacak haline getirirken, marangoz aynı ağaçtan farklı nesneler çıkarır. Edebiyatçı marangoz gibidir, sürekli dili yontar, sözcüklere yeni yeni anlamlar yükler.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Tanımlama - öyküleme
B) Karşılaştırma - kişileştirme
C) Betimleme - örneklendirme
D) Açıklama - betimleme
E) Karşılaştırma - benzetme

- 4
15. İstanbul denince akla ilk gelen şeylerden biri de herhalde balıktır. İçinden deniz geçen bu şehirde zengin bir balık ve balıkçılık kültürünün oluşmamış olması düşünülemez zaten. Eskiden Lüfer mevsimi bir bayram gibi yaşanmış İstanbul'da. Lüferin en güzelinin tutulduğu yerlerden biri olan Kanlıca Körfezi yediden yetmişe insanla dolarmış. Lüfer avına çıkmış kayıklarda yakılan kandillerin ışık senfonisi Tanpınar'ı da büyülemiş ve usta yazar, bunu Huzur romanında uzun uzun betimlemiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bileşik cümle
B) Ad cümlesi
C) Sıralı cümle
D) Devrik cümle
E) Bağlı cümle

16. Çam ormanlarının yeşilinin, masmavi bir denizin yüreğine usul usul aktığı bir kıyı kasabasına düştü yolumuz. İnsan, burada engin bir denizin ortasında kaybolmuş bir denizci misali tuhaf hissediyor kendini. Görkemli geçmişle, özenli bir mimariyle korunan tarihi dokusuyla, dans edencesine birbiriyle sarmaş dolaş olmuş ağaçlarıyla bambaşka güzellikte bir doğa parçası karşımızda...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Söz sanatlarına yer verilmiştir.
B) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.
C) İki kelimelere yer verilmiştir.
D) Tarihî değerler örneklerle açıklanmıştır.
E) Düşsel öğelere yer verilmiştir.

- 4
17. I. Sanatçının, içinde yaşadığı toplumla bütün konularda aynı düşünceyi paylaştığı söylenemez.
II. Sanatçı, bize baktığımız bir şeyi sanki ilk defa görüyormuşuz gibi gösterir.
III. Sanatçı olmakla, sanatçı görünmek arasındaki ince ayrıntıyı gözden kaçırmamak gerekir.
IV. Estetik bakış açısının kaybolması sanat hayatında zevksizliğe yol açar.

Yukarıdaki cümlelerden hangileri öğeleri ve öğelerinin sıralanışı yönüyle aynıdır?

- A) I. ve II.
B) I. ve III.
C) II. ve III.
D) II. ve IV.
E) III. ve IV.

18. Bunu hiçbir zaman anlayamam. Şiiri bir düşünce yumağı haline getirip okuyucuya sunmak aklımın ucundan bile geçmez. Çünkü mesaj karıştırılan her şiir baştan sanatsal niteliğini yitirmiştir. Okura bir mesaj verme kaygısı güden şair, şiirinde düşünceyi önceler. Şiirde ise düşünce ilk bakışta görülmemeli. Çünkü şiirin temelinde, duyguların etkili biçimde aktarılması vardır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Şiirde sadece güzel duygular mı dile getirilmelidir?
B) Şiirde düşünsel konuların işlenmesi okuyucunun şiiri anlamasını zorlaştırır mı?
C) Şiir, sadece gerçek yaşamdan beslenerek mi yazılmalıdır?
D) Okurların duygusal şiirlere daha çok ilgi göstermesini nasıl karşılıyorsunuz?
E) Düşüncelerini şiirleriyle anlatmaya çalışan şairler hakkında ne düşünüyorsunuz?

- 4
19. Bu sanatçımız romanlarında, öykülerinde, denemelerinde en çok; insanı, denizi, balıkçıları, süngercileri işler. Yazar, denizin diplerine duyduğu merakı tarihin derinliklerine kadar indirir; böylece okuyucusunu tarihin koridorlarından geçirerek Uluç Reis, Turgut Reis ve Piri Reis'le buluşturur. Denizin en dibinden süngercilerin çıkmasını sabırla bekleyen de yunuslara, foklara övgüler düzen de odur.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde virgül (,) ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.
E) V.

20. Edebiyatın hemen her türünde yapıt veren ünlü yazar gözlemlerini, yaşadıklarını hüznü durağından geçirek okurun kalbine duyuruyor.

Bu cümlede "yaşadıklarını hüznü durağından geçirek okurun kalbine duyurmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazılarında gerçek yaşamı özgün bir anlatımla yansıtmak
B) Okuru, gerçek yaşamın sıkıntılarını yapıtlarıyla uzaklaştırmaya çalışmak
C) Okurların, yapıtlarında değişik duygular hissetmelerine olanak sağlamak
D) Toplumsal yaşamı okura içten ve acıklı bir anlatımla yansıtmak
E) Yapıtlarına, kendi yaşamını okurda üzgünlük uyandıracak biçimde aktarmak

- 4
21. Şiir ve edebiyat önce evlerin içinden, sokaklardan, kahve ve konak köşelerinden sonra da okullardan çekilip gitti. Sözü doğa ortamları kurdu. Edebiyat eksikliğındendir ki bugün sokaklarda kavga var. Dizelerle süslenmiş, tekerlemelerle bezenmiş sözlerin yerine argo sözler, dedikodular çalınıyor kulaklarımıza. Günümüz şehirlerinde cumbalı evler, iç içe girmiş, taş döşeme sokaklar, nargile çekilen ıhlamur kokulu kahveler, ahşap konaklar yok eskisi gibi. Sanattan, estetikten yoksun, üst üste yığılmış beton bloklar, güneş yüzü görmeyen sevimsiz balkonlar, saksısız pencere önleri...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Sessel yinelemeler
C) Eksilti cümle
D) Çoğullaştırmalar
E) Sözde soru cümlesi

22. Uçaklarda cep telefonlarının açık kalmasıyla oluşacak tehlikeler ortadan kalkıyor. Ancak uçakların iniş ve kalkışı sırasındaki risklerin yüksek olmasından dolayı üç bin metre yüksekliğe kadar kullanımı yasaklanıyor. Hava yolu şirketleri bu servislerle hem gelir seviyesi yüksek müşterilerin tercihini etkilemeyi hem de önemli derecede gelir elde etmeyi planlıyor. THY, henüz uçakta internet ve cep telefonu kullanımıyla ilgili bir açıklama yapmadı.

Bu parçanın biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdakilerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Gezi yazısından
B) Haber yazısından
C) Otobiyografiden
D) Biyografiden
E) Denemeden

23. Gilgamiş Destanı'ndan esinlenerek yazdığı "Tanrılar ve İnsanlar"ıyla, Orhan Pamuk; Frigya mitinden esinlenerek yazdığı "Midas'ın Kulakları"yla, Güngör Dilmen; tiyatro tarihimizde önemli bir yere sahiptir.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. Ali Şir Nevai ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Birden çok "Divan"ı vardır.
B) Hamse sahibi sanatçılardandır.
C) "Keşfü'z Zünun" adlı tezkireyi yazmıştır.
D) Türk dil birliğini kurmaya çalışmıştır.
E) "Muhakemetü'l Lügateyn" adlı yapıtında, Türkçe'nin Farsçadan üstün bir dil olduğunu ortaya koymaya çalışmıştır.

25. Ay yansın ağalar güneş tutulsun
Parladı parladı çalın kılıncı
Oklar gıcırdasın ayyuka çıksın
Mevlânın aşkına çalın kılıncı

Durmayın orada kargı kucakta
Dolansın yiğitler köşe bucakta
Bir savaş edelim kelle kucakta
Şehitler aşkına çalın kılıcı

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

- A) Köroğlu
B) Ömer Hayyam
C) Kaygusuz Abdal
D) Yunus Emre
E) Hoca Dehşani

26. Yeni Lisan hareketinin öncülerinden Ömer Seyfettin, milli bir edebiyat için çalışmış ve tiyatro türünde başarıları yapıtlar vermiştir. "Kaşacı" en tanınmış yapıtıdır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Beş Hececiler" getirilmeli
B) II. nin yerine "Ziya Gökalp" getirilmeli
C) III. nün yerine "evrensel bir edebiyat" getirilmeli
D) IV. nün yerine "öykü" getirilmeli
E) V. nin yerine "Kızıl Elma" getirilmeli

27. Aşağıdakilerden hangisi olay çevresinde oluşan, anlatmaya bağlı edebî metinlerden biri değildir?

- A) Masal B) Öykü C) Roman
D) Karagöz E) Mesnevi

28. Süslü (sanatkârane) nesirde hüner ve marifet göstermek amaçlanmıştır. Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, "seci"lerin kullanıldığı, söz ve anlam sanatlarıyla dolu, bağlaçlarla uzayıp giden cümlelerle örülmüş, güç anlaşılır bir nesirdir.

Aşağıdaki yapıtlardan hangisi bu parçada sözü edilen nesir türünde kaleme alınmıştır?

- A) Keşfü'z Zünun
B) Tazarrunname
C) Vesiletü'n Necat
D) Hüsn ü Aşk
E) İskendername

29. Aşağıdaki dizelerin hangisinde hem uyak hem de redif kullanılmıştır?

- A) İçimde bir his var benden pes diyor
Olmayacak duadan ümit kes diyor
B) Seninle burcumuz tutsaydı keşke
Terazi bir başka yengeç bir başka
C) Tiryaki gönlümde olmasın kuşkun
Tek sana müptela tek sana düşkün
D) Beklenen karşına çıkar bir sabah
Belki yeşil gözlü, belki simsiyah
E) Ne kadar zulmetsen ah etmem sana
Her iki cihanda gül kana kana

- 30.

I. Grup	II. Grup
I. Kör İsmail	Tatarcık
II. Peregrini	Sinekli Bakkal
III. Rakım Efendi	Tutunamayanlar
IV. Abdi Ağa	İnce Memed
V. Turgut Özben	

Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

31. Geçtim a yalan dünya baharından yazından
Durmadın bir kararda ya saraysın ya zından

Bu dizelerde olduğu gibi, söylenişleri bir, anlamları ayrı iki sözü bir arada bulundurma sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cinaz B) Aliterasyon C) İntak
D) Tekrîr E) Tariz

32. I. Âb-ı hayât-ı lâ'lüne ser-çeşme-i can teşnedür
Sun cür'a-i câm-ı lebûn kim âb-ı hayvan teşnedür
II. Giryân o Leylî-veş nola sahraya salsa Bâkî'yi
Mecnûn'un âb-ı çeşmine hâk-i beyaban teşnedür

Aynı gazelden alınan bu beyitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. beyit gazelin ilk beytidir.
B) II. beyit gazelin son beytidir.
C) Redif kullanılmıştır.
D) Yabancı sözcüklerle kurulmuş tamlamalar vardır.
E) Türki-i Basit akımının özelliklerini taşımaktadır.

33. Âşık Paşa tarafından kaleme alınan bu mesnevinin sade bir dili vardır. Dini, tasavvufi ve öğretici nitelikte olan yapıt, halkı eğitmek ve bilgilendirmek amacıyla Türkçe olarak yazılmıştır.

Bu parçada tanıtılan yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Garipname
B) Babürname
C) Miratü'l Memalik
D) Kabusname
E) Mecalisü'n Nefais

34. Romantizm ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Parnasizme tepki olarak doğmuştur.
B) Duygu ve düşselliğe önem verilmiştir.
C) Toplum için sanat ilkesi benimsenmiştir.
D) Lamartine ve Schiller önemli temsilcileridir.
E) Sanatçılar, kişiliklerini yapıtlarında gizlememiştir.

35. Şarkı, bestelenmek için beyitlerle ve aruz ölçüsüyle oluşturulan daha çok, aşk konulu şiirlerdir. Bu türün başarılı örneklerini Nedim vermiştir.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Türkü" getirilmeli
B) II. nin yerine "dörtüklerle" getirilmeli
C) III. nün yerine "hece ölçüsüyle" getirilmeli
D) IV. nün yerine "tasavvufi" getirilmeli
E) V. nin yerine "Nabi" getirilmeli

36. Müslüman Kırgız Türklerinin İslâmiyet'i kabul etmesi ve onun yayılması için yaptıkları savaşları içerir. Bu destan, Türklerin Müslüman olduktan sonra meydana getirdikleri ilk destandır. Destanda başkahramanın doğumu, üstün özellikleri ve savaşları anlatılır. Onun ölümünden sonra destan, oğlu Semetey ve torunu Seytek etrafında devam eder. Kırgızların gelenekleri, töre ve âdetleri, aile hayatı başarılı bir şekilde anlatılır. İslâmiyet'ten önceki Türk şiirinin bütün özelliklerini taşıyan destan, 7'li hece ölçüsüyle söylenmiştir. Uyıklar belirli bir düzene bağlı değildir; çoğunlukla yarım uyak ve aliterasyon kullanılmıştır. 400.000'e yakın dizeden oluşan destan, dünyanın en uzun destanlarından biridir.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alp Er Tunga Destanı
B) Ramayana Destanı
C) Oğuz Kağan Destanı
D) Manas Destanı
E) Mahabarata Destanı

37. Altın saçlı bir bahar göz kırıyor ufuklardan
Rüzgâr bir şarkı besteliyor kuytularda ümitten yana
Esin perim dizeler taşıyor şiir madeninden
Gemi aşıya almış sözcükler, beni dinleyen kim
Beyaz bir kâğıda yazıyorum şiirlerimi

Yukarıda numaralanmış dizelerin hangisinde imgeye başvurulmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

38. XVII. yüzyıl âşık edebiyatının en önemli temsilcilerindendir. Divan şiiri tarzında da şiirler söylemiştir. Şiirlerinden iyi bir medrese eğitimi aldığı anlaşılmaktadır. Divan tarzındaki şiirlerinde "Adlî" mahlasını kullanmıştır. Türk ve İran divan şairlerinin eserlerini okuyup anlayacak derecede bu iki dile ve kültüre hâkimdir. Hayatı hakkında kesin bilgiye sahip olmadığımız şairin, Aydın'lı bir aileye mensup olduğu bilinmektedir. Ailesi Aydın'dan Konya'ya göç etmiş, Gezlevî (şimdiki adıyla Koralan) köyüne yerleşmiştir. Tasavvuf kültüründen de etkilenmiş, şiirlerinde tasavvufî temalar da işlemiştir. Şiirleri "Divan"ında toplanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karacaoğlu
B) Pir Sultan Abdal
C) Âşık Ömer
D) Âşık Veysel Şatıroğlu
E) Hacı Bektaş Veli

39. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizeler, saf (öz) şiir anlayışını örneklemez?
- A) Bırak beni haykırayım, susarsam sen matem et
Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet
Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir
- B) Kardır yağın üstümüze geceden
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden
Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dörtlü düm düm bir mavilikte
- C) Ebedi aşkın dönüşünü bekler
Yalan yeminlerin tanığı çiçekler
Artık olmayacak baharlar içinde
- D) Aşkın bu karanlık gecesinde
Hicrânımı duydum, seni andım
Fırtızede bülbül gibi yandım
- E) Durgun havuzları işlesin bırak
Yaprakların güneş ve ölüm rengi
Sen kalbini dinle, ufuklara bak

40. Namık Kemal, tiyatrolarında toplumsal ve tarihi olayları konu edinmiştir. Bunlardan "Gülîhal"de, baskıya ve zulme karşı duyduğu tepkiyi; "Âkif Bey"de, ahlaki bir sorunu; "Zafername"de vatanseverlik duygusunu dile getirmiştir.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Ahmet Vefik Paşa" getirilmeli
B) II. nin yerine "bireysel duyguları" getirilmeli
C) III. nün yerine "Dudu Kuşları'nda" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Macera-yı Aşk'ta" getirilmeli
E) V. nin yerine "Vatan yahut Silistre'de" getirilmeli

41. Yarı rıhtıma gitmeli
Rönesans çıkacak vapurdan
Bakalım, nasıl şey Rönesans
Kılığı kıyafeti nasıl
Şık mı, sünepe mi
Siyasî mi, bastonu var mı elinde
Yoksa kâküllü, bıyıklı
Hokkabaza mı benziyor
Ambardan mı çıkacak, kamaradan mı
Yoksa ateşçi filân mı
Çalışarak mı geliyor gemide

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Redif kullanılmıştır.
B) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
C) İntak sanatına ağırlık verilmiştir.
D) Günlük konuşma diliyle oluşturulmuştur.
E) Soru eki yinelenerek ahenk oluşturulmuştur.

42. I. Şiir dışında yapıt ortaya koymamaları
II. Bütün şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmaları
III. Toplumsal konuları dile getiren manzum hikâyeler kaleme almaları
IV. Parnasizm akımından etkilenmeleri
V. Edebiyat-ı Cedide topluluğunun önde gelen temsilcileri olmaları

Yukarıda numaralanmış özelliklerden hangileri Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin'de ortak?

- A) I. ve II. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

43. I. İnsanın dışındaki toplumsal dünyayı yalın bir biçimde yansıtmaktan kaçınılır.
II. Geleneksel olanı günün anlayışına uydurma, yerleşik ve alışılmış olanı yeni olana tabi kılma eğilimi vardır.
III. Yerleşik uzlaşımlara, modern toplumun tekdüzelik ve bayağılığına isyan vardır.
IV. Yapıtlarda dini ve tasavvufi lirizme ağırlık verilir; ağır, süslü ve sanatlı bir söyleyiş kullanılır.
V. Edebiyat toplumsal yaşamdaki sorunları anlatmak ve bu sorunlara çözümler sunmak için bir araç olarak görülür.

Edebiyatta modernizm ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

44. Çukurova'm
Kundağımız, kefen bezimiz
Kanı esmer, yüzü ak
Sıcağında sabır taşları çatlar
Çatlamaz ırgadın yüreği
Dilerse buluttan ak
Köpükten yumuşak verir pamuğu
Külhan, kavgacıdır delikanlısı
Ünlü mahpusanelerinde Anadolu'mun
En çok Çukurovalılar mahpusur

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle yazıldığı
B) Toplumcu gerçekçi şiire özgü nitelikler taşıdığı
C) Halk şiirinin biçim özelliklerine bağlı kalındığı
D) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu
E) Yalın bir anlatımının olduğu

45. Çağın düşünce akımlarıyla ilgilenmiş, siyasal sorunlar karşısında tavır almış, bu yüzden Türk basınında derin izler bırakan polemiklere girişmiştir. "Server Bedii" takma adıyla yayımladığı polisiye dizi romanları büyük ilgi görmüştür. Birçok romanında Doğu-Batı sorunlarını karakterlerde somutlaştırarak işlemiştir. Bu romanlarında, ruh hallerini çözümlemeye, kurguda, dilinin kıvraklığında, anlatım tekniklerindeki denemelerde başarılı bulunurken düşünceyi öne çıkarması dolayısıyla eleştirilmiştir. "Matmazel Noraliya'nın Koltuğu" adlı romanı ile mistisizme yönelmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Peyami Safa
B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Haldun Taner
D) Halide Edip Adivar
E) Memduh Şevket Esendal

46. Allah'ımın dağında
Üç bin balık kışlamış
Susuzluktan bunalmış
Kanlı ister göçmeğe

Leylek koduk doğurmuş
Ovada zurna çalar
Balık kavağa çıkmış
Söğüt dalın biçmeğe

Bu dizelerde görüldüğü gibi; inançlarla alay edencesine yazılan ama yorumlandığında derin anlamlar taşıdığı görülen tekke-tasavvuf edebiyatı şiirlerine ne ad verilir?

- A) Naat B) Şathiye C) İlahi
D) Nefes E) Mersiye

47. I. Felekname - Babürname
II. Vesiletü'n Necat - Mecalisü'n Nefais
III. Miratü'l Memalik - Mecalis-i Seba
IV. Sazımdan Sesler - Dostlar Beni Hatırlasın
V. Hadikatü's Süeda - Beng ü Bade

Yukarıda numaralanmış dizilerin hangilerinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

48. Mâziye kanşıp sevda yeminim
Bir anda unuttum seni, eminim
Kalbimde kalbine yok bile kinim
Bence artık sen de herkes gibisin

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ölçü B) Tunç uyak C) Redif
D) Seci E) Ulama

49. Taşlama ve yergi arası bir anlatımla işlediği öykü, roman ve oyunları düşündürücü olduğu kadar, güldürücü öğeler de taşır. Toplumsal çarpıklıklara sınıfsal açıdan bakarak Anadolu insanının sorunlarını kara mizah yöntemiyle yansıtır. "Halo Dayı", "Zıkkımın Kökü", "Donumdaki Para", "Deliye Her Gün Bayram" ve "Devletin Mali Deniz" tanınmış yapıtlarındandır.

Bu parçada tanıtılan Cumhuriyet Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Pamuk
B) Muzaffer İzgü
C) Peyami Safa
D) Orhan Veli Kanık
E) Memduh Şevket Esendal

50. Ahmet Hamdi Tanpınar, —; Ziya Osman Saba, —; Sait Faik Abasıyanık, —; Memduh Şevket Esendal — Cumhuriyet Dönemi öykücülüğümüzün önemli yazarlarındandır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Abdullah Efendi'nin Rüyalari'yle - Otlakçı'sıyla - Sarıncı'yla - Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi'yle
B) Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi'yle - Sarıncı'yla - Otlakçı'sıyla - Abdullah Efendi'nin Rüyalari'yle
C) Abdullah Efendi'nin Rüyalari'yle - Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi'yle - Sarıncı'yla - Otlakçı'sıyla
D) Otlakçı'sıyla - Abdullah Efendi'nin Rüyalari'yle - Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi'yle - Sarıncı'yla
E) Sarıncı'yla - Otlakçı'sıyla - Abdullah Efendi'nin Rüyalari'yle - Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi'yle

51. — edebiyatının tanınmış sanatçılarından —, serüven dolu yaşamındaki deneyimlerine dayanarak birçok serüven romanı yazmıştır. En ünlü yapıtı, bindiği gemi batınca ıssız bir adaya çıkarak orada yirmi sekiz yıl tek başına yaşama mücadelesi veren ve kurtulmayı başaran bir kişiyi anlattığı "Robinson Crusoe" adlı romanıdır. Roman, yazınsal düzeyinin düşüklüğü hakkında çeşitli eleştiriler yapılmış olmasına rağmen etkileyici konusu ve serüvenleri ile Batı'nın sömürge tarihi ve felsefesini anlatması bakımından önemlidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Alman - Goethe
B) İngiliz - Daniel Defoe
C) Fransız - Guy de Maupassant
D) Amerikan - Ernest Hemingway
E) Norveç - Henrik Ibsen

52. Recaizade Mahmut kafiye'nin, göz için değil, kulak için olması gerektiği görüşünü destekleyince, eskiye bağlı olanlar ona hücumla geçtiler. Recaizade Mahmut da bunlara cevap vermek için, Mülkiye Mektebi'nden eski bir öğrencisi olan Ahmet İhsan Bey'in yayımlamakta olduğu bir dergiyi araç olarak seçti. Bu dergideki yazıları üzerine yenilik taraflısı gençler kısa zamanda onun çevresinde toplandılar. Kısa bir süre sonra Tevfik Fikret bu derginin edebî yönetmenliğine getirildi. Böylelikle, 1896 yılında, yeni bir edebiyat topluluğu kurulmuş oldu.

Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimatçılar
B) Genç Kalemiler
C) Servet-i Fünuncular
D) Fecr-i Âticiler
E) Millî Edebiyatçılar

53. Orhan Kemal'in bu romanında Güllü, sevgilisi Kemal öldürülünce ailesinin kendisini vermek istedikleri Ramazan'la evlendirilmek üzere, Ramazan'ın zengin dayısı Muzafer Bey'in yanına gitmek zorunda kalmıştır. Yeğeni, kâhyası, adamları onun Güllü'yü ayartıp metres edinmesinden korkmakta, görmesini önlemek istemektedirler. Korkulan olur, Muzafer Bey, Güllü'yü kendine alır. Güllü artık lüks hayata alışmış, Serap Hanım olmuştur. Bir süre sonra Muzafer Bey, pusuya düşürülüp öldürülür ve katil bulunamaz.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kara Kitap
B) Kalp Ağrısı
C) Demirciler Çarşısı Cinayeti
D) Hanımın Çiftliği
E) Rahmet Yolları Kesti

54. Mani ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) Konu bakımından bir sınırlama yoktur.
B) Uyak düzeni "aaaa" biçimindedir.
C) Dokuzlu hece ölçüsüyle söylenir.
D) Anlatılmak istenen düşünce ilk iki dizede yer alır.
E) Annelerin çocuklarını uyutmak için söylediği, halkın ortak ürünü şiiirlerdir.

55. Aşağıdakilerden hangisi bir kasidenin "taç beyit"idir?

- A) Bu şehir-i İstanbul ki bî-misl ü bahâdir
Bir sengine yek-pâre Acem mülkü fedadır
B) Altında mı üstünde midir cennet-i a'lâ
El-hak bu ne halet bu ne hoş âb ü havadır
C) Ezcümle Nedîmâ kulun ey Âsaf-ı devrân
Müştağrak-ı lûtf u kerem ü cûd ü âtâdır
D) İstanbul'un evsâfını mümkün mi beyân hiç
Maksûd heman sadr-ı keremkâra senadır
E) İnsaf değildir âni dünyâyâ değişmek
Gülzârların cennete teşbihi hatâdır

56. (I) İnsanda güzel duygular uyandıran, onun duygu düşünce ve hayal dünyasını zenginleştiren yapıtlara sanat yapıtları denir. (II) Sanat yapıtları görsel (plastik) sanat yapıtı ve fonetik (sesçil) sanat yapıtı olmak üzere ikiye ayrılır: (III) Resim, mimari, heykel görsel; edebiyat ve müzik, fonetik sanat dalına girer. (IV) Duygu düşünce ve hayallerin söz ve yazı ile güzel ve etkili biçimde anlatılmasına edebiyat denir. (V) Edebiyat alanında ortaya konan yapıtlarda sadece gerçek yaşamdan alınan olaylar anlatılır, kurmaca olaylara yer verilmez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. (I) Ben şiirlerimi kurgulamadım, onlar tamamıyla kendiliğinden gelişti. (II) Her şeyi dil kendisi getiriyor zaten kalemime. (III) Kullandığım bir sözcük, bir sonraki sözcüğü kendi belirliyor. (IV) Böylece şiirin anlatımı ve kurgusu benim dışımda gelişiyor. (V) İşte bu yüzden kendimi bir şey ortaya koymuş gibi göremiyorum.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Şiirlerimi nasıl oluşturduğumu merak edenlere vereceğim cevap şudur:" cümlesi getirilirse paragrafın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Okuduğum son roman ilk sayfalarından itibaren beni sarıp sarmaladı. Romanın ortalarına geldiğimde artık başkahraman bendim sanki. Eminim her okuyan benim hissettiklerimi hissetmiştir. Hiç sıkılmadan bir çırpıda okuduğum roman bittiğinde ise sudan çıkmış balık gibi yaşamın gerçekleriyle baş başa kalmıştım.

Bu parçada sözü edilen yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Etkileyici bir anlatımının olduğu
B) Okurun, kahramanlarıyla kendini özdeşleştirdiği
C) Kısa sürede okunabildiği
D) Okuyanı gerçek yaşamdan uzaklaştırdığı
E) Yazarının yaşamından izler taşıdığı

3. Romanların, hangi ulustan olursa olsun okuyan her insanda karşılık bulması, bir romancı için olmazsa olmazlardandır. Bu yüzden benim için, romanlarım diğer dillere çevrildiğinde, yani yurtdışına çıktığında kahramanlarımın yabancılik çekmemesi çok önemlidir.

Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen romanların vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ulusal nitelikli bir içeriğe sahip olması
B) Kahramanlarının gerçek yaşamdan alınması
C) Sıradan insanların yaşamlarını yansıtmaları
D) Kahramanlarının evrensel özellikler taşıması
E) Kolay anlaşılabilir bir anlatımla oluşturulması

4. (I) Artvin, Çoruh Nehri'nin kıyısına kurulmuş bir kenttir. (II) Genya Dağı'nın eteklerindeki kentin merkezi, vilayetin de bulunduğu alan diyebiliriz. (III) Buradaki havuzun çevresinde kafeteryalar bulunuyor. (IV) Akşamları canlı müzik çalan mekânlar da mevcut. (V) Kentin kalesi, Çoruh kıyısında yükselen bir kayanın tepesine kurulmuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, kurallı bir ad cümlesidir.
B) II. cümle, ortak tümleçli, sıralı bir cümledir.
C) III. cümle, dolaylı tümleci olan basit bir cümledir.
D) IV. cümle, birleşik bir cümledir.
E) V. cümle, olumlu bir cümledir.

5. Gerçekçi sanat anlayışına karşı çıkanları bir türlü anlayamıyorum. Gerçekleri değiştirerek anlatmak bana hep, bir tür kandırmaca gibi geldi. Oysa sanat yapıtı yaşamın aynasıdır. Bu anlayışın dışında yapıtı ortaya koymak kurdelesiz olmayana kurdele takmaktır.

Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) gerçeklerden uzaklaşmaktır
B) yaşananları değiştirerek aktarmaktır
C) gözlemlerini olduğu gibi yansıtmamaktır
D) ayrıntılar üzerinde yoğunlaşmaktır
E) gerçeği hayallerle gölgelemektir

6. Çeviri, çevrilen dilin, ana dili kadar iyi bilinmesini gerektiren, çetin bir iştir. Dolayısıyla da çeviri, genelde uzak durulan bir yazınsal alan olmuştur. Çevirinin ne ölçüde yapılabileceği hep tartışma konusu olmuştur. Her yazarın özgün bir dili varken çevirmenin, sanatçının diline sadık kalması istenir. Ancak çeviriyi yeni bir yapıt olarak kabul edenlerin sayısı da az değildir. Bununla birlikte şiirin çevirisinin mümkün olmayacağı, yazın dünyamızda birçok kişi tarafından kabul edilen bir görüştür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çevirileri başlı başına bir yapıt kabul edenlerin bulunduğu
B) Çevirmenlerden, çevirdikleri yapıtların diline bağlı kalmalarının beklendiğine
C) Çevirmenin, her iki dili de iyi bilmesi gerektiğine
D) Çoğu kişinin; bir şiirin çevirisinin yapılmasının olanaksızlığına inandığına
E) Çeviri yapıtların, okurlar tarafından en az ilgi gören yapıtlar olduğuna

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Öğrencileriyle bire bir ilgilenir, hafta sonları da onları telefonla mutlaka arardı.
B) Kitap fuarları, hem yayınevleri hem de edebiyat tutkunları için bulunmaz bir fırsattır.
C) Sınavlarım Temmuzun sonunda biteceğinden bu yaz da tatile biraz geç çıkacaktık.
D) İlkokuldayken Batı klasiklerinin birçoğunu okumuştum.
E) Okulumuzda dün düzenlenen programda, folklor gruplarının gösterileri büyük alkış aldı.

8. Bizim çocuk kitaplarımız, çocuğa hep tepeden inme şeyler öğretmeye çalışan türden. Bizde çocuk, büyükler tarafından korunması ve bir şeyler öğretilmesi gereken bir varlık olarak görülüyor. Kitaplar da birtakım şeyleri onlara öğretmek ve onları kötülüklerden korumak amacıyla oluşturuluyor. Bu korumacı bakış yüzünden, çocuğun ayaklarının üzerinde durması, kendi kendine karar vermesi engellenmiş oluyor. Çocuk birey olarak kendini geliştiremiyor.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Yanlış bir anlayışla oluşturulan çocuk kitaplarının, çocukların gelişimini olumsuz etkilemesinden
B) Çocukların eğitiminde bilimsel yöntemlerden yararlanılmayışından
C) Çocuklara yönelik kitapların öğreticilikten yoksun olmasından
D) Çocuk edebiyatına yeteri kadar önem verilmeyişinden
E) Çocuk kitaplarının, çocukları birtakım olumsuzluklara karşı koruyamamasından

9. Genç şairlerin son günlerde, bir akım içinde erimekten ve sürü gibi aynı yöne gitmekten kaçınmak gerektiğini içeren yazılar yazmaları sevindirici bir durum. Sanırım çok geçmeden bu genç şairler —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) kendi şiir evrenlerini kuracaklardır
B) geçmişin birikimlerinden yararlanacaklardır
C) usta sanatçıların izinden gideceklerdir
D) herkesin ele aldığı konuları işleyeceklerdir
E) şiiri şiir yapan klasik kurallara uyacaklardır

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, özneyi buldurmaya yöneliktir?

- A) Dün, gece yarısı sen miydin beni arayan?
B) Babam çok mu beklemiş yağmur altında?
C) O, ne almış sana doğum gününde?
D) Bu kitabı kimin aldığını biliyor musun?
E) Sence İstanbul'un neresi daha güzel?

11. Yerlerde gezen hatıralar var korulukta
Yapraklar, atılmış nice mektuplara eştir
Mehtaba çalan sapsarı benziyle ufukta
Binlerce dalın verdiği tek meyve güneştir.

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) "sapsarı" sözcüğü sıfat görevindedir.
B) Ek eylemli yüklemlere yer verilmiştir.
C) Bütün cümleler, yüklemine göre ad cümlesidir.
D) "tek" sözcüğü ilgeç görevindedir.
E) Birinci dizenin öznesi, tamlayanı sıfat-fiil grubu olan bir sıfat tamlamasıdır.

12. Çekingen adımlarla sessiz ve ürkek
I II
Bir gün uzaklardan bir giz gibi geldin
III
O büyülü şarkılarını söyleyerek
IV
Gençliğimi geri getirdi ellerin
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yapım eki ve çekim eki bir arada kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

13. Başarılı bir şiirde bir sözcük yerinden kımıldatılacak olursa, şiirin o tunçtan şatosu hemen yıkılır.

Bu cümlede şiirle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde, sözcüklerin yeni anlamlar kazanması
B) Şiirde, sıradan sözcüklerin kullanılmaması
C) Şiir yazmanın zor bir uğraş olması
D) Şiirde her sözcüğün yerli yerinde kullanılması
E) Şiirin her okuyucuya ayrı bir tat vermesi

14. Sonbaharın son günlerinde () İstanbul'dan ayrılıp yollara düşerim. Rotam genelde hep aynıdır () Önce Abant'a, oradan Göynük'e, oradan da Beypazarı'na giderim () Gittiğim her yerde bana, hoş geldin, der birçok varlık () sararmış yapraklar, göçmen kuşlar, hüznü rüzgârlar ()

Bu parçada ayraçlarla () gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (:.) (.) (!) B) (.) (.) (:.) (.) (.)
C) (.) (:.) (:.) (.) (...) D) (.) (:.) (.) (:.) (...)
E) (.) (.) (:.) (.) (...)

15. Aşağıdakilerin hangisinde yargının nedeni belirtilmemiştir?

- A) Öğrencilere yapılan anket sonuçları ülkemizde okuma alışkanlığının istenen düzeyde olmadığını göstermektedir.
- B) Okuma merakı uyandırmayan eğitim uygulamaları yüzünden öğrenciler okuma alışkanlığı kazanamamaktadır.
- C) Anne babaların okuma alışkanlığı olmayınca çocuklara da kitap okuma alışkanlığı kazandırılmamaktadır.
- D) Kitap satışlarının az olmasında, kitle iletişim araçlarının başka alanlara ağırlık vermesi de etkili olmaktadır.
- E) Okullarda, okuma tekniklerinin öğretilmemesi öğrencileri kitaplardan uzaklaştırmaktadır.

16. Yazıyla ilk tanıştığım ve büyüleyici bir şey olduğunu hissettiğim yaştan itibaren yazmaya başladım. Galiba beş altı yaşlarımda küçük bir şiir yazmıştım. Bu küçük yaşta yazıyla tanışmış olmam, hayatımda bir dönüm noktası oldu adeta. Çünkü o tarihten itibaren, yazmak için birçok kitap okuyor, okuduklarımdan kendime göre yepyeni kurgular oluşturarak bunları farklı yazınsal türlerde kaleme alıyordum. Yetmişime merdiven dayadığım hâlde, yazmış olduğum yirmi beş yapıttan biri bile arzula-dığım yetkinlikte değil. Bu yüzden yazmaya, hiç ara vermeden ömrümün sonuna kadar devam edeceğim.

Kendisinden böyle söz eden bir sanatçı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazın yaşamına şiirle adım attığı
- B) Yazmanın, yaşamında yeni bir başlangıç olduğu
- C) Yapıtlarını, okuduklarından etkilenecek oluşturduğu
- D) Yapıtlarının, istediği düzeyde olmadığını inandığı
- E) Yapıtlarını özgün bir biçimde ortaya koyamadığı

17. Akşam güneşi gökyüzünde kaybolmaya yüz tuttuğunda adanın kayaları da kararmaya başlamıştı. İhtiyar balıkçı, kayığıyla, denizde geniş yakamoz daireleri çizerek ilerledi. Küreklerden düşen her damla, su değil, sanki bir ışık damlasıydı. İhtiyar balıkçı, adanın doğu kısmındaki mağaraya ulaşmıştı. Kayığı demirleyen ihtiyar, gece serin olduğu için mağaranın girişindeki kumlara yatıp uykuya dalmıştı. Sabahleyin suların şı-pırtısıyla uyanan ihtiyar, donuk ışıkta, birkaç fokun mağaraya girdiğini gördü.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykülemeye başvurulmuştur.
- B) Benzetme yapılmıştır.
- C) Deyimlere ve niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
- D) Farklı duyularla algılanan ayrıntılara yer verilmiştir.
- E) İnsana ait özellikler doğaya aktarılmıştır.

18. —. Bu düşüncem, hiçbir zaman katı gelenekçilik olarak yorumlanmamalıdır. Geleneği yenilemek için bile geleneği bilmek gerektiği düşüncesindeyim. Bu dönem şiirinin bir saman alevi gibi olmasının, kurucularının bile onu hemen terk etmesinin ardında, asırlık birikimleri yok saymaları vardır. Geçmişin, birikimin tümüne karşı olduğunuz zaman işe sıfırdan başlamanız gerekir ki bu da ister istemez şiirin dışına çıkmanız sonucunu doğurur.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Bizim, oldukça zengin bir şiir geleneğimiz vardır
- B) Şiir, geçmişin temelleri üzerine bina edilmelidir
- C) Şairler, şiirlerinde, günümüzü olduğu gibi, geçmişide anlatabilir
- D) Şair adayları, mutlaka kendilerine usta bir şairi örnek almalıdır
- E) Şiir, düzyazı türlerine göre, çok farklı nitelikler taşır

19. Karaburun çıkıntısı üzerinde, kıyıya çeyrek mesafede büyücek bir kasaba olan Urla'ya epey geç vardık. Kimi gezginlerin iddialarına göre Urla, Homeros'un doğduğu yer olma onurunu aralarında paylaşamayan yedi kentten biri olan eski Klazomenai'dir. Geceyi Urla'da, bir handa geçirdik. At sırtında çıktığımız tepelerden, güneşin doğuşu ile birlikte geniş pirinç tarlalarından geçip deniz kıyısına indik. İzmir'e varıncaya kadar da kıydan hiç ayrılmadık.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama, öyküleme, betimleme
- B) Açıklama, örneklendirme, betimleme
- C) Öyküleme, tanık gösterme, tanımlama
- D) Betimleme, tanımlama, örneklendirme
- E) Tartışma, tanık gösterme, betimleme

20. (I) Bir ülkeden başka bir ülkeyi seyretmek, beni anlatılması zor duyguların içine sürükler. (II) Bunu ilk kez Berlin'de kaldığım yıllarda yaşamıştım. (III) Akşamları odamda, pencerenin önünde uzun uzun oturup hayranlıkla beş on metre ötedeki diğer ülkeyi seyrederdim. (IV) İsimleri farklı bu iki ülkede ortadan geçen bir sınırın yaşamları nasıl değiştirdiğine şaşar kalırdım. (V) Bir keresinde de Brezilya'da Parana Nehri'nin kıyısındaki kahveye oturup karşı kıyıda Paraguay'ın ışıltılı dünyasını seyretmişim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yorum yapılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. 1901'de Servet-i Fünun dergisinin kapatılması üzerine Servet-i Fünun topluluğu dağılmış ve 1908 yılına kadar edebiyatta bir sessizlik hüküm sürmüştür. II. Meşrutiyet'in ilânından sonra genç sanatçılar, yeni bir edebî topluluk meydana getirdiler. Önceleri çeşitli der-gilerde çalışmalarını sürdüren bu genç nesil, edebî faaliyetlerini kabul ettirmek için 20 Mart 1909 tarihinde bir beyanname ile kendilerini kamuoyuna tanıtmışlardır. Bu beyanname edebiyat tarihimizde ilk örnek olması bakımından önemlidir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yedi Meşaleciler
- B) İkinci Yeniciler
- C) Fecr-i Âticiler
- D) Beş Hececiler
- E) Genç Kalemier

22. Havalara soğudu iyiden iyiye, buz kesti dağ taş
Mezarlarında üşümez mi yatan ölümler acep

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir nükte yapmak için bilinen bir durumu ya da olayı bilmezlikten gelme
- B) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma
- C) Söylenen sözün, gerçek ve mecaz anlamı dışında büsbütün tersini kastetme
- D) Tarihte bilinen ünlü bir olayı, kişiyi ya da durumu hatırlatma
- E) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel bir nedene bağlama

23. Ben Orhan Veli
"Yazık oldu Süleyman Efendi'ye"
Mısra-ı meşhurunun mübdii
Duydum ki merak ediyormuşsunuz
Hususi hayatımı
Anlatayım
Evelâ adamım, yani
Sirk hayvanı filan değilim
Burnum var, kulağım var
Pek biçimli olmamakla beraber
Bir evde otururum

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Günlük konuşma diliyle oluşturulmuştur.
B) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
C) Söz sanatlarına ağırlık verilmiştir.
D) Yalın bir anlatımla kaleme alınmıştır.
E) Açıklayıcı anlatıma özgü nitelikler taşımaktadır.

24. Bir şair ve bir İstanbul yazarı olarak, hep incelikleri, güzelliikleri arayan Sait Faik, bu özelliğini yapıtlarında da sergilemiştir. Şiirlerini, "Sebil ve Güvercinler", "Geçen Zaman" ve "Nefes Almak" adlı yapıtlarında bir araya getirmiş; hikâyelerini de "Meşut İnsanlar Fotoğrafhanesi" ile "Değişen İstanbul" adlı yapıtlarında toplamıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. Edebiyat tarihçisi olmanın yanı sıra iyi bir yazar da olan — kişisel gözleme dayalı, renkli, kıvrak bir anlatımı; bilgiden, fikirden kuvvet alan edebî sanatlarla yüklü bir üslûbu vardır. Tanpınar, onun için: "Edebiyat ve şiir aşkını bir nevi din hâline yahut daha sıkı bir şart hâline sokmuştu. Bir insanla dost olması için onun şiirden anlaması kâfi değildi, hayatında şiirin hâkim olması lâzımdı." demiştir. "Türk Teceddüt Edebiyatı Tarihi", "Tuna'dan Batı'ya", "Edebî Yeniliğimiz" ve "Dil Davası" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İsmail Habib Sevük'ün
B) Ziya Gökalp'in
C) Falih Rıfkı Atay'ın
D) Refik Halit Karay'ın
E) Mehmet Emin Yurdakul'un

26. Gidilen yerlerin değişik görünüşleri, insanların yaşama biçimleri, dilleri gelenek ve görenekleri, — odak noktası olmuştur. Bu yapıtlarda, yazar, gördüklerini ve onlarla ilgili izlenimlerini dile getirmiştir. Babür Şah'ın "Babürname"si ve — "Miratü'l Memalik"i bu türün başarılı örnekleridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) biyografilerin - Sinan Paşa'nın
B) bibliyografyaların - Kâtip Çelebi'nin
C) biyografilerin - Sehi Bey'in
D) seyahatnamelerin - Seydi Ali Reis'in
E) seyahatnamelerin - Ali Şir Nevai'nin

27. Japonların, — ve Rusların, — dünyaca tanınmış önemli doğa destanlarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Gılgamış'ı - Şinto'su
B) Nibelungen'i - İlyada'sı
C) Şinto'su - İgor'u
D) İgor'u - Mahabarata'sı
E) Ramayana'sı - İgor'u

28.	<u>I. Grup</u>	<u>II. Grup</u>
I.	Fitnat	Kırk Hayatlar
II.	Ömer Behiç	Şair Evlenmesi
III.	Müştak Bey	Vatan yahut Silistre
IV.	Lâmia	Mai ve Siyah
V.	Albay Sıtkı Bey	

Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. I. Halit Ziya Uşaklıgil - Ferdi ve Şürekâsı - realizm
II. Mehmet Rauf - Hep O Şarkı - romantizm
III. Ahmet Haşim - Akşam Güneşi - klasisizm
IV. Hüseyin Rahmi - Gulyabani - natüralizm
V. Tevfik Fikret - Rûbab-ı Şikeste - parnasizm

Yukarıda verilen sanatçı-yapıt-edebiyat akımı eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

30. —, Hz. Muhammed'in (SAV) doğumunu anlatan manzum yapıtlardır. Bunların içinde en ünlüsü Süleyman Çelebi'nin "Vesiletü'n Necat" adlı yapıtıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mersiyeler B) Mevlidler C) Semailer
D) Münacatlar E) Şathiyeler

31. 15. yüzyılda kaleme alınan yapıtta, Türkçenin Farsçadan üstün olduğu ve Türkçeyle de güzel şiirler yazılabileceği örneklerle ispatlanmıştır.

Bu cümlede sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kamus-ı Türki
B) Mecalisü'n Nefais
C) Divanü Lügati't Türk
D) Hadikatü's Süeda
E) Muhakemetü'l Lügatayn

32. Millî Edebiyat Döneminin tanınmış yazarlarından biri olan Yusuf Atılgan, "Aylak Adam" ve "Anayurt Oteli" adlı romanlarında psikolojik yabancılaşma ve yalnızlık temasını başarıyla işlemiş; modern Türk edebiyatının önde gelen ustaları arasında yer almıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33. Ziya Gökalp ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi **yanlıştır**?

- A) Türkçülük akımını bir sisteme bağlayıp topluma mal etmiştir.
- B) 1911'de Selanik'te çıkan Genç Kalemler dergisinde dil ve edebiyata dair yazılar yayımlamıştır.
- C) Halka ve ulusal kültür kaynaklarına gidilmesi yolunda genç sanatçılara önderlik yapmıştır.
- D) İnceleme, makale, didaktik şiir, manzum destan ve masal türlerinde yapıtlar kaleme almıştır.
- E) "Kendi Gök Kubbemiz" ve "Eski Şiirin Rüzgârıyla" şiirlerinin yer aldığı yapıtlardır.

35. Orhan Asena ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi **yanlıştır**?

- A) Cumhuriyet Dönemi yazarlarımızdandır.
- B) Edebiyata şiir ile başlamış, daha sonra öykü ve oyun türünde yapıtlar vermiştir.
- C) Edebiyattaki ününü oyun türündeki yapıtlarıyla kazanmıştır.
- D) Yapıtlarında işlediği konular psikolojik ve toplumsal alanları da kapsayacak biçimde çeşitlilik gösterir.
- E) "Kocaoğlan", "Fadik Kız", "Tanrılar ve İnsanlar" ile "Hürrem Sultan" öykü türündeki yapıtlardır.

34. Benim olsaydın, ah bu mümkün olsaydı... Seni uzak, uzak, bu insanlardan pek uzak bir yere götürürdüm; öyle bir yere götürürdüm ki orada yalnız tabiatla kalırdık. Denizle, semâ ile, sahrâ ile kalırdık... Sade ikimiz kalırdık... Orada, yalnız ormanda yapraklarla inleyen medhûr rüzgârın, uzakta dalgalarla döğünen medhûş denizin, gökte şimşekleriyle gürleyen haşin yıldırımın sesiyle kalırdık... sade ikimiz kalırdık... Sade ikimiz, unutmış, unutulmuş, her türlü kayıddan âzâde iki mevcûd gibi yaşardık, ilk insanlar gibi yaşardık, benim olsaydın felâketlerine, merâretlerine, afetlerine tahammül için kuvvet bulur, hayatımın sebebini anlardım, benim olsaydın hayatı severdim.

Bu parçanın biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdakilerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Gezi yazısından
- B) Murabbadan
- C) Serbest müstezattan
- D) Mensur şiirden
- E) Manzum hikâyeden

36. Yazınsal yapıtlar, sanatçıyla toplumun ortak malıdır. İnsanlar, çevre, toplumsal kurallar, geçmiş yaşayışlardan kaynaklanan olaylar, yenilikler, davranışlar sanatçılarda etki ve tepkiler oluşturur. Böylece yazınsal yapıtlar, sanatçıların bireysel yetenek ve yöntemleri ile toplumsal etkileşimin kaynaştığı ürünler olarak ortaya çıkar. —, yapıtlarında — işlemesi bunun güzel bir örneğidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi bilgi yanlışlığına yol açar?

- A) Yaşar Kemal'in - Çukurova ve çevresinde yaşanan olayları
- B) Halikarnas Balıkcısı'nın - Akdeniz ve Ege'de denize bağlı olarak gelişen olayları
- C) Necati Cumalı'nın - Ege Bölgesi'deki köy ve kasaba yaşamını
- D) Sait Faik'in - Orta Anadolu'nun kırsal kesimlerinde ki yaşamı
- E) Orhan Kemal'in - genellikle fabrika işçilerinin, kırsal kesim insanların ve gecekondu bölgelerinde oturanların yaşamını

37. Dize ortalarında iç uyaklı olan gazellere musammat gazel denir. Musammat gazeller genellikle aruzun iki eşit parçaya bölünebilen kalıplarıyla yazılır. Bu eşit parçalardan ilk üçü kendi aralarında uyaklanarak her beyit küçük bir dörtlük biçimini alır.

Buna göre, aşağıdaki beyitlerden hangisinin musammat bir gazelden alındığı söylenebilir?

- A) Aşk içre azâb olduğun andan bilürem kim
Her kimse ki âşıktır işi âh u figândır
- B) Dili bend edip o perçem eder âşıkânı derhem
Behey âfitâb bilmem ne kara belâ imişsin
- C) Yaktım tenimi vasl günü şem tek amma
Bil kim bu tedârük şeb-i hicranın içindir
- D) Seni seyretmek için reh-güzer-i gül-şende
İki cânibde durur serv-i hırâman saf saf
- E) Yâd etme kara gözlülerin merdüm-i çeşmin
Merdüm deyip aldanma ki içtikleri kandır

38. Edebiyat-ı Cedide'nin önemli şairlerinden Mehmet Âkif,
I II
"Sis. Millet Şarkısı, Doksan Beşe Doğru" adlı şiirlerinde,
III
toplumun genel durumunu ve bu durum karşısındaki duygularını anlatır. "Halûk'un Defteri" adlı yapıtında topladığı ve gençlere seslendiği birçok şiirinde ise, milletin
IV
yükselmesi konusundaki düşüncelerini ve umutlarını
V
dile getirir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Bir kere sevdaya tutulmayagör
Ateşlere yandığının resmidir
Âşık dediğin, Mecnun misali kor
Ne bilsin âlemde ne mevsimidir

Bu dizelerde görüldüğü gibi, herkesçe bilinen bir olay ya da kişiyi hatırlatma sanatına ne ad verilir?

- A) Teşbih B) Telmih C) Mübalağa
- D) Hüsn-i talil E) Tecahül-i ârif

40. Emrâhî bu râzın keşfine delil
İstersen evvelce sen kendini bil
Meşhurdur söylenir dillerde ey dil
Sağ iken bir şahsın kadri bilinmez

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tam uyak kullanılmıştır.
- B) Didaktik öğeler taşımaktadır.
- C) Alındığı şiirin son dörtlüğüdür.
- D) Rediften yararlanılmıştır.
- E) İçerik ve biçim olarak halk şiiri geleneğine özgü nitelikler taşımaktadır.

41. Namık Kemal ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi **yanlıştır**?

- A) "Bayrak şairi" olarak tanınmıştır.
- B) Halkın bilinçlenip gelişmesi için edebiyatı bir araç olarak görmüştür.
- C) "Vatan yahut Silistre" adlı oyununun oynanması üzerine Magosa'ya sürülmüştür.
- D) "Hürriyet Kasidesi" ve "Vatan Mersiyesi" tanınmış şiirlerindendir.
- E) "Renan Müdafaaamesi" ve "Takip" adlı yapıtlarını eleştiri türünde kaleme almıştır.

42. Çevremizi saran evrene ve dünyaya karşı ilgisiz görünen —, insanın iç dünyasını ve bütün duygularını en gizli ve çıplak yönleriyle dışa vurmuş, olduğu gibi anlatmışlardır. Bu sanatçılar, kendi içlerine kapanıp kendilerini gözlemlemiş, iç gözleme önem vermişlerdir. Yapıtlarında fantastik ve korkunç olayları yansıtmışlardır. Franz Kafka, Thomas Stearns Eliot, James Joyce bu akımın önemli temsilcileridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) parnasyenler
B) sembolistler
C) natüralistler
D) romantikler
E) ekspresyonistler

43. Yakup Kadri'nin bu romanının kadın kahramanı Leylâ, Necdet'in hem nişanlısı hem de yakın akrabasıdır. Buna rağmen Necdet'in gururunu hiçe sayar. Bir taraftan Necdet'le nişanlılığını sürdürürken diğer taraftan da bir İngiliz subayı ile gizli bir aşk yaşamaktadır. Aslında iyi bir kız olan Leylâ, bütün yaptıklarını modernlik ve yabancı bir ülkeye duyduğu hayranlık adına yapmaktadır. Leylâ'yı bu şekilde yetiştiren babası Sami Bey'dir. Kurtuluş Savaşı'nın bitmesi üzerine Leylâ hatasını anlar ve Necdet'e döner. Necdet, ruhen de kirlendiğini düşündüğü Leylâ'yı reddeder.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaban
B) Panorama
C) Hep O Şarkı
D) Sodom ve Gomore
E) Kıralk Konak

44. Beyit sayısında sınırlama olmayan mesnevilerde, genellikle aruz ölçüsünün kısa kalıplarıyla yazılmıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "dörtlük" getirilmeli
B) II. nin yerine "mersiyelerde" getirilmeli
C) III. nün yerine "aşk, tarihi olaylar gibi öykülenmeyi gerektiren geniş kapsamlı konular" getirilmeli
D) IV. nün yerine "hece" getirilmeli
E) V. nin yerine "en uzun" getirilmeli

45. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerin İlhan Berk'e ait olduğu söylenemez?

- A) Sen gittiğim o ülkesin varılmıyorsun
Vurmuş sonrasız nasıl en güzel sulara
Güzelliğin balıkları gibi İstanbul'un
Şimdi her yerde ne güzeldiniz o kalmış
- B) Bir adasın sen çok eski bir atlasta
Çok eski bir halkın su aldığı
Ben güneş, alkol, sıkıntı adanda senin
- C) Usumda ben sizinle ne güzel gökler tuttum
Büyüttüm kiliseler gibi yalnızlığı
Baktım yazılarıma, kentlerime görüyorum
- D) Hem nice şiirlerde nice aşklarda
Tarar saçımızı ölüm
Aşk ki bazan solgun bir ilçedir
Sürdürür derinliğini
- E) Hasretinle geçiyorken bu gençlik çağım
Ey sevdiğim, ben ümitsiz değilim gene
Ak düşünce saçlarının kumral rengine
Kollarında son aşkın ben olacağım

46. Bu anlayışı benimseyen sanatçılar, sosyal olaylara ve toplumsal sorunlara yönelmişlerdir. Eserlerinde köy hayatını ve köylülerin sorunlarını ele alan bu sanatçılar, yapıtlarda yurt gerçeklerini anlatmak gerektiğini savunmuşlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçılar arasında yer almaz?

- A) Sabahattin Ali
B) Talip Apaydın
C) Abbas Sayar
D) Orhan Kemal
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

47. Süleyman Nazif, ilk dönem şiirlerinde bireysel duygulanışların yanı sıra toplumsal içerikli ve özgürlükçü bir düşünceyi savunmuştur. Sonraları Servet-i Fünunculara katılmıştır. "Çal Çoban Çal", "Tarihin Yılan Hikâyesi" ve "Gurbet Hikâyeleri" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

48. Aşağıdaki özelliklerden hangisi klasik tragedya ve klasik komedyada ortaktır?

- A) İzleyenleri güldürerek düşündürmeyi amaçlama
B) Soylu kişilerden seçilen karakterlere yer verme
C) Koro ve diyalog bölümlerine yer verme
D) Yalnızca mitolojilerden alınan konuları işleme
E) Seçkin bir üslupla oluşturulma

49. Tekke edebiyatı şairlerinden Kaygusuz Abdal şathiye, Pir Sultan Abdal kaside türünde söylediği şiirleriyle tanınmıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Divan edebiyatı" getirilmeli
B) II. nin yerine "Nefi" getirilmeli
C) III. nün yerine "hicviye" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Nedim" getirilmeli
E) V. nin yerine "nefes" getirilmeli

50. Sıdk ile terk edelim her emeli, her hevesi
Kırılım hâil ise azmimize ten kafesi
İnledikçe eleminden vatanın her nefesi
Gelin imdada diyor, bak budur Allah sesi

Bu dizeler biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki nazım biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Şarkı B) Kaside C) Müstezat
D) Murabba E) Rubai

51. —, Cumhuriyet Döneminde, modernizmi esas alan romanlarda işlenen başlıca konular arasında yer alır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Kölelik ve cariyelik sorunsalı
B) Gecekondulaşmanın toplumsal yaşama etkileri
C) Geleneğe başkaldırı, toplumdan kaçış
D) Karmaşık bir varlık olarak insan
E) Bireysellik ve bireyin kozmik yalnızlığı

52. Kimini vurguncu yaptı 39 harbi
Kimini karaborsacı
Laf olur diye dost çayı içmeyenler
Mahkemelik oldu rüşvet yüzünden
Gaz fişi, ekmek karnesi derken
Kimler karışmadı ki piyasaya
Kimini sefil etti 39 harbi
Kimini şair etti
Beni de gazete tiryakisi
Dadandık kahvelere ajans yüzünden

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Redif kullanılmamıştır.
B) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
C) Yinelemelere yer verilmiştir.
D) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulmuştur.
E) Biçim ve içerik bakımından toplumcu gerçekçi şiire özgü nitelikler taşımaktadır.

53. Geleneksel Türk tiyatrosunun köye yönelik bir biçimi olan —, bütün varlığı ile köy gerçeğini işler. Oyunların konusu köy hayatıdır. Köydeki sosyal hayat, köyün geleneksel yapısı, yöresel ve ortaklaşa köy kültürü, köylü ve hayvanlar, köylü ve bitkiler konu olarak işlenir. Kimi oyunlarda, doğa, doğrudan doğruya tüm gerçekliğiyle taklit edilir. Çeşitli bölgelerde değişik çeşitlemeler olan bu oyunlar dışında, yöresel oyunlar mevcuttur. "Arap Oyunu", "Şeytan Çık Oyunu", "Saya Gezmesi", "Köse ile Gelin" ve "Koyun Gütme" bunlardan bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) orta oyunu
B) karagöz
C) halk hikâyeleri
D) komediya
E) köy seyirlik oyunu

54. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Edebiyatımızda, yaptığı radyo sohbetleriyle ve ansiklopedi çalışmalarıyla tanınmıştır. (Şevket Rado)
B) "Kaplumbağalar", "Tırpan" ve "Yılanların Öcü", kırsal yaşamı anlattığı romanlardır. (Sabahattin Ali)
C) "Güneşi Yakanların Selamı" ve "Mısırkalyoniğne", şiir türündeki yapıtlardır. (İlhan Berk)
D) Edebiyatımızda masal yazarı olarak tanınmış, folklor araştırmaları yapmıştır. (Eflatun Cem Güney)
E) Mizahi bir anlayışı benimsemiş, "Hababam Sınıfı" adlı dizi yapıtıyla tanınmıştır. (Rifat Ilgaz)

55. Şemsettin Sami ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edebiyatımızda ilk yerli romanı yazmıştır.
B) Batılı yazarlardan çeviriler yapmıştır.
C) Sözlük ve ansiklopedi türünde çalışmaları vardır.
D) Servet-i Fünun Döneminin önde gelen sanatçılarından.
E) Türk edebiyatının ilk yazılı ürünleriyle ilgili incelemelerde bulunmuştur.

56. I. Ağır, süslü ve sanatlı bir dil kullanılmıştır.
II. Kulak için uyak benimsenmiştir.
III. Muhammes denen takma adlar kullanılmıştır.
IV. Soyut bir şiir anlayışı benimsenmiştir.
V. Beyit ve dörtlük şiir birimleri kullanılmıştır.

Yukarıda divan edebiyatı ile ilgili numaralanmış yargıların hangilerinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Mandalina, ılıman iklimde yetişmekte olan turuncgiller familyasına ait bir meyve türüdür. Turuncu, sarı renklerde olan mandalina, etli ve sulu bir yapıya sahiptir. Türkiye'de en çok Akdeniz ve Ege bölgelerinin kıyı kesimlerinde yetiştirilmektedir. Zengin bir B ve C vitamini kaynağıdır. İnsan sağlığına birçok katkısı vardır: Kanı temizler. Kalp ve damar hastalıklarına karşı koruyucudur. Yüksek tansiyonu ve kolesterolü düşürmede etkili olur. Damar sertliği ve felçte faydalıdır. Sinirleri yatıştırıcı etkisi vardır. Grip olanlara iyi gelir. Bağışıklık sistemini korur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kurallı cümleler B) Örneklendirme
C) Alıntı yapma D) Bilgilendirme
E) Nesnel nitelikli cümleler

2. Dağlara hüznün çökerken akşam silindi
Kalmadı kaybolma ümidim bile
Başka bir şey örttü ayak sesini
Ay rengi sessizliğin ötesinde

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "ümidim" sözcüğünde ünsüz değişimi vardır.
B) "kaybolma" sözcüğünde ünlü düşmesi vardır.
C) "örttü" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi vardır.
D) "sessizliğin" sözcüğünde ünsüz türemesi vardır.
E) "şey örttü" sözünde ulama vardır.

3. — Çünkü eleştiri, insan hayatında edebiyatın değerini ortaya koyan bir etkinliktir. Bu yüzden kitabın okunmadığı bir yerde eleştiri işlevsiz kalır. Eleştiri adına bu kısır ortamın aşılmasında, okumayı sevdirmenin büyük ölçüde işe yarayacağını düşünüyorum.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Kitabın okunmadığı, edebiyata gereken değerin verilmediği bir toplumda eleştiri boşunadır.
B) Okurun bir yapıtı anlaması için eleştirinin görüşlerine ihtiyacı vardır.
C) Eleştirinin hak ettiği yere gelmesi için sanatçılara büyük görev düşmektedir.
D) Toplumda kitaba olan ilginin artırılmasını sağlayacak olanlar eleştirmenlerdir.
E) Eleştirinin işlevini yitirmesi yazınımız için büyük bir tehlikedir.

4. Karadeniz'e dökülen iki nehir arasında yer alan bir deltanın üzerine kurulmuş bir sahil kasabasıdır Ağva. Balıkçıların yakaladığı deniz ürünleri müşterilere kıyıda salış lokantalarda buzluk görmeden servis edilir. Ayrıca kasaba ve çevresi yürümekten hoşlananlara yaklaşık iki kilometre uzunluğunda bir kumsal ve sık ormanlardan oluşan doğal parkurlar sunar.

Bu parçada kaç eylemsi vardır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

5. Sanat adamlarının bir kısmı birçok nedenden dolayı aristokrattır. Bu tür sanatçılar, halka güç inerler. Faust'un konusu bir halk hikâyesi olduğu halde eser bir halk kitabı değildir. Ancak, sen niçin böyle yazdın, diyerek Almanlar, Goethe'yi en büyük Alman şairi olma konumundan atıyor. Hayatı yüksek bir yerden gören ve kendi dilinden konuşan bu şairden mahrum kalmıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Kaniyi öne çıkarmaya
B) Tanık göstermeye
C) Örneklendirmeye
D) Düz cümlelere
E) Genelleme yapmaya

6. Bazı yazarlar, yapıtlarında gerçek yaşamı anlatır. Ancak anlatılan bu gerçekler bize sıkıcı ve sıradan gelmez. Çünkü bu yazarlar, yapıtlarında yaşamdan aldığı siyah-beyaz görüntüleri renklendirerek sunmayı iyi bilir.

Bu parçada altı çizili sözle yazarlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genellikle yaşamın gizli kalmış yönlerini ortaya koydukları
B) Yaşanılanları kendilerince yorumlayarak kişisel bakış açısıyla yansıttıkları
C) Kendi yaşam deneyimlerini okurlarla paylaşarak onlara yardımcı oldukları
D) Yaşamdaki sıradan olayları sanat gücüyle biçimlendirerek canlı bir şekilde yansıttıkları
E) Yaşamsal gerçekleri alaysamalı bir yaklaşımla ele alarak okurların ilgisini canlı tuttukları

7. (I) Duyarlı pek çok anne ve baba, çocuklarına kitap alıp okutmaya çalışır. (II) Bunu yaparken çocukların gelişim çizgisine uymayan kitapları onlara okutabilir. (III) Bu durum, çocukların yaşamı doğru algılamasını engelleyebilir. (IV) Hangi yaşta olursa olsun, hangi sosyal kesimde büyütülürse büyütülsün çocuk; çevresindeki her şeyle büyük bir merakla ilgilenir. (V) Bu doğal öğrenme biçimi sayesinde işittiğini duyan, baktığını gören çocuk, dünyayı ve çevreyi bir yetişkinden daha yalın bir şekilde kavrar. (VI) Çocukların kendiliğinden gelişen bu zengin algılama sürecinde anne ve babaların üstlendikleri rol, çok önemlidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. Konuşmasında Türkçenin sadeleşmesi gerektiğini savunan sanatçı, başka dillerden gelmiş sözcüklere karşılık bulunurken yapay bir dil kurma girişimine karşı olduğunu belirtiyor, —.

Bu cümlelerin aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülmesi en uygundur?

- A) dilin doğal gelişimi içinde sadeliğin nasıl sağlanacağından söz ediyordu
B) sade bir dille yazılan eserlerin halka daha çok şey verdiğini ileri sürüyordu
C) her yazarın kendi sözlüğünü oluşturması gerektiğini dile getiriyordu
D) hangi sebeple olursa olsun dilden atılacak sözcükleri halkın belirlemesi gerektiğine inanıyordu
E) Türkçenin yeni sözlüğünü akademisyenlerin yapmasının daha doğru olacağını düşünüyordu

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Kentimizde tramvay taşımacılığı giderek artıyor.
B) Yabancı gemiler Boğaz'dan klavuz olarak geçiyor.
C) Fuardan çok sayıda broşür toplamış.
D) Okula standart ölçülerde bir havuz yapıldı.
E) Pratik bilgiler günlük yaşamı kolaylaştırıyor.

10. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi birlikte verilen tutum ya da davranışla uyuşmaz?

- A) Başarılı kişilere sataşma - Meyveli ağacı taşlarlar.
B) Başkasına bel bağlamama - Elden gelen öğün olmaz, o da vaktinde bulunmaz.
C) Yardımlaşmanın önemi - Her sakaldan bir tel çek-seler köseye sakal olur.
D) Derdini anlatamama - Dolu küpün sesi çıkmaz.
E) Hatalarını kabullenmeme - Kimse yağurdum ekşi demez.

11. Geceleri İstanbul'un kimliğini yansıtan iki öge vardır () Işık ve su () İstanbul'un çehresi ışık oyunları ile her an değişir () Işık değiştiğinde deniz de renkten renge girer () Siyahtan laciverde, lacivertten yeşile ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (!) (.) (:) (...) B) (.) (...) (.) (:) (!)
C) (:) (...) (.) (:) (...) D) (:) (.) (.) (:) (...)
E) (:) (.) (.) (:) (...)

12. Yaşadığımız çağı anlamak için çağımız yazarlarının, düşünürlerinin kullandıkları sözcükleri, dil özelliklerini anlamak zorundayız. Ne var ki gençlerimiz yeteri kadar kitap okumadığı için bu sözcükleri anlamıyorlar. Çok dar bir söz dağarcığına sıkışıp kalmış durumdadır. Oysa, —. Bilinen sözcüklerin azlığı yalnız siyah-beyaz ikiliğinden ibaret, dar bir hayat anlayışı doğuruyor, renkler kayboluyor; düşünceler, ufkunu ve genişliğini kaybediyor.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) aydın olmanın ölçütü, bilimde ve sanatta bilgi sahibi olmaktır
B) düşünmek için bellekteki sözcük sayısı çok önemlidir
C) dil, bir milleti bir arada tutan en önemli etkidir
D) okullarda, gençlerin söz dağarcığını genişletecek pek çok çalışma yapılıyor
E) sanatçılarımız, yapıtlarını dar bir sözcük dağarcığıyla oluşturuyor

13. Günlük olarak tutulan notlardan oluşan bu eserde, her yazının bir başlığı bulunmakla birlikte, bunların çok azına tarih düşülmüş. Düşülen bu tarihler de gösteriyor ki, kitabın oluşumu, yirmi yılı aşan bir zaman dilimine yayılıyor. Yazıların çoğu, yazınsal bir süzgeçten geçirilerek yapıta alınmış. Birkaç yazıyı saymazsak, ince elenip sık dokunmasının, yazıların temel özelliği olduğunu söyleyebiliriz. Bu nedenle, elde kalem, altı çizilerek okunacak ve okunurken haz alınacak, yoğun içerikli bir kitap bu, diyebiliriz.

Bu parçada sözü edilen yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Uzun bir sürede oluşturulduğuna
B) Titiz bir çalışmanın ürünü olduğuna
C) Yazıların konu bakımından bağlantılı olduğuna
D) Zevkle okunacak bir yapıt olduğuna
E) Az sözle çok şey anlatan yazılardan oluştuğuna

14. Sanat, insandan ve insanın eylemlerinden doğar; öyleyse sanatçı, yapıtlarında öncelikle insanı bütün yönleriyle yansıtmayı amaçlamalıdır. İnsanın iyi ve kötü, olumlu ya da olumsuz yönlerini gözler önüne sermelidir. Yani bazı sanatçıların yaptığı gibi, insanı sadece güzel yönleriyle ele alma gayreti içinde olmamalıdır. Onu tartışmalarıyla, sürçmeleriyle, sevinçleriyle, kederleriyle... bir bütün olarak yansıtmalıdır yapıtlarında. Sanatçı, ancak böyle yaptığı takdirde sanatın amacına uygun davranmış olur.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Sanatçı, yapıtlarında neyi, nasıl ele almalıdır?
B) Sanatçıların sanat anlayışlarının farklı olmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?
C) Sanatçıların, daha çok, insanı konu alan yapıtlar ortaya koymasını neye bağlıyorsunuz?
D) Sanat yapıtlarının sadece içerikleri yönüyle değerlendirilmesi konusunda neler düşünüyorsunuz?
E) Sanat yapıtlarında işlenmiş konuların, tekrar tekrar ele alınması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

15. (I) Üç tarafı denizlerle çevrili olan Türkiye'de denizler ciddi bir kirlenme tehdidi altında bulunuyor. (II) Gelişen sanayi sektörü, çarpık yapılaşma, bilinçsiz avlanma, denizlerde ekolojik dengenin bozulmasına neden oluyor. (III) Bu gidişe son vermek için toplumu bilinçlendirme ve eğitim, alınacak önlemlerin en başında geliyor. (IV) Birçok dernek, lise çağındaki öğrencileri doğal varlıkları koruma konusunda bilinçlendirmek amacıyla yeni projeleri hayata geçiriyor. (V) Bu projelerin ne kadar faydalı olacağını toplum olarak göreceğiz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yakınılan durum için çözüm yollarından söz edilmektedir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

16. Sanat, doğası gereği, kurmacaya dayandığından değişmez gerçeği değil, gerçek dışı olanı amaç edinir. Bir başka deyişle sanat yapıtları, hiçbir zaman bize var olanı değil, onun estetik süzgeçten geçirilerek zihinde yeniden kurulmuş halini verir. İşte imge, bu düşsel oluşumun taşıyıcı ögesidir ve hemen tüm sanatlar da bu imgeleştirici bilincin ürünüdür.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun düş evrenini genişletmek, sanat yapıtlarının öncelikli görevlerindendir.
B) Yaşam tecrübeleri ve olaylara bakış açısı, sanatçıların imge dünyalarının farklı olmasını sağlar.
C) Sanat, düşsel olanı anlatmayı amaçladığından, imgeler onun en önemli ögesidir.
D) Okuru etkilemede, gerçek ile kurmaca dengesinin başarılı biçimde kurulmasının önemli payı vardır.
E) Kimi düşsel öğelerin, yapıtın inandırıcılığını azalttığı göz ardı edilmemelidir.

17. Bu yapıt, sanatçının çocukluk izlenimlerini anlatan, değişik dönemlerde kaleme aldığı öykülerden oluşuyor. Bu öyküler onun dil işçiliğinin zaman zaman farklılaştığını gösteriyor. Yapıt, bu yönüyle çok odalı bir evi andırıyor. Bu odalara girmek isteyen okurların, her kapı için ayrı bir anahtar bulması gerekiyor.

Bu parçada altı çizili sözle okurlardan beklenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçının üslubundaki değişikliği ayırt etmeleri
B) Yoğun anlatıma sahip metinleri yorumlayabilmeleri
C) İyi ve kötü yapıtlar arasındaki farkı görebilmeleri
D) Sanatsal yapıtlarda dilin önemine inanmaları
E) Sanatın, yaşamın aynası olduğu görüşünü benimsemeleri

18. Bu sevda yolunda ümitle kalktım
Karanlık içinde semaya baktım
Mehtabın seyrine kapıldım, aktım
Gönümün lalesi, gülü de sensin

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyelik eki almış sözcükler
B) Tamlayanı ortak bir isim tamlaması
C) Belirli geçmiş zamanla çekimlenmiş fiiller
D) Yardımcı fiille oluşturulmuş bileşik fiil
E) Bir sıfat tarafından belirtilmiş isim tamlaması

19. (I) Yorgun Savaşçı romanının başkahramanı Cemil'dir. (II) Cemil'in dışındaki bütün olaylar ve tipler son derece silik kalır. (III) Kurgusu dağınık olan bu romanda olaylar arasındaki bağlar Cemil aracılığıyla sağlanır. (IV) Kemal Tahir, romanlarında kahramanları tarafsız bir tutumla ele alır. (V) Fakat Cemil, etkin bir tip olduğundan olayların gelişimi, kendi seyrine ve tarihin akışına bırakılmış olur. (VI) Bu da romanın inandırıcılığını sağlayan bir etken olarak karşımıza çıkar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı, ötekilerden farklı türde bir sözcükle sağlanmıştır?

- A) Bizi burada ne kadar beklediniz?
B) Alınan kararları niçin bize de bildirmediniz?
C) Dolabın içindeki pakette ne var?
D) Bu zor soruları kısa sürede nasıl çözebildiniz?
E) Köyümüzün yolu ne zaman yapılacaktır?

21. Diyorum
Sefası bitti ömrümün
Şimdi dağa çıkarım, düze elveda
Düze duman çöker, düze kar yağar
Bahara elveda, yaza elveda
Şimdi özkökünden süzülen benim
Özge budaklara dizilen benim
Şimdi ne sen sensin ne de ben benim
Biz ki biz değiliz bize elveda

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.
B) Lirik öğeler içermektedir.
C) Yinelemeler ahenk ögesi olarak kullanılmıştır.
D) Aliterasyon ve asonans yapılmıştır.
E) Taşlama türüne özgü nitelikler taşımaktadır.

22. Beş Hececilerden —, "Han Duvarları" şiiriyle memleket sevgisini dile getirmiş; —, çocuklar için yazdığı şiirlerini "Kuş Cıvıltıları" adlı yapıtında toplamış; —, aruzla heceyi birleştirmeye çalışmış, hece ölçüsüyle gazel şeklinde şiirler yazmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel - Yusuf Ziya Ortaç - Orhan Seyfi Orhon
B) Yusuf Ziya Ortaç - Enis Behiç Koryürek - Orhan Veli Kanık
C) Halit Fahri Ozansoy - Orhan Veli Kanık - Ziya Osman Saba
D) Oktay Rifat Horozcu - Faruk Nafiz Çamlıbel - Orhan Seyfi Orhon
E) Faruk Nafiz Çamlıbel - Yusuf Ziya Ortaç - Melih Cevdet Anday

23. Sanatçılar, bu dönemde, yapıtlarında sosyal meselelere yönelmiş, yapma dili ve üslubu bir yana bırakarak konuşma dilini hâkim kılmaya çalışmışlardır. Yapıtlarında anlattıkları olayları, İstanbul dışına çıkarak Anadolu'daki yaşamdan seçmiş; memleket gerçeklerini yansıtmayı amaçlamışlardır. — bu dönemin tanınmış romancılarından biridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Refik Halit Karay
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Halide Edip Adıvar
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

24. Kemal Tahir ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Göl İnsanları" öykü türünde bir yapıtıdır.
B) Toplumcu gerçekçi bir edebiyat anlayışına bağlı kalmıştır.
C) "Yorgun Savaşçı" romanında Anadolu'daki öndersiz ulusal güçlerin birleşip Kurtuluş Savaşı'na başlamasına kadar geçen dönemi anlatmıştır.
D) "Devlet Ana" romanında, kuruluş sürecindeki Osmanlı toplumunu ve yönetim sistemini işlemiştir.
E) "Hanımın Çiftliği" romanında Anadolu halkının geri kalmışlığını ve ağılık sistemini eleştirmiştir.

25. Aşağıdaki dizelerin hangisinde dört ögesi de bulunan bir benzetme (teşbih) vardır?

- A) İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya
B) Kapanırdı daha gün batmadan kapılar
C) Toprağı nasıl örterseniz öylece örtün beni
D) Ben köy öğretmeniymi, bir bahçıvanım
E) Bir şilep sızıyor ıssız gözlerinden

26. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmıştır?

- A) Gözlerinden aşkın ateşini aldım
Sonra derin bir rüyaya daldım
B) Bütün umudumu çaldı güzeller
Şimdi esiyor yerinde yeller
C) Senden umuyorum teselli yine
Bugün şefkatine, muhabbetine
D) Senden ayrılalı kalbim hep kırık
Senden sonra kimseyi sevemem artık
E) Yalnız o kucakmış, yalnız o dizmiş
İnsanlar ne kadar merhametsizmiş

27. Aşağıdakilerin hangisinde sürrealizm akımıyla ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) Sözcük anlamı "gerçeküstücülük" demek olan akım, Fransa'da ortaya çıkmıştır.
B) Sigmund Freud'un "psikanaliz" adı verilen felsefi düşüncesinin etkisinde gelişmiştir.
C) Akıl ve mantığın değersiz olduğu, insanı yönlendirenin, bilinçaltı olduğu savunulmuştur.
D) Breton, Aragon ve Paul Eluard önemli temsilcilerindendir.
E) Realizm akımının şiir kolu olarak ortaya çıkmıştır.

28. Aşağıdakilerin hangisinde İslamiyet öncesi Türk edebiyatı, halk edebiyatı ve divan edebiyatında aşk, sevgi, doğa güzelliği konularında yazılan şiirler sırasıyla bir arada verilmiştir?

- A) Destan - varsağı - mesnevi
B) Sagu - ağıt - kaside
C) Koşuk - koşma - gazel
D) Sav - koşma - şarkı
E) Koşma - semai - rubai

29. "Çamlıca'daki Eniştemiz"iyle, —; "Cumbadan Rumba-ya"sıyla, —; "Saatleri Ayarlama Enstitüsü"yle —, Cumhuriyet Dönemi romancılığımızda önemli bir yere sahiptir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar - Peyami Safa - Abdülhak Şinasi Hisar
B) Peyami Safa - Abdülhak Şinasi Hisar - Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Abdülhak Şinasi Hisar - Ahmet Hamdi Tanpınar - Peyami Safa
D) Abdülhak Şinasi Hisar - Peyami Safa - Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Ahmet Hamdi Tanpınar - Abdülhak Şinasi Hisar - Peyami Safa

30. Sanatla ilgisi daha lise sıralarında başlayan —, önceleri şiir yazmıştır. Bu arada öykü de yazmaya başlayan sanatçı, "İpekli Mendil" adlı ilk öyküsünü Varlık dergisinde yayımlamıştır. O yılların birbiri ardına kapanıp tekrar çıkan dergilerinde, gazetelerin eklerinde öykü ve yazılar yayımlamıştır. İlk kitabı olan — 1936'da çıkarmış, 1943'te gazeteciliği de bırakarak kendini salt yazmaya vermiş, gönlünce, avare bir yaşam sürmüş, Burgazada'ya yerleşerek çok sevdiği balıkçıların, ekmeklerinin peşinde koşan küçük insanların arasında yaşamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek - Örumcek Ağı'nı
B) Memduh Şevket Esendal - Otlakçı'yı
C) Halikarnas Balıkcısı - Aganta Burina Burinata'yı
D) Falih Rıfkı Atay - Bizim Akdeniz'i
E) Sait Faik Abasıyanık - Semaver'i

31. Aruz ölçüsünün kendine özgü kalıplarıyla yazılan ve tek dörtlükten oluşan şiirlerdir. Şair, dünya görüşünü, felsefesini, tasavvufi düşüncelerini, maddi ve manevi aşkını en özlü bir biçimde ancak bu biçim içinde anlatabilir. Türk edebiyatına, — edebiyatından geçmiştir. XVII. yüzyıl şairlerinden Azmizade Haleti bu türdeki şiirleriyle tanınmışsa da bu yolda büyük başarı gösterememiştir. — ve — bu türün başarılı örneklerini vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) İran - Şeyh Galip - Ahmet Haşim
B) Arap - Pir Sultan Abdal - Kadı Burhaneddin
C) Arap - Âşık Ömer - Cenap Şehabettin
D) İran - Ömer Hayyam - Yahya Kemal
E) İran - Kaygusuz Abdal - Ahmet Hamdi

32. Necip, artık eskisi kadar yalıya gelmemektedir. Hele Hacer'in davranışları, onların her bakışlarından anlam çıkarmaya çalışan tavı her ikisini de -Suat ve Necip-deliye döndürür. Birbirlerini buldukları anda, ister istemez kaybedeceklerdir. Suat, Necip'in aldığı eldivenin diğerini de verir. Bunun sebebi ise artık hayatın Suat için yaşamaya değer bir tarafı kalmamasıdır. O gece konakta yangın çıkar. Süreyya alevlerin içine girmeye cesaret edemez. Necip içeriye dalar. Suat'la o, çöken tavanın altında can verirler.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaprak Dökümü - Reşat Nuri Güntekin
B) Mai ve Siyah - Halit Ziya Uşaklıgil
C) Eylül - Mehmet Rauf
D) Hayal İçinde - Hüseyin Cahit Yalçın
E) Tesadüf - Hüseyin Rahmi Gürpınar

33. Altın rengi gözleri yanan bir semaverdi
İllic bir çay kokusu akardı saçlarından
Yanmanın lezzetini onda hissettiğim bir an
Ve yazın sevgisini bana önce o verdi

- I. Benzetmeye başvurulmuştur.
II. Sarma uyak düzeniyle yazılmıştır.
III. Şair, sevgiliyle ilgili duygularını anlatmıştır.
IV. Garip şiirine özgü nitelikler taşımaktadır.
V. I. ve IV. dizeler cinaslı uyak oluşturmıştır.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri **yanlıştır**?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

34. Daha çok ustası Ahmet Mithat'ın edebi çizgisini izleyen, döneminin güçlü akımı Servet-i Fünun içinde yer almayan sanatçı, öğrencilik yıllarında saltanata karşı çıkan şair ve yazarlara özenerek şiirler de yazmıştır. Şiir, öykü, okul kitapları alanlarında; tarihsel ve bilimsel konularda yapıtlar yazmıştır. Renkli, canlı bir anlatımı vardır. Yapıtlarında İstanbul'u özellikle de Beyoğlu'nu anlatmıştır. Kısa ve canlı bir cümle yapısı vardır. Yazılarını dönemindeki bütün yayın organlarına göndermiştir. Edebiyatımızda fıkra türünün güzel örneklerini vermiştir. "Eşkal-i Zaman", "Gülüp Ağladıklarım" ve "Falaka" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Ahmet Rasim
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Falih Rıfkı Atay
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

35. Sembolist bir şair olan Ahmet Haşim, "Piyale"deki şiir-
I II III
lerinde yaşam karşısında yalnızdır. Deneme ve fıkra tür-
IV
ründe yazılar da kaleme almıştır. "Günlerin Getirdiği"
V
bu yazılarından oluşan bir yapıttır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi **yanlıştır**?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Kuşlar geçiyor, derken
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık
Ağlar çekiliyor dalyanlarda
Bir kadının suya değişiyor ayakları

Bu dizeler Orhan Veli'nin şiirine özgü aşağıdaki niteliklerden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Toplumsal yergiye başvurmasına
B) Ölçü ve uyağa önem vermemesine
C) Şiirlerini dördünlükler biçiminde oluşturmaya
D) Günlük yaşamdaki sorunlara değinmesine
E) Nükteli bir söyleyişi benimsemesine

37. Aşağıdaki dizilerden hangisi, sadece Türk destanlarını kapsamaktadır?

- A) Ergenekon - Oğuz - Türeyiş - Şu
B) Şehname - Türeyiş - Gılgamış - Oğuz
C) Türeyiş - Alp Er Tunga - Oğuz - Gılgamış
D) Kalevala - Bozkurt - Ramayana - Şu
E) Göç - Oğuz - Alp Er Tunga - İlyada

38. Halit Ziya Uşaklıgil ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi **yanlıştır**?

- A) Romanlarında seçkin çevreleri anlatmıştır.
B) Yapıtlarında psikolojik betimlemelere ağırlık vermiştir.
C) "Saray ve Ötesi" ve "Kırk Yıl" anı türünde kaleme aldığı yapıtlardır.
D) Edebiyatımızda, Batılı anlamda başarılı ilk roman olan "Siyah İnciler"i kaleme almıştır.
E) Yapıtlarında alışılmışın dışında bir cümle düzeni kullanmıştır.

39. Ahmet Kutsi Tecer, hece ölçüsünde yeni olanaklar
I II
aradığı şiirlerinde zaman zaman lirik bir dille kişisel duygularını aktardı. Ünlü ozanımız Âşık Veysel'in keş-
III
fedilip Türkiye'ye tanıtılmasında önemli rolü vardır.
"Koçyiğit Köroğlu" ve "Kenan Çobanlar" tiyatro türün-
IV V
de yapıtlardır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi **yanlıştır**?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin tümü, Divan edebiyatının düzyazı türündeki ürünleridir?

- A) Tezkire - seyahatname - tarih - münşeât
B) Seyahatname - mesnevi - tarih - menakıbnâme
C) Gazavatname - menakıbnâme - mesnevi - rubâi
D) Münşeât - tezkire - sefaretnâme - terci-i bent
E) Tarih - sefaretnâme - gazavatname - terkeb-i bent

41. Şiirlerinin bazılarını, "Sebil ve Güvercinler" adıyla ki-
I
taplaştıran Ziya Osman Saba, Yedi Meşaleciler toplu-
II III
luğunun önde gelen temsilcisidir. Hece ölçüsü ve du-
IV
ru bir dille şiirler yazmış; ev, aile çevresi, çocukluk öz-
lemi, anılar, ölüm, yoksul insanların dertleri şiirlerinin başlıca teması olmuştur. "Biz İnsanlar", öykülerinin yer
V
aldığı bir yapıttır.

Bu parçadaki bilgi yanlıştığının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Düştür Güzel" getirilmeli
B) II. nin yerine "Cahit Sıtkı Tarancı" getirilmeli
C) III. nün yerine "Garipçiler" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Aruz ölçüsü ve süslü, ağır bir dille" getirilmeli
E) V. nin yerine "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi" getirilmeli

42. Reşat Nuri; "Yaban" romanında, Ahmet Celal'in kişiliğinde, Kurtuluş Savaşı yıllarındaki Anadolu köylüsünün durumunu anlatır.

Bu cümledeki bilgi yanlıştığının giderilmesi için aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) "Yaban"ın konusu, Batılılaşmanın yanlış anlaşılmasının toplum üzerindeki etkileridir.
B) Romanın kahramanı Ahmet Celal değil, Binbaşı İhsan'dır.
C) "Yaban" Reşat Nuri'nin değil, Yakup Kadri'nin romanıdır.
D) Reşat Nuri; Ahmet Celal'in kişiliğinde, Kurtuluş Savaşı yıllarındaki Anadolu köylüsünün durumunu "Acımak"ta anlatmıştır.
E) "Yaban" roman değil, bir öyküdür.

43. — romanında, öksüz kalarak teyzesinin yanına sığınan başkahraman —, Fransız Okulu'nda okur. Yazlarını, teyzesinin Erenköy'deki köşkünde geçirir ve bu sırada teyzesinin oğlu Kâmuran'la birbirlerini severler, evlenmeye karar verirler. Düşün günü, bilinmeyen birisinden gelen bir mektupla her şey değişir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Çalıkuşu - Feride
B) Ateşten Gömlek - Ayşe
C) Kıralk Konak - Seniha
D) Sinekli Bakkal - Rabia
E) Mai ve Siyah - Lamia

44. — ölçüsü kullanarak manzum hikâyeler yazan — bu hikâyelerde halkın dert ve sıkıntılarını anlatır. Şiirlerinde özgürlük, doğruluk, vatanseverlik, adalet, istiklal gibi ahlaki kıymetleri telkin ederken, diğer taraftan toplumların çöküş sebebi olan korkaklık, dalkavukluk, tembellik gibi fenalıklara şiddetle hücum eder. Türk milletinin içinde bulunduğu acıları, sevinçleri ve hayal kırıklıklarını manzum bir tarih, bir hikâye, bir destan havası içinde anlatmaya çalışmıştır. "Çanakkale Şehitlerine" adlı şiiri, bunun en güzel örneklerindendir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Aruz - Namık Kemal
B) Aruz - Mehmet Âkif Ersoy
C) Hece - Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Aruz - Yahya Kemal Beyatlı
E) Hece - Fazıl Hünzü Dağlarca

45. 16. yüzyılda yaşamış olan — şiirlerinde en önemli öğeler tasavvuf ve aşktır. Fakat ondaki dünyevi değil, ilahî bir a 'ktır. Ona göre, yaşamın anlamı acı çekmektir. Kendisine bağlanan maaşı almasında güçlük çıkaran memurlardan yakındığı — adlı mektubu edebiyatımızdaki en ünlü yergilerden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Nabi'nin - Tuhfetü'l Haremeyn
B) Baki'nin - Kanuni Mersiyesi
C) Şeyhi'nin - Harname
D) Ahmedî'nin - İskendername
E) Fuzulî'nin - Şikâyetname

46. Bülbul yetişir bağrımı hûn etti figânın
Zabt eyle dehânın
Hançer gibi deldi ciğerim tığ-ı zebânın
Tesîr-i lisânın
Âh etse n'ola bülbul-i dil mesnedim üzre
Tâ mahşer olunca
Çok çekti gam-ı hânını gül-zâr-ı cihânın
Bu bâğ-ı fenânın

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Uyak ve redif kullanılmıştır.
B) Müstezat türünün özelliklerini taşımaktadır.
C) Teşbih sanatından yararlanılmıştır.
D) Halk şiiri geleneğinin biçim ve içerik özelliklerine bağlı kalınmıştır.
E) Yabancı sözcük ve tamlamalarla yüklü bir söyleyişle oluşturulmuştur.

47. Mesneviyle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Öykülenmesi gereken konular işlenmiştir.
B) Beyit sayısında herhangi bir sınırlama yoktur.
C) Genellikle, aruzun kısa kalıplarıyla yazılır.
D) Divan edebiyatına Türkler tarafından kazandırılmıştır.
E) Uyak düzeni aa, bb, cc... biçimindedir.

48. Aşağıdakilerden hangisi meddah ve orta oyununun ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Doğaçlama olma
B) Güldürü öğelerinden yararlanma
C) Şive taklitlerine yer verme
D) Tek kişiden oluşan gösteri olma
E) Sözlü tiyatro geleneğinin örneği olma

49. Söğüdün yaprağı narindir narin
İçerim yanyor dışarım serin
Zeynep'i bu hafta ettiler gelin

Zeynep'im Zeynep'im anlı Zeynep'im
Üç köyün içinde şanlı Zeynep'im

Bu dizeler biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki şiir biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Türkü B) Koşma C) Varsağı
D) Semai E) Şarkı

50. Ne ilmim var ne taatim
Ne gücüm var ne kuvvetim
Meğer senin inayetin
Kıla yüzüm ak Çalabım

Yarlıgağı sen Yunus'u
Bu günahlı kullar ile
Eğer yarlıgamaz isen
Key katı firak Çalabım

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Redif kullanılmıştır.
B) Birden çok ulama vardır.
C) İkinci dörtlükte şairin adı geçmektedir.
D) Zengin uyak kullanılmıştır.
E) İçerik ve biçim olarak tekke şiiri geleneğine özgü nitelikler taşımaktadır.

51. — Servet-i Fünun şiirinin en önemli ismidir. Aruzu, Türkçenin söyleniş ahengini bozmadan, başarıyla kullanmıştır. Anlamı birden çok beyitte tamamlayarak şiire konuşma dilini getirmiştir. Şiirin konusunu da genişleterek şiiri iç ve dış yeniliklerle geleneksellikten kurtarmıştır. Şiirlerinde önceleri kişisel duygulanışları işlerken daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir. Çocuklar için hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerini, — adlı yapıtında toplamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Tevfik Fikret - Şermin
B) Cenap Şahabettin - Tamat
C) Ahmet Haşim - Piyale
D) Mehmet Rauf - Siyah İnciler
E) Hüseyin Cahit - Nadide

52. Bakıp ol şûh ile nâz ü niyâze meşk ederiz
Gülün tebessümüne bûlbûlün teranesine

Bu beytin ilk mısrasında "naz" ve "niyaz" sözcükleri söylenmiş, ikinci mısradan da "naz"ın karşısına "gül", "niyaz"ın karşısına da "bûlbûl" getirilmiştir. **Bu örnekte görüldüğü gibi, beyit içerisinde birinci mısradan bu-lunan birden fazla unsurla ikinci mısradan ilgi kurma sanatına ne ad verilir?**

- A) Tariz B) Tevriye C) Kinaye
D) Hüsn-i talil E) Leff ü neşr

53. Düşünerek konuşan adamın sözü, sözün iyisidir
Gevezelik eden dil, karşı konulmaz bir düşmandır
Sözünü başıboş bırakma, dilini sıkı tut
Dilin başıboşluğu bir gün başa bela olur

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Satirik B) Epik C) Didaktik
D) Pastoral E) Dramatik

54. 1980 sonrası şiirimizin önemli temsilcilerindendir. Şiirlerinde, kendisi "başkasında kendini, kendinde başkasını arayan birey" biçiminde görülür. Aşk, kardeşlik, çocukluk, yaşanmışlıklar gibi konuları çoğunlukla imgeli bir dille işlemiştir. "Karşılığını Bulamamış Sorular", "Sokak Prensesi", "Üzgün Kediler Gazeli" ve "Sırat Şiirleri" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haydar Ergülen
B) Ahmet Muhip Dıranas
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Melih Cevdet Anday
E) Necip Fazıl Kısakürek

55. Haldun Taner'in bu oyununda, başkahraman, Sinekli-
dağ adlı gecekondu mahallesinde yaşayan, Zilha'ya
âşık bir gençtir. Bir gece Zilha'nın dayısı olan mahalle-
nin "baş belası" Çamur İhsan'ı bıçaklanmış hâlde yer-
de bulur. Ona yardım etmeye çalışırken eline kan bu-
laşır ve cinayeti onun işlediği sanılır. Bugünden sonra
başkahraman için bir destan söylenmeye başlanır.
Baskahraman, kimseyi kendine inandıramayacağını
anlayınca kendisi de bu destana inanır. Af ile hapisha-
neden çıkınca muhtar adayı olur.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küçük Ağa
B) Yaşasın Demokrasi
C) Keşanlı Ali Destanı
D) Çakır'ın Destanı
E) Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu

56. Aşağıdakilerin hangisindeki açıklama ayraç içindeki sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Ayrıntılarla beslediği canlı anlatımı, karakterleri işle-
yişindeki derinlikle dikkat çekmiş, Almanya incele-
melerinden sonra da göçmen ve gurbetçi işçi so-
ranları üzerinde durmuştur. (Füruzan)
B) İlk öykülerinde romantik bir Anadoluculuk göze
çarpar, daha sonraki öykülerinde ise sanayileşme-
nin ve modern yaşamın getirdiği para hırsı, zengin
olma arzusunu, tüketim çılgınlığı gibi sorunlara eğil-
miştir. (Mustafa Kutlu)
C) Edebiyatımızda, deniz öyküleriyle tanınmıştır, ya-
pıtlarında genellikle Ege, Akdeniz kıyı ve açıkların-
da gelişen, denize bağlı olayları işlemiştir. (Sait Fa-
ik Abasıyanık)
D) Edebiyatımızda absürd tiyatro alanında başarılı ya-
pıtlar ortaya koymuş ve bu türün en önemli temsil-
cilerinden biri kabul edilmiştir. (Güngör Dilmen)
E) Romanlarında Rumelihisarı, Büyükkada, Çamlıca üç-
geninde varlıklı, sorunsuz insanların yaşamlarının
yanı sıra mutluluk içinde geçen çocukluk ve gençlik
hatıralarını yansıtmıştır. (Abdülhak Şinasi Hisar)

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Romancı, kalemi eline aldığıda istemese de gerçek-
likten az ya da çok uzaklaşmış, kurmaca bir dünyanın
kapılarını aralamış olur. Bu dünyanın yazarların kale-
sine bayrağını dikmesi kaçınılmazdır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatımda doğrallığı yakalayamayan yazarların, ger-
çekleri de tam olarak veremeyeceği
B) Kurgusal öğelerin, yazarın anlatımına eninde sonun-
da egemen olacağı
C) Yazınsal yapıtların kendine özgü kurallarının, yazar-
ların üretkenliğini sınırladığı
D) Kurmaca öğelerin ağırlıklı olduğu yapıtların okurlar-
ca daha çok ilgi gördüğü
E) Sanatçının yaşadıklarını yapıtlarına eksiksiz olarak
yansıtabildiği

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, öğelere ayırma-
da bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Sonbahar / dünyaca tanınmış birçok şairin / ilham
kaynağıdır.
B) Erişmek istedikleri bir hedefi olmayanlar / çalış-
maktan / zevk / almazlar.
C) Büyük mutluluklar / her zaman büyük acıların yanı-
başında / boy atar.
D) Ömür dediğimiz şey / temmuz güneşinde eriyen
kar / gibidir.
E) Sözcüklerin gücünü bilmeyen okur / sanatın yaşa-
ma olan etkisini / asla / anlayamaz.

3. Romandan; tarihin, coğrafyanın, toplum bilimin işlev-
lerini yüklenmesini beklememiştir hiçbir edebiyatçı.
Ama bence insanın, toplumunu anlatmayan roman
da yetkin sayılmaz. Geçmişe baktığımızda ses getiren
romanların, bize bir şey anlatırken içinden çıktığı top-
lumu da tanıttığını görürüz. Bir Tolstoy'u okurken Çar-
lık Rusya'sını, Flaubert'i okurken Louis Philippe dön-
emindeki yaşamı yakından tanıma olanağı buluruz.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde
verilenlerden yararlanılmıştır?**

- A) Tartışma - örneklendirme
B) Betimleme - tanık gösterme
C) Tartışma - tanık gösterme
D) Öyküleme - tanımlama
E) Betimleme - örneklendirme

4. Edebiyat dünyasında neler oluyor, neler bitiyor, sanat-
la ilgilenenler neleri tartışıyor, bunların hepsi edebiyat
dergilerinde kendilerine yer bulur. Döneminin makyaj-
sız yüzünü ortaya koyan dergiler, birçok genç yazarın
edebiyat dünyasına adım atmasına da yardımcı olur.

**Bu parçada "döneminin makyajsız yüzünü ortaya
koymak" sözüyle, dergilerle ilgili olarak anlatılmak
istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyat ortamını nesnel bir biçimde yansıtmak
B) Çağının sosyal sorunlarını dile getirmek
C) Yeni düşüncelerin yayılmasına öncülük etmek
D) Birçok sanatçının tanınmasını sağlamak
E) Süssüz bir anlatımla oluşturulmak

5. O, yapıtlarında Servet-i Fünun edebiyatı anlayışına sıkı sıkıya bağlı kalan sanatçılarımızdandır. Ağdalı, ağır bir dil kullanıp konuşma dilinden uzaklaşmıştır. Sanatçı öykü, roman, mensur şiir, tiyatro türünde yapıtlar vermiştir. Pek çok öykü yazan sanatçının, öykücülüğü diğer türlere tercih ettiği görülür. Yapıtlarında genel olarak psikolojik ve sosyal konulara yer vermiştir. Romanlarının kahramanlarını yüksek zümreden, öykülerinin kahramanlarını ise halk arasından seçmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Servet-i Fünun edebiyatının özelliklerini yapıtlarına taşıdığına
B) Farklı türlerde yapıtlar ortaya koyduğuna
C) Yazınsal türler içinde daha çok öykü yazdığına
D) Yapıtlarında halk-aydın kaynaşmasını sağlamayı amaçladığına
E) Kullandığı dilin halkın anlayabileceği dilden uzak olduğuna

6. (I) Ağustosta yurda dönmeyi planlıyorum. (II) Artık yelkencililiği profesyonel olarak yapmayacağım. (III) Herhalde yelken öğretimi ile uğraşacağım. (IV) Yelken okulu ile ilgili Kanada'dayken küçük bir eğitim de aldım. (V) Bundan sonra insanları denize alıştırmak istiyorum sadece.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede hem ünlü daralması hem ünsüz yumuşaması vardır.
B) II. cümlede yüklemi gelecek zamanın olumsuzu biçiminde çekimlenmiştir.
C) III. cümlede belirtisiz ad tamlaması vardır.
D) IV. cümlede ilgeç ve bağlaç vardır.
E) V. cümlede adeylem grubu özne görevindedir.

7. Eskiden pek genişti edebiyatın sınırları. Yalnızca sanatsal uğraşları içine almakla kalmazdı, birtakım bilim dalların da kucaklardı edebiyat. Örneğin, tarih, coğrafya gibi bilimler edebiyatın içindeydi. Dolayısıyla, tarih ve coğrafya konusunda yazılmış kitaplara birer edebiyat yapıtı gözüyle bakılırdı. Edebiyat yönü, bilimsel yönünden ağır basardı böylesi yapıtların. Okurlar da bilimsel gerçekleri öğrenmekten çok estetik bir tat almak için okurdu onları. Gelgelelim, günümüzde, —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) bilim adamları, edebiyat alanında yapıtlar ortaya koymaya başladı
B) bu tür yapıtlar, sanatsal yönlerini yitirerek tamamen bilimsel birer kimlik kazandı
C) okurlar, yapıtların içeriğinden çok anlatımını önemsiyor artık
D) bilim dallarındaki uzmanlaşma eğilimi edebiyata da yansdı
E) insanlar, yazınsal yapıtlardan daha çok, bilimsel yapıtlara yönelmiştir

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde sıfat ya da belirteç yoktur?**

- A) Palandöken Dağları'nı tutmuş ezgiler
Yeryüzünün ilk şairi çobanlardır
B) Geceden gündüzü ayıran çizgilerle
Uğurluyor ayrılık katarlarını horozlar
C) Uyuyor şimdi şehir içinde şehir
Bir daha görmeyeceğim sevdiğimi
D) Şafağında güneşler bensiz de ışıır
Yollar bana da ezik teselli taşıır
E) Bor İstasyonu'nda köy çocukları
Bulamaz da müşteri, dolar gözleri

9. (I) Yazarımız, az sözle çok şey anlatmayı esas alan Doğu öykü anlayışını daha da geliştirerek buna modern öykünün tekniklerini de katmıştır. (II) Bu sayede kendine özgü bir öykü tekniği geliştirmiştir. (III) Yine, Doğu öykü anlayışının alegorik anlatımına yer vermesi, onun öykülerinin diğerlerinden ayrılmasına katkıda bulunmuştur. (IV) Ayrıca öykülerinde toplumu görünen tarafıyla değil, daha derin katmanlarıyla anlatmıştır. (V) Bu bakımdan onun öykülerinde sadece toplumun yaşadığı sorunlar değil, bu sorunlar etrafında yaşanan dram da yer alır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde, sanatçının yapıtlarının özgünlüğünü sağlayan özelliklerden söz edilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

10. Bir akşamüstü asmalardan birinin gölgesinde otuyordum. Biraz önce soğuk pınardan doldurduğum kovaya taze üzüm salkımları koymuştum. Havada genzi yakan keskin bir kekik kokusu vardı. Bulunduğum bu güzel yer, bir hayal ülkesini andırıyordu. Yaprakların arasından pembe akşam aydınlığına baktım. Bu güzellik armonisine ay, sıcak gülümsemesiyle eşlik ediyordu. İçimi tarifi imkânsız bir ferahlık kapladı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Benzetmeye
B) Kişileştirmeye
C) Tanımlamaya
D) Niteleyici sözcükler kullanmaya
E) Farklı duyularla algılanan ayrıntılara yer vermeye

11. (I) Kayak merkezine gitmek için İstanbul'dan İzmit'e doğru hareket edip, yaklaşık yüz kilometre sonra Maşukiye'ye ulaşıyoruz. (II) Maşukiye'den zirveye çıkmaya başlarken, vahşi doğaya yavaş yavaş adım atıyoruz. (III) Doğayla baş başa kaldığımız yaklaşık bir saat süren zorlu yolculuktan sonra, bin yedi yüz metre zirvedeki Kartepe'ye ulaşıyoruz. (IV) Kışın, bütün tatil yerlerine ulaşım, zor şartlar altında gerçekleşiyor ülkemizde. (V) Tatil keyfini süreceğimiz oteli oranın yerlilerine sorarak buluyoruz. (VI) Kısa sürede, bizler için ayrılan otel odalarına yerleşiyoruz. (VII) Kayak takımlarımızı alıp bir an önce kayak pistine gitmek için sabırsızlanıyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12. Bir yazarın romanındaki herhangi bir kahramanda o yazardan ne kadar iz varsa, benim romanımdaki kahramanlarda da o kadar iz vardır. Çünkü yazmak kolay bir iş değildir. Her yazar, yazarken zorlanır. Bu yüzden duyduğu, gördüğü, okuduğu malzemelerden de yararlanır. Ayrıca gerçekçilik adına da gereklidir bu. Yani romanımdaki kahramanlar hayal gücümün ürünü olduğu kadar, benden de bir parça taşır.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Romanınızdaki gerçekçiliği nasıl sağladınız?
B) Romanınız otobiyografik öğeler içeriyor mu?
C) Romanınızı yazarken bir ön hazırlık yapar mısınız?
D) Romanınızda düş gücünün ne kadar yeri vardır?
E) Roman yazmak, öteki türlere göre daha mı zordur?

13. Kışın ortasında buz gibi bir şubat öğlesi () Sokakta bağırarak bir ihtiyaç () Önce onun kime () neden bağır-
dığını anlayamadık () Kendisine, neden bağırıyo-
ruz, diye sorunca; bize () "Yok bir şey evladım!" diye
söylendi.

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere aşağıdaki-
lerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sıra-
sıyla getirilmelidir?

- A) (!) (...) (,) (.) (:)
B) (.) (.) (.) (?) (...)
C) (...) (!) (.) (:) (:)
D) (!) (.) (?) (.) (...)
E) (...) (...) (.) (.) (.)

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümlecik öz-
ne görevinde değildir?

- A) Bir yangında kullanılamaz hale gelen bu tarihi köp-
rü araç trafiğine kapatılmıştı.
B) Güneş batınca ışıkları yanmaya başlayan köprü bir
dönemin sembolüydü.
C) Cumhuriyet Dönemi Edebiyatında bu köprüden
söz etmemiş sanatçı yok gibiydi.
D) Köprüden yaya olarak geçenleri, balık tutanları an-
latmayan bir şair bilmiyorum.
E) Bir dönemin gençliğinin kalbinin attığı bu köprü
uzaktan çok hoş görünüyordu.

15. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin
hangisinde "-ım, -im, -um, -üm" eki, ötekilerden fark-
lı bir işlevde kullanılmıştır?

- A) Onun ismi bir an aklıma gelmedi.
B) İki gündür gözümün ağrısından uyuyamıyorum.
C) İş yerindeki verimi artırmak için toplantı yapılacak.
D) Sana yardım eden kişi kardeşimdi.
E) Dolapta temiz bir giyeceğim kalmamıştı.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir karşılaştırma
yapılmıştır?

- A) Ünlü eleştirmen, çeviri yapıtların dilimize zarar ver-
diğini söylüyor.
B) Bu kitapta sanatçı geçmiş yıllarda yaşamış yirmi
şairi incelemiştir.
C) Eleştiri dendiğinde akla yalnızca olumsuz düşün-
celer gelmemelidir.
D) Bu romanda sıradan insanların yaşamı çarpıcı bir
üslupla ele alınmıştır.
E) Yazarın gençlik dönemindeki yapıtlarında daha ya-
lın bir dil kullandığını görüyoruz.

17. Hayatta en çok ne yapmak istersiniz sorusuna, pek
çok kişi, dünyayı gezmek, diye yanıt verir.

Bu cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?

- A) Hem yapım hem çekim eki almış bir sözcük vardır.
B) Soru adlı cümleye soru anlamı katmamıştır.
C) Sıralı bir cümledir.
D) Yükleme anlamca kaynaşmış bileşik eylemdir.
E) Basit çekimli birden fazla eylem vardır.

18. Klasik Osmanlı sanatının paha biçilmez ürünlerinin
çoğu ya depolarda çürümeye terk edilmiş ya da mü-
zelerden yaşa dışı yollarla yurt dışına kaçırılmış.
V

Bu cümlede numaralanmış bölümlerden hangisinin
çıkartılması anlam daralmasına yol açmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Aynı usta sanatçıya öykünen genç sanatçıların, üslup
olarak birbirinden farklı yapıtlar ortaya koyduğu yadsı-
namaz bir gerçektir; bu, —.

Bu cümlelerin sonuna, düşüncenin akışına göre aşağı-
dakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) sanatın asıl amacının okura estetik bir tat vermek
olmasıyla ilgilidir
B) sanatçıların bireysel niteliklerinin, sanat çizgilerini
belirlemede önemli bir etken olduğunu gösterir
C) onların, yapıtlarında içerik ve biçimi kaynaştırabil-
diklerini ortaya koyar
D) usta sanatçıların, sanatın bütün gizlerini çözmüş
olduklarının göstergesidir
E) genç sanatçıların, zamanla, ustalarını aşacağına
bir kanıttır

20. Hayatta başarılı olmadığınızı düşünüyorsanız, mevcut
alışkanlıklarınızı değiştirmeye ve yenilerini kazanmaya
çalışmalısınız. Eğer yaptıklarınızı değiştirmezseniz, el-
de edebilecekleriniz de değişmez. İyi yaptığınız şeyleri be-
lirlemeye çalışın hatta bir adım daha öteye giderek
bunların bir listesini çıkarın. Bu uygulama, yolunuzda-
ki engelleri aşmanıza ve arzuladığınız hedefe ulaşma-
nıza yardımcı olacak, kendinize olan güveninizi ve say-
gınızı artıracaktır. Başarısızlığı, beklentilerinizin farklı bir
sonucu olarak görün. Bu nedenle, başarısızlığı inkâr
etmeyin, bunun yerine başarısızlıktan edindiğiniz de-
neyim ve bilgilere sevinin.

Böyle düşünen bir kişi aşağıdakilerden hangisini
söyleyemez?

- A) Başarısızlığın doğal bir sonuç olduğunu düşünün.
B) Alışkanlıkların değiştirilmesi imkânsız olduğundan,
bu konuda boşuna çaba harcamayın.
C) Elde ettiğiniz başarıları göz önünde tutmanız, he-
defe ulaşmada motivasyonunuzu artırır.
D) Başarısızlığı görmezlikten gelmeyip onun size ka-
zandırdıklarını düşünün.
E) Hayatta hep aynı şeyleri yaparsanız, aynı sonuçla-
rı alırsınız.

21. Nergis, nergisgiller familyasından Narcissus cinsin-
den bitki türlerinin ortak adıdır. Bu bitkilerde sap 20-80
cm kadar yükselebilmektedir. Soğanlı olan bu bitkiler-
de taç yaprakları beyaz veya sarının karışımı şeklin-
dedir. Anavatanı Avrupa olan bu bitkilerin tür zenginli-
ğine en çok İspanya ve Portekiz'de rastlanmaktadır.
Ancak doğal olarak tüm Akdeniz kıyılarında, hatta bu-
nun uzantısı olan Japonya'ya kadar aynı enlem dere-
celeri arasında görülmektedir. Dünyada Avrupa, Ku-
zey Amerika, Kuzey Afrika ülkelerinde tarımı yapılmak-
tadır. Bu bitkinin soğanları en az bir sene ara ile kulla-
nılmaktadır. Zira çiçeğini vermiş olan soğan ekilirse bir
dahaki seneye çiçek vermez.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakiler-
den hangisi söylenemez?

- A) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
B) Tanımlamaya yer verilmiştir.
C) Bir yargı koşuluyla birlikte verilmiştir.
D) Anlatıcının duyguları yansıtılmıştır.
E) Didaktik nitelikler taşımaktadır.

22. Her şey yerli yerinde; masa, sürahi, bardak
Serpilen aydınlıkta dalların arasından
Büyülenmiş bir ceylan gibi bakıyor zaman
Sessizlik dökülüyor bir yerde yaprak yaprak
...
Her şey yerli yerinde, bir dolap uzaklarda
Azapta bir ruh gibi gıcırıyor durmadan
Bir şeyler hatırlıyor belki maceramızdan
Kuru güz yaprakları uçuşuyor rüzgârda

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
yanlıştır?

- A) Değişik nesneler, şairin duygu, hayal ve düşünce-
leri de katılarak yansıtılmıştır.
B) Soyut bir kavram olan "zaman" benzetme yoluyla
somutlaştırılmıştır.
C) Sarma uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
D) Bütün dizelerde uyak ve rediften yararlanılmıştır.
E) Dolabın gıcırdaama nedeni, geçmişten bir şeyler ha-
tırlama nedeniyle açıklanarak hüsn-i talil sanatı ya-
pılmıştır.

23. Bak sevdiğim dünya sensiz de dönüyor
Yaşanabiliyormuş sen olmadan da bak
Susuyorsam seni sevdiğimdendir ancak
Zannetme ki gönlümdeki yangın sönüyor

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tam uyak kullanılmıştır.
B) Redif kullanılmıştır.
C) Aliterasyon ve asonans yapılmıştır.
D) Yabancı kökenli sözcüklere ağırlık verilmiştir.
E) Sevgiliden ayrılık konusu işlenmiştir.

24. —, birçok şiirinde, Bağdat'ta geçen çocukluğuna ait hatıraları bulmak mümkündür. Ancak, şiirinin asıl kaynağını Fransız — aramak gerekir. Bu akımın etkisinde aşk ve doğa üzerine, müzikalitesi yüksek, sadece aruz ölçüsü ile şiirler yazmıştır. Şiir anlayışını, "Şiir anlaşılacak için değil, duyulmak için kaleme alınır. Şiire anlam vermeye kalkanlar güzelim bûlbûlü eti için kesenlere benzerler." sözü özetler durumdadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Yahya Kemal'in -parnasizminde
B) Ahmet Hamdi'nin -sembolizminde
C) Ahmet Haşim'in -sembolizminde
D) Cenap Şahabettin'in -parnasizminde
E) Süleyman Nazif'in -romantizminde

25. İslâmiyetten Önceki Türk Edebiyatı ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Aprunçur Tigin, Kül Tarkan, Asığ Tutung bilinen ilk Türk şairlerinden bazılarıdır.
B) Şairler, şiirlerini kopuz adı verilen saz eşliğinde söylemişlerdir.
C) Bu dönemin şairleri; ozan, kam, baksı, şaman gibi isimler almışlardır.
D) Şiirler; sığır, şölen, yuğ adı verilen törenlerde söylenmiştir.
E) Varsağı, semai ve koşma gibi ortak şiir biçimleri kullanılmıştır.

26. Her şey o kadar anlamsızdı ki, yaz
Bunu bir daha pekiştirdi
Avuçlarıma sıcak tutar, bulundurdum
Sevgisiz ve gereksiz kalmak için
Öyle, kendime yorgun hazırlamışlar beni
Şehir ki aydınlıktan görünmeyen birini
Açılmış iskambiller gibi bilerken
Orada, içimde şimdi
Dört güneş bir arada
Gözlerimde hiç bitmeyen bir deli

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Edip Cansever
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Yusuf Ziya Ortaç
E) Ahmet Kutsi Tecer

27. Beni cânımdan ayırdı, âh, gönlümü yıktı temelden
Seni sevmek de suçmuş ki bilmedim, yandım ezelden
Beni sana, seni bana kavuştursun Mevlam tez elden
Seni sevmek de suçmuş ki bilmedim, yandım ezelden

Bu dizeler biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki nazım biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Murabba B) Kaside C) Şarkı
D) Türkü E) Rubai

28. I. Fırak-ı Irak - Süleyman Nazif
II. Salon Köşelerinde - Safveti Ziya
III. Bağbozumu - Hüseyin Siret Özsever
IV. Siyah İnciler - Mehmet Emin Yurdakul
V. Saray ve Ötesi - Halit Fahri Ozansoy

Yukarıda numaralanmış yapıt-sanatçı eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

29. — sanatçısı —, Fransız şiirinden yaptığı çevirileri "Tercüme-i Manzume" adlı küçük bir kitapta toplamıştır. Divan şiiri tarzındaki şiirlerini ise — adlı yapıtta toplamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Tanzimat - Ziya Paşa - Harabat
B) Servet-i Fünun - Tevfik Fikret - Rûbab-ı Şikeste
C) Tanzimat - Şinasi - Müntehabat-ı Eşar
D) Servet-i Fünun - Cenap Şehabettin - Tamat
E) Fecr-i Âti - Ahmet Haşim - Piyale

30. Servet-i Fünuncuların çağdaşı olan sanatçı, onların aksine, "toplum için sanat" düşüncesiyle, bağımsız olarak yapıt vermiştir. Sayısı yetmiş bulan yapıtlarının yansı romandır. Bunlar, natüralist anlayışla oluşturulmuş birer töre romanıdır. Konular İstanbul'un zengin-fakir bütün çevrelerinden alınmış, kahramanlar çok çeşitli tiplerden seçilmiştir. Toplumsal sorunlar, batıl inançlar, gelenekler, moda tutkuları, toplumun ve kişilerin çeşitli görünüşleri... yalın ve doğal bir anlatımla dile getirilmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Hüseyin Cahit Yalçın
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

31. Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ayraç içinde belirtilen söz sanatı yoktur?

- A) Ayrıldık ayrıralı gözüm kan ağlar
Aramıza örülmüş aşılmaz ağlar
(Cinas)
B) Rûzgâr söylüyor şimdi o yerlerde
Bizim eski şarkımızı, âh şarkımızı
(İntak)
C) Ayak izlerine dokunmak için ey sevgili
Dalgalar, gezdiğin sahillere gelir
(Hüsn-i talil)
D) Etsem de abestir sitem-i hare tahammül
Gül yağını eller sürünür çatlasa bûlbûl
(Tevriye)
E) Arayıp sormaz oldun kınalı meleğim
Bir kuş uçur da ne haldesin bileyim
(İstiare)

32. Romanlarında alafrangalık gerçeği, hemen hemen aynı yöntemlerle ve aynı yapılarıdaki roman kişileriyle ortaya konmaya çalışılmıştır. Onun bu tipe karşı olumsuz bir yaklaşımı vardır ve alafranga tiplerin yanlışlarının aktarılması yönünde romanlarına seyir kazandırmıştır. 1922'de yazdığı ilk romanında bu tema yoğun işlenmiş, Seniha ve Cemil gibi alafranga tipler, Naim Efendi ve Hakkı Celis gibi gelenekçi tiplerin karşısında çatışma unsuru olarak yapı içinde işlevseldir. Dokuz romanın altısında bu temanın işlenmiş olması, "alafrangalık"ın onun için ne denli önemli olduğunu anlamamız noktasında bir işarettir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halide Edip Adıvar
B) Refik Halit Karay
C) Süleyman Nazif
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

33. I. Haksızlığa, rüşvete, toplumsal dengesizliklere, kaba sofuluğa, ahlaksızlığa karşı yazdığı taşlamalarıyla tanınmıştır. (Seyrani)
II. "Makalat" adlı yapıtında, tasavvufia ilgili konuları bölümler halinde anlatmıştır. (Hacı Bektaş Veli)
III. Koçaklamalarıyla tanınmıştır. (Köroğlu)
IV. Divan şiirinden etkilenmemiş, hece ölçüsüyle söylediği nefesleriyle tanınmıştır. (Kaygusuz Abdal)
V. Tasavvufi konuları alaylı bir üslupla işlediği şathi-yeleriyle tanınmıştır. (Pir Sultan Abdal)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

34. Gilgamiş Destanı'ndan esinlenerek yazdığı "Tanrılar ve İnsanlar"ıyla, —; Frigya mitinden esinlenerek yazdığı "Midə s'ın Kulakları"yla, —; tiyatro tarihimize önemli bir yere sahiptir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Attilâ İlhan - Recep Bilginer
B) Refik Erduran - Haldun Taner
C) Ahmet Kutsi Tecer - Melih Cevdet
D) Orhan Asena - Güngör Dilmen
E) Tank Buğra - Ahmet Muhip Dıranas

35. Edebiyatımızda köy ve taşra insanının yaşayışını anlatan ilk başarılı örnekler arasında Reşat Nuri Güntekin'in "Çalıkuşu", Ebubekir Hazım Tepeyran'ın "Küçük Seyler" adlı romanları sayılabilir.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. —, şiirlerini Azeri lehçesiyle yazmıştır. Ona göre yaşam, acı çekmekle özdeşdir. Sevgiliden ayrılmanın acısı, sevgiliye duyulan aşktan ilahi aşka geçişi anlattığı — adlı mesnevisi en önemli yapıtıdır. Kendisine bağlanan maaşı almasında güçlük çıkaran memurları şikâyet etmek için yazdığı — adlı mektubu edebiyatımızdaki en ünlü yergilerden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Katip Çelebi - Keşfü'z Zünun - Cihannüma
B) Mevlana - Fihi Mafih - Mektubat
C) Şeyhi - Hüsrev ile Şirin - Harname
D) Ali Şir Nevai - Mecalisü'n Nefais - Mizanü'l Evzan
E) Fuzuli - Leyla ile Mecnun - Şikâyetname

37. Mütenekkiren seyahat ederim
Oktay Rifat'la Melih Cevdet'tir
En yakın arkadaşlarım
Bir de sevgilim vardır, pek muteber
İsmi söyleyemem
Edebiyat tarihçisi bulsun

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle yazıldığı
B) Sıradan, günlük olaylara yer verildiği
C) Yalın bir anlatımının olduğu
D) İmgelere dayalı bir anlatım içerdiği
E) Yabancı sözcükler kullanıldığı

38. "Mantku't Tayr" adlı yapıt ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Mesnevi biçiminde yazılmıştır.
B) Feridüddin-i Attar tarafından kaleme alınmıştır.
C) Şeyh Galip tarafından Türkçeye çevrilmiştir.
D) Çevirisine değişik yapıtlardan kıssalar eklenmiştir.
E) Çeşitli sembollerle örülmüş tasavvufi hikâyelerden oluşmaktadır.

39. Ali Şir Nevai ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Türk dil birliğini kurmaya çalışmıştır.
B) Edebiyatımızda hamse sahibi ilk sanatçıdır.
C) Edebiyatımızda, şairlerin yaşamlarının yer aldığı ilk tezkireyi yazmıştır.
D) "Hadikatü's Süeda"da, Türkçenin Farsçadan üstün bir dil olduğunu ortaya koymaya çalışmıştır.
E) Dördü Türkçe, biri Farsça olmak üzere beş divanı vardır.

40. 1920'li yılların sonunda "835 Satır" ve "Jokond ile Si-Ya-U" adlı şiir kitaplarıyla kamuoyunu etkilemiş, şiirimizde ayrı bir yer edinmiştir. Şiirde kullanılan, kullanılmayan sözcükler diye bir ayırım yapmamış, dizelerin kullanımına getirdiği özgürlükle de özgür şiir biçiminin gelişmesinde büyük bir rol oynamıştır. Rusya dönüşü öz, biçim ve içerik bakımından yeni şiirleriyle serbest ve toplumcu şiirin öncüsü olmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cevdet Kudret Solok
B) Orhan Velik Kanık
C) Melih Cevdet Anday
D) Nazım Hikmet Ran
E) Sabri Esat Siyavuşgil

41. Şiirin iç yapısıyla dış yapısı arasında bir uyum bulunması gerektiği düşüncesinden hareket eden sanatçı, otuzlu yılların başlarına değin süren yoğun şairlik döneminde, lirizmin ağır bastığı şiirler yayımlamıştır. Duygularını değişik biçimde yansıttığı, değişik benzetmeler kullanarak şiirlerini renklendirdiğiyle bu yılların şairleri arasında ayrı bir yer edinmiştir. Şiirlerini "Örümcek Ağı", "Kaldırımlar" adlı iki kitapta toplamış, daha sonra yaptığı seçmelere yenilerini ekleyerek "Ben ve Ötesi", "Sonsuzluk Kervanı" ve "Çile"yi yayımlamıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Mehmet Âkif Ersoy
D) Fazıl Hüsni Dağlarca
E) Ziya Osman Saba

42. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca, bireyin iç ve dış dünyasıyla birlikte yurt ve dünya insanına değin genişleyen bir çemberde genel olarak, insanın, davranış ve çatışmalarını yansıtmıştır.
- B) Doğu-Batı, madde-ruh ve insan psikolojisi konularını ele alan Sait Faik Abasıyanık, yazınsal düzeyini yetersiz gördüğü bazı yapıtlarını Server Bedii imzasıyla yayımlamıştır.
- C) "Duvar" adlı kitabındaki şiirlerinde toplumcu bir çizgide görünen Attilâ İlhan, daha sonraki yıllarda okuyucularına, zengin imgeler, değişik benzetmelerle renklendirilmiş, insanın duygularını yansıtmaya yönelik şiirler kaleme almıştır.
- D) Samim Kocagöz'ün, Kurtuluş Savaşı'mızı destansı bir dille anlattığı, yaşamış kahramanların da yer aldığı belgesel roman olan "Kalpaklılar" ve "Doludizgin" tanınmış yapıtlardır.
- E) Behçet Necatigil, toplumsal konulu şiirlerinde genelde dar gelirli insanların yaşamına eğilerek, daha çok kendi yaşadığı semti ve o semtteki yaşayışı yansıtmıştır.

43. Fuzuli rind-i şeydadir, hemişe halka rüsvadır
Görün kim bu ne sevdadır, bu sevdadan usanmaz mı

Şair, bu dizelerde kendisinin çalın bir rind olduğunu ve halka rezil olduğunu söylüyor. Bu durumdan haberi yokmuş gibi, kendisine, bu sevdadan usanıp usanmayacağını soruyor.

Bu dizelerde şairin başvurduğu söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüsn-i talil B) Abartma C) Kinaye
D) Tecahül-i arif E) Tariz

44. Aşağıdakilerden hangisi klasik tragedya ve klasik komedyanın ortak özelliklerinden biridir?

- A) Yaşamın sadece acıklı ve korkunç yönlerini ele almaları
B) İlk örneklerinin Eski Yunan Edebiyatı sanatçıları tarafından verilmesi
C) Konularını genellikle tarih ve mitolojiden almaları
D) Kahramanlarının sıradan insanlardan oluşması
E) Kaba sayılacak çirkin ve kötü davranışları sahnede göstermeleri

45. Aşağıdakilerin hangisinde natüralizm ile ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) Determinizm anlayışı edebiyata getirilmiştir.
B) Toplum bir laboratuvar, insan deney konusu, sanatçı da bilgin olarak görülmüştür.
C) Romanlarda kahramanların portreleri ince ayrıntılarına kadar verilmiştir.
D) Dil, her seviyedeki insanın anlayabileceği bir düzeyde tutulmaya çalışılmıştır.
E) Yapıtlarda, sadece yaşamın güzel yanları yansıtılmaya çalışılmıştır.

46. Edebiyatı, halkı uyandırmak, topluma fayda sağlamak, düşüncelerini yaymak için bir araç olarak görür. Tiyatro-yu eğlencelerin en faydalısı olarak gören —, "Celaled-din Harzemşah" adlı oyunun ön sözünde tiyatro ile ilgili düşüncelerini belirtmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şinasi B) Ziya Paşa C) Namık Kemal
D) Ahmet Mithat E) Muallim Naci

47. Halk hikâyeleriyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Bütünüyle manzum olarak oluşturulur.
B) Kahramanlar gerçek yaşamdakilere yakındır.
C) Oluşturuldukları dönemdeki sosyal ve toplumsal yapıyı yansıtır.
D) Daha çok sevgi, aşk, kahramanlık gibi konular işlenir.
E) Anlatılan olaylardaki olağanüstülükler oldukça sınırlıdır.

48. Ders çalışmak için bilgisayarın başına oturan ancak bilgisayarda oyun oynayan çocuğuna: "Oğlum, gel biraz dinlen, çok ders çalışmaktan hasta olacaksın." diyen bir anne, aşağıdaki söz sanatlarından hangisine başvurmuştur?

- A) Tevriye B) Abartma C) Tariz
D) Tecahül-i arif E) Hüsn-i talil

49. Milli Edebiyat Dönemi sanatçıları ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Dilde sadeleşme düşüncesini savunmuşlar, bunu yapıtlarında uygulamışlardır.
B) Türkçe karşılıkları olan Arapça, Farsça sözcük ve tamlamaların kullanılmasına karşı çıkmışlardır.
C) Yazı dilinde İstanbul Türkçesinin esas alınması gerektiğini ileri sürmüşlerdir.
D) Yerli ve milli konulara yer vererek yapıtlarında, Anadolu insanının yaşamını yansıtmışlardır.
E) Batı edebiyatından aldıkları sone, terzarima gibi yeni nazım biçimlerini kullanmışlardır.

50. Pembe İncili Kaftan'ıyla, —; Alemdağ'da Var Bir Yılan'ıyla, —; Dağa Çıkan Kurt'uyla —, öykücülüğümüzde önemli bir yere sahiptir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Halide Edip - Ömer Seyfettin - Sait Faik
B) Ömer Seyfettin - Sait Faik - Halide Edip
C) Sait Faik - Halide Edip - Ömer Seyfettin
D) Ömer Seyfettin - Halide Edip - Sait Faik
E) Halide Edip - Sait Faik - Ömer Seyfettin

51. Memduh Şevket Esendal'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Çehov tarzı öykücülüğün bir temsilcisidir.
B) "Sarnıç" ve "Semaver" tanınmış öyküleridir.
C) Yapıtlarını, konuşma diliyle oluşturmuştur.
D) Kahramanlarını sıradan insanlardan seçmiştir.
E) "Ayaşlı ve Kiracıları" roman türünde bir yapıttır.

52. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ulama vardır?

- A) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum
B) Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar
C) Yaşamak seninle bir başka zamanı
Bir başka zamanda seni yaşamak
D) Tarihin dilinden düşmez bu destan
Nehirler gazidir, dağlar kahraman
E) Kaderde senden ayrı düşmek de varmış
Doğrusu bunu hiç düşünmemiştim

53. Sürgün yıllarında edindiği Anadolu izlenimlerini dile getirdiği "Memleket Hikâyeleri" memleket edebiyatının genişleyip benimsenmesinde önemli bir rol oynamıştır. Bu yönüyle sonradan serpilip gelişen "köy edebiyatı"nın öncüleri arasına girmiş, 1920'lerden sonra daha yalın bir dil kullanmıştır. Daha sonra da yurt dışına sürgün edilmiş ve bu sürgünlerini şöyle değerlendirmiştir: "Her iki gurbetim de çok faydalı oldu. Birincisinde Anadolu'yu, ikincisinde dünyayı tanıdım."

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Refik Halit Karay
C) Memduh Şevket Esenalı
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

54. Uzaktadır her şey; gökyüzü, deniz
Her an peşimizden koşan gölgemiz
Özlenen limanlar, yanan yıldızlar
Uzaktadır her şey; anneler, kızlar
Uzaktadır her şey, hep... yalnız ölüm
Her yerde, her an yakınımız, ölüm

- I. Yinelemelerden yararlanılmıştır.
II. Bütün dizelerde tam uyak kullanılmıştır.
III. Bütün dizelerde redif kullanılmıştır.
IV. Ağıt türünün özelliklerini taşımaktadır.
V. Devrik cümlelerin etkileyciliğinden yararlanılmıştır.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

55. Reşat Nuri'nin; "Kıralık Konak" romanında, namuslu bir memur olan Ali Rıza Bey'in, eşi ve kızları yüzünden içine düştüğü kötü durum anlatılır.

Bu cümledeki bilgi yanlış aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) "Kıralık Konak" roman değil, bir tiyatrodur.
B) "Kıralık Konak"ın konusu yanlış Batılılaşmadır.
C) "Kıralık Konak" Reşat Nuri'nin değil, Yakup Kadri'nin romanıdır.
D) Reşat Nuri'nin; Ali Rıza Bey'in, eşi ve kızları yüzünden içine düştüğü kötü durumu anlattığı romanı "Yaprak Dökümü"dür.
E) Romanın başkahramanı Ali Rıza Bey değil, Naim Efendi'dir.

56. —, divan edebiyatının 18. yüzyılda yaşamış, son büyük şairidir. — "Hayrabat"ına nazire olarak ve Mevlana'nın "Mesnevi"sinden etkilenecek yazdığı "Hüsn ü Aşk" adlı mesnevisinde, tasavvuf konusundaki düşüncelerini ortaya koymuştur. Bu yapıtında sembolik bir anlatım kullanan şair, hayal gücünden ve masal öğelerinden de yararlanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Baki - Nabi'nin
B) Şeyh Galip - Nabi'nin
C) Fuzuli - Şeyh Galip'in
D) Şeyhi - Ali Şir Nevai'nin
E) Nabi - Şeyhi'nin

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Şiirde sözcükler sadece kendi anlamlarını yansıtmalı bence. Sözcüklerin bir de arka planı olmalı. Dize-ler, kendi öz anlamının yanında bir dördüğü, bazen başka bir şiiri içinde barındırmalı. Bu yüzden yalınkat sözcüklerle örülmemeli şiir. Yetkinlik çabasındaki şair-ler, şiirlerini hacmi geniş sözcüklerle oluşturmalıdır.

Bu parçada geçen "şiirlerini hacmi geniş sözcüklerle oluşturmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Şiirlerinde, halk tarafından çok kullanılmayan söz-cüklere yer vermek
B) Anlam yoğunluğu olan sözcükleri kullanarak şiir yazmak
C) Şiirlerinde sanatlı bir dil kullanarak okuyucuyu etki-lemek
D) Şiirlerini oluştururken eski sözcüklere ağırlık ver-mek
E) Yeni ve kapalı imgeler bularak şiirde yetkin bir dü-zeye ulaşmak

2. Aşağıdaki tanımlardan hangisi ayraç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Dizeleri ya da cümleleri oluşturan sözcükler arasın-daki ses uyumu. (içtenlik)
B) Sözlü veya yazılı anlatımda verilmek istenen öz, düşünce ve duyguların bütünü. (içerik)
C) Yazın ve sanat yapıtlarında, bir bütünün ufak par-çaları. (ayrıntı)
D) Yazınsal yapıtlarda bir kahramanı başkalarından ayıran temel belirti. (karakter)
E) Bir metinde derine inmeden bir olayı dile getirme. (yüzeysel anlatım)

3. I. Yetkin sanat yapıtları, ancak her yapıtında özgün bir anlatımı yakalayabilen sanatçılar tarafından oluşturulabilir.
II. Fazla yorulmadan yetkin bir yapıt verdiğini söyle-yen sanatçı, zamanın, o yapıtı çok çabuk eskittiği-ni görür.
III. Yapıtlarıyla kalıcılığı yakalamak isteyen sanatçı, öteki sanatçılarda bulunmayan niteliklere sahip ol-malıdır.
IV. Daha yaşadığı dönemde unutulmuş sanatçılara ba-kıldığında, onların, başkalarını taklit ettikleri göröl-mektedir.
V. Gerçek sanat yapıtları, çok yoğun bir emekle oluş-turulduğu için yazıldığı dönemden sonra da okur bulur.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri an-lamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

4. Orta Asya'dan Avrupa içlerine kadar yayılan Türk top-luluklarının dil anlayışları (I) zaman içinde önemli fark-lılıklar göstermiştir. Tarihin ilk dönemlerinde (II) Türk dilinin, Yakutça ve Çuvaşça gibi iki ayrı lehçesi oluş-muştur. Ayrıca dilin tarihsel (III) akışı içinde Azerbay-can, Özbekistan (IV) Kazakistan ve Kırgızistan Türkçe-si gibi şiveleri doğmuştur. Dil anlayışlarındaki bu fark-lılıklar (V) Türk edebiyatının devirlere ayrılmasında kul-lanılan önemli ölçütlerdendir.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül (,) getirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. "Ne yazıyorsunuz, ne anlatmak istiyorsunuz?" türünden sorular karşısında, yazarlar da ozanlar da bocalarlar genellikle. Kesin bir yanıt vermektense, bin dereden su getirmeyi yeğlerler. Robert Desnos'un yanıtı ise her zaman kesin ve yalın olmuştur: "Düşlerimi" demiştir hep. Üstelik bu kısacık yanıtın, kendi yapıtının temel gerçeğini dile getirdiği gibi, tüm sanatçılara kılavuzluk edebilecek bir öneriyi de içerdiği söylenebilir. Çünkü —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) bir yapıtın gerçekte neyi anlattığından çok nasıl anlattığı önemlidir
B) nereden bakılırsa bakılsın, düş, her sanatçının temel kaynağı olarak belirir
C) gerçek sanatçı, yalnızca yaşam gerçeklerini dile getirir
D) bu türden sorulara rahat cevap verebilmek için belli bir birikim sahibi olmak gerekir
E) bazı anlatıların doğasında düş ve gerçekler bir aradadır

6. Karadeniz Bölgesi'ni karakterize eden çoğu özellikten sıyrılmış bir coğrafyada arabayla ilerliyorduk. Hava bütün rutubetini Trabzon'da bırakmış olmalıydı ki bize sisten uzak, berrak bir gökyüzü eşlik ediyordu. Otuz dört kilometrelik yol boyunca karşılaştığımız, insanı büyüleyen manzara sayesinde zamanın nasıl geçtiğini anlamadık. Yolum sonunda bizi muhteşem bir orman dokusu karşıladı. Büyükdere, adeta ziyaretimizden memnun kalmıştı; coşkulu akışı ile bize, hoş geldiniz, diyordu. Çantalarımızı sırtlayıp rengârenk bitkilerin arasında, derenin çağıltısı eşliğinde yola koyulduk.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Duyguları yansıtır
B) Kişileştirmeden yararlanma
C) Birden çok duyuya seslenme
D) Üçüncü kişili anlatımla oluşturulma
E) Betimleyici öğelerden yararlanma

7. Bu yapıt, büyük ölçüde yazarın kendi hayatına dayanan bir romandır. Bu yönüyle, eleştirmenler tarafından ıdır biçimde eleştirilmiştir. Ancak, yazar sadece kendi hayatını değil, roman yazdığını bilmektedir. Malzemesinin pek çoğunu kendi hayatından almakla birlikte, —. Böylece yazar, romanını, yaşamının sıradan bir tutanağı olmaktan kurtarmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) toplumun belli kesimine yer vermesi, kullandığı dili de etkilemiştir
B) gerçekçi bir roman yazmak için kendini zorlamıştır
C) bunları romanın gerektirdiği biçimde kullanmış, geri kalanı için, hayal gücüne başvurmuştur
D) bütün bunların, gerçek yaşamdan kopuk olduğu görülmektedir
E) anlatımıyla öteki yapıtlarından üst bir düzey tutturmuştur

8. (I) Kış, adanın sahillerine lodoslarla beraber gelirdi. (II) Kocayemiş ağaçlarının çamlarla birleştiği, adanın lodos tarafında hiçbir ev yoktu. (III) Kalpazanlar Kayası'nın üstünden rüzgâr aştığı zaman, adanın poyraz tarafındaki evlerde sessiz bir hayat başlardı. (IV) Çünkü kış başlamış, yazlıkçılar gitmiş olurdu. (V) Bence adanın tadı asıl, bu zamanlarda çıkardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, yüklemi geçişsiz bir eylemdir.
B) II. cümle, bileşik bir ad cümlesidir.
C) III. cümlede yan cümlecik, zarf tümlecik görevindedir.
D) IV. cümlede, birden fazla yapım eki alan bir sözcük vardır.
E) V. cümle, yüklemi, basit çekimli bir eylemdir.

9. Güneşle yeşilin buluştuğu bu şirin mi şirin yerde bütün ağaçların, çiçeklerin, toprağın gülümsediğini görmek mümkündür. Yağmur tanelerinin su birikintilerine şıp şıp düşüşü, suyun yüzünde renkli gamzeler meydana getirir. Baharda kirazların ve bademlerin açan çiçekleri adeta size gülümser. Yamaçları, yol boylarını dolduran papatyalar, yeryüzünü renkli, ışıltılı ve yaşanabilir bir yer haline getirir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gözlem gücünden yararlanılmıştır.
B) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
C) İnsana ait özellikler doğaya aktarılmıştır.
D) Yinelemelerle akıcılık sağlanmıştır.
E) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.

10. (I) Tam anlamıyla bir zekâ işi olan şiire, okurların zekâ yoluyla yaklaşması imkânsız gibidir. (II) Bir kere, okurlar, beğenilerine seslenen yazınsal türlerde, özellikle şiirde, zekânın büyük bir payı olduğunu düşünmemektedir. (III) Bu sadece bizde değil, bütün dünyada böyledir. (IV) Büyüklük olsun gençler olsun her kesimden okur, şiire, duyguları harekete geçiren bir tür gözle bakmaktadır. (V) Bu bakıştan şair de nasibini almakta, şair; şiiri, insanı duygulandıran, gerektiğinde eğlendiren bir tür olarak görmektedir. (VI) Ancak edebiyatımızda nitelikli olmayan şiirlerin varlığını da bu nedene bağlamak doğru değildir.

Bu parçanın I. cümlesinde dile getirilen düşüncenin gerekçesi numaralanmış cümlelerin hangilerinde belirtilmemiştir?

- A) II. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve VI.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

11. Yapıt olmadan edebiyat olamaz; ancak yeni yapıtların yazılması ve yazılanların nitelikli olması için de eleştiri gereklidir. Çünkü yapıtlar, eleştiriden aldığı ışıltıyla dallasını canlı tutar ve meyve vermeye devam eder.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirilerin, yapıtların anlaşılmasında okura yardımcı olduğu
B) Okura yarar sağlayacak yapıtların, eleştirmenler tarafından da beğenileceği
C) Yazınsal yapıtların, eleştiriler sayesinde verimli ve kalıcı olacağı
D) Yazın yapıtlarının, eleştirmenlerin görüşleri dikkate alınarak oluşturulması gerektiği
E) Ancak nitelikli eleştirilerin, sanatçı için yol gösterici olabileceği

12. Şairler ve yazarlar tarafından yapıtlara taşınan kentler, öyle bir güzelliğe bürünür ki bir süre sonra bizim için artık, o yapıtlarda anlatılan şekliyle varlığını sürdürür. Bu kentler, zaman içinde ne kadar değişirse değişsin, ortaya konan yapıtların katkısıyla belleğimizde var olmaya devam eder.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kentlerin, yapıtlar sayesinde insanların zihninde güzel yanlarıyla yaşamını sürdürdüğü
B) Yapıtların, tarihsel değerlerin genç kuşaklara tanıtılmasına aracılık ettiği
C) Kentlerin doğal ve tarihi güzelliklerini zamanla yitirdiği
D) Yaşam gerçeklerinin yazınsal yapıtlardaki gerçeklerle örtüşmediği
E) Yapıtların kaybolmaya yüz tutmuş değerleri tekrar canlandırdığı

13. Gençlikde okuduğumuz kitapları ileriki yaşlarda tekrar
I II
okuduk mu onlardan daha fazla tat aldığımızı görürüz.
III

Çünkü hem bilimiz hem de hayat tecrübemiz artmış-
IV

tır. Bu da bize birçok farklı bakış açısı kazandırmıştır.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin
yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Geçen yaz başlanan restorasyon çalışmaları sonunda
gösterişli haline yeniden kavuşturulan sarayın müze
yapılması düşünülüyor.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde doğ-
ru olarak verilmiştir?

- A) Özne - yüklem
B) Nesne - yüklem
C) Zarf tümleci - özne - nesne - yüklem
D) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - nesne - yüklem
E) Dolaylı tümleç - dolaylı tümleç - nesne - yüklem

15. (I) Psikolojik romanlar, toplumdaki kişilerin iç dünyala-
rını, toplumla olan uyumsuzluklarını anlatır. (II) Bu tür
romanlarda roman kahramanlarının kişilikleri ön plan-
dadır. (III) Ayrıca kahramanların iç konuşmalarına ve
ruh tahlillerine ayrıntılı olarak yer verilir. (IV) Psikolojik
roman olarak kurgulanmayan romanlar, yer yer psiko-
lojik roman özelliği taşıyabilir. (V) Örneğin, Tolstoy'un
"Anna Karanina" adlı romanı psikolojik roman olarak
kabul edilmez. (VI) Ancak özellikle roman kahramanla-
rının kendi dünyalarına eğildikleri, kendi kendilerini
tahlil ettikleri bölümler, psikolojik roman özelliği taşır.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci pa-
ragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. Sanatçıların özel yaşamlarını aydınlatan yazıları oku-
dukça yapıtları hakkında daha sağlam fikirler edindiği-
nizi göreceksiniz.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
yanlıştır?

- A) Farklı türde eylemler kullanılmıştır.
B) Zincirleme ad takımı vardır.
C) Üstünlük belirteci vardır.
D) Yapım eki almış birden fazla sözcük vardır.
E) Ünsüz türemesi ve ünsüz yumuşaması vardır.

17. Ünlü sanatçının romanlarındaki olay ve kahramanlara
yeryüzünde rastlamanız mümkün değildir.

Bu cümlede, söz konusu romanların hangi özelliği
belirtmek istenmiştir?

- A) Gerçek yaşamı eleştirme
B) Düş gücünün ürünü olma
C) Didaktik özellikler taşıma
D) Okuru bir düşünceye yönlendirme
E) Güncel konulara değinmeme

18. Yayınevi olarak hazırlayacağımız öykü antolojisinin,
geçmişin yazınsal anlayışıyla oluşturulan ancak günü-
müzde de varlığını sürdürebilen öykülerden oluşması-
nı istedik. Bunların geleneksel anlayışların dışına çıkıp
farklı bir bakış açısı sunabilen ürünler olması gereki-
yordu. Ayrıca antolojimizin edebiyatın has değerleri-
ne sahip çıkarken nitelikten ödün vermeyen şiirsel, sa-
natlı bir anlatımla okuyucuları saran yazın ürünlerini
içermesi gerektiğini düşündük.

Bu parçada sözü edilen öyküler, aşağıdaki yazın-
sal kavramlardan hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Etkileyicilik B) Yetkinlik C) Özgünlük
D) Klasiklik E) Yalnlık

19. Bana şiirlerinizi gönderdiğiniz mektupta diyorsunuz ki:
"Asrımızda her şey kolaylığa ve basitliğe doğru gidi-
yor. Tabii, şiirde de bu ruh hâkim: İlhamı kolayca ifade
edebilmek, bunu yaparken her türlü güçlükten, şekil-
den ve hünlerden kaçınmak." Bu görüşünüze katılmı-
yorum, öncelikle asrımızda her şeyin kolaylığa doğru
gittiğini nereden çıkardınız? Şüphesiz uçak, kağıya
göre, bin kat kolaylık ve rahatlık sağlayan bir taşıma
aracıdır. Ancak uçağın kağından daha basit olduğunu
iddia edemezsiniz elbet. Bugünün şairleri aklına gele-
ni söyleyiveriyor deyip çıkmayalım işin içinden.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde
verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Öykülemekten - açıklamadan
B) Tartışmadan - öykülemekten
C) Tanık göstermeden - benzetmeden
D) Tartışmadan - somutlamadan
E) Açıklamadan - betimlemekten

20. O, sanat yaşamı boyunca herhangi bir edebi toplulu-
ğa bağlı kalmamıştır. Yazınımızda özgün ve içten bir
anlatımla oluşturduğu şiirleriyle tanınmıştır. Çocuk yazı-
nımızda da önemli bir yeri olan sanatçının bütün yapı-
tılarında daha güzelini, iyisini arama arzusu kendisi-
ni hissettirir. Hemen her konuya yer verir şiirlerinde.
Bu durum çok yönlü bir kişiliğe sahip olduğunun da
kanıtıdır. Dili oldukça yalın ve yoğun olarak kullanan
sanatçının şiirleri birçok dile çevrilmiş, bu da onun çok
geniş bir coğrafyada tanınmasını sağlamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili olarak aşağı-
dakilerin hangisine değilmiştir?

- A) Şiirlerinde konu çeşitliliğinin bulunduğu
B) Az sözle çok şey anlatabildiğine
C) Sanat yaşamını bağımsız olarak sürdürdüğüne
D) Dünyaca ünlü bir sanatçı olmayı amaçladığına
E) Kendine özgü bir söyleyişinin olduğuna

21. Bir öykü yarışmasında "Şişhaneye Yağmur Yağıyordu"
I
öyküsüyle birinci olan Turan Oflazoğlu, öykülerinde
II
bireyin toplumdaki yaşam biçimleri üzerinde durmuştur.
III
Ayrıca tiyatro türündeki ilk yapıtlarında dram türünün
başarılı örneklerini vermiştir. "Keşanlı Ali Destanı" adlı
IV
oyunu başarılı bir epik tiyatro örneğidir.
V

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağı-
daki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Semaver" getirilmeli
B) II. nin yerine "Haldun Taner" getirilmeli
C) III. nün yerine "Burgazada ve çevresi" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Koçyiğit Köroğlu" getirilmeli
E) V. nin yerine "absürd tiyatro" getirilmeli

22. Saf şiir (öz şiir) anlayışı Paul Valery'nin, şiirde dili her şe-
yin üstünde tutan görüşünden hareketle, Batı edebiyatı-
ndan ve Divan şiirinin biçimci yapısından etkilenen şa-
irlerimizde görülen ortak zevk ve anlayışa verilen addır.
Şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalarak sa-
dece okuyucuda estetik haz uyandıran şiir yazma eğili-
mi, bu şairleri her türlü eğilimin dışında kalıp bağımsız
kişilikler olarak şiir yazmaya yöneltmiştir.

Bu parçaya göre aşağıdaki şairlerden hangisinin
saf şiir anlayışını benimsediği söylenemez?

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
B) Ahmet Haşım
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Ahmet Muhip Dıranas
E) Mehmet Emin Yurdakul

23. Esir Şehrin İnsanları'yla, —; Cumbadan Rumbaya'sıyla, —; Mahur Beste'siyle —, Cumhuriyet Dönemi romancılığımızda önemli bir yere sahiptir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Ahmet Hamdi - Peyami Safa - Kemal Tahir
B) Peyami Safa - Kemal Tahir - Ahmet Hamdi
C) Kemal Tahir - Peyami Safa - Ahmet Hamdi
D) Kemal Tahir - Ahmet Hamdi - Peyami Safa
E) Ahmet Hamdi - Kemal Tahir - Peyami Safa

24. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Âkif Ersoy ile Yahya Kemal Beyatlı'nın ortak özelliğidir?

- A) Manzum öyküler kaleme almaları
B) Şiirlerinde dini lirizme ağırlık vermeleri
C) Şiirlerinde toplumsal eleştiriye yer vermeleri
D) Edebiyatı düşüncelerini yaymada bir araç olarak görmeleri
E) Aruz ölçüsüyle şiir yazmaları

25. Cumhuriyet Dönemi yapıtlarında işlenen temaların başında Anadolu'ya açılma ve Anadolu insanının hikâyesi yer alır. "İnce Memed", "Sarı Traktör", "Yılanların Öcü" ve "Yılkı Atı" bu romanların başında gelir.

Bu parçada yapıtı anılmayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Kemal
B) Talip Apaydın
C) Abbas Sayar
D) Fakir Baykurt
E) Orhan Asena

26. Kaside ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) Beyit sınırlaması yoktur.
B) Uyak düzeni "aa, bb, cc..." biçimindedir.
C) Bölümler birbirine vasıta beyti ile bağlanır.
D) Nesib bölümünde işlenen konulara veya redifleri-ne göre adlandırılır.
E) Divan Edebiyatı'na Türkler tarafından kazandırılmış bir şiir biçimidir.

27. Aşağıdakilerden hangisi dramın özelliklerinden biri değildir?

- A) Sadece düzyazı biçiminde yazılması
B) Yaşamın bütün yönleriyle sahnede gösterilmesi
C) Karakterlerin toplumun her kesiminden seçilmesi
D) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğunun olmaması
E) Konu seçiminde bir sınırlamanın olmaması

28. Edebiyatımızda gezi türünün ilk örneklerini veren —, usta bir gözlemcidir. Elli yıl içinde gezdiği yerleri konuşma diline yakın bir dille anlatmıştır. Anlatımı abartılı olmakla birlikte, divan nesrinin kalıplarını da kırmıştır. On ciltlik yapıtı neredeyse bu türle özdeşleşmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Evliya Çelebi
B) Süleyman Çelebi
C) Ali Şir Nevai
D) Kâtip Çelebi
E) Seydi Ali Reis

29. "Gerçekler Eşiği" anlamına gelen —, 12. yüzyılda — tarafından beyitlerle ve dörtlükler halinde, Hakaniye lehçesiyle yazılmıştır. Asıl metnin dörtlüklerle söylenmiş olması yazarının milli şiir zevkini sürdürdüğünün göstergesidir. Yapıtta bilginin faydası, cehaletin zararları, cömertlik, cimrilik, iyi ve kötü huylar anlatılarak halka yararlı olma amacı güdülmüştür. Bu yönüyle didaktik bir yapıttır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Divan-ı Hikmet - Ahmet Yesevi
B) Risaletü'n Nushiye - Yunus Emre
C) Mecalisü'n Nefais - Ali Şir Nevai
D) Kutadgu Bilig - Yusuf Has Hacıp
E) Atabetü'l Hakayık - Edip Ahmet Yükneki

30. Yakup Kadri; "Yeşil Gece" romanında, Ahmet Celal'in kişiliğinde, Kurtuluş Savaşı yıllarındaki Anadolu köylüsünün durumunu anlatır.

Bu cümledeki bilgi yanlış aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) "Yeşil Gece"nin konusu, Batılılaşmanın yanlış anlaşılmasının toplum üzerindeki etkileridir.
B) Romanın kahramanı Ahmet Celal değil, Şahin Bey'dir.
C) "Yeşil Gece", Yakup Kadri'nin değil; Reşat Nuri'nin romanıdır.
D) Yakup Kadri; Ahmet Celal'in kişiliğinde, Kurtuluş Savaşı yıllarındaki Anadolu köylüsünün durumunu "Kıralık Konak"ta anlatmıştır.
E) Cümlede sözü edilen roman "Yeşil Gece" değil, "Yaban"dır.

31. Rıfat Ilgaz ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumsal gerçekçi bir edebiyat anlayışı vardır.
B) Yapıtlarında güldürü öğelerinden yararlanmışır.
C) "Radarin Anahtar" ve "Don Kişot İstanbul'da" adlı öyküleri, toplumsal değişimleri ve çarpıklıkları eleştirmiştir.
D) Asıl ününü "Hababam Sınırı" adlı dizi yapıtlarıyla kazanmıştır.
E) "Hanımın Çiftliği" ve "Bereketli Topraklar Üzerinde" en tanınmış romanlarıdır.

32. Fecr-i Âti edebiyatında sanat, sanat içindir anlayışı I II hâkimdir. Ahmet Haşim bu dönemin en büyük şairidir. III Şiirlerinin tamamını hece ölçüsüyle yazmıştır. Edebiyatımızda sembolizmin en büyük temsilcisidir. IV V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33. Orta oyunu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir yazılı metne bağlı olarak oynanır.
B) Anonim Halk edebiyatı ürünüdür.
C) Asıl oyunun yer aldığı bölüme "fasıl" adı verilir.
D) Erkekler tarafından canlandırılan kadın tipine "Zenne" adı verilir.
E) Başoyuncu, okumuş, orta sınıf şehirliyi temsil eden "Pişekâr"dır.

34. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi araç içinde belirtilen terimle uyuşmamaktadır?

- A) Şiirdeki ünlülerin benzer seslerden seçilmesiyle sağlanan uyumdur. (Asonans)
- B) Aynı ünsüzlerin bir veya birkaç dizede tekrarıyla sağlanan uyumdur. (Aliterasyon)
- C) Hecelerdeki vurgu, uzunluk, yükseklik gibi ses özelliklerinin, durakların düzenli bir şekilde tekrarlanmasından doğan ses uyumudur. (Ritm)
- D) Şairin duygu, düşünce ve hayallerini anlatırken seçtiği sözcükler, sözcük grupları; kısacası dili kullanım biçimidir. (Armoni)
- E) Şiirde yoğun olarak işlenen duygular ve hayallerden doğar. (Tema)

35. Karacaoğlan ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Aşk ve doğa güzelliklerini anlattığı güzellikleriyle tanınmıştır.
- B) Şiirlerinde hece ölçüsünün yanı sıra aruz ölçüsünü de kullanmıştır.
- C) Şiirlerinde, dini lirizme yer vermemiştir.
- D) Âşık edebiyatının önemli temsilcilerindendir.
- E) Şiirlerinde halkın rahatlıkla anlayabileceği, duru bir dil kullanmıştır.

36. Tanzimat sanatçılarından Namık Kemal, Ziya Paşa'ya
I II
olan kırılgınlığının da etkisiyle "Harabat"ın çıkışını hoş
III
karşılamamış; birinci cildi için "Demdeme"yi, ikinci cildi için de "Takip"i kaleme almıştır.
IV V

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlıştır vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

37. Tragedya ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Yaşamın acıklı yönlerini, kendine özgü kurallarla sahnede yansıtmak; ahlâk, erdem örneği göstermek için yazılmış manzum tiyatro yapıtlardır.
- B) Antik Yunan'da Dionysos adına yapılan törenlerde, korodaki insanlar keçi derilerine sarınarak şarkı söyledikleri için bu türe "keçi şarkısı" anlamına gelen "tragedya" adı verilmiştir.
- C) Korku, heyecan, acındırma duyguları uyandırılarak izleyiciye ders vermek amaçlanır.
- D) Çirkin sayılan vurma, yaralama, öldürme gibi olaylar, sahnede, seyircilerin gözleri önünde sergilenmez, bu olaylar sahne gerisinden duyurulur.
- E) Aristophanes, Homeros ve Moliere bu türün en yetkin örneklerini ortaya koymuştur.

38. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi araç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) "Türkçe Katında Yaşamak" şiirine bildiri özelliği kazandırmış, "Türkçem, benim ses bayrağım!" diyerek dile verdiği önemi ortaya koymuştur. (Fazıl Hüs-nü Dağlarca)
- B) Türkçenin özleşmesi için çalışmasının yanı sıra, eleştiri türünün gelişmesine önemli katkılarda bulunmuştur. (Nurullah Ataç)
- C) Türk kültürünü "Anadolu hümanizmi" kavramıyla açıklayarak yeni bir kültür yorumu getirmiş, deneme türündeki yazılarının bir bölümünü "Mavi ve Kara" adıyla kitaplaştırmıştır. (Sabahattin Eyuboğlu)
- D) Roman ve öykülerinde çoğunlukla Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanların sorunlarını işlemiştir. (Necati Cumalı)
- E) "Üç İstanbul" adlı romanında, II. Abdülhamit, II. Meşrutiyet ve Mütareke yıllarının İstanbul'unu anlatmıştır. (Ahmet Mithat)

39. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlıştır vardır?

- A) "Çalılışu", Reşat Nuri Güntekin'in Anadolu'nun değişik yerlerinde öğretmenlik yapan Feride'yi anlattığı bir romandır.
- B) Ziya Gökalp, Turancılık idealini savunmuş, edebiyat görüşlerini yaymada bir araç olarak görmüştür.
- C) "Sürgün", "Bugünün Saraylısı" ve "Çete" Refik Halit Karay'ın roman türündeki yapıtlardır.
- D) "Yüksek Ökçeler", "Beyaz Lale" ve "Kaşağı", Halikarnas Balıkcısı'nın öykü türünde yapıtlardır.
- E) Kemal Tahir, "Rahmet Yolları Kesti" ve "Yedi Çınar Yaylası" adlı romanlarında ağalık ve eşkıyalık olgusunu dile getirmiştir.

- 40. I. Edebiyatımızda Batılı tarzda ilk romanı yazmıştır. (Halit Ziya Uşaklıgil)
- II. Edebiyatımızda ilk yerli romanı yazmıştır. (Şinasi)
- III. Tercüman-ı Ahval, Tasvir-i Efkâr gazetelerini çıkarmıştır. (Şemsettin Sami)
- IV. Şiirlerinde çoğunlukla vatan, millet, hürriyet gibi kavramları işlemiştir. (Namık Kemal)
- V. "Şiir ve İnşa"da Halk Edebiyatı'nın gerçek edebiyatımız olduğunu ileri sürmüştür. (Ziya Paşa)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlıştır giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

41. —, çıkardığı "Mavi" adlı dergiyle yeni bir şiir hareketine öncülük etmiş, — ve — hareketinin şiirimizi yozlaştırdığını ileri sürmüştür. Şiirin basit olamayacağını zengin benzetmeli, içli, derin olması gerektiğini savunmuştur. Şiirin yanı sıra roman, deneme, eleştiri, gezi yazısı ve senaryo gibi türlerde de yapıt ortaya koymuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Nurullah Ataç - Beş Hececiler - İkinci Yeni
- B) Nazım Hikmet - İkinci Yeni - Hisarcılar
- C) Attılâ İlhan - Garip - İkinci Yeni
- D) Ziya Osman Saba - Garip - Yedi Meşaleciler
- E) Necip Fazıl Kısakürek - Beş Hececiler - Garip

42. —, psikolojiyi ön plana çıkaran başarılı romancılardan söz edildiğinde akla ilk gelen yazarlardandır. Keskin gözlemleri, kişilik çözümlemeleri, sezgileri, süslemesiz sayılan üslubunun temel özelliği olan hareketle birleşince, en az kendi kişiliği kadar renkli yapıtlar sunabilmiştir. Başyapıtlarından biri olan "Parma Manastırı"nı, konsolosluk görevinden izinli olarak ayrıldığı sırada tamamlamış, bu romanını 1839 yılında yayımlamıştır. Ayrıca doğrudan anlatamadığı halde 1789 Devrimi'nin tarihçesi niteliğinde olan "—" en tanınmış romandır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Stendhal - Kızıl ile Kara
- B) Gustave Flaubert - Madam Bovary
- C) Victor Hugo - Notre Dame'ın Kamburu
- D) Dostoyevski - Kumarbaz
- E) Honore de Balzac - Vadideki Zambak

52. Kurnaz tilki sesini yumuşatarak, ona
Dedi ki, kardeşçığım artık dostuz
Müjde getirdim sana in de öpüşelim
Barış oldu hayvanlar arasında
Ama Allah aşkına oyalanma
Çünkü bilirisin ya, başımdan aşkın işlerim

Bu dizelerde en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih B) Telmih C) Mübalağa
D) Hüsn-i talil E) İntak

53. Urfa'nın etrafı dumanlı dağlar
Ciğerim yanıyor aney gözlerim ağlar
Benim zalim derdim cihanı yakar

Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar
Anandan babandan yârdan ayrı koyarlar

Bir türküden alınmış bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Rediften yararlanılmamıştır.
B) Aliterasyon yapılmıştır.
C) İkinci bölüm kavuştak diye bilinen nakarattır.
D) Asonans yapılmıştır.
E) I. ve II. dizeler tunç uyak oluşturmuştur.

54. (I) Her ne kadar hava koşulları bazen engellese de sonbahar gezilerinin tadına doyum olmaz. (II) Doğa bu mevsimde hâkim rengi saman sarısı olan bir resimdir sanki. (III) Tarlalar, sarı saplarla kaplanmış, traktörlerin kendilerini altüst etmesini bir derviş sabrı ile sessizce beklemektedir. (IV) Ağaçlar da takıp takıştırmıştır; kimi limon sarısı, kimi kestane kahverengisi, kimi vişneçürüğü yapraklarla süslenmiştir. (V) Adeta bir doğum günü partisi için rengârenk giyinmiş çocuklar gibidir bütün ağaçlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme ya da kişileştirme sanatı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

55. Hayatın en önemli gerçeği samimiliktir bana göre. Bu itibarla, hayat ile bağı olan edebiyat, samimi bir edebiyattır diyebilirim. Hayatı en gizli, en karışık yönleriyle anlatmayan, duygularımızı tıpkı hayatta olduğu gibi saf ve derin bir şekilde duyurmayan, elemelerimizi, felaketlerimizi, açık açık yansıtmayan bir edebiyat, hayat ile ilgisiz ve sahte bir edebiyattır. Öyle bir edebiyatı, kelimeleri dizip, onları işleyen pek hünerli kuyumcular çıkarabilir. Belki onlar çok süslü, çok göz alıcı şeyler yapabilirler. Fakat, ne yazık ki bütün bu sahte ürünler muntazam kış bahçelerinde yetişen iri yapraklı, parlak renkli çiçeklere benzer.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gerçek ve mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
B) Öne sürülen görüşlere okuyucuyu inandırmak için tanık göstermeden yararlanılmıştır.
C) Düşüncenin anlaşılır duruma getirilmesi için benzetmeden yararlanılmıştır.
D) Haber cümlelerine yer verilmiştir.
E) Yapıca bileşik fiiller kullanılmıştır.

56. Koyu bir melodram havası taşıyan yapının belirli bir özelliği bulunmamakla beraber, zamanının bazı sosyal davranışlarını oldukça başarılı bir şekilde yansıtmaya ve dilinin duruluğu dikkate değer bir özellik taşımaktadır. Babalığı tarafından zengin bir yaşlıya verilmek istenen Fitnat intihar eder. Bunu gören Talat dayanamaz; ölür ve farkında olmadan, kendi öz kızıyla evlenmek üzere olan yaşlı zengin de çıldırıp kendini öldürür.

Bu parçada sözü edilen yapıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) Edebiyatımızda sahnelenen ilk tiyatrodur.
B) Edebiyatımızdaki ilk psikolojik romandır.
C) Edebiyatımızdaki ilk yerli romandır.
D) Samipaşazade Sezai tarafından kaleme alınmıştır.
E) Dilimize, Yusuf Kâmil Paşa tarafından çevrilmiştir.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Son günlerde, resimden sinemaya, şiirden romana değin yazılan eleştiriler, okura, tek elden çıkmış olduğu izlenimini veriyor. Böyle benzer söylemlerin, sanatta da sanatçıya da kazandıracağı hiçbir şey yoktur. Bu yüzden eleştirmenler, yazın dünyamızdaki ezberi bozacak eleştiriler ortaya koymalıdır.

Bu parçada geçen "yazın dünyamızdaki ezberi bozmak" sözüyle, eleştirmenlerle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat dünyasındaki tartışmalı konulara netlik kazandıracak eleştiriler yazmak
B) Okurun, yapıtları daha iyi anlamasını sağlayacak eleştiriler ortaya koymak
C) Eleştirilerinde, yerleşik eleştiri anlayışlarının dışına çıkmak
D) Eleştirilerinde, sanat kaygısını ön plana çıkaran bir tutum izlemek
E) Eleştirileriyle edebiyat dünyasına yön vermek

2. Müzikseverlerin 1974'ten beri dinledikleri bu albüm, I II pek çok ülkede satışa sunulmuş; günümüz müzik III dünyasında kılavuzluk etmiştir. IV V

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Hiçbir sanat yapıtı, sanatçının son noktayı koymasından bitmez. Sanatçı, yapıtını bitirdiğini sanır. Oysa bu, sanat yapıtı ve okuyucu için bir başlangıçtır. Çünkü yapıt, okuyucuyla buluşunca okuyucunun anlayışı ve yorumuyla yeni bir boyut kazanıp anlamını çoğaltır. Sanatçı bu yüzden, anlattıklarıyla ne yapıtını ne de kendini sınırlandırabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat yapının gerçek değeri, zamanın süzgecinden geçmesiyle ortaya çıkar.
B) Okuyucular, sanat yapıtlarını kendilerine göre yorumlayarak zenginleştirir.
C) Gerçek sanat yapıtı her dönemde okuyucu bulur.
D) Her sanat yapıtı, az ya da çok, okurun beklentilerine göre şekillenir.
E) Okurlar, kendi dünyalarını yansıtan yapıtlara ilgi gösterir.

4. Yaşlanmak bir dağa tırmanmak gibidir; çıktıkça yorulduğunuz artar, nefesiniz daralır fakat görüşünüz genişler.

Bu cümlede aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) Fiilden isim yapım eki almış sözcükler
B) Belgisiz sıfat
C) Adlaşmış sıfat
D) Geniş zaman kipiyle çekimlenmiş fiiller
E) Yönelme durumu eki almış sözcük

5. Dalış ekibimizle birlikte sabahın alacakaranlığında bu şirin kasabanın limanına vardık. Hazırlıklarımızı tamamlayıp botla denize açıldık. Yosun kokulu rüzgâr, yüzümüzü okşuyordu. Şehrin doğu yakasındaki dağların kıvrımları, güneşin doğuşunu müjdelirken balıklar bile uyumaktaydı adeta. Gecenin laciverdi ile tanyerinin kızılığı arasında bir yerlerde bir gemi silüeti gözümüze ilişti uzaktan.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İnsana özgü nitelikleri doğaya aktarma
B) Günün belirli bir vaktini betimleme
C) Örneklendirmeye başvurma
D) Düş gücünden yararlanma
E) Öyküleyici bir anlatım yolu izleme

6. Son birkaç yıl içerisinde edebiyatımızda olumlu sayılabilecek bir toparlanma var. Edebiyat dergilerinin sayısı arttı, yeni yazarlar ortaya çıktı. Ancak bu yazarların yapıtları yeterince değerlendirilmiyor, tanıtılmıyor. Dar zamanlara sıkıştırılıp okunan bu kitaplar üzerinde uzun boylu düşünülmüyor. Bu kitaplar geniş çözümlemelerden, önerilerden, yazınsal eleştirilerden yoksun kalıyor. Bir toplulukta, konu sizin kitabınızsa, karşınızda onu hakkıyla okumuş, az çok fikir sahibi olabilmiş çok az eleştirmen görebiliyorsunuz.

Bu parçanın bütününde yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Eleştirmenlerin, ortaya konan yapıtları okunmaya değer bulmamalarından
B) Sayıca çok, nitelikçe yetersiz yazarların ortaya çıkmasından
C) Edebiyat dergilerinin, gerçek işlevlerini yerine getirmemesinden
D) Eleştirinin kişisel beğenilerle sınırlı kalmasından
E) Eleştirmenlerin, yapıtları nitelikli bir eleştiriden geçirmemelerinden

7. (I) Yazar, son kitabında, büyük kentlerdeki yeni yaşamlara, apartmanlardaki içtenlikten uzak komşuluklara, yeşilden yoksun mahallelere duyarlı bir bakış açısıyla yaklaşıyor. (II) Eski hayatımızla yeni hayatımız arasında değişen ve değişmeyen değerlere vurgu yapıyor. (III) Geçmişten geride kalanları, unutulmak üzere olan değerleri, gelenekleri, alışkanlıkları anlatımına hüznü de katarak ele alıyor. (IV) Yazar, bütün bunları içten bir söyleyişle okuru sıkmadan dile getiriyor. (V) Önceki yapıtlarında var olan basit söz oyunlarına da sıkça yer veriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde, sözü edilen kitabın içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

8. Genç yazarlar, yazmaya başladıklarında, usta yazarların izinden gider, onlar gibi yazmaya çalışır. Ancak, bu yola başvuran genç yazarlar, kısa zamanda, kendi seslerini gölgeleyecek bu özgün seslere yaslanmadan kanat çırpmayı beceremezlerse adları daha parlamadan sönmeye mahkûmdur.

Bu parçada altı çizili sözle, genç yazarlarla ilgili olarak anlatılmak istenen özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başka sanatçıların birikiminden yararlanarak geniş okur kitlesine seslenebilmek
B) Yapıtlarında, yeni konuların yanında, başka sanatçılardan aldıkları konuları da işlemek
C) Yapıtlarını usta yazarların izinden ayrılmadan ortaya koymak
D) Yepyeni söyleyişler bularak, kalıcılığı yakalayacak nitelikte yapıtlar oluşturmak
E) Usta sanatçıların üslubuna öykünmeden, kendi söyleyişleriyle yapıtlar verebilmek

9. Yazmak, öteden beri çok değişik yollarla tanımlanmış bir etkinliktir. Ancak, bütün değişik tanımlarda hep ortak kalan tek yön, yazmanın bir iletişim etkinliği olmasıdır. Bu açıdan bakılınca yazar da başkalarına, okurlara, iletecek bir sözü olan kişidir. Yazar bir acıyı bir romanında, oyununda aktarırken, okuruyla bir gerçeği paylaşmak ister. Ancak, bu gerçek ne tarihçinin, ne toplumbilimcinin, ne de doğabilimcinin dile getirmeyi amaçladığı gerçektir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Öykülemeye B) Betimlemeye
C) Açıklamaya D) Kişileştirmeye
E) Tanık göstermeye

10. (I) Yazım ve dil bilgisi kuralları bir kentin genel mimarisine benzer. (II) Kentte derme çatma bir ev, cadde ortasında bir çukur gördüğünüzde şaşırmasınız? (III) Diğer taraftan İstanbul Boğazı'na tepeden baktığınızda o güzellik karşısında hayranlık duymaz mısınız? (IV) Bir yazıda da dil bilgisi ve yazım kurallarını doğru kullanmak, bu örneklerle benzer durumlar ortaya çıkarır. (V) Bu kuralları yerinde ve doğru kullanmak, verdiğiniz ürünlerde okuyucularda estetik bir zevk uyandırmak için gereklidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tamlayanla tamlanan arasına sözcük girmiş bir ad tamlaması vardır.
B) II. cümlede bir ad, hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır.
C) III. cümle sözde soru cümlesidir.
D) IV. cümlelerin yüklemi basit eylemdir.
E) V. cümlede ekeylemlerle bir yüklem vardır.

11. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünsüz yumuşaması ya da ünsüz benzeşmesi yoktur?**

- A) Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar
Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar
B) Yedi tepe üstünde zaman bir gergef işler
Yedi renk, yedi sestem sayısız belirsizler
C) İçimde tüten bir şey; hava, renk, eda, iklim
O benim, zaman, mekan aşip geçmiş sevgilim
D) Boğaz gümüş bir mangal, kaynatır serinliği
Çamlıca'da, yeredir göklerin derinliği
E) Çiçeği altın yaldız, suyu telli pulludur
Ay ve güneş ezelden iki İstanbulludur

12. Ne yazık ki bugünlerde sokağa çıktığımızda sahip çıkılmayan tarihi eserlerimizin sayısının giderek arttığını görüyoruz. Başta İstanbul olmak üzere kentlerimizin çoğu, tarihi yapılarını bir bir yitiriyor. Kültürel ve tarihsel mirasımıza, onları koruma adına sahip çıkmazken onlardan ticari yarar sağlamaktan hiç çekinmiyoruz. Üstelik bunu, tarihi yapılara sahip çıkma olarak adlandırıyoruz. Bu tablo, tarihin kendisiyle değil de gölgesiyle yetinen insanlarımızın acı bir resmidir.

Bu parçada yazar özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Kentlerin, değişim ve gelişim süreci içinde kendine ait özelliklerini kaybetmesinden
B) Geçmişe ait nice güzelliklerimizin eskisi kadar ilgi görmemesinden
C) Kültürel değerlerimiz için yapılan akademik çalışmaların yetersizliğinden
D) Tarihi yapıların yeni kuşaklara yeterince tanıtılmamasından
E) Tarihi değerlerimizin yitirilmesiyle birlikte tarihi koruma bilincimizin de yok olmasından

13. Bu yapıt, usta bir yazarın gazete yazılarından oluşuyor. Seçilen bu yazılar, gününbirlik gazete yazısı niteliğini taşıyor. Hepsi bir defadan fazla okunmayı, üzerinde düşünülmeyi, tartışılmayı hak ediyor. Türkçenin değerini, zenginliğini ve tadını yitirmemesi için düşünen, çalışan ve sürekli yazan bu usta kalem, yaşamdan ve edebiyattan örnekler veriyor okurlarına. Bu örneklerde okura, dilin nasıl kullanılması gerektiğini gösteriyor. Bu nedenle bu kitap, kuru bir edebiyat ve dil dersi vermek yerine, bir edebiyat ustasının canlı gözlemlerinin, kıvrak, sürükleyici üslubunun tadını taşıyor.

Bu parçada sözü edilen yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yazıların düşünsel bir ağırlığının olduğu
B) Öğretici bir nitelik taşıdığı
C) Akıcı bir anlatımının olduğu
D) Farklı zamanlarda yazılan yazıların bir araya getirilmesiyle oluştuğu
E) Dikkatli okurlara, daha fazla yazınsal tat verdiği

14. 1940 öncesi şiirimizin bildik değerlerini altüst etmiş, şiirimizde köklü bir değişim meydana getirmiştir. Yayımladığı şiirler eski anlayışların uzağındadır. Oldukça basit bir dille, kolayca söylenebilen tarzda şiirler yazmıştır. Günlük yaşamı ve konuşma dilini şiirimize başarıyla taşımıştır. Ortaya koyduğu bu yepyeni şiir anlayışıyla dönemindeki şairleri derinden etkilemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiirlerini toplumsal bir anlayışla oluşturduğuna
B) Şiir alanında kalıcı bir yenilik ortaya koyduğuna
C) Şiirlerinin geleneksel şiir kurallarına uymadığına
D) Anlaşılır bir söyleyişle şiirler kaleme aldığına
E) Çağdaşları üzerinde etkili olduğuna

15. Bir kalite düşüklüğünün olduğunu söyleyebilirim size. Günümüz yayıncılığının farklılıkları törpüleyen, özgün deneyimlere yer vermeyen, oldukça tutucu bir yapısı var. Biz ise farklılıkları ön plana çıkaran, gerçeğin tonlamalarına vurgu yapan, özgün ilkeleri olan bir yayınevi olmak amacıyla yola çıktık. Sanat ve kültür dünyamıza katkı sağlayabilecek gençlerin önünü açmak, onları yüreklendirmek istiyoruz. Doğal olarak da vitrinlerimizde yararlı olduğuna inandığımız, değişik türlerde, özgün ya da nitelikli bulduğumuz yapıtlar bulunacak.

Bu parçada, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Yayıncılıkta dikkat edeceğimiz belirli ilkeleriniz olacak mı?
B) Okurla buluşturmayı düşündüğünüz yapıtlarda hangi özellikleri arayacaksınız?
C) Günümüz yayıncılık anlayışını nasıl görüyorsunuz?
D) Yayıncılıkta hangi özelliğiniz sizi kalıcı kılacak?
E) Genç yazarlara yaklaşımınızda ölçünüz ne olacak?

16. (I) İtiraf etmeliyim ki bu yaz benim için en güzel ödül, Cahit Sıtkı'nın öykülerinin toplandığı kitap oldu. (II) Her gün bir öyküsünü okuyup kapadığım kitabı uzun zaman elimden düşürmedim. (III) Her öyküsünün sonunda şairin, ezberimde olan şiirlerinden de okuyup gençlik günlerime gittim. (IV) Cahit Sıtkı'nın öykülerinin en güzel yönü, insanı değişik dünyalara sürükleyen dilidir. (V) Her öyküde farklı atmosferlere yelken açıyor insan bu dil sayesinde. (VI) Böylece, bu öykülerden insana, birbiriyle uyumlu sözcüklerle hayal dünyasına yolculuklar yapmanın keyfi kalıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. Akasyaların arasından soğuk bir rüzgâr yüzümü yalayıp geçiyor (I) Şöyle bir silkiniyorum (II) tüylerim diken diken (III) Yarı açık gözlerimden giden, uyku mu acaba (IV) Saatime bakıyorum, yediye çeyrek var.

Bu parçada ayrıca belirtilen yerlere sırasıyla aşağıda verilen noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (...) (?) B) (,) (.) (...) (?)
C) (.) (!) (.) (!) D) (,) (...) (.) (?)
E) (...) (,) (...) (?)

18. (I) Peyami Safa'nın sanatı, birtakım aşamalardan geçer. (II) İlk döneminde Fransız realist ve natüralist yazarların etkisiyle topluma dönük konularla ilgilenir. (III) Daha sonra bireyin iç dünyasını, psikolojik çözümlemelerle vermeye yönelir. (IV) İkinci Dünya Savaşı yıllarında ise mistisizme ilgi duyar. (V) Eski "şüphe ve tereddüt" günlerini geride bırakır, iç dünyasında birtakım kesin kararlara varır.

Bu parçada anlatılanlar, numaralanmış cümlelerden hangisinin açıklaması niteliğindedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Bitimsiz gecesinde bu dönüşüz seferin
I II
Hep başka sahillere doğru sürüklenen biz
III
Zaman adlı okyanusta bir gün ya da bir an için
IV
Demirleyemez miyiz
V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisi, çatısı yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) Dünkü toplantıda seni göremedik.
B) Şiddetli rüzgâr, parktaki birçok ağacı sökmüş.
C) Olanı biteni benden başka kimse duymamış.
D) Dün, okulda seni bütün öğretmenlerimiz sordu.
E) Otobüs gelmeyince hep beraber taksiye bindik.

21. Toplam 37 bin hektarlık alana sahip Küre Dağları Milli Parkı birçok ekosistem türüne ev sahipliği yapıyor. Bitki ve hayvan türleri için büyük önem taşıyan akarsu ve göller, manzaranın da ayrılmaz parçası. Ilıca Şelalesi, Pınarbaşı İlçesi'nin yeşillikleri içine gizlenmiş.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. Yazar, denemede görüşlerini aktarırken içten bir dil kullanır. Bu türün ilk örneklerini Montaigne vermiştir. Edebiyatımızda Asaf Halet Çelebi, Suut Kemal Yetkin, Salah Birsel bu türün başarılı temsilcileridir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. Bir duyma da gürültüsünü
Dallarda çıtırdarak açılan fıstıkların
Gör bak ne oluyorsun
Bir duyma da kokusunu yosunların
İstakozun, karidesin
Denizden esen rüzgârın

- I. Doğaya özgü öğelerden yararlanılmıştır.
II. Divan mazmunlarına ağırlık verilmiştir.
III. Hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
IV. Garip şiirine özgü nitelikler taşımaktadır.
V. Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulmuştur.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

25. Fatih'te yoksul bir gramofon çalıyor
Eski zamanlardan bir cuma çalıyor
Durup köşe başında deliksiz dinlesem
Sana kullanılmamış bir gök getirsem
Haftalar ellerimde ufalanıyor
Ne yapsam ne tutsam nereye gitsem
Ben sana mecburum sen yoksun

- I. İmgelerden yararlanılmıştır.
II. Redif kullanılmıştır.
III. Aliterasyon yapılmıştır.
IV. Zengin uyak kullanılmıştır.
V. Satirik şiire özgü nitelikler vardır.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

27. Ey imece ile başsız görmülecek derviş
Sen kendin o zamandan değilsin
Ya bu hikâyeyi nereden bilirsin
Ey ustalıklı taşeronluğu birbirine karıştıran ve
Yaşayan okur
Sen yabancı değilsin bense bir fakir derviş

Bu dizeler, İkinci Yeni şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz?

- A) Şiirin anlamlı olmasına karşı çıkma
B) Sesi ve ritmi önemseme
C) Soyut ve kapalı anlatımı benimseme
D) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanma
E) Sözlüklerde olmayan sözcükler kullanma

29. I.
Yâr ile hem-halvet ol cisminde cânın duymasın
Hâlet-i aşkı hikâyet kıl zebânın duymasın
II.
Hâkte olsun Hayâlî sayenin hem-sâyesî
Bile seyrân eylesin serv-i revânın duymasın

Aynı gazelden alınan bu beyitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. beyit gazelin ilk beytidir.
B) I. beyitte redif kullanılmamıştır.
C) II. beyit gazelin son beytidir.
D) II. beyitte "s" harfiyle aliterasyon yapılmıştır.
E) Her iki beyitte de sanatlı ve ağır bir dil kullanılmıştır.

24. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Milli Edebiyat akımından etkilenmiş, "Aruza Veda" adlı şiiriyle aruz ölçüsünü bırakıp hece ölçüsüyle şiir yazmaya başlamıştır. (Halit Fahri Ozansoy)
B) İkinci Yeni akımı çizgisinde, İslam kültürü ile eski Türk ve Ortadoğu uygarlıklarından beslenen şiirler yazmıştır. (Sezai Karakoç)
C) Geleneksel şiirle, edebi sanatlarla, şairanelikle, ölçü ve uyağın sağladığı mekanik ahenkle her türlü bağı koparmıştır. (Orhan Velil Kanık)
D) Sade bir dille ve hece ölçüsüyle; musiki, his ve hayal ağırlıklı şiirler yazmıştır. (Ahmet Haşim)
E) "Üvercinka", "Göçebe" ve "Güz Bitiği", şiir türündeki yapıtlarıdır. (Cemal Süreya)



26. I. Araplara Türk dilini öğretmek amacıyla hazırlanmıştır.
II. Türkçe olarak kaleme alınmıştır.
III. Türk "sözlü edebiyatı"nın yazıya geçen ilk örneklerine yer verilmiştir.
IV. Ali Şir Nevai tarafından kaleme alınmıştır.
V. Türk boyları ve Türk coğrafyası ile Türklerin örf ve gelenekleri üzerine önemli bilgiler içermektedir.

Divanü Lügati't Türk ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

28. Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştıran, en özlü ve en az söze indirgeyen bir anlatımı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene örnek gösterilemez?

- A) Güzel gözler tül ardında görünsün
Gün ışığı titremeli şiirinde
B) Hey trenler, vapurlar beni burdan götürün
Ne var gözyaşlarından çamurlar yoğuracak
C) Belki de fırtınaları çağıran direkler
Şu anda, rüzgârla gelecek ölümü bekler
D) Bak yarısına ulaşıverdi ömür
Evimin damında bir at üstündeyim
E) Oturmuş ağılıyor bir çocuk, yol kenarında
Uçurtmasının ipini kaçırdı diye



30. Nasıl kıyarlar aklım almaz hiç taptaze fidanlara
Üç günlük dünya için değer mi savaşımaya

Bu dizelerde altı çizili sözde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma
B) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme
C) Bir sözcüğü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanma
D) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma
E) Bir varlığı anlatmak amacıyla, ona benzetilen başka bir varlığın adını kullanma

31. Başarıyla gerçekleştirdiği çevre ve ruh gözlemlerinin yansıtmada etkili bir anlatım tekniği kullanır. Özellikle oyunlarında olaya büyük önem verir. Olaydan hareket ederek düşünceye ulaşır. Geleneksel Türk tiyatrosunun anlatım özelliklerini, yerel dili ve argoyu başarıyla kullanır. Oyunlarında ve öykülerinde, ince mizah, ve yergiyi başarıyla kullanır. "On İkiye Bir Var", "Devekuşuna Mektuplar", "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haldun Taner
B) Ahmet Muhip Dıranas
C) Orhan Asena
D) Turan Ofazoğlu
E) Ahmet Kutsi Tecer

32. Halide Edip Adivar tarafından tiyatro türünde kaleme alınan "Ateşten Gömlek'te, Ayşe. Peyami ve Binbaşı İhsan'ın kişiliklerinde Kurtuluş Savaşı yılları gözler önüne serilir.

Bu cümledeki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Yakup Kadri" getirilmeli
B) II. nin yerine "roman" getirilmeli
C) III. nün yerine "Vurun Kahpeye" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Ahmet Celal, Bekir Çavuş, Emine" getirilmeli
E) V. nin yerine "yanlış Batılılaşma" getirilmeli

33. **Yaşar Kemal'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Destansı romanlar kaleme almıştır.
B) Milli Edebiyat döneminin önemli romancılarındandır.
C) Yapıtlarında daha çok, Çukurova ve çevresinde gelişen olayları konu edinmiştir.
D) Yapıtlarını oluştururken sözlü anlatım geleneğine ait ürünlerden yararlanmıştır.
E) "Teneke" ve "Demirciler Çarşısı Cinayeti" tanınmış romanlarındandır.

34. **Cenap Şahabettin ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Şiirlerinde ahenge önem vermiş bu yüzden bütün şiirlerinde hece ölçüsü kullanmıştır.
B) Aşk ve doğa temalı, duygusal şiirler yazmıştır.
C) "Tamat" şiirlerinin yer aldığı yapıttır.
D) "Tiryaki Sözleri" adlı yapıtında özdeyişleri yer almaktadır.
E) Şiirlerinde ağır ve sanatlı bir dil kullanmıştır.

35. Aruz ölçüsünü Türkçeye büyük bir başarıyla uydurayan Servet-i Fünun şairi Yahya Kemal, beyit bütünlüğünü kırmış, şiiri düzyazıya yaklaştırmıştır. Hem bireysel hem toplumsal şiirler yazmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**

- A) "Eski Şiirin Rüzgârıyla"daki şiirlerinde Divan şiirinin izleri görülür. (Yahya Kemal Beyatlı)
B) "Memleket Hikâyeleri" adlı yapıtıyla, Anadolu'yu, öykücülüğümüzün sınırlarına dahil etmiştir. (Refik Halit Karay)
C) Edebiyatı, düşüncelerini halka yaymak için bir araç olarak görmüştür. (Ziya Gökalp)
D) "Handan" ve "Seviye Talip" adlı romanlarında aşk konusunu işlemiştir. (Reşat Nuri)
E) Durum anlatımına dayanan öykücülüğün temsilcisidir. (Sait Faik Abasıyanık)

37. **Yakup Kadri Karaosmanoğlu ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Romanlarında, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e kadar olan toplumsal yaşamı işlemiştir.
B) "Erenlerin Bağından" mensur şiirlerinin bulunduğu yapıttır.
C) "Hüküm Gecesi" ve "Panorama" anı türündeki yapıtlardır.
D) "Sodom ve Gomore" romanında, Mütareke dönemi İstanbul'undaki kokuşmuşluğu anlatır.
E) Fecr-i Âti topluluğunda bulunduğu dönemde bireysel sanat anlayışını benimsemiştir.

38. I. Bugünün Saraylısı
II. Yaprak Dökümü
III. Sinekli Bakkal
IV. Mor Salkımlı Ev
V. Zoraki Diplomat

Yukarıda numaralanmış yapıtlardan hangilerinin yazınsal türü ötekilerden farklıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

39. I. Edebiyatımızda Batılı anlamda ilk romanı kaleme almıştır. (Ahmet Rasim)
II. Mensur şiirlerini "Siyah İnciler" adlı yapıtında toplamıştır. (Mehmet Rauf)
III. Eleştirilerini ve makalelerini "Kavgalarım" adlı yapıtında toplamıştır. (Hüseyin Cahit Yalçın)
IV. Yabancı sözcüklerle birtakım yeni tamlamalar kurmuş ve sert eleştiriler almıştır. (Cenap Şahabettin)
V. "Şehir Mektupları"nda o dönemin İstanbul'unu, sade ve kıvrak bir üslupla anlatır. (Halit Ziya)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

40. Tanzimat Edebiyatının I. Döneminde, sanatın toplumsal yarar gözetmesi gerektiğini savunan Namık Kemal, özellikle tiyatroyu bu konuda önemli bir tür olarak görmüştür. II. döneminde ise Abdülhak Sinasi, daha çok, tarihi ve felsefi konularda tiyatrolar yazmıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Servet-i Fünun döneminde" getirilmeli
B) II. nin yerine "Ahmet Mithat" getirilmeli
C) III. nün yerine "romanı" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Fecr-i Âti döneminde" getirilmeli
E) V. nin yerine "Abdülhak Hamit" getirilmeli

41. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Öykü ve roman konularını İstanbul sınırları dışına çıkararak, köy yaşamını konu edinen ilk yapıtı yazmıştır. (Nabizade Nazım)
- B) "Celaledin Harzemşah" adlı oyununun ön sözünde edebiyat ve tiyatroya dair görüşleri yer almaktadır. (Namık Kemal)
- C) "Duhter-i Hindu" adlı oyununun sonuna eklediği bir yazıda, piyeslerini oynanmak için yazmadığını söylemiştir. (Ziya Paşa)
- D) Dilde halka yaklaşma düşüncesi sonucunda, Türk atasözlerini bir kitapta toplamıştır. (Şinasi)
- E) Türkçenin İslam öncesi gelişmesini ve lehçelerini inceleyen "Lehçe-i Osmani" adlı önemli bir sözlük hazırlamıştır. (Ahmet Vefik Paşa)

42. I. Sanatçı, yapıtlarında kişiliğini gizler; olay ve kahramanları tarafsız gözle anlatır. (Romantizm)
- II. Roman kahramanları, toplumun hangi kesiminden alınmışsa, o kesimin ağzıyla konuşturulmuştur. (Naturalizm)
- III. Sözcüklerin seçilerek kullanılışı, sıralanışı, bu sıralanıştan doğan ahenk önemsenmiştir. (Parnasizm)
- IV. Şiirlerde alacakaranlık, ay ışığı, gündoğumu, günbatımı gibi belli belirsiz görüntüler yansıtılmıştır. (Sembolizm)
- V. İnsan ruhuna önem verilerek karşıtlıklardan, (ak-kara, güzel-çirkin, iyi-kötü...) yararlanılır. (Realizm)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle birlikte verilen edebiyat akımlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

43. Alafrangalığın eleştirisi, —, romanlarında işlediği belli başlı konularındandır. "Şık" adlı romanında da bu konuyu komik öğelerle işler. Romanda, fakir bir çevrede ve güç şartlar altında yaşayan — alafrangaliğe özenir. Madam Potiş adında ahlaksız bir kadınla yaşamak ister. Sonunda polislerce yakalanır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Yakup Kadri'nin - Naim Efendi
B) Hüseyin Rahmi'nin - Şöhret Bey
C) Ahmet Mithat'ın - Rakım Efendi
D) Namık Kemal'in - Âli Bey
E) Recaizade Mahmut'un - Bihruz Bey

44. Yumuşak başlı isem, kim dedi uysal koyunum
Kesilir belki, fakat çekmeye gelmez boyunum
Kanayan bir yara gördüm mü yanar tâ ciğerim
Onu dindirmek için kamçı yerim, çifte yerim
Adam aldırma da geç git, diyemem aldırırım
Çiğnerim, çiğnenirim, hakkı tutar kaldırırm

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Abdülhak Hamit Tarhan
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Mehmet Âkif Ersoy

45. Ömer Seyfettin ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Dilin sadeleştirilmesi gerektiğini savunmuştur.
B) "Genç Kalem" dergisindeki dil ve edebiyatla ilgili yazılarıyla tanınmıştır.
C) Olay anlatımına dayalı öyküler yazmıştır.
D) "Küçük Paşa" en tanınmış romanıdır.
E) "Yüksek Ökçeler" ve "Bomba" öykü türündeki yapıtlardır.

46. Edebiyatımızda roman, öykü, tiyatro, eleştiri türünde ilk yapıtlar, Tanzimat döneminde verilmiştir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu cümlede sözü edilen yazınsal türlerdeki ilk yapıtları kaleme alanlardan biri değildir?

- A) Şemsettin Sami
B) İbrahim Şinasi
C) Namık Kemal
D) Ahmet Mithat Efendi
E) Halit Ziya Uşaklıgil

47. Orhan Kemal ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumcu gerçekçi bir sanat anlayışını benimsemiştir.
B) "Babaevi" adlı romanında, çocukluk yıllarını dile getirmiştir.
C) "Otlakçı", "Hava Parası" ve "Kelepir" tanınmış öyküleridir.
D) "Hanımın Çiftliği" ve "Bereketli Topraklar Üzerinde" roman türündeki yapıtlarındandır.
E) Yapıtlarında genellikle köyden kente göç eden yoksul insanları, ezilen köylüleri, toprak ağalarını, memurları anlatmıştır.

48. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmemiştir?

- A) Hürrem Sultan - Tanrılar ve İnsanlar
B) Yılanların Öcü - Kaplumbağalar
C) Sarı Traktör - Ortakçının Oğlu
D) Yorgun Savaşçı - Küçük Ağa
E) Çocuk ve Allah - Havaya Çizilen Dünya

49. I. "Risaletü'n Nushiye" adlı mesnevisi vardır.
II. "Divan-ı Hikmet" şiirlerinin yer aldığı yapıtıdır.
III. Süslü, sanatlı ve ağır bir dil kullanmıştır.
IV. Şiirlerinde daha çok, ilahi aşk temasını işlemiştir.
V. Şiirlerinde hece ölçüsünün yanı sıra aruz ölçüsü de kullanmıştır.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi, Yunus Emre için söylenemez?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

50. Tanzimat döneminde yazılmış, kıskançlık konusunu irdeleyen ruhsal betimlemeye ağırlık veren — sonra, Servet-i Fünun döneminde yazılmış yasak bir aşk üzerinde duran ve edebiyatımızda ilk psikolojik roman olan —, Türk romancılığının kilometre taşlarındandır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere getirilmesi gereken yapıt adları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Karabibik'ten - Araba Sevdası
B) Zehra'dan - Eylül
C) Sergüzeşt'ten - Mai ve Siyah
D) İntibah'tan - Aşk-ı Memnu
E) Taaşuk-ı Talat ve Fitnat'tan - Hayal içinde

51. I. Reşat Nuri Kâmuran, Feride
II. Ahmet Hamdi Mümtaz, Nuran
III. Peyami Safa Neriman, Şinasi
IV. Halide Edip Lale, Kör İsmail
V. Fakir Baykurt Lamia, Ahmet Cemil

Yukarıdaki numaralanmış sanatçılardan hangisi karışındaki kahramanlarla ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

52. Aşağıdakilerden hangisi, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının özelliklerinden değildir?

- A) Yazı dili ile konuşma dili arasındaki farklılık ortadan kalkmıştır.
- B) Edebiyat toplumcu bir karakter kazanmış ve gerçeklik ön plana çıkmıştır.
- C) Halka doğru ve yerli bir anlayış gelişmiştir.
- D) Şiirde sadece serbest ölçü kullanılmıştır.
- E) Batı'daki bilimsel ve yazınsal gelişmeler takip edilmiştir.

53. Karaca
Vurdum birkaç karaca
Dünyada bir yâr sevdim
Kaşı gözü karaca

Bu maniyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ulama yoktur.
- B) Cinaslı uyak kullanılmıştır.
- C) İlk dize uyak oluşturma amacıyla kullanılmıştır.
- D) Uyak düzeni aaba biçimindedir.
- E) Düz (tam) mani olarak adlandırılır.

54. Divan edebiyatında şairlerin çoğu, şiiri, toplumsal amaçlardan, bilimsel içeriklerden uzak, salt şiirsel değerleri ön plana alarak yazmışlar ve ortak biçimler içinde kalıplaşmış ortak kavramlar kullanmışlardır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu cümlede sözü edilen "ortak biçimler" bir arada verilmiştir?

- A) Gazel - kaside - şarkı - türkü
- B) Rubai - murabba - gazel - semai
- C) Tuyuğ - müstezat - kaside - varsağı
- D) Kıta - terci-i bent - müstezat - semai
- E) Mesnevi - şarkı - gazel - kaside

55. Aşağıdakilerin hangisindeki açıklama ayraç içindeki sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Tarih kültüründen beslenen anlatımı ile gezi türündeki "Tuna'dan Batı'ya", "Yurttan Yazılar" adlı yapıtları kaleme almıştır. (İsmail Habip Sevük)
- B) "Sağırdere" romanıyla adını duyurmuş, ardından, Cumhuriyet'e geçişi anlattığı "Esir Şehrin İnsanları" adlı romanını yayımlamıştır. (Bilge Karasu)
- C) "Tutunamayanlar" ve "Tehlikeli Oyunlar" adlı romanları postmodernizm ve ironi barındırır. (Oğuz Atay)
- D) Babasının köyünde geçirdiği dönem, "Keziban", "Allahın Dediği Olur" ve "Elif Ana" adlı oyunlarına kaynaklık etmiştir. (Turan Ofazoğlu)
- E) "Batmayan Gün" ve "İnsan ve Şeytan" adlı romanları geçmiş arayışının ürünleridir. (Sâmiha Ayverdi)

56. I
Benim aşnam şimdi çıkar
Çıkar da yollara bakar
Emrah'ı odlara yakar
Boyu serv-i revan şimdi

II
Güzelsin Yusuf'un mânendi eşi
Bir olmaz kavgaya uğrattın başı
Gevheri derya mı gözünün yaşı
Murat mıdır Ceyhun mudur sel midir

Bu iki dördlük karşılaştırıldığında aşağıdaki yargılardan hangisi yanlış olur?

- A) Uyak düzenleri farklıdır.
- B) Halk edebiyatı geleneğine bağlı kalınmıştır.
- C) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
- D) Ait oldukları şiirlerin son dördlükleridir.
- E) I. dördlük "semai"den, II. dördlük "koşma"dan alınmıştır.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Sanat yapıtları, okurun değerlendirmeleriyle buluştuğunda oluşturulma sürecini tamamlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Okurun beklentilerini dikkate alan yapıtlar kalıcılığı yakalar.
- B) Sanat yapıtı, her okuyucu tarafından farklı şekilde yorumlanabiliyorsa başarıyı yakalamış olur.
- C) Okurlar tarafından yorumlanmayan sanat yapıtları, bütünüyle bitmiş sayılmaz.
- D) Sanat kaygısı güdülmeden oluşturulan yapıtlar okurdan ancak belli bir süre ilgi görür.
- E) Uzun uğraşlar sonucu tamamlanan yapıtlar, çağının ötesine seslenebilir.

2. Genç bir sanatçı, örneğin şiirde başarılı bir yapıt verdi mi öyküye de romana da el atmaya kalkıyor. Halbuki henüz başarılı olduğu alanın girdisini çıktısını iyi bilmeyen sanatçı, yaşadığı evini çekip çevirmeden yeni bir ev açmaya kalkışırsa, evine gelen misafirlerine karşı mahcup olacağını bilmelidir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirmenler tarafından başarısız bulunmak
- B) Birçok yazınsal türde başarısız olmak
- C) Okurlarına nitelikli yapıtlar sunamamak
- D) Usta sanatçılardan yeterince yararlanamamak
- E) Yapıtlarını okurların istekleri doğrultusunda oluşturamamak

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içindeki kavramla ilgili değildir?

- A) Bu sanatçı yetiştirdiği coğrafyanın türkülerini, destanlarını kısacası kültürünü çok iyi biliyor ve yapıtlarını oluştururken bunlardan yararlanıyor. (ulusallık)
- B) O, şiirlerini içinden geldiği gibi yazıyor, sonra da yazdıklarını düzeltmek için uğraşmıyor. (doğallık)
- C) Her kesimden insanın ilgisini çeken konuları kendi bakış açısıyla değişik bir yol izleyerek işliyor. (özgünlük)
- D) Bu tür yazıları yazarken daha kısa cümleler kullanması yazılarını etkileyici kılmıştır. (biçem)
- E) Yazar, halk dilinden derlediği sözcüklerle yapıtlarını oluşturmuş. (içerik)

4. Bence kategorik ayrımlar kitaplar için kullanılmalı yazarlar için değil. Benim yazdığım bir roman, diyelim "tarihi roman" türüne girebilir ama bu, beni "tarihi roman yazarı" yapmaz. Ben belki de bir sonraki romanımda daha farklı bir alanda gezinirim.

Bu parçanın bütününde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanların, içeriğine göre değişik türlere ayrıldığı
- B) Yazarların kategorilere ayrılmasının gerektiği
- C) Bazı romanların içeriklerinden dolayı belli bir gruba dahil edilemediği
- D) Yazarların yapıt ortaya koyarken konu seçiminde özgür olduğu
- E) Yazarların yapıtlarında belli konulara yoğunlaşması gerektiği

5. Sembolizmden etkilenen şair, şiir ve düzyazı alanında yapıt veren önemli isimlerdendir. Üslubunu “dili klişe şekillerden kurtarmak ve dil içinde yeni bir dil kurmak” olarak tanımlayan sanatçı, bu anlayışa uygun olarak şiirlerinde sembolik ifadeleri yoğun bir şekilde kullanmıştır. Şiirde sözcüklere yeni anlamlar yükleyerek şiiri geniş bir yoruma açık hale getirmiştir. Ona göre şiirde kapalılık, bir kusur değil, aksine farklı yorumlara olanak tanınması açısından gerekli bir özelliktir. Anlaşılmayı değil, etkilemeyi hedefleyen şair, bunu da sözcüklerin ahenginden doğan musikiden yararlanarak sağlamıştır.

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kendine özgü bir anlatımının olduğuna
B) Sözcüklere değişik anlamlar kazandığına
C) Şiirde anlamın açıkça verilmesine karşı olduğuna
D) Sözcüklerin ses uyumundan yararlandığına
E) Şiirlerinin, düzyazılarından daha nitelikli olduğuna

6. O, öykülerinin konularını yaşamından ve çevresinden almıştır. Öykülerini sokağın ağzıyla ve şiirsel bir anlatımla oluşturmuştur. Bundan dolayı öyküleri geniş okur kitleleri tarafından büyük beğeniyle karşılanmıştır. Örneğin “Kumpanya” adlı uzun öyküsünde toplumsal değerleri, “Semaver” adlı öyküsünde ise işçilerin yaşamını gözler önüne sermiştir. İçten bir anlatımla oluşturduğu bu öyküleri sanatçının unutulmaz yapıtları arasındadır.

Bu parçadan, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Öykülerini, gerçeklerden yola çıkarak oluşturduğu
B) Öykülerini samimi bir üslupla ortaya koyduğu
C) Öykülerinde toplumsal sorunlara çözümler önerdiği
D) Öykülerinin çok sayıda okur tarafından beğenildiği
E) Öykülerini günlük konuşma diliyle oluşturduğu

7. Okuduğunuz bir yapıt, düşün evreninizi genişletiyor, sizi güzel duygularla donatıyorsa; o yapıtın yazarı, sanatçı kimliğini kazanmış demektir.

Bu cümlede anlatılmak istenen düşünceyi, aşağıdakilerden hangisi desteklemez?

- A) Bir yapıtın okura yaptığı katkı, o yapıtın değerli olduğunun göstergesidir.
B) Toplumun düşünce düzeyini artıran yapıtlar incelendiğinde, bu yapıtların, usta kalemlere ait olduğu görülür.
C) Bir sanatçının değeri belirlenirken, yapıtlarının okurlarında ne kadar değişiklik yaptığına bakmak gerekir.
D) Bir yapıtın sanat değeri, ele aldığı konuyla değil, o konuyu ortaya koyuş biçimiyle belli olur.
E) Okur, bir kitabı okuduğunda kendisini o kitabı okumadan önceki halinden farklı hissediyorsa, o kitap nitelikli bir yapıttır.

8. Modern öyküde, olaydan ya da kişiliklerden çok, bir durum ortaya konur. Bu durum etrafında oluşturulan kahramanların kişilik özelliklerine aşırı bir biçimde yer verilmez. Çünkü bu konudaki aşırılık, öyküyü romanlaştırır. Yazar, yalnızca okura karar vermesi için bir şey anlatır öyküde. Onu hiçbir zaman yönlendirmez. Az sözle çok şey anlatmanın amaçlandığı modern öykü, aynı zamanda bir dil ustalığını gerektirir.

Bu parçadan modern öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kahramanlar üzerinde ayrıntılı olarak durulmadığı
B) Üstün bir üslupla yazılması gerektiği
C) Yoğun bir anlatıma sahip olması gerektiği
D) Klasik öyküye göre, daha çok uğraş gerektirdiği
E) Okura doğru ya da yanlış olanı anlatmanın amaçlanmadığı

9. Bir olaydan gerekli dersi alan, zarar gören kimse, o olaya benzer bir durumla karşılaştığında daha dikkatli davranır ve tedbirli olur.

Bu cümlede belirtilen tutumu karşılayan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Denize düşen yılana sarılır.
B) Gülü seven dikenine katlanır.
C) Öfkeyle kalkan, zararlı oturur.
D) Cefa çekmeyen sefanın kadrini bilmez.
E) Sütten ağzı yanan, yoğurdu üfleyerek yer.

10. (I) Hayat kimi insan için uzun, kimilerimiz için oldukça kısadır. (II) Yaşamaktan zevk alınan anlar bazen göz açıp kapayıncaya dek geçer gider. (III) Bazen de, bir gün, bir asır gibi gelir insana. (IV) Yaşamı sıkıntılarla doluya insanın, zaman geçmek bilmez. (V) Hele de insan, kendine olan güvencesini kaybetmişse, hayat hiç bitmeyecekmiş gibi gelir ona.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Nitelikli yazar, bir eleştirmenin, kendinden olmasını isteyeceğine, kendi olmasını isterse onun eleştiri gücüne katkı sağlamış olur.

Bu cümledeki altı çizili sözlerin yerine, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilirse cümlelerin anlamı değişmez?

- A) nesnel olmasını - özgürce davranmasını
B) tarafını tutmasını - özgün değerlendirme yapmasını
C) yerelliği öne çıkarmasını - ulusallığı yakalamasını
D) yetkinliğini kanıtlamasını - ilgi çekmesini
E) gerçekçi olmasını - kalıcı olmasını

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Başı öne eyik bir halde emekli olduğu fabrikanın önünden geçti.
B) Dün geçirdiği trafik kazasından sonra vücudunda ezikler oluşmuştu.
C) Bahçe kapısının eşiğinde bir süre sohbet ettik.
D) Buradaki ahşap konakların çoğunu estetik açıdan güzel buluyorum.
E) Yaşlı adam, otobüste uyuyakalınca ineceği durağı kaçırmış.

13. Taksim’de iş ve alışveriş merkezlerine yürüyüş mesafesindeki otel altmış iki odalı. Türk mutfağı ve uluslararası mutfaklardan örnekler sunan restoranlarıyla konforlu bir otel. Değişik sosyal etkinlik alanlarına da sahip; toplantı, tiyatro, spor, seminer salonları...

Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Nokta (.) B) Virgül (,) C) Noktalı virgül (;)
D) Kesme işareti (') E) Üç nokta (...)

14. Bu yetkin öykücümüzün satırlarında, yüzünden gülümsemeyi hiçbir zaman eksik etmeyen insan portreleri dolaşiyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Belirtili ad tamlaması kullanılmıştır.
B) Kurallı bir eylem cümlesidir.
C) Eylemsi kullanılmıştır.
D) Özne bir sözcük öbeğinden oluşmuştur.
E) İşaret adlı kullanılmıştır.

15. Ben hiçbir zaman kalbim fırlayiverecekmişcesine.
I II
koşmadım mahallemizin dar sokaklarında; yemyeşil
çimenlerde top koşturmadım. Masmavi, tertemiz
gökyüzünde uçurtma uçurmadım, köbe oynamadım
III IV V
arkadaşlarımla doya doya.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, yapısı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Ben küçük bir ağacım
Yurdumun bir bahçesinde
Topraklar tüterken görün
Dallarım çiçeklensin de

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bağ-fille yer verilmiştir.
B) Birden çok ünsüz yumuşaması vardır.
C) Ünsüz düşmesi vardır.
D) İlgeç kullanılmıştır.
E) İyelik eki almış sözcükler vardır.

17. Türk mutfağının en ünlü yemeklerinden biridir mantı.
Sırrı parmak uçlarında gizli olan bu yemeğin anavata-
nı Kayseri olarak bilinir. Tüm Anadolu'ya, Kayseri'den
yayıldığı söylenir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ad cümlesi B) Devrik cümle
C) Eylem cümlesi D) Olumlu cümle
E) Sıralı cümle

18. Nisan, bahar sevinciyle bir güvercin gibi yaklaşıyor kö-
yümüze. Daha tam belirmemiş renklerin arasından,
köy halkına ümit aşıyor. Ortalığa yaydığı ılık ılık hisse-
dilen esintisiyle gün boyu çalışan köylüleri rahatlatıyor,
onları çalışmanın tadına vardiıyor. Hele akşamüstü
oturmalarının verdiği haz özellikle köyün kadınlarını sa-
rıp sarmalıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi-
ne yer verilmemiştir?

- A) İkillemeye
B) Benzetmeye
C) Niteleyici sözcüklere
D) Kişisel izlenimlere
E) Tanımlamaya

19. – Basından gözlemleyebildiğimiz kadarıyla şiirde yeni
isimler artıyor. Dolayısıyla şairler de dergilere sıkça
yansıyor. Şiirlerin çokluğu nedeniyle şiirde bir derinlik-
ten bahsedilebilir mi?
– Şiir yazan insanların çoğalması güzel elbette. Varsın
şiir yazan, şiire yürek uzatan insanların sayısı artsın.
Yazan ne yazdığını, şiirinin “gerçek şiir”in neresinde
olduğunu, has şiire ulaşabilmek için daha ne kadar
yol katetmek ve çile çekmek zorunda olduğunu bildik-
ten sonra, sayının artmasının bir zararı olmaz herhal-
de. Önemli olan yazan, yazdığını ulaşmaz, erişilmez
görmesin.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?

- A) Söyleşmeye bağlı anlatım örneğidir.
B) Dil, göndergesel işlevinde kullanılmıştır.
C) Kurallı ve devrik cümlelere yer verilmiştir.
D) Söylev türünün niteliklerini taşımaktadır.
E) Gerçek ve mecaz anlamıyla sözcükler kullanılmıştır.

20. —. Buna dikkat etmeyen çoğu sanatçı, içindeki evre-
nin renklerini, yapıtlarına olduğu gibi aktarmak ister-
ken sözcüklerin kalabalığında yitiriyor. Kimi sanatçı da
uzun yazmanın iyi yazarların özelliği olduğunu sanı-
yor. Halbuki sanatçının sözcüklere fazlaca yer verme-
si, yapıtının anlaşılabilirliğine bir katkıda bulunmaz. Aksi-
ne okuyucunun anlamasını geciktirir ve güçleştirir. Bu
yüzden yazarlar, yapıtlarını oluştururken en kısa yolu
tercih ederek okuyucunun yazılanları anlamasına yar-
dımçı olmalıdır.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağı-
dakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Her sanat yapıtı, okura duygu yoğunluğu yaşata-
bilmelidir
B) Sanatçıdan beklenen, yapıtlarını özlü sözlerle süs-
lemesidir
C) Sanat yapıtının anlatım gücü, yazarın dilbilgisi ku-
rallarını iyi bilmesine bağlıdır
D) Sanatçı, sözcükleri yerli yerinde kullanmayı bilme-
lidir
E) Bir yapıtta gereksiz sözcüklere yer verildikçe asıl
anlatılmak istenen gölgelenir

21. (I) Pamuk tarlalarını andıran bulutlar eteklerinde Erzu-
rum'a kar taşır hep. (II) Yollar beyaz bir resim kâğıdına
karakalemle çizilmiş siyah çizgiler gibi uzar kar beya-
zı içinde. (III) Tarih bir Oltu taşından yapılmış tespih ta-
neleri gibi dizilmiştir, Cumhuriyet Caddesi boyunca.
(IV) Erzurum; kışın Palandöken'de kayak, kahvelerde
halk ozanlarının sazında türkü, yazın düğünlerde bar,
at üstünde cirit olarak karşımıza çıkar. (V) Tarihî güzel-
likleri kirlenmesin diye mevsimlerin en uzun kış ayla-
rında, beyaz bir örtü ile kaplanır şehrin üzeri.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak
aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, devrik bir fiil cümlesidir.
B) II. cümle, bileşik cümledir.
C) III. cümle, sıralı cümledir.
D) IV. cümle, kurallı bir fiil cümlesidir.
E) V. cümle, olumlu cümledir.

22. Aşağıdaki parçalardan hangisi tanrısal (hâkim) an-
latıcının bakış açısıyla verilmiştir?

- A) Gürültü sis içinde kayıyor; dalgalanıyordu. Kös,
kalkan, boru sesleri at kışnemelerine karışıyor; alı-
nan emirler, verilen komutlar yüzlerce ağız tarafın-
dan ayrı ayrı tekrarlanıyordu.
B) Askerler, oldukları yerlerde bağdaş kurmuş beklı-
yorlar, gürültü ediyorlardı. Nihayet Arslan Bey, ter-
den sırlıklam olmuş atı ile duman içinde savaş sı-
ralarının arasında, adım adım göründü.
C) Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğüt-
ler altında görünmeyen derenin hüzünlü şırıltısını
işitirdik. Evimiz iç çitin büyük kestane ağaçları ar-
kasında kaybolmuş gibiydi.
D) Annem, İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük
olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından
hiç ayrılmıyorduk. Dadaruh, babamın seyisi, yaşlı
bir adamdı.
E) Koca Ali, gönül rahatlığı içinde, iki garip dervişin
ruhu ürperten ezgileriyle kendinden geçti. Her âşık
gibi onun yüreğinde de sonsuz bir kendinden ge-
çiş, bir coşku, bir kaynaşma yeteneği vardı.

23. Reşat Nuri Güntekin ile ilgili aşağıdaki yargılardan
hangisi yanlıştır?

- A) Yapıtlarında, yanlış Batılılaşma anlayışını, batıl ina-
nışları ve yurdun çeşitli yerlerindeki yaşam sahne-
lerini işlemiştir.
B) Önceleri Servet-i Fünun topluluğunda bulunmuş,
topluluk dağıldıktan sonra Milli Edebiyat toplulu-
ğunda yer almıştır.
C) Romanlarında, güçlü bir gözlemciliğe dayanan
realizm ve canlı bir üslup vardır.
D) Roman, öykü, tiyatro ve gezi yazısı türünde yapıt-
ları vardır.
E) “Çalıkuşu” romanında, idealist bir genç kız olan
Feride'nin, Anadolu'nun çeşitli yörelerindeki öğret-
menlik yaşamını anlatır.

24. Daha önce de çeşitli antolojiler yayımlayan sanatçının hazırladığı "Aşk Şiirleri Antolojisi" geçtiğimiz ay okurla buluştu. Yazar, günümüze kadar yazılmış, aşk temalı en güzel şiirleri yapıtında bir araya getirdiğini ileri sürüyor. Ancak yapıtı incelediğimde bu savın doğru olmadığını gördüm. Çünkü birçok ünlü şairin, zamanında ses getirmiş ve günümüzde de dillerden düşmeyen aşk şiirlerini yapıtta göremiyoruz. Ayrıca yapıttaki yazım yanlışları, yapıtın titiz bir çalışmanın ürünü olmadığını gösteriyor.

Bu parçada aşağıdaki yazınsal türlerden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Günlük B) Eleştiri C) Deneme
D) Fıkra E) Makale

25. Kenâr-ı âba dizilmiş, sükûn ile bekler
Füsûn-ı mâha dalan pür-hayâl leylekler

Havâda bir gölü tanzir eder semâ bu gece
Onun böcekleri gûyâ nücûmdur yekser

Neden bu âb-ı semâvide avlananlar yok
Bu haşr-ı nûr-ı hüveynâtı hangi kuşlar yer

Eder bu hikmete gûyâ ki vakf-ı rûh u nazar
Füsûn-ı mâha dalan pür-hayâl leylekler

Ahmet Haşim'in yukarıda verilen "Mehtapta Leylekler" adlı şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Aliterasyon ve asonans yapılmıştır.
B) I. ve II. dizeler zengin uyak oluşturmuştur.
C) Mesnevinin uyak düzeniyle yazılmıştır.
D) Aruz ölçüsüyle oluşturulmuştur.
E) Yabancı sözcük ve tamlamalarla yüklü ağır bir dil kullanılmıştır.

26. Biri bir koca görür rüyasında
Yüz lira maaşlı kibar bir adam
Evlenir, şehre taşınırlar
Mektuplar gelir adreslerine
Şen Yuva Apartmanı, bodrum katı
Kutu gibi bir dairede otururlar
Ne çamaşıra gidilir artık, ne cam silmeye
Bulaşksa kendi bulaşıkları

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Duyulmadık sözcüklere yer verildiği
B) Sıradan, günlük olaylara yer verildiği
C) Yalın bir anlatımının olduğu
D) Garipçilerin şiir anlayışına ait nitelikler taşıdığı
E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu

27. Modern edebiyatımızın kurucularından sayılan sanatçı, Doğu ve Batı edebiyatları arasında köprü kuracak kadar güçlü bir kültüre sahiptir. Kırkı aşkın yapıtının yarısı tiyatrodur. Bunlarda daha çok, tarihi konuları düzyazı, şiir ya da düzyazı-şiir karışımı bir anlatımla işler. Aruzun yanı sıra heceyi de kullanır. Oyunları sahne tekniğine uygun olmayıp daha çok, okunmak için yazılmıştır. Ayrıca sanatçı, Tanzimat şiirine geniş ufuklar açmış, şiirde asıl biçimsel yenilikleri yapmıştır. Metafizik konuları, tezatlardan kuvvet alan ölüm, aşk, vatan, millet, tabiat konularını epik ve lirik bir dille işlemiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Cenap Şahabettin
B) Nabizade Nazım
C) Namık Kemal
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Abdülhak Hamit Tarhan

28. Yanlış Batılılaşmanın toplumsal etkileri, Tanzimat ve sonrası romanlarında, üzerinde en fazla durulan konulardan biri olmuştur. Ahmet Mithat Efendi'nin — ve Recaizade Mahmut Ekrem'in — adlı romanları bu konuyu canlı bir biçimde anlatan yapıtlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Hasan Fellah - Hüseyin Mellah
B) İntibah - Mai ve Siyah
C) Sergüzeşt - Karabibik
D) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Aşk-ı Memnu
E) Felatun Bey'le Rakım Efendi - Araba Sevdası

29. Dağılır yele karşı altın saçları
Uçuşurdu bin bir bûklüm içinde
Bir hoş ışık vardı gözlerinde
Pırıl pırıl, sönmüş o zamandan beri

Bir iyilik sarardı yüzünü bazan
Bilmem, belki bana öyle gelirdi
Ben, o sevdadan can atan deli
Nasıl yanıp tutuşmazdım o zaman

Yürüdü mü yerden kurtulurdu sanki
Melekler öyle yürüse gerek. Sözleri
Bir başka türüydü insan sözlerinden

Gökte bir ruhtu o, bir canlı güneşti
Öyle gördüm ben; öyle değilmiş şimdiki
Yay gevşemiş, ne çıkar, yara gitmez gönülden

Bu dizelerin şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sone B) Müstezat C) Koşma
D) Murabba E) Şarkı

30. Faruk Nafiz Çamlıbel ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Şiirleriyle Milli Edebiyat akımının yurtçu duyarlılığını zenginleştirmiştir.
B) Yedi Meşaleciler topluluğunun önde gelen şairlerinden biridir.
C) İlk şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmış, sonraları hece ölçüsüne dönmüştür.
D) "Şarkın Sultanları", "Gönülden Gönüle" ve "Zindan Duvarları" şiir türündeki yapıtlardır.
E) "Akın" ve "Özyurt" tiyatro türündeki yapıtlardır.

31. Önceleri Fecr-i Âtî topluluğunda yer alan Yahya Kemal, daha sonra Milli Edebiyat akımının öncülüğünü yapmış, Ömer Seyfettin'le birlikte çıkardıkları "Genç Kalem" dergisinde başyazarlık yapmıştır. "Yeni Lisan" hareketinin savunucularındandır. Şiirlerini hece ölçüsüyle ve sade bir dille yazmıştır. Şiirlerinin bir kısmını "Geçtiğim Yol" adı altında yayımlamıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Edebiyat-ı Cedide" getirilmeli
B) II. nin yerine "Ali Canip Yöntem" getirilmeli
C) III. nün yerine "Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı" getirilmeli
D) IV. nün yerine "aruz ölçüsüyle ve sanatlı bir söyleyişle" getirilmeli
E) V. nin yerine "Kendi Gök Kubbemiz" getirilmeli

32. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerde redif yoktur?

- A) Şüheda gövdesi, bir baksana dağlar taşlar
O, rûkû olmasa, dünyada eğilmez başlar
- B) Vurulmuş tertemiz alından uzanmış yatıyor
Bir hilâl uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor
- C) Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş, asker
Gökten ecdâd inerek öpse o pak alnı değer
- D) "Bu, taşındır." diyerek Kâbe'yi diksem başına
Ruhumun vahyini duysam da geçirsem taşına
- E) Türbedarın gibi ta fecre kadar bekletsem
Gündüzün fecr ile avizeni lebriz etsem

33. Cumhuriyet Dönemi yazarlarından Talip Apaydın, ilk romanı "Hanım'ın Ciftliği" ile tanrmda makineleşme konusuna bir umut olarak yaklaşmıştır. "Yarbükü" adlı romanında ise köylüler arasında toprak ve su paylaşımı ile ilgili çekişmelerin olduğu zorlu yaşam koşullarını anlatmıştır. Şiirlerini ise "Susuzluk" adlı yapıtında toplamıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Milli Edebiyat Dönemi" getirilmeli
B) II. nin yerine "Sabahattin Ali" getirilmeli
C) III. nün yerine "Sarı Traktör" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Susuz Yaz" getirilmeli
E) V. nin yerine "Sarı Sıcak" getirilmeli

34. Önceleri Fecr-i Âti topluluğunda yer alan sanatçı, daha sonra ise Milli Edebiyat topluluğuna katılır. Kurtuluş Savaşı'na karşı yazılanlardan dolayı tutuklanacağı zaman Halep'e kaçar. Anadolu gerçeğinin ilk olarak onun "Memleket Hikâyeleri" adlı yapıtıyla edebiyatımıza girdiği kabul edilir. Güçlü bir gözlemci olan yazar, betimlemelerinde de nesneldir. Realist bir anlayışa sahip olan yazarın sade bir dili ve yalın bir anlatımı vardır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Süleyman Nazif
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Ömer Seyfettin
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

35. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) "Sokaktaki Adam" ve "Zenciler Birbirine Benzemez" roman türünde yapıtlardır. (Attila İlhan)
- B) "Yorgun Savaşçı" romanında Anadolu'daki başsız güçlerin birleşip Kurtuluş Savaşı'nın başlamasına kadar geçen dönemi anlatmıştır. (Kemal Tahir)
- C) "Keşanlı Ali Destanı" adlı oyunu edebiyatımızda ilk epik tiyatro örneğini yazmıştır. (Orhan Aşena)
- D) Yapıtlarında mizahtan faydalananak toplumun aksayan yönlerini dile getirmiş, "Halo Dayı" romanında köyden kente göçü anlatmıştır. (Muzaffer İzgü)
- E) Daha çok, köylülerin sorunlarını dile getiren sanatçının, "Sarı Naciye" adlı oyunu, töreye aykırı biçimde bitiş bakımından önemlidir. (Recep Bilginer)

36. Ahmet Rasim, yapıtlarında Batı'dan gelen yeniliklerle yerel yaşamı ve ulusal zevkleri birleştirmeyi başarmıştır. Daha çok, fıkralarıyla tanınmıştır. Hatıra, inceleme, gezi yazısı türündeki yapıtlarının yanında, öykü ve romanları da vardır. "Güzel Eleni", "Muharrir Bu Ya" ve "Fatih-Harbiye" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

37. Türk şiirini birtakım kalıp ve klişelerden, şairanelikten, yıpranmış benzetmelerden kurtarmış, kısa ve basit ama vurucu bir söyleyiş geliştirmiştir. Şiirin bilinen ve kabul gören sınır taşlarını yerinden oynattığı ifade edilen şair, şiirlerinde yalın bir halk dili kullanmıştır. Yergi ve gülmececi olarak yararlanarak, sıradan yaşantıların şiirinin de yazılabileceğini göstermiş, 1941'de "Garip" seçkisini yayımlamıştır. Bu kitapta kendisinin yirmi dört şiirinin yanı sıra Melih Cevdet'in on altı, Oktay Rifat'ın ise yirmi bir şiiri yer almıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Orhan Seyfi Orhon
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
E) Orhan Veli Kanık

38. —, şiirlerinde, Allah aşkını ve insan sevgisini yalın ve içten bir söyleyişle dile getirmiş, Tasavvuf edebiyatı şairlerindendir. Çağına hâkim olan düşünüş biçimini ve kültürü konuşulan dille, yalın ve akıcı bir söyleyişle yansıtmıştır. Hece ölçüsünün yanında, aruz ölçüsüyle de şiirler yazmıştır. Ayrıca — adlı dini-didaktik bir mesnevisi vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Mevlana - Mektubat
B) Hacı Bektaş Veli - Makalat
C) Yunus Emre - Risaletü'n Nushiye
D) Fuzuli - Leyla ile Mecnun
E) Süleyman Çelebi - Vesiletü'n Necat

39. 1940 sonrasında başlayan şiirimizin yenileşmesi hareketinde kendine özgü bir yeri vardır. Rahat anlatımı, içtenlik ve duyarlılığıyla ilgi çeken titiz bir şiir işçisidir. Şiirlerinde çocukluğunun, ilk gençliğinin geçtiği yörelerden izlenimler yansıtarak insan, yurt ve doğa sevgisini dile getiren sanatçı, halkın yaşam güçlüklerine tanıklık etmiştir. "Adamın Biri", "Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda" ve "Güz Türküleri" bazı şiir kitaplarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil
B) Kemalettin Kamu
C) Cahit Külebi
D) Cevdet Kudret Solok
E) Melih Cevdet Anday

40. Mehmet Âkif Ersoy'un öğüt verici, birliği ve bütünlüğü I
sağlayıcı şiirleri vardır. Türk şiirine gerçek realizm onun-
la girmiştir. Şiirlerinde toplum yaşamını bütün yönleriyle
aksettirmiştir. Hatta sokak aralarında konuşulan dili bile
şiirine yansıtmıştır. Aruzu Türkçeye başarıyla uygula- II
mış, nazmı nesre yaklaştırmıştır. Manzum hikâye şeklin- III
de şiirleri vardır. "Kaldırımlar" ve "Mahalle Kahvesi" bu IV V
şiirlere örnek yapıtlarındandır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

41. Güngör Dilmel, edebiyatımızda absürd tiyatro alanın- I II
da yapıtlar ortaya koymuştur. "Tannılar ve İnsanlar", III
"Midas'ın Altınları" ve "Midas'ın Kördüğümü" oyunları IV V
nı da ekleyerek bir üçleme oluşturmuştur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

42. Cumhuriyet Dönemi şairlerimizden Coşkun Ertepinar. I II
şiirlerinde memleket sevgisi, barış, kardeşlik ve dostluk III
gibi konulara ağırlık vermiştir. "Kendi Gök Kubbemiz" IV
ve "Dönülmez Zaman İçinde" şiir türündeki yapıtlardır. V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

43. Ahmet Haşım, şiirlerinde, daha çok, doğanın ve eşya- I
nın dışına çıkma isteğini yansıtmıştır. Bu yüzden duy-
gularını sembollerle dile getirmiştir. Şiirlerinde bazı II
renkler ve günün bazı saatleri, özellikle "akşam" bü- III
yük yer tutar. "Göl Saatleri" ve "Akşam Güneşi" yapıt- IV V
larından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

44. Gül-zâra salın mevsimidir geşt ü güzârın
Ver hükmünü ey serv-i revan köhne baharın
Dök zülfünü semmûr giyinsin ko izârın
Ver hükmünü ey serv-i revan köhne baharın

Bu dördükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ses ve ritim önemsenmiştir.
B) Uyak ve redif kullanılmıştır.
C) Bir şarkının ilk dördüğüdür.
D) II. ve IV. dizeler nakarattır.
E) Yalın bir söyleyişle oluşturulmuştur.

45. Halit Ziya Uşaklıgil ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Realizm ve natüralizmden etkilenmiştir.
B) Romanlarını, yeni bir cümle düzeniyle yazmıştır.
C) Edebiyatımızda, Batılı tarzda ilk romanı kaleme almıştır.
D) Mensur şiir türünde yapıt ortaya koymuştur.
E) Romanlarında yalnız kırsal kesim insanının sorunlarını anlatmıştır.

46. (I) Gerçek ya da gerçekleşmesi mümkün olay ve durumları yüzeysel bir biçimde anlatan dar kapsamlı kısa yazılara öykü denir. (II) Dar bir kahraman kadrosu olan bu yapıtlarda, kişiler çoğu zaman hayatlarının belli bir kesiti içinde anlatılır. (III) Genellikle kahramanların tek yönü üzerinde durulur. (IV) "Değirmenimden Mektuplar" adlı yapıtıyla Alphonse Daudet, dünya edebiyatında bu türün ilk örneğini vermiştir. (V) Edebiyatımızda ise ilk örneğini Ahmet Mithat kaleme almıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

47. Yeni bir ülkede yem vermek için atlarına
Nice bin atlı kapılmıştı fetih rûzgârına

Bu dizelerde, şair, akıncıların yeni ülkeler fethetme isteklerinin nedeni olarak atlarına yeni bir ülkede yem vermek isteyişlerini gösteriyor. Oysa fetihlerin asıl amacı toprak kazanmaktır. Bu şekilde gerçek nedeni bilinen bir olayı, daha güzel ve hayali bir nedenle oluşturmış gibi gösterme sanatına ne ad verilir?

- A) Teşhis B) İntak C) Tezat
D) Tecahül-i ârif E) Hüsn-i talil

48. Nabi ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Birden çok mesnevisi vardır.
B) Şiiri, düşüncelerini anlatmada bir araç olarak görmüştür.
C) Şiirlerinde hikmetli sözlerle, atasözlerine yer vermiştir.
D) Sadece şiir türünde yapıtlar ortaya koymuştur.
E) Yapıtlarında, toplum düzensizliklerini, hayatın kişiyi kötülöklere götüren yönlerini göstermeye çalışmıştır.

49. Pişekâr'ın, Arapça ve Farsça ağırlıklı sözcüklerle konuştugu, Kavuklu'nun ise onu yanlış anlayarak gülmece ögesini ortaya çıkardığı bu oyunda dekor ve kostüm yok denecek kadar azdır. Oyunun dekoru; yeni dünya denilen bezsiz bir paravandan ve dükkân denilen iki katlı bir kafesten oluşur. Yeni dünya ev olarak, dükkân da işyeri olarak kullanılır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Ortaoyunu B) Meddah C) Dram
D) Karagöz E) Komedyâ

50. Servet-i Fünuncuların çağdaşı oldukları halde, yazın yaşamlarını bağımsız olarak sürdüren sanatçılar, aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Cenap Şahabettin - Ahmet Rasim
B) Tevfik Fikret - Yahya Kemal
C) Mehmet Akif - Tevfik Fikret
D) Hüseyin Rahmi - Ahmet Rasim
E) Mehmet Rauf - Hüseyin Rahmi

51. Çıkardığı "Mavi" adlı dergiyle yeni bir şiir hareketine öncülük eden, Garip ve İkinci Yeni hareketinin şiirimizi yozlaştırdığını ileri süren sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rıfat Ilgaz
B) Atilla İlhan
C) Nazım Hikmet Ran
D) Ceyhan Atuf Kansu
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

52. Gitmekle bitmiyor umman
Sular azgın, tekne delik
Ah bu dağlar, ah bu duman
Yolunu şaşırdı geyik

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ulama vardır.
B) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
C) Farklı uyak türleri vardır.
D) Pastoral öğelere yer verilmiştir.
E) Serbest ölçüyle yazılmıştır.

53. Bir yazarın, herhangi bir konuyla ilgili düşüncelerini karşısındakiyle konuşuyormuş gibi anlattığı yazılardır. Gazete ve dergi yazısı olan —, günlük konuşma dili ile, herkesin anlayabileceği bir üslupla yazılır. İçtenlik ve doğallık, bu türün önemli özelliklerindendir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) makale B) nutuk C) hatıra
D) söyleşi E) mektup

54. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun ve Fecr-i Âti edebiyatının ortak özelliği değildir?

- A) Yapıtlarında bireysel konuları işlemeleri
B) Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, ağır bir dille şiir yazmaları
C) Fransız edebiyatından etkilenmeleri
D) Sadece şiir alanında başarılı yapıtlar vermeleri
E) Yapıtlarını "sanat için sanat" düşüncesiyle oluşturmaları

55. Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştıran, en özlü ve en az söze indirgeyen bir anlatımı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene örnek gösterilemez?

- A) Adam oturmuş denize karşı
Elinde oltası yıldız tutar
B) Akşam balığın karnında bekliyor
Fitili tütüyordu servilerin
C) Döndüm daldan kopan kuru yaprağa
Seher yeli dağıt beni, kır beni
D) Ruhumun dalgaları, koşup kabarmayınız
Her damlanız tutuşan göğsüme birer bıçak
E) Birazdan güneş batar, kararır hava
Yakarız ışıkları, perdeleri örteriz yavaş yavaş

56. Güneşi balıkla sıvamak elimde değil
Erdiğim sırları söylemek elimde değil
Aklım düşüncenin derin denizlerinden
Bir inci çıkardı ki delmek elimde değil

Bu dördükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ses ve ritim önemsenmiştir.
B) Uyak kullanılmıştır.
C) Rubai türüne özgü nitelikler taşımaktadır.
D) Birden çok ulama vardır.
E) Rediften yararlanılmıştır.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Yaşamda en önemli şey, kazançlarımızla yetinmeyip kayıplarla mücadele ederek onları da kazanca çevirmektir. Başarılı insanlarla başarısız insanlar arasındaki en önemli fark da budur.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılabilir?

- A) Hiçbir başarıya, bilgiden yoksun bir şekilde ulaşılamaz.
B) Başkalarının deneyimlerinden yararlanmayanlar, gerçek başarıyı yakalayamaz.
C) Başarılı insanlar, başarılarını yeterli görmez; başarısızlıklarının da üstesinden gelmeyi bilir.
D) Başarısızlıklarını kabullenemeyenler, genellikle suçu kendilerinde değil, başkalarında ararlar.
E) Bir işte başarılı olmak için o işin inceliklerini çok iyi bilmek gerekir.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Ortaklar arasındaki anlaşmazlık sabah yapılan görüşmeyle çözüme kavuşturuldu.
B) Mesleğindeki eksikliğini, katıldığı eğitici seminerlerle kısa sürede düzeltti.
C) Eski dostlarıyla sahilde bir çay bahçesinde buluşup hasret giderdi.
D) Arkadaşının söyledikleri canını sıkıyor; fakat ona hiçbir karşılık vermiyordu.
E) Hafta sonu gösterime giren film, seyircilerden büyük bir ilgi gördü.

3. Bir gün daha başlıyor, güneş doğuyor usul usul. Önce nazlı nazlı ışıklarını yolluyor bize, sonra da yüzünü gösteriyor. Doğa yavaş yavaş uyanmaya başlıyor. Bir yandan kuşların cıvıldaşmaları, diğer yandan üzerinden çiğlerini atıp güneşte ısınmaya çalışan yemyeşil otlar, allı morlu çiçekler ve ağaçlar... Uzaktan mor renkli dağlar ve tepeler sapsarı ışıklarla yıkanmaya başlıyor. Doğa bir renk cümbüşü içinde yeni güne "Merhaba!" diyor. Her tarafta bir bayram havası...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
B) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.
C) Yinelemelerle ahenk sağlanmıştır.
D) Eksilteli cümleler kullanılmıştır.
E) Sözde soru cümlesi vardır.

4. Yapıtlar karşısında hâkim değil de avukat pozisyonu aldığıı gördüğüm bu eleştirmenin, değerlendirmelerine artık güvenmiyorum.

Bu cümlede geçen altı çizili sözle, sözü edilen eleştirmenle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sadece belli yapıtları değerlendirmeyi seçtiği
B) Değerlendirmelerinde taraflı davrandığı
C) Kendine özgü bir eleştiri anlayışı geliştirdiği
D) Yapıtların hep olumsuz yönlerini öne çıkardığı
E) Eleştirilerinde sanatsal bir kaygı taşımadığı

5. Bir şiirde, öyküde, romanda, tiyatrodan bize heyecan veren o derin düşler ve betimlemeler etkilerini sözcüklere borçludur. Müzikte ses, resimde boya, mimaride taş ne ise yazında da sözcük odur. Bir dil işçisi olan yazarlar da bunu çok iyi bilir. Onlar, dünyayı başkalarından farklı gören insanlardır. Kafasında çok parlak hayaller olduğu halde şiir yazamadığından şikâyet eden ressam arkadaşına Mallarme: "Dostum, şiir hayallerle değil, sözcüklerle yazılır." der.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşüncelerin iletilmesinde yazınsal türlerin kullanılabilmesi
B) Yazınsal yapıtlarda, etkileyiciliğin sözcüklerle sağlandığı
C) Usta yazar olabilmek için farklı bir bakış açısına sahip olmak gerektiği
D) Sanatlı bir dille yazılan yapıtların daha çok okuyucu bulduğu
E) Dili doğru kullanmanın yazarların sorumluluğunda olduğu

6. Bu yazımız daha çok, kısa öyküleriyle tanınmış. Ancak o ne kadar kısa yazarsa yazsın öyküleri, okurun derinleştirebileceği öyküler olarak karşımıza çıkıyor. Öykülerin çoğu bir iki sayfadan oluşmuş ama okurları konuşturunca onlardan, onlarca sayfayı bulan birbirinden farklı öyküler dinliyoruz.

Bu parçada altı çizili sözle, söz konusu öykülerle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zengin bir kültürel kaynaktan beslenerek oluşturulduğu
B) Anlaşılması için ciddi bir yazınsal birikim ve yoğun bir çaba gerektiği
C) Okurda, yarım bırakılmış duygusu uyandırdığı
D) Her okuyana farklı tatlar verdiği
E) Yoğun bir anlatıma ve değişik şekillerde anlaşılabilir bir niteliğe sahip olduğu

7. Her toplumda şiir, asırlardan beri oluşan bir birikime dayanır. Bugünkü şiiri anlamak, şiirin gelişim sürecini bilmekle mümkündür. Bu süreçte; günümüz şiirini nelerin etkilediğini, şiirin malzemesinin neler olduğunu kavrayan şair, başarılı olur ve gerçek şair adını hak eder. Bu şairler, bu şiir birikimini göz ardı etmemenin, geleceğe uzanacak şiirler yazmak için ne kadar önemli olduğunu bilir. Geçmişten geleceğe uzanan bir zincir halkasının devamı olduğunun bilinciyle şiirlerini oluştururlar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi şiir yazmak için çok şiir okumak gerektiği
B) Şiir yazmak için tarih biliminden yararlanmak gerektiği
C) Gerçek şiire ulaşmak için gelenekten kopmak gerektiği
D) Şiir geleneğini yadsımadan ondan yararlanmasını bilen şairlerin başarılı olabileceği
E) Her şairin, şiire bakış açısının farklı olabileceği

8. Yapıtlarıyla sadece okurları değil, yazarları da etkileyen sanatçı, dil üzerine yazdığı yazılarıyla insanların düşün ufkunu genişletmiş, sözcüklerin dünyasına nasıl bakılması gerektiğini onlara öğretmiştir. Yapıtlarında Türkçenin geçirdiği evreleri, kirlenmemesi uğruna verilen savaşı, dilimizin arınlaştırılmasına nasıl özen gösterilmesi gerektiğini yalın ve anlaşılır bir üslupla anlatmıştır. Okurlarda yazma ve anlama bilincini geliştiren çalışmalarını toplumumuzun aydınlanma sürecine bizzat destek olmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Okurlarının düşünce evrenini zenginleştirdiği
B) Türkçenin gelişim serüveni hakkında bilgi verdiği
C) Seçkin bir okur kitlesine seslendiği
D) Yapıtlarını, sade bir dille oluşturduğu
E) Halkın bilinçli bir toplum haline gelmesine katkıda bulunduğu

9. Yazınımızda yazarların, ozanların söz evrenlerinin geniş ölçekli haritalarını çıkarma geleneği hemen hemen yok gibidir. Bu yüzden onlara yönelik dilsel değerlendirmeler, oldukça yüzeysel kalır. Değerlendirmelerde her yapıt ve her yazar için söylenecek etiket yargılarla yetinilir. Oysa, —. Ne var ki gereği gibi önemsenmez yapıtların bu yönü. Yazar, yapıtını nasıl bir dille biçimlendirmiş? Yapıtın söylemsel örüntüsü hangi sözcüklerden oluşuyor? Bu tür soruların üzerinde ya hiç durulmaz ya da şöyle bir değinilip geçilir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) edebiyatta kusursuz bir anlatıma erişmek zordur
B) her sanatçının kendine özgü bir yazma yöntemi vardır
C) bir sanatçının başarısı, işlediği konunun gerektirdiği sözcükleri kullanmasına bağlıdır
D) yazarın tanınmasında dilin büyük önemi vardır
E) bir yazınsal yapıtın değerini belirleyen etkenlerin başında dili gelir

10. Bir yapıtı eleştirel bir gözle okurken, düşüncenin özlü, dil örgüsünün sağlam ve problemsiz, anlatımın duru ve akıcı olmasına dikkat etmeliyiz. Yapıtı bitirdikten sonra farklı zamanlarımızın kontrol süzgecinden geçirmek, yapıttaki her türlü eksiğin, pürüzün giderilmesini sağlayacaktır. Çünkü farklı zamanların farklı bakış açıları, farklı çağrışımları olacaktır. Ancak bu farklılıklar göz önüne alındığında her yönüyle kusursuz bir değerlendirme ortaya konulabilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, bir yapıtı eleştirel bir şekilde okurken dikkat edilmesi gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Anlaşılır bir üsluba sahip olması
B) Dilsel kurgusunun kusursuz ve güçlü olması
C) Anlatılanların belli bir sıraya göre verilmesi
D) Farklı bakış açılarından geçmiş olması
E) Anlam bakımından yoğunluk taşıması

11. Yazarlarının ulusları farklı olmasına rağmen birçok başyapıtta okur kendisini görür.

Bu cümlede, söz konusu yapıtların hangi özelliği belirtilmek istenmiştir?

- A) Milli değerleri ön plana çıkarma
B) Düşsel öğeler üzerine temellendirilme
C) Öğreticiliği amaçlama
D) Duygusalığa yer vermemesi
E) Evrensel nitelikler taşıma

12. Bir yazar olan babam, hemen sinirlenirdi çalışırken ^Ihatsız edildi mi. Çünkü o, çalışma odasından çıkınca ^{II}gün boyu bir daha giremezdi oraya. Bu yüzden annem, ^{III}ben ve kardeşlerim babam çalışırken, ses çıkarmama- ^{IV}ya dikkat ederdik. ^V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznellik söz konusu değildir?

- A) Ünlü sanatçı, söyleşide kırsal kesimin sorunlarını yapıtlarında dile getirmeye çalıştığını söyledi.
B) Yazınsal derinlikten yoksun bu denemelerin yaşarlığını koruyabileceğini sanmıyorum.
C) İki yüz yıl önce yazılmasına rağmen bu yapıt günümüzün karmaşık sorunlarına yeterince ışık tutuyor.
D) Öykücülükte kısa sürede zirveye oturan sanatçı yer yer şiirleşen ifadeleriyle okuru büyülüyor.
E) Ünlü yazarın roman kurgusundaki ustalığını bu yapıtında da görüyoruz.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Babam / bahçenin bir köşesine / küçük bir çardak / yaptı.
B) Öğrenciliğimin geçtiği bu okulda / şimdi / öğretmen olarak / çalışıyorum.
C) Yağmur çiselemeye başlayınca / bahçede oynayan çocuklar / evlerine / gitti.
D) Araba çalışmayınca / sınava yetişmek için / taksiye / bindik.
E) Benden / istediğiniz belgeleri / bir hafta içinde / hazırlarım.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Bu proje ile ilgili düşüncelerinizi bizimle de paylaşır mısınız?
B) Bazı zamanlar vardır ki insan hiçbir şey yapmak istemez.
C) Öğrenciler bugünkü sınava çok çalışmamışlardı herhalde.
D) Büyükkada'da baharı tüm güzellikleriyle birkez daha yaşadık.
E) Denizden gelen taptaze esintiler yüzümüzü okşuyordu.

16. İnsanların deniz dalgalarından ve rüzgârdan yararlanarak yapmaya başladığı yelkencilik, bugün en yaygın ve sevilen spor dallarından biri haline gelmiştir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "başladığı" sözcüğü sıfat-fiildir.
B) "en" sözcüğü üstünlük belirticidir.
C) "spor dallarından biri" sözü zincirleme ad takımıdır.
D) "bugün" sözcüğü yapıcı bileşiktir.
E) "yaygın" sözcüğü basit bir sıfattır.

17. (I) İnsanoğlu sürekli kendini ve çevresini geliştirmeye çalışır. (II) Bu, insanın doğasında vardır; onu başka canlılardan ayıran özelliklerdendir. (III) Eski uygarlıklarda bile insanın bu eğilimi görülür. (IV) İnsan beyni durmaksızın çalışarak hep bir şeyler üretir. (V) Bulduğunun üstüne bir yenisini koyarak, daha kolay yaşanılır bir dünya hazırlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, kurallı bir eylem cümlesidir.
B) II. cümle, öznesi ortak olan sıralı bir cümledir.
C) III. cümle, belirtili nesnesi olan basit bir cümledir.
D) IV. cümle, içinde zarf tümleci olan olumlu bir cümledir.
E) V. cümle, birden fazla yan cümleden oluşan bileşik bir cümledir.

18. Uzak bir Alman kentinde kurguladığı son romanıyla gündeme gelen sanatçı, Almanya'ya dışarıdan biri gibi bakabilmeyi başarmış. Romanlarının geçtiği yer Almanya'nın bir kenti de olsa, işlediği motiflerle, kullandığı dile, güçlü gülmece yeteneğiyle bu yazar, Türk edebiyatının bir parçasıdır. O, yapıtlarıyla, Türk edebiyatının sıkışıp kaldığı kalıpları kırarak, onu çağdaş sanat ölçütleriyle bütünleştirip evrensel düzleme taşıyor. Ayrıca Batı'nın bir asır içine yaydığı çağdaş gelişmeleri, son yirmi beş otuz yıl içinde birbiriyle harmanlayıp yaşayan Türk edebiyatında modern çizgiyi izleyen ilk Türk romancısı niteliğini hak ediyor. Bunun sonucu olarak romanları ülkemizde de heyecanla bekleniyor.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yapıtlarıyla Türk yazınına katkıda bulunduğuna
B) Farklı türde yapıtlar ortaya koyduğuna
C) Yapıtlarında mizahi yönler bulunduğuna
D) Yurtdışında yapıtlar yayımlamasına rağmen Türkiye'de beğeniyle izlendiğine
E) Çağdaş Türk edebiyatında bazı yeniliklerin öncüsü olduğuna

19. Bağırsaklarından şikâyetçi bir hasta için; melisa, nane, papatya ve zencefiliden kararınca bir karışım yapıp başlamıştı mikserde öğütmeye. Sabah kalktığından beri baş ağrısı hiç rahat bırakmamıştı. Makinenin bıçakları sanki beyninde dönüyordu değirmen taşları gibi. Mikseri durdurdu. Kendini biraz toparlayıp hastaya bazı önerilerde bulunacaktı. Önüne bir kâğıt alıp hazırladığı ilaçların ne şekilde kullanılması gerektiğini not etmeye başladı. Adaçayı ve anason kaynatıp içmesini de salık verecekti. Yılda bir iki kez tam ensesinden girip beynine doğru ilerleyen keskin sancının habercisiydi, gözlerinin bulanıklaşmaya başlaması.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Benzetmeye yer verilmiştir.
B) Devrik cümleler kullanılmıştır.
C) Kanıtlayıcı bir tutum izlenmiştir.
D) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
E) Anlatıcı, hâkim anlatıcının bakış açısına sahiptir.

20. Parnasizm akımına ad olan "Parnas" sözcüğü Yunanistan'da bir dağa verilen Parnassos adından gelir. Esin perilerinin bu dağda bulunduğu, şairlerin bu bölgede yaşayıp şiirlerini yazdıkları öne sürülmüştür. Sanat anlayışı olarak 19. yüzyılın ikinci yarısında Fransız şiirinde ortaya çıkmıştır. "Sanat için sanat" görüşü ile şiirler yazılmaya başlanmıştır. Bu anlayışın öncülerinden Theophile Gautier, görüşlerini, "Biz sanatın özerkliğine inanıyoruz. Bunun için sanat araç değil amaçtır. Bizim gözümüzde güzel olan şeyden başka şey amaçlayan sanatçı, sanatçı değildir." diye belirtmiştir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öğretici anlatımla oluşturulmuştur.
B) Nesnel nitelik taşıyan cümlelere yer verilmiştir.
C) Alıntı yapmadan yararlanılmıştır.
D) Anlatıcının duyguları yansıtılmıştır.
E) Dil, göndergesel işlevinde kullanılmıştır.

21. Yeryüzünde ben ürettim veremi
Lokman Hekim bulamadı çaremi
Aslı için kül eyledim Kerem'i
İbrahim'in atıldığı kor benim

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Rediften yararlanılmıştır.
B) Birden çok telmih vardır.
C) Birden çok ulama vardır.
D) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
E) I. ve II. dizeler tam uyak oluşturmuştur.

22. Rabia, Selim Paşa ile karısı Sabiha Hanım tarafından korunmaktadır. Olağanüstü güzel bir sesi olan kıza, aynı konağa gidip gelen Mevlevi şeyhi Vehbi Dede alaturka musiki dersi verir. Paşanın oğlu Hilmi'ye piyanodersi vermek için konağa gelip giden İtalyan piyanist Peregrini, Rabia'nın sesine hayran olur.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şipsevdi
B) Hep O Şarkı
C) Bugünün Saraylısı
D) Yezidin Kızı
E) Sinekli Bakkal

23. Şu kimsesiz sahalarda
Diken oldu gülüm benim
Gizli gizli tenhalarda
Ağlamaktır halim benim

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Rediften yararlanılmıştır.
B) Satirik şiir türüne özgü nitelikler ağır basmaktadır.
C) Yarım uyak kullanılmıştır.
D) Bütün dizeler 4+4 duraklıdır.
E) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.

24. Gözeden
Su içirim gözeden
Nazar olmuş sevdiğim
Kimdir acep göz eden

Bu dizelerde olduğu gibi, söylenişleri bir, anlamları ayrı sözleri bir arada bulundurma sanatına ne ad verilir?

- A) İntak B) Kinaye C) Cinas
D) Mübalağa E) Tevriye

25. Benim tek hiç kim zâr ü perişân olmasın yâ Rab
Esîr-i derd-i aşk u dâğ-ı hicrân olmasın yâ Rab

Demen kim adli yok yâ cevri çok her hâl ile olsa
Gönül tahtına andan özge sultân olmasın yâ Rab

Bu dizeler biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki şiir biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Gazel B) Şarkı C) Mesnevi
D) Müstezat E) Murabba

26. Hayal hayal oldu karşımda dağlar
Eşinden ayrılan ah çeker ağlar
Dökülmüş yapraklar bozulmuş bağlar
Bülbülün konduğu dallar perişan

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Doğaya özgü öğelerden yararlanılmıştır.
B) İntak sanatına yer verilmiştir.
C) I. ve II. dizeler tunç uyak oluşturmuştur.
D) Bütün dizeler 6+5 duraklıdır.
E) Koşma türüne özgü nitelikler taşımaktadır.

27. —, edebiyatımızda, — şiiriyle yeni şiir arasındaki köprüyü kurarken; ilk defa, şiirde bilinçli duygulanmanın mimarlığını yapar. Şiirlerinde geniş bir kültürün, derin bir felsefenin dile geldiğini gördüğümüz sanatçı, aruzu Türkçeye başarıyla uygulayan önemli isimlerdendir. “—” şiiri dışında bütün şiirlerini aruzla yazmıştır. Şiirlerinde tarih, İstanbul, aşk, tabiat, ölüm, musiki, deniz, rintlilik, sonsuzluk temalarını işler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Ahmet Haşim - Divan - Merdiven
B) Ahmet Hamdi - Halk - Bursa'da Zaman
C) Tevfik Fikret - Halk - Balıkçılar
D) Mehmet Âkif Ersoy - Divan - Küfe
E) Yahya Kemal Beyatlı - Divan - Ok

28. I. Olaylar geniş ve ayrıntılı bir biçimde dile getirilir.
II. Kahraman kadrosu genellikle genişler ve kahramanlar bütün yönleriyle ele alınır.
III. Oluşturulduğu edebiyat akımına göre değişik isimlerle adlandırılır.
IV. “Germinal” adlı yapıtıyla Emile Zola, dünya edebiyatında bu türün ilk örneğini vermiştir.
V. Türk edebiyatında ilk yerli örneğini “Mai ve Siyah” adlı yapıtıyla, Halit Ziya kaleme almıştır.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri, roman için söylenemez?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

29. İki saban yap kendine evinde
Biri parçasız olsun, biri parçalı
Biri kırılırsa ötekine koşarsın öküzleri
Dingil için defne ve karaağaç iyidir
En az onlar kurtları

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Satirik B) Epik C) Didaktik
D) Pastoral E) Dramatik

30. Âşık Veysel Şatıroğlu ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Halk şiir geleneğini benimsemiş olmakla beraber, divan şiiri geleneğine uygun şiirler de yazmıştır.
B) Şiirlerinde; birlik, beraberlik, yurt sevgisi, güzellik, gurbet, ayrılık duygularını dile getirmiştir.
C) Ahmet Kutsi Tecer, yurt çapında tanınmasına katkıda bulunmuştur.
D) Şiirlerini halkın anlayabileceği, sade ve duru bir Türkçe ile söylemiştir.
E) “Sazımdan Sesler” ve “Dostlar Beni Hatırlasın” şiirlerinin yer aldığı yapıtlardır.

31. Mani, Âşık edebiyatının en çok kullanılan nazım biçimidir.
I II
Tek dördlükten oluşan ve 7'li hece ölçüsüyle söylenen bu
III IV
ürünlerde konu sınırlaması yoktur.
V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

32. Cumhuriyet Döneminde tarihsel bir olaya dayanan birçok yapıt kaleme alınmıştır. Halikarnas Balıkcısı'nın Turgut Reis, Tarık Buğra'nın Küçük Paşa, Kemal Tahir'in Devlet Ana, Orhan Asena'nın Hürrem Sultan ve Necati Cumalı'nın Harbe Gidenin Şarkısı bu yapıtlar arasında sayılabilir.
I II III IV V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33. Koşma ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) Âşık edebiyatına ait bir şiir biçimidir.
B) Dörtlük sayısında sınırlama yoktur.
C) Dörtlüklerin ilk dizesi birbirleriyle uyaklıdır.
D) İlk dördlükte şairin mahlası yer alır.
E) Sadece aşk ve yitlilik konuları işlenir.

34. Melih Cevdet Anday İkinci Yeni şiiri içinde yer almış bir sanatçıdır. Yapıtlarında mizah, eleştiri ve hiciv önemli yer tutar. “Rahatı Kaçan Ağaç” şiir “Mikadonun Çöpleri” tiyatro türünde bir yapıttır.
I II III IV V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerin Garip-çiler topluluğunun bir temsilcisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Karlar
Ki semâdan düşer düşer ağlar
Uçtunuz gittiniz siz ey kuşlar
Küçücük, ser-sefid baykuşlar
- B) Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda,
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda
- C) Akşam, yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam
Üstümde sema: Kavs-i mutalsam
- D) İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Kuşlar geçiyor, derken
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık
- E) Top patlasın ateşleri etrafa saçılsın
Cennet kapısı can veren ihvâna açılsın

37. Gecenin şarkısı markısı kimindir
Hangi şarkısı üstelik
Gecenin şarkısı senin olsun ben istemem
Üstelik o şarkı herkesindir
Çünkü bulutlar konuşur
Kuşlar uyur
Ses uyanır
Şimdi kimindir gecenin şarkısı
Kimi hüzzamdan bir şarkı besteler uykusunda
Otlar büyür
Ocaklara girilir madenlerde
Ne düşler görür insan kim bilir

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İmgelerden yararlanıldığı
B) Sesin ve ritmin önemsendiği
C) Serbest ölçüyle yazıldığı
D) Yinelemelere yer verildiği
E) Redif ve uyak kullanılmadığı

36. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Toplumcu gerçekçi bir Amerikan yazarı olan John Steinbeck, yoksul ve sömürülmüş kitlelerin sorunlarına, bireysel dünyalarına eğilmiştir.
- B) Corneille, klasisizmin ilkelerini uygulayan Fransız edebiyatı tragedyası sanatçısıdır.
- C) La Fontaine, özellikle Aisopos'tan yararlanarak yazdığı fabl türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır.
- D) İspanyol sanatçı Cervantes'in "Wilhelm Tell" adlı romanı modern romanın başlangıcı sayılmaktadır.
- E) Guy de Maupassant, öykülerinde olay anlatımına dayalı bir tarz geliştirmiştir.

38. Türk edebiyatında natüralizmin ilk etkileri Tanzimat I
yazarlarından Nabizade Nazım'da görülür. Ama bu ya- II
zar, roman tekniği açısından Fecr-i Âti yazarlarından IV
Halit Ziya, kadar başarılı yapıtlar ortaya koyamamıştır. V

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "romantizmin" getirilmeli
B) II. nin yerine "Edebiyat-ı Cedide" getirilmeli
C) III. nün yerine "Namık Kemal" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Servet-i Fünun" getirilmeli
E) V. nin yerine "Ahmet Haşim" getirilmeli

39. Alman romantizminin kurucularındandır. Şiirlerinde aşka geniş yer vermiş, lirik bir anlayışı benimsemiştir. Yalnızca edebiyatla değil eğitim, doğa bilimleri ve felsefe de içinde olmak üzere pek çok konuyla yakından ilgilenmiştir. İlk romanı "Genç Werther'in Acıları", gerek anlatımı, gerek duygularının coşkunuğu ve çağdaş gençliğin duygu ve düşüncelerini yansıtmaktaki başarısıyla evrensel bir üne kavuşmuştur. Bu romanla Alman edebiyatında coşkunluk akımı olarak bilinen yeni bir çığır açılmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gogol B) Schiller C) Goethe
D) Balzac E) Puşkin

40. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayrıca içinde belirtilen sanatçıyla ilgilidir?

- A) "Makalat" adlı yapıtında Hazreti Âdem'in yaratılışı, şeytan ve şeytani işler, Allah'ın birliği gibi konuları dile getirmiştir. (Mevlana Celaleddin Rumi)
- B) Şiirlerinin yer aldığı bir divanı, insanın yaratılışını anlattığı "Risaletü'n Nushiye" adlı bir mesnevisi vardır. (Yusuf Has Hacıp)
- C) Hece ve aruz ölçüsüyle şiirler yazmış; daha çok, Bektaşilik ilkelerini savunduğu şathiyeyle tanınmıştır. (Pir Sultan Abdal)
- D) Divan şirinden hiç etkilenmemiş, bütün şiirlerini hece ölçüsüyle söylemiş; nefes türündeki şiirleriyle tanınmıştır. (Âşık Ömer)
- E) 16. yüzyılda Bolu dolaylarında yaşamış, daha çok, yiğit ve babacan bir üslupla söylediği koçaklama türünde şiirleri ile tanınmıştır. (Köroğlu)

41. I. "Göl İnsanları" ve "Deniz Gurbetçileri" şiir türündeki yapıtlardır.
II. Saf (öz) şiirin en önemli temsilcilerinden biridir.
III. "Bize Göre" ve "Gurebahane-i Laklakan" düzyazı türünde kaleme aldığı yapıtlardır.
IV. Bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.
V. Şiirlerini romantizm ve parnasizm akımının etkisinde kaleme almıştır.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri Ahmet Haşim ile ilgili olarak söylenemez?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

42. Yurt, millet ve bayrak sevgisi ile dolu şiirler kaleme almış; şiirleriyle gönlü vatan aşkıyla çarpan insanları heyecanlandırıp coşturmuştur. "Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor" adlı şiirinde, vatan için canlarını seve seve feda eden şehitlerimizin "meçhul asker" olmadığı, bunların isimsiz kahramanlar olduğu düşüncesini dile getirmiştir. Bu şiirde, şehitlerin anısını yaşatmayı istemiş ve vatanın uğruna ölünecek bir değer olduğunu anlatmıştır. Şiirin yanı sıra mensur şiir, deneme ve fıkra türünde yapıtlar da kaleme almıştır. "Kanatlar ve Gagalar" ve "Avrupa'dan Rubailer" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
B) Mehmet Âkif Ersoy
C) Ârif Nihat Asya
D) Tevfik Fikret
E) Yahya Kemal Beyatlı

43. Attilâ İlhan ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Maviciler topluluğuna öncülük etmiştir.
B) "Sisler Bulvarı", "Yağmur Kaçağı" ve "Ben Sana Mecburum" tragedya türünde yapıtlardır.
C) "Kartallar Yüksek Uçar", "Yarın Artık Bugündür" ve "Yıldızlar Gece Büyür" yazdığı senaryolardır.
D) "Sokaktaki Adam", "Kurtlar Sofrası" ve "Sırtlan Payı" roman türündeki yapıtlardır.
E) Şiirlerinde bağımsızlık, adalet, eşitlik, özgürlük, barış, halkçılık gibi temaları, evrenseli yakalayan bir söylemle işlemiştir.

44. Aşağıdakilerden hangisi dram ile ilgili olarak söylenemez?

- A) Kişiler, toplumun her kesiminden seçilebilir.
B) Hem acıklı hem gülünç olaylar sahnede bir arada verilir.
C) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğu vardır.
D) Olaylar günlük hayattan alınabildiği gibi tarihten de alınabilir.
E) Olaylar çirkin bile olsa sahnede gösterilir.

45. Yazarları hayatta tutan, yaşamları değil, yapıtlardır. Örneğin, — ölümsüz kılan —.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun değildir?

- A) Victor Hugo'yu - Sefiller'dir
B) Shakespeare'i - Othello'dur
C) Turgenyev'i - Yüzbaşının Kızı'dır
D) Hemingway'i - İhtiyar Adam ve Deniz'dir
E) John Steinbeck'i - Fareler ve İnsanlar'dır

46. Yine kış
Yine şems-i mesâda, âh o bakış
Yine yollarda serseri dolaşan
Âşiyansız tuyûr-ı pür-nâliş

Tehî kalan ovalar
Sûkût eder sanılır mevsimin gumûmuyla
Harab olan sarı yollarda kalmamış ne gelen
Ne giden
Şimdi yalnız kavâfil-i evrak
Mütemâdî sürüklenir bir uzak
Ufk-ı pür-ıztrâb u nevmide

Bu dizelerin, biçim ve içerik özelliklerinden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisinin şiir anlayışını yansıttığı söylenebilir?

- A) Fecr-i Âticilerin
B) İkinci Yenicilerin
C) Yedi Meşalecilerin
D) Beş Hececilerin
E) Toplumcu Gerçekçilerin

47. Hasretinle her dem bağrım deliktir
Kül oldu vücudum şehri yanıktır
Cümle yollar bağlı haramiliktir
Gelinmez gözleri mestim gelinmez

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Rediften yararlanılmıştır.
B) Sevgiliden ayrılık teması işlenmiştir.
C) Uyak şeması aaab biçimindedir.
D) I. ve III. dizeler zengin uyak oluşturmuştur.
E) Bir şarkının ilk dördüğüdür.

48. "Odysseia" adlı yapıt ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Tragedya türünde kaleme alınmıştır.
B) Antik kültürün özelliklerini günümüze taşıması bakımından önemlidir.
C) Troya Savaşı sonrasında ülkesine dönmek isteyen Odysseus'un on yıl süren maceralarını ve ülkesine dönüşünü anlatır.
D) Homeros tarafından yazıya geçirilmiştir.
E) O devir insanının kişiliğine, hayat anlayışına ve kültürüne ışık tutar.

49. Sait Faik, ilk öykülerinde çocukluk ve gençlik yıllarını
I II
anlatmıştır. "Lüzumsuz Adam", "Mahalle Kahvesi",
III IV
"Aylak Adam" gibi öykülerinde işsiz güçsüz dertli insanlara yönelmiştir.
V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

50. Tanzimat Edebiyatı II. Dönemi ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Romanlarda realizmin etkisi görülmektedir.
B) Noktalama işaretleri ilk defa bu dönemde kullanılmaya başlanmıştır.
C) Şiirde işlenen konular genişlemiştir.
D) Yapıtlar ağır bir dille oluşturulmuştur.
E) Sanatçılar, "Sanat, sanat içindir." görüşüyle yapıt vermişlerdir.

51. —, Fecr-i Âti topluluğunun dağılmasından sonra Milli Edebiyat akımında yer almıştır. İlk yapıtlarında mistik konulara yer vermiş, sonraları yurt gerçeklerine yönelmiştir. Romanlarında genellikle toplumsal yaşamı ve yaşamdaki problemleri, aydın-halk çatışmasını işlemiştir. — adlı romanında Batılılaşmanın toplumdaki etkilerini ve üç kuşakta meydana getirdiği değişiklikleri; — adlı romanında ise Kurtuluş Savaşı'nda Anadolu köylerinden birindeki yaşamı ve aydın-halk çatışmasını anlatmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Reşat Nuri - Yaprak Dökümü - Çalıkuşu
B) Halide Edip - Sinekli Bakkal - Ateşten Gömlek
C) Peyami Safa - Sözde Kızlar - Mahşer
D) Yakup Kadri - Kırık Konak - Yaban
E) Refik Halit - Bugünün Saraylısı - Sürgün

52. Yiğitlerim, Beylerim! Bilesiniz ki, İstanbul'u almak bize emrolunmuştur ve kismettir. İçimizde beslenen bu büyük emeli bugün işte açığa vururuz. Şu İstanbul şehri bugün iki yakamız arasında bir engeldir. Ve en güzel cihan payitahtı olmaya namzettir. Hâlihazırda oraya güven olmaz. İhmaller ile köhne bir şehir olmuştur. Arazisi bahçe ve otlaktan ibaret, evleri viran, surları yıkık haldedir. Cennetmekân büyük dedem Yıldırım Beyazıt Han'ı ve babam hakanı türlü müşküllere sokup, fitneler ile devletimizi dağıtan Bizans hükümetinin son günleri gelmiştir. Kral Konstantin'in fırsat buldukça yaptığı kötülükleri artık bitirmeye azmettim. Sizlerin de fikir ve himmetlerinizin benimki gibi olduğundan şüphe etmem.

Bu parça biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Söyleşiden
B) Söylevden
C) Sempozyumdan
D) Mülakattan
E) Münazaradan

53. — anlayışını edebiyata getiren —, 19. yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkmıştır. Bu anlayışa göre, tabiat olaylarında aynı sebepler, aynı şartlarda, aynı sonucu doğurur. Bu yüzden bu akımın temsilcileri; sosyal çevrenin insan üzerinde yaptığı etkileri de derinlemesine araştırmışlar, bir anlamda kendilerini bilim adamı kabul etmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Psikanalizm - sürrealizm
B) Determinizm - natüralizm
C) Determinizm - realizm
D) Pozitivizm - egzistansiyalizm
E) Psikanalizm - empresyonizm

54. Şiirleri, 17. yüzyılda yaşadığını doğrular niteliktedir. Çeşitli savaflara katıldığı, Yeniçeri Ocağı'nda yetiştiği söylenir. Tanık olduğu tarihi olayları konu olarak seçmesi, coşkunu, içtenliği ve halkın benimsediği deyişleri yansıtmamasından dolayı şiirleri uzun yıllar söyle-negelmıştır. Bağdat kuşatması sırasında şehit olan Genç Osman adlı askerın kahramanlığını anlattığı destanı, ününün uzun yıllar yaşamasını sağlamıştır.

Bu parçada sözü edilen halk ozanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Veysel
B) Kayıkçı Kul Mustafa
C) Niyazi-i Mısri
D) Erzurumlu Emrah
E) Everekli Âşık Seyrani

55. Abdülhak Hamit, sembolizm akımından etkilenmiş ve daha çok serbest müstezat biçiminde şiirler yazmıştır. Şiirin yanı sıra tiyatro türünde de yapıtlar kaleme almıştır. "Körebe" bunlardan biridir.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Cenap Şahabettin" getirilmeli
B) II. nin yerine "romantizm" getirilmeli
C) III. nün yerine "terza-rima" getirilmeli
D) IV. nün yerine "gezi yazısı" getirilmeli
E) V. nin yerine "Sardanapal" getirilmeli

56. Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ayrıca içinde belirtilen söz sanatı yoktur?

- A) Güç bela bir bilet aldım gışeden
Yolculuk başladı Haydarpaşa'dan
(Mecaz-ı mürsel)
B) Elinde iki varsa birini hep ver
Elinden tut düşmüşün, duasını al
(Kinaye)
C) Yâr ile süremedim ben bir dem
Ağlıyor halime şu nazlı çiğdem
(Cinas)
D) Gel gör gülistanım ey peri, gözlerin gülsün
Güllerim göz görmesin senden özge
(İstiare)
E) Beni bende demen bende değilim
Bir ben vardır bende benden içeri
(Tekrir)

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Bazı yazarların yapıtları, okuru yeni duyulara, kavrayışlara yönlendirecek sanatsal bir özellik taşımamaktadır. Ne yazık ki bu yazarlar, beğenileri tavan yapmış okurları sığ bir alana hapsedmektedir.

Bu cümlede "beğenileri tavan yapmış okurları sığ bir alana hapsedmek" sözüyle, sözü edilen yazarlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nitelikli yapıtlar ortaya koyacak yetenekten mahrum olmak
B) Sadece içerikte yetkinliği yakalamayı amaçlayarak yapıt ortaya koymak
C) Okurun düş gücünü harekete geçirecek yapıtlar oluşturamamak
D) Sanat zevki yüksek okurları, sıradan yapıtlarla sınırlandırmak
E) Yapıtları kendi beğenilerine göre oluşturmak

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kendini bilgili göstermeye çalışmak" anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Ona işi ne kadar tarif edersek edelim, o yine bildiğini okurdu.
B) Sonunda yaptığı işin küçümsenmeyecek kadar önemli olduğunun bilincine varmıştı.
C) Annem, çoğu zaman evde yaptığımız yaramazlıkları görmezlikten gelirdi.
D) İnsanların öğütleri onu etkilemez, bildiğinden hiç şaşmazdı.
E) Hayatında hiç ilgilenmediği konularda bile bize bilgilik taslardı.

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, işteş bir eylemdir?

- A) Babam geç kalkınca otobüse yetişemedi.
B) Adamın ceketi, çok giydiği için iyice eskmişti.
C) Biz de onlar gibi spor yapmaya başlamıştık.
D) Seyirciler, konserin iptal edilmesine şaşmışlardı.
E) Kadıncağız, fazla bekleyince görevlilerle tartıştı.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yapım eki almamıştır?

- A) Ninemin dizleri yağmurlu havalarda ağırdı.
B) Yeterli sayıya ulaşılmayınca gezi iptal edildi.
C) Çocuğun elindeki güllerden birini satın aldı.
D) Bizi evde yorgun gözlerle karşıladı.
E) Başvuru için kimlik bilgilerimizi istediler.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Dedem, daha havalar tam soğumadan paltosunu giyerdi.
B) Birçok insan, kış günlerinde bitki çaylarını daha çok içiyor.
C) Soğuk algınlığına yakalanmamak için bolca meyve yemeliyiz.
D) Kardeşim, yükselti korkusu olduğu için evin çatısına çıkamazdı.
E) Pencereden sağanak yağmuru seyretmek hoşuma gidiyordu.

6. Benim şiirlerim, uzun beklemlerin sonucunda ortaya çıkar. Dizelerin gelip beni bulacağını düşündüğüm için sürekli beklerim. Bu, kimi zaman çabucak gerçekleşir; kimi zaman da beni haftalarca, aylarca oyalar. Onu bir kâğıda yazdıktan sonra yine beklerim. Böylece, geçici coşkuların beni yanıltmasından korunmuş olurum. Şiir, bütünüyle ortaya çıkınca da işim bitmiş değildir. Onu daha sonra ortaya çıkan duygularıyla elden geçirmek üzere bir yana bırakırım. Şiir bu mayalanma sürecinde de varlığını korursa, o artık tamamlanmış demektir.

Bu sözleri söyleyen bir ozan için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Güzel şiirler yazabilmek için kendini sürekli yeniler.
B) Şiirlerini sabırla ve uzun zaman alan bir süreçte oluşturur.
C) Şiirlerini belirlediği bir plan içinde oluşturur.
D) Şiirlerinde özgün bir dil kullanmaya çalışır.
E) Başarılı şiirlerin ancak ileriki yaşlarda yazılabileceğine inanır.

7. Doğayı önemseydiğini hemen her yapıtında belli eden yazar, dil toprağını, doğanın çeşitli öğeleriyle beslemiştir. Ayrıca yazın dünyasının geleneksel ölçütlerini umursamayan, onlara bağlı kalmayan yazarın romanlarında okurca garipsenecek sözcüklere sık sık rastlarız. Ne var ki, hiçbir cümlesi, yadırgatıcı bir sözcük yüzünden, çözümlenmeyecek bir kördüğümüne dönüşmez. Akıcılığı sağlayacak sözcükleri özenle seçtiği, şiir tadındaki anlatımında hemen fark edilir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Belirlenmiş yazın kurallarını önemsemediği
B) Titizlikle oluşturulmuş şiirsel bir söyleyişe sahip olduğu
C) Yadırganacak sözcüklerin, yapıtını anlaşılabilir hale getirmediği
D) Tanıdık gelen roman kişilerine yer vermediği
E) Yazınsal dilini oluştururken doğadan yararlandığı

8. Yazdığım romanlarda hep insanı anlatmayı amaçladım. Ama hangi insanı? Her zaman ve her yerde aynı olan insanı. Yani bütün insanlarda var olan ortak duyguları dile getirmeye çalıştım hep. Örneğin bir aşk, bir kıskançlık, bir cimrilik, bir intikam duygusu Türk insanı için de Alman ya da Rus insanı için de geçerlidir. Ve ancak bunlar anlatılırsa yapıtlarımın kalıcı olacağına inandığımdan, —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hep insandaki olumsuz yönleri romanlarımda ele aldım
B) romanlarımda insanın evrensel yönlerini anlatmaya çalıştım
C) çevirisi kolaylıkla yapılabilecek bir üslupla romanlar yazdım
D) romanlarımdaki her kahramanın belli bir yönünü öne çıkardım
E) geniş kitlelerin kolayca beğeneceği romanlar yazmaktan uzak durdum

9. (I) Başka yazarların yapıtlarını okumak, yazarların en doğal hakkıdır. (II) Onlar da okur gibi bazı yazarları beğenmeyip bazı yazarları sevebilir. (III) Ancak bir yazar, okuma işini okurdan daha nitelikli yapmalı, okuduğu yapıttan yararlanmasını bilmelidir. (IV) Yolun başındaki bir yazarın kendi yazarlarını ve kitaplarını seçmesi önemlidir. (V) Özellikle kendi dünyasına, beğenilerine yakın bulduğu yazarları bulup onları adamakıllı içselleştirmelidir. (VI) İşte bu kitaplardan elde ettiği birikim, yapıt oluştururken tıkanıldığında bunu aşmasını sağlayacaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlamalıdır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. (I) Toroslar'da, dorukları ağır kokulu mersin ağaçlarıyla kaplı tepeler geçildikten sonra, kızıl renkli kayalar başlar. (II) Kayalarla birlikte yavaş yavaş çam ağaçları görülür ve çam ağaçlarının arasından buram buram deniz kokusuyla harmanlanmış tatlı bir rüzgar eser. (III) Çamların billuru andıran pırıltıdaki sakızları, burarlarda toprağa sızar. (IV) İlk çamlar geçildikten sonra düzlüklere varılır, verimsiz, kıraç topraklara. (V) Burarlardan bakınca Toros'un sizi hayran bırakan karlı dorukları yanınızdaymış, elinizi onlara uzatsanız dokunacağınızınz sanırsınız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede betimleyici öğelere yer verilmiştir.
B) II. cümlede yinelemeler kullanılmıştır.
C) III. cümlede benzetme yapılmıştır.
D) IV. cümlede birden çok duyuyla ilgili niteliklere yer verilmiştir.
E) V. cümle, anlatıcının duygusal etkilenmesini yansıtmaktadır.

11. (I) Havadaki su buharının yoğunlaşması sonucu oluşan sis, görüş alanını büyük ölçüde sınırlar. (II) Denizlerde ve karalarda zaman zaman görülen koyu sisler motorlu taşıtlardan birkaç metre ilerisinin bile görülmesini engeller. (III) Böyle günlerde gemiler limanlara giriş yapamaz. (IV) Özellikle, İstanbul Boğazı'nda deniz ulaşımı durdurulur. (V) Sisli havanın dağılması beklenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tamlayanı sıfat-fiil grubundan oluşan bir sıfat tamlaması vardır.
B) II. cümledeki ikileme zarf görevindedir.
C) III. cümledeki yüklemi bileşik bir eylemdir.
D) IV. cümledeki "deniz ulaşımı" sözü nesne göreviyle kullanılmıştır.
E) V. cümle özne ve yüklemden oluşmaktadır.

12. Yurdumuz, tabiat ve tarih zenginliğiyle, turizm bakımından eşsiz bir hazinedir. Nasıl mı diyorsanız, hemen anlatayım: Anadolu'nun yüzeyine yayılmış bulunan dört bin yıllık Hitit uygarlığının eserleri, bir turist için akılları durduracak derecede ilgi çekicidir. Bizans, Selçuk ve Osmanlı uygarlıklarının sayılamayacak kadar çeşitli, muhteşem anıtları, yurdumuzun her yerinde bütün canlılığıyla ayakta. Sözü'nün kısası, Türkiye'miz bir turist cennetidir. Peribacaları, Pamukkale, Kuşçeneti, Tortum, Abant, Antalya şelaleleri vb. tabiat mucizeleri hep burada toplanmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlere başvurulmuştur?

- A) Kanıtlamaya - örneklendirmeye
B) Tanık göstermeye - betimlemeye
C) Tartışmaya - tanımlamaya
D) Öykülemeye - alıntı yapmaya
E) Karşılaştırmaya - tanımlamaya

13. Ben denemelerimi parça parça yazar, onları sonradan birbirine eklerim. Ne var ki, bu parçalar kafamda önceden belirlenmiştir. Yalnız, kurguya yani o büyük yapıya geçerken parçaların yerlerini değiştirdiğim ya da onları böldüğüm, kırdığım olur. Kurguyu bitirdikten sonra da denemeyi, baştan başlayarak, yeniden yazmaya koyulurum. Kendi gözyaşlarıma bile bakmam, yeni budamalara girişirim. Denemeyi bitirdim dediğimde bile aslında yapacağım çok şey vardır.

Bu parçada kendisinden böyle söz eden bir sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Titiz davrandığı
B) Yazdıklarını yeterli görmediği
C) Açık anlaşılır bir dille yazmaya özen gösterdiği
D) Yazılarını yazmadan önce bir plan yaptığı
E) Nitelsiz bölümleri çıkarmaktan çekinmediği

14. Bugün Amasra, kendi içine dönük bir kent halini sürdürüyor. Karadeniz kıyılarındaki belki de en güzel kentlerden biri olan Amasra'da hata üstüne hata yapılmış. Liman işletmeleri ve kömür yıkama tesislerinin bu küçük kentin turizm potansiyeline ödediği bedel ağır. Ayrıca yıllardır durdurulamayan düzensiz yapılaşma da, insanı Amasra'nın geleceği konusunda endişelendiriyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Olumsuz cümle
B) Bileşik cümle
C) Fiil cümlesi
D) İsim cümlesi
E) Basit cümle

15. (I) Güzel sanatlar, insanda hayranlık, estetik, heyecan uyandıran, ince bir duygudan üstün bir sezgiden doğan etkinliklerin bütünüdür. (II) Bu etkinlikler, karma-karışık olan insan ruhuna biçim verir. (III) Yanlışta doğruya, çirkinden güzele yönlendirir insanı. (IV) Bundan dolayı, güzel sanatların insanın mutlu olmasında önemli bir payı vardır. (V) Bu, karikatürden tutun da romana, resme kadar bütün türler için geçerlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi tanımsal bir nitelik taşımaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Bütünyle duyguların egemen olduğu şiirlerde akıl silinir; oysa ---.

Bu cümlelerin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) şair, şiirlerinde düşüncelerini yansıtmaktan kaçınmalıdır
B) aklın payı olmadan sanatsal yetkinliğe ulaşmak olanaksızdır
C) şiir, gerçeği bire bir aktaran bir araç değildir
D) şiirde yaşananların bizde bıraktığı izlenimlere yer verilmelidir
E) yeni söyleyiş biçimleri deneyen şairler yarınlara kalabilir

17. Güncelliğin rüzgârına kapılan yazarlar, yazın dünyasının zirvelerine kolayca çıkmayı umarken bu zirvelerin zemininin çok kaygan olduğunu da göz önünde bulundurulmalıdır.

Bu cümlede anlatılmak isteneni içeren yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarını salt güncel olaylar üzerine temellendiren sanatçılar, sınırlı bir okur kitlesinin dışına çıkamaz.
B) Çağının geçici beğenileriyle oluşturulup yıldızı parlayan yapıtların, kısa sürede unutulma gibi bir riski vardır.
C) Yetkin olmak isteyen sanatçılar, kısa sürede tanınma düşüncesi taşıyamamalıdır.
D) Yapıtlarında sadece daha önce işlenmemiş konulara yer veren sanatçılar, çağlar ötesine seslenebilir.
E) Oluşturduğu dönemde hak ettiği değeri bulamayan yapıtlar, eninde sonunda gerçek değerini bulur.

18. Bu kitaptaki yazılar, modern Türk şiirine bir kapı aralamakta, şiirle ilgilenenlere yeni imkânlar sunmaktadır. İlk olarak şiir okuruna, metinleri anlama olanakları sağlamıştır. Yazar, bir şair, bir eleştirmen olarak, hem şiirin doğum sancılarında edindiği tecrübesiyle hem de yetkin bir eleştirmen donanımıyla şiire bakmaktadır. Uzun yılların emeğiyle yoğunlaşan bu kitabı baştan sona yılmadan okuyanlar, birikimleri ölçüsünde haz alabilirler.

Bu parçada sözü edilen yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çağdaş Türk şiirine ışık tutan önemli bir kaynak olduğuna
B) Okurların yazınsal ürünleri anlamasını kolaylaştırdığına
C) Uzun süren uğraşlar sonucu ortaya konduğuna
D) Yapıttan tat almanın, sabırla okunmasına bağlı olduğuna
E) Eleştirilerde biçimsel değerlendirmelere ağırlık verilmesine

19. Ülkemizin okuryazar yüzdesi her yıl artıyor. Eğitim döneminde bulunan genç nüfusun her geçen gün arttığını da biliyoruz. Ama gelgelelim ne gazete tirajları üç milyondan beş altı milyona çıkıyor ne de kitap baskıları yüz binlerle ifade ediliyor. Hep belirli sayılar karşımıza çıkıyor. Bu sayılar, alınan bütün destekleyici kararlara rağmen bir türlü istediğimiz gibi artmıyor. Her yerde bu konudaki yakınmaları sık sık duyuyoruz. Okuma alışkanlığının yaygınlaşmamasının sebeplerini uzmanlar açıklıyor; ama ne yazık ki bu açıklamalar bir sonuç vermiyor ve biz bugün de aynı yakınmayı dile getirmek zorunda kalıyoruz.

Bu parçanın bütününde yazar, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Ülkemizdeki okuryazar sayısındaki artışın değişken olmasından
B) Eğitimli insanların yeteri kadar gazete ve kitap okumamasından
C) Okuryazar sayısının artmasına rağmen insanların okuma alışkanlığı kazanamamasından
D) Okullarda okuma alışkanlığı kazandırma konusunda gereken çalışmaların yapılmamasından
E) Eğitime yapılan yatırımların istenen seviyeye ulaşmamasından

20. (I) Günümüzde artık edebiyat dünyası da piyasa ekonomisine teslim olmuş durumda. (II) Edebiyatımızda birçok sanatçı, yapıtlarını, tüketim toplumunun beğenilerine ve isteklerine boyun eğerek oluşturuyor. (III) Bu sanatçılar, böyle yaparak sanatsal niteliklerden, inandıkları değerlerden ödün veriyorlar. (IV) Bu durumdan hareketle bir baskı altında kalmadan, sanatından ödün vermeden sanat yapıtı ortaya koyanların, gerçek şairler olduğunu söyleyebiliriz. (V) Şiir, inandığını hiçbir şeyin etkisi altında kalmadan söz söylemekten de ondan. (VI) Şiir, insanlığın sonsuza dek kendisini genç hissetmesinin ve içtenliğini koruyabilmesinin tek güvencesidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesidir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

21. Babürşah'ın ünlü yapıtı "Babürname" ya da asıl adıyla "Vekâyi" Çağatayca (Doğu Türkçesi) ile yazılmıştır. Dilinin yalınlığı, üslubunun akıcılığı, betimlemelerin renkliliğiyle "Babürname" Türk edebiyatının başyapıtlarından biri sayılır. Bir hatırat olan bu yapıt Babürşah'ın tahta çıkışından, ölümünden bir buçuk yıl önce-sine kadar yaşadığı ve tanık olduğu olayları kapsar. Yapıtın özgünlüğünü sağlayan en önemli özelliği büyük bir içtenlikle yazılmış olmasıdır. Babürşah bu yapıtında, gördüğü her şeye büyük bir merakla yaklaşır, etkilendiği şeyleri açık seçik ve canlı bir anlatımla sunar. Gittiği her ülkenin yeryüzü şekillerini ve iklimini, hayvanlarını ve bitkilerini, tarihsel ve doğal güzelliklerini, halkın yaşama biçimini, inanç ve göreneklerini, kullandıkları araç ve gereçleri ayrıntılı bir biçimde betimleyip anlatır.

Bu parçada sözü edilen yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sürükleyici bir biçiminin olduğuna
B) Samimi bir biçimde kaleme alındığına
C) Anlatılan yerlerle ilgili detaylı bilgiler içerdiğine
D) Dünya edebiyatında yeterince tanınmadığına
E) Belirli bir dönemde yaşanan olaylar üzerine temellendirildiğine

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) "Yüksek Ökçeler", "Beyaz Lale" ve "Gizli Mabet", Ömer Seyfettin'in öykü türünde yapıtlarıdır.
B) Ziya Gökalp, Turancılık idealini savunmuş, edebiyatı görüşlerini yaymada bir araç olarak görmüştür.
C) "Sürgün", "Bugünün Saraylısı" ve "Çete" Refik Halit Karay'ın roman türündeki yapıtlarıdır.
D) "Çalıkuşu", Reşat Nuri Güntekin'in Anadolu'nun değişik yerlerinde öğretmenlik yapan Feride'yi anlattığı bir romanıdır.
E) "Kıralk Konak", Ahmet Hamdi Tanpınar'ın yanlış Batılılaşmanın toplumsal yaşama olan etkilerini işlediği bir yapıtıdır.

23. Beş Hececileri eleştirerek onların şiir anlayışına karşı çıkan edebiyat anlayışlarını, "samimilik, içtenlik, canlılık ve devamlı yenilik" şeklinde açıklayan Yedi Meşaleciler farklı bir şiir oluşturmak için bir araya gelmişlerdir. Yedi Meşale adlı ortak bir kitap yayımlamalarının nede-nini "Memleketimizde son edebî cereyanları gösterecek toplu bir eser vücuda getirmek istedik." diye açıklamışlardır. Eski kuşağın kendilerini küçümsemesine başkaldırmak istemişlerdir. Türk edebiyatının asırlarca Doğu edebiyatını, Tanzimat'tan sonra da Batı edebiyatını taklit ettiğini öne sürerek artık kendine dönme vak-tinin geldiğini öne sürerler.

Aşağıdakilerden hangisi bu anlayışa bağlı kalarak şiir yazan sanatçılardan biri değildir?

- A) Ziya Osman Saba
B) Sabri Esat Siyavuşgil
C) Yusuf Ziya Ortaç
D) Cevdet Kudret Solok
E) Yaşar Nabi Nayır

24. Divan edebiyatında biyografinin yerini tutan en önem-li tür tezkiiredir. Ali Şir Nevai'nin "Mecalisü'n Nefais",
II III IV
Evliya Çelebi'nin "Heşt Behişt" adlı yapıtları bu türün
V
tanınmış örneklerindendir.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "monografinin" getirilmeli
B) II. nin yerine "ruznamedir" getirilmeli
C) III. nün yerine "Gülşehri'nin" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Cihannüma" getirilmeli
E) V. nin yerine "Sehi Bey'in" getirilmeli

25. Ben sana bülbul, bana sen gülşen ol
Bırak beni ağlayayım yeter ki sen gül şen ol

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Cinaz - hüsn-i tatil
B) Mübalağa - intak
C) Tezat - cinaz
D) Tevriye - mübalağa
E) Tecahül-i ârif - tezat

26. Orhan Kemal ile ilgili olarak aşağıdakilerden han-gisi söylenemez?

- A) Yapıtlarındaki kahramanlarını çoğunlukla sömürü-len, yoksul insanlardan seçmiştir.
B) "Babaevi" adlı romanında, çocukluk yıllarını dile getirmiştir.
C) "Otlakçı", "Mendil Altında" ve "Hava Parası" tanın-mış öyküleridir.
D) Yapıtlarında toplumsal gerçekçi bir anlayış ege-mendir.
E) "Avare Yıllar", "Bereketli Topraklar Üzerinde" ve "Ce-mile" roman türünde yapıtlardır.

27. I. Garipname
II. Cemşid ü Hurşid
III. Tuhfetü'l Haremeyn
IV. Mizanü'l Evzan
V. Fezail-i Mekke

Yukarıda numaralanmış yapıtlardan hangileri mes-nevi türünde yazılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. e V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

28. I. Ramayana
II. Mahabarata
III. Nibelungen
IV. İlyada
V. Odysseia

Yukarıda numaralanmış destanlardan hangileri Yunanlara aittir?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

29. Bulana
Nehrin suyu bulana
Ben yârimi yitirdim
Canım kurban bulana

Bu maniyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Cinazlı uyak kullanılmıştır.
B) Ulama yoktur.
C) İlk dize uyak oluşturma amacıyla kullanılmıştır.
D) Uyak düzeni aaba biçimindedir.
E) Yedekli mani olarak adlandırılır.

30. Şimşek gibi bir semte atıldık yedi koldan
Şimşek gibi Türk atlarının geçtiği yoldan
Bir gün dolu dizgin boşanan atlarımızla
Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla

Bu dizelerde olduğu gibi, bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme sanatı-na ne ad verilir?

- A) Tariz B) Kinaye C) İstiare
D) Tevriye E) Mübalağa

31. Yakup Kadri ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Yapıtlarında realizm akımından etkilenmiştir.
B) Romanlarında toplumsal yaşamı işlemiştir.
C) "Anadolu Notları", gezi yazısı türünde bir yapıttır.
D) "Yaban" ve "Panorama", tanınmış romanlarıdır.
E) Mensur şiir türünde yapıtlar kaleme almıştır.

32. İşittim ki benim için ağlıyormuşsun
Hâlâ adım düşmüyormuş dudaklarından
Geçenlerde bir yolcudan beni sormuşsun
Metruk, ıssız bir manastır gibiymiş odan

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. ve III. dizelerde hem redif hem uyak vardır.
B) II. ve IV. dizeler zengin uyak oluşturmuştur.
C) Teşbih sanatından yararlanılmıştır.
D) Aliterasyon ve asonans yapılmıştır.
E) Sarma uyak düzeniyle oluşturulmuştur.

33. I. Yılanların Öcü - Fakir Baykurt
II. Can Şenliği - Abbas Sayar
III. Ben Sana Mecburum - Rifat Ilgaz
IV. Benim Adım Kırmızı - Orhan Veli Kanık
V. Tutkunun Köşeleri - Zeyyat Selimoğlu

Yukarıda numaralanmış yapıt-sanatçı eşleştirmele-rinden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

34. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) 13. yüzyılda yaşamış, divan edebiyatının ilk temsilcisi olarak kabul edilmiştir. (Hoca Dehhani)
- B) "Mesnevi" adlı yapıtında küçük manzum hikâyelerle dini ve tasavvufi öğütler yer almaktadır. (Fuzuli)
- C) Dini ve tasavvufi konuları işleyen "Felekname" adlı bir yapıtı vardır. (Gülşehri)
- D) "Harname" adlı yapıtı, yergi tarzında yazılmış bir mesnevidir. (Şeyhi)
- E) "Tazarrunname" adlı yapıtı, süslü nesir tarzında yazılmış bir münacaattir. (Sinan Paşa)

36. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Memduh Şevket Esendal edebiyatımızda durum öykücülüğünün bir temsilcisidir.
- B) Halikarnas Balıkcısı, yapıtlarında çoğunlukla Çukurova'nın toplumsal gerçeklerini anlatmıştır.
- C) Burgazada, deniz, doğa, ihtiyarlar, boyacı çocuklar, balıkçı kahveleri Sait Faik'in öykülerinde sık sık rastlanan öğelerdir.
- D) Muzaffer İzgü, yapıtlarında toplum yaşamındaki aksayan yanları mizahi öğelerle dile getirmiştir.
- E) Necati Cumalı, yapıtlarında daha çok, Ege Bölgesi'ndeki kırsal kesim gerçeklerini işlemiştir.

35. Aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içindeki sözcük getirilirse bir bilgi yanlışı ortaya çıkar?

- A) —, olmuş ya da olması mümkün olaylar, ayrıntıya girilmeden anlatılır. (Öyküde)
- B) —, kahramanlar arasında hayvanlar, periler, cinler yer alır. (Masalda)
- C) —, yaşanan ya da tanık olunan olaylar, tarih atılarak günü gününe yazılır. (Günlükte)
- D) —, yazar, düşüncelerini kendisiyle konuşuyormuş gibi anlatır. (Denemede)
- E) —, kişilerin öldürme, yaralama gibi kaba davranışları sahnede gösterilmez. (Komedya)

37. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ötekilerden farklı bir uyak vardır?

- A) Ben bir garip kuş idim
Dalına konmuş idim
- B) Gönlünü bensiz de avut diyorsun
Bu acı tez geçer unut diyorsun
- C) Uykudaki gözler gibi
Söylenmemiş sözler gibi
- D) Gönlümde açmadan solan bir gülsün
Her zaman gamlıyım her zaman üzgün
- E) Dağlar dağlar viran dağlar
Yüzüm güler kalbim ağlar

38. Peyami Safa'nın ilk romanı "Fahim Bey ve Biz" eleştirilenler tarafından "akıcı, etkileyici ve yetkin bir üslupla kaleme alınmış" diye değerlendirilmiştir. Romanlarında Rumelihisarı, Büyükağa, Çamlıca üçgeninde varlıklı, III gününü gün eden, sorunsuz insanların yaşamlarının yanı sıra mutluluk içinde geçen çocukluk ve gençlik hatıralarını yansıtmıştır. Bunda çocukluğunu Rumelihisarı, Büyükağa ve Çamlıca'daki konaklarda geçirmiş olması etkili olmuştur. "Çamlıca'daki Eniştemiz" adlı romanı bir IV V bakıma çocukluk yıllarındaki izlenimlerinin bir ürünüdür.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Orta oyunu ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Başoyuncu, orta sınıf şehirliyi temsil eden Hacıvat'tır.
- B) Oyunun asıl konusunun işlendiği bölümüne "fasıl" denir.
- C) Önceden hazırlanmış yazılı bir metne dayanmaz; oyuncular doğaçlama olarak konuşur.
- D) Yardımcı tipler, kendilerini simgeleyen bir müzikle sahneye çıkar.
- E) Halkın ortasında apaçık duran bir meydanda oynanan bir tiyatrodur.

40. Kaygusuz Abdal ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Şathiye türündeki şiirleriyle tanınmıştır.
- B) Hem hece hem aruz ölçüsüyle şiirler yazmıştır.
- C) Tekke ve Tasavvuf edebiyatının bir temsilcisidir.
- D) Şiirlerini yalın bir dille oluşturmuştur.
- E) "Risaletü'n Nushiye" adlı, düzyazı türünde kaleme aldığı yapıtında tasavvufi konuları ele almıştır.

41. Kemal Tahir ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Göl İnsanları" öykülerinin yer aldığı bir yapıtıdır.
- B) Bazı yapıtlarında, törelere bağlı köy düzenini ve sorunlarını incelemiş ve eleştirmiştir.
- C) Yapıtlarını toplumsal gerçekçi bir anlayışla ortaya koymuştur.
- D) Türk insanının Cumhuriyet'e geçişini, "Kurtlar Sofrası" adlı romanında ele almıştır.
- E) "Kurt Kanunu" ve "Rahmet Yolları Kesti", tanınmış romanlarıdır.

42. Mark Twain, "Othello", "Macbeth" ve "Kral Lear" adlı I II III IV oyunlarında tutkuların ve zaafların insan yaşamında V nelere yol açtığını göstermeye çalışmıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

43. Gauthier, Banville ve François Coppee'nin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Garipçileri en çok etkileyen sanatçılar olmaları
- B) Roman türünde yapıtlarıyla tanınmaları
- C) Parnasizm akımının temsilcileri olmaları
- D) Farklı edebiyat akımlarının kurucuları olmaları
- E) Tiyatro türünde başarılı yapıtlar ortaya koymaları

44. Anton Çehov, durum üzerine temellenen öykücülüğün kurucusudur. Yapıtlarında Rusya'nın toplumsal yaşamını çok başarılı bir biçimde yansıtmıştır. "Vahşetin Çağrısı" "Vanya Dayı" ve "Vişne Bahçesi" tanınmış yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

45. Ahmet Mithat geleniğini sürdüren Milli Edebiyat sanatçısı Hüseyin Rahmi, natüralizmden etkilenmiş; yapıtlarını günlük konuşma diliyle oluşturmuştur.

Bu cümlede numaralanmış sözlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

46. "Yeni Turan" adlı romanında ülke sorunlarına eğilen Halide Edip Adivar, "Vurun Kahpeye" ve "Sürgün" romanlarında Kurtuluş Savaşı sırasında Anadolu'da tanık olduğu olayları, direnişleri, kahramanlıkları, ihanetleri anlatırken kendi gözlemlerinden yararlandığı için daha gerçekçidir.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Yol Palas Cinayeti" getirilmeli
- B) II. nin yerine "Refik Halit Karay" getirilmeli
- C) III. nün yerine "Sinekli Bakkal" getirilmeli
- D) IV. nün yerine "Ateşten Gömlek" getirilmeli
- E) V. nin yerine "Cumhuriyet Döneminde İstanbul'da" getirilmeli

47. Hüseyin Rahmi'nin bu romanında Şefika Hanım, parasına göz diken hayırsız yeğeni tarafından Üsküdar'da Bulgurlu dolaylarında bir konakta cinlere, perilere tehdit ettirilmektedir. Evde, korkutulan üç kadın daha vardır: Çeşmifelek Kalfa, Ruşen Dadı ve sonradan hizmetçi gelmiş Muhsine. Olaylar Muhsine'nin ağzından anlatılır. Düğüm, Muhsine'yi seven Hasan adında genç bir köylü tarafından çözülür: Dev kılığına girerek kadınları deşete düşüren kişinin konağın kâhyası Bekir, cin kılığındaki adamın da Şefika Hanım'ın yeğeni Şevki olduğu anlaşılır. Sonunda Muhsine ile Hasan evlenirler.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şıpsevdi
- B) Gulyabani
- C) Kırk Hayatlar
- D) Ferdi ve Şürekâsı
- E) Kadınlar Tekkesi

48. Rifat Ilgaz, özellikle "Hababam Sınıfı" dizi romanlarıyla tanınmış, hem yazın yaşamında hem de kişisel yaşamında toplumcu bir tutum sergilemiştir. 1940-1950 yıllarında güçlenmiş toplumcu şiirin önde gelen temsilcilerinden biridir. Yapıtlarında yoksulların yaşamını, mizahi öğelerle yansıtmıştır. "Ölmeye Yatmak" yaşam savaşımı verenleri yansıttığı tanınmış bir öyküsüdür.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

49. Çamlıbel'den Tokat'a doğru
Tozlu yolların aktığı ırmak
Ben seni çoktan unuttum
Sen de unuttun mu, dön geri bak

Atların kuyruğu düğümlü
Bir yandan yağmur yağar, ıslak
Bir yandan hamutlar şak şak eder
Bir yandan tekerlekler döner, dön geri bak

Orda, derenin içinde
İki üç çırıçıplak
Alçacık damı düşündükçe
Gözlerim yaşıyor, dön geri bak

Cahit Külebi'nin "Tokat'a Doğru" adlı şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tam uyak kullanılmıştır.
- B) Aliterasyon ve asonans yapılmıştır.
- C) Yinemeler ahenk ögesi olarak kullanılmıştır.
- D) Memleket özlemi teması işlenmiştir.
- E) Beş Hececiler şiirinin içerik ve biçim özelliklerini taşımaktadır.

50. Nabizade Nazım ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Yapıtlarında realizm ve natüralizmin etkileri görülür.
- B) Yapıtlarındaki betimleme ve tahlillerde başarılıdır.
- C) Yapıtlarında kahramanlarını yöresel şiveleriyle koşturur.
- D) "Karabibik" adlı romanı, edebiyatımızda kırsal kesimdeki yaşamı işleyen ilk yapıt olarak kabul edilir.
- E) "Sergüzeşt" adlı yapıt, edebiyatımızda ilk psikolojik roman denemesi sayılır.

51. Sonbahar sarmaş dolaş olmuş eylülle yine
Gökten inciler dökülüyor üstümüze tane tane

Bu dizelerde altı çizili sözcükte görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşhis B) Telmih C) İstiare
- D) Tevriye E) İntak

52. Bülbül ne yatarsın yaz bahar oldu
Çağırışıp ötmenin zamanı geldi
Serviler yeşerdi çiçekler doldu
Cana can katmanın zamanı geldi

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Bütün dizeler 6+5 duraklıdır.
- B) Redif kullanılmıştır.
- C) I. ve III. dizeler tam uyak oluşturmuştur.
- D) II. ve IV. dizeler yarım uyak oluşturmuştur.
- E) Bütün dizelerde ulama vardır.

53. Dörtlük sayısında sınırlama olmayan mesnevilerde, ge-
I II
nellikle; aşk, dini ve tasavvufi, ahlaki-öğretici konular di-
III
le getirilmiştir. Bu uzun şiirler, genellikle aruz ölçüsünün
IV
kısa kalıplarıyla yazılmıştır.
V

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağı-
daki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "beyit" getirilmeli
B) II. nin yerine "kasidelerde" getirilmeli
C) III. nün yerine "din ve devlet büyüklerine övgüler"
getirilmeli
D) IV. nün yerine "hece" getirilmeli
E) V. nin yerine "uzun" getirilmeli

54. Eski Yunan edebiyatı sanatçılarından olan Moliere, ya-
I II
pıtlarında, toplumsal yaşamda çeşitli kesimler arasın-
daki çatışmaları irdelemiş, ince yergili ve iğneleyici
komedyalar yazmıştır. "Eşekarları" ve "Kurbağalar"
III IV V
yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağı-
daki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Fransız" getirilmeli
B) II. nin yerine "Aristophanes" getirilmeli
C) III. nün yerine "tragedyalar" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Gülünç Kibarlar" getirilmeli
E) V. nin yerine "Hastalık Hastası" getirilmeli

55. I. Tasvir-i Efkar gazetesini çıkarmıştır. (Şinasi)
II. Edebiyatımızda ilk yerli romanı yazmıştır. (Abdülhak
Hamit)
III. Edebiyatımızda ilk realist romanı yazmıştır. (Recaiza-
de Mahmut)
IV. Edebiyatımızda sahnelenen ilk tiyatroyu kaleme al-
mıştır. (Namık Kemal)
V. Oyunlarını okunmak için yazmıştır. (Şemsettin Sami)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen
sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi
yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

56. Ah uzatma dünya sürgünümü benim
Nice yorulduğum ayakbaşımdan değil
Ayaklarımdan belli
Lambalar eğri
Aynalar akrep meleği
Zaman çarpılmış atın son hayali
Ev miras değil mirasın hayaleti

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurul-
duğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden han-
gisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

- A) Sezai Karakoç
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Enis Behiç Koryürek
D) Orhan Seyfi Orhon
E) Yusuf Ziya Ortaç

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde veri-
len sözün anlamı yoktur?

- A) Yeni tiyatro binasını büyük bir dayanışma ile kısa
sürede bitirdik. (el birliği)
B) Erzurum'daki evimize taşındığımız günlerde soba-
mıza elden düşme borular alınmıştı. (ikinci el)
C) İki ortak arasında yok yere bir tartışmadır başladı.
(ağız dalaşı)
D) Uludağ'dan yeşiller içindeki şehri seyrederken ta-
rifsiz bir haz duymuştum. (göz alıcı)
E) İçimizde en korkusuz asker Cemil'di, düşmandan
hiçbir zaman korkmazdı. (gözü kara)

2. Hemen her etkinliğe katılıp şiir okumalar, işin alayında
olan topluluklara şiir sunmalar, dinleyenlerin şiir dinle-
tilerini eğlence olarak görmeleri, bir gecede destanlar
yazmalar, bir iki saatte yazılmış yüzlerce şiiri, kitaplar-
da, dergilerde yayımlamalar... Bunların hepsi, sözüm
ona şiir için yapılanlar, öldürüyor şiiri.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılanlar
arasında yoktur?

- A) Şiirlerde hep aynı konuların işlenmesi
B) Şiirin uygun olmayan ortamlarda okunması
C) Yazınsal ürünlerde nitelsiz şiirlerin yayımlanması
D) Kimi dinleyicilerin şiiri hafife alması
E) Bazı şairlerin emek harcamadan şiir yazması

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlam belir-
sizliği vardır?

- A) Geçen ay okuduğum romanı komşumuzun oğluna
verecektim; ama onu evde bulamadım.
B) Eski kitapların ciltlerini yeniledikten sonra kitapları
kitaplığa dizdik.
C) Eski dostları ara sıra aramak ve onlarla sohbet et-
mek iyi oluyor.
D) Yetkililer, beş saat görüşmenin ardından basına bir
açıklama yaptılar.
E) Toplantı başkanı, toplantıyı hemen bitirmemiz ge-
rektiğini söyledi.

4. (I) Kubbealtı Sözlüğü'nü masanın üzerine koydum, dik-
katle incelemeye başladım. (II) Bu sözlük sözcüklerin
anlamını vermekle kalmıyor; usta yazarların, şairlerin
eserlerinden örnekler de veriyor. (III) Arada seçkin dize-
lerle, bilmem hangi zaman okuyup unuttuğunuz bir ro-
mandan yahut bir öyküden alınmış bir cümleyle karşı-
laşınca hoş duygulara kapılıyorsunuz. (IV) Sözlük oku-
yabilmesi için insanın sözcükleri az buz değil, tutku de-
recesinde seviyor olması gerekiyor. (V) Yoksa onların
bütün anlam katmanlarını öğrenmeye cesaret edemez.
(VI) Böyle olunca da sözcüklerin o uçsuz bucaksız
dünyalarına giremez.

Bu parça ikiye ayrılmak istense ikinci paragraf nu-
maralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. Düşündüklerimi, duyduklarımı elden geldiğince ilk biçimleriyle ve klişe söyleyişlere boğmadan aktarmaya özen gösteririm. Çünkü şiiri şiir yapan şeyin, ilk biçiminde gizli olan o insanca sıcaklık olduğunu düşünürüm hep. Ama bu, şiirimin bir çırpıda yazılıp tamamlanan bir şey olduğu anlamına gelmemelidir. Bir şiir üzerinde aylarca hatta yıllarca çalıştığım da olur. Yine de her seferinde başlangıçtaki o içtenliği yakalamaya çalışmayı ihmal etmem. —.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Bu, şiiri biçimsel yönden değerlendirdiğim anlamına gelmez
B) Ancak bu şekilde ilk şiirlerimdeki söyleyiş güzelliğini yakalayabileceğimi düşünüyorum
C) Yazdığım şiirin, güzel kalıplara dökülmüş ama doğallıktan uzak bir söz yığını olmasını istemem
D) Sanat bir birikim işi olduğu için geçmiş şiir birikiminden yararlanırım
E) Çünkü şiir çok uğraş istemeyen, ilhama dayalı bir yazınsal türdür

6. Yazın dünyasında kendine özgü bir yolda ilerleyen ve birçok genci aydınlatan sanatçımız, gerek Türk tiyatrosunda gerek öykücülüğümüzde bir köşetaşdır. Getirdiği yeniliklerle, ortaya koyduğu sanatsal ürünlerde açık ve akıcı anlatımıyla dikkat çeker. Onun izinden gitmek isteyen gençlerin ilk yapması gereken, yapıtlarını derinlemesine incelemektir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Türk tiyatrosunun önemli bir ismi olduğu
B) Belli bir sanat birikimine sahip olduğu
C) Özgün bir sanatçı olduğu
D) Sürükleyici ve anlaşılır bir söyleyişi benimsediği
E) Yapıtlarında gençliğin sıkıntılarını ele aldığı

7. Şiir, düzyazıya çevrildiğinde aynı etkiyi uyandırmayacak olan bir anlatımla oluşturulur. Çünkü şiirde bir duygu ya da düşüncenin değeri; söyleyiş özelliği ile belirlenir. Oysa, liselerde öğrencilere şiir ve dil sevgisinin kazandırılmasının amaçlandığı edebiyat derslerinde şiir, düzyazıya çevrilerek kavratılmaya çalışılır. Durum böyle olunca da şiiri bütün yönleriyle ele alamayan ve şiirden kaçan öğrenciler ortaya çıkmaktadır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Didaktik şiirler, mesaj kaygısı taşıdığından öğrencileri şiirden soğutmaktadır.
B) Şiir, insanı duygusal yönden etkileyen bir tür olduğu için diğer türlerden daha çok sevilir.
C) Okullarda şiir incelemelerinde izlenen yanlış tutum, öğrenciler üzerinde olumsuz sonuçlar doğurmaktadır.
D) Edebiyat kitaplarında niteliksiz şiirlere yer verilmesi, öğrencilere sanat zevki kazandırmamaktadır.
E) Yazınımızda şiir türünün daha yetkin hale gelmesini amaçlayan şair sayısı gün geçtikçe azalmaktadır.

8. Aşağıdakilerden hangisinde aynı düşünce farklı sözlerle yinelenmiştir?

- A) Bir yazınsal yapıt, toplum gerçeklerine uzak kalmalı; bu gerçekleri özgün bir biçimde özünde eritmelidir.
B) Bir öykü yazarı, yapıtında yaşamı olduğu gibi ele almalı, yapıtlarının sınırlarını günlük hayatın izdüşümünden çizmelidir.
C) Usta bir yazar, yapıtlarını oluştururken kalıcılığı ya kalama kaygısı taşımamalı, içinden geldiği gibi yazmalıdır.
D) Yazınsal yapıtlarda önemli olan, halkın sesinin yapıtlara yansması ve yapıtın akıcı bir dille kaleme alınmasıdır.
E) Bir sanatçı, yapıtlarını bir kazanç kapısı olarak görürse, o yapıtların okuyucuya kazandıracağı bir şey yoktur.

9. Sanatçı, özlü bir anlatımla eserlerini oluşturuyor. Makale, eleştiri ya da deneme türlerinin bildik sınırlarını aşarken, bu türlerin incelikli yönlerini de içinde barındırıyor. Sanatçı, yüklü bir bilimsel kaynakça kullanıyor, sık sık alıntılara başvuruyor, ama kullandığı üslup okuru sıkımsıyor, tam tersine yapıta bağlıyor. Bu özellikler sanatçıyı toplumbilimciden ayırıyor. Onun eleştiri yöntemi, toplumbilim yöntemlerine sıkı sıkıya bağlı bir bilim adamının yaklaşımından çok, sürekli araştırma ve bilgilerini genişletme düşüncesiyle okuyup yazan, bildiklerine yeni bilgiler katmaya çalışan bir sanatçı anlayışıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Belirli bir yazınsal türe özgü niteliklere bağlı kalmadığı
B) Yazılarının toplumbilimine katkıda bulunduğu
C) Yazılarında az sözle çok şey anlatmayı tercih ettiği
D) Yazılarını salt bilimsel verilerden hareketle oluşturmadığı
E) Sanatsal birikimlerini artırmaya yönelik bir yaklaşımı olduğu

10. Bu genç şairimiz, bir yazısında birkaç şairin ismini vererek onlardan çok etkilendiğini belirtiyor. Bu yazıdan sonra onun şiirlerini incelediğimde gördüm ki onun yazdığı her dize, okuduğu bu büyük şairlerin rengini yansıtıyor.

Bu parçada "büyük şairlerin rengini yansıtmak" sözüyle, anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yetkinliğe ulaştıracak bir birikime sahip olmak
B) Daha önce kullanılmamış anlatım biçimlerini tercih etmek
C) Yetkin şairlerin etkisinde kalarak şiir oluşturmak
D) Geleneksel şiir anlayışıyla şiir ortaya koymamak
E) Sözcüklerin anlam evrenini genişletmeden şiir yazmaya kalkışmak

11. Lale, kendine yüklenen anlam ve verilen değer ile sadece bir süs bitkisi olarak kalmamış, mimarimizde motif, halılarımız ve süs eşyalarımızı renklendiren bir desen olmuştur. Kendisine en büyük yeri klasik Türk şiirinde bulmuştur. Klasik edebiyatımızda lale, kırmızı rengi dolayısıyla sevgilinin yanağı, âşkın gözyaşlarını andıran bir unsur olarak kullanılmıştır. Laleler ilk zamanlar taşradan geldiği için diğer bir nadide çiçeğimiz gül kadar rağbet görmemiştir. Ancak zamanla elde edilen yeni türler ve şehre taşınmasıyla hızla ünü artmış ve gül ile amansız bir rekabete girmiştir.

Bu parçada lale ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaşamın birçok alanında karşımıza çıktığına
B) Edebiyatımızda benzetme ögesi olarak kullanıldığına
C) Belli bir zaman gül kadar ilgi görmediğine
D) Edebiyatımızın her döneminde şiirlerde az da olsa yer bulduğuna
E) Çeşidinin artması ve şehir hayatına girmesiyle tanındığına

12. I. Şair, şiiri bir sözcük sıralama işi olarak görüp kalbinin kapılarını kapatırsa okurun dünyasına giremez.
II. Çarpıcı konulardan hoşlanan okur, yapıtın niteliğine değil, beklentilerini karşılayabilmesine bakar.
III. Kendi duygularına şiirinde yer vermeyen şair, okura ulaşamayı da göze almalıdır.
IV. Şairin okura seslenebilmesi için içerik ve anlatım yönüyle nitelikli şiirler yazması gerekir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri birbirine anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

13. (I) Goethe'nin, "İtalya Seyahati"nin Sicilya yolculuğunu anlatan bölümünü okurken bir kez daha anladım ki asıl gezginlik o zamanmış. (II) Son Sicilya gezimde de Goethe'nin koluna girdim. (III) Ben, Almanların bu ünlü sanatçısına "bin dilli adam" derim. (IV) Yapıtlarının neredeyse tüm dünya dillerine çevrilmiş olmasıdır bu nitelermeyi yapmamı sağlayan. (V) Yazdığınız kitapların, dilleri farklı milyonlarca göz tarafından okunması ne muhteşem bir şey!

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
B) II. cümle tahmin niteliği taşımaktadır.
C) III. cümlede tırnak içindeki söz grubu, söyleyenin yorumunu bildirmektedir.
D) IV. cümlede sebep-sonuç ilişkisinden yararlanılarak bir açıklama yapılmıştır.
E) V. cümlede "göz" sözcüğüyle insan kastedilerek mecaz-ı mürsel sanatı yapılmıştır.

14. Bu yaz, Kazdağı'nın Adalar Denizi'ne bakan yeşil mi yeşil yamaçlarından birindeki bir Yörük obasına gidip dört beş gün kalacaktım. Edremit pazarına çıra ve bal satmaya geldiği zamanlar ahabap olduğum ve devlet kapısında birkaç ufak işine yardım ettiğim uzun boylu, ak sakallı bir Yörük beni davet etmiş: "Çadırdaki yatmayı gözün tutarsa buyur! Taze bal yersin, kana kana acı su içersin!" demişti. Ben ona, bir daha kasabaya indiği zaman yanına katılıp geleceğimi söylediğim hâlde, sıcak, rüzgârsız bir günün sabahında, aklıma esiverince, yalnız başıma yola düzülmüştüm. Yerini aşağı yukarı bildiğim obaya, uğradığım köylerden sora sora, öğleye kadar varacağımı umuyordum.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yinelemelerden yararlanılmıştır.
B) Zaman ve mekân bellidir.
C) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
D) Olaylar, oluş sırasına göre anlatılmıştır.
E) Olaylar, gözlemci (müşahit) anlatıcının bakış açısıyla verilmiştir.

15. Bu doğa harikası yerde doğayla iç içe bir yaşam () Ama bunun bir bedeli var () Erkekler gün doğmadan uyanıp tarlaya gidiyor () kadınlar süt sağıyor () çocuklar sığırları çayıra salıyor.

Bu parçada ayraçlarla () gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (:) (.) (.) B) (...) (:) (.) (.)
C) (.) (.) (.) (.) D) (...) (:) (:) (.)
E) (!) (...) (.) (.)

16. Kış mehtabı daha parlak, daha lekesiz
Ne buluttan bir eser var, ne bir küçük iz
Gülümsüyor gibi sema zevk içinde

Bu dizelerde altı çizili sözcüklerde görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Ünlü daralması - ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi - ünlü daralması
C) Ünlü daralması - ünlü düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması - ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi - ünsüz yumuşaması

17. Bir iş, onu gereği gibi yapacak kişilere yakışır. Bu işler, eğer tam anlamıyla gereğini yapabilecek insanların dışında birilerine kişiye verilirse o işin hakkı verilmemiş olur. Bu yüzden insanlar, iş teslim edecekleri kişileri seçerken titiz olmalıdır. Atalarımız bu durumu dile getirmek için: "—" demiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Bugünün işini yarına bırakma.
B) İş, insanın aynasıdır.
C) Tembele iş buyur, sana akıl öğretsin.
D) İş bilen, kılıç kuşananın.
E) Gölgeyi hoş gören, tekneyi boş görür.

18. (I) Sanatçının öyküleri her zaman okuru çeker kendine. (II) Okur, öyküleri bir solukta okuyup bitirir. (III) Sanatçı bu öykülerinde yepyeni sözcükler türetir, okurların beğenisine sunar. (IV) Okurlar başlangıçta bu yeni sözcükleri kabul etmek istemez. (V) Ama zamanla bu yeni anlatıma ve sanatçının tarzına alışır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede dönüşlülük adlarına yer verilmiştir.
B) II. cümlede zarf-fiil kullanılmıştır.
C) III. cümlede pekiştirilmiş sözcük nitelme sıfatı olarak kullanılmıştır.
D) IV. cümlede özne, fiilden isim yapım eki almıştır.
E) V. cümlede yüklemi geçişli bir eylemdir.

19. Ünlü sanatçı İstanbul Üniversitesinde dersler vermiş, 1 Ekim 1943'ten sonra Varlık dergisinde eleştiri yazılarını yazmıştır. Kültür bakanlığında da görev alan sanatçı, on iki ciltlik bir ansiklopedi hazırlamıştır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Her yılın ilk ayında yayımladığımız edebiyat yıllıklarıyla, bir önceki yılın önemli edebiyat olaylarını, nitelikli yapıtlarını, genç sanatçıları, seçtiğimiz şiirleri size tanıtmaya çalışıyoruz.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı türde eylemsiler kullanılmıştır.
B) Belirtisiz isim tamlaması vardır.
C) Türemiş sözcükler vardır.
D) Yüklem bileşik çekimli bir eylemdir.
E) İlgeç kullanılmıştır.

21. Kim gevher-i Hüs'n'e tâlibim ben
Gavgâ-yı talebde gâlibim ben

Aşk anladı kim nedir ser-encâm
Gavgâ-yı makâle verdi ârâm

Bu dizeler biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki şiir biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Kaside B) Şarkı C) Mesnevi
D) Müstezat E) Murabba

22. Bir sarmaşık uyanıyordu uykusunda
Geriniyordu bir eski duvarın sıvasında

Bu dizelerde görülen söz sanatı, aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır?

- A) O çay ağır akar, yorgun mu bilmem
B) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var
C) İçimde kar donar, buzlar tutuşur
D) Gözümdeki yaşlardan bir deniz olur
E) Karlar etrafı bembeyaz bir karanlığa gömdü

23. Öyküleriyle, edebiyatımızda Maupassant tarzı öykücülüğün en önemli temsilcisi sayılan; aynı zamanda "Yeni Lisan" hareketinin öncülerinden olan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Ömer Seyfettin
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Ahmet Rasim
E) Sait Faik Abasıyanık

24. Romanın başkahramanı, Osmanlı terbiyesiyle yetişmiş, nazırlığa kadar yükselmiş biridir. Kızı, damadı ve torunlarıyla birlikte yaşamaktadır. Damadı, bir kazas-ker ailesinin çocuğu olduğu halde, aşırı derecede, Batılı yaşam tarzını taklide çalışır, çocuklarını bu şekilde yetiştirir. Kızı Seniha, Servet-i Fünun kitaplarını okuyan, o edebi akımın biçimlendirdiği bir tiptir. 1908'den evvelki hayatın sıklığı bir dereceye kadar Seniha'yı baskı altında bulundururken bu tarihten sonra başlayan serbestlik onu bazı maceralara sürüklemiştir.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaprak Dökümü - Reşat Nuri Güntekin
B) Ateşten Gömlek - Halide Edip Adıvar
C) Kırık Konak - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Bugünün Saraylısı - Refik Halit Karay
E) Mürebbiye - Hüseyin Rahmi Gürpınar

25. —, milliyetçilik ve Türkçülük akımının önemli temsilcilerindendir. Tiyatro uyarlamaları ve çevirileri vardır. Bursa'da bir tiyatro yaptırmış, burada tercüme ettiği eserleri sahnelettirmiş, halkı tiyatroya gitme konusunda yönlendirmiştir. Moliere'in hemen hemen bütün tiyatrolarını çevirmiştir. Tarih ve dil alanında da yapıtları vardır. Ebulgazi Bahadır Han'ın "—" adlı yapıtını Çağataycadan çevirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla, aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Ahmet Vefik Paşa - Şecere-i Türki
B) Abdülhak Hamit - Nesteren
C) Recaizade Mahmut - Talim-i Edebiyat
D) Şemsettin Sami - Kamus-ı Türki
E) Namık Kemal - Renan Müdafaaamesi

26. Edebiyatımızda İstanbul öykücüsü olarak da bilinen Halikarnas Balıkcısı, öykülerinde daha çok, sıradan insanların yaşamlarını, Burgazada'yı ve Beyoğlu'nu anlatmıştır. "Sahmerdan" ve "Kumpanya" öykü türünde yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Aşağıdakilerin hangisinde Divan edebiyatından etkilenmeyen Halk ozanları bir arada verilmiştir?

- A) Karacaoğlan - Köroğlu - Dadaloğlu
B) Köroğlu - Yunus Emre - Âşık Veysel
C) Yunus Emre - Âşık Ömer - Dadaloğlu
D) Âşık Veysel - Erzurumlu Emrah - Seyrani
E) Kaygusuz Abdal - Seyrani - Pir Sultan Abdal

28. Fransızca'yı, gramer kitabı yazabilecek kadar iyi bilen sanatçı kırk üç yıl hiç durmadan yazmıştır. Kendince yazınsal değeri olmayan romanlarını "Server Bedii" takma adıyla yayımlamıştır. Bu adla yayımladığı "Cumbadan Rumbaya" adlı romanı ve "Cingöz Recai" adlı macera dizisi ünlüdür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Peyami Safa
D) Behçet Necatigil
E) Memduh Şevket Esendal

29. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) "Gönül Hanım" adlı romanında tarihi bir olayı konu edinmiştir. (Ahmet Muhip Dıranas)
B) Bazı şiirlerini "Geçtiğim Yol" adlı yapıtında bir araya getirmiştir. (Ali Canip Yöntem)
C) "Sisli Geceler" roman türünde bir yapıttır. (Halide Nusret Zorlutuna)
D) "Kenan Çobanlar" ve "Maske ve Ruh", tiyatro türündeki yapıtlardır. (Halide Edip Adıvar)
E) "Erenlerin Bağından" ve "Okun Ucundan", mensur şiir türündeki yapıtlardır. (Yakup Kadri)

30. Ne hasta bekler sabahı
Ne taze ölüyü mezar
Ne de şeytan bir günahı
Seni beklediğim kadar

Bu dördülikle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Redif yoktur.
C) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
D) Tam uyak vardır.
E) Belli bir durak düzenine uyulmamıştır.

31. Klasik komedya ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Güldürerek düşündürmeyi amaçlar.
B) Üç birlik kuralına uyulur.
C) Kaba sayılabilecek olaylar sahnede gösterilir.
D) Karakterler sıradan insanlar arasından seçilir.
E) Genellikle tarih ve mitolojiden alınan konular işlenir.

32. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Tiyatroyu "faydalı bir eğlence" olarak nitelendirmiştir. (Namık Kemal)
B) Edebiyatla ilgili eleştirilerini "Demdeme" adlı yapıtında toplamıştır. (Recaizade Mahmut Ekrem)
C) Halk için roman yazma hareketini başlatmıştır. (Ahmet Mithat Efendi)
D) Tiyatrolarını oynanmak için değil, okunmak için kaleme almıştır. (Abdülhak Hamit Tarhan)
E) Dil ve edebiyat hakkındaki görüşlerini, "Şiir ve İnşa" makalesinde anlatmıştır. (Ziya Paşa)

33. Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor
Uzun yollar bu sestem silkinerek yatıyor
Kendimi kaptırarak tekerleğin sesine
Uzanmış kalmışım yaylının şiltesine

Bu dizelerde kişileştirilen varlıklar aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Tekerlekler - uzun yollar
B) Tekerleğin sesi - yaylının şiltesi
C) Uzun yollar - tekerleğin sesi
D) Tekerlekler - bir şeyler
E) Yaylının şiltesi - uzun yollar

34. Aşağıdakilerin hangisinde aynı yazınsal türde kaleme alınmış yapıtlar bir arada verilmiştir?

- A) Saray ve Ötesi - Hürrem Sultan
B) Erenlerin Bağından - Kendi Gök Kubbeimiz
C) Tiryaki Sözleri - Anadolu Notları
D) Küçük Ağa - Yorgun Savaşçı
E) Mahur Beste - Çocuk ve Allah

35. Çağatay lehçesinin en güzel şiir örneklerini veren Nefi, I
"Muhakemetü'l Lügateyn" adlı yapıtında, Türkçenin II
Farsçadan daha üstün bir dil olduğunu savunmuştur.
Ayrıca "Mecalisü'n Nefais" adlı yapıtı edebiyatımızda III
başarılı bir tezkire örneğidir. Mesnevi türünde yapıtlar IV
ortaya koymuştur. Edebiyatımızda hamse sahibi olan V
ilk sanatçısıdır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Ali Şir Nevai" getirilmeli
B) II. nin yerine "Lehçetü'l Hakayık" getirilmeli
C) III. nün yerine "Keşfü'z Zünun" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Rubai" getirilmeli
E) V. nin yerine "divan" getirilmeli

36. "Ayaşlı ve Kiracıları" adlı romanını yazıncaya kadar tek
tük öyküler yayımlamıştır. Yaşamının ancak dokuz yı-
lında edebiyatla ciddi biçimde uğraşmış olmasına rağ-
men, ele aldığı değişik konular, anlatımındaki yalınlık
ve etkileyicilik sayesinde yeni Türk öykücülüğünün en
önemli adlarından biri olmayı başarmıştır.

Bu parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi sanat-
çısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
B) Sabahattin Eyüboğlu
C) Memduh Şevket Esendal
D) Melih Cevdet Anday
E) Cevdet Kudret Solok

37. Fecr-i Âti topluluğu içinde yer alan Ahmet Haşim, toplu-
luğun dağılmasından sonra Öz (saf) şiirin peşine düş-
müştür. Parnasyenlerin konu, biçim ve zevk anlayı-
şına uygun şiirler yazmış, şiirde güzelliğin kapalılıkta ol-
duğunu ileri sürmüştür. Hece ölçüsünü "köylü vezni" di-
ye nitelendiren sanatçı, bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle
yazmıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağı-
daki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Cenap Şahabettin" getirilmeli
B) II. nin yerine "toplumcu şiirin" getirilmeli
C) III. nün yerine "Sembolistlerin" getirilmeli
D) IV. nün yerine "yalınlıkta" getirilmeli
E) V. nin yerine "serbest ölçüyle" getirilmeli

38. Edebiyatımızda "Şair-i Azam" olarak tanınmıştır. Batı
şiirinde gördüğü her yeniliği Türk şiirinde uygulamış-
tır. Doğu ve Batı şiirini, yazıldıkları yerlere giderek öğ-
renmiştir. Yapıtlarında romantik özellikler vardır. Taş-
kınlık ve yücelik, söyleyişteki tezat, şiirinin en önemli
özelliklerindendir. "Sahra", "Makber" ve "Bir Sefilenin
Hasbihali" şiir türündeki yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen Tanzimat sanatçısı aşağı-
dakilerin hangisidir?

- A) Namık Kemal
B) Ziya Paşa
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Ahmet Mithat Efendi

39. Tanzimat Edebiyatı'nın II. Dönemi ile ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yapıtlar, "Sanat, toplum içindir." görüşüyle oluşt-
rulmaya çalışılmıştır.
B) Batı edebiyatına karşı çıkılmış ve şiirde eski biçim-
ler kullanılmıştır.
C) Şiir, düşüncelerin aktarılması için bir araç olarak
görülmüştür.
D) Yazınsal dilin sadeleşmesi savunulmuş; ancak bu
uygulanamamıştır.
E) Öykü ve romanda realizm akımının etkisinde kalın-
mıştır.

40. Yaşar Kemal'in kaleme aldığı — ile Sabahattin Ali'nin
— adlı yapıtı Türk edebiyatında kırsal kesim gerçekte-
rini yansıtan romanlardandır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin
hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Kuyucaklı Yusuf - Demirciler Çarşısı Cinayeti
B) İnce Memed - Kuyucaklı Yusuf
C) Yusufçuk Yusuf - Bereketli Topraklar Üzerinde
D) İnce Memed - Demirciler Çarşısı Cinayeti
E) Bereketli Topraklar Üzerinde - Yusufçuk Yusuf

41. Cenap Şahabettin ile ilgili olarak aşağıdakilerden
hangisi söylenemez?

- A) Edebiyat-ı Cedide topluluğunun bir temsilcisidir.
B) Daha çok, doğa ve aşk temalı şiirler yazmıştır.
C) Gezi yazısı, özdeyiş ve tiyatro türünde yapıtlar da
kaleme almıştır.
D) Sembolizm ve parnasizmden etkilenmiştir.
E) Şiirlerinde hece ölçüsünün yanı sıra aruz ölçüsü de
kullanmıştır.

42. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerde redif
yoktur?

- A) Bir sarsıntı, uyandım uzun süren uykudan
Geçiyordu araba yola benzer bir sudan
B) Karşıda hisar gibi Niğde yükseliyordu
Sağ taraftan çingirak sesleri geliyordu
C) Bir deva bulmak için bağrındaki yaraya
Toplanmıştı garipler şimdi kervansaraya
D) Şişesi is bağlamış bir lambanın ışığı
Her yüzü çiziyordu bir hüzün kırışığı
E) Artık bahtın açıktır, uzun etme, arkadaş
Ne hudut kaldı bugün, ne askerlik, ne savaş

43. Hani, o bırakıp giderken seni
Bu öksüz tavrını takmayacaktın
Alına koyarken vedâ busemi
Yüzüme bu türlü bakmayacaktın

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine
özü bir nitelik vardır?

- A) Lirik B) Dramatik C) Didaktik
D) Epik E) Pastoral

44. A benim bahtiyârım
Gönülde tahtı yârim
Yüzünde göz izi var
Sana kim baktı yârim

Bu dördlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangi-
sidir?

- A) Türkü B) Mani C) Varsağı
D) Ağıt E) Şarkı

45. Aşağıdaki dizelerin hangisinde zengin kafiye kullanılmıştır?

- A) Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar
- B) Güneşin batmasına yakın saatlerde
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede
- C) Ölürsem yazıktır sana kanmadan
Kollarım boynunda halkalanmadan
- D) Düşüyor her seven gönül azaba
Gelmiyor çekilen dertler hesaba
- E) Kapadı geçtiğim yolları sisler
Tutuştı içimde birikmiş hisler

47. Hemingway'in bu kısa romanının kahramanı Kübalı balıkçı Santiago, birçok kez boşuna denize açıldıktan sonra kocaman bir kılıçbalığı yakalar. Bu başarısının sevinci içinde yakaladığı balığı teknesine bağlayarak evine doğru yelken açar. Balığı yolda köpekbalıkları tarafından yenilip bitirildiği halde Santiago ertesi günü yine denize açılır.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kızıl ve Kara
- B) Missisipi'de Hayat
- C) Gulliver'in Gezileri
- D) İhtiyar Adam ve Deniz
- E) Denizler Altında Yirmi Bin Fersah

46. Roman; kürek mahkûmu Jan Valjean ve polis müfettişi Javert arasında sürüp giden bir kovalamacanın hikâyesi üzerine kuruludur. Jan Valjean, yoksul bir köylüdür, ailesini doyurmak amacıyla çaldığı bir somun ekmekten dolayı kürek cezasına çarptırılmış, defalarca kaçma teşebbüsünde bulunduğundan cezası katlanmış ve on dokuz senelik haptiden sonra inançlarını yitirmiş, topluma öfke ve kin duyarak tahliye olmuştur.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kızıl ve Kara - Stendhal
- B) Sefiller - Victor Hugo
- C) Goriot Baba - Balzac
- D) Savaş ve Barış - Tolstoy
- E) Graziella - Lamartine

48. I. "Sanat" şiirinde, "Memleket Edebiyatı"nın felsefesini ortaya koymuştur. (Fazıl Hüsni Dağlarca)
- II. "Türkçe Katında Yaşamak" şiirinde, "Türkçem, benim ses bayrağımlı" diyerek dile verdiği önemi ortaya koymuştur. (Faruk Nafiz Çamlıbel)
- III. Radyo sohbetleriyle tanınmıştır. (Şevket Rado)
- IV. Ünlülerle yaptığı mülakatlarla tanınmıştır. (Ruşen Eşref Ünaydın)
- V. "Bayrak şairi" olarak tanınmıştır. (Arif Nihat Asya)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) II. ve V.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

49. Garip akımı içinde yer alan sanatçı, kentte yaşayan küçük insanların sorunlarını lirizme, ahenge sırt çeviren bir sadelik içinde ele almıştır. Garip'ten beş yıl sonra çıkardığı "Rahatı Kaçan Ağaç"ta toplumda gördüğü yoksulluk, haksızlık gibi olgulara ince bir yergiyle karşı çıkarken, bir yandan da uyak kullanarak geleneksel Türk şiiriyle uzak bağlar kurmaktan çekinmemiştir. 1960 sonrası şiirinde mitolojik unsurlar kullanmaya başlamış; "Kolları Bağlı Odysseus" adlı yapıtıyla başlayan bu süreçte, Anadolu'daki eski Yunan kültürü ile tarihsel ve güncel olaylar arasında köprü kurmaya çalışmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli Kanık
- B) Orhan Seyfi Orhon
- C) Ahmet Kutsi Tecer
- D) Ahmet Muhip Dıranas
- E) Melih Cevdet Anday

50. Romanlarındaki belli başlı konular, Kurtuluş Savaşı, çocukluk hatıraları ve aşktır. Kahramanlarını daha çok, kadınlar arasından seçen sanatçı, karakter bulmakta başarılıdır. Yapıtlarındaki kadın kahramanlara (Handan, Seviyye Talip) üstün özellikler vermiştir. Gözlem, tasvir ve tahlillerde başarılıdır. Sosyal çevreye önem verir. Dili kullanmada başarılı değildir. Dağınık, düzensiz bir üslubu vardır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil
- B) Halide Edip Adıvar
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Ömer Seyfettin
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

51. Ortasındayız memleketin
Uzak değiliz Ankara'dan
Yakınız yakın olmasına
Gelen olmaz
Halimizi gören olmaz
Asfaltmış yolları boydan boya
Lambalar yanarmış dizi dizi
...
Nevürek, hemşerim, nevürek
Ağlayak da gözden mi olak
Dövünek de dizden mi olak

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Rıfat Ilgaz
- D) Cenap Şahabettin
- E) Cemal Süreya

52. Şiirlerinde memleketçi şiir anlayışını ve hece ölçüsünü benimseyen sanatçı, kimi zaman lirik bir biçimde ve canlı bir dille kişisel duygularını aktarmış, kimi zaman da ulusal duyguları öne çıkaran temalara yönelmiştir. Edebiyatımızın, Âşık Veysel gibi bir halk ozanını kazanmasını sağlayan sanatçı, yaşamının sonuna doğru başladığı oyun yazarlığında ise, ulusal değerlere önem vermiştir. İlk ve en önemli oyunu "Köşebaşı"nda Batı'ya bilinçsizce özenenleri eleştirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Seyfi Orhon
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Ahmet Kutsi Tecer
- D) Ahmet Muhip Dıranas
- E) Kemalettin Kamu

53. (I) Garip akımı, Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu, Melih Cevdet Anday'ın başlattığı; ölçüsüz, uyaksız, şairanelikten uzak yeni bir şiir akımıdır. (II) Garipçilere göre şiire, her türlü sözcük girmeli ve şiirde köklü değişiklikler yapılmalıdır. (III) Alaycı ve nükteci bir söyleyişi benimsemişler, aydınları bırakıp halka yönelmişlerdir. (IV) Şiirde, ölçü, uyak, bent gibi durumları yok saymışlar, serbest şiiri savunmuşlardır. (V) Günlük yaşamda görülen her şeyi şiire almamışlar seçici davranıp duygusal bir söyleyişi benimsemişlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

54. Tanzimat Edebiyatında, eski şiirin savunucusu ve temsilcisidir. Eski-yeni edebiyat konusunda Recaizade Mahmut ile aralarında tartışmalar olmuştur. Sanatçı, göze hitap eden uyağı savunurken, Recaizade Mahmut, kulağa hitap eden uyağı savunmuştur. Tartışma konusu, "abes" ve "muktebes" sözcüklerinin -eski yazıda- uyaklı olup olmadıklarıdır. Batılı şiiri benimsemesine rağmen bu alanda başarılı şiirler yazmıştır.

Bu parçada tanıtılan Tanzimat sanatçısı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Ziya Paşa
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Muallim Naci
D) Şemsettin Sami
E) Abdülhak Hamit Tarhan

55. Şiirlerinde, daha çok, halkçılık ve milliyetçilik düşüncesini işlediğinden, bireysel duygulara ve doğaya pek rastlanmaz. Şiirleri sosyal faydaya yöneliktir ve didaktiktir. Bu yüzden şiirlerinde bir kuruluk göze çarpar. Şiirlerini hece ölçüsü ve sade bir dille kaleme almıştır. "Türk Sazı", "Ey Türk Uyan", "Tan Sesleri" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necmettin Halil Onan
B) Mehmet Âkif Ersoy
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Süleyman Nazif
E) Ali Canip Yöntem

56. 19. yüzyılın sonlarında Fransa'da resimde görülmüş, daha sonra edebiyat ve müzikte de etkili olmuş bir akımdır. Bu akımda anlam açıklığından çok kapalılık yeğlenir. İzlenimcilik de denen bu akımda dış dünyadan algılanan görüntüler, ruh süzgecinden geçirildikten sonra dışa yansıtılır. Amaç, gözlemler doğrultusunda birtakım gerçekleri yansıtmak değil; ruhsal durumları, izlenimleri yansıtmaktır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm
B) Empresyonizm
C) Parnasizm
D) Romantizm
E) Natüralizm

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Kısa sürede çok sayıda şiir kitabı yayımlayan bir şairin, geleceğe hiçbir şiirinin kalmamasına şaşırarak gerekir.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Şiirde kalıcılığı yakalamak, öteki türlere göre daha çok çalışmayı gerektirir.
B) İmge ağırlıklı şiirler yazmak isteyen sanatçı, bütün zamanını şiire ayırmalıdır.
C) Nitelikli ve kalıcı şiir yazabilmek için şairin geniş bir zaman dilimine ihtiyacı vardır.
D) Çok sayıda okura sahip olmak, yetkin şair olmanın bir ölçütü değildir.
E) Kalıcılığı yakalamak isteyen şairler, okurların beklentilerini göz ardı edemez.

2. Ülkemizde yıllardan beri şiire verilen onlarca ödül, şiir sanatının yaygınlaşmasına ve öneminin anlaşılmasına katkıda bulunmadığı gibi bu sanatın niteliği bakımından da ciddi bir yozlaşmaya yol açmıştır. Birçok şair ödül kazanmak, adını duyurmak için şiir yazmıştır. Halbuki şiirin varlığı kendisi için en büyük ödüldür. Ondan, başka bir yarar sağlamayı düşünmek şiirin var oluş amacıyla çelişir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şair için, yazdığı şiirden daha anlamlı bir ödül yoktur.
B) Ödül kazanmak sıradan bir şiire özgünlük kazandırmaz.
C) Son yıllarda nitelikli şiirler az yazılmaktadır.
D) Şiirin değerini belirleyecek nesnel bir ölçüt yoktur.
E) Ödülün, genç şairlerin yetişmesinde yadsınamaz bir yeri vardır.

3. Bu sanatçımız, sadece ulusal çizgide yapıtlar oluşturamamıştır. Kendi toplumundan yola çıkarak atını dünyanın bütün ovalarında ve dağlarında koşturmuştur.

Bu parçada "atını dünyanın bütün ovalarında ve dağlarında koşturmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünya edebiyatını çok yakından takip etmek
B) Toplumsal sorunlara değinen yapıtlar vermek
C) Evrensel nitelikte yapıtlar ortaya koymak
D) Yapıtlarda yerli ve yabancı kahramanlara yer vermek
E) Dünyanın birçok yerinde düzenlenen edebiyat programlarına katılmak

4. (I) Çok değil, üç beş yıl önce, bir iki yerli yazar dışında, çok satılanlar listesinin zirvesinde genellikle yabancı yazarlar otururdu. (II) O yazarların kitapları, sahiden okunur muydu, bilemiyorum, ancak onlar dağıtımı, reklamı en iyi yapılan kitaplar olurdu. (III) Oysa, birçok gelişmiş ülkede, çok satılanların zirvesinde öncelik, yerli yazarındır. (IV) Almanya'da Alman yazar, İngiltere'de İngiliz yazar, Fransa'da Fransız yazar... (V) Yayınevlerimizin, yabancı yazarların kitaplarına daha çok ilgi duyması hiç yadırganmamalıdır. (VI) Çünkü yabancı yazarlar, okurun beklentilerini daha iyi takip etmekte ve cevaplandırmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlanmalıdır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. Türk düşünce tarihinde her zaman önemli bir yeri olan sanatçı, bu yapıtında Osmanlı'ya başkentlik yapmış bir şehri konu edinmiş.

Bu cümlelerin öğeleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - dolaylı tümleş - nesne - yüklem
B) Dolaylı tümleş - özne - dolaylı tümleş - yüklem
C) Özne - zarf tümleş - dolaylı tümleş - yüklem
D) Nesne - dolaylı tümleş - zarf tümleş - yüklem
E) Özne - dolaylı tümleş - yüklem

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) O, halkımızın sıkıntılarını yapıtlarında anlatmayı bir görev saymıştır.
B) Ünlü yazar, halkı ilgilendiren her şeyle ilgilenmiş, yapıtlarında kulak ardı etmemiştir.
C) Yazarın, romanlarında, üzerinde en fazla durduğu konu, işçiler ve onların uğradıkları haksızlıklardır.
D) Bu romanı okudukça sadece romandaki kahramanları değil, kendinizi de tanıyacaksınız.
E) Yapıtlarını doğal bir anlatımla oluşturması, eleştirmenlerce takdirle karşılanmıştır.

7. Romancı, evinin penceresinden sokağa bakar. Sokakta birkaç kişi bulunmaktadır. Ancak o, bu sokağı romanına taşıırken, kalabalıklaştırarak bambaşka bir mekan haline getirir. Kısaca romancı, —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) romanına, gördüklerini değil; görmek istediklerini yansıtır
B) gördüklerini, kendince değiştirerek romanına aktarır
C) romanında gerçek yaşamın fotoğrafçısı gibi davranır
D) romanında gerçek yaşamı kendi bakış açısıyla anlatır
E) romanını düşsel öğelerle oluşturur

8. Eleştiri kuramları, belli bir yazınsal yapıtı göz önünde tutmaz, geneldir. Oysa eleştiri yazıları, belli bir yapıt üzerine yazılır, özeldir. Yazınsal yapıtlar, yazın ve eleştiri kuramlarından birine dayanarak yazılmadığına göre, —. Yani, her yazınsal yapıt, kendi iç yapısına aykırı düşmeyecek bir eleştirel yaklaşım gerektirir. Durum böyle olunca, eleştiri yazıları aynı makineden çıkmış ürünler gibi olmamalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) her yazınsal yapıtın, yazın dünyasında kendine bir yer bulabileceği söylenemez
B) yazınsal yapıtların eleştirilmesi ancak yazarının izin vermesiyle gerçekleşmelidir
C) bu yapıtlarla ilgili eleştiri yazılarında, değişmez kuramsal şablonlar kullanılamaz
D) eleştirmen de o yapıtlara karşı tarafsız davranmalıdır
E) her yazarın kendine özgü bir anlatım yolu vardır, denebilir

9. İnsan, gençliğinde daha cesaretli oluyor. Okuduğu romanın kötü çıkacağından korkmuyor; çirkinden güzelle daha taze bir umutla koşuyor. Ama yaşlandıkça daha tedbirli oluyor galiba. Ben, okuduğum romanlara çoğu zaman korku ile bakıyorum. Ya okuyup da umduğumu bulamazsam diye. Ne çıkar, başkasını okursun, diyeceksiniz; ama olmuyor işte. Salık verilen bir romandan umduğumu bulamadığımda, kendimi, aziz bir dost tarafından aldatılmış gibi hissediyorum.

Bu parçadan çıkarılabilecek en genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yaşta okura seslenebilen yapıtlar kalıcılığı yakalar.
B) İnsan, okuduğu her yeni kitaba bir umutla başlar.
C) İnsanların yaşları ilerledikçe okudukları yapıtlardan beklentileri de artmaktadır.
D) İnsanlar, gençlik dönemlerinde daha çok kitap okurlar.
E) İyi bir yazınsal yapıttan herkes kendine göre bir anlam çıkarır.

10. (I) Günümüzün eleştirel ürünlerine bakarak diyebiliriz ki eleştiri dilimiz, düne oranla büyük ölçüde değişmiştir. (II) Eleştirmenlerimiz de okurlarımız da bir sanat yapıtını incelerken yeni kavramlarla düşünüyorlar artık. (III) Bunda değişik sanat akımlarını tanıtan kaynak kitaplarla donatılmış olmalarının da payı vardır elbette. (IV) Bugünün okuru "Sanat toplum için midir, yoksa birey için midir?" gibi sözleri anlamsız buluyor. (V) Roman, öykü, oyun gibi yapıtları, gerçekliğin bir yansıması olarak görmek istiyor ve okuyacağı yapıtları ona göre seçiyor.

Bu parçada "okurun, sanat ürününden beklentileri" numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Behçet Necatigil'in ilk şiirleri, kendini okuyucuya hemen veren şiirlerdir. "Yaz Dönemi"yle başlayan dönemde, şiirinin, okuru uğraştıracak biçimde, gittikçe kapalılaştığı görülür. "Kareler ve Aklar"ın özellikle "Kareler" bölümünde ortaya çıkan bu kapalılık, Necatigil'in şiiri yoğunlaştırma çabasından başka bir şey değildir. Necatigil, şiirini yoğunlaştırırken araya boşluklar koyup okuyucunun şiire etkin biçimde katılmasını amaçlar. Böylece okuyucu, şiirdeki boşlukları doldurarak şiiri kendince yeniden üretir, zenginleştirir.

Bu parçadan Behçet Necatigil ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiir anlayışında zamanla değişiklik olduğu
B) Şiirlerinde az sözle çok şey anlatmayı amaçladığı
C) Şiirlerini anlamak için okuyucunun emek vermesi gerektiği
D) Yeni anlayışla yazdığı şiirlerinin, genç şairleri etkilediği
E) Her okurun, şiirlerinden kendince anlamlar çıkarabildiği

12. Aşağıdakilerin hangisinde kullanılan deyim, açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Konferansta izleyiciler sıkılınca sözlerimi uzatmayıp konuşmamı kısa kestim.
B) Burada modası geçmiş giysiler yok pahasına satıl-sa da alıcı bulamıyor.
C) Eleştirmenlerden yeterince yüz bulamayan şair, şiirlerini kendisi değerlendiriyor.
D) Okulun açılış törenine, emeği geçen herkesi davet etmelisiniz.
E) Her zaman kendi bildiğini okuduğu için etrafında hiç arkadaşı olmuyor.

13. Bazı eleştirmenler kendileri yapamaz, kalkar başkalarının yaptıklarına karışırlar. Kafalarına göre inceleyip yargılar, yapıtların değerlisini bir yana değersizini bir yana ayırırlar. Çünkü güzeli, çirkin; kalıcıyı, geçiciyi sadece onlar bilir. Siz bir yazar olarak oturacaksınız, uzun uzun çalışacak; aylarca belki yıllarca didineceksiniz. Bir de bakacaksınız ki bir tane bile yapıtı olmayan bir eleştirmen, "Eh, olmuş sayılır." diyecek. Yine de böyle söylediği, yapıtınızı eleştirmeye değer bulduğu için kendinizi mutlu hissetmenizi bekleyecek sizden.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Sanat yapıtı oluşturma yeteneğinden yoksun eleştirmenlerin yapıtları değerlendirmesinden
B) Eleştirmenlerin, sanatçılara ve onların yapıtlarına hep küçümseyici bir tavırla yaklaşmasından
C) Sanat yapıtlarının nesnellikten uzak bir tutumla değerlendirilmesinden
D) Eleştirmenlerin, sanatçıları nasıl yazmaları gerektiği konusunda yönlendirmeye kalkmalarından
E) Sanatçılarla eleştirmenlerin ortak bir paydada buluşamamalarından

14. Çeviri, ulusların birbirini tanımasına ve etkilemesine olanak tanıyan bir türdür. Bu yönüyle, bir kültürün, kendinde olmayan unsurlarla zenginleşmesinde inkâr edilemez bir konuma sahiptir. Çeviri, bu özelliğini her dönem korusa da çevirmenin konumu günümüzde eskisi gibi değildir. Öteden beri geri planda kalan ya da kalması beklenen çevirmen, daha ön plana çıkmıştır. Çünkü özgün metne sadık kalma artık önemini yitirmiştir. Günümüzde önemli olan, aynı anlamı karşılayan ve gelişip değişen dile uygun bir çeviri yapmaktır. Bu da bir yapıtın farklı çevirileri arasında nitelik farkını ortaya çıkarmaktadır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Çevirinin, kültürlerin gelişmesinde önemli bir yeri vardır.
B) Çevirmenlerin, çeviriye bakış açısı zamanla değişmiştir.
C) Her iki dile de hâkim olan çevirmenler başarılı çeviriler yapabilir.
D) Aynı yapıt üzerinde çalışan çevirmenlerin çevirileri arasında kalite farklılığı olabilir.
E) Günümüzde sözcükleri ve cümleleri bire bir çevirme anlayışından vazgeçilmiştir.

15. (I) Deneme, günlük konuşma dilinin düşünce diline dönüştürülmesiyle yazılır. (II) Denemede bilimsel yazılardaki kuruluk bulunmaz. (III) Düşünce şiirsel, akıcı, içten bir anlatımla sunulur. (IV) Bu bakımdan deneme yazılarının geniş halk yığınlarıncaya kolayca ve rahatlıkla okunabilme özelliği vardır. (V) Denemeci, yazısını, kendi düşünceleri doğrultusunda kaleme alır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümledeki "günlük" sözcüğü türemiş bir sözcüktür.
B) II. cümle dolaylı tümleç, özne ve yüklemden oluşmuştur.
C) III. cümlede bir sözcük hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır.
D) IV. cümle ek fiilin geniş zamanıyla çekimlenmiştir.
E) V. cümledeki "yazısını" sözcüğü adestemdir.

16. Güneş, nazlıdır bahar aylarında (I) Edalı işveli bir şekilde tepenizde salınır (II) Tabiatı ısıtmakla meşguldür hep (III) Ancak bir bakarsınız yerini bırakıverir kucak kucak, köpük köpük bulutlara (IV) Ama gece soğuğa yenik düşen tabiatla başka türlü olaylar yaşanır (V) kırağı, don, ayaz...

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Arabalarla bozuk yoldan istasyona geldikten sonra rehberimiz, yolculuğun bundan sonraki bölümünü atlarla yapacağımızı söyledi.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sıfat tamlaması vardır.
B) İyelik (aitlik) eki almış sözcükler vardır.
C) Yapıca sıralı bir cümledir.
D) Olumlu bir eylem cümlesidir.
E) Fiilden isim yapım eki almış sözcükler vardır.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Okula yeni başlayan küçük kız, ailesini her an yanında görmek istiyordu.
B) Konferansa on iki ülkeden birçok akademisyen katılmıştı.
C) Dün geceki sağnak yağış Türkiye'nin kuzeyini etkisi altına almıştı.
D) Hiçbir engel onu hedeflerinden vazgeçiremezdi.
E) 1956'da dünyaya gelen şairi, sevenleri 2005'te son yolculuğuna uğurladı.

19. Sıcak mı sıcak ve boğucu mu boğucu bir gündü. Kan ter içinde gece yarılarna kadar boş boş lafladığımız bir ahabın evinden çıkmış, ağır ağır Kordon'da yürüyordum. İzmir'in gündüzlerinden beter olan bu yapışkan, ıslak gecelerinde deniz; serinlik değil, sadece buğu halinde etrafa yayılan bir yosun ve pislik kokusu verir. Yol تنها idi. Birbirinin içine girmiş gibi karmakarışık, sahile yaslanan irili ufaklı yelken gemilerinin direkleri kuru ağaç dalları gibi, hafif hafif kıvıldıyor, teknelerin içinden ara sıra Girilti kayıkçıların Rumca konuşmaları duyuluyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yinelemelerle acıcılık sağlanmıştır.
B) Tartışmacı bir tutum izlenmiştir.
C) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.
D) Varlıklar niteleyici özellikleriyle yansıtılmıştır.
E) Olaylar, kahraman anlatıcının bakış açısıyla verilmiştir.

20. Tanzimat'tan başlayarak birçok roman, hikâye ve oyunda, ulusal kültürümüz, tarihî ve toplumsal sorunlarımız, bağımsızlık mücadelemiz ele alınmıştır. Yahya Akenin'in bağımsızlık mücadelemizin yanında toplumsal olaylara da değindiği "Eski Çarıklar" adlı oyununda, olay Doğu Anadolu'nun yoksul bir nahiyesinde geçmektedir. Kurtuluş Savaşı'nın en çetin günleri yaşanmaktadır. Anadolu yokluk içindedir. Bir tarafta yokluk ve düzensizlik, diğer tarafta düşmanla savaşılan Anadolu insanı için yurt savunması namus meselesidir. İhtiyar bir çınarı andıran Kurban Dede, ailenin reisidir ve oğlu Şükrü askeredir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Tanık göstermeye B) Öykülemeye
C) Açıklamaya D) Benzetmeye
E) Örneklendirmeye

21. İçinden Yeşilirmak'ın geçtiği Amasya; Osmanlı, Selçuklu ve daha eski dönemlerden çok sayıda eser barındırıyor. II merkezini tarihi evler, medreseler, camiler, türbeler, hanlar süslüyor. Sarp Yeşilirmak Vadisi'nin içine gizlenen kent, doğal güzellikleriyle de Orta Karadeniz'in cazip ziyaret noktalarından biri.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisi ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. Ah demedi demedi
Elinde gül demedi
Ben nasıl güleceğim
Yâr bana gül demedi

Bu maninin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz mani
B) Kesik mani
C) Karşılıklı (deyiş) mani
D) Yedekli (artık) mani
E) Ayaklı (doldurmalı kesik) mani

23. Akşam iniyordu ufuklardan
Güneş çekiyordu elini eteğini
Yanık bir kaval sesi geliyordu uzaktan
Derdi dağlardan aşkın ak abalı bir çobandan
Önünde sürüleri ardında sürüleri
İniyordu yemyeşil, dumanlı bir yamaçtan

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Satirik B) Epik C) Didaktik
D) Pastoral E) Dramatik

24. Benim yalnızlığımdan
Damıtılmış çeşmeler
Kurumuş unutulmuş
Çeşmelerin akışıyım
İnsanlık içinde
Ay görmez onları onlar ayı görür
Aydan haberdirdirler
Söylediklerinin çoğu
Ay hakkındadır
Aya dair
Ayn tarihine ait

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İmgelerden yararlanılmıştır.
B) Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.
C) Aynı sesli harflerle aliterasyon yapılmıştır.
D) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanılmıştır.
E) Biçim ve içerik yönüyle İkinci Yeni şiiri özellikleri görülmektedir.

25. Aşağıdaki beyitlerden hangisi bir gazelin matla (ilk) beytidir?

- A) Nahvet kılıp nasib Füzûlî gibi bana
Ya Râb mukayyed eyleme mutlak bana beni
B) Öyle zaîf kıl tenimi firkatinde kim
Vaslına mümkün ola getürmek saba beni
C) Gittikçe hüsnün eyle ziyâde nigânımın
Geldikçe derdine beter et müptelâ beni
D) Az eyleme inâyetini ehli derdden
Yani ki çok belâlara kıl müptelâ beni
E) Ya Râb belayı aşk ile kıl aşına beni
Bir dem belâ-yı aşktan etme cüdâ beni

26. Gönül sana nasihatim
Çağnılmazsan varma gönül
Seni sevmezse bir güzel
Bağlanıp da durma gönül

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Rediften yararlanılmıştır.
B) Yarım uyak kullanılmıştır.
C) Mecaz-ı mürsel sanatından yararlanılmıştır.
D) Hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
E) Koçaklama türüne özgü nitelikler taşımaktadır.

27. Divanü Lügati't Türk'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Arap alfabesiyle kaleme alınmıştır.
B) Sözlü edebiyat ürünlerine yer verilmiştir.
C) 11. yüzyılda oluşturulmuştur.
D) Kâtip Çelebi tarafından yazılmıştır.
E) Araplara Türkçe öğretmek için hazırlanmıştır.

28. Rubai ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Uyak düzeni "aaxa" biçimindedir.
B) Divan edebiyatına İran edebiyatından gelmiştir.
C) Yahya Kemal, bu türde başarılı örnekler vermiştir.
D) Genellikle yaşam felsefesi, dünyanın türlü nimetlerinden yararlanma, şarap gibi konular işlenir.
E) Aruzun yalnızca; "fâilâtün, fâilâtün, fâilün" kalıbıyla yazılır.

29. Cumhuriyet Dönemi şairlerimizden Atilla İlhan daha çok, bireysel duygulanışlarını yansıttığı lirizm yüklü şiir-
lerini "Deniz Sarhoşları" ve "Yayla Dumanı" adlı yapıt-
larında toplamıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Milli Edebiyat Dönemi" getirilmeli
B) II. nin yerine "Ömer Bedrettin Uşaklı" getirilmeli
C) III. nün yerine "evrensel duyguları" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Ben Sana Mecburum" getirilmeli
E) V. nin yerine "Sisler Bulvarı" getirilmeli

30. —, — akımının öncüsüdür. — "İnsanlık Komedyası"na benzer bir kurguyla hazırladığı "Rugen Macquartlar" dizisiyle Fransa toplumunun derinlemesine bir çözümlemesini yapmayı hedeflemiştir. Toplam yirmi bir kitaptan oluşan "Roguen Macquartlar", onun en tanınmış romanları "Nana", "Germinal" ve "Meyhane"yi de kapsar. 1902'nin sonbaharında, evinde dumandan zehirlenerek ölür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Pierre Corneille - natüralizm - Balzac'ın
B) Emile Zola - natüralizm - Balzac'ın
C) John Steinbeck - natüralizm - Shakespeare'in
D) Honore de Balzac - realizm - Dante'nin
E) Gustave Flaubert - realizm - Shakespeare'in

31. Ağaçlar üşüyor kar kaplamış her yeri
Bahsediyorlar birbirlerine eski günlerden

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) İnsanlara özgü bir niteliği, insan dışı varlıklara aktarma
B) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme
C) Söylenen sözün, gerçek ve mecaz anlamı dışında büsbütün tersini kastetme
D) Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma
E) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel bir nedene bağlama

32. —, aruz ölçüsüyle yazdığı ilk şiirlerinden sonra ulusal-
cı bir anlayışı benimsemiş, Milli Edebiyat akımının etkisinde kalarak — katılmıştır. Bu dönemde hece ölçüsüyle ve yalın bir dil kullanarak şiirler yazmıştır. Hece ölçüsüyle aruzu kaynaştırarak şiirde yenilikler deneyen sanatçının, "Fırtına ve Kar" adlı şiir kitabı, "Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi" adlı manzum hikâyesi en tanınmış yapıtlarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Orhan Veli Kanık - Garipçilere
B) Faruk Nafiz Çamlıbel - Beş Hececilere
C) Edip Cansever - İkinci Yenicilere
D) Orhan Seyfi Orhon - Beş Hececilere
E) Oktay Rifat Horozcu - Garipçilere

33. Divan şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Söz sanatlarına fazlaca yer verilmiştir.
- B) Konu bütünlüğü değil, beyit bütünlüğü esas alınmıştır.
- C) Anlamdan çok, söyleyiş güzelliği önemsenmiştir.
- D) Konu bütünlüğü olmadığı için şiirlere başlık konulmamıştır.
- E) Şiirde düşlerden çok, gözlemlere yer verilmiştir.

34. Aşağıdakilerin hangisinde Anonim Halk Edebiyatı ürünleri bir arada verilmiştir?

- A) Mani - ninni - türkü - koşma- ilahi
- B) Türkü - şarkı - koşma - destan - şathiye
- C) Ortaoyunu - meddah - mani - türkü - ninni
- D) Meddah - mani - şarkı - ilahi - koşma
- E) Karagöz - ninni - türkü - semai - ilahi

35. Rıfat Ilgaz ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumsal gerçekçi bir sanat anlayışı vardır.
- B) Yapıtlarında mizah öğelerinden yararlanmıştır.
- C) "Radarın Anahtarı" ve "Don Kişot İstanbul'da" adlı öyküleri, toplumsal değişimleri ve çarpıklıkları eleştirmiştir.
- D) Asıl ününü, sinemaya da uyarlanmış olan "Cingöz Recai" adlı dizi yapıtlarıyla kazanmıştır.
- E) "Yârenlik", "Yaşadıkça" ve "Üsküdar'da Sabah Ol-du" şiir türünde yapıtlardır.

36. Ahmet Mithat ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) "Çerkes Özdenleri" tiyatro türünde bir yapıttır.
- B) "Esrar-ı Cinayat" polisiye roman türünde kaleme aldığı bir yapıttır.
- C) Romanlarında okura öğüt vermiştir.
- D) Fecr-i Ati topluluğunun önde gelen temsilcilerinden biridir.
- E) "Dekadanlar" makalesiyle Servet-i Fünun'u eleştirmiş, edebiyat çevrelerinin tepkisini çekmiştir.

37. Karagöz oyunuyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Doğaçlama olarak oynanır.
- B) Okumuş, aydın kesimi Hacivat temsil eder.
- C) Kavuklu ve Pişekâr yardımcı oyuncu tipleridir.
- D) Oyunun asıl konusunun işlendiği bölüme "fasıl" adı verilir.
- E) Deriden kesilen biçimler, bir perdeye yansıtılarak oynatılır.

38. Aşağıdakilerin hangisinde sembolistlerle ilgili bir bilgi yanlıştır?

- A) Şiir anlaşılma için değil, hissedilmek içindir, görünüşünü savunmuşlardır.
- B) Sanat için sanat anlayışını benimsemişlerdir.
- C) Yapıtlarda kullanılan dil herkesin anlayacağı seviyede değil, oldukça ağırdır.
- D) Alışılmamış sözcükler kullanmışlar, yeni söyleyiş şekilleri denemişlerdir.
- E) Şiirde bilinçaltının verilerinden yararlanmışlar, hipnoz ve rüyada söylenenlerin gerçek şiir olduğunu kabul etmişlerdir.

39. Ahmet Hamdi Tanpınar, bu romanında, görüldüğünden daha ironik ve derin bir bakışla, zamanı romanın odağına oturtuyor. Eski bir zamandan yeni bir zamana ve böylece aynı zamanda, eski hayattan yeni hayata geçiş; ince, mizahi, şaşırtıcı bir üslupla sorgularken, her iki hayatın kurumları arasındaki geçişe dikkat çekiyor. Kitap dört bölümden oluşmaktadır:

1. Bölüm: Büyük Ümitler,
2. Bölüm: Küçük Hakikatler,
3. Bölüm: Sabaha Doğru,
4. Bölüm: Her Mevsimin Bir Sonu Vardır.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutunamayanlar
- B) Beş Şehir
- C) Aylak Adam
- D) Saatleri Ayarlama Enstitüsü
- E) Abdullah Efendi'nin Rüyalari

40. Türk tiyatrosunun basılı ilk metni olan bir perdelik komedide Müştak Bey'e, sevgilisi Kumru Hanım diye, onun çirkin ve yaşlı ablasını nikâhlarlar. Müştak Bey, gerdek gecesi işin farkına varır, şaşkına dörnerse de arkadaşı Hikmet Efendi imdadına yetişir, nikâhı kıyan mahalle imamı Ebulaklaka'ya gizlice bir miktar para vererek yanlıştın düzeltilmesini sağlar. İmam, durumu kitaba uydurur. Müştak Bey'e büyük kızı nikâhlamıştır, ama yaşça değil, boyca büyük kızdır, yani Kumru Hanım'dır nikâhladığı.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vatan yahut Silistre
- B) Şair Evlenmesi
- C) Aşk-ı Memnu
- D) Afife Anjelik
- E) Vuslat yahut Süreksiz Sevinç

41. Şimdi bir rüzgâr geçti buradan
Koştum ama yetişemedim
Nerelerde gezmiş tozmuş
Öğrenemedim
Besbelli denizden çıkıp
Kıyılar boyunca gitmiştir
Tuz kokusu, katran kokusu, ter kokusu
Yüreğini allak bullak etmiştir
Sonra başlamış tırmanmaya dağlara doğru
Bulutları koyun gibi gütmüştür

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
- B) Benzetmeye başvurulmuştur.
- C) Doğaya ait öğelerden yararlanılmıştır.
- D) Halk şiiri geleneğine özgü nitelikler taşımaktadır.
- E) Uyak ve redif vardır.

42. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) Tanzimat Dönemi'nde Batı'dan roman, hikâye, makale, eleştiri gibi türler alınmıştır.
- B) Tanzimat Edebiyatı'nın I. döneminde Namık Kemal ile Ziya Paşa arasında; II. döneminde Recaizade Mahmut ile Muallim Naci arasında eski-yeni edebiyat tartışmaları yaşanmıştır.
- C) Şinasi, atasözlerimizi "Durub-ı Emsal-i Osmaniye" adlı yapıtında toplamıştır.
- D) Ahmet Mithat Efendi'nin "Letaif-i Rivayat" adlı yapıtı, edebiyatımızdaki ilk hikâye yapıtı kabul edilir.
- E) Tanzimat Dönemi'nde, Batı'dan alınan sone, terzima, triyole gibi yeni nazım biçimleri kullanılmıştır.

43. Seydi Ali Reis'in, XVI.yüzyılda uzak denizlerde yaşadığı maceraları anlattığı bir seyahatnamedir. Donanmasıyla Hint Okyanusu'na açılan Seydi Ali Reis, Portekizlilerle başarılı savaşlar yapmış; ancak büyük bir fırtınaya yakalanarak Hindistan'a sürüklenmiştir. Önemli bir güç kaybettiği için gemilerini burada bırakarak İstanbul'a karadan dönmek zorunda kalmıştır. Gerek deniz seferi sırasında, gerek kara yolculuğu süresince yaşadığı maceraları bu yapıtında anlatmıştır.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tuhfetü'l Haremeyn
B) Miratü'l Memalik
C) Babürname
D) Fetihname-i Kamanîçe
E) Mecalisü'n Nefais

44. Bırak beni ey sevgili hasretinle yanayım
Bakma canım yandığına, yine senden yanayım

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Birden çok anlamı bulunan bir sözcüğü uzak anlamıyla kullanma
B) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel bir nedene bağlama
C) Söz arasında, bilinen bir duruma, olaya veya kişiye işaret etme
D) Bir anlam inceliği meydana getirmek için bildiğini bilmezlikten gelme
E) Söylenişleri bir, anlamları ayrı sözleri bir arada bulundurma

45. Fuzuli ile Baki'yi karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Fuzuli, şiirlerinde, ıstırap çekerek olgunlaşmayı; Baki ise yaşamdan zevk almayı işlemiştir.
B) İkisi de gazel türünde başarılı olmuştur.
C) Fuzuli tasavvufi şiirler yazmış, Baki şiirlerinde tasavvufa yer vermemiştir.
D) İkisinin de Türkçe, Arapça ve Farsça olmak üzere üçer divanı vardır.
E) Fuzuli, birden çok mesnevi kaleme almış, Baki ise mesnevi yazmamıştır.

46. Aşağıdakilerin hangisinde verilen kahraman, karşıındaki yazarın yapıtlarından birine ait değildir?

- A) Süreyya Bey, Suat Hanım - Mehmet Rauf
B) İslam Bey - Zekiye - Namık Kemal
C) Meftun Bey - Kasım Efendi - Hüseyin Rahmi
D) Firdevs Hanım - Adnan Bey - Halit Ziya
E) Ahmet Cemil - Lamia - Recaizade Mahmut

47. Edebiyatımızda ilk çeviri roman olma özelliğini taşıyan —, — tarafından kaleme alınmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Sefiller - Ahmet Vefik Paşa
B) Robenson Crusoe - Şinasi
C) Telemak - Yusuf Kâmil Paşa
D) Decameron - Ahmet Mithat Efendi
E) Don Kişot - Şemsettin Sami

48. Yalın üslubu, hoşgörülü konu seçimleri ve ince alaylı yaklaşımıyla, kendine özgü farklı bir yerde bulundu. Asıl ününü 1970'lerde peş peşe yayımlanan denemeleriyle kazandı. İroni ve humor özellikleri taşıyan şiirleriyle modern şiirimizi tema ve dil bakımından geliştirdi. "Kikirikname", "Kahveler Kitabı", "Boğaziçi Şingir Mingir", "Kurutulmuş Felsefe Bahçesi" ve "Dört Köşeli Üçgen" tanınmış yapıtlardır.

Bu parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Salah Bırsel
B) Suut Kemal Yetkin
C) Ceyhun Atuf Kansu
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Ahmet Muhip Dıranas

49. Bu akımın temel kuramı "Sanat, sanat içindir." diye özetlenebilir. Daha çok şiirde kendini göstermiştir. Sanatsal biçim ve sanatsal içerik kaygısı ön plandadır. Bu akımın etkisindeki şiirlerde dış dünya nesnel bir biçimde anlatılır. Duygudan çok, betimlemeye, biçim ve söyleyiş güzelliğine önem verilir. Sözcüklerin seçimi, kullanımdan doğan ahenk önemlidir. Bu akımın temsilcileri arasında, Theophile Gautier, François Coppee, Sully Prudhomme vardır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı ve Türk edebiyatındaki temsilcisi aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Sembolizm - Ahmet Haşim
B) Parnasizm - Yahya Kemal Beyatlı
C) Sürrealizm - Oktay Rifat Horozcu
D) Romantizm - Recaizade Mahmut
E) Fütürizm - Nâzım Hikmet Ran

50. Roman ve öykülerinde çoğunlukla Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanların sorunlarını işlemiştir. Bunun yanı sıra sevgi, sevinç, özlem gibi bireyin güncel kaygılarıyla birlikte çağın toplumsal sorunlarını da ele almıştır. "Kızılçullu Yolu", "Harbe Gidenin Şarkıları", "Acı Tütün" ve "Susuz Yaz" yapıtlarından bazılarıdır. Öykü, roman ve oyunlarından bazıları sinemaya da uyarlanmıştır.

Bu parçada tanıtılan Cumhuriyet Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aka Gündüz
B) Yaşar Kemal
C) Necati Cumalı
D) Zeyyat Selimoğlu
E) Halikarnas Balıkcısı

51. İlk yapıtları, heyecan ögesini öne çıkaran magazin öyküleri olan sanatçı, yazar kimliğini de düşünce adamı kimliğini de asıl anlamda Bodrum'da bulmuştur. O günlere kadar yazınımızda hemen hiç görülmeyen denizi, deniz insanlarını benzersiz bir şiirsellikle anlatan sanatçı, öykücü ve romancı olarak Türk yazınının önemli isimlerinden olmuştur. "Mavi Hümanizma" diye nitelenecek bir hareketi başlatan sanatçı, bir kültür adamı olarak ülkemize hizmet etmiştir. "Gülen Ada", "Merhaba Akdeniz", "Parmak Damgası" ve "Deniz Gurbetçileri" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
B) Memduh Şevket Esenalı
C) Halikarnas Balıkcısı
D) Falih Rıfkı Atay
E) Behçet Necatigil

52. I. Güzellikten, aşktan ve aşk yüzünden çekilen acılardan, şaraptan söz eden 5-15 beyitten oluşan şiirlerdir.
- II. Genellikle din ve devlet büyüklerini övmek amacıyla, 33-99 beyit arasında yazılan şiirlerdir.
- III. Bir olayın, manzum hikâye biçiminde anlatıldığı, beyit sınırlaması olmayan şiirlerdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen divan şiiri biçimleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

I	II	III
A) Gazel	Mesnevi	Müstezat
B) Şarkı	Kaside	Mesnevi
C) Rubai	Gazel	Kaside
D) Kaside	Mesnevi	Murabba
E) Gazel	Kaside	Mesnevi

53. Koşma, âşık edebiyatının en yaygın nazım biçimidir. Hece ölçüsünün 6+5=11 ya da 4+4+3=11'li kalıbı ile oluşturulur. Koşmanın, konuları bakımından aşk, sevgi ve doğa güzelliğini işleyenine —; yiğitlik, kahramanlık, savaş konularını işleyenine —; bir kişi ya da toplumun kötü yönlerini eleştirenlerine —; ölüm ve yaşla ilgili olanlarına — adı verilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) güzelleme - koçaklama - taşlama - ağıt
B) semai - koçaklama - hicviye - mersiye
C) güzelleme - taşlama - varsağı - ağıt
D) koçaklama - varsağı - semai - sagu
E) türkü - varsağı - taşlama - mersiye

54. Şiirlerini bireysel duyarlıktan çok toplumsal duyarlılıkla biçimlendiren — ve — toplumcu gerçekçi şiirimizin temsilcileri arasında yer alır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Nazım Hikmet - Aziz Nesin
B) Cahit Sıtkı - Faruk Nafiz
C) Melih Cevdet - Orhan Veli
D) Fazıl Hüsni - Ahmet Haşim
E) Ahmet Hamdi - Oktay Rifat

55. Kutadgu Bilig, İslami dönem Türk edebiyatının ilk yapıtlarındandır. Beyitler ve dördlükler halinde oluşturulan yapıt, devlet yöneticilerine öğütler veren başarılı bir siyasetnamedir. Yapıtın beyitlerden oluşan bölümü kaside biçiminde kaleme alınmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

56. Yıllar yollardan yalan, yollar yıllardan yalan
Yemyeşil yaprakları sarartır eylül yaman

Bu dizede görüldüğü gibi, bir ahenk meydana getirmek amacıyla bir dizede ya da beyitte aynı ses-siz harfin tekrar edilmesine ne ad verilir?

- A) Tekrir B) Tenasüp C) Seci
D) Aliterasyon E) Leff ü neşr

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Eleştirmenler, eleştiri alanında bilgi ve deneyim kazandıktan sonra eleştiri yapmaya başlamalıdır. Aksi halde deneyim ve bilgi eksikliği ile hareket eden eleştirmenler, yemek kitabındaki tariflere göre yemek yapmaya çalışan acemi aşçılara benzer.

Bu parçada altı çizili sözle eleştirmenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Nitelikli eleştiri yapmak için çaba göstermedikleri
B) Yapıtları, nesnellikten uzak bir biçimde değerlendir-dikleri
C) Eleştiri yaparken sadece değerlendikleri yapıtla sınırlı kaldıkları
D) Yetkin eleştirmenlerin deneyimlerinden yararlanma yoluna gitmedikleri
E) Belli bir birikime sahip olmadan başka eleştirmenleri taklit ederek eleştiri yapmaya kalkıştıkları

2. Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermemektedir?

- A) Yazar, öykülerinde olay ve kişilerin gerçek yönlerini ustaca gözler önüne sermiş.
B) O, öykülerinde okurlara renkli bir dünyanın kapılarını açmayı başarıyor.
C) Geçen yıl en çok satılan roman unvanını kazanan bu yapıtın yeni baskısı hâlâ yapılamadı.
D) Yazar, tarihi bir olayı etkileyici bir üslupla anlatmanın yolunu bulmuş.
E) Sanatçının içtenlikten uzak ve kapalı anlatımı yapıtın okurlarca anlaşılmasını engelliyor.

3. Sanatta özgünlük, kısa sürede kazanılamasa da peşinden inatla gidildiğinde ulaşılabilen bir niteliktir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Sanatçının kalıcılığı, sanata her yönüyle yenilikler getirmesine bağlıdır.
B) Israrla başkalarına benzememeye çalışan sanatçı, eninde sonunda kendi yolunu bulur.
C) Yapıtlarını özgün bir biçimde oluşturan sanatçı, başka sanatçılara yol gösterebilir.
D) Her sanatçı, bir usta sanatçının izinden giderek yetkinliği yakalamıştır.
E) Sanatta bir çıkış açmak için, herkesten farklı bir sanat çizgisi oluşturmak gerekir.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu dergideki yazıları uzun süredir takip ediyorum.
B) Kitap çalışmalarınızı en kısa zamanda bitirmenizi bekliyoruz.
C) Kardeşim, kitabımı kimsenin bilmediği gizli bir yere saklamış.
D) Hastalığının geçmesi için bir süre daha dinlenmesi gerekiyor.
E) Çocuklar, hep bir ağızdan neşeyle şarkı söylüyor.

5. Şiir yıllıklarını inceleyen çoğu kişinin dikkatini çekmiştir sanırım. Şiirler birbirinin kopyası ürünlerden oluşuyor. İmzaları kaldırdığımızda hangisinin kime ait olduğunu bilemeyeceğimiz o kadar şiir okudum ki! Eskilerin de yimiyle tek imza tarafından kaleme alınmış gibi. Her çağın kendine özgü bir anlayış biçimi olduğu için bunun da aynı çağda yaşayanları ortak tepkilere yönelteceğini göz ardı edemeyiz. Ama burada bu benzerliği aşan başka bir şey var: Şairlerin kendindeki ayırıcı özelliklerin önemli oranda yok olduğunu görüyoruz.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Çağa uygun şiirler yazılmamasından
B) Şiir yıllıklarının belli şairleri içermesinden
C) Yeni şairlerin yetişmemesinden
D) Birbirine benzer şiirler yazılmasından
E) Bütün şairlerin değişik konuları ele almalarından

6. Bu dergi prensiplerinden hiçbir dönemde ödün vermedi. Şairlere ilişkin dosyalar sundu okuyucuya. Çokça şiir yayımladı. Her yıl olduğu gibi bu yıl da "Yaşam ve Sanatçı" konulu bir özel sayı hazırladı. Ama nedense okurlardan beklenen karşılığı bulamadı. Oysa yaşam ve sanatçı üzerine önemli çalışmalar vardı bu özel sayıda. Taraflı yazılar da vardı elbette. Ama ortaya konan gerçekler taraflı da olsa ilginçti ve herkesin bu gerçeklerden haberdar olması gerekirdi.

Bu parçada, sözü edilen dergiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sadece şiirle ilgili yazılara yer verildiğine
B) Şiirle ilgili özel çalışmalara yer verildiğine
C) Kimi yazıların öznal bir bakış açısıyla yazıldığına
D) Bazı çalışmaların gereken ilgiyi görmediğine
E) Yayın yaşamına, ilkelerinden şaşmadan devam ettiğine

7. Yağmur damlacıklarının ıslattığı ağaçlardan süzülen çam kokuları (I) O kokular hanımeli ve leylak kokularına karışır (II) Sık sık fındık ağaçlarıyla bezeli yemyeşil dağlara takılır gözleriniz (III) Sonra ince bir tül gibi örter doğayı puslu hava (IV) İstersiniz ki o manzara hiç gitmesin, bu an hiç bitmesin (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalamaya işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Mektubun sonuna adımı yazmadığımı sonradan fark ettim.
B) Sanatçı, 1954'te Ankara'da doğduğunu söyledi.
C) Hafta sonunda matematik öğretmenimiz bu konuyu bir kere daha anlattı.
D) Biraz taşlı dikenli fakat bu yolda sizi gideceğiniz yere çıkarır.
E) İlkokul arkadaşlarımla acı tatlı birçok anımız oldu.

9. Giremez evden içeri kimse
Özellikle çocuklar
Karla örtülmüş sokaklarda
Kardan adamla arkadaş olmadan

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yer yön belirteci kullanılmıştır.
B) Belgisiz zamir vardır.
C) Bağlaç vardır.
D) Bulunma durumu eki almış sözcük vardır.
E) Bileşik eyleme yer verilmiştir.

10. (I) Günümüzde Türk edebiyatıyla ilgili pek çok sahada düzenli akademik araştırmalar yapılıyor. (II) Ancak divan edebiyatıyla ilgili çalışmaların azlığı dikkat çekiyor. (III) Yazınımıza baktığımızda divan edebiyatına ilgi duyan okurun sayısının az olduğunu görüyoruz. (IV) Az sayıdaki bu çalışmalarda da divan edebiyatının sadece belli yönleri ele alınabiliyor. (V) Ancak unutulmamalıdır ki edebiyatımızın temel taşı oluşturan divan edebiyatı tam anlamıyla bilinmedikçe yazınımız, gerçek yönünü bulamayacaktır. (VI) Bu yüzden divan edebiyatını değerlendiren çalışmaların sayısının artırılması gerektiğini düşünüyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. Anı; geçmişte meydana gelen olayları, günümüze kadar taşıyabilen "tarihin hafızası" diyebileceğimiz bir yazı türüdür. Anlaşılr, süssüz bir söyleyişle kaleme alındığında herkese kendini okutur ve herkesin belleğinde yer edinir. Bunun yanında anılar, önemli sözler içermeli, yararlı ve doğru olmalıdır. Anı yazmak; kendini övmek, can sıkıcı ayrıntılara girmek, okuyucu karşısında bütün suçlarından arınmak amacı taşımamalıdır.

Bu parçada anı türü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Geçmiş bugüne taşınması yönüyle önemli olduğuna
B) Okurları etkilemesi için anlatımının yalın olması gerektiğine
C) Faydalı ve gerçeğe uygun bilgiler içermesi gerektiğine
D) Okuyucu tarafından aklanmak gibi bir amaçla kaleme alınmaması gerektiğine
E) Yaşananlar aktarılırken yer ismi ve tarih belirtilmesi gerektiğine

12. Ünlü romancımız, romanlarıyla, her gün yolda, evde, iş yerinde karşılaştığımız tekdüze tipler olarak gördüğümüz insanları anlattı hep, ama çok farklı anlattı. Onların duygu ve düşüncelerinin enginliğini gösterdi bize. Bu insanları romanlarda dolgu malzemesi olmaktan kurtardı. Böylece —.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) kendine özgü bir anlatım yolu buldu
B) romanlarını belli tipler oluşturmaktan yazdı
C) romanlarında kendi duygu ve düşüncesini anlatmanın yolunu buldu
D) sıradan hayatlardaki zenginliği fark etmemizi sağladı
E) romanlarında insanları sadece ruhsal yönleriyle ele aldı

13. Büyük sorunlara el atmak sanat yapıtlarının yazınsal değerini yükseltmez. Çünkü sanatsal yapıt, bir düşüncüyü, bir tezi savunmak için yazılmaz. Shakespeare'i büyük yapan Hamlet'e söylediği nutuklar değildir ya da Dostoyevski'yi büyük yapan Raskolnikov'a adalet sistemini sorgulatması değildir. Bu sanatçıları ve yapıtlarını unutulmaz yapan özellik, sanatçının gerçeği dile dönüştürürken ona kendi boyasını vurmasıdır.

Bu parçaya göre kalıcılığı yakalayan yapıtların niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güncel sorunlara çözüm üretmesi
B) Anlatımının tümüyle günlük dile dayanması
C) Konusunun özgün özellikler göstermesi
D) Anlatılanlarda herkesin kendinden bir şeyler bulması
E) Sanatçının kişiliğini yansıtan bir anlatıma sahip olması

14. Türemiş sıfatlar, adlarla fiillerin kök ya da gövdelerine yapım ekleri getirilerek oluşturulur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu yolla yapılmış bir sıfat vardır?

- A) Bugün yaylaya uzun, taşlı bir yoldan çıktık.
B) Onunla bir arkadaşımın evinde tanıştım.
C) Yağmur buraya iki gün sürekli yağdı.
D) Bu parka, okuldan çıktıktan sonra öğrenciler gelirdi.
E) Kardeşim mavi yeleğini üstünden çıkarmıyordu.

15. (I) Kına gecelerinde hüznü türküler söylenir; bizzat arkadaşlarınca gelin ağılatılmaya çalışılır. (II) Kınalar yakılır, yöresel oyunlar oynanır. (III) Bu, yüzyıllardır süren bir gelenektir. (IV) Hüzün odaklı bir eğlence olan kına gecesi, sadece bizim kültürümüzde vardır. (V) Avrupa'da, Asya'da, Amerika'da böyle bir gelenek yoktur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. devrik cümledir.
B) II. nin yüklemli türemiş fiildir.
C) III. ad cümlesidir.
D) IV. nün öznesi, bir söz öbeğidir.
E) V. anlamca olumsuz bir cümledir.

16. Bazı yazarlar, kendi yaşamından seçtiklerini okurlara üstü kapalı olarak aktarır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğeleri ve öğelerinin sıralanışı yönünden bu cümleyle özdeştir?

- A) Sanat yapıtı, insanları ortak bir duygu ve düşünce etrafında toplar.
B) Eleştiri, sanatçının daha nitelikli yapıtlar vermesini sağlar.
C) Okur, beğendiği yazarın mesajlarını yapıtlarında heyecanla arar.
D) Edebiyat, insana bilmediği dünyaların kapılarını aralar.
E) Sanatçı, okurun beklentilerini her zaman dikkate almalıdır.

17. Ana diline saygı, önce onu bilerek sevmek, sonra da doğru ve düzgün kullanmakla olur. Bu saygının yüksek katı ise, ana dilini yabancı dillerin salgınından koruyarak kendi yapısı içinde işleyip zenginleştirmeye çalışmakla gösterilir. Bu da sanatçıların, bilginlerin ve eli kalem tutan bütün yazarların görevidir. Dilini doğru kullanmayı beceremeyenlerin, yabancı kelimeleri dillerinden bir türlü söküp atamayanların, ana diline sevgiden ve saygıdan söz etmeleri gülünç olmaktan öteye geçemez.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimlemeye
B) Öykülemeye
C) Tanımlamaya
D) Alıntı yapmaya
E) Kanıtlamaya

18. Birkaç gün sonra eşyalarımı sevgilime, kitaplarımı mektebe hediye ederek İstanbul'a hareket ettim. İstasyona yalnız sevgilim gelmişti, tren kalkıncaya kadar bir tek kelime konuşmadık, yalnız son kampana çaldığı zaman, birbirimizin boynuna sarıldık. Ayrılınca sevgilimin gözlerinin yaş içinde olduğunu gördüm. Demek ki bu şehirde beni seven hiç olmazsa bir kişi vardı. Hafızam o zamana kadar görmediğim bir perşanlığa, bir tembelliğe düşmüştü. Ağlamak bile elimden gelmiyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Anlatıcının duyguları yansıtılmıştır.
C) Devrik cümlelerle akıcılık sağlanmıştır.
D) Olaylar, oluş sırasına göre anlatılmıştır.
E) Olaylar, kahraman (birinci) anlatıcının bakış açısıyla verilmiştir.

19. (I) Gerçek eleştirmen, okuru, henüz karşılaşmadığı bir yorumla yapıta yaklaştırır. (II) Eleştirmenin yaptığı bu ışık, okura, yapıta yeniden yönelmesi için yeterli bir gerekçe hazırlar. (III) Her değerlendirme ya da eleştiri çalışması temelde bir yorum denemesidir. (IV) Okur, orijinal bir yorumla karşı karşıya geldiğinde, yapılan yorumun gerekçelerini anlamaya çalışmalıdır. (V) Yazın dünyasında var olan tekdüze eleştiri anlayışından kurtulmak için, okurun, eleştiri yapıtlarına bu türden bir yaklaşım sergilemesi daha doğru olacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri, öneri içermektedir?

- A) I. ve II.
B) I. ve III.
C) II. ve III.
D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

20. Düşünce yazılarında yazarın kontrolü daha güçlüdür. Ortaya konacak düşünceler, sağlam temellere dayanıdırılmaya çalışılır. Yazılan her cümlemin zihinde önceden hesabı yapılmış, başka düşüncelerle ilişkilendirilip desteklenmiş olması düşünce yazısını etkili ve ölçülü kılar. Bu açıdan düşünce yazıları için gerekli olan bilgi ve sistematik düzen, duygusal yazılar için o kadar gerekli olmayabilir. Duygu yüklü yazılar, azıcık bir duygulanmadan sonra kendine sıcakık damarlar bulabilir, ama düşünce ağırlıklı yazıların, geçmiş birikimlerden beslenen bir lokomotif ihtiyacı vardır.

Bu parçanın bütününde aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Yazarlığın yetenek ve belli bir birikim gerektirdiğinden
B) Sanatçıların daha çok, duygusal yapıtlı kişiler olduğundan
C) Düşünce yazıları oluşturmaya duygu ağırlıklı yazılar oluşturma arasındaki ayırmadan
D) Okurların genellikle, duygusal içerikli yapıtlardan hoşlandığından
E) Düşünce yazısı yazmanın, sanatçının duygusal yönünü zayıflattığından

21. İspanyol sanatçı Cervantes'in "Don Kişot"u, İngiliz sanatçı Daniel Defoe'nun "Robenson Crusoe"su, yazar-

larından daha çok tanınmışlardır. Oysa "Candide" ismi, Voltaire'in yapıtlarından biri olarak edebiyat tarihinde yerini alır. "Candide"deki maceralar; deniz aşırı ülkelere yapılan geziler ve karşılaşılan olumsuzluklarla,

Gogol'ün "Gulliver'in Seyahatleri"ne benzer.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.
E) V.

22. Böyle gece yarısından sonra
Ne diye ışık yanar bu dağ evinde
Ne yaparlar acaba içerdeki
Konuşurlar mı, tombala mı oynarlar
Belki o, belki bu
Konuşurlarsa ne konuşurlar
Muharebeden mi, vergilerden mi
Belki de hiçbir şey yapmazlar
Çocuklar uyumuştur
Efendi gazete okur
İyâli dikmiş dikmektedir
Onu da yapmazlar belki de

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şairane bir söyleyişinin olduğu
B) Günlük yaşamı konu edindiği
C) Serbest ölçüyle yazıldığı
D) Garip şiirinin içerik ve biçim özelliklerini taşıdığı
E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu

23. I.

Bir yüzü gül gonce-leb dil-dâr dersin işte sen
Sen güle bülbül gibi kim zâr dersin işte ben

...

Her zamanda der Necati hây ömrüm hâsılı
Zülfümün darına kim ber-dâr dersin işte ben

II.

Bir lebi gonce yüzü gül-zâr dersin işte sen
Hâl-i gamda andelîb-i zâr dersin işte ben

...

Bâkiyâ Ferhâd ile Mecnûn-ı şeydâdan beter
Âşık-ı bî-sabr-ı dil kim var dersin işte ben

Yukarıda Necati ve Baki'nin gazellerinden alınan
beyitlere bakılarak aşağıdaki yargılardan hangisi-
ne ulaşılabilir?

- A) Her iki gazelde de birinci beyitler matla beytidir.
B) Her iki gazelde de ikinci beyitler makta beytidir.
C) II. gazel, I. gazele nazire olarak yazılmıştır.
D) Her iki gazelde de ağır bir dil kullanılmıştır.
E) Her iki gazelde de iç uyak kullanılmıştır.

24. I.

İmgeye ağırlık vermişlerdir.

II. Öyküleyici anlatım yolunu terk etmişlerdir.

III. Attılâ İlhan, Orhan Veli ve İlhan Berk önemli temsil-
cilerindendir.

IV. Duyulmadık sözcükler kullanmışlardır.

V. Sadece serbest müstezad kullanmışlardır.

İkinci Yeni topluluğu ile ilgili olarak yukarıda num-
ralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

25. Yazımı

Baharımı yazımı
Mevla seninle yazsın
Alnımdaki yazımı

Bu dizelerde olduğu gibi, söylenişleri bir, anlamları
ayrı sözleri bir arada bulundurma sanatı aşağı-
dakilerden hangisidir?

- A) Mübalağa B) Kinaye C) İntak
D) Cinaz E) Tenviye

26. Aşağıdakilerin hangisinde, divan edebiyatına Türk-
ler tarafından kazandırılmış nazım biçimleri bir arada
verilmiştir?

- A) Gazel - mesnevi
B) Tuğu - şarkı
C) Şarkı - gazel
D) Rubai - kaside
E) Mesnevi - tuğu

27. Divan-ı Hikmet ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan
hangisi yanlıştır?

- A) 12. yüzyılda ortaya konmuştur.
B) Şiirler, dördük şiir birimiyle oluşturulmuştur.
C) Halkın anlayabileceği bir dil kullanılmıştır.
D) Ahmedî'nin söylediği şiirlerden oluşmuştur.
E) İslamiyet'i halka öğretmek amacıyla yazılmıştır.

28. (I)

Tasavvuf edebiyatının en büyük şairlerinden biri olan
Yunus Emre, XIII. yüzyılda yaşamıştır. (II) Şiirlerinde ilâhî
aşkı, insan sevgisini ve hoşgörüyü dile getiren şair, ta-
savvufi "Vahdet-i Vücut" görüşünü kendine özgü bir
anlayışla dile getirmiştir. (III) Şiirlerini, halkın konuştuğu
Türkçe ile söylemiştir; anlatımı, yapmacıksız ve içtendir.
(IV) Felsefesini, "sevelim, sevilirim" ifadesiyle somut-
laştıran şairin bu özelliği UNESCO tarafından benim-
senmiş, 1991 yılı, "Yunus Emre Sevgi Yılı" olarak kabul
edilmiştir. (V) Hecenin yanı sıra aruzla da şiirler yazmış,
bunları "Risale'tü'n Nushiyye" adlı divanında bir araya
getirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde
bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. —,

Çağatay edebiyatının en önemli şair ve yazardır.
Hükümdar Hüseyin Baykara'nın vezirliğini yapmıştır.
Aynı zamanda güçlü bir bilim ve devlet adamıdır.
Çağatay Türkçesini güçlü bir edebiyat dili hâline getir-
miştir. "—" adlı yapıtında, Türkçenin Farsçadan daha
üstün bir dil olduğunu savunmuştur. Mesnevi türünde
yapıtlar ortaya koymuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda-
kilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Sinan Paşa - Maarifname
B) Âşık Paşa - Garipname
C) Keçecizade İzzet Molla - Gülşen-i Aşk
D) Ali Şir Nevai - Muhakemetü'l Lügatayn
E) Mevlana Celalettin Rumi - Mektubat

30. Ayrılık

deniz gibi
Ölü bir beniz gibi
Uzayan bir iz gibi
Bitmiyor, ah bitmiyor

- I. Redif kullanılmıştır.
II. Benzetmelere yer verilmiştir.
III. Birden çok ulama vardır.
IV. Nazım biçimi manidir.
V. I. ve II. dizeler zengin uyak oluşturmıştır.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralan-
mış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

31. —,

— konu, biçim ve zevk anlayışına uygun şiirler
yazmıştır. Anlam yönünden açıklığın düzyazıya özgü
bir nitelik olduğunu, şiirde ise güzelliğin kapalılıkta ol-
duğunu ileri sürmüş, müzikaliteyi yüksek tutmuştur. He-
ce ölçüsünü "köylü vezni" diye nitelendiren sanatçı, büt-
tün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır. Düzyazılarında ise
şiirlerine göre, sade ve nükteli bir dil kullanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda-
kilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Cahit Sıtkı - sembolistlerin
B) Yahya Kemal - parnasyenlerin
C) Orhan Veli - sürrealistlerin
D) Tevfik Fikret - parnasyenlerin
E) Ahmet Haşim - sembolistlerin

32. Tevfik, Genç Osmanlılar'ın gizli neşriyatını taşıma görevi yapmaktadır. Yakalanır ve sürgüne gönderilir. Selim Paşa, oğlunun padişaha ihanetini affetmez, sürgüne göz yumar. Rabia'yı yine korumaya devam etse de Rabia bu olay üzerine konaktan tamamıyla ayrılır ve mahallesine döner. İtalyan hocası Peregrini ona âşiktir. Rabia'yı bütün mevlüt programlarında izlemektedir.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bugünün Saraylısı
B) Kiralık Konak
C) Fatih-Harbiye
D) Sinekli Bakkal
E) Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç

33. Sembolizm akımına göre, nesneleri olduğu gibi anlatmak mümkün değildir. Anlatımda sözlerin sözlük anlamından bakan bu sanatçılar yeni arayışlara girmiştir. Şiirde anlam açıklığından kaçınmışlardır. Çünkü onlara göre şiir, anlaşılacak için değil hissedilmek için vardır. Şiirde her şeyden önce müzik olmalı ilkesini ve sanat toplum içindir anlayışını benimsemişlerdir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. Cumhuriyet döneminde şair ve özellikle eleştirmen olarak tanınmıştır. Daha sonraları Varlık dergisinde mensur şiirler, yazın üzerine denemeler yayımlamıştır. Bir tür hazırlık dönemi sayılabilecek bu yıllardan sonra sanatçı 1941 yılından itibaren kendi yolunu bulmuş, özgün yapıtlarını peş peşe vermeye başlamıştır. "Fahim Bey ve Biz" romanıyla ilk ödülünü almıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Peyami Safa
B) Tarık Buğra
C) Abdülhak Şinasi Hisar
D) Sait Faik Abasıyanık
E) Reşat Nuri Güntekin

35. — akımına bağlı sanatçılar, öznel şiirin yerine nesnel bir şiir koymak istemiş, bazen doğanın değişik manzaralarını yaşıtan veya tarihin türlü devirlerini canlandıran tasvirici şiire, bazen de duyguların yerine düşünceleri koyan felsefi şiire önem vermiştir. Gauthier, Banville, Prudhomme, Coppee şiirde gelişen bu akımın önemli temsilcilerindendir. Edebiyatımızdaki önemli temsilcilerinden biri — olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Romantizm - Namık Kemal
B) Realizm - Cenap Şahabettin
C) Parnasizm - Tevfik Fikret
D) Sembolizm - Ahmet Haşim
E) Natürallizm - Nabizade Nazım

36. Genç çağdayım, kendimi bir dikenli yolda buldum
Hiçkırıklar işittim, gül ve bülbül bağlarından
Felaketler topladım, Anadolu dağlarından
Uzun sazlı âşıklar diyarında şair oldum

Ezgi koydum, ahlarla, figânlarla Türk şiirine
Öz dilimde haykırdım, "Ey milletim, uyan!" diye
Viran yurdun dolaştım, bir şehirden bir şehrine
Saç ve sakal ağarttım ben de, "Vatan, vatan!" diye

Bu dizeler aşağıdakilerden hangisinin dil anlayışını ortaya koymaktadır?

- A) Garipçilerin
B) Servet-i Fünuncuların
C) Fecr-i Âticilerin
D) İkinci Yenicilerin
E) Milli Edebiyatçıların

37. Allah Taala senin oğluna aşit versin
Kanlı kanlı suların geçer olsa geçit versin
Kalabalık kâfire girince
Allah Taala senin oğluna fırsat versin
Sen oğlunu Bamsım diye okşarsın
Bunun adı boz aygırlı Bamsı Beyrek olsun
Adını ben verdim yaşını Allah versin
dedi. Kudretli Oğuz beyleri el kaldırdılar dua kıldılar,
bu ad bu yiğide kutlu olsun dediler. Beyler hep ava bindi. Boz aygırını çektiirdi Beyrek bindi. Ala dağa alaca asker ava çıktı. Birdenbire Oğuz'un üzerine bir sürü geyik geldi. Bamsı Beyrek birini, kovalayıp gitti.

Bu parça biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki yapıtların hangisinden alınmış olabilir?

- A) Kutadgu Bilig'den
B) Orhun Anıtları'ndan
C) Kitab-ı Dede Korkut'tan
D) Kitab-ı Miglate'den
E) Risaletü'n Nushiye'den

38. **Kaside ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Genellikle 33-99 beyit arasında yazılır.
B) Her beyit kendi arasında uyaklıdır.
C) Şairinin mahlasının geçtiği beyte, taçbeyit denir.
D) Nesib, fahriye, dua ve methiye, bölümlerinden bazılarıdır.
E) Giriş bölümlerinde işlenen konulara ya da rediflerine göre adlandırılır.

39. **Mani ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Halkın ortak kültürünün ürünüdür.
B) Uyak düzeni "aaba" biçimindedir.
C) Yedili hece ölçüsüyle söylenir.
D) Konu bakımından bir sınırlama yoktur.
E) Son iki dize doldurma niteliği taşır.

40. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgilidir?**

- A) Divan edebiyatında didaktik şiir çığırını başlatmıştır. (Nedim)
B) Divan edebiyatında gezi yazılarıyla tanınmıştır. (Süleyman Çelebi)
C) Hamse sahibi divan sanatçılarından biridir. (Hoca Dehhanı)
D) Rubai türünde kaleme aldığı şiirleriyle tanınmıştır. (Ömer Hayyam)
E) Türki-i Basit akımının temsilcilerindendir. (Şeyh Galip)

41. — romanının başkahramanı —, Babıali'den yetişmiş bir mülkiye memurudur. İnsanların paradan başka şeylerle de mutlu olabileceklerine ve iyi ahlakın bir insan için en büyük hazine olduğuna inanmayı ilke edinmiştir. İşi bırakınca evde babalık hâkimiyeti kal-maz. Hanımı ve artık büyüyen kızlar parasızlıktan do-layı hep sorun çıkarırlar. O da kendini kahvehanelere atarak oralarda teselli bulmaya çalışır. Oğlu Şevket, çalıştığı bankadaki Ferhunde adında, evli bir kadınla ilişkide bulunur. Bunu öğrenen kocası Ferhunde'yi bo-şar; Şevket de onunla evlenmek zorunda kalır.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden han-gisidir?

- A) Anayurt Otel - Zebercet
B) Yılanların Öcü - Kara Bayram
C) Kıralk Konak - Naim Efendi
D) Mai ve Siyah - Ahmet Cemil
E) Yaprak Dökümü - Ali Rıza Bey

42. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış-ı vardır?

- A) Toplumcu sanat anlayışını benimseyen Rıfat Ilgaz, yapıtlarında, genellikle düşkün kesimlerin yaşamı-nı mizahi öğelerle gözler önüne sermiştir.
B) Sabahattin Ali, "Kuyucaklı Yusuf" adlı romanında, Anadolu'daki kırsal yaşam gerçeklerini, realist bir anlayışla dile getirmiştir.
C) Aziz Nesin, "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz" adlı ro-manında toplumun aksayan yanlarını abartılı ve ironik bir anlatımla dile getirmiştir.
D) Zeyyat Selimoğlu, öykülerinde Karadenizli denizci-lerin sorunlarını anlatmış, "Ayaşlı ve Kıracıları" ro-manında zenginleşme idealini işlemiştir.
E) İlk romanı "Gecekondu"da, yoksulların yaşamını anlatan Muzaffer İzgü, mizah öğelerinden faydala-narak, toplumun aksayan yönlerini yansıtmıştır.

43. Aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere ayrıç içindeki sözcük getirilirse bir bilgi yanlış-ı ortaya çı-kar?

- A) —, daha çok, güncel konularla ilgili kişisel düşün-celer kısaca anlatılır. (Fıkra da)
B) —, çeşitli yerlerde aynen tekrar edilen klişe bö-lümler vardır. (Masal da)
C) —, yaşananların, tarih atılarak günü gününe ya-zılması esastır. (Anı da)
D) —, yazar, düşüncelerini karşısındakiyle konuşu-yormuş gibi anlatır. (Söyleşide)
E) —, olaylar tarihten ya da günlük yaşamdan alına-bilir. (Drama da)

44. Tanzimat'ın II. döneminde toplum için sanat anlayışı
I II
hâkimdir. Abdülhak Hamit bu dönemin yenilikçi bir
III
şairidir. Romantizmden etkilenmiş, şiirlerinde tezat
IV V
sanatına sıkça yer vermiştir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bilgi yanlış-ı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

45. Aşağıdakilerden hangisi Seyrani ile Neff'nin ortak özelliğidir?

- A) Hece ölçüsüyle şiir yazmış olmaları
B) Mesnevi türünde yapıt vermeleri
C) Şiirlerini sade bir dille oluşturmaları
D) Birden çok divan sahibi olmaları
E) Yergi türünde şiirleriyle tanınmış olmaları

46. Kendine özgü bir ezgiyle söylenir. Söyleyeni belli olan-lar da vardır; ancak bunlar da zamanla halka mal ol-muştur. Oluşturuldukları yöreye göre değişik isimlerle (kayabaşı, bozlak, kırık vb.) adlandırılır. Konusu ve biç-i-mi dönemden döneme, yöreden yöreye değişiklik gösterebilir.

Bu parçada açıklanan anonim halk edebiyatı şiir bi-çimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şarkı B) Ninni C) Mani
D) Türkü E) Semai

47. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış-ı vardır?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem'in "Araba Sevdası" adlı yapıtı, edebiyatımızdaki ilk psikolojik romandır.
B) Namık Kemal'in "Cezmi" adlı yapıtı, edebiyatımız-daki ilk tarihi romandır.
C) Şemsettin Sami'nin "Taaşuk-ı Talat ve Fitnat" adlı yapıtı, edebiyatımızdaki ilk yerli romandır.
D) Nabizade Nazım'ın "Karabibik" adlı yapıtı, edebiya-tımızdaki ilk köy romanıdır.
E) Yusuf Kamil Paşa'nın Fenelon'dan çevirdiği "Tele-mak" adlı yapıt, edebiyatımızdaki ilk romandır.

48. Masal ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlış-ıdır?

- A) Hayal ürünü olaylar anlatılır.
B) Kahramanlar arasında, hayvanlar, devler, periler, cinler vardır.
C) Aynen tekrar edilen klişe bölümler vardır.
D) Ulusal özellikler taşır.
E) Söyleyeni belli değildir.

49. Öykülerinde her türlü ortam ve bu ortama uygun tip-ler görülebilir. Normandiya köylülerini, Normandiyalı ya da Parisli küçük burjuvaları, büyük mülk sahipleri-ni ve memurları öykülerinde büyük bir ustalıkla anlat-tı. Sonunda natüralizmin aşırılıklarına karşı tepki gös-termeye kadar vardı. "Kartopu", "Güzel Dost", "Bir Hayat" ve "Ay Işığı" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gustave Flaubert
B) Stendhal
C) Emile Zola
D) Guy de Maupassant
E) John Steinbeck

50. Bir bakıma öz yaşam öyküsel yapıtı "Yadigârlarım"dan anlaşıldığına göre, babasının içkici ve ruh hastası bir kişi olmasından, annesini de küçük yaşta yitirmesin-den dolayı çocukluğu ve ilk gençliği pek de mutlu geç-memiştir. Şiirlerinde ölüm, tabiat, tanrı gibi temleri işle-miştir. Şiirde çok başarılı olduğu söylenemez. Zaten kendisi de şiirlerinin yer aldığı yapıta "Heves Ettim" adını vermiştir. Romanlarıyla ve öyküleriyle edebiyatı-mızda realizmin ve natüralizmin temsilcisi olmuştur. "Karabibik" adlı yapıtı, edebiyatımızda köy konulu ilk yapıttır. Bu yapıtında, köy yaşamını tam bir gerçekçi-likle yansıtmıştır. "Zavallı Kız", "Haspa" ve "Sevda" ya-pıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan Tanzimat sanatçısı aşağıdaki-lerin hangisidir?

- A) Samipaşazade Sezaî
B) Nabizade Nazım
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) Ahmet Mithat Efendi

51. Bembeyaz kelekler gibi
Geçiyor masmavi sulardan yelkenler

Bu dizelerde altı çizili sözcükte olduğu gibi, bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma sanatına ne ad verilir?

- A) Tecahül-i ârif
B) Teşhis
C) Mecaz-ı mürsel
D) Hüsn-i talil
E) Mübalağa

52. Edebiyat-ı Cedide şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Batı'dan alınan şiir biçimleri kullanılmıştır.
B) Sürrealizm akımının etkisinde kalınmıştır.
C) Genellikle, aruz ölçüsü kullanılmıştır.
D) Daha çok, bireysel konularda şiirler yazılmıştır.
E) Anlamanın dize sonunda tamamlanma şartı kaldırılmıştır.

53. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmamıştır?

- A) Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar
Unutuşun o tunç kapısını zorlar
B) Tarihin dilinden düşmez bu destan
Nehirler gazidir, dağlar kahraman
C) Elvan çiçekleri takma başına
Kudret kalemini çekme kaşına
D) Arımda kalan yerler anlaşırken baharla
Önümüzdeki arazi örtülü şimdi karla
E) Çöllerde kalmış gibi yanyor, yanyorum
Başımdaki gökleri bir deniz sanıyorum

54. Hiç kim cânân için cân vermeğe lâf etmesün
Kim gelüpdür bu sıfat ancak Fuzûlî şânına

Bir gazelden alınan bu beyite bakılarak gazelin bütününü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Hangi konunun işlendiğine
B) Aruzun hangi kalıbıyla yazıldığına
C) Kim tarafından kaleme alındığına
D) Matla (ilk) beyti olup olmadığına
E) Makta (son) beyti olup olmadığına

55. Yusuf Ziya Ortaç'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Siyasal mizahın başarılı örneklerini vermiştir.
B) "Akından Akına" şiir türünde bir yapıttır.
C) Beş Hececiler topluluğuna dahil olduktan sonra şiirlerini hece ölçüsüyle yazmaya başlamıştır.
D) "Kuş Cıvıtları" adlı yapıtında çocuk şiirlerini bir araya getirmiştir.
E) "Binnaz" adlı oyununu aruz ölçüsüyle yazmıştır.

56. Düşüm onulmaz derde
Nerde sevdiğim, nerde
Yol uzun, gurbet acı
Dağlar var ara yerde

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sevgiliden ayrı kalma teması işlenmiştir.
B) I. ve II. dizeler zengin uyak oluşturmuştur.
C) II. ve IV. dizeler tam uyak oluşturmuştur.
D) Belli bir durak düzenine uyulmamıştır.
E) Epik şiire özgü nitelikler taşımaktadır.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Yazar, yaşamın içindeki insana kimsenin bakmadığı gibi, çok yönlü bakmasını bilendir. Onların dertlerine eğilen, onların yaşamlarını her türlü gerçeğiyle birlikte kendinden de bir şeyler katarak kâğıt üzerine dökebilendir. Ha deyince olmaz bu tabii ki. Her yazarın bir çiraklık dönemi olur, çünkü yazarlık alanında birdenbire kendi kişiliğinin damgasını taşıyan yazınsal ürünlerin sahibi olamazsınız.

Bu parçadan yazarlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yaşamdaki kişileri tüm yönleriyle gözlemledikleri
B) İnsanların yaşamlarının her ayrıntısını iyi bildikleri
C) Belli aşamalardan sonra ustalığa ulaştıkları
D) Yaşam gerçeklerini düşsellikle süsleyerek anlattıkları
E) Özgün yapıt ortaya koymak gibi bir amaç taşımadıkları

2. Aşağıdakilerin hangisinde, "çıkarmak" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

- A) Yapmak, üretmek – Bu terzi çok iyi iş çıkıyor.
B) Sonunu getirmek – Bu para ile ayı ancak çıkarırız.
C) Anlamak, ne olduğunu bilmek – Bu iki sözcüğün aralarındaki anlam yakınlığını çıkaramadım.
D) Bulmak, ortaya koymak – En sonunda adamın yalanını çıkardılar.
E) Sağlamak, elde etmek – Çocuk öfkesini benden çıkardı.

3. Kimi yapıtlar vardır ki gününbirliktir ömrü. Mürekkebi kurumadan yitip gider. Yaşarlığı yazıldığı günlerle sınırlandırılmış gibidir. Bu sınırı aşamaz. Kimileri de uzun ömürlü yapıtlardır. Yıllar, yüzyıllar hiçbir şey yapamaz onlara. Her kuşak dilinde, içeriğinde tatlar bulur bu yapıtlarda. Bu yapıtlar belli bir estetik yönü olan, yazınsal duyarlıkla yazılmış yapıtlardır. Bu yapıtları eskitmeyen, onların, her çağda yaşarlığını devam ettirmesini sağlayan özellik budur.

Bu parçaya göre yapıtların kalıcı olması aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) Anlatılanların gerçeklik duygusu uyandırmasına
B) Sanatçının belli bir dünya görüşünü savunmasına
C) Olayların salt günlük yaşamdan beslenerek oluşturulmasına
D) Sanatsal niteliklere sahip olmasına
E) Sanatçının kişiliğinden bağımsız olmasına

4. Dün sergilenen galada, oyunculara yüksek ücret ödenerek çekilen filmi izleme olanağı bulduk.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "çekilen" yerine "çekimi yapılan" getirilerek
B) "sergilenen" yerine "düzenlenen" getirilerek
C) "ücret" yerine "fiyat" getirilerek
D) "olanağı" yerine "olasılığı" getirilerek
E) "bulduk" yerine "elde ettik" getirilerek

5. Sanat sanat için mi, toplum için mi olmalıdır, bilmiyoruz mu? Bu, hep tartışılmıştır edebiyatımızda. Ama bildiğimiz tek bir şey var: Sanat, her şeyiyle dört dörtlük olmalıdır.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bütün okulun katıldığı sınavda 16'ncı oldum.
B) Taşınacağımız apartman Akasya Sokağı'ndaymış.
C) 30 Kasım 2004'te oyunun son provası yapılacak.
D) Bana güzelmi güzel bir tablo hediye etti.
E) Herhangi bir sıkıntısı olsaydı beni mutlaka arardı.

7. Yazarlarımız, tarihi romanlarda iki farklı tutum sergilemektedir. Birincisi, tarihin kurgusal bir çerçeveye oturtularak daha çok eğitime amacıyla işlenmesi; ikincisi, tarihin hareket noktası olarak kullanılıp yazarın ele aldığı tarihi olayı yeniden biçimlendirmesidir. Birincisinde yazınsal nitelik oldukça azdır. —. Bu tür anlatımlar edebi nitelikten yoksun olduğu için, bu türün roman sayılıp sayılmayacağı çokça tartışılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ama burada yazar, yapıtı düş gücüyle zenginleştirir
B) Bunun en önemli nedeni, tarihi olayların romanlara konu olacak nitelik taşımasıdır
C) Tarihi olaylar, daha çok didaktik anlatımla kronolojik olarak verilir
D) Bu yüzden yazar, romanın akışına sık sık müdahale eder
E) Bu yüzden, herkes tarihi roman yazamaz

8. Başkalarına benzememeyi sadece gerçeğe farklı açıdan bakma olarak gören bir sanatçı, farklı söyleyişin, yapıtı gelecek kuşaklara ulaştırma gücünden mahrum kalır.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Özgün bir anlatım, yapıtların kalıcılığını sağlayan etkenlerden biridir.
B) Ancak gerçeklerden yola çıkan sanatçılar geleceğe kalacak yapıtlar verebilir.
C) Yaşama değişik yaklaşımlarla bakmayı bilen sanatçı geniş kitlelere ulaşabilir.
D) Yepyeni bir üslupla yapıt vermek isteyen sanatçı, yapıtlarında düş gücünden daha fazla yararlanmalıdır.
E) Gelecekte de okunmak isteyen sanatçı, neyi anlatacağını iyi seçmelidir.

9. Dil, yaşayan sosyal bir varlık olduğu için yapısı da duran değildir. Zamanla değişir, gelişir. Bazı sözcükler kaybolur, yerine yenileri geçer. Ne var ki zaman içinde meydana gelen bütün bu değişimler, gelişigüzel değil, dili yöneten belli disiplinlere bağlı olarak düzenli bir biçimde olmaktadır.

Bu parçadan çıkarılabilecek en genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilin söz dağarcığının genişliği, sözcüklerin anlam katmanlarının yoğunluğuyla orantılıdır.
B) Bir dile giren sözcük ve kurallar, dilin özgün yapısında onarılmaz bozukluklara yol açabilir.
C) Sözcüklerin ortak kullanımları ve anlam incelikleri tarihsel seyrinde onu konuşanlarca belirlenir.
D) Dildeki değişim ve gelişim, o dilin olanak verdiği ölçüde kendi kurallarıyla gerçekleşir.
E) Dil ve kültür ayrılmaz bir bütün olduğundan, birindeki bozulmanın diğerine yansımaları kaçınılmazdır.

10. Şiirlerinde insanı toplumdan koparmadan yepyeni imgelerle veren çok beğendiğim genç şairler var. Bunların, beş on yıl içinde şairimizin dümenine geçip rotasını belirleyeceğini düşünüyorum.

Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen şairlerle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne yaklaşımıyla şiirlerini oluşturdukları
B) Şiirimize yön verecek sanatçı kişiliğine sahip oldukları
C) Yazın dünyasında tanınmadan başarıyı yakalayacakları
D) Denenmemiş anlatım biçimleriyle şiir yazdıkları
E) Kendilerini yetkinliğe ulaştıracak çalışmalar ortaya koydukları

11. Ahmet Haşim, şiirin sadece anlamla ilgili olmadığını savunmuş, söyleyişi öne çıkardığı bu tezini son şiirlerine kadar uygulamıştır. O, anlamın geri plana atılması denilen bu anlayışla çağdaşı birçok şairden ayrılmış, bir yanı sıra Garip şiirine tepki oluşturan ve kapalı anlatımı şiirin yeni bir yaklaşımı olarak gören İkinci Yeni akımına da kaynaklık etmiş bir ozandır. Şiirin ucsuz bucaksız vadisinde Şeyh Galip'in elinden tutmaya çalışırken bir eliyle de Rimbaud'ya, Valery'ye sıkı sıkıya tutunmaya çalışan bir ozandır o.

Bu parçadan Ahmet Haşim'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiire ait yaklaşımını değiştirmeden şiir yazmaya devam etmiştir.
B) Şiir anlayışıyla bir şiir akımına temel oluşturmuştur.
C) Dönemindeki şairlerden çok daha üstün bir sanatçı olarak görülmüştür.
D) Farklı kültürlerin şairlerinden bir sentez ortaya çıkarmıştır.
E) Şiirde anlatıma, içerikten daha çok değer vermiştir.

12. İçinden ırmak geçen çoğu kent gibi alımlı ve gururlu bir şehir burası. Bin beş yüz yıllık geçmişinin farkında olduğundan belki, belki de gün boyu kendisini suda seyredip kendi güzelliğine hayran kaldığından diğer tarihi şehirlerden kolayca ayırt ediliyor. Güneşte pırıl pırıl parlayan kubbeleri, mavi beyaz kuleleri, güzel taş yapıları ve yeşil tepelerin ardından hayal meyal seçilen eski saraylarıyla "Ben buradayım." diyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Karşılaştırmaya
B) İkilemelere
C) Kişileştirmeye
D) Örneklendirmeye
E) Özne söyleyişe

13. Tasavvuf, İslâmiyet'in temel kurallarına dayanarak nefsi (öz benliği) arıtma, ahlâkı güzelleştirerek dini yaşamaya ve Allah'a ulaşma bilimidir. Evrenin oluşumunu, Allah'ın niteliğini "Vahdet-i Vücut (varlık birliği)" anlayışı ile açıklayan dinî ve felsefî bir akımdır. Tasavvufun pratik hedefi, insanı; "insan-ı kâmil (olgun insan)" derecesine ulaştırmaktır. Tasavvufa göre evrenin varlık nede-ni, Allah'ın iradesidir. Allah, kendi güzelliğinden, kudretinden bir iz göstermek istediği için evreni yaratmıştır. Allah'ın kudret ve sırlarının evrende görünmesi "tecellî" kavramını karşımıza çıkarır. İnsan, içindeki yokluk öğelerinin esiri olduğu an "insan-ı kâmil" aşamasına ulaşamaz. Kâmil insan, "ermiş insan"dır. Kendi istek ve çabalarıyla "benliğini" ilâhî aşkta yok eden kişi "fenâfillâh" (Allah'ta yok olma) derecesine ulaşır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öğretici anlatıma özgü nitelikler taşımaktadır.
B) Terimlere yer verilmiştir.
C) Tanımlamaya yer verilmiştir.
D) Nesnel nitelikli cümleler kullanılmıştır.
E) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi geçişsiz bir eylemdir?

A) Bir araya geldiğimizde eski günleri anardık.
B) Öğrenciler, derste sınıfı güzelleştirdiler.
C) Küçük çocuk, bütün gece çok rahat uyudu.
D) Otobüs şoförü, gelmeyen yolcuları sordu.
E) Yıllardır görmediğim arkadaşım beni hemen tanıdı.

15. (I) Ünlü yazarın gençliğimde okuduğum romanlarını şu sıralar bir kez daha okuyorum. (II) Yazarın şiirsel, ışıltılı diliyle karşılaşmak ilk günkü gibi etkilemeyi başarıyor beni. (III) Yaşamın içinden gelen biri olmasının, onu güçlü bir gözlemci yaptığı kanısındayım. (IV) Başkalarının yaşamına kendi yaşamını da katarak geniş bir yaşam deneyimini dile getiriyor bu yapıtlarında. (V) Yaşama değişik gözlerle bakabilmeyi öğrenmenin ancak bu tür yol gösterici kitapları okumakla mümkün olabileceğini düşünüyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde içerikle ilgili bir yargı söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

A) Havalar soğumaya başlayınca / annem / kışlık elbiselerimizi / dolaptan / çıkardı.
B) Birkaç çocuk / parkın ortasındaki ağacın altında / sohbet ediyordu.
C) Ekmekleri / artık / evimizin karşısındaki / fırından / alıyorum.
D) Bu yolda asfalt çalışması yapıldığı için / araçlar / bir alt yoldan / geçiyor.
E) Şiddetli yağmurlarda / salonun penceresinden / eve / su / giriyor.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem ilgeç hem de bağlaç kullanılmıştır?

A) Evlerimiz o kadar yakın ki bağırınca birbirimizi kolayca duyabiliyoruz.
B) Bu eşsiz resimleri ancak senin gibi bir ressam yapabiliirdi.
C) Topluluk içinde yaşamının gerekliliklerini de göz ardı edemeyiz.
D) Arkadaşım kendine göre bir ders çalışma programı düzenledi.
E) Sanatçı, öykü de deneme de yazdı; ancak romandan hiç vazgeçmedi.

18. Umut doludur benim her günüm
I II
Bilirim umut bitince nelerin bittiğini
III
Yarım kalır o zaman hayallerim
IV
Yaşama sevincim söner, erir yüreğim
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde “-m” (-ım, -im, -um, -üm) eki, yapım eki olarak kullanılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Uzun zaman geçse de unutmadığım, zihnimden bir türlü yitip gitmeyen zaman parçaları çocukluğumun bayram günleridir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Sıfat-fiil ve bağ-fiil kullanılmıştır.
B) Bir sözcük ayrılma durumu eki almıştır.
C) Zincirleme ad tamlaması yüklem göreviyle kullanılmıştır.
D) Yapım eki almış birden fazla sözcük vardır.
E) Yapısı bakımından basit cümledir.

20. (I) Müzelerin işlevi, değerli ve ilginç nesnelerden oluşan koleksiyonları saklamak, korumak ve sergilemektir. (II) Müzede bulunan parçalar ziyaretçilere tanıtılmak amacıyla etiketlenir. (III) Geçmişte müzelerde çok sayıda parça sergilemeye önem verilir, sergilerin düzenlenmesi ve parçaların sunuluş biçimiyle pek ilgilenilmezdi. (IV) Oysa günümüzde müze ve galerilerde düzenleme biçimine özel önem verilmektedir. (V) Bazı müzelerdeki sergilere seyircilerin etkin katılımına bile izin verilmektedir artık.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle, kurallı bir fiil cümlesidir.
B) II. cümle, yüklemi edilgen bir eylemdir.
C) III. cümle, sıralı bir cümledir.
D) IV. cümlede birden çok bağlaç vardır.
E) V. cümle devrik bir cümledir.

21. İyi öykü yazar bir yazarın elinden, anlattıkları herkesin anlattığı konular olsa bile kötü bir öykü çıktığına tanık olmadım. Zaten bütün taşlar aynı olsa da usta bir heykeltıraşın onlardan yepyeni bir heykel yapmayı başarmasına şaşırmamak gerekir.

Bu parçadaki “bütün taşlar aynı olsa da usta bir heykeltıraşın onlardan yepyeni bir heykel yapmayı başarması” sözüyle, iyi öykü yazarlarıyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İşlenmemiş konuları duygusal bir yoğunlukla yapıtlarda ele alma
B) Günlük yaşamdaki olayların görülmeyen yanlarını yapıta yansıtabilme
C) Yapıtlarda şiirsel bir anlatımı benimseyerek okuru derinden etkilemeyi amaçlama
D) Okurun karşısına her yapıtta yeni konularla çıkma
E) Ayırt edici özelliği olmayan konulardan başarılı yapıtlar oluşturabilme

22. Rengini dünyaya ilk defa sunan
Adsız bir çiçek gibi parlıyorsa gözlerim
Sevgilim
Bana, sen bir şairsin, dediğin zaman
Yalnız sana yazıyorum bu şiiri
İstersen bir şiir gibi okuma
Çünkü her yıl yeniden yazacağım onu
Soğuklar başlayınca havalanıp
Millerce yol katettikten sonra
Güneyi tadan bir kuşun sevinciyle

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İmgeli bir söyleyiş içermektedir.
B) Didaktik boyutlar taşımaktadır.
C) Benzetmeye yer verilmiştir.
D) Uyak ve redif kullanılmıştır.
E) Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.

23. Parnasyen şairler, şiirlerini ağır bir dille ve kapalı bir anlatımla oluşturmuşlardır. Çünkü bu akıma göre, şiir, herkese değil, sanattan anlayan insanlara seslenmelidir. Onun için, musiki gücü olmayan kaba ve kuru sözcükleri, şiirlerinde kullanmamışlardır. Sararmış ve savrulmuş yapraklar, kızıl günbatımları, durağan göller, alacakaranlıklar gibi kavramları şiirlerinde sıkça işlemişlerdir. Paul Valery ve Stephane Mallarme bu akımın önemli temsilcilerindendir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. Yaşadığı dönemde, Recaizade Mahmut Ekrem ekolüne karşı divan edebiyatını savundu. Aruzu ustalıkla kullandı. Servet-i Fünûncuları etkiledi. Şiirin yanında edebiyat tarihi ve sözlük çalışmalarıyla da ilgi çekti. Ahmet Mithat'ın önerisiyle Tercüman-ı Hakikat gazetesinin edebiyat sayfasını yönetti. Yine Ahmet Mithat tarafından Tercüman-ı Hakikat'i eski edebiyat taraftarlarının sözcüsü durumuna getirmekle suçlanınca istifa etti.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Vefik Paşa
B) Nabizade Nazım
C) Muallim Naci
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

25. Yapıtlarında Anadolu'yu, Anadolu hayatını ve insanını, batıl inançları, yanlış Batılılaşmayı, insanımızın bilime ve eğitime ihtiyacını işlemiştir. Yapıtlarında yer yer mizah öğesine de yer vermiştir. Romanlarında güçlü gözlemciliğe dayanan bir realizm ve canlı bir üslup vardır. Psikolojik tahlillerde de başarılıdır. Yapıtlarında konuşma dili hâkimdir. Mizaha daha geniş yer verdiği öykülerinde de aşk, yalnızlık, fedakârlık, dostluk, ihanet gibi temaları işlemiştir. "Kavak Yelleri", "Eski Has talık" ve "Ateş Gecesi" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Halide Edip Adıvar
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

26. Yârdan ayrı düşen gönüller yanarmış
Diyemezmiş sırrını kimseye, susarmış

Bu dizelerde altı çizili sözcükte olduğu gibi, bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma sanatına ne ad verilir?

- A) Mübalağa
B) Teşhis
C) Tecahül-i ârif
D) Hüsn-i talil
E) Mecaz-ı mürsel

27. İngiliz sanatçı Goethe, "Genç Werther'in Acıları" adlı romanında, acı dolu bir aşk hikâyesini dile getirmiştir.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. Divan şiiriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Söz sanatlarıyla yüklü, ağır bir dil kullanılmıştır.
B) Uyak, kulak için değil, göz içindir.
C) Genellikle, soyut konular işlenmiştir.
D) Şiirlerde, nazire denen ortak sözler kullanılmıştır.
E) Konu bütünlüğü olmadığı için şiirlere başlık konmamıştır.

29. —, şiirlerinde genellikle romantik ve felsefi düşünceler, ölüm duyguları ve insan kaderi temalarını işlemiştir. Şiirlerinde pek çok yabancı kelime vardır. Tiyatrolarında tarihi konular önemli bir yer tutar. Sahnelenmesi imkânsız tiyatro yapıtları yazmıştır. Bu yapıtlarda insanların yanında ölümler, ruhlar, hayaletler, periler de rol alır. Tiyatroda egzotik, tarihi, milli ve dini konuları işlemiştir. Bazı oyunlarında — etkisi açıkça görülür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Namık Kemal - Victor Hugo'nun
B) İbrahim Şinasi - Moliere'in
C) Recaizade Mahmut Ekrem - Victor Hugo'nun
D) Abdülhak Hamit Tarhan - Shakespeare'in
E) Ahmet Mithat Efendi - Shakespeare'in

30. İlk şiirlerini divan şiirinin etkisiyle yazan Şinasi, bir süre sonra, edebiyatın Batılılaşması gerektiğine inanır. Şiirlerinde daha çok; hak, adalet, vatan, hürriyet gibi temaları işler. İçerik olarak tamamen yeni olan şiirlerinde biçimsel olarak divan edebiyatına bağlılık görülür. Tiyatroyu faydalı bir eğlence olarak kabul eden sanatçı, bu türde romantik dramların etkisindedir. Oyunlarında teknik yönden yetersiz olan sanatçı, kimi kez günlük konuşma dilini kullanır, kimi kez de süslü bir anlatıma başvurur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

31. Fecr-i Âti topluluğunun dağılmasından sonra Milli Edebiyat akımı içinde yer almıştır. İlk yazılarında günlük yaşamı dile getirmiş, hayatın gülünç yanlarını karikatürize etmiştir. Sosyal yaşamdaki çarpıklıkları nükteli bir şekilde anlatır. Yapıtlarında mizah, eleştiri ve hiciv önemli yer tutar. Şahısları kendi sosyal çevreleri içinde ele alır. "Çete", "Anahtar", "Yezidin Kızı" ve "Kadınlar Tekkesi" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Ahmet Rasim
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

32. Sensiz bir harabe gibi yüreğim
Ne güneş doğuyor üstüme, ne ay

Bu parçanın birinci dizesinde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı yapılmıştır?

- A) Bir olayın meydana gelişini, gerçek sebebinin dışında başka, güzel bir nedene bağlama
B) Bir anlam inceliği meydana getirmek için, bildiğini bilmezlikten gelme
C) Birbirine karşıt kavram ya da durumları bir arada söyleme
D) Aralarında ortak yön bulunan iki unsurdan zayıf olanı güçlü olana benzetme
E) İnsan dışındaki varlıklara, insana ait özellikler yükleme

33. Romanlar, olmuş ya da olabilecek olayların anlatıldığı
I II
geniş kapsamlı yapıtlardır. Bu yapıtlarda belli bir olay
vardır ve olaylar ayrıntılarıyla anlatılır. Çoğu zaman kah-
raman kadrosu geniştir ve kahramanlar ayrıntılı olarak
III
tanıtılır. Türk edebiyatında Tanzimat Döneminde görülmüş
IV
ve ilk yerli örneği Abdülhak Hamit Tarhan tarafın-
V
dan ortaya konmuştur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. Eski nazım biçimleriyle -az da olsa değişikliğe uğratarak- yeni konuları işlemiştir. Şiirde dile, uygun sözcüklerin seçilerek yerli yerinde kullanılmasına özen göstermiştir. Parnasizmin önemli bir temsilcisidir. Şiirde şekil mükemmelliğine, ahenge ve uyağa önem vermiştir. Şiirlerinde Osmanlı hayranlığı oldukça açıktır ve İstanbul'u da şiirde en çok işleyen şairdir. Tevfik Fikret'in "Sis" adlı, İstanbul'u kötülediği şiirine, "Siste Söyleniş" adlı şiiriyle cevap vermiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Ahmet Hamdi
C) Mehmet Âkif Ersoy
D) Ahmet Haşim
E) Cenap Şahabettin

35. Cumhuriyet Dönemi'nin en etkin gazetecilerindendi. Atatürk devrimlerini savunan sanatçı, sağlam, atak, çekici anlatımı ve duru Türkçesiyle gazetecilik mesleğini sürdürmüştür. Günlük siyasi olayları ele alan başyazı ve fıkraları yanında deneme, söyleşi ve anıları da vardır. "Çankaya", "Zeytindağı", "Deniz aşırı" ve "Taymis Kıyıları" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halikarnas Balıkcısı
B) Reşat Nuri Güntekin
C) Halit Fahri Ozansoy
D) Refik Halit Karay
E) Fali Rıfkı Atay

36. Akımın manifestosunu hazırlayan Andre Breton'a göre bu akım, bilinç ile bilinç dışını birleştiren bir yoldur. Buna göre, insanoğlunun dış dünyasından edindiği alışkanlıklar, istekler bilinçaltında toplanır. Bu istekler rüya, yarı rüya durumunda çözülerek ortaya çıkar. Bu akıma bağlı sanatçılar, psikanaliz anlayışını edebiyata uygulamışlar bir anlamda bilinçaltının, bilinç alanına olan egemenliğini savunmuşlardır. Dolayısıyla içinden geldiği gibi yazmak, bu akımın en belirgin özelliğidir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm
B) Empresyonizm
C) Realizm
D) Parnasizm
E) Romantizm

37. Biyografi ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Bu türün, divan edebiyatındaki karşılığı olan yapıtlara mersiye adı verilir.
B) Yaşamı anlatılan kişinin yaptığı önemli çalışmalar, yapıtları ve belirgin özellikleri dile getirilir.
C) Ali Şir Nevâi'nin "Mecalisü'n Nefâis" adlı yapıtı bu türün başarılı bir örneğidir.
D) Tanınmış kişilerin yaşamlarının tamamı veya belli bir bölümü anlatılır.
E) Bu tür yapıtlarda nesnel nitelikli bir anlatım egemendir.

38. Milli Edebiyat dönemi yazarlarından Sabahattin Ali'nin
I II
"Kuyucaklı Yusuf" adlı romanı kasaba yaşamı gerçek-

lerini gözler önüne serer. Yazar, bu romanında bir kasabanın toplumsal yapısını, aşk öyküsüyle süsleyerek verir. "İçimizdeki Şeytan" romanında İkinci Dünya Savaşı

öncesinde İstanbul'da aydınlar arasındaki tartışmaları,

"Kürk Mantolu Madonna" romanında da bir aydının

çevresi ve ailesiyle olan uyumsuzluğu yansıtır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Halikarnas Balıkcısı, "Aganta Burina Burinata" adlı
I II
oyununda küçük yaşta başlayan deniz tutkusunu;
III
"Uluç Ali Reis" ve "Turgut Reis" adlı romanlarında ise
IV V
tarihi olayları anlatır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. Tanzimat sanatçılarından Nabizade Nazım, edebiyatı-
I II
mızda, komedya türündeki çeviri ve adapteleriyle ta-
III
nınmıştır. "Dudu Kuşları" ve "Don Cıvani" bunlardan
IV V
bazıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

41. Servet-i Fünun dergisi kapandıktan sonra sadece toplumsal konuları işleyen gerçekçi şiirler yazmıştır. "Rübab-ı Şikeste" adlı yapıtında toplumsal sorunlara ağırlık veren şiirlerin yanı sıra, günlük konuşma diline yakın bir dille yazılmış şiirler de vardır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cenap Şahabettin
B) Namık Kemal
C) Tevfik Fikret
D) Ahmet Haşim
E) Hüseyin Cahit Yalçın

42. Mavi bir gölge uçu pencereden
Baktım: Âvâre bir küçük kelebek
Yaramaz geldi kim bilir nereden

Belli yorgundu; bir veremli çiçek
Gibi serpildi lambanın yanına
Bir duman uçu, gitti titreyerek

Anladım kıydı yavrucak canına
Söyle ey mavi gölge, söyle eğer
Bir ölümden de çok fenaysa bana

Şu karanlık, şu kimsesiz geceler

Biçim ve içerik özelliklerine göre bu dizelerin şiir biçimi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Terza-rima B) Müstezat C) Sagu
D) Murabba E) Terkib-i bent

43. Talihin kahrı var her hevesimde
Boğulmuş figânlar titrer sesimde
O nazlı ismini son nefesimde
Anıp da bahtiyar ölmek isterim
- I. Nazım türü ağıttır.
II. Ölüm korkusu konusu işlenmiştir.
III. Uyak ve redif kullanılmıştır.
IV. Lirik şiir türüne özgü nitelikler taşımaktadır.
V. Belli bir durak düzenine uyulmuştur.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

44. Dil özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki dizelerden hangisinin ayraç içinde belirtilen sanatçıya ait olduğu söylenemez?

- A) Makber mi nedir şu gördüğüm yer
Ya böyle reva mı ey cay-ı dilber
(Abdülhak Hamit Tarhan)
- B) Geceleyin bir ses böler uykumu
İçim ürpermeyle dolar: Neredesin
(Ahmet Kutsi Tecer)
- C) Ocaktaki çaydanlıktan bakıyor bana
Ekim ortalarında yağın karlardan
(Edip Cansever)
- D) O, beyaz bir kuştı ak kanatlıydı
Yel gibi dağları aşan atlıydı
(Orhan Seyfi Orhon)
- E) Gitme, ey yolcu, beraber oturup ağlaşalım
Elemim bir yüreğin kârı değil, paylaşalım
(Oktay Rifat Horozcu)

45. I. Annelerin, bebeklerini uyutmak için söylediği, Anonim Halk edebiyatı ürünleridir.
II. Âşık edebiyatında, hece ölçüsünün 8'li kalıbıyla düzenlenen ve özel bir ezgi ile söylenen; daha çok aşk, sevgi, güzellik gibi konuların işlendiği şiirlerdir.
III. Tasavvuf edebiyatında, inançlarla alaylı bir dille söz ediyormuş gibi yazılan şiirlerdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen nazım biçimleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- | I | II | III |
|----------|---------|---------|
| A) Ninni | Koşma | İlahi |
| B) Mani | Varsağı | Şathiye |
| C) Ninni | Semai | Şathiye |
| D) Türkü | Semai | Devriye |
| E) Mani | Koşma | İlahi |

46. Herhangi bir konuda bilgi vermek, bir konuya açıklık getirmek, yeni bir düşünceyi ileri sürmek, bu yeni düşünceyi desteklemek ve doğruluğunu kanıtlamak amacıyla yazılır. Kısacası, bir tezi savunma yazıdır. Bilimsel niteliği ağır basan bu yazılar, gazete ve dergilerde yayımlanır. Okuyucuya konunun önemini kavratılmak için örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme gibi nesnel verilerden yararlanılır.

Bir parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deneme B) Fıkra C) Eleştiri
D) Makale E) Günlük

47. I. Yılkı Atı - Abbas Sayar
II. Midas'ın Kulakları - Orhan Veli Kanık
III. Mikado'nun Çöpleri - Fali Rıfı Atay
IV. Cevdet Bey ve Oğulları - Orhan Pamuk
V. Anayurt Oteli - Yusuf Atılgan

Yukarıda numaralanmış yapıt-sanatçı eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

48. Aman hey Allah'ım aman
Ne aman bilir ne zaman
Üstümüzde çayır çemen
Bitmeden bir dem sürelim

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mani B) Koşma C) Varsağı
D) Destan E) Ninni

49. Edebiyata yalın şiirlerle ve Sabahattin Ali etkileri taşıyan başarılı hikâyelerle girmiş, 1955'ten sonra roman ve öykü türlerine yönelmiştir. Roman ve öykülerinde Ege bölgesindeki kasaba ve kırsal kesim insanların sorunlarını ele almıştır. "Boş Beşik", "Vur Emri" ve "Tütün Zamanı" önemli yapıtlarındandır.

Bu parçada tanıtılan Cumhuriyet Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Peyami Safa B) Necati Cumalı
C) Orhan Asena D) Recep Bilginer
E) Fakir Baykurt

50. Edebiyatımızda tiyatro alanındaki çevirileri ve uyarlamalarıyla tanınmıştır. Halkı tiyatroya alıştırmaya çalışmış, Bursa'da tiyatro kurmuştur. Konuşma dilini uygulamada başarılı olduğu tiyatrolarından başka, tarih alanında da yapıt kaleme almıştır. "Hikmet-i Tarih", "Fezleke-i Tarih-i Osmani" bu yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Vefik Paşa
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Namık Kemal

51. Divanü Lügati't Türk ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Destandan halk hikâyesine geçişin ilk ürünüdür.
B) Türk dilini Araplara öğretmek amacıyla yazılmıştır.
C) Kaşgarlı Mahmut tarafından kaleme alınmıştır.
D) Türklerin folkloruyla ilgili bilgiler içermektedir.
E) Türk sözlü edebiyatından örnekler içermektedir.

52. Yalın ve içtenlikli bir dil kullanarak aruz ölçüsüyle yazdığı ilk şiirlerini 1918'de "Şarkın Sultanları" adlı yapıtında toplamıştır. Sonralarıysa aruz ölçüsünden uzaklaşarak hece ölçüsünü benimsemiş, şiirlerinde hecenin özellikle 14'lü kalıbına bir ses zenginliği kazandırmıştır. "Sanat" adlı şiiriyle memleketçi şiir anlayışını orta koyan sanatçının en önemli şiirlerinden biri de Anadolu'ya yaptığı bir yolculuğu anlattığı uzun şiiridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Seyfi Orhon
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Yusuf Ziya Ortaç
D) Enis Behiç Koryürek
E) Halit Fahri Ozansoy

53. — arasında olduğu dönemde makaleler, denemeler, mensur şiirler, öyküler yazan —, Balkan Savaşı ve I. Dünya Savaşı sırasında ülkenin durumunun etkisiyle sanat anlayışını değiştirmiştir. Türk toplumunun çeşitli dönemlerdeki yaşam gerçeklerini sergilemek istediği için bir ikisi dışında yapıtlarında belli tarihi dönemleri ele almıştır. "Nur Baba", "Hep O Şarkı" ve "Panorama" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Milli Edebiyatçıların - Halide Edip Adıvar
B) Fecr-i Âticilerin - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Genç Kalemilerin - Ömer Seyfettin
D) Fecr-i Âticilerin - Reşat Nuri Güntekin
E) Milli Edebiyatçıların - Falih Rıfkı Atay

54. Adalet Ağaoğlu, romanın yanı sıra tiyatro ve öykü türünde de yapıtlar kaleme almıştır. "Kenan Çobanları" ile "Maske ve Ruh" tiyatro; "Dağa Çıkan Kurt" ise öykü türündeki yapıtlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

55. İslamiyet öncesi Türk edebiyatının sözlü ürünlerinden olan —, Halk edebiyatındaki karşılığı —, Divan edebiyatındaki karşılığı ise mersiye olarak bilinir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) "sav"ın - kaside
B) "koşuk"un - methiye
C) "koşma"nın - gazel
D) "destan"ın - kaside
E) "sagu"nun - ağıt

56. Arım, balım, peteğim
Gülüm, dalım, çiçeğim
Bilsem ki öleceğim
Yine seni seveceğim

Bu dizelerde olduğu gibi benzeyen ve benzetilen-den yalnızca biri kullanılarak yapılan benzetmeye ne ad verilir?

- A) İstiare B) Tariz C) Tenviz
D) Tenasüp E) İntak

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Sanatçı bu yazısında, edebiyatımızda şiir yazma heveslerinin, neredeyse okur sayısından daha çok olduğunu ileri sürmektedir. Bunun şiirin kolay bir sanat olarak görülmesinden kaynaklandığını söylemektedir. Bunu şu sözleriyle dile getirmektedir: "Artık ölçü yok, uyak yok, hele anlam hiç yok! Var olsun şiir. Gün olmuyor ki birkaç şiir kitabı ile karşılaşmayalım. Oysa edebiyat dallarının en çok disiplin isteyen, en çok tecrübe isteyen ve en zor olanı şiirdir."

Bu parçanın bütününde sanatçı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Ölçsüz, uyaksız şiir yazılmasından
B) Nitelsiz şiirlerin ilgi görmesinden
C) Şiirin kolay bir tür olarak görülmesinden
D) Okurların şiire yeteri kadar ilgi göstermemesinden
E) Şiirde anlama önem verilmemesinden

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisi, ayraç içinde verilen kavramla ilgili değildir?

- A) Sanat yapıtı ortaya koyma çabası, insanın ölümle biten yazgısına direnme yollarından biridir. (kalıcılık)
B) Öykü, yaşanmış ya da yaşanabilir olayların kısaca anlatıldığı bir türdür. (tanımlama)
C) İyi bir şiirde hiçbir sözcüğün yerini değiştiremezsiniz. (öneri)
D) Çevre konusunda çocukların gösterdiği duyarlılığı keşke büyükler de gösterse. (beklenti)
E) Bu şiirinde şair, kahramanlık duygularını epik bir duyarlılıkla ve yeni biçimlerde dile getirmiş. (değerlendirme)

3. — Varlık, onun var oluşu nedenidir. Onu çözmek ister şair. Dünyayı açıklanacak, ortaya dökülecek bir sırlar bütünü olarak görür. Bu yüzden bütün amacı bu gizleri duyurmak, göstermek ve anlatmaktır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Hiçbir şair, şiirini kendi yaşamından soyutlayarak oluşturamaz.
B) Şair, varlığın bilinmeyenlerini araştıran ve onları dizelerine yansıtan kişidir.
C) Şairin asıl amacı, okura yeni bakış açıları kazandırmaktır.
D) Şair, varlığını sürdürebilmek için geniş okur kitlelerine seslenmek zorundadır.
E) Varlıklar, şairin her şiirinde farklı biçimlerde çıkar karşımıza.

4. Değişik uğraşlar, romandan ve denemeden uzak tuttu beni yıllarca. Ama bu zaman diliminde şiirden hiç uzak kalmadım. Bu yüzden şiirlerimin, bir bütünün parçası olduğunu söyleyebilirim. Şiirlerimi dikkatlice okuyanlar dizelerin arasında yaşamıma dair birçok ize rastlayacaktır.

Kendisinden böyle söz eden biri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiir yazmayı aralıksız sürdürdüğü
B) Şiirlerinde kendi yaşamından kesitler sunduğu
C) Şiiri diğer türlerden üstün tuttuğu
D) Belli yazınsal türlerde bir süre kalem oynatmadığı
E) Şiirlerinin bir bütünlük oluşturduğu

5. (I) Anı türündeki yapıtlar, yazarının yaşamına dair önemli konulara parmak basmalıdır. (II) Anı yazarı, yaşam serüveninde yaptığı yanlışları gizleme gayesi taşımamalıdır. (III) Kendi yaşamının izdüşümü sayılabilecek yapıtında düşünce ve sanat dünyasını aydınlatacak konuları bütün gerçekliği ile kaleme almalıdır. (IV) Gençlerin kendi ulusal ve kültürel değerlerine nasıl bakmaları gerektiğine ilişkin bilgiler vermelidir. (V) Ayrıca yaşamındaki olumsuzlukları da gösterecek bilgileri yapıtında vermekten kaçınmamalıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı düşünceler dile getirilmiştir?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

6. Lise yıllarında öyküye ilgi duymaya başladığınızda en iyi öykücü olarak Ömer Seyfettin'i sunmuşlar size. Hoşunuza gitmiş, "harika" diyerek onun öykülerine bırakmışsınız kendinizi. Ancak bir süre sonra Ömer Seyfettin gibi yazmayan hiçbir öykücüyü beğenmez olmuşsunuz. Bu, yazın dünyasında kabul edilebilir bir durum değildir. Dahası, yanlış bir tutumdur. Yanlış anlamayın, Ömer Seyfettin'le bir sorunum yok benim. Aynı şey, Sait Faik'e alışıp onun dışındakileri tanımayanlar hatta küçümseyenler için de geçerlidir.

Bu parçanın bütününde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin ile Sait Faik'in öykü anlayışı birbirinden çok farklıdır.
B) Edebiyatımızda öykü alanında sınırlı sayıda başarılı sanatçı yetişmiştir.
C) Yanlış sanat anlayışları nedeniyle birçok okur, edebiyatta belli bir düzeye gelememiştir.
D) Okurların, bir öykücüye bağlanıp onun dışındakileri görmezden gelmesi doğru değildir.
E) Her öykücünün yoğunlaştığı konular farklı olduğundan okur kitleleri de farklıdır.

7. Bu ünlü şairin şiirlerindeki duygusal ve içten söyleyiş okuru hemen sarıp sarmalar. Renkli bir yaşamı olan bu şairimiz, Anadolu'yu ve Halk şiirini çok iyi bilir. Öyle ki Anadolu halkının geleneksel töreleri ve törenleri konusunda kendi araştırmalarına dayanan yeni görüşler ortaya atmıştır. Halk edebiyatı ürünlerini gün yüzüne çıkarmak ve bunları yayımlamak araştırmacı kimliğinin en önemli özelliğidir. Bu bilgilerini paylaşmak için yaşamının sonuna dek çeşitli üniversitelerde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır.

Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Halk tarafından çok sevilen bir sanatçı olduğu
B) Folklor alanında çeşitli çalışmalar yaptığı
C) Şiirlerinin okuru etkileyen bir üsluba sahip olduğu
D) Akademik düzeyde edebiyat çalışmalarının olduğu
E) Şiirlerini samimi ve lirik bir anlatımla oluşturduğu

8. Yakın zamana kadar yazınımızda usta-çırak ilişkisiyle yetişen ozanlar vardı. Toplumsal gelişmeler sonucu bu ozanlar tarihteki yerlerini aldılar. Bu ozanların dağarcığı yüzlerce öyküyle doluydu. Anlattıkları öykülerin belli kalıpları olmasına rağmen bunlara, her anlatışta kendilerinden bir şeyler katarlardı. Böylece öyküler zamanla değişikliğe uğrardı. Sözlü edebiyatı temsil eden bu sanatçılar gezgin olup halk kahvelerinde, köy meydanlarında, düğün yerlerinde geceler boyu öykü anlatırlardı. Değişik ortamlarda bulunmaları, yeni öykülerin üretimini de beraberinde getiriyordu aynı zamanda.

Bu parçada söz konusu ozanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ürünlerini halka açık yerlerde ortaya koyduklarına
B) Gezgini olmalarının, sanatlarına yeni şeyler kattığına
C) Anlattıklarının zamanla değişikliğe uğradığına
D) Günümüzde, geleneği sürdüren ozanların kalma-
dığına
E) Öyküleri, halkın anlayacağı bir dille anlattıklarına

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Mektubumun sonuna bir de şiir yazdıktan sonra postaya verdim.
B) Salondaki izleyiciler kendilerini oyunun büyülu atmosferine kaptırmışlardı.
C) Yapacak bir şey kalmadığını anlayınca işi şakaya vurmıştu.
D) Yeni yapılan çocuk parkı, eskisinden daha büyüktü.
E) Doktor, ona ağır işlerde çalışmaması gerektiğini söylemiş.

10. Yeniköprü'den itibaren size yol gösteren Zap Suyu, bir sürpriz yaparcasına o sarp dağların arasından geçip koskocaman bir ovayla sizi baş başa bırakarak kendi yoluna doğru gidedurur.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "kendi" sözcüğü kişi adıdır.
B) "koskocaman" sözcüğü niteleme sıfatıdır.
C) "gidedurur" sözcüğü kurallı bileşik eylemdir.
D) "baş başa" ikilemesi belirteç görevindedir.
E) "Yeniköprü'den itibaren size yol gösteren" sözü, sıfat-fiil grubudur.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, soru anlamı bir adilla sağlanmamıştır?

- A) Az önce danışmadan kimi anons ettiler?
B) Bu akşam kime gideceğini sana söyledi mi?
C) Nereden topladın bu güzel çiçekleri?
D) Baban neler getirmiş sana yurtdışından?
E) Bu kitabı, kitaplıktan hanginiz aldı?

12. Günümüzde, sanatçıların kendi ayakları üzerinde duramadıkları, özgün kimlikleriyle var olamadıkları bir yazın dünyasıyla karşı karşıyayız. Yazarların birçoğu, üzülecek söylemeliyim ki ünlü eleştirmenlerin ve yayıncıların peşinde koştuklarından adeta ipleri eleştirmenlerin elinde olan kuklalara benzemeye başladı.

Bu parçada altı çizili sözle sözü edilen yazarlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün yapıtlar ortaya koyacak özellikleri taşımadıkları
B) Sanatsal çalışmalarına, eleştirmenlerin yönlendirmeleri dışında yön veremedikleri
C) Geçmiş edebiyat birikimini dikkate almadan yapıt oluşturdukları
D) Edebiyat ortamına hareketlilik getirecek yapıtlar ortaya koyamadıkları
E) Eleştirmenlerin kendileriyle ilgili değerlendirmelerini yanlış algıladıkları

13. (I) Bu kitap, yazar olma aşamalarını çeşitli boyutlarıyla ele almak için yazıldı. (II) Ama yazar olmak konusunda birtakım kestirme yollar sunmuyor okura. (III) Kimseye, insanı bir anda yazarlık tahtına çıkaracak sihirli formüller vaat etmiyor. (IV) Çünkü yazar, "yazarlık" yolculuğunda hiçbir hazır formüle yer olmadığını biliyor. (V) Formüllerin, bu yolculukta yazar adayına vakit kaybettireceğinin farkında.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yüklemi edilgen bir eylemdir.
B) II. cümle devrik bir eylem cümlesidir.
C) III. cümle nesne ve yüklemden oluşmuştur.
D) IV. cümle, yan cümlecigi nesne görevinde olan bileşik cümledir.
E) V. cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün (,) kullanımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu kitap, gerçekten güzel; arkadaşların da ona bir göz atsin.
B) Başarı, herkesin hedeflediği bir sonuçtur ama onu ancak çalışanlar elde eder.
C) Serüven romanlarının yanında bunları da, okumanız ufkunuzu genişletecektir.
D) Çocuk, sorumluluk verilirse kendine güvenir.
E) Bu konuda, sizinle aynı düşünceyi paylaşıyoruz.

15. Anlamaz bilmezsiz sen bizim halkı

- I
Sevgiyi bulasın yakına gel ki
II
Kalıplar gerçeği göstermez belki
III
Gönül perdeleri sökünsün de gör
IV V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi kişi eki almıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. İkiyüz bine yakın mezun veren üniversitemiz 1885'te açılmış. İlk zamanlar yaşanan olumsuzluklara rağmen birçok başarıya imza atmış, eğitim alanındaki başarılarıyla adından söz ettirmiştir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Şiirimizde toplumcu gerçekçilik, 1960 sonrasında yaygın olarak görülmektedir. Bu akımın şairleri İkinci Yeni'yi eleştirmiş, toplumcu şiiri savunmuşlardır. Toplumculuk ise yerini giderek devrimcilğe bırakmıştır. İsmet Özel ve Atıf Behramoğlu'nun 1970'li yıllarda çıkardığı "Halkın Dostları" adlı dergi de bu atılımın bir parçası sayılmaktadır. Kendilerini toplumcu olarak nitelendiren, İsmet Özel, Süreyya Berfe, Nihat Behram, Atıf Behramoğlu, Refik Durbaş gibi şairler kendilerini toplumun sözcüsü olarak görmeye başlamışlardır. Şiirde içeriğe önem vermişler, tema bakımından İkinci Yeni şiirinin çok işlediği bunalım, yalnızlık ve sıkıntı temalarının yerine; ümit, geleceğe inanç ve direnme isteği gibi temaları işlemişlerdir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öğretici anlatımla oluşturulmuştur.
B) Nesnel nitelik taşıyan cümlelere yer verilmiştir.
C) Kurallı cümleler kullanılmıştır.
D) Tanımlamalara yer verilmiştir.
E) Dil, göndergesel işlevinde kullanılmıştır.

18. Akşam olmaya başlamıştı. Köye yaklaşınca ortalığı büt-bütün bir kızılık kapladı. Kırmızı bir deniz gibi parlayıp kımıldayan bu bir karış kuru bozkır otlarının üzerinde upuzun gölgem yatıyor ve gölgemin başı, ileride, aralarından yer yer çekirgeler fırlayan bu otların arasında kayboluyordu. Akşamları köyün yanı başındaki sırta çıkarak uzakta tozlara bulanıp uzanan yolu seyrediyorum. Bazen tozdan bembeyaz olmuş ve üstüne sepetlerle denkler sarılmış bir kamyon görünüyor, bir bataklıkta dizlerini kaldırıp indirerek yürüyen bir insan gibi ileri geri sallanarak ağır ağır ilerliyor.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilen anlatım türlerine örnek gösterilebilir?

- A) Mizahi anlatıma - epik anlatıma
B) Kanıtlayıcı anlatıma - lirik anlatıma
C) Emredici anlatıma - tartışmacı anlatıma
D) Betimleyici anlatıma - öyküleyici anlatıma
E) Destansı anlatıma - fantastik anlatıma

19. Elbette. Çünkü sanat yapıtları oluşturulduğu dönemin bir aynası olduğundan, o dönemin bütün özelliklerini yansıtmak zorundadır. Durum böyle olunca hiçbir sanat yapının, ortaya konduğu dönemin sanatsal değerlerinden bağımsız olduğu söylenemez.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Her sanatsal yapıt, çağının estetik anlayışıyla mı oluşturulur?
B) Günümüzde sanatçılar yapıtlarını oluştururken özgür davranabiliyorlar mı?
C) Sanat yapıtları, toplumsal yaşamda değişikliğe yol açar mı?
D) Sanat yapıtlarında sanatçının, okurları düşünceleri doğrultusunda yönlendirmesi doğru mudur?
E) Sanatçı yaşadığı çağın sanat anlayışını daha ileri seviyelere taşımalı mıdır?

20. Yazmaya bir kez başladı mı durdurabilene aşk olsun! Sözcükler, cümleler, paragraflar arka arkaya gelir; sağını, solunu görmez, işine gömülürdü. Akşamdan başlayıp sabahladığı çoktur. Bize göre çile, ona göre zevkli olan bu uğraşı, yapıt bitene kadar sürerdi.

Kendisinden böyle söz edilen bir sanatçı aşağıdaki deyimlerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Kendisini kaptıran
B) Gözü doymayan
C) Kendi havasında olan
D) Başına buyruk yaşayan
E) Sabrı taşan

21. Kaçsam bırakıp senden uzak yerlere gitsem
Kalbim yanıyor ismini her kimden işitsem
Derdinle ufuklarda sönen gün gibi bitsem
Kalbim yanıyor ismini her kimden işitsem

Bir şarkıdan alınan bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Uyak ve redif kullanılmıştır.
B) II. ve IV. dizeler "nakarat"tır.
C) Alındığı şiirin son dörtlüğüdür.
D) Lirik öğeler taşımaktadır.
E) Benzetmeye yer verilmiştir.

22. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?

- A) Savaş ve Barış - Suç ve Ceza
B) Fareler ve İnsanlar - Gazap Üzümleri
C) Parma Manastırı - Notre Dame'ın Kamburu
D) Vadi'deki Zambak - Kötülük Çiçekleri
E) Madam Bovary - Anna Karanina

23. Bir kişinin, her gün, o günkü önemli ve kayda değer bulduğu olayları, gözlemlerini, izlenimlerini, duygu, düşünce ve hayallerini kaleme aldığı yazılardan oluşur. Bu yazıların başına o günün tarihi atılır. Bunlar daha sonra kronolojik olarak sıralanarak kitap haline getirilir. Bu yapıtlar, genellikle yazarın gerçek yaşantılarını ve bu yaşantılardan çıkardığı deneyimleri ve sonuçları içerir.

Bu parçada açıklanan yapıtın yazınsal türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fıkra B) Biyografi C) Anı
D) Otobiyografi E) Günlük

24. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak yoktur?

- A) Ölürsem yazıktır sana kanmadan
Kollarım boynunda halkalanmadan
- B) Ne bir arzu, ne düş kaldı
Ne sefalı gülüş kaldı
- C) Gönül penceresinden ansızın bakıp geçtin
Bir yangının külünü yeniden yakıp geçtin
- D) Saadet benziyor boş bir seraba
Düşüyor her seven gönül azaba
- E) Gelse de en acı sözler dilime
Uçacak sanırım birkaç kelime

26. Tanzimat sanatçılarından Şinasi'nin "Sair Evlenmesi",
I
Namık Kemal'in "Sardanapa", Abdülhak Hamit'in
II
"Gülnehal", Recaizade Mahmut'un "Afife Anjelik",
III IV
Ahmet Mithat'ın "Açıkbaş" adlı tiyatroları bu dönemin
V
önemli yapıtları arasındadır.

Bu cümlede numaralanmış yapıtlardan hangileri bir-
birleriyle yer değiştirirse bilgi yanlış giderilmiş olur?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

25. Söyleşir
Evvelce biz bu ovalarda
Ziyade gülüşürdük
Pır pır yaldızlanırdı kanatları kahkaha kuşlarının
Ne meseller söylenirdi mercan koz nargileler
Zamanlar değişti
Aynılık girdi araya
Hicrana düştük bugün
Ah nerde gençliğimiz
Sahilde savruluşları başıboş dalgaların
Yeri göğü çınlatan tumturaklı gazeller
Elde var hüzün

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.
B) Doğaya özgü öğelere yer verilmiştir.
C) Ses ve ritim önemslenmiştir.
D) Dize sonlarındaki "bugün" ve "hüzün" sözcükleri
tam uyak oluşturmuştur.
E) Dramatik şiire özgü nitelikler içermektedir.

27. Cumhuriyet Dönemi edebiyatımızda Anadolu'nun de-
ğişik bölgelerindeki köy yaşamı birçok yapıta konu ol-
muştur. — "Yılkı Atı", — "Köygöçüren", — "Tütün
Yorgunu" romanları bunun başarılı örneklerindendir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin
hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Orhan Kemal'in - Halikarnas Balıkcısı'nın - Saba-
hattin Ali'nin
B) Dursun Akçam'ın - Kemal Bilbaşar'ın - Necati Cu-
malı'nın
C) Kemal Tahir'in - Tarık Buğra'nın - Samim Koca-
göz'ün
D) Halikarnas Balıkcısı'nın - Memduh Şevket'in - Sa-
bahattin Ali'nin
E) Abbas Sayar'ın - Fakir Baykurt'un - Talip Apay-
dın'ın

28. Birin bilir birin bilmez
Bu dünya kimseye kalmaz
Yâr adını desem olmaz
Düşer dillere dillere

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?

- A) Uyak ve rediften yararlanılmıştır.
B) "b" ve "d" harfleriyle aliterasyon yapılmıştır.
C) Birden çok ulama vardır.
D) Semai türüne özgü nitelikler taşımaktadır.
E) Belli bir durak düzenine uyulmuştur.

29. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde be-
lirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) "Tahrib-i Harabat" ve "Takip" adlı yapıtlarında eski
edebiyatı sert bir biçimde eleştirmiş ve yeni edebi-
yatla ilgili görüşlerini açıklamıştır. (Namık Kemal)
- B) "Şiir ve İnşa" adlı makalesinde Halk edebiyatını sa-
vunmuş, Divan şiirini Türk şiiri olarak kabul etmedi-
ğini dile getirmiştir. (Ziya Paşa)
- C) "Araba Sevdası" adlı romanında, Bihruz Bey'in kişi-
liğinde yanlış Batılılaşmayı realist bir anlayışla ele al-
mıştır. (Samipaşazade Sezaî)
- D) Yazılarıyla, Divan edebiyatı geleneğinin canlanma-
sını sağlamış, bu alandaki yazılarını "Demdeme"
adlı yapıtında toplamıştır. (Muallim Naci)
- E) Türk tarihinin Osmanlılardan başlamadığını göster-
mek için, "Şecere-i Türkî" adlı yapıtı Türkiye Türk-
çesine çevirmiştir. (Ahmet Vefik Paşa)

30. I. Saltuk Buğra Han Destanı
II. Manas Destanı
III. Cengiz Han Destanı
IV. Ergenekon Destanı
V. Türeyiş Destanı

Yukarıda numaralanmış destanlardan hangileri
İslamiyet dönemi Türk destanlarından değildir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

31. Resat Nuri Güntekin, "Calıkusu" adlı yapıtını ilk olarak
I
"Soytarının Kızı" adıyla oyun olarak yazmış, ancak sah-
II
neleme olanağı bulamayınca roman olarak yayımla-
III
mıştır. "Yaprak Dökümü" ve "Akşam Güneşi" romanları
IV V
gibi, televizyon filmi olarak uyarlanmıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağı-
daki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Refik Halit Karay" getirilmeli
B) II. nin yerine "Yezidin Kızı" getirilmeli
C) III. nün yerine "İstanbul Kızı" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Bugünün Saraylısı" getirilmeli
E) V. nin yerine "Anahtar" getirilmeli

32. Hüzünler biriktiriyorum kalbimde eylül sarısı
I

Yüzümde temmuz güneşi geziniyor ne tuhaf
II

Rüyalarım uykularımın pencerelerinden kaçıyor
III

Uyanıyorum gece yarısı uyuyamıyorum bir daha
IV

Urganlarla çekiyorum sabahları dipsiz kuyulardan
V

Yukarıda numaralanmış dizelerin hangisinde imge-
ye başvurulmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. —, olmuş ya da olabilecek olayların anlatıldığı geniş kapsamlı yapıtlardır. Bu yapıtlarda belli bir olay vardır ve olaylar ayrıntılarıyla anlatılır. Çoğu zaman kahraman kadrosu geniştir ve kahramanlar ayrıntılı olarak tanıtılır. Türk edebiyatında — sonra görülmüş ve ilk örneği Şemsettin Sami tarafından ortaya konmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Öykü - Tanzimat'tan
B) Tiyatro - Tanzimat'tan
C) Roman - Cumhuriyet'ten
D) Roman - Tanzimat'tan
E) Deneme - Cumhuriyet'ten

33. — yaşamış Bektaşî şairlerinden olan —, hem şiir hem düzyazı alanında yapıtlar ortaya koymuştur. Şiirlerinde hece ölçüsünün yanında aruzu da kullanmıştır. Bektaşîlik ilkelerini softa bir görüşle alay derecesinde savunduğu şathiyeleriyle tanınmıştır. Asıl adı Alaaddin Gaybi'dir. İyi bir öğrenim görmüş, genç yaşta Abdal Musa'ya derviş olmuştur. Mısır'a giderek bir tekke açmış, Hicaz, Suriye ve Irak'ı dolaşarak Anadolu'ya dönmüştür. Rumeli'nin Yanya, Filibe ve Manastır şehirlerinde de bulunmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) 13. yüzyılda - Yunus Emre
B) 15. yüzyılda - Kaygusuz Abdal
C) 19. yüzyılda - Seyrani
D) 16. yüzyılda - Köroğlu
E) 16. yüzyılda - Pir Sultan Abdal

35. Bir duyma da gürültüsünü
Dallarda çıtırdarak açılan fıstıkların
Gör bak ne oluyorsun
Bir duyma da gör şu yağın yağmuru
Bir duyma da kokusunu yosunların
İstakozun, karidesin
Denizden esen rüzgârın

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Ahmet Haşim
D) Orhan Veli Kanık
E) Cenap Şahabettin

36. —, romanlarında Tanzimat'tan Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarına kadar; toplumun geçirdiği değişimleri, bunalımları, her kuşağın hayata ve olaylara bakışını başarılı bir biçimde işlemiştir. — adlı romanı bunun en güzel örneğidir. Romanda bir Osmanlı beyefendisinin büyük ailesindeki kuşak çatışmaları, bir bakıma o günün Türkiye'sinin panoramasıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Reşat Nuri - Yaprak Dökümü
B) Halide Edip - Sinekli Bakkal
C) Yakup Kadri - Kırık Konak
D) Refik Halit Karay - Bugünün Saraylısı
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Şipsevdi

37. ZEKİYE: Neden, kalede kalmaya izin yok mu?
SITKI BEY: Çocuğum ne işe yararsın ki seni alıkoyayım?
ZEKİYE: Vatan için öleceğim. Başka ne yapmamı istersiniz?
SITKI BEY: Sen daha silah kullanamazsın.
ZEKİYE: Ben size canımı vermekten bahsediyorum, siz bana yaşımın küçük olduğunu söylüyorsunuz. Buraya adam öldürmek için mi geldiniz, ölmek için mi? Öldürmek için geldiyse beni de öldürün. Ölmek içinse emin olun sizden daha rahat, daha kolay ölürüm.
ABDULLAH: (Albaya yaklaşıp) Şu zavallı çocuk içimizde kalsa kıyamet mi kopar?

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki parçanın aşağıdaki yapıtların hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Şair Evlenmesi'nden
B) Zavallı Kız'dan
C) Zavallı Çocuk'tan
D) Vatan yahut Silistre'den
E) Celaleddin Harzemşah'tan

38. —, sürgün olarak gittiği — ayrılamamış, edebiyatımızda deniz öyküleriyle tanınmıştır. Yapıtlarında daha çok; Ege, Akdeniz kıyı ve açıklarındaki denizcilik yaşamını işlemiştir. Yapıtlarında, zengin bir terim ve mitoloji hazinesinden yararlanmıştır. "Gülen Ada", "Mavi Sürgün" ve "Dalgıçlar" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Refik Halit Karay - Hatay'dan
B) Necati Cumalı - İzmir'den
C) Halikarnas Balıkcısı - Bodrum'dan
D) Namık Kemal - Magosa'dan
E) Nazım Hikmet - Sinop'tan

39. I. Mülakatlarını "Diyorlar ki" adı ile kitap haline getirmiştir. (Ruşen Eşref Ünaydın)
II. Türk gezi edebiyatının oluşumuna öncülük yapmıştır. (Faliş Rıfkı Atay)
III. "Tütün Zamanı" ve "Acı Tütün" romanlarında tütün ekicilerinin ve tütün işçilerinin sıkıntılarını yaşam koşullarını dile getirmiştir. (Necati Cumalı)
IV. "Sahnenin Dışındakiler" ile "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" romanlarında iki uygarlık arasında bocalayan Türk toplumunu resmetmiştir. (Sait Faik)
V. "Lüzumsuz Adam", "Mahalle Kahvesi" ve "Havada Bulut" gibi öykülerinde; esnaf, işsizler, aylıklar gibi dertli insanlara, toplumun acı çeken kesimlerine eğilmiştir. (Ahmet Hamdi)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

40. "Mutluluk Veren Bilgi" anlamına gelen "Mecalis-i Seba",
I
Yusuf Has Hacip tarafından kaleme alınmıştır. Yapıtta,
II
ideal bir devlet yönetiminin nasıl olması gerektiği üze-
rinde durulmuştur. Mesnevi şeklinde, aruzla 6645 beyit
III IV
olarak yazılmıştır. Ayrıca yapıtta 173 tane de dörtlük var-
dır. İslami Türk edebiyatının ilk örneği olmasının yanın-
da, siyasetname türünün Türk edebiyatındaki ilk ve en
V
önemli örneğidir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde
bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

41. Hastanenin bahçesini seyrediyorum odamdan
Dolaşiyor beyaz önlükler çiçekler arasında

Bu dizelerdeki altı çizili bölümde aşağıdaki açıkla-
malardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir varlığı anlatmak amacıyla, ona benzetilen baş-
ka bir varlığın adını kullanma
B) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan da-
ha üstün gösterme
C) Bir sözcüğü hem gerçek hem mecaz anlamıyla
kullanma
D) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma
E) Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir
söz yerine kullanma

42. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde be-
lirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Paris dönüşü yayımladığı "Örümcek Ağı" ve "Kaldı-
rılar" adlı şiir kitapları yazın dünyasında ilgiyle
karşılanmıştır. (Necip Fazıl Kısakürek)
B) Türk kültürünü "Anadolu hümanizmi" kavramıyla
açıklayarak yeni bir kültür yorumu getirmiştir.
(Sabahattin Eyuboğlu)
C) Kurtuluş Savaşı ile ilgili epik-lirik şiirler de yazmış, ilk
şiirlerini "Havaya Çizilen Dünya" adlı yapıtıyla ya-
yımlamıştır. (Fazıl Hüsni Dağlarca)
D) Ölüm gerçeğini anlattığı "Otuz Beş Yaş" şiiri, âdeta
şairin adıyla özdeşleşmiştir. (Melih Cevdet)
E) "Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu" adlı öyküsü ilginç
anlatımıyla edebiyatımızda önemli bir yere sahiptir.
(Haldun Taner)

43. Nerde kaldın, gelmedin ey gözleri sürmeli
Bilmem seni Çin'e mi Maçın'e mi sürmeli

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine
uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir sözcüğü, hem gerçek hem de mecaz anlamını
düşündürecek şekilde kullanma
B) Söylenişleri bir, anlamları ayrı sözleri bir arada bu-
lundurma
C) Birbirinin anlamca karşıtı olan sözcükleri bir arada
kullanma
D) Birden çok anlamı bulunan bir sözcüğü uzak anla-
mıyla kullanma
E) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel
bir nedene bağlama

44. Halit Ziya'nın başarılı yapıtlarından olan — ile —
"Mor Salkımlı Ev" adlı yapıtı, anı türünün önemli ör-
neklerindendir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağı-
dakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kırık Hayatlar - Refik Halit Karay'ın
B) Kırk Yıl - Yakup Kadri'nin
C) Anadolu Notları - Reşat Nuri'nin
D) Hac Yolunda - Cenap Şahabettin'in
E) Saray ve Ötesi - Halide Edip'in

45. Öğretici nitelikleri ağır basan gazellere, —; dizelerinin
ortalarında uyak bulunan gazellere, — denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağı-
dakilerden hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) âşıkane gazel - rindane gazel
B) hâkimane gazel - musammat gazel
C) şuhane gazel - hâkimane gazel
D) musammat gazel - rindane gazel
E) rindane gazel - şuhane gazel

46. Nurullah Ataç, daha çok deneme ve eleştiri türündeki
I II
yapıtlarıyla tanınmıştır. Türkçenin yabancı sözcüklerden
III
arındırılması için önemli çalışmalarda bulunmuştur. En
tanınmış yapıtları "Karalama Defteri" ve "Bize Göre"dir.
IV V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde
bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

47. I. Esir Şehrin İnsanları
II. Demirciler Çarşısı Cinayeti
III. Bereketli Topraklar Üzerinde
IV. Pembe İncili Kaftan
V. Alemdağ'da Var Bir Yılan

Yukarıda numaralanmış yapıtlardan hangileri ya-
zınsal tür bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

48. Hürrem Sultan'ıyla, —; Sarı Naciye'siyle, —; Bir Adam
Yaratmak'ıyla —, tiyatro tarihimizde önemli bir yere
sahiptir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin
hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Orhan Asena - Recep Bilginer - Necip Fazıl
B) Refik Erduran - Haldun Taner - Tank Buğra
C) Ahmet Kutsi Tecer - Oktay Rifat - Melih Cevdet
D) Orhan Kemal - Atilla İlhan - Yaşar Kemal
E) Kemal Tahir - Ahmet Hamdi - Faruk Nafiz

49. İhtiyar Adam ve Deniz'yle, —, —; Kızıl ve Kara'sıyla,
—, — edebiyatının tanınmış sanatçılarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin
hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Emile Zola - Fransız - John Steinbeck - Amerikan
B) Charles Dickens - İngiliz - Shakespeare - İngiliz
C) Stendhal - Fransız - Emile Zola - Fransız
D) Dostoyevski - Rus - Charles Dickens - İngiliz
E) Ernest Hemingway - Amerikan - Stendhal - Fransız

50. 14. yüzyılın önde gelen şairlerindendir. Tasavvufu çok iyi bilmesine rağmen şiirlerinde tasavvufa az yer vermiştir. Aşk, eğlence, tarih ve tabiat temalı şiirler yazmıştır. "Cemşid ü Hürşid" adlı mesnevisinde, Çin hükümdarının, Rum kayserinin kızına olan büyük aşkını dile getirmiştir.

Bu parçada tanıtılan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmedi B) Şeyh Galip C) Nedim
D) Nabi E) Fuzuli

51. Aşağıdakilerden hangisi bir kasidenin matla (ilk beytidir)?

- A) Hakir olduysa millet şanına noksan gelir sanma
Yere düşmekle cevher sakıt olmaz kadr ü kıymetten
B) Görüp ahkam-ı asrı münharif sıdk u selametten
Çekildik izzet ü ikbal ile bab-ı hükümetten
C) Ne efsunkâr imişsin ah ey didar-ı hürriyet
Esir-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten
D) Felek her türlü esbab-ı cefasın toplansın gelsin
Dönersem kahpeyim millet yolunda bir azimetten
E) Ne mümkün zulm ile bidad ile imha-yı hürriyet
Çalış idraki kaldır muktedirsен ademiyetten

52. Edebiyat-ı Cedide sanatçıları "Sanat, toplum içindir." I II
görüşünü benimsediler. Dilde sadeleşmeyi savundular; III
ancak uygulayamadılar. Fransız edebiyatını örnek aldılar, romantizmin etkisinde kaldılar. Bu akımın etkisiyle IV
hastalık, intihar, kölelik ve yanlış Batılılaşma gibi konuları işlediler yapıtlarında. V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

53. Aşağıdakilerden hangisi ötekilerden farklı bir edebiyat topluluğuna bağlıdır?

- A) Yaşar Nabi Nayır
B) Melih Cevdet Anday
C) Cevdet Kudret Solok
D) Sabri Esat Siyavuşgil
E) Kenan Hulusi Koray

54. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?

- A) Hababam Sınıfı - Sabahattin Ali
B) Yine Bir Gülnihal - Turan Ofazoğlu
C) Karayar Köprüsü - Refik Erduran
D) Yılanların Öcü - Fakir Baykurt
E) Cevdet Bey ve Oğulları - Orhan Pamuk

55. Doğrudan doğruya tabiat manzaralarını canlandıran pastoral şiirlere —; karşılıklı konuşma tarzında yazılan pastoral şiirlere ise — denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) cönk - idil
B) idil - eglog
C) pandomima - cönk
D) dram - pandomima
E) eglog - tragedya

56. Aşağıdakilerden hangisi göstermeye bağlı edebî metinlerden biri değildir?

- A) Tragedya
B) Karagöz
C) Komedyası
D) Orta oyunu
E) Halk hikâyesi

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Gerçek sanat yapıtının başlıca niteliği, kişiye, döne döne okuma, dinleme, bakma tutkusunu aşılmasıdır. Mozart'ı bir kez dinlemiş, bir kez daha dinleme isteği duymamış bir müziksever düşünebilir misiniz? Resmi seven birinin, Cezane'nin resimlerine bir kez bakıp gitmesine, onları bir daha anımsamadığına inanır mısınız?

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarılı sanat eserleri her dönemde umulandan çok ilgi görür.
B) Az sayıda sanatçı, yapıtlarıyla kalıcılığı yakalamayı başarır.
C) Bir sanat eserinin çok beğenilmesi onun yetkin olduğunun göstergesidir.
D) Nitelikli sanat yapıtı, sanatseverlerin kendisine olan ilgisini her dönem canlı tutar.
E) Belirli bir sanat düzeyini yakalayan yapıtlar hiçbir zaman unutulmaz.

2. I. İnsanlar anılarını yazarken yaşantılarının daha çok güzel yanlarını yazmayı tercih eder.
II. Anı yazarı, yaşadıklarını etkileyici bir üslupla anlattığında daha çok okura ulaşır.
III. Anılarını yazmaya karar verenler, geçmişleriyle hesaplaşmayı göze alan kişilerdir.
IV. Anılara baktığınızda, yazılanların daha çok yaşamın olumlu tarafları olduğunu görürsünüz.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri birbirine anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve III. E) III. ve IV.

3. Anadolu Hisarı; İstanbul'un Anadoluhisarı semtinde, Göksu Deresi'nin İstanbul Boğazı'na döküldüğü yerdedir. 1395'te Yıldırım Beyazıt tarafından, 7000 metre-karelik bir alan üzerine, Boğaz'ın en dar noktası olan 660 metre mesafedeki bölgesine inşa ettirilmiştir. Hisar, iç ve dış kale ile bu kalelerin surlarından oluşur. Asıl kalenin surları doğu-batı yönünde 65 metre; kuzey-güney yönünde 80 metre boyunca uzanır. Anadolu Hisarı, İstanbul'un fethinden sonra askeri önemini yitirmiş, çevresi zamanla bir yerleşim bölgesi durumuna gelmiştir. Bugün bazı bölümleri yıkık olan Anadolu Hisarı'nın ortasından yol geçmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanımlamaya B) Kişileştirmeye
C) Açıklamaya D) Benzetmeye
E) Tanık göstermeye

4. (I) Bu romanı yazarken illa söyleyecek bir şeyim olsun istiyordum. (II) Bunun, okunup bir kenara atılan, okura bir şey vermeyen bir kitap olmasını hiç istemedim. (III) İşin içinde mutlaka toplumsal bir sorun olmalıydı. (IV) Topluma yönelik olmayan yapıtlar da okurun ilgisini çeker elbet. (V) Bu yüzden, bu romanımı yazmak için çeşitli toplumsal konularda araştırmalar yaptım. (VI) Romanı okuduğunuzda, anlattıklarım ile ilgili bu araştırmaların roman tekniğine uygun olarak kitapta yer aldığını göreceksiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. Yazılan her roman, roman sanatını yeniden biçimlendirmeli, ona bir şeyler eklemeli ya da ondan bir şeyler eksiltmeli. Yeni bir roman başka başka nedenlerin yanında biraz da yeni bir şeyler bulma amacı gütmeli. —. Örneğin, okurun damak tadından uzak kalıp okurlarca ilgi görmemesine neden olabilir bu durum. Kesin yargılara hapsolmuş eleştirmenlerce ağır sayılabilecek eleştirilere uğrayabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yeni bir şeyler denemek geçmişin bağlarından kendimizi tamamen koparmak değildir
B) Ancak, böyle bir roman yazma isteği, yazar için bazı riskleri de yanında taşıyor değil
C) Roman sanatı yenilikçi çalışmalar içinde olmayınca bir süre sonra geriye gitmeye başlar
D) Bunun için romancılar da kendi çizgilerinden ödün vermeden bu amaca destek olmalıdır
E) Ancak bu gibi ayrıntılar göz önünde tutulursa romanda gelişim sağlanır

6. Şiir üzerine yazı kaleme alan şairler, bu yazılarında kendi şiirlerinin kaynaklarını verdiği için; şiirlerinde üstü kapalı olarak ortaya koydukları duygu ve düşüncelerin ipuçlarını da okuyucuya vermiş olurlar.

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Evrensel bir sanatçı olmak, şairin kendini aşmasına ve yeni çağrışım yolları bulmasına bağlıdır.
B) Şiirlerinin ilham kaynağını açıklayan şairler, şiir sanatının kurallarına aykırı hareket etmiş demektir.
C) Kendi şiir tarzını oluşturamamış şairler başkalarının duyus ve düşünüşüne öykünerek şiirlerini yazar.
D) Şiirlerini başkalarından etkilenmeden yazan şairler, şiirlerinin tanınmasını daha çok isterler.
E) Şiire ilişkin söz söyleyen şairler kendi şiirlerinde ne anlattıklarını da açıklamış olurlar.

7. Öyle bir yüzyılda yaşıyoruz ki insanlar birbirlerini anlamıyor. Gördüğümüz yüzler ve işittiğimiz sesler, aynı yazgıyı paylaştığımız kardeşlerimizin yüzleri, sesleri midir; yoksa başka gezegenden gelmiş varlıklara mı aittir? Öylesine bir kopukluk, bir yabancılaşma döneminde yaşamaktayız ki birbirimizin acılarına karşı sınıksız kapalı olduğumuz gibi, başkalarının sevinçleri de bizi ilgilendirmiyor. Adeta gölgeler gibi geçip gidiyoruz birbirimizin yanından.

Bu sözleri söyleyen yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Toplumun bazı bireyleri dışlamasından
B) İnsanların edindikleri dostlukları kısa sürede yitirmelerinden
C) Toplum olarak yaşadığımız sorunların abartılmasından
D) İnsanların birbirine olan duyarsızlığından
E) İnsanların, düşüncelerini açıkça ortaya koyamamasından

8. Bu sanatçımız uzun sayılabilecek yaşamı boyunca edindiği birikimlerden hareketle yeni bakış açıları kazanarak sanatçı kimliğine katkıda bulunmuştur. Böylece birbirinden farklı dünya görüşlerinden yararlanma fırsatını da bulmuştur. Bu fırsatları sanatçı duyarlılığıyla harmanlayarak özgün yapıtlar ortaya koymuştur. Gençlik döneminde şiirle uğraşmış, daha sonraları eleştiriye merak salmıştır. Görüş ve önerileriyle, öne çıkmadan birçok şair ve yazarı etkilemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edebiyatın değişik alanlarında ürünler verdiği
B) Sanatçı kişiliğinde farklı anlayışları buluşturduğu
C) Birçok sanatçının sanatına yön verdiği
D) Yapıtlarını hazırlarken sanatsal kaygı taşımadığı
E) Yapıtlarının başka yapıtlardan ayırt edilebildiği

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bir dildeki sözcük sayısı, o dili konuşan milletin düşünce ufkunu belirler.
B) Bir dilin gelişmesi ülkenin kalkınmışlığıyla doğru orantılıdır.
C) Bir dilde yapıt ortaya koyan sanatçıların, o dilin gelişimine getirdikleri katkı inkâr edilemez.
D) Bir dili doğru kullanmak en az, bir yazar kadar okurun da görevidir.
E) Bir dilde sözcükler anlam değişikliğine uğrayabilir, hatta zamanla kullanımdan düşebilir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen deyim anlamı yoktur?

- A) Doğum gününde bütün arkadaşlarının yanında olmasına çok sevinmişti. (ağız kulaklarına varmak)
B) Adam bizimle konuşuyordu; ama zihni, bir şeyle sürekli olarak uğraşıyor gibiydi. (aklı takılmak)
C) Ben, hasta ve yaşayacak çok az zamanı kalmış olan bir ihtiyarım. (bir ayağı çukurda olmak)
D) Bazen küçük bir sorunu büyütür; herkese bağırıp çağırırdı. (bir bardak suda fırtına koparmak)
E) O gün panelde yine tutarsız konuşmuş, katılımcılardan tepki görmüştü. (bir dediği iki olmamak)

11. Kimsesiz bir akşam ezelden bitkin
Hüznüyle erirken Dicle de sessiz
Bir yığın toprakla bir parça mermer
Sırrıyla kaybolmuş orda gerçeğin

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz türemesi

12. Işıldıyor kanat seslerinde kuşların
İlk uçtukları günün altın sevinci

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Şimdiki zaman kipi eki
B) Çoğul eki
C) Tamlayan eki
D) Bulunma durumu eki
E) İsimden isim yapım eki

13. Bu şairin şiirlerini çözümlemek o denli zor ki birçok okur, onun şiir kitabının daha ilk sayfalarında pes edip kitabı elinden bırakıyor. Kendini ele vermekte aceleci davranmayan bu şiirlerin tadını alan okurlar ise yazara olan hayranlıklarını pekiştirmiş oluyor.

Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen şiirlerin hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?

- A) Yalın bir söyleyişle oluşturulduğu
B) Öğretici bir tutumla ortaya konduğu
C) Kişisellikten uzak bir anlatımının olduğu
D) Hemen anlaşılabilen bir özelliğe sahip olduğu
E) Sanatsal özellikleriyle ön plana çıktığı

14. Ortalığı usulca ısıtmaya başlayan yaz güneşinin davetini geri çeviremeyen birkaç çocuk, Yeniköy sırtlarından geçip İstinye sahiline doğru yürüyordu.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Bileşik sözcüklere yer verilmiştir.
B) İlgeç vardır.
C) Zincirleme ad takımı vardır.
D) Yüklem şimdiki zamanın rivayeti biçimindedir.
E) Farklı türde eylemsiler kullanılmıştır.

15. Okurun, ilk okumada bütün gizlerini çözemediği bir metne bağlanması olanaksızdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Okurdan her yapıtı bütününü anlaması beklenmemelidir.
B) Gerçek sanat yapıtı, bütün gizlerini hemen ele vermez.
C) Okur, bir kerede tüm yönleriyle anlamadığı yapıta bir daha dönüp bakmaz.
D) Nitelikli yapıtlar, derin anlam katmanları olan yapıtlardır.
E) Okur, kendi dünyasından söz eden yapıtlara daha çok ilgi gösterir.

16. (I) Rize'nin tarihi hakkında bildiklerimiz sınırlıdır. (II) Bu kent hakkındaki bilgiler bütününü ortaya çıkarılamamıştır. (III) Yayla göçlerinin geçmişi bu bölgede köklüdür. (IV) Yöre kültüründeki bu geleneğin en belirgin ifadesi yayla şenlikleridir. (V) Bu şenliklerde, binlerce insan gün boyu eğlenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri öğelerinin sıralanışı yönünden benzerlik göstermektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve V.

17. Aşağıdakilerden hangisi devrik bir ad cümlesidir?

- A) Sanatçı, içinde yaşadığı toplumun sözcüsüdür.
B) Bizi ellerinde çiçeklerle kapıda karşıladılar.
C) Çok mutluydu o haberi aldığı günden beri.
D) Beş yıldan beri bekliyor öğretmen olarak atanmayı.
E) Buraya taşındığımızda kardeşim beş yaşındaydı.

18. (I) Sinemanın yayılmaya başladığı yıllarda, düşüncelerde beliren sorulardan biri şuydu: (II) Tiyatro, sinemanın karşısında varlığını sürdürebilecek mi? (III) Çünkü sinema yeni bir buluştu o zaman, şaşılabilecek bir hızla geliyordu. (IV) Etkisini genişleterek seyircisinin sayısını günden güne artırıyordu. (V) Geniş topluluklara kolaylıkla ulaşma olanağı vardı sinemanın.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede birden çok sıfat-fiil vardır.
B) II. cümlede belirtili ad tamlaması vardır.
C) III. cümle, öznesi ortak sıralı bir cümledir.
D) IV. cümlede ikileme belirteç görevindedir.
E) V. cümlelerin yüklemi, geçişli bir eylemdir.

19. Eskiden İstanbullular için Galata Köprüsü'nün ayrı bir yeri vardı. O eski, çelik köprü baştanbaşa hayat doluydu. Herkesi köprüye toplayan bir şey daha vardı: Boğaz'ın o güzelim vapurları. Bu vapurlarda yolculuk yapmakta bir ayrıcalıktı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangilerinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) III. ve VIII. C) IV. ve V.
D) VI. ve VII. E) VII. ve VIII.

20. 1986'nın kış ayları... Ben henüz ortaokul öğrencisiyim. Yarıyıl mı, yoksa kar tatili mi, hatırlamıyorum? Adetâ kar eve hapsetmişti insanları. O ne sert bir kıştı öyle!

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. (I) Gazetelerimizdeki fıkra yazarlığı yalnız bizim ülkeye özgü bir şeydir. (II) Çünkü gazetenin çıkış yeri olan Batı ülkelerinde, bizdeki anlamda fıkra yazarı yoktur. (III) Dünyada ilk çıkarılan gazeteler, haberciliğin yanında, edebiyat dergilerinin işlevlerini de üstlenmişlerdir. (IV) Bundan dolayı gazeteler edebiyatçı yetiştiren bir okul olmuştur âdeta. (V) Öyle ki dünya edebiyatının en başarılı kalemleri gazetelerden çıkmıştır. (VI) Gazetelerin yetiştirdiği bu edebiyatçıları ilk yapıtlarını da yine bu gazetelerde bölümler halinde yayımlamışlardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

22. Şöhretini Lale Devri'nde kazanmıştır. Yaşamı ve eserleriyle o dönemin ruhunun temsilcisi sayılmıştır. Edebiyatımızda mahallileşme cereyanını o başlatmıştır. İstanbul'u ve İstanbul Türkçesini şiirimize getirmiştir. Şiirinde dini konulara yer vermemiş; daha çok, zevk, sefa, eğlence, aşk konularını işlemiştir. Edebiyatımızda şarkı türünün en önemli ismidir. Patrona Halil İsyanı sırasında öldüğü kabul edilmekte, ancak bu konuda çelişkiler bulunmaktadır. Ölümü hakkında en meşhur rivayet ise isyankârlardan kaçarken Beşiktaş'taki evinin çatısından düşerek öldüğü doğrutusundadır.

Bu parçada sözü edilen Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nedim
B) Bağdatlı Ruhi
C) Şeyh Galip
D) Nail-i Kadim
E) Taşlıcalı Yahya

23. Sevgilim bu yerden gittin gideli
İlgıt ılgıt eser sevdanın yeli
Bu öksüz ruhumun sensin emeli
Leylaklar dökülüp güller ağlasın

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Redif kullanılmıştır.
B) Birden çok ulama vardır.
C) I. ve II. dizeler zengin uyak oluşturmıştır.
D) İntak sanatından yararlanılmıştır.
E) Sevgiliden ayrılık teması işlenmiştir.

24. Cumhuriyet Dönemi edebiyatımızın güçlü hikâyecisidir. Hikâyeleriyle daha iyi bir dünya kurmanın peşindedir. İstanbul'un kalabalık yerlerinde, kenar mahallelerinde, köprü altlarında, halk ve balıkçılar arasında dolaşır. Bir yandan onların yaşayışlarını, duygu ve düşüncelerini yansıtır; bir yandan da kendi hayatı ve yalnızlığıyla birlikte, yaşama sevinci ve isteğini anlatır. Onun hikâyelerinde doğa, deniz ve Burgazada vazgeçilmez birer öge olarak yer alır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Sabahattin Ali
C) Memduh Şevket Esendal
D) Sait Faik Abasıyanık
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

25. Edebiyat çevreleri, onların şiirlerini okuyunca önce şaşırıldı; sonra çok sevdi. Onlar, şairanelikten, kalıplardan, benzetmelerden şiiri kurtarmaya çalışıyor; gündelik sözleri, mizahlı bir şekilde şiirlerine taşıyorlardı. Şiir-severlerin karşısına sokak kedisiyle kasabın kedisi, bedava yaşayan insanlar ve ayağının nasırıyla Süleyman Efendi çıkarılmıştı.

Bu parçada anlatılan şiir anlayışı hangi edebiyat topluluğuna aittir?

- A) Garipçiler
B) Genç Kalemler
C) İkinci Yeniciler
D) Yedi Meşaleciler
E) Beş Hececiler

26. Peyami Safa, ekonomik kaygıyla yazdığı yapıtlarında I
"Server Bedii" takma adını kullandı. Bu isimle kaleme II
aldığı "Esrar-ı Cinayat" adlı polisiye dizi romanları bü- III
yük ilgi gördü. "Yalnızız" ve "Matmazel Noralya'nın Kol- IV
tuğu" tanınmış romanlardır. V

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Ahmet Hamdi" getirilmeli
B) II. nin yerine "İrfan Kudret" getirilmeli
C) III. nün yerine "Cingöz Recai" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Sahnenin Dışındakiler" getirilmeli
E) V. nin yerine "Mahur Beste" getirilmeli

27. Elli yaşlarında olan Adnan Bey, hasta karısını genç yaşta kaybeder. Daha sonra genç ve güzel bir bayan olan Bihter Hanım'la evlenir. Aslında bu evlilik bir hatadır ve bu hata acı sonuçlar doğurur. Bihter ile yeğen Behlül arasında gizli bir aşk yaşanır. Behlül, Bihter'i bırakır ve Nihal'e sevgi duymaya başlar. Bunun üzerine Bihter intihar eder.

Bu parçada tanıtılan yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk-ı Memnu - Halit Ziya Uşaklıgil
B) Eylül - Mehmet Rauf
C) Macera-yı Aşk - Abdülhak Hamit
D) İntibah - Namık Kemal
E) Sergüzeşt - Samipaşazade Sezai

28. "Kaldırımlar" adlı şiir kitabı büyük ilgi gördü. Bu kitabın ardından uzun süre "Kaldırımlar Şairi" olarak anıldı. 1930'lardan sonra mistisizmi İslami değerlere bağlayan, dinsel ve toplumsal bir dava sanatına yöneldi. "Sonsuzluk Kervanı" adlı şiir kitabını uzunca bir aradan sonra yayımladı. Şiiri, üstün bir algılama sorunu ve mutlak gerçeği, yani Allah'ı arama yolunda sonsuz bir uğraş olarak gördü.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fazıl Hüsni Dağlarca
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Mehmet Âkif Ersoy

29. Handan, hamamdan geçtik
Gün ışığındaki hissemize razıydık
Saadetinden geçtik
Ümidine razıydık
Hiçbirini bulamadık
Kendimize hüznü icat ettik
Avunamadık
Yoksa biz
Biz bu dünyadan değil miydik

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle yazıldığı
B) Günlük yaşamı konu edindiği
C) Uyak ve redife yer verilmediği
D) Garip şiirinin içerik ve biçim özelliklerini taşıdığı
E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu

30. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Yazınımızda gazeteciliğe öncülük etmiş; toplumsal sorunlarla ilgili görüşlerini Tercüman-ı Ahval gazetesinde yayımlamıştır. (Şinasi)
B) Divan edebiyatından yana olanlara karşı, Batı edebiyatı yolunda gelişen yeni edebiyatı savunmuş, yaymaya çalışmıştır. (Recazade Mahmut)
C) "Taaşuk-ı Talat ve Fitnat" adlı yapıtıyla edebiyatımızdaki ilk yerli romanı kaleme almıştır. (Ahmet Vefik Paşa)
D) Romanlarında, kıssadan hisse çıkararak okuyucuya ibret dersi vermiş, böylece toplumsal bir fayda sağlamaya çalışmıştır. (Ahmet Mithat)
E) "Karabibik" adlı yapıtıyla, edebiyatımızda ilk olarak köy yaşamını ve köy insanını gerçekçi bir anlayışla dile getirmiştir. (Nabizade Nazım)

31. Aşağıdaki sanatçı-edebiyat akımı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Honore de Balzac - realizm
B) Victor Hugo - romantizm
C) Andre Breton - sürrealizm
D) Charles Baudelaire - sembolizm
E) Pierre Corneille - natüralizm

32. Romantizm ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Karşıtlıklardan yararlanılmıştır.
B) Drama, üç birlik kuralına uyulmamıştır.
C) Ulusal ve tarihi kaynaklara ağırlık verilmiştir.
D) "Sanat, toplum içindir." ilkesine bağlı kalınmıştır.
E) Sanatçılar, yapıtlarında kişiliklerini gizlemişlerdir.

33. Tanzimat Edebiyatının I. Dönemiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Şiirde parça güzelliği değil, bütün güzelliği esas alınmıştır.
B) Roman, öykü, eleştiri, makale gibi yeni yazınsal türlerde yapıtlar verilmiştir.
C) Edebiyat, düşünceleri halka yaymak için bir araç olarak kabul edilmiştir.
D) Fransız edebiyatı sanatçıları örnek alınmıştır.
E) Dilde sadeleşme gerçekleştirilmiş, yapıtlarda halkın rahatlıkla anlayabileceği bir dil kullanılmıştır.

34. Yerleri yırtan sel olup taşmalı
Dağ demeyip taş demeyip aşmalı
Sendeki coşkunluğa er şaşmalı
Kahraman askerim uğurlar ola

Haydi git evladım açıktır yolun
Zalimlere karşı bükülmez kolun
Bayrağı çek ön safa geçmiş bulun
Haydi levent asker uğurlar ola
Haydi git evladım uğurlar ola

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik B) Epik C) Dramatik
D) Satirik E) Pastoral

35. Zannetme ki güldür ne de lâle
Ateş doludur; tutma, yanarsın
Karşında şu gül rengi piyâle

İçmişti Fuzûlî bu alevden
Düşmüştü bu iksîr ile mecnûn
Şi'rin sana anlattığı hâle

- I. Ses ve ritim önemsenmiştir.
II. Farklı uyak türleri vardır.
III. Serbest ölçüyle yazılmıştır.
IV. Redif kullanılmıştır.
V. Tenasüp sanatına yer verilmiştir.

Ahmet Haşim'den alınan bu dizelerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

36. Aşağıdaki şair-şiir eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Oktay Rifat Horozcu - Perçemli Sokak
B) Ahmet Hamdi Tanpınar - Bursa'da Zaman
C) Ceyhan Atuf Kansu - Dünyanın Bütün Çiçekleri
D) Cenap Şahabettin - İstanbul'u Dinliyorum
E) Yahya Kemal - Süleymaniye'de Bayram Sabahı

37. I. Maninin uyak düzeni "aaab" biçimindedir.
II. Semai, 7'li hece ölçüsüyle söylenir.
III. Varsağı, dördlük şiir birimiyle oluşturulur.
IV. Koşma, 11'li hece ölçüsüyle oluşturulur.
V. Türkü, Anonim Halk edebiyatı şiir biçimidir.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangilerinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

38. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?

- A) Risaletü'n Nushiye - Kutadgu Bilig
B) Sazımdan Sesler - Dostlar Beni Hatırlasın
C) Atabetü'l Hakayık - Kitab-ı Miglate
D) Divan-ı Hikmet - Divanü Lügati't Türk
E) Vesiletü'n Necat - Budalaname

39. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgilidir?

- A) İlk tezkireyi kaleme almıştır. (Şeyh Galip)
B) Terkib-i bent şairi olarak tanınmıştır. (Kadı Burhaneddin)
C) Mesnevilerinde genellikle tasavvufi konuları işlemiştir. (Baki)
D) Yeni buluşlarla süslediği şarkı türündeki şiirleriyle tanınmıştır. (Nabi)
E) Bilimsel alandaki yapıtlarının yanı sıra geniş kapsamlı bibliyografisiyle tanınmıştır. (Kâtip Çelebi)

40. Edebiyat tarihimizde bir bildiri ile ortaya çıkan ilk edebi topluluk olmuşlardır. Sanat anlayışlarını "Sanat kişisel ve saygıdeğerdir." sözleriyle ortaya koyan topluluk, edebiyatımıza kalıcı bir yenilik getirememiş, kısa sürede dağılmıştır. 1912 sonlarında dağılan topluluğa önce Faik Ali Ozansoy, sonra sırasıyla, Fazıl Ahmet, Hamdullah Suphi ve Celal Sahir Erozan başkanlık etmişlerdir. Kurumlaşmak isterken gözettikleri, yazının ve toplumsal bilimlerin ilerlemesine çalışmak, sanatçıların arasında birlik ve dayanışmayı sağlamak gibi amaçları hayata geçirememişlerdir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimatçılar
B) Edebiyat-ı Cedideciler
C) Fecr-i Âticiler
D) Yedi Meşaleciler
E) Milli Edebiyatçılar

41. — bir sanatçı olan Dostoyevski, "—" romanında toplumdaki çarpık adalet anlayışını Raskolnikov karakteriyle irdemiştir. Kötülüğü ve kötülük sonucu insan vicdanının yaşadığı azapların her türlü hukuki cezadan daha etkin olduğunu ileri sürer.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Realist - Suç ve Ceza
B) Romantik - Yüzbaşının Kızı
C) Realist - Savaş ve Barış
D) Romantik - Sefiller
E) Natüralist - Meyhane

42. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiir anlayışının etkisinde kalan Ahmet Muhip Dıranas, ilk şiirlerinde Baudelaire'ci I II şiire yakın olduğunu göstermiş, bu eğilimi, zamanla gelişmelere ve değişmelere açık kalmak koşuluyla yaşamının sonuna kadar sürmüştür. "Otuz Beş Yaş" şiiriyle ünlenen şairin, "Gölgeler", "O Böyle İstemezdi" IV V adlı iki de tiyatro yapıtı vardır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

43. I. Şiirlerinde Allah aşkını ve insan sevgisini coşkun bir lirizmle dile getiren, ilahileri dilden dile dolaşan, tasavvuf edebiyatı şairidir.
- II. Âşık edebiyatının, aşk konulu şiirleriyle tanınmış, divan edebiyatından etkilenmemiş bir şairidir.
- III. Âşık edebiyatının, koçaklamalarıyla ün yapmış şairidir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

I	II	III
A) Yunus Emre	Karacaoğlu	Koroğlu
B) Mevlana	Âşık Veysel	Seyrani
C) Ahmet Yesevi	Koroğlu	Dadaloğlu
D) Kaygusuz Abdal	Karacaoğlu	Âşık Ömer
E) Yunus Emre	Seyrani	Dadaloğlu

44. Deniz çekildi, dedi. Hepimize tutup denizde gezdirdiği gözlerini. Büyük bir boşluk bırakıp sonra da arkasında Kalktı
- Biz işte o zaman gördük onu ve çekilen denizi
- O zaman çıktık kendimizden
- Dışarda bir dilim ekmek gibiydi gök

Bu dizeler, İkinci Yeni Şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz?

- A) İmgeli bir anlatıma başvurma
- B) Sesi ve ritmi önemseme
- C) Serbest ölçü kullanma
- D) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanma
- E) İhtilalci yeni sözcükler oluşturma

45. Süslü (sanatkârane) nesirde hüner ve marifet göstermek amaçlanmıştır. Bu türe genellikle medrese eğitimi görmüş, Osmanlıca'yı iyi bilen yazarlar yönelmiştir. Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, "seccâ"lerin kullanıldığı, söz ve anlam sanatlarıyla dolu, bağlaçlarla uzayıp giden cümlelerle örülmüş, güç anlaşılır bir nesirdir.

Aşağıdaki divan sanatçılarından hangisi bu parçada sözü edilen nesir türünde yapıt kaleme almıştır?

- A) Kâtip Çelebi
- B) Hoca Dehhani
- C) Sinan Paşa
- D) Şeyh Galip
- E) Bağdatlı Ruhi

46. — "Şehir Mektupları" adlı yapıtı, toplumsal tarihimizi yazacaklar için — niteliği taşır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

- A) Nurullah Ataç'ın - eleştiri
- B) Yakup Kadri'nin - belgesel
- C) Refik Halit'in - yaşam öyküsü
- D) Hüseyin Rahmi'nin - macera
- E) Ahmet Rasim'in - belgesel

47. Aşağıdakilerden hangisi divan, Servet-i Fünun ve Fecr-i Âti edebiyatının ortak bir özelliği değildir?

- A) Aruz ölçüsünün kullanılması
- B) Ağır ve sanatlı bir söyleyişin benimsenmesi
- C) "Sanat için sanat" anlayışının benimsenmesi
- D) Göz için kafiye anlayışının benimsenmesi
- E) Daha çok, bireysel konulara ağırlık vermesi

48. Servet-i Fünun sanatçılarından Halit Ziya Uşaklıgil, "Ferdî ve Sürekâsı" adlı romanında, zengin bir kızın fakir bir gence olan tutkulu aşkının trajik sonunu anlatır.

Mehmet Rauf ise "Sıpsavdi" adlı romanında yasak bir aşkın hazine sonunu ortaya koyar.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

49. I. Tercüman-ı Ahval
II. Ceride-i Havadis
III. Tasvir-i Efkâr
IV. Takvim-i Vakayi

Yukarıda numaralanmış gazetelerin çıkarılma sıraları aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) I - II - III - IV
B) I - IV - II - III
C) IV - III - I - II
D) II - IV - II - I
E) IV - II - I - III

50. I. Grup II. Grup
- I. Ebulaklaka Zehra
- II. Suphi Şair Evlenmesi
- III. Dilaşup Sergüzeşt
- IV. Cevher Ağa İntibah
- V. Hasan Mellah

Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

51. Çiğnendi, yeter, varlığımız cehl ile kahre
Doğrandı mübarek vatanın bağı sebepsiz
Birlikte bu gün bulmalıyız derdine çare
Can kardeşi, kan kardeşi, şan kardeşiyiz biz
Millet yoludur, Hakk yoludur tuttuğumuz yol
Ey Hakk, yaşa ey sevgili millet, yaşa! Var ol
...
Zulmün topu var, güllesi var, kal'ası varsa
Hakk'ın da bükülmez kolu, dönmez yüzü vardır
Göz yumma güneşten, ne kadar nuru kararsa
Sönmez ebedi her gecenin gündüzü vardır
Millet yoludur, Hakk yoludur tuttuğumuz yol
Ey Hakk, yaşa ey sevgili millet, yaşa! Var ol

Tevfik Fikret'in "Millet Şarkısı" adlı şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Servet-i Fünun'un dil anlayışının aksine anlaşılır bir dille yazılmıştır.
- B) Zulmün karşısına Hakk getirilerek ulusun hakkının korunması hedeflemiştir.
- C) Bütün dizelerde uyak ve rediften yararlanılmıştır.
- D) "Sanat toplum içindir." görüşüne bağlı kalınarak kaleme alınmıştır.
- E) Doğruluk, adalet, gerçek anlamına gelen "Hakk" sözcüğü sık sık tekrar edilerek savunulan düşünce güçlendirilmiştir.

52. Sevgilim, işte eylül
Ve işte senin usul usul seğiren yüzün
Zaman ki sonsuzdur
Bitmemiş şiirler gibidir
Bazı hüzünleri
Bazı nehirleri tutup anlatmak gibidir
Biz ki zamanı tırnak içine alıp yaşadık

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Yinelemelerden yararlanılmıştır.
- C) Ses ve ritim önemsenmiştir.
- D) İmgelere yer verilmiştir.
- E) Satirik şiire özgü nitelikler ağır basmaktadır.

53. Refik Halit Karay; "Çalıkuşu" romanında, idealist bir genç kız olan Feride'nin, Anadolu'nun çeşitli yörelerindeki öğretmenlik yaşamını anlatır.

Bu cümledeki bilgi yanlış aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) "Çalıkuşu" roman değil, bir tiyatrodur.
B) Romanın kahramanı Feride değil, Handan'dır.
C) "Çalıkuşu" Refik Halit Karay'ın değil, Reşat Nuri Güntekin'in romanıdır.
D) Refik Halit Karay; Feride'nin, Anadolu'nun çeşitli yörelerindeki öğretmenlik yaşamını "Sürgün"de anlatmıştır.
E) "Çalıkuşu"nun konusu, yanlış Batılılaşmanın toplumsal yaşamdaki olumsuz etkileridir.

54. Jean Jacques Rousseau, Fransız İhtilali'ni hazırlayan düşünürler arasında yer almıştır. Halk egemenliği, eşitlik ve özgürlük temellerine dayalı yeni bir toplum düzeni tasarlamıştır. Doğaya karşı duyduğu derin sevgi ile edebiyatta romantizm akımının doğmasına ortam hazırlamıştır. "Toplum Sözleşmesi" ve "Germinal" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

55. Bu akım, sanatın gerçek kaynağının bilinçaltında olduğunu savunmaktadır. Temsilcileri, gerçek sanat eserlerinin iradeyle ortaya çıkmadığını, bir rastlantının ürünü olduğunu savunmuşlardır. İç akışı engellediği için noktalama işaretlerini kullanmamışlardır. Her türlü töresel ve sanatsal baskıyı bir yana atıp düşgücünün alabildiğine özgürce kullanımını savunmuşlardır. Sigmund Freud'un "psikanaliz" kuramının edebiyata uyarlanmış biçimidir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm
B) Empresyonizm
C) Parnasizm
D) Fütürizm
E) Natüralizm

56. Su içtim kana kana
Yüreğim yana yana
Yüzün bir gün görmedim
Bilmem gidem ne yana

- I. Nazım biçimi tuyuğdur.
II. Belli bir durak düzenine uyulmuştur.
III. Hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
IV. Rediften yararlanılmıştır.
V. Cinaslı uyak kullanılmıştır.

Bu dizelerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Bazı sanat eserlerini herkesin, her zaman derinlemesine anlayıp yorumlaması olanaksızdır. Bu tür eserleri ancak alanında uzman kişiler, yani eleştirmenler yorumlar. Okur, eleştirmenlerin değerlendirmelerini okuyarak anlaşılması zor olan bu eserler hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olur. Böylece okur, bu eserlerden daha fazla zevk alır.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Her okur, kendi dünya görüşüne yakın sanatçıların eserlerine ilgi duyar.
B) Bir sanat eseriyle ilgili en iyi değerlendirmeyi, onun yazarı yapar.
C) Eleştirmen, eleştirileriyle sanatçıya yol gösterir.
D) Bazı sanat yapıtlarından, ancak eleştirmen aracılığıyla okurlar tat alabilir.
E) Birçok nitelikli sanat yapıtı, eleştirmenler tarafından fark edilemeyebilir.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki anlatım bozukluğu ayraç içinde verilen nedenle uyusmamaktadır?

- A) Çamaşırlar güneşte çok kaldığından, renkleri solmuş. (Tamlayan eksikliği)
B) Bu güçlüklere tek başına nasıl göğüs gerdin, nasıl başa çıktın? (İlgeç tümleci eksikliği)
C) Bahçe sahibi gelince çocuklar birden sağa sola kaçıverdi. (Gereksiz sözcük kullanımı)
D) Vakfımız bu yıl tamı tamına beş yüze yakın öğrenciye burs verdi. (Sözdizimi yanlışlığı)
E) Bebeğinize sütünü ve mamasını zamanında yedin. (Yüklem eksikliği)

3. Yapıtlarının hemen hepsinde kendine özgü bir anlatımı yakalayan sanatçının, okuru etkileyen, şaşırtan bir özelliği var. Her yapıtı, okuru, yaşamını değiştirmeye, zenginleştirmeye çağırıyor. Yaşamdan aldıklarını düş gücüyle daha da genişleterek okura sunuyor. Zekânın ve duyguların el ele vererek özgün bir yol çizdiği bu yapıtlarda okur, yaşamda farkına varmadığı birçok şeyi keşfediyor.

Bu parçadan, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Okurlarını etkilemede başarılı olduğu
B) Yapıtlarında düşsel öğelerden de yararlandığı
C) Alışılmış anlatım biçimlerinin dışına çıktığı
D) Yapıtlarında, yaşamın görülmeyen yönlerini ortaya koyduğu
E) Yapıtlarında sadece yaşamın olumlu yanlarını anlattığı

4. Toroslardaki sayısız kaynaktan süzülerek gelen kristal sular () Dalaman Çayı'nı oluşturup kanyon duvarlarını döver. Yatağını genişleterek sebze ve meyve bahçelerini besler () Can verdiği bereketli topraklardan çeşitli ürünler fışkırır () pamuk, susam, mısır, yerfıstığı ()

Bu parçada ayraçlarla gösterilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla verilmiştir?

- A) (.) (.) (:) (...) B) (.) (:) (.) (:)
C) (.) (.) (:) (...) D) (.) (.) (:) (...)
E) (.) (.) (.) (.)

5. Son zamanlarda genç okurlar arasında "Yeni şiiri sevmiyorum." diye bir söylem dolaşiyor. Bu, çok yanlış. Yeniye sevmeyen, dolaylı olarak eski şiiri de sevmeyi söylemektedir. Çünkü —. Bu açıdan bakınca şiirin eskisi de yenisi de yoktur. Bütün dünya edebiyatlarını tarasak, onlarda da yeni şiirin bir kopuş şiiri olmadığını, eskiden beslendiğini görürüz. Çünkü şiir, eski-yeni ayrımını kabul etmez. Bir binanın tuğlaları gibi, birbirine dayanarak, birbirinden güç alarak gelişir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) her devir, kendi şiir anlayışını kendisi oluşturmuştur
B) yeni şiir, içerik ve estetikçe eski şiirden beslenmeye devam etmektedir.
C) eski şiirde, artık günümüz okuruna hitap etmeyen estetik bir anlayış vardır
D) dilin geçirdiği evrelerin bir sonucu olarak şiir de her zaman değişir ve gelişir
E) eski şiirimizde de başarılı şiirler yazan birçok sanatçı vardır

6. Böyle bir ayrım yapmam. Çünkü yaşamda karşılaştıklarımın yola çıkarak yazarım ben. Karşıma çıkan şeylerin kimi şiir, kimi öykü, kimi de roman olmaya uygundur. Bunlardan hangisi zihnimdaki havuzunu doldurup taşma noktasına gelirse onu yazarım. Dolayısıyla, bir türü belli zamanlarda yazma gibi bir kuralım yoktur.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Yapıt oluştururken konularda seçme yapar mısınız?
B) Sizce her türün özel bir yazılma zamanı var mıdır?
C) Hangi türde yazmada daha çok zorlanırsınız?
D) Yapıtlarınızı düşsel öğelerle mi, yaşam gerçekleriyle mi oluşturunuz?
E) Yazınsal türler arasında bir ayrım yapar mısınız?

7. Kendi toplumundan habersiz, etrafında gelişen olaylara karşı kayıtsız bir yazar, yapıtlarında destansı şeyler sunsa da kesinlikle hiç kimsenin gözüne giremez, hiç kimse üzerinde etkili olamaz. Çok güzel yazabilir, üslubuyla, dili kullanışıyla iltifat da toplayabilir; ama okurları üzerinde kalıcı bir etki uyandıramaz ve onları belli bir yere yönlendiremez. Okuru etkilemenin, onda kalıcı bir etki uyandırmanın anahtarı okura, ondan farklı olmadığını hissettirmektir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada belirtilen görüşle uyumludur?

- A) Bir yapıtta anlatılanlar, gerçek yaşamla uyum içinde olmak zorunda değildir.
B) Düş gücünden yararlanılarak oluşturulan yapıtlar, okur için her zaman daha ilgi çekicidir.
C) Bir yazar, sıradan bir konuyu başarılı bir üslupla anlatırsa okurların ilgisini çekebilir.
D) Yazar, yapıtlarını, yaşamdan beslenerek oluşturursa okurları etkileyebilir.
E) Anlatımdaki güzellik, yapıtta ele alınan konuyu gölgede bırakabilir.

8. Yapıtlarında genellikle, toplum sorunlarını, Anadolu insanının geleneksel yaşayışını konu edinen yazar, çağdaş Türk romanının güçlü kalemlerinden biridir. Rahat ve özentisiz dille olayları, yaşadığı gibi anlatmasıyla ün yapmıştır. Onun romanlarını okuyan bir kimse geçmişten günümüze kadar Anadolu yaşamını bütünyle karşısında bulabilir.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Doğal bir anlatımı benimsemiştir.
B) Romancılığımızın usta isimlerinden biridir.
C) Anadolu'nun tarih içindeki gelişimini anlatmıştır.
D) Yaşamdan aldığı olayları değiştirmeden yapıtlarına aktarmıştır.
E) Düzyazının birçok alanında yapıt vermiştir.

9. "Zekâ testini andıran, kapalı anlatıma sahip, ahenksiz, sıradan edebiyat metinlerine şiir denmesi mümkün değildir." **diyen bir sanatçıdan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?**

- A) Şiirde biçimsel kriterler vardır ve bu kriterlere uymayan şiir, şiir değeri taşımaz.
B) Gerçek şiir, okurların anlamak için yoğun çaba gösterdiği bir söyleyişle oluşturulur.
C) Her şair, şiirlerinde sözcüklerini seçerken sözcüklerin birbiriyle olan uyumuna dikkat etmelidir.
D) Şair, sözcüklerin arkasına saklanarak okuru, anlatmak istediklerinin dışına itmemelidir.
E) Sanat değeri taşıma iddiasındaki bir şiirin dili anlaşılır olmalıdır.

10. Bu sanatçı, şiirdeki başarısını, şiir üzerine düşünce üretmesine borçlu olduğunu söyler. Çeşitli zamanlarda yayımlanan söyleşilerinde bu sanat üzerine ne çok düşündüğünü görebiliriz. O, ulusal bir sanatın gerekliliğine inanır. Toplumsal gerçekçi sanat anlayışını geliştirirken halk ve divan şiiri geleneğine bağlanır. Aksi halde, ne olacağını Garip ve II. Yeni ile açıklar. Garip hareketini "kopyacı ve öykünmeci", İkinci Yeni dönemini "bir yozlaşma dönemi" olarak değerlendirir. Atatürk'ün ölümünden sonra taklitçi bir edebiyat anlayışına döndüğünü belirtir. Bazı ozanların "eş dost kolları"yla büyük şairliklerini sürdürdüklerini belirtir.

Bu parçada sözü edilen sanatçının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Bir dönem, edebiyatımızdaki gelişme durmuştur.
B) Şiirin nasıl olması gerektiğine kafa yormayan sanatçı, iyi şiir yazamaz.
C) Sanat yapıtları, ulusal bir bakış açısıyla oluşturulmalıdır.
D) Sanatçı, yapıtlarını oluştururken geçmişin sanat birikiminden yararlanmalıdır.
E) Sanatta kalıcılığı yakalamak için, mutlaka eleştirilenlerce desteklenmek gerekir.

11. (I) Kanyonlarla sarılıp sarmalanan bir şehir Safranbolu. (II) Hanları, hamamları kanyonların üzerinde yer alırken konakları ise onlardan kaçıp yamaçlara tırmanıyor. (III) Tepelerinde yükselen anıt mezarlar eski zamanlardan haber getiriyor ve taş döşeli yolları Romalılara çıkıyor. (IV) Safranbolu'nun kendine özgü, geleneksel mimarimizin en güzel örneklerinden olan evlerinin tamamı koruma altında. (V) Safranbolu'nun bu zengin geçmişi, şimdilerde geleceğinin de garantisi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle devrik bir ad cümlesidir.
B) II. cümle birden fazla yan cümlecikten oluşmuştur.
C) III. cümle bağlı bir cümledir.
D) IV. cümle iki ögeli bir cümledir.
E) V. cümle eksiltili bir cümledir.

12. Klasik Türk edebiyatında görülen nazım şekilleri belirlenir. I. Gazelin konusu, aşk ve şarapken ka- li konuları işler. II. Genel de bir övgü şiiridir. III. Şiir IV. Şiir V. Şiir

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Yüksek bir tepeden Karadeniz'in hırçın dalgalarını selamlayan Kıyıköy, o eşsiz doğal güzelliği ve tertemiz havasıyla doğaseverlerin her zaman ilgisini çekiyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Ad tamlamasına yer verilmiştir.
B) Yükleme bileşik çekimli bir eylemdir.
C) İlgeç ve bağlaç kullanılmıştır.
D) Bir ad hem belirtme hem niteleme sıfatı almıştır.
E) Özne grubunda sıfat-fiil vardır.

14. Bir ulusun tarih içindeki gelişim ve değişimlerini —.

**Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanır-
sa, cümlelerin öğeleri sırasıyla özne ve yüklemden oluşur?**

- A) takip edenler, o ulusun edebiyatını daha iyi anlar
B) anlatan kitaplara okurlar daha çok ilgi gösterir
C) o ulusun edebiyatındaki gelişim ve değişimleri izle-
yerek anlayabiliriz
D) ilk kaynaktan öğrenmek için o ulusların destanları-
na göz atmalıyız
E) en iyi anlatan yapıtlar, o ulusa ait sanatçıların orta-
ya koyduğu edebiyat yapıtlarıdır

15. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili ekler gö-
revce birbiriyle özdeş değildir?

- A) Dağ dağ o güzel ses bütün etrafı gezindi
Görmüş ve geçirmiş denizin kalbine sindi
B) Yürü, hâlâ ne diye kendinle savaştasın
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın
C) Bir lahzada bir panjur açılmış gibi yazdan
Bir bestenin engin sesi yükseldi Boğaz'dan
D) Uğultusu gelir dallar arasından rüzgârların
Hâlâ uçuşur mu sevdiğim sahillerde saçların
E) Ani bir üzüntüyle bu rüyadan uyandım
Tekrar o alev gömleği giymiş gibi yandım

16. Kahramanları toplum içindeki kişilerden seçilen bu roman —.

**Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse
"özel bir değerlendirme" yapılmış olur?**

- A) yazarın yaşamından izler taşımaktadır
B) geçen ay yılın en iyi romanı ödülünü aldı.
C) kırsal kesim gerçeğini ele alıyor
D) başarısını içten bir anlatıma ve ustaca oluşturulan
kurgusuna borçludur
E) yazarın diğer yapıtlarına göre daha çok okura ulaştı

17. Sımsıcak bir mayıs sabahı, erkenden yola çıkıyoruz.
Gökyüzü bulutsuz, pırlı pırlı... Rüzgâr, tatlı bir esintiyle
diz boyu olmuş gelincik ve papatyaları savuruyor.
Esintiyle arabanın içine giren çiçeklerin kokusu insanı
adeta sarhoş ediyor. Ağaçların arasından köye yakla-
şırken etrafın büyüüne kapılmamak elde değil. Bu yol
beni çocukluğumun patika yollarına götürüyor. Güle
oynaya adımladığımız ah o patika yollar! Yanı başımız-
da akan nehrin kenarına meşe, ardıç ve çamlar dizil-
miş. Ağaçların arasına gizlenmiş keklüklerin sohbetleri
kulaklarımızda...

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakiler-
den hangisi söylenemez?**

- A) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.
B) Bitirilmemiş cümleler kullanılmıştır.
C) İnsana özgü nitelik doğaya aktarılmıştır.
D) Anlatıcının duyguları yansıtılmıştır.
E) Kanıtlayıcı bir tutum sergilenmiştir.

18. Seçkin ve sınırlı bir okur kitlesine sahip olan sanatçı,
şiire yakın duran kısa öykülerinde; okurunu, anlatılan-
dan çok, yapıtının dilsel dokusuna yoğunlaştırmayı
amaçlıyor.

**Bu cümlede "okurunu, anlatılandan çok, yapıtının dil-
sel dokusuna yoğunlaştırmak" sözüyle anlatılmak is-
tenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuru, yapıtta anlatılanları en ince ayrıntısına ka-
dar anlamaya yöneltmek
B) Konuyu arka plana atıp okurun, anlatımla ilgilen-
mesini sağlamaya çalışmak
C) Kendine özgü söyleyişle okuru bir düş dünyasına
götürmek
D) Okuru, kendi yaşamıyla yapıtta anlatılanlar arasın-
da bağ kurmaya yöneltmek
E) Okurun, yapıtı içerik ve üslubuyla bir bütün olarak
ele almasını amaçlamak

19. Gerçek bir yazar, bir yapıt ortaya koyarken bilgi dağar-
cısındaki ağacın dallarını iyice silkeleyip onlardan ya-
rarlanmalıdır. Bu sayede okurlar da yazarın bilgi evre-
ninden yararlanma olanağına kavuşmuş olur.

**Bu parçada geçen "bilgi dağarcısındaki ağacın dallar-
ını iyice silkelemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağı-
dakilerden hangisidir?**

- A) Bilgi birikimini bütünüyle kullanmak
B) Her yapıttan sonra yazarlık bilgisini artırmak
C) Yapıtı oluşturmak için uzun zaman çalışmak
D) Düşünceyle duyguyu birbirini tamamlayacak şekil-
de kullanmak
E) Yapıtı yaşanmış olaylardan yola çıkarak oluştur-
mak

20. Bulunduğum kasabanın hemen arkasındaki ormanlık
bir dağa çıktım. Önce fundalıklar, sonra çamlar arasın-
da, uzun uzun, avare avare dolaştım. Dağın en yüksek
yerinde saatlerce kalıp, güzel işlenmiş, çiçekli bir bahçe
gibi önümde uzanan uçsuz bucaksız ovaya; dağın ete-
ğinde, siyah kiremitli damları, beyaz minareleri, kırmızı
tuğladan uzun fabrika bacalarıyla kabartma gibi duran
kasabaya; gümüşü yapraklı kavak ağaçları arasında kay-
bolan köylere; güneşin altında istemeye istemeye mor
bir sise gömülen karşı dağlara baktım. Bir türlü buradan
ayrılmak istemiyordum. Fakat sabahtan beri gezip do-
laştığım yerlerde bir damla su bulamamış, iyiden iyiye
yanmaya başlamıştım.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) Nitelendirmelere yer verilmiştir.
B) Yinelemelerle ahenk sağlanmıştır.
C) Benzetmeye yer verilmiştir.
D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
E) Olaylar, kahraman anlatıcının bakış açısıyla veril-
miştir.

21. Ağaca bir taş attım
Düşmedi taşım
Düşmedi taşım
Taşımı ağaç yedi
Taşımı isterim
Taşımı isterim

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) Hece ölçüsüyle yazıldığı
B) Yinelemelerden yararlanıldığı
C) Ulamaya yer verildiği
D) Garip şiirinin özelliklerini taşıdığı
E) Ses ve ritmin önemsendiği

22. I.
Dadaloğlu'm hile yoktur işimde
Yiğit olan yiğit görür düşünde
At dördünde güzel on beş yaşında
Severim kır atı bir de güzeli

- II.
Kul Mustafa kulluğunu bilmez mi
Varıp dostun bahçesine girmez mi
Dilber bize bir destimal vermez mi
Ağladıkça çeşmin yaşı sil deyu

- I. Bir dilekte bulunulmuştur.
II. Uyak (kafiye) şemaları aynıdır.
III. Benzetmelere yer verilmiştir.
IV. Nazım biçimleri aynıdır.
V. 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.

**Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangileri ve-
rilen şiirlerin ortak özelliği değildir?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

23. Yazın dünyasını şiirle adım atan —, daha sonraları toplumcu bir anlayışı benimsemiş ve bunun için en iyi anlatım yolunun öykü ve roman olduğunda karar kılmıştır. “Ekmek Kavgası”, “Sarhoşlar”, “72. Koşuş” öykü türünde; “Baba Evi”, “Avare Yıllar” ve “—” roman türündeki önemli yapıtlarındandır. İşçilerin, öğrencilerin, sokaktaki adamın yaşamını anlatan öykü ve romanlar yazan sanatçı, insan-toplum ilişkilerini gerçekçi bir dille yansıtmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Orhan Kemal - Hanımın Çiftliği
B) Yaşar Kemal - İnce Memed
C) Oğuz Atay - Tutunamayanlar
D) Yusuf Atılgan - Anayurt Otel
E) Nazım Hikmet - Yusuf ile Menofis

24. Halk şiirinin bizim gerçek şiirimiz olduğunu savunan Muallim Naci, yazı dilimizin halk dilini temel alması gerektiğini söyledi. Fakat divan edebiyatı geleneklerini de sürdürdü. Biçimde eskiye bağlı kalmasına rağmen, özde yeni bir niteliğe yöneldi. Aşk, şarap, zevk temalarını işleyen gazel: terkeb-i bent, terci-i bent gibi eski nazım şekillerini, kötülöklere çare arayan, duygularla düşünceleri aydınlatan birer araç haline getirdi. Özgürlük, adalet, eşitlik mücadelesinde Namık Kemal'in yanında yer aldı. Bu yönüyle Tanzimat Edebiyatının büyük kurucusundan biri oldu.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. Ey gözlerin nûru, gönüllerin sürûru; başımızın tâcı, ehl-i dilin miracı! Gönül hanesinin ziyası, dil hastasının şifâsı! Hayret denizine düşenin elin alıcı, dalâlet vadi-sinde kalanı kurtarıcı; azmışlara yol gösterici, az isteyene bol gösterici! Bilmeyene bildirici, görmeyene gördürücü; doymayanı doyurucu, içmeyeni kandırıcı; Hak sarayının kapıcısı, gönül evinin yapıcısı...

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki parçanın aşağıdaki yapıtların hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Mecalisü'n Nefais'ten
B) Tazarrunname'den
C) Cihannûma'dan
D) Mantıku't Tayr'dan
E) Keşfü'z Zünun'dan

26. İngiliz sanatçı Gustave Flaubert; Yunanistan, Anadolu, Mısır, Filistin, Suriye ve İtalya'yı dolaştı. Ünlü romanı “Salambo”yu ona esinleyen de, bu yolculuklar oldu. Edebiyat dünyasından pek çok kişiyle mektuplaştı. Bu mektuplardan bazıları sonradan büyük ün kazandı. Gerçekçilik akımını başlatan sanatçı olarak gösterilmesinde en tanınmış romanı “Madam Bovary” kadar bu mektuplarda dile getirdiği edebiyat ve sanatla ilgili görüşleri de etkili oldu.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştıran, en özlü ve en az söze indirgeyen bir anlatımı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene örnek gösterilemez?

- A) Gölge dolaşır geceyle esmerliğin arasında
Bir an bakışların mavi denizle gök arasında
B) Her şey biraz öyledir, açtık ve solduk
Yapraklarımızın yontulmamış topaz renginde
C) Çok ağaçlı bir ağaç sürüsünün üstünden
Kesilmiş limon dilimleri gibi düşüyor güneş
D) Kuşlar ötüşüyor bahçemdeki çınarın dallarında
Her sabah ses çıkartmadan dinliyorum onları
E) Dışlerimin arasından gösteriyorum ellerimi
Korkuyla kaçışıyor güvercinle karanfil

28. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**

- A) Yapıtlarında Çukurova insanının acı yaşamı, sömürülüşü, kan davası, ağalık ile toprak sorunu konularını dile getirdi. (Yaşar Kemal)
B) Dramatik türün başarılı örneklerini verdikten sonra “Keşanlı Ali Destanı” adlı oyunuyla edebiyatımızda ilk epik tiyatro örneğini yazdı. (Orhan Asena)
C) Kurtuluş Savaşı'na merkezden değil, bir kasabadan baktığı “Küçük Ağa” romanında yakın tarihe ayna tuttu. (Tarık Buğra)
D) “Sokaktaki Adam” ve “Zenciler Birbirine Benzemez”den sonraki romanlarında tarihsel konulara ağırlık vermeye başladı. (Attilâ İlhan)
E) “Tütün Zamanı” ve “Susuz Yaz” adlı yapıtları Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanların sorunlarını işlediği yapıtlardır. (Necati Cumalı)

29. I. “Don Kişot” adlı romanı kaleme almıştır. (Schiller)
II. “Ve O Hiçbir Şey Demedi” ve “Babasız Evler” en tanınmış romanlarıdır. (Heinrich Böll)
III. “Cehennemde Bir Mevsim” adlı yapıtındaki şiirler otobiyografik nitelikler taşır. (Arthur Rimbaud)
IV. “Açlık” adlı romanı, açlığı en korkunç derecede yaşayan bir yazarın öyküsüdür. (Knut Hamsun)
V. “Haydutlar” adlı oyununda despot yönetime başkaldırma temasını işlemiştir. (Cervantes)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

30. —, hece ölçüsüyle yazdığı ilk şiirlerindeki imge zenginlikleri ve müzikaliteyle dikkatleri üstüne çeker. Edebiyat fakültesinde öğrencisi olduğu Yahya Kemal Beyatlı'dan çok etkilenir. İlk romanı — ardından, kendi yaşamından da izler taşıyan “Huzur”u yayımlar. Bu yapıt, hem bir aşk hem de sanatçının İstanbul'a olan derin sevgisinin romanıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Peyami Safa - Dokuzuncu Hariciye Koşuşu
B) Abdülhak Şinasi Hisar - Çamlıca'daki Eniştemiz
C) Kemal Tahir - Esir Şehrin İnsanları
D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Mahur Beste'nin
E) Faruk Nafiz Çamlıbel - Yıldız Yağmuru

31. Mevsimler yas tutup güller ağlasın
I II

Ahımla inleyen teller ağlasın
III IV

Mademki sen yoksun şimdi yanımda

Leylaklar dökülüp güller ağlasın
V

Bu dizelerde numaralanmış bölümlerdeki varlık ya da kavramlardan hangileri kişileştirilmemiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

32. Romanlarında Rumelihisarı, Büyükkada, Çamlıca üçgeninde varlıklı, gününü gün eden, sorunsuz insanların yaşamlarını yansıtmıştır. Bu çevrelerin dışındaki yaşamı basit ve aşağı bulmuştur. Yapıtlarını şiirsel bir dille oluşturmuş, roman kişilerinin duygu ve düşüncelerine önem vermiştir. "Boğaziçi Mehtapları", "Geçmiş Zaman Köşkleri", "Boğaziçi Yalıları" ve "Ali Nizami Bey'in Alaf-rangalığı ve Şeyhliği" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil
B) Abdülhak Şinasi Hisar
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Memduh Şevket Esendal
E) Hüseyin Cahit Yalçın

33. Buyruğun tut Rahman'ın
Tevhide gel tevhide
Tazelensin imanın
Tevhide gel tevhide

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Uyak ve redif kullanılmıştır.
B) Ulamaya yer verilmiştir.
C) Alındığı şiirin son dörtlüğüdür.
D) Dilin, alıcıyı harekete geçirme işlevinden yararlanılmıştır.
E) İçerik ve biçim olarak tasavvuf şiiri geleneğine özgü nitelikler taşımaktadır.

34. Gülşehri'nin tasavvufi bir nitelik taşıyan bu mesnevisinde; kuşlar ülkesinin bütün kuşları, Kafdağı'nın ardındaki padişahları efsanevi kuş olan Simurg'u bulmak için zorlu ve zahmetli bir yolculuğa çıkarlar. İsteği ve azmi yeterli olmayanlar ve dünyevi şeylere takılanlar birer birer yolda kalır. Kafdağı'na ulaşanları ise, hepsi birbirinden çetin yedi vadi bekler: İstek, Aşk, Marifet, İstiğna, Tevhid, Hayret ve Yokluk. Uzun ve zorlu bir yolculuğun ardından yedi vadiyi de aşabilen otuz kuşu ise Simurg yerine başka bir sürpriz bekler.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayrabad B) Harname C) Hayriyye
D) Hüsn ü Aşk E) Mantiku't Tayr

35. Çocukların sayfaları her kış koparılır
Kar toplarıyla voleybol oynayan
Ağaçlarla
Her çocuğun defterinde
Birçok sayfası olmayan
Birçok güzel virgül vardır
Virgül kıştan üşür
Çünkü kış gelince koparılır
Artık kalmayan öğrenciliğin
Artık kalmayan tembelliğin sayfaları

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanıldığı
B) Toplumsal eleştiriye yer verildiği
C) İmgeli bir söyleyişin benimsendiği
D) Serbest ölçüyle oluşturulduğu
E) Yinelemelerle ahenk sağlandığı

36. I.
Muharrirler yazanda her kime âlemde bir rûzî
Bana her gün dil-i sad-pâreden bir pâre yazmışlar
II.
Yazanda Vâmık u Ferhâd u Mecnûn vasfın ehl-i derd
Fuzûlî adını gördüm ser-i tumâre yazmışlar

Aynı gazelden alınan bu beyitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. beyit matla (ilk) beytidir.
B) II. beyit makta (son) beytidir.
C) II. beyitte telmih sanatı yapılmıştır.
D) Uyak ve redif kullanılmıştır.
E) Yabancı sözcük ve tamlamalarla yüklü ağır bir dil kullanılmıştır.

37. Samipaşazade Sezai, "Sergüzeşt" adlı oyununda, Dilber'in kişiliğinde, esir ticaretinin sosyal yaşamdaki yerini realist bir biçimde dile getirmiştir.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) Cümlede sözü edilen konu, "Sergüzeşt"te değil, "Zavallı Kız" adlı öyküde işlenmiştir.
B) "Sergüzeşt" oyun değil, bir romandır.
C) "Sergüzeşt" adlı yapıt Samipaşazade Sezai'nin değil, Nabizade Nazım'ındır.
D) "Sergüzeşt"ın konusu esir ticaretinin sosyal yaşamdaki yeri değil, yasak bir aşktır.
E) Sözü edilen yapıtın kahramanı Dilber değil, Firdevs Hanım'dır.

38. Tut elinden düşeni gördünse kaldır
Sanma ki ekenin biçtiği ektiğinden başkadır

Bu dizelerdeki altı çizili sözde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma
B) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme
C) Bir sözcüğü ya da sözü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanma
D) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma
E) Bir varlığı anlatmak amacıyla, ona benzetilen başka bir varlığın adını kullanma

39. Kerpiçtir evlerimiz
Yatarız ahır sekisinde
Bir yanımızda karımız, çocuğumuz
Bir yanımızda çiftimiz, çubuğumuz
Tezek yakarız odun yerine
Saç üstüne saman yakarız
Gaz yerine

Bu dizelerin, biçim ve içerik özelliklerinden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisinin şiir anlayışını yansıttığı söylenebilir?

- A) Fecr-i Âticilerin
B) İkinci Yenicilerin
C) Toplumcu Gerçekçilerin
D) Beş Hececilerin
E) Servet-i Fünuncuların

40. Sürrealizm, romantizm akımına tepki olarak ortaya çıkmıştır. Bu akımın temsilcileri "Sanat, sanat içindir." ilkesini benimsemiş, şiirde düşünceye önem vermişlerdir. İlk izleri Edebiyat-ı Cedide şairlerinde görülen bu akımın önemli bir temsilcisi de Tevfik Fikret olmuştur.

Bu parçadaki bilgi yanlısının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I. nin yerine "Parnasizm" getirilmeli
B) II. nin yerine "empresyonizm" getirilmeli
C) III. nün yerine "Sanat, toplum içindir." getirilmeli
D) IV. nün yerine "Millî Edebiyat" getirilmeli
E) V. nin yerine "Mehmet Emin Yurdakul" getirilmeli

41. Ahmet Haşim ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Şiirlerinin hepsini aruz ölçüsüyle yazmıştır.
B) Şiirde kapalı anlatıma önem vermiştir.
C) "Bize Göre" ve "Gurebahane-i Laklakan" deneme, fıkra ve söyleşilerinin yer aldığı yapıtlardır.
D) "Hac Yolunda" gezi yazısı türünde bir yapıttır.
E) Şiirin sözden çok, musikiye yakın olması gerektiğini savunmuştur.

42. Memduh Şevket Esendal ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Millî Edebiyat Dönemi yazarlarındandır.
B) Yapıtlarını sade bir anlatımla oluşturmuştur.
C) Çehov tarzı öykücülüğü benimsemiştir.
D) "Otlakçı", tanınmış öykülerinden biridir.
E) "Ayaşlı ve Kiracıları", roman türünde bir yapıttır.

43. Koşma ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
B) Sözlü edebiyat dönemine ait ürünlerdir.
C) Dörtlük şiir biçimiyle oluşturulmuştur.
D) Taşlama, güzelleme, koçaklama ve ağıt gibi türleri vardır.
E) Genellikle aşk, sevgi, doğa güzellikleri, yiğitlik gibi konular işlenmiştir.

44. I. Racine
II. Corneille
III. Moliere
IV. Aristophanes
V. Euripides

Yukarıdaki sanatçılardan hangileri komedyâ türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

45. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dil "alıcıyı harekete geçirme işlevi"nde kullanılmamıştır?

- A) Ameliyatınıza yirmi dört saat kala yeme ve içmeyi bırakmanız gerekmektedir.
B) Arkadaşlar, bu inşaatı istenen zamana yetiştirebilmemiz için gece gündüz durmadan çalışmalıyız.
C) Cevap kâğıdınızı buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
D) Ey oğul, hiçbir zaman küçüklerine sevgi, büyüklerine saygı göstermede zayıflık gösterme.
E) Günümüzde yazın yapıtlarının öğretici olup olması sorunu, tartışma konusu olmaktan çıkmıştır.

46. Nazım Hikmet'in öncülüğünü üstlendiği toplumcu gerçekçi şiir, serbest nazım özellikleri taşıyan, ideolojik içerikli bir şiirdir. Rıfat Ilgaz, Ahmet Arif ve İlhan Berk bu akımın önemli temsilcileridir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

47. Falih Rıfki Atay, edebiyatımızda gezi yazısı türünün gelişmesine önemli katkılarda bulunmuştur. "Denizasırlı", "Tuna Kıyıları" bu türde kaleme aldığı başarılı örneklerdendir. "Mavi Sürgün" ise anı türünde bir yapıttır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

48. Her rind bu bezmin nedir encâmı bilir
Dünyamızı nâgâh zalâm örtebilir
Bir bitmeyecek şevk verirken beste
Bir tel kopar ahenk ebediyen kesilir

Bu dizeler biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki şiir biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Rubai B) Şarkı C) Mesnevi
D) Müstezat E) Murabba

49. Öyküleriyle edebiyatımıza yepyeni bir soluk getiren Sait Faik; "Lüzumsuz Adam", "Mahalle Kahvesi" ile "Eskici ve Oğulları" adlı yapıtlarında işsiz güçsüz, dertli insanların yaşamlarını dile getirmiştir.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

50. Beydeba, Ezop ve La Fontaine; dünya edebiyatında
I II III
ilkçağlardan başlayarak ahlak dersi vermeyi amaçla-
IV
yan tragedya türünün en önemli temsilcileridir.
V

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

51. “Şairler içinde bulundukları zamanın ve geleceğin dinamizmine yönelmeli, bu hareketliliğin sesini şiirleriyle duyurmaya çalışmalıdır.” görüşünü ileri süren **Mayakovski**, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin savunucusu durumundadır?

- A) Fütürizm B) Sembolizm
C) Sürrealizm D) Empresyonizm
E) Egzistansiyalizm

52. **Servet-i Fünun Edebiyatı** ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

- A) Sanat sanat içindir, görüşü benimsenmiştir.
B) Şiirde sadece hece ölçüsü kullanılmıştır.
C) Öykü ve roman alanında gerileme olmuştur.
D) Şinasi, şiir alanındaki en önemli temsilcisidir.
E) Sadece divan şiiri biçimleri kullanılmıştır.

53. Yanağın u dudağın u teninle sûretin olmuş
Biri rengin biri şîrin biri nâzûk biri ra'nâ

Bu dizelerde görüldüğü gibi, beyit içerisinde birinci mısra da bulunan birden fazla unsurla ikinci mısra da ilgi kurma sanatına ne ad verilir?

- A) Tariz B) Tevriye C) Kinaye
D) Hüsn-i talil E) Leff ü neşr

54. **Recaizade Mahmut Ekrem** ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) “Zemzeme” adlı yapıtında, şiirle ilgili görüşlerini açıklamıştır.
B) Edebiyatımızda ilk yerli romanı yazmıştır.
C) “Atala yahut Amerikan Vahşileri” tiyatro türünde bir yapıttır.
D) “Nağme-i Seher” ve “Yadigâr-ı Şebap” şiirlerinin yer aldığı yapıtlardır.
E) “Talim-i Edebiyat” adlı yapıtı, edebiyatla ilgili bilgiler içermektedir.

55. Cumhuriyet Dönemi yazarlarından Sabahattin Ali, Genel
leneksel Türk Tiyatrosunun anlatım özelliklerini, yerel
dili ve argoyu başarıyla kullanır. Oyunlarında ve öykü-
II
lerinde, ince bir mizah ve yergi tarzını başarıyla kullanır. “On İkiye Bir Var”, “Devekuşuna Mektuplar” ve
III IV
“Sersem Kocanın Kurnaz Karısı” ünlü yapıtlarındandır.
V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

56. Şeb-i hicran yanar cânım döker kan çeşm-i giryânım
Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı

Bu dizelerde olduğu gibi, dize ortalarında bulunan ve dize sonlarındaki uyakla uyumlu ses benzerliğine ad verilir?

- A) Cinas
B) Hüsn-i talil
C) İç kafiye
D) Aliterasyon
E) Asonans

EDEBİYAT, COĞRAFYA SINAVI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Bu testin cevaplama süresi 85 dakikadır.

1. Bu şairimizin şiirleri, büyük gürültülerle akan bir çağlayanı değil, kendi yatağını kendisi oymuş, edebiyat denizine doğru sessizce ama dolu dolu akan bir yeraltı ırmağını andırıyor.

Bu cümlede altı çizili sözle, söz konusu şairle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Usta sanatçılara öykünmesinin, kendi şiirini oluşturmada kolaylık sağladığı
B) Şiirlerinin özgün ve nitelikli olmasına karşın, yeterince tanınmadığı
C) Şiirlerini kendine özgü bir söyleyişle oluşturarak geniş kitlelere ulaşmayı hedeflediği
D) Şiirlerinde gerçek yaşamdan uzaklaşıp bireysel duygularını dile getirdiği
E) Şiirlerini özgün imgelerle kurgulayıp yetkinliğe ulaştığı

2. (I) Yirmi beş yıl geriye gidip çocukluk günlerimi hatırlıyorum. (II) Öğretmenimin okumam için verdiği öyküleri okurken oyun oynamayı, gezmeyi bile unutuyordum. (III) Gitgide içime kapanmıştım, kendi küçük dünyamda mutlu bir şekilde yaşıyordum, halimden hiç de şikâyetçi değildim. (IV) Bu öyküleri kardeşlerime de okuyor, onların da benim tattığım heyecanları tatmasını istiyordum. (V) Bugünkü başarımın temelini o günlerde okuduğum kitapların oluşturduğuna inanıyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, iç dünyasına yönelik düşüncelerini dile getirmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Denizlerin farklı renklerde görünmesinin nedeni, güneş ışıklarının yansıma farklarıdır. (II) Uzun yolculuklarda güverteden denize doğru bakarsanız; denizin, ufka doğru bir ebru görünümü aldığını görürsünüz. (III) Bu renk şöleni insana, milyonlarca denizanasının denizi istila ettiği izlenimini verir. (IV) Sabahın erken saatlerinde deniz, insanı hayrete düşüren bir renge bürünür. (V) Bunun nedeni de deniz yüzeyinde var olan sayısız mikroskobik canlıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yorum söz konusu değildir?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

4. Bir şiir, güzelliğiyle okuyucunun benliğini çepeçevre kuşatmıyorsa, onun nitelikli bir şiir olduğu söylenemez. Zaten bu özelliğe sahip olmayan şiirler de kitaplarda kalmaya mahkûmdur.

Bu parçada geçen “okuyucunun benliğini çepeçevre kuşatmak” sözüyle, şiirle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucuya yaşamı sevdirmesi
B) Her şeyi apaçık anlatması
C) Şairin düşüncelerine uygun düşmesi
D) Okura göre anlam kazanması
E) Okuyucuyu bütünüyle etkisi altına alması

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, çatısı yönüyle ötekilerden farklıdır?

A) Sınava giriş belgemi saatlerce aradım.
B) Dün akşam eski bir arkadaşıma uğradım.
C) Ödevimle ilgili bütün kaynak kitapları taradım.
D) Anneme yardım için patatesleri ben doğradım.
E) Öğretmenimizin anlattıklarını çok iyi kavradım.

6. Ahşap konakta elektrik kontağından çıkan yangın, kısa sürede yaygınlaştı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

A) "yaygınlaştı" sözcüğünün yerine "yayıldı" sözcüğü getirilerek
B) "yangın" sözcüğünden önce "dün" sözcüğü getirilerek
C) "kısa sürede" yerine "kısa bir sürede" sözü getirilerek
D) "Ahşap" sözcüğü atılarak
E) "çıkan" yerine "başlayan" sözcüğü getirilerek

7. Kalbim, bu koşuya dayanamazsın
Bırak son şiiri başkası yazsın
Dön de ilk aşkına, onunla avun
Onun gibisini inan hiç bulamazsın

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Farklı türden adılara yer verilmiştir.
B) Basit ve bileşik fiiller kullanılmıştır.
C) Hem çekim hem yapım eki almış bir sözcük vardır.
D) Birden çok ilgece yer verilmiştir.
E) Ffillimsilere yer verilmiştir.

8. Yazın yaşamına I. Dünya Savaşı sonlarında başlayan
Reşat Nuri Güntekin, 20. yüzyıl Türk Romancılığının
en büyük temsilcilerindendir. Şehirden şehire gezmış,

öğretmen olarak Anadolu'nun çeşitli yerlerinde görev yapmıştır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Benim için en güzel yaşam üçlemesi şudur () Bir dağ () bir göl ve derin bir sessizlik () Nedendir bilinmez ama doğa güzelliklerinin, çoğu zaman farkına varmaz insan () Ne dersiniz, haksız mıyım acaba bu düşüncemde ()

Bu parçada ayraçlarla () gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (.) (.) (.) (.) (?) B) (.) (...) (.) (.) (?)
C) (:) (:) (!) (...) (!) D) (:) (.) (...) (?) (!)
E) (...) (.) (!) (...) (?)

10. Ne bir damla gözyaşı ne yerde yaslı bir mum
Hazin, loş odalarda ölümü sevmiyorum
Bir çığ sesi ile nasıl inlerse bir uçurum
Benim öyle verecek kalbim son nefesini

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bağlaç B) Geçişli eylem
C) Bileşik ad D) Ad takımı
E) Dönüşlülük adlı

11. (I) Kış, soğuk yüzünü iyice hissettiriyor. (II) Aralık ayının on beşindeyiz. (III) Bir yanda bembeyaz kefenе bürünmüş gibi duran Kastamonu, diğer yanda ağaç cenneti dağlar... (IV) Her yer buz tutmuş, evlerin saçaklarından inen sarkıtlar neredeyse yere kadar uzanıyor. (V) Güneş yüzünü gösterince erimeye başlayan karlar, şehrin sokaklarını ve dere yataklarını su cümbüşüne çeviriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) I. cümle basit bir cümledir.
B) II. cümle kurallı bir ad cümlesidir.
C) III. cümle eksiltili bir cümledir.
D) IV. cümle sıralı bir cümledir.
E) V. cümle bağlı bir cümledir.

12. Deniz kenarında irili ufaklı çakıl taşları vardır. Uzaktan bakınca özellikleri pek belli olmaz. Yakından baktığınız zaman onların değişik renkleri, ayrı biçimleri olduğunu fark edersiniz. Bir de üzeri kumla örtülmüş olanları, ya da kumun altında ucundan biraz görünenleri vardır. Ancak bunların üzerindeki kumları elinizin tersiyle sildiğinizde şaşırtıcı güzellikte renkli taşlar çıkar karşınıza. Bu durum, yazınsal yapıtlar için de geçerlidir.

Bu parçadan yazınsal yapıtlarla ilgili çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir yapıtın ilgi görmesi, herkesi ilgilendiren konulardan söz etmesine bağlıdır.
B) Döneminde beğenilmeyen yapıtlar zamanla değer kazanabilir.
C) Sadece toplum gerçeklerini yansıtan yapıtlar kalıcı olabilir.
D) Yazınsal yapıtların niteliklerinin fark edilmesi belli bir çaba gerektirir.
E) Bir yapıtın değerini belirlemede en önemli ölçüt, okurun beğenisidir.

13. Bazı eleştirmenler, yazarın, yaşamından yola çıkarak oluşturduğu yapıtların toplumu ilgilendirmeyeceği tezi- ni savunuyor. Ancak, bir konunun bireysel ya da toplumsal olduğunu kesin çizgilerle ayırmak mümkün müdür? Hiç sanmıyorum. Çünkü, yazar da o toplumun bir üyesi olduğundan kişisel konulara ne kadar yer verse de yapıtını toplumsal yaşamdan soyutlayamaz.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişisel konuları işleyer yapıtlar, okurlar tarafından daha çok beğenilir.
B) Konusu ne olursa olsun her yapıt toplumsal yaşamdan izler taşır.
C) Yapıtlar, içeriğiyle oluşturuldukları çağın ilerisine de seslenebilmelidir.
D) Eleştirmenler, yapıtın içeriğiyle değil, anlatımıyla ilgilenmelidir.
E) Yazınsal yapıtların okur tarafından anlaşılmasında eleştirmenlerin görevi büyüktür.

14. Düzyazılarımda daha çok, şiir hakkındaki düşüncelerimi anlatmışımdır. Bu da şiirimi beslemiştir benim. Buradan yola çıkarak, şairlerin sadece şiir yazmalarını değil, bu tür çalışmalarla bir de şiir üzerine kuramsal düşünceler üretmelerini istiyorum ben. Hatta şiir üzerine düşünme işi, şiirden de önce gelir. Çünkü bu, şairin, yaptığı işin bilincine varmasını ve belli bir düzey tutturmasını sağlayacaktır. Ama birçok şair bunu önemsemiyor. Böyle olunca da farklı zamanlarda yazdıkları şiirler birbiriyle gelişir duruma geliyor.

Bu parçaya göre, bir şairin şiirlerinin birbiriyle gelişmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir üzerinde yeterince düşünmeden yapıt vermeye kalkması
B) Birden çok yazınsal türde yapıt ortaya koymaya çalışması
C) Düşüncelerini sık sık değiştirip bunu şiirlerine yansıtmaması
D) Düzyazıyı bırakıp sadece şiir yazması
E) Belli bir sanat anlayışına sahip olmaması

15. Yazar olarak bazı şeyleri içinizden nasıl geliyorsa öyle yaparsınız. Ben de önceki yapıtlarımda olduğu gibi bu yapıtımda da böyle yaptım. Yazın tekniği açısından doğru olmayan bir şeyi yaptım, yani kendimi fazlasıyla özgür bıraktım. Çünkü amacım bir meseleyi ortaya koyup onunla ilgili çözümler üretmek değildi. Okuyucu, kitap bittiğinde çok farklı konular hakkında yeni fikirler edinsin istedim. Ancak bunu yaparken okuru belli bir düşünce doğrultusunda yönlendirmeyi asla düşünmedim.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapıtlarını oluştururken herhangi bir düşünceyi savunma amacı gütmeydi
B) Belli yazınsal kurallara bağlı kalıp kendini sınırlandırmıyordu
C) Yazdıklarıyla okurun düşünce dünyasına katkıda bulunmayı amaçlamıyordu
D) Yapıtlarını doğal ve içtenlikli bir anlatımla oluşturduğu
E) Yapıtlarını okurlarının beklentileri doğrultusunda oluşturduğu

16. Edebiyatımızı Tanzimat'la başlatmak, ulusal edebiyatımıza dar ve yapay bir anlam vermektir. Çünkü Divan edebiyatı da Halk edebiyatı da bizimdir. Bu edebiyatların ürünlerinden yüz çeviren bir şairin yetkin eserler ortaya koyması mümkün değildir. Tabii ki bu, bugünkü şairlerden aruzla yazmalarını beklemek anlamına gelmez. Yunus'ları yetiştiren Halk edebiyatından ve kimi Batılı şairlerin derinden etkilendiği Divan edebiyatından ve bu edebiyatların eşsiz birikiminden habersiz yaşamak, Türk şiirinin geleceği açısından kaygı verici bir durumdur.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Edebiyatımızın temeli çok eskilere dayanmaktadır.
B) Divan ve Halk edebiyatı çok zengin iki kaynaktır.
C) Sanatçıların nitelikli ürünler ortaya koymaları, geçmiş birikimleri değerlendirmelerine bağlıdır.
D) Eski şiirimizi biçim özellikleriyle yaşatmak bugünkü şairlerimizin en başta gelen görevlerindendir.
E) Yabancı şairleri bile etkileyen bir şiir geleneğimiz vardır.

17. — Bunda birçok etken vardır. Ama bunların önemlileri, evde ailelerin, okulda öğretmenlerin çocuklara kitap okutmaları ve bunları takip etmeleridir. Bu sayede çocuklara yönelik yayıncılıkta gelişme olmuştur. Ayrıca, yapılan araştırmalarda genel kitaplarda da okur sayısının her geçen yıl arttığı görülmektedir. Bu, ülkemiz adına sevindirici bir durumdur.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Çocuk ve edebiyat deyince nedense akla hep belli kitaplar gelir.
B) Çocuk edebiyatımız üzerine yapılan araştırmaların çok yetersiz olduğunu düşünüyorum.
C) Günümüzde çocuk kitaplarının basımında ve satışında gözle görülür bir artış var.
D) Çocuklara kitap okumayı sevdirmek oldukça zor bir uğraştır.
E) Birçok sanatçımız, yazarlığa çocukluk yıllarında adım atmıştır.

18. Edebiyat fakültesinde okurken arkadaşlarla nitelikli bir dergi çıkarmak istemiştik. Öteki dergilerden farklı bir dergi olmalıydı bu. Öncelikle sayfa düzeniyle, görünümüyle geleneksel, artık eskimeye yüz tutmuş dergilerden hemen ayrılmalıydı. Edebiyat dünyamızda yeni tartışmalar oluşturmalı ve yeni fikirler içermeliydi. Sayfalarını gençlere açmalı, onları usta sanatçılarla buluşturmalıydı. Öykü ağırlıklı olmalı; ama şiirlerle, denemelerle, eleştirilerle süslenmeliydi. Sadece basılıp dağıtılan bir özelliğe sahip olmamalı, yapılan etkinliklerle yazın ortamını hareketlendirmeliydi.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, çıkarılması düşünülen derginin özelliği değildir?

- A) Yeni bir sanat akımını başlatma
B) Yazın yaşamına yeni başlayan sanatçıları yetkin sanatçılarla bir araya getirme
C) Özgün düşüncelerin konuşulabileceği bir ortam oluşturma
D) Değişik yazınsal türlere yer verme
E) Farklı bir tasarımla oluşturulma

19. Eklemeli (bitişken) dillerde bir veya daha çok heceli köklere yapım ve çekim ekleri eklenir. Köke getirilen yapım ekleri ile yeni sözcükler, yeni kavramlar türetilir. Türkçeye yabancı dillerden giren bazı sözcük köklerine de ekler getirilerek yeni sözcükler türetilir. Bu dile en güzel örnek Türkçedir. Türkçe Ural-Altay dilleri grubuna bağlıdır. Bu dil grubunun Altay kolundan doğup oluşmuştur. Altay dilleri, (Türkçe, Moğolca, Mançuca, Tunguzca) küçük ayrımlarla Japonca; Ural dilleri (Fince, Macarca, Samoyetçe) ile bazı Asya ve Afrika dilleri bu gruba girer.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Kurallı cümleler kullanılmıştır.
B) Öğretici anlatımdan yararlanılmıştır.
C) Terimlere yer verilmiştir.
D) Alıntı yapmaya başvurulmuştur.
E) Nesnel nitelikli cümleler kullanılmıştır.

20. Alacakaranlık yavaş yavaş artıyordu. Güneş, aşağılarda uzanan ovoidan tamamen çekilmişti. Yalnız arkamızdaki büyük ormanda, ağaçların üstüne atılmış kırmızı bir çuha gibi rüzgârla hafif hafif kırırdıyordu. Biraz sonra bütün bütün kayboldu. O anda her şey değişiverdi. Şimdiye kadar yaşayan, kımıldayan, ses çıkaran ova artık ölüydü ve beyaz, ince bir sisle örtülmeye başlamıştı. Buna karşılık orman canlanıyordu. Sabahtan beri ancak mırıltıları duyulabilen ağaçlar konuşuyorlar, bağırıyorlar, sallanıyor ve ellerini birbirine uzatıyorlardı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yinelemelerle anlatımda akıcılık sağlanmıştır.
B) Birinci kişili anlatımla oluşturulmuştur.
C) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır.
D) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.
E) Doğadaki devinim yansıtılmıştır.

21. Üniversiteler arası yapılan olimpiyatların bu yılki merkezi Erzurum, büyük bir heyecan yaşıyor. Herkesin merakla izlediği oyunların sembolü çift başlı kartal ve çifte minare, bu şehrin iki büyük medresesini simgeliyor. Düzenlenen bu olimpiyat sayesinde, dünya insanı da ülkemizin saklı güzelliklerini tanımış oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi aşağıda verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I. sözcük, çokluk ve tamlayan eki almıştır.
B) II. sözcük, belgisiz zamirdir.
C) III. söz, belirtili ad tamlamasıdır.
D) IV. sözcük, birden çok yapım eki almış sıfat-fiildir.
E) V. söz, özne görevindedir.

22. Tavşan böbür böbür böbürleniyor
Kimse benden hızlı koşamaz, diyormuş
Sonunda kaplumbağa dayanamamış
İstersen yarışalım, demiş
Koşuya başlamışlar
Tavşan epeyce yol aldıktan sonra
Hıh, o sırtı kabuklu hayvancık sürüne sürüne kim bilir
Ne zaman sonra bana yetişir, diye düşünmüş
Şu ağacın altına biraz uzanıp dinleneyim, demiş

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İntak sanatından yararlanılmıştır.
B) Fabl türüne özgü nitelikler taşımaktadır.
C) Rediften yararlanılmıştır.
D) Zengin uyak kullanılmıştır.
E) Yinelemelere yer verilmiştir.

23. —, deniz okulunu bitirmiş bir denizcinin korsanlarla olan kovalamacası heyecan verici bir üslupla dile getirilir. —, bir gece İstanbul'da düşmanları tarafından bıçaklanarak karanlık bir köşeye atılan bir çiftçinin hayatı ayrıntılarıyla ele alınmıştır. —, alafranga özentileri olan, züppe bir tiple Osmanlı beyefendisi olan bir tipin yaşamları anlatılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Eylül'de – Ferda-yı Garam'da – Siyah İnciler'de
B) Haspa'da – Zehra'da – Karabibik'te
C) Sinekli Bakkal'da – Kalp Ağrı'sında – Tatarcık'ta
D) Hasan Mellah'ta – Hüseyin Fellah'ta – Felatun Bey'le Rakım Efendi'de
E) Araba Sevdası'nda – Affe Anjellik'te – Çok Bilen Çok Yanılır'da

24. —, divan edebiyatında bugünkü roman ve öykünün yerini tutmuştur. Savaş, aşk, tarihi olaylar, din ve tasavvuf konuları ile çeşitli toplumsal konular işlenmiştir. Beyit sayısında herhangi bir sınırlama yoktur. Her beytinin kendi arasında uyaklanması hem yazma kolaylığı sağlamış hem de daha uzun metinlerin bu şekle uygun olarak kaleme alınmasına imkân tanımıştır. —, bu türün başarılı örneklerinden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Bibliyografyalar - Keşfü'z Zünun
B) Tezkireler - Mecalisü'n Nefais
C) Mesneviler - Mecalis-i Seba
D) Tezkireler - Heşt Behişt
E) Mesneviler - Leyla ile Mecnun

25. Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâlet var
Nedir bu hâl-i perişanın ey hilâl-seher

Sabâh-ı feyz-i bahârîde mübtesem ezhâr
Çemen çemen mütemevvic nesîm-i anber-bâr
Niçin? Ben anlamadım kimden etsem istifsâr
Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâlat var

Dem-i seherde yanında şu parlayan ahter
Hazan içinde solan bir çiçek gibi dil-ber
Sûrûr fec ile şâdân iken bütün yerler
Nedir bu hâl-i perişanın ey hilâl-i seher

Bu dizelerin şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şarkı B) Murabba C) Kıt'a
D) Terkib-i Bent E) Triyole

26. Seneler sürer her günüm
Yalnız gitmekten yorgunum
Zannetme sana dargınım
Ben gene sana vurgunum

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıda verilen yargıların hangisi yanlıştır?

- A) Yarım uyak vardır.
B) Redif kullanılmıştır.
C) Şairin, sevgilisine olan itiraflarını içermektedir.
D) Asonans yapılmıştır.
E) İkinci Yeni şiirinin biçim ve içerik özelliklerini taşımaktadır.

27. Âtiyi karanlık görerek azmi bırakmak
Alçak bir ölüm varsa, emînim, budur ancak
Dünyâda inanmam, hani görsem de gözümle
İmânı olan kimse gebermez bu ölümle
Ey dipdiri meyyit, iki el bir baş içindir
Davransana... Eller de senin, baş da senindir

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

- A) Cemal Süreya
B) Mehmet Âkif Ersoy
C) Oktay Rifat Horozcu
D) Cenap Şahabettin
E) Edip Cansever

28. Orhun Yazıtları, Türk edebiyatının edebî değer taşıyan I
ilk yazılı belgeleridir. Bu kitabelerde Türk milletine ses- II
lenilmiş, düştükleri yarılgılardan gelecek kuşakların
ders çıkarması istenmiştir. Göktürkler bu kitabelere III
"ebedî taş" anlamına gelen "bengü taş" adını vermiş- IV
tir. Alp Er Tunga tarafından ortaya konmuştur. V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. **Garip akımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Konuşma dili kullanılmıştır.
B) Ölçü, uyak ve edebi sanatlar önemsenmiştir.
C) Yeni bir şiir anlayışı oluşturulmaya çalışılmıştır.
D) Melih Cevdet Anday, temsilcilerinden biridir.
E) İlkeleri, temsilcilerinin ortak çıkardığı bir kitabın ön-sözünde açıklanmıştır.

30. **Aşağıdakilerden hangisi gezi yazısı türünde yapıt ortaya koymamıştır?**

- A) Babür Şah
B) Seydi Ali Reis
C) İbn-i Batuta
D) Evliya Çelebi
E) Kaşgarlı Mahmut

31. Cumhuriyet Döneminin realist yazarları arasında yer I
alan Rasim Özdenören, bazı yapıtlarının konularını Kur- II
tuluş Savaşı yıllarından, Cumhuriyetin ilk dönemlerin- III
den, Osmanlı tarihinden seçerek tarihî roman türünde
de yapıtlar vermiştir. "Devlet Ana" ve "Kurt Kanunu" bu IV V
tür romanlarındandır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

32. Ahmet Haşim, Türkçenin özleşmesi için büyük çaba göstermiştir. Devrik cümleleri çok, yabancı sözcüklerden arınmış, kendine özgü bir deyiş oluşturmuştur. Ayrıca eleştiri türünün gelişmesine önemli katkılarda bulunmuş, deneme türünün başarılı bir temsilcisi olmuştur. "Günce" günlük türünde bir yapıttır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33. —, devlet adamlarına yöneticiliğe ilişkin bilgiler veren yapıtların genel adıdır. Daha çok, hükümdarlar için yazılmış olan bu yapıtlarda onların sahip olması gereken nitelikler anlatılır. İdeal bir devlet örgütünün nasıl olması gerektiği belirtilir ve kötü yönetimlerin zararlı sonuçları açıklanarak yöneticiler uyarılır. Kuran'dan, hadislerden ve tarihten de örnekler gösterilen bu yapıtlarda, geçmişteki kötü olaylar, zalim, deneyimsiz ve cahil hükümdarların ve vezirlerin yol açtığı felaketler, öyküler ve fıkralar anlatılır. Nizamülmülk ve — bu türün başarılı örneklerini vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Tehzîl - Nefî
B) Siyer - Erzurumlu Darîr
C) Hamse - Ali Şîr Nevai
D) Nazîre - Hoca Dehhani
E) Siyasetname - Yusuf Has Hacip

34. Ne üstün bir zekâdır sendeki, nazar değmesin
Ezberlemişsin alfabeyi tam bir senede

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma
B) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma
C) Söylenen sözün, gerçek ve mecaz anlamı dışında büsbütün tersini kastetme
D) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme
E) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel bir nedene bağlama

35. Cahit Sıtkı Tarancı, başlangıçta şiirlerini aruzla yazmış, daha sonra hece ölçüsünü benimsemiştir. Daha sonraları Hecenin Beş şairinden biri olarak ünlenmiştir. Hece ölçüsüyle yazdığı "Binnaz" adlı oyunu, başarılı Türkçesiyle onun "üslup ustası" olarak nitelendirilmesini sağlamıştır. Şiir, oyun, roman, gezi ve biyografi türlerinde otuzu aşkın kitabı olan şair, edebiyat ve basın anılarını, "Portreler" ve "Bizim Yokuş" adıyla yayımlamıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içindeki türle uyuşmamaktadır?

- A) Osmanlı elçilerinin, bulundukları ülkelere ait bilgileri ve izlenimlerini içeren ve gezi yazısına benzeyen yapıtlardır. (Sefaretname)
B) Şehzadelerin sünnet, sultanların evlilik törenlerinin anlatıldığı yapıtlardır. (Surname)
C) Bir şehre ait bilgilerin verildiği ve o şehrin güzelliklerinin anlatıldığı yapıtlardır. (Şehrengiz)
D) Orduların akınlarının, savaşlarının, kahramanlıklarının, zaferlerinin anlatıldığı düz yazı ya da şiir biçiminde yazılan yapıtlardır. (Gazavatname)
E) Ünlü kişilerin yaşam öykülerinin toplandığı yapıtlardır. (Münşeat)

37. William Shakespeare, "Cromwel" adlı yapıtı ile romantizmin ilkelerini açıklayıp bu akımın en önemli ismi olmuştur. Şiir ve romanlarında, toplumsal konularla ilgili düşüncelerini, duygulu ve coşkulu bir söyleyişle dile getirmiştir. "Sonbahar Yaprakları" şiir; "Notre Dame'ın Kamburu" roman türünde yapıttandır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

38. Didaktik şiire verdiği önemle, divan edebiyatında ayrı bir yere sahip olan Nesimi, devrinin sosyal çöküntülerini görmüş, toplum yaşamını ve psikolojisini anlatan şiirler yazmıştır. Şiirlerinde atasözlerinden ve hikmetli sözlerden yararlanmış, divan edebiyatında yeni bir şiir çığırını açmıştır. "Hayrabat" ve "Hayriyye" adlı mesnevi-leri, "Tuhfetü'l Haremeyn" adlı gezi yazısı türünde bir yapıtı vardır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Yalancı insandan uzak dur ve kaç
Sen de ömrünü doğrulukla geçir
Ağzın ve dilin süsü doğru sözdür
Sözünü doğru söyleyerek dilini süsle

Doğru ol, doğruluk yap, adın doğruya çıksın
İnsanlar seni doğru diye bilsin
Eğrilik elbisesini bırakıp, doğruluk elbisesini giy
Elbiselerin en iyisi doğruluk elbisesidir

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik B) Pastoral C) Epik
D) Didaktik E) Dramatik

40. Cumhuriyet Dönemi oyun yazarlarından. Edebiyata şiirle başlamış, daha sonra öykü ve tiyatro türünde de yapıtlar vermiştir. Uzun süre şiirler yayımladıktan sonra, kendini tamamen tiyatroya vermiştir. Tiyatro eleştir-menlerince Türk tiyatrosunun Shakespeare'i olarak ta-nımlanmıştır. "Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe", "Ko-caoğlu" ve "Fadik Kız" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangi-sidir?

- A) Recep Bilginer B) Orhan Asena
C) Necati Cumalı D) Refik Erduran
E) Adalet Ağaoğlu

41. Bahar neşe dağıtıyor, bütün yüzler hep gülüyor
Çiçek böcek, ağaç yaprak, gül bülbül hep gülüyor

Bu dizelerde olduğu gibi, anlamca birbirleriyle ilgi-li sözcükleri bir arada kullanma sanatı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) İntak B) Mübalağa C) Tenasüp
D) Tecahül-i ârif E) Hüsn-i talil

42. Ahmet Mithat ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangi-si yanlıştır?

- A) Yapıtlarında asıl amacı, halkı bilgilendirmektir.
B) Romanlarında anlatımı durdurup açıklamalar yapar.
C) "Avrupa Mektupları" gezi yazısı türünde bir yapıttır.
D) Edebiyatımızda öykü türünün ilk örneğini vermiştir.
E) Edebiyat, tarih, coğrafya, tarım, ekonomi gibi alan-larda birçok yapıt ortaya koymuştur.

43. **Tuyuğ ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden han-gisi yanlıştır?**

- A) Tek dörtlükten oluşan divan şiiri biçimidir.
B) Aruzun yalnızca kendine özgü bir kalıbıyla yazılır.
C) Uyak düzeni "aaxa" biçimindedir.
D) Divan edebiyatına Arap ve Fars edebiyatlarından geçmiştir.
E) En başarılı örneklerini Kadı Burhaneddin, Nesimi ve Ali Şir Nevai yazmıştır.

44. Beni burada arama
Arama anne
Kapıda adımlı
Adımı sorma
Saçlarına yıldız düşmüş
Koparma anne ağlama

Bu dizelerde "yıldız" sözcüğü "ak, beyaz saç" yerine kullanılmıştır. **Bu örnekte olduğu gibi, bir şeyi anlat-mak için, ona benzetilen başka bir şeyin adını kul-lanma sanatına ne ad verilir?**

- A) Tekrir B) Mübalağa C) Tenviye
D) Hüsn-i talil E) İstiare

45. **Aşağıdaki sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Ömer Seyfettin - Gizli Mabet
B) Mehmet Emin Yurdakul - Ordunun Destanı
C) Ziya Gökalp - Panorama
D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu - Çağlayanlar
E) Halide Edip Adivar - Dağa Çıkan Kurt

46. İstanbul'daki işgalci güçlere karşı düzenlenen açık ha-va toplantılarında, daha sonra da Kurtuluş Savaşı sıra-sında halkı aydınlatmak için gönderildiği yerlerde hita-betin etkili örnekleri olan konuşmalar yaptı. Konuşma-larından bazıları, "Dağ Yolu", çeşitli yazıları da "Güne-bakan" adlı kitaplarda toplanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Mehmet Âkif Ersoy
C) Refik Halit Karay
D) Hamdullah Suphi Tanrıöver
E) Reşat Nuri Güntekin

47. **Fransızcadan çevirerek yayımladığı "Edebiyat ve Hu-kuk" adlı makale ile Servet-i Fünun dergisinin kapatıl-masına yol açan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hüseyin Cahit Yalçın
B) Süleyman Nazif
C) Rıza Tevfik Bölükbaşı
D) Hüseyin Siret Özsever
E) Halit Ziya Uşaklıgil

48. **Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun Edebiya-tının özelliklerinden biri değildir?**

- A) Şiirin düz yazıya yaklaştırılması
B) Aruz ölçüsünün başarılı bir biçimde kullanılması
C) Romanlarda, genellikle İstanbul'da geçen olaylara yer verilmesi
D) Sone, terzarıma gibi şiir biçimlerinin kullanılması
E) Dilde sadeleşme düşüncesinin benimsenmesi

49. Halk gerçeğine inanmış, demokrasi tutkunu bir düşü-nürdür. Ona göre "yurt" demek, birçok uygarlığı bes-lemiş, potasında eritmiş Anadolu demektir. Anadolu, Anadolu halkı, Atatürk tutkunluğu, demokrasi, halk sa-natı, halk dili, halk eğitimi yapıtlarında en çok üzerin-de durduğu konulardır. Halkı hor görenlere her fırsat-ta çatar. Daha çok, deneme, eleştiri ve inceleme türünde yapıt vermiştir. Türk kültürünü "Anadolu hüma-nizmi" kavramıyla açıklayarak yeni bir kültür yorumu getirmiştir. "Yunus Emre'ye Selam" ve "Mavi ve Kara" tanınmış yapıtlarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabahattin Eyüboğlu
B) Suut Kemal Yetkin
C) Nazım Hikmet Ran
D) Necmettin Halil Onan
E) Zeyyat Selimoğlu

50. Toplumcu gerçekçilik, Marksist dünya görüşü üzerine oturan, dünyayı ve insanı bu görüş doğrultusunda al-gılayan bir yazınsal akımdır. Toplumsal çatışmayı ve bu çatışmanın insan üzerindeki etkilerini yansıtır. Bu yansıtımın en güzel örnekleri Gorki'nin — adlı roma-nında çizdiği insan tiplerinde görülebilir. Sanatçı ana-malcı düzenin yırtıcılığını geleceğe olan inanç ve iyim-ser bir yaklaşımla öykülerinde ve romanlarında sergi-lemiştir. Bunu yaparken insanın hem kendisini hem çevresini değiştirebileceği gerçeğini, kendi yazgısının demircisi olduğu gerçeğini vurgulamıştır, insana "ken-di kendisinin efendisi olabilmesi için" savaşması ge-rektiğini nedenselliğiyle birlikte göstermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden han-gisi getirilmelidir?

- A) Nana B) Ana C) Kumarcı
D) Babalar ve Oğullar E) İnsancıklar

51. Oktay Rifat, Garip ve İkinci Yeni şiirine karşıydı. Maviciler
I II III
diye bilinen şiir akımının sözcüsü oldu. Şiiri, başlangıçta
halk şiirinin biçim özelliklerinden izler taşıyordu. Zamanla
IV
belleklerde kolay yer eden imgelerle örülü, toplumsallaş-
V
mış bireyi temel alan şiirler yazdı.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

52. Aşağıdaki kahramanlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?

- A) Neriman - Peyami Safa
B) Keşanlı Ali - Yaşar Kemal
C) Vassaf Bey - Memduh Şevket Esendal
D) Fahim Bey - Abdülhak Şinasi Hisar
E) İlahsızın Yusuf - Orhan Kemal

53. Göl İnsanları'yla —, Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu'suyla —, Kumpanya'sıyla —, Cumhuriyet Dönemi öykücü-lüğümüzün önemli isimlerindendir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kemal Tahir - Haldun Taner - Sait Faik
B) Yaşar Kemal - Orhan Kemal - Kemal Tahir
C) Tarık Buğra - Kemal Tahir - Necati Cumalı
D) Haldun Taner - Sait Faik - Halikarnas Balıkcısı
E) Halikarnas Balıkcısı - Sait Faik - Necati Cumalı

54. Aşağıdakilerden hangisi bir gazelin matla ya da makta beyti değildir?

- A) Ey fitnesi çok kavli yalan yandım elinden
Bir nâz ile bin gönlüm alan yandım elinden
B) Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenâra düştü
Dayanır mı şişedir bu reh-i sengsâra düştü
C) Oldun ey hâme-i Nâbî kati çoktan hâmûş
Bilmem ey zembere-pîrâ-yı tarab n'oldu
D) Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı
E) Ahmet çeke cevriyi göre lûtfunu ağyâr
Ey şefkati az şûh-i cihan yandım elinden

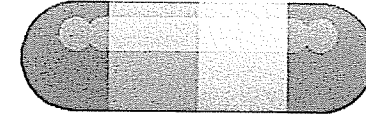
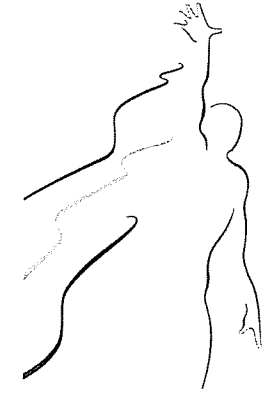
55. Aşağıdakilerden hangisi tiyatro türünde bir yapıt değildir?

- A) Mikadonun Çöpleri
B) Sahnenin Dışındakiler
C) Yine Bir Gölünhal
D) Parkta Bir Sonbahar Günüydü
E) Canlı Maymun Lokantası

56. Yâ Rab ne müsâvâtı ne hürriyeti ver
Hattâ ne o yoldan gelecek şöhreti ver
Hep neşve veren aşkı terennüm dilerim
Yâ Rab bana bir ses yaratan kudreti ver

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıda verilen yargıların hangisi yanlıştır?

- A) Nidâ sanatına yer verilmiştir.
B) Nazım biçimi rubaidir.
C) Redif kullanılmıştır.
D) Şair, isteklerini dile getirmiştir.
E) Tunç uyak vardır.



TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

LYS - 1 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-E	2-B	3-C	4-D	5-E	6-C	7-D	8-C	9-D	10-D
	11-C	12-E	13-C	14-B	15-D	16-A	17-E	18-D	19-B	20-E
	21-B	22-B	23-B	24-D	25-D	26-E	27-B	28-D	29-A	30-E
	31-B	32-B	33-A	34-C	35-A	36-C	37-E	38-C	39-A	40-D
	41-E	42-C	43-E	44-B	45-D	46-D	47-C	48-D	49-E	50-C
	51-B	52-C	53-B	54-B	55-B	56-A				

LYS - 2 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-B	2-A	3-D	4-D	5-A	6-E	7-E	8-B	9-A	10-B
	11-D	12-E	13-A	14-E	15-C	16-A	17-C	18-E	19-E	20-E
	21-B	22-A	23-E	24-A	25-C	26-A	27-A	28-D	29-B	30-C
	31-D	32-E	33-C	34-E	35-E	36-E	37-D	38-C	39-E	40-E
	41-D	42-B	43-D	44-C	45-A	46-E	47-B	48-C	49-E	50-B
	51-B	52-B	53-C	54-E	55-D	56-B				

LYS - 3 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-B	2-C	3-A	4-A	5-D	6-E	7-A	8-B	9-C	10-E
	11-D	12-A	13-C	14-A	15-E	16-D	17-D	18-B	19-B	20-C
	21-D	22-D	23-C	24-B	25-D	26-A	27-D	28-A	29-A	30-B
	31-C	32-D	33-B	34-C	35-D	36-D	37-B	38-B	39-C	40-E
	41-B	42-D	43-E	44-D	45-A	46-B	47-E	48-E	49-D	50-B
	51-A	52-C	53-E	54-A	55-C	56-C				

LYS - 4 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-D	2-E	3-D	4-D	5-D	6-A	7-E	8-E	9-B	10-C
	11-C	12-A	13-D	14-E	15-C	16-D	17-B	18-E	19-C	20-E
	21-E	22-B	23-B	24-C	25-A	26-D	27-D	28-B	29-A	30-C
	31-A	32-E	33-A	34-A	35-B	36-D	37-E	38-C	39-A	40-E
	41-C	42-E	43-E	44-C	45-A	46-B	47-E	48-D	49-B	50-C
	51-B	52-C	53-D	54-A	55-C	56-E				

LYS - 5 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-A	2-E	3-D	4-B	5-D	6-E	7-C	8-A	9-A	10-E
	11-D	12-B	13-D	14-D	15-A	16-E	17-E	18-B	19-A	20-B
	21-C	22-A	23-C	24-A	25-A	26-D	27-C	28-A	29-B	30-B
	31-E	32-A	33-E	34-D	35-E	36-D	37-B	38-B	39-B	40-D
	41-A	42-E	43-D	44-C	45-E	46-E	47-E	48-C	49-E	50-D
	51-A	52-A	53-E	54-B	55-D	56-C				

LYS - 6 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-C	2-D	3-A	4-C	5-B	6-D	7-C	8-A	9-B	10-D
	11-E	12-B	13-C	14-A	15-D	16-C	17-A	18-D	19-C	20-C
	21-E	22-A	23-C	24-E	25-A	26-C	27-E	28-C	29-D	30-E
	31-D	32-C	33-E	34-B	35-E	36-B	37-A	38-D	39-E	40-A
	41-E	42-C	43-A	44-B	45-E	46-D	47-D	48-D	49-A	50-D
	51-A	52-E	53-C	54-A	55-C	56-C				

LYS - 7 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-B	2-E	3-A	4-A	5-D	6-E	7-B	8-E	9-B	10-C
	11-C	12-B	13-E	14-D	15-C	16-E	17-C	18-E	19-B	20-B
	21-D	22-D	23-D	24-C	25-E	26-B	27-C	28-E	29-C	30-E
	31-B	32-D	33-E	34-D	35-E	36-E	37-D	38-C	39-D	40-D
	41-B	42-B	43-D	44-B	45-E	46-C	47-A	48-C	49-E	50-B
	51-B	52-E	53-B	54-D	55-D	56-B				

LYS - 8 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-B	2-A	3-C	4-C	5-B	6-D	7-C	8-E	9-E	10-C
	11-C	12-A	13-A	14-A	15-C	16-B	17-B	18-E	19-D	20-D
	21-B	22-E	23-C	24-E	25-E	26-D	27-A	28-A	29-E	30-E
	31-E	32-D	33-A	34-D	35-B	36-D	37-E	38-E	39-D	40-B
	41-C	42-A	43-E	44-E	45-B	46-D	47-D	48-C	49-B	50-E
	51-E	52-E	53-A	54-A	55-B	56-C				

LYS - 9 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-C	2-D	3-B	4-C	5-C	6-E	7-E	8-E	9-C	10-D
	11-C	12-E	13-E	14-A	15-D	16-C	17-A	18-A	19-D	20-E
	21-E	22-C	23-C	24-D	25-E	26-C	27-E	28-E	29-B	30-E
	31-A	32-B	33-B	34-A	35-C	36-D	37-C	38-E	39-B	40-E
	41-C	42-B	43-B	44-E	45-D	46-E	47-C	48-D	49-B	50-B
	51-E	52-D	53-E	54-E	55-B	56-A				

LYS - 10 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-C	2-C	3-E	4-B	5-E	6-C	7-D	8-D	9-E	10-E
	11-B	12-A	13-C	14-E	15-D	16-D	17-E	18-E	19-D	20-E
	21-C	22-E	23-B	24-B	25-C	26-A	27-E	28-E	29-A	30-B
	31-B	32-C	33-C	34-A	35-C	36-E	37-E	38-C	39-C	40-D
	41-C	42-D	43-E	44-E	45-E	46-D	47-E	48-D	49-A	50-D
	51-B	52-E	53-D	54-D	55-E	56-B				

LYS - 11 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-C	2-B	3-E	4-B	5-B	6-E	7-D	8-C	9-E	10-C
	11-E	12-E	13-A	14-E	15-D	16-E	17-C	18-B	19-C	20-D
	21-E	22-E	23-B	24-C	25-A	26-B	27-E	28-E	29-C	30-A
	31-B	32-B	33-A	34-B	35-D	36-D	37-E	38-D	39-C	40-E
	41-B	42-C	43-B	44-C	45-C	46-A	47-E	48-A	49-E	50-B
	51-D	52-B	53-B	54-B	55-A	56-C				

LYS - 12 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-D	2-E	3-E	4-C	5-D	6-B	7-D	8-B	9-C	10-D
	11-D	12-A	13-C	14-A	15-A	16-B	17-B	18-E	19-C	20-D
	21-D	22-E	23-C	24-E	25-C	26-C	27-A	28-E	29-E	30-E
	31-C	32-E	33-D	34-B	35-E	36-B	37-E	38-A	39-A	40-E
	41-D	42-A	43-C	44-C	45-B	46-D	47-B	48-E	49-E	50-E
	51-C	52-E	53-A	54-B	55-C	56-A				

LYS - 13 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-D	2-A	3-A	4-C	5-C	6-E	7-C	8-B	9-B	10-C
	11-D	12-B	13-B	14-E	15-B	16-D	17-D	18-E	19-D	20-D
	21-C	22-A	23-B	24-C	25-A	26-B	27-A	28-C	29-A	30-B
	31-E	32-B	33-A	34-D	35-A	36-C	37-C	38-D	39-E	40-B
	41-E	42-E	43-A	44-B	45-A	46-B	47-D	48-A	49-E	50-B
	51-C	52-C	53-E	54-C	55-C	56-B				

LYS - 14 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-C	2-A	3-C	4-D	5-A	6-B	7-C	8-C	9-C	10-E
	11-D	12-A	13-A	14-C	15-E	16-E	17-C	18-C	19-B	20-A
	21-E	22-E	23-D	24-C	25-E	26-E	27-D	28-E	29-B	30-B
	31-A	32-D	33-E	34-C	35-D	36-D	37-C	38-E	39-D	40-B
	41-D	42-E	43-B	44-E	45-D	46-E	47-C	48-A	49-B	50-C
	51-C	52-E	53-A	54-A	55-E	56-D				

LYS - 15 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-E	2-C	3-B	4-C	5-D	6-A	7-A	8-D	9-C	10-B
	11-E	12-D	13-E	14-A	15-A	16-C	17-E	18-C	19-E	20-C
	21-E	22-A	23-E	24-D	25-D	26-B	27-D	28-E	29-D	30-D
	31-E	32-D	33-E	34-C	35-C	36-E	37-C	38-B	39-E	40-D
	41-E	42-D	43-C	44-B	45-E	46-D	47-A	48-D	49-D	50-B
	51-C	52-B	53-A	54-A	55-E	56-E				

LYS - 16 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-E	2-E	3-D	4-B	5-B	6-D	7-C	8-A	9-D	10-B
	11-C	12-D	13-E	14-C	15-D	16-C	17-A	18-D	19-E	20-A
	21-E	22-B	23-A	24-C	25-C	26-E	27-A	28-D	29-D	30-A
	31-A	32-D	33-E	34-A	35-E	36-A	37-A	38-A	39-C	40-B
	41-C	42-A	43-A	44-E	45-C	46-D	47-C	48-C	49-B	50-A
	51-A	52-B	53-B	54-A	55-E	56-A				

LYS - 17 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-C	2-C	3-B	4-C	5-C	6-D	7-A	8-E	9-A	10-A
	11-B	12-B	13-C	14-C	15-A	16-A	17-D	18-D	19-A	20-A
	21-C	22-B	23-E	24-E	25-E	26-B	27-E	28-E	29-C	30-E
	31-C	32-D	33-B	34-D	35-D	36-C	37-D	38-C	39-E	40-A
	41-E	42-D	43-B	44-E	45-B	46-E	47-E	48-A	49-E	50-A
	51-B	52-A	53-B	54-A	55-B	56-E				

LYS - 18 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-D	2-C	3-C	4-C	5-B	6-E	7-D	8-D	9-C	10-E
	11-B	12-E	13-D	14-D	15-C	16-B	17-C	18-E	19-B	20-D
	21-B	22-A	23-D	24-D	25-A	26-C	27-A	28-C	29-C	30-C
	31-E	32-E	33-E	34-B	35-D	36-D	37-A	38-B	39-D	40-C
	41-A	42-C	43-A	44-E	45-C	46-E	47-D	48-E	49-E	50-E
	51-C	52-E	53-C	54-E	55-A	56-A				

LYS - 19 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-D	2-D	3-E	4-A	5-B	6-B	7-D	8-E	9-B	10-E
	11-E	12-E	13-B	14-E	15-D	16-D	17-E	18-B	19-A	20-D
	21-A	22-B	23-A	24-A	25-B	26-A	27-D	28-B	29-B	30-D
	31-D	32-B	33-C	34-E	35-B	36-A	37-B	38-C	39-C	40-A
	41-D	42-A	43-B	44-D	45-E	46-E	47-E	48-A	49-E	50-E
	51-A	52-A	53-E	54-B	55-A	56-C				

LYS - 20 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	1-B	2-C	3-B	4-E	5-B	6-A	7-E	8-D	9-A	10-E
	11-E	12-D	13-B	14-A	15-E	16-D	17-C	18-A	19-D	20-B
	21-E	22-D	23-D	24-E	25-E	26-E	27-B	28-E	29-B	30-E
	31-B	32-A	33-E	34-C	35-A	36-E	37-A	38-B	39-D	40-B
	41-C	42-C	43-D	44-E	45-C	46-D	47-A	48-E	49-A	50-B
	51-A	52-B	53-A	54-D	55-B	56-E				