

EDEBİYAT
SORU BANKASI
(LYS)

PEM YAYINLARI

LYS

İÇİNDEKİLER

1 BÖLÜM 1
.....YAZINSAL TÜRLER - ANLATIM TÜRLERİ VE YÖNTEMLERİ

21 BÖLÜM 2
.....SÖZ SANATLARI

35 BÖLÜM 3
.....İSLAMİYET ÖNCESİ VE DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI

49 BÖLÜM 4
.....HALK EDEBİYATI

83 BÖLÜM 5
.....DİVAN EDEBİYATI

117 BÖLÜM 6
.....EDEBİYAT AKIMLARI

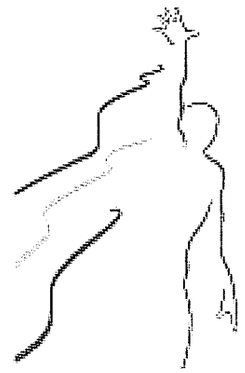
133 BÖLÜM 7
.....TANZİMAT EDEBİYATI

167 BÖLÜM 8
.....SERVET-İ FÜNUN - FECR-İ ÂTİ EDEBİYATI

195 BÖLÜM 9
.....MİLLÎ EDEBİYAT

219 BÖLÜM 10
.....CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI

261 BÖLÜM 11
.....BATI EDEBİYATI



BÖLÜM I

YAZINSAL TÜRLER
ANLATIM TÜRLERİ
VE
YÖNTEMLERİ

PEM YAYINLARI

1. **Aşağıdaki parçalardan hangisi tanrısal** (hâkim) **anlatıcının bakış açısıyla verilmiştir?**

A) Korkuya benzer bir isteksizlik, beni bu küçük arabacıyla pazarlığımda haksızlıklara düşürüyordu; çocuk, çıkarmak istediğim her güçlüğü kabul etti. Uzlaştı, eşyamı arabasına taşıdı.

B) Issız bir yolda ilerliyorduk. Birdenbire yolun kenarında, otuz kırk metre ilerimizde, araba fenerinin sarı ışığından üç siyah gölgenin yavaşça kaçıştıklarını gördük.

C) Arabacım hemen ayağa kalktı. Dizginleri sol elinin bileğine sararak sağ elini bol pantolonunun arka cebine attı; büyük, hantal bir tabanca çekti ve hayvanları daha şiddetle sürdü.

D) Dev gibi adamın kendisine doğru geldiğini görünce berberin ödü patlamıştı. Başının adamakıllı derde gireceğine şüphesi yoktu. Canını kurtarmak için tabanları yağladı.

E) Kumaşçılardan biri bir battaniye getirip yere serdi. Sonra Sançe Panza'ya yaklaştılar ve onu ite kaka eşeğinden indirdiler.

2. Kardelen, nergisgiller içinde sınıflanan Galanthus cinsi bitki türlerinin ortak adıdır. İçerdiği ve ilaç olabilme olasılığı bulunan alkaloit ve lektinler nedeniyle, çok sayıda araştırmaya konu olmaktadır. Türkiye'de halk arasında, toprak üstündeki kısımları kalbi kuvvetlendirici, mideye iyi gelen ilaç; toprak altındaki kısımları ise taze haldeyken ezilerek, çıbanları olgunlaştırmak için hazırlanan lapa olarak kullanılır.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Açıklayıcı anlatıma
B) Tartışmacı anlatıma
C) Fantastik anlatıma
D) Lirik anlatıma
E) Emredici anlatıma

3.

I. Grup	II. Grup
I. Durak	Düşsel öğeler
II. Fantastik anlatım	Hece ölçüsü
III. Mizahi anlatım	Aruz ölçüsü
IV. Açık hece	Güldürü öğeleri
V. Sunum	

Yukarıda I. grupta verilen terimlerden hangisi, II. grupta verilenlerden biriyle <u>ilişkilendirilemez</u>?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dil** "göndergesel işlev"**de <u>kullanılmamıştır</u>?**

A) İnsan ömrü her yeri gezmeye yetmeyeceği için, tabii ki çok gezen değil, çok okuyan daha çok bilir.

B) Alman Filozof Hegel'in felsefesinin çıkış noktası bilim değil, tarihtir.

C) Deneme sözcüğünü, yeni bir edebiyat türüne ilk defa ad olarak koyan Montaigne'dir.

D) Bana göre yazarlar, kibarca esinlenme denilen başka yazarlardan yararlanma konusunda son derece haklıdır.

E) Sana beni seviyor musun, diye asla sormayacağım; ama ben seni seviyorum ve sonsuza dek sevmeye devam edeceğim.

5. Bir başkanın yönetiminde, toplumu ilgilendiren bir konuda, dinleyicilerin, konuşma kuralları içerisinde yaptıkları tartışmalara ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) röportaj B) forum C) söylev
D) sunum E) sohbet

6. Bir göz atıyorum denize
Çın çın ötüyor balıklar
Bu bir giyilmiş ayakkabıdır diyorum
Bu bir sulanmış peynirdir diyorum
Bu bir haşlanmış patates elinizdeki
Bu insandaki sezgi
Bu insandaki akıl
Bu kanundur kanun
Çileğin çilek oluşu gibi

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) İmgelerden yararlanıldığı
B) Sesin ve ritmin önemsendiği
C) Serbest ölçüyle yazıldığı
D) Yinelemelere yer verildiği
E) Bilinmedik sözcükler kullanıldığı

7. I
Miskin Yunus var dostuna
Koma bu günü yarına
Yarın Hakk'ın divanına
Varam Allah deyu deyu

II
Şol kimse kim açtı gözin
Cânâna tabşırdı özin
Dinle Hüdâyî'nin sözin
Gel Hakk'a pervâz edelim

Bu iki dörtlük karşılaştırıldığında aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlış</u> olur?

A) Aynı zihniyeti yansıtmaktadırlar.
B) Uyak düzenleri aynıdır.
C) Mahlas kullanılmıştır.
D) Ait oldukları şiirlerin ilk dörtlükleridir.
E) 8'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.

8. <u>Kuşlar uçar sıcak ülkelere doğru</u>
I
<u>Ağustos güze terk eder malını mülkünü</u>
II
<u>Acımasız bir mirasyedidir eylül</u>
III
<u>Sarı vurup hazan savurur varını yoğunu</u>
IV
<u>Çok görür bir damla neseyi varislerine</u>
V

Yukarıda numaralanmış dizelerin hangisinde imgeye <u>başvurulmamıştır</u>?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi
Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi

Ger huzur itmek dilersen ey Muhibbî fariğ ol
Olmaya vahdet cihanda kûşe-i uzlet gibi

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Mahlas kullanılmıştır.
B) Uyak ve rediften yararlanılmıştır.
C) Birden çok ulama vardır.
D) Bütün dizeler 7+7 duraklıdır.
E) Divan şiiri geleneğinin izlerini taşımaktadır.

10. Halk şiiri geleneği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Somut bir şiir anlayışı egemendir.
B) Genellikle hece ölçüsü kullanılmıştır.
C) Ortak şiir biçimleri kullanılmıştır.
D) Müzikten yararlanılmıştır.
E) Yabancı sözcüklere ağırlık verilmiştir.

1-D	2-A	3-E	4-E	5-B	6-E	7-D	8-A	9-D	10-E

1. – Birçokları lise, üniversite yıllarında iyi bir başlangıç yapmalarına rağmen, ilerleyen yıllarda yazı perisiyle selamı sabahı tamamen kesiyorlar. Sizce bunun nedeni ne olabilir?
– Bir yığın nedeni vardır şüphesiz yazıyla ipleri koparmanın. Bir tırmanıştır yazı. Bir dağcının yaptığından farkı yoktur. Eğer sadece bir hevesle başlanmışsa, heves bir gün bitebilir. Oysa bir tutku, bir yaşam biçimidir yazı. Süreklilik, çaba, yenilenme ve sürekli "beslenme" ister. Bir gün bitiyorsa selam sabah, bunlardan birinin ya da birkaçının eksik olmasındandır.

Bu parça aşağıdaki yazınsal türlerin hangisinden alınmış olabilir?

A) Makale B) Söylev C) Deneme
D) Mülakat E) Fıkra

2. Lirik anlatımla ilgili olarak aşağıdaki özelliklerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Dilin, "heyecana bağlı işlev"de kullanılması
B) Duyguların yansıtılması
C) Sanatlı bir dil kullanılması
D) Öğretici metinlerde kullanılması
E) Sözcüklerin daha çok, yan ve mecaz anlamlarıyla kullanılması

3. Yazarın <u>kişi, eşya, yapıt ya da bir yerle</u> ilgili olarak yaptığı incelemeleri, <u>fotoğraflarla süsleyerek</u>, <u>kendi görüşlerini de katarak</u> kaleme aldığı <u>gazete ve dergi</u> yazılarına <u>monolog</u> denir.
I II III IV V

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. İhtiyar çiftçi bir çınar ağacının altına sırtüstü uzanmış gökyüzünü izlemekteydi. Ayaklarını yukarı kaldırmış bir ileri bir geri sallıyordu. Ağzının kenarındaki küçük bir dal parçasını çiğniyordu. Yarı uykulu gözleri ha kapandı ha kapanacak gibiydi. Kırış kırış yüzüyle dünyanın kahrına dayanmaya çalışan, gelecekten umudu kalmamış bir adamı andırıyordu.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Epik anlatıma
B) Tartışmacı anlatıma
C) Betimleyici anlatıma
D) Mizahi anlatıma
E) Emredici anlatıma

5. Dinleyiciler önünde, seçilmiş bir konuşmacı grubunun bir konuyu görüşmek amacıyla düzenlediği toplantılara ne ad verilir?

A) Sunum B) Panel C) Söylev
D) Söyleşi E) Mülakat

6. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen anlatım türüyle <u>uyuşmamaktadır</u>?

A) Dil, "alıcıyı harekete geçirme işlevi"nde kullanılır. (Emredici anlatım)
B) Olayların gülünç, alışılmadık ve çelişkili yönleri yansıtılır. (Mizahi anlatım)
C) Düşünce ve duygular kısa ve nesnel ifadelerle dile getirilir. (Fantastik anlatım)
D) Daha çok, tarihi konular ve kahramanlıklar işlenir. (Epik anlatım)
E) İnandırma, aydınlatma, kendi görüşünü kabul ettirme amaçlanır. (Kanıtlayıcı anlatım)

7. Aynaya bakmayalı yıllar var ay yüzlüm
Yüzüme bakmayacaksın diye yanar yüreğim

Bu dizelerde olduğu gibi, şiirde aynı ünsüz harflerin tekrarlanmasından oluşan ahenge ne ad verilir?

A) Asonans
B) Hüsn-i talil
C) İç kafiye
D) Aliterasyon
E) Mecaz-ı mürsel

8. Bülbül ne yatarsın yaz bahar oldu
Çağrışıp ötmenin zamanı geldi
Serviler yeşerdi çiçekler doldu
Cana can katmanın zamanı geldi

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
B) I. ve III. dizeler tam uyak oluşturmuştur.
C) Bütün dizelerde redif kullanılmıştır.
D) "a, e" harfleriyle asonans yapılmıştır.
E) Bülbülün güle kavuşamaması teması işlenmiştir.

9. Bugün saz, yarın sinema
Beğenmedin aile bahçesi
Onu da beğenmedin, parka
Sevdiğim dillere destan
Sevdiğim
Meyil verdiğim

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Serbest ölçüyle yazıldığı
B) Sıradan yaşamı konu edindiği
C) Yinelemelere yer verildiği
D) Soyut ve kapalı bir söyleyişinin olduğu
E) Günlük konuşma diliyle oluşturulduğu

10. Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştıran, en özlü ve en az söze indirgeyen bir anlatımı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene örnek <u>gösterilemez</u>?

A) Gökyüzü yağmur bulutlarıyla kaplandı
Bir çoban iniyor sürüsüyle karşı tepeden

B) Gökyüzünü katlayıp bir köşeye koymuştuk
Yıldızlar kaldırımlara dökülmüştü bütün

C) Bir kişi bile değilim yalnızlıktan
Gözlerim ormanlara asılı

D) İşte horoz öttü yüzümün yarısında
Yüzümde bir horoz var dünyanın biri

E) Gece de ölmüş, rıhtım da bomboş
Mavi bir suyun düşünü uyutur bir tayfa

11. Divan şiiri geleneği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Bütün güzelliğine önem verilmiştir.
B) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
C) Ortak şiir biçimleri kullanılmıştır.
D) Hem beyit hem dörtlük kullanılmıştır.
E) Sanatlı bir söyleyiş benimsenmiştir.

12. O yana bu yana bakma
Beni ateşlere yakma
Elini koynuna sokma
Seni senden sakınırım

Bu dörtlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sevgiliyi kıskanma
B) Sevgiliden ayrılık
C) Âşıkın acı çekmesi gerektiği
D) Aşkın gizli kalması gerektiği
E) Sevgilinin âşıka yüz vermemesi

1-D	2-D	3-E	4-C	5-B	6-C	7-D	8-E	9-D	10-A	11-A	12-A

1. Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Aliterasyon ve asonans vardır.
B) Bütün dizeler 7+7 duraklıdır.
C) Bütün dizelerde uyak ve redif kullanılmıştır.
D) Yinelemelerden yararlanılmıştır.
E) Seslenmelerden yararlanılmıştır.

2. Çık benim şair tabiatım, çık orta yere
Fakir güzelinden söyle
Hasret ateşinden çal
Çal, söyle benim derdimi sevdalı sesinle
Hep bilinen şarkılar gibi olsun
Hani, dil-i biçareden
Sun da içsin yâr elinden
Yani bilinen şarkılardan olsun

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Serbest ölçüyle yazıldığı
B) Yinelemelerden yararlanıldığı
C) Lirik öğelere ağırlık verildiği
D) Duyulmadık sözcüklere yer verildiği
E) Ses ve ritmin önemsendiği

3. İçimde iniltiler isimsiz şiirler var
İmdadıma gelmiyor ilham perim nedendir

Bu dizelerde olduğu gibi, şiirde aynı ünlü harflerin tekrarlanmasından oluşan ahenge ne ad verilir?

A) Asonans
B) Hüsn-i talil
C) İç kafiye
D) Aliterasyon
E) Mecaz-ı mürsel

4. Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştıran, en özlü ve en az söze indirgeyen bir anlatımı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene örnek <u>gösterilemez</u>?

A) Ne zaman elleri zambaklı padişah olursam
Sana uzun heceli bir kent vereceğim

B) Yaylalarda beş on haneli köyler
Evlerin hepsi ahşaptan ve kerpiçten

C) Ne zaman seni düşünsem
Bir ceylan su içmeye iner

D) Bir adasın sen çok eski bir atlasta
Çok eski bir halkın su aldığı

E) Sırrımı söylüyorum vefakâr balıklara
Yalnız onlar tutacak bu dünyada yerimi

5. <u>Bütün gemiler suçlu, azaptalar belki de</u>
I
<u>Denizin yüzünde eser yok acı izlerden tuhaf</u>
II
<u>Gıkını bile çıkarmıyor, suskun bir derviş misali</u>
III
<u>Gemiler yolcu taşır, yük taşır oradan oraya</u>
IV
<u>Bilmezler ki deniz onulmaz yareler içinde</u>
V

Yukarıda numaralanmış dizelerin hangisinde imgeye <u>başvurulmamıştır</u>?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Gâmım pinhan tutardım ben dediler yâre kıl rûşen
Desem ol bî-vefâ bilmen inanır mı inanmaz mı

Bu dizelerde olduğu gibi, dize ortalarında bulunan ve dize sonlarındaki uyakla uyumlu ses benzerliğine ad verilir?

A) Cinas
B) Hüsn-i talil
C) İç kafiye
D) Aliterasyon
E) Asonans

7. Domatesleri rendeleyin ve sarmısakları ezin. Bir tencerenin içinde yağı eritin. İçine sarmısak ve domatesleri ilave edin. Biraz pişince domates salçasını ekleyin. Bir süre pişirdikten sonra içine biraz su içinde ezilmiş unu ilave edin. Makarnayı tuzlu suda haşlayıp süzün. Süzgece koyup soğuk su ile bir kez daha yıkayıp süzün. Sosu makarnanın üzerine döküp servis yapın.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Epik anlatıma
B) Tartışmacı anlatıma
C) Betimleyici anlatıma
D) Mizahi anlatıma
E) Emredici anlatıma

8. **Aşağıdaki parçalardan hangisi gözlemci** (üçüncü şahıs) **anlatıcının bakış açısıyla verilmemiştir?**

A) Bir gün yolda yürürken, at altında ezilen bir sarhoş gördü. Olay yerine gittiğinde bu adamın meyhanede geçen hafta tanıştığı arkadaşı olduğunu gördü.

B) Genç adam, parayı aldı ve dışarı çıktı. Dışarıda dolaşıyordu. Sonra birden bir meyhanenin önünden geçtiğini fark etti ve içeri girdi.

C) Evin sahibi onu mahkemeye vereceğini söylüyordu. O da odasından çıkarken her zaman olduğu gibi ses çıkarmadan merdivenlerden inmeye çalışıyordu.

D) Arabam, karanlık virajın tam hizasına geldiği zaman silahlı adamlar hiç kımıldamadı bile, yolun kıyısında ağaçlar gibi hareketsiz kaldılar, uçar gibi geçtim oradan.

E) Evinden uzaklaştıktan sonra; yürürken büyük, eski, terkedilmiş bir ev fark etti. Evin avlusunda büyük bir taş vardı. Taşı kaldırdı ve elindekileri taşın altına sakladı.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dil** "göndergesel işlev"**de kullanılmıştır?**

A) Bülbül bahara erişince gül sohbeti tazelendi, gene tahammül sırası kararsız gönlüme düştü.

B) Benim hayatımın mutluluğusun, kısacası, ruhumun ruhusun; eğer ömrümün sermayesinde kârım varsa sendendir.

C) Bana ne gönül ateşinden başka kimse yanar, ne de saba yelinden başka kimse kapımı açar.

D) Ya Rab, hiç kimse benim gibi inlemesin ve perişan olmasın; aşk derdinin ve ayrılık yarasının esiri olmasın.

E) Fuzûlî, kavuşmanın aşkı öldürdüğüne inandığından, tasavvuf şairlerinin aksine sevgiliye kavuşmayı, neşe ve mutluluğu istemez.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Kişilerin iç dünyasını anlatan betimlemelere "ruhsal portre" denir.

B) Sanat metinlerinde anlatıcı, kurmaca kişi iken öğretici metinlerde gerçek kişidir.

C) Fantastik anlatımda mekân, genellikle, günlük yaşamda karşılaşamayacağımız niteliktedir.

D) Söylenenin tam tersinin kastedildiği, eleştirel nitelik taşıyan ifade biçimine ironi denir.

E) Öyküleyici anlatımda olaylar sadece üçüncü şahsın ağzından anlatılır.

11. **Aşağıdakilerden hangisi mizahi anlatımda yararlanılan güldürü yöntemlerinden biri değildir?**

A) Humor B) Taşlama C) Forum
D) İroni E) Karamizah

1-D	2-D	3-A	4-B	5-D	6-C	7-E	8-D	9-E	10-E	11-C

1. **Aşağıdakilerden hangisi masalın özellikleri arasında gösterilemez?**

A) Olağanüstü kişilerin başından geçen olaylar anlatılır.
B) Olaylar belirli bir yer ve zamanda geçer.
C) Olaylar -miş'li geçmiş zaman kullanılarak anlatılır.
D) Belli yerlerde aynen tekrar edilen kalıplaşmış bölümler vardır.
E) Sonunda iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.

2. Dünya üzerinde en çok konuşulan dillerden birisi Türkçedir. Uzun zaman imparatorluk dili olan Türkçe, devletin resmi sınırları içinde kalan azınlık dillerini etkilediği gibi, bazen onlardan da etkilenmiştir. Fakat dilbilimcilerimiz, azınlıkların dilini köreltici, kökten silici tedbirlere hiçbir zaman başvurmamışlardır. Türkçenin ulaştığı her yerde, azınlık dilleri de kendi vadilerinde gelişmeye devam etmiştir.

Bu parçanın yazınsal türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söyleşi B) Deneme C) Eleştiri
D) Makale E) Günlük

3. Sanatçıların veya sanat yapıtlarının eksikliklerinin yanında güzelliklerinin de ortaya konulduğu yazılardır. Bu yazılarda yapıt veya sanatçıyla ilgili görüşler ileri sürülerek okurlar bilgilendirilir. "Tahrib-i Harabat" adlı yapıtıyla Namık Kemal, edebiyatımızda bu türün ilk örneğini vermiştir.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme B) Makale C) Eleştiri
D) Söyleşi E) Fıkra

4. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Yazarın, kendi yaşadığı ya da tanık olduğu olayları sanatsal bir üslupla günü gününe kaleme aldığı yapıtlara anı denir.
B) Güncel olayları, nükteli bir anlatımla işleyen günübirlik gazete yazılarına fıkra adı verilir.
C) Söyleşi, sanatçının okurla samimi bir edayla konuşuyormuş gibi kaleme aldığı yazılardır.
D) Otobiyografi, sanatçının yaşamını ve yapıtlarını kendisinin anlattığı yapıtlardır.
E) Gazete ile birlikte doğmuş ve gelişmiş, düşünce ağırlıklı, anlatılanların kanıtlandığı yazılara makale adı verilir.

5. **Aşağıdakilerden hangisi klasik tragedya ile klasik komedyanın ortak özelliklerinden biridir?**

A) Konuların tarihten ve mitolojiden alınması
B) Kahramanların seçkin ve soylu kişiler olması
C) Çirkin sayılabilecek davranışların sahnede gösterilmemesi
D) Yer, zaman ve olay birliğine uyulması
E) Hem korkunç hem de gülünç olayların bir arada ele alınması

6. ----, sanatçıların gezip gördükleri yerleri kendi yorumlarıyla anlattıkları yazılardır. Edebiyatımızda bu türde en önemli yapıt, Evliya Çelebi'nin ---- adlı yapıtıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Biyografi - Keşfü'z Zünun
B) Hatıra - Sefaretname
C) Günlük - Tazarruname
D) Gezi yazısı - Seyahatname
E) Bibliyografya - Fezleke

7. I. Yaşamın acıklı yönlerini sahnede göstermek ve ahlak dersi vermek amacıyla yalnızca şiir biçiminde yazılır.
II. Yaşamın gülünç yönlerini ortaya koymak; insanları güldürmek ve düşündürmek amacıyla yalnızca şiir biçiminde yazılır.
III. Yaşamın hem acıklı hem gülünç yönlerini göstermek amacıyla şiir ya da düzyazı biçiminde yazılır.

Bu cümlelerde açıklanan tiyatro türleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III
A)	Dram	Komedya	Tragedya
B)	Tragedya	Dram	Komedya
C)	Tragedya	Komedya	Dram
D)	Komedya	Tragedya	Dram
E)	Dram	Tragedya	Komedya

8. Güzel düşünceler aşılamak, bir topluluğu duygulandırıp coşturmak amacıyla söylenen güzel ve etkileyici sözlerden oluşan yapıtlardır. Bu türün ilk örneklerini, eski Yunan edebiyatında Demosthenes ve Cicero ortaya koymuşlardır.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme B) Dram C) Söylev
D) Söyleşi E) Tragedya

9. Uzakta bulunan bir kişiye, bir kuruma veya topluluğa, bir maksadı bildirmek için yazılan yazılardır. Bir düşüncenin, açıklanması, bir tezin savunulması için yazılanları ise yazınsal nitelik taşır. Edebiyatımızda Fuzuli'nin "Şikâyetname"si bu türün başarılı bir örneğidir.

Bu parçanın yazınsal türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sohbet B) Mektup C) Eleştiri
D) Nutuk E) Biyografi

10. I. Bir sanatçının kendisinin veya yakın bir tanıdığının yaşadıklarını, yaşananların üzerinden belli bir zaman geçtikten sonra kaleme aldığı yapıtlardır.
II. Yaşananların ve izlenimlerin tarih atılarak günü gününe, sadece sanatçının kendisinin kaleme aldığı yapıtlardır.
III. Toplumda önemli bir yere sahip olan kişilerin yaşamlarının ve yapıtlarının anlatıldığı yapıtlardır.

Bu cümlelerde açıklanan yazınsal türler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III
A)	Otobiyografi	Günlük	Anı
B)	Anı	Otobiyografi	Biyografi
C)	Günlük	Anı	Otobiyografi
D)	Anı	Günlük	Biyografi
E)	Biyografi	Günlük	Anı

11. Bir sanatçının ya da yapıtın sadece eksik, kusurlu yönlerinin değil; üstün ve güzel yönlerinin de gösterilmesinin amaçlandığı yazılara ne ad verilir?

A) Makale B) Fıkra C) Söyleşi
D) Eleştiri E) Deneme

12. Yaşanmış ya da yaşanabilir olayların geniş bir plan ve kahraman kadrosuyla anlatıldığı yapıtlara ----; dar bir plan ve kahraman kadrosuyla anlatıldığı yapıtlara ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) yaşamöyküsü - özyaşamöyküsü
B) hatıra - günlük
C) roman - öykü
D) makale - fıkra
E) söyleşi - söylev

1-B	2-D	3-C	4-A	5-D	6-D	7-C	8-C	9-B	10-D	11-D	12-C

1. Aşağıdakilerden hangisi dramın özellikleri arasında gösterilemez?

A) Hem acıklı hem gülünç olaylara yer verilir.
B) Konular, günlük yaşamdan veya tarihin herhangi bir devrinden alınabilir.
C) Üç birlik kuralına -yer, zaman ve olay birliği- uyma zorunluluğu yoktur.
D) Anlatılan olaylar, kaba sayılabilecek nitelikte dahi olsa sahnede gösterilebilir.
E) Yalnızca düzyazı biçiminde yazılır.

2. Her günün sonunda o gün olup bitenin, sıcağı sıcağına anlatıldığı, tanık olunan olaylarla ilgili yorumların, değerlendirmelerin yapıldığı yazılardır. Her gün yazıldığı için kısa olan bu yazılar, yazarının hayatından izler verdiğinden içten ve sevecen bir üsluba sahiptir.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamöyküsü B) Deneme C) Anı
D) Fıkra E) Günlük

3. Yazarın gezip gördüğü yerleri ve o yerlerle ilgili izlenimlerini anlattığı yapıtlardır. Bu yapıtlarda verilen bilgiler doğru ve gerçektir. Bu bakımdan bu yapıtlar tarih, coğrafya, edebiyat, toplumbilimi vb. bakımından yararlı kaynaklardır. Ahmet Mithat, "Avrupa'da Bir Cevelan"ıyla; Reşat Nuri Güntekin, "Anadolu Notları"yla bu türün başarılı örneklerini edebiyatımıza kazandırmışlardır.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Biyografi B) Otobiyografi C) Anı
D) Gezi yazısı E) Günlük

4. Bir sanatçının yaşamını ve yapıtlarını kendi kaleminden anlattığı yapıtlara ne ad verilir?

A) Biyografi B) Otobiyografi C) Hatıra
D) Bibliyografya E) Günlük

5. Seyircide heyecan, korku ve acıma hissi uyandırarak onun bu yolla ruhunu arındırmasına yardımcı olmayı ve ağırbaşlılık, ahlak, erdem dersleri vermeyi amaçlayan tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tragedya B) Komedya C) Dram
D) Ortaoyunu E) Meddah

6. Yazın alanında iki temel öykü türü vardır. Olay öyküsü denilen öykülerde belli bir zaman içinde işlenen bir ana olay vardır. Bu olay serim, düğüm, çözüm ilkeleri içinde anlatılır. ----, bu öykü türünün ilk temsilcisidir. Durum öyküsü denilen öykülerde ise daha çok, içedönük, psikolojik durumlar anlatılır. ---- ise bu öykü türünün ilk temsilcisidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Victor Hugo - Gorki
B) Gogol - Balzac
C) Alphonse Daudet - Puşkin
D) Cervantes - Daniel Defoe
E) Maupassant - Çehov

7. Aşağıdaki yazınsal türlerin hangisinde bilgilendirme amacı güdülmez?

A) Eleştiri B) Makale C) Deneme
D) Yaşamöyküsü E) Gezi yazısı

8. Yazarın ilgisini çeken hemen her konu, bu yazıların konusu olmakla beraber daha çok, toplumu yakından ilgilendiren günlük olaylar nükteli bir üslupla ele alınır. Gazete ve dergilerde yayımlanan bu yazılarda önemli olan, ele alınan konu hakkında bilgi vermek değil; okuru, o konu hakkında düşündürmektir. Kesinlikten çok; güzel, hoş, dokunaklı bir sonuca varma gayesi güdülür.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Makale B) Deneme C) Eleştiri

D) Fıkra E) Günlük

9. **Aşağıdakilerden hangisi makale ile fıkranın ortak özelliklerinden biridir?**

A) Gazete ve dergilerde yayımlanmaları
B) Konunun bilimsel bir yaklaşımla ele alınması
C) İçten ve nükteli bir söyleyişle kaleme alınmaları
D) İleri sürülen düşüncelerin belgelerle kanıtlanma yoluna gidilmesi
E) Kişisel görüşlere ağırlık verilmesi

10. ---- herkes tarafından bilinen, tanınan kişilerin yaşamlarında merak edilen tarafların, yaşananların üzerinden belli bir zaman geçtikten sonra kendisi ya da yakınları tarafından anlatıldığı yapıtlardır. ---- ise yaşananların günü gününe yazıldığı yapıtlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Biyografi - Otobiyografi
B) Anı - Biyografi
C) Günlük - Otobiyografi
D) Anı - Günlük
E) Bibliyografya - Günlük

11. Kitabımda doğal ve her günkü halimle, özentisiz görünmek isterim, çünkü ben kendimi olduğum gibi anlatıyorum. Burada kusurlarım, nasıl bir insan olduğum, edebin, terbiyenin izin verdiği ölçüde, açık olarak görülecektir. Hâlâ ilk doğa kanunlarının rahat serbestliği içinde yaşadıkları söylenen insanlar arasında olsaydım, emin olun ki kendimi tastamam ve çırılçıplak da gösterirdim. Kısacası, okuyucu, kitabımın özü benim!

Bu sözleri söyleyen sanatçının yapıtının yazınsal türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eleştiri B) Deneme C) Makale

D) Fıkra E) Biyografi

12. **Yaşamın içinden herhangi bir konunun, daha çok da günlük, sosyal, siyasal ve kültürel olayların yazarın penceresinden görüldüğü şekliyle ele alındığı ve kanıtlama esasına dayanmayan, gazete ve dergilerde yayımlanan kısa, günübirlik yazılara ne ad verilir?**

A) Makale B) Fıkra C) Günlük

D) Hatıra E) Deneme

13. Seçtiği sözcükler ve bunları kullanış biçimiyle şık bir giysi giydiriyor adeta öykülerine yazar. Okuyucunun karşısına oldukça ciddi bir biçimde çıkıyor. Okurken dalıp gidemiyorsunuz, buna izin vermiyor yazar. Tek satırı atlamanıza geçit tanımayan bir yapıya sahip bu öyküler. İpin ucunu kaçırdığınızda öyküyü baştan okumanız gerekiyor. Bunun bir bakıma yorucu olduğu bile düşünülebilir. Ancak yazarın bu tutumu sizi de sarıyor ve onun ritmine ayak uyduruyorsunuz.

Bu parçanın yazınsal türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söyleşi B) Deneme C) Eleştiri

D) Makale E) Fıkra

1-E	2-E	3-D	4-B	5-A	6-E	7-C	8-D	9-A	10-D	11-B	12-B	13-C

1. ----, olmuş veya olması muhtemel olayların anlatıldığı geniş kapsamlı yapıtlardır. İlk örneğini 15. yüzyılda Rabelais vermiştir. Ancak asıl niteliklerini romantizm ve realizm akımları döneminde kazanmıştır. Edebiyatımızda ise Yusuf Kâmil Paşa, ---- adlı çevirisiyle bu türün ilk örneğini vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Öykü - Değirmenimden Mektuplar
B) Roman - Telemak
C) Roman - Robenson Crusoe
D) Tiyatro - Hernani
E) Tiyatro - Andromak

2. Halk dilinde anlatılarak oluşan sözlü edebiyat ürünüdür. Bir yazar tarafından sonradan yazıya geçirilir. Olaylar tamamen hayal ürünüdür. Yer ve zaman belli değildir. Daha çok, evrensel konular işlenir. Kahramanlar olağanüstü özellikler gösterir. İyiler hep iyi, kötüler hep kötüdür. İyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Biyografi B) Tragedya C) Roman

D) Masal E) Dram

3. Anlatılan olaylar genellikle yüzeyseldir. Kişiler çoğu zaman yaşamlarının belli bir kesiti içinde anlatılır. Genellikle kişilerin tek yönü üzerinde durulur. İlk örneğini "Decameron" adlı yapıtıyla Boccacio vermiştir.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme B) Öykü C) Roman

D) Fıkra E) Dram

4. Yazarın herhangi bir konudaki görüşlerini, kesin kurallara varmadan, kanıtlamaya kalkmadan, okuyucuyu inanmaya zorlamadan anlattığı yazınsal türdür. Yazar, görüşlerini aktarırken samimi bir dil kullanır ve kendisiyle konuşuyormuş gibi bir hava içindedir. Dünya edebiyatına ilk örneklerini Montaigne kazandırmıştır. Edebiyatımızda Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi, Nurullah Ataç bu türün başarılı örneklerini vermiştir.

Bu parçada sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme B) Fıkra C) Makale

D) Eleştiri E) Günlük

5. ----, gazete ile birlikte ortaya çıkmıştır. Yazarın herhangi bir konudaki görüşlerini, belli kanıtlar, belgeler, inandırıcı veriler kullanarak kanıtlamaya çalıştığı ve böylece okuyucuyu bilgilendirmeyi amaçladığı yazı türüdür. Edebiyatımızda ilk özel gazete olan Tercüman-ı Ahval gazetesinin çıkmasıyla görülür. İlk örneği de aynı gazetede ---- tarafından yazılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Makale - Ziya Paşa
B) Deneme - Ahmet Mithat
C) Eleştiri - Namık Kemal
D) Makale - Şinasi
E) Deneme - Şinasi

6. Bir sanatçının ya da bir sanat yapıtının iyi ve kötü yanlarını ortaya koyarak onun gerçek değerini belirleyen yazılardır.

Bu cümlede açıklanan yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme B) Makale C) Eleştiri

D) Söyleşi E) Biyografi

7. Yazarın; gündelik olaylarla ilgili görüşlerini, içten bir üslupla, kanıtlama gereği duymadan yazdığı kısa, günübirlik yazılardır. Daha çok, alaylı ve nükteli bir dille yazılır. Okuyucuyla sohbet ediyormuş gibi bir hava hâkimdir. Edebiyatımızda özellikle Ahmet Rasim bu türün başarılı örneklerini ortaya koymuştur.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Makale B) Deneme C) Eleştiri

D) Fıkra E) Söyleşi

8. ----, tanınmış kişilerin yaşamının anlatıldığı yapıtlardır. Bu yapıtlarda amaç, kişilerin tüm yönleriyle -hayatı, yapıtları, kişiliği, görüşleri vb.- tanıtılmasıdır. Divan edebiyatında bu tür yapıtlara ---- denirdi.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) biyografi - tezkire
B) anı - münşeat
C) günlük - ruzname
D) otobiyografi - hamse
E) bibliyografya - menakıpname

9. Bir konunun fazla derinleştirilmeden, biriyle konuşuyormuş gibi anlatıldığı yazılardır. Bu yazılarda herkesi ilgilendirecek konular seçilir. Cümleler çoğu zaman konuşmadaki gibi devriktir. Yazar sorulu cevaplı cümlelerle, okuyucuyla konuşuyormuş hissi verir.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme B) Makale C) Eleştiri

D) Söyleşi E) Tiyatro

10. Tragedya ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Kötü, bayağı söz ve söyleyişlere yer verilmeyen seçkin bir üslupla yazılır.
B) Korkunç ve çirkin olaylar sahnede gösterilmez; bu olayları haberciler aktarır.
C) Zaman, yer, olay birliğine uyma zorunluluğu yoktur.
D) İnsanoğlunun hırslarını, kavgalarını gösterir; çoğu, felaketli sonuçlara bağlanır.
E) Tarihten ve mitolojiden alınan konulara yer verilir.

11. Bir yazarın kendisinin yaşadığı ya da tanık olduğu olayları sanatsal bir üslupla anlattığı yapıtlardır. Belli bir dönemin yorumlandığı bu yapıtlar, tarihi bir belge niteliği de taşımaktadır. Edebiyatımızda Ziya Paşa'nın "Defter-i Amalim", Halit Ziya'nın "Saray ve Ötesi", Halide Edip'in "Türk'ün Ateşle İmtihanı" bu türün başarılı örneklerindendir.

Bu parçada açıklanan yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Deneme B) Fıkra C) Eleştiri

D) Anı E) Makale

12. Aşağıdakilerden hangisi klasik komedyanın özelliklerinden <u>değildir</u>?

A) Her türlü söze ve şakaya yer verilen bir üslupla yazılır.
B) Kişilerin öldürme, yaralama gibi her çeşit davranışları sahnede geçebilir.
C) Halktan ve yüksek zümreden her çeşit insan kahraman olabilir.
D) Günlük yaşamdan alınan konular işlenir.
E) Sophokles ve Euripides önemli temsilcilerindendir.

1-B	2-D	3-B	4-A	5-D	6-C	7-D	8-A	9-D	10-C	11-D	12-E

1. Tanıdığım bir ağaç var
Etlik bağlarına yakın
Saadetin adını bile duymamış
Tanrı'nın işine bakın

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Ad takımlarına yer verilmiştir.
B) Zengin uyak vardır.
C) Redife yer verilmiştir.
D) Bağlaç vardır.
E) Kişileştirme sanatından yararlanılmıştır.

2. Destansı özellikler gösteren şiirlerdir. Kahramanlık, savaş, yiğitlik konuları işlenir. Okuyanda coşku, yiğitlik duygusu, savaşma arzusu uyandırır. Halk edebiyatında koçaklama, destan, varsağı bu şiir türünün örnekleridir.

Bu parçada açıklanan şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dramatik B) Epik C) Didaktik

D) Pastoral E) Lirik

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak <u>kullanılmamıştır</u>?

A) Okuma yok, yazma yok, bilmeyiz eski, yeni
Kuzular bize söyler yılların geçtiğini
B) Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek
Önümüzde bir sürü, yanımızda bir köpek
C) Gün biter, sürü yatar ve sararan bir ayla
Çoban hicranlarını basar bağrına yayla
D) Uçan kuşları düşün, geçen kervanları an
Mademki kara bahtın adını koydu: Çoban
E) Bu çamlıkta söylemiş son sözlerini babam
Suna'mın başka köye gelin gittiği akşam

4. Sevgilim baksana bir yanda gülen
Bir yanda gözünün yaşını silen
Kimi benim gibi erir derdinden
Kimi senin gibi bahtiyar olur

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Zengin uyak B) Tezat C) Ölçü

D) Ulama E) İlgeç

5. Sakın bir söz söyleme, yüzüme bakma sakın
Sesini duyan olur, sana göz koyan olur
Anmasınlar adını candan anan dudaklar
Annen bile okşasa benim bağrım taş olur

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Lirik B) Satirik C) Didaktik

D) Pastoral E) Epik

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ötekilerden <u>farklı</u> bir uyak kullanılmıştır?

A) Dağlardan, ormanlardan sana akacak mıyım
Ey deniz, şöyle bir gün sana bakacak mıyım
B) Çöllerde kalmış gibi yanıyor, yanıyorum
Başımdaki gökleri bir deniz sanıyorum
C) Dalgaların gözümde tütüyor mavi, yeşil
Ufkundan yükselmeyen güneşler güneş değil
D) Tarihin dilinden düşmez bu destan
Nehirler gazidir, dağlar kahraman
E) Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar
Unutuşun o tunç kapısını zorlar

7. Bir düşünceyi, bir bilgiyi aktarmak; okuyana bir şeyler öğretmek amacıyla yazılan şiirlerdir. Duygulardan çok, okurun aklına seslenir. Duygu yönü zayıf olduğundan kuru bir anlatımı vardır.

Bu parçada açıklanan şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dramatik B) Epik C) Didaktik
D) Pastoral E) Lirik

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde cinaslı uyak vardır?**

A) Ey, ömrün en güzel türküsü aldanış
Aldan, geçmiş olsa bile ümitsiz kış

B) Gözümdeki şu yaşlar sevgilim senin için
Ben böyle ağlar iken rahat eder mi için

C) Her şey akar, su, tarih, yıldız, insan ve fikir
Oluklar çift; birinden nur akar; birinden kir

D) İnsandır sanıyordum mukaddes yüke hamal
Hamallık ki, sonunda, ne rütbe var ne de mal

E) Hani Yunus Emre ki, kıyında geziyordu
Hani ardına çil çil kubbeler serpen ordu

9. Ben gidersem sazım sen kal dünyada
Gizli sırlarımı aşikâr etme
Lâl olsun dillerin söyleme yâda
Garip bülbül gibi ah ü zâr etme

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Koşma türünün özelliklerini taşımaktadır.
B) Cinaslı uyak kullanılmıştır
C) Redife yer verilmiştir.
D) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
E) Kişileştirme ve benzetme sanatından yararlanılmıştır.

10. Bu tenha derelerin, bu vahşi kayaların
Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi
Her gün aynı pınardan, doldurup testimizi
Kırlara açılırız çıngıraklarımızla

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Dramatik B) Satirik C) Didaktik
D) Pastoral E) Epik

11. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif <u>yoktur</u>?**

A) Kendimi kaptırarak tekerleğin sesine
Uzanmış kalmışım yaylının şiltesine

B) Ağır ağır önümden geçti deve kervanı
Bir kenarda göründü beldenin viran hanı

C) Artık bahtın açıktır, uzun etme, arkadaş
Ne hudut kaldı bugün, ne askerlik, ne savaş

D) Ardımda kalan yerler anlaşırken baharla
Önümüzdeki arazi örtülü şimdi karla

E) Çıtırdayan çalılar dört cana can katıyor
Kimi haydut, kimi kurt masalı anlatıyor

12. Elvan çiçekleri takma başına
Kudret kalemini çekme kaşına
Beni unutursan doyma yaşına
Gez benim aşkımla yâr melûl melûl

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) 11'li hece ölçüsü kalıbıyla yazılmıştır.
B) Zengin uyak kullanılmıştır
C) Redif vardır.
D) Düz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
E) Lirik şiire özgü nitelikler taşımaktadır.

1-C	2-B	3-C	4-A	5-A	6-E	7-C	8-B	9-B	10-D	11-C	12-B

1. Eleştirici bir anlatımı olan şiirlerdir. Bir kişi, olay, durum, iğneleyici sözlerle, alaylı ifadelerle eleştirilir. Bu tür şiirlere Divan edebiyatında hiciv, Halk edebiyatında taşlama adı verilir.

Bu parçada açıklanan şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Satirik B) Epik C) Didaktik
D) Pastoral E) Lirik

2. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif vardır?**

A) Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar

B) Bu, afyon ruhu gibi baygın mahalleden
Hayalimde tek çizgi bir sen kalmışsın, sen

C) Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede
Yaz, kış yeşil bir saksı ıtır pencerede

D) Hatırada kalan şey değişmez zamanla
Ne vefalı komşumuzdun sen, Fahriye Abla

E) İşte, doğduğun eski evdesin birden
Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven

3. İlk hasretiyle gençliğimin ilk elemleri
Ey paslı tellerinde gülen, ağlayan aruz
Ey eski dost, yâd edelim eski demleri
Mademki son sadanı dağıtmış, yorulmuşuz

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
B) Lirik şiire özgü nitelikler taşımaktadır.
C) İntak sanatına başvurulmuştur.
D) Birden çok ulama vardır.
E) Tam uyak kullanılmıştır.

4. Dadaloğlu'm bir gün kavga kurulur
Öter tüfek davlumbazlar vurulur
Nice koç yiğitler yere serilir
Ölen ölür, kalan sağlar bizimdir

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Dramatik B) Satirik C) Didaktik
D) Pastoral E) Epik

5. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde tunç uyak vardır?**

A) Bir büyük boşlukta bozuldu büyü
Nasıl hatırlamazsın o türküyü

B) Böyle her gün yollarımdan geçsen de süzgün
Sen benimsin büsbütün terk olunduğun gün

C) Şimdi o dünyadan hiçbir haber yok
Akarsuda aksimizden eser yok

D) Başını bir gayeye satmış bir kahraman gibi
Kurulup şiltesine bir tahtırevan gibi

E) Nerede kardeşlerin, cömert Nil, yeşil Tuna
Giden şanlı akıncı, ne gün döner yurduna

6. Ben gamlı hazan sense bahar
Dinle de vazgeç
Sen kendine kendin gibi bir
Taze bahar seç

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Uyak düzeni abab biçimindedir.
B) Tam ve yarım uyak kullanılmıştır.
C) Redif vardır.
D) İkinci dize bağlı cümledir.
E) Benzetme sanatına yer verilmiştir.

7. Yâd eller aldı beni, taşlara çaldı beni
Yârdan ayırdı felek, gurbete saldı beni
Yol verin, geçeyim dumanlı dağlar
Dağların ardında nazlı yâr ağlar

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tunç uyak B) Redif C) Tam uyak

D) Ad tamlaması E) Cinaslı uyak

8. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Dize sonlarındaki tek ses benzerliğine yarım uyak denir.

B) Dize sonlarındaki iki ses benzerliğine tam uyak denir.

C) Dize sonlarındaki görevi ve anlamı aynı ek ve ya sözcüklere redif denir.

D) Dize sonlarındaki üç ve daha çok ses benzerliğine zengin uyak denir.

E) Dize sonlarındaki yazılışları ve okunuşları aynı; anlamları farklı olan sözcük benzerliğine tunç uyak denir.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ötekilerden farklı bir uyak vardır?

A) Yalnız kalan ruhumun acısı çok derindir
Yıllar geçsede inan kalbim yine senindir

B) Ne bir arzu, ne düş kaldı
Ne safalı gülüş kaldı

C) Leylakları sümbülleri
Soldurdun gonca gülleri

D) Meftunun olan gözlerim endamını görsün
Kumral saçının üstüne busem de taç örsün

E) Her yerde hatıran var her şey seninle dolu
Her şeyde senin izin bu yol aşkımın yolu

10. Süsten, sözcük oyunlarından, yapmacıktan ve gösterişten uzak bir anlatımla kır yaşamının ve doğanın güzelliği, çobanların kaygısız yaşamlarının anlatıldığı şiirlerdir. Bu şiirler, bir kişinin, çoğunlukla da bir çobanın ağzından aktarılıyorsa "idil"; karşılıklı konuşma biçiminde aktarılıyorsa "eglog" diye adlandırılır.

Bu parçada açıklanan şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dramatik B) Epik C) Didaktik

D) Pastoral E) Lirik

11. (I) Aruz ölçüsü, hecelerin uzunluğuna ve kısalığına dayanır. (II) Bu ölçüde, sesli harfle biten heceler, açık hece; sessiz harfle biten heceler ise kapalı hece diye adlandırılır. (III) Aruz kalıpları gereği, kısa hecelerin uzun okunmasına imâle, uzun hecelerin kısa okunmasına ise zihaf denir. (IV) Bunlar birer aruz kusurudur. (V) Kapalı heceyi açık hece durumuna getirmek için, sonu sessizle biten bir sözcüğün, sesliyle başlayan bir sözcüğe bağlanarak okunmasına da nakarat denir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Bu tür şiirlerde olaylar, tiyatrodaki kahramanlar tarafından gerçekleştirilir. Bir başka deyişle, olayın tiyatro biçiminde anlatılmasıdır. Eski Yunan ve Latin edebiyatının ilk tiyatro örnekleri şiir biçiminde yazıldığı için bu şiirlere ---- şiir denmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) dramatik B) epik C) didaktik

D) pastoral E) lirik

1-A 2-C 3-C 4-E 5-B 6-C 7-E 8-E 9-E 10-D 11-E 12-A

1. İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Tunç uyak kullanılmıştır.
B) Uyak düzeni aabb biçimindedir.
C) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.
D) Epik şiir türüne özgü nitelikler taşımaktadır.
E) 14'lü hece ölçüsü kalıbıyla yazılmıştır.

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif vardır?

A) Dalgalandığın yerde ne korku, ne keder
Gölgende bana da, bana da yer ver

B) Ey şimdi süzgün, rüzgârlarda dalgalı
Barışın güvercini, savaşın kartalı

C) Bir zafer müjdesi burda her isim
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim

D) Su sesi ve kanat şakırtılarından
Billur bir avize Bursa'da zaman

E) Bir günüm geçmiyor seni anmadan
Derdine katlandım hiç usanmadan

3. Tarihim, şerefim, şiirim, her şeyim
Yeryüzünde yer beğen
Nereye dikilmek istersen
Söyle, seni oraya dikeyim

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Tam uyak kullanılmıştır.
B) Ulama yoktur.
C) İstiare sanatına yer verilmiştir.
D) Sarma uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
E) Serbest ölçüyle yazılmıştır.

4. Her sabah yeni bir gün doğarken
Bir gün de eksilir ömürden
Her şafak bir hırsız gibidir
Elinde bir fenerle gelen

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Uyak düzeni aaba biçimindedir.
B) Tam uyak vardır.
C) Redife yer verilmiştir.
D) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.
E) Ulama vardır.

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde zengin uyak kullanılmıştır?

A) Yaprak nasıl düşerse akıp kaybolan suya
Ruh öyle yollanır uyanılmaz bir uykuya

B) Fani ömür biter, bir uzun sonbahar olur
Yaprak, çiçek ve kuş dağılır, tarumar olur

C) Yalnız acı bir lokma, zehirle pişmiş aştan
Ve ayrılık, anneden, vatandan, arkadaştan

D) Akrebin kıskacında yoğurmuş bizi kader
Aldırma, böyle gelmiş, bu dünya böyle gider

E) Bu aşk burada biter ve ben çekip giderim
Bu aşk burada biter, iyi günler sevgilim

6. Gözüm, kör değilsen, bunca mezarı gör
Dünyayı saran yalan dolanları gör
Krallar, padişahlar çürüyüp gitmiş
Ela gözlerine kurt dolanları gör

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Dramatik B) Epik C) Didaktik

D) Pastoral E) Satirik

7. Hani o saçlarına taç yaptığım çiçekler
Hani o güzel gözlü ceylanların pınarı
Hani kuşlar, ağaçlar; binbir renkli çiçekler
Nasıl yakalamıştık, saçlarından baharı

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) Tam uyak B) İntak C) Ölçü

D) Ulama E) Bileşik eylem

8. Aşk, ayrılık, hasret, özlem konularını işleyen duygusal şiirlerdir. Okurun duygularına, kalbine seslenir. Eskiden Yunanlılarda "lir" denen sazlarla söylendiğinden bu adı almıştır. Divan edebiyatında gazel, şarkı; Halk edebiyatında güzelleme, semai bu şiir türünün özelliklerini taşır.

Bu parçada açıklanan şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dramatik B) Epik C) Didaktik

D) Pastoral E) Lirik

9. Ağaçların (I) yeşili kalmadı
Gökyüzünün (II) mavisi yok
Bu dağlar, (III) o dağlar (IV) değil
Rüzgârında kekik (V) kokusu (VI) yok
Kim bu çaresiz (VII) adam
Kaç gecedir (VIII) uykusu yok

Bu dizelerde numaralanmış yerlerin hangilerinde ulama vardır?

A) I. ve III. B) II. ve V. C) III. ve VII.

D) IV. ve VI. E) VII. ve VIII.

10. Benim bu gidişe aklım ermiyor
Fukara halini kimse sormuyor
Padişah sikkesi selam vermiyor
Kefensiz kalacak ölümüz bizim

Bu dörtlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Dramatik B) Satirik C) Didaktik

D) Pastoral E) Epik

11. Ben acılar denizinde boğulmuşum
İşitmem vapur düdüklerini, martı çığlıklarını
Dalgalar her gün bir başka kıyıya atar beni
Duyarım yosunların benim için ağladıklarını

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
B) Ulamaya yer verilmiştir.
C) Kişileştirme sanatından yararlanılmıştır.
D) Lirik şiir türüne özgü nitelikler taşımaktadır.
E) Redif yoktur.

12. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde yarım uyak <u>kullanılmamıştır</u>?**

A) Nice güzellere bağlandım kaldım
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum

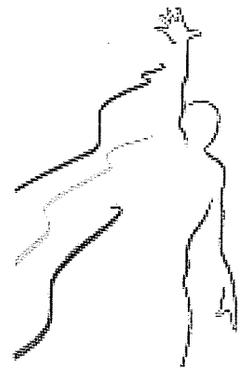
B) Bütün kusurumuzu toprak gizliyor
Merhem çalıp yaralarımı düzlüyor

C) Kim okurdu kim yazardı
Bu düğümü kim çözerdi

D) Havaya bakarsam hava alırım
Toprağa bakarsam dua alırım

E) Almak için uzak gitme topraktan
Cömertlik toprağa verilmiş Hak'tan

1-D 2-E 3-B 4-C 5-D 6-C 7-C 8-E 9-E 10-B 11-E 12-E



BÖLÜM 2

SÖZ SANATLARI (EDEBİ SANATLAR)

FEM YAYINLARI

1. Uçsuz bucaksız okyanuslar gibiydi gözleri
Bakanlar çıkardı uzun yolculuklara
Tatlı bir nağmeyi andırırdı sözleri
Dinleyenler dalar giderdi uzaklara

Bu dizelerde görülen <u>en belirgin</u> söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) Kişileştirme C) Tezat
D) Tecahül-i arif E) Hüsn-i talil

2. Gitti gurbet ellere ansızın kuzucuğum
Yıllar geçti gelmez oldu bir haber

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İntak B) İstiare C) Tecahül-i ârif
D) Mecaz-ı mürsel E) Mübalağa

3. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde dört öğesi de bulunan bir** "teşbih" **vardır?**

A) Neşeliydik şimdi çocuklar kadar hepimiz
B) En güzel rüyaların bile bir sonu vardır
C) Bir mevsim gözlerinden içime doldu cihan
D) Çoktan kaybettim aşkı hüzünlüyüm ebedi
E) Akşam çaldı güneşi gitti dağlar ardına

4. <u>Aslanlarımız</u>, yetmiş beş yıl önce düşmanı buradan denize dökmüşler.

Bu cümlede altı çizili sözde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevriye B) İstiare C) Abartma
D) Telmih E) Kişileştirme

İBEM YAYINLARI

5. O çay ağır akar, yorgun mu bilmem
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem
Yaslı gelin gibi mahzun mu bilmem
Yüce dağ başında siyah tül vardır

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Kişileştirme - benzetme - intak
B) Benzetme - ad aktarması - kinaye
C) Tecahül-i ârif - tevriye - hüsn-i talil
D) İntak - istiare - tecahü-i ârif
E) İstiare - kişileştirme - benzetme

6. (I) Ayvalık, yaz aylarında rüyalar ülkesini andırır. (II) Gündüzleri eşsiz güzellikteki koylar konukları ağırlar. (III) Akşamları ise insanlar sahil boylarında uzun yürüyüşlere çıkarlar suskun mehtabın altında. (IV) Deniz kenarında oturanlar da denizin üzerinde dans eden yakamozları seyretmekten kendilerini alamazlar. (V) Kısacası gülen yüzüyle Ayvalık, daha sayamadığım birçok güzelliğiyle insanlara unutulmaz anlar yaşatmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme sanatı <u>yoktur</u>?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E)V.

7. Aslan emretti:
– Hadi bu aslan neredeyse bana göster!
Tavşan, aslanı bol ve berrak su ile dolu bir kuyu başına götürerek içine baktı ve:
– İşte burası, dedi.

Bu parçadaki <u>en belirgin</u> söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) İntak C) Tecahül-i ârif
D) Ad aktarması E) Abartma

8. Saadet benziyor boş bir seraba
Düşüyor her seven gönül azaba
Gelmiyor çekilen dertler hesaba
Diyorum, sebep ne bu ızdıraba

Bu dizelerde altı çizili sözcükte görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) Telmih C) İntak
D) Mecaz-ı mürsel E) Kişileştirme

9. Eyleme vaktini zayi
Deme kış yaz, oku yaz

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Tevriye - tariz
B) Kinaye - tenasüp
C) Tezat - cinas
D) Seci - mecaz-ı mürsel
E) Teşbih - hüsn-i talil

10. Ey kimsesizler, el veriniz kimsesizlere
Onlardır ancak el verecek kimse sizlere

Bu dizelerde olduğu gibi, söylenişleri bir, anlamları ayrı iki sözü bir arada bulundurma sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cinas B) Aliterasyon C) Seci
D) Tekrir E) İntak

11. Bu aralar daha çok, Dede Efendi dinliyorum.

Bu cümlede altı çizili sözde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevriye B) Teşbih C) Kinaye
D) Telmih E) Mecaz-ı mürsel

12. Karlı dağların başında
Salkım salkım olan bulut
Saçın çözüp benim için
Yaşın yaşın ağlar mısın

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Tevriye - teşhis
B) İstiare - teşhis
C) Tecahül-i ârif - cinas
D) İntak - tariz
E) Teşbih - intak

13. Dolap niçin inilersin
Derdim vardır inilerim
Ben Mevla'ya âşık oldum
Anın için inilerim

Bu dizelerde olduğu gibi, insan dışındaki varlıkları konuşturma sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cinas B) İntak C) Tecahül-i ârif
D) Kinaye E) Abartma

14. Ey sevgili! Güller ki yüzünün renginden utandıkları için kızardılar.

Bu cümlede olduğu gibi, herhangi bir gerçek olayın meydana gelmesini hayali ve güzel bir nedene bağlama sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüsn-i talil
B) İstiare (Eğretileme)
C) Mecaz-ı mürsel (Ad aktarması)
D) Tecahül-i ârif
E) Teşhis (Kişileştirme)

1-A	2-B	3-A	4-B	5-E	6-A	7-B	8-D	9-C	10-A	11-E	12-B	13-B	14-A

1. Düşünür ağaçlar aylarca gelecek baharı
Döker yapraklarını sonbaharla bir

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mıh gibi aklımda tutuyorum

B) Belki haziranda mavi benekli çocuksun
Ah seni bilmiyor kimseler bilmiyor

C) Sevmek kimi zaman rezilce korkuludur
İnsan bir akşamüstü ansızın yorulur

D) Gözlerini söndürme muhtacım
Ben senin aydınlığına muhtacım

E) Rüzgâr söylüyor şimdi o yerlerde
Bizim eski şarkımızı, ah şarkımızı

2. Ev sahibi, akşam yemeğine geciken konuklarına dönerek: "Efendim, ne kadar erken geldiniz, keşke biraz oyalansaydınız!" der.

Ev sahibinin bu sözü aşağıdakilerden hangisine örnek olabilir?

A) Telmih B) Tevriye C) Mübalağa
D) Tecahül-i ârif E) Tariz

3. Beni bende demen bende değilem
Bir ben vardır bende benden içeri

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Hüsn-i talil - abartma
B) Telmih - seci
C) Teşbih - cinas
D) Tekrir - aliterasyon
E) Tevriye - tariz

4. El çek tabip, el çek yaram üstünden
Sen benim derdime deva bilmezsin

Bu dizelerde "el çek" **sözü, hem gerçek anlamıyla** (doktorun, eliyle yaraya dokunmaması) **hem de mecaz anlamıyla** (doktorun yarayla ilgilenmeyi bırakmasının istenmesi) **düşünülebilecek biçimde kullanılmıştır. Bu örnekte olduğu gibi bir sözcüğü, hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek şekilde kullanma sanatına ne ad verilir?**

A) Hüsn-i talil B) Mübalağa C) Kinaye
D) Mecaz-ı mürsel E) Aliterasyon

5. Sekizimiz odun çeker
Dokuzumuz ateş yakar
Kaz kaldırmış başın bakar
Kırk gün oldu kaynatırım kaynamaz

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Seci B) Teşhis C) Mübalağa
D) Hüsn-i talil E) Tariz

6. Gökyüzünde akşama doğru isteksiz isteksiz toplanan bulutlar, bahçelere bağlara yağmur bırakmaya başlayınca, çiftçiler ve ekinler derin bir nefes aldı.

Bu cümlede kişileştirilen varlıklar aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) gökyüzü - akşam
B) bahçeler - bağlar
C) yağmur - bulutlar
D) çiftçiler - ekinler
E) bulutlar - ekinler

7. Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Seci - aliterasyon
B) Telmih - teşhis
C) Tekrir - teşbih
D) Cinas - teşbih
E) Tekrir - intak

8. Dedim dilber niçin sararıp soldun
Dedi, çektiğim dil yarasıdır

Bu dizelerde "dil" **sözcüğü hem** "gönül" **hem de** "konuşma organı" **anlamına gelebilecek biçimde kullanılmıştır. Bu örnekte olduğu gibi, birden çok anlamı bulunan bir sözcüğü uzak anlamıyla kullanma sanatına ne ad verilir?**

A) Tevriye B) Abartma C) Tecahül-i ârif
D) Mecaz-ı mürsel E) Cinas

9. Uçmakta konmadan kıyısız bir denizde ruh
Benzer mi böyle bir kuşa tufan içinde Nuh

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Tevriye - teşhis
B) Teşbih - telmih
C) Hüsn-i talil - cinas
D) Kinaye - tariz
E) Tecahül-i ârif - intak

10. Ey nâzenin sevgilim! Gül desenli elbise giydin lâkin korkarım giydiğin elbisenin gülünün dikeninin gölgesi seni incitir.

Bu cümlede görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşhis B) Tariz C) Tecahül-i ârif
D) Mecaz-ı mürsel E) Mübalağa

11. Olsaydı bendeki gam Ferhad-ı müptelada
Bir ah ile verirdi bin Bisütun'u bada

Bu dizelerde meşhur âşıklardan "Ferhat"**ın, sevgilisine kavuşmak amacıyla** "Bisütun" **adlı dağı delmesi hatırlatılmıştır. Bu örnekte olduğu gibi, herkes tarafından bilinen, geçmişteki bir olaya ya da ünlü bir kişiye işaret ederek hatırlatma sanatına ne ad verilir?**

A) Tevriye B) Telmih C) Tecahül-i ârif
D) Hüsn-i talil E) Tariz

12. Gece bir örtü gibi kapladı her tarafı
Yandı semanın bütün kandilleri yine

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Benzetme - istiare
B) Kinaye - telmih
C) Hüsn-i talil - cinas
D) Kinaye - kişileştirme
E) İntak - mübalağa

1-E 2-E 3-D 4-C 5-C 6-E 7-C 8-A 9-B 10-E 11-B 12-A

1. Gam zedeler
Sinemi gam zedeler
Sinem hakkak delemez
Delerse gamze deler

Bu dizelerde olduğu gibi, söylenişleri bir, anlamları ayrı iki sözü bir arada bulundurma sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cinas B) Aliterasyon C) Abartma
D) Tekrir E) Tevriye

2. Sevilirsin sevgili sen sorgusuz sualsiz
Seversin sevdiğini sevmediğin ne bahtsız

Bu dizelerde "s" **sessizinin tekrar edilmesiyle bir ahenk sağlanmıştır. Bu örnekte olduğu gibi, şiirde aynı sesleri tekrar ederek ahenk sağlamaya ne ad verilir?**

A) Cinas B) Aliterasyon C) Seci
D) Tekrir E) İntak

3. Beşikte yatan kuzundan
Hem oğlundan hem kızından
Ben seni, senin gözünden
Sakınırım, kıskanırım

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Aliterasyon - tekrir
B) Tevriye - tariz
C) Hüsn-i talil - teşbih
D) Cinas - tenasüp
E) İstiare - mübalağa

4. Aşktır gönlü gülşen eden, aşktır içi ve dışı ruşen eden; her aşk davasın eden âşık olmaz ve her muhabbetten dem vuran sâdık olmaz.

Bu cümlede altı çizili sözcükler aşağıdakilerden hangisine örnektir?

A) Seci B) Cinas C) Teşbih
D) Aliterasyon E) Abartma

5. Sordum sarı çiğdeme
Yeraltında ne yersin
Ne sorarsın ey derviş
Kudret lokması yerim

Bu dizelerde görülen en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) İntak C) Tecahül-i ârif
D) Hüsn-i talil E) Tariz

6. Isıtmıyor artık yaz güneşi bile
Sanki kutuplarda unutulmuş bir yolcuyum
Dört bir yanımdan kar yağıyor üzerime
Tir tir titriyorum

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Tariz - mübalağa
B) Kinaye - intak
C) Mübalağa - teşbih
D) Telmih - tekrir
E) Teşbih - tezat

7. Kara dutum, çatal karam, çingenem
Nar tanem, nur tanem, bir tanem

Bu dizelerde "sevgili" **değişik varlıklara benzetilmiş ancak** "sevgili" **söylenmemiştir. Bu örnekte olduğu gibi, sadece kendisine benzeyen ya da kendisine benzetilenle yapılan benzetme sanatına ne ad verilir?**

A) İntak B) Teşhis C) Teşbih
D) İstiare E) Cinas

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde söz sanatı yoktur?**

A) Yalnız bu katta mümkün olur daimi uçuş
Her hamlesiyle ruh, o çelikten kanatlı kuş

B) Göz gördü, gönül sevdi seni yüzüm mahım
Kurbanın olam var mı benim bunda günahım

C) Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor tevhidi
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi

D) Mahzun hudutların ötesinde akan sular
Boynu bükük adalar, tanıyor sanki bizi

E) Rengi solmuştu tüm çiçeklerin
Gökyüzünde kara bulutlar vardı

9. Yüzü benziyordu bahar ayına
Kaşları can yakan aşkın yayına
Hasretle kapanıp hâk-i pâyına
Yüzümü, gözümü süresim geldi

Bu dizelerde görülen en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşbih B) Teşhis C) Tecahül-i ârif
D) Hüsn-i talil E) Mübalağa

10. Karanlık gecelerim seninle aydınlığa kavuştu
Bir güneş gibi doğdun ömrüme
Leyla masalı anlatırlardı hep
Gülüp gülüp geçerdim senden önce

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Teşhis - tariz - mübalağa
B) İstiare - kinaye - intak
C) Teşbih - tezat - telmih
D) Tekrir - tariz - tecahül-i ârif
E) Tevriye - mecaz-ı mürsel - cinas

11. Gelme n'olur semtime, derdim başımdan aşkın
Geçti çoktan o mevsim, anma adını aşkın

Bu dizelerde görülen en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Abartma B) Kişileştirme C) İstiare
D) Hüsn-i talil E) Cinas

12. Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor
Uzun yollar bu sesten silkinerek yatıyor
Nihayetsiz bir ova ağarttı benzimizi
Yollar bir şerit gibi ufka bağladı bizi

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Cinas - abartma
B) Kişileştirme - tecahü-l ârif
C) Hüsn-i talil - benzetme
D) Abartma - aliterasyon
E) Kişileştirme - benzetme

1-A 2-B 3-E 4-A 5-B 6-E 7-D 8-E 9-A 10-C 11-E 12-E

1. Kurnaz tilki sesini yumuşatarak, kargaya
Dedi ki: "Kardeşçiğim artık dostuz
Müjde getirdim sana in de öpüşelim
Barış oldu hayvanlar arasında."

Bu dörtlükte en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) İntak C) Tariz
D) Tevriye E) Abartma

2. Ulusun, korkma, nasıl böyle bir imanı boğar
Medeniyet dediğin, tek dişi kalmış canavar

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Seci - tecahül-i ârif
B) Tevriye - teşbih
C) Hüsn-i talil - kinaye
D) Telmih - cinas
E) Mecaz-ı mürsel - mübalağa

3. Sen gittin, güller soldu ardından
Sen güldün, güller açtı ardından

Bu cümlede olduğu gibi, herhangi bir gerçek olayın meydana gelmesini hayali ve güzel bir nedene bağlama sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tecahül-i ârif
B) Kinaye
C) Mecaz-ı mürsel
D) Hüsn-i talil
E) Tenasüp

4. Veli toplantısında, oğlunun başarı durumunun iyi olmadığını öğrenen baba akşam eve gelince oğluna: "Aferin evladım, böyle çalışırsan hayatta hep başarılı olursun!" der.

Babanın bu sözü aşağıdakilerden hangisine örnek olabilir?

A) Abartma B) Tariz C) Telmih
D) Tecahül-i ârif E) Tevriye

5. Büyüksün ilahi büyüksün büyük
Büyüklük yanında kalır pek küçük

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Telmih - tekrir
B) Kinaye - istiare
C) Tezat - cinas
D) Mecaz-ı mürsel - cinas
E) Tekrir - tezat

6. Ey dost senin yoluna
Canım vereyim Mevla
Aşkını komayayım
"Od"a gireyim Mevla

Bu dizelerde "od (ateş)" **sözcüğü ile Hazret-i İbrahim'in ateşe atılması olayı hatırlatılmıştır. Bu örnekte olduğu gibi, herkes tarafından bilinen, geçmişteki bir olaya ya da ünlü bir kişiye işaret ederek hatırlatma sanatına ne ad verilir?**

A) Tevriye B) Telmih C) Tecahül-i ârif
D) Hüsn-i talil E) Tariz

7. Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı
Bir dakika araba yerinde durakladı
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar

Bu dizelerde altı çizili sözcükte görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşbih B) Teşhis C) İntak

D) İstiare E) Mecaz-ı mürsel

8. Bir güzel şuha dedim iki gözün sürmelidir
Dedi vallahi seni Hint'e kadar sürmelidir

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince
Son yokuş noktasından düzlüğe çevrilince

B) Ufku tutuşturmadan fecrin ilk alevleri
Arkamızda kalıyor şehrin kenar evleri

C) Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır

D) Gözlerini söndürme muhtacım
Ben senin aydınlığına muhtacım

E) Yâre gidemedim, çıktı karşıma dağlar
Ayrılık ateşi her daim bağrımı dağlar

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde dört öğesi de bulunan bir "teşbih" vardır?**

A) Bir hatıradır şimdi dalgın uyuyan şehir
B) Yaşanmamış bir mevsimdin benim için
C) Bir mevsim gözlerinden içime doldu cihan
D) Denizler gibi masmaviydi gözlerin
E) Bir eylüldü içimde başlayan yangın

10. Zevki kederde, mihneti rahatta görmüşüz
Ayinedir biri birine subh ü şamımız

Bu dizelerde "zevk, keder; mihnet (zorluk), rahat; subh (sabah), şam (akşam)" sözcükleri bir arada kullanılmıştır. Bu örnekte olduğu gibi, birbirinin anlamca karşıtı olan sözcükleri bir arada kullanma sanatına ne ad verilir?

A) Mübalağa B) Tekrir C) Tezat

D) Tariz E) Aliterasyon

11. Ey sevgili sen bu ilden gideli
Döküldü tüm yapraklar, yağmurlar durmuyor

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

A) Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma

B) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme

C) Bir sözcüğü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanma

D) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma

E) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel bir nedene bağlama

12. Onun, öyle ağır bir uykusu vardır ki yanında top atsalar yine de uyanmaz.

Bu cümlede görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşhis B) İntak C) Tecahül-i ârif

D) Hüsn-i talil E) Mübalağa

1-B	2-B	3-D	4-B	5-E	6-B	7-E	8-E	9-D	10-C	11-E	12-E

1. Merhaba ey âli sultan merhaba
Merhaba ey kân-ı irfan merhaba
Merhaba ey sırr-ı furkan merhaba
Merhaba ey derde derman merhaba

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Seci B) Tekrir C) Telmih

D) Cinas E) Tevriye

2. Yeni bir ülkede yem vermek için atlarına
Nice bin atlı kapılmıştı fetih rüzgârına

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

A) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme

B) Bir sözü, benzetme amacıyla başka bir söz yerine kullanma

C) Bir sözcüğü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanma

D) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma

E) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel bir nedene bağlama

3. Sabah evden aceleyle çıkarken suyu açık unutunca evi su basmış.

Bu cümlede altı çizili sözde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) Teşbih C) Cinas

D) Abartma E) Ad aktarması

4. Sinemi
Bürümüş ter sinemi
Felek çarkın kırılsın
Her işin tersine mi

Bu dizelerde olduğu gibi, söylenişleri bir, anlamları ayrı sözleri bir arada bulundurma sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cinas B) Aliterasyon C) Teşhis

D) Tekrir E) Tevriye

5. Az önce buradan geçen rüzgâr
Köylere de uğradıysa eğer
Islak, karanlık odalarda beşik sallamıştır
Güneş altında çalışanlara
İmdat eylemiştir

Bu dizelerde kişileştirilen varlık aşağıdakilerden hangisidir?

A) köyler B) beşik C) rüzgâr

D) güneş E) çalışanlar

6. Sabahtan uğradım ben bir fidana
Dedim mahmur musun dedi ki yok yok
Ak elleri boğum boğum kınalı
Dedim bayram mıdır dedi ki yok yok

Bu dizelerde altı çizili sözcükte görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Teşhis B) İstiare C) Telmih

D) Mecaz-ı mürsel E) Tevriye

7. Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımdan tabip
Kılma derman kim helâkim zehri dermanındadır

Bu dizelerde altı çizili sözlerin bir arada kullanılmasıyla yapılan sanat aşağıdakilerden hangisidir?

A) Seci B) Tekrir C) Tezat
D) Cinas E) Tevriye

8. Sevgili, bütün ağaçlar kalem, yapraklar da kâğıt olsa yine de senin güzelliğini anlatmaya yetmez.

Bu cümlede görülen en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Telmih B) Tariz C) Tecahül-i ârif
D) Kinaye E) Mübalağa

9. Koyup kaldırmada ikide birde
Kazan devrildi söndürdü ocağı

Bu dizelerde "ocak" **sözcüğü hem** "üzerine kazan veya tencere konularak yemek pişirilen eşya" **hem de** "Yeniçeri Ocağı" **anlamına gelebilecek biçimde kullanılmıştır. Bu örnekte olduğu gibi, birden çok anlamı bulunan bir sözcüğü uzak anlamıyla kullanma sanatına ne ad verilir?**

A) Tevriye B) Abartma C) Telmih
D) Hüsn-i talil E) Cinas

10. Hayret denizine düşenin elin alıcı, dalâlet vadisinde kalanı kurtarıcı; azmışlara yol gösterici, az isteyene bol gösterici!

Bu cümlede altı çizili sözlerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Seci B) Cinas C) Tariz
D) Aliterasyon E) Tekrir

11. Aşkın yolunda hicre tahammül günâh imiş
Âşıkların işi onun için her gün âh imiş

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cinas B) İstiare C) Tecahül-i ârif
D) Telmih E) Mübalağa

12. Zayıf bir eşek gider ve deneyim sahibi yaşlı bir eşeğe danışır. O da öküzlerin tarla işlerinde çalışmak üzere yaratıldığını, her gün arpa, buğday işlerinde çalıştıklarını, kendilerinin ise odun ve su taşımak üzere yaratıldığını söyler. Zayıf eşek: "Öyle ise ben de gidip buğday tarlasında çalışayım." der ve gidip bir tarlaya girer.

Bu parçada görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Teşbih - istiare
B) Kinaye - telmih
C) Tezat - cinas
D) Teşhis - intak
E) Mübalağa - tariz

1-B	2-E	3-E	4-A	5-C	6-B	7-C	8-E	9-A	10-A	11-A	12-D

1. (I) Montaigne, kendi dışına yolculuk yapmaya benzettiği okumayı ve gezmeyi bir aşk haline getirmiş. (II) Gezilerde, yabancı bir yerde uyandığı sabahlar, yepyeni şeyler göreceğini düşünüp çocuklar gibi sevindiği olurmuş. (III) Bildiği yerlere pencereden bakmak bile ona sıkıntı verirmiş. (IV) Kitaplarını ise tekrar tekrar ve severek okurmuş. (V) Okumuş olmak için değil, yeni ufuklar, yeni lezzetler, yeni düşünceler bulmak için.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde benzetme sanatına yer verilmiştir?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

2. Ecel tuzağını açamaz mısın
Açıp da içinden kaçamaz mısın
Azat eyleseler uçamaz mısın
Kırık mı kanadın kolların hani

Bu dizelerde olduğu gibi, bir gerçeği bilip de bilmezlikten gelme sanatına ne ad verilir?

A) Tecahül-i ârif B) İstiare C) Kinaye
D) Hüsn-i talil E) Tevriye

3. Bir gemi yanaştı hüznü gözlerinden belliydi
Sabaha doğru Üsküdar'a
Gökteki kandil sönmek üzereydi
Merhaba, dedi sessice
Etrafını saran martılara

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

A) Ad aktarması B) Teşhis C) İntak
D) İstiare E) Mübalağa

4. Aşk ateşi gir canıma
Beni yakıp yandırmaya
Yedi deniz suyu yetmez
Bu ateşi söndürmeye

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

A) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel bir nedene bağlama
B) Bir anlam inceliği meydana getirmek için bildiğini bilmezlikten gelme
C) Söz arasında, bilinen bir duruma, olaya veya kişiye işaret etme
D) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma
E) Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme

5. Ekranlarda kültür ve sanat programlarına daha çok yer verilmeli.

Bu cümlede altı çizili sözde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevriye B) Teşbih C) Kinaye
D) Abartma E) Ad aktarması

6. Sakın Mecnun'u sanman ehl-i aşkın ihtiyarıdır
Güzel sevmekte zirâ kimseye hiç ihtiyar olmaz

Bu dizelerde "ihtiyar" **sözcüğü hem** "yaşlı, kocamış olan kimse" **hem de** "seçme" **anlamında kullanılmıştır. Bu örnekte olduğu gibi, birden çok anlamı bulunan bir sözcüğü uzak anlamıyla kullanma sanatına ne ad verilir?**

A) Telmih B) Cinas C) Tevriye
D) Mecaz-ı mürsel E) İstiare

7. Yandı aşkınla gönlüm, peşinde pervanedir
Ar u namus bilmezem, de bana perva nedir

Bu dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Tevriye - teşhis
B) Teşbih - telmih
C) Hüsn-i talil - mübalağa
D) Cinas - teşbih
E) Tecahül-i ârif - seci

8. Güğüm, bir gün testiye:
– Yola çıkalım, dedi.
Testi:
– Korkarım, dedi.
Evde kalmak istedi.

Bu parçadaki <u>en belirgin</u> söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) İntak C) Tecahül-i ârif
D) Ad aktarması E) Abartma

9. Bir yetim görünce döktür dişini
Bozmaya çabala halkın işini
Günde yüz adamın vur kır dişini
Bir yaralı sarmak için yeltenme

Bu dizelerde şair, aslında söylediklerinin tam tersini kastetmekte ve bu türlü davrananları eleştirmektedir. Bu örnekte olduğu gibi, sözün ya da kavramın gerçek ve mecazlı anlamı dışında, büsbütün tersini kastetme sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tecahül-i ârif B) Tevriye C) Tariz
D) Hüsn-i talil E) Mecaz-ı mürsel

10. (I) Ege'nin ihtiyar bir adası olan Bozcaada'yı anlatırken; ruhundan, insanlarından, rüzgârından, bağbozumundan soyutlarsanız bu anlatım yeterli olmaz. (II) Sisin örttüğü, bulanık bir görüntü gibi kalır denizin ortalık yerinde. (III) Burayı anlatabilmek için öncelikle çok eskilere gitmek gerekir. (IV) Örneğin Truva Savaşı'nın kaderinin çizildiği, tahta atı Truva'da bırakan Yunan donanmasına ait gemilerin burada bekletildiği mutlaka bilinmelidir. (V) Aynı zamanda Odysseus ve arkadaşlarının karşı kıyıdan yükselecek olan dumanlı işareti burada bekledikleri, Truva'nın cayır cayır yanışının en iyi yine buradan seyredildiği de...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme sanatı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E)V.

11. Geldim işte mevsim gibi kapına
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ

Bu dizelerdeki sanatlı söyleyişe benzer bir söyleyiş, aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır?

A) İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar

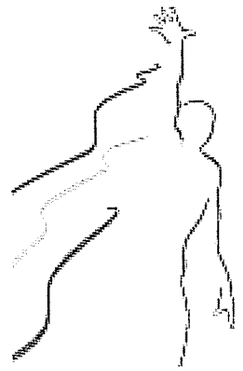
B) Ardımda kalan yerler anlaşırken baharla
Önümüzdeki arazi örtülü şimdi karla

C) Sıkı bir poyraz beni titretirken içimden
Geçidi atlayınca şaşırdım sevincimden

D) Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları

E) Yanımızdan geçiyor ağır ağır kervanlar
Bir derebeyi gibi kurulmuş eski hanlar

1-A	2-A	3-E	4-E	5-E	6-C	7-D	8-B	9-C	10-A	11-E



BÖLÜM 3

İSLAMİYET ÖNCESİ VE İSLAMİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI

FEM YAYINLARI

1. İslamiyet öncesi Türk edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Yabancı dillerin etkisinde, ağır bir dil kullanılmıştır.
B) Şiirler hece ölçüsüyle ve dörtlükler şeklinde söylenmiştir.
C) Daha çok; kahramanlık, yiğitlik, ölüm, savaş ve aşk konuları işlenmiştir.
D) Koşuk, sagu, destan gibi nazım biçimleri kullanılmıştır.
E) Şiirler; sığır, şölen ve yuğ törenlerinde sözlü olarak ortaya konmuştur.

2. İslamiyet öncesi sözlü Türk edebiyatı ürünlerindendir. Olağanüstü olaylarla, doğaüstü kahramanlarla ve kahramanlıklarla yüklü, öyküleyici özellikler taşıyan uzun şiirlerdir. Epik şiirin en güzel örnekleri olan bu şiirlerde olağanüstü olayların, doğaüstü kahramanların, tanrıların savaşlarının yanı sıra; eski Türklerin inanışları, yaratılış ve varoluş konusundaki düşünceleri; özlemleri ve düşleri de dile getirilir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Sav B) Ağıt C) Sagu
D) Koşuk E) Destan

3. Aşağıdakilerin hangisinde verilen destanların tümü Türklere aittir?

A) Şehname - Oğuz Kağan - Bozkurt - Şu
B) Mahabarata - Alp Er Tunga - Göç - İlyada
C) Türeyiş - Gılgamış - Ergenekon - Göç
D) Manas - Alp Er Tunga - Şu - Şehname
E) Oğuz Kağan - Bozkurt - Türeyiş - Ergenekon

4. İslamiyet öncesi Türk şiirinin dili yalın bir Türkçedir. Şiirler, Türklerin o çağdaki dünya görüşlerini, yaşamlarını, duygularını, düşüncelerini yansıtır. Doğa, aşk, kahramanlık, cesaret gibi konuların işlendiği şiirlere ----; ölüm, yas gibi konuların işlendiği şiirle ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) koşuk - ağıt
B) şarkı - sagu
C) türkü - ağıt
D) koşuk - sagu
E) mani - sagu

5. Aşağıdaki destanlardan hangisi karşısındaki ulusa ait <u>değildir</u>?

A) Şehname - İran B) Gılgamış - Sümer
C) İlyada - Yunan D) Manas - Hint
E) Nibelungen - Alman

6. Orhun Yazıtları'yla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Halkın anlayabileceği, sade bir dille oluşturulmuştur.
B) Göktürklerin, bağımsızlıkları için Çinlilerle yaptığı savaşlar anlatılmıştır.
C) Türklere, birlik içinde yaşamaları konusunda öğütler verilmiştir.
D) Türklerin ulusal alfabesi olan Göktürk alfabesi ile yazılmıştır.
E) Türk edebiyatının ilk yazılı ürünlerini ortaya koyan Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılmıştır.

7. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı ulusa ait destanlar bir arada verilmiştir?**

A) İlyada - Oğuz Kağan
B) Odysseia - Nibelungen
C) Gılgamış - Türeyiş
D) Manas - Mahabarata
E) Alp Er Tunga - Ergenekon

8. **Aşağıdakilerin hangisinde yapma destanlar bir arada verilmiştir?**

A) Kaybolmuş Cennet - Oğuz Kağan
B) Chanson Roland - Nibelungen
C) Oğuz Kağan - Chanson Roland
D) Kurtarılmış Kudüs - Kaybolmuş Cennet
E) Alp Er Tunga - Kurtarılmış Kudüs

9. **Aşağıdakilerin hangisinde İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ürünleri bir arada verilmiştir?**

A) Koşuk - mani - sagu - türkü
B) Sagu - türkü - koşma - destan
C) Destan - koşma - sav - mani
D) Destan - koşuk - sagu - sav
E) Koşuk - destan - türkü - şarkı

10. **Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin tümü doğal destanlardan oluşmaktadır?**

A) İlyada - Kaybolmuş Cennet - Oğuz Kağan
B) Kurtarılmış Kudüs - Gılgamış - Manas
C) Chanson Roland - Mahabarata - Manas
D) Kaybolmuş Cennet - Chanson Roland - Şu
E) Alp Er Tunga - Göç - Kurtarılmış Kudüs

11. İslamiyet öncesi Türk edebiyatında (I) şiirler sadece (II) hece ölçüsüyle ve (III) dörtlük şiir birimiyle söylenmiştir. Şiirler; (IV) şölen, sığır ve yuğ adı verilen törenlerde söylenmiş ve genellikle (V) zengin uyak kullanılmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. İslamiyet öncesi Türk edebiyatında; toplum tarafından sevilen, sayılan bir kişinin ölümünden sonra düzenlenen cenaze törenine ----, bu törenlerde söylenen şiirlere ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) yuğ - destan
B) şölen - koşuk
C) sığır - sav
D) yuğ - sagu
E) şölen - ağıt

13. İslamiyet öncesi Türk edebiyatında, bugünkü atasözünün karşılığıdır. Bir düşünceyi, bir deneyimi, bir öğüdü, en az sözcükle kısaca anlatan kalıplaşmış, özlü sözlerdir. Biçim olarak bir cümle veya iki dize biçiminde söylenmiştir. Bu sözlerden bazıları küçük ses değişiklikleriyle, günümüz Türkçesinde de kullanılmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Sav B) Mazmun C) Sagu
D) Mensur E) Hamse

1-A 2-E 3-E 4-D 5-D 6-E 7-E 8-D 9-D 10-C 11-E 12-D 13-A

1. **Türkçe sözcüklerin açıklamalarının yapıldığı ve İslamiyet öncesi Türk edebiyatına ait ürünlerden örneklerin yer aldığı, Arapça olarak kaleme alınan, İslamiyet döneminin ilk yazılı ürünlerinden olan yapıt aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Muhakemetü'l Lügateyn
B) Kutadgu Bilig
C) Divanü Lügati't Türk
D) Divan-ı Hikmet
E) Atabetü'l Hakayık

2. (I) Divan-ı Hikmet, dini ve tasavvufi şiirlerden oluşan didaktik bir yapıttır. (II) Ahmet Yesevi tarafından kaleme alınmıştır. (III) Şiirler, dörtlükler biçiminde hece ölçüsüyle oluşturulmuştur. (IV) Arapça ve Farsça sözcüklerle yüklü ağır bir dil kullanılmıştır. (V) Halka İslam dininin özelliklerini öğretmek amacıyla yazılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Kutadgu Bilig (I), Kaşgarlı Mahmut (II) tarafından yazılmış, didaktik özellikler taşıyan bir yapıttır. İnsanı mutlu etme yollarının (III) açıklandığı yapıt, Mesnevi (IV) biçiminde yazılmıştır. Yapıtta ayrıca dörtlüklerle (V) yazılmış bölümler de vardır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. ----, ---- adlı yapıtını ahlak, ilim, cömertlik, doğruluk gibi konuları insanlara anlatmak için kaleme almıştır. 40 beyit ve 101 dörtlükten oluşan yapıtta, Arapça ve Farsça sözcüklerin ağırlıkta olması; Arapça ve Farsçanın, Türkçenin üzerindeki etkisinin arttığını göstermektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Kaşgarlı Mahmut - Divanü Lügati't Türk
B) Yusuf Has Hacip - Kutadgu Bilig
C) Ahmet Yesevi - Divan-ı Hikmet
D) Edip Ahmet Yükneki - Atabetü'l Hakayık
E) Ali Şir Nevai - Mecalisü'n Nefais

5. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi İslamiyet dönemi Türk edebiyatının ilk ürünlerini yazanlardan biri değildir?**

A) Hacı Bektaş-ı Veli
B) Kaşgarlı Mahmut
C) Ahmet Yesevi
D) Edip Ahmet Yükneki
E) Yusuf Has Hacip

6. **Kitab-ı Dede Korkut'la ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Destandan halk öyküsüne geçişin ilk ürünüdür.
B) Yazarı, hikâyelerde adı geçen bilge kişi Dede Korkut'tur.
C) 15. yüzyılda yazıya geçirilmiştir.
D) Yapıtta, düzyazı ve şiir bir aradadır.
E) Eski Türklerin yaşamları ile ilgili bilgiler içermektedir.

7. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) İslamiyet öncesi Türk edebiyatında, daha çok, şiir alanında ürünler verilmiştir.

B) "Orhun Yazıtları", Bilge Tonyukuk ve Yolluğ Tigin tarafından taşlara kazınarak yazılmıştır.

C) İslamiyet dönemi Türk edebiyatının ilk yapıtları genellikle didaktik nitelikler taşımaktadır.

D) Mevlana, "Divan-ı Hikmet" adlı yapıtında, İslam dininin esaslarını anlatmıştır.

E) "Saltuk Buğra Han", "Manas" İslamiyet dönemi Türk destanlarındandır.

8. Yusuf Has Hacip tarafından yazılan ----, Türk edebiyatında ---- türünün edebiyatımızdaki ilk örneğidir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Divanü Lügati't Türk - sözlük
B) Kutadgu Bilig - siyasetname
C) Divan-ı Hikmet - mesnevi
D) Atabetü'l Hakayık - kaside
E) Mecalisü'n Nefais - tezkire

9. İslamiyet dönemi Türk edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Yapıtlarda sadece dini ve tasavvufi konulara yer verilmiştir.

B) Mesnevi, gazel, kaside gibi yeni şiir biçimleri de kullanılmaya başlanmıştır.

C) Yapıtlarda, Arapça ve Farsçanın etkisi görülmeye başlanmıştır.

D) Hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsü de kullanılmaya başlanmıştır.

E) Yapıtlar, genellikle insanlara bir şeyler öğretmek amacıyla ortaya konmuştur.

10. I. Devlet büyüklerinin ölümü üzerine duyulan acıyı dile getirmek için söylenmiş şiirlerdir.

II. Kahramanlık, aşk, sevgi, doğa güzellikleri gibi konuların işlendiği şiirlerdir.

III. Ulusları derinden etkileyen savaş, göç, afet, kıtlık gibi olayların etkisiyle söylenmiş, uzun şiirlerdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ürünleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	Destan	Sagu	Koşuk
B)	Ağıt	Destan	Koşuk
C)	Sagu	Koşuk	Mesnevi
D)	Ağıt	Şarkı	Destan
E)	Sagu	Koşuk	Destan

11. Aşağıdaki destanlardan hangisi İslamiyet dönemi Türk edebiyatına ait değildir?

A) Manas Destanı
B) Battal Gazi Destanı
C) Cengiz Han Destanı
D) Köroğlu Destanı
E) Oğuz Kağan Destanı

12. İnsanlara İslam dininin esaslarını öğretmek için sade bir dille, hece ölçüsüyle dörtlükler halinde yazılmış şiirlerden oluşan, İslamiyet döneminin ilk yazılı ürünlerinden olan yapıt aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

A) Edip Ahmet Yükneki
B) Yusuf Has Hacip
C) Kaşgarlı Mahmut
D) Ahmet Yesevi
E) Yunus Emre

1-C	2-D	3-B	4-D	5-A	6-B	7-D	8-B	9-A	10-E	11-E	12-D

1. I. Kurtarılmış Kudüs
II. Chanson Roland
III. Alp Er Tunga
IV. Kaybolmuş Cennet
V. Nibelungen

Yukarıda numaralanmış destanlardan hangileri doğal destan değildir?

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

2. Şehname, Mahabarata, Gılgamış, İlyada dünya edebiyatında önemli bir yere sahip doğal destanlardandır.

Bu parçada destanı anılmayan ulus aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hint B) İran C) Sümer
D) Yunan E) Türk

3. Halk öyküsünden destana geçiş döneminin ilk (I) ürünü olan Kitab-ı Dede Korkut'ta (II) olağanüstü ve gerçeğe uygun olaylar bir arada yer almaktadır. Şiir ve düzyazı (III) parçalarından meydana gelen yapıt, 15. yüzyılda (IV) yazıya geçirilmiştir. Yapıtın yazarı bilinmemektedir (V).

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) İslamiyet öncesi Türk edebiyatında yazılı yapıt, yok denecek kadar azdır. (II) Yapıtlar, daha çok, sözlü edebiyat ürünleridir. (III) Bu ürünler; şölen, sığır ve yuğ törenlerinde hece ölçüsüyle söylenen şiirlerdir. (IV) Bu şiirlere koşuk, sagu ve destan adı verilmiştir. (V) Şiirler; şaman, kam, baksı adı verilen ozanlar tarafından "cönk" denen defterlerde toplanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Divanü Lügati't Türk (I), 11. yüzyılda (II) Ali Şir Nevai (III) tarafından Araplara Türkçeyi öğretmek amacıyla (IV) Arapça (V) olarak yazılmıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Edebiyatımızda siyasetnamenin ilk örneği olan Kutadgu Bilig, ---- tarafından ---- biçiminde kaleme alınmıştır. Ayrıca yapıtta dörtlükler de yer almaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Kaşgarlı Mahmut - mesnevi
B) Yusuf Has Hacip - mesnevi
C) Edip Ahmet Yükneki - kaside
D) Ahmet Yesevi - kaside
E) Ali Şir Nevai - mesnevi

7. **Aşağıdakilerin hangisi** "destan"**ın özellikleri arasında gösterilemez?**

A) Olayların ve kişilerin olağanüstü nitelikler göstermesi
B) Tanrıların ve doğaüstü güçlerin olaylara karışması
C) Ulusal dille ve nazım biçimleriyle oluşturulması
D) Toplumları derinden etkileyen olayların anlatılması
E) Bütünüyle düzyazı biçiminde olması

8. Kutadgu Bilig'iyle ----; Divanü Lügati't Türk'üyle ----; Atabetü'l Hakayık'ıyla ----; Divan-ı Hikmet'iyle ---- sadece İslamiyet dönemi Türk edebiyatının değil, bütün Türk edebiyatının önemli isimlerindendir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Kaşgarlı Mahmut - Yusuf Has Hacip - Edip Ahmet Yükneki - Ahmet Yesevi
B) Yusuf Has Hacip - Edip Ahmet Yükneki - Ahmet Yesevi - Kaşgarlı Mahmut
C) Ahmet Yesevi - Kaşgarlı Mahmut - Yusuf Has Hacip - Edip Ahmet Yükneki
D) Yusuf Has Hacip - Kaşgarlı Mahmut - Edip Ahmet Yükneki - Ahmet Yesevi
E) Kaşgarlı Mahmut - Edip Ahmet Yükneki - Ahmet Yesevi - Yusuf Has Hacip

9. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı ulusa ait destanlar bir arada verilmemiştir?**

A) İlyada - Odysseia
B) Ramayana - Mahabarata
C) Alp Er Tunga - Oğuz Kağan
D) Nibelungen - Ergenekon
E) Manas - Türeyiş

10. **Atabetü'l Hakayık'la ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Cömertlik, doğruluk, ilim gibi konular işlenmiştir.
B) Öğüt verici ve öğretici nitelikler taşımaktadır.
C) Arapça ve Farsça sözcüklerin ağırlıkta olduğu bir dil kullanılmıştır.
D) Ahmet Yesevi tarafından kaleme alınmıştır.
E) Nazım birimi olarak beyit ve dörtlük kullanılmıştır.

11. **Aşağıdakilerin hangisinde İslamiyet dönemi Türk destanları bir arada verilmiştir?**

A) Cengiz Han - Alp Er Tunga
B) Manas - Saltuk Buğra Han
C) Danişment Gazi - Bozkurt
D) Ergenekon - Gılgamış
E) Battal Gazi - Şehname

12. **Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatına ait ürünlerden biridir?**

A) Koşma B) Ağıt C) Sagu
D) Türkü E) Şarkı

13. **Aşağıdaki destanlardan hangisi karşısındaki ulusa ait değildir?**

A) Odysseia - Yunan
B) Şinto - Japon
C) Ramayana - Hint
D) Mahabarata - İran
E) Kalevala - Fin

1-B	2-E	3-A	4-E	5-C	6-B	7-E	8-D	9-D	10-D	11-B	12-C	13-D

1. (I) Destandan halk öyküsüne geçiş döneminin ürünü olan Kitab-ı Dede Korkut, 12 öyküden oluşur. (II) Öykülerde Oğuzların çevredeki boylarla yaptığı savaşlar ve Türk boylarının kendi iç mücadeleleri anlatılır. (III) Olağanüstü olaylarla gerçek olaylar bir arada verilir. (IV) Öykülerin içinde adı geçen Dede Korkut; ihtiyar, bilge, meçhul bir halk ozanıdır. (V) Öykülerin yazarı ise Bilge Tonyukuk'tur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. **Aşağıdaki destanlardan hangisi karşısındaki ulusa ait değildir?**

A) Beowulf - İngiliz B) Şinto - Japon
C) İgor - Rus D) Cid - İspanyol
E) Chanson Roland - Alman

3. İslamiyet dönemi Türk edebiyatında Yusuf Has Hacip, ---- adlı yapıtıyla mutlu olmanın yollarını; Ahmet Yesevi, ---- adlı yapıtıyla İslam dininin esaslarını anlatmışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kutadgu Bilig - Divan-ı Hikmet
B) Atabetü'l Hakayık - Risaletü'n Nushiye
C) Kutadgu Bilig - Divanü Lügati't Türk
D) Divan-ı Hikmet - Atabetü'l Hakayık
E) Divanü Lügati't Türk - Risaletü'n Nushiye

4. ---- tarafından kaleme alınan Atabetü'l Hakayık; cömertlik, ilim, doğruluk gibi konuların işlendiği didaktik bir yapıttır. Yapıtın dili, dönemindeki yapıtlara göre daha ağırdır. Giriş bölümü kaside, diğer bölümleri ise dörtlükler biçiminde oluşturulan yapıt Hakaniye lehçesiyle yazılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kâtip Çelebi
B) Edip Ahmet Yükneki
C) Kaşgarlı Mahmut
D) Ahmet Yesevi
E) Yusuf Has Hacip

5. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Divanü Lügati't Türk - Ali Şir Nevai
B) Keşfü'z Zünun - Kâtip Çelebi
C) Atabetü'l Hakayık - Edip Ahmet Yükneki
D) Divan-ı Hikmet - Ahmet Yesevi
E) Kutadgu Bilig - Yusuf Has Hacip

6. I. Koşuk
II. Destan
III. Sagu
IV. Ağıt
V. Sav

Yukarıda numaralanmış ürünlerden hangileri, ölümlerden duyulan acının dile getirildiği yas şiirleridir?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

7. **Divanü Lügati't Türk'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) 11. yüzyılda, Kaşgarlı Mahmut tarafından kaleme alınmıştır.
B) Türk sözlü edebiyatının ürünlerinden koşuk, sagu, sav, destan örneklerine yer verilmiştir.
C) Sözcükler açıklanırken, halk dilinden söyleyişlerle örneklendirilmiştir.
D) Yapıtın sonunda, dönemin Türk dünyasını gösteren bir harita yer almaktadır.
E) Türkçenin Farsçadan zengin ve üstün bir dil olduğunu kanıtlamak amacıyla yazılmıştır.

8. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi bütünüyle hece ölçüsü ve dörtlüklerle yazılmış şiirlerden oluşmaktadır?**

A) Divanü Lügati't Türk
B) Risaletü'n Nushiye
C) Atabetü'l Hakayık
D) Divan-ı Hikmet
E) Kutadgu Bilig

9. I. Saltuk Buğra Han
II. Battal Gazi
III. Alp Er Tunga
IV. Oğuz Kağan
V. Cengiz Han

Yukarıda numaralanmış destanlardan hangileri İslamiyet dönemi Türk destanlarından değildir?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

10. **Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatının özelliklerinden değildir?**

A) Şiirlerde, halkın anlayabileceği yalın bir dil kullanılması
B) Koşuk, sagu, sav ve destan gibi yazılı ürünlerden oluşması
C) Şiirlerin söylendiği törenlerin şaman, kam, baksı, ozan adı verilen kişilerce yönetilmesi
D) Nazım birimi olarak yalnızca dörtlüğün kullanılması
E) Şiirlerde genellikle yarım uyak ve redif kullanılması

11. **Aşağıdaki yapıtların hangisi hem dörtlük hem de beyitle yazılmış şiirlerden oluşmaktadır?**

A) Divanü Lügati't Türk
B) Mecalisü'n Nefais
C) Kitab-ı Dede Korkut
D) Divan-ı Hikmet
E) Kutadgu Bilig

12. **Divan-ı Hikmet'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) 12. yüzyılda, Ahmet Yesevi tarafından ortaya konmuştur.
B) Şiirler dörtlük nazım birimi ve hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
C) Halkın anlayabileceği çok sade bir dil kullanılmıştır.
D) İslam dininin esaslarını insanlara öğretmek amacıyla yazılmıştır.
E) Divan edebiyatının ilk ürünleri arasında yer almaktadır.

1-E 2-E 3-A 4-B 5-A 6-D 7-E 8-D 9-D 10-B 11-E 12-E

1. Yuğ denen cenaze törenlerinde söylenen ---, Halk edebiyatında ---- adı verilen şiirlere benzer. Bu şiirlerde, ölen kişinin iyiliğinden, ölümünün doğurduğu acıdan söz edilir. Dörtlük nazım birimi ve hece ölçüsüyle söylenmiştir. Sakaların komutanı Alp Er Tunga ile Batı Hun hükümdarı Atilla'nın ölümü üzerine söylenen şiirler bu türün en güzel örnekleridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) sav - destan
B) sagu - koçaklama
C) koşuk - ağıt
D) destan - varsağı
E) sagu - ağıt

2. Türk edebiyatının ilk yazılı ürünü kabul edilen ---- ve destan geleneğinden halk hikâyeciliğine geçiş döneminin ürünü olan ---- eski Türklerin yaşamları ile önemli bilgiler içermektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Orhun Anıtları - Divan-ı Hikmet
B) Kitab-ı Dede Korkut - Kutadgu Bilig
C) Kutadgu Bilig - Divanü Lügati't Türk
D) Orhun Anıtları - Kitab-ı Dede Korkut
E) Atabetü'l Hakayık - Kitab-ı Dede Korkut

3. **İslamiyet öncesi Türk edebiyatında aşk, yiğitlik, doğa güzellikleri gibi konuların dile getirildiği lirik şiirlere ne ad verilir?**

A) Koşma B) Sagu C) Koşuk
D) Türkü E) Şarkı

4. Bugün dünya edebiyatına baktığımızda başta Türkler olmak üzere Hintliler, Yunanlılar, Fransızlar önemli destanları olan uluslar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu parçada ulusu anılmayan destan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Alp Er Tunga
B) Mahabarata
C) Chanson Roland
D) Odysseia
E) Nibelungen

5. **Aşağıdakilerin hangisinde İslamiyet öncesi Türk destanı ve İslamiyet dönemi Türk destanı bir arada verilmiştir?**

A) Bozkurt - Alp Er Tunga
B) Cengiz Han - Manas
C) Türeyiş - Ergenekon
D) Alp Er Tunga - Manas
E) Ergenekon - Göç

6. I. Divan-ı Hikmet
II. Kutadgu Bilig
III. Mecalisü'n Nefais
IV. Muhakemetü'l Lügateyn
V. Divan-ı Kebir

Yukarıda numaralanmış yapıtlardan hangileri İslamiyet dönemi Türk edebiyatının ilk ürünlerindendir?

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

7. ----, ömrü boyunca Allah'a ve peygamberine büyük bir aşkla bağlı kalmış; bunu, hece ölçüsüyle ve dörtlüklerle yazdığı şiirlerinden oluşan ---- adlı yapıtında ortaya koymuştur. Şiirleriyle insanlara İslam dininin esaslarını öğretmeyi amaçlamış, bu yüzden şiirlerini yalın bir söyleyişle oluşturmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Yunus Emre - Risaletü'n Nushiye
B) Mevlana Celaleddin-i Rumi - Divan-ı Kebir
C) Ahmet Yesevi - Divan-ı Hikmet
D) Edip Ahmet Yükneki - Atabetü'l Hakayık
E) Kaşgarlı Mahmut - Divanü Lügati't Türk

8. **Aşağıdakilerden hangisi Kutadgu Bilig, Divanü Lügati't Türk ve Divan-ı Hikmet'in ortak özelliğidir?**

A) Hece ölçüsüyle ve dörtlük şiir birimiyle yazılmış olmaları
B) Aruz ölçüsüyle ve beyit şiir birimiyle yazılmış olmaları
C) Dini ve tasavvufi konuları işlemeleri
D) Arapça ve Farsça sözcüklerle örülü ağır bir dille yazılmaları
E) İslamiyet dönemi Türk edebiyatının ilk ürünleri olmaları

9. **Araplara Türkçeyi öğretmek ve Türkçenin de Arapça kadar zengin bir dil olduğunu göstermek amacıyla kaleme alınan yapıtın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kaşgarlı Mahmut
B) Yusuf Has Hacip
C) Ali Şir Nevai
D) Ahmet Yesevi
E) Edip Ahmet Yükneki

10. ---- tarafından XI. yüzyılda yazılan ----, edebiyatımızda siyasetname türünün ilk örneği ve aruz ölçüsünün kullanıldığı ilk yapıttır. Yapıtta sanatçı; adaleti, aklı, saadeti ve devleti temsil eden dört sembolik kişinin çevresinde gelişen olaylarla, devlet idaresinin ve sosyal düzenin nasıl olması gerektiğini anlatır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Kaşgarlı Mahmut - Divanü Lügati't Türk
B) Ali Şir Nevai - Mizanü'l Evzan
C) Ahmet Yesevi - Divan-ı Hikmet
D) Edip Ahmet Yükneki - Atabetü'l Hakayık
E) Yusuf Has Hacip - Kutadgu Bilig

11. **İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ürünlerinden olan "koşuk" ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Genellikle aşk, sevgi, doğa güzellikleri, yiğitlik gibi konular dile getirilmiştir.
B) "Sığır" denilen sürek avları sırasında söylenmiştir.
C) Uyak düzeni "aaab, cccb, dddb..." biçimindedir.
D) Dörtlük şiir birimi ve aruz ölçüsünün kısa kalıplarıyla oluşturulmuştur.
E) Halk edebiyatındaki karşılığı "koşma", Divan edebiyatındaki karşılığı "gazel"dir.

12. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisinin yazarı <u>bilinmemektedir</u>?**

A) Divanü Lügati't Türk
B) Kitab-ı Dede Korkut
C) Atabetü'l Hakayık
D) Divan-ı Hikmet
E) Orhun Yazıtları

1-E	2-D	3-C	4-E	5-D	6-A	7-C	8-E	9-A	10-E	11-D	12-B

1. I. Mevlana Celaleddin-i Rumi
II. Yunus Emre
III. Ali Şir Nevai
IV. Yusuf Has Hacip
V. Kaşgarlı Mahmut

Yukarıdakilerden hangileri İslamiyet dönemi Türk edebiyatının ilk ürünlerini yazan sanatçılardandır?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

2. İslamiyet öncesi Türk edebiyatında şiirlerde; ölçü olarak ---- ölçüsü, şiir birimi olarak ----, uyak olarak genellikle ---- uyak kullanılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) aruz - beyit - zengin
B) hece - dörtlük - yarım
C) hece - dörtlük - cinaslı
D) aruz - dörtlük - yarım
E) hece - beyit - zengin

3. **Aşağıdaki destanlardan hangisi karşısındaki ulusa aittir?**

A) Manas - Türk B) Gılgamış - İran
C) Ergenekon - Fin D) Boewulf - Yunan
E) Chanson Roland - İngiliz

4. ---- adlı yapıtta Türkçe sözcüklerin anlamları Arapça olarak açıklanmakta ve her maddeden sonra birtakım Türkçe metinler örnek olarak verilmektedir. ---- tarafından XI. yüzyılda yazılan yapıtın asıl önemi de, işte bu derleme Türkçe ürünlerden ileri gelmektedir. Yapıtın sonuna o dönemin Türk illerinin haritasını koyan sanatçı, Türkçe sözcüklerin açıklamalarını yaparken eski Türk şiirinden dört yüze yakın dörtlükten oluşan örneğe ayrıca sav örneklerine yer vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Divanü Lügati't Türk - Kaşgarlı Mahmut
B) Muhakemetü'l Lügateyn - Ali Şir Nevai
C) Divan-ı Hikmet - Ahmet Yesevi
D) Atabetü'l Hakayık - Edip Ahmet Yükneki
E) Kutadgu Bilig - Yusuf Has Hacip

5. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen destanların tümü Türklere aittir?**

A) Cengiz Han - Manas - Oğuz Kağan - Göç
B) Alp Er Tunga - Türeyiş - Gılgamış - Manas
C) Ergenekon - Şu - Bozkurt - Mahabarata
D) Alp Er Tunga - Şu - Şehname - Ramayana
E) Oğuz Kağan - Şinto - Ergenekon - Göç

6. **Aşağıdakilerin hangisinde İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ürünleri bir arada verilmiştir?**

A) Koşuk - koşma
B) Destan - ağıt
C) Sagu - koşma
D) Koşuk - destan
E) Sagu - ağıt

7. Türklerin; sığır, şölen, yuğ adını verdikleri dini törenlerinden doğan ürünlerden oluşmuştur. Bu dini törenler şaman, kam, baksı, ozan adını alan kişiler tarafından yönetilirdi. Büyücülük, müzisyenlik, hekimlik, şairlik gibi nitelikleri olan bu yöneticiler, törenlerde saz eşliğinde bazı destan parçalarını veya koşuk, sagu adı verilen şiirlerini söylerlerdi.

Bu parçada sözü edilen edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anonim Halk Edebiyatı
B) Âşık Edebiyatı
C) Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı
D) İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı
E) Divan Edebiyatı

8. **12. yüzyılda Edip Ahmet Yükneki tarafından yazılan ve İslamiyet döneminin ilk yazılı ürünleri arasında yer alan yapıt aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Muhakemetü'l Lügateyn
B) Kutadgu Bilig
C) Divanü Lügati't Türk
D) Divan-ı Hikmet
E) Atabetü'l Hakayık

9. **Aşağıdakilerden hangisi doğal bir destan değildir?**

A) Şehname
B) Chanson Roland
C) Oğuz Kağan
D) Kaybolmuş Cennet
E) Alp Er Tunga

10. Oğuz Türklerinin Rum, Abaza ve Gürcülerle yaptığı savaşları ve yaşamlarını anlatan destani öykülerden oluşur. Halk arasında söylene söylene 14. yüzyılda son şeklini almış ve 15. yüzyılda yazıya geçirilmiştir. On iki öykü ile bir önsözden oluşan yapıtın yazarı bilinmemektedir.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divanü Lügati't Türk
B) Mecalisü'n Nefais
C) Kitab-ı Dede Korkut
D) Divan-ı Hikmet
E) Kutadgu Bilig

11. I. Saka
II. Hun
III. Göktürk
IV. Uygur

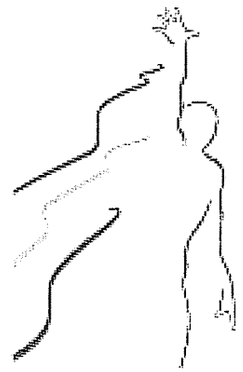
Yukarıda numaralanmış Türk devletleri aşağıdakilerin hangisindeki gibi sıralanırsa Türk destanlarının oluşum sırası doğru olarak verilmiş olur?

A) I - II - III - IV
B) I - IV - II - III
C) II - III - I - IV
D) II - IV - II - I
E) IV - I - II - III

12. **Aşağıdaki destanlardan hangisi İslamiyet öncesi Türk destanlarından değildir?**

A) Bozkurt B) Göç C) İlyada
D) Oğuz Kağan E) Şu

1-E	2-B	3-A	4-A	5-A	6-D	7-D	8-E	9-D	10-C	11-A	12-C



BÖLÜM 4

HALK EDEBİYATI

FEM YAYINLARI

1. I
Emrah der ki düştüm dile
Bülbül figân eder güle
Güzel sevmek bir sarp kale
Ya alınır ya alınmaz

II
Kul Mustafa gözden saçar jaleler
Arar bulamaz derdine çareler
Açılmıştır gonca güller laleler
Yeryüzünün al olduğu zamandır

Bu iki dörtlük karşılaştırıldığında aşağıdaki yargılardan hangisi yanlış olmaz?

A) Doğa sevgisi teması işlenmiştir.
B) Nazım biçimleri aynıdır.
C) Anonim Halk edebiyatına ait ürünlerdir.
D) Soyut ve kapalı bir anlatım egemendir.
E) Ait oldukları şiirlerin son dörtlükleridir.

2. **Aşağıdakilerden hangisi ortaoyununun bölümlerinden biri değildir?**

A) Fasıl (Oyun)
B) Bitiş
C) Mukaddime (Giriş)
D) Kavuştak
E) Muhavere (Söyleşme)

3.

I. Grup	II. Grup
I. Koşma	Nazım türü
II. Meddah	Pişekâr
III. Ortaoyunu	Gölge oyunu
IV. Koçaklama	Nazım biçimi
V. Karagöz	

Yukarıda I. grupta verilen terimlerden hangisi, II. grupta verilenlerden biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. Yapıtlarıyla çağını ve kendinden sonraki dönemleri etkilemiştir.
II. "Risâletü'n Nushiye" ve "Divan-ı Kebir" olmak üzere iki yapıtı vardır.
III. Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, sanatlı bir dil kullanmıştır.
IV. Duygularını engin ve evrensel bir sevgiyle dile getirmiştir.
V. Şiirlerinde ilahi aşkın yanı sıra gururdan ve kibirden uzak durmayı, dünya malına aşırı ölçüde önem vermemeyi öğütlemiştir.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi, Yunus Emre için söylenemez?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

5. Elmayı bütün dildim
Çamura düştü sildim
Ben yârimin kıymetin
Gittikten sonra bildim

Bu maniyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tam uyak kullanılmıştır.
B) Rediften yararlanılmıştır.
C) Son iki dize doldurmadır.
D) Uyak düzeni aaba biçimindedir.
E) Düz (tam) mani olarak adlandırılır.

6. **Aşağıdakilerden hangisi ortaoyununda kadın tipini canlandıran erkek oyuncudur?**

A) Zenne B) Meddah C) Balama
D) Denyo E) Çelebi

İSTEM YAYINLARI

7. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

A) Şiirlerinde hem aruz hem hece ölçüsü kullanmıştır. (Kaygusuz Abdal)

B) Şiirlerinde, tasavvufa ve dini konulara yer vermemiştir. (Karacaoğlan)

C) Halk şiirimize, hicivle mizah karışımı değerli örnekler kazandırmıştır. (Seyrani)

D) "Sergüzeştname" adlı yapıtı, manzum bir hayat öyküsü niteliği taşır. (Bayburtlu Zihni)

E) Divan edebiyatının ifade ve dil özelliklerinin âşıklar arasında yayılmasına öncülük etmiştir. (Âşık Veysel)

8.

I. Grup	II. Grup
I. Kaygusuz Abdal	Koçaklama
II. Pir Sultan Abdal	Şathiye
III. Karacaoğlan	Nefes
IV. Köroğlu	Güzelleme
V. Hoca Dehhani	

Yukarıda I. grupta verilen sanatçılardan hangisi, II. grupta verilenlerden biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. ----, Geleneksel Türk Tiyatrosu'nda taklitler yapıp hoş hikâyeler anlatarak halkı eğlendiren ve güncel olayları sahnede işleyen sanatçıdır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Meddah B) Karagöz C) Kavuklu

D) Baksı E) Ozan

10. Mayadağ'dan kalkan kazlar
Al topuklu beyaz kızlar
Yârimin yüreği sızlar

Eğlenemem aldanamam
Ben bu yerlerde duramam
Vardar Ovası Vardar Ovası
Kazanamadım sıla parası

Bir türküden alınmış bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Uyak ve redif kullanılmıştır.
B) Birinci bölüme nesib adı verilir.
C) İkinci bölüm tekrarlanan nakarat bölümüdür.
D) Birden çok yerde ulama vardır.
E) 8'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) Karagöz, az buçuk okumuşluğundan dolayı yabancı sözcüklerle konuşmayı sever.

B) Edebiyatımızda en bilinen fıkralar; Nasrettin Hoca, Karadeniz, Bektaşi fıkralarıdır.

C) Varsağının diğer nazım şekillerden farkı, bestesi ve "bre, be hey, hey" gibi ünlemlere yer verilmesidir.

D) Görünüşte saçma sanılan şathiyelerin, yorumlandığında tasavvufla ilgili değişik konulara değindiği anlaşılır.

E) Sözcüklerin ses benzerliğinden yararlanılarak oluşturulan yarı anlamlı, yarı anlamsız sözlere tekerleme denir.

12. Aşağıdakilerden hangisi hem Anonim Halk hem Âşık edebiyatı ürünüdür?

A) Mani B) Ninni C) Ağıt

D) Koşma E) Koşuk

1-E	2-D	3-B	4-B	5-C	6-A	7-E	8-E	9-A	10-B	11-A	12-C

1. Aşağıdakilerden hangisi Halk edebiyatı sanatçılarının ortak özelliklerinden değildir?

A) Şiirlerinde kullandıkları asıl ölçünün hece ölçüsü olması

B) Şiirlerini, halkın rahatlıkla anlayabileceği bir dille oluşturmaları

C) Düşünce ve duygularını dörder dizelik bölümler biçiminde anlatmaları

D) İslamiyet'ten önceki Türk edebiyatı geleneğini sürdürmeleri

E) Koşuk, şarkı, münacaat gibi ortak şiir biçimleri kullanmaları

2. Âşık edebiyatı sanatçılarının şiirlerinin yer aldığı defterlerdir. Bu defterlerin yazılışlarında, herhangi bir kurala bağlı kalınmazdı. Bir çeşit antoloji (seçki) olan bu defterlerin yazarları ve yazıldıkları tarihler, çoğu zaman bilinmemektedir. Alttan yukarıya, uzunlamasına açılmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Cönk B) Divan C) Siyer

D) Ruzname E) Tezkire

3. Halk hikâyeleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Genellikle; aşk, sevgi ve kahramanlık konuları işlenir.

B) Şiir ve düzyazı bölümlerinden oluşur.

C) Anonim Halk edebiyatı ürünlerindendir.

D) Yazılı bir metne dayalı değildir.

E) Kahramanlar, gerçek yaşamdan oldukça uzak, olağanüstü özelliklere sahiptir.

4. I. Şiirlere başlık konulmamıştır.
II. Şiirle müzik iç içedir.
III. Şiirlerde kullanılan söz sanatlarında doğadan yararlanılmıştır.
IV. Dini ve tasavvufi konular, ağırlıklı olarak işlenmiştir.
V. Şairler, toplumda saygın bir yeri olan eğitimli kişilerdir.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi, Halk edebiyatı için söylenemez?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.

D) III. ve V. E) IV. ve V.

5. Türk edebiyatının bütünü içinde geniş halk kitlesi ile tarikat zümrelerinin edebi zevk, düşünce, inanç ve hayat görüşlerini genellikle sade bir dille ortaya koyan, anonim veya bireysel ürünlerden oluşan edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan Edebiyatı
B) Âşık Edebiyatı
C) Anonim Halk Edebiyatı
D) Halk Edebiyatı
E) Tasavvuf Edebiyatı

6. Bahçenizde dut var mı
Havada bulut var mı
Ben yârimi kaybettim
Bulmaya umut var mı

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkü B) Mani C) Varsağı

D) Semai E) Ağıt

7. Halk edebiyatında âşıklar, şiirlerini ---- denen takma bir adla söylemişlerdir. Öyle ki âşıkların çoğunun asıl adı unutulmuş, âşıklar bu adlarıyla anılır olmuştur. Örneğin; Dadaloğlu'nun asıl adı Veli, Sümmani'nin Hüseyin, Gevheri'nin Mehmet'tir. Halk edebiyatında bu bir gelenek olarak sürdürülmüştür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) cönk B) mahlas C) kam

D) baksı E) ozan

8. I. Uyak düzeni abab, cccb, dddb biçimindedir.
II. 11'li hece ölçüsüyle yazılır.
III. Konularına göre değişik adlar alır.
IV. Şairin adı son dörtlükte yer alır.

Yukarıda verilen özellikler, aşağıdaki şiir biçimlerinden hangisine aittir?

A) Semai B) Koşma C) Varsağı

E) Destan E) Türkü

9. Ağıtın İslamiyet öncesi Türk edebiyatında karşılığı ----, Divan edebiyatındaki karşılığı ise ---- adlı şiirlerdir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangileri getirilmelidir?

A) sagu - kaside
B) sav - mersiye
C) sagu - mersiye
D) koşuk - kaside
E) sagu - mesnevi

10. (I) Halk edebiyatı, İslamiyet'ten önceki sözlü edebiyat geleneğini sürdüren bir edebiyattır. (II) Dilinin bütünüyle Türkçe olduğu söylenemezse de yapıtlarda, halka mal olmamış sözcüklere yer verilmemiştir. (III) Doğaçlama şiir söyleme geleneği sürdürülmüştür. (IV) Şiirle müzik bir aradadır. (V) Sanatçılar, şiirlerini hamse adı verilen yapıtlarda toplamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Güney Anadolu'da yaşayan Türk boylarından birinin söylediği şiirlerdir. Kendine özgü bir ezgisi vardır. Dörtlük sayısı ve uyak düzeni koşmayla aynıdır. Yiğitçe, mertçe bir üslupla ve 8'li hece ölçüsüyle söylenir. Yer yer "bre, be hey, hey" gibi ünlemlere yer verilir.

Bu parçada sözü edilen şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Semai B) Nefes C) Şathiye

E) Varsağı E) Koçaklama

12. Konu bakımından birbirine benzeyen Divan edebiyatı nazım biçimi ile Halk edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Gazel - koşma
B) Kaside - mani
C) Rubai - türkü
D) Tuyuğ - destan
E) Mesnevi - ninni

1-E	2-A	3-E	4-E	5-D	6-B	7-B	8-B	9-C	10-E	11-E	12-A

1. Türküler yöreden yöreye değişik şekillerde adlandırılır.

Aşağıdakilerden hangisi bunlardan biri <u>değildir</u>?

A) Hoyrat B) Bozlak C) Varsağı

D) Kayabaşı E) Çukurova

2. İlahi, semai Tekke edebiyatına; destan, türkü Anonim Halk edebiyatına ait ürünlerdir.

Bu cümledeki bilgi <u>yanlışlığı</u> aşağıdakilerden hangisiyle düzeltilebilir?

A) "semai" yerine "nefes", "destan" yerine "mani" getirilerek
B) "ilahi" yerine "koşma", "destan" yerine "mani" getirilerek
C) "semai" yerine "nefes", "türkü" yerine "mani" getirilerek
D) "ilahi" yerine "koşma", "türkü" yerine "mani" getirilerek
E) "ilahi" yerine "varsağı", "destan" yerine "mani" getirilerek

3. Aşağıdakilerin hangisinde Âşık edebiyatına ait nazım biçimleri bir arada verilmiştir?

A) Koşma, ninni, türkü, ağıt
B) Koşma, semai, varsağı, destan
C) Mani, semai, türkü, şarkı
D) Koşuk, mani, varsağı, destan
E) Sagu, ağıt, türkü, şarkı

4. Türkü, mani, ninni, ağıt gibi şiirlerden; halk hikâyeleri, meddah, ortaoyunu, fıkra gibi daha çok düzyazı biçiminde oluşturulmuş ürünlerden oluşur.

Bu parçada sözü edilen edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Milli Edebiyat
B) Anonim Halk Edebiyatı
C) Âşık Edebiyatı
D) İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı
E) Divan Edebiyatı

5. Divan edebiyatında ---- beyit sayısı; Âşık edebiyatında ---- dörtlük sayısı sınırsızdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) mesnevinin - destanın
B) kasidenin - koşmanın
C) murabbanın - türkünün
D) şarkının - ilahinin
E) kıtanın - semainin

6. Yemenimin uçları
Çıkamam yokuşları
Selam edin yârime
Yedi dağın kuşları

Bu dörtlüğe bakılarak mani ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) 7'li hece ölçüsüyle söylenir.
B) Uyak düzeni aaxa biçimindedir.
C) Asıl söylenmek istenen son iki dizededir.
D) Genellikle cinaslı uyak kullanılır.
E) Yalın bir dille söylenir.

7. **Aşağıdakilerden hangisi "koşma"nın türlerinden biri değildir?**

A) Güzelleme B) Koçaklama

C) Taşlama D) Ağıt

E) Mersiye

8. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Meddah, bir hikâyenin, kişilerin şivelerine göre konuşturularak anlatıldığı tiyatrodur.

B) Karagöz ve Hacivat, ortaoyununun ana karakterleridir.

C) Karacaoğlan, Köroğlu ve Dadaloğlu Âşık edebiyatının temsilcilerindendir.

D) Halk hikâyeleri, düzyazı ve şiir biçiminde oluşturulmuş bölümlerden oluşur.

E) İlahi, şathiye, devriye Tekke ve Tasavvuf edebiyatı ürünleridir.

9. **Aşağıdakilerden hangisi** "Halk Edebiyatı, somut ve gerçekçidir." **yargısı ile ilgilidir?**

A) Halk ozanı, şiirinde bir kuştan söz edecekse bu kuş, hayal ettiği değil, gördüğü bir kuştur.

B) Halk şairi, dolunaya bakar, sevdiği kişinin yüz güzelliğini hatırlar.

C) Halk şairi, daha çok, efsanelerden yola çıkarak şiirini oluşturur.

D) Ozan, şiirinde, sözcükleri halk arasında bilinen anlamlarıyla kullanır.

E) Saz şairi, bir olayı bazen, gerçek nedeni dışında, düşsel bir nedene bağlar.

10. **Halk edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Âşıklar, şiirlerini hiçbir ön hazırlık yapmadan, doğaçlama olarak söylemiştir.

B) Nazım birimi olarak dörtlük kullanılmakla birlikte türkü ve ninnilerde üçlü, beşli söyleyişlere de yer verilmiştir.

C) Aruz ölçüsüyle şiir yazan şairler olmakla birlikte asıl ölçü hece ölçüsüdür.

D) Genellikle 7'li, 8'li ve 11'li hece ölçüsü kalıpları kullanılmıştır.

E) Şiirlere, işlenen konuya göre başlık konmuştur.

11. **Aşağıdakilerden hangisi Anonim Halk edebiyatı ürünü değildir?**

A) Tekerleme B) Ninni C) Meddah

D) Bilmece E) Destan

12. Kalktı göç eyledi Avşar illeri
Ağır ağır giden eller bizimdir
Arap atlar yakın eder ırağı
Yüce dağdan aşan yollar bizimdir

Göçebe Türkmenlerin köylere yerleştirilmelerine karşı çıkan Avşar boyunun Sivas'a yerleştirilmesini dizelerinde böyle dile getiren, kendisi de Avşar boyundan olan saz şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Köroğlu B) Âşık Ömer

C) Dadaloğlu D) Karacaoğlan

E) Seyrani

1-C	2-A	3-B	4-B	5-A	6-D	7-E	8-B	9-A	10-E	11-E	12-C

1. Mani, semai, ilahi Türk edebiyatında en çok kullanılan nazım biçimlerindendir.

Bu cümledeki nazım biçimlerinin ait olduğu edebiyat dönemleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Âşık Edebiyatı - Divan Edebiyatı - Anonim Halk Edebiyatı

B) Anonim Halk Edebiyatı - Âşık Edebiyatı - Divan Edebiyatı

C) Divan Edebiyatı - Anonim Halk Edebiyatı - Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı

D) İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı - Âşık Edebiyatı - Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı

E) Anonim Halk Edebiyatı - Âşık Edebiyatı - Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı

2. **Aşağıdakilerden hangisi Halk edebiyatının genel özelliklerinden birisi değildir?**

A) Genellikle hece ölçüsünün 7'li, 8'li, 11'li kalıpları kullanılır.

B) Yarım uyak kullanılır, zaman zaman rediften yararlanılır.

C) Az da olsa mecaz ve benzetmeler kullanılır.

D) Aşk, doğa, ayrılık, ölüm, yiğitlik, toplum, din, zamandan şikâyet sık işlenen temalardır.

E) Şiirden çok, düzyazı türünde yapıtlar ortaya konmuştur.

3. **Aşağıdakilerin hangisi, Anonim Halk edebiyatının bütünüyle manzum olan ürünlerinden biridir?**

A) Masal B) Ninni C) Meddah

D) Ortaoyunu E) Halk hikâyesi

4. Anonim Halk edebiyatı nazım biçimidir. Bireysel ya da toplumsal sevinci veya hüznü yansıtır. Her türlü olay, konusu olabilir: Aşk, düğün, doğa sevgisi, ölüm, ayrılık... Öteki türlerden kendine özgü ezgisiyle ayrılır. İkili, üçlü bentlerden de oluşabilir. Genellikle, bentler kendi aralarında, kavuştaklar da kendi aralarında uyaklıdır.

Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşma B) Semai C) Türkü

D) Mani E) Destan

5. Halk edebiyatında, ölen kişilerin ardından duyulan acıyı ve üzüntüyü dile getirmek için söylenen şiirlerdir. Başından acı bir olay geçen ya da ölen kişinin iyiliklerinden, yiğitçe davranışlarından ve yaşamındaki önemli olaylardan söz eder. Belli geleneksel hareketler eşliğinde, kendine özgü ölçü ve uyaklarla söylenir.

Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Varsağı B) Sagu C) Ağıt

D) Mersiye E) Destan

6. **Aşağıdakilerden hangisi daha çok, şathiyeleri ile tanınmış Tekke ve Tasavvuf edebiyatı şairidir?**

A) Kaygusuz Abdal B) Yunus Emre

C) Karacaoğlan D) Dadaloğlu

E) Âşık Ömer

7. Çark bozulmuş dünya ıslah olmuyor
Ehl-i fukaranın yüzü gülmüyor
Âşık Ruhsat dediğini bilmiyor
Yazı belli değil hat belli değil

Bu dörtlük aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

A) Koçaklama B) Ağıt C) Semai
D) Şathiye E) Taşlama

8. Can evimden vurdu felek neyleyim
Ben ağlarım, çelik teller iniler
Ben almadım, toprak aldı koynuna
Yarim diye bülbül diller iniler

Dadaloğlu'na ait olan bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Ağıt türünde söylenmiştir.
B) 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
C) Yalın bir dil kullanılmıştır.
D) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.
E) Anonim Halk edebiyatı ürünüdür.

9. <u>Ağıt</u>, toplumu derinden etkileyen olayların dile
I
getirildiği, <u>dörtlük</u> şiir birimiyle oluşturulan, bi-
II
çim bakımından <u>koşma</u> gibi, fakat ondan daha
III
uzun olan, <u>Âşık edebiyatına</u> ait bir nazım biçimi-
IV
dir. <u>Şiir birimi sayısı sınırsızdır</u>.
V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin tümü Tekke ve Tasavvuf edebiyatı nazım biçimleridir?

A) İlahi - şathiye - semai - nefes - nutuk
B) İlahi - münacaat - naat - tevhid - nefes
C) Semai - şathiye - devriye - mersiye - nutuk
D) Rubai - semai - mesnevi - kaside - ilahi
E) Şathiye - nefes - nutuk - ilahi - devriye

11. Bir destana konu olmuş bir halk kahramanıdır. 16. yüzyılda Bolu civarında yaşamış, ünü bütün Anadolu'ya yayılmıştır. Babası, Bolu Beyi tarafından, gözlerine mil çekilerek cezalandırılmıştır. İsmini de bu olaydan almıştır. Babasının öcünü almak için savaşmıştır. Ününü yiğitçe bir üslupla söylediği koçaklamaları ile kazanmıştır.

Bu parçada sözü edilen Halk ozanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Âşık Veysel B) Karacaoğlan
C) Köroğlu D) Dadaloğlu
E) Âşık Ömer

12. (I) Koşma, Âşık edebiyatında en çok kullanılan nazım biçimidir. (II) Hece ölçüsünün 11'li kalıbıyla ve dörtlükler halinde söylenir. (III) Son dörtlükte ozanın adı yer alır. (IV) Uyak düzeni abab, cccb, dddb... şeklindedir. (V) İşlediği konuya göre semai, varsağı, bozlak, hoyrat gibi adlar alır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-E	2-E	3-B	4-C	5-C	6-A	7-E	8-E	9-A	10-E	11-C	12-E

1. Aşağıdakilerden hangisi her zaman bir ezgiyle söylenen, Anonim Halk edebiyatına ait bir üründür?

A) Şarkı B) Semai C) Türkü
D) Kaside E) Koşuk

2. Çocukları uyutmak için çok eski zamanlardan beri söylenegelen, çoğunlukla bir ezgiyle okunan Anonim Halk edebiyatı ürünüdür. Bu şiirlerin bebekleri uyutmanın yanında, anne ile bebek arasında iletişimi sağlayan bir özelliği de vardır. Çünkü anne, bebek her ne kadar anlamasa da, bu şiirler aracılığıyla bebeğiyle dertleşir; sevinçlerini, acılarını onunla paylaşır.

Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkü B) Mani C) Ninni
D) Ağıt E) Sagu

3. I. Anonim Halk edebiyatı ürünü olması
II. Uyak örgüsünün aaaa biçiminde olması
III. 7'li hece ölçüsüyle söylenmesi
IV. Tek dörtlükten oluşması
V. Yalnızca aşk ve sevgi konularının işlenmesi

Yukarıdaki özelliklerden hangileri maniye ait <u>değildir</u>?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

4. Uyak düzeni aynı olan Âşık edebiyatı nazım biçimleri aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Koşma - semai - destan
B) Şarkı - türkü - destan
C) Mani - semai - şarkı
D) Koşuk - varsağı - sagu
E) Şathiye - mesnevi - varsağı

5. Halk edebiyatında en çok kullanılan ve hecenin 11'li kalıbıyla dörtlükler halinde söylenen şiirlerdir. Aşk, doğa sevgisi, kahramanlık duyguları anlatılabileceği gibi bir kişi veya durum eleştirilebilir. Son dörtlükte şairin adı yer alır. Karacaoğlan, Köroğlu bu türün en güzel örneklerini vermişlerdir.

Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşuk B) Varsağı C) Semai
D) Destan E) Koşma

6. Aşağıdakilerin hangisinde konu bakımından birbirine benzeyen nazım biçimleri ya da türleri bir arada <u>verilmemiştir</u>?

A) Taşlama - hicviye
B) Koşuk - koşma
C) Koşma - gazel
D) Ağıt - mersiye
E) Destan - rubai

7. Çeşmenin başına inmez mi sandın
Beni ağlattın da gülmez mi sandın
Seni sevdiğime güvenmeyesin
Senden başkasını sevmez mi sandın

Dağlar yakışığı kar olmayınca
Eller yakışığı yâr olmayınca

Bu dizelerin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şarkı B) Semai C) Koşma
D) Mani E) Türkü

8. (I) Yunus Emre, ilahilerinde, Allah'a ve insana duyduğu sevgiyi dile getirmiştir. (II) Şiirlerinde genellikle hece ölçüsünü kullanmakla birlikte aruz ölçüsünü de kullanmıştır. (III) Şiirlerini halkın anlayabileceği sade bir dille söylemiştir. (IV) Şiirlerini "Divan-ı Hikmet" adlı yapıtında toplamıştır. (V) İnsanın yaratılışını anlattığı "Risaletü'n Nushiye" adlı bir mesnevisi vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. **Pişekâr'ın cinasçılık, Kavuklu'nun ise tekerlemecilik yaparak açık bir meydanda doğaçlama olarak ortaya koydukları halk tiyatrosuna ne ad verilir?**

A) Komedya B) Meddah C) Dram
D) Ortaoyunu E) Karagöz

10. Dağlar ile taşlar ile
Çağırayım mevlam seni
Seherlerde kuşlar ile
Çağırayım mevlam seni

Bu dörtlük aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

A) Kaside B) İlahi C) Şarkı
D) Semai E) Mesnevi

11. Bir konuda ders vermek, bir görüşü, düşünceyi mizah yoluyla insanları gülümseterek anlatmak amacıyla söylenmiş kısa ve anonim, anlatı türünde ürünlerdir. Genellikle olay kahramanının adıyla başlanır, sonra kısaca amaca yönelik olan olay anlatılır ve çarpıcı, beklenmedik, güldürücü bir biçimde bitirilir. Bu ürünler edebiyatımızda, bir halk kahramanı olan Nasrettin Hoca'yla adeta özdeşleşmiştir.

Bu parçada sözü edilen Anonim Halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Masal B) Meddah C) Fıkra
D) Halk hikâyesi E) Tekerleme

12. **Aşağıdakilerin hangisinde koçaklamalarıyla tanınmış Âşık edebiyatı sanatçıları bir arada verilmiştir?**

A) Karacaoğlan - Âşık Veysel
B) Âşık Ömer - Erzurumlu Emrah
C) Seyrani - Kaygusuz Abdal
D) Pir Sultan Abdal - Gevheri
E) Köroğlu - Dadaloğlu

1-C	2-C	3-C	4-A	5-E	6-E	7-E	8-D	9-D	10-B	11-C	12-E

1. **Koşma ve gazelin karşılaştırılması ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Koşma, Âşık edebiyatına; gazel Divan edebiyatına ait nazım biçimidir.
B) Koşma, dörtlük şiir birimiyle; gazel beyit şiir birimiyle oluşturulur.
C) Gazel, aruz ölçüsüyle; koşma, hece ölçüsüyle yazılır.
D) Gazelin beyit sayısı ile koşmanın dörtlük sayısı aynıdır.
E) İkisi de lirik nitelikler taşıyan şiirlerdir.

2. **Aşağıdakilerden hangisi, destan için <u>söylenemez</u>?**

A) 11'li hece ölçüsüyle yazılır.
B) Epik şiirin örneğidir.
C) Toplumu derinden etkileyen olayları işler.
D) Evrensel özellikler taşır.
E) Dörtlük sayısı sınırsızdır.

3. Karac'oğlan der ki kondum göçülmez
Acıdır ecel şerbeti içilmez
Üç derdim var birbirinden seçilmez
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm

Bu dizelere bakılarak Karacaoğlan için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Şiirlerinde ölçü uygunluğunu sağlamak için hece düşmelerine başvurur.
B) Mecazlara ve benzetmelere başvurur.
C) Koşma türünde şiir söylemiştir.
D) Özlü, içli bir söyleyişi vardır.
E) Doğa güzellikleri, şiirlerinin vazgeçilmez temasıdır.

4. **Aşağıdakilerin hangisinde bilgi <u>yanlışı</u> vardır?**

A) Âşık Veysel, şiirlerini "Dostlar Beni Hatırlasın" adlı yapıtında toplamıştır.
B) Karacaoğlan'ın şiirlerinde Divan edebiyatının etkisi görülmez.
C) Âşık Ömer ve Bayburtlu Zihni'nin şiirlerinde Divan edebiyatı etkisi görülür.
D) Hacı Bektaş-ı Veli'nin "Divan-ı Kebir" adlı yapıtında kısa ve nükteli dini öyküler vardır.
E) Yunus Emre, hem aruz hem de hece ölçüsüyle dini ve tasavvufi şiirler yazmıştır.

5. **Aşağıdaki sözcük dizelerinden hangisi, tümüyle Halk edebiyatı ürünlerinin adlarıdır?**

A) Türkü - mani - ilahi - tuyuğ - koşma
B) Şarkı - ninni - koşuk - nefes - semai
C) Ağıt - şarkı - ninni - semai - koşma
D) Mani - koşuk - varsağı - rubai - şathiye
E) Koşma - ilahi - mani - semai - türkü

6. Kaldı deli gönül kaldı hep yasta
Mevlâm erdir beni murada kasda
Aşık Ömer der ki sevgili dosta
Allah'a ısmarladık diyemedim ben

Bu dizelere bakılarak Âşık Ömer ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Koşma söylemiştir.
B) Samimi bir söyleyişi vardır.
C) Sade bir dil kullanmıştır.
D) Rediften yararlanmıştır.
E) Şiirlerinde dini konulara ağırlık vermiştir.

7. Rumeli'de bulunmuş, bir paşanın divan katipliğini yapmıştır. Hece ölçüsüyle koşmalar, türküler; aruzla gazel ve müstezatlar yazmıştır. Koşmalarda, türkülerde yer yer yabancı sözcük ve tamlamalar ile Divan mazmunlarını kullanması; onun, samimi duyuşunu güzel bir üslupla vermesine engel olamamıştır.

Bu parçada aşağıdaki sanatçıların hangisinden söz edilmiştir?

A) Gevheri B) Karacaoğlan

C) Köroğlu D) Dadaloğlu

E) Âşık Veysel

8. **Karacaoğlan ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Şiirlerinde aşk ve doğa önemli bir yer tutar.

B) Şiirlerini dörtlük şiir birimi ve hece ölçüsüyle söylemiştir.

C) Şiirlerinde, tasavvufa ve dini konulara yer vermemiştir.

D) Divan şiirinden etkilenmemiş, Halk şiirinin biçim özelliklerine bağlı kalmıştır.

E) Şiirlerinde süslü, sanatlı, ağır bir dil kullanmıştır.

9. **Tekke ve Tasavvuf edebiyatında Allah'a övgüde bulunmak ve yalvarmak için yazılan lirik şiirlere ne ad verilir?**

A) Semai B) Siyer C) İlahi

D) Tevhit E) Mevlit

10. **Halk edebiyatındaki "taşlama" adı verilen nazım türünün, Divan edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mersiye B) Mesnevi

C) Hicviye D) Kaside

E) Tuyuğ

11. Anonim Halk edebiyatındaki ----, İslamiyet öncesi Türk edebiyatındaki ---- hatırlatır. Bir kimsenin ölümü üzerine duyulan acıyı anlatmak için söylenen, ölü çıkan evlerde okunan şiirlerdir ve söyleyeni belli değildir. Ancak Âşık edebiyatında bu tür şiirlerin söyleyeni bellidir. Bunlar ---- bir türüdür ve ---- hece ölçüsüyle söylenir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) ağıtlar - saguları - koşmanın - 11'li
B) güzellemeler - savları - koşmanın - 11'li
C) mersiyeler - saguları - semainin - 8'li
D) semailer - savları - kasidenin - 8'li
E) sagular - koşukları - semainin - 7'li

12. Ey dost senin yoluna
Canım vereyim Mevla
Aşkını komayayım
Oda gireyim Mevla

Bu dörtlük aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

A) İlahi B) Naat C) Mesnevi

D) Semai E) Şathiye

1-D	2-D	3-E	4-D	5-E	6-E	7-A	8-E	9-C	10-C	11-A	12-A

1. **Tekke ve Tasavvuf edebiyatında; pirlerin, mürşitlerin, tarikata yeni girmiş kişilere tarikat adabını öğretmek için söylediği şiirlere ne ad verilir?**

A) İlahi B) Nefes C) Nutuk

D) Devriye E) Şathiye

2. **Koşma ve gazel birbiriyle karşılaştırıldığında, aşağıdakilerden hangisi benzerlik gösterir?**

A) Şiir birimleri
B) Konuları
C) Uyak düzenleri
D) Ölçüleri
E) Şiir birimi sayıları

3. Âşık edebiyatının 19. yüzyıldaki önemli temsilcilerinden biridir. Saz şairleri içinde Divan şiirini en iyi bilenlerdendir. Ömrünün büyük bir bölümünü seyahatle geçirmiştir. Başta Fuzuli olmak üzere Baki ve Nedim'den etkilenmiş, hem Divan hem de Halk şiiri tarzında eserler vermiştir. Gazel, murabba, muhammes ve müseddeslerinde bu kültürünü açıkça belli eder. Hece ile yazdığı, tasavvuf üzerine şiirleri de vardır. Asıl sanatçı kişiliği koşma ve semailerde görülür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaygusuz Abdal B) Dadaloğlu

C) Âşık Veysel D) Karacaoğlan

E) Erzurumlu Emrah

4. **Aşağıdakilerden hangisi Tekke ve Tasavvuf edebiyatı ürünlerinden biri <u>değildir</u>?**

A) İlahi B) Nutuk C) Tuyuğ

D) Devriye E) Nefes

5. Emrah der ki can bülbülü kafeste
Benim hasbihalim bildirin dosta
Kendim gurbet ilde dost kara yasta
Gitmiyor kervanım, kış mıdır nedir

Bu dörtlüğe bakılarak Âşık edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Uyak ve redifften yararlanılır.
B) Koşma türünde şiirler söylenir.
C) Şairlerin adı şiirlerde yer alır.
D) Şiirlerde bireysel konulara yer verilir.
E) Söz sanatlarına yer verilmez.

6. 19. yüzyıl Âşık edebiyatı şairlerindendir. Kayseri'de doğmuştur. Sultan Abdülmecid döneminde İstanbul'da yedi yıl kalmıştır. Âşık kahvelerinde, konaklarda, hatta sarayda şiirler söylemiştir. Tasavvufa ilgi duymuş, hicviyeleri yüzünden İstanbul'dan kaçmak zorunda kalmıştır. Âşık ve Divan tarzı şiirler yazmıştır. Yönetimin aksayan yanlarını sert bir dille eleştirdiği taşlamalarıyla tanınmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dadaloğlu B) Âşık Ömer

C) Seyrani D) Karacaoğlan

E) Bayburtlu Zihni

7. **Semai ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Hece ölçüsünün 8'li kalıbıyla yazılır.
B) Dörtlük sayısı 3-5 arasında değişir.
C) Kendine özgü bir ezgiyle söylenir.
D) Aşk, sevgi, doğa güzellikleri gibi konular işlenir.
E) Şairin adı ya da mahlası ilk dörtlükte yer alır.

8. Trabzon ve Erzurum medreselerinde eğitim gördükten sonra İstanbul'a gelmiştir. Daha çok, Divan şairi olma amacı gütmüştür. Ama adını, hece ile söylediği koşma ve destanları yaşatmıştır. "Divan"ında Divan şiirinin bütün şekilleri ile yazılmış şiirler vardır. Aynı zamanda usta bir taşlamacıdır. Başından geçen olayları anlatan "Sergüzeştname" adlı bir mesnevisi vardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dadaloğlu B) Seyrani
C) Âşık Veysel D) Âşık Ömer
E) Bayburtlu Zihni

9. Dedim inci nedir, dedi dişimdir
Dedim kalem nedir, dedi kaşımdır
Dedim on beş nedir, dedi yaşımdır
Dedim daha var mı, dedi yok yok

Bu dörtlük aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

A) Güzelleme B) Varsağı C) Ağıt
D) Koçaklama E) Semai

10. **Aşağıdakilerden hangisi varsağı için söylenemez?**

A) 8'li hece ölçüsüyle yazılır.
B) "Bre, hey, be hey" gibi ünlemlere yer verilir.
C) Anonim Halk edebiyatı ürünüdür.
D) Uyak düzeni koşmaya benzer.
E) Yaşamdan ve talihten şikâyet gibi konular işlenir.

11. (I) Âşık edebiyatı ürünü olan meddah, tek aktörle oynanan bir tiyatrodur. (II) Meddah, tiyatronun bütün kişilerini kendinde birleştiren bir aktördür. (III) Yüksekçe bir yerde, bir hikâyeyi başından sonuna kadar kişileri şivelerine göre konuşturarak anlatır. (IV) Perdesi, sahnesi, dekoru, kostümü bulunmaz. (V) Her şey meddahın zekâsına, bilgisine, söz söylemedeki hünerine bağlıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Ana karakterleri ---- ve ---- olan ortaoyunu, halkın ortasında apaçık duran bir meydanda metinsiz, suflörsüz, ezbersiz oynanan bir halk tiyatrosudur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Karagöz - Hacivat
B) Meddah - Kavuklu
C) Tuzsuz Deli Bekir - Bebe Ruhi
D) Pişekâr - Kavuklu
E) Meddah - Pişekâr

1-C	2-B	3-E	4-C	5-E	6-C	7-E	8-E	9-A	10-C	11-A	12-D

1. Âşık edebiyatının 17. yüzyıldaki önemli yeniçeri şairlerindendir. Devrinin sosyal olaylarıyla ilgilenmiştir. Bu yüzyılın birçok âşığını etkilemiştir. Bağdat kuşatmasında ölen Genç Osman adında bir yiğit üzerine söylediği destan en ünlü şiiri sayılır. Şiir tekniği kusurludur. Sade ve doğal bir söyleyişi vardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Âşık Ömer B) Dadaloğlu
C) Erzurumlu Emrah D) Seyrani
E) Kayıkçı Kul Mustafa

2. **Aşağıdakilerin hangisinde lirik özellikler taşıyan nazım biçimleri bir arada verilmiştir?**

A) Gazel - koşma - koşuk - şarkı
B) Tuyuğ - taşlama - sav - varsağı
C) Mesnevi - destan - sagu - mersiye
D) Gazel - kaside - hicviye - şathiye
E) Tuyuğ - taşlama - rubai - kaside

3. Eğer benim ile gitmek dilersen
Eğlen güzel, yaz olsun da gidelim
Bizim iller kıraçlıdır, aşılmaz
Yollar çamur, kurusun da gidelim

Bu dizelerin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşma B) Mani C) Semai
D) Varsağı E) Ninni

4. 17. yüzyıl Halk edebiyatının en önemli şairidir. Yaşamıyla ilgili kesin bilgiler yoktur. Etkileyici bir dil ve duygu evreni kurduğu şiirleriyle Türk Halk şiiri geleneğinde çığır açmıştır. Şiirlerinde belirgin tema doğa ve aşktır. Duygularını gerçekçi biçimde dile getirmiştir. Divan edebiyatının etkisinden uzak yaşamıştır. Bütün şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmıştır. Koşmalar, semailer şiirleri arasında önemli bir yer tutar.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Âşık Ömer B) Karacaoğlan
C) Köroğlu D) Seyrani
E) Bayburtlu Zihni

5. **Aşağıdakilerden hangisi ötekilerden farklı bir hece ölçüsü kalıbıyla söylenir?**

A) Mani B) Destan C) Ağıt
D) Koçaklama E) Taşlama

6. Halk şiirinin dörtlük sınırlaması olmayan nazım biçimidir. Hece ölçüsünün 11'li kalıbıyla söylenir. Toplumları derinden etkileyen olaylar işlenir. Uyak düzeni "abab, cccb..." biçimindedir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

A) Koşma B) Mani C) Semai
D) Destan E) Ağıt

7. I. Âşık edebiyatı nazım biçimi olması
II. Uyak düzeninin abab, cccb... şeklinde olması
III. 8'li hece ölçüsüyle söylenmesi
IV. Dörtlük sayısının sınırsız olması
V. İşlenen konuya göre türlere ayrılması

Yukarıdaki özelliklerden hangileri koşmaya ait değildir?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

8. Yiğitler silkinip ata binende
Dereler bozkurtlara ün olur
Yiğit olan döne döne dövüşür
Kötüler kavgadan kaçar, dön olur

Bu dörtlük aşağıdaki şiir türlerinden hangisinin bir parçasıdır?

A) Koçaklama B) Güzelleme
C) Varsağı D) Taşlama
E) Şathiye

9. Kara olur okçuların yoncası
Görülmemiş kainatta buncası
Açılmadan kopup düştü goncası
Bahar ağlar, açan güller iniler

Sevgilinin bir goncaya benzetildiği bu dörtlük, aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

A) Varsağı B) Şathiye C) Semai
D) Ağıt E) Taşlama

10. 19. yüzyıl şairidir. Güney illerinde dolaşan Türkmen topluluklarının Avşar boyundandır. Şiirlerinde, Divan şiirinin etkileri görülmez. Ayaklanmalara katılmış, şiirlerinde bunu işlemiştir. Dili, savaşları anlatan şiirlerinde pervasız; aşk ve tabiat şiirlerinde ise içli, samimi bir halk dilidir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Köroğlu B) Karacaoğlan
C) Âşık Veysel D) Dadaloğlu
E) Bayburtlu Zihni

11. Sabahtan uğradım ben bir fidana
Dedim mahmur musun dedi yok yok
Ak elleri boğum boğum kınalı
Dedim mahmur musun dedi yok yok

Bu dizelerine bakılarak, Erzurumlu Emrah ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Divan şiirinden etkilenmiştir.
B) Halk şiiri geleneğinden yararlanmıştır.
C) Şiirlerinde Arapça ve Farsça sözcükleri sıkça kullanmıştır.
D) Nazım birimi olarak dörtlüğün yanında beyit de kullanmıştır.
E) Şiirlerinde dini ve tasavvufi konulara yer vermiştir.

12. **Divan edebiyatındaki hicviyenin konu bakımından Halk edebiyatındaki benzeri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Varsağı B) Şathiye C) Semai
D) Koçaklama E) Taşlama

1-E	2-A	3-A	4-B	5-A	6-D	7-D	8-A	9-D	10-D	11-B	12-E

1. Âşık edebiyatı nazım biçimlerinden biri olan ilahi, I Allah'ı övmek ve ona yalvarmak için yazılan lirik II şiirlerdir. Özel bir ezgiyle okunan bu şiirler, hece III ölçüsünün 7'li, 8'li ve 11'li kalıbıyla söylenir. IV Yunus Emre bu türün en güzel örneklerini ede- V biyatımıza kazandırmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. **Tekke ve tasavvuf edebiyatında, insanın var oluş evrelerini anlatan felsefi şiirlere ne ad verilir?**

A) İlahi B) Mersiye C) Tuyuğ
D) Devriye E) Şathiye

3. 17. yüzyıl saz şairlerindendir. Bin beş yüze yakın şiir yazmıştır. Bütün saz şairlerimiz içinde geride en çok şiir bırakmış olanıdır. Divan edebiyatından da etkilenmiştir. Asıl ününü koşma, semai ve destanlarıyla kazanmıştır. Şiirlerini bir "Divan"da toplamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Âşık Veysel B) Karacaoğlan
C) Âşık Ömer D) Köroğlu
E) Pir Sultan Abdal

4. Ela gözlerine kurban olduğum
Yüzüne bakmaya doyamadım ben
İbret için gelmiş derler cihana
Noktadır benlerin, sayamadım ben

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ağıt B) Semai C) Varsağı
D) Güzelleme E) Koçaklama

5. Yürü bre Hızır Paşa
Senin de çarkın kırılır
Güvendiğin padişahın
O da bir gün devrilir

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Varsağı B) Semai C) Sagu
D) Türkü E) Mani

6. Aşk, hasret, ayrılık, doğa sevgisi gibi lirik konuları işleyen ----, bir kişi ya da durumu eleştiren ----, coşkun ve yiğitçe bir üslupla savaş ve kahramanlık konularını işleyen ----, Âşık edebiyatında ---- bir türüdür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) güzelleme - taşlama - koçaklama - koşmanın
B) koşuk - hicviye - destan - koşmanın
C) koşma - taşlama - koçaklama - semainin
D) semai - şathiye - varsağı - destanın
E) güzelleme - taşlama - varsağı - koşmanın

7. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Koşma, semai, varsağı, destan Anonim Halk edebiyatı nazım biçimleridir.
B) Âşık edebiyatı, âşık adı verilen halk şairleri tarafından oluşturulmuştur.
C) Tekke ve Tasavvuf edebiyatı; dini, tasavvufi düşünceleri yaymak amacıyla gelişen bir edebiyattır.
D) Halk edebiyatında, aruz ölçüsüyle de şiir söylenmiştir.
E) Halk şairlerinin şiirleri, cönk adı verilen defterlerde toplanmıştır.

8. Anonim Halk edebiyatı (I) ürünlerinden biri olan türkü (II), kendine has bir ezgiyle söylenir. Biçim ve içerik bakımından devirden devire ve yöreden (III) yöreye değişiklik gösterir. Bent ve nakarat (IV) olmak üzere iki bölümden oluşur. Yalnızca aşk (V) konusu işlenir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdakilerin hangisinde, şiirlerinde aruz ölçüsünü hiç kullanmamış saz şairleri bir arada verilmiştir?

A) Köroğlu - Karacaoğlan
B) Âşık Ömer - Karacaoğlan
C) Erzurumlu Emrah - Dadaloğlu
D) Köroğlu - Bayburtlu Zihni
E) Âşık Ömer - Âşık Veysel

10. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Manide, hemen her konu işlenir; ancak en çok aşk konusu ele alınır.
B) Varsağıda, yaşamdan ve talihten şikâyet gibi konular babacan bir tavırla dile getirilir.
C) Bir kişinin ölümünden duyulan acının dile getirildiği şiirlere, ağıt denir.
D) Halk hikâyelerinde hem düzyazı hem şiir parçaları yer alır.
E) Halk tiyatrosunun bütün oyunları tek oyuncu tarafından oynanır.

11. Nefes ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Bektaşi şairlerin yazdığı şiirlerdir.
B) Vahdet-i vücut görüşü dile getirilir.
C) 11'li ve 8'li hece ölçüsü ile yazılır.
D) Tekke ve Tasavvuf edebiyatı ürünüdür.
E) Tek dörtlükten oluşur.

12. Havada bulut yok bu ne dumandır
Mahlede ölüm yok bu ne figandır
Adı Yemen'dir gülü çemendir
Giden gelmiyor acep nedendir

Burası Huş'tur yolu yokuştur
Giden gelmiyor acep nedendir

Bu dizelerin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şarkı B) Semai C) Koşma
D) Mani E) Türkü

1-A 2-D 3-C 4-D 5-A 6-A 7-A 8-E 9-A 10-E 11-E 12-E

1. Aşağıdakilerin hangisinde divanı olan Halk şairleri bir arada verilmiştir?

A) Dadaloğlu - Seyrani
B) Gevheri - Karacaoğlan
C) Âşık Veysel - Köroğlu
D) Yunus Emre - Kaygusuz Abdal
E) Pir Sultan Abdal - Âşık Ömer

2. Kul Mustafa kulluğunu bilmez mi
Varıp dostun bahçesine girmez mi
Dilber bize destimalin vermez mi
Ağladıkça çeşmim yaşı sil deyü

Bu dizelere bakılarak Halk şiiri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Şiirlerde şairin adı geçer.
B) 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
C) Yabancı sözcük ve tamlamalara ağırlık verilir.
D) Nazım birimi olarak dörtlük kullanılır.
E) Yarım uyak ve rediften yararlanılır.

3. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) Destan, Halk şiirinin, dörtlük sayısında sınırlama olmayan bir nazım biçimidir.
B) Semai ve varsağı 8'li hece ölçüsüyle söylenir, kendilerine özgü ezgilerle okunur.
C) Koşma, konularına göre türlere ayrılır ve 11'li hece ölçüsüyle söylenir.
D) Halk edebiyatında, şiirlerin son dörtlüğünde şairin adı yer alır.
E) Âşık edebiyatında şairler, şiirlerini; şölen, sığır ve yuğ adı verilen törenlerde söyler.

4. Bad-ı saba selam söyle o yâre
Mübarek hatırı hoş mudur nedir
Nideyim yitirdim, bulamam çare
Mestane gözleri yaş mıdır nedir

Bu dörtlük aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

A) Güzelleme B) Koçaklama
C) Taşlama D) Varsağı
E) Mersiye

5. Karacaoğlan ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Âşık edebiyatının önemli temsilcilerindendir.
B) Divan edebiyatının etkisinde kalmamıştır.
C) Lirik bir söyleyişi vardır.
D) Şiirleri "Sazımdan Sesler" adlı kitapta toplanmıştır.
E) Koşma ve semaileriyle tanınmıştır.

6. Ala gözlerini sevdiğim dilber
Ben güzel görmedim senden ziyade
Bilmem huri misin gökten inen
Bugün güzelliğin dünden ziyade

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Semai C) Koşma
D) Mani E) Varsağı

7. Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyünde doğmuştur. Gözleri dünyaya kapalıdır. Babasının telkiniyle saz çalıp şiir söylemeye başlamıştır. Ahmet Kutsi Tecer sayesinde yurt çapında tanınmıştır. Köy Enstitüleri'nde halk türküsü öğretmenliği yapmıştır. Özel bir kanunla kendisine maaş bağlanmıştır. Şiirlerinde ölüm, kardeşlik, dünyanın geçiciliği ve sevgi temalarını işlemiştir. Sazımdan Sesler, Dostlar Beni Hatırlasın şiirlerinin yer aldığı yapıtlarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaygusuz Abdal
B) Âşık Veysel Şatıroğlu
C) Pir Sultan Abdal
D) Âşık Ömer
E) Bayburtlu Zihni

8. Tekke ve Tasavvuf edebiyatında, Yunus Emre ----, Kaygusuz Abdal ----, Pir Sultan Abdal ---- tanınmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

A) ilahileriyle - şathiyeleriyle - nefesleriyle
B) ilahileriyle - hicviyeleriyle - nefesleriyle
C) nefesleriyle - taşlamalarıyla - ilahileriyle
D) gazelleriyle - şathiyeleriyle - nefesleriyle
E) ilahileriyle - koşmalarıyla - semaileriyle

9. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı yüzyılda yaşamış saz şairleri bir arada verilmiştir?**

A) Dadaloğlu - Köroğlu
B) Karacaoğlan - Bayburtlu Zihni
C) Âşık Veysel - Âşık Ömer
D) Köroğlu - Âşık Veysel
E) Erzurumlu Emrah - Bayburtlu Zihni

10. Halk şiirlerinin özelliklerini taşıyan, ancak dini konuları işleyen şiirlerden oluşan edebiyattır. İlk büyük şairi Yunus Emre'dir. Bu edebiyatta şiir; ilahi aşkı, peygamber ile ilgili düşünceleri, tarikatlara mensup kişilere tarikat adabını anlatmak için bir araç olarak görülür.

Bu parçada açıklanan edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan Edebiyatı
B) Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı
C) Âşık Edebiyatı
D) Anonim Halk Edebiyatı
E) İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı

11. **Tekke ve Tasavvuf edebiyatında, okunduğunda saçma sözlerden oluştuğu sanılan; ancak gerçekte çok derin tasavvufi konuları işleyen felsefi şiirlere ne ad verilir?**

A) Tuyuğ B) Semai C) Rubai
D) İlahi E) Şathiye

12. **Aşağıdakilerin hangisinde Tekke ve Tasavvuf edebiyatı şairleri bir arada verilmiştir?**

A) Yunus Emre - Hacı Bektaş-ı Veli - Kaygusuz Abdal - Pir Sultan Abdal
B) Yunus Emre - Mevlana - Şeyhi - Pir Sultan Abdal
C) Gevheri - Hacı Bektaş-ı Veli - Şeyh Galip - Mevlana
D) Yunus Emre - Gevheri - Pir Sultan Abdal - Kaygusuz Abdal
E) Seyrani - Pir Sultan Abdal - Şeyhi - Yunus Emre

1-D	2-C	3-E	4-A	5-D	6-C	7-B	8-A	9-E	10-B	11-E	12-A

1. 15. yüzyıl Bektaşi şairlerindendir. Asıl adı Gaybi'dir. Abdal Musa'nın tekkesinde kırk yıl kulluk etmiştir. Şiirleri ve didaktik tarzda yazıları vardır. Hece'nin yanında aruzu da kullanmıştır. Şiirlerinde Bektaşilik ilkelerini savunmuştur. "Gülistan" ve "Gevhername" adında şiir kitabı ve bir de "Divan"ı vardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaygusuz Abdal
B) Hacı Bektaş-ı Veli
C) Niyazi-i Mısri
D) Erzurumlu İbrahim Hakkı
E) Hoca Dehhani

2. Yunus Emre(I), Kaygusuz Abdal(II), Pir Sultan Abdal(III), Mevlana Celaleddin-i Rumi(IV) hece ölçüsüyle(V) dini, tasavvufi konuları işleyen şiirler yazmıştır.

Bu cümlede, numaralanmış bölümlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Yürü bre yalan dünya
Sana konan göçer bir gün
İnsan bir ekin misali
Seni eken biçer bir gün

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Destan B) Ağıt C) Varsağı
D) Koçaklama E) Taşlama

4. **Aşağıdakilerden hangisi Tekke ve Tasavvuf edebiyatı şairlerinden biri değildir?**

A) Yunus Emre
B) Hacı Bektaş-ı Veli
C) Şeyh Galip
D) Kaygusuz Abdal
E) Pir Sultan Abdal

5. **Yunus Emre için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Hem aruz hem hece ölçüsünü kullanmıştır.
B) Allah aşkını coşkun bir söyleyişle dile getirdiği ilahileriyle tanınmıştır.
C) Düzyazı türündeki eserleri anlatım yönüyle şiirlerine göre daha süslüdür.
D) Şiirlerini halkın anlayabileceği sade bir dille söylemiştir.
E) "Risaletü'n Nushiye" adında mesnevi türünde bir yapıtı vardır.

6. Dadaloğlu yarın kavga kurulur
Öter tüfek davlumbazlar vurulur
Nice koç yiğitler yere serilir
Ölen ölür kalan sağlar bizimdir

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koçaklama B) Güzelleme
C) Varsağı D) Taşlama
E) Mersiye

7. **Aşağıdakilerden hangisi Tekke ve Tasavvuf edebiyatı şairlerine ait <u>değildir</u>?**

A) Makalat B) Gülistan

C) Marifetname D) Harname

E) Risalet'ün Nushiye

8. Âşıkların aşk, kahramanlık gibi konuları, şiir ve düzyazı biçiminde, saz eşliğinde anlattığı ürünlerdir. Edebiyatımızda bu ürünlerin en bilinenleri Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin, Arzu ile Kamber'dir.

Bu parçada sözü edilen Anonim Halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Masal B) Meddah C) Fıkra

D) Halk hikâyesi E) Tekerleme

9. 13. yüzyılda yaşamış ünlü Türk mutasavvıfıdır. Ahmet Yesevi'nin işaretiyle, tasavvuf düşüncesini yaymak için Anadolu'ya gelmiştir. Sözler, sohbetler anlamına gelen yapıtında Hazreti Adem'in yaratılışı, şeytan ve şeytani işler, Allah'ın birliği gibi konuları işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ve yapıtı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Yunus Emre - Risaletü'n Nushiye
B) Kaygusuz Abdal - Gevhername
C) Mevlana - Divan-ı Kebir
D) Hacı Bektaş-ı Veli - Makalat
E) Erzurumlu İbrahim Hakkı - Marifetname

10. I. Bir kimseyi yermek ya da toplumun bozuk yönlerini eleştirmek amacıyla yazılan şiirlerdir.

II. Doğa güzelliklerini anlatmak ya da at, silah, kadın gibi sevilen varlıkları övmek için yazılan şiirlerdir.

III. Coşkun ve yiğitçe bir üslupla savaş ve dövüşleri anlatan, kahramanlık duygularını canlandıran şiirlerdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde açıklanan; koşmanın, konularına göre adlandırılan türleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III
A)	Hicviye	Mersiye	Mesnevi
B)	Koçaklama	Semai	Varsağı
C)	Taşlama	Güzelleme	Koçaklama
D)	Tekerleme	Güzelleme	Varsağı
E)	Taşlama	Methiye	Koçaklama

11. **Aşağıdakilerden hangisi aruz ölçüsünü kullanmamış Halk şairlerinden biridir?**

A) Yunus Emre
B) Kaygusuz Abdal
C) Karacaoğlan
D) Âşık Ömer
E) Erzurumlu Emrah

12. **İlahi ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Allah sevgisini işleyen ya da ona yalvarmak için söylenen şiirlerdir.
B) Kendine özgü bir ezgiyle okunur.
C) Yunus Emre, bu türün en güzel örneklerini edebiyatımıza kazandırmıştır.
D) 8'li hece ölçüsüyle söylenir.
E) Âşık edebiyatının koşmadan sonra en çok kullanılan şiir türüdür.

1-A	2-D	3-C	4-C	5-C	6-A	7-D	8-D	9-D	10-C	11-C	12-E

1. Bu yapıtta sanatçı, insanın; su, toprak, ateş ve hava ile sonradan bunlara eklenen canın birleşmesinden meydana gelişini anlatır. Nasihat kitabı anlamına gelen yapıtını şair, mesnevi biçiminde yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve sanatçısı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Yunus Emre - Risaletü'n Nushiye
B) Bayburtlu Zihni - Sergüzeştname
C) Yusuf Has Hacip - Kutadgu Bilig
D) Hacı Bektaş-ı Veli - Makalat
E) Ahmet Yesevi - Divan-ı Hikmet

2. Elif kaşlarını çatar
Gamzesi sineme batar
Ak elleri kalem tutar
Yazar Elif Elif diye

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Destan B) Ağıt C) Varsağı

D) Şathiye E) Semai

3. **Masallar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Olağanüstü olaylar dile getirilir.
B) Zaman ve yer kavramları belli değildir.
C) Hayvanlar, eşyalar, bitkiler kişileştirilir.
D) Döşeme adı verilen tekerlemeli bir bölümle başlar, dua ile biter.
E) Ait olduğu ulusun düşünce tarzını yansıtır.

4. Karşıdan doğan nedir?
Sarımsak soğan nedir?
Canlıdan cansız doğar,
Cansızdan doğan nedir?

Bu dörtlükte görüldüğü gibi, cevabın soru yoluyla bulundurulduğu Anonim Halk edebiyatı ürünlerine ne ad verilir?

A) Mani B) Bilmece C) Türkü

D) Tekerleme E) Ninni

5. 16. yüzyılda Bektaşi tarikatına bağlı bir şairdir. Bir ayaklanma düzenlediği için Sivas'ta Hızır Paşa tarafından öldürülmüştür.Yaşamı hakkında da kesin bilgi yoktur. Halkın gerçek yaşayışıyla ilgilenmiş, bunları şiirlerinde yansıtmıştır. Tabiat ve aşk konularında da şiirler söylemiştir. Divan edebiyatından hiç etkilenmemiş, Halk edebiyatı nazım şekilleri içinde, duygu ve düşüncelerini açık ve sade bir halk söyleyişiyle dile getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerin hangisidir?

A) Pir Sultan Abdal
B) Kaygusuz Abdal
C) Hacı Bektaş-ı Veli
D) Yunus Emre
E) Niyazi-i Mısri

6. **Aşağıdakilerden hangisi 8'li hece ölçüsüyle söylenen bir nazım biçimidir?**

A) Koşma B) Destan C) Mani

D) Semai E) Tuyuğ

7. **Aşağıdakilerden hangisi destan ile masalın ortak özelliğidir?**

A) Yaşanmış bir olaydan hareketle söylenme
B) Evrensel değerleri işleme
C) Abartma sanatından yararlanma
D) Ulusların karakteristik özelliklerini yansıtma
E) Düzyazı ve şiir biçiminde yazılma

8. Ala gözlerini sevdiğim dilber
Kokuya benzettim güller içinde
İnceciktir belin hilaldir kaşın
Selviye benzettim dallar içinde

Bu dörtlük aşağıdaki şiir türlerinden hangisinin bir parçasıdır?

A) Koçaklama B) Güzelleme
C) Semai D) Methiye
E) Şathiye

9. I. Annelerin, çocuklarını uyutmak için kendine özgü bir ezgiyle söylediği şiirlerdir.

II. Hece ölçüsünün 7'li kalıbıyla söylenen, genellikle aşk, sevgi ve ayrılık gibi konuları dile getiren ve dört dizeden oluşan şiirlerdir.

III. Aşk, tabiat, ayrılık, gurbet, hasret, sevgi ve güzellik gibi konuların işlendiği belli bir ezgiyle söylenen şiirlerdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde açıklanan; Anonim Halk edebiyatı ürünleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde vrilmiştir?

	I	II	III
A)	Mani	Şarkı	Türkü
B)	Ninni	Tuyuğ	Şarkı
C)	Ninni	Mani	Türkü
D)	Türkü	Mani	Şarkı
E)	Mani	Tuyuğ	Türkü

10. Anonim Halk edebiyatı (I) nazım biçimlerinden biri olan türkü (II), düzenleyicilerinin, derleyicilerinin ve yörelerinin adıyla anılır. Asıl sözlerinin bulunduğu bölüme bent (III) adı verilir. İkinci bölüm ise her bendin sonunda tekrarlanan nakarattır (IV). Bu şiirlerde sadece ayrılık ve ölüm (V) konuları işlenir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Dağlarda gezer oldum
Okuyup yazar oldum
Ben bir güzel uğruna
Kuruyup gazel oldum

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mani B) Nefes C) Varsağı
D) Türkü E) Semai

12. I. Kaygusuz Abdal
II. Hoca Dehhani
III. Şeyh Galip
IV. Yunus Emre
V. Hacı Bektaş-ı Veli

Yukarıdaki sanatçılardan hangileri Tekke ve Tasavvuf edebiyatı şairi değildir?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

1-A 2-E 3-E 4-B 5-A 6-D 7-C 8-B 9-C 10-E 11-A 12-C

1. Tasavvufi ancak nükteli şiirlerdir. Ciddi bir düşünce ya da duyguyu alaylı ve iğneleyici bir biçimde işler. Tanrı'yla şakalaşırmış gibi bir söyleyiş göze çarpar. Kaygusuz Abdal bu tür şiirleri ile tanınmıştır.

Bu parçada sözü edilen Tekke ve Tasavvuf edebiyatı şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlahi B) Nefes C) Şathiye
D) Devriye E) Nutuk

2. 13. yüzyılda yaşamıştır. Allah inancı ve insan sevgisini coşkulu anlatımla şiirlerinde işlemiştir. Hem aruz hem hece ölçüsünü kullanmıştır. "Divan"ı; Allah, insan, ölüm, varlık-yokluk kavramlarını tasavvuf anlayışında eriterek yazdığı şiirlerden oluşur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yunus Emre
B) Pir Sultan Abdal
C) Hacı Bektaş-ı Veli
D) Hoca Dehhani
E) Ahmet Yesevi

3. Tekke ve Tasavvuf şiirinin bütün şiirleri, ilahi nazım biçimindedir. Konularına ve yazanların tarikatına göre bu şiirlere değişik adlar verilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu adlardan biri değildir?

A) Devriye B) Nefes C) Nutuk
D) Şathiye E) Mersiye

4. Perdesi, sahnesi, dekoru olmayan, karakterleri tek kişide toplanan geleneksel Türk halk tiyatrosonun bir türüdür. Çok büyük bir taklit yeteneği gerektirir. Tek oyuncusunun aksesuarı bir baston ve bir mendildir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Ortaoyunu B) Meddah
C) Dram D) Karagöz
E) Komedi

5. (I) Halk edebiyatında şiir birimi olarak dörtlük, ölçü olarak hece ölçüsü kullanılmıştır. (II) Şiirler, halkın kullandığı sade bir dille oluşturulmuştur. (III) Şiirlerde, cinaslı uyak, yarım uyak ve redifften yararlanılmıştır. (IV) Şiirlerde, genellikle aşk, sevgi, doğa güzellikleri, kahramanlık, ayrılık, ölüm gibi konular işlenmiştir. (V) Divan edebiyatının bir devamı niteliğindedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Aşağıdakilerden hangisi Köroğlu ve Dadaloğlu'nun ortak özelliğidir?**

A) Hem aruz hem hece ile şiirler yazma
B) Koçaklama türündeki şiirlerle tanınma
C) Şiirlerini bir divanda toplama
D) Şiirlerinde dini ve tasavvufi konulara yer verme
E) Tekke ve Tasavvuf edebiyatı sanatçısı olma

7. İki ana kahramanı vardır. Pişekâr kültürlüdür, Arapça ve Farsça sözcüklerle konuşur. Kavuklu ise onu yanlış anlayarak komik durumu ortaya çıkarır. Kadın rolünü oynayan erkeklere Zenne denir. Dekor ve kostüm yok denecek kadar azdır. Bir tabure ve bir paravan bütün dekoru oluşturur. Paravan bazen ev, bazen konak, bazen de sokak olarak kullanılır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

A) Ortaoyunu B) Meddah

C) Dram D) Karagöz

E) Komedi

8. Aşağıdakilerden hangisi, İslam öncesi Türk edebiyatı ve Halk edebiyatının ortak bir özelliği değildir?

A) Şiirlerde yarım uyak ve redife yer verilmesi
B) Söz sanatlarında doğadan yararlanılması
C) Sözlü bir geleneğe dayanması
D) Yabancı etkilerden uzak bir dil kullanılması
E) Şiirlerin kopuz denen saz eşliğinde söylenmesi

9. Geleneksel Türk tiyatrosu ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Doğaçlama olarak oynanır.
B) Sahne, dekor, kostüm pek önemsenmez.
C) Daha çok, söz oyunlarına dayanır.
D) Genellikle dini ve tasavvufi konular işlenir.
E) Usta-çırak ilişkisi içinde gelişir.

10. Aşağıdakilerden hangisi ortaoyunu ile karagözün ortak özelliğidir?

A) Yanlış anlamalar sonucu ortaya çıkan komikliklere yer vermeleri
B) Yazılı bir metne bağlı olarak oynanmaları
C) Karakterlerinin aynı olması
D) Tek kişilik gösteri olmaları
E) İki perde halinde oynanmaları

11. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) Dede Korkut Hikâyeleri'nde hem İslam öncesine hem de İslamiyet dönemine ait izler görülür.
B) Kaygusuz Abdal hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsünü de kullanmış Tekke ve Tasavvuf şairlerinden biridir.
C) Halk edebiyatında şiirler cönk adı verilen defterlerde toplanır.
D) Halk edebiyatında bazı ürünlerin kime ait olduğu belli değildir.
E) Halk şiirlerinde, şairlerin, şiirlerinin ilk dörtlüğünün son dizesinde mahlası yer alır.

12. Mani ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Asıl söylenmek istenen son iki dizede yer alır.
B) Dört dizeden uzun olanlarına "ayaklı mani" denir.
C) Birinci dizesi yedi heceden az olanlarına "kesik mani" denir.
D) Aşk, gönül acıları, sevgi, ölüm, iyilik gibi konular işlenir.
E) Uyak düzeni, aaaa biçimindedir.

1-C	2-A	3-E	4-B	5-E	6-B	7-A	8-E	9-D	10-A	11-E	12-E

1. Evvel zaman içinde
Kalbur zaman içinde
Deve tellal iken
Pire berber iken
Ben babamın beşiğini
Tıngır mıngır sallar iken

Bu dizelerde görüldüğü gibi aynı sözcüklerin tekrarı ve ses bakımından yakın sözcüklerle oluşturulan Anonim Halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ninni B) Bilmece C) Mani

D) Halk hikâyesi E) Tekerleme

2. Aşağıdakilerden hangisi didaktik şiirin örneği sayılır?

A) Koşma B) Varsağı C) Nutuk

D) Semai E) İlahi

3. Âşık edebiyatı nazım biçimleri içinde en çok kullanılan koşma, 11'li hece ölçüsüyle söylenir. Dörtlük sayısı 10-20 arasında değişir. Uyak düzeni "abab, cccb, dddb..." biçimindedir. Güzelleme, koçaklama, taşlama, ağıt gibi türlere ayrılır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. Allah'ı övmek ve ona yalvarmak için yazılan, kendine özgü bir ezgiyle söylenen şiirlerdir.

II. İnançlardan teklifsizce, alaylı bir biçimde söz eder gibi yazılan şiirlerdir.

III. İnsanın yaratılırken geçirdiği aşamaları anlatan şiirlerdir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde açıklanan; Tekke ve Tasavvuf edebiyatı ürünleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

	I	II	III
A)	Nefes	Semai	Mersiye
B)	İlahi	Hicviye	Tevhid
C)	Şathiye	Devriye	Nutuk
D)	Nefes	Şathiye	Hicviye
E)	İlahi	Şathiye	Devriye

5. Anonim Halk edebiyatı ürünlerinden ağıt ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Anadolu'nun hemen her yerinde söylenir.
B) Hecenin her kalıbı ile söylenmekle baraber genellikle 8'li hece ölçüsü kullanılır.
C) Kendine özgü bir ezgisi vardır.
D) Sadece toplumda tanınmış kişilerin ölümü üzerine söylenir.
E) Deprem, yangın, sel gibi doğal afetlerle ilgili olanları da vardır.

6. Aşağıdakilerden hangisi satirik şiirin örneği sayılır?

A) Destan B) Ağıt C) Şathiye

D) Koçaklama E) Taşlama

7. Asmaya kurdum salıncak
Eline de verdim oyuncak
Yine de uyumadı gitti
Şu küçücük yumurcak

Bu dizelerde görüldüğü gibi; annelerin, bebeklerini uyutmak için söyledikleri Anonim Halk edebiyatı ürünlerine ne ad verilir?

A) Mani B) Şarkı C) Ninni
D) Türkü E) Tekerleme

8. Âşık edebiyatında 8'li hece ölçüsüyle söylenen nazım biçimleri aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Mani - semai
B) Koşma - destan
C) Mani - koşma
D) Semai - varsağı
E) Varsağı - destan

9. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Hacı Bektaş-ı Veli, "Makalat" adlı yapıtında çeşitli dini konular üzerindeki düşüncelerini anlatmıştır.
B) Yunus Emre, "Risaletü'n Nushiye" adlı yapıtını mesnevi biçiminde kaleme almıştır.
C) 13. yüzyılda yaşamış Hoca Dehhani, Tekke ve Tasavvuf edebiyatının kurucusudur.
D) Ahmet Yesevi "Divan-ı Hikmet" adlı yapıtında, yalın bir söyleyişle İslam esaslarını dile getirmiştir.
E) Pir Sultan Abdal, Divan şiirinden etkilenmemiş, şiirlerini hece ölçüsüyle söylemiştir.

10. Asi kullar yaratmışsın
Varsın şöyle dursun deyü
Anları koymuş orada
Sen çıkmışsın uca Tanrı

Bu dizelerde görüldüğü gibi; inançlarla alay eder gibi yazılan Tekke ve Tasavvuf edebiyatı şiirlerine ne ad verilir?

A) Nutuk B) Şathiye C) İlahi
D) Nefes E) Devriye

11. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin, karşısında verilen türde yapıtı yoktur?

A) Karacaoğlan - güzelleme
B) Seyrani - taşlama
C) Köroğlu - koçaklama
D) Kaygusuz Abdal - şathiye
E) Pir Sultan Abdal - mesnevi

12. Anonim Halk edebiyatında (I) halk tiyatrosunun bir türü olan karagözde (II) konular ve kişiler belirlidir. Karagöz, (III) medrese kültürü ile yetişmiş Hacivat'ın (IV) süslü konuşmalarıyla alay ederek onu gülünç durumlara düşürür. Pişekâr ve Kavuklu (V) yardımcı karakterler olarak sahnede yer alır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-E	2-C	3-C	4-E	5-D	6-E	7-C	8-D	9-C	10-B	11-E	12-E

1. I. Yunus Emre
II. Karacaoğlan
III. Pir Sultan Abdal
IV. Âşık Veysel
V. Âşık Ömer

Yukarıdaki sanatçılardan hangileri hem aruz hem de hece ölçüsüyle şiir yazmıştır?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

2. (I) Halk edebiyatı daha çok, düzyazı alanında gelişmiştir. (II) Halk hikâyeleri, masal, fıkra, ortaoyunu, meddah bu alanda verilen ürünlerden bazılarıdır. (III) Şiir alanında mani, türkü, koşma en çok kullanılan nazım biçimleridir. (IV) Halk şairleri, şiirlerini halkın anlayabileceği sade bir dille söylemişlerdir. (V) Şiirde, hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsünü kullanan sanatçılar da vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin, karşısında verilen türde yapıtı yoktur?

A) Âşık Veysel - koşma
B) Pir Sultan Abdal - nefes
C) Dadaloğlu - koçaklama
D) Karacaoğlan - kaside
E) Yunus Emre - mesnevi

4. Aşağıdaki dizelerden hangisi bir koçaklamadan alınmış olabilir?

A) Sümbüller perişan, güller kan ağlar
Şeyda bülbül terk edeli bu bağı
B) Yandı bu gönlüm, yandı bu gönlüm
Yanmada derman buldu bu gönlüm
C) Güzel sever diye isnat ederler
Benim Hak'tan özge sevdiğim mi var
D) El çek tabip el çek yaram üstünden
Sen benim derdime deva bilmezsin
E) Ok gıcırtısından kalkan sesinden
Dağlar gümbür gümbür seslenmelidir

5. Aşağıdakilerin hangisinde şiiri, düşüncelerini halka yaymak için bir araç olarak gören sanatçılar bir arada verilmiştir?

A) Âşık Veysel - Karacaoğlan
B) Hoca Dehhani - Yunus Emre
C) Yunus Emre - Ahmet Yesevi
D) Karacaoğlan - Hacı Bektaş-ı Veli
E) Hoca Dehhani - Şeyh Galip

6. Herkes belasını azdı da buldu
İnsanda evvelki sadakat n'oldu
Eski sarayları beğenmez oldu
Yere sığmaz oldu sultan olanlar

Bu dörtlük aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

A) Koçaklama B) Ağıt C) Nutuk
D) Şathiye E) Taşlama

7. I. Şive taklitlerine yer verme
II. Güldürü öğelerinden yararlanma
III. Hem göze hem de kulağa seslenme
IV. Yazılı bir metne dayalı olma
V. İki kişilik gösteri olma

Yukarıdakilerden hangileri; meddah, ortaoyunu ve karagöz gibi halk tiyatrolarının ortak özellikleri arasında gösterilemez?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

8. Bir kimsenin ölümünden duyulan üzüntü ve acıyı anlatmak, onun iyi yönlerini dile getirmek için yazılan yas şiirleridir. Bu şiirlere ---- edebiyatında sagu, ---- edebiyatında ağıt, ---- edebiyatında mersiye adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İslamiyet Öncesi Türk - Halk - Divan
B) Halk - Divan - İslamiyet Öncesi Türk
C) Divan - İslamiyet Öncesi Türk - Halk
D) Divan - Halk - İslamiyet Öncesi Türk
E) İslamiyet Öncesi Türk - Divan - Halk

9. Madem çoban değildin
Önündeki sürü ne
Beni yârdan ayıran
Sürüm sürüm sürüne

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mani B) Ağıt C) Nutuk
D) Şathiye E) Türkü

10. (I) Tekke ve Tasavvuf edebiyatında şiirin yanında az da olsa düzyazı alanında da yapıtlar ortaya konmuştur. (II) Din büyüklerinin olağanüstülüklerle, efsanelerle örülü hayat hikâyelerini anlatan yapıtlara menakıpname adı verilmiştir. (III) Gazavatnamelerde ise din uğruna yapılan savaşlardaki kahramanlıklar anlatılıp övülmüştür. (IV) Şiir alanında ise ilahi, nefes, şathiye, devriye gibi ürünler ortaya konmuştur. (V) Mevlana Celaleddin-i Rumi ve Hoca Dehhani, şiirleriyle bu edebiyatın ilk örneklerini vermişlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. I. Şathiye
II. Fahriye
III. Mersiye
IV. Methiye
V. Devriye

Yukarıda numaralanmış nazım türlerinden hangileri Tekke ve Tasavvuf edebiyatına aittir?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

12. Âşık edebiyatında, sözlü ürünlerin toplandığı defterlere ne ad verilir?

A) Nazire B) Hamse C) Cönk
D) Divan E) Münşeat

1-B	2-A	3-D	4-E	5-C	6-E	7-E	8-A	9-A	10-E	11-B	12-C

1. Halk edebiyatında şiirler ---- denen şairlerce ---- adı verilen bir sazla söylenir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) ozan - kopuz
B) âşık - bağlama
C) baksı - bağlama
D) kam - kopuz
E) şaman - bağlama

2. Tekke ve Tasavvuf edebiyatı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Şiirler divan adlı yapıtlarda toplanmıştır.
B) Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Veli önemli temsilcilerindendir.
C) Şairler, dinle ilgili düşüncelerini geniş halk kitlelerine yaymak için şiir yazmıştır.
D) Yalın bir dille, hece ölçüsüyle ve aruzun heceye yakın kalıplarıyla şiirler yazılmıştır.
E) İlahi, şathiye, nefes, nutuk gibi ürünler ortaya konmuştur.

3. Ne sönmez ateştir aşkın ateşi
Gittikçe artırır serde savaşı
Yâr senin aşkından çeşmimin yaşı
Bahar seli gibi çağlar da gezer

Bu dörtlüğe bakılarak Halk şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Yalın, anlaşılır bir dil kullanılır.
B) Hece ölçüsü kullanılır.
C) Nazım birimi dörtlüktür.
D) Redif ve uyaktan yararlanılır.
E) Toplumsal eleştiriye yer verilir.

4. Aşağıdakilerden hangisi, Anonim Halk edebiyatı nazım biçimidir?

A) Koşma B) Semai C) Varsağı
D) Türkü E) Destan

5. Aşağıdakilerden hangisi "mani"**nin bir özelliği değildir?**

A) Âşık edebiyatının en küçük nazım biçimi olması
B) Tek dörtlükten oluşması
C) İlk iki dizesinin uyağı doldurmak ya da temel düşünceye giriş yapmak için söylenmesi
D) 7'li hece ölçüsüyle söylenmesi
E) Uyak düzeninin aaba biçiminde olması

6.

Anonim Halk Edebiyatı	Âşık Edebiyatı
I. mani	I. koşma
II. türkü	II. varsağı
III. ağıt	III. destan
IV. semai	IV. şarkı

Yukarıda, Halk edebiyatının kollarına ait nazım biçimlerindeki yanlışlık aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle düzeltilebilir?

A) "semai" yerine "ninni", "şarkı" yerine "semai" getirilerek
B) "semai" yerine "destan", "koşma" yerine "koşuk" getirilerek
C) "türkü" yerine "şarkı", "şarkı" yerine "türkü" getirilerek
D) "ağıt" yerine "ninni", "şarkı" yerine "türkü" getirilerek
E) "semai" yerine "destan", "şarkı" yerine "semai" getirilerek

7. **Aşağıdakilerden hangisi Halk edebiyatının genel özelliklerinden birisi değildir?**

A) Sık sık deyimlere ve güzel halk söyleyişlerine yer verilir.
B) Şiirle müzik iç içedir.
C) Şiir birimi dörtlüktür.
D) Genellikle hece ölçüsü kullanılmıştır.
E) Çoğunlukla zengin uyak kullanılmıştır.

8. **Aşağıda verilen nazım biçimlerinden hangisi karşısında verilen ölçüyle yazılmaz?**

A) Mani - 11'li hece ölçüsü
B) Semai - 8'li hece ölçüsü
C) Varsağı - 8'li hece ölçüsü
D) Destan - 11'li hece ölçüsü
E) Koşma - 11'li hece ölçüsü

9. Halkın edebi zevkini karşılamak için sözlü olarak ortaya konan, kendine özgü bir dil ve üslubu bulunan edebiyat koludur. Anadolu'da gelişen orta tabaka edebiyatıdır. Halkın içinde yetişen saz şairlerinin, tekke şairlerinin ve halkın meydana getirdiği edebiyattır. Başlangıcı İslamiyet öncesine kadar uzanır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen edebiyat döneminin özellikleri arasında yer almaz?

A) Şiirler çoğu zaman saz eşliğinde, doğaçlama olarak söylenir.
B) Nazım birimi olarak dörtlük kullanılır.
C) Yabancı dillerin etkisinde kalınmış, süslü ve sanatlı bir dil kullanılmıştır.
D) Mani, koşma, ilahi gibi nazım biçimleri kullanılır.
E) Daha çok şiir alanında gelişmiştir.

10. **Koşma ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) İşlenen konulara göre değişik adlar alır.
B) Genellikle 3-5 dörtlüktür.
C) Her dörtlüğün son dizesi birbiriyle uyaklıdır..
D) Son dörtlükte ozanın adı geçer.
E) Sadece aşk konusu işlenir.

11. (I) Anonim Halk Edebiyatı, halkın ortak malı olan ürünlerden oluşur. (II) Bu edebiyata ait ürünlerin kim tarafından ortaya konduğu bilinmemektedir. (III) Daha çok şiir alanında ürün ortaya konmuştur. (IV) Bu ürünler halkın beğenisinde yaşayarak günümüze kadar gelmiştir. (V) İlahi, şarkı, koşma, gazel bu ürünlerden bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

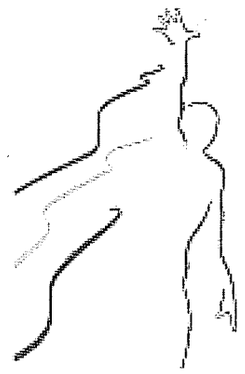
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Âşık edebiyatında; aşk, sevgi ve doğa güzellikleri gibi konuların işlendiği şiirlere ----; kahramanlık, savaş ve dövüş gibi konuların işlendiği şiirlere ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) türkü - destan
B) koşuk - varsağı
C) güzelleme - koçaklama
D) şarkı - varsağı
E) türkü - koçaklama

1-B	2-A	3-E	4-D	5-A	6-A	7-E	8-A	9-C	10-E	11-E	12-C



BÖLÜM 5

DİVAN EDEBİYATI

FEM YAYINLARI

1. I. Şarkılarıyla ünlüdür. (Nabi)
II. Didaktik şiirleriyle tanınmıştır. (Nedim)
III. Şiirlerinde hâkim tema, dünya zevki, hayattan tat alma, aşk ve sevgidir. (Baki)
IV. Yolculuk izlenimlerini anlattığı "Mihnet-i Keşan" adlı yapıtıyla tanınmıştır. (Keçecizade İzzet Molla)
V. "Cihannüma" adlı yapıtında, Uzakdoğu'dan Ortadoğu'ya kadar çok geniş bir coğrafyayı ele almıştır. (Kâtip Çelebi)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III. D) III. ve IV. E) IV. ve V.

2. Divan şairleri mesnevi türünde birçok yapıt ortaya koymuştur. "İskendername"(I), "Tazarruname"(II), "Harname"(III), "Hayrabat"(IV) ve "Hüsn ü Aşk"(V) bu türün başarılı örneklerindendir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3.

I. Grup	II. Grup
I. Vasıta beyti	Şarkı
II. Nakarat	Kaside
III. Taçbeyit	Mesnevi
IV. Hamse	Terci-i bent
V. Nazım türü	

Yukarıda I. grupta verilen terimlerden hangisi, II. grupta verilenlerden biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. 16. yüzyılda etkili olan Türki-i Basit(I) akımının temsilcileri, aruz ölçüsünü ve Divan şiiri biçimlerini kullanmakla birlikte öz Türkçe sayılabilecek şiirler yazdılar. Tatavlalı Mahremi(II), Aydınlı Visali(III), Edirneli Nazmi(IV) ve Şeyh Galip(V) bu akımın temsileri arasında yer almıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama birlikte verildiği nazım biçimiyle ilgili değildir?

A) Divan edebiyatında bugünkü anlamda roman ve öykünün yerini tutmuştur. (Mesnevi)
B) Fahriye bölümünde, şair, kendini ve şiirini över. (Kaside)
C) Beyit sayısı 5-15 arasında değişir. (Murabba)
D) Her beyitte uzun dizelerin sonuna eklenen, kısa dizeler yer alır. (Müstezat)
E) Divan edebiyatına Türkler tarafından kazandırılmıştır. (Tuyuğ)

6. I.
Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı
II.
Bezm-i aşk içre Fuzûlî nice âh eylemeyem
Ne temettu bulunur bende sadâdan gayrı

Bir gazelden alınan bu beyitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birinci beyit matla beytidir.
B) İkinci beyit makta beytidir.
C) Yabancı sözcük ve tamlamalar kullanılmıştır.
D) Uyak ve rediften yararlanılmıştır.
E) Kişileştirmeye yer verilmiştir.

7. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**

A) Padişahlara ve devrinin ileri gelenlerine yazdığı kasideleriyle, özellikle de hicivleriyle tanınmıştır. (Nefi)

B) Mesnevi biçiminde yazılmış, "Mesnevi" adlı yapıtında, küçük manzum hikâyelerle dini ve tasavvufi öğütler yer almaktadır. (Mevlana)

C) Feridüddin-i Attar'ın tasavvufi hikâyelerden oluşan "Mantıku't Tayr" adlı yapıtını Türkçeye çevirmesiyle tanınmıştır. (Gülşehri)

D) "Hadikatü's Süeda", Kerbela olayını yer yer manzum parçalarla anlattığı mensur bir yapıtıdır. (Fuzuli)

E) Anadolu'da, İran edebiyatı etkisiyle, din dışı konularda Türkçe şiirler yazmış; Divan edebiyatının kurucusu sayılmıştır. (Ali Şir Nevai)

8. Nezzâre-i hüsnünde ki medhûşuz biz
Hayretle ser-efkende vü bî hûşuz biz
Olsak ne kadar aşk ile sad-pâre çü gül
Çün gonca dehen-beste vü hâmûşuz biz

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Mahlasa yer verilmiştir.
B) Uyak ve redif vardır.
C) Nazım biçimi rubaidir.
D) Sanatlı ve ağır bir dil kullanılmıştır.
E) Uyak düzeni aaba biçimindedir.

9. **Aşağıdaki yapıt-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Miratü'l Memalik - Seydi Ali Reis
B) Babürname - Sinan Paşa
C) Fütüvvetname - Haliloğlu Yahya Burgazi
D) Mizanü'l Evzan - Ali Şir Nevai
E) Mizanü'l Hak - Kâtip Çelebi

10. Bir safa bahşedelim gel şu dil-i nâşâde
Gidelim serv-i revanım yürü Sâdâbâd'e
İşte üç çifte kayık iskelede âmâde
Gidelim serv-i revanım yürü Sâdâbâd'e

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. dizede aliterasyon vardır.
B) Uyak kullanılmıştır.
C) Bir şarkıdan alınmıştır.
D) II. ve IV. dizeler nakarattır.
E) Ait olduğu şiirin son dörtlüğüdür.

11. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen ürünle ilgili değildir?**

A) Şehzadelerin sünnet, kadın sultanların evlilik törenleri anlatılır. (Surname)

B) Bu yapıtlarda, şehirle ilgili bilgiler verildikten sonra o şehre övgüler düzülür. (Tezkire)

C) Çeşitli konulardaki süslü nesir örneği olan düzyazılardan oluşur. (Münşeat)

D) Savaşların, kahramanlıkların, zaferlerin anlatıldığı yapıtlardır. (Gazavatname)

E) Hz. Muhammed'in (SAV) hayatını anlatan yapıtlardır. (Siyer)

12. ---- yapıtlarından biri olan "Cemşid ü Hurşid" ile Fuzuli'nin ---- adlı yapıtı Divan edebiyatında aşk konusunu işleyen başarılı mesnevilerdendir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Âşık Paşa'nın - Leyla ile Mecnun
B) Ahmedi'nin - Hüsn ü Aşk
C) Ahmedi'nin - Leyla ile Mecnun
D) Şeyh Galip'in - Hüsn ü Aşk
E) Âşık Paşa'nın - Beng ü Bade

1-A	2-B	3-E	4-E	5-C	6-A	7-E	8-A	9-B	10-E	11-B	12-C

1. **Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatının özellikleri arasında gösterilemez?**

A) Nazım birimi olarak beyitle birlikte dörtlük de kullanılmıştır.

B) Arap ve Fars edebiyatlarının etkisinde gelişmiştir.

C) Şiirlerde bütün güzelliğine değil, parça güzelliğine önem verilmiştir.

D) 13. yüzyılda Hoca Dehhani ile başladığı kabul edilir.

E) Şarkı, tuyuğ ve murabba beyitlerle yazılan nazım biçimleridir.

2. **Tuyuğ ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Halk edebiyatındaki "mani"nin Divan edebiyatındaki karşılığı olarak kabul edilir.

B) Dörtlüklerden oluşur ve dörtlük sayısı 3-5 arasında değişir.

C) Divan edebiyatına Türkler tarafından kazandırılmıştır.

D) Aruzun yalnızca kendine özgü bir kalıbıyla yazılır.

E) Seyyid Nesimi, Kadı Burhanettin bu türün başarılı örneklerini vermiştir.

3. **Aşağıdakilerden hangisi nazım birimi bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Tuyuğ B) Rubai C) Şarkı

D) Kıta E) Murabba

4. **Aşağıdaki yapıt-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Beng ü Bade - Fuzuli
B) Hüsrev ü Şirin - Şeyhi
C) Muhakemetü'l Lügateyn- Ali Şir Nevai
D) Garipname - Süleyman Çelebi
E) Cemşid ü Hurşid - Ahmedi

5. 1526'da İstanbul'da doğmuş, gayretleri ile iyi bir eğitim görmüş, dönemin ünlü müderrislerinden ders almıştır. Kısa sürede ün kazanmış, hayatı boyunca çeşitli dönemlerde devlet hizmetinde bulunmuştur. Fazla eser kaleme almamış ama döneminin en büyük şairlerinden biri olarak kabul edilmiştir. Divan şiirini, Arap ve İran şiiri seviyesine çıkarmış, "Sultanü'ş Şuara" (Şairler Sultanı) olarak bilinmiştir. Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümü üzerine kaleme aldığı "Kanuni Mersiyesi" adlı yapıtı, mersiye türünün önemli örneklerinden biridir.

Bu parçada tanıtılan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şeyhi B) Nabi C) Nedim

D) Baki E) Fuzuli

6. **Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatında konularına göre adlandırılan nazım türlerinden biri değildir?**

A) Methiye B) Mesnevi C) Mersiye

D) Münacaat E) Naat

7. Sevdiğim cânım yolunda hâke yek-sân olduğum
İyddir çık nâz ile seyrâna kurbân olduğum
Ey benim aşkında bülbül gibi nâlân olduğum
İyddir çık nâz ile seyrâna kurbân olduğum

Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Tuyuğ C) Şarkı
D) Mesnevi E) Müstezat

8. Nefi ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Divan edebiyatının en önemli övgü ve yergi şairidir.
B) Padişahlara ve döneminin ileri gelenlerine yazdığı kasidelerle, ayrıca hicivleriyle tanınmıştır.
C) Kasideleri, yabancı sözcük ve tamlamalar yönünden yoğun olmakla birlikte gazellerinin dili sadedir.
D) "Şikâyetname" adlı yapıtıyla hiciv türünün başarılı bir örneğini ortaya koymuştur.
E) Türkçe ve Farsça olmak üzere iki divanı vardır.

9. Aşağıdakilerin hangisinde Divan edebiyatına Türklerin kazandırdığı, dörtlükle yazılan nazım biçimleri bir arada verilmiştir?

A) Türkü - tuyuğ
B) Rubai - müstezat
C) Şarkı - rubai
D) Tuyuğ - şarkı
E) Mesnevi - murabba

10. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Vesiletü'n Necat adlı yapıt, Süleyman Çelebi'nin Hz. Muhammed'in hayatının anlattığı bir mesnevidir.
B) Divan edebiyatında bir şairin başka bir şairin şiirini model alarak aynı uyak, redif ve ölçüde yazdığı şiirlere nazire denir.
C) Rubai, şarkı, tuyuğ Divan edebiyatının dörtlüklerle yazılan nazım biçimleridir.
D) Şarkı, bestelenmek için, dörtlüklerle yazılan bir nazım biçimidir.
E) Kıta, uyak düzeni xaxa şeklinde olan, tek dörtlükten oluşan bir nazım biçimidir.

11. Aşağıdaki dizelerden hangisi bir gazelin matla (ilk) beytidir?

A) Deryalar etse âlemi çeşm-i güher-feşan
Gelmez vücuda sencileyin dürr-i şah-var
B) Tutsun cihanı nale-i mürgan subh-dem
Güller yolunsun ah u figan eylesün hezar
C) Sümbüllerini matem edüp çözsün ağlasun
Damane döksün eşk-i firavanı kühsar
D) Gül hasretünle yollara tutsun kulağını
Nergis gibi kıyamete kadar çeksin intizar
E) Olsun gamunda bencileyin zar u bi-karar
Afakı gezsün ağlayarak ebr-i nevbahar

12. Aşağıdaki yapıt-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Siham-ı Kaza - Nefi
B) Hüsn ü Aşk - Şeyh Galip
C) Seyahatname - Katip Çelebi
D) Garipname - Âşık Paşa
E) Hayriye - Nâbi

1-E	2-B	3-D	4-D	5-D	6-B	7-C	8-D	9-D	10-E	11-E	12-C

1. Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatının özellikleri arasında gösterilemez?

A) Arapça ve Farsçanın etkisinde bir dille yazılmış olması halk arasında yaygınlaşmasını engellemiştir.
B) Düzyazıdan çok, şiir alanında gelişmiştir.
C) Tasavvuf, konu olarak önemli yer tutmuştur.
D) Şiirlerde konu değil, biçim ön planda tutulmuştur.
E) Şiirlerde daha çok yarım uyak kullanılmıştır.

2. Fuzuli ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Leyla ile Mecnun adlı mesnevisinde, sevgiliden ayrılmanın acısını, sevgiliye duyulan aşktan ilahi aşka geçişi dile getirmiştir.
B) Arapça ve Farsçayı çok iyi bilmesine rağmen Türkçe yazdığı şiirlerinde, çağdaşlarına göre yalın denebilecek bir dil kullanmıştır.
C) Naat olarak yazdığı "Su Kasidesi" en çok bilinen eserlerindendir.
D) Kendisine bağlanan maaşı alamadığı devlet kurumlarındaki bozulmayı anlatmak için "Harname" adlı mektubu yazmıştır.
E) Şiirlerinde, tasavvuf ve aşk yolunda çekilen ıstıraplar önemli yer tutar.

3. Aşağıdaki eşleştirmelerin hangisinde nazım birimi birbirinden farklı nazım biçimleri bir arada verilmiştir?

A) Gazel - mesnevi
B) Kaside - mesnevi
C) Murabba - tuyuğ
D) Rübai - şarkı
E) Rübai - mesnevi

4. Aşağıdaki yapıt-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Hayrabat - Nabi
B) Kanuni Mersiyesi - Baki
C) Cihannüma - Kâtip Çelebi
D) Harname - Şeyhi
E) İskendername - Âşık Paşa

5. Ünlü yapıtı "Mesnevi"de bir konudan diğerine geçer ve başladığı bir hikâyenin arasında uzun tasavvufi öğütler verir. Bütün varlıklara sevgi, saygı ve vefa ile yaklaşan sanatçı, İslam ahlakını Kuran ve hadislerin ışığında başarılı bir biçimde yorumlamıştır. Dinlerin, felsefelerin ve ahlak sistemlerinin insan için ve insanın mutluluğu için vasıta olduğunu her fırsatta vurgulamıştır. Onun tasavvuf anlayışı güçlenerek günümüze kadar gelmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fuzuli B) Yunus Emre
C) Evliya Çelebi D) Mevlana
E) Süleyman Çelebi

6. Mesnevi ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Edebiyatımıza İran edebiyatından gelmiş bir nazım biçimidir.
B) Her beyit kendi arasında uyaklıdır.
C) Beyit sayısında sınırlama yoktur.
D) Genellikle öyküleme gerektiren uzun olaylar anlatılır.
E) Aruzun en uzun kalıplarıyla yazılır.

7. Aşağıdakilerden hangisi bir gazelin matla beytidir?

A) Fuzûlî buldu genc-i afiyet mey-hâne küncinde
Mübarek mülkdür ol mülk vîrân olmasın yâ Rab

B) Dimen kim adli yok yâ zulmü çok her hâl ile olsa
Gönül tahtına andan gayrı sultân olmasın yâ Rab

C) Benim tek hîç kim zâr u perîşân olmasın yâ Rab
Esîr-i derd-i aşk u dâğ-ı hicrân olmasın yâ Rab

D) Dem-â-dem cevrlerdir çektiğim bî-rahm bütlerden
Bu kâfirler esiri bir müselmân olmasın yâ Rab

E) Cefâ vü cevr ile mu'tâdım anlarsız n'olur hâlim
Cefâsına had u cevrine pâyân olmasın yâ Rab

8. Hasretinden bıktı gönlüm naz gelir
Aşk vefâsız sabredersen haz gelir
Gözlerimden aksa bir an gül yüzün
Akıbet gör canlanır gül yaz gelir

Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tuyuğ B) Kaside C) Kıta
D) Mesnevi E) Müstezat

9. Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin tümü kasidenin, konularına göre aldığı adlardır?

A) tevhid - mersiye - naat - matla
B) methiye - naat - münacaat - mersiye
C) münacaat - tegazzül - naat - makta
D) mersiye - naat- makta - fahriye
E) naat - mersiye - beytü'l-kasid - makta

10. Tanınmış kişilerin ölümünden duyulan acıların dile getirildiği şiirlere, Divan edebiyatında ----; Halk edebiyatında ----; İslamiyet öncesi Türk edebiyatında ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) methiye -güzelleme - koşuk
B) münacaat - şathiye - sagu
C) mersiye-koçaklama - sav
D) fahriye - ağıt - destan
E) mersiye - ağıt - sagu

11. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Divan edebiyatında bütün şairlerin kullandığı mazmunlar (klişeleşmiş, kalıplaşmış sözler) vardır.

B) Divan şiirinde şiirlere başlık konmaz, şiirler, redifiyle veya türünün adı ile anılır.

C) Gazellerde son beyitte şairin mahlası yer alır.

D) Kasidelerin ilk beytine matla son beytine makta denir

E) Kasidelerde beyit sayısı sınırsızdır ve her beyit kendi arasında kafiyelidir.

12. Divan edebiyatında şairlerin yaşamlarının yer aldığı ilk tezkire ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mecalisü'n Nefais - Ali Şir Nevai
B) Divan-ı Kebir - Mevlana
C) Beng ü Bade - Fuzuli
D) Münşeat - Nabi
E) Fezleke - Katip Çelebi

1-E	2-D	3-E	4-E	5-D	6-E	7-C	8-A	9-B	10-E	11-E	12-A

1. (I) Divan şiiri, Arap ve İran şiirinin etkisinde gelişmiştir. (II) Bu şiirde nazım birimi genel olarak "beyit"tir, dört ve daha fazla dizeden oluşan bentler de kullanılmıştır. (III) Şiirlerde aruz ölçüsü kullanılmıştır. (IV) Tuyuğ ve şarkı hariç, bütün nazım şekil ve türleri Arap ve İran edebiyatından alınmıştır. (V) Oldukça yalın, konuşma dilinde yazılmış şiirler de içermektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Şarkı ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Birinci dörtlükte ikinci ve dördüncü dizeler, sonraki dörtlüklerde dördüncü dizeler aynen tekrarlanır.

B) Ömer Hayyam bu türün en başarılı temsilcilerindendir.

C) Daha çok, aşk ve sevgilinin güzelliği işlenir.

D) Genellikle 3-5 dörtlük arasında yazılır.

E) Divan edebiyatına, Türklerin kazandırdığı bir nazım şeklidir.

3. Aşağıdaki eşleştirmelerin hangisinde, nazım birimi birbirinden farklı nazım biçimleri bir arada verilmiştir?

A) Gazel - kaside
B) Gazel - mesnevi
C) Murabba - şarkı
D) Rübai - şarkı
E) Kaside - tuyuğ

4. Aşağıdaki yapıt-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Tuhfetü'l Haremeyn - Nabi
B) Fihi Mafih - Mevlana
C) Mizanü'l Evzan - Ali Şir Nevai
D) Garipname - Âşık Paşa
E) Divan-ı Kebir - Nefi

5. Övgü ve yergi şairi olan sanatçı, Divan şiirinin önde gelen isimlerindendir. Çeşitli devlet hizmetlerinde bulunan şair, hicve olan düşkünlüğünün kurbanı olarak 1635'te idam edilmiştir. Sözcüklerle rahatça oynayabilen, aruzu başarıyla kullanan şair, kendinden emin bir üsluba sahiptir. Ölçü ve uyak konusunda gösterdiği üstün yeteneğinin yanı sıra zengin kelime hazinesi, hemen hiç işitilmemiş sözcük ve deyimleri arayıp bulmada gösterdiği başarı dikkat çekicidir. Türkçe ve Farsça olmak üzere iki divanı vardır.

Bu parçada tanıtılan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nabi B) Nesimi C) Nefi
D) Şeyh Galip E) Fuzuli

6. Baki ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Şiirlerinde tasavvufa ve dini konulara hiç yer vermemiştir.

B) Gazel türünün tanınmış şairlerindendir.

C) Mesnevi türünde önemli yapıtlar ortaya koymuştur.

D) Ahenkli, akıcı dilinin yanında söz sanatlarını başarıyla kullanmştır.

E) "Kanuni Mersiyesi" adlı şiiri, mersiye türünün başarılı örneklerindendir.

7. Aşağıdakilerden hangisi bir gazelin makta (son) beytidir?

A) Baki nihal-i marifetin meyve-i teri
Arif katında bir gazel-i ab-dardır

B) Dil zevrakını lücce-i gamdan heva-yı aşk
Elbette bir kenara atar rüzgardır

C) Eyyam-ı zühd ü mevsim-i zerk u riya değil
Hengam-ı ayş ü işret ü geşt ü güzardır

D) Saki zaman-ı ayş-ı mey-i hoş-güvardır
Birkaç piyale naş edelim nev-bahardır

E) Gafil geçirme fırsatı kim bağ-ı âlemin
Gül devri gibi devleti na-pay-dardır

8. Aşağıdaki Divan edebiyatı sanatçılarından hangisinin nesir (düzyazı) türünde bir yapıtı yoktur?

A) Ali Şir Nevai
B) Evliya Çelebi
C) Nedim
D) Sinan Paşa
E) Katip Çelebi

9. ---- ve ---- Divan edebiyatının tek dörtlükten oluşan nazım biçimleridir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) murabba - rubai
B) şarkı - murabba
C) rubai - tuyuğ
D) tuyuğ - şarkı
E) rubai - şarkı

10. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, yapıt ortaya koyduğu nazım biçimiyle bir arada verilmemiştir?

A) Fuzuli - mesnevi
B) Nefi - gazel
C) Ömer Hayyam - rubai
D) Nedim - şarkı
E) Baki - mesnevi

11. Yaşamının büyük bir kısmını Kütahya'da geçirdi, açtığı attar dükkânında hekimlik yaptı. Zaman zaman Germiyan ve Osmanlı saraylarında doktor olarak bulundu, 1431'de Kütahya'da öldü. Çağının kültür ve sanat anlayışına bağlı şiirler yazdı. Tasavvuf edebiyatının etkisinde yetişmesine karşın, din dışı konular işledi. Edebiyatımızın gazel, kaside, mesnevi biçimlerinde yapıtlar ortaya koydu. Divan edebiyatının mazmunlarını kullanarak; Divan şiirinin dil, sanat ve zevk bakımından gelişmesine katkıda bulundu. Çelebi Mehmet'in özel doktorluğunu yaptığı sırada kendisine tımar olarak verilen Kütahya'ya bağlı Tokuzlu köyünü almaya gitti; ancak köyün eski sahipleri tarafından dövüldü. Bu olayı anlatmak üzere "Harname" adlı mesneviyi yazdı.

Bu parçada tanıtılan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şeyhi B) Nabi C) Şeyh Galip
D) Nefi E) Fuzuli

12. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin, mesnevi türünde bir yapıtı yoktur?

A) Şeyhi B) Fuzuli C) Şeyh Galip
D) Nedim E) Ali Şir Nevai

1-E	2-B	3-E	4-E	5-C	6-C	7-A	8-C	9-C	10-E	11-A	12-D

1. Aşağıdakilerin hangisinde Divan edebiyatıyla ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

A) Süslü ve sanatlı bir söyleyiş benimsenmiştir.
B) Yabancı sözcük ve tamlamalar çokça kullanılmıştır.
C) Şiirde "göz için kafiye" anlayışına bağlı kalınmıştır.
D) Şiirde nazım birimi olarak sadece beyit kullanılmışıtr.
E) Anlatımda ortak söz ve söyleyişlerden yararlanılmıştır.

2. Murabba ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Nazım birimi dörtlüktür.
B) Aruz ölçüsünün her kalıbıyla yazılabilir.
C) Genellikle felsefi konular ve aşk işlenir.
D) Uyak düzeni aaaa, bbba, ccca... biçimindedir.
E) Türklerin Divan edebiyatına kazandırdığı bir nazım şeklidir.

3. (I) Nabi, şiir ile düşünceyi birleştiren şair olarak görülür. (II) Şiirlerinde hikmetli sözlere atasözlerine yer vermiştir. (III) Şiirlerinde toplumun düzensizliklerini, hayatın kişiyi kötülüklere götüren yönlerini göstermeye çalışmıştır. (IV) Hayriye adlı didaktik tarzda, Hayrabat adlı aşk konulu iki mesnevisi bulunmaktadır. (V) Düzyazı tarzında yapıt ortaya koymamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdakilerden hangisi, tümüyle Divan edebiyatında dörtlüklerle yazılan nazım biçimlerinin adlarıdır?

A) Tuyuğ - kaside - şarkı - mesnevi
B) Mesnevi - murabba - rubai - şarkı
C) Şarkı - kıta - terci-i bent - murabba
D) Murabba - kaside - terkib-i bent - rubai
E) Rubai - şarkı - murabba - tuyuğ

5. Bursa'da, 1351 yılında doğduğu tahmin edilen şair, İslami Türk edebiyatının ileri gelen mesnevi şairlerindendir. Hayatı hakkında kesin bilgiler bulunmamakla birlikte Yıldırım Bayezid'e bir müddet Divan-ı Hümayun imamlığı yapmış olduğu söylenir. En ünlü yapıtı, Hz. Muhammed için yazdığı "Vesiletü'n Necat" -halk arasında "Mevlit" diye bilinir- adlı mesnevisidir. Bu yapıt, dil bakımından 15. yüzyıl Anadolu Türkçesinin sade şekliyle yazılmış olup yapıtta, istiare ve cinasa özellikle yer verilmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinan Paşa B) Yunus Emre
C) Ali Şir Nevai D) Şeyh Galip
E) Süleyman Çelebi

6. Aşağıdakilerden hangisi mesnevi türünde bir yapıt değildir?

A) Leyla ile Mecnun
B) Garipname
C) Hüsn ü Aşk
D) Şikâyetname
E) Cemşid ü Hurşid

7. Saki tut elim ki hasta halim
Gam rehgüzerinde pa-malim

Sensin men-i mübtelaya gamhar
Senden özge dahi kimim var

Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaside B) Rubai C) Şarkı

D) Mesnevi E) Gazel

8. Haddeden geçmiş nezaket yal ü bal olmuş sana
Mey dökülmüş şişeden ruhsar-ı al olmuş sana

Bir gazelden alınan bu beyitten yola çıkılarak gazelle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Aruzun hangi kalıbıyla yazıldığına
B) Redife yer verilip verilmediğine
C) Kim tarafından yazıldığına
D) Matla (ilk) beyti olup olmadığına
E) Makta (son) beyti olup olmadığına

9. **Halk edebiyatındaki taşlamanın konu bakımından Divan edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Methiye B) Hicviye C) Nesib

D) Fahriye E) Hamse

10. **Divan edebiyatında, her beyitte, uzun dizelerin sonuna eklenen kısa dizelerle oluşturulan nazım biçimine ne ad verilir?**

A) Müstezat B) Mesnevi C) Rubai

D) Murabba E) Kaside

11. **Aşağıdakilerin hangisinde Divan edebiyatıyla ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

A) 16. yüzyılın en güçlü şairlerinden olan Fuzuli; Arapça, Farsça, Türkçe divanı bulunan tek şairdir.

B) Türkçe ve Farsça divanı olan Nefi'nin ayrıca hicviyelerini topladığı Siham-ı Kaza adlı bir eseri de vardır.

C) Lale Devri'nin şairi olarak bilinen Nedim, eserlerinde aşk, içki, zevk ve sefayı işler.

D) Arapça, Farsça, Fransızca, Latince bilen Katip Çelebi; tarih, coğrafya, matematik alanında yapıtlar ortaya koymuştur.

E) Şeyhi, Nabi'nin "Hayrabat"ına nazire olarak "Hüsn ü Aşk" adlı mesneviyi yazmıştır.

12. 14. yüzyıl Divan şairlerinden olup ilk eğitimini babasından almış, daha sonraları İslami ilimler, astronomi ve tıp öğrenimi görmüştür. Kayseri'de hüküm süren Eretnaoğulları'na vezirlik yaptıktan sonra Sivas'ta sultanlığını ilan edip 18 yıl hükümdarlık yapmıştır. Tuyuğlarıyla ün kazanan hükümdar şair, şiirlerinde aşk, kahramanlık ve tasavvuf konularına yer vermiştir.

Bu parçada tanıtılan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şeyh Galip
B) Âşık Paşa
C) Hoca Dehhani
D) Sinan Paşa
E) Kadı Burhanettin

13. **Divan edebiyatında, nesib bölümünde işlenen konuya ya da redifine göre adlandırılabilen nazım biçimine ne ad verilir?**

A) Gazel B) Mesnevi C) Kaside

D) Terkib-i bent E) Terci-i bent

1-D	2-E	3-E	4-E	5-E	6-D	7-D	8-C	9-B	10-A	11-E	12-E	13-C

1. Arap ve Fars edebiyatı (I) etkisinde gelişen Divan edebiyatı, düzyazı alanında çok gelişmemiştir. Bunun yanında Baki (II), Fuzuli (III), Seyh Galip (IV) gibi döneminin zirve şairlerini yetiştirecek kadar da şiirde etkili olmuştur. Rubai ve türkü (V) gibi, Türklerin bu edebiyata kazandırdığı nazım biçimleri bile olmuştur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Divan şiirinin ilk örneklerini vermiş ve Divan edebiyatının kurucusu sayılmıştır?**

A) Seyyit Nesimi B) Fuzuli C) Nefi

D) Hoca Dehhani E) Nedim

3. Divan edebiyatının gezi yazarlarının en önemli ismidir. Konuşma diline yakın bir anlatımı vardır. Söz oyunlarına, yabancı sözcüklere pek yer vermemiştir. Sık sık menkıbelere yer vermesi eleştirilen yazar, ünlü eseri Seyahatname'den anlıyoruz ki Suriye'den Balkanlara, Mısır'dan Macaristan'a kadar çok geniş bir coğrafyayı gezmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yirmisekiz Çelebi Mehmet
B) Evliya Çelebi
C) Ahmedi
D) Sinan Paşa
E) Katip Çelebi

4. Uyak düzeni rubai gibi olan ve aruzun yalnız "fâilâtün fâilâtün fâilün" kalıbıyla yazılan, 4 dizelik bir nazım biçimidir. Birinci, ikinci ve dördüncü dizeleri uyaklı, üçüncü dizesi serbesttir. Yalnız Türk edebiyatında görülen bu nazım şekli Halk edebiyatındaki mani biçiminin karşılığı sayılabilir.

Bu parçada sözü edilen Divan şiiri biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şarkı B) Tuyuğ C) Mesnevi

D) Murabba E) Müstezat

5. **Rubai, tuyuğ ve şarkı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

A) Tek dörtlükten oluşur.
B) Bestelenmek amacıyla yazılır.
C) Rediflerine göre adlandırılır.
D) Uyak düzeni aaxa şeklindedir.
E) Nazım birimi dörtlüktür.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Harname şairi olan Şeyhi, asıl ününü Hüsrev ü Şirin'i sayesinde kazanmıştır.

B) Nedim, mahallileşme hareketini başlatan, Lale Devri'nin en önemli şairidir.

C) Fuzuli, "Leyla ile Mecnun" adlı mesnevisinde bir aşk hikâyesini konu edinmektedir.

D) Fezleke, Katip Çelebi'nin ansiklopedik bilgiler içeren bir kitabıdır.

E) Tazarruname, Mercimek Ahmet'in süslü nesir türünde verdiği yapıtlarından biridir.

7. Aşağıdaki yapıt-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Hüsrev ü Şirin - Şeyhi
B) Sakiname - Fuzuli
C) Hadikatü's Süeda - Baki
D) Vesiletü'n Necat - Süleyman Çelebi
E) Mecalis-i Seba - Mevlana

8. Hazreti Muhammed'in doğumunu ve yaşamını övgüyle anlatan yapıtlardır. Çoğunlukla mesnevi biçiminde düzenlenmiş, halkın anlayabileceği yalın bir dille yazılmıştır. İlk özgün örneği Ebu'l Cevzi tarafından yazılmıştır. İlk Türkçe örneği ise Süleyman Çelebi'nin eseri olan "Vesiletü'n Necat"tır.

Bu parçada sözü edilen Divan şiiri türü, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevhid B) Mevlit C) Naat
D) Münacaat E) Siyer

9. Şeyh Galip ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Sembolik bir tarzda kaleme aldığı "Hüsn ü Aşk" adlı mesnevisi vardır.
B) Sebk-i Hindi tarzının Divan edebiyatında en güzel örneklerini vermiştir.
C) Süslü ve çeşitli söz sanatlarıyla yüklü, ağır bir dili vardır.
D) Divan edebiyatının son büyük şairi olarak anılır.
E) "Hayriyye" adlı mesnevisinde didaktik ve ahlaki öğütler vermiştir.

10. Aşağıdakilerden hangisi bir mesneviden alınmamıştır?

A) Bir gevher-i yekpare iki bahr arasında
Hurşid-i cihan-tab ile tartılsa sezadır
B) Evvel ol bi-zeval-i hayy ü alim
Ahir ol zü'l celal-i ferd ü kadim
C) Mübdi-i kainat ü faiz-i cud
Ki vücudundan oldu her mevcud
D) Kabza-i kudretine la-şeydir
Kamu fani vü baki ol haydur
E) Ahmedi kıldı kamudan muhtar
Efdalü'r rüsl ü ekremü'l ebrar

11. Mani ile tuyuğu karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Her ikisi de Türklere ait nazım biçimidir.
B) Mani 11'li hece ölçüsüyle söylenirken tuyuğ aruzun her kalıbıyla yazılır.
C) Mani Halk edebiyatına ait, tuyuğ Divan edebiyatına ait bir nazım biçimidir.
D) Daha çok; aşk, sevgi, ayrılık, ölüm gibi konular işlenir.
E) Her ikisi de tek dörtlükten oluşur.

12. Aşağıdaki eşleştirmelerin hangisinde nazım birimi özdeş olan nazım biçimleri bir arada verilmiştir?

A) Gazel - tuyuğ
B) Şarkı - mesnevi
C) Kaside - tuyuğ
D) Kaside - şarkı
E) Gazel - mesnevi

1-E	2-D	3-B	4-B	5-E	6-E	7-C	8-B	9-E	10-A	11-B	12-E

1. Divan edebiyatında nazım birimi genellikle beyittir ve cümle beyitte tamamlanır. Nazım (I) ölçüsü aruzdur. Dil (II) yalın ve süsten uzaktır. (III) Şiirlerin konuyu içeren başlıkları olmadığı için şiirler, nazım biçimlerine göre adlandırılmıştır. (IV) Soyut bir edebiyattır, insan ve doğa gerçekte (V) olduğundan farklı ele alınmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Elli yılı aşan gezilerini izlenimleriyle birlikte "Seyahatname" **adlı yapıtında toplayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Katip Çelebi
B) Evliya Çelebi
C) Mercimek Ahmet
D) Yirmisekiz Mehmet Çelebi
E) Mevlana Celaleddin-i Rumi

3. Sözlük anlamı "sevgiliyle âşıkane sohbet etmek" olan Arapça bir sözcüktür. Özellikle aşk, güzellik ve içki konusunda yazılmıştır. Biçimde hiçbir değişiklik yapılmadan, Türk şairlerince en çok sevilen bir nazım biçimi olarak yüzyıllarca kullanılmıştır. Beyitlerle yazılan bu şiirlerin ilk beytinin dizeleri birbiriyle uyaklıdır. Öteki beyitlerin, ikinci dizeleri birinci beyitle uyaklıdır.

Bu parçada sözü edilen Divan şiiri biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gazel B) Kaside C) Mesnevi
D) Murabba E) Şarkı

4. Aşağıdakilerden hangisi 14. yüzyılda mesnevi biçiminde yazılmış tasavvufi-didaktik bir yapıttır?

A) Muhakemetü'l Lügateyn
B) Garipname
C) Hüsn ü Aşk
D) Şikâyetname
E) Tazarruname

5. Aşağıdaki yapıt-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Siham-ı Kaza - Nedim
B) Mecalisü'n Nefais - Ali Şir Nevai
C) Hadikatü's Süeda - Fuzuli
D) Fezail-i Mekke - Baki
E) Keşfü'z Zünun - Katip Çelebi

6. 14. yüzyılın ilk yarısında Anadolu'da yetişen Türk şair ve mutasavvıflarının en büyüklerindendir. Hacı Bektaş-ı Veli, Ahi Evran, Şeyh Süleyman, Mevlana, Sultan Veled gibi büyük mutasavvıfların yapıtlarıyla yakından ilgilenmiştir. Dil ve edebiyat tarihimizde ayrı bir yeri vardır. En önemli yapıtı, "fâilâtün fâilâtün fâilün" kalıbıyla yazdığı, "Garipname" adlı tasavvufi, dini, ahlaki mesnevisidir.

Bu parçada tanıtılan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinan Paşa
B) Âşık Paşa
C) Seyyit Nesimi
D) Hoca Dehhani
E) Ali Şir Nevai

7. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Ahmedi'nin, "Cemşid ü Hurşid" adlı yapıtı, Türk destanları ve Dede Korkut Hikâyeleri'nden izler taşıyan çeviri bir mesnevidir.

B) Ali Şir Nevai'nin "Mecalisü'n Nefais" adlı yapıtı, şairlerin yaşamlarını anlatan ilk tezkiredir.

C) "Hüsrev ü Şirin", Şeyhi'nin mesnevi tarzında yazdığı bir aşk hikâyesidir.

D) 14. yüzyıl Divan şairlerinden Âşık Paşa'nın "Garipname" adlı mesnevisi ahlaki öğütler veren didaktik bir yapıttır.

E) Fuzuli, "Muhakemetü'l Lügateyn" adlı yapıtında Türkçe ile Farsçayı karşılaştırmış Türkçenin daha üstün bir dil olduğunu savunmuştur.

8. Terkib-i bent ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Çok kullanılan bir nazım şekli olup hemen her konuda yazılmıştır.

B) Bentleri birleştiren beyitlere vasıta beyti denir.

C) Bentleri oluşturan beyitler gazeldeki gibi kafiyelenir.

D) Vasıta beyti het bentten sonra değişir.

E) En güzel örnekleri Ömer Hayyam tarafından ortaya konmuştur.

9. Aşağıdakilerden hangisi 17. yüzyılda mesnevi biçiminde yazılmış didaktik bir yapıttır?

A) Kabusname
B) Hayriye
C) Leyla ile Mecnun
D) İskendername
E) Garipname

10. Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin tümü, kasidenin bölümlerinin adlarıdır?

A) fahriye - dua - musammat - müstezat
B) dua - fahriye - nesib - nazire
C) methiye - fahriye - taştir - münacaat
D) nesib - girizgâh - methiye - tegazzül
E) girizgâh - mazmun - methiye - taçbeyit

11. Aşağıdaki dizelerden hangisi bir mesneviden alınmamıştır?

A) Nur-ı çeşmimdi sürur-ı kalb-i viranım idi
Hemdem ü yâr-ı şefikim sinede canım idi

B) Hüsn ü hulku veş cemil ü pek güzel idi kızım
Hayre mail merhametli bi-bedel idi kızım

C) Ah kim ol nev-civan ü gülfidanım nagehan
Uğradı bir derde asla bulmadı çare heman

D) Yok bu şehr içre senin vasfettiğin dilber Nedim
Bir peri-suret görünmüş bir hayal olmuş sana

E) Bülbül-i ruh-i latifi uçtu bağ-ı cennete
Maderiyle zevcini yandırdı nar-ı firkate

12. Sebk-i Hindi adı verilen kapalı şiire yönelen ---- şiirlerinde, mecazlara ve hayallere yer vermiştir. ---- adlı mesnevisi bu tarzda kaleme aldığı ve bir aşk hikâyesini anlattığı yapıtıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Nabi - Hayrabat
B) Şeyhi - Harname
C) Şeyh Galip - Hüsn ü Aşk
D) Âşık Paşa - Garipname
E) Ahmedi - İskendername

1-C	2-B	3-A	4-B	5-A	6-B	7-E	8-E	9-B	10-D	11-D	12-C

1. (I) Saray ve çevresinde oluşan Divan edebiyatı, topluma açılmayan bir edebiyat, yani "yüksek zümre edebiyatı" kimliğine bürünmüştür. (II) Bunda Arap ve Fars edebiyatının etkisinde gelişmesinin etkisi büyüktür. (III) Bununla birlikte Fars edebiyatı etkilerinin en aza indiği, Divan şairlerinin ve yazarlarının kendi kişiliklerini, sanatçılıklarını en iyi biçimde gösterdikleri dönemler de olmuştur. (IV) Örneğin; Şeyh Galip "Sebk-i Hindi" akımını tanıtmış ve bu akıma uygun şiirler yazmıştır. (V) Nefi'nin başlattığı "mahallileşme akımı" şiirde etkili olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Belli bir amaçla yazılmış şiirlerdir. Türk edebiyatında din ve devlet büyüklerini övmek amacıyla belirli kurallar içinde yazılan uzun şiirlere denir. Arap edebiyatından, önce İran edebiyatına, bu yoldan da XIII. yüzyıldan sonra Türk edebiyatına geçmiştir. Beyitlerle yazılan bir nazım biçimidir. Uyak düzeni, gazelin uyak düzeniyle aynıdır.

Bu parçada sözü edilen Divan şiiri biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Kaside C) Mesnevi
D) Murabba E) Müstezat

3. Divan edebiyatımızın en güzel mersiye örneklerinden olan "Kanuni Mersiyesi"**nin şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Fuzuli B) Baki C) Nabi
D) Şeyh Galip E) Nefi

4. Aşağıdaki yapıt-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Tazarruname - Sinan Paşa
B) Şikâyetname - Fuzuli
C) Cihannüma - Katip Çelebi
D) Vesiletü'n Necat - Süleyman Çelebi
E) İskendername - Âşık Paşa

5. Doğum ve ölüm tarihleri bilinmeyen Horasanlı bir Türk olan ----, din dışı şiir yazan ilk şairlerdendir. 13. yüzyılda yaşadığı bilinen şair, gelip geçici hayat süresini bütün fırsat ve imkânlarıyla değerlendirdiğini şiirlerinde belirtmektedir. Şiirlerinde Doğu şiirinin renkli sembollerine sıkça yer vermiştir. Divan şiirinde çağının ve sosyal çevresinin, sosyal yaşamını, ahlâk ve güzellik anlayışını yansıtan ilk şairdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Âşık Paşa
B) Yunus Emre
C) Seyyit Nesimi
D) Hoca Dehhani
E) Ömer Hayyam

6. Şarkı türündeki yapıtlarıyla ün kazanmış, Halk şairleri tarzında hece ölçüsüyle bir türkü yazarak hece ölçüsünü denemiş, şiirlerinde hep din dışı konuları işlemiş Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fuzuli B) Nabi C) Nesimi
D) Baki E) Nedim

7. Nefi ile Fuzuli'yi karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Fuzuli'nin Türkçe, Arapça ve Farsça olmak üzere üç; Nefi'nin Türkçe ve Farsça olmak üzere iki divanı vardır.

B) İkisi de hiciv türünde yapıt ortaya koymuştur.

C) Fuzuli tasavvuftan esinlenmiş, Nefi tasavvufla hiç ilgilenmemiştir.

D) İkisi de şiirlerinde dili başarılı bir biçimde kullanmıştır.

E) İkisinin de mesnevi türünde birden çok yapıtı vardır.

8. Bir ölünün ardından duyulan üzüntü ve acıyı anlatmak, ölen kişiyi övmek amacıyla kaleme alınan Divan edebiyatı şiir türüdür. Lirik bir anlatımın egemen olduğu bu şiirler, genellikle terkib-i bend, kaside ve terci-i bend gibi biçimlerde yazılmıştır. Baki'nin, Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümü üzerine yazdığı şiiri, bu türün güzel örneklerindendir.

Bu parçada açıklanan Divan edebiyatı nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mersiye B) Methiye C) Şathiye

D) Devriye E) Fahriye

9. Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatına ait bir yapıt değildir?

A) Cihannüma B) İskendername

C) Atabetü'l Hakayık D) Tazarruname

E) Muhakemetü'l Lügateyn

10. Divan edebiyatında, biyografi türünün karşılığı sayılabilecek yapıtlara ne ad verilir?

A) Sefaretname B) Siyer C) Münşeat

D) Seyahatname E) Tezkire

11. Divan edebiyatının 17. yüzyıl şairlerinden olan ----, en ünlü kaside şairi olarak tanınmıştır. Övgülerindeki ve yergilerindeki aşırılıklarıyla ünlenmiş, yazdığı -özellikle devlet büyüklerine- hiciv türündeki şiirlerindeki aşırılık ölümüne neden olmuştur. Hayal gücü çok zengin olan şairin, şiirlerinde, somut benzetmelerden yararlanması da belirgin bir özelliğidir. Türkçe ve Farsça divanı olan şairin ayrıca hiciv türündeki şiirlerini topladığı ---- adlı bir yapıtı vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fuzuli - Beng ü Bade
B) Şeyhi - Harname
C) Nabi - Tuhfetü'l Haremeyn
D) Nefi - Siham-ı Kaza
E) Baki - Kanuni Mersiyesi

12. Gazel ile kasideyi karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Her ikisi de Divan edebiyatı nazım biçimidir.

B) Her ikisi de aruz ölçüsüyle yazılır.

C) Gazel, daha çok, aşk ve şarap konulu şiirlerde; kaside, övgü ve yergi konulu şiirlerde tercih edilmiştir.

D) Her ikisinin de ilk beyti matla beyti olarak adlandırılır.

E) Gazel, Arap edebiyatı kaynaklı iken kaside Türklerin Divan edebiyatına kazandırdığı bir nazım biçimidir.

1-E	2-B	3-B	4-E	5-D	6-E	7-E	8-A	9-C	10-E	11-D	12-E

1. (I) Divan şiiri belli kurallarla ve aruz ölçüsüyle yazılır. (II) Aruzun, değişik uzunlukta ve âhenkte kalıpları vardır. (III) Bu kalıplar uzun ve kısa hecelerin belirli sayılarda art arda gelmesinden oluşur. (IV) Divan şiirinin temel nazım birimi olan beyitler arasında anlam birliği bulunması şart değildir. (V) Divan edebiyatında kullanılan nazım biçimlerinin hepsi Arap ve İran edebiyatı kaynaklıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Aşağıdakilerden hangisi mesnevi türünde kaleme alınmış bir yapıt değildir?

A) Garipname
B) Leyla vü Mecnun
C) İskendername
D) Tazarruname
E) Hüsn ü Aşk

3. İran edebiyatında önceleri destani konuların işlenmesinde kullanılan bu nazım şeklinin ilk olgun örneği, Firdevsi'nin "Şehname"sidir. Edebiyatımızda, sadece destani yapıtlarda kullanılan bir nazım biçimi olarak kalmamış; tasavvufi, ahlaki konularla aşk ve macera hikâyeleri de bu nazım biçimiyle yazılmıştır. Bu nazım biçimiyle yazılmış beş yapıttan oluşan yapıtlara hamse denmiştir.

Bu parçada sözü edilen Divan şiiri biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Kaside C) Mesnevi

D) Murabba E) Müstezat

4. Bir kenti ve o kentin güzelliklerini anlatan şiirlerdir. Daha çok klasik mesnevi biçiminde kaleme alınan bu yapıtlar münacaat, naat gibi bölümlerle başlar. Bazen bahar ve doğa betimlemeleri yapıldıktan sonra kentin güzellikleriyle ilgili beyitlere geçilir.

Bu parçada sözü edilen şiirlere Divan edebiyatında ne ad verilir?

A) Methiye B) Tegazzül C) Murabba

D) Şehrengiz E) Fahriye

5. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin hamsesi yoktur?

A) Ali Şir Nevai
B) Taşlıcalı Yahya
C) Nergisi
D) Nevizade Atai
E) Nedim

6. Divan şiirinin bütün ölçülerini, biçimlerini kullanan ----; düşünce derinliği, söyleyiş akıcılığı daha çok, gazellerinde görülür. Kerbelâ olayıyla ilgili şiirlerinde, bu olaydan duyduğu üzüntüyü çok geniş boyutlar içinde ele alarak ---- adlı yapıtının bütününe yayar. "Leylâ ile Mecnun" adlı mesnevisinde işlenen derin özlem, ayrılıktan duyulan acı, ağıt özelliği taşıyan şiirlerinde ölüm karşısında duyulan derin sarsıntıya dönüşür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Nabi'nin - Tuhfetü'l Haremeyn
B) Şeyhi'nin - Hüsrev ü Şirin
C) Fuzuli'nin - Hadikatü's Süeda
D) Ahmedi'nin - Cemşid ü Hurşit
E) Şeyh Galip'in - Hüsn ü Aşk

7. Divan edebiyatının nesir alanında Kul Mesut'un (I) "Kelile ve Dimne" çevirisi ile Mercimek Ahmet'in (II) "Kabusname" çevirisi halkın anlayabaileceği şekilde açık bir dilde yazılan eserlerdir. Bunun yanında "Keşfü'z Zünun" adlı yapıtıyla Katip Çelebi, (III) "Tazarruname" adlı yapıtıyla Sinan Paşa ve "Seyahatname" adlı yapıtıyla Yirmisekiz Mehmet Çelebi (IV) (V) Divan nesrinin önemli isimleridir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdakilerden hangisi, sembolik tarzda bir aşk hikâyesinin anlatıldığı, mesnevi türünde, 18. yüzyılda yazılmış bir yapıttır?

A) Leyla ile Mecnun
B) Hayrabat
C) Hüsn ü Aşk
D) Hüsrev ü Şirin
E) Fihi Mafih

9. Mesnevi, kaside ve gazelde aşağıdakilerden hangisi ortaktır?

A) Kullanılan aruz ölçüsü kalıpları
B) İşlenen konular
C) Uyak düzenleri
D) Beyit sayıları
E) Nazım birimleri

10. Aşağıdaki Divan şairlerinden hangisinin mesnevi türünde bir yapıtı yoktur?

A) Fuzuli B) Nefi C) Şeyh Galip
D) Ahmedi E) Nabi

11. Azeri Türkçesiyle şiir yazan şair, Farsçanın şiire daha yatkın bir dil olduğunu, Türkçe şiir söylemenin güçlüğünü ileri sürmesine karşılık, Türkçe şiirlerinde daha çok başarılı olmuştur. "Hadikatü's Süeda" adlı yapıtında, şiir söylemeye pek elverişli olmayan Türkçeyi başarıyla kullanacağını, bu dili güçlü, elverişli bir şiir durumuna getireceğini ileri süren şairin şiirlerinde, halk dilinde geçen sözcükler, deyimler, atasözleri önemli bir yer tutar. Ayrıca maaşını alamadığı için yazmış olduğu mektup, hiciv türünün çok çarpıcı bir örneğidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Nefi B) Baki C) Nabi
D) Fuzuli E) Şeyh Galip

12. Rubai ile ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Tek dörtlükten oluşan bir nazım biçimidir.
B) Uyak düzeni aaxa biçimindedir.
C) Aruzun belirli 24 kalıbıyla yazılır.
D) Türk edebiyatına İran edebiyatından geçmiştir.
E) Bestelenmek amacıyla yazılmış şiirlerdir.

13. Divan edebiyatında düzyazı alanında; Evliya Çelebi, Kâtip Çelebi, Sinan Paşa ve Ali Şir Nevai başarılı yapıtlar ortaya koymuşlardır.

Bu cümlede yazarı anılmayan yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tazarruname
B) Seyahatname
C) Keşfü'z Zünun
D) Mecalisü'n Nefais
E) Garipname

1-E	2-D	3-C	4-D	5-E	6-C	7-E	8-C	9-E	10-B	11-D	12-E	13-E

1. Aşağıdakilerin hangisinde Divan edebiyatıyla ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

A) Toplumda önemli yeri olan kişileri övmek için yazılan şiirlere methiye denir.
B) Osmanlı elçilerinin, bulundukları ülkelere ait izlenimlerini anlattıkları yapıtlara sefaretname denir.
C) "Mizanü'l Evzan", Ali Şir Nevai'nin ölçü ve nazım biçimleriyle ilgili bilgi veren bir yapıtıdır.
D) "Sultanü'ş Şuara" unvanıyla anılan, 16. yüzyıl şairlerinden Nedim, bütün şiirlerini din dışı konularda yazmıştır.
E) "Harname", Şeyhi'nin mesnevi türünde kaleme aldığı bir yapıtıdır.

2. Divan edebiyatında, Allah'ın birliğini anlatmak için yazılan şiirlere ne ad verilir?

A) Methiye B) Tevhid C) Münacaat
D) İlahi E) Şathiye

3. Divan edebiyatına Türklerin kazandırdığı, dörtlüklerden oluşan bir nazım biçimidir. Bestelenmek için yazılır. Müzik usullerine uyan kalıplarla özellikle mef'ûlü mefâ'îlü mefaîlü fa'ûlün kalıbıyla yazılması tercih edilmiştir. Her dörtlükte tekrar edilen nakarat bölümleri vardır. Aşk, sevgili, ayrılık, şarap, eğlence gibi konular işlenmiştir. Divan edebiyatında en güzel örneklerini Nedim ortaya koymuştur.

Bu parçada sözü edilen Divan şiiri biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Kaside C) Mesnevi
D) Şarkı E) Tuyuğ

4. Divan edebiyatı döneminde ünlü kişilerin yaşam öykülerinin toplandığı yapıtlardır. Şairlerin, din adamlarının, bilginlerin, musiki üstatlarının yaşam öykülerini anlatan bu yapıtlar, ele aldıkları meslek gruplarına göre adlandırılmıştır. İlk kez İran edebiyatında ortaya çıkan bu türün, Türk edebiyatındaki ilk örneğini Ali Şir Nevai, Mecalisü'n Nefais adlı yapıtıyla vermiştir.

Bu parçada sözü edilen Divan şiiri biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Methiye B) Tezkire C) Mesnevi
D) Vakayiname E) Hicviye

5. Aşağıdaki yapıt-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Hüsrev ile Şirin - Şeyhi
B) Mizanü'l Hak - Kâtip Çelebi
C) Kanuni Mersiyesi - Fuzuli
D) Divan-ı Kebir - Mevlana
E) Tezkiretü'l Evliya - Sinan Paşa

6. Osmanlı'nın duraklama devrinde yaşamış olan şair, yönetim ve toplumdaki bozukluklara şahit olmuştur. Çevresindeki bu olumsuzluklar onu didaktik şiir yazmaya itmiş, yapıtlarında devleti, toplumu ve sosyal hayatı eleştirmesine neden olmuştur. Onun şiirleri, yaşamla ilgili çözümler üretmeye çalışan, yer yer öğütler veren bir yapıdadır. "Hayriye" bu özellikleri taşıyan mesnevi türünde önemli bir yapıtıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Nefi B) Baki C) Fuzuli
D) Şeyh Galip E) Nabi

7. Divan edebiyatı kültürüne hâkim olan ----, ---- adlı mesnevisinde, özellikle teşhis ve intak sanatlarına başvurarak bir eşeğin kişiliğinde insanların, farklı yaratılışta olmayı, başkalarından eksik yönlerinin bulunabileceğini kabullenmeleri gerektiğini hiciv yoluyla anlatmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Ahmedi - Cemşid ü Hurşid
B) Şeyhi - Harname
C) Şeyh Galip - Hüsnü Aşk
D) Fuzuli - Beng ü Bade
E) Nabi - Hayrabat

8. Divan şiirinde dört dizeden oluşan kendine özgü yirmi dört aruz kalıbıyla yazılan bir nazım biçimidir. Uyak düzeni, aaxa biçimindedir. İran edebiyatı kaynaklıdır. Şarap, dünyanın türlü nimetlerinden yararlanma, hayatın anlamı, yaşam felsefesi ve ölüm gibi konular işlenir.

Bu parçada sözü edilen Divan şiiri biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Kaside C) Mesnevi
D) Murabba E) Tuyuğ

9. **Aşağıdakilerin hangisinde nazım birimi aynı olan nazım biçimleri bir arada verilmiştir?**

A) Kaside - gazel - şarkı - mesnevi
B) Murabba - rubai - mesnevi - müstezat
C) Kıta - tuyuğ - terci-i bent - murabba
D) Şarkı - kaside - terkib-i bent - rubai
E) Tuyuğ - rubai - şarkı - murabba

10. **Aşağıdaki dizelerden hangisi bir mesneviden alınmıştır?**

A) Ayağı toprağıdır cevher-i iksir-i hayat
Asitanı tozudur sürme-yi ayan-ı kerem
B) Ey Fuzuli kılmazam terk-i tarik-i fakr kim
Bu fazilet dâhil-i ehl-i kemâl eyler beni
C) Cân ü cihânı gözlerimiz görmese n'ola
Rûşen cemâli âleme hurşîd ü mâh idi
D) Kul hata etse nola aff-ı şehinşah kanı
Tutalım iki elim kandayımış hani kerem
E) Etme ayanlığa zinhar heves
Evsatu'n-nas ol o devlet sana bes

11. Hüsn ü Aşk, İskendername, Garipname, Mesnevi Divan edebiyatının önemli mesnevi türündeki yapıtlarındandır.

Bu cümlede aşağıdaki sanatçılardan hangisinin yapıtı <u>anılmamıştır</u>?

A) Ahmedi
B) Âşık Paşa
C) Şeyh Galip
D) Ali Şir Nevai
E) Mevlana Celaleddin-i Rumi

12. **Aşağıdakilerden hangisi kasidenin bölümlerinden <u>değildir</u>?**

A) Fahriye
B) Girizgâh
C) Nesip
D) Nazire
E) Tegazzül

1-D 2-B 3-D 4-B 5-C 6-E 7-B 8-A 9-E 10-E 11-D 12-D

1. **Aşağıdakilerden hangisi, tümüyle Divan edebiyatında kullanılan nazım biçimlerinin adlarıdır?**

A) Ağıt - kaside - şarkı - mesnevi
B) Mesnevi - varsağı - rubai - müstezat
C) Tuyuğ - kıta - terci-i bent - türkü
D) Şarkı - semai - terkib-i bent - rubai
E) Kaside - tuyuğ - kıta - gazel

2. Divan edebiyatı nazım türlerinden ----, tek dörtlükten oluşur ve aruzun kendine özgü kalıplarıyla yazılır. Türklerin Divan edebiyatına kazandırdığı ---- ise yine tek dörtlükten oluşur ve aruzun sadece belli bir kalıbıyla yazılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) şarkı - tuyuğ
B) murabba - şarkı
C) rubai - tuyuğ
D) kıta - rubai
E) rubai - şarkı

3. Kaşgarlı Mahmut, Divanü Lügati't Türk adlı yapıtını Araplara Türkçeyi öğretmek ve Türkçenin Arapça kadar zengin bir dil olduğunu göstermek amacıyla yazmıştır. Ali Şir Nevai ise ---- adlı yapıtında, Türkçe ile Farsçayı karşılaştırarak Türkçenin Farsçaya göre mana inceliklerini ifade etmeye daha elverişli olduğunu belirtmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mecalis'ün Nefais
B) Kamus-i Türki
C) Muhakemet'ül Lügateyn
D) Fezleke
E) Hadikatü's Süeda

4. Divan edebiyatının 15. yüzyılda yaşamış sanatçılarındandır. Divan edebiyatında "süslü nesir"in en önemli temsilcilerindendir. Yapıtlarında sözcük oyunlarına, seci ve benzetmelere çok geniş yer vermiştir. "Tazarruname" adlı yapıtı, süslü nesrin en güzel örneklerindendir.

Bu parçada kendisinden söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Âşık Paşa
B) Evliya Çelebi
C) Sinan Paşa
D) Seyyit Nesimi
E) Katip Çelebi

5. **Divan edebiyatında, satirik şiir türüne örnek olabilecek yapıtlara ne ad verilir?**

A) Fahriye B) Münacaat C) Nazire
D) Mersiye E) Hicviye

6. Divan edebiyatı nazım biçimlerinden olan kasideler, "<u>nesib" bölümünde işlenen konulara</u> (I) <u>ve rediflerine göre</u> adlandırılır. Allah'ın birliğini anlatan kasidelere <u>tevhid</u> (II), Allah'a yalvarmak, dua etmek amacıyla yazılan kasidelere <u>münacaat.</u> (III) Peygamberimizi övmek için yazılan kasidelere <u>münşeat</u> (IV), devlet büyüklerinin ölümünden duyulan üzüntülerin anlatıldığı kasidelere <u>mersiye</u> (V) adı verilir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdakilerden hangisi bir kasidenin matla (ilk) beytidir?

A) Ne saba saika dirsem yaraşır süratte
Ki seğirtirken ana sayesi olmaz hem-pa

B) Tuti-i mucize-guyem ne desem laf değil
Çerh ile söyleşemem ayinesi saf değil

C) Ey Nedim ey bülbül-i şeyda niçün hamuşsun
Sende evvel çok nevalar güft ü gular var idi

D) Düşmeden sayesi hak üzre ider âlemi tayy
Sehv ile rakibi gösterse inana irha

E) Ehl-i dildir diyemem sinesi saf olmayana
Ehli dil birbirini bilmemek insaf değil

8. Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatına ait bir yapıt değildir?

A) Fezleke B) Garipname

C) Siham-ı Kaza D) Beng ü Bade

E) Divan-ı Hikmet

9. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

A) Divan edebiyatında ne söylendiği değil, nasıl söylendiği önemlidir.

B) Gazelin en güzel beytine beytü'l gazel ya da şahbeyit denir.

C) Bestelenip okunmak için yazılan, dörtlüklerden oluşan aşk şiirlerine şarkı denir.

D) Padişahları, vezirleri ve devrin ileri gelen kişilerini övmek için yazılan şiirlere fahriye denir.

E) İskendername, Harname, Hayrabat, Leyla ile Mecnun Divan edebiyatının önemli mesnevi örnekleridir.

10. Halk edebiyatındaki "ağıt"ın konu bakımından Divan edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir ?

A) Mersiye B) Hamse C) Nesib

D) Fahriye E) Taştir

11. Divan edebiyatı denince akla ilk gelen yapıtlar, Leyla ile Mecnun, Harname, Hüsn ü Aşk, Hayrabat'tır.

Bu cümlede yapıtı anılmayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fuzuli B) Şeyhi C) Nabi

D) Şeyh Galip E) Baki

12. Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatının, düzyazı (nesir) türlerinden biri değildir?

A) Seyahatname B) Müstezat C) Tezkire

D) Münşeat E) Sefaretname

13. Mesnevi (I), nazım birimi beyit (II) olan bir nazım biçimidir. Uyak düzeni aa, bb, cc... (III) şeklinde olup beyit sayısı 33-99 (IV) arasında değişir. Genellikle aruzun kısa kalıplarıyla (V) yazılır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-E	2-C	3-C	4-C	5-E	6-D	7-B	8-E	9-D	10-A	11-E	12-B	13-D

1. Gazel ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) İlk beytine matla, son beytine makta denir.

B) Beyit sayısı 5-15 arasında değişir.

C) En güzel beytine beytü'l gazel ya da şahbeyit denir.

D) Beyitleri arasında konu birliği bulunma şartı yoktur.

E) Matla beytinde, şairin mahlas adı verilen takma adı yer alır.

2. Divan edebiyatında bir şairin beş mesnevisinden oluşan yapıtlara ----- denirken, diğer şiirlerini genel olarak toplandığı yapıtlara ----- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) musammat - cönk
B) hamse - nazire
C) münşeat - divan
D) hamse - divan
E) divan - müstezat

3. Aşağıdakilerden hangisi, tümüyle Divan edebiyatı nazım biçimlerinin adlarıdır?

A) Gazel - kaside - şarkı - koşma
B) Şarkı - tuyuğ - murabba - rubai
C) Tuyuğ - ilahi - terci-i bent - mani
D) Mesnevi - murabba - semai - müstezat
E) Rubai - tuyuğ - koşuk - ağıt

4. Kasidenin ilk beytine ----, en güzel beytine ---- , şairin isminin geçtiği beytine de ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) makta - beytü'l kasid - matla
B) beytü'l kasid - matla - taçbeyit
C) makta - matla - beytü'l kasid
D) matla - beytü'l kasid - taçbeyit
E) matla - taçbeyit - makta

5. Lâle Devri olarak anılan kültür, sanat, eğlence hayatının ve imar faaliyetlerinin zirveye ulaştığı dönemde yaşayan ----, Damat İbrahim Paşa'nın oluşturduğu tercüme heyetlerinde yer almıştır. Divan edebiyatına yeni bir soluk getirmiş, şarkı nazım biçimiyle yazdığı şiirleriyle edebiyatımızda önemli yer tutmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Nedim B) Baki C) Nesimi

D) Şeyh Galip E) Şeyhi

6. Aşağıdakilerin hangisinde nazım birimi aynı olan nazım biçimleri bir arada verilmiştir?

A) Mesnevi - gazel - kaside - şarkı
B) Müstezat - mesnevi - tuyuğ - rubai
C) Murabba - şarkı - kıta - terci-i bent
D) Rubai - şarkı - mesnevi - terkib-i bent
E) Gazel - mesnevi - kaside - müstezat

7. Divan edebiyatında nesir (düzyazı) türü pek gelişmemiştir. Bu alanda sayılan vakayinameler, (I) Osmanlı devletinin resmi tarihini içeren yapıtlardır. Tezkireler (II) ise edebiyat tarihi veya biyografinin Divan edebiyatındaki karşılığıdır. Divan edebiyatında nesir, dil ve üslup açısından sade nesir, orta nesir, süslü nesir (III) olmak üzere üç bölümde ele alınabilir. Sinan Paşa'nın (IV) yazdığı Harname (V) adlı yapıt, süslü (sanatkârane) nesrin en önemli örneklerindendir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Mesnevi nazım türü, Divan edebiyatında bir bakıma günümüzdeki roman ve hikâyenin yerini tutmuştur.

B) Tuyuğ, dört dizeden oluşan, kafiyelenişi aaxa şeklinde olan bir nazım biçimidir.

C) Şarkıda günlük hayat, aşk, sevgi gibi konular işlenir.

D) Divan edebiyatında şairlerin, şiirlerinde kullandığı ortak sözlere mazmun adı verilir.

E) Divan edebiyatında süslü (sanatkârane) nesir örneklerinden oluşan kitaplara nazire denir.

9. İslamiyet öncesi Türk edebiyatındaki "sagu"nun konu bakımından Divan edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Methiye B) Hamse C) Mersiye

D) Fahriye E) Mesnevi

10. Nefi ile Baki'yi karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?

A) Dini ve tasavvufi konularda şiir yazmışlardır.

B) Mesnevi türünde yapıtları yoktur.

C) Hiciv türündeki şiirleriyle ün kazanmışlardır.

D) "Sultanü'ş Şuara" unvanıyla anılmışlardır.

E) "Mahallileşme akımı"nı başlatmışlardır.

11. ----, "Sebk-i Hindi" adı verilen sembolizm akımının benzeri bir tarzın Türk edebiyatındaki öncüsü olmuş, birçok buluşu ve oluşturduğu mazmunlarla Divan edebiyatının gelişmesinde büyük bir rol oynamıştır. Sembol ve mecazlarla örülü bir dille bir aşk hikâyesini anlattığı ---- adlı mesnevisi, sanatçının başyapıtıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Mercimek Ahmet - Kabusname
B) Şeyhi - Hüsrev ile Şirin
C) Fuzuli - Leyla ile Mecnun
D) Şeyh Galip - Hüsn ü Aşk
E) Âşık Paşa - Garipname

12. 17. yüzyıl şairlerinden ----, şiirlerinde atasözlerinden ve hikmetli sözlerden yararlanmış, Divan edebiyatına didaktik şiir anlayışını getirmiştir. Didaktik tarzda, oğluna yazdığı ---- adlı mesnevisi, bu tarzın en güzel örneğidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Fuzuli - Hadikatü's Süeda
B) Nabi - Hayriye
C) Âşık Paşa - Garipname
D) Mevlana - Mecalis-i Seba
E) Şeyhi - Harname

1-E	2-D	3-B	4-D	5-A	6-E	7-E	8-E	9-C	10-B	11-D	12-B

1. ----, Hz. Muhammed'in doğumunu ve kısa bir biçimde yaşamını anlatan yapıtlardır. Çoğu zaman mesnevi biçiminde düzenlenmiş, sade bir dille yazılmıştır. İlk Türkçe örneği Süleyman Çelebi'nin ---- adlı yapıtıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Naat - Su Kasidesi
B) Siyer - Hadikatü's Süeda
C) Tezkire - Mecalisü'n Nefais
D) Mevlit - Vesiletü'n Necat
E) Münşeat - Tuhfetü'l Haremeyn

2. Geçer firkat zamanı böyle kalmaz
Sağ olsun sevdiğim Mevla kerimdir
Onulmaz yaralar bitmez iş olmaz
Sağ olsun sevdiğim Mevla kerimdir

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Türkü C) Şarkı

D) Mesnevi E) Müstezat

3. (I) Mersiye, genellikle devlet ve din büyüklerini övmek için yazılan şiirlerdir. (II) Beyitler halinde yazılır ve en az 33, en çok 99 beyitten oluşur. (III) İlk beytine matla, son beytine makta adı verilir. (IV) Uyak düzeni aa, ba, ca... şeklindedir. (V) Nesib, girizgâh, methiye, fahriye, tegazzül gibi bölümlerden oluşur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. ----, Mercimek Ahmet tarafından, 15. yüzyılda Farsçadan çevrilen didaktik bir yapıttır. Kırk dört bölümden oluşan kitabın her bölümünde ayrı bir konuya ait öğütler yer almaktadır. Dili, dönemine göre oldukça sadedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hadikatü's Süeda
B) Garipname
C) Tazarruname
D) Fezail-i Mekke
E) Kabusname

5. Sinan Paşa (I) tarafından yazılan Mecalisü'n Nefais (II) adlı yapıt, edebiyatımızda şairlerin yaşamlarını anlatan ilk tezkire (III) örneğidir. Evliya Çelebi'nin (IV) yazdığı Seyahatname (V) adlı yapıt ise edebiyatımızda gezi yazısı türünün başarılı bir örneğidir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Divan nesrinin başarılı sanatçılarındandır. Cihannüma adlı yapıtında dünyanın yuvarlaklığına dair bilgiler verir. Keşfü'z Zünun adlı yapıtıyla da yaklaşık on beş bin kitabın yer aldığı dev bir bibliyografya ortaya koyar.

Bu parçada sözü edilen Divan sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mercimek Ahmet
B) Kâtip Çelebi
C) Yirmisekiz Mehmet Çelebi
D) Evliya Çelebi
E) Ali Şir Nevai

7. **Aşağıdakilerin hangisi Divan edebiyatının özellikleri arasında gösterilemez?**

A) Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, ağır ve süslü bir dil kullanılması
B) Konu bütünlüğü olmadığı için şiirlere başlık konulmaması
C) Gazel, kaside, şarkı gibi ortak nazım biçimlerinin kullanılması
D) Yaşamdan kopuk olması, şiirlerde günlük yaşama pek yer verilmemesi
E) Parça güzelliğinin değil bütün güzelliğinin esas alınması

8. Divan şairlerinin şiirlerinde ortak olarak kullandıkları klişeleşmiş sözcük ya da sözlere ----; kullandıkları takma adlara ise ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) manzum - mensur
B) münşeat - mahlas
C) mazmun - musammat
D) nazire - mensur
E) mazmun - mahlas

9. (I) Divan edebiyatında, özellikle aşk, güzellik ve şarap gibi konularda yazılmış şiirlerdir. (II) Beyit sayısı genellikle 5-15 arasında değişir. (III) Kendi arasında uyaklı olan ilk beyte "matla", son beyte ise "makta" adı verilir, şairin mahlası bu beyitte yer alır. (IV) Bir gazelin en güzel beytine "tegazzül" denir. (V) Beyitleri arasında anlam birliği bulunan gazele "yek-âhenk", aynı güzellikte beyitlerden oluşan gazele de "yek-âvâz" gazel adı verilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. ----, bir kimseyi övmek için, genellikle kaside biçiminde yazılan şiirlerdir. Az olmakla birlikte gazel, mesnevi, musammat gibi nazım biçimlerinde de yazılmış biçimleri vardır. Genellikle padişah, sadrazam, şeyhülislam gibi devletin ileri gelenleri ya da halifelerle, başka din ve tarikat büyükleri için yazılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hicviye B) Şathiye C) Fahriye
D) Mersiye E) Methiye

11. Bir kişiyi, kurumu, toplumsal olayı eleştirmek için yazılan şiirlere Halk edebiyatında ----, Divan edebiyatında ---- adı verilir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) şathiye - hicviye
B) varsağı - nazire
C) taşlama - mersiye
D) şathiye - fahriye
E) taşlama - hicviye

12. Aşk, özge ateştir, ısınır onda ayaz
Yandıkça o, taşlar yumuşar, sert kalamaz
Varsın âşık günaha girsin, hoş gör
Sevda şarabından içmiş, arlanmaz

Bu dörtlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Mani C) Şarkı
D) Kaside E) Müstezat

1-D	2-C	3-A	4-E	5-A	6-B	7-E	8-E	9-D	10-E	11-E	12-A

1. Türklerin, 13. ve 19. yüzyıllar arasında Anadolu'da oluşturdukları İslam kültürünün ortak özeliklerini yansıtan, geniş ölçüde Arap ve Fars edebiyatının etkisini taşıyan edebiyattır. Bu edebiyata, medreselerde okuyup büyük şehirlerde, saray ve çevrelerinde toplanan aydınların edebiyatı olduğu için "Yüksek Zümre" edebiyatı da denmiştir. Yaşamla pek bağı olmayan bu edebiyatın ürünleri de yine toplumun belli bir kesimine seslenebilmiştir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Servet-i Fünun Edebiyatı
B) Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı
C) Divan Edebiyatı
D) Âşık Edebiyatı
E) Tanzimat Edebiyatı

2. Bazı sanatçılar özellikle belli nazım biçimlerini kullanarak o türde başarılı şiirler ortaya koymuş ve o nazım biçimleriyle özdeşleşmişlerdir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

A) Nedim - şarkı
B) Baki - gazel
C) Seyyit Nesimi - tuyuğ
D) Ömer Hayyam - murabba
E) Mevlana Celaleddin-i Rumi - mesnevi

3. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmemiştir?**

A) Cihannüma - Keşfü'z Zünun
B) Hüsrev ile Şirin - Harname
C) Leyla ile Mecnun - Hadikatü's Süeda
D) Hüsn ü Aşk - Hayrabat
E) Mizanü'l Evzan - Mecalisü'n Nefais

4. 14. yüzyılda yaşamış Divan sanatçılarından Âşık Paşa, Türk dilinin ve edebiyatının gelişmesi için gayret göstermiş ve bu yönde çalışmalar ortaya koymuştur. Türkçe şiir yazmanın önemine inanmış ve bunu bir görev olarak kabul etmiştir. Sade bir Türkçeyle Yunus Emre tarzı ilahiler ortaya koymuş, halka Türkçeyi sevdirmeye çalışmıştır. Ahlaki, tasavvufi ve didaktik bir mesnevi olan ---- adlı yapıtında, Türkçe yazmasının nedenlerini belirten beyitler de vardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İskendername
B) Garipname
C) Tazarruname
D) Harname
E) Kabusname

5. Halk edebiyatındaki ----, işlenen konu ve tek dörtlükten oluşması bakımından Divan edebiyatındaki ---- ile benzerlik gösterir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) ninni- rubai
B) şathiye - tuyuğ
C) türkü - şarkı
D) mani - tuyuğ
E) mani - murabba

6. **Aşağıdakilerin hangisinde türce özdeş yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Sakiname - Seyahatname
B) Kanuni Mersiyesi - Vesiletü'n Necat
C) Tezkiretü'l Evliya - Tuhfetü'l Haremeyn
D) Tazarruname - Garipname
E) Hüsn ü Aşk - Leyla ile Mecnun

7. **Fuzuli ile Nedim'i karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Fuzuli, mesnevi türünde birden çok yapıt yazmış, Nedim mesnevi türünde yapıt yazmamıştır.

B) İkisi de gazel türünde çok başarılı şiirler ortaya koymuştur.

C) Fuzuli, yapıtlarında dini ve tasavvufi konulara yer vermiş; Nedim, din ve tasavvufla hiç ilgilenmemiştir.

D) İkisi de yapıtlarını, çağdaşlarına göre daha sade bir dille oluşturmuştur.

E) İkisinin de Türkçe, Arapça ve Farsça olmak üzere üçer divanı vardır.

8. 13. yüzyılda yaşamış ünlü bir Türk mutasavvıfıdır. Ona göre, kâinatın temeli, insanı olgunlaştıracak ve Allah'a yaklaştıracak şey sevgidir. Engin bir hoşgörüye sahip olan sanatçı, bunu: "Ne olursan ol, yine gel / Bizim dergâhımız ümitsizlik kapısı değil" dizeleriyle ortaya koymuştur. "Mesnevi" adlı yapıtı, aradan yüzyıllar geçmesine rağmen dünyada birçok insanın ilgisini çekmektedir.

Bu parçada sözü edilen Divan sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Yesevi
B) Yunus Emre
C) Hoca Dehhani
D) Seyyit Nesimi
E) Mevlana Celaleddin-i Rumi

9. **Nesib bölümünde işlenen konuya ya da redifine göre adlandırılan, Divan edebiyatı şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gazel B) Kaside C) Müstezat
D) Şarkı E) Mesnevi

10. Divanındaki kaside ve gazellerinde, Türk ruhunun inceliklerini ve Türkçenin ifade gücünü başarılı bir biçimde yansıtmıştır. "İskendername" adlı mesnevisinde, Büyük İskender'in hayatı, aşkları ve fetihlerini; "Cemşid ü Hurşid" adlı mesnevisinde, Çin hükümdarı Cemşid'in Rus kayserinin kızı Hurşid'e olan büyük aşkını dile getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen Divan sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mercimek Ahmet
B) Ahmedi
C) Şeyh Galip
D) Seyyit Nesimi
E) Ali Şir Nevai

11. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Kâtip Çelebi, "Cihannüma"da Kristof Kolomb ve Macellan'ın keşiflerinden söz eder ve Japonya'dan başlayarak Asya ülkelerini tanıtır.

B) Hoca Dehhani, din dışı şiirleriyle, Divan edebiyatının ilk temsilcisi olarak kabul edilir.

C) Ali Şir Nevai, Taşlıcalı Yahya, Nergisi, Nevizade Atai hamse sahibi olan Divan edebiyatı sanatçılarındandır.

D) Âşık Paşa, tasavvuf bilgilerini halka öğretme amacı güttüğü için, yapıtlarını yalın bir dille kaleme almıştır.

E) Evliya Çelebi, Hz. Muhammed'in doğumunu ve kısaca yaşamını anlattığı "Vesiletü'n Necat" adlı, mevlid türünde yapıtıyla tanınmıştır.

12. **Aşağıdakilerin hangisinde mesnevi türünde yapıtı olan sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Fuzuli - Nedim
B) Şeyh Galip - Baki
C) Nabi - Şeyhi
D) Fuzuli - Baki
E) Nabi - Nedim

1-C	2-D	3-D	4-B	5-D	6-E	7-E	8-E	9-B	10-B	11-E	12-C

1. İyi şiirin ancak ilimle elde edilebileceğine inanan ----, bu düşüncesini Türkçe divanının önsözünde, "İlimsiz şiir temelsiz duvar gibi olur ve temelsiz duvar gayette itibarsız olur." cümlesiyle anlatmıştır. Şiirlerinde daha çok, aşk temasını işlemiştir; fakat bu aşk maddi değil, manevi bir aşktır. Bunun en güzel örneğini ---- adlı mesnevisinde ortaya koymuştur. Sanatçının bu mesnevisinin dışında Beng ü Bade, Sakiname ve Şah ü Geda adlı mesnevileri de vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ahmedi - Cemşid ü Hurşid
B) Şeyh Galip - Hüsn ü Aşk
C) Şeyhi - Hüsrev ile Şirin
D) Fuzuli - Leyla ile Mecnun
E) Mevlana - Mesnevi

2. **Halk edebiyatı ile Divan edebiyatının karşılaştırılmasına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Halk edebiyatında mani, ninni, türkü gibi anonim nazım biçimleri; Divan edebiyatında gazel, kaside, şarkı gibi nazım biçimleri kullanılmıştır.

B) Halk edebiyatı sanatçıları yapıtlarını halk için oluşturmuş; Divan edebiyatı sanatçıları ise yapıtlarını yüksek kesimdeki belirli bir topluluk için oluşturmuştur.

C) Halk edebiyatında daha çok şiir alanında; Divan edebiyatı ise daha çok nesir alanında yapıtlar ortaya konmuştur.

D) Halk edebiyatında hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsü de kullanılmış; Divan edebiyatında ise aruz ölçüsü kullanılmıştır.

E) Halk şairleri, konu birliğine ve "bütün güzelliği"ne önem vermişler; Divan şairleri ise "parça güzelliği"ne önem vermişlerdir.

3. ----, 15. yüzyılda süslü nesir alanında yapıtlar veren Divan sanatçılarındandır. O, şairlerin şiirlerde kullandıkları söz sanatlarını nesirde kullandı. Yabancı dil kurallarıyla yüklü, mecazlı, secili (iç uyak) ve aliterasyonlarla yüklü, süslü nesir türünün kurucusudur. ---- adlı, Tanrı'ya içten yakarışların yer aldığı yapıtı bu türün en güzel örneğidir. Bunun dışında, sanatçının, "Tezkiretü'l Evliya" ve "Maarifname" adlı yapıtları da bulunmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Âşık Paşa - Garipname
B) Mercimek Ahmet - Kabusname
C) Kâtip Çelebi - Cihannüma
D) Sinan Paşa - Tazarruname
E) Evliya Çelebi - Seyahatname

4. **Aşağıdakilerin hangisi Hüsn ü Aşk, Harname, Garipname adlı yapıtların ortak yönüdür?**

A) Aşk konusunu işlemeleri
B) Aynı yüzyılda yazılmış olmaları
C) Didaktik ve tasavvufi özellikler taşımaları
D) Mesnevi türünde kaleme alınmış olmaları
E) Aynı sanatçıya ait olmaları

5. **Aşağıdaki sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Nabi - Tuhfetü'l Haremeyn
B) Kâtip Çelebi - Fezleke
C) Fuzuli - Kutadgu Bilig
D) Mevlana - Mecalis-i Seba
E) Ali Şir Nevai - Mizanü'l Evzan

6. Arap ve Fars edebiyatları (I) etkisinde gelişen Divan edebiyatı (II), daha çok, şiir alanında (III) gelişmiştir. Genellikle zengin uyak (IV) kullanılmış, parça güzelliğine değil, bütün güzelliğine (V) önem verilmiştir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Bir eşek vâr idi zaif ü nizâr
Yük elinden katı şikeste vü zâr

Gâh odunda vü gâh suda idi
Dün ü gün kahr ile gussada idi

Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tuyuğ B) Kaside C) Gazel
D) Mesnevi E) Müstezat

8. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Tazarruname - Seyahatname
B) Hüsrev ile Şirin - Leyla ile Mecnun
C) Kanuni Mersiyesi - Siham-ı Kaza
D) Kabusname - Garipname
E) Mecalisü'n Nefais - Muhakemetü'l Lügateyn

9. **Divan edebiyatında mahallileşme akımını başlatan, İstanbul Türkçesiyle şiirler yazarak Lale Devri'nin görkemli yaşamını yansıtan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Nefi B) Nabi C) Nesimi
D) Baki E) Nedim

10. 17. yüzyıl Divan sanatçılarından ----, didaktik şiirleri ve hikmetli sözleriyle Divan edebiyatına yeni bir anlayış getirmiş, ahlaki öğütler içeren ---- adlı mesneviyi kaleme almıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fuzuli - Sakiname
B) Şeyhi - Harname
C) Nabi - Hayriye
D) Şeyh Galip - Hüsn ü Aşk
E) Ahmedi - İskendername

11. 15. yüzyıl Divan sanatçılarından ----, ---- adlı yapıtını Türkçenin Farsçadan çok daha zengin bir dil olduğunu kanıtlamak amacıyla yazmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kaşgarlı Mahmut - Divanü Lügati't Türk
B) Fuzuli - Hadikatü's Süeda
C) Âşık Paşa - Garipname
D) Ali Şir Nevai - Muhakemetü'l Lügateyn
E) Kâtip Çelebi - Keşfü'z Zünun

12. **Divan edebiyatında; aşk, sevgi ve günlük yaşam gibi konuların işlendiği, bestelenmek için yazılan şiirlere ne ad verilir?**

A) Gazel B) Türkü C) Kıta
D) Şarkı E) Tuyuğ

13. **Şiirlerini, birtakım hayal ve semboller üzerine temellendiren, Sebk-i Hindi adı verilen akımın en önemli temsilcisi olan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Fuzuli B) Şeyhi C) Baki
D) Şeyh Galip E) Seyyit Nesimi

1-D	2-C	3-D	4-D	5-C	6-E	7-D	8-E	9-E	10-C	11-D	12-D	13-D

1. **Divan şiiriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Bütün güzelliği değil, parça güzelliği esas alınmıştır.
B) Biçimde yetkinliğe önem verilmiş, anlam geri planda kalmıştır.
C) Yabancı dilden geçen sözcüklere sıkça yer verilmiştir.
D) Ölçü olarak aruz ve hece ölçüsü benimsenmiştir.
E) Yaşamı yansıtmayan soyut bir şiir anlayışı kabul görmüştür.

2. **Kaside ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Beyitlerle yazılan bir nazım biçimidir
B) Şairin mahlasının bulunduğu beyte, taçbeyit adı verilir
C) En az 33, en çok 99 beyit olup beyit sayısı 33'ten az olan kasideler de vardır.
D) Uyak düzeni aa, bb, cc... biçimindedir.
E) Fahriye, kaside içinde şairin kendini övdüğü bölümdür.

3. Sinan Paşa, Divan edebiyatında süslü nesrin ilk temsilcisi sayılır. ---- adlı yapıtı, süslü nesrin en başarılı örneklerinden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tuhfetü'l Haremeyn
B) Fezail-i Mekke
C) Tazarruname
D) Garipname
E) Seyahatname

4. XIV. yüzyılda yetişen Osmanlı şairlerinin en büyüğü ve en ünlüsüdür. Ömrünü Bursa'da geçirmiştir. Divan kâtipliği görevini yaparken 1413'te Amasya'da ölmüştür Dili ve anlatımı düzgün, tasvirleri canlı ve renklidir. En tanınmış eseri Büyük İskender'in hayatını anlattığı "İskendername" adlı mesnevisidir.

Bu parçada tanıtılan Divan edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hoca Dehhani B) Ali Şir Nevai
C) Ahmedi D) Âşık Paşa
E) Fuzuli

5. **Aşağıdakilerden hangisi nazım birimi bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Gazel B) Kaside C) Mesnevi
D) Müstezat E) Rubai

6. **Aşağıdakilerden hangisi bir gazelin makta** (son) **beytidir?**

A) Baş eğmeziz edâniye dünyâ-yı dûn içün
Allah'adır tevekkülümüz i'timâdımız

B) Biz müttekâ-yi zer-keş-i câha dayanmazız
Hakkın kemâl-i lûtfunadır istinâdımız

C) Zühd ü salâha eylemeziz ilticâ hele
Tuttu eğerçi âlem-i kevni fesadımız

D) Meyden safâ-yi bâtın-ı humdur garaz hemân
Erbâb-ı zâhir anlayamazlar murâdımız

E) Minnet Huda'ya devlet-i dünyâ fenâ bulur
Bâkî kalur sahîfe-i âlemde adımız

7. Divan edebiyatında hiciv denince akla Siham-ı Kaza'nın yazarı olan ---- gelir. Divan edebiyatında sebk-i hindi akımının ilk temsilcisi olan ----, bu akımın özelliklerini "Hüsn ü Aşk" adlı mesnevisinde göstermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Nefi - Fuzuli
B) Nabi - Şeyh Galip
C) Şeyhi - Baki
D) Nefi - Şeyh Galip
E) Şeyhi - Fuzuli

8. Divan edebiyatında şairlerin, şiirlerinde kullandığı kalıplaşmış sözlere ---- denir. Bir şairin şiirini model alarak aynı ölçü, redif, uyakla alay etmek için yazılan benzer şiirlere ---- denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) mensur - nazire
B) taştir - tahmis
C) mazmun - tehzil
D) münşeat - hicviye
E) siyer - cönk

9. Eslâf kapıldıkça güzelden güzele
Fer vermiş o neşveyle gazelden gazele
Sönmez seher-i haşre kadar şi'r-i kadîm
Bir meşaledir devredilir elden ele

Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai B) Kaside C) Şarkı
D) Mesnevi E) Müstezat

10. Ali Şir Nevai ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Edebiyatımızda ilk şairler tezkiresi olan Mecalisü'n Nefais adlı yapıtı yazmıştır.
B) Türkçenin Farsçadan üstün olduğunu yapıtlarıyla ortaya koymaya çalışmıştır.
C) Türkçenin edebiyat dili olması için çalışmış ve bu amaçla yapıtlar ortaya koymuştur.
D) Divanü Lügati't Türk adlı yapıtını Araplara Türkçeyi öğretmek amacıyla kaleme almıştır.
E) Beş mesneviden oluşan hamse sahibi olan Divan şairlerindendir.

11. Terkib-i bent (I), bentlerle kurulan bir nazım şeklidir (II). Her bent 7 ile 10 beyit arasında değişir (II). Bent sayısı 5 ile 10 bent arasında değişir (III). Gazel gibi kafiyelenen (IV) bu bentler, birbirine sahbeyit (V) denen beyitlerle bağlanır.

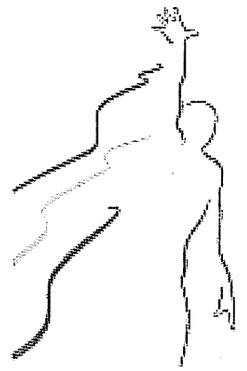
Bu parçada numaralanmış bölümlerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Ali Şir Nevai'nin, Türkçenin Farsçadan üstün olduğunu göstermek için kaleme aldığı yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divanü Lügati't Türk
B) Muhakemetü'l Lügateyn
C) Tezkiretü'ş Şuara
D) Mizanü'l Evzan
E) Siham-ı Kaza

1-D	2-D	3-C	4-C	5-E	6-E	7-D	8-C	9-A	10-D	11-E	12-B



BÖLÜM 6

EDEBİYAT AKIMLARI

FEM YAYINLARI

1. Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen özellik birlikte verildiği edebiyat akımıyla ilgili değildir?

A) Duygu, coşkunluk ve hayale önem verme (Romantizm)

B) Toplum için sanat anlayışına bağlı kalma (Klasisizm)

C) Yapıtlarda biçimsel güzelliğe önem verme (Realizm)

D) Dizelerde makine ve çark seslerini duyurmaya çalışma (Fütürizm)

E) Yapıtlarda dili, her insanın anlayabileceği bir nitelikte tutma (Natüralizm)

2. Sanatın din, ahlak ve sosyal yönden bir amacı olamaz. Sanatçı his ve hayale kapılmadan, yaşam gerçeklerini olduğu gibi yansıtmalıdır. İşte ----, bu düşünceyi benimseyen bir akım içinde yer almıştır.

Bu parçada öne sürülen düşünceye göre boş bırakılan yere aşağıdaki adlardan hangisi getirilmelidir?

A) Victor Hugo B) Corneille

C) Stendhal D) Paul Valery

E) Paul Verlaine

3. Felsefi (I) nitelikli bir akım olan egzistansiyalizmin (II) özgün temaları, Jean Paul Sartre (III), Albert Camus (IV) ve Aleksandre Dumas Pere (V) tarafından başarıyla işlenmiştir.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Natüralist yapıtlarda, yönetimin ve toplum baskısının yarattığı kötümserlik sezilir. (II) İnsanın bütün özelliklerinin tüm çıplaklığı ile ortaya çıkarılıp gösterilmesi amaçlanır. (III) Natüralistlere göre sanat, toplumun yaralarını deşip çirkinlikleri ortaya çıkaracak olan bir araçtır. (IV) Bu yüzden natüralistler; yapıtlarında iğrenç, çirkin ve bayağı sahneleri anlatmaktan geri durmamışlardır. (V) Bunu yaparken de oldukça ağır bir dil kullanmış, kapalı bir anlatımı tercih etmişlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilenler, natüralist sanatçılarla ilgili değildir?

A) I B) II. C) III. D) IV. E) V.

5.

I. Grup	II. Grup
I. Belge	Sembolizm
II. Deney	Sürrealizm
III. Bilinçaltı	Realizm
IV. Müzik	Natüralizm
V. Sağduyu	

Yukarıda I. grupta verilen kavramlardan hangisi, II. grupta verilen edebiyat akımlarından biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. "Sanat, sanat içindir." (I) anlayışının benimsendiği parnasizmin (II) başlıca temsilcileri; François Coppee (III), Sully Prudhomme (IV) ve Aleksandre Puşkin (V)'dir.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen edebiyat akımıyla ilgili değildir?**

A) İtalyan şair, romancı, oyun yazarı ve yayın yönetmeni Marinetti'nin, yayınladığı bildiri akımın manifestosu oldu. (Fütürizm)

B) Tristan Tzara önderliğinde bir grup genç sanatçı, toplumda yerleşmiş anlam ve düzen kavramlarına karşı çıkarak dil ve biçimde yeni denemelere girişti. (Dadaizm)

C) Akımın temsilcilerinden Andre Breton'un yanı sıra Louis Aragon, Benjamen Peret de otomatik yazı yöntemleri üzerinde deneyler yaptılar. (Sürrealizm)

D) Mallerme ve Baudelaire'in temsilcisi olduğu akımın şairleri, eşyanın sert görünüşünden uzaklaşıp onu belirli bir kapalılıkta, gölgeli kızıllıkta görmeye çalışıyorlardı. (Parnasizm)

E) Victor Hugo, ortaya koyduğu "Cromwel Önsözü" ve oynattığı "Hernani" adlı dramıyla büyük başarı sağlamıştır. (Romantizm)

8. I. Karşıtlıklardan yararlanılır. (Romantizm)

II. Konular, eski Yunan ve Latin kaynaklarından alınır. (Klasisizm)

III. Sanatçı, yapıtlarında kişiliğini gizler; olay ve kahramanları tarafsız gözle anlatır. (Realizm)

IV. Soyaçekim, çevrenin insan üzerindeki etkisi, deneye dayanma önemlidir. (Sembolizm)

V. Anlatımda açıklıktan kaçınılır, duygular telkin yoluyla duyurulmaya çalışılır. (Natüralizm)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle birlikte verilen edebiyat akımlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.

D) III. ve IV. E) IV. ve V.

9. Onlara göre insanların yaşamı; bayağı, çirkin, aşağılık içgüdülerden ibarettir. Kötü çevreler, kötü kişileri yetiştirir. İşte ---- "Nana" adlı romanı, bu anlamda ---- başarılı yapıtlarından biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin sırasıyla getirilmesi gerekir?

A) Maksim Gorki'nin - realizmin
B) Schiller'in - romantizmin
C) Emile Zola'nın - natüralizmin
D) Jean Paul Sartre'ın - egzistansiyalizmin
E) Pierre Corneille'in - klasisizmin

10. Parnasizm (I), Freud'un psikanaliz (II) kuramının edebiyata uyarlanmış biçimidir. Bu akıma göre, insanı bütünüyle kavrayabilmek için; bilinçaltı (III), rüya (IV) ve düş gücü (V) edebiyata kaynaklık etmelidir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. **Aşağıdakilerden hangisi, sembolist şairlerin bir özelliği değildir?**

A) Güzelliği anlam kapalılığında arama
B) Hayali ülkelere özlem duyma
C) Şiirde, müzikal değeri olmayan sözcüklere yer vermeme
D) Süslü ve sanatlı bir söyleyişi önemseme
E) Dış dünyada gördüklerini tarafsız bir gözle anlatmaya çalışma

1-B 2-C 3-E 4-E 5-E 6-E 7-D 8-E 9-C 10-A 11-E

1. Natüralizm (I), yaşama bilimsel olarak yaklaşmış olayları ve kişileri bir bilim adamı gözüyle incelemiştir (II). Yaşamın çirkin ve iğrenç yönlerini (III) ortaya koymuş, insanın yetiştiği çevreyi olduğu gibi (IV) yansıtmayı amaçlamıştır. Victor Hugo (V) bu akımın en önemli temsilcisidir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. "Yaşamı olduğu gibi aktarma" çabasında olan -----, 19. yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da ---- akımına tepki olarak ortaya çıkmıştır. Yaşamda olup bitenleri tüm çıplaklığı ile olduğu gibi anlatmak sanatçının en önemli sorumluluğudur. ----, "Madam Bovary" adlı yapıtıyla bu akımın en başarılı yapıtlarından birini ortaya koymuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) natüralizm - realizm - Gustave Flaubert
B) klasisizm - romantizm - Balzac
C) romantizm - natüralizm - Emile Zola
D) realizm - romantizm - Gustave Flaubert
E) sürrealizm - parnasizm - Emile Zola

3. **Schiller, Puşkin ve Lamartine'in ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Romantizm akımına bağlı olmaları
B) Dram türünde yapıtlarıyla tanınmaları
C) Aynı ulusa ait sanatçılar olmaları
D) Deneme türünde başarılı yapıtlar ortaya koymaları
E) Servet-i Fünuncuları en çok etkileyen sanatçılar olmaları

4. 1885-1900 yılları arasında Fransa'da yaygınlaşan ve özellikle şiiri etkileyen bir akımdır. Nesnelerin görünenden öte, görünmeyen yüzlerini ortaya çıkarma çabasındadır. Olaylar doğrudan doğruya anlatılmamış; çağrışımlarla, musiki öğeleriyle okuyanın sezgilerinde tamamlanmaya çalışılmıştır. Charles Baudelaire bu akımın öncülerindendir. Edebiyatımızda Ahmet Haşim bu akımın en önemli temsilcisidir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Sembolizm C) Klasisizm

D) Romantizm E) Parnasisizm

5. **Aşağıdakilerin hangisinde natüralizm akımına bağlı sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Maupassant - Lamartine - Çehov
B) Dostoyevski - John Steinbeck - Goethe
C) Goethe - Tolstoy - Charles Dickens
D) John Steinbeck - Emile Zola - Maupassant
E) Emile Zola - Victor Hugo - Charles Dickens

6. Günümüzde, Moliere'in, Goethe'nin, Stendhal'in, Emile Zola'nın yapıtlarının okur bulabilmesi, bu sanatçıların yetkinliğiyle açıklanabilir.

Bu parçada aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temsilcisine yer verilmemiştir?

A) Klasisizm B) Realizm C) Romantizm

D) Sürrealizm E) Natüralizm

7. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi sembolizm akımının bir temsilcisidir?**

A) Balzac B) Paul Valery C) Gorki

D) Charles Dickens E) Corneille

8. "Bir yapıt, okurların akıl ve sağduyusuna seslenecek bir temele oturtulmamışsa, hiçbir zaman iyi bir yapıt sayılmayacaktır. Bir yapıt, ancak böyle bir biçimde oluşturulursa değerlenir ve yarınlara uzanabilir." **diyen bir sanatçının bağlı olduğu edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Realizm B) Sürrealizm C) Klasisizm

D) Natüralizm E) Romantizm

9. ----, akla karşı duyguyu, seçkin sınıfa karşı halkı, süslülüğe karşı doğallığı, kurallara karşı kuralsızlığı ilke edinir. Sanatçı, esin kaynağını antik dünyanın klasik kültür yapıtlarında değil, kendisinde, duygularında ve düş gücünde bulur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Klasisizm B) Sürrealizm C) Realizm

D) Romantizm E) Parnasizm

10. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi klasisizm akımına bağlı <u>değildir</u>?

A) Schiller B) Corneille C) La Fontaine

D) Moliere E) Racine

11. Aşağıdakilerin hangisinde birbirine tepki olarak doğmuş edebiyat akımları sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Klasisizm - Realizm - Natüralizm
B) Realizm - Parnasizm - Natüralizm
C) Romantizm - Klasisizm - Realizm
D) Klasisizm - Romantizm - Realizm
E) Realizm - Romantizm - Natüralizm

12. İlk olarak Fransız edebiyatında etkileri görülmüştür. Bu akıma en önemli katkı ise Victor Hugo'dan gelmiştir. Bir bakıma akımın bildirisi olarak kabul edilen "Cromwell" adlı oyununa yazdığı önsözde akımın ilkelerini açıklamıştır. Yapıtlarda, "Fransız Devrimi"nin hazırladığı; özgürlük, eşitlik, adalet, yurt sevgisi, dinsel inançlara bağlılık gibi değerler işlenmiştir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Realizm B) Sembolizm C) Klasisizm

D) Romantizm E) Parnasisizm

13. Aşağıdakilerin hangisinde aynı edebiyat akımına bağlı sanatçılar bir arada <u>verilmemiştir</u>?

A) Bousset - La Bruyere - Boileau
B) Balzac - Stendhal - Dostoyevski
C) Chateaubriand - Goethe - J. J. Rousseau
D) Gustave Flaubert - Emile Zola - Victor Hugo
E) Paul Valery - Baudelaire - Paul Verlaine

14. Aşağıdakilerden hangisi realizmin özellikleri arasında <u>gösterilemez</u>?

A) Yapıtlarda, yaşamdaki olayların anlatılması
B) Gözlem ve belgelere önem verilmesi
C) Sanatçıların, yapıtlarında kişiliklerini gizlemesi
D) Yapıtlarda söyleyiş güzelliğine önem verilmesi
E) "Sanat, toplum içindir." ilkesinin esas alınması

15. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi realizm akımına bağlı <u>değildir</u>?

A) Gustave Flaubert B) Charles Dickens

C) Hemingway D) A. Dumas Pere

E) Honore de Balzac

1-E 2-D 3-A 4-B 5-D 6-D 7-B 8-C 9-D 10-A 11-D 12-D 13-D 14-E 15-D

1. Klasisizmin, sanatçıyı kısıtlayan katı kurallarına savaş açan bu sanatçılar önce, onun akla ve sağduyuya verdiği önemi reddedip duygu ve hayale değer verdiler. "Deha akıldadır." diyen klasiklere, "Deha yürektedir." karşılığını verdiler. Sınırsız bir hayal gücüne kavuşan sanatçılar kendilerini daha özgür gördüler.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada edebiyat anlayışı belirtilen sanatçılardan biri <u>olamaz</u>?

A) Victor Hugo
B) Emile Zola
C) Lamartine
D) Aleksandre Puşkin
E) Aleksandre Dumas Pere

2. Corneille, La Bruyere ve Moliere'in ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farklı edebiyat akımlarının kurucuları olmaları
B) Klasisizm akımın temsilcileri olmaları
C) Komedya türünde yenilikler ortaya koymaları
D) Kendi alanlarında ilk yapıtları vermiş olmaları
E) Servet-i Fünun sanatçılarını en çok etkileyen sanatçılar olmaları

3. —, doğa olaylarındaki "Aynı nedenler, aynı sonuçlar doğurur." ilkesinin -determinizm- edebiyata aktarılmasıdır. Bu anlayışa göre, toplumsal nedensellik bir yana bırakılarak salt yaşananlar, yapıtlarda nesnel olarak bütün çirkinlik ve iğrençliğiyle yansıtılmaya çalışılmıştır. —, "Toprak" adlı yapıtıyla bu akımın başarılı bir örneğini vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Realizm - Gustave Flaubert
B) Realizm - Honore de Balzac
C) Natüralizm - Emile Zola
D) Natüralizm - John Steinbeck
E) Romantizm - Victor Hugo

4. ----, gerçekçilik ilkesini benimseyen bir şiir akımıdır. ---- akımının aşırı duygusallığına, öznelliğine, abartılı söyleyişlerine karşı çıkan şairler; içedönük şiir yerine dışadönük, dış dünyayı nesnel biçimde gözlemleyip anlatan şiirler ortaya koymuşlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Realizm - Romantizm
B) Sürrealizm - Klasisizm
C) Parnasizm - Romantizm
D) Natüralizm - Parnasizm
E) Klasisizm - Romantizm

5. Aşağıdakilerin hangisinde sanatçı, karşısında verilen edebiyat akımının bir temsilcisi <u>değildir</u>?

A) La Fontaine - klasisizm
B) Dostoyevski - realizm
C) Charles Dickens - romantizm
D) Guy de Maupassant - natüralizm
E) Paul Verlaine - sembolizm

6. İnsanların gerçek eğilimleri, istekleri, toplum yasalarının, geleneğin, ahlakın, dinin baskıları yüzünden, bilançaltında saklıdır. Rüyalar, sayıklamalar, sarhoşluk halleri, delilikler, aklın denetimi dışındaki hareketler olduğundan insanın gerçek kişiliğini ortaya koyar. Öyleyse gerçek insanı anlatmak durumunda olan sanatçı, insanın bu halleri üzerinde durmalıdır.

Bu parçada temel niteliği açıklanan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Parnasizm

C) Romantizm D) Sembolizm

E) Empresyonizm

7. Stendhal: "Roman dediğin, bir uzun yol üzerinde gezdirilen aynadır." demiştir.

Stendhal, bu sözüyle, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temel niteliğini ortaya koymuştur?

A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm
D) Sembolizm E) Sürrealizm

8. **Klasisizm ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Yapıtlarda, Eski Yunan ve Latin edebiyatı kaynaklarından alınan konular işlenmiştir.
B) Yapıtlarda konuya değil, konunun işlenişine önem verilmiştir.
C) Sanatçılar, yapıtlarında kişiliklerini gizlemişlerdir.
D) Yapıtlarda, karakterler, dış görünüşleriyle değil, ruhsal özellikleriyle ele alınmıştır.
E) Yapıtlar oluşturulurken "Sanat, toplum içindir." ilkesine bağlı kalınmıştır.

9. "Sanat, sanat içindir." ilkesini benimseyen bu şairler, şiirde güzelliğin peşine düştüler. Bu şairlere göre güzellik ancak güzel biçimlerle elde edilebilir. O yüzden biçim güzelliğine her şeyden çok önem verilmesi, şiirin ahlaksal, siyasal ve toplumsal sorunları anlatan bir araç olmaktan çıkarılıp bir amaç haline getirilmesi en önemli hedefleridir. Gautier, Banville, François Coppee bu akımın önemli temsilcilerindendir. Edebiyatımızda Cenap Şahabettin, Tevfik Fikret, Yahya Kemal bu akımdan etkilenmişlerdir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Sembolizm C) Klasisizm
D) Romantizm E) Parnasisizm

10. **Aşağıdakilerin hangisinde sembolizm akımına bağlı sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Gauthier - Banville - Victor Hugo
B) Chateaubriand - Schiller - Lamartine
C) Goethe - Shakespeare - Charles Dickens
D) Baudelaire - Paul Valery - Paul Verlaine
E) Edgar Allen Poe - Stendhal - Balzac

11. **Romantizm ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Yapıtlarda; duygu, coşkunluk ve hayale önem verilmiştir.
B) İnsan ruhuna önem verilerek karşıtlıklardan, yararlanılmıştır.
C) Sanatçılar, yapıtlarının konularını ulusal kaynaklardan ve tarihten almışlardır.
D) Sanatçılar, "Sanat, toplum içindir." ilkesine bağlı kalmıştır.
E) Yapıtlarda, gerçek yaşam, bütün çirkinliği ve iğrençliğiyle yansıtılmıştır.

12. **Aşağıdakilerin hangisinde Gustave Flaubert'le aynı edebiyat akımına bağlı sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Namık Kemal - Recaizade Mahmut
B) Samipaşazade Sezai - Abdülhak Hamit
C) Halit Ziya Uşaklıgil - Mehmet Rauf
D) Ahmet Mithat - Hüseyin Rahmi
E) İbrahim Şinasi - Nabizade Nazım

13. **Aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisi sadece şiir alanında ortaya çıkmıştır?**

A) Klasisizm B) Natüralizm C) Realizm
D) Romantizm E) Parnasizm

1-B	2-B	3-C	4-C	5-C	6-A	7-C	8-E	9-E	10-D	11-E	12-C	13-E

1. I. Gerçek yaşamdaki olay ve kişiler olduğu gibi anlatılmış, gözlem ve belgelere önem verilmiştir.
II. Şiirde duygulardan çok; düşüncelere, betimlemelere, biçim ve söyleyiş güzelliğine önem verilmiştir.
III. Olaylar ve kişiler bir bilim adamı gözüyle incelenmiş; soyaçekime, çevrenin insan üzerindeki etkilerine ve deneye önem verilmiştir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen edebiyat akımları sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	Realizm	Romantizm	Sürrealizm
B)	Sürrealizm	Sembolizm	Realizm
C)	Natüralizm	Parnasizm	Sürrealizm
D)	Realizm	Parnasizm	Natüralizm
E)	Romantizm	Sürrealizm	Natüralizm

2. **Klasisizm, realizm ve parnasizmle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?**

A) Birbirlerine tepki olarak ortaya çıkmışlardır.
B) Sanat, sanat içindir, ilkesi benimsenmiştir.
C) Tiyatro ve roman alanında etkili olmuşlardır.
D) Yapıtlarda, Eski Yunan ve Latin edebiyatı kaynaklarından alınan konular işlenmiştir.
E) Gerçek yaşam bütün çıplaklığıyla yapıtlara yansıtılmıştır.

3. **Aşağıdakilerin hangisinde daha çok, şiir alanında etkili olmuş edebiyat akımları bir arada verilmiştir?**

A) Klasisizm - sembolizm - natüralizm
B) Romantizm - sürrealizm - realizm
C) Parnasizm - sembolizm - sürrealizm
D) Romantizm - klasisizm - realizm
E) Parnasizm - natüralizm - realizm

4. Bu akımın amacı, yaşamı objektif bir biçimde yapıtlara aktarmaktır. Bu sebeple bu akımın temsilcileri, toplumun her kesimindeki yaşamı -sarayı, köşkü olduğu kadar; herhangi bir evi, pansiyonu, kulübeyi; şehri olduğu kadar, köyü- ve bu yaşamın her türlü insanını -aristokratı, ruhbanı olduğu kadar; burjuvayı, köylüyü, işçiyi- ve onların her türlü sorununu; kısacası, güzeli olduğu kadar çirkini de tarafsız bir biçimde yapıtlarında anlatmışlardır. Bununla birlikte, bu akımın temsilcilerinin, yapıtlarında daha çok, orta ve alt kesimden insanlar üzerinde yoğunlaştıkları görülür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada edebiyat anlayışı belirtilen sanatçılardan biri <u>olamaz</u>?

A) Charles Dickens
B) Dostoyevski
C) Hemingway
D) Daniel Defoe
E) Shakespeare

5. **Guy de Maupassant, Alphonse Daudet ve Emile Zola'nın ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aynı edebiyat akımından etkilenmiş olmaları
B) Tiyatro türünde yapıtlarıyla tanınmış olmaları
C) Garipçileri en çok etkileyen sanatçılar olmaları
D) Farklı edebiyat akımlarının kurucuları olmaları
E) Yapıtlarında duygu ve düş gücüne geniş yer vermeleri

6. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin yapıtlarında** "Sanat, sanat içindir." **ilkesine bağlı olduğu <u>söylenemez</u>?**

A) Honore de Balzac
B) Gustave Flaubert
C) Charles Baudelaire
D) Jean Jaques Rousseau
E) Madam de La Fayette

7. Victor Hugo: "Şiirde, iyi veya kötü konular değil; sadece iyi ve kötü şairler vardır. Kaldı ki her şey konudur; her şey sanatla ilgilidir; her şeyin şiire girmek hakkıdır. Şiirin dizginlerle, kelepçelerle, ağız tıkaçları ile işi yok! Zaman da, mekân da şairlerin. Şair istediği yere gitsin, hoşuna gideni yapsın; kanun budur. Şair özgürdür." demiştir.

Aşağıdaki şairlerimizden hangisi, Victor Hugo ile aynı anlayıştadır?

A) Ahmet Haşim
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Cenap Şahabettin
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Namık Kemal

8. Örtülü güzelliği sevmiş; doğaya, nesnelere, olaylara buğulu bir camın ardından bakmışlardır. Anlamda da kapalılığı sevmişler; gerçeğin, yalın, çok açık biçimde değil imgelerle sunulmasını, şiirin anlamına okurun; bilinciyle, sezgileriyle ulaşmasını amaçlamışlardır. Onlara göre önemli olan, sözcüklerin tınısı ve çağrışım gücüdür. Ezgiye büyük önem vermiş, şiiri ve musikiyi birleştirmişlerdir. Paul Verlaine, "Musiki, her şeyden önce musiki" dizesiyle başlayan şiirinde bu akımın temel niteliklerini ortaya koymuştur.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Sembolizm
C) Empresyonizm D) Romantizm
E) Egzistansiyalizm

9. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı edebiyat akımına bağlı sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) La Bruyere - Alphonse Daudet - Goethe
B) Stendhal - Dostoyevski - Victor Hugo
C) J. J. Rousseau - Emile Zola - Balzac
D) Corneille - La Fontaine - Moliere
E) Chateaubriand - Baudelaire - Mallarme

10. Lamartine: "Şiir, derin düşünceye, duyguya ve hayal gücüne bağlı olacak, özellikle içten ve derinden gelecektir." demiştir.

Lamartine, bu sözüyle, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temel niteliğini ortaya koymuştur?

A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm
D) Sembolizm E) Parnasizm

11. "Tarih, yazılı belgelerle meydana getirildiği gibi, bugünkü roman da, romancının kendisinin dinlediği ya da doğrudan derlediği belgelerle meydana getirilir; tarihçiler geçmiş zamanın, romancılar ise şimdiki zamanın hikâyecisidir." **diyen bir sanatçının bağlı olduğu edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Realizm B) Sürrealizm C) Klasisizm
D) Sembolizm E) Romantizm

12. Yazar, yapıtında kendi kişiliğini gizler, sadece olanları yazar; bir tutanak yazmanı gibi davranır. Söyleyiş güzelliğine pek önem vermez. Kahramanları hangi çevreden seçerse o çevrenin diliyle konuşturur. Bu nedenle argolar, küfürler, bayağı söz ve davranışlar yapıtında, olduğu gibi yer alır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Realizm B) Natüralizm C) Klasisizm
D) Romantizm E) Parnasisizm

13. **Aşağıdaki edebiyat akımlarının hangisinde** "Sanat, toplum içindir." **anlayışı hâkimdir?**

A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm
D) Sembolizm E) Empresyonizm

1-D	2-B	3-C	4-E	5-A	6-D	7-E	8-B	9-D	10-B	11-A	12-B	13-B

1. Aslında bir felsefe akımıdır. Jean Paul Sartre'ın onu edebiyata uygulamasıyla edebiyat akımı haline gelmiştir. Bu akıma göre insanın, var olmadan önce hiçbir özelliği yoktur. Yani bir bebek, beyaz bir kâğıt gibi doğar, olaylar karşısında gösterdiği tepkiler onun kişiliğini oluşturur. Bu nedenle bu akıma bağlı sanatçıların yapıtlarında karakter yoktur, durumlarla karşı karşıya kalmış insanlar vardır.

Bu parçada açıklanan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Sembolizm
C) Empresyonizm D) Kübizm
E) Egzistansiyalizm

2. (I) Klasisizm, 17. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkan bir edebiyat akımıdır. (II) Jean Jaques Rousseau, bu akımın kurucusudur. (III) Klasikler, Eski Yunan ve Latin edebiyatını bilgi ve esin kaynağı olarak benimsemişlerdir. (IV) Yapıtlarında, kahramanlarını genellikle soylu kesimden seçmiş, kaba ve çirkin sözlere yer vermemişlerdir. (V) Konuya değil, onun işlenişine önem vermişlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. La Fontaine'in, Aleksandre Dumas Pere'ün, Tolstoy'un, John Steinbeck'in yapıtlarının günümüzde de okunması, o yapıtların konusu kadar sanatçılarının üslubunda aranmalıdır.

Bu parçada aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temsilcisine yer verilmemiştir?

A) Klasisizm B) Realizm C) Romantizm
D) Sürrealizm E) Natüralizm

4. İnsanı, aklın tutsaklığından kurtarmayı amaçlayan ancak pek taraftar bulmayan edebiyat akımıdır. Bu akımın sanatçılarına göre geçmişin hiçbir değeri yoktur. Daha doğrusu hiçbir şeyin anlamı yoktur. Sanatı; dil, ölçü, uyak, biçim, anlam kaygılarından kurtarmak, bilinen anlamlar ve alışılmış kurallar dışında bir düzen oluşturmak gerektiğini savunan Tristan Tzara tarafından kurulmuştur.

Bu parçada açıklanan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Dadaizm
C) Empresyonizm D) Fütürizm
E) Parnasizm

5. Sanat, toplum içindir (I), ilkesine dayanan parnasizm (II) akımına bağlı şairler, biçim güzelliğine (III) önem vermişler. Nazım biçimini, uyağı, ölçüyü (IV) önemli öğeler olarak görmüşlerdir. Bunların yanı sıra sözcük seçimine (V) büyük önem vermişlerdir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. "Bizler, toplumsal yaraların sebeplerini araştırıyoruz, bundan dolayı, genellikle kokuşmuşlukları ele almak, insanın sefaletinin, çılgınlıklarının bulunduğu yerin dibine kadar inmek zorundayız."

Bu söz, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temel niteliğini yansıtır?

A) Klasisizm B) Romantizm C) Parnasizm
D) Natüralizm E) Realizm

7. Natüralizm ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Sanatçılar, olayları ve kişileri bir bilim adamı gözüyle incelemiştir.

B) Soyaçekime, çevrenin insan üzerindeki etkilerine, deneye önem verilmiştir.

C) Yapıtlarda, kahramanlar toplumun hangi kesiminden alınmışsa o kesimin ağzıyla konuşturulmuştur.

D) Sanatçılar, yapıtlarında yaşamı bütün yönleriyle anlatmışlar; iğrenç, çirkin ve bayağı sahneleri anlatmaktan geri durmamışlardır.

E) Yapıtlarda biçimsel güzelliğe önem verilmiş, sözcük seçimine özen gösterilmiştir.

8. Müziğin, şiir diliyle bütünleştirilmesi gerekir. Müzik de gizli olanı, sözcüklerle anlatılamayanı duyumsattığı için şiire yansıtılmalıdır. Böylece şiirdeki ahenk ve sözcükler müziksel bir anlatım oluşturacaktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada şiir anlayışı belirtilen sanatçılardan biri olamaz?

A) Charles Baudelaire
B) Arthur Rimbaud
C) Stephane Mallarme
D) Charles Dickens
E) Paul Verlaine

9. Aşağıdakilerin hangisinde aynı edebiyat akımından etkilenmiş sanatçılar bir arada verilmemiştir?

A) Victor Hugo - Namık Kemal
B) Gustave Flaubert - Halit Ziya Uşaklıgil
C) Maupassant - Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Paul Valery - Ahmet Haşim
E) Moliere - Abdülhak Hamit Tarhan

10. Marinetti tarafından kurulan bu edebiyat akımı, İtalya'da başlayıp oradan Avrupa'ya yayılmıştır. Yaşamda her şeyin sürekli değiştiği, sanatın da buna uyum sağlaması gerektiği ileri sürülmüştür. Her şiirde hızın güzelliği vurgulanmış, uçaklara, trenlere övgüler düzülmüştür. Şiirde geleneksel bütün kurallar yıkılmış; ölçü, uyak, nazım biçimi terk edilmiş serbest şiir tercih edilmiştir. Rus şair Mayakovsky en önemli temsilcisidir.

Bu parçada açıklanan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dadaizm B) Sembolizm C) Fütürizm

D) Sürrealizm E) Parnasisizm

11. Romantizm (I), "Sanat, sanat içindir." (II) ilkesinden hareket ederek 1830'lu yıllarda klasisizme (III) tepki olarak doğmuştur. Victor Hugo'nun (IV) "Hernani" (V) oyunuyla bir edebiyat akımı olarak başarıya ulaşmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdakilerden hangisi realizm, natüralizm ve parnasizm akımlarının ortak yönüdür?

A) Sanat, toplum içindir, ilkesini benimsemeleri
B) Klasisizme tepki olarak doğmuş olmaları
C) Roman ve öykü alanında etkili olmaları
D) Gerçekçilik ilkesi üzerine kurulmuş olmaları
E) Tanzimatçılarının en çok etkilendiği akımlar olmaları

1-E	2-B	3-D	4-B	5-A	6-D	7-E	8-D	9-E	10-C	11-B	12-D

1. Bu akıma bağlı sanatçılar, dünyayı bir tasavvurdan ibaret görmüş, gerçeğe sırt çevirmişlerdir. Onlara göre gerçeği olduğu gibi anlatmanın olanağı yoktur. Duyularımız, dış dünyayı olduğu gibi değil, onun asıl halini değiştirerek bize ulaştırır. Nasıl düz bir çubuk, suda kırık görünürse, dış dünyadaki maddeler de gerçek durumlarıyla görünmezler. Öyleyse biz dış dünyayı hiçbir zaman gerçek halleriyle anlatamayız. Ancak ondan aldığımız izlenimleri anlatmış oluruz.

Bu parçada temel niteliği açıklanan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Parnasizm

C) Romantizm D) Natüralizm

E) Empresyonizm

2. Emile Zola: "Nasıl ki kimya bilgini kendi hazırladığı koşullar altında oluşan doğal olayları gözlemleyip saptamakla yetinir, azota kızmadığı gibi, oksijene de aşırı sevgi göstermezse; sanatçı da suç karşısında yargıç kesilmez, erdem karşısında ise alkış tutmaz." demiştir.

Aşağıdaki yazarlardan hangisi Emile Zola ile aynı anlayıştadır?

A) Hüseyin Cahit Yalçın
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Mehmet Rauf
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

3. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi ötekilerden farklı bir edebiyat akımının temsilcisidir?

A) La Bruyere B) Lamartine

C) Moliere D) La Fontaine

E) Madam de La Fayette

4. Her türlü gerçek yaratışın kaynağının bilinçaltında olduğunu ileri süren edebiyat akımıdır. Aklın egemenliğine son vermeyi amaçlayan bu akımı, Andre Breton: "Her türlü estetik ve ahlaki endişenin dışında, aklın denetiminde olmadan düşüncenin yazılması işidir." diye tanımlar. Bu akım, kendisinden önceki akımların temsilcileri tarafından umursanmayan çağrışım biçimlerine, rüyanın gücüne dayanır. Aklın dışında kendiliğinden ortaya çıkan ruhsal durum ve olaylar bilinçaltının ürünüdür.

Bu parçada açıklanan edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Sembolizm C) Dadaizm

D) Romantizm E) Parnasisizm

5. Şiiri sessiz bir şarkı olarak tanımlamışlar, musikiyi şiirin amacı durumuna getirmişlerdir. Onlara göre şiir düşüncelere değil duygulara seslenmelidir; çünkü şiir bir şey anlatmak için yazılmaz. Anlam kapalılığı ve farklı çağrışımlar oluşturabilmek için, sık sık mecaz ve istiarelere başvurmuş, dolayısıyla dili ağırlaştırmışlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada temel niteliği açıklanan edebiyat akımının edebiyatımızdaki temsilcisidir?

A) Abdülhak Hamit B) Orhan Veli

C) Recaizade Mahmut D) Ahmet Haşim

E) Namık Kemal

6. Aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisi daha çok, tiyatro alanında etkili olmuştur?

A) Klasisizm B) Sembolizm

C) Parnasizm D) Natüralizm

E) Sürrealizm

7. İnsanın fizyolojik özellikleri üzerinde durmuş; insanı soyaçekim ve genetik özellikleriyle ele almışlardır. Ayrıca sosyal çevrenin insan üzerinde yaptığı etkileri de derinlemesine araştırmışlar, bir anlamda kendilerini bilim adamı, toplumu laboratuvar, insanı da deney aracı olarak ele almışlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada edebiyat anlayışı belirtilen sanatçılardan biri olamaz?

A) Emile Zola
B) Charles Baudelaire
C) John Steinbeck
D) Guy de Maupassant
E) Alphonse Daudet

8. Theophile Gautier: "Biz sanatın özerkliğine inanıyoruz. Bunun için sanat araç değil amaçtır. Bizim gözümüzde güzel olan şeyden başka şey amaçlayan sanatçı, sanatçı değildir." demiştir.

Aşağıdaki şairlerimizden hangisi, Theophile Gautier ile aynı anlayıştadır?

A) Namık Kemal
B) Mehmet Âkif Ersoy
C) Cenap Şahabettin
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Ziya Gökalp

9. **Sürrealizm ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Determinizm kuramının edebiyata uyarlanmış biçimidir.
B) Bilinçaltının verilerinden yararlanılarak yapıtlar ortaya konmuştur.
C) Akıl ve mantık değersiz sayılarak insanı yönlendiren gücün içgüdü ve bilinçaltı olduğu ileri sürülmüştür.
D) Şiirin konusunu olağanüstülükler, rastlantılar ve rüyalar oluşturmuştur.
E) Andre Breton, Luis Aragon, Paul Eluard başlıca temsilcileridir.

10. ----, üç temel kavram üzerine temellendirilmiştir: Akıl, sağduyu ve tabiat. Bu akıma bağlı sanatçılara göre sanat bir taklittir. "Neyin taklidi?" diye sorduğumuzda, "Tabiatın taklidi." cevabını alırız. Ancak bu cevapta açıklanması gereken bir nokta vardır: Buradaki "tabiat", dış dünya değil "insan tabiatı"dır. Çünkü edebiyat insan tabiatının taklididir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Realizm B) Natüralizm C) Klasisizm
D) Romantizm E) Parnasisizm

11. ---- tepki olarak doğan ----, sanatçının kalemine, düş gücüne ve duygularına getirilebilecek hiçbir kısıtlama, sınırlama ve kuralı kabul etmez; ona kesin bir özgürlük verir. Bu, aynı zamanda sanata getirilmiş veya ileride getirilebilecek olan her türlü kısıtlama, sınırlama ve kurala karşı da bir başkaldırıdır. ----, "Cromwell" adlı dramının önsözünde bu akımın ilkelerini ortaya koymuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Klasisizme - realizm - Honore de Balzac
B) Romantizme - klasisizm - Shakespeare
C) Romantizme - natüralizm - Emile Zola
D) Realizme - romantizm - Goethe
E) Klasisizme - romantizm - Victor Hugo

12. **Aşağıdakilerin hangisinde sanatçı, karşısında verilen edebiyat akımının bir temsilcisi değildir?**

A) Racine - klasisizm
B) Anton Çehov - realizm
C) Aleksandre Dumas Pere - romantizm
D) Alphonse Daudet - natüralizm
E) Aleksandre Puşkin - parnasizm

1-E	2-E	3-B	4-A	5-D	6-A	7-B	8-C	9-A	10-C	11-E	12-E

1. I. Sanatçılar, yapıtlarında kişiliklerini gizlemiştir.
II. Sanat, sanat içindir, görüşü benimsenmiştir.
III. Eski Yunan ve Latin edebiyatı kaynaklarından alınan konular işlenmiştir.
IV. Kahramanlar toplumun hangi kesiminden alınmışsa oranın ağzıyla konuşturulmuştur.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde verilen özelliklerden hangileri klasisizm ve realizmde ortaktır?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

2. ----, ---- aksine; duygu ve hayaller yerini, yaşam gerçeklerine bırakır. Yaşanan ve gözlemlenen gerçek bütün çıplaklığıyla anlatılır. Bunun sağlanması için gerektiğinde anket gibi bazı sanat dışı yöntemlere bile başvurulmuştur. Yapıtlarda, okuru eğitme gibi bir amaç güdülmez. Gözlem, araştırma ve belgelere dayanılarak, yaşananı nesnel bir şekilde aktarma amaçlanır. Biçim güzelliğine çok önem verilmiş, dilde ve anlatımda süsten, özentiden kaçınılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

A) Natüralizmde - realizmin
B) Realizmde - romantizmin
C) Romantizmde - realizmin
D) Realizmde - klasisizmin
E) Romantizmde - klasisizmin

3. **Aşağıdakilerin hangisinde sanatçı, karşısında verilen edebiyat akımının bir temsilcisi değildir?**

A) Tolstoy - klasisizm
B) Stendhal - realizm
C) Arthur Rimbaud - sembolizm
D) Andre Breton - sürrealizm
E) Aleksandre Puşkin - romantizm

4. Hep musiki, biraz daha musiki
Havalanan bir şey olmalı mısra
Deli bir gönülden kalkıp gitmeli
Başka göklere, başka sevdalara

Bu dizeler, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temel niteliğini yansıtmaktadır?

A) Romantizm B) Sürrealizm
C) Sembolizm D) Klasisizm
E) Empresyonizm

5. **Aşağıdakilerin hangisinde gerçekçilik ilkesine dayanan edebiyat akımlarının temsilcileri bir arada verilmiştir?**

A) Gustave Flaubert - Guy de Maupassant - Aleksandre Dumas Pere
B) Honore de Balzac - Victor Hugo - John Steinbeck
C) Gustave Flaubert - Emile Zola - Theophile Gautier
D) Dostoyevski - Aleksandre Dumas Pere - Charles Baudelaire
E) Charles Dickens - Emile Zola - Jean Jaques Rousseau

6. **Dostoyevski, Charles Dickens ve Honore de Balzac'ın ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yapıtlarında realizm akımının etkilerinin görülmesi
B) Tiyatro alanında büyük yenilikler yapmış olmaları
C) Fecr-i Âti sanatçılarını en çok etkileyen sanatçılar olmaları
D) Farklı edebiyat akımlarının kurucuları olmaları
E) Aynı ulusa ait sanatçılar olmaları

7. I. İnsan ruhuna önem verilerek karşıtlıklardan, (ak-kara, güzel-çirkin, iyi-kötü vb.) yararlanılmıştır.

II. Şiirde önemli olan musiki ve çağrışımdır, musiki değeri ve çağrışım gücü olmayan sözcükler kullanılmamıştır.

III. Freud'un psikanaliz kuramını edebiyata uyarlanmış; bilinçaltı, rüya ve düş gücüne önem verilmiştir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen edebiyat akımları sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	Natüralizm	Sembolizm	Klasisizm
B)	Klasisizm	Romantizm	Parnasizm
C)	Romantizm	Parnasizm	Sürrealizm
D)	Realizm	Parnasizm	Natüralizm
E)	Romantizm	Sembolizm	Sürrealizm

8. Türk edebiyatı Batı'ya açıldığında ---, dönemini tamamlamıştır. Bu nedenle edebiyatımızda bu akımın önemli bir etkisi olmamıştır. Şinasi'nin "Şair Evlenmesi" adlı yapıtı ve La Fontaine'den çevirileri; Ahmet Vefik Paşa'nın Moliere'den çevirileri ve adapteleri, bu akımın ürünleri olarak sıralanabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) realizm B) natüralizm C) klasisizm

D) romantizm E) parnasizm

9. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi ötekilerden farklı bir edebiyat akımına bağlıdır?**

A) Anton Çehov B) Paul Verlaine

C) Stendhal D) Dostoyevski

E) Honore de Balzac

10 Edebiyatta gerçekçilik geleneğini daha da ileri götüren bu sanatçılar, gerçekleri ahlaksal yargılardan, seçici bir bakıştan uzak bir anlatımla ve tam bir bağlılıkla anlatmayı amaçlamışlardır. İnsanı ahlaksal ve akılsal nitelikleriyle değil, rastlantısal ve fizyolojik özellileriyle ele almışlardır. Onlara göre, çevrenin ve kalıtımın ürünü olan bireyler, dıştan gelen toplumsal ve ekonomik baskılar altında ezilir, içten gelen güçlü içgüdüsel dürtülerle davranırlar. Emile Zola'nın "Deneysel Roman" adlı yapıtı bu akımın edebi bildirgesi sayılır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sürrealizm B) Natüralizm

C) Empresyonizm D) Parnasizm

E) Egzistansiyalizm

11. Boileau: "Aklı seviniz, eserleriniz görkem ve değerini akıldan alsın." der.

Boileau, bu sözüyle, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temel niteliğini ortaya koymuştur?

A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm

D) Natüralizm E) Parnasizm

12. Günümüzde; Çehov'un, Victor Hugo'nun, Racine'in, Baudelaire'in yapıtlarının okur bulabilmesi, bu sanatçıların yetkinliğiyle açıklanabilir.

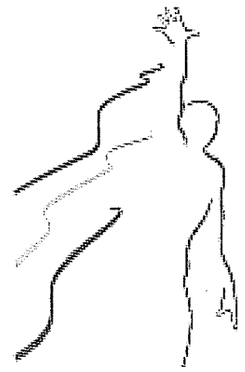
Bu parçada aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temsilcisine yer verilmemiştir?

A) Klasisizm B) Realizm C) Romantizm

D) Natüralizm E) Sembolizm

1-A	2-B	3-A	4-C	5-C	6-A	7-E	8-C	9-B	10-B	11-A	12-D

FEM YAYINLARI



BÖLÜM 7

TANZİMAT EDEBİYATI

FEM YAYINLARI

1. **Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama birlikte verilen yapıtla ilgili değildir?**

A) Dalkavuk ve yalancı arkadaşı Keşfi Bey, Bihruz'a Periveş'in öldüğü haberini verir. (Araba Sevdası)

B) Mustafa Meraki, alafrangalık meraklısıdır; çocuklarını şık giydirir; fakat öğrenimlerine önem vermez. (Felatun Bey'le Rakım Efendi)

C) Mahpeyker, Âli Bey'in artık hiçbir zaman kendisine dönmeyeceğini anlayınca, öç alma isteği daha da şiddetlenir. (İntibah)

D) Dilber, evin çok merhametsiz hanımı ile ondan aşağı kalmayan Teravet adlı zenci bir halayıktan çok eziyet çeker. (Sergüzeşt)

E) İslam Bey ile Zekiye'nin düğünleri kazanılan savaşın mutluluğuyla yapılır. (Şair Evlenmesi)

2. Edebiyatımızda yeniliğin öncüsü sayılan Sinasi, (I)
ilk özel gazeteyi çıkarmış; ilk makale, (II) (III) ilk tiyatro (IV) ve
ilk romanı (V) kaleme almıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3.

I. Grup	II. Grup
I. Müştak Bey	Zehra
II. Sırrıcemal	Şair Evlenmesi
III. Dilaşup	Cezmi
IV. Felatun Bey	İntibah
V. Adil Giray	

Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. Vatan şairi olarak bilinir. (Namık Kemal)
II. Terkib-i bendiyle ünlüdür. (Ziya Paşa)
III. "Durub-ı Emsal-i Osmaniye" adlı yapıtında atasözlerini toplamıştır. (Şemsettin Sami)
IV. Türkçe, Arapça ve Fransızca sözlükler kaleme almıştır. (Şinasi)
V. Edebiyatımızda yazı makinesi olarak tanınmıştır. (Ahmet Mithat)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

5. (I) Tanzimat romanı teknik olarak zayıftır. (II) Uzun süren betimlemelere yer verilir. (III) Anlatımın akışı durdurularak okuyucu bilgilendirilir. (IV) Konular genellikle İstanbul dışında geçer. (V) Romanın sonunda iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. I. Takvim-i Vakayi
II. Ceride-i Havadis
III. Tercüman-ı Ahval
IV. Tasvir-i Efkâr

Yukarıda numaralanmış gazeteler aşağıdakilerin hangisindeki gibi sıralanırsa çıkarılma sıraları doğru olarak verilmiş olur?

A) I - II - III - IV
B) I - IV - II - III
C) II - III - I - IV
D) II - IV - II - I
E) IV - I - II - III

TEST YAYINLARI

7. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

A) Türkçenin İslam öncesi gelişmesini ve lehçelerini inceleyen "Lehçe-i Osmani" adlı önemli bir sözlük hazırlamıştır. (Ahmet Vefik Paşa)

B) Şiirde "fikri güzellik", "hayali güzellik", "hissi güzellik" olmak üzere üç türlü güzelliğin olduğunu söylemiştir. (Recaizade Mahmut)

C) "Duhter-i Hindu" adlı oyununun sonuna eklediği bir yazıda, piyeslerini oynanmak için yazmadığını söylemiştir. (Abdülhak Hamit)

D) Öykü ve roman konularını İstanbul sınırları dışına çıkararak, ilk olarak köy yaşamını konu edinmiştir. (Nabizade Nazım)

E) Esir ticaretinin sosyal hayattaki yerini realist bir biçimde anlattığı romanıyla tanınmıştır. (Muallim Naci)

8. İntibah (I) romanının (II) başkahramanı Âli Bey (III), bir gün Beyoğlu'nda (IV) dolaşırken Mahpeyker (V) adlı bir kadınla karşılaşır ve ona tutulur.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait aynı yazınsal türdeki yapıtlar bir arada verilmiştir?

A) Âkif Bey - Makber - Vatan yahut Silistre
B) Celaleddin Harzemşah - Cezmi - İntibah
C) Şiir ve İnşa - Harabat - Zafername
D) Küçük Şeyler - Sergüzeşt - Karabibik
E) Sardanapal - Nesteren - Macera-yı Aşk

10. Tanzimat şair ve yazarlarından Namık Kemal'in, Finten'i (I); Recaizade Mahmut'un, Afife Anjelik'i (II); Samipaşazade Sezai'nin, Sir'i (III); Abdülhak Hamit'in, Gülnihal'i (IV); Ahmet Mithat'ın, Eyvah'ı (V) tiyatro türünde önemli yapıtlardır.

Bu cümlede numaralanmış yapıtlardan hangileri birbiriyle yer değiştirirse bilgi yanlışı giderilmiş olur?

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) II. ile III.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

11. Namık Kemal ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Piyeslerini sade bir dille yazmıştır.
B) Şiirlerinde, biçim ve dil bakımından Batı edebiyatına bağlı kalmıştır.
C) İlk tarihi ve edebi romanı kaleme almıştır.
D) "Tahrib-i Harabat" ve "Takip"te eski edebiyatı eleştirmiştir.
E) Edebiyatı, toplumu geliştirmek için bir araç olarak kullanmıştır.

12. Şinasi ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Tanzimat edebiyatının kurucularındandır.
B) Asıl ününü gazetecilik alanındaki çalışmalarıyla sağlamıştır.
C) Batı tekniğine uygun tiyatronun ilk örneğini kaleme almıştır.
D) Noktalama işaretlerini edebiyatımızda ilk olarak kullanmıştır.
E) "Celaleddin Harzemşah"ın önsözünde edebiyat ve tiyatroya dair görüşleri yer almaktadır.

1-E	2-E	3-D	4-D	5-D	6-A	7-E	8-D	9-E	10-B	11-B	12-E

1. Halkın "aydınlatılmasına" yönelik çalışan sanatçı, eğitime önem vermiş; dilin yalınlaştırılması ve edebiyatın halkın anlayabileceği bir dille yapılması gerektiğini savunmuştur. Dilde halka yaklaşma düşüncesi sonucunda, Türk atasözlerini bir kitapta toplamıştır. Batılılaşma sorununa yaklaşımında savunduğu düşünceleri çıkardığı gazeteler aracılığıyla halka iletmiştir. Bu amaçla kaleme aldığı yazılarında; devlet ve toplum yapısına ilişkin sorunlara değinerek, "ulus", "özgürlük", "kamuoyu", "yasal haklar", "basın özgürlüğü" gibi, o günün düşün yaşamına henüz girmemiş birtakım kavramları gündeme taşımıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şemsettin Sami
B) İbrahim Şinasi
C) Ziya Paşa
D) Namık Kemal
E) Ahmet Mithat Efendi

2. Düşüncelerinden ve yapıtlarında ele aldığı konulardan dolayı "Vatan Şairi" (I) olarak bilinen Namık Kemal (II), "toplum için sanat" (III) anlayışıyla yapıtlar vermiştir. Tiyatroyu, "eğlendirirken eğiten" bir tür olarak görmüş ve en çok, tiyatro türünde (IV) yapıt vermiştir. Tiyatro ile ilgili düşüncelerini de Talim-i Edebiyat (V) adlı yapıtında dile getirmiştir.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Halk şiirinin bizim gerçek şiirimiz olduğunu savunan sanatçı, yazı dilimizin halk dilini temel alması gerektiğini söyledi. Fakat Divan edebiyatı geleneklerini de sürdürdü. Biçimde eskiye bağlı kalmasına rağmen, özde yeni bir niteliğe yöneldi. Aşk, şarap, zevk temalarını işleyen gazel, terkib-i bent, terci-i bent gibi eski nazım şekillerini toplumu uyandıran, kötülüklere çare arayan, duygularla düşünceleri aydınlatan birer araç haline getirdi. Özgürlük, adalet, eşitlik mücadelesinde Namık Kemal'in yanında yer aldı. Bu yönüyle Tanzimat edebiyatının üç büyük kurucusundan biri oldu.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şemsettin Sami
B) Abdülhak Hamit Tarhan
C) Ziya Paşa
D) Ahmet Vefik Paşa
E) Recaizade Mahmut Ekrem

4. Namık Kemal'le tanışmasının ardından edebiyat çevresine girmiş ve onun Fransa'ya gitmesi üze-rine, 1867'de Tasvir-i Efkâr gazetesinin yönetimine geçmiştir. Üç oğlunun, özellikle de çok sevdiği Nejad'ın ölümünden duyduğu acıyı dile getirdiği şiirlerinde daha çok, karamsar duyguları işlemiştir. Eski edebiyatı savunan Muallim Naci ve çevresiyle girdiği edebiyat tartışmalarıyla Edebiyat-ı Cedide akımının doğmasına zemin hazırlamıştır. Böylece, Batı debiyatının ve yeni düşüncelerin yeni kuşaklara benimsetilmesinde önemli rol oynamıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nabizade Nazım
B) İbrahim Şinasi
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Ziya Paşa
E) Abdülhak Hamit Tarhan

5. Divan edebiyatı ile I. dönem Tanzimat edebiyatının karşılaştırılmasına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Divan şiirinde ağır, süslü bir dil kullanılmış, Tanzimat şairleri ise, çok başaramasalar da sade bir dili savunmuşlardır.

B) Divan edebiyatı, belli bir zümreye yönelik olmuş, Tanzimat'ta, halka inmek amaçlanmıştır.

C) Divan edebiyatında şiir ön plandayken Tanzimat'ta, Batı'dan gelen düzyazı türleri de önem kazanmıştır.

D) Divan şiirinde belirli ve daha çok bireysel konular işlenirken, Tanzimat edebiyatında, şiire yeni konular da girmiştir.

E) Divan edebiyatında, şiirde aruz ölçüsü kullanılırken Tanzimat'ta, daha çok, hece ölçüsü ile şiir yazılmıştır.

6. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?

A) İntibah - Cezmi
B) Şair Evlenmesi - Harabat
C) Araba Sevdası - Karabibik
D) Vatan yahut Silistre - Yeniçeriler
E) Felatun Bey'le Rakım Efendi - Sergüzeşt

7. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi tiyatro türünde yapıt vermemiştir?

A) Ahmet Mithat B) Recaizade Mahmut
C) Muallim Naci D) Abdülhak Hamit
E) Ahmet Vefik Paşa

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Tanzimat edebiyatı sanatçıları, Divan edebiyatına karşı çıkmış, ortaya koymak istedikleri yeni Türk edebiyatı için Batı edebiyatını örnek almışlardır.

B) Tanzimat sanatçıları, Batı'dan aldıkları sone, terza-rima gibi yeni şiir biçimleriyle toplumsal sorunları dile getirmişlerdir.

C) Tanzimat edebiyatı, temelde şair ve yazarların; sanatın amacı ile ilgili farklı düşünceleri sonucu iki döneme ayrılmıştır.

D) Şinasi ve Namık Kemal Tanzimat edebiyatının yenilik taraftarı sanatçılarındandır.

E) Tanzimat edebiyatında gazetecilik önem kazanmış, kimi sanatçılar düşüncelerini gazeteler yoluyla aktarmıştır.

9. Tanzimat edebiyatında Şair Evlenmesi, Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat, Tahrib-i Harabat, Letaif-i Rivayat adlı yapıtlar kendi alanlarında ilk yapıtlar olarak ortaya çıkmıştır.

Bu cümlede yapıtı anılmayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şinasi B) Namık Kemal
C) Ahmet Mithat D) Ziya Paşa
E) Şemsettin Sami

10. Aşağıdakilerden hangisi I. dönem Tanzimat edebiyatı sanatçılarından değildir?

A) Namık Kemal B) İbrahim Şinasi
C) Abdülhak Hamit D) Ziya Paşa
E) Şemsettin Sami

1-B	2-E	3-C	4-C	5-E	6-A	7-C	8-B	9-D	10-C

1. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının I. döneminin özelliklerinden değildir?

A) Divan edebiyatına karşı çıkılmış, yapıtlar oldukça sade bir dille oluşturulmuştur.

B) Yapıtlar "Sanat toplum içindir." düşüncesiyle oluşturulmuştur.

C) Sanatçılar Fransız kültürünü daha yakından tanıdıkları için Fransız edebiyatından etkilenmişlerdir.

D) Yapıtlarda romantizm akımının etkileri görülür.

E) Edebiyatımızdaki ilk roman, ilk tiyatro bu dönemde yazılmıştır.

2. Edebiyatımızın Tanzimat döneminde, aşağıdaki türlerin hangisinde ilk defa yapıt verilmemiştir?

A) Tiyatro B) Roman C) Eleştiri
D) Makale E) Gezi Yazısı

3. Tanzimat edebiyatı, çok renkli bir tabloyu andırır. Kendi içinde ikiye ayrıldığı gibi, bu dönemler içinde de farklı görüşte sanatçılar ve farklı anlayışla oluşturulan yapıtlar bulunur. I. dönemde romantik anlayışla romanlar yazılırken, II. dönemde ----, realist bir anlayışla Sergüzeşt'i; ----, natüralist özellikler taşıyan Karabibik'i yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Recaizade Mahmut - Muallim Naci
B) Samipaşazade Sezai - Nabizade Nazım
C) Namık Kemal - Abdülhak Hamit
D) Recaizade Mahmut - Samipaşazade Sezai
E) Nabizade Nazım - Muallim Naci

4. Aşağıdakilerin hangisinde, Tanzimat edebiyatında "Sanat sanat içindir." düşüncesiyle yapıt veren sanatçılar bir arada verilmiştir?

A) İbrahim Şinasi - Namık Kemal - Ahmet Mithat Efendi
B) Recaizade Mahmut - Namık Kemal - Nabizade Nazım
C) Ziya Paşa - Muallim Naci - Ahmet Vefik Paşa
D) İbrahim Şinasi - Abdülhak Hamit - Ziya Paşa
E) Recaizade Mahmut - Abdülhak Hamit - Samipaşazade Sezai

5. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi roman türünde yapıt vermemiştir?

A) Ahmet Mithat B) İbrahim Şinasi
C) Şemsettin Sami D) Namık Kemal
E) Recaizade Mahmut

6. Hiç şüphesiz, Türk edebiyatına en çok eser kazandıran yazarlardan biridir o. Yaşadığı dönemin şartları dikkate alındığında birçok konuda eser vermesi, onun çok yönlü bir yazar olduğunun işaretidir. 1883'te Tercüman-ı Hakikat gazetesinde yayımladığı ve bir yıl sonra kitap haline getirilen Esrar-ı Cinayat isimli romanla Türk edebiyatındaki ilk polisiye romanı yazar.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal B) İbrahim Şinasi
C) Şemsettin Sami D) Ziya Paşa
E) Ahmet Mithat Efendi

7. Recaizade Mahmut Ekrem, Samipaşazade Sezai, Namık Kemal gibi, Tanzimat döneminin yenilikçi edebiyatçıları arasında yer aldı. Yurtdışı görevleri nedeniyle Batı edebiyatını ve oradaki sanatçıları yakından tanıdı, onların etkisinde kaldı. Divan edebiyatı nazım biçimlerinin dışına çıkmayı denedi. Dize ve uyak düzeninde değişiklikler yaptı. Divan şiiri konularının dışına çıktı; şiirlerinde günlük yaşamı, doğa ve insan ilişkilerini konu aldı. Lirik, epik ve felsefi şiirler yazdı. Manzum tiyatro oyunları da kaleme aldı. Ancak bunlar sahnelenmekten çok okunma amacıyla yazılmış oyunlardı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muallim Naci
B) Ziya Paşa
C) Abdülhak Hamit
D) İbrahim Şinasi
E) Ahmet Vefik Paşa

8. Daha çok, Moliere'den yaptığı çevirilerle tanınmıştır. Bunların bir kısmı doğrudan doğruya çeviri, bir kısmı da Osmanlı yaşamına ve âdetlerine uyarlama biçimindedir. Özellikle Moliere'in komedyalarını Osmanlı hayatına uyarlamakta üstün bir başarı göstermiştir. Ana çizgileri bakımından zamanına göre sade bir dille çevrilmiş olan bu eserlerde, dilin yabancı sözcüklerle ağırlaştığı yerler de vardır. Aynı zamanda Bursa'da valilik de yapan sanatçı, burada tiyatro kurdurarak tiyatronun gelişmesini sağlamıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) Ahmet Vefik Paşa
C) Şemsettin Sami
D) İbrahim Şinasi
E) Ahmet Mithat Efendi

9. Babasının ölümünden sonra annesiyle yaşayan Âli Bey, içindeki hüznü dindirmek, kalabalıklardan kaçmak, tabiatın eşsiz güzelliğiyle yalnız kalabilmek için Çamlıca'ya gitmeye başlar. Bir gün, bir arabanın içinden gördüğü genç ve güzel bir kadına, Mahpeyker'e, âşık olur. Önceleri Mahpeyker'i temiz bir aile kızı zannetmektedir; fakat sonra öğrendiği gerçekle neredeyse yıkılır. Mahpeyker'i bırakır, annesinin aldığı cariye Dilaşup'la evlenir. Ama Mahpeyker de bu yakışıklı delikanlıya gönlünü kaptırmıştır ve onun peşini bırakmaya hiç niyeti yoktur. Önce Dilaşup hakkında dedikodular çıkarıp onun boşanmasına yola açar. Kıskançlık ve intikam duygusuyla Âli Bey'i de öldürtmek ister ve kahramanların öleceği felaket dolu olaylar zinciri başlar.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gülnihal B) Cezmi C) İntibah
D) Sergüzeşt E) Zehra

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Şinasi, yazdığı tek oyun olan "Şair Evlenmesi"nde görücü usulüyle evlenmeyi eleştirir.

B) Edebiyatımızdaki ilk eleştiri, Namık Kemal'in Ziya Paşa'yı eleştirmeye yönelik yazdığı "Harabat"tır.

C) Şemsettin Sami, meddah hikâyelerini andıran yapıtıyla edebiyatımızdaki ilk yerli romanı yazmıştır.

D) Ahmet Mithat Efendi, değişik türlerde çok sayıda yapıt ortaya koymuştur.

E) Recaizade Mahmut Ekrem, "Araba Sevdası" adlı romanıyla, romantizmin insanı komik durumlara düşürdüğünü göstermek istemiştir.

1-A	2-E	3-B	4-E	5-B	6-E	7-C	8-B	9-C	10-B

1. Aşağıdakilerden hangisi Abdülhak Hamit'in tiyatrolarından biri değildir?

A) Sabr u Sebat B) Macera-yı Aşk
C) Sardanapal D) Finten
E) Celaleddin Harzemşah

2. Araba Sevdası, Sergüzeşt, Karabibik ve Demdeme, Tanzimat edebiyatının II. dönemin-de ortaya konmuş yapıtlardır.

Bu cümlede yapıtı anılmayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut B) Abdülhak Hamit
C) Muallim Naci D) Nabizade Nazım
E) Samipaşazade Sezai

3. Recaizade Mahmut Ekrem, "Sergüzeşt" romanında, Bihruz Bey'in kişiliğinde, yanlış Batılılaşma anlayışının, o dönemin gençleri üzerindeki gülünç etkilerini anlatır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) "Sergüzeşt" romanı, Recaizade Mahmut Ekrem'in değil, Şemsettin Sami'nindir.

B) Yanlış Batılılaşma anlayışının gençler üzerindeki etkileri "Felatun Bey'le Rakım Efendi" romanında anlatılır.

C) Cümlede sözü edilen roman, "Sergüzeşt" değil, "Araba Sevdası"dır.

D) Romanın konusu, yanlış Batılılaşma değil, bir aşk hikâyesidir.

E) Romanın kahramanı Bihruz Bey değil, İslam Bey'dir.

4. Aşağıdakilerden hangisi II. dönem Tanzimat edebiyatı sanatçılarından değildir?

A) Samipaşazade Sezai B) Nabizade Nazım
C) Recaizade Mahmut D) Abdülhak Hamit
E) İbrahim Şinasi

5. Aşağıda verilen Tanzimat edebiyatının I. ve II. dönemiyle ilgili karşılaştırmalardan hangisi yanlıştır?

A) Tanzimat'ın I. döneminde "sanat toplum için" anlayışı egemenken, II. döneminde "sanat sanat için" anlayışı egemendir.

B) Tanzimat'ın I. döneminde roman, hikâye gibi türlerde acemilikler görülürken, II. döneminde daha nitelikli yapıtlar verilmiştir.

C) Tanzimat'ın I. döneminde romantizm, II. döneminde realizm akımı ağır basmaktadır.

D) Tanzimat'ın I. döneminde ağır bir dil kullanılırken, II. döneminde yapıtlar daha sade bir dille yazılmıştır.

E) Tanzimat'ın I. döneminde sanatçılar siyasetle iç içeyken, II. döneminde yalnızca edebiyatla ilgilenmişlerdir.

6. Yeni edebiyatı savunan ve öğretmenlik yaptığı Galatasaray Lisesi'nde okuyan gençlere bu yönde yol gösteren Recaizade Mahmut Ekrem, ---- adlı bir şiir kitabını yayımlayınca, yine aynı okulda öğretmenlik yapan ve eski edebiyat yanlısı olarak bilinen Muallim Naci'nin ---- adlı eleştiri kitabında eleştirilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisinin sırasıyla getirilmesi gerekir?

A) Şiir ve İnşa - Takip
B) Yadigâr-ı Şebab - Ateşpare
C) Müntehabat-ı Eşar - Istılahat-ı Edebiye
D) Harabat - Tahrib-i Harabat
E) Zemzeme - Demdeme

7. Şinasi'yle tanışıncaya değin, Divan edebiyatı havasında yazdığı şiirlerinde tasavvuf etkileri görülür. Şinasi'yle tanışmasından sonra şiirlerindeki içerik değişir. Günlük konuşma dilinden alıntıların yanı sıra, o zamana değin geleneksel Türk şiirinde görülmemiş olan "hürriyet kavgası", "esaret zinciri", "vatan", "kalb-i millet" gibi yepyeni kavramlarla birlikte, doğrudan doğruya düşüncenin aktarılmasını amaçlayan bir tür "manzum nesir" oluşturmuştur. Şiirleriyle şiir tekniğine büyük bir katkıda bulunmuş sayılmazsa da o günler için alışılmamış, diri bir sesle konuşmuş olması ve yapıtlarına kattığı yeni kavramlarla şiiri, Divan şiirinin havasından kurtarmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Paşa B) Ahmet Mithat

C) Şemsettin Sami D) Namık Kemal

E) Abdülhak Hamit

8. Şiirde halka yönelmeyi hedeflemiş; hak, hukuk, adalet, medeniyet gibi kavramları şiirle buluşturmayı denemiştir. Bağımsız gazeteciliğin öncüsü olmuş; devletin ve toplumun idari, ekonomik ve toplumsal sorunlarına ilişkin düşüncelerini önce Âgâh Efendi'yle birlikte çıkardığı Tercüman-ı Ahvâl'de daha sonra kendisinin çıkardığı Tasvir-i Efkâr'da dile getirmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) Recaizade Mahmut
C) İbrahim Şinasi
D) Şemsettin Sami
E) Ahmet Vefik Paşa

9. ----, üvey babası tarafından henüz sekiz yaşında okuldan alınmış, on altı yaşına kadar sokağa adım atmamış bir genç kız ile bir delikanlının hüzünlü öyküsünü anlatır. Üvey baba, kızını yaşlı bir zenginle evlendirmek ister. Genç kız, evlendikten hemen sonra intihar eder. Son anlarında, evlendiği kişinin kızın gerçek babası olduğu ortaya çıkar. Genç kız ölünce, kızın gerçek babası ve kızı seven delikanlı da intihar eder. Dili, hayata bakış açısı ve olayın düzenlenişi bakımından Batılı anlamda romanla ortak noktaları bulunan eser, edebiyatımızda ilk yerli romandır.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Zavallı Çocuk B) Macera-yı Aşk

C) Sergüzeşt D) Şair Evlenmesi

E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

10. ----, istikrarlı ve sistemli bir düşünce adamı değildi. Düşünsel bakımdan yenilikçi etkilere açık olmasına rağmen, Divan edebiyatı geleneğinden kopmadı. ---- adlı antolojisi, eski şiirin en güzel örneklerini bir araya getirmiştir. Hatta bu yapıtındaki eskiye bağlılığı sebebiyle, yakın arkadaşı ---- tarafından sert hücumlara uğradı. Bununla beraber, tem bir Divan şairi de olmadı. Divan edebiyatına karşı sevgi duyup bu alışkanlığı devam ettirmekle beraber; hak, adalet, ilerleme gibi politik ve sosyal konuları işleyen şiirleri de vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Namık Kemal - Müntehabat-ı Eşar - Ziya Paşa
B) Muallim Naci - Zemzeme - Recaizade Mahmut
C) Ziya Paşa - Harabat - Namık Kemal
D) Recaizade Mahmut - Demdeme - Muallim Naci
E) Namık Kemal - Istılahat-ı Edebiye - Şinasi

1-E	2-B	3-C	4-E	5-D	6-E	7-D	8-C	9-E	10-C

1. Abdülhak Hamit (I), Tanzimat'ın II. dönem sanatçılarındandır (I) ve yapıtlarını "Sanat sanat içindir." (II) düşüncesiyle oluşturmuştur. Edebiyatımızda Divan şiirine karşı, şiirde asıl biçimsel yenilikleri (III) yapmıştır. Daha çok, tiyatro türünde (IV) yapıtlar vermiş, yapıtlarını yalın bir dille (V) oluşturmuştur.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Tanzimat edebiyatının I. döneminde, sanatçının toplumsal yarar gözetmesi gerektiğini savunan ----, özellikle tiyatroyu bu konuda önemli bir tür olarak görürken, II. dönemde tiyatrolarıyla öne çıkan ----, daha çok, kişisel konularla tarihi ve felsefi konularda tiyatrolar yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Şinasi - Recaizade Mahmut
B) Ahmet Mithat - Samipaşazade Sezai
C) Namık Kemal - Abdülhak Hamit
D) Ziya Paşa - Muallim Naci
E) Ahmet Vefik Paşa - Recaizade Mahmut

3. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Vatan yahut Silistre - Araba Sevdası
B) Müntehabat-ı Eşar - Şiir ve İnşa
C) Sergüzeşt - Küçük Şeyler
D) Harabat - Tahrib-i Harabat
E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Tabib-i Aşk

4. Realizm ve natüralizmin öncülerinden kabul edilen sanatçı, roman ve hikâyeleri ile tanınmıştır. Edebiyatımızdaki ilk köy romanını yazmıştır. Bu yapıtıyla, İstanbul'dan çıkıp Anadolu'ya açılan yazar, kahramanların yöresel konuşmalarını da verir. Yapıtlarında gözlem önemli bir yer tutar. Bu gözlemleri aktarırken son derece başarılıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Samipaşazade Sezai B) Namık Kemal

C) Recaizade Mahmut D) Nabizade Nazım

E) Ahmet Mithat Efendi

5. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının I. döneminin özelliklerinden değildir?**

A) Bu dönemde yazılan romanlar, teknik yönden zayıftır.
B) Noktalama işaretleri ilk olarak bu dönemde kullanılmıştır.
C) Şiirde dile getirilen yeni konular, eski biçimler içinde işlenmiştir.
D) Sanatçıların çoğu, aynı zamanda devlet kademelerinde çeşitli görevler üstlenmiştir.
E) Namık Kemal yenilik taraftarı olarak tanınmışken, Muallim Naci eski taraftarı olarak bilinir.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde Tanzimat edebiyatının I. ve II. döneminde, eski edebiyat taraftarı olarak öne çıkan sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Şinasi - Samipaşazade Sezai
B) Namık Kemal - Nabizade Nazım
C) Ahmet Vefik Paşa - Abdülhak Hamit
D) Ziya Paşa - Muallim Naci
E) Şemsettin Sami - Recaizade Mahmut

7. Edebiyatımızda roman, öykü, makale, eleştiri türünde ilk yapıtlar, Tanzimat edebiyatı döneminde verilmiştir.

Bu cümlede sözü edilen türlerdeki ilk yapıtların yazarları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Şemsettin Sami - Ahmet Mithat - Şinasi - Namık Kemal

B) Şinasi - Ahmet Vefik Paşa - Ahmet Mithat - Samipaşazade Sezai

C) Namık Kemal - Recaizade Mahmut Ekrem - Ziya Paşa - Şinasi

D) Yusuf Kâmil Paşa - Recaizade Mahmut Ekrem - Namık Kemal - Şinasi

E) Namık Kemal - Şemsettin Sami - Şinasi - Ziya Paşa

8. Antalya'nın bir köyünde yaşayan roman kahramanının maddi durumu, birçok köylü gibi, iyi değildir. Çok borcu vardır. Maddi durumunun bozukluğu kılık kıyafetine de yansır. Kendilerine ancak yeten tarlasında uğraşıp geçinmeye çalışır. Tek çocuğu olan Huri'yi Koca İmam'ın kayınçosu Sarı İsmail'le evlendirip Koca İmam'ın öküzlerini bedava kullanmayı düşünmektedir. Bu olmayınca tefeci bir Rum tüccardan borç alarak iki öküz satın alır. Bu arada kızını, kavgalı olduğu Yosturoğlu'nun yeğeni ile evlendirir. Sol göğsündeki ağrılar artınca Rum doktora gider.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yorgaki Dandini B) Karabibik

C) Zavallı Çocuk D) Sergüzeşt

E) Hasan Mellah

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Edebiyatımızda noktalama işaretleri ilk olarak Tanzimat döneminde kullanılmıştır.

B) Tanzimat'ın I. ve II. dönem sanatçılarının, sanatın amacı ile ilgili farklı düşünceleri vardır.

C) Ziya Paşa, "Zafername" adlı yapıtında Sadrazam Ali Paşa'yı övüyormuş gibi yaparak hicvetmiştir.

D) Edebiyatımızda ilk makaleyi ve ilk tiyatroyu Şinasi yazmıştır.

E) "Yazı makinesi" olarak da bilinen Ahmet Mithat Efendi, Küçük Şeyler adlı yapıtıyla bizde hikâye türünün ilk örneğini vermiştir.

10. Onun adı, Türk edebiyatında, 1880'den sonra duyulmuş ve kısa zamanda üne ulaşmıştır. Bu hızlı ve yaygın ünde, şiirdeki eski-yeni mücadelesinin 1885-1893 arasındaki en şiddetli bölümüne -eski edebiyat taraftarlarının lideri olarak- adının büyük gürültülerle karışmış olmasının da payı büyüktür. Eski şiir tekniğini iyi bilen ve ona kuvvetle hâkim olan sanatçının az da olsa Batılı tarzda şiir denemeleri vardır ve bu alanda başarılı örnekler vermiştir. Daha çok, Âteşpâre'de rastlanabilen bu örnekler arasında, Kuzu, Dicle, Kebûter, Şâm-ı Gariban adlı şiirler en tanınmış ve beğenilmiş olanlarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şinasi B) Muallim Naci

C) Recaizade Mahmut D) Ziya Paşa

E) Abdülhak Hamit

1-E	2-C	3-C	4-D	5-E	6-D	7-A	8-B	9-E	10-B

1. Onun en çok başarılı olduğu türlerin başında tiyatro gelir. Çünkü tiyatroyu hem çok seviyor, hem de ona büyük bir önem veriyordu. Tiyatronun "eğlencelerin en faydalısı" olduğunu düşünüyor ve romanlarında olduğu gibi, tiyatrolarında da toplumsal olayları konu ediniyordu. Bu nedenle onun tiyatrolarını; "dava tiyatrosu" olarak ele almak yanlış olmaz. Bu tiyatrolarından Gülnihal'de baskıya ve zulme karşı duyduğu tepkiyi, Akif Bey'de ahlaksal bir sorunu işlemiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Paşa B) Abdülhak Hamit

C) Namık Kemal D) Şemsettin Sami

E) Recaizade Mahmut

2. Batı'yı, özellikle Fransa'yı yakından tanıyan sa- (I)
natçıların Divan edebiyatına karşı çıkarak çağın ihtiyaçlarına cevap veren yeni bir edebiyat oluşturma çabaları, Tanzimat edebiyatını oluştur- (II)
muştur. Ancak bütün halinde bir Tanzimat edebiyatından söz edilemez. Tanzimat edebiyatı, kendi içinde ikiye ayrılır. I. dönem Tanzimat ede- (III)
biyatında sanatın toplumsal fayda gözetmesi (IV)
gerektiği savunulup uygulanırken, II. dönem sanatçıları, kişisel konular üzerinde durmuştur. I. dönemde yalın bir dil kullanılırken, II. dönem- (V)
de yapıtlar ağır bir dille oluşturulmuştur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. **Şinasi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Edebiyatımızda noktalama işaretlerini ilk olarak kullanmıştır.

B) Batılı anlamda ilk tiyatroyu yazmıştır.

C) Âgâh Efendi ile birlikte ilk özel gazete olan Tercüman-ı Ahval'i çıkarmıştır.

D) Batılı anlamda ilk romanı yazmıştır.

E) Edebiyatımızdaki ilk makaleyi yazmıştır.

4. Nabizade Nazım'ın bu romanında; Tüccar Şevket Efendi, kızını, kâtibi Suphi ile evlendirir. Suphi'nin annesi, ev işlerinde yardımcı olması için Sırrıcemal adında cariyeyi eve getirince evin hanımının kıskançlıkları başlar. Bu kıskançlıklardan bıkan Suphi, karısını boşar ve Sırrıcemal'le evlenir. Karısı, intikam almak için bir Rum kızını Suphi'ye musallat eder. Suphi bu tuzağa düşer, bütün varını yoğunu bu Rum kızı için harcar. Bu arada Sırrıcemal intihar eder. Suphi, beş parasız kalmasına ve tulumbacı olmasına sebep olup kendisini terk eden Rum kızını intikam almak için öldürür ve Trablusgarb'a sürülür. Suphi'nin, bütün bunlara sebep olan kıskanç karısı, bu sefer mağazadaki yeni katip Muhsin'le evlenir. İkinci kocasıyla da mutlu olamayınca kocasının ölümünden sonra tek başına kalır. Bir gün Mahmutpaşa yokuşundan inerken yol ortasında yoksul bir kadının öldüğünü görür. Bu kadın Suphi'nin annesidir. Duruma çok üzülen kadın, hastalanır ve vicdan azabı içinde ölür.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karabibik B) İntibah

C) Afife Anjelik D) Zehra

E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

5. Onun yazıları belli bir alan içinde kalmamıştır. Hikâye, roman, gezi yazısı, anı ve tiyatro dallarında birçok eser vermiş; bu türlerle ilgili teorik yazılar kaleme almıştır. Ayrıca tarih, felsefe, din, biyoloji, coğrafya, astronomi, fizik, ekonomi alanlarında da birçok eseri ve çevirisi vardır. Edebiyatımıza iki yüzden fazla eser kazandırmıştır. İlk roman ve hikâye yazarlarımızdan olan sanatçı, aynı zamanda halk romancısı olarak da ün yapmış, ilkokul seviyesindeki bir çoğunluğa hitab etmiştir. Romanlarını, ilgi çekici, ders verici ve eğlendirici özellikte olmasına dikkat ederek yazmış, yer yer kendisini ortaya koyarak öğütler vermiştir. Böylece halkı okumaya teşvik etmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) Samipaşazade Sezai
C) Şemsettin Sami
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Ahmet Mithat Efendi

6. Divan edebiyatına karşı çıkan Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan gibi yazarların etkisiyle Batı edebiyatına yöneldi. Alphonse Daudet'den esinlenerek yazdığı kısa öykülerle Batılı anlamda ilk gerçekçi ürünleri verdi. 1874'te "Kamer" gazetesinde yayımlanan söylev türündeki ilk yazılarıyla adını duyurdu. İlk kitabı 3 perdelik tiyatro oyunu "Şir" 1879'da basıldı. İlk romanı olan ve kendisine büyük ün sağlayan "Sergüzeşt" Türk edebiyatında romantizmden gerçekçiliğe geçişin başarılı örneklerinden biri sayılır. Bu romanda zengin bir paşa çocuğu ile bir cariyenin aşk öyküsü anlatılır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem
B) Şemsettin Sami
C) Ahmet Mithat Efendi
D) Nabizade Nazım
E) Samipaşazade Sezai

7. Tarihi konularda yazdığı Tarık yahut Endülüs Fethi, Eşber, İlhan, Finten, İbn Musa gibi oyunları da bulunan sanatçı, genellikle sahneye konulmaya elverişli olmayan, bazıları manzum tiyatro eserleri yazmıştır. Aynı zamanda Türk edebiyatının en üretken şairlerinden biri olan sanatçı, Divan edebiyatının kalıplarını yıkarak şiirde gerçek biçimsel yenilikleri yapmıştır. Döneminin en büyük şairi sayılmış ve "Şair-i Âzam" ya da "Dahi-i Âzam" diye anılmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şinasi
B) Abdülhak Hamit Tarhan
C) Şemsettin Sami
D) Namık Kemal
E) Recaizade Mahmut Ekrem

8. **Aşağıdakilerden hangisi Namık Kemal'in yapıtlarından biri değildir?**

A) İntibah B) Zavallı Çocuk
C) Karabibik D) Âkif Bey
E) Celaleddin Harzemşah

9. Tanzimat edebiyatında Şair Evlenmesi, Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat, Tahrib-i Harabat, Letaif-i Rivayat adlı yapıtlar kendi alanlarında ilk yapıtlar olarak ortaya çıkmıştır.

Bu cümlede anılan yapıtların türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Hikâye - anı - makale - roman
B) Tiyatro - roman - eleştiri - hikâye
C) Roman - tiyatro - makale - hikâye
D) Hikâye - roman - eleştiri - anı
E) Tiyatro - hikâye - eleştiri - gezi yazısı

1-C 2-E 3-D 4-D 5-E 6-E 7-B 8-C 9-B

1. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Araba Sevdası - Recaizade Mahmut
B) Letaif-i Rivayat - Ahmet Vefik Paşa
C) Zafername - Ziya Paşa
D) Kamus-ı Türki - Şemsettin Sami
E) Tercüme-i Manzume - Şinasi

2. **Aşağıdakilerden hangisi türü yönüyle ötekilerden farklıdır?**

A) Vatan yahut Silistre B) Gülnihal
C) Karabibik D) Finten
E) Çok Bilen Çok Yanılır

3. Tanzimat romanında bazı ortak konuları birçok yazar işlemiş; yanlış Batılılaşma konusu da Tanzimat'ın I. döneminde "Felatun Bey'le Rakım Efendi"; II. döneminde "Araba Sevdası, Sergüzeşt" gibi romanlarda ele alınmıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Tanzimat edebiyatında, yazarlar romanda ortak konulara yer vermemiştir.
B) "Sergüzeşt" romanında yanlış Batılılaşma değil, bir kölenin başından geçenler anlatılmaktadır.
C) Yanlış Batılılaşma konusu, Tanzimat romanında değil, Cumhuriyet dönemi Türk romanında işlenmiştir.
D) Sözü edilen romanlar, Tanzimat'ın I. döneminde yazılmıştır.
E) "Araba Sevdası" romanı, Tanzimat'ın I. döneminde yazılmıştır.

4. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının II. dönemine ait yapıtlardan biri değildir?**

A) Cezmi B) Sahra
C) Zehra D) Zemzeme
E) Küçük Şeyler

5. Türk edebiyatında ilk roman, ---- adlı sanatçının, ---- tarafından dilimize kazandırılan, ---- adlı yapıtıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) La Fontaine - Şinasi - Fabllar
B) Lamartine - Şinasi - Souvenir
C) J. J. Rousseau - Ziya Paşa - Emile
D) Fenelon - Yusuf Kâmil Paşa - Telemak
E) Daniel Defoe - Şemsettin Sami - Robinson Crusoe

6. ----, şiir ve düzyazı alanında Batı'ya uygun ilk örnekleri veren sanatçıdır. Bu bakımdan, bir yenilik edebiyatı olan Tanzimat edebiyatı, onunla başlamıştır, denebilir. Şiirde, Divan şiirini temelden değiştirmeye çalışmış, bunun için, beyte dayanan "parça güzelliği" yerine "bütün güzelliği"ne önem vermiştir. Şiire yeni kavramlar getirmiş, yalın bir dille şiir yazmaya çalışmıştır. La Fontaine'den yaptığı çeviriler ve onun gibi şiir yazma çalışmaları, şiirdeki yenilikleri arasında sayılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ahmet Vefik Paşa
B) Namık Kemal
C) Ahmet Mithat Efendi
D) İbrahim Şinasi
E) Abdülhak Hamit Tarhan

7. Namık Kemal ve Şinasi'yle birlikte, Tanzimat'la başlayan Batılılaşma hareketinin etkisinde gelişen Türk edebiyatının ilk aşamasını oluşturan üç sanatçıdan biridir. 1859 yılında yazdığı "Terci-i Bent" şiiriyle tanınmıştır. Hece ile yazılmış birkaç şiiri dışında, Divan şiiri geleneğine bağlı kalmıştır. 1868'de Hürriyet gazetesinde yayımladığı ünlü "Şiir ve İnşa" makalesinde, Türk edebiyatının çağdaş bir düzeye erişmesi ve gerçek Türk edebiyatı olan halk edebiyatının bu yenileşmede temel alınması gerektiğini savunmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Paşa
B) Abdülhak Hamit
D) Muallim Naci
C) Şemsettin Sami
E) Ahmet Vefik Paşa

8. Bir töre komedyası özelliği taşıyan ----, görücü usulüyle evliliğin sakıncalarını konu almaktadır. Batılı tutum ve davranışı, kılık ve kıyafetiyle pek sevilmeyen, eğitimli olmasına rağmen saf bir yapıya sahip Müştak Bey, sevdiği Kumru Hanım'la, mahalleli bazi kadınlar aracılığıyla evlenmiştir. Nikâh sonrasında kendisiyle evlendirilen kişinin, Kumru Hanım'ın çirkin ve yaşlı ablası Sakine Hanım olduğunu görünce önce bayılır sonra itiraz eder. Mahallelinin de işe karışmasıyla başına gelenleri kabul etme mecburiyetinde kalan Müştak Bey'in imdadına arkadaşı Hikmet Bey yetişir.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Zor Nikâhı B) Macera-yı Aşk
C) İçli Kız D) Şair Evlenmesi
E) Kadınlar Mektebi

9. Milliyetçilik akımının öncülerinden sayılan sanatçı, Türk tarihinin Osmanlılarla başlamadığını göstermek amacıyla, Ebülgazi Babadır Han'ın Şecere-i Türki adlı eserini çevirmiştir. Ayrıca dil ve tarihle ilgili çalışmalar yapmıştır. Daha çok, Moliere'den yaptığı Don Civani, Dudu Kuşları, Zoraki Tabip, Yorgaki Dandini gibi kimi şiir, kimi düzyazı biçimindeki uyarlamalarla tanınan sanatçı, ülkemizde tiyatronun gelişmesi için çalışmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Paşa
B) İbrahim Şinasi
C) Abdülhak Hamit
D) Namık Kemal
E) Ahmet Vefik Paşa

10. Aşağıdakilerden hangisi, kendi türünün edebiyatımızdaki ilk örneği değildir?

A) Vatan yahut Silistre
B) Şair Evlenmesi
C) Letaif-i Rivayat
D) Tahrib-i Harabat
E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

11. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının II. döneminin özelliklerinden değildir?

A) Dönemin siyasi şartları öne sürülerek şiire daha çok, bireysel konular hâkim olmuştur.
B) Tanzimat'ın I. dönemine göre, daha başarılı romanlar yazılmıştır.
C) Tiyatro anlayışı değişmiş, okumaya dayalı tiyatrolar yazılmıştır.
D) Yanlış Batılılaşma, kölelik gibi konular bu dönemde de yapıtlarda işlenmiştir.
E) Divan edebiyatına karşı çıkılmış; yapıtlar, yalın bir dille oluşturulmuştur.

1-B	2-C	3-B	4-A	5-D	6-D	7-A	8-D	9-E	10-A	11-E

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Ziya Paşa, edebiyatımızın en önemli terkib-i bent ve terci-i bent şairidir.
B) Halkı eğitme amacıyla yola çıkan Ahmet Mithat, bu nedenle teknik yönden kusurlu romanlar yazmıştır.
C) Tanzimat edebiyatının II. döneminde tiyatro, "eğlendirirken eğiten bir tür" düşüncesiyle yazılmamıştır.
D) Namık Kemal'in "Celaleddin Harzemşah" adlı yapıtı, bizdeki ilk tarihi romandır.
E) Dil ile ilgili çalışmalar da yapan Şemsettin Sami, ilk Türkçe sözlük olan Kamus-ı Türki'yi yazmıştır.

2. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının I. dönemine ait yapıtlardan biri değildir?

A) Tahrib-i Harabat B) Şair Evlenmesi
C) Letaif-i Rivayat D) Şiir ve İnşa
E) Sergüzeşt

3. Önceleri yeni edebiyat yanlısı olup Divan edebiyatına karşı çıkan Ziya Paşa, ---- adlı antolojisinde Divan şiirlerine yer verip Divan şiirini övünce ---- tarafından tepki görmüş ve eleştirilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

A) Şiir ve İnşa - Şinasi
B) Zafername - Namık Kemal
C) Külliyat-ı Ziya Paşa - Şinasi
D) Harabat - Namık Kemal
E) Demdeme - Recaizade Mahmut

4. 19. yüzyıl şiirinde en büyük yeniliği yapan odur. Yaptığı yeniliği bugünün okurunun açıkça görmesini engelleyen ağır bir dili vardır. Sadece şiir yazmamıştır. Bir kısmı düzyazı, bir kısmı düzyazı-şiir karışık, bir kısmı da şiir biçiminde oyunlar yazmıştır. Bu oyunlarında hem şekil bakımından çeşitli yenilikler denemiş hem de dönemin bütün sosyal fikirlerine bu oyunlarda yer vermiştir. "Sahra" adlı yapıtı, pastoral şiirin edebiyatımızdaki ilk örneği sayılır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muallim Naci
B) Namık Kemal
C) Recaizade Mahmut
D) Ziya Paşa
E) Abdülhak Hamit

5. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?

A) Demdeme - Zemzeme
B) Zehra - Karabibik
C) Nijat Ekrem - Âkif Bey
D) Çerkes Özdenler - Gülnihal
E) Şair Evlenmesi - Defter-i Âmal

6. Aşağıdakilerden hangisi, Divan edebiyatı ile Tanzimat edebiyatının ortak özelliği değildir?

A) Hem düzyazı hem şiir türünde yapıtlar ortaya konması
B) Gazel, kaside gibi nazım biçimleri kullanılması
C) Şiirlerin, günlük konuşma dilinden uzak, ağır bir dille oluşturulması
D) Yabancı edebiyatların etkisinde gelişmiş olmaları
E) Şiirlerde, bütün güzelliğinin değil; parça güzelliğinin esas alınması

7. Batı'dan gelen yeni düşüncelerin edebiyat, siyaset ve sosyal hayatta ateşli bir savunucusu olarak hareketli bir yaşam süren sanatçı; heyecanlı, kavgacı karakteri, akıcı, parlak üslubu ile, diğer Tanzimat yazarlarından daha fazla tanınmış, kendinden sonra gelen yazarları etkilemiştir. Romanı ve tiyatroyu toplumsal yaşama dahil ettiği gibi, yazınsal eleştirinin ilk örneğini de vermiştir. Tahrib-i Harâbât, Ziya Paşa'nın Harâbât adlı güldestesine karşı yazılmış sert bir eleştiri niteliğindedir. Takip'te de yine aynı güldestenin ikinci cildini eleştirir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut
B) Abdülhak Hamit Tarhan
C) Şemsettin Sami
D) Namık Kemal
E) Ahmet Mithat Efendi

8. Tanzimat sanatçılarından (I) Namık Kemal'in, (II) halkı, gazete konusunda (III) bilgilendirmek için yazdığı Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi (IV), edebiyatımız daki (V) ilk makaledir.

Bu cümledeki altı çizili sözlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. **Aşağıdaki yapıt-özellik eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Telemak - İlk çeviri roman
B) Kamus-ı Türki - İlk Türkçe sözlük
C) Letaif-i Rivayat - İlk öykü
D) Tahrib-i Harabat - İlk eleştiri
E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - İlk tiyatro

10. "Benim şu romanım ne dereceye kadar gerçekçi, yani akla yatkın bir roman olabildi, bilemem. Onun kararını siz vereceksiniz. Fakat zannederim ki onu şu haliyle ruhsuz bir yapıt olarak bulmayacaksınız. Romanımın zeminini Anadolu köylerimizden seçmekte bir düşüncem vardır ki, bu da köylünün, çiftçilik dünyasının yabancısı iseniz size o dünya hakkında bir fikir vermiş olmaktır. Bu yapıtta halkın geçim şekli ve meşguliyeti hakkında yeterli bilgiyi bulacaksınız; dillerine de aşina olacaksınız."

Bu parçada kendisinden böyle söz eden Tanzimat edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Samipaşazade Sezai
B) Namık Kemal
C) Nabizade Nazım
D) Şemsettin Sami
E) Recaizade Mahmut

11. Samipaşazade Sezai, 1888'de yayımlanan romanında, o yıllarda rağbet gören "esaret" konusunu işlemiş ve esaretin insanlık dışı olduğunu gözler önüne sermeye çalışmıştır. Roman, evinden ve yurdundan acımasızca koparılan küçük Çerkes kızı Dilber'in, bir esir gemisine bindirilerek İstanbul'a getirilip satılmasıyla başlar. Roman, alınıp satılan, oradan oraya sürüklenip horlanan genç kızla onu ezen, hakir gören zengin tabaka arasındaki çelişkiler üzerine kurgulanmıştır.

Bu parçada tanıtılan yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) İntibah B) Sergüzeşt
C) İçli Kız D) Zehra
E) Zavallı Çocuk

1-D 2-E 3-D 4-E 5-B 6-E 7-D 8-B 9-E 10-C 11-B

1. **Tanzimat'ın I. döneminde yazılan romanlarla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Tesadüfe dayalı olaylara çokça yer verilir.
B) Romanın anlatım akışı kesilip okura çeşitli bilgiler verilir.
C) Kahramanlar, tek yönlüdür ve yazar, bazı kahramanların tarafını tutar.
D) "Sanat, toplum içindir." ilkesi doğrultusunda yazılır.
E) Realizm ve natüralizm akımlarının etkisi görülür.

2. Tanzimat edebiyatının II. döneminde, Batı'dan alınan türlerde daha başarılı ve "Sanat sanat içindir." anlayışıyla yapıtlar verilmiş; Recaizade Mahmut Ekrem ----, Samipaşazade Sezai ----, Nabizade Nazım ---- adlı romanları yazmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Afife Anjelik - Küçük Şeyler - İntibah
B) Araba Sevdası - Sergüzeşt - Zehra
C) Zemzeme - Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Karabibik
D) Araba Sevdası - Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Karabibik
E) Demdeme - Sergüzeşt - Eylül

3. **Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi, roman yazmıştır?**

A) İbrahim Şinasi
B) Ziya Paşa
C) Abdülhak Hamit
D) Ahmet Vefik Paşa
E) Şemsettin Sami

4. Divan edebiyatında ---- ile karşılanan ---- türü, edebiyatımıza ilk defa Tanzimat edebiyatı döneminde girmiş, bu türün ilk örneğini de ---- vermiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tezkire - eleştiri - Namık Kemal
B) Mesnevi - roman - Şemsettin Sami
C) Münşeat - makale - Şinasi
D) Ortaoyunu - tiyatro - Şinasi
E) Meddah - hikâye - Ahmet Mithat

5. Tanzimat'ın (I) I. dönem sanatçılarından (II) olan Ziya Paşa, yeni edebiyat karşısında kararlı bir tavır sergileyememiştir. (III) "Şiir ve İnşa" adlı makalesinde, Türk edebiyatının Halk edebiyatına sahip çıkması ve edebiyat dilinin halkın konuştuğu dil olması gerektiğini savundu. Daha sonra, bu düşüncelerini değiştirip (IV) "Tahrib-i Harabat" adlı yapıtında Divan şiiri örneklerini toplayınca, yeni edebiyat adına birlikte hareket ettiği (V) Namık Kemal tarafından eleştirildi.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Aşağıdakilerden hangisi I. dönem Tanzimat edebiyatı sanatçılarından değildir?**

A) Ziya Paşa B) İbrahim Şinasi
C) Şemsettin Sami D) Namık Kemal
E) Recaizade Mahmut

7. Şiirlerinde, Tanzimat'la birlikte gelen halk, adalet, özgürlük, uygarlık gibi kavramları savunmuştur. Toplumdaki bozukluklar üzerinde durarak "yeni insan"ı var edebilecek yeni bir düzenin nasıl oluşması gerektiğini işlemiştir. Kendi duygu ve düşünce evrenini dile getirdiği şiirlerinde de felsefi yanı ağır basar. "Terci-i Bent"te insanın yaşam gerçeği karşısında anlaşmazlıklar içindeki durumunu, akıl ve inançları arasındaki gizi; "Terkib-i Bent"te de gene "kişinin küçüklüğünü, insan iradesinin ve gücünün reddi"ni tema olarak işlemiştir. Zulüm, adaletsizlik ve haksızlıkları, yaşadığı dönemdeki toplumsal bozuklukları eleştirmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) Abdülhak Hamit Tarhan
C) İbrahim Şinasi
D) Ziya Paşa
E) Ahmet Mithat Efendi

8. Genel olarak dilde yalınlaşmayı savunan Tanzimat yazarları arasında, konuya bir dil bilinciyle yaklaşan tek yazardır o, denebilir. Yazınsal çalışmalarının yanında dil üzerine çalışmalar da yaptı. Türkçenin sorunlarını inceledi, yabancı sözcük ve kurallardan arındırılmasına çalıştı. En önemli çalışmalarını dil konusunda yaptı. Kamus-ı Türki adlı ilk Türkçe sözlüğü yazdı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şemsettin Sami
B) İbrahim Şinasi
C) Namık Kemal
D) Ahmet Mithat
E) Ahmet Vefik Paşa

9. Sanatçı, bu yapıtını yazmaktaki amacının "milletteki yurtseverlik duygularını dile getirmek" olduğunu söyler. Halkta bu duyguları harekete geçirmek için yazılan yapıt, 1853 Türk-Rus Savaşı'nda gönüllü olarak cepheye giden sevgilisi İslam Bey'in ardından, cephede onunla beraber bulunmak ve onunla aynı kaderi paylaşmak için asker kıyafetine girip savaşa katılan genç bir kızın, Zekiye'nin, hikâyesini anlatır. Bir genç kız ile genç bir adamın aşkı etrafında gelişerek, Türk askerinin, yurdu uğruna gösterdiği fedakârlığı canlandırır. İçindeki şiir ve hitabetler ile devrinde büyük bir heyecan doğuran bu yapıt, konusundaki basitliğe rağmen çok sevilmiştir.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Celaleddin Harzemşah
B) Gülnihal
C) Zavallı Çocuk
D) Kara Bela
E) Vatan yahut Silistre

10. Sanatta güzellik ilkesine bağlı kalarak "Sanat sanat içindir." anlayışını savundu. Doğaya dönük, insanı doğa içinde ele alan şiirler yazdı. daha çok, aşk ve ölüm temalarını işledi. Eski-yeni edebiyat tartışmalarının merkezinde yer aldı. Gerek yapıtlarıyla gerek düşünsel yazılarıyla yeni edebiyatı savundu. Tek romanı, Türk edebiyatında gerçekçiliğin ilk örneği sayılan "Araba Sevdası" adlı eseridir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Samipaşazade Sezai
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Şemsettin Sami
D) Nabizade Nazım
E) Recaizade Mahmut Ekrem

1-E	2-B	3-E	4-B	5-D	6-E	7-D	8-A	9-E	10-E

1. Üzerinde Batı edebiyatı sanatçılarının, özellikle de Shakespeare ve Victor Hugo'nun etkileri açıkça görülür. Şiirlerindeki başlıca konular, romantik ve felsefi düşünceler, ölüm duyguları ve insan kaderidir. Şiirlerinde yabancı sözcüklere çokça yer vermiştir. Batı yazarlarından etkilenerek yazdığı dramalar, Türk tiyatrosuna felsefi düşünceyi getirmiştir. Şiire getirdiği yeniliklerden dolayı kendisine Şair-i Azam (en büyük şair) unvanı verilmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muallim Naci
B) İbrahim Şinasi
C) Abdülhak Hamit
D) Namık Kemal
E) Recaizade Mahmut

2. Batı tarzında yazılmasına karşın geleneksel Türk tiyatrosunun da etkisini taşıyan ----, bu yönüyle eski ile yeni, Doğu ile Batı arasında bir köprü olma niteliğine sahiptir. Oyunun malzemesi, dönemine göre oldukça güncel, yerel ve gerçektir. Halktan seçilmiş oyun kişileri, halkın diliyle konuşturularak töresel bir uygulamanın eleştirisi yapılmıştır. Bu yönüyle dikkat çeken oyun, Batı tiyatrosunun sadece teknik anlamda örnek alındığını göstermektedir. ----, bu yeni tekniği Türk tiyatrosunda ilk defa uygulayabilmek için, Türk toplumuna ve seyircisine yabancı olmayan bir konuyu, alışkın olunan oyun kişileri aracılığıyla ele almıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Vatan yahut Silistre - Namık Kemal
B) Şair Evlenmesi - Şinasi
C) Seydi Yahya - Şemsettin Sami
D) Afife Anjelik - Recaizade Mahmut
E) Tabib-i Aşk - Ahmet Vefik Paşa

3. Onun şiirlerinden çok, düzyazı alanındaki eserleri dikkat çekmiştir. Tiyatro alanında yazdığı Afife Anjelik, Vuslat, Atala gibi yapıtlarının yanında, roman alanında realizmin etkisi altında bir yapıt vermiştir. Takdir-i Elhan, Zemzeme, Talim-i Edebiyat gibi yapıtlarında şiirle ilgili görüşlerini açıklayan sanatçı, yeni edebiyat taraftarı gençleri etrafına toplayıp yetiştirmiştir. Böylece, o dönemde yeni gelişen Batı etkisindeki Türk Edebiyatına önemli katkılar sağlamıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut
B) İbrahim Şinasi
C) Şemsettin Sami
D) Namık Kemal
E) Ahmet Mithat Efendi

4. O, birçok özelliğiyle çağdaşları olan Tanzimatçılardan ayrılır. Daima geniş halk kitlesinin eğitimini göz önünde tuttuğu ve bunu kendisine görev edindiği için, okuyucunun bilgisini genişletmek amacıyla eserlerinde sık sık olayın dışına çıkar ve fen, sanat, tarih, coğrafya gibi konular üzerine birtakım bilgiler verir. Ayrıca, "hikâye okumaktan maksat yalnızca kahramanların başlarından geçenlerle kâh üzülüp kâh sevinerek vakit geçirmekten ibaret olmadığı" düşüncesiyle, her eserinde bir kıssadan hisse çıkararak okuyucuya ders verir; böylece toplumsal bir fayda sağlamaya çalışır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Mithat
B) Namık Kemal
C) Şemsettin Sami
D) Nabizade Nazım
E) Samipaşazade Sezai

5. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının I. döneminin özelliklerinden değildir?**

A) Bu dönemde ortaya konan yapıtlar, düşünceyi aktarmada bir araç olarak görülmüştür.

B) Romanlarda beklenmedik rastlantılara yer verilir.

C) Romanlarda, realizm ve natüralizm akımlarının özellikleri görülür.

D) Bir süre Fransa'da eğitim gören Şinasi, Tanzimat edebiyatının öncüsü sayılmıştır.

E) Hikâye, makale, eleştiri gibi türlerde yapıtlar verilmiştir.

6. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi roman türünde yapıt vermemiştir?**

A) Şemsettin Sami B) Nabizade Nazım

C) Ziya Paşa D) Namık Kemal

E) Ahmet Mithat Efendi

7. Şinasi'nin yazdığı tek oyun ve edebiyatımızdaki ilk tiyatro olan "Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat" adlı komedide, görücü usulüyle evlenme, alaylı bir anlatımla eleştirilir.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) "Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat" adlı oyunu Şinasi değil, Şemsettin Sami yazmıştır.

B) Şinasi birden fazla oyun yazmıştır.

C) Şinasi'nin yazdığı oyun "Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat" değil, "Şair Evlenmesi"dir.

D) "Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat" edebiyatımızdaki ilk tiyatro değil, ilk romandır.

E) "Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat"ın konusu görücü usulüyle evlenme değil, kötü sonuçlanan bir aşk hikâyesidir.

8. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Cezmi - Namık Kemal
B) Şiir ve İnşa - Ziya Paşa
C) Sahra - Abdülhak Hamit
D) Küçük Şeyler - Ahmet Mithat Efendi
E) Istılahat-ı Edebiye - Muallim Naci

9. **Aşağıdakilerin hangisinde yapıt-özellik eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Araba Sevdası - İlk realist roman
B) Cezmi - İlk tarihi roman
C) Karabibik - İlk köy romanı
D) İntibah - İlk edebi roman
E) Sergüzeşt - İlk polisiye roman

10. Bir taraftan gazetelerde sosyal konularla günlük siyasi olaylarla ilgili görüşlerini işlerken, bir taraftan da aynı konuları, yazınsal yapıtlarında dile getirdi. Bu faaliyetlerin geniş halk kitlelerinde etkili olabilmesi için, diğer Tanzimat yazarlarıyla beraber dilin sadeleşmesine çalıştı. Şiirin yanı sıra tiyatro, roman, eleştiri, biyografi, tarih ve makale türlerinde yapıtlar verdi. Yapıtlarında, özellikle şiirlerinde, şekil olarak pek bir yenilik olmamakla birlikte, içerikte değişiklikler yaptı. Edebiyatımızdaki ilk edebi romanı yazdı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Paşa
B) Abdülhak Hamit
C) Şemsettin Sami
D) Namık Kemal
E) Ahmet Mithat Efendi

1-C	2-B	3-A	4-A	5-C	6-C	7-C	8-D	9-E	10-D

1. Tanzimat edebiyatının II. döneminde eski şiirin savunucusu ve temsilcisi olarak öne çıkan sanatçı, bu konuda Recaizade Mahmut Ekrem ile tartışmalara girmiştir. O, eski şiir anlayışında olduğu gibi, göze hitap eden uyağı savunurken, Recaizade kulağa hitap eden uyağı savunmuştur. Tartışma konusu, "abes" ve "muktebes" sözcüklerinin -eski yazıda- uyaklı olup olmadıklarıdır. Eski taraftarı olmasına rağmen yeni tarzda şiirler de yazan sanatçı; eleştiri, anı, sözlük türlerinde de yapıt vermiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Paşa B) Abdülhak Hamit

C) Muallim Naci D) Şemsettin Sami

E) Ahmet Vefik Paşa

2. Sanatçının gençlik yıllarına ait olan ve ün kazanan romanı, yazıldığı dönemin özeti görünümündedir. Okur, iki başkahramanın kişiliklerinde Tanzimat devrindeki muhafazakâr ve modern sınıfların yaşayışının, örf ve âdetlerinin, kültürlerinin ve değer yargılarının çatışmasını seyreder. Biri alafrangalaşmış bir Osmanlı, diğeri de muhafazakâr fakat Batı kültürüne sırt çevirmemiş iki önemli karakterin etrafında yaşananlar anlatılır romanda. Görünüşte Batılı olan kahramanın tutarsızlıkları ve alafrangalığı öne çıkarılırken, ötekinin ağır başlılığı ve sade hayatı daha ön plandadır.

Bu parçada tanıtılan yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İntibah - Namık Kemal
B) Sergüzeşt - Samipaşazade Sezai
C) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Şemsettin Sami
D) Araba Sevdası - Recaizade Mahmut Ekrem
E) Felatun Bey'le Rakım Efendi - Ahmet Mithat

3. O, kısa yaşamında bize bıraktığı az sayıdaki yapıtıyla adını yaşatmaktadır. Hem Anadolu köy hayatını, oradaki insanların konuşmalarıyla ve tüm geçim şartlarıyla yansıtarak yakalamak istediği gerçekliği Karabibik'te yakalamış hem de bireylerin ruhsal problemlerini "Zehra" romanında -kimi eksikliklerine rağmen- başarıyla yansıtmıştır. Bu yönüyle, Halit Ziya'dan önce bireye odaklanmayı gerçekleştirmiş, Tanzimat devrinin, çağını aşan bir yazarı olmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut B) Şemsettin Sami

C) Namık Kemal D) Ahmet Mithat

E) Nabizade Nazım

4. Tanzimat edebiyatının kurucusu sayılan Şinasi, (I)
uzun yıllar Fransa'da kalmış ve oradaki sanat hareketleri ile sanatçıları yakından tanımıştır. Oradan öğrendikleri ile Türk edebiyatında bir yenilik yapma amacıyla çalışmıştır. Bu anlamda edebiyatımızdaki ilk tiyatroyu (II) yazmış, ülkemizde ilk özel gazete olan Ceride-i Havadis'i (III) Âgâh Efendi ile birlikte çıkarmıştır. Genç sanatçıları yeni edebiyat için yönlendirmiş, bir yandan edebiyat dilinin sadeleşmesi gerektiğini savunurken (IV) bir yandan da yeni içerikli şiirler yazmıştır. Ayrıca, noktalama işaretlerini ilk defa kullanmıştır. (V)

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Tanzimat edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Divan edebiyatına karşı çıkılmış, şiirler, Batı'dan alınan yeni şiir biçimleriyle yazılmıştır.

B) Şiirde, Divan edebiyatında olmayan "vatan, kanun, özgürlük" gibi konular işlenmiştir.

C) Namık Kemal, Recaizade Mahmut Ekrem gibi, şiirin yanında düzyazı türlerinde verdikleri yapıtlarla da tanınan sanatçılar vardır.

D) Edebiyatın amacı ile ilgili farklı düşünceleri olan sanatçılar yetişmiştir.

E) Çeşitli düzyazı türlerinde edebiyatımızdaki ilk yapıtlar bu dönemde verilmiştir.

6. Aşağıdakilerden hangisi II. dönem Tanzimat edebiyatı sanatçılarından değildir?

A) Abdülhak Hamit B) Nabizade Nazım

C) Recaizade Mahmut D) Ziya Paşa

E) Samipaşazade Sezai

7. Şinasi, ---- ile; Şemsettin Sami, ---- ile; Namık Kemal ---- ile; Türk edebiyatının kendi türünde ilk yapıtlarını vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Müntehabat-ı Eşar - Besa yahut Ahde Vefa - İntibah

B) Şair Evlenmesi - Seydi Yahya - Celaleddin Harzemşah

C) Tercüme-i Manzume - Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Vatan yahut Silistre

D) Şair Evlenmesi - Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Tahrib-i Harabat

E) Durub-ı Emsal-i Osmaniye - Kamus-ı Türki - Araba Sevdası

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Ziya Paşa ve Muallim Naci, Tanzimat edebiyatının eski taraftarı olarak bilinen sanatçılarındandır.

B) Tanzimat edebiyatında Divan şiirine baştan beri karşı çıkılmış; fakat bu şiirin biçimiyle ilgili asıl değişiklikleri Abdülhak Hamit yapmıştır.

C) Tanzimat edebiyatının II. döneminde, romanlar, romantik bir anlayışla yazılmıştır.

D) Ahmet Vefik Paşa, daha çok, Moliere'den yaptığı uyarlamalarla tanınmıştır.

E) Tanzimat'ın her iki döneminde de sanatçılarımız, daha çok, Fransız edebiyatından etkilenmiştir.

9. Tanzimat edebiyatının I. döneminde başlayan ve edebiyatımızın sonraki dönemlerinde de hep gündemde olan eski edebiyat-yeni edebiyat çatışması, Tanzimat'ın II. döneminde ---- ile ---- arasında devam etmiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

A) Namık Kemal - Ziya Paşa
B) Abdülhak Hamit - Nabizade Nazım
C) Samipaşazade Sezai - Ahmet Mithat Efendi
D) Recaizade Mahmut - Muallim Naci
E) Recaizade Mahmut - Abdülhak Hamit

10. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi, türü yönüyle ötekilerden farklıdır?

A) Şair Evlenmesi B) Zavallı Çocuk

C) Seydi Yahya D) Kıssadan Hisse

E) Çok Bilen Çok Yanılır

1-C	2-E	3-E	4-C	5-A	6-D	7-D	8-C	9-D	10-D

BEM YAYINLARI

1. Tanzimat edebiyatı sanatçılarından Şinasi, Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi edebiyatımızda bulunmayan ve Batı'dan alınan türlerde ilk yapıtları yazmıştır.

Bu cümlede sözü edilen yazarların yazdığı ilk yapıtlar, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Şair Evlenmesi - Vatan Yahut Silistre - Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

B) Tercüme-i Manzume - Tahrib-i Harabat - Hasan Mellah

C) Şair Evlenmesi - Cezmi - Çerkes Özdenleri

D) Durub-ı Emsal-i Osmaniye - İntibah - Kıssadan Hisse

E) Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi - Tahrib-i Harabat - Letaif-i Rivayat

2. Tanzimat edebiyatının II. döneminde, eski edebiyat taraftarlarının önderi durumunda bulunan Muallim Naci, yeni edebiyat taraftarı Recaizade Mahmut Ekrem ile tartışmalara girmiş; "Zemzeme" adlı yapıtıyla onu eleştirmiştir.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Muallim Naci, Tanzimat'ın I. dönem sanatçılarındandır.

B) Muallim Naci, eski edebiyat taraftarı değil, yeni edebiyat taraftarıdır.

C) Recaizade Mahmut Ekrem ile eski-yeni tartışmasına giren sanatçı, Ziya Paşa'dır.

D) Muallim Naci, Recaizade Mahmut Ekrem'e karşı "Zemzeme"yi değil, "Demdeme"yi yazmıştır.

E) Tanzimat edebiyatının II. döneminde, eski-yeni edebiyat tartışmaları olmamıştır.

3. ----, yaşamı ve görüşleriyle Türk edebi ve siyasi düşüncesini derinden etkilemiş olan Namık Kemal'in ilk romanıdır. Romanı toplumun ahlaki eğitiminin bir aracı olarak algılayan ve "gerçekleşmesi imkân dahilinde olan bir olayı, ahlak, âdetler, duygular ve ihtimallerle ilgili her türlü ayrıntısı ile beraber tasvir etmek" diye tanımlayan yazar, yapıtında bu anlayışın bir örneğini verir. Temiz bir ailenin iyi yetişmiş oğlu Âli Bey, babası öldükten sonra tanıştığı Mahpeyker adlı ahlaksız bir kadının elinde oyuncak olur. Namık Kemal, düştüğü bataktan Âli Bey'i kurtarmak için alınan cariye Dilaşup ile Mahpeyker arasında kalan Âli Bey'in yaşadıklarını, iyilikle kötülüğün mücadelesi gibi işler. Bu mücadelede, baba gibi koruyucu bir rehberin yokluğu, çok belirleyici bir rol oynayacaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İntibah B) Zavallı Çocuk

C) Zehra D) Macera-yı Aşk

E) Kara Bela

4. Tanzimat edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Yeni bir edebiyat anlayışını savunan sanatçılar, yeni konularda şiirler yazmıştır.

B) Edebiyatımızda o güne kadar bilinmeyen bazı düzyazı türleri, Batı'dan alınmıştır.

C) Bu dönemdeki edebiyatçılarımız, daha çok, Fransız edebiyatından etkilenmiştir.

D) Halka yönelme amaçlanmış, şiirde halk şiiri nazım biçimleri kullanılmıştır.

E) Halkın kullandığı yalın dili edebiyata taşımak istemelerine rağmen bunu başaramamışlardır.

BEM YAYINLARI

5. Divan şiirine karşı birlikte yola çıktığı ----, ---- adlı Divan şiiri antolojisini hazırlayınca ona çok kızan ---- bu kızgınlığını ---- adlı, bizde eleştiri türündeki ilk yapıtıyla ortaya koymuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Recaizade Mahmut - Zemzeme - Muallim Naci - Demdeme
B) Ziya Paşa - Zemzeme - Namık Kemal - Demdeme
C) Muallim Naci - Harabat - Recaizade Mahmut Tahrib-i Harabat
D) Ziya Paşa - Harabat - Namık Kemal - Tahrib-i Harabat
E) Ziya Paşa - Şiir ve İnşa - Namık Kemal - Tahrib-i Harabat

6. Tanzimat'la başlayan Batılılaşma hareketlerine öncülük ederek dil, edebiyat ve düşünce yaşamının gelişmesine katkıda bulundu. Fransız şairlerinden çeviriler yaptı. Eski nazım biçimleriyle yazdığı şiirlerde yeni düşünceleri dile getirdi. 1860'ta yazdığı tek perdelik "Şair Evlenmesi" adlı komedi, Batılı anlamdaki ilk Türkçe oyundur. Ama asıl önemli çalışmalarını gazetecilik alanında yaptı. Batılılaşmayı savunduğu gazetesi "Tasvir-i Efkar", bir düşünce gazetesi kimliğiyle Türk basın tarihinde önemli bir aşamayı oluşturur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) İbrahim Şinasi
C) Recaizade Mahmut
D) Muallim Naci
E) Ahmet Mithat Efendi

7. Tanzimat Fermanı, Türk edebiyatında yeni bir dönemi başlatmıştır. ---- edebiyatı reddedilmiş, Türk edebiyatı ---- edebiyatı etkisine tümüyle açılmıştır. ---- adlı, bizdeki ilk özel gazeteyi çıkaranlardan ----, Tanzimat edebiyatının kurucusu sayılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Divan - Halk - Tercüman-ı Ahval - Şinasi
B) Halk - Batı - Tasvir-i Efkâr - Namık Kemal
C) İran - Halk - Hürriyet- Namık Kemal
D) Divan - Batı -Tercüman-ı Ahval - Şinasi
E) Doğu - Batı - Ceride-i Havadis - Ziya Paşa

8. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi tiyatro türünde yapıt <u>vermemiştir</u>?**

A) İbrahim Şinasi B) Namık Kemal
C) Abdülhak Hamit D) Ziya Paşa
E) Recaizade Mahmut

9. Türk edebiyatının ilk romanı olarak kabul edilen ---- adlı yapıt, ---- tarafından kaleme alınmıştır. Yapıt, o dönemin aile yapısına ışık tutarken, örf ve âdetlerin insanları nasıl bunalıma sürüklediğini anlatır. Romanda, görmeden evlenme geleneği gibi önemli bir toplumsal sorun ele alınmıştır. Yazar, yapıtta bu sorundan bahsedip toplumsal bir ders vermek istemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Şair Evlenmesi - Şinasi
B) İntibah - Namık Kemal
C) Sergüzeşt - Samipaşazade Sezai
D) Araba Sevdası - Recaizade Ekrem
E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Şemsettin Sami

1-E 2-D 3-A 4-D 5-D 6-B 7-D 8-D 9-E

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?**

A) I. dönem Tanzimat edebiyatı sanatçıları, düşünceleri halka iletme amacıyla kullanılan gazeteye II. döneme göre daha çok ilgi göstermiştir.
B) "Karabibik" ve "Zehra" Tanzimat'ın II. döneminde, Samipaşazade Sezai tarafından yazılmıştır.
C) Ahmet Vefik Paşa, Moliere'den uyarlamalar yapmanın yanı sıra, dil ile ilgili çalışmalar da yapmıştır.
D) Recaizade Mahmut, Galatasaray Lisesi'nde verdiği derslerin notlarından yararlanarak Talim-i Edebiyat adlı yapıtını oluşturmuştur.
E) Abdülhak Hamit, tiyatrolarını sahnelenmek için değil, okunmak için yazmıştır.

2. Tanzimat sonrası bütün edebi ve siyasi dönemleri yaşamış bir şairdir. Bu dönemlerdeki Tanzimat, Servet-i Fünun, Fecr-i Âti, Milli Edebiyat ve Cumhuriyet dönemi edebiyatlarını yakından tanımıştır. Ayrıca uzun seneler Doğu ve Batı ülkelerinde diplomat olarak bulunması her iki edebiyatı tanımasını sağlamıştır. Böylece Türk şiirine yeni konular ve şekiller getirmiştir. İlk başlarda Tanzimat ekolünün etkisinde kalmış sonra Batı'yı tanıyınca, klasik edebiyattan ayrılarak Batı tekniği ile eserler vermiştir. Edebiyatımızın yeni bir çehre kazanmasında Recaizade Ekrem edebiyatın daha çok, teorik yönünü işlerken, o, yazdıklarıyla bunu uygulamıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İbrahim Şinasi
B) Abdülhak Hamit
C) Muallim Naci
D) Namık Kemal
E) Ahmet Vefik Paşa

3. Tanzimat edebiyatının <u>II. dönem sanatçılarından</u> (I) biri olan <u>Recaizade Mahmut Ekrem</u> (II), daha çok, "<u>Sanat sanat içindir.</u>" (III) anlayışıyla bireysel şiirler yazmıştır. Yeni edebiyat taraftarı olarak edebiyatımızdaki <u>ilk psikolojik romanı</u> (IV) da yazan sanatçı, genç sanatçılara da yol göstermiştir. Edebiyatta yenilik taraftarı olarak öne çıkan sanatçının, eski edebiyatın bayraktarlığını yapan <u>Muallim Naci</u> (V) ile olan tartışmaları meşhurdur.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. **Aşağıdaki yapıt-özellik eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Şair Evlenmesi - İlk tiyatro
B) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - İlk roman
C) Tahrib-i Harabat - İlk eleştiri
D) Letaif-i Rivayat - İlk hikâye
E) Kamus-ı Türki - İlk makale

5. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının II. döneminin özelliklerinden <u>değildir</u>?**

A) Yapıtlar "Sanat sanat içindir." düşüncesiyle oluşturulmuştur.
B) Dili sadeleştirme yönünde bir çalışma içine girilmemiştir.
C) Divan edebiyatına karşı Batı edebiyatı savunulmuştur.
D) Romanlarda realizm akımının izleri görülmektedir.
E) Şiirde parnasizm ve sembolizm akımlarına uygun yapıtlar verilmiştir.

6. Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait değildir?

A) Makber - Abdülhak Hamit
B) Sergüzeşt - Samipaşazade Sezai
C) Demdeme - Muallim Naci
D) Karabibik - Nabizade Nazım
E) Şecere-i Türki - Namık Kemal

7. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?

A) Afife Anjelik - Kara Bela
B) Çok Bilen Çok Yanılır - Sergüzeşt
C) Letaif-i Rivayat - Zehra
D) Celaleddin Harzemşah - Şiir ve İnşa
E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Kamus-ı Türki

8. Batılı anlamda ilk tiyatromuz olmasına karşın geleneksel tiyatronun özelliklerini de taşıyan yapıt, bu yönüyle eski ile yeni, Doğu ile Batı arasında bir köprü olma niteliğine de sahiptir. Bu yönüyle dikkat çeken oyun, Şinasi'nin, Batı tekniğini Türk tiyatrosuna uygulayabilmek için, Türk toplumuna ve seyircisine yabancı olmayan bir konuyu alışkın olunan oyun kişileri aracılığıyla ele aldığını göstermektedir. Halktan seçilmiş oyun kişileri, halkın diliyle konuşturularak töresel bir uygulamanın eleştirisi yapılmıştır. Yani oyunda, dönemine göre güncel bir gerçek dile getirilmektedir.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tabib-i Aşk B) Zor Nikâhı
C) Şair Evlenmesi D) Afife Anjelik
E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

9. Dile sadeleşmeyi savunan Tanzimat sanatçılarının, bu düşüncelerini yapıtlarda gerçekleştirememelerine karşın o, görüşlerini hem edebiyat hem de edebiyat dışı yazılarında, çevirilerinde uyguladı. Bu bakımdan, onun Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat romanı ilgi çekicidir. Konusu, eski mesnevilere benzeyen ve bir ahlak anlayışını sergileyen bu romanın dili konuşma diline yakın yalınlıktadır. Ne var ki öteki Tanzimat romancıları dilde yalınlaşmaktan yana oldukları halde, romanda onun yolunu izlemeyerek, bu görüşlerin roman türünde yerleşmesine yardımcı olmadılar.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) İbrahim Şinasi
C) Şemsettin Sami
D) Ziya Paşa
E) Ahmet Mithat Efendi

10. Batılılaşma yanlısı düşüncelerini, siyasal inançlarını, dil ve edebiyat konusundaki görüşlerini düzyazılarında dile getirmiştir. Ünlü "Şiir ve İnşa" makalesinde, Türk edebiyatının yenilenip Batılı bir nitelik kazanması ve gerçek Türk edebiyatı olan Halk edebiyatının bu yenileşmede temel alınması gerektiğini savunmuştur. 1874'te çıkardığı Harabat adlı antolojisinin önsözünde ise halk edebiyatını küçümseyerek Divan edebiyatını övdüğü görülür. Düşünce yanında beliren bu ikilem onun "alışkanlıklardan ve duygulardan doğma tutucu yönü" olarak nitelendirilmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şemsettin Sami
B) İbrahim Şinasi
C) Ziya Paşa
D) Namık Kemal
E) Abdülhak Hamit Tarhan

1-B	2-B	3-D	4-E	5-E	6-E	7-E	8-C	9-C	10-C

1. Fransız edebiyatı etkisinde, onun benzeri bir edebiyat kurmaya çalıştı. Bu yönüyle, Tanzimat edebiyatının en ünlü temsilcisi, öncüsü oldu. Bu yönde bir kadrolaşma hareketine girişti. Genç yazarları bu doğrultuda etkiledi. Bazı yapıtlarıyla, Batılı anlamda ilk örnekleri verdi. Bir taraftan yeni fikirleri yaymaya çalışırken, bir taraftan da Divan edebiyatına şiddetli hücumlarda bulundu, onu yıkmaya çalıştı. Edebiyatı, yeni fikirlerin propaganda aracı olarak kullandı. Romanlarını, tiyatrolarını "toplum için sanat" düşüncesiyle yazdı. Bütün yazılarında gelişme, vatanseverlik, hürriyet, meşrutiyet, siyâsî bağımsızlık, eğitim, ekonomi, kahramanlık gibi sosyal konular üzerinde durdu.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut B) Ahmet Mithat
C) Şemsettin Sami D) Namık Kemal
E) İbrahim Şinasi

2. Aşağıdakilerin hangisinde Tanzimat edebiyatının I. ve II. döneminde, yeni edebiyat taraftarı olarak öne çıkan sanatçılar bir arada verilmiştir?

A) Şinasi - Muallim Naci
B) Ziya Paşa - Abdülhak Hamit
C) Namık Kemal - Recaizade Mahmut
D) Ahmet Mithat Efendi - Şemsettin Sami
E) Samipaşazade Sezai - Nabizade Nazım

3. Aşağıdakilerden hangisi Namık Kemal'in tiyatrolarından biri değildir?

A) Zavallı Çocuk B) Kara Bela
C) İntibah D) Âkif Bey
E) Vatan yahut Silistre

4. "Zehra", 1864 yılında İstanbul'da doğan ve 29 yaşında ölen sanatçının, konusu İstanbul'da geçen romanıdır. Roman kişilerinin konuşmalarını, kendi dillerinin özelliklerini koruyarak veren yazar, konusunu işlerken araya girip kendi düşüncelerini belirtmekten kaçındığı için Batılı anlatım tekniğine bağlı bir yapı kurmaya çalışır. Yazar, bu kitabında kıskanç bir kadının çevresindekileri nasıl mahvettiğini, ama sonunda kendi ölümüne de neden olduğunu romancılığımızda ilk kez görülen bir derinlik ve gerçekçilikle verir. Kitapta, Zehra'nın kocası Suphi'nin üç farklı kişilikteki kadınla; Zehra, Sırrıcemal ve Ürani'yle sağlıksız evlilik ve aşk ilişkileri anlatılır ve bu ilişkiler felaketle, ölümle sonuçlanır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal B) Ahmet Vefik
C) Şemsettin Sami D) Ahmet Mithat
E) Nabizade Nazım

5. Edebiyatımızda gerçekçilik akımının ilk örneği sayılan ----, Avrupa görmüş gençlerden; frenkler gibi süslü gezen, gösteriş olsun diye cebinde Fransızca dergi ve gazetelerle dolaşan, "Bonjur!" "Bonsuvar!" "Vuz alle biyen!" diyebilmek için Beyoğlu'nda adam arayan; Türkçe konuşurken araya yalan yanlış Fransızca sözcükler katmadan edemeyen; savurganlığa, borç yapmaya özenen; Türkçeyi edebiyatsız, kaba bir dil sayıp bu dilin cahili olduğu için övünen bir gencin, Bihruz Bey'in, trajikomik öyküsüdür.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İntibah B) Paris'te Bir Türk
C) Sergüzeşt D) Araba Sevdası
E) Felatun Bey'le Rakım Efendi

6. Tanzimat edebiyatının I. ve II. döneminde yeni
I
edebiyat taraftarı sanatçılar olduğu gibi, eski edebiyat anlayışını devam ettiren sanatçılar da vardır. Şinasi, Namık Kemal, R. Mahmut Ekrem
II
gibi yenilik yanlıları, Batı edebiyatından etkilenip
III
hem edebiyatın yönünü değiştirmişler hem de alanlarında ilk olan yapıtlar vermişlerdir. Bunla-
IV
rın yanında, Ahmet Vefik, Abdülhak Hamit gibi
V
sanatçılar ise eski edebiyatı savunmuşlardır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Önce eski biçimlerde şiirler yazan sanatçı, daha sonra yeni biçimler deneyerek eski edebiyattan uzaklaşmıştır. Genellikle aruz ölçüsünü kullanmış, az da olsa hece ölçüsüyle de şiirler yazmıştır. Şiirde "düşünsel, hayali, duygusal güzellik" olmak üzere üç çeşit güzellik olduğunu savunan şair, daha çok, duygusal güzellik ekseninde şiirler yazmıştır. Ölüm temasını sıkça işlemiştir. Unutulmuş bir çiçeği, içinde şiir bulunan bir kâğıdı veya gergef işleyen bir kızın görünümünü de şiire taşıyarak içerik yönüyle şiirde önemli yeniliklere imza atmıştır. Romanda ise, realist bir anlayışla yapıt vermiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal B) İbrahim Şinasi

C) Abdülhak Hamit D) Muallim Naci

E) Recaizade Mahmut

8. Ahmet Mithat Efendi, başka Tanzimat sanatçılarınca da işlenen kölelik konusunu, "Felatun Bey'le Rakım Efendi" romanında ele almıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Felatun Bey'le Rakım Efendi romanı, Ahmet Mithat Efendi'nin değil, Recaizade Mahmut Ekrem'indir.

B) Felatun Bey'le Rakım Efendi romanının konusu, kölelik değil, yanlış Batılılaşmadır.

C) Felatun Bey'le Rakım Efendi adlı yapıt, tiyatro türündedir.

D) Ahmet Mithat Efendi, kölelik konusunu Sergüzeşt romanında ele almıştır.

E) Kölelik konusu, başka Tanzimat sanatçıları tarafından romanlarda işlenmemiştir.

9. Edebiyatımızda kimi türlerde ilk yapıtlar Şinasi, Namık Kemal, Şemsettin Sami gibi sanatçılar tarafından ortaya konmuştur.

Bu cümlede sözü edilen yazarların yazdığı ilk yapıtların türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Makale - roman - tiyatro
B) Roman - tiyatro - hikâye
C) Eleştiri - tiyatro - roman
D) Tiyatro - eleştiri - roman
E) Tiyatro - roman - hikâye

10. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının II. dönemine ait yapıtlardan biri değildir?**

A) Karabibik B) Demdeme

C) İntibah D) Sergüzeşt

E) Araba Sevdası

1-D	2-C	3-C	4-E	5-D	6-E	7-E	8-B	9-D	10-C

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Tanzimat'ın II. döneminde, şiirin konusu daha da genişlemiş; şiirlerde soyut konulara, felsefi düşüncelere yer verilmiştir.

B) Şinasi, Namık Kemal, Ahmet Vefik Paşa gibi sanatçılar, yapıtlarını halkı eğitmek amacıyla yazmışlardır.

C) Namık Kemal, "Sahra" adlı yapıtıyla ilk pastoral şiir örneğini vermiştir.

D) Tanzimat'ın I. döneminde, Namık Kemal ile Ziya Paşa arasındaki eski edebiyat-yeni edebiyat tartışmaları meşhurdur.

E) Şinasi, dil ile ilgili çalışmalar da yapmış ve Durub-ı Emsal-i Osmaniye adlı yapıtında Türk atasözlerini toplamıştır.

2. **Aşağıdakilerden hangisi türü yönüyle ötekilerden farklıdır?**

A) Araba Sevdası B) Hüseyin Fellah

C) Sergüzeşt D) Karabibik

E) Şair Evlenmesi

3. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının I. döneminin özelliklerinden değildir?**

A) Edebiyatımızdaki ilk tiyatro yapıtı olan "Şair Evlenmesi" bu dönemde ortaya konmuştur.

B) Roman ve hikâyelerde belli konular işlenmiştir.

C) Yalın bir dille edebiyat yapılması düşüncesi ortaya atılmış; ama bu düşünce gerçekleştirilememiştir.

D) Divan edebiyatı tamamıyla terk edilmiş, yapıtlarda biçimsel değişikliklere gidilmiştir.

E) Roman ve hikâyelerde kişiler tek yönlü olarak anlatılmıştır.

4. Tanzimat edebiyatında kimi sanatçılar belirli yönleriyle öne çıkmıştır. Bunlardan ----, "vatan şairi"; ----, "Hace-yi Evvel"; ----, "Şair-i Âzam" olarak bilinir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Şinasi - Recaizade Mahmut - Namık Kemal
B) Namık Kemal - Şinasi - Ziya Paşa
C) Namık Kemal - Ahmet Mithat - Abdülhak Hamit
D) Ziya Paşa - Ahmet Mithat - Namık Kemal
E) Şinasi - Muallim Naci - Abdülhak Hamit

5. Şair Evlenmesi, Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat, Cezmi, Karabibik günümüz sanat anlayışına göre nitelikli yapıtlar olmamasına rağmen, dönemlerinde birer ilk olmaları yönüyle önemlidir.

Bu cümlede yapıtı anılmayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal B) Nabizade Nazım

C) Şinasi D) Şemsettin Sami

E) Samipaşazade Sezai

6. Tanzimat döneminden başlayarak edebiyatımızın hemen her döneminde karşıt görüşlü sanatçılar olmuştur. Tanzimat edebiyatının I. döneminde yeni edebiyat yanlısı olan ----, ---- ile düşünce ayrılığı yaşamış ve bunu yapıtlarına yansıtmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisinin sırasıyla getirilmesi gerekir?

A) Şinasi - Ahmet Mithat Efendi
B) Namık Kemal - Ziya Paşa
C) Recaizade Mahmut - Muallim Naci
D) Şemsettin Sami - Samipaşazade Sezai
E) Şinasi - Nabizade Nazım

7. Onun sanatı, gerek yaşadığı yıllarda gerekse ölümünden sonra çok tartışıldı. Döneminde eski-yeni tartışması onun yapıtları çerçevesinde gelişti, kendisini tutanlarca Şair-i Âzam olarak alkışlandı. Özellikle Muallim Naci ve onu izleyenler, dilinin savrukluğunu, tutarsızlığını, imgelerinin alışılmışı kıran sınır tanımazlığını eleştirdiler. Tanzimat döneminde eskinin kalıplarını kırmaya çalışan şiirde asıl yenilikleri o yaptı. Macera-yı Aşk, Tarık, Nesteren, Sardanapal oynanmak için değil, okunmak için yazdığı tiyatrolarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Abdülhak Hamit
B) İbrahim Şinasi
C) Recaizade Mahmut
D) Namık Kemal
E) Samipaşazade Sezai

8. Daha çok, Fransız kültürü etkisinde eserler veren sanatçı, ülkede görülen aksaklıkların, eğitim alanında uygulanacak radikal Batı örnekli yöntemlerle düzeltilebileceğini savunmuştu. Bu amaçla "toplum için sanat" düşüncesiyle çalıştı. İlk özel gazeteyi çıkardı, makale, şiir ve oyun yazdı, dille ilgili çalışmalar yaptı. Tanzimat'la başlayan Batılılaşma hareketinin öncülerinden biri olarak eski dil ve edebiyat anlayışının değişmesinde, düşünce hayatının yeni boyutlar kazanmasında etkili olmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) İbrahim Şinasi
C) Şemsettin Sami
D) Ziya Paşa
E) Ahmet Mithat Efendi

9. İki yüzden fazla eseri bulunan sanatçı; dağınık bir kurguyla, ikide bir okura öğüt verecek düzeyde roman dışı kalmış bir anlatımla yazmasına rağmen, romanın hiç bilinmediği bir ortamda otuz civarında romana imza atmıştır. Bir araştırmacı, onun hakkında şöyle der: "Kör inanışları, ilkel âdetleri eleştirmek, Batı'nın iyi bulduğu yönlerine okuyucularını alıştırmak, gerekli bilgileri sağlamak ve 'hem eğlenmek, hem öğrenmek' amacına hizmet için bütün olanakları kullanır. İlk eserlerinin hepsi romantik özellikler taşır. Sonraları etkilere açık ve öğrenimini bitirmemiş bir yazar olarak çağına yetişen gerçekçilerden ve natüralist eserlerden de örnek almaya çalışır. Yarım yüzyıla yaklaşan yazarlık hayatında yetiştirdiği okuyucu ile birlikte yürür."

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Samipaşazade Sezai
B) Namık Kemal
C) Şemsettin Sami
D) Ahmet Mithat
E) Nabizade Nazım

10. "Toplum için sanat" (I) düşüncesiyle yapıt veren Namık Kemal (II), bunun için romanlarını ve oyunlarını realizm (III) akımına uygun olarak oluşturmuştur. Bu tür yapıtlarında daha yalın bir dil kullanmaya dikkat ederek geniş halk kitlelerine ulaşmaya çalışmıştır. Bu sanat anlayışına uygun olarak yazdığı İntibah (IV) adlı romanı, edebiyatımızda ilk edebi roman (V) kabul edilir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-C	2-E	3-D	4-C	5-E	6-B	7-A	8-B	9-D	10-C

1. Fransız edebiyatını (I) örnek alan I. dönem Tanzimat şair ve yazarları, Divan edebiyatına (II) karşı çıkarak yeni bir edebiyat oluşturmaya çalıştılar. Bunu yaparken, Batı'dan alınan düzyazı (III) türlerinde yapıtlar verdiler. Yapıtlarını oluştururken "toplum için sanat" (IV) düşüncesiyle hareket ettiler. Bu düşünceden yola çıkarak yapıtlarını, sıradan insanların anlayacağı bir dille (V) oluşturdular.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının I. dönemine ait yapıtlardan biri değildir?**

A) Zafername B) İntibah
C) Kıssadan Hisse D) Harabat
E) Araba Sevdası

3. Şinasi, Namık Kemal ve Ahmet Mithat Efendi gibi sanatçılar, edebiyatımızda bulunmayan türlerde ilk yapıtları yazmıştır.

Bu cümlede sözü edilen yazarların yazdığı ve edebiyatımızda ilk olan yapıtların türleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

A) Tiyatro - roman - eleştiri
B) Makale - tiyatro - hikâye
C) Roman - hikâye - eleştiri
D) Eleştiri - tiyatro - roman
E) Makale - eleştiri - hikâye

4. Batı edebiyatında ortaya çıkan farklı edebiyat akımları, Tanzimat edebiyatı sanatçılarını etkilemiş, Namık Kemal "Zehra"yı romantik anlayışla yazmışken Recaizade Mahmut Ekrem "Araba Sevdası"nı realist bir anlayışla kaleme almıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem roman yazmamıştır.
B) Namık Kemal, romanlarını realizm akımına uygun olarak yazmıştır.
C) Tanzimat edebiyatının bütün sanatçıları romantik anlayışla yapıtlar vermiştir.
D) Namık Kemal, "Zehra"yı değil, "İntibah"ı yazmıştır.
E) "Araba Sevdası" Recaizade Mahmut Ekrem'in değil, Samipaşazade Sezai'nindir.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Zehra - Nabizade Nazım
B) Şair Evlenmesi - Şinasi
C) Harabat - Muallim Naci
D) Celaleddin Harzemşah - Namık Kemal
E) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat - Şemsettin Sami

6. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatı sanatçılarından değildir?**

A) Recaizade Mahmut
B) Abdülhak Hamit
C) Samipaşazade Sezai
D) Nabizade Nazım
E) Hüseyin Rahmi

7. Tanzimat edebiyatı, bir yenilik edebiyatı olmasına karşın, kendi içinde çelişkili yönler de barındırmaktadır. Bu açıdan, Tanzimat edebiyatını, bir bütün halinde yenilik edebiyatı olarak görmek doğru olmaz. Örneğin; Tanzimat'ın I. döneminde, edebiyatta yenilik taraftarı olan ----, karşısında eski edebiyatın savunucusu olarak Ziya Paşa'yı bulmuşken; Tanzimat'ın II. döneminde de, yeni edebiyat taraftarı olan ----, aynı şekilde, karşısında, eski edebiyatı savunan Muallim Naci'yi bulmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Şinasi - Namık Kemal
B) Şinasi - Abdülhak Hamit
C) Recaizade Mahmut - Şinasi
D) Namık Kemal - Recaizade Mahmut
E) Ahmet Mithat Efendi - Abdülhak Hamit

8. Edebiyatımızda Şinasi ile başlayan yenileşme hareketi, asıl büyük değişikliği onunla yapmıştır. Sanatçı, şiiri Divan edebiyatı nazım biçimlerinden ve kalıplarından kurtararak şiire bütünüyle Batılı bir nitelik kazandırmıştır. Yeni aruz kalıplarını kullanmış, duraksız hece ölçüsünü, ölçüsüz, yalnızca kafiyeli şiiri denemiştir. Şiirin alanını genişletmiş, yeni imgeler ve çarpıcı söyleyişlerle biçemi yenilerken, içeriğe felsefi bir derinlik katmıştır. Eşi Fatma Hanım'ın ölümü üzerine yazdığı "Makber" hayat-ölüm, inanç-inançsızlık, boyun eğme-isyan arasında gidip gelen bir çığlık gibidir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) Recaizade Mahmut
C) Ziya Paşa
D) Abdülhak Hamit
E) Muallim Naci

9. Şiirleri biçim yönüyle eskiye bağlı olan sanatçı, bu şiirlerde "vatan, millet, hürriyet" gibi yeni kavramları kullanmıştır. Sanatçının asıl kişiliği ise düzyazı yapıtlarında görülür. Kişilere ve topluma dair yeni düşüncelerini İntibah, Cezmi, Celaleddin Harzemşah, Vatan yahut Silistre gibi farklı türdeki yapıtlarıyla vermiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şemsettin Sami B) İbrahim Şinasi
C) Ziya Paşa D) Namık Kemal
E) Ahmet Mithat Efendi

10. **Aşağıdakilerin hangisi, edebiyatımızdaki ilk yerli romandır?**

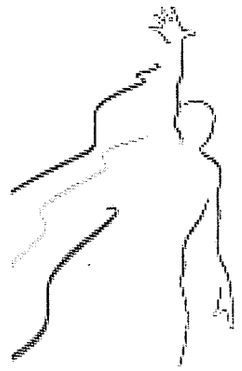
A) Sergüzeşt
B) Araba Sevdası
C) Şair Evlenmesi
D) Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat
E) Felatun Bey'le Rakım Efendi

11. Yazar, "Zehra" romanında; Namık Kemal'in, "İntibah"ında romantik bir görüşle, Halit Ziya'nın, "Ferdi ve Şürekâsı" romanında realist bir görüşle anlatmaya çalıştığı kıskançlık konusunu ele alır. "Zehra" kocasını kıskanan bir kadının acıklı aile ilişkilerini anlatan bir intikam romanıdır. Roman, bu yönüyle psikolojik öğeler içerir. Yazar, romanın bazı sahnelerini gerçeğe uygun şekilde yazabilmek için, o sahnelerin geçtiği yerlerde bizzat yaşadığını belirtmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nabizade Nazım B) Şemsettin Sami
C) Recaizade Mahmut D) Ahmet Mithat
E) Samipaşazade Sezai

1-E	2-E	3-E	4-D	5-C	6-E	7-D	8-D	9-D	10-D	11-A



BÖLÜM 8

SERVET-İ FÜNUN EDEBİYATI
FECR-İ ÂTİ EDEBİYATI

FEM YAYINLARI

1. Edebiyat-ı Cedide şair ve yazarlarından Halit Ziya Uşaklıgil'in Kırık Hayatlar'ı (I), Mehmet Rauf'un Nadide'si (II), Hüseyin Cahit'in Ferda-yı Garam'ı (III), Cenap Şahabettin'in Tâmât'ı (IV), Tevfik Fikret'in Şermin'i (V) şiir türünde önemli yapıtlardır.

Bu cümlede numaralanmış yapıtlardan hangileri birbiriyle yer değiştirirse bilgi yanlışı giderilmiş olur?

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) II. ile III.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

2. **Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama birlikte verildiği yapıtla ilgili değildir?**

A) Sermet'le Mâcit'in, çocukluk yıllarında düşmanlıkla başlayan arkadaşlıkları gittikçe büyük bir aşka dönüşür. (Ferda-yı Garam)
B) Adnan Bey'in genç karısı Bihter, İstanbul'un meşhur simalarından Firdevs Hanım'ın kızıdır. (Aşk-ı Memnu)
C) Bir çıkmaza giren aşkları, Suat Hanım'la Necip'in bir yangında ölmeleriyle biter. (Eylül)
D) Dehri Efendi, bilim, fen ve edebiyat meraklısıdır; iyi Fransızca bilir. (Mürebbiye)
E) Ahmet Cemil tipi, Servet-i Fünun sanatçısını temsil eder. (Şıpsevdi)

3. Tanzimat edebiyatının (I) realist (II) sanatçılarından Halit Ziya (III), romanlarında sadece İstanbul'u (IV), hikâyelerinde ise Anadolu'yu (V) yansıtmıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. Manzum hikâyeler yazmıştır. (Mehmet Rauf)
II. Eleştirilerini ve makalelerini "Kavgalarım" adlı yapıtında toplamıştır. (Hüseyin Cahit Yalçın)
III. Sosyete yaşamını ele aldığı "Salon Köşelerinde" adlı romanıyla bilinir. (Safveti Ziya)
IV. "Beyaz Gölgeler" ve "Siyah Kitap" şiirlerinin yer aldığı yapıtlarıdır. (Celal Sahir Erozan)
V. Mensur şiirlerini "Siyah İnciler" adlı yapıtında toplamıştır. (Tevfik Fikret)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

5. Fecr-i Âti şairi Ahmet Haşim (II) nazım biçimlerinden (I) en çok serbest müstezadı (III) kullanmıştır. "Piyale" (IV) ve "Nadide" (V) şiirlerinin yer aldığı yapıtlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6.

I. Grup	II. Grup
I. Süreyya	Mai ve Siyah
II. Lâmia	Şık
III. Behlül	Eylül
IV. Madam Potiş	Aşk-ı Memnu
V. Meftun Bey	

Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?

A) Şiir hakkındaki düşüncelerini, "Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar" başlığı altında yayımlamıştır. (Ahmet Haşim)

B) Yapıtlarında, Tanzimat'tan Cumhuriyet sonrasına kadar, toplumsal değişimin bütün evrelerini İstanbul'un gündelik yaşamını temel alarak işlemiştir. (Hüseyin Rahmi)

C) "Şehir Mektupları"nda II. Abdülhamit döneminin İstanbul'unu, sade ve kıvrak bir üslupla anlatır. (Ahmet Rasim)

D) Servet-i Fünun dergisi kapandıktan sonra, Aşiyan'a çekilmiş, toplumsal konuları işleyen şiirler yazmıştır. (Tevfik Fikret)

E) Türk edebiyatının ilk psikolojik romanı ile sanatının en yüksek noktasına çıkmıştır. (Halit Ziya Uşaklıgil)

8. Cenap Şahabettin ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Fransız sembolistlerinden etkilenmiştir.

B) Aşk ve tabiat temalı duygulu şiirler yazmıştır.

C) Şiirlerinde aruza ve ahenge önem vermiştir.

D) Yabancı sözcüklerle birtakım yeni tamlamalar kurmuştur.

E) Öykü ve romanlarında sade bir dil kullanmıştır.

9. Aşağıdakilerin hangisinde verilen sanatçı-yapıt eşleştirmesi yanlıştır?

A) Mehmet Rauf - Ferdi ve Şürekâsı
B) Cenap Şahabettin - Tiryaki Sözleri
C) Hüseyin Cahit - Hayat-ı Hakikiye Sahneleri
D) Süleyman Nazif - Tarihin Yılan Hikâyesi
E) Ali Ekrem Bolayır - Vicdan Alevleri

10. Halit Ziya ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Yapıtlarını yeni bir sözdizimi ile yazmıştır.

B) "Hayal İçinde" romanında aydın çevredeki yaşamı anlatmıştır.

C) Mensur şiirler kaleme almıştır.

D) "Saray ve Ötesi"nde anılarını dile getirmiştir.

E) Fransız realist ve natüralistlerinden etkilenmiştir.

11. Halit Ziya Uşaklıgil'in ----, zengin bir kızın fakir bir gence aşkının trajik sonu anlatılır. Mehmet Rauf'un ----, yasak bir aşkın hazin sonu ustaca yapılmış betimlemelerle ortaya konur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Mai ve Siyah'ında - Nadide'sinde
B) Ferdi ve Şürekâsı'nda - Aşk-ı Memnu'sunda
C) Ferdi ve Şürekâsı'nda - Eylül'ünde
D) Aşk-ı Memnu'sunda - Nadide'sinde
E) Ferda-yı Garam'ında - Eylül'ünde

12. Aruzu (I) Türkçeye büyük bir başarıyla uygulayan Edebiyat-ı Cedide şairi (II) Tevfik Fikret, beyit bütünlüğünü kırmış, şiiri düzyazıya yaklaştırmıştır. (III) Şiirlerinde sürrealizm (IV) akımının etkisinde kalmış, hem bireysel hem toplumsal şiirler (V) yazmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-C	2-E	3-A	4-B	5-E	6-E	7-E	8-E	9-A	10-B	11-C	12-D

1. Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünuncularla çağdaş olduğu halde onlara katılmamıştır?

A) Hüseyin Cahit B) Tevfik Fikret
C) Cenap Şahabettin D) Halit Ziya
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

2. Aşağıdakilerden hangisi, önceleri "Sanat sanat içindir." **anlayışıyla yapıt verirken sonradan sanatı, düşüncelerini açıklamak için bir araç olarak kullanmıştır?**

A) Cenap Şahabettin B) Namık Kemal
C) Abdülhak Hamit D) Tevfik Fikret
E) İbrahim Şinasi

3. Ahmet Cemil'in bir gece vakti geleceğe yönelik güzel hayalleriyle başlar roman. Babası ölen Ahmet Cemil, ailenin geçimini sağlamaya çalışır. Bir yandan ders verir, bir yandan çeviri yapar. Bir yandan da yeni tarzdaki, ses getireceğine inandığı şiirlerini yazmaya çalışır. Bu arada kız kardeşini evlendirir. Hayat şartları Ahmet Cemil'i zorlamaya başlar. Ders verdiği öğrencilerin şımarıklığına dayanamaz, dersi bırakır. Yaptığı çevirinin parasını alamaz. Bu arada kız kardeşi, kocasının kötü davranışları yüzünden ölür. Evlenmek istediği kız başkasıyla nişanlanır. Hayalleri bir bir yıkılan Ahmet Cemil, şiirlerini yakar. Yine bir gece vakti, uzak bir yerde aldığı göreve gitmek için, annesiyle İstanbul'dan ayrılır.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aşk-ı Memnu B) Mai ve Siyah
C) Ferdi ve Şürekâsı D) Hayal İçinde
E) Kırık Hayatlar

4. Türk edebiyatında Batılı anlamda ilk romanları yazan sanatçı, Servet-i Fünun döneminde roman ve hikâye türünün en önemli ismi olmuştur. Eserlerinde realizm akımının etkisi görülür. Dili süslü, sanatlı ve ağırdır. Dili başarıyla kullanır. Alışılmıştan farklı bir cümle düzeni vardır. Romanlarında aydın kişileri anlatır. Kahramanları, yaşadıkları çevreye uygun olarak verir. Romanlarında yalnız İstanbul'u anlatan sanatçı, hikâyelerinde Anadolu ve köy hayatına, kasabalardaki yaşayışa yer vererek İstanbul dışına çıkmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Mehmet Rauf
E) Hüseyin Cahit Yalçın

5. Servet-i Fünun edebiyatının önde gelen şairi olan Cenap Şahabettin, Fransız edebiyatından etkilenmiş ve Genç Kalemler'in en önemli şairi Ahmet Haşim gibi, sembolizme uygun şiirlerini yine onun gibi, ağır bir dille yazmıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Cenap Şahabettin, Servet-i Fünun edebiyatının değil; Tanzimat edebiyatının şairidir.

B) Cenap Şahabettin, Fransız edebiyatından etkilenmemiş; Divan edebiyatı şiir biçimlerinden yararlanarak kendine özgü bir şiir anlayışı oluşturmuştur.

C) Ahmet Haşim, şiirlerini sembolizm akımına değil; sürrealizm akımına uygun olarak yazmıştır.

D) Ahmet Haşim, Genç Kalemler topluluğunun değil, Fecr-i Âti topluluğunun sanatçısıdır.

E) Ahmet Haşim ile Cenap Şahabettin, şiirlerinde ağır değil; yalın bir dil kullanmışlardır.

6. 1908'de ilan edilen II. Meşrutiyet'e kadar ülkede edebiyat hayatı etkinliğini kaybetmiş; bu tarihten sonra ise canlı ve hareketli bir edebiyat hayatı başlamıştır. Bu dönemde bir grup genç sanatçı, 1909'da bir edebi topluluk kurar. Amaçları, Batı edebiyatını günü gününe takip edip çalışmalarında Batı'yı örnek alan bir edebiyat topluluğu meydana getirmektir. Edebiyatta yapmak istediklerini, edebiyatımızda bir ilk olan bir bildiri ile açıklamışlardır.

Bu parçada tanıtılan edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

A) Garip Akımı
B) Milli Edebiyat
C) Fecr-i Âti Edebiyatı
D) Edebiyat-ı Cedide
E) Beş Hececiler

7. ----, Bahriye Mektebi'nde okuduğu sırada Fransızca ve İngilizceyi öğrenmiş, Batı edebiyatını kendi dillerinden okumuştur. Roman, hikâye, mensur şiir, eleştiri gibi türlerde otuzu aşan eseri olan sanatçının bu yapıtlarında, kendi yaşamından kuvvetli izler görülür. Daha çok, Türk edebiyatında, psikolojik romanın başarılı ilk örneğini verdiği yapıtıyla tanınır. Bu romanda, basit bir olayı ele almış ve görünenin betimlenmesinden çok, kahramanların psikolojik durumlarını; düşünce, duygu, tasarı ve umutlarını anlatmaya çalışmıştır. Romanlarının çoğunda aşk ve kadın konusunu işleyen sanatçının üslubu ve dili, döneminin yazarlarına oranla daha açık ve özentisiz olarak değerlendirilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Refik Halit Karay
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Mehmet Rauf
E) Hüseyin Cahit Yalçın

8. **Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünun edebiyatı ile Tanzimat edebiyatının ortak bir özelliğidir?**

A) Düzyazıda ve şiirde halkın anlayacağı bir dil kullanılmıştır.
B) Şiirler, Fransız şiirinden alınan sone, terzarima gibi yeni nazım biçimleriyle yazılmıştır.
C) Batı edebiyatı, özellikle de Fransız edebiyatı örnek alınmıştır.
D) Roman ve hikâyede realizm, şiirde parnasizm akımının etkisinde kalınmıştır.
E) Bütün yapıtlar, "Sanat toplum içindir." anlayışıyla oluşturulmuştur.

9. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, roman türünde yapıt vermemiştir?**

A) Recaizade Mahmut
B) Halit Ziya
C) Hüseyin Cahit
D) Mehmet Rauf
E) Cenap Şahabettin

10. Servet-i Fünun edebiyatının en önde gelen şairi Tevfik Fikret, sembolizm akımına uygun olarak yazdığı şiirlerinde, biçim mükemmelliğine önem verip aruz ölçüsünü kullanırken "Şermin" adlı kitabında, hece ölçüsüyle yazdığı çocuk şiirlerine yer vermiştir.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Tevfik Fikret, Servet-i Fünun edebiyatına değil; Fecr-i Âti edebiyatına mensuptur.
B) Tevfik Fikret, şirlerini sembolizme değil; parnasizme uygun olarak yazmıştır.
C) Tevfik Fikret, çocuk şiirlerini "Rübab-ı Şikeste"de toplamıştır.
D) Tevfik Fikret, bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır.
E) Tevfik Fikret, "Şermin"deki şiirlerini de aruz ölçüsüyle yazmıştır.

1-E	2-D	3-B	4-B	5-D	6-C	7-D	8-C	9-E	10-B

1. **Ahmet Haşim ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Müzikal söyleyişe uygun bulduğu için, bütün şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmıştır.
B) Şiirlerinde, herkesin anlayamayacağı, ağır sözcüklere yer vermiştir.
C) Şiirlerini, sembolizm akımına uygun olarak yazmıştır.
D) Sadece şiir türünde yapıt vermiştir.
E) Ömrü boyunca yazdığı seksen kadar şiiri, "Piyale", "Göl Saatleri" adlı yapıtlarında toplamıştır.

2. **Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya Uşaklıgil'in romanlarından biri değildir?**

A) Nemide
B) Şıpsevdi
C) Ferdi ve Şürekâsı
D) Kırık Hayatlar
E) Bir Ölünün Defteri

3. **Servet-i Fünun edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Batılı bir edebiyat anlayışını savunan sanatçılar, şiirin konusunu genişletmiştir.
B) Yapıtlar "Sanat sanat içindir." anlayışıyla oluşturulmuştur.
C) Sanatçılar, sözlüklerden buldukları, pek bilinmeyen Arapça, Farsça sözcüklerin yanında Fransızcadan aldıkları sözcükleri de kullanmışlardır.
D) Hece ölçüsünün yanında az da olsa aruz ölçüsüyle de şiirler yazılmıştır.
E) Düzyazıda Batılı anlamda başarılı yapıtlar ortaya konmuştur.

4. Daha çok, makale, fıkra, gezi, anı türünde eserler veren sanatçının; bunların yanında hikâye ve roman türünde eserleri de vardır. Türk basınının sürekli yazan gazetecilerindendir. Özellikle gazete yazılarında İstanbul'daki her kesimden halkın yaşayışını, inançlarını, gelenek ve göreneklerini çok iyi anlatmıştır. Kişileri; şiveleri, argoları, kılık kıyafet ve tüm incelikleriyle yansıtmıştır. İstanbul folklorüne ait bilgisi çok geniş, gözlem yeteneği çok güçlüdür. İstanbul'u anlatır, İstanbul'u yaşar. Özellikle fıkralarında tüm İstanbul, mesireleri, kahveleri, çarşıları, semtleri, patlıcan kızartırken ahşap evini tutuşturup koca bir yangına sebep olan kocakarıdan tutun da azınlıklara, seyyar satıcılara kadar binlerce İstanbullu olanca canlılığı ile yaşar.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halit Ziya Uşaklıgil
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Ahmet Rasim
D) Mehmet Rauf
E) Ahmet Mithat Efendi

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Yeni bir edebi topluluk olarak ortaya çıkan Fecr-i Âti, Edebiyat-ı Cedide'nin devamı olmaktan kurtulamamıştır.
B) Dil anlayışı açısından, Tanzimat edebiyatının II. dönemi ile Fecr-i Âti edebiyatı arasında bir farklılık yoktur.
C) Fecr-i Âti'nin sanat anlayışına sonuna kadar bağlı kalan tek sanatçı Ahmet Haşim'dir.
D) Ahmet Haşim, sembolist bir anlayışla yazdığı şiirleri "Rübab-ı Şikeste" adlı yapıtında toplamıştır.
E) Fecr-i Âticiler, Batı edebiyatını bütün yönleriyle tanıtmayı amaçlamışlardır.

6. ----, Halit Ziya'nın İstanbul'da yazdığı romanlardan biridir. Ölçüsüz ve maddeye dayanan bir evlenmenin doğurduğu, gerek sosyal gelenekler, gerek kanun önünde gelişmesi yasak olan bir aşkın acı hikâyesi anlatılır romanda. "Aile kurumunun sağlam temellere dayanmaması ve ön hazırlığı olmadan alelacele oluşturulması, bu kurumu oluşturanları felâkete sürükler." ana fikri etrafında kurgulanan romanın birinci derecede asli tipi "Bihter"dir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Aşk-ı Memnu B) Hayal İçinde

C) Kırık Hayatlar D) Mai ve Siyah

E) Ferdi ve Şürekâsı

7. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen sanatçı-yapıt eşleştirmesi <u>yanlıştır</u>?**

A) Cenap Şahabettin - Hac Yolunda
B) Tevfik Fikret - Rübab-ı Şikeste
C) Hüseyin Cahit - Nadide
D) Halit Ziya - Eylül
E) Mehmet Rauf - Genç Kız Kalbi

8. Servet-i Fünun döneminin en önemli sembolist şairi olan ----, Batı şiirinin etkisiyle şiirler yazmıştır. Ses zenginliğine önem veren sanatçı, şiirlerinde sözcüğe, resimsel betimlemelere, imgeye çok değer vermiş ve dize düzeninde yeni biçim arayışları denemiştir. Şiir dışında, piyesler, özdeyişler ve gezi yazıları yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Halit Ziya B) Hüseyin Cahit

C) Cenap Şahabettin D) Mehmet Rauf

E) Recaizade Mahmut

9. Tanzimat romanında sıklıkla işlenen "yanlış Batılılaşma" konusu, Servet-i Fünun romancılarından Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Şık" adlı romanında da ele alınmıştır.

Bu cümledeki bilgi <u>yanlışı</u> aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Servet-i Fünun romancıları, "yanlış Batılılaşma" konusunu yapıtlarında işlememiştir.
B) "Şık" Hüseyin Rahmi'nin değil, Halit Ziya'nın yapıtıdır.
C) Hüseyin Rahmi, Servet-i Fünun'a bağlı bir sanatçı değildir.
D) Hüseyin Rahmi, "Yanlış Batılılaşma" konusunu, "Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç" adlı romanında işlemiştir.
E) "Yanlış Batılılaşma" konusu, bizde Cumhuriyet döneminde görülmeye başlanmıştır.

10. **Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü yönüyle ötekilerden <u>farklıdır</u>?**

A) Şehir Mektupları B) Hac Yolunda

C) Suriye Mektupları D) Avrupa Mektupları

E) Frankfurt Seyahatnamesi

11. (I) Edebiyatımız Tanzimat'la birlikte Batı'ya yönelince, sanatçılarımız birçok yeniliğe imza attı. (II) Fakat edebiyattaki bu yenilikler, birden olmadığı gibi, yeniliklerden geriye dönüşler de görüldü. (III) Örneğin, Tanzimat'ın I. dönem sanatçıları, yeniliği içerikte arayıp dilde fazla bir değişiklik yapmadılar. (IV) Buna karşılık, II. dönem Tanzimat sanatçıları I. döneme göre daha ağır bir dil kullanarak dilde geriye dönüş yaşadılar. (V) Servet-i Fünuncular ise, yalın bir dille oluşturdukları yapıtlarını eski biçimlerde sundular.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-D	2-B	3-D	4-C	5-D	6-A	7-D	8-C	9-C	10-A	11-E

1. Fecr-i Âti topluluğu, aslında çok yetenekli sanatçıları bir araya getirmiştir. Fakat, Osmanlı Devleti'nin içinde bulunduğu durum, "sanat için sanat" anlayışının devam ettirilmesine uygun olmadığından ve Fecr-i Âti adına ortaya bir yenilik konmadığından, bu yetenekli sanatçılar birer birer Milli edebiyat akımına katılmıştır. Adlarını da daha çok, orada duyurmuşlardır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen sanatçılardan biridir?

A) Ahmet Haşim
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Halide Edip Adıvar
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

2. Edebiyat-ı Cedide'nin sanat anlayışı doğrultusunda yeni bir dil oluşturmaya çaba gösteren sanatçı, Osmanlıcada bile kullanılmayan Farsça ve Arapça sözcükleri bulup kullanmıştır. Türkçede olmayan kurallarla tamlamalar yaparak, konuşulan dilden çok ayrı, süslü ve yapay bir sanat dili oluşturmuştur. Ama Aşk-ı Memnu'yu yazdıktan sonra dil konusundaki görüşleri değişmiş, Edebiyat-ı Cedide anlayışıyla oluşturduğu dili aşırı süslü, ağdalı ve yapay bulduğu için Kırık Hayatlar'ı yalın bir dille yazmaya karar vermiştir. Daha sonraki yıllarda romanlarının yeni baskıları yapılırken de bunların dilini bir ölçüde yalınlaştırmak gereğini duymuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halit Ziya Uşaklıgil
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Hüseyin Cahit Yalçın
D) Mehmet Rauf
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

3. ----, edebiyatımızda bir beyanname yayımlayarak yapmak istediklerini dile getiren ilk edebi topluluktur. Bunlara göre, kendilerinden öncekiler ortaya yeterince Batılı bir edebiyat koyamadılar. Böyle düşünmelerine karşın, edebiyata önemli bir yenilik getiremeyip öncekilerin devamı olmaktan kurtulamadılar. Bunun yanında, "Sanat şahsi ve muhteremdir." düşüncesini savunan topluluk, kısa sürede dağılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fecr-i Âti Edebiyatı
B) Tanzimat Edebiyatı
C) Edebiyat-ı Cedide
D) Milli Edebiyat
E) Cumhuriyet Edebiyatı

4. **Servet-i Fünun şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Şiirde biçimsel yenilikler yapılmış, Batı şiirinden alınan biçimler kullanılmıştır.
B) Şiirlerde sürrealizm akımının etkisinde kalınmıştır.
C) Divan şiirindeki parça güzelliği anlayışı, yerini bütün güzelliğine bırakmıştır.
D) Şiirin konusu genişletilmiş, daha çok, bireysel konularda şiirler yazılmıştır.
E) Şiirlerde Arapça, Farsça sözcüklerin yanında, o güne kadar kullanılmamış tamlamalara da yer verilmiştir.

5. **Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun edebiyatı sanatçılarından <u>değildir</u>?**

A) Mehmet Rauf B) Tevfik Fikret

C) Hüseyin Cahit D) Halit Ziya

E) Recaizade Mahmut

6. Mehmet Rauf'un, edebiyatımızdaki ilk realist roman olarak kabul edilen yapıtı "Eylül"de, yasak bir aşk konu edilmiş, dar bir kahraman kadrosuna sahip romanda ruhsal betimlemeler başarıyla verilmiştir.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) "Eylül" Mehmet Rauf'un değil, Halit Ziya'nın bir romanıdır.

B) Edebiyatımızdaki ilk realist roman "Araba Sevdası"dır; "Eylül" ilk psikolojik romandır.

C) Romanda yasak bir aşk değil, yanlış töreler yüzünden kavuşamayan iki kişinin öyküsü anlatılmaktadır.

D) Romanda her kesimden çok sayıda insandan oluşan renkli bir kahraman kadrosu vardır.

E) Romandaki kahramanların ruhsal betimlemlerinden çok, fiziksel betimlemeleri beğenilmiştir.

7. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi Fecr-i Âti edebiyatına dahil bir sanatçı tarafından yazılmamıştır?**

A) Avrupa Mektupları B) Sürgün

C) Gurebahane-i Laklakan D) Göl Saatleri

E) Memleket Hikâyeleri

8. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen sanatçı-yapıt eşleştirmesi yanlıştır?**

A) Mehmet Rauf - Aşk-ı Memnu
B) Tevfik Fikret - Haluk'un Defteri
C) Halit Ziya - Kırk Yıl
D) Hüseyin Cahit - Hayal İçinde
E) Cenap Şahabettin - Tiryaki Sözleri

9. Hüseyin Rahmi, realist ve natüralist bir tarzda yazdığı romanlarında, alafrangalığın, yüzeysel Batılılaşmanın doğurduğu ahlaki yozlaşmaları sergiler. Bu romanında da Batılılaşma döneminin önde gelen tiplerinden birini anlatır. Eserin kahramanı Meftun Bey, Paris'e okumak için gitmiş, fakat okulu bitirememiştir. Alafranga bir hayat sürmeyi hedefleyerek İstanbul'a dönmüştür. Bu hayatı sürdürmek için çok paraya ihtiyacı olan Meftun Bey, zengin komşusunun kızıyla evlenir. Borçları için paraya ihtiyacı olunca kayınbiraderini ayarlayarak ona kayınpederinin evinde hırsızlık yaptırır. Böylece her hareketi yeni bir facia doğurur. O yine hep iyi şeyler yaptığı inancındadır.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mürebbiye B) Gulyabani

C) Şıpsevdi D) Hayal İçinde

E) Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç

10. Dönemin siyasi şartlarından dolayı, açıkça toplumsal yazılar yazma olanağı bulamayan Edebiyat-ı Cedideciler (I), ancak aşk, merhamet, yalnızlık, hüzün, melankoli gibi temalar üzerinde dolaşmışlardır. Fransız edebiyatı yazarlarını örnek almışlar (II), hikâye ve romanda realizm ve natüralizm, şiirde parnasizm ve sembolizm akımlarının (III) etkisi altında kalmışlardır. "Sanat toplum içindir" (IV) düşüncesiyle yapıt vermişler, Batı edebiyatından yeni nazım biçimleri almışlardır. (V)

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-C	2-A	3-A	4-B	5-E	6-B	7-A	8-A	9-C	10-D

1. "Bir Günün Sonunda Arzu" isimli şiirinin fazla kapalı bulunarak eleştirilmesi üzerine, edebiyatımızda şiire dair en güzel yazılardan birini yazar. Bu yazı daha sonra "Piyale" adlı kitabının başına "Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar" adıyla alınmıştır. Bu makalesinde, şiirde anlam ve açıklık aranmayacağı, şiirin betimleyici, öğretici olmaması gerektiği, çeşitli yorumlara uygun, sözden çok musikiye yakın bir ifade olması gerektiği üzerinde durur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut B) Ahmet Haşim

C) Cenap Şahabettin D) Tevfik Fikret

E) Abdülhak Hamit

2. Fransız şiirini kaynağında iyice öğrendi ve Verlaine'e yakınlık duydu. Süslü ve ağdalı bir dille, sone biçiminde yazdığı aşk ve doğa şiirleriyle, Servet-i Fünun şairleri içinde sembolizmin öncüsü sayıldı. Şiirlerinin tamamı ölümünden sonra kitaplaştırılan sanatçının, gezi, makale, tiyatro türlerinde de yapıtları vardır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Haşim B) Hüseyin Cahit

C) Cenap Şahabettin D) Tevfik Fikret

E) Recaizade Mahmut

3. **Aşağıdaki yaptlardan hangisi, Servet-i Fünun edebiyatı dönemine ait değildir?**

A) Hayal İçinde B) Nadide

C) Ferda-yı Garam D) Araba Sevdası

E) Bir Ölünün Defteri

4. Tanzimat sanatçılarından Recaizade Mahmut Ekrem'in, Servet-i Fünun dergisi etrafında topladığı genç sanatçılar, Fransız edebiyatını örnek alıp "sanat için sanat" anlayışıyla yola çıkmışlar ve sanat anlayışlarını, yine bu dergide, edebiyatımızda bir ilk olan beyannameyle kamuoyuna duyurmuşlardır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem, Tanzimat değil; Servet-i Fünun sanatçısıdır.

B) Servet-i Fünun edebiyatını kuran gençleri bir dergi etrafında toplayan kişi, yenilikçi edebiyatın öncülerinden Abdülhak Hamit'tir.

C) Servet-i Fünun sanatçıları, "sanat için sanat" anlayışıyla değil; "toplum için sanat" anlayışıyla yapıt vermişlerdir.

D) Edebiyatımızda bir beyanname yayımlayarak edebiyat anlayışlarını bildiren ilk topluluk, Fecr-i Âti topluluğudur.

E) Servet-i Fünun sanatçıları, Fransız edebiyatını örnek almamış, kendilerine özgü, yeni bir edebiyat oluşturmaya çalışmışlardır.

5. **Aşağıdaki sanatçılardan hangileri mensur şiir yazmıştır?**

A) Tevfik Fikret - Cenap Şahabettin
B) Halit Ziya - Mehmet Rauf
C) Hüseyin Rahmi - Ahmet Rasim
D) Ahmet Haşim - Refik Halit
E) Hüseyin Cahit - Hüseyin Rahmi

6. **Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünuncularla çağdaş olduğu halde onlara katılmamıştır?**

A) Cenap Şahabettin B) Hüseyin Cahit

C) Ahmet Rasim D) Halit Ziya

E) Mehmet Rauf

7. Hayatı boyunca düşünsel yönden değişimler yaşayan sanatçı, önceleri bireysel konularda şiirler yazarken, daha sonra toplumsal bir sanat anlayışına ulaşmıştır. Oğlu Haluk'un da, sanatçının şiirlerinde büyük etkisi olmuştur. "Haluk'un Defteri" adlı yapıtındaki şiirler, şairin hayata daha iyimser ve umutlu baktığı şiirleridir. Bu şiirlerinde sanatçı, oğlunun kişiliğinde, dönemin gençliğine çalışkanlık, yurt sevgisi, hak ve hukuktan yana olma gibi erdemleri öğütlemiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüseyin Cahit B) Tevfik Fikret

C) Cenap Şahabettin D) Ahmet Haşim

E) Recaizade Mahmut

8. **Divan edebiyatı ile Fecr-i Âti edebiyatının karşılaştırılmasına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi doğrudur?**

A) Divan edebiyatında şiirde aruz ölçüsü kullanılmışken Fecr-i Âti edebiyatında ağırlıklı olarak hece ölçüsü kullanılmıştır.

B) Divan edebiyatı, toplumun üst tabakasına hitap ederken, Fecr-i Âti sanatçıları, halka yönelmeyi amaçlamışlar ve bu düşüncelerini gerçekleştirmişlerdir.

C) Divan edebiyatında soyut bir sanat anlayışı varken, Fecr-i Âti edebiyatına yaşamın içinde, gerçekçi bir sanat anlayışı hâkimdir.

D) Divan edebiyatında, şiirde sanatlarla dolu, süslü bir dil kullanılmışken, Fecr-i Âti şairleri, şiirlerini konuşma diliyle oluşturmuştur.

E) Divan edebiyatı, Arap ve İran şiirinden etkilenmişken, Fecr-i Âti edebiyatında Fransız şiiri örnek alınmıştır.

9. **Servet-i Fünun edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Şiirde en çok öne çıkan sanatçılar; Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin'dir.

B) İlk psikolojik roman olarak kabul edilen "Eylül" bu dönemde yazılmıştır.

C) Fransız edebiyatını örnek almışlar; sanatın, toplumsal yarar gözetmesi gerektiğini savunmuşlardır.

D) Batılı anlamda başarılı ilk realist roman, bu dönemde yazılmıştır.

E) Şiirde gerçek yenilik bu dönemde yapılmış; Batı edebiyatından yeni nazım biçimleri alınmıştır.

10. Romanlarının çoğunu çalakalem yazmış, yazdıkları üzerinde pek düşünmemiştir. Aslında bunların çoğunda asıl olan bir olay da yoktur. Romanlarında daha çok, karşılıklı konuşmalarla ve özellikle İstanbul'un kenar mahallelerinden seçtiği cahil insanların mahalle ağzı konuşmalarıyla güldürü unsuru oluşturmaya çalışmıştır. Ayrıca romanda olayların akışını kesip kendine göre bilgiler vermesi, açıklamalarda bulunması roman tekniğine uymaz. Bazen önemli edebi tartışmaları ya da felsefi konuları, romanın kahramanlarından cahil insanlara tartıştırır. Bunu, halkı bilgilendirmek için yaptığını söylese de bu, romanın inandırıcılığını zedeler.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut B) Halit Ziya

C) Hüseyin Rahmi D) Mehmet Rauf

E) Süleyman Nazif

1-B	2-C	3-D	4-D	5-B	6-C	7-B	8-E	9-C	10-C

1. Matmazel Angel, sevgilisiyle İstanbul'a gelmiş bir Parislidir. Bir süre sonra sevgilisi tarafından yüzüstü bırakılınca Fransız bir ailenin yardımıyla Dehri Efendi'nin konağına girer ve onun çocukları Nezahat ve Nazmi'ye öğretmenlik yapmaya başlar. Babasından kalan servetle debdebeli bir yaşam süren, "gözükapalı bir Batıcı" olan Dehri Efendi, yabancı bir öğretmen tutmayı da Batılılık saymaktadır. Daha önce uyumlu bir yaşamı olan konak halkının erkekleri, Angel'in gelişiyle baştan çıkarlar ve konağın düzeni bozulur.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mürebbiye B) Gulyabani

C) Şipsevdi D) Hayal İçinde

E) Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç

2. Roman, öykü, anı gibi türlerde yapıtlar veren sanatçı, Servet-i Fünun edebiyatına yapılan eleştirilere en önde cevap verenlerdendir. Yapıtlarıyla değil, bu yönüyle öne çıkmıştır. Zaten, onun edebiyatla olan ilgisi de sınırlıdır. Servet-i Fünun dağıldıktan sonraki dönemlerde ve Cumhuriyet döneminde daha çok, siyasetle ilgilenmiştir. Roman ve hikâyelerinde gerçekçi bir tavır takınan sanatçının anlatımı süsten uzak, dili yalındır. Çevirdiği ve Servet-i Fünun dergisinde yayımladığı bir makale, derginin kapanmasına yol açmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüseyin Cahit Yalçın
B) Ahmet Rasim
C) Mehmet Rauf
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

3. Roman kişilerini ve onların sorunlarını işlerken sınırlı bir yaşantı çerçevesinin dışına çıkmaz. Duyarlı genç kadın ve erkeklerin aşkta uğradıkları hayal kırıklığı başlıca teması olmuştur. Yaşantı alanının darlığına karşın, Türk romanının öncüsü sayılmıştır. Çünkü ondan önce, romanı bir sanat yapıtı kabul ederek onun kadar ciddiye alan, bir sanatçı titizliğiyle romanın yapısına ve tekniğine gereken önemi veren başka bir Türk yazar olmamıştır. Pek çok öykü de yazmış ve Batı türü öykü anlayışının Türkiye'de yayılmasında rol oynamıştır. Öykülerinin konusunu ve kişilerini daha çok halkın fakir kesiminden almış, bu insanların acılarını dile getirmeye çalışmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüseyin Rahmi B) Namık Kemal

C) Halit Ziya D) Mehmet Rauf

E) Recaizade Mahmut

4. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi tiyatro türünde yapıt <u>vermemiştir</u>?**

A) Cenap Şahabettin
B) Tevfik Fikret
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Mehmet Rauf

5. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen sanatçı-yapıt eşleştirmesi <u>yanlıştır</u>?**

A) Mehmet Rauf - Ferda-yı Garam
B) Cenap Şahabettin - Körebe
C) Hüseyin Cahit - Kavgalarım
D) Halit Ziya Uşaklıgil - Siyah İnciler
E) Tevfik Fikret - Şermin

6. Yurtdışında da sürgün hayatı yaşamak zorunda kalan sanatçı, sürgün yıllarında ve sonrasında romana ağırlık verir. Özyaşamsal öğeler de taşıyan "Sürgün" adlı romanı, canlandırdığı tip ve atmosfer açısından başarılı olduğu gibi, roman boyunca okuyucunun merakını ayakta tutan bir kurguya da sahiptir. Sanatçının, "Nilgün" adlı romanı da popüler edebiyatın zirvelerinden biridir. TV dizisi olarak tanıdığımız "Bugünün Saraylısı" ve "İstanbul'un Üç Yüzü" adlı romanları da, bir dönemi anlatan en önemli romanlardan olmakla birlikte, karakterlerin psikolojilerini, tutkularını da çağdaşı yazarların çoğundan daha derinlemesine ele alışıyla ayrılır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nabizade Nazım B) Mehmet Rauf

C) Refik Halit D) Halit Ziya

E) Hüseyin Rahmi

7. Fecr-i Âti edebiyatının en önemli şairi olarak karşımıza çıkan Ahmet Haşim, "Gurebahane-i Laklakan, Bize Göre" adlı yapıtlarında deneme, fıkra gibi gibi, kısa yazılarına yer vermiş; bu yazılarda şiirlerine göre daha ağır bir dil kullanmıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Fecr-i Âti topluluğunun en önemli şairi, Ahmet Haşim değildir.

B) Bu yapıtlar Ahmet Haşim'in değil; Ahmet Rasim'indir.

C) Ahmet Haşim, şiire sonuna kadar sadık kalmış; şiir dışında yazı yazmamıştır.

D) Ahmet Haşim, bu yapıtlarda, düzyazılarını değil; şiirlerini toplamıştır.

E) Ahmet Haşim, düzyazılarında değil; şiirlerinde ağır bir dil kullanmıştır.

8. Edebiyat dünyasına, sanat çevrelerini yadırgatan değişik bir hava ile girdi. Bir aşk şairi olarak tanınmakla birlikte şiirlerinde derin duygulardan çok o zamana kadar görülmemiş sözcükler ve tamlamalar kullanmasıyla ün kazandı. Servet-i Fünun şairlerinin kullandıkları tamlamaların birçoğunu icat edip herkesi şaşırtan odur. "Berf-i zerrin" (altın kar), "lerze-i ruşen" (ışıklı titreme) gibi şiir başlıkları bugün için şaşırtıcı olmasa da o zaman için yadırganacak tamlamalardı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Süleyman Nazif B) Hüseyin Cahit

C) Cenap Şahabettin D) Tevfik Fikret

E) Hüseyin Suat Yalçın

9. Servet-i Fünun edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Batı edebiyatından alınan nazım biçimlerinin yanında, serbest müstezat da çok kullanılmıştır.

B) Roman ve hikâye gelişirken tiyatro alanında bir gerileme yaşanmıştır.

C) Sanatçılar, daha çok, Fransız edebiyatından etkilenmiştir.

D) Şiirde parnasizm, romanda realizm akımına uygun yapıtlar verilmiştir.

E) Şiirde aruz ölçüsü terk edilerek dil sadeleştirilmiştir.

10. Aşağıdakilerden hangisi, sanat için sanat anlayışıyla yapıt veren sanatçılardan değildir?

A) Tevfik Fikret B) Ahmet Haşim

C) Halit Ziya D) Mehmet Rauf

E) Hüseyin Rahmi

1-A	2-A	3-C	4-B	5-D	6-C	7-E	8-C	9-E	10-E

1. Anneannesinin yalısında dadılar arasında geçirdiği çocukluk ve gençlik yılları, İstanbul yaşamı ve insanlarını tüm detaylarıyla öğrenmesini sağladı. Batılı yazarların yanı sıra Halk edebiyatından da yararlandı. Romanı ahlakın aynası olarak gördü. Geniş bir okur kitlesine ulaşabilmek için yalın bir dil kullandı. Çok okunan bir yazar olmasını da bu yalınlığına bağladı. Eserlerinde toplumsal ve ekonomik eşitsizlikleri, kadın-erkek ilişkilerini, inanç sorunlarını konu aldı. Dar sokakları, ahşap evleri, konakları, yalıları ve çarşılarıyla hep İstanbul'u işledi. Romanlarında döneminin İstanbul'unun her kesiminden insana yer verdi. Emile Zola'nın deneysel roman yöntemini benimsedi ve uyguladı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halit Ziya B) Hüseyin Rahmi

C) Ahmet Mithat D) Mehmet Rauf

E) Recaizade Mahmut

2. Servet-i Fünuncular (I) gibi, Batı edebiyatını örnek alan Fecr-i Âti sanatçıları (II), Batıyı günü gününe takip edip yazınsal çalışmalarına Batıdaki gelişmeler ışığında yön vermeyi amaçlamışlardır. "Sanat sanat içindir." (III) düşüncesiyle yola çıkan Fecr-i Âti şairleri, parnasizm akımından (IV) etkilenmişlerdir. Şiirlerini yabancı sözcük ve tamlamalarla dolu, ağır bir dille (V) oluşturmuşlardır.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Servet-i Fünuncuların çoğunda görülen dil seçkinciliği, onun şiirinin de özelliğidir. Osmanlıca-Türkçe sözlüklerde sözcük kullanımına örnek verilirken çoğunlukla onun şiirlerinden alıntı yapılması da bunun kanıtıdır. Onun, şirini zedeleyen bu tutumu, ahenkli anlatımı öne çıkarmış; ama bazı şiirlerini de yer yer söylev havasına sokmuştur. Sadece şiirleriyle değil, düşünceleriyle de döneminde etkili olmuştur. Özellikle Servet-i Fünun topluluğu dağıldıktan sonra, daha toplumcu bir anlayışla yapıt vermiş, bu dönem şiirlerinde düşüncelerini sıklıkla dile getirmiştir. "Tarih-i Kadim" şiiri dolayısıyla Mehmet Akif'le yaptıkları tartışmalar meşhurdur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Haşim B) Hüseyin Cahit

C) Cenap Şahabettin D) Tevfik Fikret

E) Recaizade Mahmut

4. Aşağıdakilerden hangisi Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yapıtlarından biri değildir?

A) Nimetşinas B) Gulyabani

C) Kesik Baş D) Mürebbiye

E) Ferdi ve Şürekâsı

5. Aşağıdakilerden hangisi Cenap Şahabettin'le Tevfik Fikret'te ortak değildir?

A) Aruz ölçüsünü kullanmaları

B) Şiirlerini sembolist anlayışla yazmaları

C) Aynı edebiyat topluluğu içinde yer almaları

D) "Sanat sanat içindir." anlayışını savunmaları

E) Şiirlerinde, yabancı sözcüklere yer vermeleri

6. Bütün hayatı boyunca seksen kadar şiir yazmıştır. Şiirlerinde renkler, müzikalite, derin bir melankoli ve belirsizlik, uzak ve bilinmeyen diyarlara özlem ağır basar. Gölgelenmiş, karartılmış ve silinmiş birer tablo gibidir bu şiirler. Onlarda gerçek değil, sadece bir izlenim verilmek istenmiştir. Böylece şiiri sembolistlere olduğu kadar empresyonistlere de yaklaşmıştır. Düzyazıları ise şiirinden çok farklı bir özellik gösterir. Şiirindeki kapalılığa, aşırı duygusallığa karşılık, düzyazıda daha sade bir anlatımı tercih eder.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cenap Şahabettin B) Ahmet Haşim

C) Recaizade Mahmut D) Tevfik Fikret

E) Abdülhak Hamit

7. Süreyya Bey ve Suat Hanım birkaç yıldır evli bir çifttir. Süreyya ve Suat'ın evine, Süreyya'nın akrabası olan ve çok sevdiği, güvendiği Necip gelip gitmektedir. Zamanla Suat ile Necip, birbirlerini sevdiklerini anlarlar. Fakat bu sevgi, eşine, akrabasına ihanet etmek de istemeyen çift için bir azap olur. Onlar için, mutsuz günler devam ederken, bir gün Necip; Süreyya ve Suat çiftini ziyarete gider. O gün konakta yangın çıkar, herkes dışarı fırlar. Suat, içeride kalır. Bunun üzerine Necip, eve girer. Bu arada tavan çöker. Necip ve Suat bu yangında ölür.

Bu parçada tanıtılan yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mai ve Siyah B) Eylül

C) Aşk-ı Memnu D) Kırık Hayatlar

E) Bir Ölünün Defteri

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Gerek Tanzimat'ın II. dönemi gerek Servet-i Fünun gerekse Fecr-i Âti edebiyatı arasında, sanatın amacıyla ilgili bir fark yoktur.

B) Edebiyatımızda aruz ölçüsü, ağırlığını Fecr-i Âti döneminde de sürdürür.

C) Servet-i Fününda Cenap Şahabettin, Fecr-i Âti'de Ahmet Haşim, sembolizm anlayışıyla şiir yazmıştır.

D) Tevfik Fikret, "Mensur Şiirler" adlı yapıtında, beyit bütünlüğünü kırdığı ve hece ölçüsüyle yazdığı yeni tarz şiirlerini toplamıştır.

E) Servet-i Fünun sanatçıları, şiirin konusunu genişletmiş; şiirde daha çok, bireysel konulara yer vermiştir.

9. ----, çok kısa bir zamana karşılık gelmesine rağmen büyük önem taşır. Daha sonraki dönemlerde de etkisini sürdüren bu edebiyat, yeni Türk edebiyatına, edebi bir zevk kazandırmıştır. Bu dönem yazarlarından ----, olgunluk çağının eseri olan ve edebiyat tarihlerinde kendisinden bahsedilmesin sağlayan "----" adlı romanı yazmıştır. Roman, aynı zamanda bu dönemin en önemli yapıtlarındandır. Edebiyatımızın ilk psikolojik romanı kabul edilen yapıtta, hazin bir aşk öyküsü anlatılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Tanzimat'ın I. dönemi - Şemsettin Sami - Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat

B) Tanzimat'ın II. dönemi - Samipaşazade Sezai - Sergüzeşt

C) Servet-i Fünun dönemi - Halit Ziya - Mai ve Siyah

D) Fecr-i Âti dönemi - Hüseyin Rahmi - Şıpsevdi

E) Servet-i Fünun dönemi - Mehmet Rauf - Eylül

1-B	2-D	3-D	4-E	5-B	6-B	7-B	8-D	9-E

1. Romanlarındaki gelişme, romantizmden gerçekçiliğe doğru bir çizgi izler. Fransız edebiyatı yoluyla Batı gerçekçiliğini kavramış, konularını gözleme dayanarak ve kişileriyle olaylar arasında psikolojik açıdan tam bir bağıntı gözeterek tarafsız bir tutumla işlemiştir. Ama onun gerçekçiliği, toplumsal bir gerçekçilik değildir. O, genellikle kişisel mutluluk, özellikle de aşk konusu üzerinde durmuş, bütün romanlarında bunları işlemiştir. Gerçekçi bir romancı olmasına rağmen dili ve üslubu çok süslü ve ağdalıdır. Yazar, halkın anlayamadığı bu dili, romanlarının yeni basımları sırasında sadeleştirmek gereğini duymuştur. Edebiyatımızda Batılı anlamda ilk romanı yazmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüseyin Rahmi B) Hüseyin Cahit

C) Halit Ziya D) Mehmet Rauf

E) Nabizade Nazım

2. I. Edebiyat kişisel ve saygıdeğerdir.

II. Edebiyatın önemi ve ciddiyeti halka anlatılmalıdır. Ülkenin sanat ve bilimsel çalışmaya ihtiyacı vardır.

III. Sanat ve edebiyat, boş vakitlerin verdiği sıkıntıyı gidermek için bir vasıta değildir.

IV. Topluluk, Batı edebiyatını Doğu'ya, Doğu'nun edebiyatını da Batı'ya tanıtacaktır.

Yukarıdaki görüşleri, yayımladıkları beyannamede dile getiren edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tanzimatçılar
B) Genç Kalemler
C) Servet-i Fünuncular
D) Fecr-i Âticiler
E) Milli Edebiyatçılar

3. Romanlarında günlük hayattan çokça faydalanan yazar, tam bir gözlemcidir. Çevresini, sokağını, insanları ayrıntılı bir gözle incelemiş, bunu eserlerinde de göstermiştir. İlk romanlarında daha çok, romantizmin etkisi görülen yazarın asıl temsil ettiği akım, natüralizmdir. Kendisi de makalelerinde bu akımı savunmuştur. En önemli romanları da bu akımın ışığı altında yazılanlardır. Kahramanların konuşmalarında oldukça sade bir dil kullanan yazar, bilgi verdiği yerlerde biraz ağır bir dil kullanmıştır. Eserlerini yazmadan önce mutlaka gözlemlerinden oluşan notlar tuttuğunu söyleyen yazarın meddah, ortaoyunu, karagöz gibi Halk tiyatrosu ürünlerinden yararlandığını da söyleyebiliriz.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut B) Halit Ziya

C) Mehmet Rauf D) Hüseyin Rahmi

E) Ahmet Mithat Efendi

4. Alafrangalığın eleştirisi Hüseyin Rahmi'nin belli başlı konularındandır. ---- adlı ilk romanında da bu konuyu işler. Bu roman ile Şıpsevdi adlı romanı arasındaki konu yakınlığı dikkati çeker. Bu romanda, fakir bir çevrede ve güç şartlar altında yaşayan Şatırzâde Şöhret Bey alafrangalığa özenir. Madam Potiş adında ahlaksız bir kadınla yaşamak ister. Onunla alafranga bir hayat yaşamak için para gerektiğinden hırsızlık yapar. Kadınla gezip tozarken alfrangalık merakı yüzünden başından komik olaylar geçer. Sonunda polislerce yakalanır.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mürebbiye B) Gulyabani

C) Şık D) Hayal İçinde

E) Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç

5. (I) Tanzimat döneminden başlayarak edebiyatımızda bir yenilik hareketi olmuştur hep. (II) Tanzimat'la birlikte, Divan edebiyatının dar çerçevesi kırılmış, edebiyat topluma inmeye başlamıştır. (III) Dilde sadeleşme çabaları, Halk edebiyatı ürünlerinden yararlanmaya çalışma Tanzimat'la başlamıştır. (IV) Fakat bu, kesintiye uğramış, daha Tanzimat'ın II. dönemi sanatçıları, "Sanat sanat içindir." anlayışına sığınmışlardır. (V) Neyse ki edebiyatımız, bu yanlış yoldan, Servet-i Fünun ve Fecr-i Âti edebiyatlarıyla dönmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun edebiyatı ile Fecr-i Âti edebiyatının ortak bir özelliği değildir?

A) Yapıtlarda, konuşma dilinden uzak, ağır, sanatlı ve süslü bir dil kullanılması
B) Yapıtların "Sanat, sanat içindir." anlayışıyla oluşturulması
C) Batı edebiyatının, özellikle Fransız edebiyatının örnek alınması
D) Roman ve hikâye alanında, Batı yapıtlarıyla boy ölçüşecek nitelikte örnekler ortaya konması
E) Şiirlerde, daha çok, bireysel konuların işlenmesi

7. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Rauf'un ötekilerden farklı türde bir yapıtıdır?

A) Eylül
B) Ferda-yı Garam
C) Siyah İnciler
D) Karanfil ve Yasemin
E) Son Yıldız

8. Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünun edebiyatı ile Tanzimat edebiyatının ortak özelliği değildir?

A) Şiirde daha çok, aruz ölçüsünün kullanılması
B) Divan edebiyatına göre, şiirin konusu genişletilmesi
C) Günlük konuşma dilinden uzak, ağır bir dil kullanılması
D) Batı edebiyatından alınan yazınsal türlerde yapıtlar ortaya konması
E) Gazel, kaside, mesnevi gibi nazım biçimlerinin kullanılması

9. Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya'nın ötekilerden farklı türde bir yapıtıdır?

A) Kırık Hayatlar
B) Kırk Yıl
C) Sefile
D) Mai ve Siyah
E) Ferdi ve Şürekâsı

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Servet-i Fünun sanatçıları, yaşadıkları dönemin şartlarından dolayı, yapıtlarında daha çok, bireysel konuları işlemiştir.
B) Servet-i Fünun romancıları, Tanzimat romancılarına göre, teknik yönden daha başarılı yapıtlar vermiştir.
C) Fransız edebiyatını örnek alan Servet-i Fünuncular, şiirlerini serbest ölçüyle oluşturmuşlardır.
D) Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin, Servet-i Fünun edebiyatının, şiir alanındaki en başarılı sanatçılarıdır.
E) "Sanat saat içindir." anlayışıyla yapıt veren Servet-i Fünun sanatçıları, roman ve hikâyede realizm akımına uygun davranmışlardır.

1-C	2-D	3-D	4-C	5-E	6-D	7-C	8-E	9-B	10-C

1. Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatı, Servet-i Fünun edebiyatı ve Fecr-i Âti edebiyatının ortak bir özelliği değildir?

A) Şiirlerin aruz ölçüsüyle yazılması
B) Günlük dilden uzak, ağır bir dilin kullanılması
C) "Sanat için sanat" anlayışının benimsenmesi
D) Şairlerin, şiirlerinde daha çok, bireysel konuları ağırlık vermesi
E) Serbest müstezat nazım biçiminin kullanılması

2. (I) Tanzimatçılarla II. dönemi ile Servet-i Fünuncular arasında büyük fark yoktur. (II) Servet-i Fünuncular gerek romanda gerek hikâyede Tanzimatçılardan daha başarılı yapıtlar vermiştir; ancak sanat anlayışlarında bir ortaklık görülür. (III) Her iki topluluk da sanatta, sanattan başka bir amaç aramaz. (IV) Buna bağlı olarak da dilde sadeleşme gibi bir düşünceleri olmamıştır. (V) Onlar, sadece romantizm akımına uygun olarak yapıtlarında bireysel konulara yer vermişlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun sanatçılarından biri değildir?

A) Halit Ziya
B) Tevfik Fikret
C) Refik Halit
D) Cenap Şahabettin
E) Hüseyin Cahit

4. Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya Uşaklıgil'in romanlarından biri değildir?

A) Mai ve Siyah B) Eylül C) Nemide
D) Aşk-ı Memnu E) Sefile

5. Edebiyatımızda Batılı anlamda romanın ilk örneklerini veren Halit Ziya, bu romanda, kendi kuşağının edebiyat alanındaki yenilikçi görüşleriyle, buna karşı çıkan ve eskiyi temsil eden düşünceler arasındaki çatışmaları ele alır. Romanın başkahramanı, Servet-i Fünun şairini temsil eder. Yazar, onun aracılığıyla, basın hayatı hakkındaki eleştirel düşüncelerini dile getirmektedir. Realizm akımının etkisi altında yazılan romanda hayaller, yerini toplum ve insan gerçeklerine bırakmaktadır. Servet-i Fünun sanatçıları gibi, içine kapanık bir genç olan kahramanın bu gerçekler karşısında ezilmesi anlatılmaktadır.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kırık Hayatlar B) Aşk-ı Memnu
C) Mai ve Siyah D) Saray ve Ötesi
E) Bir Ölünün Defteri

6. Halka okuma sevgisini aşılamak için, Ahmet Mithat geleneğini sürdürerek eser vermiştir. Servet-i Fünuncularla çağdaş olduğu halde onlarla ya da bir başka toplulukla ilgisi olmamış, kendine özgü bir sanat anlayışını sürdürmüştür. Roman ve hikâyeci olarak tanınan yazarın hemen bütün romanlarında konu İstanbul'da geçer. Türk toplumunun bütün katmanlarını çoğu zaman gülünç yanlarıyla, hatta abartılı bir şekilde anlatmıştır. Toplumun, yanlış bulduğu âdet ve geleneklerini romanlarına yansıtmış, bunlara kimi zaman alaycı, kimi zaman ibret verici açılardan yaklaşmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
B) Ahmet Rasim
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Hüseyin Cahit Yalçın

7. Birçok şiirinde, Bağdat'ta geçen çocukluğuna ait hatıraları bulmak mümkündür. Derin bir anne sevgisi, güneşten kaçıp çöle hayat veren geceye sığınma, hastalık ve ölüm gibi motifler çocukluğundan getirdiği, bazan açık, bazan bilinçaltında gizlenmiş hatıraların izlerini taşır. Sosyal tarafı bulunmayan şairliği de içe kapanıklığı ile açıklanabilir. Ancak, şiirinin asıl kaynağını Fransız sembolizminde aramak gerekir. Fransız sembolizminin bazı özelliklerinden yararlanarak, farklı, kapalı, çağrışımları dar bir kesime seslenen, şiirimizin mecaz ve eğretileme söz sanatlarını kullanarak; aşk ve doğa konularında, müzikalitesi yüksek, aruz ölçüsü ile şiirler yazdı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Haşim B) Abdülhak Hamit

C) Tevfik Fikret D) Cenap Şahabettin

E) Recaizade Mahmut

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?**

A) Servet-i Fünun edebiyatı sanatçıları, ortaya koymak istedikleri yeni Türk edebiyatı için Batı edebiyatını örnek almışlardır.

B) Tanzimat edebiyatında tiyatro önem kazanmışken Servet-i Fünun döneminde tiyatro, arka plana itilmiştir.

C) İlk örnekleri Tanzimat edebiyatı sanatçılarınca verilen roman ve hikâyenin Batılı anlamda nitelikli örnekleri, Servet-i Fünun döneminde verilmiştir.

D) Servet-i Fünun edebiyatının, roman ve öyküde en başarılı sanatçıları Halit Ziya ve Mehmet Rauf'tur.

E) Servet-i Fünun sanatçıları, toplumsal sorunları Batı'dan aldıkları yeni şiir biçimleriyle dile getirmişlerdir.

9. Yayımladıkları bildiriyle, yeni bir edebi topluluk olarak ortaya çıktıklarını söyleseler de Servet-i Fünun edebiyatının devamından başka bir şey olamayan Fecr-i Âticiler, "sanat için sanat" anlayışıyla yapıt vermişler; Batı edebiyatını örnek almışlar; içlerinden, düzyazıda Mehmet Rauf gibi büyük bir sanatçı çıkarmışlardır.

Bu cümledeki bilgi <u>yanlışı</u> aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Bildiri yayımlayarak kendilerini tanıtan topluluk, Fecr-i Âti değil; Servet-i Fünun'dur.

B) Fecr-i Âticiler, Servet-i Fünuncuların devamı olmamış; sanat güçleriyle onları aşmışlardır.

C) Fecr-i Âticiler, yapıtlarını "toplum için sanat" düşüncesiyle oluşturmuştur.

D) Fecr-i Âticiler, Batı edebiyatını değil, Halk edebiyatını örnek almışlardır.

E) Mehmet Rauf, sanat yaşamını Fecr-i Âti'ye bağlı olarak değil; Servet-i Fünun topluluğunda devam ettirmiştir.

10. Gençlik dönemindeki şiir denemelerinden sonra, Fransız şiiriyle tanışıp kendi üslubunu aramaya başlamıştır. Fransa'da Parnasçılar olarak anılan şairlerden etkilenmiştir. Rübab-ı Şikeste'de topladığı şiirlerinde, biçim mükemmelliği yönüyle, bu şairlerin etkisinin olduğu düşünülebilir. Fransız edebiyatındaki "Şiirsel yazı" türünün etkisiyle Divan edebiyatının beyit bütünlüğünü kırmıştır. Aruz ölçüsünü Türkçeye başarı ile uygulayan şairlerden biri olmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Safveti Ziya B) Tevfik Fikret

C) Cenap Şahabettin D) Ahmet Haşim

E) Celal Sahir Erozan

1-E	2-E	3-C	4-B	5-C	6-A	7-A	8-E	9-E	10-B

1. I. Düzyazının önem kazanıp tiyatro türünde önemli yapıtlar verilmesi

II. Şiirlerin aruz ölçüsüyle yazılması

III. Yapıtların "Sanat, sanat içindir." anlayışıyla oluşturulması

IV. Sadece sembolizm anlayışına uygun olarak şiirler yazılması

V. Yalnızca Divan edebiyatı nazım biçimlerinin kullanılması

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde, Servet-i Fünun edebiyatı ile Fecr-i Âti edebiyatının ortak özellikleri verilmiştir?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.

D) III. ve IV. E) IV. ve V.

2. İzmir'de Hizmet gazetesini çıkaran sanatçı, İlk romanlarını bu gazetede yayımladı. Çalışmak üzere İstanbul'a geldi. Burada çeşitli sanatçılarla dostluk kurdu ve 1896'da Edebiyat-ı Cedide topluluğuna katılarak Servet-i Fünun dergisinde kendine geniş ün sağlayan romanlarını yayımladı. Türk edebiyatında, Batılı anlamdaki romanın ilk yetkin örneklerini verdi. V. Mehmed'in tahta geçmesi üzerine onun mabeyn başkâtip-liğine atandı, dört yıl bu görevde kaldı. Farklı türlerde yapıtlar veren sanatçının "Saray ve Ötesi" adlı anı kitabı, bu dönemin ürünüdür.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halit Ziya B) Safveti Ziya

C) Hüseyi Rahmi D) Mehmet Rauf

E) Ali Faik Ozansoy

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?**

A) Ahmet Haşim, parnasizm anlayışıyla yazdığı şiirlerinde biçim ve söyleyiş güzelliğine önem verir.

B) Fecr-i Âti edebiyatı, kısa sürmüş ve kalıcı bir etkiye sahip olamamıştır.

C) Birçok Milli edebiyat sanatçısı, edebiyat dünyasına, adımlarını Fecr-i Âti edebiyatıyla atmıştır.

D) Ahmet Haşim, şiirlerinde ağır bir dil kullanmışken, düzyazılarını daha sade bir dille yazmıştır.

E) Fecr-i Âticiler, "Sanat sanat içindir." düşüncesiyle yapıt vermişlerdir.

4. ----, Batı'dan alınan sone, terz-rima, triyole gibi nazım biçimlerinin dışında, Divan şiirindeki müstezatın, aruz ölçüsü korunarak serbestleştirilmiş halini de kullanmıştır. Serbest müstezatla yaptığı denemelerin, Türk şiirinde serbest şiire geçişi kolaylaştırdığı söylenebilir. "Sis", "Sabah Olursa", "Hemşirem İçin" gibi toplumsal konulara ağırlık veren şiirlerinin yanı sıra, "Balıkçılar" ve benzeri şiirlerinde izlenimci bir hava görülür. "Balıkçılar"da günlük konuşma diline yaklaşmıştır; ama şiirlerinin büyük çoğunluğunu ağır bir dille ve aruz ölçüsüyle yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ahmet Haşim B) Tevfik Fikret

C) Cenap Şahabettin D) Mehmet Rauf

E) Recaizade Mahmut

5. Yazmaya mizah dergilerinde yergi ve taşlamalarla başladı ve ömrü boyunca ironiden vazgeçmedi. Günlük gazetelere yazdığı, o günün politik konumunu ya da gündelik hayatını anlatan yazılarını bugün okuduğumuzda, zamanın, bu metinlerden aldığımız dilsel hazzı azaltmadığını görürüz. Türkçenin, okunduğunda okura en 'keyif verici' metinleri arasında rahatlıkla sayabiliriz bu metinleri. Taşlamaları ve sivri dili yüzünden yurt içine ve dışında sürgün hayatı yaşamak zorunda kalan ----, bu dönemlerin etkisiyle "Memleket Hikâyeleri" ve "Gurbet Hikâyeleri" adlı yapıtları yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Halit Ziya B) Yakup Kadri

C) Süleyman Nazif D) Refik Halit

E) Ali Ekrem Bolayır

6. (I) Sanatta yenilik taraftarı olan Recaizade Mahmut Ekrem, öğrencisi Ahmet İhsan'ın bilimsel bir dergi olarak çıkardığı Servet-i Fünun'un başına yine öğrencisi olan Tevfik Fikret'i geçirmiştir. (II) Tevfik Fikret, aynı düşüncedeki arkadaşlarını topayarak Servet-i Fünun'a edebi bir nitelik kazandırmıştır. (III) Servet-i Fünun dergisi etrafında toplanan sanatçılar, Batı uygarlığına, özellikle Fransa'ya hayranlık göstermişler, ülkenin Batılılaşma yoluyla yükseleceğine inanmışlardır. (IV) Bu yolda çalışarak edebiyatı halka indirmeyi amaçlamışlardır. (V) Divan edebiyatının nazım biçimlerini bir kenara bırakmışlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Roman ve öykülerinde İstanbul hayatına dair ilginç betimlemelere rastlanır. Gazete yazılarından oluşan "Şehir Mektupları" II. Abdülhamit döneminin İstanbul'unu büyük bir gözlem yeteneği, sade ve kıvrak bir üslupla anlatır. En büyük özelliği, yazılarını bir sohbet havası içinde yazması ve daha ilk cümleden okurunu etkisi altına almasıdır. Çeşitli yazınsal akımların dışında kalarak kendine özgü bir üslup ve ironiyle ortaya koyduğu yapıtları, geniş bir kitle tarafından zevkle okunmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüseyin Rahmi B) Halit Ziya

C) Mehmet Rauf D) Mehmet Rauf

E) Ahmet Rasim

8. ---- sanatçıları, yeteri kadar Batılı olmadıklarını savundukları ---- sanatçılarından kendilerinin çok farklı olduklarını iddia etseler de onların devamı olmaktan kurtulamamışlardır. Ortaya koydukları ürünlerin gerek içerik gerek dil bakımından onlardan hiç farkı yoktur. Topluluk dağıldıktan sonra topluluğun sanat anlayışını sadece ---- sürdürmüştür. Topluluğa dahil olan birçok sanatçı daha sonra, ulusal bir anlayışla yapıt vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Fecr-i Âti - Servet-i Fünun - Ahmet Haşim
B) Servet-i Fünun - Tanzimat - Tevfik Fikret
C) Milli Edebiyat - Fecr-i Âti - Ziya Gökalp
D) Tanzimat - Divan - Recaizade Mahmut
E) Cumhuriyet - Milli edebiyat - Faruk Nafiz

1-C 2-A 3-A 4-B 5-D 6-D 7-E 8-A

1. Halit Ziya, "Aşk-ı Memnu" romanında, Ahmet Cemil'in kişiliğinde, yenilikçi, genç bir Servet-i Fünun şairinin, kendisini anlamayan bir çevreyle olan mücadelelerini ve iç dünyasını anlatır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) "Aşk-ı Memnu" romanı Halit Ziya'nın değil, Mehmet Rauf'undur.

B) "Aşk-ı Memnu" romanında, genç bir şairin ba-şından geçenler değil, yanlış Batılılaşmanın insanı düşürdüğü gülünç durumlar anlatılır.

C) Halit Ziya'nın, Ahmet Cemil'in kişiliğinde, yenilikçi, genç bir şairi anlattığı romanı, "Aşk-ı Memnu" değil, "Mai ve Siyah"tır.

D) Romanın kahramanı, Ahmet Cemil değil, Bihter'dir.

E) "Aşk-ı Memnu" Halit Ziya'nın, tiyatro türünde yazdığı bir yapıtıdır.

2. Fransız şiirini yakından tanıyan Servet-i Fünun şairi, daha çok kişisel konularla, aşk ve doğayla ilgili şiirler yazmıştır. Sembolizmi benimseyen sanatçı, şiirde ahenge önem verdiği için, aruz ölçüsünü kullanmıştır. Sembolizmin gereği olarak, ahenkli bir anlatıma ulaşmayı amaçlamış, sözcük seçimine önem vermiştir. Bunun sonucunda, yabancı sözcükleri, alışılmadık tamlamaları şiirlerinde kullanmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevfik Fikret
B) Ahmet Haşim
C) Cenap Şahabettin
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Recaizade Mahmut Ekrem

3. Anlatıyı sadece anlatı olarak gördüğü için ilk çağdaş Türk romancısı sayılır. Tanzimat yazarlarının aksine, onun için asıl sorun "ahlaksal ve toplumsal kaygı" değil, roman ve hikâye estetiğidir. Yazarın, kahramanlarına karışması söz konusu değildir. Ama o, yaşamın bire bir kopyasının da roman ve hikâye olamayacağının bilincindedir; yaşamı ve gözlemi düş gücünün ateşleyicisi olarak görür. Bu anlayışla oluşturduğu yapıtları sayesinde, Tanzimat döneminde Fransız edebiyatının çevirisi ve taklidi olarak başlayan Türk romancılığı, acemilik döneminden onunla kurtulmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut B) Ahmet Mithat

C) Hüseyin Rahmi D) Halit Ziya

E) Hüseyin Cahit Yalçın

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Servet-i Fünun edebiyatının kurulmasında, Tanzimat sanatçısı Recaizade Mahmut'un büyük katkısı vardır.

B) Kimi Servet-i Fünun şairi, şiirlerini oluştururken parnasizmden, kimi de sembolizmden yararlanmıştır.

C) Divan edebiyatının kalıplaşmış kurallarını tamamen yıkan Servet-i Fünuncular, şiirde hece ölçüsünü kulanmışlardır.

D) Tanzimat edebiyatının II. döneminde olduğu gibi, Servet-i Fünun edebiyatında da, sanatta toplumsal bir amaç güdülmez.

E) Servet-i Fünuncular, Batı'dan aldıkları sone, terza-rima gibi nazım biçimleriyle şiirler yazmıştır.

5. ---- sanatçılarından ---- ve ---- döneminde yaşadığı halde, sanat anlayışıyla bağımsız kalan ----, romanlarında toplumsal yararı hedeflemişlerdir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Servet-i Fünun - Hüseyin Rahmi - Fecr-i Âti - Refik Halit

B) Tanzimat - Ahmet Mithat - Servet-i Fünun - Hüseyin Rahmi

C) Tanzimat - Namık Kemal - Servet-i Fünun - Halit Ziya

D) Fecr-i Âti - Refik Halit - Milli Edebiyat - Yakup Kadri

E) Tanzimat - Ahmet Mithat - Tanzimat - Hüseyin Rahmi

6. **Aşağıdaki şiir kitaplarından hangisi, Servet-i Fünun edebiyatı dönemine ait <u>değildir</u>?**

A) Rübab-ı Şikeste B) Tâmat

C) Haluk'un Defteri D) Şermin

E) Göl Saatleri

7. ---- yılında Servet-i Fünun dergisi kapatılınca, bu dergi etrafında toplanan sanatçılar da dağıldı. İkinci Meşrutiyet'in ilanına kadar, ülkede edebiyat alanında bir boşluk oluştu. İkinci Meşrutiyet'in ilanından sonra, ---- yılında, ---- edebiyatının örnek alınması gerektiğini savunan bir grup genç, bir araya gelerek ---- adlı edebi-yat topluluğunu kurdu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) 1896 - 1901 - Batı - Servet-i Fünun
B) 1901 - 1909 - Divan - Fecr-i Âti
C) 1912 - 1923 - Halk - Milli Edebiyat
D) 1909 - 1912 - Batı - Tanzimat
E) 1901 - 1909 - Batı - Fecr-i Âti

8. Servet-i Fünun sanatçıları, içlerine kapanmış ve sürekli, bir kaçış fikri ile yaşamışlardır. ----, bir şair olarak ülkenin içinde bulunduğu bu şartlardan derinden etkilenmiş, "Ömr-i Muhayyel" adlı şiirinde, bütün gerçeklerden uzaklaşıp kimsenin bilmediği yerlere kaçmak, orada bütün insanlardan uzak yaşamak istemiştir. "Gayya-yı Vücut" adlı şiirinde, hayatı 'solucanlarla, sülüklerle, yılanlarla dolu' kokuşmuş bir bataklığa benzetmiş; "Sis" şiirinde ise imparatorluğu sembolize eden başkent İstanbul'u, lanetli ve nefret uyandırıcı bir şehir olarak anlatmış ve yaşlı, ahlâksız bir kadına benzetmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Süleyman Nazif B) Tevfik Fikret

C) Cenap Şahabettin D) Safveti Ziya

E) Hüseyin Siret Özsever

9. Adnan Bey, kırkından sonra iki çocuğuyla dul kalınca evlenmeye karar verir. Genç ve güzel bir kadınla, Bihter'le, evlenir. Bihter, iyi bir aileden gelmemektedir. Bihter'in annesi İstanbul'un eğlence dünyasında tanınan, vaktiyle kocasını aldattığı için onun ölümüne sebep olmuş bir kadındır. Kızını da Adnan Bey'le, zenginliği için evlendirmiştir. Bihter, evlendikten sonra, önceleri iyi bir anne gibi davransa da, bu rolü devam ettiremez. Adnan Bey'in, Behlül adlı yeğeniyle, vaktiyle annesinin yaptığı gibi, yasak bir aşk yaşamaya başlar. Adnan Bey'in kızı Nihal'le evlenme hazırlıkları yapan Behlül, bu olayın duyulması üzerine kaçar, Bihter intihar eder.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aşk-ı Memnu B) Mai ve Siyah

C) Sefile D) Hayal İçinde

E) Bir Ölünün Defteri

1-C	2-C	3-D	4-C	5-B	6-E	7-E	8-B	9-A

1. <u>Edebiyat-ı Cedideciler</u> olarak da bilinen Servet-i Fününcular; "sone" gibi, Fransız şiirinden aynen alınanların yanında, Divan şiirinden alınıp değiştirilerek, Fransız şiirinin serbest şiir biçimine benzetilen "<u>serbest müstezat</u>" gibi biçimleri kullandılar. Ayrıca yeni nazım biçimleri oluşturdular. Servet-i Fünun döneminde <u>şiirin konusu alabildiğine genişletildi</u>. Ancak hem karakterleri hem de dönemin baskıcı siyasal koşulları nedeniyle şairler, <u>bireysel duyguların anlatımına</u> daha çok yer verdiler. Bu yüzden Servet-i Fünun şiirinde en çok, "aşk, doğa, aile yaşamı" gibi konular işlenmiştir. Bu konuları işlerken, Tanzimat sanatçılarından <u>daha yalın bir dil</u> kullandılar.

I II III IV V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. **Halit Ziya ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Romanlarında İstanbul'u ve yüksek zümreden insanları anlatırken, hikâyelerinde Anadolu'nun köy ve kasaba hayatına eğilmiştir.

B) Cumhuriyet'ten sonra, yapıtlarının dilini ağır bularak onları sadeleştirmeye çalışmıştır.

C) Roman ve hikâyelerini romantizm akımına uygun olarak yazmıştır.

D) Servet-i Fünun edebiyatının en önemli roman ve hikâye yazarıdır.

E) Roman ve hikâye dışında, başka türlerde de yapıtlar vermiştir.

3. Tanzimat döneminde sanatçılar farklı türlerde yapıtlarla adlarını duyururken Servet-i Fünun sanatçıları, daha çok, belli türlerde yoğunlaşmışlardır. Servet-i Fünun'da şiir denince, birçok sanatçı içinden ---- ve ----; roman denince ---- ve ---- akla gelir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Hüseyin Cahit - Ahmet Rasim - Halit Ziya - Hüseyin Rahmi

B) Halit Ziya - Mehmet Rauf - Tevfik Fikret - Cenap Şahabettin

C) Recaizade Mahmut - Mehmet Rauf - Tevfik Fikret - Hüseyin Rahmi

D) Halit Ziya - Hüseyin Rahmi - Recaizade Mahmut - Ahmet Rasim

E) Tevfik Fikret - Cenap Şahabettin - Halit Ziya - Mehmet Rauf

4. **Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya Uşaklıgil'in ötekilerden <u>farklı</u> türde bir yapıtıdır?**

A) Aşk-ı Memnu
B) Kırık Hayatlar
C) Ferdi ve Şürekâsı
D) Mai ve Siyah
E) Saray ve Ötesi

5. **Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Rasim'in yapıtlarından biri <u>değildir</u>?**

A) Şehir Mektupları B) Kırk Yıl

C) Gecelerim D) Falaka

E) Eşkal-i Zaman

6. Servet-i Fünun döneminde de yapıt vermesine rağmen sanat yaşamını bağımsız olarak sürdüren ve sanat anlayışıyla Ahmet Mithat'ın izinden giden Hüseyin Rahmi, romantizm etkisinde yazdığı romanlarında, İstanbul'un kenar mahallelerindeki yaşamı bütün yönleriyle yansıtmıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Hüseyin Rahmi, yapıtlarını bağımsız olarak değil; Servet-i Fünun anlayışına uygun olarak vermiştir.
B) Hüseyin Rahmi, romanlarını Ahmet Mithat'ın izinden giderek değil; Halit Ziya'nın izinden giderek yazmıştır.
C) İstanbul'un kenar mahallelerindeki yaşamı romanlarına yansıtmasıyla bilinen sanatçı, Ahmet Rasim'dir.
D) Hüseyin Rahmi, romanlarını natüralist bir anlayışla oluşturmuştur.
E) Hüseyin Rahmi, romanlarıyla, edebiyatımızda İstanbul'u değil; Anadolu'yu anlatan ilk sanatçılardan olmuştur.

7. **Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünun şiirinin özelliklerinden biri değildir?**

A) Aruz ölçüsünün Türkçeye en uygun kalıplarını seçmişler ve aruzu başarıyla kullanmışlardır.
B) Fransız edebiyatından soneyi almışlar, Divan şiirindeki müstezatı da serbest müstezat biçiminde kullanmışlardır.
C) Kafiye anlayışlarını, Recaizade Mahmut Ekrem gibi, "kulak için kafiye" sözüyle ifade etmişlerdir.
D) Divan şiirinin parça güzelliği anlayışını kaldırmışlar, cümlenin dizede bitmesi anlayışını yıkmışlardır.
E) Şiirde bireysel duygulardan oluşan içerik önemsenmiş, söyleyiş güzelliği arka plana atılmıştır.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Milli edebiyata kadar, edebiyatımızda sadece Tanzimat edebiyatının I. döneminde "Sanat toplum içindir." anlayışıyla yapıt verilmiştir.
B) Tanzimat edebiyatında olduğu gibi, Servet-i Fünun edebiyatında da farklı edebiyat akımlarının etkisi görülmektedir.
C) Servet-i Fünun ve Fecr-i Âti şairleri, şiirde biçimsel özelliklere önem vermiştir.
D) Ahmet Haşim ve Tevfik Fikret, şiirlerini aynı edebiyat akımına uygun olarak yazmıştır.
E) Hüseyin Rahmi ve Ahmet Mithat Efendi'nin sanat anlayışlarında bir ortaklık görülür.

9. **Aşağıdakilerin hangisinde, aile içindeki ahlaki çöküşün anlatıldığı romanlar bir arada verilmiştir?**

A) Mai ve Siyah - Sürgün
B) Mürebbiye - Aşk-ı Memnu
C) Eylül - Şıpsevdi
D) Mai ve Siyah - Aşk-ı Memnu
E) Eylül - Şık

10. Biçimsel kaygıları hiçbir zaman bırakmayan sanatçı, sürekli yenilik aramıştır. Rübab-ı Şikeste'de toplumsal konulara ağırlık veren şiirlerinin yanı sıra günlük konuşma diline yakın şiirleri de vardır. Betimlemelerindeki ayrıntı ustalığı, aynı zamanda iyi bir ressam olmasına bağlanan şairin doğa şiirlerinde, tam bir tablo havası görülür.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Süleyman Nazif B) Tevfik Fikret
C) Cenap Şahabettin D) Ahmet Haşim
E) Recaizade Mahmut

1-E	2-C	3-E	4-E	5-B	6-D	7-E	8-D	9-B	10-B

1. Servet-i Fünun'un usta yazarlarından olan sanatçının bu romanında, kişisel istekleri ile toplumsal sorumlulukları arasında çırpınan bir erkek ve bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır. Dar bir kahraman kadrosuna sahip olan romanın kahramanları Suat Hanım, kocası Süreyya Bey ve Süreyya Bey'in arkadaşı Necip'tir. Romanda umutsuz bir aşk, psikolojik boyutlarıyla, başarılı bir şekilde anlatılmaktadır.

Bu parçada tanıtılan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karanfil ve Yasemin
B) Aşk-ı Memnu
C) Hayal İçinde
D) Eylül
E) Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç

2. İlk şiirlerinde iç dünyasından gelen sesleri yansıtmaya çalışmış sonraları toplumsal temalı şiirler yazmıştır. Muallim Naci ve Recaizade Mahmut Ekrem'in şiir anlayışları arasında uzun bir arayış dönemi geçirmiştir. Daha sonra Fransız şiiriyle tanışmış ve özellikle parnasyen şair François Coppe'den etkilenerek kendi şiirini aramaya başlamıştır. Fransız edebiyatındaki "şiirsel yazı" türünün etkisiyle, beyit bütünlüğünü kırıp dizeyi özgür bırakmış, aruz ölçüsünün katı kalıplarını kırmıştır. En küçük ayrıntılar üzerinde titizlikle durmasıyla kendine özgü bir üslup oluşturmuş ve Servet-i Fünun edebiyatının en önde gelen şairi olmuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevfik Fikret
B) Hüseyin Cahit Yalçın
C) Abdülhak Hamit Tarhan
D) Ahmet Haşim
E) Cenap Şahabettin

3. **Fecr-i Âti edebiyatı sanatçılarına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Fransız edebiyatını örnek almışlar, şiirlerini sembolist bir anlayışla yazmışlardır.
B) Hikâye ve romanda Batılı anlamda başarılı örnekler vermişlerdir.
C) Şiirlerinde melankolik ruh yapılarının etkisiyle karamsar doğa betimlemeleri yapmışlardır.
D) Şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmışlar, ağırlıklı olarak serbest müstezatı kullanmışlardır.
E) Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, ağır bir dilleri vardır.

4. **Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Haşim'in yapıtlarından biri değildir?**

A) Göl Saatleri B) Piyale
C) Şehir Mektupları D) Bize Göre
E) Gurebahane-i Laklakan

5. **Divan edebiyatı ile Servet-i Fünun edebiyatının karşılaştırılmasına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Divan edebiyatı, Arap ve İran şiirinden etkilenmişken, Servet-i Fünun edebiyatında Fransız şiiri örnek alınmıştır.
B) Divan edebiyatı, toplumun üst tabakasına yönelik olmuş, Servet-i Fününda da edebiyat, okumuş kesime hitap etmiştir.
C) Divan edebiyatında şiir ön plandayken Servet-i Fünun'da şiirin yanında düzyazıya da değer verilmiştir.
D) Divan edebiyatında, şiirde ağır, süslü bir dil kullanılmış, Servet-i Fünun şairleri ise, şiirlerini yalın bir dille oluşturmuştur.
E) Divan edebiyatında, şiirde beyit bütünlüğü esas iken, Servet-i Fünun'da konu bütünlüğüne dikkat edilmiştir.

6. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun romanının belirleyici özelliklerinden değildir?

A) Realizm anlayışına uygun olarak romanlar yazılmıştır.
B) Bu dönemde yazılan romanlar, Batılı anlamda başarılı yapıtlardır.
C) Kahramanlar çok yönlü olarak ele alınmış, yazar, romanda kendini gizlemiştir.
D) Romanda halkın sorunları dile getirilmiş; toplumsal eleştiriye sık sık yer verilmiştir.
E) Romanların hemen hepsinde olaylar, İstanbul'da geçmektedir.

7. Aşağıdaki yaptlardan hangisi, yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?

A) Mai ve Siyah B) Hayal İçinde
C) Eylül D) Aşk-ı Memnu
E) Göl Saatleri

8. İlkin Divan şiiri tarzında şiirler yazdı, daha sonra Recaizade Mahmut ve Abdülhak Hamit'ten etkilenerek Batı tarzı şiire yöneldi. Servet-i Fünun edebiyatının en önemli iki şairinden biri oldu. Gelenekçi şairlerin en çok saldırdığı yenilikçi şairdi. Çünkü, Servet-i Fünun'un yenilik yönüyle en aşırı şiir örneklerini ortaya koydu. Şiire "nesir musikisi" adını verdi. Şiirde, sözcüklerin müzikalitesinden yararlanmak gerektiğini savundu. "Elhan-ı Şita, Yakazat-ı Leyliye" gibi şiirler bu tarzda yazdığı güzel şiirleridir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevfik Fikret
B) Hüseyin Cahit Yalçın
C) Ahmet Haşim
D) Mehmet Rauf
E) Cenap Şahabettin

9. Dil, içerik ve imge kullanımı açısından şiirimize yeni bir soluk getirmiş, edebiyatımızda saf şiir anlayışının öncüsü olmuş bir Fecr-i Âti şairidir. Şiir hakkındaki düşüncelerini şöyle dile getirir: "Şiir, çeşitli yorumlara uygun bir genişliğe sahip olmalıdır. Bir şiirin anlamı diğer bir anlam olmaya uygun oldukça, her okuyan, ona kendi hayatının da anlamını yükler ve bu suretle şiir, şairle insanlar arasında ortak bir dil olur. Şair, ne bir gerçek habercisi ne etkili ve güzel söz söyleyen bir insan ne de bir yasa koyucudur. Şairin dili 'düzyazı' gibi anlaşılmak için değil; fakat duyulmak üzere var olmuş, musiki ile söz arasında, sözden çok musikiye yakın, orta bir dildir."

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

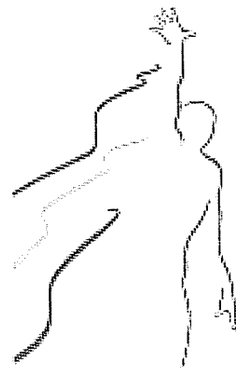
A) Tevfik Fikret
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Ahmet Haşim
D) Cenap Şahabettin
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

10. "Sanat için sanat" görüşünü benimseyen Edebiyatı Cedideciler aydın kişilere seslenirken, o, halka seslenmiştir. Eserlerinde halkın eğitim düzeyini yükseltmeyi amaç edinerek "toplum için sanat" anlayışını benimsemiş, yazın yaşamını bağımsız olarak sürdürmüştür. Kendisini, "kırk yıldır kafasına doldurduğu felsefeyi etrafına saçan bir öğretmen" olarak tanımlamıştır. Halkı eğitme işini roman ve öykü aracılığı ile kahramanlarının ağzından yapmaya çalışmıştır. Bu yüzden, eserlerini, halkın anlayabileceği sade bir dille yazmaya çalışmış; sokağı edebiyata getirmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halit Ziya Uşaklıgil
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Ahmet Rasim
D) Mehmet Rauf
E) Recaizade Mahmut Ekrem

1-D	2-A	3-B	4-C	5-D	6-D	7-E	8-E	9-C	10-B



BÖLÜM 9

MİLLİ EDEBİYAT

PEM YAYINLARI

1. Milli Edebiyat (I) akımını, 1911 (II) yılında İstanbul'da (III) çıkarılmaya başlanan "Genç Kalemler" (IV) dergisi etrafında toplanan Ömer Seyfettin, Ali Canip ve (V) Ziya Gökalp oluşturur.

Bu cümledeki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

A) I. nin yerine "Edebiyat-ı Cedide" getirilmeli
B) II. nin yerine "1908" getirilmeli
C) III. nün yerine "Selanik'te" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Yedi Meşale" getirilmeli
E) V. nin yerine "Orhan Veli, Melih Cevdet ve Oktay Rifat" getirilmeli

2. **Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama birlikte verildiği yapıtla ilgili değildir?**

A) Tekkelerin toplumda sebep olduğu yıkımlar anlatılmıştır. (Nur Baba)
B) Bir mebusun, akıl hastası bir kadınla yaşadığı ilginç olaylar dile getirilmiştir. (Yezidin Kızı)
C) İzmir'in işgali üzerine başlayan Milli Mücadele hareketleri anlatılır. (Ateşten Gömlek)
D) İdealist bir karakter olan Feride, insanın idealleri uğruna birçok şeyden vazgeçebileceğini göz önüne sermiştir. (Yaban)
E) Eyüp Hoca ve yandaşları maarif müdürüne Şahin Efendi'yi şikâyet ederler. (Yeşil Gece)

3. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen sanatçı-yapıt eşleştirmesi yanlıştır?**

A) Ahmet Haşim - Gönül Hanım
B) Hamdullah Suphi - Günebakan
C) Şükufe Nihal Başar - Yıldızlar ve Gölgeler
D) Ali Canip Yöntem - Geçtiğim Yol
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı - Serab-ı Ömrüm

4. Mazlumların intikamı olmak için doğmuşum
Volkan söner, lakin benim alevlerim eksilmez
Bora geçer, lakin benim köpüklerim eksilmez
Bırak beni haykırayım, susarsam sen matem et
Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet
Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Uyak ve redife yer verilmiştir.
B) Yinelemelerden yararlanılmıştır.
C) Somutlamaya başvurulmuştur.
D) Kapalı ve ağır bir anlatımla oluşturulmuştur.
E) Haksızlıklara karşı sessiz kalmama teması işlenmiştir.

5. **"Sinekli Bakkal" romanının kahramanlarıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Romanın başkahramanı Rabia, Anadolu'nun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yapan idealist bir kızdır.
B) Peregrini, Rabia ile evlenmek için dinini değiştirerek Osman ismini almıştır.
C) Rabia'nın büyükbabası olan İlhami İmam, herkese devamlı cehennemden bahseder.
D) Eski Dahiliye Nazırı olan Selim Paşa, padişaha son derece bağlı bir kişiliktir.
E) Vehbi Dede, Rabia'ya musiki dersi veren bir Mevlevi'dir.

6.

I. Grup	II. Grup
I. Binbaşı İhsan	Yaprak Dökümü
II. Ferhunde	Sinekli Bakkal
III. Kız Tevfik	Kiralık Konak
IV. Ahmet Celal	Ateşten Gömlek
V. Hakkı Celis	

Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Yumuşak başlı isem, kim dedi uysal koyunum
Kesilir belki, fakat çekmeye gelmez boyunum
Kanayan bir yara gördüm mü yanar tâ ciğerim
Onu dindirmek için kamçı yerim, çifte yerim
Adam aldırma da geç git, diyemem aldırırım
Çiğnerim, çiğnenirim, hakkı tutar kaldırırım

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Ahenk öğelerinden yararlanılmıştır.
B) Düzyazıya yaklaşan bir havası vardır.
C) Duyulmadık sözcüklere yer verilmiştir.
D) Samimi bir söyleyiş hâkimdir.
E) Çevresindeki olumsuluklara duyarsız kalamayan bir kişilik yansıtılmıştır.

8. "Yaban" adlı yapıtla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Roman türünde kaleme alınmıştır.
B) Yakup Kadri tarafından yazılmıştır.
C) Başkahraman, cephede savaşırken kolunu kaybetmiş olan Bekir Çavuş'tur.
D) Mehmet Ali ve Salih Ağa, yardımcı kahramanlardır.
E) Kurtuluş Savaşı yıllarında Anadolu'daki halkın durumu yansıtılmıştır.

9. Ömer Seyfettin ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Yeni Lisan hareketinin savunucularındandır.
B) Dili sade, süsten ve özentiden uzaktır.
C) Maupassant tarzı öykünün önemli temsilcilerindendir.
D) Öykülerindeki önemli konulardan biri de kahramanlıktır.
E) "Harap Mabetler" ve "Milli Savaş Hikâyeleri" önemli yapıtlarıdır.

10. ---- eski-yeni çatışmasında bilginin önemine inanan Lâle'nin şahsında, yeninin zaferi üzerinde durulur. ----, Naim Efendi'nin çevresinde gelişen olaylarla, nesiller arasındaki uçurum ve hızlı değişimin getirdiği ahlaksal bozulma yansıtılır. ----, Ali Rıza Bey'in modern yaşama ayak uydurmaya çalışan ailesinin dağılışını anlatılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Tatarcık'ta - Yaban'da - Çalıkuşu'nda
B) Yeni Turan'da - Kiralık Konak'ta - Akşam Güneşi'nde
C) Tatarcık'ta - Kiralık Konak'ta - Yaprak Dökümü'nde
D) Sinekli Bakkal'da - Yaban'da - Çalıkuşu'nda
E) Sinekli Bakkal'da - Panorama'da - Yaprak Dökümü'nde

11. <u>Kızıl Elma</u>, <u>Yeni Hayat</u> ve <u>Altın Işık</u>; <u>Ziya Gökalp</u>
I II III IV
tarafından ortaya konmuş <u>öykü</u> türünde yapıtlardır.
V

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada <u>verilmemiştir</u>?

A) Hüküm Gecesi - Bir Sürgün - Ankara
B) Mor Salkımlı Ev - Dağa Çıkan Kurt - Handan
C) Dudaktan Kalbe - Acımak - Eski Hastalık
D) Çete - Bugünün Saraylısı - Kadınlar Tekkesi
E) Yalnız Efe - Kenan Çobanları - Tan Sesleri

1-C 2-D 3-A 4-D 5-A 6-D 7-C 8-C 9-E 10-C 11-E 12-E

1. Aşağıdakilerden hangisi Ömer Seyfettin ve Mehmet Emin Yurdakul'un ortak özelliğidir?

A) Öykülerinde tarihi olaylara ağırlık vermeleri
B) Şiirlerinde sadece hece ölçüsü kullanmaları
C) Yapıtlarında derin bir felsefenin olması
D) Milli edebiyat dönemi sanatçıları olmaları
E) Manzum şiirler kaleme almaları

2. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat akımının ilkelerinden biri <u>değildir</u>?

A) Halka dönük yapıt ortaya koymak esastır.
B) Yapıtlarda, İstanbul ağzı kullanılmalıdır.
C) Edebiyatta, sanat için sanat anlayışı hâkim olmalıdır.
D) Şiirlerde ulusal ölçümüz olan hece ölçüsü kullanılmalıdır.
E) Edebiyatta tümüyle ulusal unsurlar öncelikli olmalıdır.

3. Aruz sizin olsun hece bizimdir
Halkın söylediği Türkçe bizimdir
Leyl sizin, şeb sizin, gece bizimdir
Değildir bir mana üç ada muhtaç

Bu dizeler, Milli edebiyat anlayışı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Batı edebiyatı günü gününe takip edilmelidir.
B) Yazınsal yapıtlarda, yurt sorunlarına ve bu sorunların çözümlerine yer verilmelidir.
C) Şiirde, hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsü de kullanılmalıdır.
D) Edebiyatta, toplumsal yaşamdaki dil kullanılmalıdır.
E) Halka mal olmuş Arapça ve Farsça sözcükler dilden atılmamalıdır.

4. (I) Yazın yaşamına Fecr-i Ati topluluğunda adım atan Yakup Kadri Karaosmanoğlu, mensur şiirler, romanlar, hatıratlar kaleme almıştır. (II) Sanatçının ilk romanı, "Kiralık Konak"tır. (III) Romanda yazar, kuşaklar arasındaki çatışmayı konu edinmiştir. (IV) Romanın başkahramanlarından Naim Efendi; Osmanlı terbiyesiyle yetişmiş, bakanlığa kadar yükselmiş biri olup kızı, damadı ve torunlarıyla birlikte yaşamaktadır. (V) Roman, aynı zamanda edebiyatımızda köy romanının ilk örneğidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışlığı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdakilerin hangisinde tümüyle Milli Edebiyat döneminde ortaya konan yapıtlar yer almaktadır?

A) Kiralık Konak - Ateşten Gömlek - İntibah
B) Tatarcık - Ankara - Aşk-ı Memnu
C) Sinekli Bakkal - Yaban - Çalıkuşu
D) Vurun Kahpeye - Eylül - Memleket Hikâyeleri
E) Mai ve Siyah - Yaban - Yeşil Gece

6. I. Halide Edip Adıvar
II. Mehmet Emin Yurdakul
III. Reşat Nuri Güntekin
IV. Ali Canip Yöntem
V. Ziya Gökalp

Yukarıda numaralanmış sanatçılardan hangilerinin tiyatro türünde yapıtı vardır?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

7. Ziya Gökalp ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Altın Işık, Yeni Hayat şiir türünde yapıtlarıdır.

B) Türk'ün Ateşle İmtihanı adlı yapıtında, bütün Türklerin bir çatı altında toplanması fikrini işlemiştir.

C) Yapıtlarında, sanat toplum içindir, felsefesini benimsemiştir.

D) Şiirlerinde yalnız hece ölçüsünü kullanmıştır.

E) Türkçülük ve Türk dili konularını işleyen yapıtlar kaleme almıştır.

8. ----, ---- adlı yapıtında gençliğin içinden çıkardığı güzel, zeki, iffetli, kültürlü bir İstanbul kızını cana yakın ve delişmen halleriyle anlatır. Roman kahramanı Feride hem romantik bir sevgili, hem halkını seven, içi hizmet aşkıyla dolu bir öğretmen sıfatıyla İç Anadolu'da kasaba kasaba gezer. Taşra ile İstanbul, bu idealist öğretmenin şahsında kaynaşır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Refik Halit Karay - Nilgün
B) Halide Edip Adıvar - Handan
C) Reşat Nuri Güntekin - Çalıkuşu
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Hep O Şarkı
E) Mithat Cemal Kuntay - Üç İstanbul

9. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Akif, Mehmet Emin Yurdakul ve Ziya Gökalp'in ortak özelliğidir?

A) Sadece hece ölçüsünü kullanmaları
B) Şiiri düzyazıya yaklaştırmaya çalışmaları
C) Türkleri tek bir çatıda toplama düşüncesiyle yapıt vermeleri
D) Batılı tarzda şiir yazmaları
E) Şiiri, düşüncelerini yaymada bir araç olarak kullanmaları

10. I. Kaşağı
II. Vatan Yolunda
III. Acımak
IV. Kendi Gök Kubbemiz
V. Mor Salkımlı Ev

Yukarıda numaralanmış yapıtlardan hangileri aynı türdedir?

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve V.

11. Edebiyatımızda Kurtuluş Savaşı üzerine yazılan romanların ilkidir. İzmir'in işgali sırasında kocası ve çocuğu düşman tarafından öldürülen Ayşe, İstanbul'a akrabası Peyami'nin yanına gelir. İkisinin yanına Binbaşı İhsan da katılır ve Anadolu' ya geçerler, amaçları Kuvayı Milliye'ye hizmet etmektir. Bu arada hem Peyami hem de Binbaşı İhsan Ayşe'ye âşık olur.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kalp Ağrısı - Halide Edip Adıvar
B) Acımak - Reşat Nuri Güntekin
C) Akşam Güneşi - Reşat Nuri Güntekin
D) Sürgün - Refik Halit Karay
E) Ateşten Gömlek - Halide Edip Adıvar

12. En önemli görevimiz konuşma dilini yazı dili haline getirmek! Dilimizdeki bu ikiliği kaldırmak için İstanbul halkının ve bilhassa İstanbul hanımlarının konuştukları gibi yazmak gerekiyor.

Bu görüşleri benimseyen bir sanatçı aşağıdaki edebiyat topluluklarının hangisinde yer almıştır?

A) Tanzimat Edebiyatı
B) Servet-i Fünun Edebiyatı
C) Milli Edebiyat
D) Fecr-i Ati Edebiyatı
E) Cumhuriyet Edebiyatı

1-D 2-C 3-D 4-E 5-C 6-B 7-B 8-C 9-E 10-D 11-E 12-C

1. Şiir için değil; şuur için çalıştığını söyler. Onun, en olgun fikirleri mısralaştırması, halk hafızasında kalıplaşmış bazı sözlerin kalıcılığa ulaşması içindir. Döneminde, Yeni Lisan makaleleriyle dil hakkındaki görüşlerin anlatıldığı Genç Kalemler dergisine yakınlık duymuş ve kısa zamanda o derginin yazar kadrosuna katılmıştır. Türkçülük akımını bir sisteme bağlamış ve bu sistemi yapıtlarında işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Ali Canip Yöntem
C) Ömer Seyfettin
D) Ziya Gökalp
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

2. Reşat Nuri Güntekin ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Yapıtlarında yurt gerçeklerini ve toplumsal yaşamı realist bir yaklaşımla işlemiştir.

B) Yapıtlarını halkın anlayabileceği yalın bir dille oluşturmuştur.

C) "Ateşten Gömlek" adlı romanında Batılı yaşayışa özenen bir ailenin dramını anlatır.

D) "Anadolu Notları", Anadolu izlenimlerini içeren, gezi yazısı türünde yapıtıdır.

E) Milli Edebiyat anlayışına uygun yapıtlar kaleme almıştır.

3. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi ötekilerden farklı bir edebiyat dönemine aittir?

A) Ziya Gökalp
B) Namık Kemal
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Halide Edip Adıvar

4. Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıtın konusu yanlış açıklanmıştır?

A) Tatarcık: Milli Mücadele döneminde İstanbulda'ki toplumsal yaşamın kokuşmuşluğu

B) Çalıkuşu: İdealist bir öğretmen olan genç bir kızın Anadolu'da geçirdiği zor günler

C) Yaban: Kurtuluş Savaşı yıllarında Anadolu halkı ve aydın çatışması

D) Ateşten Gömlek: Kurtuluş Savaşı'na katılan genç bir kadının yaşadıkları

E) Hüküm Gecesi: II. Meşrutiyet'ten sonraki parti kavgaları

5. Diliyle, deyişiyle, konularıyla Türk insanını yansıtan ilk hikâyeleri yazmıştır. Tasvire ve tahlile değil, olaya önem vermiştir. Hikâyelerini kişisel deneyimlere, tarihi olaylara ve halk geleneklerine dayandırmıştır. Hikâyeleriyle edebiyatımızda Maupassant tarzı hikâyeciliğin en önemli temsilcisidir. Başını Vermeyen Şehit, Pembe İncili Kaftan, Topuz gibi öykülerinde tarihsel övüncü ve kahramanlık konularını işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ömer Seyfettin
B) Reşat Nuri Güntekin
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Ziya Gökalp
E) Mehmet Emin Yurdakul

6. Aşağıdakilerden hangisi Yakup Kadri'nin yapıtları arasında gösterilemez?

A) Okun Ucundan
B) Sodom ve Gomore
C) Kiralık Konak
D) Panorama
E) Yeşil Gece

7. 1908'den sonra, konularını genellikle toplumsal meselelerden alan, konuşma dilini ve üslubunu tercih eden yeni bir öykü ve roman biçimi gelişmeye başladı. Bu yapıtlarda Türk toplumunun Tanzimat'tan başlayarak geçirdiği toplumsal aşamalar betimleyici ve çözümleyici gözle anlatıldı. Halide Edip'in ---- ve Yakup Kadri'nin ---- romanlarında olduğu gibi, Kurtuluş Savaşı'nın çeşitli görünümleri yansıtıldı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Anadolu Notları - Sodom ve Gomore
B) Memleket Hikâyeleri - Yaban
C) Efruz Bey - Kiralık Konak
D) Ateşten Gömlek - Yaban
E) Sinekli Bakkal - Çalıkuşu

8. Realizm anlayışının egemen olduğu bu dönemde Anadolu ve Anadolu insanı edebiyata girmiş, bir "memleket edebiyatı" dönemi başlatılmıştır. Öykü ve roman; teknik, dil ve üslup bakımından bu dönemde Batı roman ve öyküsünün düzeyine ulaşmıştır. Bireysel konular ele alınmakla birlikte milli ve toplumsal konulara da ağırlık verilmiştir. İstanbul dışına çıkılmış, Anadolu'nun köy ve kentleri insanıyla, coğrafyasıyla ele alınmıştır. Türk tarihiyle ilgili konular da bu dönemde ağırlık kazanmıştır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tanzimat Edebiyatı
B) Servet-i Fünun Edebiyatı
C) Fecr-i Âti Edebiyatı
D) Milli Edebiyat
E) Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı

9. Bir paşanın oğlu olarak dünyaya gelen Ahmet Celal, I. Dünya Savaşı'na katılmış, henüz 35 yaşında iken orada kolunu kaybetmiştir. Savaşamayacak durumdadır. İstanbul'a geri döner. İstanbul işgal edilir. Şehrin bu haline tahammül edemez. Anadolu'ya sığınmaya karar verir. Köye gelince büyük bir hayal kırıklığına uğrar. Her yer bakımsız, kir içindedir. Köylü, cahil ve kabadır. Ayrıca köylü onu asla kabullenmez, dışlar.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ateşten Gömlek
B) Eğil Dağlar
C) Yaban
D) Küçük Ağa
E) Vurun Kahpeye

10. Önceleri Fecr-i Âti topluluğunda, daha sonra Milli Edebiyatçılar arasında yer alır. Anlattığı olayları gerçekçi gözlemlerle belgesel gibi sergiler. Anadolu'nun geri kalmışlığından aydınları sorumlu tutar. Toplumdaki problem ve bunalımları aydın ile halk arasındaki zıtlığı dile getirmiştir. Yapıtlarında sağlam bir teknik, güçlü bir gözlem, başarılı bir realizm görülen sanatçı, karakterleri başarıyla canlandırmış, titiz üslubu ile dikkati çekmiştir. Sodom ve Gomore, Zoraki Diplomat, Erenlerin Bağından, yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halide Edip Adıvar
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Mehmet Akif Ersoy
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Halit Ziya Uşaklıgil

1-D 2-C 3-B 4-A 5-A 6-E 7-D 8-D 9-C 10-D

1. **Aşağıdakilerden hangisi Reşat Nuri Güntekin'in yapıtları arasında gösterilemez?**

A) Eski Hastalık
B) Dudaktan Kalbe
C) Acımak
D) Yaprak Dökümü
E) Hep O Şarkı

2. ----, Halide Edip Adıvar'ın çocukluk günlerinden başlayarak otuz altı yaşına kadarki hayat hikâyesini anlattığı bir anı kitabıdır. Halide Edip, kendi çocukluğunu, yetişme yıllarını, ilk yazılarını, ilk evlilik ve ayrılığını anlatırken bir yandan da Milli Mücadele dönemini ve imparatorluğun son dönemlerinin panoramasını ortaya koymaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Anadolu Notları
B) Kırk Yıl
C) Anamın Kitabı
D) Mor Salkımlı Ev
E) Memleket Hikâyeleri

3. **Aşağıdakilerden hangisi Fecr-i Ati topluluğunda yer alıp Milli Edebiyat döneminde yer almamıştır?**

A) Refik Halit Karay
B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Fuat Köprülü
D) Ali Canip Yöntem
E) Ahmet Haşim

4. **Aşağıdakilerden hangisi türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Yaban B) Handan C) Nilgün
D) Sürgün E) Şermin

5. **Aşağıdakilerden hangisi Yahya Kemal'in yapıtlarından biri değildir?**

A) Eğil Dağlar
B) Kendi Gök Kubbemiz
C) Eski Şiirin Rüzgârıyla
D) Aziz İstanbul
E) Erenlerin Bağından

6. Hikâyelerinin bazıları teknik açıdan zayıftır. Sosyal eleştiriye yönelen hikâyelerinde psikolojik bir derinliğe de rastlanmaz. Hikâyeleri beklenmedik bir şekilde biter. Tatlı bir mizahın yanında, sert bir hiciv havası hemen hissedilir. Söz oyunlarından, uzun cümlelerden, yabancı sözcük ve tamlamalardan kaçar. Türkçenin sadeleşmesi yolunda çalışmalar ortaya koyar. Konuşma dili ile yazı dilinin aynı olması gerektiğini savunur. Hikâyeciliği meslek haline getirerek Türk hikâyeciliğine bağımsız bir kimlik kazandırmıştır. Hikâyelerinin konularını çocukluk, Balkan Savaşı anıları, menkıbeler, efsaneler, tarihi olaylar oluşturur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ömer Seyfettin
B) Halide Edip Adıvar
C) Mehmet Akif Ersoy
D) Refik Halit Karay
E) Sait Faik Abasıyanık

7. Öykü, roman ve oyunlarıyla edebiyatımızda önemli bir yere sahiptir. Kahramanları genelde tek yönlüdür. Kahramanlarını çevreyle birlikte verir. Eserlerinden, Anadolu insanını iyi tanıdığı anlaşılmaktadır. Bazı eserlerinde Cumhuriyet neslinin ideallerini işlemiştir. Anadolu kasabaları yazarın romanlarının dekorudur. Eserlerinde memurların yaşamını realist bir gözle anlatmıştır. Romanlarında kuvvetli bir gözlem hâkim olan sanatçı eserlerinde konuşma dilini tercih etmiş, Türkçeyi bütün zenginliği ve inceliğiyle kullanmıştır. Damga, Dudaktan Kalbe, Yeşil Gece, Yaprak Dökümü eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ömer Seyfettin
B) Refik Halit Karay
C) Tarık Buğra
D) Reşat Nuri Güntekin
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

8. İstanbul'un işgal yıllarındaki ahlaksızlaşan toplumsal yaşamının anlatıldığı romanda, hisleriyle de olsa aykırı duran biri vardır: Necdet. Her ne kadar şahidi olduğu manzaralardan iğrense de, nişanlısı Leyla aşkına, salonlardaki eğlencelerden geri kalmadığı gibi, işgale karşı gelmek için Anadolu'daki Milli Mücadele hareketine de katılmaz. Yozlaşmayı görür ve dünyadan elini eteğini çekmiş kötürümler gibi odasında ve İstanbul'un kokuşmuş köşelerinde vakit öldürür.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çalıkuşu - Reşat Nuri
B) Sodom ve Gomore - Yakup Kadri
C) Akşam Güneşi - Reşat Nuri
D) Ateşten Gömlek - Halide Edip
E) Yalnız Efe - Ömer Seyfettin

9. Ben bu romanımı köy romanı olarak yazmadım. Aydınlarla köylüler arasındaki uçurumu göstermek için yazdım. Kurtuluş Savaşı dönemindeki köy gerçeğimizle Türk aydınlanmasını yüzleştirmek istedim.

Bu sözleri söyleyen sanatçı ve sözünü ettiği yapıtı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Yaban
B) Reşat Nuri Güntekin - Çalıkuşu
C) Halide Edip Adıvar - Ateşten Gömlek
D) Refik Halit Karay - Bugünün Saraylısı
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Mürebbiye

10. **Aşağıdaki yapıt-kahraman eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Çalıkuşu - Feride
B) Ateşten Gömlek - Binbaşı İhsan
C) Kiralık Konak - Naim Efendi
D) Sinekli Bakkal - Ahmet Cemil
E) Yaprak Dökümü - Ali Rıza Bey

11. Türk edebiyatında aynı edebiyat görüşünü paylaşan ve ortak bir gayeye hizmet eden sanatçılar bir derginin etrafında birleşerek sanatsal faaliyetlerini yürütmüşlerdir. Recaizade Mahmut Ekrem'in önderliğinde kurulan ----, Milli Edebiyat anlayışını yayma amacını üstlenen ---- bu dergilerden bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Tercüman-ı Ahval - Servet-i Fünun
B) Ceride-i Havadis - Yeni Mecmua
C) Yeni Mecmua - Türk Yurdu
D) Servet-i Fünun - Genç Kalemler
E) Tasvir-i Efkâr - Genç Kalemler

1-E	2-D	3-E	4-E	5-E	6-A	7-D	8-B	9-A	10-D	11-D

1. Zavallı ben, elimdeki şu üç telli saz ile
Milletimin felaketli hayatını söyleyim
Dertlilerin gözyaşını çevrem ile sileyim

Bu dizeler Milli Edebiyatçıların sanat anlayışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini örnekler?

A) Yapıtlarda İstanbul ağzı kullanılmalıdır.
B) Yapıtlarda toplumsal yaşamdaki sorunlar ele alınmalıdır.
C) Şiirde Arapça ve Farsça tamlamalar kullanılmamalıdır.
D) Şiirler sadece hece ölçüsüyle ve dörtlük şiir birimiyle yazılmalıdır.
E) Yapıtlar, sanat için sanat, ilkesiyle oluşturulmalıdır.

2. Türk edebiyatında "toplum için sanat" akımının başlıca temsilcilerinden olan ----, ilkin Servet-i Fünun döneminde ilk örnekleri verilen "manzum hikâye" türünde yazdıklarıyla dikkat çekti. Safahat'ta yer alan manzum hikâyeleri, realist çizgilerle oluşturulmuş birer yerli tablo görünümündedir. Genellikle konuşma havası içinde, yer yer diyaloglarla kurduğu bu şiirlerde, Türkçeyi aruz ölçüsü kalıpları içinde büyük bir başarıyla kullanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevfik Fikret
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Mehmet Akif Ersoy
D) Ziya Gökalp
E) Mehmet Emin Yurdakul

3. **Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Sinekli Bakkal
B) Siyah İnciler
C) Kiralık Konak
D) Mai ve Siyah
E) Hüküm Gecesi

4. **Aşağıdakilerden hangisi Tevfik Fikret ile Mehmet Akif'in ortak özelliği değildir?**

A) Şiiri düzyazıya yaklaştırmaları
B) Aruzu Türkçeye başarıyla uygulamaları
C) Şiirlerinde sosyal sorunlara yer vermeleri
D) Daha çok şiir alanında yapıt ortaya koymaları
E) Servet-i Fünun edebiyatı sanatçısı olmaları

5. Türkiye Türkçesinin edebiyat dili haline gelmesinde önemli bir yeri vardır. Hikâyeciliğimizi İstanbul dışına çıkarmış, mizahi ve siyasal yergi alanında da yapıtlar vermiştir. Sürgün, Nilgün, Bugünün Saraylısı, Kadınlar Tekkesi yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Reşat Nuri Güntekin
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Ömer Seyfettin
E) Refik Halit Karay

6. Sanatçı, dilde sadeleşme gerekliliğini bütün açıklığıyla ortaya koyar. İçinde dokuz şiir bulunan "Türkçe Şiirler" kitabını çıkararak, dilde ulusal ruh ve bilincin uyanmasına ön ayak olmuştur. Türkçe Şiirler'deki şiirler; ölçü aksaklığı, konu basitliği, lirizmden yoksun bulunuşu gibi kusurları taşımasına karşın, Türk şiirinin kendi kaynaklarına dönmesi gerektiğini haykıran ilk uyarıdır. Sanatçı bu yapıtıyla, Türk aydınının ve halkının özlediği ulusal ruh ve inancı bir sesleniş halinde ilk kez ortaya koyarak çok önemli bir görevi yerine getirir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Yahya Kemal Beyatlı
D) Mehmet Âkif Ersoy
E) Ziya Gökalp

7. Yakup Kadri, I. Dünya Savaşı'na kadar yetişen üç kuşağın arasındaki çatışmaları ---- adlı yapıtında; Kurtuluş Savaşı yıllarında İstanbul'daki ahlaki çöküşü ---- adlı yapıtında; Milli Mücadele dönemi Anadolu'daki yaşamı ise ---- yapıtında işlemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

A) Kiralık Konak - Sodom ve Gomore - Yaban
B) Yaban - Nur Baba - Panorama - Kiralık Konak
C) Nur Baba - Kiralık Konak - Panorama
D) Kiralık Konak - Yaban - Hüküm Gecesi
E) Yaban - Bir Sürgün - Kiralık Konak

8. Asıl şiirimizin kendi klasiklerimiz olduğu düşüncesindedir. Bu düşünce, onun; Divan edebiyatına, Türk musikisine, Osmanlı tarih ve kültürüne duyduğu sevgiye de denk düşmektedir. Batı edebiyatının anlatım özellikleriyle Divan şiirinin biçim özelliklerini, ses olgunluğunu, zevk inceliklerini birleştirmiş, yeni bir klasik akım oluşturmaya çalışmıştır. Şiirlerinde aşk, sonsuzluk, ölüm, kahramanlık, İstanbul sevgisi, özlem gibi temaları lirik bir hava içinde dile getirmiştir. Eğil Dağlar, Aziz İstanbul yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Âkif Ersoy
B) Tevfik Fikret
C) Yahya Kemal Beyatlı
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Ahmet Haşim

9. İlkokul öğretmeni Zehra'nın babası ölmüştür. Zehra yaşlı adamın bıraktığı anı defterini sabaha kadar okur. Annesinin olumsuz tavırları yüzünden ailenin dağıldığını, babasının bu yüzden onu öğretmen okuluna gönderdiğini öğrenir. İç yüzünü bilmeden düşman olduğu babasının acılarını anlar. Zehra, artık bağışlamayı ve merhamet etmeyi öğrenmiştir.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Damga - Reşat Nuri Güntekin
B) Beyaz Lale - Ömer Seyfettin
C) Sürgün - Refik Halit Karay
D) Kalp Ağrısı - Halide Edip Adıvar
E) Acımak - Reşat Nuri Güntekin

1-B	2-C	3-B	4-E	5-E	6-A	7-A	8-C	9-E

1. Tanzimatla birlikte edebiyatımıza giren hikâye türünün en başarılı örneklerini verdi. Söyleyişiyle, diliyle, seçtiği konularıyla kendimizi bulduğumuz, Türk insanını yansıtan hikâyeler yazdı. Amacı milli bilinci uyandırıp kuvvetlendirmek aynı zamanda mizah yoluyla toplumun aksak yönlerini eleştirerek kalkınmayı sağlamaktı. İlk Düşen Ak, Gizli Mabed, Bomba, Yüksek Ökçeler yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Refik Halit Karay
B) Reşat Nuri Güntekin
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Ahmet Rasim
E) Ömer Seyfettin

2. Kurtuluş Savaşı romanlarının birçoğu kan ve ateş çemberi içinde yazılmıştır. Örneğin Halide Edip'in ---- adlı romanı 1922'de tamamlanmıştır. Roman, coşkuların, özverilerin romanıdır. Ama bütün bunların ardında ulusal birliğin nasıl gerçekleştiğini gösterir bize. Kurtuluş Savaşı'nın özünü, ruhunu yansıtmak bakımından Halide Edip'in ---- adlı romanı da önemlidir. Burada da yurt sevgisiyle yetişmiş bir kadının, her şeyi göze alabilecek bir kişilikte yetiştiği de vurgulanmıştır. Yakup Kadri'nin ---- adlı yapıtında ise toplumsal çelişkiler ve eleştirel tutum öne çıkacaktır. Bu yapıt Kurtuluş Savaşı'nın en önemli belgelerinden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla, aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Ateşten Gömlek - Vurun Kahpeye - Yaban
B) Yaban - Çalıkuşu - Yorgun Savaşçı
C) Handan - Vurun Kahpeye - Küçük Ağa
D) Kalp Ağrısı - Handan - Kiralık Konak
E) Tatarcık - Ateşten Gömlek - Panorama

3. Türk dilinin sadeleşmesi konusunda Ömer Seyfettin ve Ziya Gökalp'le birlikte büyük bir idealle çalışmıştır. Lirik şiirleriyle tanınan sanatçı önceleri Divan ve Servet-i Fünun tarzında şiirler yazmasına rağmen, daha sonra dilde sadeleşme fikrini kabul edince yine aruzla ancak sade bir dille şiirler yazmıştır. Bu tarz şiirlerini "Geçtiğim Yol" adıyla kitaplaştırmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Veli Kanık
B) Ali Canip Yöntem
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Ahmet Haşim
E) Cenap Şahabettin

4. Gerçeklere dayanarak anı, gözlem ve izlenimleriyle yaşamı olduğu gibi sergileyen öyküleri yazara Türk edebiyatında kendisine özgü bir yer sağlar. Romanlarında ise gözlem ve izlenimlerinden bir ölçüde uzaklaşarak kişi ve olaylara imgesel bir nitelik kazandırır; böylece bir bakıma romantizme yönelmiş olur. Yazarın en önemli ve özgün yanı, dili ve anlatımıdır. Konuşma dilini ve İstanbul Türkçesini kullanışındaki akıcılık, kıvraklık ve sürükleyicilik onun asıl kalıcı yanını oluşturur. Yezidin Kızı, Sürgün, Gurbet Hikâyeleri yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ömer Seyfettin
B) Refik Halit Karay
C) Peyami Safa
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Halide Edip Adıvar

5. Bir süre sonra Ahmet Celal'in tahmin ettiği gibi düşman köyü basar. Köylü bir derenin içine saklanır. Fakat düşman askerleri onları bulur. Her yeri yakıp yıkarlar. Ahmet Celal ile Emine düşmandan kaçarken yaralanırlar. Tekrar kaçmaya çalışırlar. Fakat Emine'nin yarası ağırdır. Kaçacak durumda değildir. Celal, anı defterini Emine'nin eline bırakarak uzaklaşır.

Bu parçanın alındığı yapıt ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Acımak - Reşat Nuri Güntekin
B) Küçük Ağa - Tarık Buğra
C) Vurun Kahpeye - Halide Edip Adıvar
D) Yaban - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Mai ve Siyah - Halit Ziya Uşaklıgil

6. **Milli edebiyat dönemi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Dilde sadeleşme esas alınmıştır.
B) Yapıtlarda Anadolu ve Anadolu'nun toplumsal yaşamı, sorunları işlenmiştir.
C) Yazı dili konuşma diline yaklaştırılmaya çalışılmıştır.
D) Kurtuluş Savaşı, roman ve hikâyelerde işlenen önemli konulardan biri olmuştur.
E) Batı edebiyatındaki gelişmeler günü gününe takip edilmiştir.

7. **Aşağıdaki yazar-yapıt eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Mor Salkımlı Ev - Halide Edip Adıvar
B) Yaprak Dökümü - Reşat Nuri Güntekin
C) Memleket Hikâyeleri - Refik Halit Karay
D) Kızıl Elma - Ziya Gökalp
E) Hep O Şarkı - Ömer Seyfettin

8. Yeni nesillere mesaj verebilmek için, tarihi olaylardan esinlenerek hikâyeler yazmıştır. Bu tür hikâyelerinde din, kahramanlık, vakar, cesaret, tokgözlülük, adalet gibi manevi konuları, değer yargılarını işlemiştir. Balkan Savaşı gibi, Türklerin çektiği sıkıntıları, eziyetleri hikâyelerinde çarpıcı bir üslupla anlatmıştır. Hemen herkesin okuduğu Kaşağı, Falaka adlı öykülerinde çocukluk günlerindeki izlenimlerini anlatan yazarın toplumun aksayan yönlerini ve eleştirdiği kişilerileri konu edindiği hikâyeleri de bulunmaktadır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Reşat Nuri Güntekin
B) Halide Edip Adıvar
C) Ömer Seyfettin
D) Ali Canip Yöntem
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

9. **Aşağıdakilerden hangisi türü bakımından ötekilerden <u>farklıdır</u>?**

A) Hüküm Gecesi
B) Akşam Güneşi
C) Yeni Turan
D) Hep O Şarkı
E) Türk'ün Ateşle İmtihanı

10. **Vurun Kahpeye, Yaban ve Ateşten Gömlek'in ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Öykü türünde yazılmış yapıtlar olmaları
B) Kurtuluş Savaşı dönemini yansıtmaları
C) Aynı sanatçı tarafından yazılmış olmaları
D) Romantizm akımının özelliklerini taşımaları
E) Edebiyatımızda köy gerçeğini işleyen ilk yapıtlar olmaları

1-E 2-A 3-B 4-B 5-D 6-E 7-E 8-C 9-E 10-B

1. Hiç iğrenmeden, hiç korkmadan çekinmeden bu tozlara, bu topraklara, Anadolu'ya doğru eğileceğiz. Onları terimiz ve gözyaşlarımızla yoğuracağız.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sanat anlayışı verilen sanatçılardan biri <u>olamaz</u>?

A) Reşat Nuri Güntekin
B) Refik Halit Karay
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Halide Edip Adıvar
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

2. Osmanlı Devleti'nin parçalanma sürecinde yeni bir ulusal kimlik arayışına girmiştir. Düşüncesinin temelinde, Türk toplumunun kendine özgü ahlaki ve kültürel değerleriyle, Batı'dan aldığı bazı değerleri kaynaştırarak bir senteze ulaşma çabası vardır. "Türkleşmek-İslamlaşmak-Muasırlaşmak" diye özetlediği bu yaklaşımın kültürel öğesi Türkçülük, ahlaki öğesi de İslamcılıktır. Batı'nın teknolojik ve bilimsel gelişmesini sağlayan pozitif bilim anlayışını benimser.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Gökalp
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Mehmet Rauf
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Ömer Seyfettin

3. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Safahat - Kendi Gök Kubbemiz - Eğil Dağlar
B) Çalıkuşu - Tatarcık - Saray ve Ötesi
C) Kaşağı - Falaka - Ateşten Gömlek
D) Hep O Şarkı - Sodom ve Gomore - Yaban
E) Sinekli Bakkal - Handan - Anadolu Notları

4. Modern Türk şiir dilinin yolunu açanların başında gelir. Şiirimize Batılı anlayışla ilk çekidüzen veren odur. Günlük yaşantının dışına çıkar; tarihimizin kahramanlıklarına, duygunun sonsuzluklarına uzanır. Divan şiirimizle yeni şiir arasında tek başına dururken ilk defa şiirde bilinçli duygulanmanın mimarlığını yapar. Sanatının çıkış noktası, yalnız bizim olanı aramaktır. Aruzu Türk aruzu haline getirir. Bir şiiri dışında tüm şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Tevfik Fikret
C) Ahmet Haşim
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

5. **Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat akımı ilkeleri içinde <u>yer almaz</u>?**

A) Türkçe, bağımsız, sade ve yalın olmalıdır.
B) Yapıtlarda yerli ve ulusal değerlerimiz işlenmelidir.
C) Sanat toplum içindir, anlayışı benimsenmelidir.
D) Şiirlerde hece ölçüsü kullanılmalıdır.
E) Batı edebiyatına değil, Doğu edebiyatına yönelinmelidir.

6. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden <u>farklıdır</u>?**

A) Vatan Yolunda
B) Başını Vermeyen Şehit
C) Pembe İncili Kaftan
D) Dağa Çıkan Kurt
E) Memleket Hikâyeleri

7. Yap yaşayan Türkçeden
Türkçeyi incitmeden
İstanbul'un Türkçesi
Zevkin olsun yeniden

Bu dizeler aşağıdaki edebiyat dönemlerinden hangisinin dil anlayışını yansıtmaktadır?

A) Tanzimat Edebiyatı
B) Servet-i Fünun Edebiyatı
C) Fecr-i Âti Edebiyatı
D) Milli Edebiyat
E) Cumhuriyet Edebiyatı

8. Halide Edip, ---- ve ---- adlı romanlarında Milli Mücadele dönemini; ---- ve ---- adlı romanlarında ise sosyal yaşamı anlatmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla, aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Vurun Kahpeye - Ateşten Gömlek - Sinekli Bakkal - Tatarcık
B) Ateşten Gömlek - Kalp Ağrısı - Vurun Kahpeye - Handan
C) Türk'ün Ateşle İmtihanı - Ateşten Gömlek - Sinekli Bakkal - Vurun Kahpeye
D) Handan - Sinekli Bakkal - Vurun Kahpeye - Ateşten Gömlek
E) Mor Salkımlı Ev - Ateşten Gömlek - Türk'ün Ateşle İmtihanı - Kalp Ağrısı

9. I. Çalıkuşu
II. Maske ve Ruh
III. Erenlerin Bağından
IV. Kiralık Konak
V. Okun Ucundan

Yukarıda numaralanmış yapıtlardan hangileri türü bakımından özdeştir?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

10. Bu bir hamal küfesiymiş... Acep kimin? Derken
On üç yaşında kadar bir çocuk gelip öteden
Gerildi, tekmeyi indirdi öyle bir küfeye
Teker meker küfe bitap düştü ta öteye
- Benim babam senin altında öldü... Sen hâlâ
Kurumla yat sokağın ortasında böyle daha

Bu dizeler Mehmet Akif'in şiirleriyle ilgili aşağıda verilen özelliklerden, hangisine örnek gösterilemez?

A) Şiiri düzyazıya yaklaştırmasına
B) Günlük konuşma dilini aruza uygulamasına
C) Şiirlerini realist bir anlayışla kaleme almasına
D) Şiirlerinde İslam birliği düşüncesini savunmasına
E) Şiirlerinde, konu olarak sosyal yaşama yer vermesine

11. Reşat Nuri, köy ve kasabanın geri kalmışlığını bu romanıyla gözler önüne serer. Yapıt, Şahin Öğretmen'in kişiliğinde Kurtuluş Savaşı dönemindeki köy gerçeğimizle bir Türk aydınının karşılaşmasının hikâyesidir.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeşil Gece
B) Yaprak Dökümü
C) Çalıkuşu
D) Acımak
E) Dudaktan Kalbe

12. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden farklı bir yazınsal türde kaleme alınmıştır?**

A) Nur Baba
B) Akşam Güneşi
C) Yeni Turan
D) Turana Doğru
E) Yezidin Kızı

1-C	2-A	3-D	4-A	5-E	6-A	7-D	8-A	9-D	10-D	11-A	12-D

1. Yeni Lisan hareketinin öncülerindendir. Süslü, kimsenin anlayamayacağı Türkçeye karşıdır. Konuşulan Türkçe ve sade bir dille oluşturulacak milli bir edebiyat için çalışmıştır. Bahar ve Kelebekler, Beyaz Lale, Yalnız Efe yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ömer Seyfettin
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Falih Rıfkı Atay
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Ziya Gökalp

2. I. Ahmet Haşim
II. Halit Ziya Uşaklıgil
III. Hüseyin Rahmi Gürpınar
IV. Yahya Kemal Beyatlı
V. Mehmet Emin Yurdakul

Yukarıda numaralanmış sanatçılardan hangileri herhangi bir edebiyat topluluğuna girmemiş, sanat yaşamlarını bağımsız olarak sürdürmüşlerdir?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

3. **Aşağıdaki yazar, yapıt ve yapıtın türü eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Yakup Kadri - Okun Ucundan - mensur şiir
B) Ömer Seyfettin - Falaka - öykü
C) Ziya Gökalp - Altın Işık - şiir
D) Halide Edip - Maske ve Ruh - tiyatro
E) Refik Halit Karay - Anadolu Notları - roman

4. Milli Edebiyat dönemi sanatçılarından, Yakup Kadri "Ateşten Gömlek" adlı romanında Kurtuluş Savaşı dönemini başarıyla yansıtmıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışlığı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) Yakup Kadri, Milli Edebiyat dönemi sanatçısı değil, Fecr-i Âti topluluğunun bir sanatçısıdır.
B) "Ateşten Gömlek" roman değil, tiyatro türünde bir yapıttır.
C) "Ateşten Gömlek" romanı konu olarak karşılıksız bir aşkı ele alır.
D) "Ateşten Gömlek" adlı roman Kurtuluş Savaşı dönemini değil, I. Dünya Savaşı'nı ele alır
E) "Ateşten Gömlek" romanı Yakup Kadri'nin değil, Halide Edip'indir.

5. Milli Edebiyat döneminde "Ulusal Kaynaklara Dönme" düşüncesi benimsenmiş, yabancı dillerin ve edebiyatların etkileri atılmak istenmiş, memleket konularının işlenmesine önem verilmiştir. Aruz yerine milli ölçümüz olan hece kullanılarak dil, yabancı etkilerden kurtarılmaya çalışılmış, Türkçede karşılığı bulunan yabancı sözcükler atılmıştır. Bu konuda ----, ----, ---- adlı sanatçıların birlikte çıkardığı ---- dergisi çok önemli bir görev üstlenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Ömer Seyfettin - Ali Canip Yöntem - Ziya Gökalp - Genç Kalemler
B) Ömer Seyfettin - Ali Canip Yöntem - Ziya Gökalp - Servet-i Fünun
C) Mehmet Emin Yurdakul - Ziya Gökalp - Ömer Seyfettin - İbret
D) Ali Canip Yöntem - Yakup Kadri - Ziya Gökalp - Vatan
E) Halide Edip - Ömer Seyfettin - Yakup Kadri - İkdam

6. Ömer Seyfettin ile Ali Canip'in birlikte çıkardıkları "Genç Kalemler" dergisine daha sonra Ziya Gökalp ve Mehmet Emin Yurdakul da katılmış, her geçen gün artan savunucularıyla güçlü bir Milli Edebiyat ekolü doğmuştur.

Bu cümlede yazarı <u>anılmayan</u> yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kızıl Elma
B) Memleket Hikâyeleri
C) Ey Türk Uyan
D) Geçtiğim Yol
E) Efruz Bey

7. **Aşağıdakilerden hangisi Kurtuluş Savaşı'nı konu alan romanlardan biridir?**

A) Eylül
B) Mor Salkımlı Ev
C) Vurun Kahpeye
D) Çalıkuşu
E) Hep O Şarkı

8. İlk önce Fecr-i Âticilerin arasına katılıp şiirler yazmış; ancak daha sonra edebiyat ve edebiyat tarihimiz üzerine araştırmalara yönelmiştir. Edebiyatımızı Osmanlı sınırlarını aşamamış bir antoloji ya da şuara tezkireleri olmaktan kurtarmış, destanlar çağından günümüze uzayıp gelen bir bütün olarak ele almıştır. Edebiyat kitaplarında geçmeyen birçok şair ve yazarı ilk kez tanıtan sanatçı, Batı'da otorite sayılan birçok bilim adamının Türk edebiyatı ve tarihi ile ilgili yanlış bilgilerini düzeltmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fuat Köprülü
B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Refik Halit Karay
D) Falih Rıfkı Atay
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

9. Mehmet Akif'in "Mahalle Kahvesi" adlı şiiri, bir kahve sahibine okunduğu zaman kahveci; şiirin şairi hakkında: "Bu şiiri ancak ömrünü kahvelerde geçirmiş biri yazabilir." ifadesini kullanmıştır.

Kahve sahibinin bu sözlerine bakılarak Mehmet Akif'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine varılabilir?

A) Şiirlerinin eğitici yönünün bulunduğuna
B) Yapıtlarını sade bir dille oluşturduğuna
C) Gerçekçi bir şiir anlayışına sahip olduğuna
D) Aruzu Türkçeye başarıyla uyguladığına
E) Şiiri düzyazıya yaklaştırmaya çalıştığına

10. Yakup Kadri tarihçi değildir. Romanlarına da tarihi roman denemez. Ama onun romanlarında biz, daha ilk romanından başlayarak, yaşadığımız döneme kadar, gerçek yaşamı ve toplumsal sorunları, derinliğine izleyebiliriz. Örneğin ---- mütareke dönemi İstanbul'unun derinlemesine tahlilidir. ---- adlı yapıtında ise bir tekkede meydana gelen kirli ilişkiler gözler önüne serilir. ---- romanına gelince insan kendi kendine sorar: "Sanatçı, bozgun çağındaki köyü ve köylüyü nasıl bu kadar ustaca yansıtabilmiştir?" diye.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Panorama - Kiralık Konak - Hep O Şarkı
B) Sodom ve Gomore - Nur Baba - Yaban
C) Yaban - Bir Sürgün - Nur Baba
D) Kiralık Konak - Yaban - Hüküm Gecesi
E) Hüküm Gecesi - Nur baba - Panorama

11. **Aşağıdaki sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Mehmet Emin Yurdakul - Türk Sazı
B) Halide Edip - Gurbet Hikâyeleri
C) Mehmet Âkif - Safahat
D) Reşat Nuri - Dudaktan Kalbe
E) Yakup Kadri - Erenlerin Bağından

1-A	2-D	3-E	4-E	5-A	6-B	7-C	8-A	9-C	10-B	11-B

1. Türk edebiyatında, Anadolu insanının acılarını, düşman güçlerine karşı baş kaldırışını coşkun bir anlatıma dile getiren ilk şairdir. Şiirlerini halkın diliyle halk ruhu ve zevkiyle yazmıştır. Estetik ve teknik olarak şiirleri basit, fakat ele aldığı konular bakımından dikkate değerdir. Türkçe Şiirler, Turan'a Doğru, Ordunun Destanı yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Veli Kanık
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Mehmet Âkif Ersoy
E) Necip Fazıl Kısakürek

2. **Aşağıdaki sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Mehmet Emin Yurdakul - Türk Sazı
B) Ziya Gökalp - Yeni Hayat
C) Ömer Seyfettin - Kaşağı
D) Reşat Nuri Güntekin - Memleket Hikâyeleri
E) Halide Edip Adıvar - Sinekli Bakkal

3. Ona göre, sanat, sanat için değil; hayat içindir. Şiirlerinde kendi üzüntüleri, aşkları, kinleri görülmez. Bütün derdi toplumdur. Aruz ölçüsünü Türkçenin inceliklerine göre başarılı bir şekilde uygulamıştır. Şiirin milli, dini bir inançla yazılıp halkı bilinçlendirmesi gerektiğini savunur. Şiirlerini "Safahat" adlı, yedi bölümden oluşan bir kitapta toplamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Arif Nihat Asya
C) Mehmet Âkif Ersoy
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Yahya Kemal Beyatlı

4. I. Ali Canip Yöntem
II. Reşat Nuri Güntekin
III. Halide Edip Adıvar
IV. Yakup Kadri Karaosmanoğlu
V. Ziya Gökalp

Yukarıda numaralanmış sanatçılardan hangilerinin roman türünde yapıtı <u>yoktur</u>?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

5. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi hem Fecr-i Âti hem de Milli Edebiyat topluluğu içerisinde yer almıştır?**

A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Mehmet Akif Ersoy
D) Cenap Şahabettin
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

6. Tevfik, ortaoyunlarında kadın rolüne çıktığı için mahalleli ona "Kız Tevfik" lakabını takmıştır. Düzenli bir işi olmayan Tevfik, uçarı bir gençtir. Emine, ailesinin itirazlarına rağmen Tevfik'le evlenir. Tevfik'le Emine'nin evliliği başlangıçta güzel gider. Fakat aralarında müthiş bir hayata bakış farklılığı vardır. Tevfik, sanatkâr ruhlu bir adamdır. Karısı Emine, onu anlayacak seviyede değildir. Bir gün Emine, Tevfik'in, arkadaşlarına kendisinin taklidini yaptığını görür ve anlaşamadığı bu adamdan ayrılmaya karar verir.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinekli Bakkal - Halide Edip Adıvar
B) Yeşil Gece - Reşat Nuri Güntekin
C) Memleket Hikâyeleri - Refik Halit Karay
D) Kiralık Konak - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Eylül - Mehmet Rauf

7. Biz o şiiri isteriz ki çifte giden babalar
Ekin biçen genç kızlarla odun kesen analar
Yanık sesin dinlerlerken gözyaşların silsinler
Başlarını açık, beyaz sinesine koysunlar
Yüreğinin özleri için çarpındığın duysunlar
Bu çarpıntı, bu ses nedir? Neler diyor, bilsinler

Bu dizeler Milli Edebiyat sanat anlayışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Şiirler hece ölçüsüyle yazılmalıdır.
B) Sanatçı, halkın yaşamına yönelmelidir.
C) Yapıtlar yalın bir dille oluşturulmalıdır.
D) Batı edebiyatı örnek alınmalıdır.
E) Yapıtlarda, İstanbul ağzı kullanılmalıdır.

8. Yakup Kadri realist bir roman yazarıdır. Anlatımında Servet-i Fünun nesrinden gelme üslupçuluğu sürer; ancak dili sadedir. Süslü, ağdalı bir dille yazdığı mensur şiirlerini ---- ve ---- adlı yapıtlarında toplamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Panorama - Anamın Kitabı
B) Hep O Şarkı - Erenlerin Bağından
C) Erenlerin Bağından - Okun Ucundan
D) Bir Serencam - Zoraki Diplomat
E) Okun Ucundan - Hep O Şarkı

9. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı yazınsal türdeki yapıtlar bir arada <u>verilmemiştir</u>?**

A) Yeni Turan - Sürgün
B) Memleket Hikâyeleri - Anadolu Notları
C) Diyet - Dağa Çıkan Kurt
D) Balıkesir Muhasebecisi - Kenan Çobanları
E) Mor Salkımlı Ev - Zoraki Diplomat

10. "Feride, Hayrullah Bey ölünce vasiyeti yerine getirmek için teyzesinin evine gider. Paketi Kâmuran'a verir. Ertesi günü, Kuşadası'na geri dönecektir. Kâmuran, paketin içindeki günlüğü okur, her şeyi öğrenir. Hayrullah Bey'in ona yazdığı mektupta da Feride'ye sahip çıkması yazılıdır."

Bu parça aşağıdaki yapıtların hangisinden alınmıştır?

A) Acımak
B) Kiralık Konak
C) Ateşten Gömlek
D) Çalıkuşu
E) Hep O Şarkı

11. ----, İstanbul'u bir kokuşmuşluk, bir çürümüşlük perdesine bürüyerek "Sis" adlı şiirini kaleme almıştır. İstanbul'u dünyanın en güzel şehri ve Boğaz'ı istanbul'un en güzel yeri sayan ve bir İstanbul âşığı olan ---- ise bu şiire "Siste Söyleniş" adlı şiiriyle karşılık vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mehmet Âkif Ersoy - Orhan Veli Kanık
B) Mehmet Emin Yurdakul - Ziya Gökalp
C) Cenap Şahabettin - Tevfik Fikret
D) Ahmet Haşim - Necip Fazıl Kısakürek
E) Tevfik Fikret - Yahya Kemal Beyatlı

12. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada <u>verilmemiştir</u>?**

A) Tatarcık - Handan - Harap Mabetler
B) Acımak - Akşam Güneşi - Damga
C) Efruz Bey - Yalnız Efe - Beyaz Lale
D) Sodom ve Gomore - Yeşil Gece - Sürgün
E) Panorama - Ankara - Nur Baba

1-B 2-D 3-C 4-B 5-A 6-A 7-B 8-C 9-B 10-D 11-E 12-D

1. Milli Edebiyat döneminde; Yakup Kadri Karaosmanoğlu —, Halide Edip Adıvar —, Reşat Nuri Güntekin — adlı yapıtlarında toplumsal yaşamı gerçekçi bir biçimde anlatmışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Yaprak Dökümü - Sinekli Bakkal - Kiralık Konak
B) Sinekli Bakkal - Kiralık Konak - Yaprak Dökümü
C) Kiralık Konak - Yaprak Dökümü - Sinekli Bakkal
D) Yaprak Dökümü - Kiralık Konak - Sinekli Bakkal
E) Kiralık Konak - Sinekli Bakkal - Yaprak Dökümü

2. Hikâyelerinde genellikle "giriş-gelişme-sonuç" planını uygular. Çözümlemeye ve uzun tasvirlere değil; olaylara, beklenmedik sonuçlara önem verir. Hikâyelerinde, çoğunlukla tatlı bir mizahın yanı sıra sert bir hiciv görülür. Söz oyunlarından süsten, şairanelikten, uzun cümlelerden, mecazdan uzaktır. Kaşağı en bilinen yapıtlarındandır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Reşat Nuri Güntekin
B) Ömer Seyfettin
C) Memduh Şevket Esendal
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Sait Faik Abasıyanık

3. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Bir Sürgün - Zoraki Diplomat - Handan
B) Kaşağı - Bahar ve Kelebekler - Çalıkuşu
C) Gurbet Hikâyeleri - Nilgün - Kiralık Konak
D) Tan Sesleri - Kızıl Elma - Okun Ucundan
E) Tatarcık - Vurun Kahpeye - Mor Salkımlı Ev

4. <u>Ömer Seyfettin</u> (I), <u>Genç Kalemler</u> (II) dergisinde 1911'de yayımladığı "<u>Yeni Lisan</u>" (III) makalesinde <u>sade halk dilini</u> (IV) savunmuştur. Milli Mücadele dönemini konu edindiği <u>Küçük Ağa</u> (V) tanınmış yapıtlarındandır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Eski nazırlardan Naim Efendi, kızı, damadı, torunları Seniha ve Cemil ile bir arada yaşamaktadır. Damadı lükse düşkün bir adam, Seniha serbest yetişmiş bir kızdır. Seniha'nın çevresinde Faik ve Hakkı Celis adlı iki genç vardır. Seniha Faik'ten hamile kalır. Naim Efendi sarsılır. Hakkı Celis cepheye gider. Seniha ise Avrupa'ya gider. Naim Efendi kendi dünyasında yapayalnız kalır.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ateşten Gömlek - Halide Edip Adıvar
B) Yaprak Dökümü - Reşat Nuri Güntekin
C) Şıpsevdi - Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Bugünün Saraylısı - Refik Halit Karay
E) Kiralık Konak - Yakup Kadri Karaosmanoğlu

6. **Aşağıdakilerden hangisi roman türünde bir yapıt <u>değildir</u>?**

A) Ankara
B) Yeni Turan
C) Eski Hastalık
D) Kadınlar Tekkesi
E) Erenlerin Bağından

7. Milli edebiyat dönemi yapıtlarında aileler arasında ya da kuşaklar arasında görülen çatışmalar üzerinde durulmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu açıklamaya örnek gösterilebilecek bir yapıttır?

A) Ateşten Gömlek
B) Çalıkuşu
C) Kiralık Konak
D) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
E) Vurun Kahpeye

8. —, hikâyelerinin çoğunu sürgünde bulunduğu Halep ve Beyrut'ta yazmıştır. Yazar, bir süre Anadolu'da kalmış, eserlerinde Anadolu insanının sorunlarını ele almıştır. Milli Mücadele'nin başladığı yıllarda yazdığı hikâyelerde, o dönemin siyasal ve sosyal konularını işlemiştir. Hikâye ve romanlarının yanı sıra tiyatro, anı ve fıkra türünde de eserler veren yazar, bu eserlerinde yer yer mizahi bir anlatım kullanmıştır. Memleket Hikâyeleri ve Gurbet Hikâyeleri yazarın en tanınmış eserleridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ömer Seyfettin
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Memduh Şevket Esendal
D) Refik Halit Karay
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

9. **Aşağıdaki yapıt-kahraman eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Çalıkuşu - Handan
B) Ateşten Gömlek - Peyami
C) Kiralık Konak - Hakkı Celis
D) Yaban - Ahmet Celal
E) Mai ve Siyah - Ahmet Cemil

10. "Soytarı ile Kızı" adıyla ilk kez 1935'te, Londra'da yayımlanan roman, 1936'da İstanbul'da yayımlanır. Roman, II. Abdülhamit dönemi ve imparatorluk başkenti İstanbul'da yaşayan genç ve yetenekli bir kız olan Rabia, babası Tevfik, müzisyen Peregrini ve Mevlevi şeyhi Vehbi Dede'nin çevresinde gelişen olaylarla o dönemin toplumsal yaşamının adeta bir resmidir.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kiralık Konak
B) Acımak
C) Sinekli Bakkal
D) Hep O Şarkı
E) Mürebbiye

11. Türk edebiyatında milliyetçilik akımının şiirdeki ilk temsilcisidir. Sade bir Türkçe ve hece ölçüsüyle toplumsal konularda şiirler yazmıştır. Yapıtlarında halkçılık ve milliyetçilik düşüncesi egemendir. Ey Türk Uyan, Tan Sesleri, Türk Sazı yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fuat Köprülü
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Ömer Seyfettin
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Mehmet Emin Yurdakul

12. **Aşağıdaki yapıt-sanatçı-yazınsal tür eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Kendi Gök Kubbemiz - Yahya Kemal - şiir
B) Safahat - Mehmet Akif Ersoy - şiir
C) Ankara - Falih Rıfkı Atay - anı
D) Sürgün - Refik Halit Karay - roman
E) Anadolu Notları - Reşat Nuri - gezi yazısı

1-E	2-B	3-E	4-E	5-E	6-E	7-C	8-D	9-A	10-C	11-E	12-C

1. Bizim düşlediğimiz Türkçe, anamızın tatlı dili, bütün duruluğu, bütün tazeliğiyle, dağ başlarından akan kekik kokulu sular gibidir. Bunun için Arapça ve Farsça kurallarla yapılmış sözcükleri atmak, şiirde aruz yerine hece ölçüsünü kullanmak gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada dil anlayışı belirtilen sanatçılardan biri <u>olamaz</u>?

A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Ömer Seyfettin
C) Ahmet Haşim
D) Ali Canip Yöntem
E) Ziya Gökalp

2. Türk sosyal yaşayışının sorunları, Yakup Kadri'nin romanlarının en önemli konusudur. Tanzimat döneminden Cumhuriyet dönemine kadar sosyal yaşayışımızın çeşitli tarihi devirdeki aşamalarını ve sorunlarını yansıtmaya çalışmıştır. ----, Tanzimat'tan I. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar yetişmiş üç neslin düşünüş ve yaşayışlarındaki değişikliklerin; ---- İstanbul'un mütareke yıllarındaki yaşayışının; ---- Milli Mücadele devri Anadolu'sunun; ---- Cumhuriyet'ten sonraki inkılaplar devrinin betimlemeleridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Panorama - Bir Serencam - Yaban - Ankara
B) Hüküm Gecesi - Panorama - Bir Sürgün - Yaban
C) Sodom ve Gomore - Yaban - Bir Sürgün - Hüküm Gecesi
D) Nur Baba - Erenlerin Bağından - Bir Serencam - Hep O Şarkı
E) Kiralık Konak - Sodom ve Gomore - Yaban - Panorama

3. **Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat dönemi sanatçılarından biri <u>değildir</u>?**

A) Reşat Nuri Güntekin
B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Ömer Seyfettin
D) Halide Edip Adıvar
E) Halit Ziya Uşaklıgil

4. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden <u>farklı</u> bir edebiyat dönemine aittir?**

A) Aşk-ı Memnu
B) Efruz Bey
C) Sodom ve Gomore
D) Mor Salkımlı Ev
E) Memleket Hikâyeleri

5. Son devrin en tanınmış romancıları arasında bulunan yazar, bu şöhretini özellikle karakter bulmada gösterdiği başarıya borçludur. Daha çok kadınlar arasından seçilmiş olan karakterlerin bütün psikolojik incelikleri ile canlandırılmasında romancı büyük başarı gösterir. Yazarın karakter bulmadaki büyük gücünü yine sürdürmekle beraber daha çok, Sinekli Bakkal'dan başlayarak, romanlarında, sosyal şartlarla çevre şartlarının gözlem ve betimlemelerine daha büyük önem verdiği görülür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halide Edip Adıvar
B) Peyami Safa
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Refik Halit Karay

6. Halide Edip, romanlarında canlı, kuvvetli karakterler oluşturur. Özellikle kadın kahramanları, idealize edilmiş, erkeklerden üstün gösterilen, çarpıcı, etikleyici kişilerdir. Yazar, Çalıkuşu adlı romanında İstanbul'da iyi eğitim görmüş Feride adlı bir genç kızın, bir aşk yarasından dolayı Anadolu'ya öğretmen olarak gitmesini ve Anadolu'da geçirdiği zor günleri anlatmıştır.

Bu parçada görülen bilgi <u>yanlışlığı</u> aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halide Edip, "Çalıkuşu" romanında Kurtuluş Savaşı dönemini anlatmıştır.

B) Parçada sözü edilen romanın kahramanı "Feride" değil "Rabia"dır.

C) Halide Edip, roman türünde yapıt vermemiş, öykü türünde yapıtlar ortaya koymuştur.

D) Halide Edip'in parçada özeti verilen yapıtı "Çalıkuşu" değil, "Handan"dır.

E) "Çalıkuşu" romanı, Halide Edip'in değil; Reşat Nuri'nindir.

7. Suriye ve Anadolu'da uzun yıllar memurluk yaptıktan sonra işine son verilen Ali Rıza Bey; karısı, üç kızı ve oğluyla, İstanbul'da geçim zorlukları içinde yaşamaktadır. Sırasıyla oğlu Şevket, kızları Necla ve Leyla yaşadıkları olumsuz olaylar sonucu aileden koparlar. Leyla'nın iffetsiz bir yaşam sürdüğünü öğrenen Ali Rıza Bey felç geçirir. Leyla, babasını hastaneden çıkarır ve yaşadığı eve götürür. Ali Rıza Bey, Leyla'nın yanında utanç ve burukluk içinde yaşamaya başlar.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hüküm Gecesi B) Akşam Güneşi

C) Şıpsevdi D) Yaban

E) Yaprak Dökümü

8. Onun romanlarından, yoğun bir yurt ve insan sevgisi ve cıvıl cıvıl yaşama sevinci tütmektedir. Anadolu'yu çok gezmiş ve tanımış olduğu için bol bol yerli renk, yerli malzeme, yerli konular ve temalar işlemiştir. "Anadolu Notları" adlı yapıtında Anadolu izlenimlerini toplamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halide Edip Adıvar
B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Refik Halit Karay
E) Ömer Seyfettin

9. Edebiyat-ı Cedide'den ayrılan en önemli yanımız biraz daha temiz bir dille yapıt ortaya koymamızdır. Memleket edebiyatı, bize milletin acılarından, ıstıraplarından söz eden eserler demektir. Bize göre, edebiyat toplumsal bir gaye gütmelidir. Bunun için de önceliğimiz, dilimizi sadeleştirmektir.

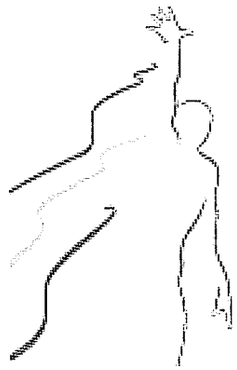
Bu parçada görüşlerine yer verilen sanatçı aşağıdaki edebiyat dönemlerinden hangisine ait olabilir?

A) Tanzimat Edebiyatı
B) Servet-i Fünun Edebiyatı
C) Fecr-i Âti Edebiyatı
D) Milli Edebiyat
E) Cumhuriyet Edebiyatı

10. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi Kurtuluş Savaşı'nı <u>konu edinmemiştir</u>?**

A) Küçük Ağa
B) Yorgun Savaşçı
C) Vurun Kahpeye
D) Ateşten Gömlek
E) Vatan yahut Silistre

1-C	2-E	3-E	4-A	5-A	6-E	7-E	8-C	9-D	10-E



BÖLÜM 10

CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI

FEM YAYINLARI

1. Cumhuriyet Dönemi edebiyatımızda Anadolu'nun değişik bölgelerindeki köy yaşamı birçok yapıta konu olmuştur. ---- Yılkı Atı, ---- Bizim Köy, ---- İnce Memed romanları bunun başarılı örneklerindendir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Orhan Kemal'in - Kemal Tahir'in - Fakir Baykurt'un
B) Dursun Akçam'ın - Kemal Bilbaşar'ın - Necati Cumalı'nın
C) Kemal Tahir'in - Tarık Buğra'nın - Samim Kocagöz'ün
D) Halikarnas Balıkçısı'nın - Memduh Şevket'in - Sabahattin Ali'nin
E) Abbas Sayar'ın - Mahmut Makal'ın - Yaşar Kemal'in

2. Muzaffer İzgü (I), yapıtlarında Anadolu insanının sorunlarını karamizahla (II) yansıtır. "Zıkkımın Kökü" (III), "Hanımın Çiftliği" (IV) ve "Gecekondu" (V) tanınmış yapıtlarındandır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. **"Yılanların Öcü" adlı yapıtla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Roman türünde kaleme alınmıştır.
B) Sabahattin Ali tarafından yazılmıştır.
C) Ana karakter Kara Bayram; mert, cesur, mücadeleci bir kişiliktir.
D) Deli Haceli ve muhtar işbirliği içindedir.
E) Bir köyde, toprak kavgası çevresinde gelişen trajik olaylar anlatılmıştır.

4. Bir deniz yandı gene, yansın ne çıkar sanki
İşte horoz öttü yüzümün yarısında
Yüzümde bir horoz var dünyanın biri
Seni sevmek neden mi, acı ve güzel
Geldikçe geliyorlar ellerinin elleri

Bu dizeler, İkinci Yeni şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz?

A) Soyut ve kapalı anlatımı benimseme
B) Sesi ve ritmi önemseme
C) Öyküleyici anlatım yolunu terk etme
D) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanma
E) Duyulmadık yeni sözcükler oluşturma

5. Romanlarında (I), Doğu-Batı, madde-ruh ve insan (II) psikolojisi konularını ele alan Ahmet Hamdi (III), yazınsal değeri düşük yapıtlarını (IV) Server Bedi (V) imzasıyla yayımlamıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

A) I. nin yerine "Tiyatrolarında" getirilmeli
B) II. nin yerine "aşk, kadın ve ölüm" getirilmeli
C) III. nün yerine "Peyami Safa" getirilmeli
D) IV. nün yerine "yetkin yapıtlarını" getirilmeli
E) V. nin yerine "Âgâh Kemal" getirilmeli

6. **Rıfat Ilgaz ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Toplumcu gerçekçi şiirin öncülerindendir.
B) Yapıtlarında mizahi bir anlatım hâkimdir.
C) Yapıtlarında daha çok, yoksul kesimlerin yaşamını yansıtmıştır.
D) "Aylak Adam" ve "Anayurt Oteli" tanınmış romanlarıdır.
E) "Yârenlik", "Yaşadıkça" ve "Karakılçık" şiir türünde yapıtlarıdır.

7. Sığındım çatısına bu yok olmuş şehrin
Şehir ki herkesin bir şehir düşündüğü gibiydi
Tanrım! Tunç bir kapı kilidi
Bronz bir sokak
Kumlar içindeydi ve bu çakıl taşı
Kim bilir kimin külrengi kalbi

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

A) Edip Cansever
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Halit Fahri Ozansoy
E) Necip Fazıl Kısakürek

8. Orhan Kemal'in bu romanında, Sivas'ın köylerinden birinde üç çocukluk arkadaşı İflahsızın Yusuf, Köse Hasan ve Pehlivan Ali, hemşehrilerinden birinin Çukurova'da fabrikası olduğunu bildiklerinden, iş bulmak umuduyla yorganlarını ve yolluklarını alır, yola koyulur. Ancak şehir hiç de bekledikleri gibi çıkmaz.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yorgun Savaşçı
B) Ekmek Kavgası
C) Bereketli Topraklar Üzerinde
D) Tanrılar ve İnsanlar
E) Üç Anadolu Efsanesi

9. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Masumiyet Müzesi - Orhan Pamuk
B) Tütün Yorgunu - Talip Apaydın
C) Cihan Şoförü - Samim Kocagöz
D) Her Gece Bodrum - Selim İleri
E) Dudaktan Kalbe - Nazım Hikmet

10. **Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama ayraç içinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?**

A) Kurtuluş Savaşı'mızı destansı bir dille anlattığı "Kalpaklılar" ve "Doludizgin", tanınmış yapıtlarıdır. (Samim Kocagöz)
B) Köy edebiyatı akımının temsilcileri arasında yer almış, "Sarı Traktör" romanında tarımda makineleşmeyi işlemiştir. (Talip Apaydın)
C) Edebiyatımızda, tek romanı olan, köy yaşamını anlattığı "Küçük Paşa" adlı yapıtıyla tanınmıştır. (Ebubekir Hazım Tepeyran)
D) Midas'ın Kulakları, Midas'ın Altınları, Midas'ın Kördüğümü adlı yapıtları, absürd tiyatronun başarılı örnekleridir. (Güngör Dilmen)
E) "Köyün Kamburu" ve "Rahmet Yolları Kesti" romanlarında, kırsal kesimin sorunlarını gerçekçi bir biçimde irdelemiştir. (Sait Faik)

11. Aziz Nesin (I) yapıtlarında, toplumun aksayan yanlarını (I), zıpçıktı tiplerini; mizahi bir anlatımla (II) dile getirmiştir. "Zübük" (III), "Tatlı Betüş" (IV) ve "Sözde Kızlar" (V) tanınmış yapıtlarındandır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Sarı Naciye
B) Atçalı Kel Mehmet
C) Yine Bir Gülnihal
D) Yusuf ile Menofis
E) Han Duvarları

1-E 2-D 3-B 4-E 5-C 6-D 7-A 8-C 9-E 10-E 11-E 12-E

1. **Dil özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki dizelerden hangisinin Cumhuriyet Dönemi'ne ait olduğu söylenemez?**

A) Bir gün gözlerimin ta içine bak
Anlarsın ölüler niçin yaşarmış
B) Kurt uyur, kuş uyur, zindan uyurdu
Dışarda gürül gürül akan bir dünya
C) Yaşamaktan mı yorgunum bilmem
Seni günlerce beklemekten mi
D) Ölüyüm çoktan, bir baksana gözlerime
Gör, içindeki o kanlı cam kırıklarını
E) Bir lügat gördüm cünûn isminde ben
Anda hep cevr ü cefanın adı aşk

2.

I. Grup	II. Grup
I. Yaşar Kemal	Bodrum
II. Halikarnas Balıkçısı	Burgazada
III. Sait Faik Abasıyanık	Çukurova
IV. Abdülhak Şinasi	Boğaziçi
V. Abbas Sayar	

Bazı sanatçılar bazı mekânlarla adeta özdeşleşmiştir. Buna göre yukarıda I. grupta verilen sanatçılardan hangisi, II. grupta verilen mekânlardan biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Mahallemizde
Senden başka ağaç olsaydı
Seni bu kadar sevmezdim
Fakat eğer sen
Bizimle beraber
Kaydırak oynamasını bilseydin
Seni daha çok severdim

Orhan Veli'ye ait bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Serbest ölçüyle yazıldığı
B) Toplumsal eleştiriye yer verildiği
C) Sade bir anlatımının olduğu
D) "s" harfiyle aliterasyon yapıldığı
E) Konuşma dilinin niteliklerini taşıdığı

4. Cumhuriyet Dönemi romanlarında mekân olarak Anadolu ve köyleri kadar İstanbul da seçilmiştir. Peyami Safa'nın Huzur (I), Abdülhak Şinasi Hisar'ın Çamlıca'daki Eniştemiz (II), Kemal Tahir'in Esir Şehrin İnsanları (III), Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Fatih-Harbiye (IV), Sait Faik'in Birtakım İnsanlar (V) adlı yapıtları bunlardan bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış yapıtlardan hangileri birbiriyle yer değiştirirse bilgi yanlışı giderilmiş olur?

A) I. ile II. B) I. ile IV. C) II. ile III.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

5. **Aşağıdakilerden hangisi yapıtlarında köy yaşamına eğilen sanatçılardan biri değildir?**

A) Dursun Akçam
B) Kemal Bilbaşar
C) Talip Apaydın
D) Fakir Baykurt
E) Peyami Safa

6. ---- "Yorgun Savaşçı", ---- "Kalpaklılar" adlı romanları Milli Mücadele yıllarımıza ışık tutan önemli yapıtlardır.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

A) Halide Edip'in - Selim İleri'nin
B) Yakup Kadri'nin - Orhan Kemal'in
C) Kemal Tahir'in - Samim Kocagöz'ün
D) Sabahattin Ali'nin - Cevat Fehmi Başkut'un
E) Yaşar Kemal'in - Mahmut Makal'ın

7. Cemal Süreya (I), Edip Cansever (II) ve İlhan Berk'in (III) de aralarında bulunduğu Yedi Meşaleciler (IV), imge yüklü kapalı bir anlatımı (V) benimsemişlerdir.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama birlikte verildiği yapıtla ilgili değildir?

A) Kaymakamı olmayan kasabada, Tahrirat Kâtibi Resul Efendi kaymakam vekilidir. (Teneke)

B) Memed, sevgilisi Hatçe'yi kaçırmak için köye gider ve beraber kaçarlar. (Küçük Ağa)

C) Gülbahar Hatun'un oğlu Şehzade Mustafa yaşı ve becerileri bakımından iktidara daha yakındır. (Hürrem Sultan)

D) Bir süre sonra Zilha'nın amcasının gerçek katili Cafer ortaya çıkmıştır. (Keşanlı Ali Destanı)

E) Oğlu Bayram, gelini Haççа ve torunları Ahmet ve Şerife ile yaşayan Irazca, köy içerisindeki hiyerarşiye başkaldırır. (Yılanların Öcü)

9. Sabahattin Ali (I), "Kuyucaklı Yusuf" (II) adlı oyununda (III) kırsal kesim gerçeklerini gözler önüne sermiştir.

"Dağlar ve Rüzgâr" (IV) adlı kitabındaki şiirlerini, Halk şiirinden (V) esinlenerek yazmıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

A) I. nin yerine "Orhan Kemal" getirilmeli
B) II. nin yerine "İçimizdeki Şeytan" getirilmeli
C) III. nün yerine "romanında" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Ses" getirilmeli
E) V. nin yerine "Divan şiirinden" getirilmeli

10. I. Maviciler şiir akımını kurmuştur. (Attilâ İlhan)

II. Türk kültürünü "Anadolu hümanizmi" kavramıyla açıklayarak yeni bir kültür yorumu getirmiştir. (Sabahattin Eyuboğlu)

III. Anlatımda devrik cümlenin, konuşma dilinin gerekliliğini savunmuş ve bunları yapıtlarında uygulamıştır. (Falih Rıfkı Atay)

IV. Cumhuriyet'ten sonraki Türk gezi edebiyatının oluşumunda önemli bir yeri vardır. (Nurullah Ataç)

V. Eleştiri ve deneme türündeki yazılarıyla tanınmış; sanat, estetik ve sanat felsefesiyle ilgilenmiştir. (Suut Kemal Yetkin)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

11. Beş Hececiler (I), Milli Edebiyat (II) akımından etkilenmiş ve şiirlerinde Halk şiiri (III) biçimlerini başarıyla kullanmışlardır. Yedi Meşaleciler (IV), Garipçilere tepki olarak ortaya çıkmış; değişik imge, çağrışım ve soyutlamalarla yeni bir şiir (V) amaçlamışlardır.

Bu cümledeki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

A) I. nin yerine "Garipçiler" getirilmeli
B) II. nin yerine "Edebiyat-ı Cedide" getirilmeli
C) III. nün yerine "Divan şiiri" getirilmeli
D) IV. nün yerine "İkinci Yeniciler" getirilmeli
E) V. nin yerine "şairanelikten uzak ve kolay anlaşılır bir şiir" getirilmeli

1-E	2-E	3-B	4-B	5-E	6-C	7-D	8-B	9-C	10-D	11-D

1. 1955-1965 yılları arasında şairlerimizden bir bölümünü etkileyen şiir akımının temel ilkeleri şunlardır: "Şiirde öyküleyici anlatım yolu terk edilmelidir, anlatım kapalı ve soyut olmalıdır. Şiir dili, konuşma dilinden uzak ve özgün olmalı; mantık dokusundan arındırılmalıdır. Ahlak, erdem, gerçek gibi değerler şiirin amacı olmamalıdır. Şiirde ahenk; ölçü ve uyakla değil, musiki ve anlatım zenginliğiyle sağlanmalıdır."

Bu parçada temel ilkeleri açıklanan edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Beş Hececiler B) Yedi Meşaleciler
C) Garipçiler D) İkinci Yeniciler
E) Fecr-i Âticiler

2. Garipçiler (I) topluluğunda yer alan Orhan Veli (II); arkadaşları Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya (III) Ortaç ile birlikte çıkardıkları Garip (IV) adlı yapıtın önsözünde, yeni bir şiir anlayışının ilkelerini (V) ortaya koyar.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Olaydan çok, durum üzerinde yoğunlaştığı, şiirsel bir hava taşıyan öykülerinde daha çok; deniz yaşamını, balıkçıları özellikle de Burgazada ve çevresini ele alan, öykücülüğümüzde yeni bir anlayışın temsilcisi olan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Memduh Şevket Esendal
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Ömer Seyfettin
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Halikarnas Balıkçısı

4. Kendine özgü imgelerle yüklü, sembolizmin özelliklerini taşıyan şiirlerinde sade bir dil ve hece ölçüsü kullanmıştır. Öykülerinde bilinçaltına ve rüyaya ağırlık vermiş; bunları "Abdullah Efendi'nin Rüyaları" ve "Yaz Yağmuru" adlı yapıtlarında toplamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Osman Saba
B) Abdülhak Şinasi Hisar
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Ahmet Haşim
E) Haldun Taner

5. Öykülerinde günlük yaşamın gülünç, iyi ve kötü yönlerini, konuşma diliyle ve okurun hoşuna gidecek bir biçimde dile getirmiştir. Yalın bir dille kaleme aldığı ve gereksiz süslemelerden arındırdığı öyküleriyle Çehov tarzı öykücülüğün temsilcisi olmuştur. Otlakçı, Hava Parası, Mendil Altında öykü türünde yapıtlarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarık Buğra
B) Refik Halit Karay
C) Yaşar Kemal
D) Memduh Şevket Esendal
E) Ömer Seyfettin

6. Parmak Damgası'yla ----, Semaver'iyle ---- Cumhuriyet dönemi öykücülüğümüzün önemli sanatçılarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Haldun Taner - Tarık Buğra
B) Orhan Kemal - Memduh Şevket Esendal
C) Sait Faik Abasıyanık - Orhan Kemal
D) Tarık Buğra - Halikarnas Balıkçısı
E) Halikarnas Balıkçısı - Sait Faik Abasıyanık

7. Günümüz oyun yazarlarındandır. Çok sayıda ünlü yapıtı çevirmiş ve edebiyatımıza kazandırmıştır. "Kösem Sultan", "Deli İbrahim", "IV. Murat", "Genç Osman", "Bizans Düştü" adlı oyunlarında tarihi konulara yer vermiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Haldun Taner
B) Turan Oflazoğlu
C) Tarık Buğra
D) Orhan Asena
E) Recep Bilginer

8. Cumhuriyet döneminin önemli romancılarındandır. Romanlarında psikolojik tahlillere önem vermiş ve başarılı yapıtlar ortaya koymuştur. "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" adlı romanında kendi yaşamının bir bölümünü dile getirmiştir. Yazınsal bakımdan beğenmediği yapıtlarında da "Server Bedii" takma adını kullanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Attilâ İlhan B) Kemal Tahir
C) Peyami Safa D) Haldun Taner
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

9. Yahya Kemal'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Şiirlerinde parnasizm etkisinde kalmıştır.
B) Şiirlerinde İstanbul'un güzelliklerinin yanında tarihi ve milli konulara da yer vermiştir.
C) Hece ölçüsünün yanı sıra aruz ölçüsüyle de şiirler yazmıştır.
D) Aruzu Türkçeye başarıyla uygulamış, eski şiir biçimleriyle yeni konular işlemiştir.
E) "Eğil Dağlar" ve "Aziz İstanbul" düzyazı türünde yapıtlarıdır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) Ahmet Hamdi, "Şehir Mektupları" adlı yapıtını deneme türünde kaleme almıştır.
B) Sait Faik Abasıyanık, edebiyatımızda, Çehov tarzı öykücülüğün temsilcilerindendir.
C) Cahit Sıtkı Tarancı, şiirlerinde daha çok, ölüm korkusuyla yaşama sevincini işlemiştir.
D) "İnce Memed" ve "Teneke" Yaşar Kemal'in roman türündeki yapıtlarıdır.
E) Nurullah Ataç, yazıda devrik cümlenin ve konuşma dilinin gerekliliğini savunmuştur.

11. Edebiyatımızda daha çok, öykü ve oyun yazarı olarak tanınan; ilk oyunlarından sonra edebiyatımızda ilk epik tiyatro örneği olan "Keşanlı Ali Destanı" **adlı yapıtı kaleme alan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Haldun Taner
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Kemal Tahir
E) Memduh Şevket Esendal

12. Edebiyatımızda eleştiri yazıları ve romanlarıyla tanınmıştır. Yapıtlarında betimlemeye, mutluluklarla geçmiş gençliğine ve 20. yüzyıl başlarındaki lüks İstanbul yaşamına ağırlık vermiştir. Fahim Bey ve Biz, Çamlıca'daki Enişte mız en tanınmış romanlarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Peyami Safa
C) Abdülhak Şinasi Hisar
D) Memduh Şevket Esendal
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

1-D	2-C	3-B	4-C	5-D	6-E	7-B	8-C	9-C	10-A	11-A	12-C

1. Aşağıdakilerden hangisi, Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının özelliklerinden <u>değildir</u>?

A) Yapıtlar sade, halkın anlayabileceği bir dille oluşturulmuştur.
B) Halk edebiyatının şiir anlayışından biçim ve içerik yönüyle yararlanılmıştır.
C) Öykü ve romanlarda toplumsal konulara ağırlık verilmiştir.
D) Hece ve aruz ölçüsü kullanılmamış, bütün şiirler serbest ölçüyle yazılmıştır.
E) Yapıtlarda ele alınan konular daha çok, gerçekçi bir anlayışla ortaya konmuştur.

2. Dilimizin süsten ve yapmacıklıktan arınması; akıcı, sade ve açık bir kimliğe kavuşması için üstün gayret göstermiştir. Türkçenin özleşmesi için çalışmış, yazı diline konuşma dilindeki özelliklerin, özellikle devrik cümlenin kazandırılmasını sağlamıştır. Deneme ve eleştiri türündeki yapıtlarıyla yazınımızın gelişimine katkıda bulunmuştur. Günce, Günlerin Getirdiği yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Suut Kemal Yetkin B) Nurullah Ataç
C) Ziya Osman Saba D) Falih Rıfkı Atay
E) Sebahattin Eyüboğlu

3. Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden <u>farklıdır</u>?

A) Vassaf Bey B) Huzur
C) Çamlıca'daki Enişte mız D) Çankaya
E) Matmazel Noralya'nın Koltuğu

4. Dilimizin gelişmesine ve Cumhuriyet'ten sonraki gezi yazınının oluşmasına büyük katkılar sağlamıştır. "Denizaşırı" ve "Yeni Rusya" adlı yapıtlarında dış ülkelerde gördüklerini anlatmış; "Ateş ve Güneş", "Zeytindağı" adlı yapıtlarında ise anılarını dile getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sait Faik Abasıyanık
B) Falih Rıfkı Atay
C) Halikarnas Balıkçısı
D) Suut Kemal Yetkin
E) Nurullah Ataç

5. Edebiyatımızda bazı sanatçılar belli yapıtlarıyla öne çıkmıştır. Nitekim, ---- öne çıkan yapıtı ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun <u>değildir</u>?

A) Melih Cevdet Anday'ın - Vassaf Bey'dir
B) Necip Fazıl Kısakürek'in - Kaldırımlar'dır
C) Sait Faik Abasıyanık'ın - Sarnıç'tır
D) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın - Beş Şehir'dir
E) Haldun Taner - Keşanlı Ali Destanı'dır

6. Garipçiler ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsüyle de şiirler yazmışlardır.
B) Şiirde her türlü kurala ve kalıba karşı çıkmışlardır.
C) Şiirlerinde, o zamana kadar işlenmemiş konulara yer vermişlerdir.
D) Edebiyat ilkelerini, ortak çıkardıkları "Garip" adlı yapıtta, Orhan Veli ortaya koymuştur.
E) Şiirlerini, yalın bir söyleyişle oluşturmuşlardır.

7. Mümtaz, romanın sonuna kadar, kendisini huzura ulaştıracak içsel bir düzen peşindedir. Hastalık, ölüm, doğa, toplumsal sorunlar, değişik psikolojik durumlar gibi birçok konu romanda iç içe yer almıştır. Ancak romanda, Mümtaz ve Nuran'ın aşkları bütün bu konuların üzerinde kalmayı başarmıştır. Romanda, İstanbul, bu büyük aşkın yaşandığı mekân olmaktan çıkıp adeta bir roman kahramanına dönüşür.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Küçük Ağa - Tarık Buğra
B) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu - Peyami Safa
C) Aşk-ı Memnu - Halit Ziya Uşaklıgil
D) Yorgun Savaşçı - Kemal Tahir
E) Huzur - Ahmet Hamdi Tanpınar

8. Duygusal ve memleket şiirleriyle tanınmıştır. Hece ölçüsüne yeni biçimler bulmak için uğraşmış, Batılı şiir anlayışından âşık tarzı söyleyişe yönelmiştir. Ünlü Halk ozanımız Âşık Veysel'in edebiyatımızda tanınmasına katkıda bulunmuştur. Şiirleri "Şiirler" adlı yapıtta toplanmıştır. Köroğlu'nun yaşamını ele aldığı "Koçyiğit Köroğlu", tiyatro türünde yapıtıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Muhip Dıranas
B) Falih Rıfkı Atay
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Ahmet Kutsi Tecer
E) Kemalettin Kamu

9. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin tiyatro türünde yapıtı <u>yoktur</u>?**

A) Suut Kemal Yetkin
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Haldun Taner
D) Necati Cumalı
E) Yusuf Ziya Ortaç

10. Faruk Nafiz Çamlıbel, Ziya Osman Saba, Orhan Veli Kanık, Cemal Süreya şiirleriyle, Türk şiirinde önemli bir yere sahip sanatçılardandır.

Bu parçada sanatçısı anılmayan edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Garipçiler B) Yedi Meşaleciler
C) Beş Hececiler D) İkinci Yeniciler
E) Fecr-i Âticiler

11. Yapıtlarında, toplumsal ve bireysel konuları kültürel bir doku zenginliği ile dile getirmiştir. İçerik ve biçim yönüyle, çağdaşlarından farklı şiirler kaleme almıştır. Şiirlerinde zengin bir imge evreni, lirik bir söyleyiş, zaman zaman da epik bir anlatım görülür. Romanlarında ve denemelerinde yurt gerçeklerini sağlam bir gözlem ve gerçekçi bir yaklaşımla ele alır. Sisler Bulvarı, Kurtlar Sofrası yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Abdülhak Şinasi Hisar
E) Attilâ İlhan

12. Reis Bey'iyle ----, Sahibini Arayan Madalya'sıyla ---- Cumhuriyet dönemi tiyatroculuğumuzun önemli sanatçılarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Haldun Taner - Necip Fazıl Kısakürek
B) Ahmet Kutsi Tecer - Necati Cumalı
C) Tarık Buğra - Ahmet Kutsi Tecer
D) Necip Fazıl Kısakürek - Tarık Buğra
E) Necati Cumalı - Haldun Taner

1-D	2-B	3-D	4-B	5-A	6-A	7-E	8-D	9-A	10-E	11-E	12-D

1. **Aşağıdakilerin hangisinde Garip akımına bağlı sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Orhan Seyfi Orhon - Cevdet Kudret - Oktay Rifat Horozcu
B) Faruk Nafiz Çamlıbel - Fazıl Hüsnü Dağlarca - Melih Cevdet Anday
C) Ziya Osman Saba -Yaşar Nabi Nayır - Cevdet Kudret Solok
D) Orhan Veli Kanık - Melih Cevdet Anday - Oktay Rifat Horozcu
E) Faruk Nafiz Çamlıbel - Orhan Veli Kanık - Ziya Osman Saba

2. İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Kuşlar geçiyor, derken
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık
Ağlar çekiliyor dalyanlarda

Bu dizeler Orhan Veli'nin şiirine özgü aşağıdaki niteliklerden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Toplumsal yergiye başvurmasına
B) Nükteli bir söyleyişi benimsemesine
C) Doğa betimlemelerine başvurmamasına
D) Günlük yaşamdaki sorunlara değinmesine
E) Ölçü ve uyağa önem vermemesine

3. **Aşağıdaki yapıt-yazınsal tür eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Kendi Gök Kubbemiz - gezi yazısı
B) Saatleri Ayarlama Enstitüsü - roman
C) Bir Adam Yaratmak - tiyatro
D) Son Kuşlar - öykü
E) Havaya Çizilen Dünya - şiir

4. Dönemindeki öykü anlayışıyla bütün bağlarını koparmış, Maupassant tarzına karşılık Çehov tarzında öyküler kaleme almıştır. Öykülerinde günlük yaşamı ve sıradan insanların yaşamlarını konu edinmiş, mekân olarak genellikle Burgazada'yı ve Beyoğlu'nun arka sokaklarını seçmiştir. Bu yönüyle edebiyatımızda İstanbul öykücüsü olarak tanınmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sait Faik Abasıyanık
B) Memduh Şevket Esendal
C) Halikarnas Balıkçısı
D) Refik Halit Karay
E) Ömer Seyfettin

5. <u>Beş Hececiler</u> topluluğunda yer alan <u>Fazıl Hüsnü Dağlarca</u>, <u>Han Duvarları, Dinle Neyden</u> adlı yapıtlarında <u>memleket manzaralarını</u> dizeleri- ne taşımıştır. "<u>Sanat</u>" adlı şiirinde memleket edebiyatının felsefesini ortaya koymuştur.
(I, II, III, IV, V)

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Cumhuriyet dönemi edebiyatımızda deneme ve eleştiri türündeki yapıtlarıyla öne çıkmış sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?**

A) Refik Halit Karay - Falih Rıfkı Atay
B) Ahmet Hamdi Tanpınar - Peyami Safa
C) Attilâ İlhan - Haldun Taner
D) Yaşar Kemal - Kemal Tahir
E) Nurullah Ataç - Suut Kemal Yetkin

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Kemal Tahir, öykü ve romanlarında, Çukurova bölgesini, bu bölgenin toplumsal gerçeklerini şiirsel bir anlatımla dile getirmiştir.

B) "Ben Sana Mecburum" Attilâ İlhan'ın şiir türündeki yapıtıdır.

C) Halikarnas Balıkçısı, yapıtlarında daha çok, Ege ve Akdeniz'deki deniz yaşamını konu edinmiştir.

D) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın yapıtlarında "rüya" ve "zaman" kavramları önemli bir yer tutar.

E) "Sözde Kızlar" ve "Yalnızız" Peyami Safa'nın roman türündeki yapıtlarıdır.

8. Sanatçının, bir bakıma kendi başından geçen bir hastalığı dile getirdiği romanıdır. Romanda, on beş yaşındaki bir çocuğun yedi yıldan beri bacağındaki kemik hastalığı yüzünden hastane hastane dolaşması dile getirilir. Hasta çocuk, bir ara Erenköy'de bir köşkte oturan akrabasının yanında kalmaya başlar ve akrabasının kızı Nüzhet'e karşı ilgi duyar; bu ilgi zamanla aşka dönüşür.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mahur Beste - Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Hanımın Çiftliği - Orhan Kemal
C) Kalp Ağrısı - Halide Edip Adıvar
D) Aşk-ı Memnu - Halit Ziya Uşaklıgil
E) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu - Peyami Safa

9. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Hamdi Tanpınar'ın yapıtlarından biri değildir?

A) Beş Şehir
B) Saatleri Ayarlama Enstitüsü
C) Şehir Mektupları
D) Abdullah Efendi'nin Rüyaları
E) Sahnenin Dışındakiler

10. Şiirlerinde, Fransız sembolistlerinin esin ve duyuşlarına yönelmiş, hece ölçüsündeki durakları kaldırarak hece ölçüsüne yeni bir anlayış getirmiş; on ikili, on üçlü kalıplar oluşturmuştur. Şiirlerinde aşka ağırlık vermiş; ayrıca doğayı ve ölümü de işlemiştir. "Fahriye Abla" adlı şiiri, şairin adıyla adeta özdeşleşmiştir. Gölgeler, O Böyle İstemezdi yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Yusuf Ziya Ortaç
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Ahmet Kutsi Tecer
E) Ahmet Muhip Dıranas

11. Halk gerçeğine inanmış, demokrasi tutkunu bir düşünürdür. Yapıtlarında daha çok; Anadolu halkı, Atatürk tutkunluğu, demokrasi, halkın eğitimi gibi konular üzerinde durmuştur. Halkı hor görenlere her fırsatta çatar. Deneme, eleştiri ve inceleme türünde yapıtlar ortaya koymuştur. Mavi ve Kara, Yunus Emre'ye Selam yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Suut Kemal Yetkin
B) Nurullah Ataç
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Falih Rıfkı Atay
E) Sebahattin Eyüboğlu

12. Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?

A) Han Duvarları B) Aziz İstanbul
C) Geçen Zaman D) Safahat
E) Eski Şiirin Rüzgârıyla

1-D	2-E	3-A	4-A	5-B	6-E	7-A	8-E	9-C	10-E	11-E	12-B

1. Nurullah Ataç'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Eleştirileriyle, edebiyatımızda bu türün gelişmesine katkı sağlamıştır.

B) Türkçenin özleşmesi ve sadeleşmesi için gayret göstermiştir.

C) Konuşma dilindeki özelliklerin yazı dilinde de kullanılması gerektiğini ileri sürmüş ve bunu yapıtlarında uygulamıştır.

D) Romanlarında, toplumsal yaşamı gerçekçi bir yaklaşımla ele almıştır.

E) Deneme türünde başarılı yapıtlar ortaya koymuştur.

2. İlk şiirlerini "Havaya Çizilen Dünya" adlı yapıtıyla yayımladıktan sonra "Çocuk ve Allah" adlı yapıtında soyut konulara yönelmiştir. Bu yapıtında yer alan şiirlerinde, varlığın gizlerini, çocukluk dünyasını, insan yaşamının ince ayrıntılarını o güne kadar duyulmamış imgelerle örülü bir söyleyişle yansıtmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Enis Behiç Koryürek
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Cahit Sıtkı Tarancı

3. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin roman türünde yapıtı yoktur?

A) Sait Faik Abasıyanık
B) Ahmet Muhip Dıranas
C) Tarık Buğra
D) Memduh Şevket Esendal
E) Attilâ İlhan

4. İlk şiirleriyle, duru dili ve yeni buluşlarıyla döneminin yazın çevrelerinde büyük yankı uyandırmıştır. İlkin Ahmet Hamdi Tanpınar ve Necip Fazıl Kısakürek'in etkisindeyken sonraları Fransız sembolistlerin etkisinde kalmıştır. Edebiyatımızda, "yaşama güzelliği" içinde "ölümlü olma" bilincine varan; bunun acısını çekerek "ölüm ve yalnızlık" karşısında duygulanan bir şair olarak tanınmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Osman Saba
B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Kemalettin Kamu
E) Cahit Külebi

5. Yazın yaşamına aruz ölçüsüyle yazdığı şiirlerle başlamış, daha sonra Milli Edebiyat akımından etkilenerek hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır. İlk şiirlerinde vatan sevgisi, Milli Mücadele yılları; sonraki şiirlerinde aşk, gurbet, yalnızlık gibi konuları işlemiştir. "Bingöl Çobanları", "Gurbet" en tanınmış şiirleridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Halit Fahri Ozansoy
C) Behçet Necatigil
D) Kemalettin Kamu
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

6. Aşağıdakilerden hangisi anı türünde kaleme alınmış bir yapıt değildir?

A) Çankaya B) Mavi Sürgün
C) Ateş ve Güneş D) Beş Şehir
E) Mor Salkımlı Ev

7. Yapıtlarında toplumsal yaşamdaki sorunları (I) gerçekçi betimlemelerle ve vergili bir anlatımla (II) ele alan öykü ve oyun yazarı Haldun Taner (III); nükteli, canlı bir üsluba sahiptir. "Koçyiğit Köroğlu" (IV) adlı yapıtıyla edebiyatımızda epik tiyatronun ilk (V) örneğini vermiştir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Şiirlerinde, sade bir dille, yer yer karamsar, güvensiz, kendi iç sesini ortaya koymuş; yurt köşelerindeki yaşamı, modern bir biçim ve yeni bir romantizmle yansıtmaya çalışmıştır. Adamın Biri, Rüzgâr, Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necati Cumalı
B) Cahit Külebi
C) Yusuf Ziya Ortaç
D) Ziya Osman Saba
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

9. Huzur'uyla —, Yalnızız'ıyla — Cumhuriyet dönemi romancılığımızın önemli yazarlarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Peyami Safa - Abdülhak Şinasi Hisar
B) Ahmet Hamdi Tanpınar - Tarık Buğra
C) Tarık Buğra - Peyami Safa
D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Peyami Safa
E) Tarık Buğra - Abdülhak Şinasi Hisar

10. Yazın yaşamının ilk yıllarında şiir ve mensur şiirler kaleme almıştır. Estetik, sanat, felsefe, resim, İslam sanatları konularındaki yapıtlarından sonra deneme türünde yapıtlar ortaya koymuştur. Yazınla ilgili özlü düşüncelerini denemelerinde yalın bir anlatımla dile getirmiş, yazınımızda deneme türünün başarılı temsilcilerinden biri olmuştur. Düş'ün Payı, Edebiyat Üzerine, Günlerin Götürdüğü yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nurullah Ataç
B) Falih Rıfkı Atay
C) Yusuf Ziya Ortaç
D) Sebahattin Eyüboğlu
E) Suut Kemal Yetkin

11. Memduh Şevket Esendal'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Yapıtlarındaki kahramanları, halkın içinden, belirgin olmayan kişilerden seçmiştir.
B) Öyküye bir yalınlık getirmiş, onu gereksiz süslemelerden kurtarmıştır.
C) Yapıtlarını, günlük yaşamda kullanılan konuşma diliyle oluşturmuştur.
D) Edebiyatımızda, "Maupassant tarzı" denilen klasik öykünün temsilcisidir.
E) "Vassaf Bey", "Ayaşlı ve Kiracıları" roman türündeki yapıtlarıdır.

12. Romanlarında psikolojik tahlillere önem veren, "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" **adlı yapıtında yaşamının bir bölümüne değinen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Haldun Taner
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Mehmet Rauf
D) Peyami Safa
E) Memduh Şevket Esendal

1-D 2-B 3-B 4-C 5-D 6-D 7-D 8-B 9-D 10-E 11-D 12-D

1. Halk şiirinin öz ve biçiminden yararlanmış, ona Batılı, modern bir özellik kazandırmış; sonraları dinsel çizgide karar kılmıştır. Şiirlerinde esrarlı iç âlemini, felsefi görüşlerini, etkileyici bir anlatım, temiz ve berrak bir söyleyişle dile getirmiştir. "Örümcek Ağı" ve "Kaldırımlar" adlı şiir kitapları onu çok genç yaşta çağdaşı şairlerin önüne çıkarmıştır. Daha sonra bütün şiirlerini "Çile" adlı yapıtında toplamıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Enis Behiç Koryürek
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Mehmet Âkif Ersoy

2. Öykü, roman, deneme, edebiyat tarihi ve şiir (I) türünde yapıt veren Ahmet Hamdi Tanpınar'ın (II) önemli bir yönü de şairliğidir. Şiirlerinde temel öğe musiki, his ve hayaldir (III). Şiirlerini sade bir dil (IV) ve aruz ölçüsüyle (V) yazmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdakilerden hangisi Peyami Safa'nın yapıtlarından biri değildir?

A) Matmazel Noralya'nın Koltuğu
B) Fatih-Harbiye
C) Sözde Kızlar
D) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
E) Yalnız Efe

4. Yazın yaşamına öyküyle başlamış, bir süre öykü yazdıktan sonra roman yazmaya karar vermiştir. Yapıtlarında, varlık ve olayların iç yüzünü araştırmış, yapıtlarını çözümleyici bir yöntemle oluşturmuştur. "Küçük Ağa" ve "Osmancık" en tanınmış romanlarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Attilâ İlhan B) Kemal Tahir
C) Tarık Buğra D) Haldun Taner
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Sait Faik, öykülerinde genellikle İstanbul'un kenar mahallelerini, Burgazada'yı, balıkçıları, ve aylak insanları anlatmıştır.
B) Halikarnas Balıkçısı, yapıtlarını zengin bir terim ve mitoloji hazinesinden yararlanarak ortaya koymuştur.
C) Necati Cumalı, yapıtlarında Anadolu ve özellikle Ege yöresindeki köy ve kasabalarda yaşayanların sorunlarını işlemiştir.
D) Kemal Tahir, yapıtlarında törelere bağlı köy düzeni ve sorunlarını incelemiş ve eleştirmiştir.
E) Tarık Buğra, "Keşanlı Ali Destanı" adlı yapıtıyla edebiyatımızda epik tiyatronun ilk örneğini vermiştir.

6. Aşağıdaki sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Sait Faik Abasıyanık - Medar-ı Maişet Motoru
B) Memduh Şevket Esendal - Mendil Altında
C) Tarık Buğra - Sahibini Arayan Madalya
D) Ahmet Kutsi Tecer - Mahur Beste
E) Yaşar Kemal - Binboğalar Efsanesi

7. Yapıtlarında köyden kente göç eden mutsuz, yoksul insanları, ezilen köylüleri, toprak ağalarını, memurları, hapis yatan insanları, Adana ve İstanbul'un kenar mahallelerinde yaşayan halkı gerçekçi bir yaklaşımla anlatır. Ekmek Kavgası, Baba Evi, Bereketli Topraklar Üzerinde yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necati Cumalı B) Kemal Tahir

C) Tarık Buğra D) Yaşar Kemal

E) Orhan Kemal

8. **Sait Faik'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Yapıtlarındaki kişileri, yaşadıkları çevreye ve karakterlerine uygun olarak ele almıştır.

B) Toplumsal konulu öykülerinde, bazı problemleri gerçekçi bir yaklaşımla işlemiştir.

C) Öykülerini yapmacıklıktan ve sanat kaygısından uzak bir dille oluşturmuştur.

D) Edebiyatımızda "Çehov tarzı" modern öykücülüğün temsilcilerindendir.

E) "Denizaşırı" ve "Bizim Akdeniz" gezi yazısı türündeki yapıtlarıdır.

9. Göl İnsanları'yla ----, Sarı Sıcak'ıyla ---- Cumhuriyet dönemi öykücülüğümüzün önemli yazarlarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Necati Cumalı - Tarık Buğra
B) Ahmet Hamdi Tanpınar - Yaşar Kemal
C) Tarık Buğra - Haldun Taner
D) Kemal Tahir - Yaşar Kemal
E) Kemal Tahir - Ahmet Hamdi Tanpınar

10. Yapıtlarının konularını Çankırı, Çorum dolaylarından, cezaevi yaşantılarından, Kurtuluş Savaşı'ndan, eşkıya menkıbelerinden almış; yapıtlarında törelere bağlı köy düzeni ve sorunlarını irdelemiş ve eleştirmiştir. Yerli dekor ve renkleri ustalıkla kullanarak gerçek bir Anadolu romanı oluşturmuştur. Yorgun Savaşçı, Devlet Ana, Kurt Kanunu yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kemal Tahir B) Attilâ İlhan

C) Necati Cumalı D) Yaşar Kemal

E) Behçet Necatigil

11. **Aşağıdakilerden hangisi tiyatro türünde yazılmış bir yapıt <u>değildir</u>?**

A) Fahim Bey ve Biz B) Köşebaşı

C) Canavar D) Binnaz

E) Keşanlı Ali Destanı

12. Çukurova'nın makineleşmeye açılması ve verimli toprakları üzerinde ağalar arasındaki rant savaşının kızışması, bunun yoksul Çukurova köylüsü üzerindeki sonuçları, yapıtlarının ana temasını oluşturmuştur. Yapıtlarında çoğunlukla, bu bölgenin insanlarını ve toplumsal gerçeklerini şiirsel bir dille anlatmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necati Cumalı B) Orhan Kemal

C) Kemal Tahir D) Yaşar Kemal

E) Behçet Kemal Çağlar

1-D	2-E	3-E	4-C	5-E	6-D	7-E	8-E	9-D	10-A	11-A	12-D

1. Öykü, roman, oyun ve şiir türünde yapıtlar kaleme aldı. Yapıtlarında özellikle Ege yöresindeki köy ve kasabalarda yaşayanların sorunlarını işledi. Köylünün doğa ile savaşımını, konuşma dilinin doğallığından yararlanarak ortaya koydu. Susuz Yaz, Tütün Zamanı, Vur Emri yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Behçet Necatigil B) Kemal Tahir

C) Tarık Buğra D) Haldun Taner

E) Necati Cumalı

2. **Ahmet Hamdi Tanpınar'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Şiirlerinde dış öğe olarak "ahenk", iç öğe olarak "zaman" kavramıyla "bilinçaltı" ağır basar.

B) Şiirlerini sade bir dille ve hece ölçüsüyle yazmıştır.

C) "Abdullah Efendi'nin Rüyaları" ve "Yaz Yağmuru" öykülerinin yer aldığı yapıtlarıdır.

D) "Beş Şehir" adlı deneme türündeki yapıtında Ankara, İstanbul, Bursa, Erzurum ve Konya'ya dair izlenimlerini dile getirmiştir.

E) "Yalnızız" adlı romanında yaşamla ilgili felsefesini ortaya koymuştur.

3. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi deneme türünde yapıt <u>vermemiştir</u>?**

A) Nurullah Ataç
B) Suut Kemal Yetkin
C) Sebahattin Eyüboğlu
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Kemalettin Kamu

4. Modern Türk şiirinin mistik şairidir. Asıl güçlü yanının, şairliği olmasına rağmen düzyazı türünde de yapıt ortaya koymuştur. Özellikle üstün bir ahlak felsefesini dile getirdiği tiyatro yapıtlarında oldukça başarılıdır. "Bir Adam Yaratmak", "Reis Bey", "Tohum" adlı oyunları bunun en güzel örneğidir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Âkif Ersoy
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Ziya Osman Saba
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Enis Behiç Koryürek

5. **Beş Hececiler ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) İlkin aruz ölçüsüyle şiir yazmışlar, daha sonra hece ölçüsünü kullanmışlardır.

B) Şiirlerinde dörtlük esasına bağlı kalmayıp değişik şiir biçimleri oluşturmuşlardır.

C) Şiirlerinde daha çok, memleket sevgisi, yurt güzellikleri, kahramanlık gibi konuları işlemişlerdir.

D) Yerel ve ulusal sanat ve tarih motiflerinden yararlanarak memleket edebiyatı meydana getirmeye çalışmışlardır.

E) Şiir dışında başka bir türde yapıt ortaya koymamışlardır.

6. **Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden <u>farklıdır</u>?**

A) Biz İnsanlar B) İnce Memed

C) Fatih-Harbiye D) Şahmerdan

E) Sahnenin Dışındakiler

7. Cumhuriyet sonrası oyun yazarlarımızdandır. Yazın dünyasındaki ününü tiyatro türündeki yapıtlarıyla kazanmıştır. Yapıtlarında psikolojik ve toplumsal öğeler göze çarpmaktadır. "Hürrem Sultan", "Kocaoğlan", "Fadik Kız", "Atçalı Kel Mehmet" oyunlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Kemal
B) Turan Oflazoğlu
C) Refik Erduran
D) Recep Bilginer
E) Orhan Asena

8. Yedi Meşaleciler (I) topluluğu içinde yer alan Halit Fahri Ozansoy (II) ilkin aruz ölçüsüyle şiirler yazmış; daha sonra Milli Edebiyat (III) akımından etkilenmiş "Aruza Veda" (IV) adlı şiiriyle aruz ölçüsünü bırakıp hece ölçüsüyle (V) şiir yazmaya başlamıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. **Aşağıdakilerin hangisinde roman türünde yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Yorgun Savaşçı - Şahmerdan - Göl İnsanları
B) Keşanlı Ali Destanı - Reis Bey - Canavar
C) Sarnıç - Bir Adam Yaratmak - Mahur Beste
D) Huzur - Çamlıca'daki Eniştemiz - Yalnızız
E) Köşebaşı - Küçük Ağa - Ekmek Kavgası

10. Şiirlerinde daha çok; büyük şehrin insanlarını ev, aile ve çevrelerini içten bir anlatımla dile getirmiştir. "Sevgilerde" ve "Kapalı Çarşı" şiir türünde yapıtlarıdır. Ayrıca "Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü" ve "Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü" adlı derleme yapıtları vardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Behçet Necatigil
B) Falih Rıfkı Atay
C) Necati Cumalı
D) Orhan Veli Kanık
E) Melih Cevdet Anday

11. Edebiyatımızda bazı şairler, belli şiirleriyle öne çıkmıştır. Nitekim, ---- öne çıkan şiiri ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun değildir?

A) Orhan Veli'nin - İstanbul'u Dinliyorum'udur
B) Necip Fazıl'ın - Kaldırımlar'ıdır
C) Kemalettin Kamu'nun - Gurbet'idir
D) Cahit Külebi'nin - Otuz Beş Yaş'ıdır
E) Attilâ İlhan'ın - Ben Sana Mecburum'udur

12. Kendine özgü şiir anlayışıyla Halk şiiri arasında bir köprü kurmaya çalışmıştır. Halk şiiri ve halk ağzı söyleyişlerinden etkilenmiş, günlük olaylardan uzak bir dünyanın güzelliklerini anlatmıştır. "Denizden Çalınmış Ülke", "Sessiz Nehir", "Kardelenler" şiir kitaplarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Orhan Veli Kanık
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Zeki Ömer Defne

1-E	2-E	3-E	4-D	5-E	6-D	7-E	8-A	9-D	10-A	11-D	12-E

1. **Yusuf Ziya Ortaç'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) "Binnaz" adlı oyunu, hece ölçüsüyle yazılmış başarılı bir tiyatro yapıtıdır.
B) Şiirlerinde günlük yaşamın çeşitli görünümlerini yalın bir söyleyişle dile getirmiştir.
C) İlk şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmış, Garipçiler topluluğuna dahil olduktan sonra hece ölçüsüyle yazmaya başlamıştır.
D) "Kuş Cıvıltıları" adlı yapıtında çocuk şiirlerini bir araya getirmiştir.
E) Fıkralarıyla, edebiyatımıza siyasal mizahın başarılı örneklerini kazandırmıştır.

2. Şiirimizin, Cumhuriyet dönemindeki çeşitliliğinin görülebilmesi için Bingöl Çobanları'yla ----, Çocuk ve Allah'ıyla ----, Rahatı Kaçan Ağaç'ıyla ---- okunması gereken şairlerdendir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kemalettin Kamu - Ziya Osman Saba - Melih Cevdet Anday
B) Faruk Nafiz Çamlıbel - Necip Fazıl Kısakürek - Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca - Faruk Nafiz Çamlıbel - Ziya Osman Saba
D) Kemalettin Kamu - Fazıl Hüsnü Dağlarca - Melih Cevdet Anday
E) Melih Cevdet Anday - Necip Fazıl Kısakürek - Kemalettin Kamu

3. **Aşağıdakilerden hangisi Attilâ İlhan'ın yapıtlarından biri değildir?**

A) Kurtlar Sofrası B) Sisler Bulvarı
C) Sokaktaki Adam D) Abbas Yolcu
E) Ekmek Kavgası

4. Hem Halk şiirinin, hem de serbest şiirin tekniklerinden yararlandı. Yurt güzelliklerini ve Anadolu insanının acılı yaşamını etkileyici bir yalınlıkla yansıttı şiirlerinde. Anadolu gerçeğini uzak geçmişlerden günümüze kadar gelen çizgisi içinde, bakımsızlığı, çorak ovaları, eşkıyası, keskin rüzgârları, odun ve tuz taşıyan kağnıları, gezgin satıcıları, köylüleri, çiftçileri, balıkçıları, hamalları ve çobanlarıyla gönül telini titreten bir hava içinde dile getirdi. Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda adlı yapıtı, seslendirilerek oratoryo haline -Atatürk Oratoryosu- getirilmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Cahit Külebi
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
D) Kemalettin Kamu
E) Ahmet Kutsi Tecer

5. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Özyurt - Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Kördüğüm - Yusuf Ziya Ortaç
C) Gönülden Sesler - Orhan Seyfi Orhon
D) Çile - Enis Behiç Koryürek
E) Baykuş - Halit Fahri Ozansoy

6. **Öykü ve romanlarında daha çok, Bodrum ve civarındaki denizle ilgili yaşamı ve olayları anlatan, adı neredeyse Bodrum'la özdeşleşen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sait Faik Abasıyanık
B) Halikarnas Balıkçısı
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Necati Cumalı
E) Memduh Şevket Esendal

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Nurullah Ataç, edebiyatımızda eleştiri türünün gelişmesine önemli katkılarda bulunmuştur.

B) Falih Rıfkı Atay'ın dilimizin ve gezi yazısı türünün gelişmesinde büyük katkısı vardır.

C) Ahmet Kutsi Tecer, şiirlerinde Anadolu halk motiflerini işlemiş, memleket şiirleriyle tanınmıştır.

D) Mehmet Âkif Ersoy, toplumsal yaşamı anlatan manzum hikâyeler kaleme almıştır.

E) Yahya Kemal, şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmamış, bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

8. Orhan Veli'yle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) "Garip" adlı şiir kitabının önsözünde, yeni şiire dair görüşlerini ortaya koymuştur.

B) Ölçüye başkaldırıp serbestçe şiir yazmış, uyağı şiir için gerekli görmemiştir.

C) Şiirlerinde, yapmacıksız, doğal bir söyleyişle günlük yaşamı anlatmıştır.

D) Fransız edebiyatından oyunlar ve öyküler çevirmiştir.

E) Romanlarında toplumsal sorunlara ve bunların çözümüne ağırlık vermiştir.

9. Asıl şöhretini "Osmancık" ve "Küçük Ağa" adlı romanlarıyla kazanan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Memduh Şevket Esendal
B) Tarık Buğra
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Sait Faik Abasıyanık
E) Haldun Taner

10. Anadolu insanının sözlü anlatım geleneğinin ürünleri olan destanlardan, ağıtlardan, halk öykülerinden, masallardan, türkülerden ve çağdaş roman tekniklerinden yararlanarak oluşturduğu üslup onu her bakımdan özgün bir çağdaş sanatçı kimliğine ulaştırmıştır. Ağrı Dağı Efsanesi, Binboğalar Efsanesi, Çukurova Yana Yana yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Haldun Taner B) Attilâ İlhan
C) Tarık Buğra D) Yaşar Kemal
E) Orhan Kemal

11. İkinci Yeniciler ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Şiirlerinde öyküleyici anlatım yolunu terk etmişlerdir.

B) Şiirlerini konuşma dilinden uzak, özgün bir dille oluşturmuşlardır.

C) Ahlak, erdem, gerçek gibi değerleri şiirin amacı olarak görmemişlerdir.

D) Şiirde ahengi; ölçü ve uyakla değil, musiki ve anlatım zenginliğiyle sağlamaya çalışmışlardır.

E) Şiirde anlamın açık ve anlaşılır olması gerektiğini ileri sürmüşlerdir.

12. Aşağıdakilerden hangisi Yedi Meşaleciler topluluğunda yer alan sanatçılardan biridir?

A) Orhan Veli Kanık
B) Halit Fahri Ozansoy
C) Oktay Rifat Horozcu
D) Ziya Osman Saba
E) Cemal Süreya

1-C	2-D	3-E	4-B	5-D	6-B	7-E	8-E	9-B	10-D	11-E	12-D

1. İlk şiirlerinde; destansı ve duygusal, gergin bir hava içinde, İkinci Dünya Savaşı'nın Avrupa'yı saran bezginlik ve çöküntülerini yansıtmıştır. Toplumcu anlayışı bırakmamakla birlikte, zaman zaman, bireyin duygu evreninden de kesitler vermiştir. Eleştirilerinde toplumsal gerçekçilik ilkelerine bağlı kalmıştır. Duvar, Ayrılık Sevdaya Dahil, Sırtlan Payı, Abbas Yolcu yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Peyami Safa
C) Attilâ İlhan
D) Abdülhak Şinasi Hisar
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

2. Cahit Sıtkı Tarancı'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Ömrümde Sükut, Düşten Güzel şiir türünde yapıtlarıdır.

B) Şiirlerinde "ölüm korkusu" ile "yaşama bağlılık" bir aradadır.

C) Şiirlerini ahenkli bir biçimde, günlük konuşma diliyle yazmıştır.

D) "Ziya'ya Mektuplar" adlı yapıtında Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektuplar yer almaktadır.

E) Yedi Meşaleciler topluluğunun öncüsü sayılmaktadır.

3. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmemiştir?

A) Mahur Beste - Huzur - Beş Şehir
B) Canan - Bir Tereddüdün Romanı - Yalnızız
C) Han Duvarları - Özyurt - Çoban Çeşmesi
D) Ekmek Kavgası - İnce Memed - Devlet Ana
E) Osmancık - Küçük Ağa - İbiş'in Rüyası

4. Edebiyatımızda, öykü alanında yeni bir dönem başlatmıştır. İşitilmemiş sözler, yadırganan bir üslup, konu sayılamayacak kadar aykırı karşılanan konular öyküleriyle birlikte edebiyatımıza girmiştir. Yazmanın kendisi için bir ihtiyaç olduğuna inanmış, öykülerinde, yakından tanıdığı, gözlemlediği kişileri anlatmıştır. Lüzumsuz Adam, Son Kuşlar, Mahalle Kahvesi, Sarnıç yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halikarnas Balıkçısı
B) Memduh Şevket Esendal
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Haldun Taner
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

5. Ahmet Muhip Dıranas'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Şiirlerinde sembolizmin etkisinde kalmış, "biçim" ve "ahenk"e önem vermiştir.

B) Şiirlerini oluştururken toplumsallıktan uzak durmuş, bireysel bir tutum izlemiştir.

C) Şiirlerini hece ölçüsüyle ve yalın bir dille oluşturmuştur.

D) "Havaya Çizilen Dünya" şiirlerinin yer aldığı yapıtıdır.

E) "Gölgeler" ve "O Böyle İstemezdi" tiyatro türünde yapıtlarıdır.

6. Aşağıdakilerin hangisinde aynı yazınsal türde yapıtlar bir arada verilmiştir?

A) Yaz Yağmuru - Semaver - Yorgun Savaşçı
B) Teneke - Keşanlı Ali Destanı - Otuz Beş Yaş
C) Dinle Neyden - Şahmerdan - Göl Saatleri
D) Reis Bey - Canavar - Koçyiğit Köroğlu
E) Köşebaşı - Sarnıç - Bir Adam Yaratmak

7. 1925'te yazdığı "Hapishanede İdama Mahkûm Olanlar Bile Bile Asılmaya Nasıl Giderler" adlı yazısı yüzünden sürgün cezasına çarptırılarak Bodrum'a gönderilmiştir. Cezası bittikten sonra, çok sevdiği için buradan ayrılamamış ve buraya yerleşmiştir. Yapıtlarında da bu bölgedeki deniz yaşamını dile getirmiştir. Deniz Gurbetçileri, Mavi Sürgün yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sait Faik Abasıyanık
B) Memduh Şevket Esendal
C) Halikarnas Balıkçısı
D) Haldun Taner
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

8. "Perçemli Sokak" **adlı yapıtıyla şiir anlayışında büyük değişiklik yapan ve soyut şiire yönelen, Garipçiler topluluğuna bağlı sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Cemal Süreya
B) Oktay Rifat Horozcu
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Orhan Veli Kanık
E) Enis Behiç Koryürek

9. Milli Edebiyatçıların gerçeklerden uzak, duygusal memleketçilik anlayışlarına tepki olarak ortaya çıkan ---- bir şiir dergisi çıkararak, Türk şiirine yeni bir ufuk açmaya çalışmışlardır. ----, ilkelerini; içtenlik, canlılık ve devamlı yenilik şeklinde açıklayan bu topluluğa bağlı sanatçılardan biridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Garipçiler - Oktay Rifat Horozcu
B) Genç Kalemler - Ömer Seyfettin
C) Beş Hececiler - Yusuf Ziya Ortaç
D) İkinci Yeniciler - Cemal Süreya
E) Yedi Meşaleciler - Ziya Osman Saba

10. Romanının konusu ne olursa olsun, olayların arasına hep bir psikolojik tahlil, ölüm yaşam ikilemi, varoluş sorgulamalarıyla ilgili felsefi düşünceler serpiştirir. Romanları okundukça, roman kurgusunun aslında bu felsefi düşüncelere, tartışmalara zemin hazırlamaktan başka bir şey olmadığı anlaşılır. "Matmazel Noralya'nın Koltuğu" ve "Yalnızız" adlı romanları, yazarın bu anlayışının en belirgin olduğu yapıtlarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Rauf
B) Memduh Şevket Esendal
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Peyami Safa
E) Nabizade Nazım

11. İnsanın belli bir zaman dilimindeki durumunun ele alındığı Çehov tarzı modern öykücülüğün edebiyatımızdaki temsilcileri aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

A) Peyami Safa - Halikarnas Balıkçısı
B) Ahmet Mithat Efendi - Samipaşazade Sezai
C) Yaşar Kemal - Ömer Seyfettin
D) Tarık Buğra - Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Sait Faik - Memduh Şevket Esendal

12. Yazın dünyasında birçok yapıt unutulup giderken bazı yapıtlar da her dönemde kendine okur bularak ölümsüzlüğü yakalamaktadır. Huzur, Cumbadan Rumbaya, Teneke, Yorgun Savaşçı ölümsüzlüğe aday yapıtlar arasında sayılabilir.

Bu parçada yapıtı anılmayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kemal Tahir
B) Peyami Safa
C) Yaşar Kemal
D) Reşat Nuri Güntekin
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

1-C	2-E	3-D	4-C	5-D	6-D	7-C	8-B	9-E	10-D	11-E	12-D

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) "İnce Memed" ve "Teneke", Yaşar Kemal'in roman türünde yapıtlarıdır.
B) "Çile", Necip Fazıl'ın şiirlerinin yer aldığı yapıtıdır.
C) Cahit Külebi, yurdumuzun manzara ve insanlarını, içten bir duyarlıkla şiirlerinde yansıtmıştır.
D) Fazıl Hüsnü Dağlarca, "Perçemli Sokak" adlı şiir kitabında soyut şiirlere yer vermiştir.
E) Faruk Nafiz Çamlıbel "Sanat" adlı şiirinde "memleket edebiyatı"nın felsefesini ortaya koymuştur.

2. Falih Rıfkı Atay'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Türkçenin yalın ve duru bir anlatıma ulaşmasında önemli katkılarda bulunmuştur.
B) Yapıtlarıyla Türk gezi edebiyatının oluşmasını sağlamıştır.
C) Gezi yazılarında dış ülkelerde gördüklerini anlatırken yer yer Türkiye ile gezdiği yerler arasında karşılaştırmalar yapmıştır.
D) "Denizaşırı" ve "Yeni Rusya" yurtdışına yaptığı gezilerdeki izlenimlerini anlattığı yapıtlarıdır.
E) "Ateş ve Güneş", "Çankaya" öykü türündeki yapıtlarıdır.

3. Aşağıdaki sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Sait Faik Abasıyanık - Kumpanya
B) Cahit Sıtkı Tarancı - Düşten Güzel
C) Tarık Buğra - Yarın Diye Bir Şey Yoktur
D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Piyale
E) Yahya Kemal - Eski Şiirin Rüzgârıyla

4. Cumhuriyet döneminde Türk şiiri yeni açılımlarla içerik ve biçim değişikliğine uğramıştır. Ölçüyü ve uyağı önemsemeyen, şairanelikten vazgeçilmesini isteyen ----, ---- akımıyla yeni bir şiir anlayışının öncüsü olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ziya Gökalp - Milli Edebiyat
B) Orhan Seyfi Orhon - Beş Hececiler
C) Orhan Veli Kanık - Garip
D) Cemal Süreya - İkinci Yeni
E) Ziya Osman Saba - Yedi Meşaleciler

5. Yazın dünyamızda bazı şairler, belli şiirleriyle öne çıkmıştır. Nitekim, ---- öne çıkan şiiri ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun değildir?

A) Arif Nihat Asya'nın - Bayrak'tır
B) Kemalettin Kamu'nun - Bingöl Çobanları'dır
C) Yahya Kemal'in - Sessiz Gemi'dir
D) Ahmet Kutsi Tecer'in - Fahriye Abla'dır
E) Necip Fazıl'ın - Sakarya Türküsü'dür

6. Fatih-Harbiye'siyle ----, Mahur Beste'siyle ---- Cumhuriyet dönemi romancılığımızın önemli yazarlarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Peyami Safa - Abdülhak Şinasi Hisar
B) Ahmet Hamdi Tanpınar - Orhan Kemal
C) Haldun Taner - Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Peyami Safa - Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Orhan Kemal - Abdülhak Şinasi Hisar

7. Beş Hececiler topluluğu içinde yer alan (I)
Ziya Osman Saba önce aruz ölçüsüyle şiirler (II)
yazmış; daha sonra Milli Edebiyat akımından (III)
etkilenmiş ve hece ölçüsüyle (IV) şiir yazmaya
başlamıştır. "Binnaz" (V) adlı oyunu edebiyatımızda
hece ölçüsüyle yazılmış başarılı bir tiyatro yapıtıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Şiire soyut konularla başlamış; yaratılışı, evrenin sırlarını araştırmaya çalışmıştır. Yazınsal düzeyini sürekli aşmaya çalışmış, bireysel yaklaşımlardan zamanla toplumsal anlayışa yönelmiştir. Bir süre ölçülü ve uyaklı şiirler yazmış, daha sonra serbest şiire yönelmiştir. Yapma destanları ve epik söyleyişiyle edebiyatımızda kendine özgü bir yer edinmiştir. 19 Mayıs Destanı, Çakır'ın Destanı, Çocuk ve Allah yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Enis Behiç Koryürek
B) Behçet Kemal Çağlar
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
E) Necip Fazıl Kısakürek

9. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Vassaf Bey - Küçük Ağa - İnce Memed
B) Perçemli Sokak - Beş Şehir - Yaz Yağmuru
C) Kurtlar Sofrası - Sisler Bulvarı - Osmancık
D) Sözde Kızlar - Yalnızız - Biz İnsanlar
E) Tohum - Kaldırımlar - Ayaşlı ve Kiracıları

10. **Aşağıdakilerden hangisi Sait Faik Abasıyanık ile Memduh Şevket Esendal'ın ortak özelliği değildir?**

A) Edebiyatımızda "Çehov tarzı" öykücülüğün temsilcisi olmaları
B) Roman türünde yapıt ortaya koymaları
C) Yapıtlarını gerçekçi bir yaklaşımla ve anlaşılır bir dille oluşturmaları
D) Öykülerinde olaydan çok, durum üzerinde yoğunlaşmaları
E) Edebiyatımızda İstanbul hikâyecisi olarak tanınmaları

11. Yazın dünyamızda 1950'li yılların başlarında, şiirde sadece küçük olayların anlatılmaya başlandığı görülür. Şiirde basit bir dil kullanılır olmuştur ve şiirin ölçüsü basitlik ve aleladelik gibi görülmüştür. Bir grup şair ise: "Şiirde öyküleyici anlatım yolu terk edilmelidir, anlatım kapalı va soyut olmalıdır. Şiir dili, konuşma dilinden uzak ve özgün olmalı; mantık dokusundan arındırılmalıdır." diyerek yeni bir topluluğun temellerini atmışlardır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada sözü edilen topluluğa bağlı değildir?

A) Cemal Süreya
B) Edip Cansever
C) Ece Ayhan
D) Sezai Karakoç
E) Cahit Külebi

12. **Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Göl İnsanları B) Yaz Yağmuru
C) Ekmek Kavgası D) Beş Şehir
E) Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi

1-D 2-E 3-D 4-C 5-D 6-D 7-B 8-D 9-D 10-E 11-E 12-D

1. **Şiirlerinde daha çok, İstanbul'un güzelliklerini anlatan, aruzu Türkçeye büyük bir ustalıkla uygulayan, hece ölçüsüyle yazdığı** "Ok" **şiiri dışında, bütün şiirlerini aruzla yazan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mehmet Âkif Ersoy
B) Ahmet Haşim
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Orhan Veli Kanık
E) Yahya Kemal Beyatlı

2. İlk şiirlerinde Fransız sembolist şairlerin etkisinde kalmış, sonraki şiirlerinde de Garipçiler'in yönelişlerinden etkilenmiştir. Hece ölçüsünde durakları kaldırarak yeni biçimlerde, daha serbest; yaşama, gerçeğe açık şiirler yazmıştır. Şiirlerini; sade, ahenkli bir söyleyişle, günlük konuşma diliyle oluşturmuştur. Şiirlerinde yaşama sevinci, pişmanlık, karamsarlık ve özellikle "ölüm" konusunu işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Behçet Necatigil
E) Ahmet Muhip Dıranas

3. **Aşağıdakilerden hangisi Yahya Kemal Beyatlı'nın yapıtlarından biri değildir?**

A) Eski Şiirin Rüzgârıyla
B) Eğil Dağlar
C) Kendi Gök Kubbemiz
D) Aziz İstanbul
E) Abdullah Efendi'nin Rüyaları

4. **Yazın yaşamına aruz ölçüsüyle yazdığı şiirlerle başladıktan sonra,** "Aruza Veda" **adlı şiiriyle aruz ölçüsünü bırakıp hece ölçüsüyle şiir yazmaya başlayan Beş Hececiler topluluğuna bağlı sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Melih Cevdet Anday
B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Ahmet Kutsi Tecer
E) Halit Fahri Ozansoy

5. Şiirde ölçü ve uyak bağlarından sıyrılan, konuşma dilinin rahatlığına dayanan yalın anlatımlı çığırın kurucularından olan ----, güzel Türkçesiyle Türk şiirini zenginleştirdi. Toplumda olağanüstü bir yanı bulunmayan, sıradan kimseleri konu alan şiirler yazdı. Getirdiği şaşırtıcı yeniliklerle, gelenekçi şiir kurallarına bağlı çevrelerde ve kamuoyunda uzun süre tartışma konusu oldu. Yeni şiir anlayışının ilkelerini, topluluğun diğer üyeleriyle birlikte çıkardığı ---- adlı yapıtın önsözünde dile getirdi.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler, sırasıyla getirilmelidir?

A) Ziya Osman Saba - Geçmiş Zaman
B) Oktay Rifat Horozcu - Perçemli Sokak
C) Orhan Seyfi Orhon - Kervan
D) Faruk Nafiz Çamlıbel - Han Duvarları
E) Orhan Veli Kanık - Garip

6. **Aşağıdaki yapıt-yazınsal tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Mahur Beste - şiir
B) Kayıp Aranıyor - roman
C) Keşanlı Ali Destanı - tiyatro
D) Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu - öykü
E) Ateş ve Güneş - hatıra

7. **Peyami Safa'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Romanlarında psikolojik tahlillere büyük önem vermiştir.

B) "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" adlı romanında kendi yaşamının bir bölümünü anlatmıştır.

C) Romanlarında daha çok, Doğu-Batı kültür çatışmasını, madde-ruh-insan ilişkisini işlemiştir.

D) Yazınsal düzeyini düşük bulduğu romanlarını "Server Bedii" imzasıyla yayımlamıştır.

E) Yasak bir aşkı konu edindiği "Eylül" adlı yapıtı, edebiyatımızda ilk psikolojik romandır.

8. Edebiyatımızda, İslam dininden beslenen şiirleri ve toplumsal konulu manzum öyküleri ile tanınmıştır. Aruz ölçüsünü, Türkçeye büyük bir ustalıkla uygulamış, "Türk aruzu" haline getirmiştir. Manzum öyküler yazarak şiiri düzyazıya yaklaştırmıştır. Şiirlerinde yalnız dini konuları işlemekle kalmamış, savaş sonrası toplumsal yaşamın çöküntülerini ve sıkıntılarını anlatmıştır. Toplumun kurtuluşunun dine sarılmakla olacağını savunmuş ve ahlaki, didaktik şiirler yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Tevfik Fikret
D) Mehmet Âkif Ersoy
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

9. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Tanrılar ve İnsanlar - Orhan Asena
B) Keziban - Turan Oflazoğlu
C) Cengiz Han'ın Bisikleti - Refik Erduran
D) Gazeteciden Dost - Recep Bilginer
E) Koçyiğit Köroğlu - Haldun Taner

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Haldun Taner, epik tiyatro örnekleriyle edebiyatımızda bir yeniliğin öncüsü olmuştur.

B) Sait Faik, durum üzerine temellendirdiği öyküleriyle, öykücülüğümüzde yeni bir dönem başlatmıştır.

C) Tarık Buğra, "Orta Direk" ve "İnce Memed" adlı romanlarında toplumsal yaşamı gerçekçi bir yaklaşımla ele almıştır.

D) Nurullah Ataç ve Suut Kemal Yetkin edebiyatımızda daha çok, deneme ve eleştiri türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır.

E) "Miras" ve "Vassaf Bey" Memduh Şevket Esendal'ın roman türünde yapıtlarıdır.

11. ----, yalın bir dille ve hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır. Şiirleriyle olduğu kadar; psikolojik öykü, roman ve edebi incelemeleriyle de tanınır. Öykü ve romanlarında toplumsal yaşamı ve yaşamdaki tutarsızlıkları ortaya koymuştur. Roman ve öykülerinde ruh çözümlemeleri önemli bir yer tutar. ---- adlı romanında Mümtaz ve Nuran aşkının etrafında birçok kişinin ruh evrenini başarıyla yansıtmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Peyami Safa - Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
B) Abdülhak Şinasi Hisar - Çamlıca'daki Eniştemiz
C) Ahmet Hamdi Tanpınar - Huzur
D) Nabizade Nazım - Karabibik
E) Halit Ziya Uşaklıgil - Aşk-ı Memnu

12. **Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Devlet Ana B) Semaver
C) Hanımın Çiftliği D) Osmancık
E) Demirciler Çarşısı Cinayeti

1-E	2-C	3-E	4-E	5-E	6-A	7-E	8-D	9-E	10-C	11-C	12-B

1. Edebiyatımızda Ahmet Hamdi Tanpınar, ---- adlı öyküsüyle; Memduh Şevket Esendal ---- romanıyla; Haldun Taner ---- adlı tiyatrosuyla önemli bir yere sahiptir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Abdullah Efendi'nin Rüyaları - Hava Parası - Koçyiğit Köroğlu
B) Saatleri Ayarlama Enstitüsü - Mendil Altında - Sahibini Arayan Madalya
C) Mahur Beste - Ayaşlı ve Kiracıları - Keşanlı Ali Destanı
D) Yaz Yağmuru - Vassaf Bey - Bir Adam Yaratmak
E) Abdullah Efendi'nin Rüyaları - Ayaşlı ve Kiracıları - Keşanlı Ali Destanı

2. Yapıtlarını kısa cümlelerle ve sade bir dille oluşturmuştur. Gezi yazısı türündeki yapıtlarında dış ülkelerde gördüklerini anlatırken bazen, Türkiye ile gezdiği yerler arasında karşılaştırmalar yaparak önemli noktalara değinmiştir. Tuna Kıyıları, Yolcu Defteri, Zeytindağı yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sait Faik Abasıyanık
B) Falih Rıfkı Atay
C) Halikarnas Balıkçısı
D) Behçet Kemal Çağlar
E) Nurullah Ataç

3. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Günce - Nurullah Ataç
B) Düş'ün Payı - Suut Kemal Yetkin
C) Mavi ve Kara - Sebahattin Eyüboğlu
D) Eğil Dağlar - Yahya Kemal Beyatlı
E) Çocuk ve Allah - Necip Fazıl Kısakürek

4. Maviciler adlı toplumsal gerçekçilik akımının öncüsüdür. Halk şiirinin biçimsel özelliklerinden izler taşıyan ilk şiirlerinden sonra; imgelerle örülü, toplumsallaşmış birey üzerine temellenen, zaman zaman öykülemeye dayalı şiirler kaleme aldı. Barış, özgürlük gibi toplumsal temaların yanı sıra yalnızlık, aşk, ölüm gibi bireysel temaları da işlemiştir. Şiirin yanı sıra roman, deneme, eleştiri, gezi yazısı alanında da yapıtlar ortaya koymuştur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziya Osman Saba
B) Rıfat Ilgaz
C) Attilâ İlhan
D) Cemal Süreya
E) Orhan Veli Kanık

5. Ahmet Kutsi Tecer (I), şiirlerini sembolizm (II) akımının etkisiyle oluşturmuştur. Hece ölçüsüyle (III) şiirler yazmış ve şiirlerinde daha çok, aşk (IV) konusu üzerinde durmuştur. "Fahriye Abla" (V) adlı şiiri, adıyla adeta özdeşleşmiştir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Öykü ve şiirlerinde rüyaya ve bilinçaltına geniş bir şekilde yer veren; romanlarında ise bu öğelerin yanı sıra, toplumsal ve tarihi konulara da değinen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Memduh Şevket Esendal
B) Peyami Safa
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Sait Faik Abasıyanık
E) Haldun Taner

7. Birçok yazın adamı gibi, o da yazın yaşamına şiirle başlamıştır. 1955'te yayımlanan ilk romanı "İnce Memed" onun adını büyük kitlelere duyurmuştur. Romanlarında genellikle, ağa-köylü, patron-işçi, zengin-fakir arasındaki çatışmaları eşsiz doğa betimlemeleri ve ruhsal çözümlemeleriyle birlikte işlemiştir. Ayrıca halk kültüründen ve törelerinden ustaca yararlanarak, halkça benimsenmiş efsaneleri bir destan havası içinde romanlaştırmıştır. Üç Anadolu Efsanesi, Ağrı Dağı Efsanesi, Binboğalar Efsanesi destansı romanlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kemal Tahir B) Yaşar Kemal
C) Attilâ İlhan D) Orhan Kemal
E) Necati Cumalı

8. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Âkif'le Yahya Kemal'in ortak özelliğidir?

A) Toplumsal sorunlara çözümler sunan manzum öyküler yazmaları
B) Şiir dışında, deneme ve makale türünde de yapıtlar ortaya koymaları
C) Şiirlerinde aruz ölçüsünü büyük bir ustalıkla kullanmaları
D) Şiirlerinde daha çok, İstanbul'un güzelliklerini anlatmaları
E) Şiirlerinde didaktik öğelere ve dini lirizme ağırlık vermeleri

9. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, karşısındaki yazınsal türde yapıt vermemiştir?

A) Ahmet Hamdi Tanpınar - deneme
B) Ahmet Kutsi Tecer - tiyatro
C) Sait Faik Abasıyanık - roman
D) Ziya Osman Saba - öykü
E) Nurullah Ataç - gezi yazısı

10. Aşağıdakilerden hangisi Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu ve Melih Cevdet Anday'ın ortak özelliğidir?

A) Kapalı anlatımla soyut şiirler kaleme almaları
B) Fransız edebiyatından oyun ve öykü çevirileri yapmaları
C) Şiirlerinde hece ölçüsünün yanı sıra aruz ölçüsünü de kullanmaları
D) Aynı edebiyat topluluğuna bağlı bulunmaları
E) Şiirlerinde söz sanatlarına ağırlık vermeleri

11. Ziya Osman Saba, Vasfi Mahir Kocatürk'ün de aralarında bulunduğu ----, Batı edebiyatını, özellikle Fransız edebiyatını kendilerine örnek alıp izleyeceklerini söylemelerine rağmen, ---- topluluğunun yolundan gitmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Genç Kalemler - Beş Hececiler
B) Yedi Meşaleciler - Garipçiler
C) Yedi Meşaleciler - Beş Hececiler
D) İkinci Yeniciler - Garipçiler
E) Fecr-i Âticiler - Genç Kalemler

12. Duygusal, bireysel ve romantik bir anlayışla şiirler yazdıktan sonra; ölçüsüz ve uyaksız şiirler yazmış, edebiyatımızda yeni bir şiir anlayışının öncüsü olmuştur. Geleneksel şiirle bağlarını bütünüyle koparmış ve söz sanatları olmadan da şiir yazılabileceğini göstermiştir. Şiirlerinde her türlü sözcüğü kullanmış, şairanelikten uzak bir tutum sergilemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Orhan Seyfi Orhon
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Orhan Veli Kanık

1-E	2-B	3-E	4-C	5-A	6-C	7-B	8-C	9-E	10-D	11-C	12-E

1. Aşağıdakilerin hangisinde verilen sanatçılar karşılarındaki edebiyat topluluğuna bağlı değildir?

A) Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu, Melih Cevdet Anday - Garipçiler
B) Faruk Nafiz Çamlıbel, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon - Beş Hececiler
C) Ziya Osman Saba, Cevdet Kudret Solok, Yaşar Nabi Nayır - Yedi Meşaleciler
D) Sezai Karakoç, Cemal Süreya, Edip Cansever - İkinci Yeniciler
E) Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Kutsi Tecer, Ahmet Muhip Dıranas - Genç Kalemler

2. Yedi Meşaleciler (I) topluluğunun şiire en bağlı şairi Ziya Osman Saba (II), şiirlerinde daha çok, çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, Allah'a kulluk (III) gibi konuları işlemiştir. Sebil ve Güvercinler (IV) şiir, Saatleri Ayarlama Enstitüsü (V) öykü türünde-ki yapıtlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmemiştir?

A) Otlakçı - Mendil Altında - Ayaşlı ve Kiracıları
B) Ekmek Kavgası - Huzur - Biz İnsanlar
C) Kurtlar Sofrası - Sisler Bulvarı - Duvar
D) Sözde Kızlar - Yalnızız - Canan
E) Reis Bey - Kaldırımlar - Bir Adam Yaratmak

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Yedi Meşaleciler, Beş Hececilerin gerçekçilikten ve içtenlikten uzak yurt sevgilerine karşı içtenliği savunmuşlardır.
B) Beş Hececiler, Milli Edebiyat akımından etkilenmiş ve aruz ölçüsünü bırakarak şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmaya başlamışlardır.
C) Garipçiler, şiirde ölçü, uyak ve dörtlüğe karşı çıkmış; şairaneliği, mecazlı söyleyişleri, söz sanatlarını kabul etmemişlerdir.
D) İkinci Yeniciler, kapalı anlatımlı ve soyut şiire karşılık; yalın anlatımlı ve imgelerden arındırılmış bir şiiri savunmuşlardır.
E) Genç Kalemler, gerçek şiirimizin Halk şiiri, ulusal ölçümüzün hece ölçüsü olduğunu ileri sürmüşlerdir.

5. Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?

A) Reis Bey B) Devlet Ana
C) Fatih-Harbiye D) Vassaf Bey
E) Aganta Burina Burinata

6. Beş Hececiler (I) topluluğunun en güçlü şairi olan Faruk Nafiz Çamlıbel (II), şiirlerinde genellikle Anadolu'yu ve memleket sevgisini (III) anlatmıştır. Han Duvarları, Çoban Çeşmesi (IV) şiir türünde; Koçyiğit Köroğlu, Keşanlı Ali Destanı (V) tiyatro türünde yapıtlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Hece ölçüsüyle başladığı şiir yolculuğuna, serbest ölçüyle devam etmiş, her yapıtında yazınsal düzeyini biraz daha yükseltmiştir. Şiirlerini bireysellikten toplumsallığa, ulusallıktan evrenselliğe uzanan geniş bir yelpazede oluşturmuştur. Ayrıca Kurtuluş Savaşı'mızı yansıtan destan tarzı şiirler yazmıştır. Çanakkale Destanı, Çakır'ın Destanı, 19 Mayıs Destanı adlı yapıtları bunun en güzel örnekleridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Âkif Ersoy
B) Ahmet Kutsi Tecer
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

8. Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin çeşitliliğini anlamak için Fırtına ve Kar'ıyla ----, Vazgeçemediğim'iyle ----, Çile'siyle ---- incelenmesi gereken sanatçılardandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Orhan Seyfi Orhon - Cahit Sıtkı Tarancı - Necip Fazıl Kısakürek
B) Ahmet Muhip Dıranas - Orhan Veli Kanık - Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Necip Fazıl Kısakürek - Orhan Seyfi Orhon - Enis Behiç Koryürek
D) Orhan Seyfi Orhon - Orhan Veli Kanık - Necip Fazıl Kısakürek
E) Orhan Veli Kanık - Enis Behiç Koryürek - Faruk Nafiz Çamlıbel

9. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin şiir türünde yapıtı <u>yoktur</u>?**

A) Sait Faik B) Cahit Külebi
C) Ahmet Hamdi D) Peyami Safa
E) Behçet Necatigil

10. İstanbul şairi olarak tanınmıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nun geçmişteki parlak günlerine büyük bir özlem duymuştur. Şiirlerinde yer verdiği başlıca konular; İstanbul, tarih, yurt sevgisi, aşk, ölüm ve sonsuzluktur. Divan şiirinin özünü yakalamak çaba göstermiş; şiirlerinde, bu şiirin ölçü, uyak ve ahenk öğelerini kullanmıştır. Öyle ki, bir şiiri dışında bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Âkif Ersoy
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Orhan Veli Kanık
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Necip Fazıl Kısakürek

11. **Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden <u>farklıdır</u>?**

A) Denizaşırı B) Yeni Rusya
C) Bizim Akdeniz D) Çankaya
E) Anadolu Notları

12. Edebiyatımızda "Otuz Beş Yaş" şiiriyle ün kazanan ----, bu şiirinde, otuz beş yaşına gelince; İtalyan şair Dante'nin, ömrü yetmiş yaş olarak kabul eden görüşünden hareketle: "Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder / Dante gibi ortasındayız ömrün" diyerek yaşamla yüzleşir ve şiirlerinde sıklıkla işlediği "ölüm"ü ve öteleri hatırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Ahmet Kutsi Tecer
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Mehmet Âkif Ersoy
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

1-E	2-E	3-B	4-D	5-A	6-E	7-E	8-D	9-D	10-B	11-D	12-C

1. **Milli Mücadele yıllarında yazdığı; savaş, yurt sevgisi, gurbet ve aşk konulu lirik-epik şiirleriyle, özellikle** "Bingöl Çobanları" **ve** "Gurbet" **adlı şiirleriyle tanınmış sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmet Kutsi Tecer
B) Behçet Necatigil
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Kemalettin Kamu
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

2. <u>Garipçiler</u>, <u>Milli Edebiyat</u> akımından etkilenmiş ve
I II
<u>aruz ölçüsünü bırakarak yalnızca hece ölçüsü</u>
III
kullanmışlardır. Şiirlerinde <u>Anadolu'yu ve Anado-</u>
IV
<u>lu insanını</u>, <u>yalın ve özentisiz bir biçimde</u>
V
dile getirmişlerdir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Çağdaş Türk romancılığını anlamak için "Yorgun Savaşçı" ve "Devlet Ana"sıyla ----; "Hanımın Çiftliği" ve "Baba Evi"yle ----; "İnce Memed" ve "Teneke"siyle ---- incelenmesi gereken sanatçılardandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kemal Tahir - Orhan Kemal - Yaşar Kemal
B) Orhan Kemal - Yaşar Kemal - Kemal Tahir
C) Kemal Tahir - Yaşar Kemal - Orhan Kemal
D) Orhan Kemal - Kemal Tahir - Yaşar Kemal
E) Yaşar Kemal - Orhan Kemal - Kemal Tahir

4. Beş Hececiler topluluğuna bağlı olan ----, ---- adlı şiirinde, uygulamaya çalıştığı "memleket edebiyatı"nın felsefesini ortaya koyar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Faruk Nafiz Çamlıbel - Sanat
B) Orhan Seyfi Orhon - Fırtına ve Kar
C) Halit Fahri Ozansoy - Aruza Veda
D) Orhan Veli Kanık - Garip
E) Ziya Osman Saba - Geçmiş Zaman

5. ----, Garipçiler topluluğunda bulunduğu yıllarda yazdığı şiirlerinde, sıradan insanların günlük yaşamlarını lirik öğelerden yoksun bir biçimde dile getirmiştir. ---- adlı yapıtıyla imgeci, soyut bir şiire yönelmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fazıl Hüsnü Dağlarca - Çocuk ve Allah
B) Necip Fazıl Kısakürek - Kaldırımlar
C) Enis Behiç Koryürek - Güneşin Ölümü
D) Orhan Veli Kanık - Vazgeçemediğim
E) Oktay Rifat Horozcu - Perçemli Sokak

6. **Yapmacıklıktan ve sanat kaygısından uzak bir dille yazdığı öykülerinde kahraman olarak genellikle; balıkçıları, boyacı çocukları ve sıradan insanları seçen ve edebiyatımızda İstanbul öykücüsü diye tanınan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Memduh Şevket Esendal
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Halikarnas Balıkçısı
D) Falih Rıfkı Atay
E) Sait Faik Abasıyanık

7. Zengin bir terim ve mitoloji hazinesinden yararlanarak oluşturduğu öykü ve romanlarında daha çok; Ege, Akdeniz çevresindeki yaşamı konu edinmiştir. Kendisinin de içinde yaşadığı ve en küçük ayrıntılarına kadar bildiği denizi, denizin emrindeki balıkçıları, dalgıçları, sünger avcılarını ve gemileri, denize karşı sonsuz bir hayranlıktan gelen şiirsel ve sürükleyici bir söyleyişle öykü ve romanlarına yansıtmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sait Faik Abasıyanık
B) Necati Cumalı
C) Halikarnas Balıkçısı
D) Falih Rıfkı Atay
E) Memduh Şevket Esendal

8. Fransız sembolistlerinden, Ahmet Haşim ve Ahmet Hamdi'den etkilenerek kendine özgü bir şiir evreni oluşturmuştur. Hece ölçüsünde durak ve vurgu yerlerini değiştirerek gelenekselde çağdaşlığı yakalamış, alışılmadık deyiş örgüsüyle ölümsüz şiirler yazmıştır. "Gölgeler", "O Böyle İstemezdi" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Ahmet Kutsi Tecer
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Ahmet Muhip Dıranas
E) Cahit Külebi

9. **Aşağıdakilerin hangisinde öykü türünde yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Göl Saatleri - Mahur Beste - Özyurt
B) Sarı Sıcak - İnce Memed - Canan
C) Semaver - Yaz Yağmuru - Ekmek Kavgası
D) Yalnızız - Osmancık - Konçinalar
E) Küçük Ağa - Bir Adam Yaratmak - Tohum

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Orhan Seyfi Orhon, Divan şiiri kalıplarını hece ölçüsüne uyarlayarak gazele benzer şiirler yazmıştır.
B) Orhan Veli Kanık, "Aruza Veda" adlı şiiriyle aruz ölçüsünü bırakıp hece ölçüsüyle şiir yazmaya başlamıştır.
C) Enis Behiç Koryürek, hece ölçüsünde durak değişiklikleri yapmış, bir şiirde çeşitli hece kalıplarını kullanmayı denemiştir.
D) Yusuf Ziya Ortaç'ın "Binnaz" adlı oyunu, edebiyatımızda hece ölçüsüyle yazılmış bir tiyatro yapıtıdır.
E) "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi" ve "Değişen İstanbul" Ziya Osman Saba'nın öykü türündeki yapıtlarıdır.

11. Türkçenin özleşmesi, arınması için yılmadan çalışmış, bu yüzden yazdığı yazılarda yabancı sözcük kullanmamaya gayret etmiştir. Anlatımda devrik cümlenin, konuşma dilinin gerekliliğini savunmuş ve bunları yapıtlarında uygulamıştır. Deneme, eleştiri, söyleşi ve çeviri alanında birçok yapıt ortaya koymuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nurullah Ataç
B) Falih Rıfkı Atay
C) Sebahattin Eyüboğlu
D) Behçet Necatigil
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

12. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi toplumsal gerçekçi bir anlayışa sahip değildir?**

A) Orhan Kemal
B) Aziz Nesin
C) Rıfat Ilgaz
D) Nazım Hikmet
E) Yahya Kemal

1-D 2-A 3-A 4-A 5-E 6-E 7-C 8-D 9-C 10-B 11-A 12-E

1. **Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Anadolu insanının gerçekleri ve sorunları yapıtlarda işlenmiştir.
B) Hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsüyle de şiirler yazılmıştır.
C) Eleştiri alanında ilerleme olmuş, birçok yapıt ortaya konmuştur.
D) Şiir alanında Garipçiler, Yedi Meşaleciler gibi edebiyat toplulukları kurulmuştur.
E) Şiirde, biçim ve içerik yönünden büyük değişiklikler yapılamamıştır.

2. "Hecenin beş şairi" adıyla anılan sanatçılar, Milli Edebiyat akımından etkilenmiş ve aruz ölçüsünü bırakarak şiirlerinde yalnızca hece ölçüsü kullanmışlardır. Şiirlerinde yalın ve özentisiz olmayı seçmişler, Anadolu'yu ve Anadolu insanını işlemişlerdir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada sözü edilen topluluğa bağlı değildir?

A) Oktay Rifat Horozcu
B) Yusuf Ziya Ortaç
C) Halit Fahri Ozansoy
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Orhan Seyfi Orhon

3. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Han Duvarları - Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Akından Akına - Yusuf Ziya Ortaç
C) Fırtına ve Kar - Orhan Seyfi Orhon
D) Güneşin Ölümü - Enis Behiç Koryürek
E) Kendi Gök Kubbemiz - Halit Fahri Ozansoy

4. Türk şiirinin, Cumhuriyet dönemindeki çeşitliliğinin görülebilmesi için; Havaya Çizilen Dünya'sıyla ---, Çoban Çeşmesi'yle ---, Otuz Beş Yaş'ıyla --- okunması gereken şairlerdendir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fazıl Hüsnü Dağlarca - Cahit Sıtkı Tarancı - Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Cahit Sıtkı Tarancı - Fazıl Hüsnü Dağlarca - Faruk Nafiz Çamlıbel
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca - Faruk Nafiz Çamlıbel - Cahit Sıtkı Tarancı
D) Faruk Nafiz Çamlıbel - Fazıl Hüsnü Dağlarca - Cahit Sıtkı Tarancı
E) Faruk Nafiz Çamlıbel - Cahit Sıtkı Tarancı - Fazıl Hüsnü Dağlarca

5. Beş Hececiler'e katıldıktan sonra, aruz ölçüsüyle şiir yazmayı bırakmış, bütünüyle hece ölçüsüne yönelmiştir. Şiirlerinde daha çok, hüzün ve melankoli gibi bireysel duyguları, aşk ve ölüm temalarını işlemiştir. "Efsaneler" ve "Cenk Duyguları" şiir; "Baykuş" ve "Hayalet" tiyatro türünde yapıtlarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Haşim B) Ahmet Hamdi
C) Halit Fahri Ozansoy D) Behçet Necatigil
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

6. **Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Vassaf Bey B) Mahur Beste
C) Sözde Kızlar D) Küçük Ağa
E) Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu

7. **Aşağıdakilerden hangisi Yedi Meşaleciler topluluğunda yer alan sanatçılar arasında gösterilemez?**

A) Yaşar Nabi Nayır
B) Vasfi Mahir Kocatürk
C) Cevdet Kudret Solok
D) Ziya Osman Saba
E) Mehmet Akif Ersoy

8. Beş Hececiler'e katıldıktan sonra hece ölçüsüyle şiir yazmaya başlamış, aruz ölçüsünü bütünüyle bırakmıştır. Günlük yaşamı, yalın ve gösterişsiz bir söyleyişle şiirlerinde dile getirmiştir. "Kuş Cıvıltıları" adlı yapıtında, çocuklar için yazdığı şiirlerini toplamıştır. Hece ölçüsüyle yazdığı "Binnaz" adlı oyunu, Türk tiyatro tarihinin en başarılı yapıtlarından biridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
B) Orhan Veli Kanık
C) Oktay Rifat Horozcu
D) Melih Cevdet Anday
E) Yusuf Ziya Ortaç

9. Yalın ve içten bir dil kullanarak aruz ölçüsüyle yazdığı ilk şiirlerini "Şarkın Sultanları", "Gönülden Gönüle" adlı yapıtlarında topladı. Sonraları aruz ölçüsünü bırakarak hece ölçüsünü benimsedi ve şiirlerinde hecenin özellikle 14'lü (7+7) kalıbına bir ses zenginliği kazandırdı. Şiirin yanı sıra, yurt ve ulus sevgisini işlediği oyunlar yazdı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
B) Yusuf Ziya Ortaç
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Mehmet Emin Yurdakul

10. Ziya Gökalp'in önerisiyle hece ölçüsünü benimser ve "Beş Hececiler"e dahil olur. Hece ölçüsü üzerinde çalışarak kimi durak değişikliklerini, aynı şiirde çeşitli hece kalıplarını kullanmayı dener. İlk kitabını yayımladıktan sonra bir suskunluk dönemine giren şair, mistisizme yönelir; dini ve tasavvufi şiirler yazar. Miras, Varidat-ı Süleyman, Güneşin Ölümü şiir türünde yapıtlarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
B) Enis Behiç Koryürek
C) Necip Fazıl Kısakürek
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

11. **Aşağıdaki yapıt-yazınsal tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Dinle Neyden - şiir
B) Keşanlı Ali Destanı - roman
C) Koçyiğit Köroğlu - tiyatro
D) Abdullah Efendi'nin Rüyaları - öykü
E) Anadolu Notları - gezi yazısı

12. Şiire, aruz ölçüsüyle başladı. "Fırtına ve Kar" adlı uzun şiirinde bunun başarılı bir örneğini verdi. Daha sonra Milli Edebiyat akımının etkisinde kalarak hece ölçüsüne döndü ve Beş Hececiler'e katıldı. Heceyle yazdığı şiirlerinde yalın bir dil kullandı. Divan şiiri kalıplarını hece ölçüsüne uyarlayarak gazele benzeyen şiirler yazdı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Seyfi Orhon
B) Yusuf Ziya Ortaç
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Ahmet Muhip Dıranas
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

1-E	2-A	3-E	4-C	5-C	6-E	7-E	8-E	9-D	10-B	11-B	12-A

1. Beş Hececiler'in düşsel ve duygusal "memleket edebiyatı" anlayışlarına tepki olarak ortaya çıkmışlardır. Türk şiirine yeni bir ufuk açmaya çalışmış; ilkelerini samimilik, canlılık ve sürekli yenilik şeklinde açıklamışlardır. Sabri Esat Siyavuşgil, Ziya Osman Saba, Yaşar Nabi Nayır bu topluluğa bağlı sanatçılardandır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Garipçiler
B) Yedi Meşaleciler
C) Fecr-i Âticiler
D) İkinci Yeniciler
E) Genç Kalemler

2. Binnaz'ıyla ----, Canavar'ıyla ----, Keşanlı Ali Destanı'yla ---- Cumhuriyet dönemi Türk tiyatrosunda önemli sanatçılardandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yusuf Ziya Ortaç - Fazıl Hüsnü Dağlarca - Ahmet Kutsi Tecer
B) Halit Fahri Ozansoy - Faruk Nafiz Çamlıbel - Haldun Taner
C) Ahmet Kutsi Tecer - Fazıl Hüsnü Dağlarca - Tarık Buğra
D) Yusuf Ziya Ortaç - Faruk Nafiz Çamlıbel - Haldun Taner
E) Haldun Taner - Faruk Nafiz Çamlıbel - Yusuf Ziya Ortaç

3. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin öykü türünde yapıtı yoktur?**

A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Ziya Osman Saba
D) Nurullah Ataç
E) Halikarnas Balıkçısı

4. Bu topluluğa bağlı sanatçılar; şiirde, ölçü, uyak ve dörtlüğe karşı çıkmışlardır; şairaneliği, sanatlı söyleyişi kabul etmemiş; sade bir dil kullanmışlardır. Şiirde o güne kadar işlenmeyen konuları ele almış, halk deyişlerinden yararlanmışlar, toplumsal yergiye yer vermişlerdir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada sözü edilen topluluğa bağlı sanatçılar bir arada verilmiştir?

A) Orhan Veli Kanık - Orhan Seyfi Orhon
B) Ahmet Kutsi Tecer - Ahmet Muhip Dıranas
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca - Kemalettin Kamu
D) Faruk Nafiz Çamlıbel - Yusuf Ziya Ortaç
E) Oktay Rifat Horozcu - Melih Cevdet Anday

5. **Aşağıdakilerden hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Ayaşlı ve Kiracıları
B) Osmancık
C) Fahim Bey ve Biz
D) Beş Şehir
E) Medar-ı Maişet Motoru

6. 1941'de, iki arkadaşıyla birlikte "Garip" adlı şiir kitabını çıkartarak Türk şiirinin günden güne eskimiş değerlerini yıkmış, şiire başka bir açıdan bakılmasını sağlamıştır. Şiirlerinde yalın bir halk dili kullanmış, yergi ve gülmeceden yararlanarak, sıradan yaşantıların şiirinin de yazılabileceğini göstermiştir. Nasrettin Hoca fıkralarını şiir biçiminde söylemiş, La Fontaine'den masallar çevirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
B) Orhan Veli Kanık
C) Oktay Rifat Horozcu
D) Melih Cevdet Anday
E) Yusuf Ziya Ortaç

7. Garip akımının temsilcilerinden olan şair, aşk şiirlerinin yanı sıra, toplumcu bir anlayışla masal ve tekerlemelerden yararlanarak yergi şiirleri yazmıştır. "Perçemli Sokak" adlı yapıtıyla şiir anlayışında büyük değişiklik yaparak, bütünüyle soyut ve imgeci şiire yönelmiştir. Yaşayıp Ölmek, Aşk Merdiveni yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Veli Kanık B) Cahit Külebi

C) Oktay Rifat Horozcu D) Attilâ İlhan

E) Cahit Sıtkı Tarancı

8. **Aşağıdaki yapıt-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Vazgeçemediğim - Orhan Veli Kanık
B) Sebil ve Güvercinler - Ziya Osman Saba
C) Üvercinka - Cemal Süreya
D) Teknenin Ölümü - Melih Cevdet Anday
E) Otuz Beş Yaş - Cevdet Kudret Solok

9. Şiirlerinde, Garipçiler'in karşı çıktığı, şaraneliğe yatkın yönlerini bütünüyle gizlemediği gözlenir. "Rahatı Kaçan Ağaç"ta toplumda gördüğü yoksulluk, haksızlık gibi olgulara ince bir yergiyle karşı çıkarken, bir yandan da uyak kullanarak geleneksel Türk şiiriyle bağlar kurmaktan çekinmez. "Telgrafhane" adlı yapıtında, toplumsal sorunlara bağlı konuları işlemeye ağırlık verir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Melih Cevdet Anday
B) Orhan Veli Kanık
C) Ziya Osman Saba
D) Cahit Sıtkı Tarancı
E) Enis Behiç Koryürek

10. Çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, Allah'a kulluk, küçük mutluluklara yetinme ve ölüm, şiirlerinde sıkça işlediği konulardır. Hece ölçüsünü kullanmakla birlikte, serbest şiirler de yazmıştır. Nefes Almak şiir; Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi öykü türünde yapıtlarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cahit Sıtkı Tarancı
B) Ahmet Muhip Dıranas
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Ziya Osman Saba

11. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı yazınsal türdeki yapıtlar bir arada <u>verilmemiştir</u>?**

A) Çamlıca'daki Eniştemiz - Mahur Beste
B) Düşten Güzel - Akından Akına
C) Ekmek Kavgası - Çukurova Yana Yana
D) Yorgun Savaşçı - Küçük Ağa
E) Karalama Defteri - Sözde Kızlar

12. Şiire girmez denilen konulara, sözcüklere özellikle ağırlık verdiler. Yeni şiir anlayışlarının temel ilkelerini şöyle açıkladılar: "Şiir, bütün özelliği edasında olan bir söz sanatıdır. Bu yüzden, ölçü ve uyak sınırlamalarını kırmak, şairanelikten kurtulmak, halkın beğenisini arayıp bulmak, klasik biçimlere başvurmamak, dize düşkünlüğünden kurtulup şiirde bütünlüğe yönelmek gerekir."

Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Genç Kalemler B) Yedi Meşaleciler

C) Beş Hececiler D) İkinci Yeniciler

E) Garipçiler

1-B 2-D 3-D 4-E 5-D 6-B 7-C 8-E 9-A 10-E 11-E 12-E

1.

I.	Yahya Kemal	Parnasizm
II.	Süreyya Berfe	Toplumcu şiir
III.	Necip Fazıl	Metafizik konular
IV.	Orhan Veli	Dinî lirizm
V.	Oktay Rifat	Şaireneliğe karşı çıkmak

Yukarıdaki numaralanmış sanatçılardan hangisi, karşısındakiyle <u>ilişkilendirilemez</u>?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. ---- romanlarında geriye dönüşler, iç monologlar gibi değişik teknikler önemli bir yer tutar. İlk romanı "Ölmeye Yatmak"tan itibaren tüm eserleri yoğun tartışmalara konu olmuştur. Bu romanı, daha sonra yazdığı "Bir Düğün Gecesi" ve "Hayır" adlı romanlarla bir üçleme oluşturmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Nezihe Meriç'in
B) Halide Edip Adıvar'ın
C) Adalet Ağaoğlu'nun
D) Yusuf Atılgan'ın
E) Rasim Özdenören'in

3. Konularını halk yaşamından alan yapıtlar yazan

<u>Bir Şoförün Gizli Defteri, Yayla Kızı, Dikmen Yıl-</u>
I
<u>dızı</u> romanlarıyla tanınan <u>Aka Gündüz</u>; psikolo-
II
jik romanın başarılı örneklerini veren, <u>Sözde Kız-</u>
<u>lar, Bir Tereddüdün Romanı, Yalnızız</u> romanları-
III
yla dikkati çeken <u>Peyami Safa</u> <u>Fecr-i Âti</u> sanatçı-
IV V
larındandır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. ----, edebiyatımızda "köy edebiyatı" olarak adlanıdırılan ve 1970'lere değin genişleyerek süren bu anlayışta köy ve köylünün sorunlarına eğilerek yapıt veren yazarlardan biridir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi <u>getirilemez</u>?

A) Talip Apaydın
B) Mahmut Makal
C) Dursun Akçam
D) Abbas Sayar
E) Bilge Karasu

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Cevdet Kudret; "Sınıf Arkadaşları", "Havada Bulut Yok", "Karıncayı Tanırsınız" adlı romanlarında I. Dünya Savaşı, II Dünya Savaşı ve izleyen yılların bir panoramasını çizer.

B) "Cemo" ve "Memo" romanlarıyla tanınan Kemal Bilbaşar, "Kölelik Dönemeci"nde Osmanlı İmparatorluğu ile Rusya arasındaki Kaynarca Antlaşması'ndan sonraki yıllara döner.

C) İsmet Özel, "Evet İsyan"da topladığı şiirleriyle 1960 sonrası toplumcu şiirimizin önde gelen isimlerinden biridir.

D) Daha çok, memleketi Söke'yi ele aldığı romanlarıyla tanınan Sait Faik'in, "Bir Şehrin İki Kapısı", "Bir Karış Toprak" ve "Bir Çift Öküz" adlı yapıtları yerel özellikler taşımaktadır.

E) "Ihlamur Ağacı" ve "İpin Ucu", Vüs'at O. Bener'in tiyatro türündeki yapıtlarıdır.

6. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi tiyatro türünde <u>kaleme alınmamıştır</u>?**

A) Kocaoğlan B) Şahmerdan

C) Canavar Cafer D) Sardanapal

E) Buzlar Çözülmeden

7. Ahmet Hamdi Tanpınar, romanlarında insana ve zamana önem vermiştir. Mahur Beste, Handan, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Sahnenin Dışındakiler, bireyden hareketle, hemen hemen Tanzimat Döneminden başlayarak, Milli Mücadele yıllarını da içine alan romanlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. "Binboğalar Efsanesi" ve "Ağrıdağı Efsanesi"yle destansı roman örnekleri veren ----, "Çakırcalı Efe"de Batı Anadolu'ya yönelmiştir. Gözlemlerine dayanarak Çukurova'yı yazarken bir yandan da İstanbul'da içine girdiği yeni çevreyi "Deniz Küstü", "Al Gözüm Seyreyle Salih", "Kuşlar da Gitti" romanlarında yansıtmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Kemal Tahir
B) Necati Cumalı
C) Yaşar Kemal
D) Zeyyat Selimoğlu
E) Abdülhak Şinasi Hisar

9.

I.	Nurullah Ataç	Deneme
II.	Attilâ İlhan	Maviciler
III.	Yusuf Atılgan	Zebercet
IV.	Cemal Süreya	Papirüs
V.	Oktay Akbal	Tutunamayanlar

Yukarıdaki numaralanmış sanatçılardan hangisi, karşısındakiyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Doğduğu yer olan Burdur yöresini romanlarının bir bölümünde yansıtan Fakir Baykurt "Yılkı Atı" romanıyla ün kazanmıştır. Konusu bakımından dikkatleri çeken "Tırpan"da istemediği bir köy ağasıyla evlendirilen genç kızı, "Köygöçüren"de köylünün yoksulluğunu, "Onuncu Köy"de köylüyü kalkındırma konusunu ele almıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. ----, öykülerinde güçlü gözlemciliğinin yanı sıra toplum yaşayışımızdaki aksaklıklara değinişi ile dikkat çekmiştir. Bazı öykülerinde I. Dünya Savaşı'ndan sonra Anadolu'nun durumuna; Anadolu'ya giden memurların yaptıkları yolsuzluklara, yeni kurulan Türkiye'nin koşullarına uyum sağlamaya değinmiştir. "Hava Parası", "Kelepir", "İhtiyar Çilingir" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Orhan Kemal
B) Haldun Taner
C) Vüs'at O. Bener
D) Sait Faik Abasıyanık
E) Memduh Şevket Esendal

12. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?

A) Parasız Yatılı - Füruzan
B) Kaçkınlar - Ferit Edgü
C) Mavi ve Kara - Sabahattin Kudret Aksal
D) Troya'da Ölüm Vardı - Bilge Karasu
E) Köyden İndim Şehire - Dursun Akçam

1-D	2-C	3-E	4-E	5-D	6-B	7-C	8-C	9-E	10-B	11-E	12-C

1. Aşağıdaki açıklamaların hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Ahmet Hamdi Tanpınar, öykülerini "Abdullah Efendi'nin Rüyaları" ve "Yaz Yağmuru" adlı iki kitapta toplamıştır. Öykülerinde geçmişle içinde bulunulan zamanı bilinç-bilinçaltı çatışması biçiminde vermiştir.

B) Kemal Tahir, öykülerini "Göl İnsanları" adlı öykü kitabında bir araya toplamıştır. Bu öykülerinde töreleri, halk arasındaki inanışları, köylü yaşayışını yansıtmıştır.

C) Mustafa Kutlu, "Sarı Sıcak" adlı öykü kitabında dokuz öyküsünü bir araya toplamıştır. Gözlemlerine dayalı bir gerçekçilikle yazdığı öykülerinde de Çukurova, bütün doğa özellikleriyle yer almıştır.

D) Haldun Taner, toplum aksaklıklarının sanat değeri taşıyan gülmeceyle verilmesinden yanadır. "Yaşasın Demokrasi", "Konçinalar" ve "On İkiye Bir Var" tanınmış öyküleridir.

E) Ziya Osman Saba'nın, "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi" ve "Değişen İstanbul" adlı kitaplarında bir araya topladığı öykülerinde yer yer şiire kaçan bir anlatım göze çarpar.

2. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?

A) Bakış Kuşu B) Sebeb Ey
C) Üç İstanbul D) Gün Ola
E) İşaret Çocukları

3. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?

A) Leke - Sedat Umran
B) İntihar İlacı - Hüseyin Atlansoy
C) Yol Üstündeki Semender - Ahmet Oktay
D) Sazımdan Sesler - Ahmet Kutsi Tecer
E) Hasan'a Mektuplar - Abdürrahim Karakoç

4. Nezihe Meriç, yapıtlarında daha çok, kadınlarla ilgili değişik sorunlara değinmiştir. "Bozbulanık", "Menekşeli Bilinç", "Dumanaltı" ve "Sözde Kızlar" tanınmış yapıtlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. "Dost" ve "Yaşamasız" adlı iki öykü kitabıyla 1950-60 yılları öykü yazarları arasında yer alan ----, öykülerinde genellikle küçük kentin, küçük insanlarının olaysız, basit yaşayışlarını verir. Taşra kentlerindeki günlük yaşayışı, toplumun değişik kesimlerinden alınan kişilerle verirken, kişilerin ruhsal derinliklerine de inmeye çalışmıştır. "Buzul Çağının Virüsü" romanı ve "Ihlamur Ağacı" oyunu tanınmış yapıtlarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Vüs'at O. Bener
B) Ahmet Muhip Dıranas
C) Halikarnas Balıkçısı
D) Orhan Pamuk
E) Abdülhak Şinasi Hisar

6. "Anayurt Oteli" adlı yapıtla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Roman türünde kaleme alınmıştır.
B) Yusuf Atılgan tarafından yazılmıştır.
C) Başkahraman Zebercet kişilik bunalımı ve yalnızlık çekmektedir.
D) Olaylar, bir kasabada geçmektedir.
E) Mümtaz, Nuran ve Suat yapıttaki yardımcı karakterlerdir.

7. Toplumcu gerçekçi şiirin öncü isimlerinden olan (I) Ercüment Behzat Lav (II), ölçülü ve uyaklı şiire karşı çıkışıyla dikkati çekmiştir. Gerçeküstücülükten başlayarak değişik şiir akımlarını denemiştir. S.O.S (III), Açıl Kilidim Açıl (IV), Yerçekimli Karanfil (V) şiirlerini bir araya topladığı kitaplarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Salah Birsel ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Şiirlerinde ele aldığı temaları alaysı bir ifadeyle yansıtmıştır.
B) Düşündürücü şiirler yazarak şiirimize yenilik getirmiştir.
C) Günlük ve deneme türünde başarılı yapıtlar ortaya koymuştur.
D) "İçimizdeki Şeytan" ve "Kürk Mantolu Madonna" roman türündeki yapıtlarıdır.
E) "Dünya İşleri" ve "Hacivat'ın Karısı" adlı şiir kitapları vardır.

9. Turgut Uyar; Arz-ı Hal, Türkiyem, Dünyanın En Güzel Arabistanı kitaplarıyla ---- şairleri arasında yer almış, Tütünler Islak, Her Pazartesi, Divan, Toplandılar, Kayayı Delen İncir'le şiirlerini yayımlamayı sürdürmüştür.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Birinci Yeni
B) Yedi Meşale
C) Millî Edebiyat
D) İkinci Yeni
E) Edebiyat-ı Cedide

10. 1940 toplumcu şairler kuşağının en genç temsilcilerinden olan ----, büyük yankılar uyandıran şiirlerini "Hasretinden Prangalar Eskittim" adlı kitabında toplayarak yayımlamıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Nazım Hikmet
B) Ahmed Arif
C) Rıfat Ilgaz
D) Şükran Kurdakul
E) Nihat Behram

11. Aşağıdaki açıklamaların hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Ahmet Muhip Dıranas, ataerkil ailenin, değişen ve modernleşen değerler karşısında ortadan kalktığını ortaya koyduğu "Gölgeler" adlı oyunuyla tanınmıştır.
B) "Koçyiğit Köroğlu", Ahmet Kutsi Tecer'in hak ve adalet kavramını bir Türk efsanesinden yararlanarak ortaya koyduğu oyunudur.
C) Melih Cevdet Anday'ın bireyden topluma yönelen iki başarılı oyunu "İçerdekiler" ile "Mikadonun Çöpleri"dir.
D) "Hürrem Sultan", "Tohum ve Toprak", "Atçalı Kel Mehmet", Orhan Asena'nın tarihsel olaylardan hareket ettiği oyunlarıdır.
E) Ece Ayhan, "Fazilet Eczanesi" ve "Huzur Çıkmazı" oyunlarında bağnazlık yüzünden yaşamdaki değişikliklere karşı çıkanları yansıtır.

12. İkinci Yeni sonrası toplumcu şiiri ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Ataol Behramoğlu önemli bir temsilcisidir.
B) Günlük konuşma dili kullanılmıştır.
C) Sanat için sanat anlayışı benimsenmiştir.
D) İdeolojik işlev önemsenmiştir.
E) Geleceğe inanç ve otoriteye direnme isteği gibi temalar sıkça işlenmiştir.

1-C	2-C	3-D	4-E	5-A	6-E	7-E	8-D	9-D	10-B	11-E	12-C

1. Modernizm ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Geleneksel anlatım ve yapı reddedilmiştir.
B) İnsanın karmaşık bir varlık olduğu kabul edilmiştir.
C) Anlatılanlar, kişilerin iç dünyasının bakış açısıyla yansıtılmıştır.
D) Bireysel yalnızlık, kaçış, topluma sırt çevirme çokça işlenen konulardır.
E) Toplumun maddî ve manevî değerlerinin yansıtılması amaçlanmıştır.

2. Necati Cumalı, ---- ağa ile köylü arasındaki su sorununu ortaya koyup bu sorunu köylünün yararına çözmeye çalışanların hapse bile girebileceklerini belirtir. Yine ağanın, köylünün toprağını sömürüş teması ---- "Yılanların Öcü"nde de ele alınmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Susuz Yaz'da - Fakir Baykurt'un
B) Susuzluk'ta - Talip Apaydın'ın
C) Acı Tütün - Samim Kocagöz'ün
D) Onuncu Köy - Yaşar Kemal'in
E) Buzlar Çözülmeden - Cevat Fehmi Başkut'un

3. Memleketim
Ankara ovasında keçiler
kumral, ipekli, uzun kürklerin pırıldaması
Yağlı, ağır fındığı Giresun'un
Al yanakları mis gibi kokan Amasya elması
zeytin, incir, kavun

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Uyak ve redif vardır.
B) Beğeni dile getirilmiştir.
C) Günlük konuşma diliyle oluşturulmuştur.
D) Pastoral ögelere yer verilmiştir.
E) İkinci Yeni Şiirine özgü nitelikler taşımaktadır.

4. Doğu-Batı kültürlerini bağdaştırarak, ilhamını Asya tasavvuf ve dinler tarihinin ünlü kişilerinden, eski doğu medeniyet ve masallarından alan, egzotik şiirleriyle tanınmıştır. Bütün şiirlerinin toplandığı "Om Mani Padme Hum" onun gizemci şiirini bütünüyle yansıtır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Cahit Zarifoğlu
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Asaf Halet Çelebi
D) Haydar Ergülen
E) Enis Behiç Koryürek

5. Refik Erduran'ın (I) bireyden çevreye ve topluma doğru genişleyen oyunları arasında en tanınanı Cengiz Hanın Bisikleti'dir (II). Karayar Köprüsü (III), Bir Adam Yaratmak (IV), Uçurtmanın Zinciri (V) adlı oyunlarında ise üstün yetenekleri olan kişilerin toplu-ma karşı olan sorumlulukları üzerinde durur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Arif Nihat Asya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Çok sayıda rubai kaleme almıştır.
B) "Bayrak Şairi" olarak tanınmıştır.
C) Şiirlerinde genellikle; yurt, millet, bayrak sevgisi ve kahramanlık konularını işlemiştir.
D) "Çakır'ın Destanı", "Üç Şehitler Destanı" ve "Yedi Memetler" en tanınmış şiirleridir.
E) Halk ve divan şiiri biçimlerinin yanında modern şiir biçimlerini de kullanmıştır.

7. Kemal Tahir'in (I) köye yönelik romanları, cezaevinde yattığı Çankırı ve Çorum yöresinde geçer. İlk iki romanı "Sağırdere" ile "Körduman" (II), bir köy delikanlısının iş bulmak amacıyla kente gelişini ve oradaki yaşantısını anlatan romanlar olarak birbirlerini tamamlar. "Yediçınar Yaylası" (III), "Köyün Kamburu" (IV), "Hanım'ın Çiftliği" (V) değişik dönemlerde ağalık kurumunu ele aldığı, ağalığın gelişmesini sergilediği romanlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Kundurası vurmadığı zamanlarda
Anmazdı ama Allah'ın adını
Günahkâr da sayılmazdı
Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

Ben de beşikte yattım
Salıncakta uyudum
Meme emdim
Geceleri arpa boyu büyüdüm
Adam oldum elim ekmek tuttu

I. Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.
II. Birden çok ulamaya yer verilmiştir.
III. Garip Şiirinin özelliklerini taşımaktadır.
IV. Uyak ve redif kullanılmıştır.
V. Birinci kişili anlatımla oluşturulmuştur.

Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangileri verilen şiirlerin ortak özelliği değildir?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V. D) III. ve IV. E) IV. ve V.

9. Aşağıdaki açıklamaların hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) "Her Gece Bodrum" romanıyla kendini tanıtan Selim İleri, bu romanıyla bir anlık roman örneği vermiş ve bilinç akışı tekniğini kullanmıştır.

B) İlk romanı Yılkı Atı'nda, yılkılığa bırakılmış bir atın öyküsünü anlatan Abbas Sayar, "Çelo" ve "Can Şenliği"nde değişik açılardan köy yaşamını anlatmıştır.

C) Ferit Edgü, "Kimse" ve "O" romanlarında, köy gerçeklerini sergilemiş, aydın-köylü ilişkisinde iletişim sağlanabileceğini ortaya koymuştur.

D) "Cevdet Bey ve Oğulları" romanıyla 80'li yılların başında adını duyuran Orhan Pamuk, bu romanında bir aileyi hareket noktası almıştır.

E) Sait Faik'in, öykü yazarlığı, "Gazoz Ağacı" ile "Yaralı Hayvan" adlı iki kitapta topladığı öyküleriyle sınırlı kalmakla birlikte değişik öykü anlayışıyla dikkatleri çekmiştir.

10. Aşağıdaki açıklamaların hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Rasim Özdenören, öykülerinde, değerlerinden koparılmış ve modern kentlerin varoşlarında kıstırılmış bireyin acılarını, yalnızlıklarını gündeme getirmiştir.

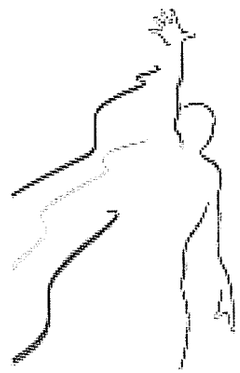
B) Refik Durbaş'ın İkinci Yeni çizgisinde başladığı şiir yaşamı, zamanla toplumcu yönelim kazanmış; çarşıların, işçi kızların, pazar yerlerinin dünyasını yansıtan şair olarak tanınmıştır.

C) 1980 sonrası kuşağın, şiir alanında en önemli temsilcilerinden biri olan Hüseyin Atlansoy, metafizikçi yönü ağır basan bir şairdir.

D) Erdem Beyazıt'ın yazın çevrelerinde geniş yankı uyandıran "Önce Ekmekler Bozuldu" adlı öykü kitabını, "Aşksız İnsanlar" izlemiştir.

E) Sezai Karakoç, "Diriliş" dergisini çıkarmış, şiirlerinde İslami düşünceyi modern şiirdeki gerçeküstücülükle kaynaştırmıştır.

1-E 2-A 3-E 4-C 5-D 6-D 7-E 8-E 9-E 10-D



BÖLÜM II

BATI EDEBİYATI

FEM YAYINLARI

1. Aleksandre Puşkin (I), modern Rus (II) edebiyatının kurucusu sayılır. Şiirlerinde romantizmin (III) izleri görülür. Rusya'yı tehdit eden isyanları anlattığı "Üç Silahşörler" (IV) adlı romanı (V) en tanınmış yapıtıdır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

A) I. nin yerine "Aleksandre Dumas" getirilmeli
B) II. nin yerine "Fransız" getirilmeli
C) III. nün yerine "sembolizmin" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Yüzbaşının Kızı" getirilmeli
E) V. nin yerine "oyunu" getirilmeli

2. Victor Hugo ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Fransa'da romantizmin sözcüsü sayılmıştır.
B) "Cromwell" adlı oyununun önsözünde yaptığı açıklamalarla büyük ilgi toplamıştır.
C) "Hernani" piyesinin oynanması, romantiklerle klasikler arasında tartışmalara yol açmıştır.
D) "İnsancıklar" adlı romanı en ünlü yapıtıdır.
E) "Sonbahar Yaprakları" ve "Doğulular" şiir türünde yapıtlarıdır.

3. İngiliz (I) yazın adamı Shakespeare (II), daha çok, tiyatro alanında yapıtlar kaleme almıştır. "Othello" (III), "Bir Yaz Gecesi Rüyası" (IV) ve "İnsanlık Komedyası" (V) yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama ayraç içinde verilen yapıtla ilgili değildir?

A) Goethe'nin bu oyununda, insanın iyi yaratıldığını, kötü şeyler yapsa da sonunda mutluluğu yakalayacağını söyleyen Tanrı ile bunun tersini savunan Mefistofeles iddiaya girer. (Faust)
B) Bu romanda Tolstoy, dürüst bir evliliğin açık mutluluğuyla evlilik dışı bir aşkın yol açtığı düş kırıklıklarını ve düşüşleri karşılaştırmaktadır. (Anna Karanina)
C) Romanda çarpık adalet anlayışını Raskolnikov'la irdeleyen Dostoyevski; insan vicdanının yaşadığı azapların, her türlü hukuki cezadan daha etkin olduğunu ileri sürer. (Kumarbaz)
D) Gorki'nin en önemli yapıtı olan romanda, Çarlık Rusyası'nda başlayan sosyal uyanışın mücadelesi anlatılmaktadır. (Ana)
E) Emile Zola bu romanında, insanca bir yaşam kavgası ve aşklarıyla, o dönemki maden işçilerinin yaşamını ortaya koyar. (Germinal)

5. Amerikan (I) edebiyatı yazarı Charles Dickens (II), "Gazap Üzümleri" (III) ve "Fareler ve İnsanlar" (IV) adlı romanlarında (V) tarım işçilerini ele almıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi karşısındaki sanatçıya ait değildir?

A) İki Şehrin Hikâyesi - Charles Dickens
B) Silahlara Veda - Ernest Hemingway
C) Eugenie Grandet - Honore de Balzac
D) Paris Sıkıntısı - Charles Baudelaire
E) Kırmızı ve Siyah - John Steinbeck

7. I. Sembolist bir şairdir. (Baudelaire)

II. Natüralizmin kurucusudur. (Balzac)

III. Bütün yapıtlarını "İnsanlık Komedyası" adı altında toplamıştır. (Emile Zola)

IV. "Değirmenimden Mektuplar" adlı yapıtıyla tanınmıştır. (Alphonse Daudet)

V. Klasik öykücülüğün -olaya dayalı öykü- kurucusudur. (Guy de Maupassant)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.

D) III. ve IV. E) IV. ve V.

8. ---, "Yüzbaşının Kızı" adlı romanında, Rusya'da Pugaçev'in önderliğindeki isyancıların renkli yaşamlarından sahneleri gerçekçi bir biçimde yansıtır. ----, "Babalar ve Oğullar" adlı romanında, Nihilist bir kişilik olan Bazarov'un oradan oraya savruluşunu dile getirir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

A) Puşkin - John Steinbeck
B) Stendhal - Turgenyev
C) Dostoyevski - Tolstoy
D) Puşkin - Turgenyev
E) Dostoyevski - John Steinbeck

9. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi tragedya türünde yapıt <u>vermemiştir</u>?**

A) Shakespeare B) Racine
C) Cervantes D) Euripides
E) Sophokles

10. Fransız (I) sanatçı Schiller (II), yapıtlarında özgürlük, doğa, ihtilal gibi; romantiklerin (III) yaslandığı temel kavramları yadsımadan tarih olgusunu zenginleştirmiş, "Haydutlar" (IV) ve "Wilhelm Tell" (V) adlı oyunlarında despot yönetime başkaldırma temasını işlemiştir.

Bu cümledeki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

A) I. nin yerine "Alman" getirilmeli
B) II. nin yerine "Victor Hugo" getirilmeli
C) III. nün yerine "realistlerin" getirilmeli
D) IV. nün yerine "Cromwell" getirilmeli
E) V. nin yerine "Üç Silahşörler" getirilmeli

11. Gustave Flaubert, "Madam Bovary" romanında, okuduğu romantik yapıtların etkisiyle felakete sürüklenen kadın kahraman Anna'nın yaşamını yansıtmıştır.

Bu cümledeki bilgi yanlışı aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?

A) "Madam Bovary" romanı Gustave Flaubert'ın değil, Emile Zola'nındır.
B) Romantik yapıtların olumsuz etkileri "Madam Bovary" romanında değil, "Sefiller" romanında işlenmiştir.
C) "Madam Bovary" roman değil, tragedya türünde bir yapıttır.
D) "Madam Bovary" romanının konusu, romantik yapıtların olumsuz etkileri değil, görmeden evlenme geleneğinin yerilmesidir.
E) Romanın kadın kahramanı Anna değil, Emma'dır.

1-D 2-D 3-E 4-C 5-B 6-E 7-C 8-D 9-C 10-A 11-E

1. Dostoyevski ilk romanı olan ----, insanların nasıl ekonomik sorunlar yaşadığını, bunları nasıl karşıladıklarını ve bu sıkıntılar içinde birbirleri ile olan dayanışma ve yardımlaşmalarını dile getirir. Yaşlı kâtip Makar ve Varvara, sürekli birbirleri ile mektuplaşır, birbirlerine destek olur. ---- ise Baba Fyodor Pavloviç, oğulları Dimitri (Mitya), İvan ve Aleksi'nin (Alyoşa) kişiliklerinde insan ruhunun derinliklerine yaptığı yolculuğu anlatır.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

A) İnsancıklar'da - Karamozov Kardeşler'de
B) Suç ve Ceza'da - Babalar ve Oğullar'da
C) İnsancıklar'da - Babalar ve Oğullar'da
D) Ölü Canlar'da - Karamozov Kardeşler'de
E) Suç ve Ceza'da - Ölü Canlar'da

2.

I. Grup	II. Grup
I. Dartanyan	Gazap Üzümleri
II. Julien Sorel	Savaş ve Barış
III. Nikolay Rostov	Üç Silahşörler
IV. Tom Joad	Kızıl ile Kara
V. Werther	

Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle <u>ilişkilendirilemez</u>?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Realist (I) bir yazar olan Charles Dickens (II), yapıtlarında 19. yüzyıl İngiltere'sinin sorunlarını (III) ele almıştır. "Oliver Twist" (IV) ve "Don Kişot" (V) en tanınmış yapıtlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. "Decameron"u kaleme almıştır. (Boccacio)

II. "Faust"ta yaşam felsefesini ortaya koymuştur. (Goethe)

III. Modern öykünün -duruma dayalı öykü- kurucusudur. (La Fontaine)

IV. Fabl türündeki masallarıyla ünlüdür. (Çehov)

V. Teolojik ve felsefi konuları içeren "İlahi Komedya"yı yazmıştır. (Dante)

Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.

D) III. ve IV. E) IV. ve V.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama ayraç içinde verilen yapıtla ilgili <u>değildir</u>?**

A) Stendhal'in bu romanının kahramanı Fabrice Del Dongo, özgürlüğüne düşkün, romantik, sıra dışı bir soyludur. (Parma Manastırı)

B) Balzac bu romanda, yaşlı bir adamın, kızları Delphine ve Anastasia'nın mutlulukları için bulunduğu özveri ile bir pansiyon odasındaki hazin yaşamını anlatır. (Goriot Baba)

C) Gogol romanda, Çiçikov'un dolaştığı bölgelerde karşılaştığı insanlar üzerinden dönemin Rusya'sının bozuk düzenini eleştirir. (Ölü Canlar)

D) Victor Hugo'nun bu romanında, uzun süren pranga mahkûmiyetinden sonra şartlı olarak tahliye edilen Jean Valjean, toplumdan dışlandığını görür. (Notre Dame'ın Kamburu)

E) John Steinbeck'in bu romanında, George ve Lennie, iki zıt kutup oldukları halde aralarında büyük bir dostluk vardır. (Fareler ve İnsanlar)

6. I. Emma, Charles (Gustave Flaubert)
II. Sonya, Raskolnikov (Dostoyevski)
III. Catherine, Etienne (Emile Zola)
IV. Jülyet, Romeo (Tolstoy)
V. Vronski, Anna (Shakespeare)

Yukarıda numaralanmış kahramanlarla birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

7. Jules Verne (I), bilimkurgu romanlarıyla (II) tanınmıştır. "Balonla Beş Hafta" (III), "Dünya'nın Merkezine Yolculuk" (IV) ve "Beyaz Geceler" (V) yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8.

I. Grup	II. Grup
I. Yevgeny Bazarov	Suç ve Ceza
II. Raskolnikov	Yüzbaşının Kızı
III. Çiçikov	Ölü Canlar
IV. Pugaçev	Babalar ve Oğullar
V. İvan Karamazov	

Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. I. Graziella, Şairane Duyuşlar (Shakespeare)
II. Zoraki Tabip, Gülünç Kibarlar (Moliere)
III. Ay Işığı, Tombalak (Maupassant)
IV. Vanya Dayı, Vişne Bahçesi (Çehov)
V. Venedik Taciri, Kral Lear (Lamartine)

Yukarıda numaralanmış yapıtlarla birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

10. Hümanizmin öncüsü olmuş, yapıtlarıyla Rönesans'ın başlangıcını belirlemiştir. Klasik Yunan kültürü ile Hıristiyanlık arasında bir süreklilik olduğunu savunmuş, Ortaçağ'ın katı düşünce sistemine karşı çıkmıştır. Kartaca Savaşları'nı konu alan "Afrika" adlı destanı en tanınmış yapıtıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Corneille B) Racine C) Homeros
D) Petrarca E) Dante

11. Balzac ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Realizmin öncülerindendir.
B) Bütün yapıtlarını "İnsanlık Komedyası" adı altında toplamıştır.
C) "Vadideki Zambak" ve "Köy Hekimi" roman türündeki yapıtlarıdır.
D) Yapıtlarındaki karakterleri Fransız toplumundan seçmiştir.
E) "Eşekarıları" ve "Kurbağalar" komedya türünde yapıtlarıdır.

1-A 2-E 3-E 4-D 5-D 6-E 7-E 8-E 9-B 10-D 11-E

1. Fransız edebiyatının ünlü tragedya yazarlarındandır. Klasik tragedyanın kurallarına -birkaçı dışında- uymaktan kaçınmıştır. "Le Cid" adlı yapıtıyla sert eleştirilere hedef olmuş, daha sonra yazdığı birkaç tragedya da başarısız olunca şiire yönelmiştir. Horace, Cinna yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Shakespeare B) Lamartine
C) La Fontaine D) Corneille
E) Victor Hugo

2. Victor Hugo, Honore de Balzac, Gustave Flaubert, Emile Zola sadece Fransız edebiyatına değil; dünya edebiyatına unutulmaz romanlar kazandırmıştır.

Bu cümlede aşağıdaki romanlardan hangisinin yazarına yer verilmemiştir?

A) Suç ve Ceza B) Sefiller
C) Vadideki Zambak D) Germinal
E) Madam Bovary

3. Aşağıda verilen sanatçı, yapıtı ve temsil ettiği akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

Yazar	Yapıt	Akım
A) Tolstoy	Savaş ve Barış	Realizm
B) Moliere	Müfettiş	Romantizm
C) Balzac	Goriot Baba	Realizm
D) Racine	Andromak	Klasisizm
E) Emile Zola	Meyhane	Natüralizm

4. İtalyan edebiyatının aşk şairlerinden biri olarak tanınmıştır. Rönesansı hazırlayan sanatçıların öncüleri arasında yer almıştır. Otuz beş yaşına kadar, günah-sevap kaygısı taşımadan yaşamış, otuz beş yaşındayken Papa'nın çağrısı üzerine mistik bir yaşama dönmüştür. Asıl ününü kazandıran "İlahi Komedya"yı bu dönemde yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Goethe B) Dante
C) Boccacio D) Cervantes
E) Shakespeare

5. Alman (I) edebiyatının önde gelen ve romantizmin (II) önemli temsilcilerinden olan Gogol (III), dram (IV) türünde kaleme aldığı "Faust" (V) adlı yapıtında kendi yaşam felsefesini ortaya koymuştur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?

A) Parma Manastırı
B) Fareler ve İnsanlar
C) Eugenie Grandet
D) Don Kişot
E) Romeo ve Jülyet

7. Fransız edebiyatının tragedya yazarlarındandır. Klasik kurallara sıkı sıkıya bağlı kaldığı tragedyalarında, kadın ruhunun karmaşıklığından yararlanmış ve kadın karakterleri daha baskın duruma getirmiştir. Andromak, Phaidra, Davacılar yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Moliere B) Victor Hugo
C) Shakespeare D) Racine
E) Chateaubriand

8. İnsanı belli koşulların içinde ele almış, onun duygu ve düşünce dünyasını, yetiştiği doğal ve toplumsal çevrenin etkisi doğrultusunda çizmişlerdir. Romanlarında insan kendi yazgısını biçimlendirici, çevre üzerinde değiştirici bir güç taşımaz. Toplumsal nedenleri bir yana bırakmışlar, yalnızca yaşananı -çirkin ve iğrenç yönleri dahil- aktarmakla yetinmişlerdir.

Aşağıdakilerden hangisi roman anlayışı bu parçada açıklanan sanatçılardan biri olabilir?

A) Schiller B) Victor Hugo
C) Goethe D) Emile Zola
E) Chateaubriand

9. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısında belirtilen yazınsal türde <u>kaleme alınmamıştır</u>?**

A) Elektra - tragedya
B) Gülünç Kibarlar - öykü
C) Cromwell - dram
D) Don Kişot - roman
E) Eşekarıları - komedya

10. Fransız İhtilali'nin düşünce planında hazırlayıcılarındandır. Yapıtlarında genellikle; erdemi, özgürlüğü, eşitliği ve insanın uygarlık tarafından değiştirilmemiş doğal halinin birçok açıdan daha üstün olduğunu savunmuştur. Emile, İtiraflar, Toplum Sözleşmesi önemli yapıtlarındandır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Chateaubriand B) Victor Hugo
C) La Bruyere D) Cervantes
E) J. J. Rousseau

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?**

A) Moliere, Eski Yunan edebiyatı dönemi yapıtlarından da yararlanarak yeni bir komedya türü geliştirmiştir.
B) "Graziella" ve "Tefekkürler", Fransız edebiyatının romantik şairlerinden Lamartine'in yapıtlarıdır.
C) Shakespeare, "Cromwell" adlı oyunun önsözündeki açıklamalarıyla romantik dramın kurucusu sayılmıştır.
D) La Fontaine, fabl türündeki yapıtlarında, hayvanları konuşturarak insanların kusurlarını göstermeyi amaçlamıştır.
E) Homeros, Yunan duygu ve düşüncesinin ilk ürünleri sayılan "İlyada" ve "Odysseia" adlı destanları derlemiştir.

12. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin tiyatro türünde yapıtı <u>yoktur</u>?**

A) Aisopos B) Goethe C) Moliere
D) Sophokles E) Schiller

1-D	2-A	3-B	4-B	5-C	6-E	7-D	8-D	9-B	10-E	11-C	12-A

1. Yirmili yaşlarda yayımlanan kraliyet yanlısı şiirleriyle, Chateaubriand'ın ilgisini çekmiş ve romantik akımı benimsemesinden sonra parlak bir geleceğin kapısını aralamıştır. Fransa'da romantizmin sözcüsü sayılmış, yapıtlarında yurt ve insan sevgisi temalarını işlemiştir. "Hernani" adlı yapıtı sahnelendikten sonra, romantiklerle klasik edebiyat taraftarları arasında "Hernani Savaşı" denilen tartışma başlamış ve bu tartışma romantizmin, klasisizm karşısında kesin zaferiyle sonuçlanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) J. J. Rousseau
B) Honore de Balzac
C) Victor Hugo
D) Gustave Flaubert
E) Aleksandre Dumas Pere

2. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden <u>farklı</u> bir edebiyat akımına bağlı bir sanatçı tarafından yazılmıştır?**

A) Monte Kristo Kontu
B) Notre Dame'ın Kamburu
C) Genç Werther'in Acıları
D) Wilhelm Tell
E) Madam Bovary

3. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı ulustan sanatçılara ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Faust - İlahi Komedya - Venedik Taciri
B) Yüzbaşının Kızı - Müfettiş - Savaş ve Barış
C) Çanlar Kimin İçin Çalıyor - Ana - Cromwell
D) Germinal - Suç ve Ceza - Gazap Üzümleri
E) Othello - Don Kişot - Vadideki Zambak

4. Romantizmin Fransa'da egemen olduğu bir dönemde yapıtlarıyla realizmin öncülüğünü yapmıştır. Yapıtlarında, daha çok, yaşadığı dönemin siyasal, ekonomik ve toplumsal sorunlarının birey üzerindeki etkilerini; insanların yükselme tutkusu, para kazanma hırsı gibi konuları işlemiştir. Aynı kahramanları farklı farklı romanlarında kullanmış, böylece toplumsal yapıyı gerçekçi bir yaklaşımla gözler önüne sermeyi başarmıştır. Goriot Baba, Eugenie Grandet tanınmış yapıtlarındandır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Emile Zola
B) Gustave Flaubert
C) Guy de Maupassant
D) Honore de Balzac
E) Alphonse Daudet

5. "Roman, anayolda gezdirilen bir aynadır. Bir an göklerin mavisini, bir an ayak altındaki çamurlu su birikintilerini yansıtır."

Roman anlayışını bu sözlerle açıklayan sanatçı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Victor Hugo B) Stendhal C) Goethe
D) Schiller E) Aleksandre Puşkin

6. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı yazınsal türde yapıtlar bir arada <u>verilmemiştir</u>?**

A) Don Kişot - Robenson Crusoe - Sefiller
B) Kral Oidipus - Elektra - Andromak
C) Beyaz Geceler - Diriliş - Anna Karenina
D) Tartuffe - Kibarlık Budalası - Kurbağalar
E) Decameron - Haydutlar - Goriot Baba

7. Fransız edebiyatının romantik sanatçılarındandır. Roman, dram, inceleme türünde çok sayıda yapıt kaleme almıştır. Edebiyat alanında önce oyunlar yazarak ünlenmiş; fakat yazın dünyasındaki kalıcılığını tarihsel macera romanlarıyla sağlamıştır. Üç Silahşörler, Demir Maske, Monte Kristo Kontu bunun en güzel örnekleridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aleksandre Dumas Pere
B) Jules Verne
C) John Steinbeck
D) Aleksandre Puşkin
E) Victor Hugo

8. Charles Dickens, ---- ile; John Steinbeck, ---- ile; Hemingway ---- ile; dünya okurlarına unutulmaz yapıtlar armağan etmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İhtiyar Adam ve Deniz - Fareler ve İnsanlar - Oliver Twist
B) Fareler ve İnsanlar - İhtiyar Adam ve Deniz - Oliver Twist
C) Fareler ve İnsanlar - Oliver Twist - İhtiyar Adam ve Deniz
D) Oliver Twist - İhtiyar Adam ve Deniz - Fareler ve İnsanlar
E) Oliver Twist - Fareler ve İnsanlar - İhtiyar Adam ve Deniz

9. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Vadideki Zambak - Anna Karenina
B) Don Carlos - Don Kişot
C) Emile - Değirmenimden Mektuplar
D) Gazap Üzümleri - Goriot Baba
E) Kızıl ve Kara - Parma Manastırı

10. ----, Fransız edebiyatının gerçekçi ilk romancısı sayılır. Sanatçının ilk romanı olan ---- yayımlandığında, halkın ahlak ve dini duygularına hakaret edildiği gerekçesiyle yasaklandıysa da dava beraatla sonuçlanmış, sanatçı ülke çapında ünlenmiştir. Sanatçı, bu romanda, okuduğu romantik yapıtların etkisinde kalan bir kadının, nasıl bir felakete sürüklendiğini, Emma'nın kişiliğinde gözler önüne sermektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Emile Zola - Nana
B) Balzac - Vadideki Zambak
C) Tolstoy - Anna Karenina
D) Gustave Flaubert - Madam Bovary
E) Stendhal - Parma Manastırı

11. Natüralizmin kurucusu ve en önemli temsilcisidir. En tanınmış romanları "Nana", "Germinal" ve "Meyhane"dir. Natüralizmi, realizmin sıradanlaştığı ve etkisini yitirdiği bir dönemde, kendi yöntemleriyle diğerleri arasındaki ayrımı belirtmek için kullanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) John Steinbeck
B) Jonathan Swift
C) Charles Dickens
D) Guy de Maupassant
E) Emile Zola

12. **Aşağıdakilerden hangisi Sophokles, Euripides ve Aiskhylos'in ortak özelliğidir?**

A) Fransız edebiyatı sanatçıları olmaları
B) Romantizm akımının temellerini atmaları
C) Klasik öykücülüğün kurucuları olmaları
D) Tragedya türündeki yapıtlarıyla tanınmaları
E) Deneysel romanın öncülüğünü yapmaları

1-C	2-E	3-B	4-D	5-B	6-E	7-A	8-E	9-E	10-D	11-E	12-D

1. Gerçekçi romanın öncü yazarlarındandır. Romanlarındaki kahramanları, yaşadığı çevreden seçmiş, neşeyi ve acıyı birlikte ele almıştır. Yapıtlarında, daha çok, toplumsal sorunlara yer vermiştir. Yaşadığı dönemin kapitalist toplum düzeninin çelişki ve sorunlarına daha derinden tahliller yaparak yaklaşmış; burjuvazi bencilliğine karşılık, sıradan insanların saflığını ortaya koymuştur. Oliver Twist, Pickwick'in Kâğıtları, David Copperfield yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) John Steinbeck B) Gustave Flaubert
C) Charles Dickens D) Dostoyevski
E) Guy de Maupassant

2. **Aşağıda verilen sanatçı, yapıtı ve temsil ettiği akım eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

Yazar	Yapıt	Akım
A) Tolstoy	Diriliş	Realizm
B) Goethe	Ana	Natüralizm
C) Victor Hugo	Hernani	Romantizm
D) Corneille	Le Cid	Klasisizm
E) Stendhal	Kızıl ve Kara	Realizm

3. Alman edebiyatının önde gelen romantik sanatçılarından biri olan —, oyun ve şiirlerinin yanı sıra yazın teorisi alanındaki çalışmalarıyla da tanınmış bir sanatçıdır. İlk oyunu "Haydutlar", özgürlük düşüncesinin dile getirilişi bakımından tiyatro tarihi açısından ilk sayılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Victor Hugo B) Stendhal
C) Schiller D) Goethe
E) Aleksandre Dumas Pere

4. Dünya edebiyatının başyapıtları arasında yer alan ----, o dönemde çok tutulan şövalye romanlarını yermek amacıyla kaleme alınmıştır. Romanın başkahramanı Manchalı hayalperest bir asilzadedir. ----, modern romanın ilk örneği sayılan bu yapıtında, İspanya'da, 17. yüzyılın başlarında çökmeye başlayan, feodaliteye dayalı toplumsal yaşamın eleştirel bir çözümlemesini orataya koyar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Robenson Crusoe - Daniel Defoe
B) Sefiller - Victor Hugo
C) Üç Silahşörler - A. Dumas Pere
D) Don Kişot - Cervantes
E) Decameron - Boccacio

5. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden <u>farklı</u> bir yazınsal türde yazılmıştır?**

A) Goriot Baba
B) Germinal
C) Notre Dame'ın Kamburu
D) Parma Manastırı
E) Hastalık Hastası

6. Dünya edebiyatının en büyük yazarlarını, yapıtlarında ortaya koydukları karakterler yaşatıyor. Nitekim, —- yaşatan —.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygundur?

A) Dostoyevski'yi - Monte Kristo Kontu'dur
B) Victor Hugo'yu - Tom Sawyer'dır
C) Shakespeare'i - Faust'tur
D) Emile Zola'yı - Madam Bovary'dir
E) Balzac'ı - Goriot Baba'dır

7. **Dünya edebiyatına natüralist romanın ilk örneklerini kazandıran sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Victor Hugo B) Stendhal

C) Anton Çehov D) Emile Zola

E) Gustave Flaubert

8. Çok sağlam bir gözlem gücüne sahiptir. İki bine yakın karakteri, realizmin etkisinde kaleme aldığı yapıtlarında büyük bir ustalıkla ortaya koymuştur. Yapıtlarının tamamını "İnsanlık Komedyası" adı altında toplamıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Shakespeare B) Charles Dickens

C) Dostoyevski D) John Steinbeck

E) Honore de Balzac

9. Modern yaşamın ruhunda açtığı boşluğu eşyayla kapatmaya çalışan ve okuduğu romantik romanların etkisiyle de gösterişli eğlencelerde hayallerinin gerçekleşmesini sağlayacak beyaz atlı prensini arayan, romanın başkahramanı Emma, bir çiftlik sahibinin kızıdır. Babasının hastalığından dolayı bir gün çiftliğe gelen Doktor Charles, Emma'ya âşık olmuş ve evlenmişlerdir. Ancak hayal ettiği yaşamı bir türlü bulamayan Emma, yasak aşklarla kendini avutmaya çalışır ve sonunda intihar eder. Bir süre sonra gerçeği öğrenen eşi Doktor Charles da intihar eder.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Vadideki Zambak - Balzac
B) Yüzbaşının Kızı - Puşkin
C) Anna Karenina - Tolstoy
D) Madam Bovary - Gustave Flaubert
E) Suç ve Ceza - Dostoyevski

10. Yapıtlarında yaşam gerçeklerini yalın bir dille işlemiştir. "Çanlar Kimin İçin Çalıyor" adlı yapıtıyla sanatında zirveye ulaşmış, daha sonra gerçek başyapıtı olan "İhtiyar Adam ve Deniz" adlı romanı kaleme almıştır. Sanatçı, bu yapıtında, insanın yaşama sıkı sıkıya bağlanması gerektiğini içten bir söyleyişle anlatmaya çalışmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Emile Zola B) Tolstoy

C) Charles Dickens D) Hemingway

E) Mark Twain

11. İnsanın fizyolojik özellikleri üzerine eğilmiş; onu soyaçekim ve genetik özelliklerine göre incelemişlerdir. Bir bakıma kendilerini bilim adamı, toplumu laboratuvar, insanı da deney aracı olarak görmüşlerdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada roman anlayışı belirtilen yazarlardan biri <u>değildir</u>?

A) John Steinbeck B) Victor Hugo

C) Alphonse Daudet D) Emile Zola

E) Guy de Maupassant

12. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait <u>değildir</u>?**

A) Zoraki Tabip - Moliere
B) Emile - J. J. Rousseau
C) Değirmenimden Mektuplar - A. Daudet
D) Balonla Beş Hafta - Jules Verne
E) Fareler ve İnsanlar - Stendhal

1-C	2-B	3-C	4-D	5-E	6-E	7-D	8-E	9-D	10-D	11-B	12-E

1. Modern Rus edebiyatının kurucusu sayılan sanatçının şiirlerinde romantizmin izleri görülmektedir. Toplumsal içerikli taşlama niteliği taşıyan ilk şiirleri basılmadığı halde, kopyaları elden ele dolaşmış ve sanatçı bu şiirleri yüzünden sürgün cezasına çarptırılmıştır. Yaşadığı dönemin çarları ve onların aileleri ile olan yakın dostluğu sayesinde zamanının birçok siyasi olayına tanık olmuş ve gözlemlerini yapıtlarına aktarmıştır. Yüzbaşının Kızı, Maça Kızı, Çingeneler yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anton Çehov B) Tolstoy

C) Aleksandre Puşkin D) Dostoyevski

E) Shakespeare

2. Çok zor şartlar altında ve sefalet içinde bir yaşam süren, üniversite ile ilişkisi kesilmiş genç Raskolnikov, kendince bir kuram geliştirir ve hem kendisinin hem de yakınlarının sıkıntısına bir anda son vermek için, yaşamayı hak etmediğini düşündüğü; yaşlı, hastalıklı, insafsız, kaçık bir tefeci kadını öldürmeye karar verir. İlk bakışta bir polisiye romanı çağrıştıran bu romanda sanatçı, insan ruhunu aslında büyük bir sınav ile karşı karşıya getirir. Büyük kentin (Petersburg'un) karanlıkları içinde bir çıkış yolu arayan, toplumsal yaşamdan dışlanmış insanların yolunu aydınlatmaya çalışır.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Robenson Crusoe - Daniel Defoe
B) Sefiller - Victor Hugo
C) Suç ve Ceza - Dostoyevski
D) Ölü Canlar - Gogol
E) Savaş ve Barış - Tolstoy

3. Fransız şiirinin yenileşmesinde önemli rol oynayan sanatçı, sembolizmin en önemli temsilcisidir. Şiirlerinde yaşamın gerçek anlamını araştırmış, şiirde yapmacıklıktan kaçınmış, romantizmin yapaylıklarını reddetmiş, genellikle iç gözlemlere yer vermiştir. "Kötülük Çiçekleri" adlı yapıtındaki bazı şiirleri toplum ahlakına aykırı bulunduğundan sanatçı hakkında dava açılmıştır. "Yapay Cennetler" adlı yapıtında uçlarda gezinen bir kişilik sergilemiş, "Paris Sıkıntısı" adıyla mensur şiirlerini yayımlamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Puşkin B) Baudelaire

C) Goethe D) Lamartine

E) Edgar Allen Poe

4. Romanın başkahramanı, büyük kentin yarattığı ruhsal çöküntüden doğaya kaçarak Wahlheim'e yerleşen aydın biridir. Orada tanıştığı soylu bir ailenin güzel kızı Lotte'ye âşık olur. Lotte de kayıtsız değildir bu aşka; ama Albert'le nişanlıdır ve verilen sözler, ahlaki değerler önemlidir. Bir süre sonra Lotte, Albert ile evlenir. Romanın başkahramanı ise bir aile dostu olarak yer alır bu çiftin yanında. Ne var ki aşk ve dostluk arasındaki sınır çizgisi zayıftır. Sınırı geçmekten korkan Lotte, bir daha görüşmemeleri gerektiğini bildirir başkahramana. O da Lotte'ye bir mektup yazarak yaşamına son verir.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Genç Werther'in Acıları - Goethe
B) Anna Karenina - Tolstoy
C) Kızıl ve Kara - Stendhal
D) Madam Bovary - Gustave Flaubert
E) Vadideki Zambak - Balzac

5. Edebiyatta gerçekçilik geleneğini daha da ileri götüren bu sanatçılar, gerçekleri ahlaksal yargılardan, seçici bir bakıştan uzak bir anlatımla ve tam bir bağlılıkla anlatmayı amaçlamışlardır. Edebiyatı pozitif bilimlerle birleştirmek için çalışmışlar, insanın fizyolojik ve biyolojik özellikleri üzerinde durmuşlar; onu soyaçekim ve genetik özellikleriyle derinlemesine incelemişlerdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada roman anlayışı belirtilen yazarlardan biridir?

A) Victor Hugo
B) Emile Zola
C) Ernest Hemingway
D) Aleksandre Dumas Pere
E) Honore de Balzac

6. Yazıldıkları dönemden bu yana uzun zaman geçmesine rağmen; Budala, Parma Manastırı, Oliver Twist, Gazap Üzümleri adlı yapıtların hâlâ okunmasını sadece içeriklerine bağlamak doğru değildir.

Bu cümlede yapıtı anılmayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dostoyevski
B) Charles Dickens
C) Stendhal
D) John Steinbeck
E) Aleksandre Dumas Pere

7. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı türde yapıt vermemiş olan sanatçılar bir arada verilmişlerdir?**

A) Euripides - Corneille - Racine
B) Alphonse Daudet - Çehov - Maupassant
C) Baudelaire - Paul Valery - Lamartine
D) Montaigne - La Fontaine - Moliere
E) Victor Hugo - Emile Zola - Tolstoy

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Dostoyevski, "Fareler ve İnsanlar" adlı romanında, iki göçmen işçinin garip yaşamını dile getirmiştir.
B) "Romeo ve Jülyet" ve "Venedik Taciri", Shakespeare'in tiyatro türünde kaleme aldığı yapıtlarıdır.
C) Aristophanes, halk tabakaları arasındaki çatışmaları konu edinen ince yergili komedyalar yazmıştır.
D) Boccacio, dünya edebiyatında ilk öykü sayılan "Decameron" ile Batı edebiyatını geniş ölçüde etkilemiştir.
E) Balzac, yapıtlarında, insanların yükselme tutkusu, para kazanma hırsı gibi konuları işlemiş realist bir yazardır.

9. Balzac, Fransa'da romantizmin hâkim olduğu (I, II, III) bir dönemde realizmin (IV) öncülüğünü yapmış ve bütün yapıtlarını "İlahi Komedya" (V) adı altında toplamıştır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Vadideki Zambak
B) İhtiyar Adam ve Deniz
C) Notre Dame'ın Kamburu
D) Genç Werther'in Acıları
E) Venedik Taciri

1-C 2-C 3-B 4-A 5-B 6-E 7-D 8-A 9-E 10-E

1. Yaşamını İrlanda'nın sorunları üzerinde çalışmaya ve yazmaya adamış, İngiltere'nin uyguladığı baskıcı politikalara karşı yaptığı mücadelesinde birbiri ardına çıkardığı siyasi broşürlerle İrlanda'da ulusal bir kahramana dönüşmüştür. "Gulliver'in Gezileri" adlı yapıtıyla dünya çapında bir ün kazanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) John Steinbeck
B) Robenson Crusoe
C) Charles Dickens
D) Jonathan Swift
E) Ernest Hemingway

2. **Schiller'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Yapıtlarını romantizmin etkisinde ortaya koymuştur.
B) Lirik şiirler yazarak başladığı yazın yaşamına, tiyatro türünde yapıtlarla devam etmiştir.
C) "Haydutlar"adlı oyunu, özgürlük düşüncesinin dile getirilişi bakımından tiyatro tarihinde bir ilktir.
D) "Wilhelm Tell" adlı oyununda; özgürlüğü için savaşan gerçek bir halk kahramanının yaşamını dile getirmiştir.
E) "Cromwell" adlı oyununun önsözünde romantik dramın ilkelerini açıklamıştır.

3. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin roman türünde yapıtı yoktur?**

A) Cervantes B) Corneille
C) Goethe D) Emile Zola
E) Daniel Defoe

4. Şiiri sessiz bir şarkı olarak tanımlamışlar ve müziği şiirin amacı durumuna getirmişlerdir. Onlara göre şiir düşüncelere değil duygulara seslenmelidir; çünkü şiir bir şey anlatmak için yazılmaz. Şiirde anlam kapalı olmalıdır ve herkes kendince yorum getirebilmelidir. Sözcüğün anlam değerinden çok, müzikal değeri önemlidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada şiir anlayışı belirtilen şairlerden biri değildir?

A) Charles Baudelaire
B) Paul Valery
C) Arthur Rimbaud
D) Paul Verlaine
E) Aleksandre Puşkin

5. Rus edebiyatında realizm akımının en iyi temsilcilerinden sayılmış, romanlarının konusunu güncel ve sosyal olaylardan almıştır. En tanınmış romanı olan "Babalar ve Oğullar"da, iki kuşak arasında görüş ayrılığından kaynaklanan idolojik bir çekişmeyi dile getirmiş ve Rus aydınlarınca sert bir biçimde eleştirilmiştir. "Rudin" ve "Duman" yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çehov B) Turgenyev
C) Gogol D) Tolstoy
E) Dostoyevski

6. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden farklı bir ulustan sanatçıya aittir?**

A) Goriot Baba B) Sefiller
C) Kızıl ve Kara D) Germinal
E) Suç ve Ceza

7. Güçlü gözlem, şiirsel söyleyiş ve natüralist bir anlayışla yapıtlar ortaya koymuştur. Yapıtlarında betimleyici bir anlatıma önem vermiş, canlı bir dil kullanmıştır. Taşradaki kırsal yaşamın modern yaşama direnişini dile getirdiği, öykü türündeki "Değirmenimden Mektuplar" adlı yapıtı en tanınmış yapıtıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gustave Flaubert
B) Emile Zola
C) Alphonse Daudet
D) Aleksandre Puşkin
E) Aleksandre Dumas Pere

8. Klasik öykücülüğün (I) kurucusu Maupassant, (II) natüralizmden (III) etkilenmiş, daha çok, öykü türünde yapıtlar ortaya koymuştur. Ay Işığı, (IV) öykü; Germinal (V) roman türünde yapıtlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Bugün Dostoyevski, Tolstoy, Balzac, Goethe aramızda yaşamıyor; ancak yapıtlarıyla aramızda yaşamadıklarını kim söyleyebilir ki?

Bu cümlede aşağıdaki yapıtlardan hangisinin yazarının adı anılmamıştır?

A) Karamazof Kardeşler
B) Kızıl ve Kara
C) Eugenie Grandet
D) Genç Werther'in Acıları
E) Anna Karenina

10. Yapıtlarında sadece güldürmeyi değil, güldürürken düşündürmeyi amaçlamıştır. Yapıtlarını daha çok, toplumsal aksaklıklar üzerine temellendirmiştir. Yapıtlarında her çağda ve her toplumda görülebilecek değişmez tipler oluşturmuştur. Tartuffe, Cimri, Zoraki Tabip yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Victor Hugo
B) Corneille
C) Shakespeare
D) Moliere
E) Cervantes

11. Açlıktan ölmek üzere olan ailesi için ekmek çalarken yakalanan Jean Valjean'ın çileli yaşamının anlatıldığı romanda; aynı zamanda onu kötülüklerinden arındırmaya ve doğru yola çağıran piskopos Myriel'in, düzen ve disiplinin hasta ruhlu koruyucusu yalnız adam Javert'in, bir çilenin simgesi, sokak kadını Fantine'in ve onun kızı Cosette'in ve daha birçok insanın yaşamları da anlatılır.

Bu cümlede sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Goriot Baba - Balzac
B) Sefiller - Victor Hugo
C) Suç ve Ceza - Dostoyevski
D) Genç Werther'in Acıları - Goethe
E) Gazap Üzümleri - John Steinbeck

12. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Meyhane - Hemingway
B) Morg Sokağı Cinayeti - Edgar Allen Poe
C) Tom Sawyer'in Maceraları - Mark Twain
D) Yüzbaşının Kızı - Puşkin
E) Hacı Murat - Tolstoy

1-D 2-E 3-B 4-E 5-B 6-E 7-C 8-E 9-B 10-D 11-B 12-A

1. Edmond Dantes, dürüst ve çalışkan bir denizcidir. Barış dolu bir hayat yaşamaktadır ve tüm planlarını Mercedes'le evlenmek üzere kurmuştur. Fakat Mercedes'le ilgili hayaller kuran, Edmond'un en yakın arkadaşı Fernand, amacına ulaşmak için en yakın arkadaşına bir oyun oynar ve onun hapse düşmesine neden olur. Edmond'un gittiği hapishane ise ülkenin en zorlu hapishanelerinden biridir. Hapishane arkadaşı Farria sayesinde imkânsız denilen bir kaçışı başarır. Fakat Edmond, artık kendini intikamına adayan efsanevi bir kişiliğe bürünmüştür. Hayattaki tek amacına ulaşmak için acımasız ve kurnaz planlar yaparak kendisini Fransız soyluları arasına kabul ettirir ve hedefine ulaşır.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Suç ve Ceza - Dostoyevski
B) Notre Dame'ın Kamburu - Victor Hugo
C) Don Kişot - Cervantes
D) Genç Werther'in Acıları - Goethe
E) Monte Kristo Kontu - Aleksandre Dumas Pere

2. Yaşam gerçeklerini, yapıtlarında sade bir dille işlemiştir. Orduda görevli olduğu sırada ağır bir biçimde yaralanmış, hastanede tedavi gördüğü sırada "Silahlara Veda" adlı yapıtını yazmaya başlamıştır. "Güneş de Doğar" adlı yapıtında savaş yorgunu bir askerin anılarını anlatmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gustave Flaubert
B) Emile Zola
C) Ernest Hemingway
D) Charles Dickens
E) Dostoyevski

3. Puşkin, Çehov, Tolstoy, Dostoyevski sadece Rus edebiyatına değil; dünya edebiyatına unutulmaz romanlar kazandırmıştır.

Bu cümlede aşağıdaki romanlardan hangisinin yazarına yer verilmemiştir?

A) Beyaz Geceler B) Diriliş
C) Vanya Dayı D) Maça Kızı
E) Fareler ve İnsanlar

4. Gerçekçi roman anlayışının önemli temsilcilerindendir. İlk romanı "İnsancıklar" Rusya'nın toplumsal romanı sayılır bir bakıma. Yapıtlarında, iki dünya savaşı arasında yaşayan kuşağı rahatsız eden ahlaki, dini ve siyasi konuları etkileyici bir anlatımla dile getirmiştir. Kumarbaz, Karamazof Kardeşler, Budala yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aleksandre Puşkin
B) Dostoyevski
C) Charles Dickens
D) Tolstoy
E) Alphonse Daudet

5. **Aşağıdakilerden hangisi Gustave Flaubert, Hemingway ve Charles Dickens'ın ortak özelliğidir?**

A) Modern öykücülüğün öncüleri olmaları
B) Realizm akımının temsilcileri olmaları
C) Romantik dramın ilkelerini belirlemeleri
D) Fransız edebiyatı sanatçıları olmaları
E) Öykülerinde natüralizme bağlı kalmaları

6. Dünya edebiyatında, öykü türünün yapısını temelinden değiştirmiş, modern öykücülüğün kurucusu sayılmıştır. O güne kadar var olan klasik öykü denilen ve olaya dayalı öykü yerine duruma dayalı öykü tekniğini ortaya koymuştur. Martı, Vanya Dayı, Vişne Bahçesi yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anton Çehov
B) Aleksandre Puşkin
C) Jack London
D) Guy de Maupassant
E) Alphonse Daudet

7. Realist romanın en önemli temsilcilerinden olduğu kadar, bir düşünür bir eğitimci olarak da ün kazanmıştır. Rus köylüsünün yoksul, perişan durumu onu çok üzdüğünden, bütün servetini köylülere dağıtmış, her haliyle onlar gibi yaşamaya başlamıştır. Napolyon Savaşları sırasında yazdığı "Savaş ve Barış" adlı romanı en önemli yapıtıdır. Kazaklar, İvan İlyiç'in Ölümü, Anna Karenina yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Charles Dickens
B) Aleksandre Puşkin
C) Dostoyevski
D) Tolstoy
E) Gustave Flaubert

8. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Eski Yunan edebiyatında tragedya türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır?**

A) Aristoteles B) Sophokles C) Racine
D) La Fontaine E) Aristophanes

9. Yapıtlarında, yaşadığı yoksulluk dönemlerini gerçekçi bir yaklaşımla gözler önüne sermiştir. Bazen uzun, ideolojik ve felsefi tartışmalara yer vererek yapıtlarının sanatsal düzeyini düşürmüştür. En önemli yapıtı Rus Devrimi'ne adadığı "Ana" adlı romanıdır. Foma, Küçük Burjuvalar yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anton Çehov
B) Aleksandre Puşkin
C) Maksim Gorki
D) Dostoyevski
E) Honore de Balzac

10. Alman (I) edebiyatının ve romantizm (II) akımının önde gelen isimlerinden Schiller'in (III), ilk oyunu "Hernani" (IV), özgürlük düşüncesinin dile getirilişi bakımından tiyatro tarihi adına bir ilktir. (V)

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. **Aşağıda verilen sanatçı, yapıtı ve temsil ettiği akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

Yazar	Yapıt	Akım
A) Tolstoy	Hacı Murat	Realizm
B) Corneille	Le Cid	Klasisizm
C) Stendhal	Sefiller	Romantizm
D) Baudelaire	Elem Çiçekleri	Sembolizm
E) Emile Zola	Toprak	Natüralizm

1-E 2-C 3-E 4-B 5-B 6-A 7-D 8-B 9-C 10-D 11-C

1. Yapıtları, toplumsal gerçekliğin ayrıntılı bir gözleme dayanan, tamamıyla gerçekçi birer yansımasıdır. Bu yönüyle sanatçının yapıtlarında natüralizmin özelikleri görülür. İlk romanlarından başlayarak hep işçileri, yaşam koşullarını, ilişkilerini anlattı. İlk yapıtı "Kenar Mahalle" yayımlandığında, yapıt büyük ilgi görmüştür. Gazap Üzümleri, Sardalya Sokağı, Bitmeyen Kavga yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Emile Zola
B) Jack London
C) John Steinbeck
D) Aleksandre Puşkin
E) Guy de Maupassant

2. Sancho Panza, eşeğinin üstünde heybeleri ve tulumuyla yol alıyordu, efendisinin vaat ettiği adanın valisi olarak göreceği anı iple çekiyordu. Sabah vakti olduğundan güneşin ışıkları üzerlerine eğik vuruyor ve onları fazla yormuyordu. Böyle giderlerken Sancho Panza efendisine dedi ki: "Saygıdeğer efendim, gezgin şövalye, bana vaat ettiğiniz adayı sakın unutmayın; büyük olsa bile, ben yönetmeyi beceririm." Efendisi ona şöyle cevap verdi: "Şunu bilmen gerekir ki, eski gezgin şövalyeler arasında, silahtarlarını fethettikleri ada veya krallıklara vali tayin etmek, çok yaygın bir gelenekti; ben de bu kadar kabul görmüş bir geleneğe karşı gelmemeye kararlıyım."

Bu parça aşağıdaki yapıtların hangisinden alınmış olabilir?

A) Üç Silahşörler'den
B) Notre Dame'ın Kamburu'ndan
C) Don Kişot'tan
D) Savaş ve Barış'tan
E) Monte Kristo Kontu'ndan

3. Çok sayıda şiir, tiyatro ve roman yazan sanatçı, Napolyon'un imparatorluğunu ilan etmesiyle, 1851'de Fransa topraklarını terk ederek yirmi yıl sürecek gönüllü bir sürgünü geçireceği Channel Adaları'na yerleşir. Burada yazdığı "Sefiller" adlı romanı onun en çok tanınan ve sevilen yapıtıdır. İmparatorluk dönemi sona erip cumhuriyet kurulunca, sanatçı, Paris'e bir kahraman olarak geri döner.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gustave Flaubert
B) J. J. Rousseau
C) William Shakespeare
D) Victor Hugo
E) Alphonse Daudet

4. Sanatçının, Çarlık Rusya'sı aristokrasisinin zaaf ve çelişkilerini, Rus halkının bakış açısından, ele aldığı yapıtta, dünyalar güzeli Nataşa Rostova'nın önce Andrey Bolkonskiy'le ilişkisi ardından Anotol Kuragin'le yaşadığı çılgın aşk, en sonunda da Kuragin'in eniştesi Piyer Bezukov'la yaşadığı macera dile getirilmektedir. Savaşın kızıl, barışın yeşille işlendiği bu görkemli ve gerçekçi yapıtta sevgi-nefret, sevinç-acı çatışması oldukça canlı ve sürükleyici bir söyleyişle ele alınmaktadır. Ünlü sanatçı Maksim Gorki, bu yapıt için şunları söylemiştir: "Okurken -hiç abartmıyorum- kahramanlarını etleri ve kemikleriyle yanınızda hissedersiniz."

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Suç ve Ceza - Dostoyevski
B) Kızıl ve Kara - Stendhal
C) Savaş ve Barış - Tolstoy
D) Yüzbaşının Kızı - Puşkin
E) Haydutlar - Schiller

5. Aşağıdakilerden hangisi Parma Manastırı, Madam Bovary ve Goriot Baba'nın ortak özelliğidir?

A) Rus edebiyatı sanatçıları tarafından yazılmaları
B) Romantizm akımının özelliklerini taşımaları
C) Roman türünde kaleme alınmış olmaları
D) Aynı konuyu işlemeleri
E) Modern öykücülüğün ilk örnekleri olmaları

6. Fransız (I) edebiyatı ve klasisizm (II) akımının temsilcilerinden olan Aristophanes, (III) komedya (IV) türünde ortaya koyduğu yapıtlarıyla tanınmıştır. Tartuffe, Gülünç Kibarlar (V) yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Lirik şiirler, dramlar, komedyalar yazmasına rağmen asıl sanatçılığı; Hamlet, Othello, Kral Lear ve Macbeth gibi trajedilerinde ortaya çıkar. Akılsızca davranışlarının sonuçlarına katlanmak zorunda kalan, güçlü ve karmaşık karakterler, trajedilerinin en belirgin özellikleridir. Faslı generalin, kıskançlık nedeniyle sadık karısını öldürmesi; yaşlı bir kralın verdiği yanlış kararlar sonucu karısı ve kızını kaybetmesi; bir soylunun hırs ve vicdan azabıyla kendini mahvetmesi, yapıtlarda işlediği konulardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Corneille B) Racine C) Moliere
D) Victor Hugo E) Shakespeare

8. Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait değildir?

A) Toprak - Emile Zola
B) Emile - J. J. Rousseau
C) Şairane Duyuşlar - Lamartine
D) Salambo - Gustave Flaubert
E) Goriot Baba - Goethe

9. Birçok icadı çok önceden tahmin ettiği bilimkurgu romanlarıyla tanınmıştır. Denizaltı yolculuğu, uzay yolculuğu gibi kendi zamanında olmayan birçok olaya yapıtlarında yer vermiştir. Seksen Günde Devr-i Âlem, Kaptan Grant'ın Çocukları, Ay'a Yolculuk yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Jules Verne B) Hemingway
C) John Steinbeck D) Emile Zola
E) Chateaubriand

10. Moliere, ---- ile; Shakespeare, ---- ile; Gogol ---- ile; dünya edebiyatseverlerine tiyatro alanında unutulmaz yapıtlar hediye etmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hastalık Hastası - Bir Yaz Gecesi Rüyası - Müfettiş
B) Bir Yaz Gecesi Rüyası - Müfettiş - Hastalık Hastası
C) Müfettiş - Hastalık Hastası - Bir Yaz Gecesi Rüyası
D) Bir Yaz Gecesi Rüyası - Hastalık Hastası - Müfettiş
E) Müfettiş - Bir Yaz Gecesi Rüyası - Hastalık Hastası

1-C	2-C	3-D	4-C	5-C	6-C	7-E	8-E	9-A	10-A

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) Shakespeare'in, "İlyada" ve "Odysseia" adlı yapıtları, ilk edebiyat ürünleri olmasına rağmen sağlam yapısı ve epik anlatımıyla dünya edebiyatında önemli bir yere sahiptir.
B) Eski Yunan edebiyatı sanatçılarından Aisopos, fabl türündeki yapıtlarıyla tanınmış ve yapıtlarında insanlara ibret dersi vermeye çalışmıştır.
C) Dante, "İlahi Komedya" adlı yapıtında Cehennem, Araf ve Cennet'e yaptığı hayali bir yolculuğu dile getirir.
D) Montaigne "Denemeler" adlı yapıtıyla dünya edebiyatında deneme türünün ilk örneklerini vermiş, bu türün kurucusu kabul edilmişitir.
E) Fransız İhtilali'nin fikri hazırlayıcılarından biri olan J. J. Rousseau, modern demokrasi anlayışının temeli sayılan "Toplum Sözleşmesi" adlı yapıtıyla tanınmıştır.

2. Ömürleri oradan oraya dolaşmakla geçen George ve iri yarı saf arkadaşı Lennie, yersiz yurtsuz kişilerdir. Dünyada tek sahip oldukları şey, aralarındaki dostluk ve günün birinde yerleşip huzur içinde yaşayabilecekleri, kendilerine ait bir araziye sahip olma hayalidir. Kaliforniya'da, Salinas Vadisi'ndeki bir çiftlikte iş bulan iki arkadaş, bu arazi için gereken parayı biriktirmeyi düşlemektedir. Ancak bir çocuğun zekâsına, aynı zamanda da korkunç bir güce sahip olan Lennie'nin başı sürekli derde girmektedir.

Bu parçada sözü edilen yapıt ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Germinal - Emile Zola
B) Suç ve Ceza - Dostoyevski
C) Sefiller - Victor Hugo
D) Fareler ve İnsanlar - John Steinbeck
E) Çanlar Kimin İçin Çalıyor - Hemingway

3. Dünya edebiyatının en büyük yazarlarını, yapıtlarında ortaya koydukları karakterler yaşatıyor. Nitekim, ---- yaşatan ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun değildir?

A) Dostoyevski'yi - Raskolnikov'dur
B) Victor Hugo'yu - Quasimodo'dur
C) Shakespeare'i - Jülyet'tir
D) Balzac'ı - Madam Bovary'dir
E) Tolstoy'u - Nikolay Rostov'dur

4. Shakespeare, Charles Dickens, Jonathan Swift, Daniel Defoe sadece İngiliz edebiyatına değil; dünya edebiyatına unutulmaz yapıtlar kazandırmıştır.

Bu cümlede aşağıdaki yapıtlardan hangisinin yazarına yer verilmemiştir?

A) Kral Lear
B) Robinson Crusoe
C) Gulliver'in Seyahatleri
D) İki Şehrin Hikâyesi
E) Monte Kristo Kontu

5. Fabl türündeki yapıtlarında, hayvanlara ahlaki karakterler vererek onların kişiliklerinde bazı insan karakterlerini eleştirip insanlara ahlak dersi vermeyi amaçlayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Grimm Kardeşler B) La Fontaine
C) Anton Çehov D) La Bruyere
E) Guy de Maupassant

6. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi tiyatro türünde kaleme alınmış bir yapıt değildir?**

A) Zincire Vurulmuş Prometheus
B) Kral Oidipus
C) Eşekarıları
D) İlahi Komedya
E) Kibarlık Budalası

7. Romanlarda katı, soylu, idealize edilmiş ve yüce anlatım biçimlerine karşılık; daha yalın ve içten ve doğal anlatım biçimleri benimsenmiştir. Dönemin akılcılığı ve maddeciliğine tepki olarak; bireye, öznelliğe, akıl dışılığa, düş gücüne, kişiselliğe, aşkınlığa, karşıtlıklara önem verilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada roman anlayışı belirtilen yazarlardan biri değildir?

A) Chateaubriand B) Victor Hugo
C) Gustave Flaubert D) Goethe
E) Aleksandre Dumas

8. ---, bir toplum tarihi yazmak amacıyla, eski ve yeni romanlarını; örf ve âdet incelemeleri, felsefi incelemeler ve çözümleyici incelemeler adı altında toplamaya karar vermiştir. Daha sonra bütün yapıtlarını ---- adı altında toplamıştır. Romanlarında, Fransız toplumundaki karakterlerin hemen hepsini canlandırmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Emile Zola - Germinal
B) Balzac - İnsanlık Komedyası
C) Jean Jacques Rousseau - İtiraflar
D) Goethe - Genç Werther'in Acıları
E) Shakespeare - Yanlışlıklar Komedyası

9. I. Sanatçı, yapıtlarında; yaşamı, çirkin hatta iğrenç yönleriyle anlatmaktan çekinmez.

II. Yapıtlarda; akıl, sağduyu ve doğaya önem verilmiştir.

III. Şiirde önemli olan musikidir, musiki değeri olmayan sözcükler kullanılmaz.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen edebiyat akımlarına bağlı sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Emile Zola	Moliere	Baudelaire
B)	Schiller	Montaigne	Victor Hugo
C)	Goethe	Stendhal	Paul Valery
D)	Balzac	Hemingway	Mallarme
E)	Tolstoy	Puşkin	Dostoyevski

10. Bir işadamı olan, orta sınıftan sayılabilecek Çiçikov, ölmüş ama resmi kayıtlara geçmemiş "serfler" satın alıp kâğıt üzerinde yaşayan bu "hayaletleri" pazarlar. Ahlaki olmayan bir para kazanma yolu ve yozlaşma teması üzerine kurulu roman, dünya edebiyatında eşi örneği az bulunur bir "hiciv" klasiği olmuştur. Günümüz dünyasına bakıldığında şaşırtıcı bir güncellik kazanan romanda, Gogol, acılarla dolu bir yolda kapitalizme geçiş sürecindeki Rusya'da, çürümekte olan, köhneleşmiş toprak köleliği sisteminin insan onuruna aykırılığını, realist bir yaklaşımla gözler önüne serer.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Notre Dame'ın Kamburu
B) İvan İlyiç'in Ölümü
C) Suç ve Ceza
D) Ölü Canlar
E) İnsancıklar

1-A	2-D	3-D	4-E	5-B	6-D	7-C	8-B	9-A	10-D

1. İnsanın duyguları, onu aldatır; bu yüzden yazınsal yapıtlarda, görülenin olduğu gibi verilmesi gerekmektedir. Tarih, yazılı belgelerle meydana getirildiği gibi, roman da, romancının kendisinin şahit olduğu olaylar ya da derlediği olay ve belgelerle meydana getirilir; tarihçiler geçmiş zamanın, romancılar ise şimdiki zamanın hikâyecisidir.

Roman anlayışını bu sözlerle açıklayan sanatçı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Aleksandre Dumas Pere
B) Honore de Balzac
C) Jean Jacques Rousseau
D) Charles Baudelaire
E) Victor Hugo

2. İtalyan dilinde düzyazının temelini atan yazardır. Yazı dili olarak Latincenin kullanıldığı 14. yüzyıl İtalya'sında, başyapıtı "Decameron"u halk ağzıyla yazmış, bu yapıtında hem bir çağın günlük yaşama biçiminden gerçekçi gözlemler aktarmış, hem de İtalyan dilinin daha sonraki gelişme aşamalarına kaynak oluşturacak bir düzyazı düzeni kurmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anton Çehov
B) Daniel Defoe
C) Giovanni Boccaccio
D) Aleksandre Puşkin
E) Guy de Maupassant

3. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Eski Yunan edebiyatında fabl türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır?**

A) Aristoteles B) Lamartine C) Racine
D) Aisopos E) Homeros

4. Emile Zola, bu yapıtını gerçek yaşamdan kurgulayarak, yani içinde yaşayarak, gözlemleyerek kaleme alır. 9 Şubat 1884'te Anzin Maden Ocakları'nda bir grev patlak verir, sanatçı soluğu hemen orada alır. Orada günlerce kalır. Not defteri elindedir; sorar, araştırır, gözlemlerde bulunur. Maden ocağından çıkan işçilerin tanınmayacak durumda olduğunu görür. Maden ocağı işçilerinden Etienne ve Catherine arasındaki ilişki, aynı zamanda bir mücadele içindeki aşkı da anlatır. Maden işçilerinin duyguları, kararmış yüzlerinden sımsıcak bir sel gibi akar yüreklere. Özetle sanatçı bu yapıtta, insanca bir yaşam kavgası ve aşklarıyla, o dönemdeki gerçek maden işçilerinin yaşamlarını ortaya koyar.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Germinal
B) Kızıl ve Kara
C) Fareler ve İnsanlar
D) Gazap Üzümleri
E) Değirmenimden Mektuplar

5. Romantizmin (I) aşırı duygusallığına, öznelliğine, abartılı söyleyişlerine karşı çıkan şairler (II), şiirde gerçekçilik olan parnasizm (III) akımını ortaya koymuş içe dönük şiir yerine dışa dönük, dış dünyayı nesnel biçimde gözlemleyip anlatan (IV) şiirler yazmışlardır. Elem Çiçekleri, Güzel Şarkı (V) bu akıma bağlı sanatçılar tarafından yazılmış şiirlerin bulunduğu yapıtlardır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Germinal - Cromwell - Toplum Sözleşmesi
B) Suç ve Ceza - Anna Karenina - Müfettiş
C) Sefiller - Fareler ve İnsanlar - İnsancıklar
D) Meyhane - Madam Bovary - Goriot Baba
E) Haydutlar - Wilhelm Tell - Don Carlos

7. ---- edebiyatından, köy köy dolaşarak masallar derleyip yayımlayan ----, masal kitaplarının yanı sıra ülkelerinin tarihini ve gramerini içeren kitaplar da kaleme almıştır. Pamuk Prensesle Yedi Cüceler, Bremen Mızıkacıları, Kül Kedisi yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Fransız - Goncourt Kardeşler
B) İngiliz - Daniel Defoe
C) Alman - Grimm Kardeşler
D) İtalyan - Giovanni Boccaccio
E) İngiliz - Shakespeare

8. Yapıtta insanın iyi yaratıldığını, kötü şeyler yapsa da sonunda mutluluğu yakalayacağını söyleyen Tanrı ile bunun tersini savunan Mefisto, iddiaya girer. Bunun için bütün bilimleri araştırmış, kendisini büyüye vermiş Faust'u seçerler. Umduğunu bulamadığı için intiharın eşiğine kadar gelen Faust'a, Mefisto, kendisini tanıtır ve onunla da iddiaya girer. Faust'u içinde bulunduğu bunalımlı hayattan alıp değişik dünyalara sürükleyen Mefisto, sonunda iddiayı kazanmıştır.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

A) Tolstoy B) Goethe C) Balzac
D) Dostoyevski E) Stendhal

9. İlk zamanlarında dine tamamen kayıtsız ve serbest düşünceli olan sanatçı, annesinin acıklı bir biçimde ölümü üzerine dine yönelmiştir. "Atala ve Rene" adlı romanında, romantik; romantik olduğu kadar ilkel bir sevda masalını dile getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Victor Hugo
B) Chateaubriand
C) Aleksandre Dumas Pere
D) J. J. Rousseau
E) Alphonse Daudet

10. John Steinbeck, Hemingway, Mark Twain, Edgar Allen Poe sadece Amerikan edebiyatına değil; dünya edebiyatına unutulmaz yapıtlar kazandırmıştır.

Bu cümlede aşağıdaki yapıtlardan hangisinin yazarına yer verilmemiştir?

A) Morg Sokağı Cinayeti
B) İhtiyar Adam ve Deniz
C) Tom Sawyer'in Maceraları
D) Fareler ve İnsanlar
E) Robinson Crusoe

11. Modern öykücülüğün (I) kurucusu Anton Çehov, (II) realizm (III) akımından etkilenmiş, öykü ve oyun türünde yapıtlar ortaya koymuştur. Sefiller, (IV) öykü; Vanya Dayı (V) oyun türünde yapıtlarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1-B	2-C	3-D	4-A	5-E	6-E	7-C	8-B	9-B	10-E	11-D

1. Eski Yunan (I) edebiyatı ve klasisizm (II) akımının temsilcilerinden olan Pierre Corneille (III), tragedya (IV) türünde ortaya koyduğu yapıtlarıyla tanınmıştır. Le Cid, Horace, Cinna, Nikomed (V) yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. ----, Fransa'da romantizmin sözcüsü sayılmış, yapıtlarında yurt ve insan sevgisi temalarını işlemiştir. Çok güçlü bir tekniğe ve dile sahiptir. İlk romanı "Notre Dame'ın Kamburu"ndan sonra, çok sayıda şiir, piyes ve roman yazmıştır. ---- adlı yapıtının önsözünde yaptığı açıklamalarla büyük ilgi toplamış, romantik dramın kurucusu sayılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

A) Gustave Flaubert - Madam Bovary
B) Victor Hugo - Cromwell
C) J. J. Rousseau - Toplum Sözleşmesi
D) Balzac - İnsanlık Komedyası
E) Goethe - Faust

3. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı yazınsal türdeki yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Parma Manastırı - Tartuffe - Wilhelm Tell
B) Gazap Üzümleri - Anna Karenina - Sefiller
C) Diriliş - Salambo - Scapin'in Dolapları
D) Yüzbaşının Kızı - Venedik Taciri - Faust
E) Kızıl ve Kara - Romeo ve Jülyet - Budala

4. ----, Rusların ülkelerini ve dönemin aristokratlarını en doğru yanlarıyla yansıtan bir romandır. Romanın ana teması her şeyden önce Rus ailesidir. Bu romanda Tolstoy, dürüst bir evliliğin açık mutluluğuyla evlilik dışı bir aşkın yol açtığı düş kırıklıklarını ve düşüşleri karşılaştırmaktadır. Romanın başkahramanı, dönemin üst kademedeki bir memurunun karısıdır. Onu, hovarda Vronski ile kurduğu ilişkide hazin bir son beklemektedir. Bunun karşısında Kiti ve Levin'in arasındaki sağlam temellere dayalı aşk, başkahramanın kendini beğenmişliğini ve temsil ettiği aristokrasinin köksüzlüğünü gerçekçi bir yaklaşımla gözler önüne sermektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yüzbaşının Kızı
B) Kızıl ve Kara
C) Suç ve Ceza
D) Anna Karenina
E) Madam Bovary

5. Yazın yaşamının ilk dönemlerinde romantizme tepki olarak başlayan ve öznellikten uzak, duru bir şiire yönelen parnasçı şiir akımından etkilenmiştir. Ancak daha sonraki yıllarda sembolist şiirler yazmıştır. Çünkü ona göre önemli olan; kesinlikten uzak, belirsiz ve kapalı, kolay yakalanamayan, esnek ve uçucu bir şiir dilinin oluşturulmasıdır. Zühal Şiirleri, Güzel Şarkı yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Lamartine
B) Alaksandre Puşkin
C) Paul Verlaine
D) Victor Hugo
E) Honore de Balzac

6. Victor Hugo, Goethe ve Schiller'in ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Realizm akımının temsilcileri olmaları
B) Dram türünde yapıtlar ortaya koymaları
C) Farklı edebiyat akımlarının kurucuları olmaları
D) Aynı ulusa ait sanatçılar olmaları
E) Servet-i Fünuncuları en çok etkileyen sanatçılar olmaları

7. Yapıtlarında, kişileri tuhaf, gülünç, göze batıcı özelliklerle donatmış, insan ile onu kuşatan toplumsal çevre arasındaki kopmaz bağı, gerçekçi, etkili ve kolayca anlaşılabilir bir biçimde vermiştir. İlk zamanlar, anlatı yöntemi olarak 18. yüzyıl geleneklerine sımsıkı bağlı kalan sanatçı, daha sonraki yıllarda, kişilerin ruhsal yapısına ve toplumsal çevrelerine çok daha derinden bakabilmeyi başarmıştır. Antikacı Dükkânı, İki Şehrin Hikâyesi, Büyük Umutlar, David Copperfield yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) John Steinbeck
B) Gustave Flaubert
C) Charles Dickens
D) Hemingway
E) Guy de Maupassant

8. Ana, Toprak, Diriliş, Faust dünya edebiyatının unutulmaz yapıtları arasında yer almaktadır.

Bu cümlede yapıtı <u>anılmayan</u> sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gorki B) Tolstoy C) Goethe
D) Emile Zola E) Victor Hugo

9. Aşağıdakilerin hangisinde dünya edebiyatında deneme türündeki yapıtlarıyla tanınmış sanatçılar bir arada verilmiştir?

A) Alain - Andre Gide - Montaigne
B) Balzac - Baudelaire - Andre Gide
C) Bacon - Montaigne - Paul Valery
D) Alain - Bacon - Baudelaire
E) Paul Valery - Balzac - Montaigne

10. Alman edebiyatında romantizmin en önemli temsilcilerindendir. Lirik ve felsefi şiirler yazmış, şiirlerinde çeşitli aşk maceralarını anlatmıştır. Yazın dünyasında çok büyük yankılar uyandıran romanı "Genç Werther'in Acıları" gençlik döneminin ürünüdür. Romanın piyasaya çıkmasının ardından hem pek çok intihar olayı ile karşılaşılmış, hem de Almanya sokakları bir "Werther salgınına" uğrayarak, ortalığı mavi ceket, sarı pantolon giyen duygulu gençler kaplamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Maksim Gorki
B) Aleksandre Puşkin
C) Honore de Balzac
D) Johann Wolfgang Goethe
E) Aleksandre Dumas Pere

11. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden <u>farklı</u> bir ulusa bağlı bir sanatçı tarafından yazılmıştır?

A) Monte Kristo Kontu
B) Graziella
C) Notre Dame'ın Kamburu
D) Gülünç Kibarlar
E) Anna Karenina

1-A	2-B	3-B	4-D	5-C	6-B	7-C	8-E	9-A	10-D	11-E

1. Stendhal'in yaşanmış bir ya da iki olayı birleştirerek kaleme aldığı bu romanın başkahramanı Julien Sorel'in sanatçı ile birçok yönden örtüştüğü ileri sürülür. Orta sınıftan bir genç olan Julien, papaz okuluna devam ederken çocuklarına ders verdiği belediye başkanının karısı ile dedikodulara yol açan bir ilişki kurar. Ardından Paris'e gider. Orada da kendine kapılarını açan aristokrat bir ailenin kızı ile yaşadığı aşk, onu hayatın girdaplarına sürükler. Gururlu, asi, ödünsüz Julien, kendi bireysel değerleri soylu sınıfın değer yargılarına çarptıkça geri püskürtülür.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Vadideki Zambak
B) Kızıl ve Kara
C) Suç ve Ceza
D) Genç Werther'in Acıları
E) Madam Bovary

2. I. Yapıtlarda, gözlem ve belgelere dayanılarak gerçek yaşamdan olaylara yer verilmiştir.

II. Yapıtlarda, insan ruhuna önem verilerek karşıtlıklardan yararlanılmıştır.

III. Yapıtlarda, yaşam, çirkin hatta iğrenç yönleriyle ele alınmıştır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen edebiyat akımlarına bağlı sanatçıların yapıtları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Kral Lear	Haydutlar	Suç ve Ceza
B)	Tartuffe	Üç Silahşörler	Madam Bovary
C)	Faust	Silahlara Veda	Meyhane
D)	Diriliş	Sefiller	Germinal
E)	Toprak	Savaş ve Barış	Goriot Baba

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) John Steinbeck, "Bitmeyen Kavga" adlı yapıtında tarım işçilerinin grevi ve bu greve önderlik eden iki işçiyi anlatmış, Amerikan çalışma sistemine sert eleştiriler yöneltmiştir.
B) Fransız edebiyatı sanatçılarından Moliere, komedya türündeki yapıtlarıyla tanınmış ve yapıtlarında insanları güldürerek düşündürmeyi amaçlamıştır.
C) Tolstoy, yapıtlarında, Rusya'nın toplumsal ve siyasal çalkantılarını, halkının yaşayışını gerçekçi bir biçimde yansıtmıştır.
D) Gogol, "Müfettiş" adlı oyununda, Rusya'nın siyasi ve toplumsal meselelerine eleştiriler yöneltmiştir.
E) Daniel Defoe, modern romanın ilk örneği sayılan "Don Kişot" adlı yapıtında çizdiği tiplerle günümüze kadar pek çok sanatçı üzerinde etkili olmuştur.

4. <u>Natüralizm</u> (I) akımının kurucusu ve en önemli temsilcisi olan <u>Emile Zola</u> (II), "<u>İnsanlık Komedyası</u>" (III) adlı romanlar dizisiyle 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren <u>Fransız</u> (IV) toplumunun derinlemesine bir çözümlemesine girişmiştir. <u>Germinal</u> (V), sanatçının en tanınmış yapıtıdır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Gustave Flaubert, bu romanında başkahraman Emma'nın kişiliğinde, 19. yüzyıl Fransız kadınının kıstırılmış yaşamını, toplumsal değer yargılarının ve ahlak anlayışının ikiyüzlülüğünü ele alır. Emma, okuduğu romanların etkisiyle aristokrasiye ve burjuvaziye hayranlık duyan, aristokrasinin bir parçası olmayı hayal eden ve buna ulaşmak için çabalayan, bu sınıfa giremese de, en azından onlara yakın olmayı arzulayan bir kadındır. İçten yapılmış bir pazarlık değildir onunkisi ama bir üst sınıfa dahil olabilmesinin tek yolunu ahlak dışı ilişkilerde bulur. Pasif, silik, Emma'nın isteklerini karşılamaktan uzak biri olan kocası Doktor Charles ise karısının hırsı nedeniyle felakete sürüklenir.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Monte Kristo Kontu
B) Parma Manastırı
C) Suç ve Ceza
D) Goriot Baba
E) Madam Bovary

6. **Aşağıdakilerden hangisi Aisopos ve La Fontaine'in ortak özelliğidir?**

A) Fransız edebiyatı sanatçıları olmaları
B) Realizm akımının önemli temsilcileri olmaları
C) Modern öykücülüğün kurucuları olmaları
D) Fabl türündeki yapıtlarıyla tanınmaları
E) Tanzimat sanatçılarını en çok etkileyen sanatçılar olmaları

7. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Eski Yunan edebiyatında destan türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır?**

A) Aristoteles B) Sophokles C) Dante
D) Homeros E) Euripides

8. John Steinbeck, ---- ile; Stendhal, ---- ile; Dostoyevski ---- ile; Tolstoy ---- ile dünya okurlarına unutulmaz yapıtlar armağan etmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fareler ve İnsanlar - Suç ve Ceza - Kızıl ve Kara - Savaş ve Barış
B) Kızıl ve Kara - Savaş ve Barış - Fareler ve İnsanlar - Suç ve Ceza
C) Savaş ve Barış - Fareler ve İnsanlar - Suç ve Ceza - Kızıl ve Kara
D) Suç ve Ceza - Fareler ve İnsanlar - Kızıl ve Kara - Savaş ve Barış
E) Fareler ve İnsanlar - Kızıl ve Kara - Suç ve Ceza - Savaş ve Barış

9. **Victor Hugo'yla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Yapıtlarını romantizmin etkisinde ortaya koymuş ve romantik dramın kurucusu kabul edilmiştir.
B) "Hernani" adlı oyunu romantiklerle klasikler arasında sert tartışmalara yol açmıştır.
C) "Sefiller" adlı romanında, toplumdan dışlandığını düşünen Jean Valjean'ın yaşamöyküsünü anlatmıştır.
D) "Faust" adlı oyununda, kendi yaşam felsefesini ortaya koymuştur.
E) "Cromwell" adlı oyununun önsözünde romantik dramın ilkelerini açıklamıştır.

10. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden <u>farklı</u> bir ulustan sanatçıya aittir?**

A) Savaş ve Barış B) Ölü Canlar
C) Yüzbaşının Kızı D) Kızıl ve Kara
E) Karamazof Kardeşler

1-B	2-D	3-E	4-C	5-E	6-D	7-D	8-E	9-D	10-D

1. Emile Zola, bu romanında kenar semtlerin kokuşmuş ortamında yaşayan bir işçi ailesinin düşüşünü anlatır. İçki ve aylaklık, aile bağlarının çözülmesine, fuhşun pisliklerine, dürüstlüğün yitirilmesine ve sonunda da yüzkarası bir rezilliğe ve ölüme dönüşmektedir. Roman, yayımlandığı yıllarda Fransa'da büyük bir tartışma başlatır. Fransız yazarları birbirine düşüren roman, ülkenin edebiyat dünyasını da ikiye böler. Ama halk, romanı sahiplenir ve takip eden bir yıl içinde roman tam otuz sekiz baskı yapar.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Genç Werther'in Acıları
B) Gazap Üzümleri
C) Fareler ve İnsanlar
D) Meyhane
E) İnsancıklar

2. **Aşağıda verilen sanatçı, yapıtı ve temsil ettiği akım eşleştirmelerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

Yazar	Yapıt	Akım
A) Puşkin	Maça Kızı	Romantizm
B) Racine	Davacılar	Klasisizm
C) Balzac	Goriot Baba	Realizm
D) Sophokles	Kral Lear	Romantizm
E) Emile Zola	Nana	Natüralizm

3. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden <u>farklı</u> bir sanatçıya aittir?**

A) Scapin'in Dolapları
B) Hastalık Hastası
C) Kibarlık Budalası
D) Gülünç Kibarlar
E) İnsanlık Komedyası

4. Dünya edebiyatında deneme türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır. Bazı yapıtlarında dünyadan sınırsız tat alma, bazılarında da dünya nimetlerinden el çekmeyi işlemiştir. Sonraları sosyal konulara ilgi duymuş, sömürgeciliği eleştirmiştir. Yaşamı boyunca toplumsal ve bireysel ahlakın en önemli ölçütünün, bireyin içtenliği ve kendisini tanıması olduğunu savunmuştur. Genel ahlak anlayışının karşısında bireysel özgürlüklerin savunucusu olmuştur. Dünya Nimetleri en tanınmış yapıtıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Montaigne
B) Andre Gide
C) J. J. Rousseau
D) Daniel Defoe
E) Honore de Balzac

5. **Aşağıdakilerin hangisinde tragedyalarıyla tanınmış Fransız edebiyatı sanatçıları bir arada verilmiştir?**

A) Chateaubriand, Cervantes
B) Sophokles, Aisopos
C) Euripides, Aiskhylos
D) Moliere, Lamartine
E) Corneille, Racine

6. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait <u>değildir</u>?**

A) Pazartesi Hikâyeleri - Alphonse Daudet
B) Tombalak - Guy de Maupassant
C) Kaptan Grant'ın Çocukları - Jules Verne
D) Parma Manastırı - Dostoyevski
E) Wilhelm Tell - Schiller

7. John Steinbeck, bu yapıtında topraklarından koparılan ve iş bulma umuduyla yollara dökülen yoksul tarım işçilerinin hayatta kalma mücadelesini dile getirir. Aslında yapıt, Joad ailesinin öyküsü etrafında yüzyılın başında açlığa, zulme ve sömürüye direnen milyonların öyküsüdür. Yazar, hızlı ve vahşi bir sanayileşme süreci yaşayan Amerikan toplumunda, toprağa bağlı olarak yaşayan büyük bir ailenin, zamanla gelişen ekonomik durumun getirdiği değişim rüzgârları karşısında acımasızca savruluşunu gözler önüne sermektedir.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mississippi'de Hayat
B) Gazap Üzümleri
C) Eugenie Grandet
D) Çanlar Kimin İçin Çalıyor
E) Değirmenimden Mektuplar

8. **Aşağıdakilerden hangisi Sefiller, Monte Kristo Kontu, Haydutlar ve Faust'un ortak özelliğidir?**

A) Aynı ulusun sanatçıları tarafından yazılmaları
B) Romantizm akımının özelliklerini taşımaları
C) Dram türünde kaleme alınmış olmaları
D) İçerik bakımından aynı olmaları
E) Romantik romanın ilk örnekleri olmaları

9. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden farklı bir yazınsal türde yazılmıştır?**

A) Elem Çiçekleri
B) Gazap Üzümleri
C) İhtiyar Adam ve Deniz
D) Denizler Altında Yirmi Bin Fersah
E) Vadideki Zambak

10. I. Goriot Baba, Vadideki Zambak, Eugenie Grandet

II. Üç Silahşörler, Monte Kristo Kontu, Demir Maske

III. David Copperfield, Antikacı Dükkânı, İki Şehrin Hikâyesi

Yukarıda numaralanmış dizilerde yer alan yapıtların yazarları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III
A)	Balzac	Schiller	Stendhal
B)	V. Hugo	A. Dumas Pere	J. Steinbeck
C)	Goethe	Stendhal	Balzac
D)	Balzac	A. Dumas Pere	C. Dickens
E)	V. Hugo	Schiller	C. Dickens

11. Dünya edebiyatının en büyük yazarlarını, yapıtlarında ortaya koydukları karakterler yaşatıyor. Nitekim, ---- yaşatan ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun değildir?

A) Schiller'i - Don Carlos'tur
B) John Steinbeck'i - Oliver Twist'tir
C) Shakespeare'i - Romeo'dur
D) Gogol'ü - Çiçikov'dur
E) Dostoyevski'yi - Dimitri Karamazof'tur

12. **Aşağıdakilerin hangisinde roman türünde yapıtı olan sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Goethe - Cervantes - Stendhal
B) Corneille - Shakespeare - Cervantes
C) Schiller - Sophokles - Balzac
D) Stendhal - Racine - Schiller
E) Balzac - Shakespeare - Racine

1-D	2-D	3-E	4-B	5-E	6-D	7-B	8-B	9-A	10-D	11-B	12-A

1. ----, Balzac'ın olgunluk çağının en önemli yapıtlarının başında gelir. Kocasıyla mutlu olamayan; fakat ona ihaneti de insana saygı açısından kendine yalkıştıramayan Henriette ve çocukluğunun bütün acılarını onun dizinde bir ana sevgisiyle karışık huzur içinde gideren Felix, çağlar boyunca insani sevgilere ve fedakârlıklara örnek olacak karakterlerdir. Romandaki olaylar, köy hayatı sakinleri arasında geçse de kahramanları sadece birer köylü değildir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Genç Werther'in Acıları
B) Gazap Üzümleri
C) Vadideki Zambak
D) Mississippi'de Hayat
E) Değirmenimden Mektuplar

2. Gorki, Gogol, Tolstoy, Dostoyevski sadece Rus edebiyatına değil; dünya edebiyatına unutulmaz romanlar kazandırmıştır.

Bu cümlede aşağıdaki romanlardan hangisinin yazarına yer verilmemiştir?

A) Ana
B) Kumarbaz
C) Nana
D) Ölü Canlar
E) İvan İlyiç'in Ölümü

3. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden farklı bir edebiyat akımına bağlı bir sanatçı tarafından yazılmıştır?**

A) Karamazof Kardeşler
B) Hacı Murat
C) Notre Dame'ın Kamburu
D) Robenson Crusoe
E) Parma Manastırı

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Aleksandre Dumas Pere, "Üç Silahşörler", "Monte Kristo Kontu" gibi tarihsel macera romanlarıyla tanınmıştır.
B) Honore de Balzac, Fransa'da romantizmin hâkim olduğu bir dönemde realizmin öncülüğünü yapmıştır.
C) Emile Zola, "Rougen Macquartlar" adlı romanlar dizisiyle Fransız toplumunun derinlemesine bir çözümlemesine girişmiştir.
D) Jules Verne, denizaltı yolculuğu, uzay yolculuğu gibi kendi zamanında olmayan birçok olaya yapıtlarında yer vermiştir.
E) Durum öykücülüğünün kurucusu olan Anton Çehov, "Decameron" adlı yapıtıyla bu türün dünya edebiyatında ilk örneğini vermiştir.

5. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin dram türünde yapıtı yoktur?**

A) Goethe B) Schiller C) Sophokles
D) Shakespeare E) Victor Hugo

6. **Aşağıdakilerden hangisi Montaigne, Alain, Andre Gide, Bacon'ın ortak yönüdür?**

A) Fransız edebiyatı sanatçıları olmaları
B) Natüralizm akımının temsilcileri olmaları
C) Tiyatro alanında yenilik yapmaları
D) Deneme türündeki yapıtlarıyla tanınmaları
E) Farklı edebiyat akımlarının kurucuları olmaları

7. **Aşağıdakilerden hangisi Emile Zola'nın yapıtlarından biri değildir?**

A) Meyhane B) Germinal C) Nana
D) Toprak E) Sefiller

8. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden farklı bir sanatçıya aittir?**

A) Yanlışlıklar Komedyası
B) Jül Sezar
C) Venedik Taciri
D) Romeo ve Jülyet
E) İlahi Komedya

9. Rus (I) edebiyatının önde gelen ve realizmin (II) önemli temsilcilerinden olan Puşkin (III), roman türünde kaleme aldığı "Anna Karenina" (IV) adlı yapıtında Rus aile yapısını ve aristokrasisini (V) ortaya koymuştur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

A) Yeraltından Notlar - Dostoyevski
B) İtiraflar - Jean Jacques Rousseau
C) Sardalya Sokağı - John Steinbeck
D) Pickwick'in Kâğıtları - Charles Dickens
E) Vadideki Zambak - Gustave Flaubert

11. **Aşağıda verilen sanatçı, yapıtı ve temsil ettiği akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

Yazar	Yapıt	Akım
A) Racine	Hamlet	Romantizm
B) Moliere	Tartuffe	Klasisizm
C) Victor Hugo	Hernani	Romantizm
D) Hemingway	Silahlara Veda	Realizm
E) G. Flaubert	Salambo	Realizm

12. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden farklı bir sanatçıya aittir?**

A) Gazap Üzümleri
B) Kenar Mahalle
C) Fareler ve İnsanlar
D) Bitmeyen Kavga
E) Suç ve Ceza

13. Turgenyev, Puşkin, Tolstoy, Dostoyevski sadece Rus edebiyatına değil; dünya edebiyatına unutulmaz romanlar kazandırmıştır.

Bu cümlede aşağıdaki romanlardan hangisinin yazarına yer verilmemiştir?

A) Babalar ve Oğullar B) Ecinniler
C) Yüzbaşının Kızı D) Kazaklar
E) Kızıl ve Kara

14. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı türde yapıt vermemiş olan sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Corneille - Racine - Euripides
B) Paul Valery - Lamartine - Paul Verlaine
C) Moliere - Mallarme - Montaigne
D) Çehov - Puşkin - Maupassant
E) Balzac - Dostoyevski - Goethe

15. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısında belirtilen yazınsal türde kaleme alınmamıştır?**

A) Kral Oidipus - tragedya
B) Tombalak - öykü
C) Haydutlar - dram
D) Scapin'in Dolapları - roman
E) Cimri - komedya

1-C 2-C 3-C 4-E 5-C 6-D 7-E 8-E 9-C 10-E 11-A 12-E 13-E 14-C 15-D

1. Derlediği "İlyada" ve "Odysseia" adlı destanlar, ilk yazınsal ürünler olmasına karşın; sağlam yapısı ve epik anlatımıyla dünya edebiyatının önemli yapıtları arasında yer alır. "İlyada", Yunanlıların gelenek görenekleri, dini ve felsefi inançlarını yansıtması bakımından önemli bir başvuru kaynağıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dante B) Shakespeare
C) Homeros D) Aristophanes
E) Sophokles

2. ---- edebiyatı sanatçısı olan ---, dünya edebiyatında ---- türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır. Bu yapıtlarında kahraman olarak hayvanları seçmiş ve onları konuşturarak insanlara ahlak dersi vermeye çalışmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fransız - Lamartine - fabl
B) Fransız - Moliere - komedya
C) Eski Yunan - Aisopos - fabl
D) Eski Yunan - Aristophanes - komedya
E) İngiliz - Shakespeare - dram

3. **Aşağıda verilen sanatçı, yapıtı ve temsil ettiği akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

Yazar	Yapıt	Akım
A) Dostoyevski	Suç ve Ceza	Realizm
B) Goethe	Faust	Romantizm
C) Emile Zola	Nana	Natüralizm
D) Racine	Andromak	Klasisizm
E) Montaigne	Cimri	Realizm

4. ---- edebiyatının ünlü yazarlarından ----, dünya edebiyatında deneme türünün ilk örneklerini vermiş ve bu türün kurucusu kabul edilmiştir. Almanya ve İtalya'yı gezdikten sonra şatosuna çekilerek kendini bütünüyle "Denemeler" adlı yapıtını yazmaya vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fransız - J. J. Rousseau
B) Fransız - Alain
C) İngiliz - Bacon
D) Fransız - Montaigne
E) Alman - Schiller

5. Eski Yunan edebiyatı tragedya yazarlarındandır. Yapıtlarında gerçeği değil; olması gerekeni göstermeye çalışmıştır. İnsanların kader ve tanrılarla mücadele ettiği yapıtlarında sonunda yenilen, insanlar olmuştur. Antigone, Elektra, Kral Oidipus önemli yapıtlarındandır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Corneille B) Sophokles
C) Aisopos D) Racine
E) Shakespeare

6. **Aşağıdakilerin hangisinde Eski Yunan edebiyatı tragedya yazarları bir arada verilmiştir?**

A) Aristophanes - Moliere - La Fontaine
B) Racine - Corneille - Euripides
C) Sophokles - Homeros - Aisopos
D) Corneille - Sophokles - Aiskhylos
E) Aiskhylos - Euripides - Sophokles

7. Eski Yunan edebiyatı komedya yazarlarındandır. Yapıtlarında, siyaset ve felsefe alanlarında yapılan yenilikleri ve bu yenilikleri yapanları alaysamalı bir üslupla eleştirmiştir. Toplumsal yaşamda çeşitli kesimler arasındaki çatışmaları irdeleyen, ince yergili ve iğneleyici komedyalar yazmıştır. Eşekarıları, Kurbağalar, Kuşlar yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aiskhylos B) Moliere C) Aisopos

D) Aristophanes E) Aristoteles

8. Romanın başkahramanı bir asilzadedir ve şövalye romanlarının etkisi altında haksızlıklara karşı savaşmak için, sıska atı Rossinante ile yola çıkar. İlk macerası yeldeğirmenleriyle savaşmak olur, fena halde yaralanır ve eve dönüşünde komşusu tarafından yolda bulunur. Kötülerle savaşmak üzere yanına komşusunu da alarak yola koyulur. Düşman ordusu zannederek bir koyun sürüsüyle çatışmaya girer ve içlerine şeytanın girdiğini sandığı bir cenaze alayını durdurur.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Savaş ve Barış B) Don Kişot

C) İlahi Komedya D) Faust

E) Notre Dame'ın Kamburu

9. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yapıt, karşısındaki sanatçıya ait <u>değildir</u>?**

A) Robenson Crusoe - Daniel Defoe
B) Don Kişot - Cervantes
C) Vadideki Zambak - Honore de Balzac
D) Üç Silahşörler - Schiller
E) Savaş ve Barış - Tolstoy

10. Seksen Günde Devr-i Âlem, Sefiller, Guliver'in Gezileri, Huckleberry Finn'in Maceraları dünya edebiyatının unutulmaz yapıtları arasında yer almaktadır.

Bu cümlede yapıtı <u>anılmayan</u> sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Jonathan Swift B) Victor Hugo

C) Jules Verne D) Mark Twain

E) Aleksandr Dumas Pere

11. <u>Victor Hugo</u> (I) "<u>Cromwell</u>" (II) adlı oyununun önsözünde, <u>klasisizm</u> (III) akımının kurallarına karşı çıkmış, <u>romantizm</u> (IV) akımının ilkelerini ortaya koymuştur. "<u>Genç Werther'in Acıları</u>" (V) adlı romanında ailesi açlıktan ölmek üzere olan bir insanın başına gelen olayları anlatmıştır.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Yazınsal yapıtlarda duygu ve düşlerin yerine, toplum ve yaşam gerçekleri anlatılmalı, konular bütünüyle gerçek yaşamdan alınmalıdır. Her şey olduğu gibi anlatılmalı, kişilerin psikolojileri, onların kişiliklerinin oluşmasını sağlayan çevreleri ayrıntılı bir biçimde verilmelidir.

Roman anlayışını bu sözlerle açıklayan sanatçı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Victor Hugo B) Gustave Flaubert

C) Chateaubriand D) J. J. Rousseau

E) Aleksandre Dumas

1-C	2-C	3-E	4-D	5-B	6-E	7-D	8-B	9-D	10-E	11-E	12-B

1. Orta halli bir İngiliz ailesinin çocuğu olan romanın başkahramanı gezi ve macera meraklısıdır. Bir deniz yolculuğu sırasında içinde bulunduğu gemi Güney Amerika sahillerinden az ötede kayalara çarpıp karaya oturur. O kurtulur, yolcuların geri kalanı boğulur. Adada kendisinden başkasının olmadığını anlar. Yıllar sonra adada Cuma adını verdiği bir köleyle karşılaşır. Birlikte bir gemiyi korsanlardan kurtararak İngiltere'ye dönerler.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

A) Robenson Crusoe
B) Don Kişot
C) Fareler ve İnsanlar
D) Denizler Altında Yirmi Bin Fersah
E) Tom Sawyer'ın Maceraları

2. **Aşağıdaki yapıtlardan hangisi ötekilerden <u>farklı</u> bir edebiyat akımına bağlı bir sanatçı tarafından yazılmıştır?**

A) Kırmızı ve Siyah
B) Madam Bovary
C) Budala
D) Suç ve Ceza
E) Sefiller

3. Oyunlarındaki kahramanlarıyla insan doğasının değişmez özelliklerini özgün bir şiir diliyle yansıtmıştır. İngiliz edebiyatının bu ünlü yazarının oyunları her dönemde sahnelenmiş ve seyirci bulmuştur. Kral Lear, Hamlet tanınmış yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Moliere B) Euripides C) Goethe

D) Shakespeare E) Sophokles

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi <u>yanlışı</u> vardır?**

A) Fransız edebiyatının ünlü romancılarından Balzac, yapıtlarının tümünü "İnsanlık Komedyası" adı altında toplamıştır.
B) Çehov, olaydan çok, durum üzerine temellendirdiği öyküleriyle modern öykücülüğün kurucusu sayılmıştır.
C) Alman edebiyatının öncüsü sayılan Goethe, "Faust" adlı oyununda yaşam felsefesini ortaya koymuştur.
D) Aisopos, hayvanları konuşturarak insanların kusurlarını gösteren, fabl denilen manzum öyküler yazmıştır.
E) Corneille ve Racine, tragedya türünde başarılı yapıtlar ortaya koymuş Eski Yunan edebiyatı sanatçılarıdır.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı sanatçıya ait yapıtlar bir arada verilmiştir?**

A) Parma Manastırı - Romeo ve Jüliet
B) Savaş ve Barış - Suç ve Ceza
C) Sefiller - Notre Dame'ın Kamburu
D) Fareler ve İnsanlar - Germinal
E) Madam Bovary - Anna Karenina

6. Dünya edebiyatının en büyük yazarlarını, yapıtlarında ortaya koydukları karakterler yaşatıyor. Nitekim, — yaşatan —.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun <u>değildir</u>?

A) Daniel Defoe'yu - Robenson Crusoe'dur
B) Victor Hugo'yu - Jean Valjean'dır
C) Shakespeare'i - Wilhelm Tell'dir
D) Gustave Flaubert'i - Madam Bovary'dir
E) Tolstoy'u - Anna Karenina'dır

7. Dante, ---- ile; Shakespeare, ---- ile; Balzac ---- ile; dünya edebiyatseverlerine unutulmaz yapıtlar bırakmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İlahi Komedya - Yanlışlıklar Komedyası - İnsanlık Komedyası
B) Yanlışlıklar Komedyası - İnsanlık Komedyası - İlahi Komedya
C) İnsanlık Komedyası - İlahi Komedya - Yanlışlıklar Komedyası
D) İlahi Komedya - İnsanlık Komedyası - Yanlışlıklar Komedyası
E) İnsanlık Komedyası - Yanlışlıklar Komedyası - İlahi Komedya

8. Eski Yunan edebiyatının en büyük tragedya yazarı olarak kabul edilmiştir. Tragedyalarında, tanrıların belirleyici gücüne önem vermiş; tanrılara isyan eden insanların cezalandırılması gerektiği tezini savunmuştur. Zincire Vurulmuş Prometheus, Yalvaran Kızlar, Agamemnon yapıtlarından bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aristophanes B) Homeros
C) Aiskhylos D) Aisopos
E) Corneille

9. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Eski Yunan edebiyatında komedya türündeki yapıtlarıyla tanınmıştır?**

A) Aristoteles B) Euripides C) Moliere
D) Aisopos E) Aristophanes

10. ----, dünya edebiyatında öykü türünün ilk örneği olarak kabul edilen ---- ile Batı edebiyatını büyük ölçüde etkilemiştir. Yapıt, Avrupa'da çıkan büyük bir veba salgınından kaçan gençlerin anlattığı öykülerden oluşmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Cervantes - Don Kişot
B) Mark Twain - Mississippi'de Hayat
C) Daniel Defoe - Robenson Crusoe
D) Boccacio - Decameron
E) Shakespeare - Othello

11. **Aşağıdakilerin hangisinde aynı türde yapıt <u>vermemiş</u> olan sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Aiskhylos - Racine - Sophokles
B) Arthur Rimbaud - Mallarme - Paul Verlaine
C) Montaigne - Bacon - Andre Gide
D) Homeros - Aristophanes - Aisopos
E) Stendhal - Dostoyevski - Emile Zola

12. Dünya edebiyatında fabl türündeki masallarıyla tanınmış Fransız yazarıdır. Yapıtlarında, hayvanları konuşturarak insanlara ahlak dersi vermiştir. Masallarında karakter olarak daha çok; aslan, kurt, tilki, eşek ve horozu kullanmış, kötüyü göstererek iyinin ne olduğunu anlatmaya çalışmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) La Bruyere B) Lamartine
C) La Fontaine D) Aisopos
E) Guy de Maupassant

MEB YAYINLARI

1-A 2-E 3-D 4-E 5-C 6-C 7-A 8-C 9-E 10-D 11-D 12-C