

NOVUS

YENİ DÜNYA · YENİ İNSAN · YENİ BİLİNÇ



ERHAN KOLBAŞI

CBM
Yayınclık

6.
BASKI

NOVUS

YENİ DÜNYA · YENİ İNSAN · YENİ BİLİNÇ

ERHAN KOLBAŞI

Temasçılar..

Onların bilinçaltılarının derinliklerine gizlenmiş alıkonma anılarını yüzeye çıkartmak üzere başladığımız bu zorlu yolculukta önümüze serilen bilgiler beklentilerimizin de ötesine geçti. Onlar adeta insanlığa bir mesaj ulaştırmak için bir araya gelmişlerdi.

Elde edilen veriler; gezegenimize doğru yaklaşan büyük değişimlere, dünyadışı temaslar bakımından yakın geleceğe, temasçıların bu olağanüstü dönemde üstlenecekleri misyonlara, alıkonma olaylarının hızlanmasının sebeplerine, perde arkasında yapılmakta olan devasa hazırlıklara ve melez programına ışık tutan en güncel bilgilerin olağanüstü bir dokümantasyonunu oluşturdu.

Anlaşılan o ki, bu gezegen herkesin uyanması için daha fazla bekleyemeyecek ve yoluna uyananlarla devam edecek. Artık her bireyin, derhal yapay gündemden kendisini sıyrıp şapkasını önüne koyması gerekiyor. Büyük dönüşüm, dev bir tsunami benzeri vibrasyon dalgası şeklinde gezegenimizin ufkunda belirmiş durumda! Hâlâ uykuda olanları şiddetle sarsacak bir güçle yaklaşıyor.

Bu dönüşüm, Homo Sapiens'in görkemli bir finalle sahneden çekileceği ve yepyeni bir insan türünün yeryüzünde hüküm süreceği bir devrenin başlangıcı anlamına geliyor.

Yakın gelecekte yaşanacak olanlar, gezegenimiz ve insanlık için tam bir "kozmetik devrim" olacak...

O gün, yeni devreye geçişin içsel ve dışsal sarsıntılarının sahne aldığı, ama kozmik bilgeliğin ilk ışıklarının da tüm ihtişamıyla dünya ufkunda yükseldiği gün olacak...

O gün, her zerresine kadar dejenere olmuş mevcut insan uygarlığının, yenisine yol vermek üzere, tüm köhnemiş yapılarıyla birlikte çökeceği gün olacak...

O gün, gökyüzünün ışıklı habercilerinin, evrensel yasalar gereğince kendilerini açık şekilde insanlığa tanıtacakları gün olacak...

Ve o gün "YENİ" bir gün olacak...



NOVUS

YENİ DÜNYA · YENİ İNSAN · YENİ BİLİNÇ

ERHAN KOLBAŞI

© Erhan Kolbaşı
© CBN Kitap Cafe Yayıncılık

Kitap kategorisi: Ezoterizm, tasavvuf, felsefe, psikoloji, mitoloji, popüler bilim.

Yazar / Erhan Kolbaşı
Kitabın Adı / Novus

Kapak Tasarım / Yunus Karaaslan
İç Tasarım / Adem Şenel

Baskı-Cilt: Gülmat Matbaacılık Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Fazılpaşa Cd. No. 8/4
Topkapı/İstanbul Sertifika No: 34712

1. Baskı: Aralık 2018
2. Baskı: Aralık 2018
3. Baskı: Mayıs 2019
4. Baskı: Mayıs 2020
5. Baskı: Kasım 2022
6. Baskı: Ocak 2023

ISBN 978-605-88234-8-8

CBN KİTAP CAFE YAYINCILIK
CBN Adres; İcadiye Mah. Ayarcıbaşı Sok. No 27/A
Bağlarbaşı-ÜSKÜDAR/İSTANBUL
TEL: 0216 342 99 33
www.cbankitap.com
info@cabankitap.com

© Bu Kitabın tüm yayın hakları CBN Yayıncılık'a aittir. Yayıncının yazılı izni olmadan, hiçbir alıntı yapılamaz ve hiçbir yolla çoğaltılamaz.

NOVUS

YENİ DÜNYA · YENİ İNSAN · YENİ BİLİNÇ

ERHAN KOLBAŞI

ERHAN KOLBAŞI

Yazar – Araştırmacı



1966 İzmir doğumlu olan Erhan Kolbaşı Dışişleri Bakanlığı'nda 25 yıl süreyle İdari Ataşe, Yardımcı Konsolos ve Konsolos olarak görev yapmış, 2016 yılında Dışişleri kariyerini noktalamıştır.

Özellikle Washington, DC ve New York görevleri sırasında, 8 yıl boyunca, dünyadışı uygarlıklara ilişkin yeni bir sosyal bilim disiplini olan “exopolitika” alanında araştırma ve faaliyetler yürüten Exopolitics Institute (Exopolitika Enstitüsü) bünyesindeki program ve çalışmalara katılan yazar, “UFO Fenomeni ve Dünyadışı Uygarlıklar” konusuna dair birçok makale kaleme almış ve sunumlar yapmıştır. Erhan Kolbaşı 2016 Ağustos ayında Exopolitics Institute üyeliğine seçilmiştir.

"Galaktik Diplomasi" isimli kitabı 2016 yılında, “Kozmik Dokunuş In Vitro” kitabı ise 2017 yılında yayınlanmış olan Kolbaşı, kitaplar, konferanslar ve sunumlarla, dünyadışı uygarlıklarla ilişkiler konusundaki bilincin yükseltilmesi yönünde çalışmalarını sürdürmektedir.

Yazar ayrıca, Akdeniz Üniversitesi bünyesindeki bir sosyal sorumluk projesi olan “60+ Tazelenme Üniversitesi”nde bir dönem exopolitika/ufoloji dersleri vermiştir.

Kolbaşı, yakın dönemde, FREE (Dr. Edgar Mitchell Foundation for Research into Extraterrestrial Experiences) Vakfı'yla işbirliği halinde, dünyadışı temaslara ait verilerin sosyal bilim metodolojisine dayalı olarak ders programı haline getirilmesi amacı taşıyan bir proje üzerinde çalışmaktadır.

Erhan Kolbaşı gerek ABD'de, gerekse Türkiye'de çok sayıda alıkonma ve bireysel temas vakası üzerinde de çalışmış olup, konuya dair araştırmalarına veri analizi ve ekminezi seanslarıyla devam etmektedir.

*Geleceği “şimdi”nin içindeyken gören, hisseden, fark eden,
bilen ya da kendini yalnız hissedenlere ithafımdır...*

Erhan Kolbaşı

*Demek cenneti cehennemden, masmavi gökyüzünü ızdıraptan
ayırt edebileceğini sanıyorsun...*

Yemyeşil çayırları, soğuk bir çelik raydan ayırt edebilir misin?

Ya da bir gülümsemeyi bir maskeden?

Gerçekten ayırt edebileceğini mi düşünüyorsun?

Peki ya kahramanlarının yerine hayaletleri mi koydurttular sana?

Ağaçların yerine sıcak külleri?

Serin bir esinti yerine yakıcı, sıcak havayı?

Değişim yerine avuntuyu mu koydular?

Kafeste başrol oynamak için savaşta figüranlığı mı verdin?

-Wish You Were Here, Pink Floyd

İÇİNDEKİLER

BAŞLARKEN.....	11
1. NUNTIVS.....	23
2. OCULI	48
3. SEXTVS SAECVLVM	66
4. PRAECVRSOR.....	93
5. V.I.P.	119
6. HUMANISSIMVS.....	146
7. MANTODEA-MANTIDAE	156
8. NANTVS.....	189
9. AMPHITHEATRVM	210
10. CONSCRIPTIO	223
11. SERPENTEM.....	258
12. VIRVS	264
13. OVVM	279
14. PROIECTVS	289
15. CVRO COSMICA	299
16. MISCELLVS	309
17. CONTACTVS	323
18. SANCTVARIVM	337
19. VIDE COR MEVM.....	357
20. EVACVATIONEM	364
21. PORTA	389

22. ALTERARE EGO	406
23. PLANUM ACTIO	422
24. SCOLA NOCTEM.....	457
25. QUOM DIES VENIRE	471
26. NOVUS HUMANUS MUNDUS	489
27. ET FINALIS.....	506
BİTİRİRKEN.....	511
SÖZLÜK.....	515
KAYNAKÇA	527

BAŞLARKEN..

Alıkonma fenomeninin dünyanın gerçekte en kritik dosyası olduğunu hep düşünürdüm. Bu, tek bir kitapta anılamayacak kadar geniş çağrışımları ve dallanmaları olan bir konuydu ve geniş bir zaman dilimi içinde kademeli bir şekilde aktarılmalıydı. “*Kozmik Dokunuş In Vitro*”yu kaleme alırken, kitabı, bu muazzam konuya bir giriş, adeta bir önsöz olarak tasarlamıştım. Yeni bilgilerin daha iyi anlaşılabilmesi için bu gerekli bir aşamaydı. Ancak, artık zihnimde planladığım, bir sonraki basamağa geçmeliydim.

O dönemde, bana ardı ardına ulaşmakta olan alikonma vakaları üzerinde, birlikte **ekminezi**¹ (Bkz: Kitabın sözlük bölümü) çalışmaları yapabileceğim birisinin arayışı içindeydim. Aslında bu arayış edilgen bir durumdaydı ve doğrusu özel bir çaba göstermiyordum, çünkü doğru kişinin bana

1 **Ekminezi terimi**; gerek benimsediğim ekol anlayışı (Dr. Bedri Ruhselman ve Ergün Arıkdal’ı rahmet ve şükranla anıyorum.) gerekse yaptığımız tüm işlemleri gerçek anlamda açıklayıcı bir içeriğe sahip olması nedeniyle tercih edilmiştir. Ekminezi yöntemini tercih etmemizin bir diğer nedeni de, kesinlikle hipnotik olmayan uygulama esnasında, temasçının yoğun trans sürecinde ruhsal ve fiziksel güvenliğinin gözetilmesi açısından operatörün asla “yönetici” olmayan, yönlendirme gereğinden dolayıdır. Bu, ekminezinin, olası en etik unsurlarından biridir. Geniş açıklama için sözlük bölümüne bakınız.

yönlendirileceğinden ya da yönleneyeceğinden son derece emin-dim! Sadece bekliyor ve sezgilerime güveniyordum. Üzerinde çalışacağımız konu çok sıra dışı, karmaşık ve zorlu bir nite-likteydi ve farklı yetenekler gerektiriyordu. ABD’de yaşadığım dönemde, alıkonma bağlantılı, “regresyon” adıyla anılan **ekminezi** (*Grekçe Ektos Mnimi*) çalışmalarına girmiştım. Çalışma sırasında olağanüstü şeyler oluyor, yoğun enerji değışimleri yaşıanıyordu. Bazı temasçılar seansta kendilerini dün-yadışı araçların içinde, sedyelerin üzerinde buluyorlar, zaman zaman aşırı travmatik görüntülerle karşılaşılıyorlardı ve süratle sakinleştirilmeleri gerekiyordu. Olan her şey daha üst bir titreşimsel boyutta gerçekleşiyordu ve gemiye alındıklarında yaşadıkları her türlü deneyimi tüm detaylarıyla tekrar bire bir yaşıyorlardı. Bu reaksiyonlar bedenlerinde de eşzamanlı olarak gözleniyordu. Bu yüzden, birlikte çalışacağım kişi şifa ve enerjetik dengelemeler konusunda da gerekli müdahaleleri anında yapabilmeli, aynı zamanda psikik kapasitesi yüksek olmalıydı.

2016 Kasım ayının bir akşamı telefonum çaldığında Londra’dan beklediğim aramanın geldiğini hissedip hemen yanıt verdim. Hattın diğer ucunda, isminin Dilek olduğunu söyleyen kişinin anlatacağı öykünün, o sıralar üzerinde bir hayli yoğun çalıştığım alıkonma vakalarından bir yenisi olacağını düşünüyordum. Ama konuşma ilerledikçe, heyecanla deneyimlerini anlatan bu ilginç karakterin yaşadıklarının ardında başka “bir şeyler” olduğunu sezinlemeye başlamıştım.

Dilek çocukluk dönemini ve sonrasını şöyle anlatıyordu:

“Çocukluğumda çok açık rüyalarım ve bunun yanında iyileştirici bir yönüm de vardı..Etrafımda sürekli meleksi varlıklar dolanıyordu..Tüm bunlar gençlik dönemimde de artarak devam etti.

Aslında metafizikle çok ilgilenmezdim..Çok şey yaşıyordum ama bunlar nasıl oluyor diye düşünmezdim pek..Ta ki, yedi yıl önce yüzleşinceye kadar..Bir gece evin içine giren yoğun ışıkla uyandım..Işık tüm bedenimi uyuşturdu..Adeta arkaya doğru itildim..Gözümü açtığımda, bambaşka bir yere alınmıştım..Orada çok şey yaşadım..Sonradan yavaş yavaş hatırladım bunların hepsini..Müthiş bir açılım başlamıştı bende o geceden sonra..O sabah birilerini aradım ve hayatlarında olacakları tek tek söyledim.. Ağladılar, şaşkına döndüler..Bir sokağa girdiğimde sokağın hikayesi zihnime akıyordu..Evlere baktığımda içlerini görebiliyordum..Birisi yanıma geldiğinde yaşamını görüyordum..Doğadaki her sesi duyabiliyordum..Başka boyutlara, başka zamanlara gidiyordum.

Doğal yeteneklerim ileri düzeyde de olsa, yeteneklerimi bilinçli şekilde kontrol edemiyordum. Ardından, bu anlamda varlıklar beni eğitmeye başladılar..Taşlar iyice yerine oturuyordu..Bu arada rüyalarım da tüm hızıyla devam ediyordu..Eğitimler verdiler, teknikler öğretiler, bilgiler yüklediler..Bir insanın nasıl iyileşeceği ya da iyileşmeyeceği hakkında bilgiler aktı..Açılımlarım hızlıca geliyordu.

Yaşadığım birçok mucize gibi olaylar sonrasında eğitim almak ve bunları insanlara aktarmak istedim..Aslında içsel olarak bir çok şeyi biliyor ve uyguluyordum ama bunu bir sistematığa oturtmam gerektiğini hissediyordum..Önce East London Üniversitesi'nde üç yıl psikoloji eğitimi aldım..Bıraktım, çünkü bana göre değildi..Bu alanda bir şey yapacağım ama bu değil dedim..Araştırdım..Regent Üniversitesi'nde bio-aura diploma programı vardı..1 yıl full-time bu programa katıldım..Sonra hipnoterapi ve 'regresyon' eğitimi aldım..Ardından, yine Londra'da,

Quantum Üniversitesi'nde alternatif tıp alanında doktora eğitimine başladım."

Dilek, hipnoterapi ve "regresyon" dışında, doğal tıp, tamamlayıcı holistik sağlık, biofeedback, aromaterapi, NLP, kuantum hematoloji, homotoksikoloji ve hormonoloji, kuantum şifa ve bilinç ile sağlık psikolojisi vb. gibi farklı disiplinlerde de eğitim almış ve çalışmalar yapmıştı. Ancak, tüm bu çalışmalarına karşın, anlam veremediği, içsel bir boşluk hissettiğinden bahsediyordu:

"Klasik hipnotik 'regresyon' eğitimlerinin hepsini almıştım ve rahatça uyguluyordum, ama beni tatmin etmeyen bir şey vardı..'Regresyon'a alacağım kişilerin yaşadıkları, daha seansa girmeden gözümlün önünde akmaya başlıyordu..İnsanların bilinçaltında gömülü görüntülere, adeta paralel bir monitör gibi bağlanıyordum ve hepsi seansta doğrulanıyordu..Aslında tam da paralel değildi, çünkü görüntüler bana danışandan birkaç saniye önce geliyordu..Bunun üzerine kendi tekniğimi geliştirdim ve kendi yöntemlerimle devam etmeye karar verdim.

İç sesim beni bir şeylere zorluyordu, ama ne olduğunu bir türlü anlayamıyordum..Farklı bir yaşam misyonum vardı, bunu çok güçlü şekilde hissediyordum fakat neyi aradığımı bulamamanın sancılarını yaşıyordum..Bu dönemde İngiltere'de yaptığım 'regresyon' çalışmalarının birkaçında, daha önce dünyadışı temas yaşadıklarını anımsayamayan kişiler, seans sırasında kendilerini dünyadışı gemilerde buluyor ve yine dünyadışı varlıklarla bağlantı kuruyorlardı..Olan bitenden korkup bir daha gelmeyenler dahi oluyordu..Şaşkındım ama yapmam gereken şeye doğru yönlendirildiğime dair çok güçlü bir his vardı..Ardındanbu itilim beni Türkiye'ye yönlendirdi, muhteşem bir maceraya atıldım.."

2017 yılının hemen başlarıydı ve Dilek, İzmir'e gelmek için çok yoğun bir içsel itilim hissettiğini söylüyordu.

İlk konuşmamızdan sonraki süreç içinde Dilek'le sürekli iletişimde kaldık ve en sonunda Türkiye'de çalışmalar yapmaya karar verdik. Aradığım uzmanı bulmuştum. O da kozmik sistemin kendisinden yapmasını istediği şeyi keşfetmişti. Aslında o bildiğimiz "sihirli el" gerekeni yapmış ve bizi bu ortak çalışmada buluşturmuştu.

Dilek, kendisiyle ilgili olarak beklentilerim ve bana anlatıklarının çok daha ötesinde bir deneyime ve psişik kapasiteye sahipti. Bunu bizzat gördüm ve yaşadım. Temasçılar daha çalışma yapacağımız yere yaklaşırken onlara otomatik olarak bağlanıyor, görüntüleri almaya başlıyordu. Dahası, temasçılarının seansa gelirken yaşadıkları heyecan, endişe vb. gibi duyguları ve o andaki fiziksel sorunları da doğrudan ona yansıyor, adeta temasçının kendisi oluyordu.

Elimizde yüzlerce alikonma vakası vardı ve her geçen gün yenileri ekleniyordu. Hepsini tek tek yeniden taradık ve içlerinden bazılarını ayırdık. Sonucunda, "*Kozmik Dokunuş In Vitro*"da yer verdiğimiz temasçılardan bir bölümü ve kitap yayınlandıktan sonra ulaşan başka vakaların kahramanlarından oluşan bir grupla bilinçaltı çalışmaları yapmaya karar verdik. Dilek gönüllü olarak beş kez İngiltere'den geldi ve üç defa İzmir'de, iki defa da İstanbul'da olmak üzere, Türkiye'de toplam beş seri çalışma gerçekleştirdik. Birlikte son seansımızı Avusturya'da yaptık. Bir diğer temasçıyla ise Dilek Londra'da tek başına çalıştı. Birçok temasçıyla seanslar yaptık. Bu kitapta, 25 temasçıyla yaptığımız çalışmaların kayıtlarını ve bu çalışmalarda su yüzüne çıkan bilgilerle ilgili yorumlarımı okuyacaksınız.

Temel amacımız doğal olarak onların bilinçaltılarında gömülü alıkonma anılarını yüzeye çıkarmaktı. Anılar beklediğimiz gibi yüzeye çıktı ama çalışmalar bizi hiç ummadığımız, bambaşka noktalara götürdü. Bu 25 temasçı adeta bir plan dahilinde bir araya gelmiş gibiydi. Her biri resmin bir parçasını tamamlıyor ve sadece alıkonma deneyimlerine ilişkin detaylar değil, dünyanın yakın geleceğine dair sarsıcı bilgiler de akıyordu. Bize, elde ettiğimiz bilgilerin bir an önce sizlerle paylaşılması gerektiği yönünde çok güçlü bir hissiyat verildi. Bunun nereden kaynaklandığını biliyorduk. Çalışma süreci içinde hissiyatımızda yanılmadığımız, bize doğrudan aktarılan taleple de teyit edildi.

Birbirlerini hiç tanımayan bu temasçıların, bilinçaltı seanslarında naklettikleri bilgiler şaşırtıcı ölçüde örtüşüyordu. Gemilerin içinde gezdiler, varlıklarla konuştular, bizleri de iletişime geçirdiler. Bazıları gerçek kozmik aileleriyle, bazılarıysa melez çocuklarıyla tanıştılar, melez üretim programıyla ilgili çok önemli bilgiler aktardılar ve gelecekteki olağanüstü günlerde üstlenecekleri görevleri gördüler. Bir bölümü, yaşadıkları sıra dışı alıkonma olaylarını anlamlandırmaya çalışan temasçılar olarak seansa girdiler, gelecek günlerin “habercileri” olarak odadan çıktılar.

Dilek onları gerekli titreşime yükseltiyor, ardından görüntüler ona temasçıdan birkaç saniye önce akıyordu. Olan biteni adeta canlı yayın gibi izliyorduk. Bizi çok şaşırtan bir şey daha oldu. Temasçı odaya girer girmez, seans için kullandığımız yatağın hemen üzerindeki tavanda, girdap gibi bir enerji alanı açılıyordu. Odaya görünmeyen kozmik konuklar geliyor, varlıklarını belirgin şekilde fark ettiriyorlar, adeta süreci denetliyorlardı. Korunduğumuzu hissediyorduk. Gereken noktalarda

kritik yardımlarda da bulunuyorlardı. Ani ve olağanüstü iyileşmelere tanık olduk. Seanslarda muhteşem duygular yaşıyorduk. Dünyadışı bilince bu kadar yakın olmak ve onların adeta aşırı özgüvenli davranış modelleri ve bilgilerini izlemek tarifsiz bir deneyimdi.

Bazı durumlarda seansı kısa kesmek zorunda kaldık. Çünkü temasçının az sonra görecekleri onun psişesinin kaldıramayacağı türden olacaktı ve kimsenin haddinden fazla sarsılmasını istemiyorduk. Kısacası, temasçı yaşadığı deneyimle yüzleşmeye henüz hazır değildi. Bu tür durumlarda açılımın kademeli gerçekleştiğini ve bilinçaltının yaşanan olayı geniş zamana yayarak, damla damla üst bilince akıttığını biliyorduk.

Seanslarda bilgi aktaran dünyadışı varlıklar az ve öz konuşuyorlar ve sadece ihtiyacımız olan kadarını söylüyorlardı. Özel soruları ise asla yanıtlamıyorlardı. Bu, kuşkusuz, ileri bilinçteki varlıklardan beklenen bir davranıştı. Doğrusu, seanslar sırasında içeriğini yazmamayı tercih ettiğimiz bazı bilgi aktarımları da oldu. Burada asla okuyucularımızdan bilgi saklamak amacı gütmedik. Sadece kişi haklarına duyduğumuz saygı ve hukuki sonuçların doğmaması adına bu bölümleri dahil etmedik.

Soruları duruma göre ben veya Dilek yönelttik ve seansları birlikte idare ettik. Sorularımızı kısa ve anlaşılır tuttuk. Bilinçaltına bu şekilde hitap etmek çok daha kolaydı. Uzun ve karmaşık sorular zihnin devreye girmesine sebep olabirdi. Ayrıca bazen varlıklarla konuşurken temasçı aracılık ettiği için çabuk anlayıp, kolaylıkla aktarabilmesi gerekiyordu. Anlatımları içerisinde izleyeceğiniz üzere, temasçılar, “dünyadışı varlıklara” dair çok farklı tanımlarda bulunmuşlardır. Bunlara, orijinal ifadeyi bozmamak adına, müdahale edilmemiştir.

Yapılan çalışmalar boyunca, temasçılarının sergiledikleri karakteristik kimlikler bireysel görünmesine rağmen, ekminezik çalışma sürecinde “arketipsel” tezahürler sergiledikleri izlenmiştir. (*Ayrıntılı bilgi için bkz: “Bilinçteki Sıçramalar”, Nimet Erenler Gülkökü*)

Alıkonma anılarının yüzeye çıkarılabilmesi kolay bir iş değildi. Gerek temasçının zihninin kendisini korumaya almasından, gerekse varlıkların travma yaratmamak amacıyla yaptıkları dokunuşlardan kaynaklanan güçlü blokajlarla karşılaştık. Bu bakımdan bazen sorularımızı sert bir tonda yöneltmek zorunda kaldık. Bu şekilde zihin, özenle gizlediği anıları serbest bırakabili. Bazı noktalarda, Dilek saklı anı materyalini net şekilde görüyor, ancak temasçı bu bölümden ısrarla kaçıyor. Bu durumda, Dilek küçük uyarılarla temasçıyı o bölüme yönlendiriyor ve vakanın devamı temasçı tarafından naklediliyordu. Seanslar boyunca teyit alarak ilerledik. Temasçının ışıktan etkilenmemesi ve daha kolay derinleşebilmesi için seans boyunca gözleri kapalı durumdaydı ve ayrıca gözlerinin üzerinde bir örtü bulunuyordu. Dilek temasçının bilinçaltında saklı bir bilgi veya görüntüyü fark ettiğinde önce bir kağıda yazıp bana gösteriyor veya temasçının duymayacağı şekilde, çoğunlukla el işaretleriyle aktarıyordu. Bilginin gerçekliğinin teyidini birkaç saniye içinde temasçıdan alıyorduk. Bazen de veriler üçümüze, eşzamanlı olarak geliyordu. Bu da bize, o an temasçıyla ortak bir kanalda olduğumuzu ve doğru yönde ilerlediğimizi gösteriyordu.

Temasçılar çalışmalardan sonra çok farklı açılımlar yaşadılar ve yaşamaya devam ediyorlar. Pozitif yöndeki dönüşüm süreçlerinin hız kazandığını mutlulukla gözlemliyoruz.

Bu cesur temasçılara şükranlarımı sunuyorum. Onları tanımanın ve birlikte çalışmanın çok özel olduğunu düşünüyorum. Her birinin deneyimleri ve çalışma kayıtları benim için aynı değerde olduğundan, kitaptaki bölümleri önem sıralaması formatında düzenlemekten kaçındım ve alfabetik sırayı tercih ettim. İsim ve soyadlarını, kendi tercih ve onayları doğrultusunda, açık, kısmen kapalı ya da sadece baş harflerini yazarak kullandım.

Bu değerli temasçıların dışında, kitapta yer almayan ve deneyimlerinin yüzeye çıkarılmasını bekleyen yüzlercesi, hatta binlercesi olduğundan eminim.

Kitap içeriğinde okuyacağınız gibi, gezegenimiz olağanüstü bir sürecin içine giriyor ve bu süreç istisnasız herkesi derinden sarsacak. Dönüşüm sancılı olacak gibi görünüyor ama ardından gelecek olanlar, umuyoruz ki bu gezegeni ve insan türünü yeni ve görkemli bir boyuta taşıyacağı gibi, galaktik toplumun da bir parçası yapacak.

Sadıklar Planı Ruhsal Tebliğleri'nin 2.7.1971 tarihli 149.Cel-sesinde (Sayfa: 661) dünyaya aktarılan, her bir insanlık dev-resinin beden prototiplerinin üretimine dair muazzam ifadelerle bakalım.

"(...)Yeryüzünde insanın ortaya çıkışı iki yönde meydana gelmiştir. Birincisi, yeryüzünde mevcut fiziki şartların evrimi ve organik yapıların bir insan konstrüksiyonuna izin verecek kadar gelişmesi, ruhların kendilerine bir beden edinmelerine izin vermiştir. Bu dünyasal olarak bildiğiniz bedenlerin gelişmesiyle ilgili bir konudur. İnsan kimliğini kazanmış bir ruhun, evrim bilgi ve düzeyi bakımından ona en iyi şekilde hizmet edecek maddi bir vasıtaya ihtiyacı olduğu açıktır. Bu maddi vasıta önce dünya dışı bir ortamda oluşmuştur, yani sizin beşeri kalıbınız,

şu görünen insan kimliğiniz başka bir gezegen üzerinde büyük Ruhi Organizatörler tarafından meydana getirilmiştir. Şüphesiz bu modeller evrensel varlık sistemine uygun bir şekilde taklit edilmiştir. Bu, yeryüzü insanının, beşerin prototipidir. Aynı varlık sistemi, bir yandan da yeryüzü evriminin sonucunda ortaya çıkan imkanlardan yararlanarak dünyada, kutsal kitaplarınızın da belirttiği gibi 'onun toprağından, onun balçığından' bedenler meydana getirmiştir. Böylece iki değişik ortamda iki değişik laboratuvar çalışmıştır, sonradan bu laboratuvarlar birleştirilmiştir, yani Adem adını verdiğiniz ilk aşılانmış tipinizin taşıdığı maddesel çeşitlilik, büyük ölçüde dünyadan alınmış bir çeşitliliktir, onun topraktan, balçıktan yaratılmış olmasının anlamı budur. Oysa beşerin ilk tipi, aşılانmış ve ıslah edilmiş beşer modeli, içinde deneyimlerine devam edecek ruhlara en uygun ortam ve vasıta haline getirilmiş bu beden, sizin Adem'inizdir. Fakat evrende mevcut varlıkların Adem'i kimdir?

Kutsal kitaplarınız, yeryüzünde şü devrenin insanına maddi esasları ve imkanları ulaştıran ilk tipin Adem olduğunu söylerler. Asla o Adem'i mevcut insan tipinin ilk örneğı olarak bellemeyiniz! Hiç şüpheniz olmasın ki, bu devrenin bitiminden sonra, tüm dejenerasyon tesirleri ortadan kaldırılıp bozukluklar telafi edildikten, her türlü dengesizlik dengelendikten sonra, maddi mayayı kullanarak meydana getirilecek kalıp, bundan sonraki varlıkların Adem'i olacaktır!

Kutsal kitaplarınızın birçok noktaları, onları söyleyen ve yazanlar tarafından bazen bilerek, çoğı zaman bilmeyerek dejeneredilmiştir. Verdiğim bilginin tekrar başına dönerek sonuca bağlamak istiyorum. Beşer, yani bu devrenin yeryüzü insanı, kendi ilk maddi kalıbını iki kanaldan aldı. Birincisi, dünya dışı bir gezegende meydana getirilen ve dünya şartları içinde maddi

varlığını devam ettirebilecek yetenekteki bir varlık, daha doğrusu bir kalıptı. İkincisi ise, buna paralel olarak daha sonra yeryüzünün doğal evrimiyle ortaya çıkan bir kalıptı. Bu ikinci kalıp, dünya dışı kalıp tarafından aşılanmış, ıslah edilmiş, mükemmel hale getirilmiştir. Bunun en basit yolu, Tanrı oğullarının dünya kızlarıyla evlenmeleridir. Demek ki, yeryüzünde mevcut, hali-hazırdaki sizler bir aşılama sonunda ve daha sonra meydana gelen çeşitli aşılama sonunda şu andaki düzeyinize gelmiş durumdasınız. Ama artık aşılama süresi bitmiştir. Bedenlerinizi meydana getiren maddi organizasyonun dejenerasyonunu engelleyecek bir işlem de yapılmamaktadır. Öyleyse yeryüzü insanı kalıp bakımından giderek dejenere olmaktadır! Kalıbın dejenerasyon oranına göre, ruhi cevherleri daha az olgun varlıklar enkarnasyona başlamıştır. Böylece, bu tip bir bedene ihtiyacı olan varlıklar, sınavlarını vermek üzere enkarne olmaktadır. Bu yüzden yeryüzünde barışın, esenliğin sağlanması gittikçe zorlaşmakta, yeryüzü insanı sürekli dejenerasyona sürüklenmektedir, buna kendisi sebep olmuştur!

Gerilemekte olan bu bedenin, yozlaşmakta olan bu yapının yetenek ve vasıtalarından yararlanan ruhi varlık gerekeni alamayacaktır. Öğrenemez, uygulayamaz hale geldiği zaman artık o ortama enkarne olmaz, daha yüksek düzeyli bir maddi ortam araştırır. Fakat varlığın düzeyi, dejenerasyona uğrayan maddi vasıtaya adapte olabilecek düzeydeyse ona enkarne olur. A varlığı gitmiş B varlığı gelmiştir, bu merdiven inişi sonuna kadar devam eder. İşte bu yüzden, her neslin ıslahı bir Adem Baba'yı gerektirir, o gerçekten Babadır. İslah olmuş, güçlendirilmiş fizik yapının ilk örneğidir! (Celse 149)"

Dolayısıyla, "yeni" olanın gelmesi için "eski" olanın çökmesi gerekiyor..

Tıpkı temasçıların anlattıkları gibi..

1. BÖLÜM

NUNTIUS*

B alikesir’de yaşayan, serbest meslek sahibi, çiftçilik de yapan 30 yaşındaki Ahmet Ö. bana e-mail üzerinden ilk başvurduğunda, klasik alıkonma karakteristikleri taşıyan kişisel öyküsünün bizi ummadığımız kadar olağanüstü noktalara taşıyacağını doğrusu düşünmemiştim.

Ahmet ilk temasımızda deneyimlerini şöyle özetlemişti:

“Çocukluğumdan beri değişik deneyimler yaşıyordum. Gece beyaz bir ışık vardı. Çok yoğundu. Daha sonra, sanki kapı yokmuş gibi, ilk olarak iki kişi odaya girdi. Kolları ve bacakları inceydi. Beni sedye gibi bir şeyin üzerine aldılar ve balkonun kapısından çıkardılar. Sonra yuvarlak bir cismin içine bindiğimizi hatırlıyorum. Her yer bembeyaz ışık. İçerisi soğuktu ve benim yanımda varlıklar vardı. Sağımda dört, solumda dört, bir kişi de baş hizamda gördüm. Yüzlerine baktım. Gözleri siyah, elips gibi olanlardandı. Göğüs kafesimden ayakuçlarıma kadar vücudumun tamamı yarılmış ve açılmıştı. Varlıkla göz göze gelince telepatik bir şekilde bana ‘iyileşeceksin, sakın ol’ dedi. Ondan sonra rahatladım. Gözlerimi kapattım, sonra yine açtığımda onları derimi, etlerimi dikerken gördüm. Bant yapıştırma

* (Lat.) Haberci

makinesine benzer bir aletle etimi ve derimi nasıl yapıştırdıklarını izledim. Sonra başıma bir alet gibi bir şey tuttular ve saçların oradan beynimi açtılar, bir şeyler yapıp kapattılar. Sonrasını hatırlamıyorum.

Ben iki kez ameliyata alındığımı düşünüyorum. Bu anlatıklarım ikinci ameliyat olabilir, çünkü bu görüntüler zihnimde daha net. İlk ameliyatta içimde bu varlıklara karşı çok büyük bir sevgi doğmuştu. Yine beni iki kişi aynı şekilde almaya gelmiş ve sedyeye götürmüşlerdi. Bu kez sadece göğsümü açtılar ve içime yeşil bir sıvı enjekte ettiler. O sıvı içime öylesine bir mutluluk, haz ve sevinç vermişti ki onun lezzetini hala hatırlayabiliyorum. Sonra beni sedye ile ayağa kaldırdılar, ardından sedye çözüldü. Ben ayaktayım, yanımda ilk başta iki kişi vardı. Yüzlerini tam hatırlayamıyorum, ama ağızları kapalıydı. İçimde öylesine büyük bir sevgi vardı ki onlara karşı, anlatamam. Sonra sedyede uykuya daldım, arkasından sıçrayarak evde uyandım. Etrafıma baktım ve sürekli kendime 'gerçektir' dedim. İnanılmaz şekilde hafiflemiş hissediyordum. Anlamsız bir mutluluk hissi vardı. Sonra çok hızlı iyileşmeler yaşadım.

Daha sonraları ise rüyalarım çoğaldı. Geceleri rüyamda ertesi gün ne yaşayacağımı görüyordum. Yaşayacağım önemli olayları rüyamda görüyor ve o olayları yaşıyordum. Bu durum bende uzun yıllar sürdü, sonraları ise yavaş yavaş kayboldu. Bu olaylardan sonra astral bedenimi keşfettim. Rüyadayken uykuda olduğumu bilip astral bedenimle yakın çevrede dolaşabiliyordum.

Şimdi size yazacaklarım belki garip gelebilir ama ben ameliyat esnasında bazı ruhsal hoşluk, sevinç ve mutluluk halleri diye tabir edeyim, bu ruhsal duyguları tattım..

İnsan çok yönlü bir varlık. Ben bunu kabul ediyorum ve hiçbir varoluş basit değil. Kainat yalnız yaşayamayacağımız kadar

büyük. Ben bunun farkındayım ve yaşadıklarım da bunun bir göstergesi. Yaşadıklarımın şunu anladım: Sevgi.. sevgi.. sevgi..”

Ahmet'i Şile'de **ekminezi** seansına aldık ve karşımıza, anlattıklarının çok ötesinde deneyimler yaşamış, adeta bambaşka birisi çıktı:

Ahmet Ö., 31 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Ahmet: Uykuya daldım..Az bir zaman sonra pencereden iki varlık geldiğini gördüm..Beni kontrol ettiklerini fark ettim..Ondan sonra beni camın içinden çıkardılar..Gökyüzünde büyük bir uzay gemisi gördüm..Ortasında bir ışık vardı.

Işık geminin altında mıydı?

Ahmet: Evet..Işık geminin altındaydı..Ben aşağıdan bakıyordum..Ben titreyerek camın içinden çıktım..Beni içine çektiğini gördüm..Etrafta daha küçük UFO'ların da uçtuğunu görüyordum..Sonra sanki etrafımda ılık bir hava hissettim..Daha sonrasını hatırlamıyorum.

Seni neden alıkoydular?

Ahmet: Hatırlamıyorum.

Dünyada bir görevin var mı? Hedefin ne?

Ahmet: Bana bazı dersler verdiklerini hatırlıyorum.

Zihnini devre dışı bıraktığında bilgi veya vizyonlar akmaya başlayacak.

(Buraya kadar Ahmet bilinçli olarak konuşuyor)

Ahmet: İyi bir insan olup tekamülümü tamamlamak istiyorum.

Gelecekte nasıl bir göreve hazırlıyorlar seni?

Ahmet: Sanki bir şeyleri açıklayacakmışım..Sanki bir şeyleri zamanı geldiğinde söyleyecekmişim gibi.

Tamam. Orada kal. O histe kal. Nasıl bir şey? Bir değişim mi olacak dünyada? Bir görevin mi var? Ne yapıyorsun o dönem geldiğinde?

(Ahmet yapacağı görevle ilgili, gelecekteki o ana gidiyor ve gelecekteki kendisini görmeye başlıyor.)

Ahmet: Sanki insanları bir şeye ikna etmeye çalışıyor gibiyim. İnsanlarda bir korku var mı?

Ahmet: İnanmama hali var insanlarda.

Geminin içinde sana ne anlattılar?

Ahmet: Bana savaşları gösterdiler..Acı çeken çocukları gösterdiler..Onların yaşadıkları hissiyatı gösterdiler bana..Çok ağladım, çok üzüldüm onlara..Bana savaşları gösterdiler..Dünyanın kıpkırmızı olduğunu gördüm.

Nasıl bir savaş?

Ahmet: Dünyanın kendi içindeki savaşlar..Daha sonrasındaysa dünyanın güzel olacağını, barış olursa güzel olacağını, dünyanın yemyeşil, çok güzel bir yer haline geleceğini gösterdiler.

Bir yenilenme olacak demek ki. Değişim nasıl olacak?

Ahmet: Bir savaştan sonra.

Ne kadar sıklıkta alıkonuluyorsun Ahmet?

Ahmet: Çok fazla..Çocukken çok fazla alıkonulduğumu biliyorum.

(Dileğe bir görüntü geliyor) Çocukken orada eğitildiğini de biliyor musun?

Ahmet: Evet.

Orada çocuğun var mı? (Burada sorduğumuz şeyin Ahmet'ten alınan spermlemlerle gemilerde, in vitro ortamda üretilen çocuklar olduğunu ifade edelim.)

Ahmet: Çocuğum var.

Sence kaç tane?

Ahmet: Bana kuvözde gösterdiler çocuklarımı..Altı veya yedi çocuk..Kuvöz tarlası gibiydi..Onların renkleri farklıydı..Oradaki birçok çocuk arasından kendi çocuklarımı ayırt edebilmem için onların üzerinde lamba gibi bir şey yakmışlardı..Bana geminin içini gezdirirken telepatik olarak o mesajı verdiler.

Bu çocukların nasıl üretildiğini biliyor musun? Sen buna nasıl bir katkı verdin? Senden sperm mi alındı?

Ahmet: Evet..Testislerimden ameliyat olduğumu gördüm..Operasyon sırasında acılar çektiğimi hatırlıyorum..Daha sonrasında ilişkiye girdiğimi hatırlıyorum..O şekilde hatırlıyorum.

Bu melezler dünyadalar mı?

Ahmet: Hayır..Benim gördüğüm melezler çok farklı görünümlelerdeydi..İnsanoğlunun kaldıramayacağı görünümlelerde.

Tarif eder misin? Nasıllardı? Gözleri mesela?

Ahmet: Kimi mavi, kimi yeşil..Kimi insana çok benziyordu.

Dünyayı nasıl bir gelecek bekliyor?

Ahmet: Çok güzel, ama ondan öncesinde savaşlar var..Bombaların patladığını gördüm.

Sonrası nasıl bir dünya? Nasıl imajlar var?

Ahmet: Sonrası yemyeşil bir dünya..Masmavi bir atmosfer.

Peki karışık ırklar mı olacak yeni dünyada?

Ahmet: Hissiyatım karışık olacağını söylüyor.

Nasıl bir boyutsal değişiklik olacak?

Ahmet: Üçten dört ve beşe geçilecek.

Çocukken yaşadığın alıkonmalarda gittiğin bir yer var Ahmet. Kreş gibi. Hatırlıyor musun?

Ahmet: Çok küçük görüntüler.

Tamam, o küçük görüntüleri aktarmaya başla, gerisi gelecektir.

Ahmet: Karışık ırklarla birlikte olduğumu görüyordum... Böyle oyun oynar gibiydik...Her yer ışıklı.

Etrafta gözetmen gibi varlıklar var mı? (Gemilerdeki kreş benzeri ortamlarda çocukların yanında daima dünyadışı gözetmenler bulunduğunu, gerek kendi deneyimlerimizden, gerekse dünya literatüründen biliyoruz ve bunu doğrulamak istiyoruz.)

Ahmet: Evet, varlar.

Nasıl varlıklar bunlar?

Ahmet: Gri değil.

Sen orada daha bebedsin. Henüz konuşamayan bir bebek. Oradaki gözetmenler bir şey aktarıyorlar mı size?

Ahmet: Evet..Bir şeyler öğretiyorlar.

Ne gibi bilgiler? Dünyayla mı, uzayla mı ilgili? Çok küçüksün belki ama bilinçaltına bir şeyler aktarıyor olabilirler.

Ahmet: Dünyayla ilgili.

Neler anlatıyorlar?

Ahmet: Enerjilerle ilgili...Garip semboller var.

Neden oradasınız peki? Bilgi yükleniyor mu size?

Ahmet: Evet..Zamanı geldiğinde hatırlanacak şekilde yükleniyor.

Ne zaman peki?

Ahmet: Yakın zamanda.

Çok sayıda çocuk mu var o kreş benzeri yerde?

Ahmet: Hayır..Az sayıda insan çocuk var.

Ne öğretiyorlar?

Ahmet: Bize hologramlarda bir şeyler gösteriyorlar.

Bak bakalım ne gösteriyorlar. Gördüğünü söyle bize.

Ahmet: Orman gibi bir yer görüyorum..Yeşil..Çok büyük ağaçlar..Sanki tarım dersleri veriyorlar.

Ne yapılıyor o ormanda? Ne yapmayı planlıyorlar orada?

Ahmet: Dünyayı güzelleştirmek istiyorlar.

Orada ne var? Ne alıyorlar?

Ahmet: Orada büyük bir taş var..Bir şeyler yapıyorlar..Ama bilmiyorum ne yaptıklarını.

(Bu sırada Dilek'e Ahmet'in babasıyla ilgili bir bilgi geliyor. Ahmet'in temaslarının babasıyla bağlantılı olduğunu anlamaya başlıyoruz ve bunu Ahmet'ten teyit etmek istiyoruz.)

Babayla bir bağ var Ahmet'te. Babayı ayıramıyorum. Ahmet'e yoğunlaştım ama babasını enerji olarak ondan ayıramıyorum. Babandan da sperm alındı mı Ahmet? Baban yirmili yaşlarda neredeydi?

Ahmet: İzmir'de.

Kırlık bir yerde mi? İzmir dışında?

Ahmet: Urla'da olması lazım.

Evet. Çünkü kırlık bir alan. Baban yirmili yaşlardayken alınmış. Çok şey var. Sperm alınmış. Daha birçok şey var. Bir

ağaç var. Baban bazen bir ağacın altında oturup düşünür mü kendi kendine?

Ahmet: Babam kendi kendine düşünmeyi sever.

Çok uzun düşünüyor, çünkü çözemiyor. Her şeyi biliyor ama çözemiyor, ifade edemiyor. Şimdi babana seni ameliyat ettiler, sperm aldılar desek başka şeylere yorar. Çünkü çözemiyor. Baba çok dolu.

Ahmet: Babam hep bir şeyleri gördüğünü söylerdi..Ben onları kovaladım derdi..İstemiyorum onları diyordu.

Tamam. Bu genetiği takip ediyorlar.

Ahmet: Benim çocuğumda da alıkonma olduğunu düşünüyorum..Çünkü benim gördüğüm şeyleri bazen o da görüyor geceleri evde.

Kolektif bir durum var sizde. Çocuğun ne görüyor Ahmet?

Ahmet: Metafizik varlıklar geliyor evimize.

Onlardan nasıl bahsediyor?

Ahmet: Ben onları ruhsal boyutta görüyorum ama kızım normal şekilde görüyor..Gece çılgınlık atıyor bazen.

Kaç yaşında kızın?

Ahmet: Dört yaşında.

O varlıklardan söz ediyor mu?

Ahmet: Kendisine gelen varlıklardan bahsediyor.

Tarif ediyor mu?

Ahmet: Tam tarif etmedi..Gidin dedim, gittiler diyor.

Pekala. Sen kendini sedyede hatırlıyor musun Ahmet?

Ahmet: Çok net hatırlıyorum.

Tamam, şimdi o hissi yakalamanı ve orada kalmanı istiyorum. Etrafında neler oluyor, ne tür varlıklar var, nasıl bir çalışma yürütülüyor. Orada kal.

Ahmet: (Bir süre sessizliğin ardından Ahmet'in bilinçaltı serbest kalıyor)..Ameliyat masasındayım..Vücudumun her yerini açmışlar..Canımın çok yandığını hatırlıyorum..İğneler batırıyorlar..Bir şeyler yapıyorlar.

Etrafında bir ekran görüyor musun?

Ahmet: Sol tarafımda bir ekran var.

Ne var ekranda?

Ahmet: Yazılar geçiyor..Yeşil yazılar.

Kod gibi mi?

Ahmet: Evet.

Başka neler var?

Ahmet: Araç gereçler.

Ne renk?

Ahmet: Beyaz..Kısmen parlak metal, kısmen beyaz.

Altın renkli veya altından yapılmış gibi cihazlar görüyor musun?

Ahmet: Küçük parçacıklar halinde.

Kendi aralarında konuşuyorlar mı varlıklar?

Ahmet: Evet..Telepatik olarak konuşuyorlar aralarında.

Anlayabiliyor musun?

Ahmet: Bazen anlıyorum, bazen anlayamıyorum..Bir şeyler tarif ediyorlar..Benim hakkımda konuşuyorlar.

Neden yaptıklarını sorar mısın onlara?

Ahmet: Canın acımayacak diyorlar.

Amaçları ne?

Ahmet: Bir çok kez ameliyat ettiler beni..Beynimden de ameliyat ettiler..Ben uyanıkken.

Bunlar bizim griler dediğimiz varlıklar mı?

Ahmet: Evet.

Daha uzun bir varlık görüyor musun? Yapılanları arkadan izleyen bir varlık?

Ahmet: Evet..İki metreden uzunlar.

Onların tipi nasıl?

Ahmet: Aynı griler tipindeler..Sanki filmlerdeki elflere benzeyen bir varlık da beni seyrediyor..Onay veriyorlar.

O uzun boylu varlığı davet eder misin yanına?

Ahmet: Başucuma geldi.

Bizimle konuşmak ister mi? His veya görüntü olarak da aktarabilir sana.

Ahmet: Bana önemli biri olduğumu söylüyor.

Neden önemlisin onlar için?

Ahmet: (Varlık Ahmet'e gelecekte bir görüntü göstermeye başlıyor)..Kalabalık bir yerde konuşuyorum.

Ne anlatıyorsun insanlara Ahmet? Dünyadışı varlıkların mevcudiyetini mi?

Ahmet: Bunlarla ilgili şeyler anlatıyorum.

İnsanları onlar hakkında mı aydınlatıyorsun?

Ahmet: Evet..Varlıkları anlatıyorum.

Peki dünyada önemli bir şey mi olmuş? İnsanlar toplanmış çünkü. İnsanlarda korku ve panik var mı?

Ahmet: Evet, var..İnsanlarda panik var, merak var..Bu kadar görüyorum.

Biraz bekleyelim. Başka vizyonlar da gelecektir sana.

Ahmet: Kimileri yalanlıyor..Kimileri inanıyor..Mikrofonla konuşuyorum.

Neresi orası? Tanıdığın bir yer mi?

Ahmet: Bilmiyorum..Kürsü gibi bir platformdayım..Biraz yüksekte konuşuyorum..Bu varlıkların mevcut olduğunu ve bize yardım edeceklerini söylüyorum.

Peki o sıralarda dünyada ne olduğunu görebiliyor musun?

Ahmet: Karışıklık var..Onların geldiğini görüyorum..Sanki bir savaş sonrası..Onlar da geliyorlar..Onların gerçekte var olduğunu anlatıyorum..Onların iyi varlıklar olduklarını söylüyorum..Başımdan geçenleri anlatıyorum..Çok iyi şeyler yaşadığımı anlatıyorum..Daha sonra bana inanıyorlar.

Belki insanlarla temasa geçecekler ve sen onları hazırlıyorsun.

Ahmet: Evet.

Onlar indiklerinde korkmayın gibi.

Ahmet: Evet.

Yakın bir gelecekten mi söz ediyoruz Ahmet?

Ahmet: Yaşımın biraz daha büyük olduğunu görüyorum..Zamanı bilemiyorum.

Orada kal ve gelen görüntüleri takip et.

Ahmet: İnsanlara çok büyük bir sevgi duyuyorum..Bizi sevginin kurtaracağını anlatıyorum..Birbirimizi sevmeliyiz diyorum.

Çok güzel, çok doğru.

Ahmet: Yaradanın yaratma gücünün sonsuz olduğunu söylüyorum.

Biraz korkuları yatıştı mı insanların?

Ahmet: Sevmiyorlar..Endişe duyuyorlar..Gelecek kaygıları var..Ne olacaklarını merak ediyorlar..Sonunda çok güzel şeyler olacağını görüyorum..Büyük bir mutluluk hissediyorum..Çok büyük bir mutluluk.

Çok güzel. Yepyeni bir dünya.

Ahmet: Atmosferin çok temiz olduğunu görüyorum..Çok büyük yeşillikler görüyorum..Temiz ormanlar..Temiz denizler..Büyük makinelerle dünyaya gelecekler..Temizleyecekler..Çok güzel görünecek dünya.

Gördüklerini aktarmaya devam et.

Ahmet: Çok büyük makinelerin geldiğini görüyorum.

Dev teknolojilerle dünyayı mı temizliyorlar?

Ahmet: Çok çok büyük makineler..O kadar büyük ki..Gezegene girişlerini görüyorum.

Birden mi belirecekler?

Ahmet: Bunları ben o konuşmayı yaptıktan sonra görüyorum..Kabullenildikten sonra gelecekler.

Kabulleniş öncesinde insanları hazırlamak için bir şeyler yapacaklar mı? Kitleleri hazırlamak için?

Ahmet: İnsanlar konuşacak..Temas kurdukları insanlar konuşacak..Onlar anlatacaklar.

Evet. Temasların sayısı da artacak. O kadar çok insanla bireysel temas kuracaklar ki, birçok insan zaten hazır olacak.

Ahmet: Açık temaslar görüyorum.

Buluşmalar mı var?

Ahmet: Kendilerini gösterecekler..Halk paniğe kapılacak..O sırada bizler konuşacağız..Çok tepki göreceğiz..Çok dışlanacağız..Ama inanacaklar.

Çünkü destek verecek herhalde onlar da. Kendilerini gösterecekler.

Ahmet: Dünyaya çok büyük uzay gemileriyle geldiklerini görüyorum.

İniş yapıyorlar mı? Yoksa gökyüzündeler mi?

Ahmet: Havada kalıyorlar..İkna etmemizi bekliyorlar.

Senin gibi birçok insan konuşmalar mı yapıyor insanları hazırlamak için? Korkmayın, izin verin, düşman değiller gibi?

Ahmet: Evet..Ama çok fazla kişi değil..Yaklaşık 30-40 kişiyiz.

Bulunduğun yer şehir mi, yoksa kırsal bir bölge mi?

Ahmet: Yeşillik bir yer.

(Bir süre sessizlik)

Şimdi ne görüyorsun Ahmet?

Ahmet: Başladığımız yere döndüm..Ameliyat masasındayım.

Tamam. Sana olacakları gösterdiler ve ameliyat masasına geri getirdiler. O uzun boylu varlık gösterdi sana bunları. Onun gözüne baktığında gördün. O uzun boylu varlığın bize söylemek istediği bir şey var mı? Seninle ilgili, dünyayla ilgili?

Ahmet: İyilik..Sevgi.

Senin ve babanın genetiğiyle neden ilgileniyorlar? Aradıkları şey ne?

Ahmet: Eskiden de var olduğunu söylüyor.

Çok uzak bir geçmişten getirdiğiniz bir genetik özellik mi?

Ahmet: Çok eskiden gelen bir şey.

Aileniz o genin taşıyıcısı mı? Baba tarafı?

Ahmet: Evet.

O zaman bu gene sahip çocuklar mı üretiyorlar?

Ahmet: Evet.

O varlık senin yanında mı hala?

Ahmet: Başucumda.

Bize melezlerle ilgili bilgi verebilir mi? Ne zaman aramıza karışacaklar?

Ahmet: Yakında.

Şu an aramızda yaşayan melezler var mı?

Ahmet: Evet..Birçok yerde..İnsan gibiler.

Bu melezler sizler gibilerle temasa geçecekler mi?

Ahmet: Benimle temasa geçmiş ama unutturmuş bana..Ben görünce hatırlamışım onu..Hatırladığım için bana unutturmuş.

Nasıl karşılaştınız?

Ahmet: Sarışın birini hatırlıyorum.

Konuştu mu seninle?

Ahmet: Ben yanına gittim..Ben sizi hatırlıyorum dedim.

Gemide mi görmüştün?

Ahmet: Daha önce bir kafede gördüm onu.

Yani daha önce gemide gördün ve oradan mı hatırladın?

Ahmet: Evet.

Kıyafeti, fiziği nasıldı?

Ahmet: Sarışın bir bayan..Saçları arkadan bağlıydı..Kolye gibi bir şey vardı.

Gözleri nasıldı?

Ahmet: Koyu..Siyah..İri gözlüydü.

Gözlerini saklıyor muydu? Dikkat çeken bir göz yapısı mıydı?

Ahmet: Hayır..Dünya insanı gibi..Çok güzel bir enerjisi vardı.

Konuştunuz mu?

Ahmet: Biraz sohbet ettik..Bizim aramızda olduğunu söyledi..Sonradan bana unutturması gerektiğini söyledi..Ondan sonra bu karşılaşmayı unutturdu bana.

(Ahmet bilinçaltında bloke durumda bulunan bu çok önemli buluşmaya ait detayları hatırlamaya başlıyor)

Sana bir mesaj verdi mi?

Ahmet: Bir şey söylemedi..Ben görünce çok şaşırdım..Evet dedi..Ben ona hatırladıklarımı söyledim..Gemide de görmüş-tüm..Oradan hatırladığımı söyledim.

Gemide görevli miydi?

Ahmet: Evet..Görevli.

Aynı bedende, aynı fizikte miydi?

Ahmet: Evet aynı fizikteydi.

İnsansı mı?

Ahmet: Evet.

Gemideyken üniforma var mıydı üzerinde?

Ahmet: Sanki üçgen bir kolyesi vardı.

Üniforma?

Ahmet: Dikkat etmedim.

Üçgen kolyede semboller var mıydı?

Ahmet: Evet..Semboller vardı.

Hatırlıyor musun sembolleri?

Ahmet: Bir takım simgeler..İşaretler.

Sonra?

Ahmet: Daha sonra konuştuk..Sohbet ettik..Hatta ben çok şaşırdım..Sanki bir anda geçmişimi hatırlar gibi oldum..Her şeyi hatırladım..”Evet varız, sizin yanınızda, dünyada yaşıyoruz” dedi..Çok güzel bir enerjisi vardı..Kendimi onun yanında çok garip hissettim..Daha sonra unutturmam gerek dedi..Bir şeyler yaptı ve unuttum.

Şu ana kadar hatırlamıyor muydun bunları?

Ahmet: Sadece çok küçük bir fotoğraf vardı zihnimde.

Başka karşılaşmaların oldu mu böyle?

Ahmet: Birini daha hatırlıyorum..Bir erkekti..Kısa saçlıydı..Onlardan olduğunu biliyordum.

Onunla nerede karşılaştınız?

Ahmet: Sanki bir yerde göz göze geldik..İkimiz de telepatik olarak birbirimizi tanıdığımızı söyledik..Ama birbirimizle konuşmadık.

O da bizim gibi insan mıydı?

Ahmet: Evet..Mavi gözlüydü..Çok dikkat çeken mavi gözleri vardı.

O sarışın kıza benziyor muydu?

Ahmet: Hayır ama aynı kolyeyi hatırlıyorum.

Aynı semboller mi yine?

Ahmet: Evet.

Onu da gemide gördüğünü hatırlıyor musun?

Ahmet: Sadece bu kadar hatırlayabiliyorum.

O sadece derin derin gözlerine mi baktı Ahmet?

Ahmet: Evet.

Hissiyat olarak ne aktardı sana? Sana bir şey aktarmış Ahmet. Zamanla ilgili bir bilgi var sende.

Ahmet: Tam hatırlayamıyorum.

Serbest bırak.

(Akış tekrar başlıyor)

Ahmet: Sanki bir alışveriş merkezinde karşılaştık..Bir konuşmamız olmuş..Önemli bir sır vermiş bana..Sanki yükleme yapmış.

Yakın bir zamanda olacak bir şeyle ilgili Ahmet. Adamın verdiği bilgi neydi?

Ahmet: Yavaş yavaş hatırlıyorum.

Hızlandıralım. Hatırla.

Ahmet: Zaman kavramı..Zamanın açılımı gibi bir şey..Sanki böyle bir saat..Zamanın çok farklı kullanımı.

Bir şey için yakın bir zaman vermiş. Bir olay. O olaydan sonra çok şey aktif olacak.

Ahmet: Görüntüler geliyor..Türkiye’de büyük bir kenti görüyorum, ama tepeden.

Neler var? Durum nasıl?

Ahmet: Kırmızı bir enerji var..Kötü bir hissiyat..Yeni yapılan yerler..Oranın aşağı tarafları..Kötü adamlar..Uğraşıyorlar..Esmerler..Sanki parça parça oraya bir şeyler taşıyorlar..Kirli sakallılar..Etrafa endişeyle bakıyorlar..Çekingen bir tavırları var

halkın içinde..Doğulu bir görüntüleri var..İki üç kişiler..Belki de dört beş.

Kalabalığın arasına mı karıştılar?

Ahmet: Korkuyorlar..Bir şey yapacaklar ama yakalanmaktan korkuyorlar..Çok endişeliler..Korkularından çok dikkat çekici şekilde dolaşıyorlar..Çok kaygılı bakışları var..Kalabalığın arasındalar..Aşağı doğru iniyorlar..Bir tanesi çok belirgin görünüyor..Aşağı doğru gidiyor..Çok korkuyor..Dağılıyorlar..Diğerleri diğer taraflara doğru gidiyor..Nereye gittiklerini görebiliyorum.

(Burada Ahmet o mavi gözlü varlığın bir alışveriş merkezinde kendisine telepatiyle aktardığı ve yakın bir gelecekte Türkiye’de gerçekleşeceğini söylediği bir olayı anlatıyor.)

Şimdi ne görüyorsun Ahmet?

Ahmet: Az önceki mavi gözlü adamı görüyorum..Zamanın değişkenliğiyle ilgili bilgiler aktarıyor bana..Üçgen bir saat gösteriyor..Bana zamanın çok farklı boyutlarını gösteriyor..İç içe bir şeyler açılıyor..Tamam anladım diyorum..Sonra bana unutturuyor..(Burada da Ahmet’e, gelecekte gerçekleşebilecek olayların zamanının asla kesin olmadığı ve birçok farklı boyutsal parametrelerle değişebileceği bilgisi aktarılıyor.)

(Uzun bir sessizliğin ardından Ahmet’in zihninde saklı bulunan, gemiye alınışıyla ilgili görüntüler akmaya başlıyor.)

Ahmet: Tarladayım..Gece tarla suluyorum..Dere boyundayım..Bir ışık geliyor..Çok heyecanlanıyorum.

Yukarıdan bir ışık mı geldi?

Ahmet: Evet.

Tamam. Devam et.

Ahmet: Korkuyorum..Işık kendini gösteriyor..Işık içine alıyorum..Uyuşturdular..(Burada bedensel/fiziksel bir uyuşmadan söz ediyor.)

Geminin içinde misin?

Ahmet: Evet ama beni uyuşturdular..Şu an uyuştum.

Ne yapıyorlar? Kaç kişiler Ahmet?

Ahmet: Üç-dört kişi.

Uyuşturan ve başında olanlar mı?

Ahmet: Bilmiyorum..Dik pozisyonda duruyorum.

Şu anda da bedeninde uyuşukluk devam ediyor mu?

Ahmet: Evet..Her yerim uyuştü.

Gayet normal, korkma. Bir şey yapacaklar. Bize aktar.

Ahmet: Biri insana benziyor, diğeri farklı..Bir şeyler anlatıyorlar..Bir kapı açıldı..Sanki boyut kapısı gibi..Sanki orası farklı..Bir şeyler konuşuyorlar..Biri yakışıklı bir insan..Erkek..Kendi aralarında konuşuyorlar..Tam anlayamıyorum..Kendimi mutlu ve hafif hissediyorum..Onları seviyorum.

Onlarla bir bağ hissediyor musun?

Ahmet: Bana bir şeyler aktarıyorlar..Sanki bir şeyler gösteriyorlar..Bir şeyler öğretiyorlar..Hologram gibi..Üçgen..Ortasında bir varlık var..Semboller.

Her üçgenin başında kaç sembol var?

Ahmet: Bir.

İyi bak Ahmet. Küçük, büyük?

Ahmet: Çok karışık görüntüler görüyorum..Tam ayırtıramıyorum..Sağ taraftakine baktığımda..Bu daha karışık.

Sembolleri geçelim.

*Ahmet: Çok uyuşturdular..Bilgi aktarıyorlar..Öğretiyorlar..
Ama hatırlayamıyorum.*

Bloke ettiler. O uyuşukluğu burada da hissediyorsun, çünkü uyuşturmasalar hatırlayacaksın. Aynı şey burada da oluyor. Blokladılar. Demek ki duymamamız gerekiyor. Ahmet'in şu an hatırlamaması gerekiyor. Zamanı değil belki.

Ahmet: Biraz daha zorlayabilir miyim?.. Çünkü bir şeyler geliyor..Gördüğüm görüntülerde iç içe bir şeyler açılıyor..Etraf karanlık..Semboller..Sanki denklem gibi..(Görüntüler bu noktada değişmeye başlıyor)..Sanki başka yerler görüyorum..Güzel yerler.

Orada ne oluyor biliyor musun Ahmet? Şu anda bizi farklı bir tarafa yönlendiriyorlar. Güven bana. Orada çok şey var. Ama olur da bir gün böyle bir şey olursa diye yüklemeye değiştirildi. Orada çok büyük bir şey var. Bizi saptırdılar. Asıl yükledikleriyle bunların bağdaşmadığını hissediyor musun?

Ahmet: Evet.

Asıl bilgiyi saklıyorlar. Bu noktadan sonra bize izin vermeyecekler. Farklı semboller, görüntüler verecekler. Zorlamaya gerek yok. Karanlık bir ekran verdiler çünkü.

Ahmet: Çok keyif aldığım bir an olmuştu..Oraya gitmek istiyorum.

Güzel. Devam et.

*Ahmet: Ameliyat olduğum yerdeyim..Yönetici olan varlıklar geldi..Sekiz on tane varlık..Çok mutluyum ve heyecanlıyım..
Karanlık bir görüntü geldi.*

Burada da önemli bir şeyler oluyor ve bunu da görmemizi istemediler, yine aynı karanlık ekran görüntüsü veriliyor. Ne konuştuklarını algılayabiliyor musun?

Ahmet: Şu anda değil.. Tamamen karanlık oldu.

Tamam. Biz ilerledikçe bloke edecekler.

Ahmet: Evet..Şu an tamamen kapkaranlık oldu.

(Seansı sona erdiriyoruz)

DEĞERLENDİRMELERİM

Ahmet’le yaptığımız bilinçaltı seansı bize ilk temas senaryosuyla ilgili önemli bilgiler sağladı.

Ahmet seansın başında, bilinçaltı henüz tam olarak kendini açmamışken, zamanı geldiğinde insanlara “bir şeyler” açıklayacağına dair yoğun hissiyatından söz etmişti. Ancak açıklayacağı bilgilerin neye ilişkin olduğunu hatırlayamıyordu. Seansın akışı içinde yüzeye çıkan, yakın geleceğe dair vizyonda Ahmet’i, zamanı geldiğinde çevresinde toplayacağı kitleye dünyadışı varlıklarla ilgili deneyimlerini aktarırken ve insanların bu realiteyle ilgili korkularından sıyrılması için adeta çırpınırken gördük.

Bu gelecek projeksiyonuna göre, Ahmet ve kendisi gibi dünyadışı varlıklarla yaşadıkları deneyimleri hakkında konuşmalar yapan diğer temasçılar bu misyonlarını, dünyada olağanüstü bir hal yaşanırken yerine getirecekler. O dönemin arka planına baktığımızda, dünya gezegeninin, sebebini ve taraflarını net olarak bilemediğimiz bir savaştan çıktığını, bu savaş sonrasında gökyüzünde devasa gemilerin belirlediğini ve bu atmosferin halkta doğal olarak ciddi ölçüde bir korku ve paniğe yol açtığını görüyoruz. Kamuoyunda, bu varlıkların ve gemilerin

niyetleri konusunda endişenin hüküm sürdüğü bu dönemde, önceden görevleri kendilerine bildirilen temasçılar, gelen ziyaretçilerin kötü niyetli olmadıklarına halkı ikna etmek ve yaşanan sosyal kaosu yatıştırmak için yoğun bir gayret içine giriyorlar. Ahmet'in ifadesine göre, kamuoyu tam olarak ikna olmadığı sürece, gemiler inmeden gökyüzünde bekleyecekler ve varlıklar kendilerini açıkça göstermeyecekler.

Burada, alıkonma olaylarının sebeplerinden bir tanesi hakkında bize çok önemli bir ipucu sağlayan bir unsur daha var. Birçok temasçı, beklenen temas günü için gemilere alınarak eğitiliyor ve bilinçaltlarına yoğun şekilde yükleme yapılıyor. Temasçılar bilinçaltlarının derinliklerinde gömülü bu bilgileri bilinçli olarak hatırlamıyorlar ama o dönemde bir görev üstleneceklerine dair bazı yüzeysel sezgilere sahipler. Kendilerine gemilerde yüklenen bilgilerin, zamanı geldiğinde dünyadışı varlıklar tarafından, henüz bilmediğimiz bir yöntemle tetiklenerek, aktive edileceği anlaşıyor. Görevliler kitleleri iniş öncesi psikolojik olarak temasa hazırlıyorlar.

Ahmet kitlesel temaslardan sonra dünya ekolojisinin çok ileri teknolojilerle temizleneceğini ve yeni dünyanın muhteşem olacağını söylüyor. Ancak anlaşılan o ki, çok daha yüksek titreşimli bir boyuta yükselecek olan gezegenimizin nüfusunun bu yeni frekansa uyum sağlayamayacak olan bölümü yeni dünyada yer alamayacak. Buna dair diğer destekleyici verileri kitabın ilerleyen bölümlerinde, diğer temasçılarla yaptığımız çalışmaların içeriğinde bulacaksınız.

Diğer yandan Ahmet'in gemilerdeki eğitiminin çok küçük yaşlarda başladığını ve kreş benzeri bir ortamda başka çocuklarla birlikte, yaşının hayli ötesinde bazı bilgiler aldığını da gördük. Bu, oldukça sık rastladığımız bir durumdu ve bizi pek de

şaşırtmadı. Ahmet gibi temasçılarının, yaşamlarının belli kavşak noktalarında kullanacakları bilgiler burada eğitmenler tarafından adeta bilgisayara yüklenir gibi yükleniyordu. Çocukların dünyadışı bir gözetmen tarafından kontrol edilmesi karakteristiği de yine bu sahnede karşımıza çıktı.

Dilek, Ahmet'in babasının da gençlik döneminde alıkonulduğunu henüz seansa girmeden algılamaya başlamıştı. Seans içinde bunu doğrulama olanağımız oldu. Ahmet'in babasının, yaşadığı deneyimi anlamlandıramadığı ve kendi zihnindeki muhafazakar inanç şablonuna bir türlü oturtamadığı için içselleştirmeyi şiddetle reddettiği, bu yüzden, bu travmatik deneyiminden ısrarla kaçtığı da net şekilde ortaya çıktı. Babası da tıpkı Ahmet gibi melez üretim programına doğrudan katkı vermiş, ancak bahsettiğimiz içsel direnci sebebiyle deneyimleri bir noktada kesilmişti. Bu yüzden Ahmet'in babasıyla ilgili daha fazla bilgi alamadık.

Baba tarafından gelen aile genetiğinin, Ahmet'in 4 yaşındaki kızıyla devam ettiği de seansta karşılaştığımız bilgilerden bir tanesiydi. Çocuklarda 4 yaşın tipik olarak ilk temaslara başlama yaşı olduğunu da ayrıca belirtelim.

Ahmet'le yaptığımız çalışmada su yüzüne çıkan çok önemli bir diğer unsur da, Ahmet'in insan benzeri iki dünyadışı varlıkla dünyada yaşadığı iki ayrı karşılaşmaydı. Yaydıkları harika enerji dışında normal insanlardan ayırt edilemeyen bu iki varlık, günlük yaşamın içinde Ahmet'in karşısına bir şekilde çıkarak, bilinçaltı yüklemesini bu kez gemide değil, dünyada gerçekleştirmişlerdi. Ahmet, kendisine tamamen unutturulan bu iki karşılaşmanın birçok detayını seans sırasında hatırladı. Erkek olan ikinci varlık, Ahmet'e, ülkemizde yaşanacağını söylediği bir olayın sarsıcı ayrıntılarını görüntülerle

aktardı ve ardından olayın zamanının değişken ve farklı parametrelere bağlı olduğunu, boyutsal zaman kavramına dair bazı ileri bilgiler eşliğinde anlattı.

Seansın son bölümünde Ahmet, tarlada çalışırken alındığı güne gitti ve kendisini dünyadışı geminin içinde buldu. Aynı anda Ahmet'in bedeninde uyuşma başladı ve kısa sürede vücudunun tamamını sardı. Açıkçası ilk başta biz bunun Ahmet'in bedenine yapılacak bir operasyon öncesi, acı duymaması için uygulanan enerji anestezisi olduğunu düşünmüştük. Ancak biraz sonra işin sandığımızdan farklı olduğunu anladık. O sırada yüklenen bilgilerin içeriğini aktarmasını Ahmet'ten istediğimizde, Ahmet tüm çabasına karşın bilgileri hatırlayamadı. Varlıkların zekice müdahalesini anlamalıydık. Aslında uyuşturma operasyonu bilgilerin aktarılmasını engellemek için yapılmıştı. Ardından varlıklar Ahmet'e, yüklenen bilgilerden tamamen farklı içerikteki bazı görüntülerle perdeleme yaptılar ve sonrasında görüntüyü adeta televizyon yayını bozar gibi dağıttılar. Israrımızı görünce, en sonunda görüntü tamamen karartıldı ve seansı bitirmek zorunda kaldık. Burada, bilgilerin aktarılması için henüz koşulların olgunlaşmadığını anladık ve daha fazla ısrarcı olmadık.

Yaptığımız **ekminezi** çalışmalarında, temasçıların hatırlamadığı birçok anı-anekdot yüzeye çıktı. Ancak bu çalışmaların farklı bir etkisini daha keşfettik ve temasçıların çok derinlerde gizlenmiş anılarının çalışma sırasında tetiklendiğini, regresyonu takip eden günler içinde üst bilinçlerine yeni bilgilerin kademeli şekilde akmaya başladığını gözlemledik.

Ekminezi sonrasında Ahmet'le tekrar görüştüğümüzde, yeni bazı detaylar hatırladığından ve gelmeye devam eden bilgilerden söz etti. Ahmet, kitlelere yapacakları konuşmalar ve

açıklamalar öncesinde, görevli temasçılarla dünyadışı gemilerde toplantılar yapılacağını ve o dönemde ne yapılması gerektiğine dair aksiyon planının, önceden belirlenmiş olan bu görevlilere anlatılacağını söyledi. Devamında da şu bilgileri aktardı:

“Şu zamanlarda gelecekle ilgili bana gösterilen yeni şeyler var..Artık paylaşılması isteniyor..Nasıl anlatsam..Parça parça geliyor..Büyük bir hazırlık var..İnsanlar gemilere toplanacaklar.. Bizler yol göstereceğiz, koordine edeceğiz..Dünya temizlenirken bu varlıklara yardım ettiğimi görüyorum..Dünya büyük makinelerle temizlenirken insanlar büyük gemilerde bekletilecek.. Nuh’un Gemisi gibi sanki..Eşimin ve çocuklarımın uzay gemisinde olduğunu gördüm ama eşim biraz mutsuzdu, çünkü onun ailesi orada yoktu..Orada diğer çocuklarımı da gördüm..Mezeleri..Eğer hatırladıklarım doğruysa büyük gemilerde insanlar için çok güzel yerler hazır..Gemilerde insanlar eğitilecek bilinçsel açıdan..Hastalıklardan arındırılacak..Yani yükseliş için, geçiş için bize yardım edecekler.

Savaşla ilgili gördüklerim çok ağır manzaralar..Kötüler dünyada kıyameti koparmak için ellerinden geleni yapıyorlar..Doğal felaketler de gördüm..Deprem, yangınlar, sel, kuraklık..Tabii bunlar insan eliyle yapılmıştı..”

Bu satırların yazıldığı sırada Ahmet’in deneyimleri yoğun şekilde devam ediyordu.

2. BÖLÜM

OCULI*

Dünyadışı yaşam ve alıkonma konusuna daha önce hiç de özel bir ilgi duymamış olan Aslı S., kırklı yaşlarda, halkla ilişkiler alanında oldukça kariyer sahibi ve başarılı biriydi. Bize ulaştığında *Kozmik Dokunuş In Vitro*'yu okuduğunu, geçmişte yaşadığı ve o dönemde fazla üzerinde durmadığı bazı deneyimlerin anlam kazanmaya başladığını, günlerdir yazıp yazmamak konusunda tereddütte olduğunu söylemişti.

Bizimle ilk aşamada tüm detayları paylaşmamasına karşın, Aslı S.'yi **ekminezi** seansına davet etmenin yararlı olacağını hissettik. Karşımıza iki ana olgu çıktı. Bir tanesi çokça karşılaştığımız bir kozmik aile bağlantısı ve bununla ilintili özlem duygusuydu. Yalnızlık ve dünya gezegenine terk edilmişlik hissi de Aslı S.'nin yaşamını olumsuz etkiliyordu. Diğer olgu ise, dünyadışı varlıkların bizleri ve yaşamı nasıl izlediklerine dair yepyeni ve son derece ilginç bir bilgiyi önümüze seriyordu.

Aslı S., 29 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Anlatmaya başlayın. Hatırlamadıklarınız yavaş yavaş akışa geçecek.

* (Lat.) Gözler

Aslı: Evdeki koltuktayım..Gündüz pek uyumam, ama uyuduğum zaman mutlaka bir şey oluyor.

Bir uyku hali mi geldi? Anormal bir uyku hissi, bir dürtü?

Aslı: Uyku hissi..Evet..Perdeler sonuna kadar açık..Çok güneşli bir gün..Güneş gözümün içine girer pozisyonda yattığımı hatırlıyorum..Ona rağmen uyumuşum orada..Sabah saatleri..Uyumuşum ama uyanık gibiyim de..Koltuğun arka tarafında büyük bir ışık kümesi..Işık küresi mi desem..Bir öbek..Beyaz..Hani güneşe uzun süre bakarsın ve beyazdan başka bir şey göremezsin ya, öyle bir şey..Bir insan boylarında aşağı yukarı..Onu odanın içinde, pencerenin önünde görüyorum ama çok korkuyorum gördüğüm zaman..Ürkütücü değil ama çok korkuyorum..Bir anda öbür tarafa dönüyorum..Bir bakıyorum oraya geçmiş..Orada beliriyor karşımda..Ellerimi kaldırıyorum..Sanki kendimi koruyacağım gibi..Ellerime akım veriyor..Elektriğe kapılmış gibi uzun bir süre öyle kalıyorum..Belki de uzun bir süre değil..Bilmiyorum.

Göz temasınız var mı?

Aslı: Hayır, sadece ışık..Hani nur derler ya..Nur topu..Bembeyaz ışık sadece, ama çok kuvvetli bir enerjisi var..Şimdi bir his geldi..Korkudan ziyade, onun enerjisiyle başa çıkamıyorum herhalde..Onun enerjisi bana fazla geliyor sanki..O yüzden ellerimi kaldırıyorum ve böyle kendimi korumaya alıyorum..Yoksa hiç ürkütücü değil..Odanın içi çok güneşli..Çok aydınlık bir gün.

Gözlerini hissetmeni isteyeceğim. (Dilek burada Aslı'nın gözleriyle bağlantılı bir şey algılıyor. Bu hissiyatın kaynağı seansın ilerleyen bölümünde açığa çıkıyor.)

Aslı: Kendi gözlerimi mi?

Evet. O enerji akımında gözlerinle ilgili ne vardı? Ne oldu?

Aslı: Yumdum gözlerimi.

Enerji gözlerine nasıl bir etki yaptı sence?

Aslı: Sıktım gözlerimi.

Enerji yoğunluğu yok muydu gözlerinde?

Aslı: Yoktu.

Israrla soruyorum, çünkü gözlerinle ilgili bir durum var Aslı.

Aslı: Ellerimde vardı..Ondan sonra avuçlarım açıldı..Oradan bir giriş var sanki..Şimdi elimi nereye koysam oraya akıyor.

Bundan sonra elini koyduğun yere gözlerinle de bak. Sen çok güçlü bir iletkensin. O zaman akım daha da güçlenecek.

Aslı: Şimdi hatırlıyorum..Bundan 7-8 yıl önce..İlk meditasyona başladığım yıllar..Oturur pozisyondayım..Meditasyon esnasında iki kaşımın ortasında sert bir oyulma hissi başladı..Kafam sanki matkapla oyuluyor gibi..Orada bir acıma hissi, ama canımı yakmıyor..O günden beri o bölgeyi hissedebiliyorum..Bir şey olduğu zaman orası hemen uyuşmaya başlar.

Çocukluğundan bir görüntü var. Dışarıda oynuyordun. Elinde bir şey var. Oynarken. Bir şey var orada. Bir şey olmuş. Acı hissi var.

Aslı: Annemle ilgili..Gerçek annem gibi hissetmiyordum.

(Aslı'nın ağlamak istediğini fark ediyoruz.) Ağlamak istiyorsan rahatlıkla ağlayabilirsin. Lütfen serbest bırak kendini. Sıvıyla ilgili bir şey vardı. (Daha önce Aslı'nın bize aktardığı bir konuyu soruyoruz.) Ondan söz edelim mi biraz?

Aslı: Yakın zamanda olan bir şeydi..Yaşadığım en kuvvetli tecrübeydi..Bahsettiğim ışık deneyimi gibi, ama daha değişik..Akşam saatleri..Yatağıma uzanmış kitap okuyordum..Okurken uyuya kaldım..Boğazıma yumru oturdu şu an.

Çocuklukta kaldın. Anlatamadın ve blokaj oldu. Dilek çözecek orayı şimdi.

Aslı: (Ağlamaya başlıyor)..Ben istemedim buraya (dünyaya) gelmeyi!.. Çok uzak!

Evin çok mu uzak?

Aslı: (Ağlıyor)..Çok uzak!..Bitmeyecek mi!

Bitecek. Bir görev için geldin buraya, biliyorsun değil mi? Çok güzel, çok değerli şeyler bunlar.

Aslı: Bitmiyor!..Ben yorulduğum artık!

Bu sınavı başarıyla vereceksin. Etrafını dönüştüreceksin.

Aslı: Bitmiyor!..Çok uzak!

Uzak değiller. Hep yanındalar. Doğduğundan beri yalnız bırakmadılar seni. Yaptıklarını sevgiyle izliyorlar. Biliyorsun bunu. Sana uzak hissini veren ne?

Aslı: Dönemiyorum!

Nasıl bir yer bu uzak olan? Hissiyatını duymak istiyorum, tarif değil.

Aslı: Görmüyorum..Karanlık.

Yuva hissi mi?

Aslı: Uzak..Özlem var.

Ama aslında içinde derin bir huzur var. Çünkü yalnız olmadığınızı içsel olarak biliyorsunuz.

Aslı: (Yoğun şekilde ağlayarak)..Evet ama dönmek istiyorum!..Konuşamıyorum onlar hakkında! Kırgınım onlara!..Kimse bırakmadı beni böyle!

Nasıl?

Aslı: Yalnız bıraktılar.

Şimdi akışta nasıl hissedersen o şekilde devam edeceğiz. Rüyalarını tekrar vizyonlamanı istiyorum. Akış içinde gelecek detaylar.

Aslı: Ben yatakta kitap okuyorum..Sonra ne zaman uykuya daldım, hatırlamıyorum..Aniden oldu..Çok ani bir çekim..Bir şey göğsümden tuttu..Büyük bir gürültüyle geldi..Sanki metal gıcırıtısı gibi..Bir anda..Bir anda kendimi Boğaz Köprüsü'nde bulduğumu hatırlıyorum..Kız Kulesi..Ahırkapı açıklarında..Meraklı bir şekilde etrafa baktım..Çok kısa sürdü..Şöyle dedim: Hoşuma gidiyor ama evden çok uzaklaşmayalım..Uyandım..Sonra tekrar uykuya daldım..(Yaşadığı beden-dışı, astral deneyimi tarif ediyor.)

Bu hikayeyi anlatırken kollarına odaklanmanı istiyorum. Kollarınla ilgili bir şey var.

Aslı: Bu sefer birden orada uyandım..O dediğim yerde..Etrafımdalar..Bir takım ayarlamalar yapıldı..Ama şimdi onları hissettiğim zaman ağlama hissi geliyor.

Ağla. Serbest bırak.

Aslı: O zaman anlatmakta zorlanıyorum..Ayarlamalar yapıldılar..Sanki vücudumu uzunlamasına çektiler..Birden fazla kişi.

Vücudun ince ve uzun muydu?

Aslı: Uzundu.

O zaman sana bir şey verdiler.

Aslı: Uzundu..Onlar da uzundu..Şeffaf bedenler..Ama hatları belli..Daha çok mavi gibi..İri kafalı uzaylılara benzemiyorlar.

Jelimsi mi? Akışkan mı?

Aslı: Akışkanlar..Güzeller..Biraz Avatar filmindeki varlıklara benziyorlardı..Mavi..Süzülerek hareket ediyorlar..Çok zarif

hareket ediyorlar..Benim bedenim de dalgalanıyor sanki..En son her şey bittikten sonra kafamı hafifçe yukarı kaldırdılar, omurilik soğanından içeri bir şey döktüler.

Nasıl bir şey?

Aslı: (Ağlıyor)..Bildiğim bir şey!..O an çok iyi hissettim..Şimdi de iyi hissediyorum.

Rengi nasıldı?

Aslı: Yeşil..Vücuduma aktı..Omurga boyunca aktı..Neon ışığı gibi parlak, sıvı, akışkan bir şey aktı ve ben kendimi çok mutlu hissettim.

Onlarla nasıl bir bağ hissediyorsun?

Aslı: Çok sevgi dolu ama o zaman iyiydi..Şimdi iyi hissetmiyorum..Zaten hissettiğim şey özlem.

Dünyevi bağlarla açıklamaya çalışırsan neye benzetirdin? Aile özlemi gibi mi? Benzetme yaparsak?

Aslı: (Ağlayarak)..Özlem..Terk edilmiş gibi..O duyguyu özliyorum..Bağlılığı özliyorum.

Sevgi dolu, seni koruyan, kollayan bir grup.

Aslı: Buraya ait hissetmiyorum!

Ama burada yapman gereken şeyler var, biliyorsun. Onlar senden bir şey bekliyor. Buna ilişkin bir hissin var mı?

Aslı: Biliyorum..İzin vermediğimi hissediyorum.

İzin vermiyorsun. Çok aşık. Onlardan gelen yardım ve talimatları da öyle bir dosyalayıp bilinçaltının hatırlamama bölümüne kilitlemişsin ki Aslı.

Aslı: Neden?

Bu tür vakalarla çok sık karşılaştık seanslarda. Terk edilmişliğe karşı bir intikam gibi. Özlem ve kırgınlıkla görevi bloke ediyorsun. “Ben yapmayacağım, çünkü siz beni buraya (dünyaya) terk ettiniz” psikolojisi..Onları affedişe geçtiğin zaman ve yapman gereken şeye odaklanıp, o yola girdiğinde onlar çok daha fazla yanında olacaklar. Kendilerini daha çok hissettirecekler.

Aslı: Ama bir türlü onlarla ilgili o hisse giremiyorum..Boğazım düğümleniyor..Yapamıyorum..Bir tanesini daha yoğun görüyorum.

Daha özel bir bağ mı var?

Aslı: Bakıyor yakından.

Niçin boğazın düğümleniyor biliyor musun Aslı?

Aslı: Neden?

Çünkü sen anlatırsan hatırlayacaksın ve barış olacak. Seanslarda çok kişiyi barıştırdık, yaşadık bunları. Şu an bunu çözmek için bir fırsat var önümüzde. Şu anda bu blokajlarla ne kadar olur bilemiyorum. Çünkü zorlamak istemiyoruz. Hazır olmayabilirsin. Büyük kırgınlıklar ve blokajlar var. Hayatında iki üç kritik yol ayrımı var. Onların sebebi bu blokaj. Onlarla barışmak istemiyorsun. Anahtar olan varlık o varlık. (Daha yakından bakan ve Aslı'nın diğerlerine göre daha yoğun hissettiği varlığı kastediyoruz.)

Aslı: Anne!

Bravo. Anne! (Bu dünyadaki annesi değil)

Doğru yönlendirilirsene affetmeye hazırsın aslında. Deneyeceğiz ama bilinçaltı çok katı. Öfke var. Yüreğinden çok sevdiğin ama kırgın olduğun birine karşı hissettiğin şey. O yüzden

düğüm oluyor. Eğer bu düğümü çözersen barışmış olacaksın. Zaman gerekiyor. Buraya boşuna gelmedin. Anne dediğin varlığı görüyor musun?

Aslı: Evet..Bana daha yakından bakıyor.

Bir şey söylemeye çalışıyor mu?

Aslı: Bakıyor sanki..Gözlerime bir şey yapmaya çalışıyor.

Bravo! İşte yakaladık o söz ettiğim göz meselesini.

Aslı: Bir şeyler yapıyor gözüme.

Hissiyat olarak söylersen, sence ne yaptı gözüne Aslı?

Aslı: Şimdi yapıyor.

Tamam. Çok güzel. Aktar bize.

Aslı: Yuvarlıyor gözlerimde bir şeyleri..Sanki göz toplarım dönüyor gibi..Oradan akım var gibi.

Nasıl bir his geliyor? O akım nasıl bir his veriyor?

Aslı: Gözlerdeyim diyor..Oradan görüyorum diyor..Senin gözünle görüyoruz diyor.

Kalabalık mı orası Aslı?

Aslı: Bir kişi bakıyor şimdi gözlerime.

Ama etraf kalabalık mı?

Aslı: Var ama bir kişi bakıyor..Hepsi onunla birlikte bakıyor..Görmüştüm bunu daha önce!.. Rüyamda!..Gözler üzerime üzerime akmıştı..Çok göz vardı..Farklı gözler..Benim gözlerimle görüyorlar..Ayıklama yapıyorlar.

Nasıl bir ayıklama? Neyi ayıklıyorlar?

Aslı: Test yapıyorlar.

Amaç ne? İnsanları mı ayırt ediyorlar?

Aslı: Uydu gibi..Benim bulunduğum yer uydu gibi..Buradan görüyorlar.

Tarama yapar gibi mi? Tarıyorlar mı?

Aslı: Tarıyorlar..Gözlerden..Ellerim uyuştı şimdi..Alnım uyuştı..Görüyorlar..Gözlerle ilgili bir şey yapıyorlar..Milyonlarca göz aktı.

Senin gibi aktarım yapan milyonlarca göz var demek ki.

Aslı: Ben bedenimle aracılık ediyorum.

Nasıl implant takıp bilgi transferi yapıyorlarsa, işte ona benzer bir işlem.

Aslı: Uydu gibiyim ben..Sadece burada duruyorum.

Bunu neden yapıyorlar? Bu hissi yakalamanı istiyorum. Burada bir proje var. Biliyorsun sen. Çünkü bu projenin bir parçasısın.

Aslı: Artık başka yerdeyim..Şimdi başka bir şey hatırladım..Bir gece bana bir sembol gösterdiler..Her şey o sembolle ilgili..O zaman ben o sembolü daha önce hiç görmemiştim..Yaşam çiçeğiymiş..İlk kez rüyamda gördüm..Peri gibi bir şey geldi..Beni bir yere götürdü..Çok eski, tapınak gibi bir yer..Kubbesinde camlar olur ya..O camlarda gösterdi bana o şekli..Ben manyetik hizmetten Kayra'yım dedi bana..Ama böyle küçük peri gibi..Çizgi filmlerde olur ya..

Kryon mu?

Aslı: Kryon'u biliyordum..Ama bu Kayra dedi..(Burada aslında Kayra'dan farklı bir kelime kullanılmış ve Aslı'nın zihninin otomatik olarak bu kelimeyi tanıdık bir isme dönüştürmüş olması ihtimali bulunduğunu belirtmek gerekiyor.)

Sen astralde gidip geliyorsun.

Aslı: Benim burada bulunmam önemliymiş.

Burada bulunmanın sebebi ne?

Aslı: Baz istasyonu gibi.

Enerji alıp aktarıyorsun, yayıyorsun.

Aslı: Sanırım öyle ama ben de bunu nasıl yaptığımı bilmiyorum.

Veri toplayıp iletiyorsun.

Aslı: İki taraflı.

Bunu da gözlerin aracılığıyla yapıyorsun. Karşılıklı aktarım.

Aslı: Benim gözlerimle görüyorlar.

Evet.

Aslı: Ama yine de kırgınım.. (Tekrar ağlamaya başlıyor.)

Ama sen böyle konuştukça barışıyorsun Aslı, biliyor musun? Sırtındaki yükün hafifliyor.

Aslı: Çok ağır bu yük!..Çok fazla!

Ne kadar güzel bir görev aslında. Demek ki bunu yapabilecek potansiyelde birisin.

Aslı: Artık kendimi yorgun hissediyorum burada. .Süreci hızlandırabileceğimi söylüyorlar..Ben biraz da ağırdan alıyorum..Korkuyor muyum?..Kayboldum..Hep bir bekleme var benim hayatımda.

Şimdi artık görevlerimizin farkındalığına varma zamanı başladı.

Aslı: Hep beklemedeyim.

Zamanı geldi artık. Dünyadaki görevini farkındalıkla ve bilinçli olarak yapmaya başladığında yerli yerine oturacak her şey. O süreç başladı şimdi bence.

Aslı: Korkuyorum..Bilinmeyenden korkuyorum..Bağlantımı kaybetmişim ben.

Bağlantıyı kaybetmemişsin, kapatmışsın.

Aslı: Bir mağaraya düşmüşüm..Şimdi o mağarayı hatırladım.. Zindana kapatılmış bir çocuk var..Ailesi tarafından terk edilmiş.. Küçük çocuk..Sarı bir yerde unutulmuş..Benim hayata gelişimi sembolize ediyor galiba..Hep terk edilmiş çocuk imgesi var..O varlıklarla birlikteyken hissettiklerim..Hep terk edilmiş çocuk.

İçteki duyguyu dönüştürüyor zihin. Terk edilme diye bir şey yok. Terk edilmedin. Bir görev için buradasın. Bu da sonsuza kadar sürececek bir görev değil.

Aslı: Ben o noktada kaybolmuşum, orada takılıp kalmışım.

O görevi kabullenip teslim olmadığın sürece bu sıkıntılar büyüyecek. Şöyle bir dönüşüm yapalım mı? Terk edilmişlik psikolojisinden kurtulman gerekiyor. Şimdi o çocuğa odaklanmanı istiyorum. Sarı mağaradaki çocuk. Kollarını dizlerinin üstüne koymuş, başı ellerinin arasında oturan çocuk.

Aslı: Evet.

O çocuğa odaklanacağız tamam mı? Şöyle yapalım. O çocuğun yanına yaklaşmanı isteyeceğim. Yavaş yavaş yaklaş. Yaklaştın mı?

Aslı: Yanındayım.

Şimdi o çocuğun kafasını okşar mısın? Göz göze gel.

Aslı: Tam net göremiyorum yüzünü.

Hiç önemli değil. Sadece gözler önemli benim için. Göz göze misin şu an?

Aslı: Göz gözeyim.

Gözünle, onu ne kadar sevdiğini, asla bırakmadığını ve yalnız olmadığını söyler misin? Sarıl ona.

Aslı: Sarıldım..Ayağa kaldırdım..Büyüdü sanki.

O çocuk sensin çünkü.

Aslı: Büyüdü sanki şimdi, çocuk değil artık.

Sıkı sıkı sarıl ve hiçbir zaman onu terk etmediğini, yalnız olmadığını söyle. O çok değerli çünkü. Hepimiz için.

Aslı: Şu anda duygularımız normale döndü..Duvarlar da düştü.

Çok güzel, harika. Çünkü olması gereken bu. Normale dönmesi. Duygusal blokajın temizlenmesi. Şimdi etrafa bak.

Aslı: Yeşil..Yeşillik alan gibi ama başka bir yer..Hiç görmediğim bir yer burası.

Etrafı gözlemle.

Aslı: Bitkiler değişik..Ağaçlar değişik.

Değişik derken, dünyada olmayan türden mi?

Aslı: Dünyada olmayan türden..Bakınca değişiyor..Sabit değil hiç biri..Kahverengi ve yeşil ağırlıklı..Erkek çocuğuyum ben orada.

Çok da güzel, renkli gözlüsün.

Aslı: Siyah saçlı, uzun bacaklı bir erkek çocuğuyum..O ormana aitim sanki.

Şimdi tekrar gemiye dönmeni isteyeceğim. Anne duygusunu hissettiğin ana. Çünkü orada bir şey vardı Aslı. Anne'nin arkasında iri yarı komutan gibi biri vardı. O yüzden tekrar gözlerin olduğu yere gidebilir miyiz?

Aslı: Anne dediğim varlık..O kaldırdı başını.

Birazdan o sahnede bir giriş olacak. Yanına biri gelecek ve çok önemli biri.

Aslı: Doğrudum yerimden..Başımda bir baskı hissediyorum..Bir akım var kafamda..Enerji akımı hissediyorum..Varlık menekşe rengi..Ona sorularınız var..Sor diyor.

Nasıl bir çalışma içindeler? İnsanlık için ne yapmak istiyorlar?

Aslı: Çok güçlü bir akım var..Biraz zaman verin..Bana fazla geldiğini söylüyor..Siyaha döndü menekşeden.

Hayır..Menekşeye dön ve orada kal.

Aslı: Düşünme diyor bana..Çok düşünüyorum..Kafamın her yanında elektrotlar bağlı gibi.

Ne yapmak istediklerini tekrar sorar mısın?

Aslı: Takip ediyorlar..İzliyorlar..Baz istasyonlarıyla..(Burada, takip sürecinin insanlar üzerinden yürütülmekte olduğu kast ediliyor.)

Neden?

Aslı: Çiçekle bağlantılı..Yaşam çiçeği..Yaşam çiçeğinin oluşmasıyla ilgili göz taraması, veri toplama..Veri toplamak daha çok işleri.

Bu verileri niçin topluyorlar?

Aslı: Yaşamla ilgili.

Bir değişim mi olacak? Bu değişim sonrası yaşamla ilgili mi?

Aslı: Değişim hep var.

Genetik anlamda bir değişim mi?

Aslı: O da hep var..Sürekli var..Menekşe rengi geldi tekrar.

Bu baz istasyonları dedikleri projenin uzun vadeli amacı ne?

Aslı: Yaşamı korumak.

Yok olmaktan korumak mı?

Aslı: Varlığını sürdürmesi için takip etmek..İzlemek..Veri toplamak..Gözlerle topluyorlar..Çok göz var..Her türlü göze girebiliyorlar sanki.

Gözün yapısına mı müdahale ediyorlar, yoksa göz arkasına bir cihaz mı yerleştiriliyor?

Aslı: Öyle düşünmeyin diyor..Öyle değil..Veri bankası gibi, bilgisayar gibi düşünün diyor..Bilgisayarın kaydettiği veriler gibi..Bilgiler sürekli bir yere toplanıyor..İzleniyor..İyi, kötü bütün her şey takip ediliyor.

Göz o veri aktarımını nasıl yapıyor? Anladığımız kadarıyla her göz bunu yapamıyor. Göz o görevi yapabilecek kapasiteye mi yükseltiliyor?

Aslı: Siz kendinizi küçümsüyorsunuz diyor..Her göz aktarıyor..Her türlü göz..Herkes görevli..Yaşamın devamı için herkes görevli.

(Seans sonu)

DEĞERLENDİRMELERİM

Evrenin her köşesinden ziyaretçilerin uğrak yeri olan dünya gezegeni, farklı hedefler ve gelişim amaçlarıyla enkarne olan sayısız varlığa da ev sahipliği yapıyor. Bu heyecan verici olgu çalışmalarımızda yaygın şekilde karşımıza çıkan gerçeklerden bir tanesi durumunda olduğu gibi, alıkonma deneyimi yaşayan kişilerin önemli bir bölümünün neden seçildiğine dair güçlü bir ipucu sunuyor.

“Kozmik Dokunuş In Vitro”da da kısaca anlatmaya çalıştığım gibi, kozmik aile kavramını kabul etmediğimiz sürece, alıkonma meselesini bütünüyle kavrama çabalarımız sonuçsuz kalacaktır.

Neden dünya gezegeni sorusuna yanıt arayışımızda karşımıza şu gerekçeler çıkıyor:

- 1) Bazı varlıklar dünyanın yükseliş sürecine yardımcı olmak üzere, kendi özgür iradeleri ve seçimleri çerçevesinde bu zor enkarnasyon deneyimini kabul ediyorlar. Bu tamamen varlığın bütüne ya da varoluşa koşulsuz hizmet etme isteğinden kaynaklanıyor. Bu hizmet, dünyanın yaşayacağı zorlu bir geçiş döneminin sancılı günlerinin öncesinde ve tam o dönemlerde insanları aydınlatmak, öncülük ve rehberlik etmek gibi spesifik görevleri de kapsayabiliyor.
- 2) Karşımıza çıkan kritik bilgilerden bir tanesi de, karmik sebepler dolayısıyla, daha açık ifade edersek, bazı karmik tortuların ve borçların temizlenmesi amacıyla bazı varlıkların dünyaya adeta “mecburi hizmet” benzeri görevle doğuyor olmalarıdır. Buradaki çetin sınavlar, onların yükseliş için gereksinim duydukları arınmayı sağlıyor. Bu şekilde, bir takım zayıf özelliklerini güçlendirme, ayrıca ham ve kontrolsüz bazı duygusal kalıplarını da olgunlaştırma ve törpüleme fırsatı buluyorlar.
- 3) Bazı üst boyut varlıkları ise, sadece dünya bedeninde yaşam deneyimini tadararak, bu deneyimlerini öz varlıklarına katabilmek için gezegenimizde enkarne oluyorlar. Bu, onların, evrim yolculuklarında gerileme yaşadıkları anlamına gelmiyor.

Hangi sebeple doğarlarsa doğsunlar ve hangi varoluş düzleminden geliyor olurlarsa olsunlar, gerçek kozmik ailelerinden ayrılmak onlar için zaman zaman çok travmatik ve acı dolu olabiliyor. Yaşamları boyunca, yoğun bir yalnızlık, terk edilmişlik ve keder duygusuyla başa çıkabilmenin mücadelesini veriyorlar.

Kozmik aileleriye onları gerçek anlamda hiçbir zaman kendi kaderlerine terk etmiyorlar ve bebeklik çağlarından itibaren kendi “çocuklarını” yakından izliyor, destekliyor ve ara ara gemiye alarak enerji dengelemesi ve şifa aktarımı gerçekleştiriyorlar. Bu işlemler bu varlıkların zorlu dünya koşullarına dayanabilmelerini sağlıyor. Ancak, onların dünyadaki deneyimlerinden maksimum verim alabilmeleri için, dünyadaki aile, iş ve sosyal yaşamlarına doğrudan müdahalede bulunmuyorlar, zorlukların üstesinden kendi iradeleri ve içsel güçleriyle gelebilmeye kudretini sergilemelerini bekliyorlar. Bu bakımdan kendilerini haddinden fazla açık şekilde tanıtmıyorlar. Dünya bedenine enkarne olur olmaz bilinçlerinin daralması sebebiyle gerçek ailelerini ve geldikleri gezegenleri hatırlamayan bu temasçılar, bilinçaltılarının dipsiz derinliğinde bu uzak anıları taşıyorlar ve bu anıların belli belirsiz izleri onlarda baskın bir yalnızlık ve terk edilmişlik duygusu yaratıyor, sıklıkla da depresyona kadar ilerliyor. Bu duygularının kaynağını çözememenin sıkıntısını yaşıyorlar.

Bu durumdaki temasçılar çok sık karşımıza çıktı ve kitabın ilerleyen bölümlerinde bu olguya dair farklı örnekler de okuyacaksınız.

Aslı S. de diğer bir çokları gibi gerçek kozmik ailesiyle ve özellikle annesiyle karşılaştığında seansta ağır bir duygusal-lık yaşadı. Dünyada yalnız bırakıldığı düşüncesinin yarattığı

öfke ve acı hissi çalışma sırasında güçlü bir şekilde tetiklendi. İç dünyasına gizli bir öfke olarak yansıyan bu durum, onlarla olan bağlantısının kopmasına yol açmıştı. Anneyle ilgili bilgiler Aslı'ya his olarak geldi. Eğer görüntüler de bu hisse eşlik ediyor olsaydı, duygusal yönden kaldıramayacağı bir durum oluşacaktı ve bu olasılık varlıklar tarafından hemen engellendi.

Karşılaştığımız diğer bir olgu Aslı S.'nin gözleriyle ilintili bir misyondur. Varlıklar tarafından gemide, gözleri üzerinde bir aktivasyon gerçekleştirildiği ortaya çıktı. Buradan devam edince, göz meselesinin aslında şaşırtıcı bir şekilde, ne kadar kapsamlı bir operasyonla bağlantılı olduğunu fark ettik. Bu bilgiye göre, dünyadışı varlıklar gözlerimiz aracılığıyla dünyada olan biten her şeyi izliyorlardı. İlk başta bunun belli insanlarla sınırlı olduğunu ve bir kısım insanın bu iş için aktive edildiğini, hatta bu işlemin implantlar aracılığıyla yapıldığını düşündük. Ancak bize gelen yanıt, dünyadaki herkese bağlanabildikleri ve herkesi bunun için kullanabildikleri idi. Bunu muhtemelen optik sinirlere bir şekilde bağlanarak hallediyorlardı. Operasyon aslında çift taraflıydı. Varlıklar gözler aracılığıyla durmaksızın veri topluyorlar, yine gözler aracılığıyla bazı enerji yayınları yapıyorlardı. Böylelikle insanlar bir baz istasyonu gibi fonksiyon görebiliyor ama bu aktarımın farkında olmuyorlardı. Topladıkları veriler, dünyada yaşamın sona ermemesi için gerekli müdahalelerin zamanında yapılmasına olanak sağlıyordu.

Aslı S. bize, varlıkların kullandığı şeyin aslında fiziksel gözleri değil, spiritüel ekollerde üçüncü göz olarak bilinen epifiz bezi olduğunu hissettiğini söyledi. Epifiz bezi elbette bizi üst varoluş katmanlarına bağlayan bir araç ve çok-boyutlu kimliğimizin iletişim anahtarıydı, ancak burada sözkonusu olan

veri toplama meselesi daha farklıydı. Aslı'nın üçüncü göz bölgesindeki enerji girdabı çok belirgin ve güçlüydü. Bunu seans öncesinde de fark etmiştik, fakat bizim hissiyatımız ve gördüğümüz şey, esasen fiziksel gözlerin bu veri akışında kullanılıyor olduğuydu.¹

Kısacası bizi, bizimle görüyor, bizimle hissediyorlardı.

Onlar adeta bize “şah damarımızdan daha yakınlardı!”

1 Doğrusu göz meselesi konusunda kendimi tam ikna olmuş hissetmiyordum ve bir başka teyide daha gereksinim duyuyordum. Aslı S.'nin **ekminezi** kaydını kaleme alırken bir başka temasçı Gökhan G. bana ulaştı ve yeni bir deneyim yaşadığını, bu sırada gözlerinin sanki dünyadışı varlıklar tarafından kullanıldığının kendisine hissettirildiğini söyledi. Gökhan “*gözlerim aracılığıyla olanları izliyorlar sanırım*” dedi. Aradığım teyit beklediğimden daha hızlı gelmişti.

3. BÖLÜM

SEXTUS SAECULUM*

İstanbul'da yaşayan, 46 yaşındaki Atilla G., serbest çalışıyordu. Yazları Şile'de plaj işletmeciliği de yapan Atilla, yoğun UFO gözlemlerinin yanı sıra çok sık da temas yaşıyor, eşi de zaman zaman bu temaslarına tanık oluyordu. Atilla bize ilk ulaştığında birbirinden ilginç olaylardan söz etmişti:

“(...) UFO'larla temasım uzun yıllar önce başladı. Fakat en yoğun olanları 2017 Haziran ayında gerçekleşti.

İstanbul Şile'de kardeşimle birlikte altı yıldır mesire yeri ve plaj işletmekteyiz. Bir gece saat 23:00 sıralarında, ben, eşim ve personelden bir kişi daha plajda otururken, 6 veya 7 tane, yuvarlak, ışıklar saçan, çapları 30 metre civarında, inanılmaz güzellikte ve hızla uçan cisimler gördük. Bunlar denizin en fazla 50-60 metre üstündeydiler ve denizin önündeki tepeye sırayla çıkmaya başladılar. Bizden en fazla 150-200 metre mesafedeydiler. Ben bunları görünce o tarafa doğru yürüdüm ve gidebileceğim en uç noktadan seyretmeye başladım. Onlar da bizi fark ettiler ya da bizi zaten biliyorlardı ve bizle ilgilenmeye başladılar. Önce aracın altından denize yuvarlak beyaz bir ışık yakıyorlar, sonra ışığı bize doğru çeviriyorlardı. Bunu sırayla yapıyorlar ve

* (Lat.) Altıncı Nesil

araçların etrafında devamlı, kırmızı, yeşil, sarı ve beyaz ışıklar yanarak dönüyordu. Muhteşem bir görüntüydü fakat birden köpeklerimizin çok büyük bir korkuyla ters yöne çok süratli bir şekilde kaçtıklarını gördüm. Böyle bir şey ilk defa oluyordu, çünkü köpeklerim ne olursa olsun benim yanımdan uzaklaşmazlardı. O sırada yerin titrediğini fark ettim. O kadar güçlü bir vibrasyon vardı ki, tentenin direğine sarılmak zorunda kaldım. Biz aşağı yukarı bir saate yakın onları gözlemledik. Daha sonra gittiler, fakat vibrasyon sabaha kadar sürdü. Ertesi gün dağın içine girdikleri tepeye çıktım. Orada çam ağaçlarını devirdiklerini gördüm ve yerde yanmış taşlar vardı. Çok kalın ve sağlam ağaçlar resmen dal gibi ortadan kırılmışlardı.

Daha sonraki günlerde her gün onları görmeye başladım. Olaydan iki üç gün sonra, gece, eşim saat 02:00 sıralarında yattı. Ben de her gece yaptığım gibi, arazideki ışıkları söndürüp onları izliyordum. Saat 04:00 gibi ben de yattım. Ne kadar geçti bilmiyorum ama uyku ile uyanıklık arası bir haldeydim. Odanın içinde, iki tanesi yatağın ayakucunda, bir tanesi de benim sol yanımda, göbek hizamda duran, gri renkli, büyük kafalı, büyük siyah gözlü varlıklar gördüm. Boyları uzun değildi. Bana onlardan korkmamam gerektiği, kendilerinin dost oldukları gibi şeyler söylediler. Ben zaten korkmuyordum ama içimden onlara karşı hareket etmek geldi. Fakat bir türlü kıpırdamıyordum. Sonra kendimden geçmişim herhalde. Kendime geldiğimde metal bir odadaydım. Oda açık gri renkteydi. Varlıkların rengi daha koyu idi. Odada hiç bir şey yoktu, sadece loş, değişik bir ışık vardı. Bana, dost olduklarını onlardan korkmamam gerektiği gibi bazı şeyleri bu kez daha kararlı bir şekilde söylediler. Sonrasını hatırlamıyorum.

Daha sonraki günlerde her gün onları gözlemledim. Hatta Ağustos ayında Bodrum'a gittim. Türkbükü'nde denize karşı, tepede bir villada kaldım ve gece saat 03:00 sıralarında orada da gördüm. Bir tanesi denizin üstünde, tam bizim eve doğru beyaz ışık yakmış halde sabit, bir tanesi de evin tam sağ tarafında, etrafında ışıkları yanıp söner pozisyonda saatlerce kaldılar. Sanki beni takip ediyorlardı.

En ilginç olay da şuydu: Bahçede bir yavru kargayı köpeğin ağzından aldık. Tüyleri yolunmuştu, iyileşene kadar bakalım dedim. Fakat bir iki ay sonra gözünün üstünde bir tümör çıktı ve çok büyüdü. Gözünün belki de on katı büyüklüğe ulaştı. Bahçeşehir'de devamlı gittiğim, artık arkadaş olduğumuz veteriner hekime sordum. Tümör olduğunu, çok büyüdüğünü, eğer gözüne doğru giderse mutlaka öleceğini, ameliyatın da risk taşıdığını, ciğeri çok küçük olduğu için narkozu ayarlamamanın çok zor olduğunu söyledi. Ben çok üzüldüm, iki üç gece uyuyamadım. O gece saat 03:00 gibi yattım. Bir müddet sonra yine uykuyla uyanıklık arası bir haldeyken, tavandan, 60-70 santimetre çapında iki tane yuvarlak beyaz ışık indi. Kargayı yakaladılar. Biri kanatlarından, biri gagasından tuttu. Ben bırakın kargayı diye onlarla mücadeleye çalışıyordum, fakat hiç hareket edemiyordum. Bir süre sonra kendime geldim. Sabah 06:00 gibiydi, kan ter içindeydim. Hemen fırladım, karganın yanına gittiğimde gözünün üstündeki tümör yoktu. Sadece o bölgede dört beş milimetre büyüklüğünde, lazer yanığı gibi bir iz vardı. Hemen eşimi kaldırdım, kargayı gösterdim. İnanılmaz bir olaydı. Daha sonra veterinerlerle görüştük. Bu tümörün yok olmasının imkansız olduğunu, olayın mucize gibi bir şey olduğunu söyledi. Bu olayların tamamının çok sayıda resimleri ve şahitleri var.

2000 senesinde sahil yolundan, Antalya'dan Bodrum'a giderken zaman kaybı yaşadım ve normalden 4 saat geç gittim. Yolda denizin üzerinden bir UFO geldi, yaklaştı, üzerime ışık tuttu. Renkli ışıkları vardı.

*Bir defasında da, Bolu'da otelde kalıyordum. Sabah uyan-
duğımda iç çamaşırım kan içindeydi. En az yarım saat aradım.
Ne yara, ne kesik vardı. Bu olay ertesi gün de tekrarlandı, fak-
kat bununla ilgili hiç bir şey hatırlamıyorum.*

*Ayrıca, bana bazı bilgiler geliyor, bu bilgileri nereden edin-
diğimi de hatırlamıyorum..."*

Atilla'yla, anlattığı vakalarla ilgili uzun bir telefon konuşması yaptıktan sonra, hem kendisini daha yakından tanımak, hem de bilinçaltı çalışmalarımızı, yoğun UFO faaliyetinin yaşandığı Şile'de yapmak üzere bu güzel ilçeye gitmeye karar verdik.

Atilla'yı regresyona aldığımızda önümüze çıkan bilgiler, küçük bir karganın gözündeki tümöre yapılan dünyadışı müdahalenin çok daha fazlasıydı..

Atilla G., 27 Mayıs 2018, Şile-İstanbul (İlk Seans)

(Bilinçaltı çalışmasına başlarken yaptığımız rutin nefes ve uyumlama çalışması sırasında varlıklar işi bize bırakmadılar ve Atilla normalden çok daha hızlı bir şekilde gerekli frekansa yükseldi.)

Tamam. Enerji anestezi verildi şimdi Atilla'ya. Şu an nasıl hissediyorsun vücudunu Atilla?

Atilla: Sakin..Rahatlamış.

Kendini nerede hissediyorsun?

Atilla: Karanlıkta.

Oda gibi mi?

Atilla: Boşluk..Sanki uzay boşluğu¹.

Çok güzel.

Atilla: Sanki atomlar var gözümün önünde..Dönüyorlar.. Ortadaki patlar gibi oluyor..Üçgenler geldi..Üçgenler var..Atom.

Atom modeli gibi mi?

Atilla: Evet..Aynı atom modeli..Yuvarlak ve etrafında dönen parçalar var.

Ne olduğunu anlayabiliyor musun?

Atilla: Anlayamıyorum..Üçgenlerin içine giriyorlar..Gemi geldi..Geminin etrafında ışıklar yanıyor.

Sen neredesin?

Atilla: Ben aşağıdayım..Aşağıdan bakıyorum..Gemi üstte.. Işıklar yanıyor etrafında.

Gündüz mü, gece mi?

Atilla: Gece..Çok karanlık.

İzle bakalım ne olacak. Şimdi ne yapıyor gemi?

Atilla: Üzerimizde..Denize doğru kaydı..Üzerimizden geçti ve ormana doğru gitti.

Ormanda ne yapıyor bu gemi?

Atilla: Yüzüm çok ısınmaya başladı!

1 Ülkemizden ve dünyadan birçok temasçının ortak şekilde ifade ettiği, uzay boşluğu hissi veren karanlık ortamın literatürde “Matrix Türü Gerçeklik” adı verilen bir “Değişmiş Bilinç Hali” olması ihtimali de vardır. Temasçılar seans sırasında sıklıkla önce bu bilinç haline ulaşıyorlar, ardından temas anıları üst bilince akmaya başlıyor. Bazı durumlarda da temasçılar gerçekten dünyadışı aracın devasa pencerelerinden uzay boşluğunu izliyorlar. Bu iki olasılığı birbirinden ayırmak, seansın devamında gelen bilgilerin izini sürerek mümkün olabiliyor.

Gemiden ısı mı geliyor sana?

Atilla: Evet..Kafamın arka tarafı çok ısınıyor.²

Rengi ne?

Atilla: Beyaz, metal..Altından ışık çıktı..Ortası beyaz..Dış ışıkları mavi..Arabanın üstünde!..(Atilla'nın nefesi sıklaşıyor.)

Sakin. Gördüklerini tarif et bize.

Atilla: Gri oda.

Gri metalik mi?

Atilla: Parlak.

Ne var odada Atilla?

Atilla: Hiçbir şey..Ayakta duruyorum.

Hiçbir varlık yok mu?

Atilla: Odamın duvarı açıldı..Üç tane..!

Üç tane varlık mı geldi?

Atilla: Evet.

Nasıl varlıklar? Tarif eder misin?

Atilla: Gözleri siyah.

Boyları nasıl?

Atilla: Benden belki 5-10 santimetre uzun ama benim boyum bu değil!..Boyum orada kısa..Basılmış gibi sanki.

Geminin içini anlat Atilla.

Atilla: Oda bomboş..Sadece o üç varlık var odada..Karşıda duruyorlar.

2 Dünyadışı araçlardan yayılan iyonize radyasyonun bu yoğun ısınma etkisini yarattığı, resmi raporlara da geçen birçok UFO vakasının içeriğinde yer almaktadır.

Tanıyor musun onları?

Atilla: Tanımıyorum.

Sana telepatik olarak bir şey söylüyorlar mı?

Atilla: Sanırım söylemeye çalışıyorlar ama ben anlamıyorum.

Anlayacaksın. Konsantre ol.

Atilla: Anlaşamıyoruz.

Şimdi varlıkların gözlerinin içine çok derin bak.

Atilla: Gözlerinin içi çok karanlık.

İyice derinine bak. Bir his gelecek ve konuşmaya başla.
Cevap gelecek.

Atilla: Tamam.

Amaçları ne? Neden o dağa geliyorlar?

Atilla: Dağa değil..Denizdeler.

Ne yapıyorlar orada? Denizde nasıl bir çalışma yapıyorlar?

Atilla: Orada yaşıyorlar.

Denizin altında üsleri mi var?

Atilla: Hem denizin altında, hem karanın altında.

Dağın içinde mi, yoksa yüzeyde mi?

Atilla: Dağın içinde de var..Çok altta.

Ne yapıyorlar orada?

*Atilla: Sarmal kolonlar var..Üstlerinde zincir gibi sarılmış,
topak topak şeyler var..Sanki demir gibi.*

Ne işe yarıyor bu kolonlar?

Atilla: Aşağı iniyorlar.

Aşağıda neler yapıyorlar?

Atilla: Aşağıda çok oyuklar var..Her oyukta çalışmalar var.

Nasıl çalışmalar?

Atilla: Çok ırk var..Herkesin ayrı görevi var.

Delikler var mı Atilla orada? Sanki o deliklerin her biri bir ırkın kapısına açılıyor.

Atilla: Evet..Büyük delikler.

O deliklerden bir tanesinin içine gir.

Atilla: Sokmuyor.

Geçebilirsin Atilla.

Atilla: Sokmuyor..Üstüme yürüyor.

Diğer taraftaki girişi dene o zaman. (Dilek diğer girişi görüyor)

Atilla: Sizin iyiliğiniz için diyor..Giremezsin diyor..Üretim varmış.

Ne üretimi?

Atilla: İnsan..Giremezsin..Korkarsın diyor..Parça üretiyorlarmış bize..(Aslında Atilla'nın burada söz ettiği şey insan üretimi değil, bazı beden bölümlerinin güçlendirilmesi ve adaptasyonuyla bağlantılı genetik denemeler.)

Amaç ne? Nerede kullanılacakmış?

Atilla: İnsan değişimi.

Neyi değiştirecekler?

Atilla: Komple insanları.

Oradaki girişlerden bir tanesini seç.

Atilla: Hepsinde nöbetçi var.

Biliyorum. Şimdi bir şey yapacağım ve inan bana o nöbetçi seni göremeyecek. Hiç sormadan doğrudan geç, çünkü çok önemli bir yerdesin. Girişi hedefle. Gözlerini kapat. Sen nöbetçiyle göz teması kurmazsan seni görmeyecek. Gözlerini kapat ve geç.³

Atilla: Karanlık..Nöbetçiye geçtim.

Devam et yürümeye.

Atilla: Karanlık..Camlar var..Fanus gibi..Farklı varlıklar var..İçeride çok et var..Şekilsiz et.

Sen sadece izleyicisin. Yedek parça gibi organlar mı var?

Atilla: Şekli yok.

Onu aşama aşama izle bakalım.

Atilla: Burası sadece et deposu gibi..Hiçbir şey yapmıyorlar..Sadece başlarında bekliyorlar.

Varlıkların gözlerini görebiliyor musun?

Atilla: Evet..Gözleri uzun ama küçük.

Nasıl bir duygu alıyorsun onlardan?

Atilla: Beni görmüyorlar sanki ya da ilgilenmiyorlar benimle.

3 Burada, gözden çıkan enerjinin gücüyle bağlantılı bir realite var. ABD'li psikolog Dr. William G. Braud bu enerji çıkışıyla ilgili olarak laboratuvar ortamında önemli bir deney gerçekleştirmişti. Dr.Braud deneklerden bir tanesini, içerisinde küçük bir video kamera olan bir odaya aldı ve bu deneyi poligrafa (yalan makinesi) bağladı. Yan odadaki monitörden bu deneyin yüzü izlenebiliyordu. İkinci katılımcıya ise düzensiz aralıklarla, monitörden deneye bakması istendi. Sonuçlar değerlendirildiğinde, ikinci kişinin deneye baktığı anların yüzde 59'unda, poligraf, deneyin beden yüzeyinde ciddi elektriksel hareketler kaydetmişti. Denek kendisine monitörden bakıldığını bilmiyordu ama kendisine bakılan anların yarısından çoğunda bedeninin çevresindeki elektriksel alan reaksiyon vermişti. Yüzde 59 önemli bir orandı. Bu sonuç, gözden çıkan enerjinin zaman ve mekan tanımayan etkisini gösteriyordu. Bu aynı zamanda, normalde görüş alanımızda olmayan herhangi bir kişinin, deneyin arkamızdaki birisinin bize baktığına dair hissimizi de açıklıyordu.

Sadece o varlıklar mı var orada?

Atilla: Burada onlar var..Başka bir varlık geldi.

Tamam, onu anlat bize.

Atilla: Değişik..Ağzı uzun, beyaz..Daha uzun boylu ..Çok değişik..Dik yürüyor..Camların içine bakıyor bir aletle.

Onun gözleri nasıl?

Atilla: İnsan gözü gibi ama siyah.

Orada başka ilgini çeken bir şey var mı?

Atilla: Ortada bir tane kolon var..Ortası ince..Dibi kalın..Üstü kalın.

Orada olmaktan rahatsız oluyorsan yavaş yavaş çıkartabiliriz seni. O beyaz varlığın geldiği yerden çık. Başka bir yer göreceksin.

Atilla: Çok aydınlık..Masada çalışıyorlar..Etler var önlerinde.

Yapay mı, yoksa doğal mı bu etler?

Atilla: Kare kare..Yapay..Et üretiyorlar.

Ne amaçla üretildiğine dair bir his geliyor mu sana?

Atilla: Bir şeyle bakıyorlar..İnce kesiyorlar..İçinden bir şey alıyorlar.

Bu oturan varlıklar kim?

Atilla: Az öncekiler..Beyaz..Burunları uzun.

Bunlar bilim insanı gibi varlıklar mı?

Atilla: Evet.

Orada bilgisayarlar var. En yakınındakine gidip bakar mısın? Neye bakıyorlar?

Atilla: Örgü.

Sarmal gibi mi?

Atilla: Evet..Örgü var..

İkili sarmal mı?

Atilla: Saç örgüsü gibi..Üçlü..Renk renk.

DNA modeli gördün mü hiç? Ona mı benziyor?

Atilla: Evet..Daha sıkı.

Renkli yuvarlaklar görüyor musun?

Atilla: Evet.

Etlerle DNA'lar arasında bir bağlantı var.

Atilla: Çubuklar var..DNA'yı bunlar üretiyor..Çubuğun üzerine sarıyor..Ekranda yapıyorlar.

Peki o etleri ne yapacaklar?

Atilla: Çok ince, zar gibi kesiyorlar..Değişim diyor..İnsan değişimi.

Bunu tam anlayamadık Atilla. Biraz detaylarını öğrenmeye çalış. İnsan değişiminden neyi kast ediyorsun?

Atilla: Genetik değişim..Zayıfız..Güçlenmemiz lazım..Değişim..Çok zayıfız.

Bu yaptıkları çalışma insan genetiğini güçlendirmek amaçlı yapılan bir çalışma mı?

Atilla: Çok daha sağlıklı, uzun ömürlü insan.

Etten ne alıyorlar Atilla?

Atilla: Bir su aktı..Onu aldı..Beyaz bir sıvı..Şeffaf.

O sıvıyı topluyorlar mı? Ne yapıyorlar onunla?

Atilla: DNA koydu onun içine..Sıvının içinde o sardığı şey duruyor şimdi.

Yeni bedenler mi üretiliyor?

Atilla: Evet..Değişik insan..Üretim.

Bunlar ne zaman kullanılmaya başlanacak?

Atilla: Onlar da bilmiyorlar.

Şimdiki bedenler yeni koşullara dayanamayacak mı?

Atilla: Değişecek.

O zaman büyük bir şeye hazırlanıyorlar.

Atilla: Büyük oluşum.

Şimdi buradan çıkalım Atilla. Orada başka bir kapı daha var. Bulduğun ya da gördüğün zaman söyle lütfen.

*Atilla: Kapı yok..Duvarlar bembeyaz..Işık nereden geliyor?..
Her yer bembeyaz..Çalışıyorlar..Hiç durmadan.*

Duvarın içinden açılabilir kapı. Geldiğin yoldan dön. Çık oradan şimdi. İstedüğün herhangi bir kapıdan içeri gir. Lütfen göz teması kurma.

Atilla: Havada akıl var!

Ne demek bu Atilla?

Atilla: Akıl var..Akıl bedenin dışında..Zihin yaratıyorlar.

(Atilla burada muhtemelen ruhsal enerjiyi kast ediyor.)

O bedenlere ruh transferi mi yapılıyor?

Atilla: Havada!..Düşünceler havada!..Dışarıda!..Bedenler düşüncesiz.

Diğer odada hazırlanan DNA'lar bu bedenlere mi aktarılacak?

*Atilla: Hayır..Bedenler sadece asılı duruyor..Düşünceler,
akıllar ortada.*

Bedenler insan bedeni mi?

Atilla: İnsana çok benziyor ama insan değil.

Ne fark var?

Atilla: Beş parmak, kafa, kulak, burun, her şey var ama soğuk bir insan..Ama daha güzel.

Kılıf gibi mi beden?

Atilla: Kılıf gibi..Güzel ama soğuk..İtici..Zihin dışarıda.

Kim kullanacak bu bedenleri?

Atilla: Yeni insan!

Tamam.

Atilla: Başparmakları daha kısa bu bedenlerin..Başparmak çok kısa..Başparmağa gerek kalmıyor..Yine beş parmak ama kısa.

Peki bunlar bir anda insanlığın arasında mı belirecekler? Doğum yoluyla gelmeyecekleri belli.

Atilla: Değişim..Bunlarla değişecekler.

Eski bedenler yok mu olacak? Geçiş nasıl olacak?

Atilla: Dönüşüm.

Bu dönüşüm nasıl olacak? Bunu anlayamıyoruz.

Atilla: "V" şeklinde gemiler..Çok büyük "V" ama bir tarafı daha uzun..Her yer yıkık..Değişim..Savaş..Çok büyük kayıplar.. (Burada küresel negatif yapının ve onların bağlantıda olduğu türlerin tetikleyebileceği bir savaş ihtimaline atıf var. Pozitif hizmet eden dünyadışı varlıklar her fırsatta buna karşı insanlığı uyarıp, kolektif bilincin yönünü olumluya çevirmeye çalışıyorlar.)

Oradan çıkıp başka bir yere gidelim şimdi. Anlatmaya başla gördüklerini.

Atilla: Zincir toplar var..Çok parlak..Koyu gri.

Zincir top derken neyi kast ediyorsun?

Atilla: Yukarıdan aşağı asılmış..Milyonlarca.

Ne onlar Atilla? Ne işe yarıyorlar? Odaklan bakalım.

Atilla: Milyonlarca..Milyarlarca..Yukarıdan aşağı asılı duruyorlar.

Tespîh taneleri gibi mi?

Atilla: Evet..Ama araları daha açık..Işık tutuyor onları bir arada.

Bu kadar çok üretilen şey ne olabilir. Odanın ısısı nasıl?

Atilla: Oda soğuk, ama yanık kokuyor.

Tekrar başka bir yere geçelim Atilla. Gözünü kapatmayı unutmaya geçişlerde. Ne var?

Atilla: Boş oda.

Duvarlar nasıl?

Atilla: Duvarlar siyah ama oda aydınlık..Yerde toz gibi bir şey var..Bembeyaz..Çok ince toz..Burada da hiç kimse yok..Sadece toz dolu..Çok ince..Elimi sürünce bütün odayı kapladı.

Tamam. Oradan hemen çık. Yoğun bir kalabalığın olduğu bir oda var. Orayı bulmanı istiyorum. Girdin mi?

Atilla: Girdim..Çok varlık var..Beyaz büyük bir makine var.

Ne üretiyorlar orada?

Atilla: Makine yapıyorlar..Çok sayıda makine var..Beyaz makineler.

Neye benziyorlar?

Atilla: Demir gibi..Beyaz..Parlak..Ama!..(Şaşkınlıkla)..O gördüğüm topların yerleştirilebileceği bir yapıda bu makineler..Büyük kayıklar olacak..Belli insanlar var.

Belirlenmiş mi onlar?

Atilla: Evet..Onlar önder..Yol gösterecekler değişimde..Adaptasyon.

Yeni bir dünya mı oluşuyor?

Atilla: Mevcut teknoloji silinecek..Yeni insan, yeni teknoloji.

Dünyanın enerjisi değişecek mi?

Atilla: Dünya aynı..Üstü değişecek.

O zaman şöyle bir çıkarım mı yapmalıyız? Dünya aynı ama teknoloji sıfırlanıyor. Yeni insanlarla karışık bir nüfus. Melez ırk geliyor.

Atilla: Belirlenmiş insanlar da bir müddet sonra ortadan kalkacak..Mevcut tür tamamen sona erdirilecek..Altıncı nesil yaşamaya başlayacak.

O zaman rehberlik görevi sona erip, yeni insan tipinin ve melezlerin adaptasyon sorunu bitince eski beden tipi tamamen ortadan kaldırılıyor. Öyle mi?

Atilla: Sadece altıncı nesil yaşamaya başlayacak..Şu an yaşayanlar beşinci nesil.

Bu süreç başladı mı peki?

Atilla: Hazırlık.

Nasıl bir hazırlık?

Atilla: Hazırlık daha çok başında..Eski insanların içinden bir bölümü onlara uyum sürecinde yardım edecek..Misyonları bitince onlar da ayrılacak..Beşinci nesil tamamen bitecek.

Atilla G., 30 Mayıs 2018, Şile-İstanbul (İkinci Seans)

(Atilla'nın aktarabileceği daha fazla bilgi olduğunu hissettiğimizden onu üç gün sonra bir seansa daha aldık. Yine normalden kısa süren bir nefes ve uyumlama çalışmasının ardından süratle yüksek titreşime geçti.)

Neler görüyorsun şimdi?

Atilla: Gemideyim.

Hangi pozisyonundasın?

Atilla: Üç tanesiyle karşı karşıyayım.

Hangi varlıklar?

Atilla: Griler..Ama bunlar uzun.

Gözleri siyah mı?

Atilla: Siyah..Yüzü kırışık..Konuşayım mı?

Konuş.

Atilla: 'Dostuz diyoruz, anlamıyor musun?' dedi.

Niçin buradalar?

Atilla: Yapacakları görevleri var.

Ne gibi görevler?

Atilla: Çoğalma.

Kendi ırklarını mı çoğaltıyorlar?

Atilla: Melezleme.

Nasıl yapıyorlar bunu?

Atilla: Göstereyim mi diyor..Kapı açıldı..Çok güzel bir kız girdi..Sarışın.

Saçları nasıl?

Atilla: İnce telli..Omzunun biraz aşağısına kadar..İnce..Çok güzel bir kız..Zayıf.

Gözler?

Atilla: Gözler insan gözü gibi..Biraz büyük..Çok güzel..Bu şekilde yapıyorlarmış..Kadınlara kendileri naklediyorlarmış..

Çubuklar var..İki yöntem var diyor..Ya normal cinsel yolla ya da tüpte..Kendileriyle melezliyorlar.

Bunu dünya için mi yoksa kendi ırkları için mi yapıyorlar?

Atilla: Dünya için diyor.

Peki hedefleri nedir?

Atilla: Dünyadaki eksilmeden sonra denge.

Dünyada nüfus mu eksilecek?

(Bu noktadan itibaren varlık Atilla'nın bedeni aracılığıyla bizimle doğrudan konuşmaya başlıyor)

Atilla: Evet..Çok.

Ne kadar mesela?

Atilla: Yüzde 90'dan fazla.

Nasıl olacak bu eksilme?

Atilla: Savaş.

Başka?

Atilla: Savaş.

Kalanlar ne olacak?

Atilla: Kalan yok.

Yüzde 10?

Atilla: Onlar rehber..Seçilmiş kişiler.

Ne zaman olacak bu?

Atilla: Gelmelerine bağlı.

Kimlerin?

Atilla: "V" şeklinde gemiler..Federasyona karşı.

Nedir bu federasyon?

Atilla: Onların kurduğu birlik..Dünyayı korumak için kurulan bir federasyon.

Hangi ırklar var bu yapıda?

Atilla: Tümü..Şu ana kadar dünyada çalışan ırkların tümü.

Nüfus azalışından sonra melezler dünyaya mı inecekler?

Atilla: Üretimleri devam ediyor..Dünyaya onlar çıkacak..Yeni ırk onlar olacak.

Dünya enerjetik anlamda bir değişim geçirecek mi?

Atilla: Zaten geçiriyor..Üç derece..Üç derecelik enerji yükselmesi..Altıncı boyut.

Bu yakın bir gelecek mi?

Atilla: Sizler göreceksiniz.

Seninle neden ilgileniyorlar Atilla?

Atilla: Savaşçı..Federasyon..Görevim varmış.

Görevin ne?

Atilla: İnsanların sevki..Uyum..Belirlenmiş kişiler savaş sonrası melezlerle birlikte yaşayacak bir süre..Sonra sadece melezler kalacak..Seçilmiş olanlar da ortadan kalkacak..Zaten ölüm diye bir şey yok..Sadece boyut değişimi.

Daha öncesinde bu belirlenmiş kişilerin melezlerle teması olacak mı?

Atilla: Federasyonun kararına bağlı..Seçilmiş kişiler eğitilecek.

Gemilerde mi?

Atilla: Evet..Şu an eğitiliyorsunuz..Farkında değilsiniz.

İnsanlığa teknoloji vermek istiyorlar mı?

Atilla: Kötü kullanıyorsunuz..Bireysel teknoloji verilemez.. Evren kanunlarına aykırı..Kişilere verilemez..Devletlere verilebilir..Ancak kötüye kullanıyorlar.

İnsanlık yararına kullanılmak istense dahi mi? Örneğin bunu bütünün hayrına kullanabilecek bir bireye verilse?

Atilla: Bireylerin yeterli gücü yok..Tek başına kimse bir şey yapamaz..Bu teknolojiyi kullanabilmek için yine sistemle ilişkiye geçmesi gerekecek..Sizlerin görevi aydınlatmak..Sizler de seçil-diniz..Aydınlatın insanları..Ne kadar çok insan aydınlanırsa o kadar çok insan kurtulur, seçilmiş olur..İnanmayanlarla uğraş-mayın..İnandırmaya çalışmayın.

Kötüye kullandıkları halde neden devletlere teknoloji ve-rilmeye devam ediliyor?

Atilla: Yok olacaklar zaten..Anlaşmalar gereği verilmek zo-runda.

Anlaşmanın içeriği ne?

Atilla: İnsan deneyi karşılığı teknoloji..Fakat teknoloji satışı yapıyorlar..Para karşılığı olmaması gerekiyor..Yasak.

Ama devletler bunu ihlal ediyorlar. Onlar anlaşmayı bo-zamıyorlar mı peki?

Atilla: Bozamıyoruz..O zaman yok etmemiz gerekir.

Dünya gezegeni ekolojik olarak temizlenecek mi bu yeni-lenme sürecinde?

Atilla: Evet..Her şey yok olacak..Geçmişten iz yok.

Belli bir zaman var mı bunun için belirlenen?

Atilla: Bu bilgiyi veremeyiz..İnfiale sebep olur.

Şimdiye kadar kaç melez üretildi? Milyonlarca diyebilir miyiz?

Atilla: Çok fazla..20 milyondan fazla.

Bunlar gemilerde mi yaşıyorlar?

Atilla: Hem gemilerde hem de yeraltında..Çok derinde.. Uyumları çok zor olacak.

Aramızda yaşayan melezler var mı?

Atilla: Var..Çok güzel uyumlular.

Kendilerini nasıl gizliyorlar?

Atilla: Çok benziyorlar insanlara.

Kendileri melez olduklarının farkındalar mı?

Atilla: Hayır.

Onlar doğum yoluyla mı geldiler yoksa daha sonra bu-
raya mı bırakıldılar?

Atilla: Bırakıldılar.

Çocukken mi?

*Atilla: Evet..Bebeği ölenlerin bebeklerinin yerine yapıp
kondular.*

Kopyası?

Atilla: Evet..Bire bir.

Nasıl değiştirdiler peki? Anne karnında mı, başka bir yön-
temle mi? Anne-baba bunu nasıl anlamıyor?

*Atilla: Kimse anlayamaz. Anne karnında da yapabiliriz,
daha sonra da yapabiliriz, annesi anlamaz.*

Buradaki dağın altında yapılan çalışma nedir tam olarak?

Atilla: Beden üretiyoruz..Beden ve zihin..Bilgi yüklemesi yapılıyor..İnsanların arasından seçilen bazıları sadece rehberlik yapacak..Uyuma yardımcı olacaklar..Yeni insanın ömrü 250 yıl olacak.

Bütün dünya nüfusu melezlerden mi oluşacak?

Atilla: Evet..Siyah ırk olmayacak..Afro ırk yok olacak..İrk kavramı kalmayacak.

Bazı insanlara gemiler neden açık şekilde gösteriliyor?

Atilla: Görmesi gerekenler görüyor..Gördükleri halde inanmıyorlar..Görünmek istiyoruz ama gören de inanmıyor..İnfi-ale gerek yok.

O dağda ne kadar yerin altındasınız?

Atilla: 24 kilometre.

Çıkış noktası gördüğümüz tepe mi?

Atilla: Denizde de var..Karada da var.

(Bu bölümde Türkiye'deki diğer üsler hakkında konuşuluyor.)

Deniz altında üsler var mı?

Atilla: Onlar başka bir ırka ait..Bilgi veremem..Yetkim yok. İnsansı ırklar hakkında ne söyleyebilirsiniz?

Atilla: Hepsiyle birlikte çalışıyoruz.

Onlar hangi sistemlerden geliyorlar?

Atilla: Hepsi federasyonun içinde.

Hepsi birer yıldız sistemini mi temsil ediyorlar?

Atilla: En az 2 milyon yıldır buradalar..Burada ürediler..Herkesin bir yıldız sistemi var fakat hiç görmediler kendi gezegenlerini.

Burada nasıl yaşadılar?

Atilla: 2 milyon yıldır buradalar..Burası laboratuvar.

Üst boyutta mı yaşadılar?

Atilla: İlk evrelerde aşağıda, yeryüzündeydiler..Teknoloji verdikten sonra çekildiler.

Dinler?

Atilla: Düzen..Düzenin sağlanabilmesi için..Sınıfsal ayrımların ortadan kalkması için verildi..Bir zorunluluktu..Seçilmiş kişiler yukarı alındı, öğretildi, aşağı indirildi..Böyle gerekiyordu.

Mantisler (peygamberdevesi böceğine benzer varlık türü) sizlerle mi çalışıyor?

Atilla: Evet..Onlar da federasyon üyesi..Herkesin ayrı görevi var.

Sirius?

Atilla: Tek tek soru sormayın..Özele çekmeyin..Federasyondaki yıldız sistemlerinin görevi eşit değerdedir.

Dünya bir laboratuvar olarak mı oluşturuldu?⁴

Atilla: Evet.

4 Sadıklar Planı Celseleri'nde, dünyanın laboratuvar kimliği taşımasına dair şöyle bir ifade geçer:

"Dünyanızın son devresi, bir laboratuvar deneyini andırır şekilde çok karmaşık deneylerin yapıldığı bir devredir. Evrenin birçok yerinde, sizinki gibi bir kaderi taşıyan mekanlar vardır. Şunu demek istiyoruz, laboratuvar görevi yapmak aşagılık bir durum değildir, hemen hemen her planet bu evreleri geçirmiştir veya geçirecektir. Bu laboratuvarlarda derin araştırmalarda bulunan varlık dizileri parça parça, dalga dalga büyüyüp genişleyerek ait oldukları planetlerin dahiline girecekler ve gerçek ihtiyaçlarının ifadesi olan gerçek deneylerini yapacaklardır. Demek oluyor ki burası bir seçme, bir öğrenme, bir alıştırma yeridir. Bu durum dünyanızın bir gereğidir, kozmik yaşı bunu gerektiriyor. Gerçekten de çok daha sonra o değişik bir laboratuvar kimliğinden çıkıp standart bir sınav, öğrenim ve yaşama alanı haline gelecektir, bu geçicidir. Böylece amacı ve fonksiyonu size göre açıkladık.." (11.9.1970, Celse: 133)

Gen havuzu olarak mı planlandı?

Atilla: Evet..İlk DNA'lar tek sarmallıydı..Şu an iki..Gelecek üç..Yavaş yavaş artacak.

Yeni insan DNA'sı üç sarmallı mı olacak? Şu an yeraltında onlar mı oluşturuluyor?

Atilla: Evet.

Oluşturulan bu bedenler melezlerden farklı bir yapı mı?

Atilla: Evet.

Ruhlar bu bedenlere mi enkarne olacaklar?

Atilla: Ruhlar değil enerjiler..Evet.

Hepimiz bir enerjyiz. Tanrı'nın bir parçası mıyız?

Atilla: Kaynak..Her şey Kaynak'ta..Kaynak havuzdur.

Hepimiz o Kaynak'tan mı geldik?

Atilla: Evet ama oraya kadar neden sorgulamaya çalışıyorsunuz? Siz neredesiniz, Kaynak nerede!

Merak ediyoruz.

Atilla: Gerek yok.

Siz hangi boyuttasınız?

Atilla: Gerek yok..Kendinizi tanımaya çalışın.

Öğrenmek ve insanları aydınlatmak istiyoruz.

Atilla: Verebileceklerimiz bunlar..Belki daha sonraki safhalarda..Çalışmalarınıza devam edin..İnanmayanları inandırmaya çalışmayın..Gereksiz enerji harcamayın..Özel bilgi istemeyin..Her şey dünya geneli için.

(Burada bağlantıyı kesiyorlar ve Atilla'nın nefesi değişiyor. Biz de seansı bitiriyoruz.)

DEĞERLENDİRMELERİM

Dağın 24 kilometre altında yeni insan bedenleri üretimi.. İnsan bedenlerinin yedek parçaları..Et parçaları üzerinde yapılan deneyler ve karmaşık genetik mühendislik çalışmaları.. Boşlukta gezen zihin enerjileri..Yeni dünyaya enkarne olarak, üretilmekte olan bu yeni bedenleri kullanmaya hazırlanan varlıklar..

Ne kadar bilim-kurgu gibi görünse de, gerçekte olan bite-nin en fantastik öykülerden bile daha heyecan verici olduğunu kabul etmeliyiz. Dünyadışı yaşam konusu, her zaman ifade ettiğimiz gibi, evrene çok geniş bir perspektiften bakmayı gerektiriyor. Arka planda yürüyen olağanüstü sürecin koşullandırıldığımız dünya görüşüyle asla kavranılamayacağını idrak etmeliyiz. Üçüncü boyut gözlükleriyle ancak üçüncü boyutu görebilirsiniz. Daha üst gerçeklik alanlarını görebilmek için farklı gözlüklere gereksinim var.

İnsan bedenlerinin dejenerasyonu bir realitedir. Bu bedenlerin insanlık tarihi boyunca dönem dönem kozmik aşılamlar yoluyla ıslah edilmiş olduğu da çok çarpıcı bir gerçek olarak karşımızda duruyor. Buna dair bilgiler neredeyse tüm kadim uygarlıkların mitolojilerinde yer alıyor. Varlıklar dünyanın bir laboratuvar kimliğinde olduğunu ve bir gen havuzu olarak planlandığını doğrularken, yeni insanın DNA yapısının bizlerdeki gibi çift sarmallı olmayacağını, ilk aşamada üçlü sarmala doğru değişim geçireceğinin ipucunu veriyorlar.⁵

5 Dr. James D. Watson'la birlikte, 1953 yılında DNA molekülünün yapısını keşfeden ve bu başarısıyla Nobel ödülü alan Moleküler Biyolog Dr.Francis Crick, bizim üretilmiş bir tür olduğumuzu ve bir zamanlar üç sarmallı DNA yapımız olduğunu söylemişti. Bu süreç, kaybettiğimiz genetik özelliklerimize geri dönüşü sağlayacak gibi görünüyor.

Atilla G. seansına, kitabın başlarında, Sadıklar Planı Celseleri'nde bahsedilen ifadeler çerçevesinde baktığınız zaman farklı bir anlam kazanıyor. Tam bu noktada çok kritik birkaç soru sormamız gerekiyor:

Sadıklar Planı ruhsal bilgilerinin, yukarıda söz ettiğimiz celsesinde ifade edilen ve önceki devrede, yeni Adem prototipinin oluşturulması için "dünya maddesinin", bir başka deyişle, dünyada bulunan elementlerin kullanıldığı "ikinci laboratuvar" meselesiyle, Atilla'nın seansta söz ettiği, dağın içindeki bir laboratuvar'da yapılan genetik çalışmaları ilintilendirebilir miyiz?

Atilla'nın bahsettiği laboratuvar, yeni devrenin Adem prototipini üretme ve geliştirme çalışmalarının dünyadaki kolunu mu temsil etmektedir?

Dünyada benzer çalışmaların yapıldığı başka laboratuvarlar oluşturulmuş mudur?

Bu ve olası başka laboratuvarlar, yeni beden modelinin yaratılmasında yine dünya maddelerinin kullanılacak olması sebebiyle mi dünyada kurulmuştur?

Bu konuda bilmediklerimiz,halihazırda bildiklerimizden daha fazla görünüyor. Ancak, kitabın ilerleyen bölümlerinde okuyacağınız üzere, yeni insan modeliyle ilgili çalışmalar, dünyadışı gemilerde yürütülen melez üretim programı kapsamında, tüm hızıyla devam ediyor. Atilla'nın bahsettiği laboratuvar'da yapılan çalışmaların bu sürece paralel yürüyen bir program olup olmadığı konusunda ise yeterli veriye sahip değiliz.

Atilla seanslarda ayrıca, yine farklı temasçılarla yaptığımız bilinçaltı çalışmalarının neredeyse tamamına yakınında karşılaştığımız, kaotik bir periyot sonrasında dünyanın yeni tekamül devresine geçişi, yeni devrede eski dünyadan sadece

çok az sayıda rehber ve öncü varlığın yer alışına dair bilgiler aktardı. Atilla'nın bedeni aracılığıyla bize gemideki uzun gri varlık tarafından nakledilen bilgiye göre, geçişi yapacak olan az sayıdaki insan, yeni enkarne olanlara ve melezlere yol göstermek ve onların dünyaya adaptasyonuna yardımcı olmak üzere bir süre daha dünyada yaşayacaklar. Belirlenen bu görevliler, rehberlik öncesi dünyadışı varlıklar tarafından gemilerde eğitimden geçirilecekler. Bu sürenin sonunda, dejenerasyon sürecinin sonuna gelmiş olan eski beden tipi bir daha geri gelmemek üzere bütünüyle yeryüzünden silinmiş olacak. Zira eski beden tiplerinin yeni enerji frekansında çok uzun süre varlığını devam ettirebilmesi ve dünya gezegeninde deneyim yapmak isteyen ruhların gelişimine hizmet edebilmesi artık mümkün olamayacak.

Şunu da ifade etmek gerekiyor ki, süregelen alıkonma olaylarının başlıca sebeplerinden bir tanesi, yukarıda söz ettiğimiz eğitim sürecidir. Belirlenmiş vazifeliler zaman zaman gemilere alınıyorlar ve zihinlerine şimdiden, gerek zorlu geçiş dönemine, gerekse sonrasındaki sürece dair görev dosyaları yükleniyor. Bunu, çok sayıdaki temasçıyla yaptığımız görüşmelerden artık netlikle biliyoruz. Uzun gri varlığın “*şu an eğitiliyorsunuz..farkında değilsiniz*” şeklindeki ifadesi de bu sıra dışı operasyonu doğruluyor.

Atilla G. seansında bir başka çarpıcı bilgiyle de karşılaştık. Dünyadışı araçların içinde, in vitro ortamda üretilen, dünyadışı genler taşıyan melez bebeklerin bir süre ana rahmine yerleştirildiklerini, ancak bir süre sonra (ortalama olarak hamileliğin 12.haftasında) anneden alınıp, gemilerde büyütüldüklerini ve eğitildiklerini biliyorduk. Bildiğimiz bir başka yöntem ise, bazı bebeklerin ana rahmindeyken alınarak gemilerde

dünyadışı genler eklendiği ve ardından normal doğum yoluyla dünyaya geldikleri idi. Uzun gri varlık bu iki opsiyona bir yenisini daha ekleyerek, olaya bakışımızı biraz daha genişletti. Buna göre, kendi ruhsal kontratı ve karması gereği doğum sırasında veya doğumdan kısa bir süre sonra ölecek olan bebek, melez olan bire bir kopyasıyla değiştiriliyor ve anne bu operasyondan hiçbir şekilde kuşkulanmıyor. Bu işlemi annelik haklarına veya özgür iradeye saldırı olarak görmemek gerekir. Anne hatırlamasa da, üst boyuttaki bilinciyle buna onay vermiş olduğunu önceki ruhsal bilgilerimize dayanarak rahatlıkla söyleyebiliyoruz. Bunu, anne, bedenini terk eden varlık ve yerine geçen melez varlığın üçlü bir kontratı olarak değerlendirmek doğru bir yaklaşım olacaktır.

Atilla'nın gerek astral bedeniyle gördükleri, gerekse uzun gri varlığın ağzından aktardıkları gerçekten önemli doneler taşıyordu.

Diğer taraftan, Şile'de bizi başka bir sürprizin beklediğini bilmiyorduk. Atilla'nın söz ettiği dağın bulunduğu bölgeye gece geç bir saatte ekip olarak gittiğimizde muhteşem bir ışıltı demeti bize oldukça yakın mesafede görsel bir şölen sunduktan sonra dağın içine girerek gözden kayboldu. Bize de bu sıra dışı karşılama töreni için onlara teşekkür etmek düştü.

4. BÖLÜM

PRAECURSOR*

İstanbul'da yaşayan, 33 yaşındaki resim öğretmeni Belgin A., zihnine küçük yaşlardan beri yüklenen ileri bilgilerin nereden kaynaklandığını anlamayı istiyordu. Rüya benzeri bir şuur halindeyken gördükleri de, Belgin'in, bilinçli olarak hatırladıklarından çok daha fazla bilgiye ve dünyadışı deneyime sahip olduğunun açık işaretlerini vermişti. Bilinçaltı kendini açtığında, onun, zorlu dünya macerasına cesaretle atılmayı seçmiş çok sayıda kozmik yolcudan birisi olduğunu heyecanla gözlemledik.

Belgin bize ilk ulaştığında, deneyimlerini şöyle özetlemişti:

“Dünyadışı zeki varlıklara ilgim çocukluğumdan beri vardı. Çok küçükken herkesin uyumasını bekler, sonra gizlice salon-daki masaya oturur, güneş doğana kadar gökyüzünü izlerdim.

Bir yada iki hafta önce, akşam üzeri erkenden uyumak istedim. Rüyamda -ama rüya olmadığını özellikle sizin yayınınızı izledikten sonra anladım- bir geminin içerisindeyim. Karşımda iki tane haki yeşil-gri karışımı varlık oturuyordu. Biri sanki diğerinden daha yaşlı ya da daha üst rütbede gibi görünüyordu. Önümüzde bir masa, her şey haki yeşili tonlarında, bu masa

* (Lat.) Öncüler

nereden çıkıyor, nerede bitiyor belli değil. Bizim mobilyalarımıza benzemeyen mekanik formlarda eşyalar..Üç adet, uzun, dikdörtgen pencere ..Işık kaynağı yok, aksesuar yok..Çok sade ve serin bir ortam..Hiçbir şeyin köşesi yok ..Ne masanın ne duvarların.. Ben iki elimi bacaklarımın arasına sıkıştırmış oturuyorum karşılarında ve üşüdüğümü hissediyorum ama oda soğuk da değil aslında..Sonra bir anda uyandım ve uyandığımda titriyordum.

Daha sonra İzmir'e, ailemin yanına gittim. Birkaç hafta sonra -yine rüya olmadığını biliyorum- mavi bir enerji kütlesi halinde, ışıklar içinde çok güzel bir varlık gördüm. Sanki ormanlık bir alanda bana bir şeyler anlatıyor. Formüller, sayılar, kromozomlar, DNA, hücreler, bunlardan bahsediyor. İnsanların DNA yapılarının aslında farklı olduğunu, çok yakında bunun değişeceğini anlattı ve uyandım. Ama içimde büyük bir mutluluk vardı.

Bu yaşadıklarım ile düşünce yapım, inanç sistemim değişti. Her şeyi daha fazla sorgular oldum ve hiçbir şeyin eskisi gibi olmadığını hissediyorum kendi açımdan..Meditasyon ve çakra çalışmaları yapıyorum, kozmik bilince ulaşmaya çalışıyorum. Meditasyon çalışmalarımın bir tanesinde tekrar iletişim kurmak istedim. Ertesi gün eve geldiğimde pencereimde iki yuvarlak daire vardı. Bunun öncesinde iki aydır camda buğu sorunu vardı ama daireler yoktu. Görünce şaşırdım, fotoğrafını çektim, sonrasında kayboldular. İlginç olan, benimle birlikte bu konuları araştıran, bazı şeyler tecrübe eden iki arkadaşımı bu durumu paylaştım. Ertesi gün birinin rüyasına bir varlık girip, 'o işaretleri biz gönderiyoruz, bundan öncekileri hiç almadınız' tarzında bir şeyler söylemiş. Çeşitli çalışmalar yapıp, kendimizi geliştirmemizi önermiş.

Küçüklüğümde beri rüyalarımın güvenirim. Bir şeyi düşünüp yatarsam genelde cevabını alırım, ama küçüklüğümde sürekli

hatırladığım haberci rüyalarım var. Yıldızlarla birisi bana oyun oynatıyor, çemberler oluyor, insan figürleri oluyor, yıldızlar sürekli ayrılıyor birleşiyor, sanki bir çocuğu sevindirmek mutlu etmek ister gibi..Hep bu rüyayı görürdüm. Bu olayların öncesinde de sanki uzayda bir geminin balkonundayım ve gezegenleri çok yakından görüyorum ama bir kaos ortamı ve çarpan parçalanmış, Mars olduğunu düşündüğüm bir gezegen..Sürekli bu tarz şeyler izletildiğini hatırlıyorum. Beynim çok dolu..Bir şeyleri download ediyorum gibi hissediyorum..”

Belgin'i bilinçaltı çalışmasına aldığımızda ortaya çıkan bilgiler, doğrusu beklentilerimizi boşa çıkarmadı:

Belgin A., 27 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Belgin yeterli enerji frekansına süratle yükseldiği için arka arkaya ve hızlı sorularla başlıyoruz. Bu şekilde bilinç devre dışı kalıyor, bilinçaltı yanıt veriyor.)

Neden dünyadışı yaşama bu kadar merak duyuyorsun?

Belgin: (Gülerek)..Oradan geldim.

Niçin geldin?

Belgin: Görevim var.

Görevin nedir?

Belgin: Barış.

Bunu nasıl sağlamayı düşünüyorsun?

Belgin: İnsanlarla birlikte hareket edeceğim.

Çok güzel. Alıkonulduğunda gemiye götürülüyor musun?

Belgin: Evet.

Küçük bir gemi miydi? Orta büyüklükte mi? (Dilek bana el işaretiyle Belgin'in orta büyüklükte bir araca alındığını gösteriyor.)

Belgin: Orta..Çok küçük değildi.

Geminin içini anlatır mısın bize?

Belgin: Yeşil gibi..Haki yeşili..Üç tane cam gördüm..Silindir şeklinde..Daha doğrusu dikdörtgen gibi..Masada oturuyorum..Karşımda iki tane (varlık)

Etrafına bak. Bilgiler akacak şimdi.

Belgin: Etrafta fazla bir şey yok..Sade..Temiz.

Vizyon geldi mi?

Belgin: Evet.

Şimdi başa gidelim mi? Ortak görüntüdeyiz. Gemiye alınışının ilk bölümüne. İlk alıkonuluşuna. Belgin, sen küçükken, biri sağ elinden, diğeri sol elinden tutmuş iki varlıkla koridorda yürüdüğü bir an var. O ana gitmeni istiyorum. Bir ona bakıyorsun, bir ötekine. Bir sağına, bir soluna. (Dilek'e bu görüntüler geliyor ve bu yönde ilerlemek istiyoruz.)

Belgin: Evet.. (Belgin'in kalp atışları hızlanıyor, normale getiriyoruz)

Küçük bir kızsın ve üzerinde bir elbisen var. Kaç yaşındasın?

Belgin: Dört.

Devam et.

Şimdi varlıklara baktığın ana gitmeni istiyorum. Bir sağına, bir soluna bakıyorsun. Hiç korku yok. Koridorda yürüyorsunuz. Benimle aynı vizyonda mısın?

Belgin: Evet.

Saçların ince. Düz gibi ama sanki uçlara doğru..

Belgin: Evet kıvrılıyor.

Tamam. Koridorda ilerle. Şimdi gördüklerini anlat bize.

Belgin: Aydınlık gibi bir şey var..Yoğun bir ışık ama nereden geldiğini bilmiyorum..Ama huzurluyum..Beni mutlu ediyorlar.

Neden orada olduğunu hissedebiliyor musun? Seni neden aldılar?

Belgin: Yüzünü görüyorum, sanki gülümsüyor..İyi bir şey için gibi.

Senden bir şey isteyeceğim Belgin. Hızlandırılım, çünkü koridorda kaldın. Çıkamıyorsun. Onlar ilerliyor ama zihnin çıkamıyor. Şimdi seni götürecekleri yeri izle. Sadece izle. Gö-türüyorlar ve ne yapıyorlar?

Belgin: Ameliyat masası gibi..Üzerine yattım..Elini başıma koydu bir tanesi..Alnıma.

Kaç varlık var?

Belgin: Üç..İkiydi ama şimdi arttı sanki.

Etrafında mı duruyorlar?

Belgin: Evet..Biri başımda..Arkada sanki daha uzun, insana benzeyenler var..Sarı saçlı..Erkek..Doktor gibi..Güzel.

Saçları düz ama. Bu düz şekli de insanlarda görmedim hiç.

Belgin: Evet..Aynen.

Kıyafetleri nasıl?

Belgin: Üzerinde sadece beyaz önlük gibi bir şey gördüm..Camekan gibi bir şeyin arkasından bakıyor.

Onların şefi gibi.

Belgin: Evet.

Senin etrafında duran varlıklar nasıl?

Belgin: Onlar gri.

O sarışın varlığı daha sonra çizebilir misin? Çünkü çok değişik.

Belgin: Çizerim.

Göz ve kaş yapısına dikkat etmeni isteyeceğim. Gözündeki ifadeyi çizebilir misin? Çok donuk ama çok iyimser ve huzur verici.

Belgin: Huzur verici..(Aynı anda söylüyor.)

Gerçekten çizmeni istiyorum. Paylaşılmasını isterim. O kadar muhteşem ki gözleriyle her şeyi anlatıyor gibi değil mi?

Belgin: Aynen öyle..Mavi gözlü..Çok yakışıklı.

Telepatik olarak onunla görüşür müsün? Onunla konuşabilir miyiz? (Dilek bu sırada gülerek bana “yanıt olumlu” işareti yapıyor.)

Belgin: Evet dedi.

Ne yaptıklarını ve seni neden aldıklarını sorabilir miyiz?

Belgin: Senin iyiliğin için dedi.

Kendisinden ve senden bahsedebilir mi? Kendisiyle kozmik bir bağınız var mı?

Belgin: Pleiades dedi..(Ağlamaya başlıyor)..Sen bizdensin dedi!

Duygularına engel olma. Hepsini yaşa.

Belgin: Korkma dedi!..Bitecek dedi..Bu gerekiymiş.. (Belgin’in kalp atışları çok hızlanıyor, kısa bir nefes çalışmasıyla tekrar normale çekiyoruz.)

Dünyadaki annen ve baban nasıl seçilmiş?

Belgin: Senin tekamülün için gerekli anne-baba..Onlar iyi gelecek dedi.

O sarışın varlıkla nasıl bir bağ hissediyorsun?

Belgin: Tanıyor gibiyim..Sevgi var aramızda.

O adama baktığında niçin duygusallaşıyorsun Belgin? O duyguyu çözmeni isteyeceğim.

Belgin: Çünkü ben onların yanındaydım ama görev için gelmişim..O yüzden..Özlemişim.

Görevini biraz daha detaylı anlatır mısın bize?

Belgin: İnsanlara yön göstereceğim..Aydınlatacağım..Birlikte hareket edeceğiz..Öncü.

Öncüler.

Belgin: Evet.

Yakın gelecekte bir misyonun olacak mı? Dünyada neler olacak? Bu misyonun ne zaman belirgin hale gelecek?

Belgin: Evet..Olacak..Misyon var..(Şu an bilgi gelmiyor.)

Operasyon masasındasın ve bir işlem yapılıyor orada sana. İzlemini istiyorum. Ne yapıyorlar? Çok detaylı izlemini istiyorum.

Belgin: Sol bacağımdan iğne gibi bir şey soktular..Bir de sanki kafama, şakaklarıma bant gibi bir şey yapıştırdılar.

Nasıl bir iğne?

Belgin: İğne uzun ama ince..Gümüş rengine benziyor.

İnce. Kıl gibi mi?

Belgin: Evet.

Ne yaptılar iğneyle?

Belgin: İçinde bir şey var..Bir şey verdiler.

Görüyor musun ne verdiklerini?

Belgin: Uyum sağlamam için gerekli olan bir şey.

Bulunduğun yere uyum sağlamak mı?

Belgin: Evet..Yok hayır..Dünyaya.

Nasıl bir sıvı bu? Ne var içinde?

Belgin: Senin için gerekli diyor..Söylemedi.

Vücuduna bir şey yerleştirildi mi? (Dilek bu sırada bana sessizce Belgin'in sağ bileğini işaret ediyor)

Belgin: Bileğime yerleştirildi.

Kol mu, ayak bileği mi? (Bizdeki bilgiyi teyit etmek için soruyoruz.)

Belgin: Kol..Tam bu bileğim..(Belgin sağ bileğini gösteriyor.)

Nasıl bir şey yerleştirdiklerine bakar mısın?

Belgin: Küçük..Silindir gibi.

Günlük yaşamında hissediyor musun onu?

*Belgin: Geçen gün o bileğime bakma hissi geldi bir anda..
İnceledim..O kadar.*

Bu implantın fonksiyonunu söyleyebilir mi bize?

Belgin: Seni izliyoruz diyor.

Bu implantla aynı zamanda insanları da gözlemliyorlar.

Belgin: Evet.

Şimdi bir şey söyleyeceğim. Çok enteresan ama sen orada doktorsun. (Dünya bedenine enkarne olmadan önceki kozmik kimliğini kast ediyoruz.)

Belgin: Orada mı?

Evet. Bundan emin olmak istiyorum. Bunu sen bize söyleyeceksin. Aletlerle cihazlarla çalışıyorsun sen orada. Şimdi oraya geleceğiz, tamam mı? Kaç yaşındasın Belgin?

Belgin: 33

Yirmili yaşlardan aklında kalan bir şey var mı? O yaşlardayken bir görüntün var. Cihazların içindesin sen.

Belgin: Bir sedye gördüm..Aletler var.

Aletleri tanıyorsun Belgin. Orada mısın şu anda?

Belgin: Evet.

Üzerine bakmanı istiyorum. Üzerinde nasıl bir kıyafet var?

Belgin: Önlük var.

Amblemine bak.

Belgin: Yıldız var..Mavi..Yuvarlak içinde yıldız..Mavili..Sarı ılık yapmışlar amblemin üstüne.

İçerideki cihazlar inanılmaz parlak. Hepsi gümüş. Yüzüne bakmanı istiyorum. Bedenini görüyorum ama yüzünü görmüyorum.

Belgin: Evet..Baktım.

Nasıl bir yüz görüyorsun?

Belgin: Sarışınım.

Kesinlikle! Teyidimi aldım. Çünkü onlardansın. Boynun nasıl tarif eder misin?

Belgin: Beyaz, ince, uzun.

Bravo. Doğru yoldayız. Aynı kanaldayız. Orada ne yapıyorsun?

Belgin: Melez..Melez programı.

Melezlerle ilgili bir görevin mi var? Melez üretimi gibi?

Belgin: Evet.

Operasyonlar da yapıyorsun. Beden formları değiştiriyorsun. O alanda çalışıyorsun.

Melez üretimini teknik olarak anlatır mısın bize? Neler yapıyorsunuz? Anlatmakta zorlanırsan şöyle yapalım. Görüyorum çünkü seni. Orada garip bir şırınga var. Ona bakıyorsun, diğerine bakıyorsun. Ne enjekte edeceğini düşünüyorsun vb. Dünyadaki cihazlara benziyor. Boyutları aynı değil. Muhteşem bir parlaklığa sahip. Onları karıştırıyorsun ve bir şey seçmeye çalışıyorsun. İzleyici olalım mı? Bize başından itibaren anlat. Bu bilgi var sende çünkü. Çok hızlı hareket ediyor.

Belgin: Evet..Arıyor, karıştırıyor bir şeyler..(Burada o boyuttaki kendisini izliyor.)

Başla.

Belgin: Metal, gümüş bir parça aldı eline..Çok büyük değil.. Ucu çengel gibi, değişik bir şey..Aldı..Koridordan gidiyor..Orada bebekler var..Sanki kuvöz gibi..Çok sayıda bebek..Ama bebekler mutlu.

Nasıl bebekler?

Belgin: İnsan bebeği.

Bir farklılık var mı dünya bebeklerinden?

Belgin: Aynı görünüyor. .Bir tanesi bir bebeğin başına gitti.. Siyah saçlı, kilolu bir bebek..Onun sanki ensesine bir şey taktı gibi..Elindeki aletle ilgili bir şey..Robot gibi..Değişik..Diğer bebeklere de bakıyor..Orada kaldı..Çıkıyor.

Bebeklerle ilgilenen varlıklar var mı orada?

Belgin: Orada yok..Bebekler yatıyor..Sessiz bir ortam..Beyaz ışık var.

Bir şeyler gösterilecek. Sadece takip et.

Belgin: Grilerden gördüm koridorda..Çok büyük bir alana çıktım..Kocaman bir fabrika içi gibi oldu bir an..Sanki büyük bir gemi..Herkes çalışıyor..Çok büyük.

Farklı türden varlıklar var mı?

Belgin: Evet.

Hangi türler?

Belgin: Sanki böyle kedi..

Başka?

Belgin: İnsanlara çok benzeyenler var..Aslan suratı gibi bir tanesinin yüzü..Herkes mutlu ama.

Birlikte çalışıyorlar. Farklı giysiler var mı? Üniformalar?

Belgin: Genelde üniforma var ama bazıları farklı..Çok teknolojik..Dünyayı izliyorlar..Büyük ekran var..Kocaman.

Orada yetkili gibi, şef veya komutan gibi birini görüyor musun?

Belgin: Evet..Var.

Onun yanına gider misin? Yaklaş ona. Onunla konuşmak istiyoruz.

Belgin: Bulamadım onu.

Arkanda Belgin.

Belgin: Evet.

Arkanı dön. Arkanda dikkat çekmek isteyen biri var. Türünü bilmiyorum. Kafasının ortası mavi. Maviden yeşile dönüyor. Kafasının ortasında kabuk gibi bir şey var. Gördün mü?

Belgin: Evet..Bu önemsiz ama.

Tüm bu operasyondan sorumlu daha yetkili bir varlık olması lazım orada. Amir pozisyonunda bir varlık.

Belgin: Çok kalabalık..Bulamıyorum onu.

Çok mu büyük içerisi? Ana gemi gibi?

Belgin: Evet.

Biraz gez bakalım. Etrafına bak ve bize aktar.

Belgin: Dünya haricinde başka gezegenleri de izliyorlar..Bazılarını..Mars gibi..Çalışanlar izliyorlar..Önlerinde monitörler var..Oraları da izliyorlar..Çok yoğun herkes..Uzun boylu, önlüklü biri var..Görevli..O da kontrol ediyor..Onun saçları siyah gibi..Değişik..Bize benziyor..Uzun boylu.

Onun yanına git şimdi.

Belgin: Az kaldı diyor.

Neye az kaldı?

Belgin: Sürece.

Süreci anlatır mısın bize?

Belgin: Bizi engellemeye çalışacaklar dedi..Ama başarılı olmayacaklarmış.

Hedefleri nedir?

Belgin: Özgürlük.

İnsanın özgürleşmesi mi?

Belgin: Evet.

Ne zaman? Hedef ne zaman?

Belgin: Yakın..Tamamlayacağız dedi.

Kim engellemeye çalışıyor?

Belgin: Reptilianlar.

Melezlerin bundaki fonksiyonu ne olacak?

Belgin: İnsanlarla beraber adapte olacaklar Yeni Dünya'da.

Yeni Dünya oluşumundan önce neler bekliyor dünyayı?
Değişim nasıl olacak?

Belgin: Savaş gibi..Kötü gördüm.

Jeofizik değişimler görüyor musun? Sarsıntılar?

Belgin: Evet..Biraz kötü geçecek.

Bir yardım operasyonu mu düşünüyorlar?

Belgin: Gerek duyarsak dedi.

Dünya nüfusunun ne kadarlık bir bölümü yeni dünyada yaşayabilecek? Uyananların sayısını öğrenmek istiyorum aşağı yukarı. Devam edecek olanların.

Belgin: 100 milyon civarı..250 milyona da çıkabilir..İkisinin arasında bir sayı olacak.

Uyananların, devam edebilecek olanların yaklaşık sayısı mı?

Belgin: Evet.

Uyanamayanlar, devam edemeyecek olanlarla ilgili planları nedir?

Belgin: Onlar tekrar sınanacaklar.

Başka bir yerde mi? Yoksa dünyada mı?

Belgin: Başka bir yer.

Bu süreçte melezler dünyaya inecekler mi?

Belgin: Evet.

Dünyada nasıl yaşayacaklar? Dünyanın enerji frekansı yükselmiş mi olacak?

Belgin: Dünya çok güzel olacak..Temizlenecek..Herkes mutlu.. (Belgin kendisine gösterilen vizyonun güzelliğinden ağlamaya başlıyor)..Işıklar var..Hayvanlar..Bitkiler..Çocuklar..Teknoloji çok ama doğayı katletmiyor..Çok güzel!

Dünya yenilenmiş mi?

Belgin: Evet!..Gökyüzü böyle gökkuşağı gibi hep!..(Mutluluktan ağlayarak)..Kötüler gitmiş!

İşte sen o yüzden barış için geldiğini söyledin.

Belgin: Evet.

Şimdi çok önemli bir soru soracağım sana Belgin. O karmaşa dönemindeki görevin ne olacak? Sen ve senin gibileri kast ediyorum. Neler yapacaksınız?

Belgin: Onları toplayacağız..İnsanları..Bize söylenen şeyleri yapacağız (dünyadışı varlıklar tarafından)..Onları yönlendireceğiz..Korkmamaları gerektiğini anlatacağız.

Toplanma noktaları olacak mı?

Belgin: Evet..Bize haber verecekler..Sanki böyle mağara gibi bir yerlerde toplanacağız.

Türkiye?

Belgin: Evet..Türkiye'de de var..Türkiye önemli..Kayalık bir yerler..Deniz var..Kayalık.

Gördüklerini aktarır mısın?

Belgin: İnsanlar korkmuş.

Gökyüzüne bakar mısın?

Belgin: Kocaman gemi gördüm..Büyük.

Bir tane mi?

Belgin: Başka da var ama benim üzerimde gördüğüm çok büyük..Kaos yok ama..Sanki herkes uyum sağlamaya çalışıyor..Sıraya geçiyorlar..Dinliyorlar herkesi..Çünkü gemiler yukarıda.

Gelmişler. Gökyüzünü kaplamışlar mı?

Belgin: Evet.

Şaşkınlık mı var insanlarda?

Belgin: Evet..Çok şaşkınlar..Ürküyorlar biraz.

Hazır olmayanlar.

Belgin: Evet..Ama ben mutluyum..Onların da mutlu olmasını istiyorum.

Görevin başladı çünkü.

Belgin: Evet.

Çok güzel. Görevini sana nasıl bildirecekler?

Belgin: Rüya..Rüya yoluyla.

Gemiye toplayacaklar mı sizleri?

Belgin: Evet..İnsanlara iyi davranıyorlar.

Bunun yapılmasındaki amaç ne?

Belgin: Artık insanlara zarar verildiği için üzüliyorlar..Artık bitsin..Dünya kurtulsun..Kölelik bitsin.

Müdahale edilecek artık.

Belgin: Büyük bir kayalık var..Sağ tarafımız deniz..Gemi oraya geldi..İnsanları mağaranın içinden gemiye bindiriyoruz.

Anladım. İnsanlar orada toplanmış. Gemiye alıyorlar. Mağaraların girişleri küçük.

Belgin: Evet..Mavi-beyaz ışık var.

Zaten insanlara yön veren varlıklar var kayaların başlarında.

Belgin: Evet.

Bunlar da insanlara liderlik ediyorlar adeta. Çok varlık var. Bir tanesi asker gibi. Çok görkemli bir varlık. Muhteşem bir varlık. Kuş bedenine benzeyen bir bedeni ve kafası var. Süreci yönetiyor. Çok yüksek bir boyutun varlığı.

Belgin: Evet..Işıkları var etrafında.

Telepatiyle hangi boyuta ait olduğunu sorabilir misin?

Belgin: Sekiz mi dedi? Yedi..Sekiz.

Çok yüksek. Saf ışık. Saf sevgi.

Belgin: Sanki istese her şeyi düzenleyecek gibi..Çok güçlü.

Kuruculardan bu varlık. Yedi, sekiz değil. Çok daha yüksek. Şimdi bir şey istiyorum. Onun gözüne baktığında kaçınıcı boyuta ait olduğunu göreceksin. (Dilek sessizce bana eliyle 12 sayısını işaret ediyor.)

Belgin: On iki.

Bravo! Müthiş. 12.Boyut. İnanılmaz güçlü varlıklar. Tek başına bir tanesi bile tüm dünyayı dönüştürebilir. Öyle bir güç.

Belgin: Kibirli değil.

Değil. Asla değil. Asker gibi duruyor. Mütevazı. Ama öyle yüksek bir makam ki, hem ciddiyeti var, ürküyorsun ama sevgiyle itaat ediyorsun. Olağanüstü. Bu varlıklar bize nasıl yardımcı olacaklar?

Belgin: Bire bir temas..Çok insana ulaşacaklar.

Eşiği aşacak olanlar belli mi? Yoksa değişken mi?

Belgin: Hemen hemen ama sınırdan..Sınırdan olan insanlar var.

Onları kurtarmaya çalışıyorlar.

Belgin: Evet..Bekliyorlar..Ne kadar çok insan olursa o kadar çok mutlu olacaklar.

Onların ilk müdahalelerini nasıl anlayacağız? Nasıl bir olay?

Belgin: Sanki bir gemi görünecek..Hava bulutlu..Denizin üzerinde bir gemi..Bulutlardan gemi görünmüyor ama denize vuran ışığı var..İnsanlar şaşırarak, izleyecekler.

Neresi olduğunu görebiliyor musun?

Belgin: Amerika tarafları gibi.

Bu artık insanlıktan saklanamayacak. Öyle mi?

Belgin: Evet..Artık kendi kendilerini ifşa edecekler.

İnsanlığa teknoloji ve tıp alanında yardım etmek istiyorlar mı?

Belgin: İstiyorlar ama kötüye kullanılıyor.

Bize insanlık yararına aktarmak istedikleri bir şey var mı?

Belgin: Hastalıklar yok olacak.

İnsanlığa ileri tıbbi bilgiler aktarmak istiyorlar mı?

Belgin: Evet..Sanki bir..

Biz bu konuda yardımcı olabilir miyiz onlara?

Belgin: Onlar yardımcı olmak istiyor.

“Sanki bir..” dedin Belgin.

Belgin: Sanki bir sıvı gördüm..Mavi..Işıklı.

İçeriği nedir bu sıvının?

Belgin: Saf maddeler diyor.

Dünyaya ait maddeler mi?

Belgin: Evet..Sizden aldığımızı geri veriyoruz diyor.

Buradan topluyorlar o maddeleri. Sonra işliyorlar. İnsan bedeninden mi alıyorlar, yoksa doğadan mı?

Belgin: Karışık.

Ağaçlardaki yapraklardan tutun, çam ağacının içindeki öz suya kadar maddeler. Yeraltından ve üzerinden.

Belgin: Bir şey var..Çember gibi..Her şey içinde dönüyor.. (Belgin burada dünyadan alınan saf maddelerin karıştırıldığı cihazdan söz ediyor.)

Neler alınıyor Belgin? Gördüklerini sayar mısın?

Belgin: Uğur böceği gördüm..Yapraklar var..Farklı farklı..Toprak var..Su..Sanki dağlardan topladıkları bir şey var..Kil gibi değişik bir madde..Ne olduğunu bilmiyorum..Bitkiler.

Bu her şeyi tedavi edebilen bir karışım mı?

Belgin: Evet..Özümüze döndürecek.

Ama önemli olan o makine. Değişimi yaratan o. İş oradaki makede. Arındırıyor ve sıvı haline getiriyor. İnanılmaz dönen bir makine. Gümüş, metal. Hammadde içine konuyor. Özleri alınıyor ve dışarı veriliyor.

Belgin: Buna ihtiyacınız var dedi.

Bildiğimiz madenler içinde çok amaçlı kullanılanlar da var mı? Yani şöyle söyleyeyim. Bir madeni sağlıkta da, teknoloji de, yaşamsal fonksiyonların gelişiminde de kullanabilme özellikleri var mı?

Belgin: Evet.

Peki ilgilendikleri bu madenlerin bir tanesini söyleyebilirler mi?

Belgin: Bor..Bor çok önemli..Bor madenini saklıyorlar.

Bor madenini sağlığın ve teknolojinin dışında, gemilerin yapımının dışında farklı hangi alanlarda kullanıyorlar?

Belgin: Şehirlerinde kullanıyorlar.

Enerji amaçlı mı?

Belgin: Onların binaları değişik..Bizimkiler gibi değil ama sanki oralarda kullanıyorlar..Enerji..Evet.

Altın madeniyle ilgileniyorlar mı?

Belgin: İlgilenenler var.

Ne amaçla?

Belgin: Ruhsallık.

Gemilerde bazı cihazların altından yapıldığını da gördük.

Belgin: Evet..Çok ırk var..Hepsi farklı amaçlarla kullanıyor.. Bir cihaz geliyor gözümün önüne..Şırınga gibi..Ucu altın..Gövdesinde dönen sayılar var.

Doz ayarlaması gibi mi?

Belgin: Evet..Evet..Öyle..Otomatik..Farklı maddeleri koyuyorlar..Bu alet karıştırıyor ve gerekli dozajı ayarlıyor..Kişilere göre ayarlıyor..Belli bir boyuta kadar..Bilgisayar monitöründe DNA'lar görmüştüm..Onlar kodlanıyor..DNA'lar değişecek.

İnsan DNA'sı değişecek mi?

Belgin: Bazılarının değişiyor..İzin verenlerin.

Nasıl yapıyorlar bu değişimi?

Belgin: Enerji..Enerji geliyor..Dünyaya çok yüksek bir enerji geliyor...Galaksinin merkezinden.

Güneş patlaması görüyor musun?

Belgin: Evet.

Nasıl bir şey?

Belgin: Ürkütücü ama etkili..Fırtınalar var..Depremler..Tsunami..Sanki onlardan sonra bir dinginlik var gibi..Yani fırtınalı bir süreç, sonra dinginlik var.

İnsanların mağaralardan gemiye alındıkları dönem o süreçte mi? Sonra mı?

Belgin: Öncesi.

Soru sormayacağım. Geleni aktar.

Belgin: Tsunami görüyorum..Büyük, önemli bir şehir..İnsanlar kaçıyor..Dünyamızdaki negatifler seviniyor.

Onlar mı yarattı bu felaketi?

Belgin: Evet.

Yapay felaketler yaratıyorlar.

Belgin: Evet..Gökyüzünü zehirliyorlar..Bitkileri zehirliyorlar.

Pozitif ırkların müdahalesi oluyor mu?

Belgin: Onlar izliyorlar..Önemsemediler..Şöyle düşünüyorlar..Bir şey yapamayacaklar zaten gibi..Boşuna yapıyorlar gibi.

Son bir şey söylemek ister misin?

Belgin: İyi olacak..Güzel olacak.

DEĞERLENDİRMELERİM

Dört yaşındayken iki varlık tarafından gemiye götürülen Belgin'in neden bu kadar küçük bir yaşta böyle sarsıcı bir deneyim yaşadığına baktığımızda çok net bir "kozmetik akrabalık" olgusuyla karşılaştığımızı söyleyebiliriz. Bu olgu çok sayıda alıkonma olayında tüm görkemiyle önümüzde beliriyor ve temas vakalarının gerçek dinamikleri hakkında bize muhteşem bir perspektif sunuyor.

Aslı S. vakasında da değindiğimiz gibi, buraya farklı yaşam misyonlarını gerçekleştirmek üzere dünyalı ebeveynlerden doğum yoluyla birçok varlık geliyor. Belgin'in dünyada enkarne olma misyonunun, ulaşabildiği insanları dünyadışı temaslar konusunda aydınlatmak, yaklaşan olağanüstü geçiş günlerinde rehberlik ve öncülük yapmak olduğunu anlıyoruz. Burada başka temasçılar tarafından da sürekli şekilde doğrulanan "olası" bir operasyona dair çok önemli veriler var. Bu gelecek senaryosuna göre, global çapta yaşanacak bir kriz döneminde, insanlar, önceden belirlenmiş toplanma yerlerine yönlendirilerek, devasa uzay gemilerine bindirilecekler. Aktarılan bilgilerden anladığımız kadarıyla, insanları yönlendirecek olanlar, halihazırda temas/alıkonma deneyimi yaşayarak bu göreve hazırlananlar olacak. Temasçıların rehberlikleri, şaşkınlık ve korku içindeki kitleleri sakinleştirmek ve belli bölgelere toplama görevini de kapsayacak. Temasçılar, bu olayların dünya sahnesinde artık yadsınamayacak şekilde belirgin hale gelmesinden hemen önce, gemilerde açık bir şekilde eğitime alınacaklar. Ardından, ilk aşamada bireysel ve daha sonra gruplar halinde, dünyadışı varlıklarla yüz yüze yapılacak temaslarda da "öncü" rolü üstlenecekler.

Belgin A. tarafından nakledilen bu gelecek senaryosunun, Ahmet Ö. seansında karşılaştığımız bilgilerle önemli ölçüde paralellik taşıdığını vurgulamak gerekiyor.

Bu olayın dünyada yaşanacak büyük bir savaş veya jeofizik felaketlerin gölgesinde gerçekleştirileceği de senaryo içeriğinde yer alıyor. Bunun gerçekten de oldukça hassas ve sarımsı bir gelecek vizyonu olduğunu söylemeliyiz. Kuşkusuz, geleceğin kolektif bilincimiz tarafından her an değiştirilebildiğini ve farklı bir yöne doğru kayabileceğini de aklımızdan

çıkarmamalıyız. Ancak, bu verilerin farklı temasçılar tarafından giderek artan bir tarzda ve çok benzer ifadelerle aktarılması, söz konusu senaryonun olabilirlik düzeyi bakımından çok da zayıf bir noktada olmadığına işaret ediyor.

Aslında bu gelecek projeksiyonunun iki boyutu olduğunu görüyoruz. Bir tanesi, negatif küresel yapı tarafından yapay şekilde oluşturulması planlanan olaylardır. Bu türden felaketlere ne dereceye kadar müdahale edileceğini bilebilmek kolay değil. Şunu özellikle vurgulamalıyız ki, dünya ve çevresinde faaliyet gösteren dünyadışı pozitif uygarlıkların, insan eliyle yaratılan bu tarz kaotik olaylara müdahalelerinin ölçüsünü belirleyen temel unsur, dünyanın karmik durumudur. Bu karmayı yaratan ise dünya insanlığının kolektif şuurudur. En basit anlatımıyla, ne ekilmişse, o biçilecektir.

Diğeryse, dünyanın doğal evrim süreci kapsamında yaşanacak, üst titreşimsel boyuta geçişle bağlantılı jeofizik değişimlerdir.

Ruhsal bilgilerimiz ışığında, tüm bu olasılıklara üst perdeden bir anlayışla bakmalıyız. Dünya gezegeni benzer “sıfırlanmaları” defalarca yaşadı ve bundan sonra da yaşamaya devam edecek. Doğrusunu söylemek gerekirse, yeni dünyanın oluşumunun sakın ve yumuşak bir biçimde gerçekleşeceğini düşünmek fazlasıyla iyimserlik olacaktır. Önemli olan şey, bu sarsıcı değişim günlerine ruhsal ve bilinçsel bakımdan hazır olabilmek ve olan biten her şeyin dünya gezegeninin ve üzerinde deneyimlerini sürdüren bizlerin tekamülüne yönelik olduğunu kabullenmektir. Unutmamalıyız ki, dünya okulu evrenin en zor okullarından bir tanesidir ve bu okulda eğitim gören insanlık ailesi, tekamülde yeterli sıçrayışı yapabilmek ve

mezuniyet liyakatini kazanabilmek için zaman zaman sert ve uyandırıcı darbelere gereksinim duymaktadır.

Dünyada faaliyet gösteren dünyadışı uygarlıkların temsilcilerinin bir önemli odak noktası da bilinç düzeyi bakımından “sınırdan” bulunanlardır. Bu kişilerin kendi kaderlerini kendi ellerine alıp, bir an önce uyanışa geçmelerini bekliyorlar. Spiritüel alanda uğraş verenlerin ve temasçıların da daha çok bu gruptakilere odaklanmalarını istiyorlar. Zira zaman azalıyor ve sonuçları giderme olanağı giderek zorlaşıyor. Geçiş yapabilmeleri artık mümkün görülme-yen çoğunluğun ise üçüncü boyut derslerini dünyaya eşdeğer bir gezegende tekrar etmeleri öngörülüyor.

Belgin kaotik dönem için planlanan, olası bir yardım operasyonundan da bahsediyor. Burada okuyucularımız haklı olarak şu soruyu sorabilirler: Evrensel yasaların, dünyadışı uygarlıkların dünyaya doğrudan müdahalesini engellendiğinden söz ederken, böyle bir yardım operasyonunu bu kavramın neresine yerleştiriyorsunuz?

Müdahale etmeme prensibi mutlak bir koşul değildir. Planı elbette tüm detaylarıyla bilmiyoruz, ancak anlaşılan o ki, dünyanın geçiş yapacağı yeni realite ve yaşanacak olağanüstü koşullar, o dönemde büyük olasılıkla artık dünyadışı uygarlıkların açık, doğrudan ve kitlesel müdahalesini zorunlu kılacak bir şekle bürünecektir. Devresel geçiş dönemleri ayrıcalıklı bir nitelik taşımaktadır ve o noktada artık her şey “açık” ve “doğrudan” hale gelir. Bu evrensel bir yasadır.

Belgin’i gemiye alan varlıklar sürecin oldukça yakın bir dönem içinde tamamlanmış olacağından söz ediyorlar. Sürelere gereğinden fazla takılmamalıyız. Daha önce de ifade ettiğimiz gibi, dünya insanlığının kolektif bilinci süreyi geri çekebileceği

veya daha öne atabileceği gibi, alternatif gelecek senaryolarından birini de devreye sokabilir. Bu tamamen bize bağlıdır. Ayrıca, dünyadışı varlıkların zaman kavramının bizimle eşdeğer olmadığını da aklımızda tutmalıyız.

Belgin'le yaptığımız seansta birkaç önemli unsur daha göze çarptı.

Belgin'in dünyadışı enerji imzası taşıyan ruhsal bedeninin, dünyasal ağırlıklı fizik bedene uyumlandırılması, bir başka deyişle ruh-beden uyumsuzluğunun giderilmesi için ona bir sıvı verildiğini gördük. Farklı temasçıların vakalarında da benzerine rastladığımız bu mavimsi sıvı, bedeninin dünyanın ağır koşullarında sağlıklı kalmasına da yarıyor. Sıvının, bilmediğimiz başka işlevleri de elbette mevcut olabilir.

Seansta Belgin'e gösterilen ve mavi ışık yayan bir sıvı daha karşımıza çıktı. Yukarıda söz ettiğimiz sıvıyla aynı içerikte olup olmadığını net olarak bilemiyoruz, ancak varlıklar bu sıvının insanlar için mutlak bir iyileştirici gücü olduğunu naklettiler. İşin ilginç yanı, sıvının tamamen gezegenimizdeki ve insan bedenindeki madde ve elementlerden üretilmesiydi. Bu ilaçların üretimi için doğadaki bazı organik maddelerin en saf halini kullandıklarını gördük. Bize, şifanın gerçek kaynağının doğa olduğunun ve bedenimizi sağlıklı tutabilmek için gereksinim duyduğumuz her şeyin aslında elimizin hemen altında, yanı başımızda bulunduğu çok değerli bir mesajını verdiler. Bu bilgi zihnimizde bazı önemli çağrışımlar yaptı ve uzun yıllardır ormanlık alanlarda görülen UFO'ların ve doğadan örnekler alırken tanıklar tarafından gözlemlenen varlıkların neden bu maddeleri topladıklarına dair bir ipucu elde ettiğimizi düşündük.

Belgin'in kozmik kimliğiyle ilgili olarak önümüze çıkan bir başka ilginç olgu da, onun, dünyaya enkarne olmadan önce¹, melez programında da görev yapan, dünyadışı bir doktor olmasıydı. Belgin, kullanılan aletleri ve bunlarla yaptığı işlemleri gayet iyi tanıyordu.

Birçok seansta ve temasçı ifadesinde, gemilerde kullanılan ve kısmen dünyalı doktorların kullandıkları aletlere benzeyen tıbbi malzemeler karşımıza çıktı. Bu aletlerin bir bölümünün altından yapılmış olduğunu da gözlemledik. Üst boyutta faaliyet gösteren varlıkların neden bu tür aletlere ihtiyaç duyduğu konusunda biraz sondaj yapınca, bu aletlerin o boyutta, o varlıklar için kullanılmadığını, sadece bizim titreşim düzeyimizdeki insan bedenleri için tasarlanmış ve ayarlanmış oldukları bilgisine ulaştık.

Belgin çalışmada, kedi ve aslan yüzlü varlıklardan da söz etti. Dünyadışı yaşam araştırmalarında karşılaşılan en sıra dışı unsurlardan bir tanesi de, dünyadaki bazı hayvan türleriyle, evrendeki bazı zeki varlık türlerinin kullandığı beden formlarının arasındaki benzerliktir. Bu benzerlik elbette tesadüfi değildir ve dünyadaki yaşamın çok üst boyutlardaki dünyadışı zekalar tarafından tohumlanması sırasında bu genetik kalıpların kullanıldığı anlaşılmaktadır. Dünyadışı türlerle karşılaşma

1 Burada ve benzer durumlarda her zaman “*dünyaya enkarne olmadan önce*” ifadesini kullanıyoruz ancak enkarnasyon kavramına biraz daha farklı açılımlar da getirmek gerekiyor. Aslında, enkarnasyon meselesini ardı ardına sıralı, yani lineer bir düzlemde düşünmek zihnimize algılama kolaylığı sağlıyor. Ancak, üst boyutlardaki zaman kavramının dünyaya uyumlu olmaması ve hatta, geçmiş, gelecek ve şimdiki zamanın aynı an içinde deneyimlenmesi, enkarnasyon kavramı konusundaki lineer bakışımızın çerçevesini bir hayli zorluyor. Buradan, Belgin A’nın her iki yaşamı da belki de aynı anda deneyimliyor olduğu gibi bir sonuç da çıkartabiliriz ve buna “reenkarnasyon eşzamanlılığı” adını verebiliriz. Bu, “reenkarnasyon” kavramına bakışımızda bize çok daha geniş açılı bir perspektif sağlayabilir.

yaşandığında, gezegenimizdeki hayvan türlerinin birçoğunun beden formlarının nereden kaynaklandığı da görülecektir. Örneğin, peygamberdevesi böceği formu, en çok karşımıza çıkan modellerden bir tanesidir. Bunun dışında, Kuzey Amerika yerlilerinin efsanelerinde ve kaya resimlerinde, göklerden ışıklı gemileriyle gelen “ant people (karınca insanlar)” formu tasvir edilmektedir. Reptilian (sürünge) türü yine sıklıkla karşılaşılan, önemli ana modellerden bir tanesidir. Ancak, bu modellerin arasında belki de en etkileyici olan genetik kalıp “felis” adı verilen kedigil türüdür. Felis de evrensel bir şablondur ve bu tür içinde aslan veya kedi yüzü varlıklara rastlanmaktadır. Bu kalıbı kullanan varlıkların çok yüksek bir bilinç düzeyinde olduğu ve muhteşem bir enerji taşıdıkları, dünyanın her bölgesinden temasçılar tarafından aktarılıyor.

Buradan başka bir noktaya da uzanabiliriz. Aslında, dünyada yaşayan insan türüne ait ırkların da dünyadışı bir karşılığı bulunuyor. Bunun anlamı şudur: Dünyadaki temel ırkların fiziksel modelleri dünyadışı (ve muhtemelen dünyada da kurulan) genetik laboratuvarlarda oluşturulmuştur. Binlerce yıldır belli devreler halinde devam eden genetik müdahaleler ve ırklar arası birliktelikler birçok farklı ara türü meydana getirmiştir. Dünyanın her devredeki tekamül programı ve enerjetik değişimleri, beden modellerinin sürekli şekilde ıslah edilmesini gerektirmektedir.

5. BÖLÜM

V.I.P.*

İzmir'in yağışlı ve rüzgarlı, ama her şeye karşın çok keyifli bir kış gününde Göztepe'de kahvemi içerken karşıdan bana doğru gülümseyen yüzün ardında bu denli ilginç bir kozmik maceracı olduğunu tahmin bile edemezdim.

Buket Kaynar kararlı bir şekilde yanıma geldi.

“Siz *Galaktik Diplomasi*'nin yazarı Erhan Kolbaşı mısınız?”

“Evet benim..”

“Erhan Bey..Size anlatacaklarım var..”

Buket ellili yaşların başında, üç çocuk annesi bir ev hanımıydı. Bilinçli olarak hatırladığı deneyimleri, ikiz kızları Yaprak ve Yağmur'a hamile kaldığı dönemde başlıyordu. Buket'in ikizi Nükhet de yine bir hayli yoğun deneyimler yaşıyordu. Buket, diğer birçokları gibi, yaşadıklarını paylaşamamanın belirgin sıkıntısı içindeydi. İlk konuşmamızda, deneyimlerini anlatırken yaşadığı olağanüstü heyecan, gözlerinden ve beden dilinden dışarıya yansıyor. Buket'in konuya ciddi ve tutarlı yaklaşımını gördükten sonra öyküsünü, o dönemde taslağı üzerinde çalıştığım “*Kozmik Dokunuş In Vitro*”ya koymak konusunda doğrusu en küçük bir tereddüt duymamıştım.¹

* (İng.) Çok Önemli Kişi

1 Kolbaşı E., *Kozmik Dokunuş In Vitro*, Sayfa: 225, Destek Yayınları, 2017

Buket'i İzmir'de iki ayrı günde, toplam üç defa seansa aldık. Deneyimlerinin gerçekliğinin teyidini sağlamanın ötesinde, dünyadaki önemli siyasi ve askeri figürlere kadar uzanan, son derece ilginç bir kozmik operasyonun izleriyle de karşı karşıya geldik:

Buket Kaynar, 1 Kasım 2017, İzmir (İlk Seans)

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Buket: Şu an çok rahatım..Şu anda bedenim yok..Bilincim bedenimi algılıyor ama bedenim yok.

Şu anda aldığın görüntü nedir? İlk alıkonulduğun güne dönmeni istiyorum. (Seansın başında Dilek, Buket'in çocukluk dönemine ait vizyonlar alıyor ve buradan başlamak istiyoruz. Elbette bundan Buket'e söz etmiyoruz ve kendisinden gelecek doğrulamayı bekliyoruz.)

Buket: Çok karanlık.

Kaç yaşındasın?

Buket: Çok ufak..Görmüyorum ama hissediyorum..Minik bir çocuk.

O çocuk sensin..Oradaki duygularını yaşa ve hislerini bize aktar.

(Buket ağlamaya başlıyor.)

Buket: O ben miyim bilmiyorum ama güzel bir kız çocuğu.. Oturuyor..Elbisesi var..Elinde oyuncacı var..Korku yok..Bir varlık var ufak kız çocuğunun karşısında..Kafasını kaldırmış bakıyor..Kolları uzun, bacakları uzun, iri gözler, çekik, saç yok, kocaman kafa, incecik beden..Onu görüyor küçük kız.

Onlar üç kişi.

Buket: Ellerini uzatıyorlar kucaklamak için..İkisini gördüm.. Kucaklarına aldılar..(Mutluluktan kahkaha atıyor)..Gözlerini görüyorum..Kocaman..Huzur verici.

Onları önceden tanıyor musun?

Buket: Bilmiyorum..Kafasını kaldırmış küçük kız..Çok büyük bir hayret içinde bakıyor ama hiç korku yok..Çok güzel.. Kim onlar bilmiyorum..Çok uzun boylular.

O görüntünün huzuruna kapılıp orada kalmanı istemiyorum..İlerlemeni istiyorum..Şimdi o varlıklar seni bir yere götürecekler..Bunu anlatmanı istiyorum..Onların kim olduğunu bilmiyoruz henüz..Etrafa bakmanı istiyorum..Neye doğru yürüyorsunuz?

Buket: Yeşil ışık..Etraf karanlık ama yukarıdan, karanlıktan bir ışık huzmesi geliyor.

Yukarıya ışıkla birlikte mi çıkıyorsunuz?

Buket: Her taraf karanlık ama o ışık!..İçim titriyor.

Şana bir şey söylüyorlar mı?

Buket: O iki varlığı görüyorum..Kucaklarında duruyorum..Dünyalı değiller.

Bunu nerden anladın?

Buket: Bedenleri, kafaları kocaman, göz çukurları derin, gözler hafif çekik, saç, tüy yok, kafaları arkaya doğru uzamış, eller kocaman ve çok ince, beden çok ince ve uzun, iki tane varlık.. Kollar ve bacaklar ince..Bir ışığın altıdayız ve ben kucaklarındayım..Yukarıdan gelen bir ışık var..Etraf kapkaranlık.

Yukarıya bak şimdi Buket, ne görüyorsun?

Buket: Yukarıda bir gemi var..İçim üşüyor..Bir delikten içeriye girdik..Aah!..Şu anda o delikteyim ama içeriye girsem mi girmesem mi bilemiyorum..

Gir Buket..Güvendesin..Daha önce gir din ve orayı biliyor-sun zaten..İçeriye anlat bize..Renkleri, ışığı..Aydınlık mı?

Buket: Aydınlik.

Işık kaynağı var mı?

Buket: Güzel..Çok güzel.

Gördüklerini paylaş.

Buket: İçerideyim..Beni bir yere oturtttular..Çok belirgin yüzlerini görüyorum..Kesinlikle kötü değiller..Kafaları kocaman..Etrafta eşya pek yok ama ameliyathane gibi..Sedye gibi bir şey var..Onun üzerine oturtttular beni..

Başka varlıklar var mı etrafında?

Buket: Var..Hepsinin elleri incecik..Kolları uzun..Bir dakika..Beni inceliyorlar..

Neler yapıyorlar? Anlat bize.

Buket: Sanki incelemeye almış gibiler..Neyi incelediklerini bilmiyorum..Bana şefkat ve sevgi veriyorlar..Çok güzel duygular veriyorlar..Sevgi.

Peki bir cihaz görüyor musun?

Buket: Evet.

Nasıl bir cihaz? Bize tarif eder misin?

Buket: Doktorların kullandığı gibi bir şey..Bilmiyorum..Sanki ameliyathane gibi..Sanki serum şişeleri var etrafta..Raflar var.

Birazdan harekete geçecekler ve sen bize aktaracaksın.

Buket: Serum şişesi gibi bir şey var.

Devam et. Biliyorsun çünkü. Anlat bize.

Buket: Anlatmam mı gerek?

Evet. Kendin için anlatman lazım. İnsanlar için anlatman lazım.

Buket: Önlüklü biri var..Sanki önlük giymiş gibi..O serum şişesini bana bağlıyor..Aslında korkmuyorum ama gölgede başkaları da var..Hepsi beni izliyor..Benim olduğum yer aydınlık..Galiba beni ameliyat edecekler..Aletler var..(Ağlamaya başlıyor)..Ameliyat edecekler!

Korkma. Güvendesin. Her şey senin iyiliğin için. Ne yaptıklarını söyle sadece.

Buket: Ellerini üzerimde gezdiriyorlar..Başladı..Çok net görüyorum..Burada ne işim var?.. Ameliyat aletlerini görüyorum.

Nereden ameliyat ettiklerini söyler misin?

Buket: Dört varlık..Etrafımdalar..Hepsi birbirine çok benziyor..İnce uzun parmaklar..Bedenim yatıyor..Küçük.

Aralarında konuşuyorlar mı?

Buket: Evet, ama ben anlamıyorum.

Sor onlara. Cevap alabiliriz..

Buket: Ne sorayım?

Önce güven ve ameliyat başlasın. Sebebini öğreneceğiz.

Buket: Kendi aralarında konuşuyorlar..Kendi kanımı görüyorum..Gövdemi açtılar.

Şimdi şuna odaklanmanı istiyorum. Açılan yere ne yapıyorlar? Çünkü görüyorsun. Onu anlat bize.

Buket: Ellerinde maşalar var uzun uzun..Uçlarında bir şey var..Gövdeme bir şey yerleştirdiler..İç organlarımı görüyorum.

Yerleştirdikleri şey neye benziyor?

Buket: Küçük..Çok küçük, düğme gibi bir şey.

Ne renk?

Buket: Gri.

Şimdi onlara sormanı istiyorum. Çünkü yanıt verecekler. Niçin bunu yapıyorlar? Amaçları ne?

Buket: Neden yapıyorsunuz?.. (Varlıklara soruyor)..Kötü değil diyorlar..Neden o cismi koydunuz oraya?

Cevap vermelerini iste onlardan. Ne yapıyorlar şu anda?

Buket: Devam ediyor ameliyat..Bütün bedenimi görüyorum..Tek tek sinir uçlarımı..Sadece cisim değil..Başka bir şeyler yapıyorlar..Ben nasıl yaşadım peki?.. Bu kadar deştiler içimi!.. Benimle konuşmuyorlar..Kendi aralarında konuşuyorlar..Karnım çok ağrıyor!..Orayı deştiler..Ağızlarımı oynatmadan konuşuyorlar..Beyinleriyle..Onlarla konuşmak istiyorum..(Buket bu isteğini onlara telepatik olarak iletiyor)..Bir tanesi başımı benim başımın önüne getirdi..Yüzünü yüzüme çok yaklaştırdı..Sanki benimle konuşuyor.

Gözünün içine mi bakıyor?

Buket: Evet..Yüzüme çok yakın.

Zihniyle ne söylüyor sana? Aldığın tüm hissiyatı dile getir. Aktar bize.

Buket: Nefes alamıyorum!

O konuşacak senin aracılığıyla. Kendini bırak.

Buket: (Varlık Buket aracılığıyla konuşmaya başlıyor)..”İnsan bunu başarmak zorunda...Yardım”..(Buket devam ediyor)..İnsanların başarması gereken şey için yardım ediyorlar..Bana yaptıklarını başkalarına da yapıyorlar.

Tam olarak yaptıkları nedir? Hedefiniz nedir?

Buket: Seçiyorlar..Başkaları da var..Onlar alınıyor..Bu aşamadan geçiyorlar.

Hedefiniz tam olarak nedir?

Buket: Ahh!.. Ben bunları söyleyemem ki!

Söylemeye çalış. Anladığın kadarıyla.

Buket: Bunlar söylenmez!

Biz de onlara yardımcı olmak istiyoruz.

Buket: Yardım etmek istiyorlar..Günü geldiğinde..Bu belirlenenler alınacak tek tek.

O gün nasıl bir gün?

Buket: Her şey anda..İşaret..Bunlar işaret.

O gün geldiğinde ne olacak?

Buket: Bu işaretlenenler tek tek toplanacak yeryüzünden.. Hepsi bir anda..Kaos..Herkes kaçışırken..Kumların içinden tek tek ayıklanır gibi.

Hasat gibi mi? Onları nereye götüreceksiniz?

Buket: Gemimize..Gemimiz dünyadan büyük.

Dünyada o sırada neler oluyor?

Buket: Kargaşa!..Kaos!

Kaosun sebebi ne? Dünya neler yaşayacak?

Buket: Mecbur..Bunun olması gerek..(Buket bu anda görüldüğü acı görüntüler yüzünden ağlamaya başlıyor..Varlıklar kaotik dönemi ona gösteriyorlar)..Yapacak hiçbir şey yok!

O insanların bir işlevi mi var? Neden onları kurtaracaksınız?

Buket: Yaşamın devam etmesi.

Kaos bittikten sonra dünyaya mı dönecek o insanlar?

Buket: Gemilerde...Tek tek toplanacaklar.

Ne zaman?

Buket: Zaman yok..An var..Şimdi bedenimde açtıkları yerleri dikiyorlar..

Nasıl dikiyorlar?

Buket: Eti birleştirdiler..Kaynamaya başladı birbirine..Acı yok ama yatıyorum masada..İyiyim..Gene kucaklarına aldılar..Hep böyle kalsa keşke.

Ne hissediyorsun kucaklarındayken?

Buket: Çok güzel..Çok güzel..Bana bir şeyler söylüyorlar..Bana her şeyin çok güzel olacağını söylüyorlar..Sanki anne şefkati..O kadar güzel bir sevgi ki..Korkma diyor..Bunun çok özel olduğunu söyledi..Ama ağzıyla değil..Bu varlık anne gibi..Sanki gerçek annemmiş gibi..Aslında insan bedeninde değil ama gerçek bir anne..Burada kalabilir miyim?.. Lütfen biraz daha kalayım!

(Buket dünyada rastlanmayan türden yoğun ve güzel duygular yaşıyor ve bu muhteşem sevgi frekansında biraz daha kalmak istiyor. Biz de seansı kesip, onu bir süre yalnız bırakıyoruz.)

Buket Kaynar, 1 Kasım 2017, İzmir (ikinci Seans)

(Seansa kaldığımız yerden devam ediyoruz.)

Neredesin şu anda? Hissiyatını paylaş bizimle.

Buket: Boşluk.

Şu anda bedeninin uyum sağlamaya çalışıyor. Az sonra gelecek görüntüler.

Buket: Yine buluştuk.

Neredesin şimdi?

Buket: Bilmiyorum..Radyo sinyalleri gibi bir şey görüyorum..Bir ışık.

Başka ne görüyorsun?

Buket: Burası bir gezegen..Mor ışıklı..Kuleler var..Sivri..Şey gibi..(Tarif edemiyor.)

Doğru kelimeyi bulmak için mücadele etme. Doğrudan hissiyatını anlat.

Buket: Yakamoz gibi parlıyor..Pırıltılı bir yer..Mor ışık..Sanki gezegen alttan aydınlatılıyor..Üstten değil..İçinden dışına aydınlatılan bir yer..Kuleler var..Adı ne buranın?

Biliyorsun sen.

Buket: Varlıklar burada..Gezegen çok güzel..Bambaşka bir yer..Bizim bildiğimiz gibi bir şey değil bu.

Daha önce orada yaşadığına dair bir hissin var mı?

Buket: Sanki o varlıklar benim akrabam gibi..Hepsi bir gibi ama ayrı varlıklar..Baktığın zaman çoğul görüyorsun ama hepsi bir..Sivri sivri tepeler var ama dünya değil.

Varlıkların görünüşü nasıl?

Buket: Çok güzeller..Saydam.

Enerji varlıklar mı?

Buket: Enerji değil de..Saf..Saydam..Meraklı çocuklar gibi bakıyorlar.

Yaklaş. Yanlarına git. Konuşabilirsin onlarla.

Buket: Bana bakıyorlar..Çok büyüleyici bir gezegen burası..Bakmaya doyamazsınız..Dingin..Oradayım ama kendimi göremiyorum.

İzleyicisin şu anda çünkü. İletişim kurmaya çalış.

Buket: Kuleler sivri tepeler gibi duruyor ama içeriye giriş-çıkış var..İçlerinde yaşayanlar var..Çok farklı bir yer burası..

Karınca işçiler gibi..Hepsi çok çalışkan..(Ortak bir bilinç alanına bağlı gibi.)

Orada bir kadın görüyor musun etrafında?

Buket: Gezegenin üzerinde çok büyük bir enerji alanı var.

Oraya nasıl geldin?

Buket: Karadelik gibi bir delikten girdim..Ayaklarımda çok büyük bir baskı var..Çok ağırlık.

O gezegenin çekimi daha yüksek olabilir dünyadan. O yüzden olabilir. Gemiyle mi götürüldün oraya Buket?

Buket: Evet.

Başa dönelim. Nasıl alındın o gemiye?

Buket: Ayaklarım hafıfledi.

Evet. Ayrıldın oradan çünkü.

Buket: Mekik gibi bir şey görüyorum..Evin içindeyim..Ur-la'daki evdeyken aldılar..Orayı görüyorum..Ur-la'daki evin bahçesinde..Mekiği görüyorum..Önümüz dağlıktı..Mekik inmiş..Bahçeye çıktım..Dışarıda bekliyorlardı zaten beni..Dört varlık vardı.

Mekiğe yaklaş. Seni kim karşıladı?

Buket: Merdiven gibi bir şey vardı..Basamakları çıktım..İçeride ışık vardı..İçeriye girdim.

Ne görüyorsun?

Buket: Işık.

Başka? Seni karşılayanlar var mı içerde?

Buket: Var.

Neye benziyorlar?

Buket: Şekilsiz..Ya da ben algılayamıyorum.

Gezegendeki varlıklar gibi mi?

Buket: Bilmiyorum.

Seni niçin alıyorlar?

Buket: Bilmiyorum.. Yaşım büyük bu kez.

Kaç kişisiniz içeride? Odaklanmanı istiyorum.

Buket: Etrafımı görüyorum.. Güneş ışığına yakın bir beyaz ışık var içerde.. Camlı bölmeler, kapılar var.. Ayaktayım.. Sanki ziyarete gelmiş gibiyim.

Camlı bölmelerden birine girmeni istiyorum.

Buket: Dolap gibi bir şey görüyorum.. O gezegendeki saydam varlıklar var dolapların içinde.. Sanki uyutulmuş gibiler.

Bir platformun üzerine mi uzanmışlar?

Buket: Uzanmak değil de.. Kapsül gibi bir şeyin içinde ayakta.. Sanki onların yatağı gibi.. Dinlenme yeri.

Şimdi kızlarınla birlikte alındığın güne gitmeni istiyorum. En başına. Başla.

Buket: Yataktan kalkıyorum.. Odanın ortasında mekik var.. Kapısı açılıyor.. İçeriye giriyoruz.. İçerisi loş.. Kızların yaşı küçük.

(Doğal olarak şöyle bir soru akla gelecektir: Odanın içine bir dünyadışı araç nasıl girebilir? Bunun yanıtı üzerinde düşünürken, dünyadışı araçların bizim maddesel boyutumuzdan daha yüksek bir frekans düzeyinde faaliyet gösterdiklerini ve farklı titreşimsel yoğunluklara inip çıkabildiklerini dikkate alınız. İşte bu titreşimsel fark, iki farklı maddi yapının aynı uzay/zaman kesitinde eşzamanlı olarak bulunabilmelerini sağlıyor.)

Varlıklar var mı içeride?

Buket: Bir kişi var.. Asker gibi.. Subay.. Üniformalı.. Çok ciddi.. Yüz hatları çok güzel.. Ayakta karşıladı biri kapıda.. Girdik içeriye..

Kızları arkadaki koltuklara oturttu..Önde de ben oturuyorum.. Subay da koltuğuna oturdu..Düğmeleri, ışıkları görüyorum..Kal-kıyoruz..Yukarıya doğru..Helikopter gibi..Yıldızları görüyorum.. Uzay boşluğunu..Sonsuz bir uzay var..Pencerelerden gözükü-yor..Oturduğum yerden seyrediyorum..Bir varlık gemiyi kulla-nıyor..Çok yükseğe çıktık..Karşımızda kocaman ada gibi bir şey var..(Buket aslında burada devasa bir ana gemi görüyor).. Ona doğru gidiyoruz ama daha kapılar açılmadı.. Yaklaştık.. Yaklaş-tıkça devasa kapı açılıyor..Çok büyük bir hangar gibi.

Başka mekikler var mı içerde?

Buket: Çok var..İçlerinde bizim gibi insanlar var..Kat kat.. Katlar var..O katlarda duran varlıklar var..İnsanlar da var..Işık o kadar fazla ki, ışığın yoğunluğundan bulut zannediyorsun.

Varlıkların hepsi bu gördüğün üniformalı varlık gibi mi?

Buket: Hayır..Hayır.

Farklı mı?

Buket: Farklı..Bizim gibi gelmiş insanlar da var orada..Meki-ğin içinden görüyorum..Ama henüz inmedik..Resmen bir dünya var burada..Mekanik..Bir dünya yaratmışlar.

İndiniz mi?

Buket: Evet..Zemindeyiz..Yuvarlak işaretler var inilen yer-lerde..Öyle rastgele inilmiyor..O yuvarlağın içine indik.

Mekiklerin ineceği yer belli. İşaretlemişler.

Buket: Evet..Işıklar var..Alttan aydınlatıyor..Dört bacağının üzerine indi mekik..Kapısı açıldı..İndik..Subay orada kaldı..Ar-tık bizimle işi bitti onun.

Ne hissediyorsun? Sıcak veya soğuk hissi var mı?

Buket: Yok..Hissetmiyorum..Sadece çok aydınlık..Çok ıııklı.. Böyle güzel bir kıyafet..Bildiğimiz kıyafet gibi değil ama..İnsana da benziyorlar ama değil..Karşılamaaya gelmiş kişiler..Yol gösteriyorlar bize..Asansör gibi bir şeye bindik ve yukarı çıkıyoruz.. Katları görüyorum..Saydam bir asansör..Katların bir tanesinde durduk..Subay kıyafetli çok insan var burada..Kalabalık..Dünyalı insanlar da var.

Orada dünyadan giden çok önemli bir yönetici var. Ona odaklanmanı istiyorum.

Buket: Evet.

O görüntüleri alıyorum. Kim o?

Buket: Asker..Amerikalı.

Çok üst düzey.

Buket: Evet.

Orada görevli biri mi? Yoksa o da alıkonulmuş mu? Operasyondan bilgisi var sanki. Üniformasında isim görüyor musun?

Buket: Şapkası üçgen..Önünde de bir arma var..Askeri üniforma..İri yarı biri..Gözleri renkli..Cam gibi..Apoletleri var..O subayı gördüm..Yanında da başka varlıklar vardı.

Orada kal Buket. Ayrılma. Asker olan Amerikalıyı takip etmeni istiyorum. Birlikte mi çalışıyorlar? İradesi dışında mı orada?

Buket: Yürüyor..Başkaları da var yanında.

Konuşmaları dinle. Çünkü dillerini anlayacaksın.

Buket: Diğer insanlar arkada kaldı.

Göğsünde bir rakam var mı o askerin?

Buket: Var..Üç..Beş...Bir.

Başka?

Buket: Bir.

Yanında başkaları da var mı o askerin?

Buket: Var..Dünyadışı varlıklar var yanında.

Farklı ırklar mı?

Buket: Farklı.

Sanki dünyadaki Birleşmiş Milletler gibi mi? NATO gibi bir yapı mı?

Buket: Evet..Karma..Bir bayan var yalnız..Bu bayan dünyalı değil.

İnsana benziyor mu?

Buket: Hayır..Ama insan hissini veriyor..Geniş yüzlü.

Beden tipi çok farklı varlıklar da var mı?

Buket: Var..Bir odaya girdik..Bunlar üst düzey..Dünyadaki üst düzeyle anlaşma yapıyorlar.

Nasıl bir anlaşma?

Buket: Askeri bir anlaşma gibi.

İnsanlığın yararına mı? Yoksa...

Buket: Yuvarlak bir oda..Kocaman..Yuvarlak bir masa..Masada bayraklar var.

O zaman başka ülkelerden de temsilciler var.

Buket: Evet.

Peki pozitif bir şey mi bu algıladığın, yoksa negatif mi?

Buket: Orada kararlar alınıyor..Dünyadakiler de burada.

Barışçı mı?

Buket: Üst düzey biliyor gerçeği..Askerler biliyor..Dünyalılar var..Dünyadışı varlıklar var..Bayraklar..Kararlar alınıyor.

Konuşabileceğin birisi var mı yanında hiç?

Buket: Evet.

Peki sen neden oradasın? Birine sormanı istiyorum. Sanki birisi var yanında. Ona sormanı istiyorum.

Buket: Evet..Ben de bunu anlayamıyorum..O kadın..O dünyadışı kadın..Onun vasıtasıyla ben ordayım.

Onun yanına git.

Buket: Ben o kadın sayesinde oraya gittim.

Ona yaklaşır mısın?

Buket: Elini tuttum.

Bizimle konuşmak isterse izin ver ona.

Buket: Kadın genetik mühendisi..Genetik ve tıpla ilgili..Üst düzey toplantı..Dünyadan önemli liderleri bir araya getiriyorlar..İnsan ırkının genetiğiyle ilgili..DNA'ları..Kadının orada olmasının sebebi bilimsel..Anlaşma yapmaya çalışıyorlar.

Ne hakkında? Ne için uzlaşmaya çalışıyorlar?

Buket: Dünyadaki üst düzeyin bunlardan haberi varmış..Biliyorlarmış.

Anlaşmanın içeriği ne?

Buket: İnsanları tek tek toplayacağız diyorlar.

Karşılığında ne veriyorlar?

Buket: Yeni Dünya.

İnsanları neden topluyorlar peki?

Buket: Yeni Dünya'da yaşatmak için.

Seçiyorlar mı?

Buket: Evet.

O zaman herkes bu Yeni Dünya'da olmayacak. Öyle mi?

Buket: Evet.

Ne zaman olacak bu? Biliyor mu?

Buket: Büyük patronlar da buraya kendilerini kurtarmak için geliyorlar..Ama bu negatif elitler dünyadışların çok da umurlarında değil..Dünyadışı kadın şöyle diyor: "Tepedekiler ne yaparlarsa yapsınlar, onların bildiği gibi değil" diyor.

O zaman pozitif bir varlık.

Buket: Evet..Pozitif.

Bize daha fazla şey aktarmak ister mi?

Buket: İlerleyemiyorum..Orada kaldım..Toplantı var..Kadın da orada.

Şimdi o toplantıya izleyici olarak odaklanmanı istiyorum. Duyduğun en ufak ifadeyi bile aktarmanı istiyorum. Sadece oraya odaklan.

Buket: Burada çok büyük bir toplantı var..Toplantıdaki dünyalı insanlar çok negatif..Olmaz!..Çok negatif yayıyorlar..İngilizce konuşuluyor..Dünyadışı varlıklar şöyle diyor.."Bunlar dünyayı berbat edecekler..O yüzden insanları topluyoruz..Kurtarabildiğimiz kadarını kurtarmak için..Onlar yanlış kararlar alıyorlar..Doğru bildikleri şeyler yanlış!"..(Bu ifadelerde, küresel negatif elitin yaratmayı planladığı kaosa açık bir referans görüyoruz. Şunu üzerine basarak söyleyelim ki, bu plandan birçok dünya devletinin de bilgisi bulunuyor ve bu süreç yakından izleniyor.)

Yanlış kararlar alan kim?

Buket: Üst düzey dünyalılar.

Onları uyarıyorlar mı?

Buket: Evet..Ama dinlemiyorlar..Kaçınılmaz son..O yüzden onlar da kurtarabildiklerini kurtarmaya çalışıyorlar.

Zamanı yakın mı?

Buket: Maalesef...Maalesef!

Bir zaman aralığı var mı?

Buket: Fazla değil..Çok fazla zaman yok..Bu gördüklerim.. Bunlar negatif insanlar ve sonu getirecekler..Yüksek rütbeli askerler..Engel olunamaz..Onlar (dünyadışı ırklar) bizi kurtarmaya çalışıyor..Toplantıdaki dünyalı temsilcilerin gözlerindeki negatifliği görüyorum.

Federasyon olabilir mi bu?

Buket: Kurtarabileceklerini kurtaracaklar..Çok üzgünüm..Yapacak bir şey yok..Olması gereken olacak..Nefesim sıkıştı..Zaman yok..Çok az..Çok az!

O yüzden mi alıkoyuyorlar sizi?

Buket: Evet.

Orada kalmak istiyor musun?

Buket: Hayır..O askerlerin yanında kalmak istemiyorum.

(Buket gördüklerinden son derece olumsuz etkileniyor ve dönmek istiyor. Bunun üzerine seansı sona erdiriyoruz.)

Buket Kaynar, 1 Şubat 2018, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Buket: Boşluk ve karanlık..Göründüler..Karşımdalar.

Hangi varlıklar bunlar?

Buket: Saydam, beyazımsı..İri gözlü..Jel gibi varlıklar..Öyle algılıyorum..Büyük kafalı..Bir tanesi ellerini üzerimde gezdiriyor.

Nasıl bir his veriyor bu?

Buket: Ellerini bedenimin üzerinde gezdiriyor ama ben karşıdan seyrediyorum..Gözleri kocaman..Kolları ince..Sanırım elleriyle bana enerji veriyor..Yanında benzer bir varlık daha var..Karşıdan onu seyrediyor..Ama onu çok net göremiyorum..Benim bedenimle uğraşan varlığı daha net görüyorum..Daha aydınlık çünkü orası..Orası aydınlık ama etraf karanlık..Enerji yüklüyorlar..Şu anda o enerjiyi bedenimde hissediyorum..Sıcak bir enerji yayılıyor bedenime..Bacaklarıma..Kollarıma..Bir sıcaklık yayılıyor.

Ne için yapıyorlar bu enerji aktarımını? Sorar mısın onlara?

Buket: (Varlığa telepatiyle soruyor)..Bir şeyleri aktive etmek için yapıyorlar.Bedenimde bir şeyleri harekete geçiriyorlar.. Gövdemde sanki tonlarca ağırlık var..Sanki felçli gibiyim..Sadece kafamı oynatabiliyorum..Sırtımda bir işlem yapıyorlar.

(Tam bu anda, gözümüzün önünde, Buket'in tüm bedeni yoğun bir enerji akımıyla sarsılıyor..Sakinleştiriyoruz..Buket'in uzun yıllardır sorunlu olan sırt bölgesine şifa aktarımı da yapıyorlar.)

O varlıkla göz gözeyim şu anda..Bakışları çok derin..Uzun olan varlıklardan bu gördüğüm..Bana çok konuşmamamı söylüyorlar..Çok aktarım yapmamı istemiyorlar ama benimle konuşmak istiyorlar..Şu anda beni aktive ettiklerini söylüyorlar.

Neyle ilgili bir aktivasyon bu?

Buket: (Varlığa soruyor)..Genetiğimle ilgiliymiş..Şu anda görüntü gösteriyorlar..DNA iplikçikleri gösteriyorlar..Şu an başka bir müdahale daha var..Boğaz kısmımı tuttu..Diğer eliyle işlem yapıyor..Elinde büyük bir iğne var..Bizim iğnelerimiz gibi değil..Başka türlü bir iğne..İğneyi iki göğsümün arasına batırıyor..

Bedenimi hissetmiyorum..Bedenim yok..Başkaları da geldi..Baş-larını eğdiler ve bana bakıyorlar.

Bedenin uyuşturuldu ve belli ki bir işlem yapılacak.

Buket: Gözleri çok dikkatimi çekti..Çok iri gözleri var ve çok meraklı bakıyorlar.

Çocuk gibi.

Buket: Evet..Meraklı çocuklar gibi bedenime bakıyorlar.

Bunlar kısa varlıklar mı?

Buket: Evet..Hepsi kısa ve eğilmiş vaziyettedir..Bir şeyleri in-celiyorlar..Kendi aralarında konuşuyorlar.

Birazdan vücuduna küçük bir işlem yapacaklar ve sen his-setmeyeceksin. Acı duymayacaksın. Sadece sakın kal ve izle. Aralarında toplantı yaptılar ve gelmek üzereler. Sana yaklaş-tıkları zaman söyle bize. Bununla yüzleşmen gerekiyor.

Buket: Galiba beni sakinleştirmeye çalışıyorlar.

Kendini ayak ucundan izlemeni istiyorum. Bu şekilde çok daha net izleyeceksin. Başlamak üzereler.

Buket: Evet..Çünkü kablo bağlıyorlar..Serum hortumu gibi bir şey bağlıyorlar..Önce bacaklarıma, sonra kollarıma bağladılar.

Sıvı ne renk?

Buket: Hortumlardaki sarı gibi..Gövdeme de o hortumlar-dan takıldı..Hortumlardan sıvı akıyor ama benden mi sıvı çe-kiyorlar, yoksa sıvı mı veriyorlar bedenime anlayamıyorum.

Her ikisi de.

Buket: Tüm bedenim buz gibi oldu..Bedenimin içindeki bir şeylerle uğraşıyorlar..Gövdemi açtılar..İç organlarımı görüyo-rum..İplikçiklerle uğraşıyorlar..Bir şeyleri birbirine bağlıyorlar..

Arkamda, omurgamda çalışıyorlar..Orada bir şeyi aktive ediyorlar..DNA sarmalları görüyorum.

Aktive edince ne olacak?

Buket: (Varlıklara soruyor)..Bizimle bağlantı kuracaksın diyorlar..Çünkü onlarla doğrudan bağlantı kurmamı istiyorlar.

İmplant gibi bir şey görüyor musun?

Buket: Hayır sadece sinirleri birbirlerine bağlıyorlar..Şu anda sırtıma geldiler ve aşağıdan yukarıya doğru sinirleri birbirlerine bağlıyorlar..Sırtım çok acıyor şu an..Enseme kadar geldiler..Şimdi kafamın arkasındalar..Kafamın arkasında acı var çok..Beynime doğru bir enerji yayılıyor..Ağlama hissi geliyor..Ağrım var ama şikayetçi değilim..Daha önce hiç hissetmediğim bir ağrı bu..Bedenimi kapatıyorlar şimdi.

Nasıl yapıyorlar bunu?

Buket: Yapıştırma gibi bir şey yapıyorlar..Elleriyle bedenini iki tarafını birleştiriyorlar..Yarık yer sadece bir kırmızı çizgi olarak duruyor..Hortumlar hala duruyor..Birleşti tekrar bedenim..Kendi aralarında hortumları ne zaman çıkaracaklarını konuşuyorlar..Galiba buradan çıktıktan sonra beni başka bir yere götürecekler.

Ne görüyorsun şimdi Buket?

Bir tane başları var..Şu anda o başları diğerlerine komut veriyor.

O diğerlerinden farklı mı?

Buket: Onun kafası geriye doğru daha uzunca..Gözleri daha derin ve bedeni de küçük.

Ona bir soru sormak istiyoruz..Seni enerji bedenine mi, yoksa fizik bedenine mi aldılar?

Buket: (Soruyu aktarıyor)..Astral bedenle aldıklarını söyledi.

Peki bu durumda bu ameliyatı nasıl yaptılar?

Buket: (Soruyu aktarıyor).. Zaten her şey enerji diyorlar.. Enerji beden üzerinde ameliyat yaptıklarını söylüyor..Ama bazen fizik bedenle de alıyorlarmış..Fizik bedenle aldıkları zaman, bedeni geminin içindeki enerjiye uyumlu hale getiriyorlarmış.. Sadece bedeni dayanabilecek olanları fizik bedenle alıyorlarmış..Dayanamayacak olanları astral bedenleriyle alıyorlarmış.

Şimdi beni bir tüpün içine koydular..Camekanlı bir tüp..Hortumlar hala üzerimde..Bitkiyi seraya koyar gibi..Tüpün içinde beyaz ışık var.

Rehabilitasyon gibi.

Buket: Bedenimin etrafı buhar gibi bir şeyle kaplı..Floresan gibi..Soğuk bir ortam..Bedenim buz gibi..Camekanın kapağı açıldı..Kısa bir süre tuttular beni içinde.

Hangi titreşimsel düzeyde olduklarını sorar mısınız?. (Bu anda Dilek eliyle bana 12 işareti yapıyor. Buket'ten teyid alınamayacağımıza bakıyoruz.)

Buket: Bir rakam gösteriyorlar..12

Bizim boyutumuzda bedenli olarak bulunabiliyorlar mı?

Buket: Evet..Bu bizim için çok basit diyorlar..Kendilerinin üzerinde bir boyut daha varmış..13..Bu son nokta diyorlar.

Bizim astronomimize göre hangi sistemden geliyorlar?

Buket: Bir şey söylüyorlar ama nasıl telaffuz edeceğim?..Şu an hortumları söküyorlar..Beni sırtımdan tutup kaldırdılar..Oturuyorum..Ayaklarım yere değmiyor..Yüksek..İki kişi kolumdan tuttu..Ayağa kaldırdılar..Halsizim.

Neden seni seçtiler? Misyonun nedir?

*Buket: Sordum ama söylediklerini aktarmak istemiyorum..
Sözleşme.*

Onlarla sözleşmen mi var?

Buket: Evet..O yüzden gelmişim dünyaya.

Sözleşmenizde ne var?

Buket: Ben zaten oradan gelmişim.

Onlara mı aitsin?

Buket: Evet..Ama bilmediğim için..

Yakında bir misyonun olacak mı?

Buket: Zaten bu işlemi misyonumla ilgili irtibat sağlamak için yapmışlar.

*Şimdi odadan çıkarıyorlar..Yürüyoruz..Bembeyaz ışıklar..
Koridorda başkaları da var..Diğer varlıklar..Bana bakıyorlar.*

Koridorun sonuna doğru ilerler misin? Orada insanların bulunduğu bir oda var. Sağ tarafta. Oraya bakmanı istiyorum?

Buket: Kapı kare değil..Oval..İçeriye bakıyorum..Yarı aydınlık..Üniformalı insanlar görüyorum..Asker üniformalı..Normal insan vücudunda..Daha önce geldiğim odaya benziyor..Çok büyük bir ekran var..Devasa..O ekranda görüntüler var..Koltuklarda oturan insanlar..Üniformalı.

Nasıl bir his alıyorsun? Pozitif mi Negatif mi?

Buket: Bu odanın içinde üniformalı insanların dışında Arap kıyafetli insanlar da var..Tipler Arap tipi..Erkek..Koltuklar var..Basamak basamak..Oturandar da var..Ayakta olanlar da.

Dünyanın farklı yerlerinden gelen insanlar mı var?

Buket: Evet..Başka ülkelerden subaylar da var..Dev bir ekran..Ekranda görüntüler var.

Ekrandaki görüntüleri anlat bize.

Buket: Dünyanın farklı bölgelerinden görüntüler var..Örneğin şu anda çöl görüntüsü var ekranda..Bir tank..Çok garip..Görüntüler akıyor..Şimdi başka bir yer çıktı..Daha yeşillik bir yer..Seyrediyorlar..Ben burada pozitifin yanında negatif insanlar da görüyorum..Gökyüzünü görüyorum ekranda..UFO'lar var..Filo halinde.

İnsanlar görüyor mu?

Buket: Bulutların arkasındalar..Çok üzgünüm!

Niçin?

Buket: Çok büyük bir bomba atılıyor..Bombayı gördüm..Normal bir bomba değil..Nükleer..Bu savaş görüntülerinin yanında yemyeşil, ormanlık yerler gösteriliyor..UFO'ları görüyorum yeniden..Bu patlamanın etkisini azaltmaya çalışıyorlar..Çok sayıda UFO bombanın etrafında..Çok büyük bir patlama olacak..Bunun zararını azaltmaya çalışıyorlar.

Biraz daha kal orada. Dünyadan tanıdık yüzler görüyor musun?

Buket: Araplar var..Araplar patlatacak bombayı..Çok büyük bir şeyin başlangıcı olacak bu bomba..Bir dönem kapanıp başka bir döneme geçiş oluyor.

Zaman olarak bir öngörün var mı?

Buket: Çok uzak bir tarih değil..Subaylar var..Hangi ülkeden olduklarını anlayamıyorum..Bu bomba çok çok etkili..Japonya'ya atılanların çok üzerinde..Araplar yapacak bunu..Başka yetkililer var..Bir kısmı karşı çıkıyor, bir kısmı kararsız kalıyor.

Dünyadışı varlıklar da var mı o odada?

Buket: Odanın içinde değiller.Kapının dışında..Ama müdahale etmiyorlar..Sadece seyrediyorlar..

Bu insanların oraya nasıl getirildiklerini merak ediyorum. Bu yetkililer dünyaya döndüklerinde ne kadarını hatırlıyorlar?

Buket: (Soruyor).. Ben bunları bedenli görüyorum ama buraya fizik bedenleriyle getirilmiş değiller..Kendi dünyasal bilinçlerinin ve iradelerinin dışında oradalar..Bu odadan çıkmak istiyorum..Çok sıkıntılı!..(Buket odadan çıkıyor).

Orada bir görüntü var. Yine o koridorda ilerle. Orada bir kapı var.

Buket: Sol kolumdan birisi tutuyor..Göğsümün üstünde baskı oluştu .

(Burada Buket'in odaya girmesi kesinlikle istenmiyor ve biraz da sertçe engelleniyor. Göğsündeki baskı dünyadışı varlıklarca yaratılıyor. Oradan ayrılması isteniyor. Hemen müdahale edip Buket'in nefes yoluyla rahatlamasını sağlıyoruz. Göğsündeki ağırlık yavaş yavaş çekiliyor.)

Seansı sona erdiriyoruz.

DEĞERLENDİRMELERİM

Buket Kaynar'ın bilinçaltı seanslarında çok önemli iki ana unsur dikkat çekiciydi.

Dünyadışı bir geminin içinde, ilki çocukluk döneminde olmak üzere iki defa ameliyata alınan Buket Kaynar'ın da, Belgin A. kayıtlarında gördüğümüz gibi, yakın dönem içinde gerçekleşeceği bildirilen kaotik bir dönem için hazırlanan öncülerden olduğu sonucuna varmak için yeterli veri olduğunu düşünüyoruz.

Dünyadışı varlıklarla aramızdaki titreşim farkını her zaman vurguluyoruz. Sürekli bir iletişim sadece fizik bedende gerçekleştirilen genetik içerikli modifikasyonlarla sağlanabiliyor. DNA aktivasyonunun ise, bu iletişimin ön-kosullarından bir tanesi olduğu yönündeki bilgilerimiz doğrulanıyor. Alıkonmalarda sıklıkla rastladığımız bu aktivasyon işlemi, niteliğini tam olarak bilemediğimiz, yoğun bir enerji aktarımıyla gerçekleştiriliyor.

Buket'in üzerinde yapılan ikinci ameliyatta, bu enerji aktarımının yanı sıra, beden açılarak, beyin ve omurga kanalı içinde sıralanan omurilik üzerinde, (merkezi sinir sistemi) yer alan sinirlerin bağlantılarının değiştirildiğini de izledik. Aslında daha önce tamamlanmış olan bu operasyon, gemideki zaman kavramının dünyadaki sıralı zaman akışına uymaması sebebiyle, eşzamanlı olarak seans sırasında tekrar yaşandı. Acı hissetmemesi için Buket'in tüm bedeni operasyon öncesi uyuşturuldu. Bu sırada Buket'in verdiği tüm bedensel reaksiyonları bizzat gözlemledik. Operasyonu gerçekleştiren varlıklar bu işlemin Buket'le teması stabil tutmak için uygulandığını ve bunun Buket'in misyonuyla bağlantılı olduğunu söylediler.

Buket'i hangi bedeniyle aldıkları yönündeki sorumuza, varlıklar enerji bedeniyle aldıkları şeklinde bir yanıt verdiler. Onların da doğruladığı gibi, insanları bazen fizik bedenleriyle, bazen de enerji bedenleriyle gemiye alıyorlar. Evrende her şeyin enerji olduğunu, tüm maddesel yapıların da enerjinin farklı düzeylerde yoğunlaşmış halleri olduğunu biliyoruz. Dolayısıyla, ameliyatın Buket'in enerji beden kopyası üzerinde yapılmasıyla, fizik bedeni üzerinde yapılması arasında kayda değer bir fark bulunmuyor. Fizik bedenin biraz daha yüksek titreşimli bir kopyası olan enerji beden fizik bedene dönüş yaptığında,

operasyonun etkisi, nihayetinde sadece daha yoğun bir enerjetik kalıptan ibaret olan fizik bedene yansıyor. Böylelikle alıkonan kişinin mutlaka kaba maddesel bedeniyle alınması gerekmiyor. Operasyonu yapan varlıklarca kolaylıkla açılan beden, ameliyat sonrası –büyük olasılıkla- elleriyle aktardıkları enerjiyle yine kolaylıkla birleşiyor ve kapanıyor. Tüm bu olanlar bize, dünyanın bazı bölgelerinde yapılan psişik ameliyatlardan ardındaki gerçeğe ilgili bazı fikirler de veriyor.

Buket’le ilk konuşmamızda hatırladığı anılardan bir tanesi de evindeki odasından kızlarıyla birlikte alınarak götürülmesiydi. Buket ana gemiye giriş anına kadar olayı hatırlıyor, zihnine gelen anılar o noktada kesiliyordu. Bilinçaltı çalışmamızda Buket, vakanın devamını adeta ekrandan izler gibi izledi ve ilginç görüntülere tanık oldu. Böylece ortaya biraz daha farklı bir gelecek senaryosu çıktı.

İnanılmaz boyutlardaki bir ana geminin içinde birçok farklı ırk temsilcileri yoğun bir çalışma içinde görülüyorlardı. Bu çalışmaların belki de en ilginç olanı, dünyadan alınarak gemiye getirilen üst düzey askeri ve siyasi liderlerin de yer aldığı toplantıların görüntüleriydi. Burada, perde arkasında dünyayı yöneten, modern terminolojide “Kabal” olarak anılan “Kabalist düşünce erbablarının”, yani negatif eğilimli global elitin gezegenimiz üzerindeki planlarının masaya yatırıldığını gördük. Küresel karar alma mekanizmalarında başrol oynayan bazı şahıslar enerji bedenleriyle gemilere alınarak kendilerine dev ekranlarda bazı bilgiler aktarılıyor, gelecekte olacaklara ilişkin görüntüler izletiliyordu.

Buket’in aktardığı bilgiye göre, Dünya gezegeni, bir bölümünün insan eliyle oluşturulacağı anlaşılan bazı küresel felaketler sonucunda büyük ölçekli yıkımlar yaşayacak. Dünyadaki

uygarlıklar bu senaryonun kaçınılmaz bir aşamaya ulaşması halinde, şimdiden işaretledikleri bazı insanları, yıkım sonrası yaşamın devamı için tek tek gemilere alacaklar. Dilek’le seans sonrasında bu senaryoyla ilgili tekrar konuştuk. Buket’le aynı anda bu görüntüleri izleyen Dilek, seans sonrasındaki değerlendirmemizde şu bilgiyi aktardı:

“O ekranda dünyada olacak şeyleri bildiriyorlar. Dünyadaki önemli askeri ve siyasi şahıslar orada, ruhsal boyutta kodlandırılıyor. Örneğin engel olunması gereken şeyler gösteriliyor. Tüm bölgelerden görüntüler var. Dolayısıyla dünyanın kaderi üzerinde etkili olan şahıslar kodlanıyor. Burada negatif bir amaç yok. Bu kişiler muhtemelen enerji bedenleriyle oradalar. Örneğin orada bilinçaltına kodlama yapılan bir subay, dünyada görevdeyken olacak bir felaketi engelliyor ama niçin engellediğini hatırlamıyor. Ya da dünyanın ruhsal gelişimi için bir görev yapıyor. Bu gemide yapılan çalışmayı iki türlü düşünebiliriz: Ya dünyadaki pozitif insanlar seçilip bilinçaltılarına bilgi aktarılıyor, ya da negatifler alınıp dönüşüm geçirmeleri sağlanıyor.”

6. BÖLÜM

HUMANISSIMUS*

İzmir’de yaşayan, 23 yaşındaki üniversite öğrencisi Burcu S., 2017’nin Mart ayında bize ilk ulaştığında, çocukluk dönemine ve gemiye alınışına ait sisli anılarından, ayrıca, kendisine dünyadışı varlıklarca gösterilen bazı savaş vizyonlarından söz etmişti.¹

İzmir’de yaşıyor oluşu işimizi kolaylaştırdı ve Burcu’yu Kasım 2017’de bilinçaltı çalışmasına aldık. Seans normalden daha kısa sürmesine karşın, bazı önemli veriler su yüzüne çıktı:

Burcu S., 2 Kasım 2017, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Adın ne?

Burcu: Burcu.

Burcu’sun biliyorum ama hissettiğin kişiyi dışarı çıkarmanı istiyorum. Burcu’yu istemiyorum. Kimsin? Zihnini özgür bırak. Güvendesin. Rahatla. Birazdan bir pencere açılacak

* (Lat.) İnsanlaşmak

1 Kolbaşı E., Kozmik Dokunuş In Vitro, Sayfa: 211, Destek Yayınları, 2017

ve görmeye başlayacaksın. İçin huzurla dolacak. Çok büyük bir huzur ve o huzur sana bir kapı açacak.

(Dilek seanstan önce, Burcu'nun dünyada doğmadan önceki dünyadışı kimliğiyle ilgili bazı güçlü sezgiler aldı ve bu yüzden seansa bu soruyla başlamak istedik. Burcu bu sırada derin bir huzur hissi yakalayınca, gerekli frekansa yükselmesi için onu birkaç dakika yalnız bıraktık ve ardından kaldığımız yerden devam ettik.)

Şimdi senden alıkonulduğun güne gitmeni istiyorum. Görüntü olarak veya hissiyat olarak gelebilir. Hissettiğin her şeyi anlatmanı istiyorum. Zihnini serbest bırak.

Burcu: Onlar..Onlar..Götürüyorlar..Altı kişi..Yeşil, gri..Çok uzunlar..Beni aldılar..Asansördeyim..Gemideyim.

Korkma, sen sadece izleyicisin.

Burcu: Asansör!..Kapı açıldı..Çıktım..Altı kişi birden dizilmiş..Küçükten büyüğe doğru..Bana bakıyorlar..Geminin içinde asansör var..Her yer gümüş..Koluma bir şey yapıyorlar..(Nefesi sıklaşıyor)..Bana ne yapıyorsunuz!?!.. Bir şey batırıyor..İçerde bir sürü insanlar..!

Bahsettiğin insanlar dünyadan mı?

Burcu: Evet..Neden?.. Hepsi havada duruyor..Bir şeylere bağlılar.

Gözlerini görebiliyor musun varlıkların?

Burcu: Evet..Gözleri büyük..Hafif çekik..Gözbebeği çok büyük.

Ağız burun var mı?

Burcu: Ağız yok..Burnu var..Bana ne yaptıklarını anlamıyorum..Koluma bir şey vurdular..Bir şey soktular.

Sol kolun mu?

Burcu: Evet.

Nasıl bir şey enjekte ediyorlar? Rengi var mı? Sıvı gibi bir şey mi?

Burcu: Göremiyorum.

O sıvıyı alınca ne hissettin?

Burcu: Nefesim kesildi..(Burcu yoğun korku duygusu yaşıyor ve sakinleştiriyoruz)..Beni içeri götürüyorlar..Bana bunu neden gösteriyorsunuz?..(Varlıklara sesleniyor). .Yanımda küçük olan uzaylı var..Daha kısa.

Yüzü aynı mı diğerleriyle?

Burcu: Küçük olan farklı..Savaşın ortasından geçiyorum şu an.

Kim savaşıyor?

Burcu: Biz savaşıyoruz..Bana niye bir şey olmuyor?

Korunuyorsun. Sadece izliyorsun.

Burcu: Asker var..Duyamıyorum.. Çok ses var.

Yanındaki varlığı takip eder misin?

Burcu: Yanımdayım onun zaten.

Sakin ol. O seni çıkaracak oradan çünkü. Biz kiminle savaşıyoruz?. Bayraklar var orada. Görebiliyor musun?

Burcu: Çok büyük bir savaş..İnsan yok!..Buraya bomba atıyorlar..Bana çok kızıyor.

Neden? Paylaştığın için mi?

Burcu: Kızıyor bana..Neden bizi dinlemedin diyor?.. Bomba atıldılar!.. Atom bombası!.. Beni hala çıkarmıyor buradan!

Çıkaracak. Sadece o savaşı görmeni istedi.

Burcu: Beni başka yere götürüyor..Hiç bir şey yok..Beni yalnız bıraktı.

Neredesin?

Burcu: Uçurum..Bitişini gösteriyor bana..Gemi ileride..Beş-yüz metre ileride..Kapıda beni seyrediyor..Çukur..Uçurum..Beni bırakmıyorlar..Neden?.. Neden?

Onlar sana bir şeyler göstermek istiyorlar. Senin iyiliğin için oradalar. Sen direniyorsun, gitmiyorsun. Sen onları dinlemediğin için kızıyorlar, çünkü senin iyiliğin için bir şey yapacaklar. Sadece takip et onları. Anladığımı kadarıyla seni geminin içine almak istiyorlar.

Burcu: Gemideyim..Koridor..Gümüş gibi parlak içerisi..Parlak..Aydınlık..

Isı nasıl içeride? Serinlik veya sıcaklık hissi var mı?

Burcu: Hiç..Bedenimi hissetmiyorum orada.

Başka birileri var mı içeride?

Burcu: Evet..Beni bir odaya alıyorlar..Yanımda dikiliyorlar..Hiçbir şey yapmıyorlar.. Duruyorlar öyle.

Ayakta mısın?

Burcu: Hayır..Oturuyorum.

Bunlar kısa mı, uzun boylu mu?

Burcu: Uzun..1.90 kadar.

Kıyafetleri veya üniformaları var mı?

Burcu: Hayır..Korkuyorum..Korkunç görüntüleri..Sanki timsah gibi yeşil olan.

Derileri nasıl? Timsaha mı benziyor?

Burcu: Evet..Yeşil olan çıkıntılı biraz..Siyah bir şeyler var.

Şimdi o varlığın gözbebeklerine bakmanı istiyorum senden.

Burcu: Üçgen kafası..Gözleri çok büyük.

Gözbebeklerini görüyor musun?

Burcu: Bizdeki gibi değil..Siyah nokta yok.

Nasıl peki?

Burcu: Çok farklılar..Bizden çekiniyorlarmış..Onlar benden daha utangaç..Beni bir daha alacaklarını söylüyorlar.

Neden yaptıklarını söylüyorlar mı?

Burcu: Üstümde bir şey yapıyorlarmış..Evime geldiğini söyledi..Geceleri benim yanımdalarmış..Koluna yaptığı şey yüzünden.

Koluna yaptıkları şey ne?

Burcu: Söylemedi..Bize benzemeye çalışıyorlarmış..Bizim DNA'mızı alıyorlar..Karışım diyor.

Ne tür bir karışım? Kendi genetiklerine mi ekliyorlar onu?

Burcu: Görüntülerini düzeltereklermiş.

O zaman melez üretecekler demek ki.

Burcu: Evet.

Ne yapacaklarmış?

Burcu: İnsan olacaklarmış!

Bir paylaşım var burada. Biz de onlara yardım ediyoruz.

Burcu: Geliyoruz dedi..Geliyorlar.

Bir şey sormanı istiyorum. Nereden geldiklerini sorar mısın?

Burcu: (Burcu gırtlaktan bir ses çıkarmaya başlıyor. Varlık burada Burcu'nun ses telleri aracılığıyla konuşuyor ancak sesler anlaşılamıyor.)

Şimdi doğum öncesine gitmeni ve nereden geldiğini görmeni istiyorum. Başla.

Burcu: Mısır..Mısır'ı görüyorum.

Ne yapıyorsun orada? Çevreyi anlat bize.

Burcu: Eski hayatımı görüyorum..Adımı bilmiyorum..Örgü saç, siyah.

Anne karnına gelişini görmeni istiyorum. Kim olduğunu görmeni istiyorum. Oluşumunu görmeni istiyorum. (Burcu'nun dünyadışı kimliğini görmeye çalışıyoruz)

Burcu: Göremiyorum..Sıvıyım..Organlar..Bağlantı.

Nereyle bağlantı?

Burcu: (Burcu şu anda anne karnında)..Sadece sıvı.

O sıvının dünyadışı varlıklarla bağlantısını görüyor musun Burcu? Sıvı halinden öncesine gitmeni istiyorum. Kimler var etrafında?

Burcu: Annem..Bana normal gözüküyor..Ama farklı.

Gerçek annenin görünümü farklı mı?

Burcu: Ayıramıyorum onu..İzin vermiyorlar..Şu an farklı bir yere geçtim..Hayvanlar var.

Gemide misin?

Burcu: Hayır.

Neredesin?

Burcu: Bilmiyorum.

Nasıl hayvanlar bunlar? Dünyadakiler gibi mi?

*Burcu: Kayanın üzerindeler..Dövüşüyorlar sanki..Ben bu-
raya nasıl geldim!?*

Gökyüzü nasıl?

*Burcu: Karanlık..Çok koyu..Tek bir ışık var gökyüzünde..
Güneş yok.*

Orası dünya mı? Başka bir yer mi? Ne hissediyorsun?

Burcu: Ev yok..Kaya..Sürüngen gibiler.

Gemide gördüğün varlıkların gezegeni mi?

Burcu: Bilmiyorum..Ölmüşler..Bir sürü ölü var.

(Burcu çok sıkıntı duyduğu için oradan çıkartıyoruz.)
Şimdi ilk alıkonulduğun güne gitmeni istiyorum. Kaç yaşındasın Burcu?

Burcu: Üç.

Evet. Şimdi gördüklerini anlat bize.

Burcu: Duvardan geldi.

Duvardan mı geçtiler? Nasıl varlıklar? Yoksa ışık mı geçti duvardan?

Burcu: Duvardan geçen varlık..Elimi uzatıyorum..Görüntü yok..Beden yok.

Şeffaf mı? Siluet gibi mi?

Burcu: Çok şeffaf..Çok aydınlık..Üşüyorum şu an..Gemiye alıyorlar.

Evden nasıl çıktığını hatırlıyor musun? Duvardan mı geçtin?

Burcu: Evet.

Bedenin aşağıda mı kaldı, yoksa bedenle mi geçtin?

Burcu: Bilmiyorum.

Gemiye nasıl girdin?

Burcu: (Gülerek)..Uçarak..Bu gemi çok parlak..Pırlanta gibi..Sanki bir şey saklıyorlar.

Yalnız mısın orada?

Burcu: Beni alanlar var..Görüntüleri çok parlak..Dokunamıyorum..Elim diğer tarafa geçiyor.

Yüzlerini görebiliyor musun?

Burcu: Görüyorum..Gözler küçük biraz.

Kim olduklarını sorar mısın?

Burcu: Yanıt vermiyorlar..Benimle konuşmuyorlar.. Bana ne yaptıklarını göremiyorum.

Şu an ayakta mısın? Yoksa bir yerde uzanıyor musun?

Burcu: Ayaktayım.

Sana bir işlem mi yapıyorlar?

Burcu: Göstermiyorlar.

(Varlıklar görüntü akışını blokluyorlar ve biz de seansı bitiriyoruz.)

DEĞERLENDİRMELERİM

Burcu, altı dünyadışı varlık refakatinde gemiye alınır alınmaz kendisine, artık neredeyse her vakada görmeye alıştığımız “sıvı”dan nakledildiğini gördük. Bu sıvının niteliğine ilişkin olarak şu ana kadar en çok karşılaştığımız dört temel açıklamadan söz edebiliriz:

Birincisi, temasçıların bedenlerinin dünyanın sağlıklı koşullarına karşı dayanıklı kılınması ve bağışıklığın güçlendirilmesi.

İkincisi, fiziksel bedenleriyle gemiye alınanların, gemi içindeki çok yüksek titreşime uyumlarının sağlanması.

Üçüncüsü , alıkonan şahıs üzerinde yapılacak herhangi bir operasyon öncesi bir anestezi materyali niteliği taşıması.

Daha nadir karşımıza çıkan bir diğer açıklama ise, insan bedeninin dış uzay koşullarına (radyasyon vb.) dayanabilmesinin sağlanması.

Elbette, bu mavimsi yeşil ya da turkuaz olarak tarif edilen sıvının fonksiyonuyla ilgili olarak yapılan açıklamaların tümü doğru olabilir ve her bir vakada, farklı işleve sahip bir sıvıyla

karşılaşıyor olabiliriz. Her bir vakada verilen sıvının işlevini, o anda temasçının bedeninde yaşadığı hissiyatı ve ardından uygulanan işlemi değerlendirerek anlayabildik.

Burcu'ya neden savaş vizyonu gösterildiği konusunda çok net bir bilgi alamadık. Diğer vakalarla ilgili tecrübelerimize dayanarak, bunu gelecekte Burcu'nun üstleneceği bir görevle ilişkilendirebiliriz. İlginç bir şekilde, Buket Kaynar vakasında rastladığımız nükleer savaş senaryosu Burcu'ya gösterilen savaş imajlarında da ortaya çıktı. Bu vizyonlar, elbette bu tür olayların mutlaka gerçekleşeceği anlamına gelmiyor. Ne var ki, dünya literatüründe de benzer vizyonların temasçılara gösterildiğini ve insanlığın sürekli olarak uyarıldığını biliyoruz.

Burcu S. ile yaptığımız çalışmada dikkat çeken bir diğer olgu da, reptilian-benzeri oldukları anlaşılan bir varlık türünün, insana benzemek için yaptığı genetik çalışmaydı. Reptilian-benzeri ifadesini kullanmamızın bir sebebi var. Bu varlıkların morfolojik özellikleri bakımından reptilian türüyle bazı genetik ortaklıklar taşıdığı, ancak bir ara-tür olduğu anlaşıyor. Aslında evrende her türün sayısız alt-türleri mevcut ve birçok varlık ruhsal genetiklerinde değişik ırkların enerji imzalarını taşıyor. Burada çok önemli bir realite yatıyor. Yeteri kadar gelişmiş genetik teknolojiye sahip her tür kendi yapısını geliştirmek, ıslah etmek ve türünü koruyabilmek adına diğer türlerle DNA alışverişinde bulunuyor. Çünkü, türlerin ıslah edilmemesi , sürekli değişen koşullara adaptasyon güçlerini zayıflatıyor ve zaman içinde dejenerasyona uğramalarına sebep oluyor. Burcu'nun ruhsal boyuttaki bilinciyle, bu türe genetik katkı vermeyi kabul eden gönüllülerden biri olduğunu da söyleyebiliriz.

Burcu, Dilek ve ben, çalışma sırasında bu varlık türünden herhangi bir negatif bir tesir almadık. Bu varlık türünün melezleşerek, insan türüne doğru bir evrimleşme sürecine girmek istemesinin, onların duygu ve sevgi kapasitelerini arttırma isteğinden kaynaklandığını düşünüyoruz. İnsan türünün mevcut durumu her ne kadar sevgisizlik çağrışımları yapsa da, bu yanıltıcı bir tespit olacaktır. Türümüz potansiyel olarak sevgiyi en yüksek derecede tezahür ettirebilme kapasitesine sahiptir. Zaten dünya gibi üçüncü boyut gezegenlerinde sert ve ızdıraplı deneyimlere girmemizin başlıca sebeplerinden bir tanesi, bu kapasiteyi mümkün olabilen en güçlü şekilde ortaya koyabilmek ve bu şekilde daha üst varoluş katmanlarına yükselebilmektir.

7. BÖLÜM

MANTODEA-MANTIDAE*

Cem P. 22 yaşında, İstanbul'da yaşıyor ve grafik tasarım Öğrenimi görüyor. Cem'le ilk defa İstanbul'daki bir söyleşi ve imza günümde karşılaştım. İlk bakışta karşımda, dünyadışı yaşam konusuna heyecan duyan, ince yapılı, zeki ama bir o kadar da mütevazî, tüm varoluşa karşı sevgi dolu bir genç görmüştüm. Harika bir pozitif enerji yayıyordu. Ama bu, her gün karşılaştığımız türden, alelaide bir enerji değildi. Benimle konuşan bu bedenin ardında, insanı şaşkınlığa sürükleyen, bambaşka bir kimlik barındığını daha sonraları anladım.

Cem, özellikle mantislerle (peygamberdevesi böceği benzeri varlık türü) çocukluğundan bu yana çok yoğun deneyimler yaşıyordu ve bu kadar olağandışı deneyimi 22 yıllık yaşamına nasıl sığdırabildiğini anlamak doğrusu pek de kolay değildi. Bana hikayesini anlattıktan sonra onunla defalarca görüştük. Onun, yaşadıklarına bakışındaki içsel samimiyetinden, hayatı oldukça üst perdeden algılayışından, iyimser ve düzgün karakterinden etkilenmemek mümkün değildi. Her anlamdaki farklı yapısı, anlayabilen için gerçekten çok belirgindi.

* (Lat.) Dua Eden Tanrıça- Peygamberdevesi Böceği (Kıs.) Mantis

Bu yaşamında, belli bir görevle dünyaya doğmuş bir kozmik konuk olduğuna artık hemen hemen emindik ama bazı teyitlere gereksinim duyuyorduk. Cem’le mutlaka bilinçaltı çalışması yapmamız gerektiğini düşündük ve onu İzmir’e davet ettik. Hiç duraksamadan gelmek istediğini söyledi. İzmir’de yaptığımız ilk iki seans, beklediğimiz şekilde, ne Cem’i, ne de bizi hiç hayal kırıklığına uğratmadı. Çalışmada, Cem’in kozmik ailesiyle tanışma mutluluğu yaşadığımız gibi, yakın gelecekle ilgili önemli vizyonlar da aktı:

Cem P., 29 Ocak 2018, İzmir (ilk Seans)

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Dünyadaki misyonundan söz etmeni istiyoruz Cem.

Cem: Birçok varlık dünya enkarnasyonu geçiriyor..Savaşlar oluyor..Çocuklar ölüyor..Göz yaşları..Ölen insanlar.

Ne yapmamız gerekiyor? Sizler neler yapacaksınız?

Cem: İnsanları bilgilendirmek..Barışa, sevgiye yönlendirmek.

Senin gibi çok sayıda ruh var mı burada? Sen nereden geldin?

Cem: Buradan değilim..İnsan değilim.

İki türün karışımısın ama. (Buradaki “karışım” ifadesini ruhsal değil, genetik/fiziksel anlamda kullanıyoruz.)

Cem: İnsan olmadığımı biliyorum.

Geldiğin yeri hatırlıyor musun? Nasıl bir yer?

Cem: Sahil kenarı gibi..Deniz var..İki güneş var.

Oradaki yaşamını, aileni hatırlıyor musun? Etrafına bak. Yerleşim yeri var mı?

Cem: Annemi hissediyorum..Hep koruyan birisi..Sanki başıma bir şey geldiği zaman hemen sinirlenen birisi..Yanımda gibi.

Bedenini görüyor musun? Yüzünü? Kollarını? Ellerini?

Cem: Uzun, ince gibi.

Gözlerini görüyor musun?

Cem: Çok iri..Çok iri..Şu an çok huzurluyum..Bazı turuncu yerler var..Hep gösterdikleri turuncu yerler..Turuncu dağlar gibi.

Oranın güneşi mi o şekilde bir renk yaratıyor acaba?

Cem: Hep rüyamda gördüğüm gibi..İki tane güneş var.

Doğa nasıl? Bitkiler var mı? Görüyor musun?

Cem: Evet..Daha önce de göstermişlerdi..Camın içinden bakıyormuşum gibi..Annem babam beni izliyor gibi oradan.. Ama oradan gemiyi göremiyorlar..Ben görüyorum..Parmaklıklar gibi bir şeyler var..Değişik.. Metalimsi..Sanki birisi benimle konuşuyor gibi.

Anlamaya çalış.

Cem: Hatırlayamıyorum şu an.

Hatırlayabilirsin. Hepsini biliyorsun. Zihnini serbest bırak. Buradaki misyonunla ilgili sana bir şeyler anlatmış olmalılar.

Cem: Küçük bir ekran gibi bir şey vardı..Ekranı çok aşırı uzun boylu olan bir varlık..Böcek gibi..Birine bakıyor..Yaralı bir asker gibi..Tedavi etmeye çalışıyor.

Etrafında ne görüyorsun şu anda?

Cem: Hala o gezegendeyim.

Yalnız mısın?

Cem: Hayır.

Kim var yanında?

Cem: Anne gibi hissettiğim varlık.

Başka? Sadece o mu?

Cem: Koruyan, kollayan bir aile var.

Büyük bir aile mi?

Cem: Anneyi görüyorum şu an..Uzun boylu.

Onunla konuşur musun? Belki bizimle konuşmak ister.

Cem: Şu an beni bir yere götürdüler..Kardeşlerim var gibi..

Dumanlı, sisli bir yer.

Orası eviniz mi? Kendini nasıl hissediyorsun orada?

Cem: Rahat.

Eşyalar var mı?

Cem: Hiçbir şey yok..Sade.

Camdan kubbe gibi bir yer mi?

Cem: Koyu metal.

Kardeşlerinin görünüşü nasıl? Birbirinize benziyor musunuz?

Cem: Herkes birbirinin aynısı.

Konuşma var mı? Telepati?

Cem: Sevgi..Sevgi var..Korkma, yanındayız diyorlar..Özlem gibi..Özlem duygusu var.

Buraya ilk nasıl geldiğine odaklanmanı istiyorum senden. Uğurladılar mı seni?

Cem: Tek bir görüntü geliyor şu an..Hafızamda canlanıyor.. Evimin koridoru..Elime kalem gibi bir şey veriyorlar..Ona basıyorum..Görüntü açılıyor..

Neler var görüntülerde?

Cem: Mavi bir ışıktan hologram açılıyor.Ekran..Ana gemi gibi..Kocaman yıldız gemisinden dünyaya bakıyorlar..Camlardan..Sanki geminin kaptanı gibi..Çok büyük gözleri var..Dünya

görüntüsünü eliyle çeviriyor..Türkiye'yi gösteriyor..Seni bulduk diyor.

Senin Türkiye'de olmanda da bir sebep var.

Cem: Bilinçli geldim.

Neden Türkiye peki?

Cem: Az da olsa bir şeyler verebilmek için.

Çok güzel. Şimdi tam transtasın. Sevgi dışında vermek istediğin başka ne var?

Cem: (Cem'in dünyadışı diğer benliği konuşuyor).. Birbirinizi kırmayın..İnsanlar birbirlerine yalan söylüyorlar..Sürekli kötü davranışlar ve alışkanlıklar var..İnsanlar bünyelerine zarar veriyorlar..İnsanların bedenleri kapanmış gibi.

Dünyayı nasıl bir gelecek bekliyor?

Cem: Dönüşüm.

Ne zaman?

Cem: Yakında..Yakın gelecekte.

Neler olacağını görüyor musun?

Cem: Yüzlerce gemi..Filolar halinde..Birliktelik..İnsanlar onları alkışlıyor..Birbirlerine sarılıyor insanlar.

Dünyada neler olmuş peki?

Cem: Mutluluk var.

Demek ki insanların bilinci yükselmiş ve gemileri sevgiyle karşıılıyorlar.

Cem: Evet..Ruhlar sanki gökyüzünden iniyorlar.

Muhteşem. Tüm gördüklerini anlat bize.

Cem: Tekrar gemi gibi bir yer görüyorum..Elime bir şey veriyorlar..Ekran görüntüsü açacak gibi..Türkiye çıkıyor..İstanbul'u görüyorum..Ailem gemiden izliyor.

Ne olacak İstanbul'da?

Cem: Sevgi enerjisi gibi beyaz ışıklar var..Herkes videoya çekiyor..Gökyüzü gemilerle kaplı..Herkes onlara bakıyor..Bir ses var..”Kendi iradenizle geldiniz” diyor varlık.

Dünyadaki anneni görüyor musun? Aynı yerden mi geldiniz onunla?

Cem: Annem farklı.

Doğmadan önce anneni nasıl seçtiğini hatırlıyor musun?

Cem: Hatırlayamıyorum.

Zorlama. Kendiliğinden gelecektir.

Cem: Gökyüzü parlıyor gibi..Zafer gibi..Gemiden ayrılmak istemiyorum.

Sen de gemiden mi izliyorsun?

Cem: Gemiden.

Biraz sonra daha derinleşeceksin ve onların dilinden konuşmaya başlayacaksın. Konuşan Cem olmayacak. Gerçek kimliğine bürünmeni istiyorum. Cem yok.

Cem: Ayaklarım bir anda iki parmaklı oldu..Koridor gibi bir yerdeyim ama camekanlı..Annem yanımda yine..Sedyeyle bir yere gidiyorum sanki..Kendimi görüyorum.¹

Birazdan sağa dönecekler.

Cem: Kaza gibi bir şey..Annem telaşlı..Annem çok uzun boylu.

İnsanlığın içine karışmanızın amacı bilinç yükseltmek ama bunun için yapılması gerekenler ne?

1 Temas araştırmacısı Mary Rodwell, Queensland, Avustralya'da yaşayan, 8 yaşındaki Paul'un de ruhsal ailesinin mantisler olduğunu anlatıyor. Paul, gemiye alındığında, bilincinin ya da öz varlığının kısa bir süreliğine “mantis” formuna transfer edildiğinden söz ediyor. Paul, mantis ailesinin kendisini gemide zaman zaman sağlık kontrolüne aldıklarını ve bir sıvı verdiklerini de aktarıyor. Rodwell, M., The New Human, New Mind Publishers, 2017

Cem: Bir sürü varlık insan bedenine giriyor..Sanki insanları alıştırmak için..Korkmayın diyorlar..Sakın korkmayın.

Neden doğrudan karşımıza çıkmıyorlar?

Cem: Hazır değilsiniz..Farklı olandan korkuyorsunuz..Şartlanmışlıkları kıramadınız.

Kırmayı başaramazsak, hazır olamazsak ne olacak?

Cem: Kaos..Dünya kötüye gider.

Daha hızlı bir yardım süreci olabilir. Daha çok bilgi daha hızlı uyanış getirebilir.

Cem: Birbirinize sahip çıkın..Onlar hep yanınızda..İnsanlar görmüyor.

Sana nasıl destek oluyorlar? Enerjini nasıl destekliyorlar? Alıyorlar mı seni?

Cem: Hep yanımdalar.

Dünya için planlarınız neler?

Cem: Kardeşçe yaşamak..Yeni birileri var..Öyle büyük bir şey gelecek ki..İnsanlar öyle mutlu olacak ki..Daha önce hiç mutluluğu tatmadılar..Görmediler bile..Aslında mutluluğun ne olduğunu bilmiyorlar..Sevginin ne olduğunu bilmiyorlar.

Nasıl bir şey gelecek?

Cem: Filolar..Filolar.

Farklı uygarlıklar mı? Hepsi bir arada mı gelecek?

Cem: Şenlik gibi..Herkes var.

Ne kadar bir süre var buna?

Cem: Süreyi bilmiyorum ama yakın..İnsanlar görececek bunu..Öyle olaylara şahit olacaklar ki..Birbirleriyle savaşmayı bırakacaklar..Ne kadar anlamsız olduğunu görecekler..Negatif titreşim son bulacak..Hepsi gidecek.

Kitlesel olaylar var mı?

Cem: İnsanlar böyle giderse..Patlama gibi bir şey..Diğerleri üzüliyor..(Burada ağlamaya başlıyor)..Zarar veriyorsunuz diyorlar..Çok rahatsız oluyorlar..Rahatsızlıklarını hissedebiliyorum.

Artık daha fazla hoşgörü göstermeyecekler sanırım.

Cem: Aralarında konuşuyorlar..Neden böyle oluyor diye..Onlar da üzgün..Buraya doğan kardeşlerini de özliyorlar.

Melezler var mı aramızda?

Cem: Evet.

Onların misyonu ne olacak? Neden melezler üretiliyor?

Cem: Sanki belirli bir amaç için geliyorlar..Şok etkisi yaratmamak için..İnsanları alıştırmak için..Yavaş yavaş..Bana bir "Y" harfi gösteriyorlar..Bir sürü varlık gelip gidiyor..Varlıkların üzerinde koyu lacivert bir giysi var..Bedenlerini sarmış..Çok dar..İki parmakları var..Ağızları normal..O varlığı yine görüyorum..Annem dediğim..Hep beni izliyor gemiden..Buradaki aneme çok güveniyor.

Birbirlerini tanıyorlar mı önceden? Çünkü seni ona emanet etmişler.

Cem: Evet, tanıyorlar..Kardeşlerimi hissettiğim zaman ağlama hissi geliyor..İnsanlara karşı o yakınlığı hissetmiyorum..Kopuğum.

(Cem o an diğer annesini daha yoğun hissetmeye başlıyor. Sarılma isteği var. Duygusallaştı. Annesini tarif ediyor.)

Kapıdan sarı bir varlık girdi..Elimden tutuyor..Dünyaya baktırıyor camdan..Dünyayı gösteriyor..Eliyle orayı işaret ediyor, sanki oraya gideceksin der gibi..(Bu vizyon Cem'in dünyaya doğmadan önceki döneme ait)

Alıkonulan insanların bulunduğu odaya gider misin? Orada gördüklerini anlatmanı istiyorum.

Cem: İki tane varlık..Ellerinde endoskopi cihazına benzer bir alet var..Bir şey yapmaya çalışıyorlar ama anlayamıyorum.. Saçları biraz uzunca bir erkek..Ona müdahale ediyorlar..Bana bakıyorlar şimdi..Beni gördüler..Tavandan sarkan uzun bir hortum var..Vücuduna bir şey veriyorlar..Biri konuşuyor..Sizi görüyorlar şu anda..(Beni ve Dilek'i kastediyor.)

Bizimle konuşmak ister mi?

Cem: Kendilerindeki bir eksiklikten söz ediyor..İkinci bir tür.

Kendilerindeki bir eksikliği bizden mi tamamlıyorlar?

Cem: Birçok gezegene gidiyorlar.

Genetikçi mi bu varlıklar?

Cem: Evet..Bu arada adamı uyuttular..Gitti.

İnsanlar üzerinde ne yapıyorlar? Yardım ediyorlar mı?

Cem: Evet.

Nasıl bir yardım bu?

Cem: Yardım yapanlar daha uzun boylu..Sanki daha üst mertebede.

Peki nasıl seçiyorlar?

Cem: Evlatlarını alıyorlar.

Kendilerine ait olan varlıkları mı? Senin gibi.

Cem: Şu an tek gördüğüm..Evlatları gibi..Ama uzun saçlı olan erkek çocuk başka bir işlemde geçiyor.

Oraya dikkat etmeni istiyorum. İşlemi izlemeni ve aktarmayı istiyorum.

Cem: Endoskopi gibi..Tuhaf.

Nereden yapıyorlar?

Cem: Boğaz kısmından.

Ne yaptıklarını sorar mısın onlara?

Cem: Kan basıncını incelemek gibi bir şey diyor..Görüntü gidip geliyor.

Onlarda var olan birçok teknoloji bizde yok. Bu teknolojileri dünyaya aktarıyorlar mı?

Cem: Gizli.

Kimlere aktarıyorlar bunları?

Cem: İş adamları gibi insanlar var..Fazla görüntü alamıyorum..Tepeden bakıyorlar bize.

Şu an burayı görüyorlar mı?

Cem: Evet.

Ne düşünüyorlar yaptığımız bu çalışma için?

Cem: Teşekkür ediyor gibi..Farklı bir dilde söylüyor.

Cem P., 29 Ocak 2018, İzmir (ikinci Seans)

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Ne görüyorsun?

Cem: Tekrar o sarı varlık.

Sarı varlık derken tam olarak neden bahsediyorsun?

Cem: Üzerinde sarı bir kıyafet var.

Yüzü nasıl?

Cem: Gözleri tıpkı grilere benziyor..Saçları hiç yok.

Uzun boylu mu?

Cem: Kısa..Bunlar kısa.

Sana bir şey söylüyor mu?

Cem: Sadece bakışlarını görüyorum..Sevgiyle bakıyorlar.

Kim olduklarını sorar mısın? Konuşmak istediğimizi söyle. Bizimle konuşmak isterler mi?

Cem: Eliyle bir şey açıyor..Işık topu gibi..Anlayamadığım noktalar var..Siyah bir görüntünün üzerinde beyaz noktalar var.

Geldikleri yeri mi gösteriyorlar. Gök haritası gibi.

Cem: Evet..Yıldız haritası gibi..İki gezegen var..Biri büyük, biri küçük..Yan yana duruyorlar..Diğer noktalar çok küçük..Sanki diğerleri önemsiz..İkisi büyük gibi..Onları vurgulamak istiyorlar sanki.

Yıldız sisteminin adını sorar mısın?

Cem: Anlayamadığım bir alfabe var..E3 gibi sanki.

Bizim bildiğimiz adıyla söyleyebilirler mi?

Cem: İkili yıldız..Üzerinde kubbesi olan bir küp görüyorum şimdi..Sanki evimmiş gibi..Bir şey göstermeye çalışıyorlar.

Şimdi neredesin?

Cem: Sağlı sollu odalar var.

Geminin içinde misin?

Cem: Sanki lazerle kesilmiş gibi bütün kapılar..O kadar özenle yapılmış ki..Serin bir ortam..Geminin içi gibi.

Varlıklar var mı etrafta?

Cem: Uzakta beyaz ışık gibi bir şey var..Ama sis de var.

Işığa doğru git.

Cem: Kapıda bir varlık var.

Gördüğün ışığa doğru yavaş yavaş ilerle.

Cem: Sisli.

İki tarafında kapılar olan uzun bir koridorda mısın?

Cem: Evet.

Oradan sağa dönmeni istiyorum. Döndüğün zaman söyle. Yaklaştığın zaman otomatik açılan kapılar.

Cem: Evet..Ameliyathane gibi..Ameliyat masaları var yan yana..Çok soğuk..Sırtım üşüyor..Alınanlar var ama hareket edemiyorlar..Uyuyorlar sanki..Küçük sedyeler gibi ama her kişinin başında iki varlık var..İlgileniyorlar.

Şimdi bir sonraki kapıya yaklaş. İşlem yapılan bir oda varsa girmeni istiyorum.

Cem: Üstlerinde sanki ameliyathane kıyafetleri gibi bir şeyler var..Gözleri büyük.

Şu anda bir işlem yapıyorlar mı insanlar üzerinde? Biraz daha yaklaş.

Cem: Beyinle ilgili..Sanki beyne sivri bir şey sokuyorlar..Matkap gibi ama değil.

Arkada daha uzun varlıklar görüyor musun?

Cem: Görüntü çok netleşti..Bütün koridoru görebiliyorum..Sol taraf turuncuya yakın..Sağ tarafta beyaz, griye yakın parlak bir zemin..Tek parça.

Şöyle bir şey yapalım mı? Kapıların üzerinde semboller var. Onlara bakmanı istiyorum.

Cem: Üçgen..Altın sarısı üçgen..Çok parlak.

Tüm kapılarda aynı semboller mi var?

Cem: Tıbbi atık sembolüne benziyor bazıları ama değil..Çok farklı semboller var.

Cihazlar nasıl?

Cem: Çok sade bir yer.

Işık nasıl?

Cem: Bizdeki ampullere benzemiyor..Tavandan geliyor gibi ama nereden geldiği belli değil..Yerden mi?..Tepeden mi?

Şimdi koridorda ilerleyip kapıları açabilir miyiz? Sadece dışarıdan bakacağız.

Cem: (Cem sıradaki odaya bakıyor).. Birisi üzerinde işlem yapılıyor..İki tüp bebek gibi şeyler var..Suyun içinde..Sanki anne karnından yeni doğmuş ve doğrudan suyun içine atılmış gibi.

Ne renk bu sıvı?

Cem: Şeffaf gibi ama çok temiz..Bizim sular gibi değil..Bu oda aynı zamanda uzay boşluğunu görüyor..Büyük bir pencere var..(Dünyadışı gemilerin içindeki büyük pencereler karakteristiğiyle birçok vakada karşılaşırız. Bu pencereler genellikle zeminden tavana kadar uzanan boyutlarda oluyor. Zaman zaman rastladığımız bir diğer detay ise, duvar gibi görünen bölümlerin, gerektiğinde bir anda saydamlaşarak, bakıldığında uzay boşluğunun oldukça geniş perspektiften görüldüğü pencereler haline dönüşmesidir.)

Kaç tane var bu kuvözlerden?

Cem: İki tane..Biri sağda, biri solda.

Çıkalım mı oradan?

Cem: Biraz daha bakmak istiyorum..Her yer parlak..Kendimi görüyorum yerden..Kendim de onlardan gibiyim.

Tarif eder misin?

Cem: Suratım üçgen..Gözlerim çok iri..Sanki dışarı taşmış gibi.

Kollarına ve bedenine bakmanı istiyorum. Ellerine.

Cem: Kollarım koyu gri gibi ama tenim de öyle..Üzerimde bir şey var..Dar gibi ama değil..Sanki kıyafet giymişim ama giymemiş gibiyim..Parmaklarımda çok daha fazla boğum var..Az daha uzun..Dört parmaklıyım.. Hep rüyamda söylüyorlardı.. Orada başka bir ismim var..İki kişi geldi yanıma ismimi söyleyince..Bana bakıyorlar.

Bir şey söylüyorlar mı sana?

Cem: Onlara baktığım zaman boğazım düğümleniyor..Ailem orada gibi..Geminin içinde çok mutluyum..En ufak bir korkum yok.

Yaşadığın yer de orası o zaman? Sürekli orada mı yaşıyordun?

Cem: Hep camdan bakıyorum..(Ağlıyor)..Yanlarında olabilsem..Bir tane varlık var..Koyu pembe bir giysi var üzerinde..Peygamberdevesi böceğine (mantis) çok benziyor..Bire bir..Çok uzun boylular..Boğazı tırtıklı gibi..Bir sürü elmacık kemiği var sanki boynunda..Hafif eğri..Dosya kağıdı gibi bir şey veriyor..Ahh!..Gözüme bir şey tuttu!.. Sarı bir ışıık!

(Burada yapılan işlem sonrasında Cem'in gözündeki görme bozukluğunun iyileştirildiğini seans çıkışında anladık. Cem gözlüğünü atıp etrafı rahatlıkla görmeye başladı. Regresyondan birkaç gün sonra Cem'le konuştuğumuzda, normalde okumakta bir hayli güçlük çektiği yazıları da artık çok daha net okuyabildiğini söyledi. Cem daha sonrasında göz doktoruna gittiğinde, doktor, Cem'in yüksek derecedeki astigmat sorununun tamamen geçtiğini görünce büyük bir şaşkınlık yaşadı ve duruma doğal olarak hiçbir açıklama getiremedi.)

Cem: Yanına çağırıyor..Skors veya Svors gibi bir ismi var.. Tuhaf..Anlayamıyorum..Şu an sadece duruyor..Bir şey yapmamı istiyor.

Ne yapmanı istiyor? Odaklan.

Cem: Gezegeni gösteriyor..İki güneşi olan bir yer.Hologram gibi..Sahil gibi..Ama deniz çok güzel bir mavi..İki güneş parlıyor..Yaz gibi hava ama yakmıyor..O yüzden dünyada çok üşüyorum hep..Kıştan hep nefret ettim.

Şimdi tekrar gemiye alıyor beni..Sırtım çok üşüyor..Bana uyguladıkları işlemi gösteriyorlar..Elinde saçtan ince bir iğne var..İçinde sıvı var..Ayak tabanına soktu iğneyi..O gece çok ağrım olmuştu..Florasen gibi beyaz bir sıvı..Onu enjekte ettiği zaman vücudum çok parlıyor..Diz kapağım titriyor..İyi gelecek diyor.

Enjekte ettikleri sıvının ne olduğunu sorar mısınız?

Cem: İyi gelecek diyor sadece..Ağrılarımı yok etti..Şimdi farklı bir şey gösteriyorlar..Sedyede yatıyorum..Üzerimde şeffaf bir örtü var..Kendimi görüyorum..Bire bir onlara benziyorum..Bir yere götürüyorlar beni..Bir varlık çıkıyor merdivenden..Ayakları iki parmaklı..Koyu yeşil tenli..Kafası hafif üçgen..Gözleri dışa doğru..Kurbağanın gözleri gibi..Farklı..Korkma diyor..Şu an hissettiğim tek şey yoğun özlem duygusu..Başlarına bir şey gelse benim canım yanıyormuş gibi..O kadar büyük bir aileyiz ki orada..Herkes birbirini kolluyor, seviyor.

Şimdi zamanda biraz ilerlemeni istiyorum. Buraya gelmene nasıl karar verildi. Nasıl planlar yapıldı?

Cem: Benimle sanki tartışıyor gibi..Gideceksin diye..Herkes hazırlanıyor..Bazıları var..Farklı kıyafetler giyen..İnsan gibi giyinmiş kızlar var..

Onlar melez mi sence?

Cem: Dünyaya gelmeye hazırlanıyorlar.

Alıştırma mı yapıyorlar orada?

Cem: İnsanların giydiği giysileri giymişler.

Onları biraz tarif eder misin? Saçları var mı?

Cem: Var..Bakır rengi gibi ama çok parlak.

Diğerlerine göre biraz daha mı insana benziyorlar?

Cem: Evet..Biraz daha insana benziyorlar.

Gözleri nasıl?

Cem: Gözleri insanlara göre biraz daha iri.

Saçları nasıl? (Zayıf ve ince saçlar melezlerin en temel karakteristiklerinden. Bu soruyu bu yüzden yöneltiyoruz.)

Cem: İnce telli gibi..Çok gür değil..İnce..İpek gibi..Bazıları birbirine sarılıyor..Sanki göreve gidiyorlarmış gibi.

Dünyada mı yaşayacaklar? Yoksa gidip gelecekler mi?

Cem: Halkın arasına karışacağız diyorlar.

Kısa süreli mi?

Cem: Bu bir süreç..Alıştırma süreci.

Şimdi o boyuttan çıkmayı istiyorum ve dünya hakkındaki fikirlerini dile getirmeni istiyorum. Melezler niçin dünyaya geliyorlar, hedefleri nedir? Dünyadışı kimliğinle aktarmayı istiyorum.

Cem: (Dünyadışı kimliğiyle konuşmaya başlıyor)..Dünyada çok fazla kargaşa var..Kargaşaya son..Öfkeye son..Gereksiz, kötü enerjilere son..Savaşlara son..Siz bir olmayı unuttunuz..Her şey bir aslında..Hiç kimse ayrı değil..Her şey kaynağa bağlı.

Peki amacınız ne?

Cem: Alıştırmak..Yaşam formlarından korkmayın..Görülmemiş bir değişim gelecek.

Nasıl bir değişim?

Cem: İnsanlar bir olduğunu hatırlayacak.

Nasıl?

Cem: Beyaz bir ışık tutuyorlar şu anda..Kendimi görüyorum aynada..Gözlerim çok büyük..Cem gitti..Suratım çok ince..Gözlerim çok büyük..Hiç saçım yok..

Şimdi senden bir şey istiyorum. Geminin içinde dünyaya ait bir projenin olduğu bölüme gitmeni istiyorum.

Cem: Gemi çok katlı..Merdiven var..Parlak bir merdiven..İki tane..Bu merdivenlerden beni indirdiler sedyeyle.

Projenin olduğu odada masanın başında olmanı istiyorum.

Cem: Hologram kağıt gibi..Çok değişik..Kağıt değil.

Oradaki bilgileri aktarır mısınız?

Cem: Ekran var..Ekran da gezegenin arması gibi bir şey var..Kargo gibi sanki..Cenin ruhlar dünyaya yollanıyor.

Şu anda bulunduğun odayı tarif eder misin?

Cem: Çok büyük değil..Bir sürü anlayamadığım monitör var..Bilgisayarlardan daha gelişmiş ama sade..Özel hiçbir şey yok..Sadece işleme yönelik şeyler.. Bizim bilgisayarlarımız gibi değil..İçlerinde birden fazla program yok..Sadece tek bir işlem yapan cihazlar.. Sadece o işlem.

Bahsettiğin cenin ruhlar dünyaya doğum yoluyla mı geliyorlar? Onu anlamaya çalışıyoruz.

Cem: İki farklı tür..İnsanlar doğum yolu diyor..Diğeri de..İnsana çok benzeyenleri aralara koyuyorlar..Gözleri simsiyah

bir varlık..Bilgisayarın başına oturdu..Bir şey yapıyor..Koordinat giriyor sanki..Enerji bölgeleri gibi..Ama dünya değil burası..Başka bir gezegene bir şey uyguluyorlar..Ekranda birçok gezegen var..Dünya da var..Hepsinin sırası var sanki.

Senden son bir şey isteyeceğim. Şimdi kendini gemideki görevinin başında bulmanı istiyorum. Ne yapıyorsun şimdi?

Cem: Önümde bilgisayar var.

Ne yapıyorsun bilgisayarda? Görevin ne?

Cem: Cam gibi bir klavye var..Rakamlar yok..Zihin yoluyla yönetiyorum cihazı..Ama ellerimi de kullanıyorum..Dört tane parmağım var..Çok şekilsizler.. (Gülüyor)..Zayıflıktan ölüyor-muşum gibi..Kıyafetim de var üzerimde..Çok koyu lacivert..Boğazıma kadar gelen çok dar bir giysi..Öyle dar ki..Sanki derim olmuş ..Şimdi hatırladım..Çocukken boğazlı kazak hiç giyemezdim..Monitörün başındayım ama ne yaptığımı bilmiyorum..Burası çok farklı bir yer..Olduğu gibi cam..Uzay boşluğu gözüküyor..Manzarası var.

Genetik çalışmalara dönmek istiyoruz. Bu çalışmaların yapıldığı yere gider misin şimdi?

Cem: Burundan bir şey soktular..Matkap gibi ama bizdekiler gibi değil..Adamı bağlamışlar, biri de göbeğinden tutuyor..Adam bayılmış..Dişçi aletleri gibi bir şeyler var..Aletlerin bazıları yerden, bazıları tavandan geliyor.

Şimdi istediğimiz şey doğum öncesini izlemen. Nasıl oluştu? Nasıl bedenlendin?

Cem: Rüyalarımda gördüğüm şey..Annemin karnına ılık huzmesiyle giriyorum..Sanki annemin karnından öteki şey çıkartılıyor, ben giriyorum.

Değiştiriyorlar mı?

Cem: Bahçemize üçgen bir gemi geliyor..Bu üçgenin yanında iki tane futbol topu gibi gemi var..Işık giriyor eve..Üç yıl önce bana yaptıkları gibi..Mavi ışık geliyordu üçgen gemiden..Aynısını anneme yapıyorlar ama tarif edemiyorum..Sarımsı gibi ama değil..Aralarda farklı renkler var.

Niçin yapıyorlar bunu?

Cem: Değiştirme..Değiştiriyorlar sanki.

Neyi değiştiriyorlar?

Cem: Normal olanı..Güncelleme gibi.

Cenini mi değiştiriyorlar?

(Atilla G.'nin seansında aktarılan bilgi burada da doğrulanıyor. Atilla G. bazı vakalarda bebeklerin anne karnında değiştirildiğinden söz etmişti. Anne bu işlemde kuşkulandırmıyordu. Cem'in durumunda da, doğum öncesi ceninin alındığı ve genetiğine dünyadışı genler eklenmiş yeni ceninin, Cem'in annesinin rahmine yerleştirildiği anlaşıyor. Ardından Cem, yeni cenine enkarne oluyor. Şunu da eklemek gerekir ki, ceninler değiştirilmemiş olsa, eski ceninin Cem'in dünyadışı titreşimsel karaktere sahip ruhsal enerjisini kaldırabilmesi mümkün olamazdı. Bunu, ruh-beden uyumunun sağlanmasına yönelik bir işlem olarak görmek gerekiyor.)

Cem: Cenin..Cenin..Bir varlık benimle konuşuyor..Elimde bir şey var gibi..Giriyorum.

Anne karnına mı giriyorsun?

Cem: Galiba..Karanlık.

(Seansı burada bitiriyoruz.)

Cem’le temasım **ekminezi** seansından sonra hiç ara vermeden devam etti. Cem’in deneyimleri çalışmanın ardından daha da hız kazanmış ve içerik olarak daha da etkileyici bir hale bürünmeye başlamıştı. Cem’i Mayıs ayında, bu kez Şile’de seansa aldık:

Cem P., 26 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

Nefes çalışmasının ardından Cem’in frekansı yavaş yükseldikçe Cem’in kolları ve bedeni dünyaya enkarne olmadan önceki mantis bedeninin şeklini almaya çalışıyor. Eller, parmaklar, kollar ve bacaklar bir süre sonra Cem’in kontrolü dışında tamamen mantis duruş pozisyonu alıyor ve Cem odanın içinde onlar gibi yürüyor.

Cem: Elimde bir şey var..

Görsel almaya başladın mı? Elindeki şeyi hisset. Nedir? Sembol mü?

Cem: Enerji topu gibi.

Ne renk?

Cem: Turkuaz.

Sana neden verdiler bu enerji topunu?

Cem: İletişim.

Bizimle iletişime mi geçecekler?

Cem: Evet.

Teşekkür ve sevgiyle kabul ediyoruz.

Cem: Bu enerji topu havaya yükseldi.

Şu an bedenin senin kontrolünde değil. Bir çekim gücü var. O çekim gücünün akışında ol. Şimdi hissiyatını sormak istiyorum. Bir yere dokunmak ihtiyacı hissediyor musun?

Cem: Tam şurası..(Eliyle bir yer gösteriyor)

Şimdi dokun oraya.

Cem: Bir şey var..Bembeyaz..Şöyle geliyor..(Eliyle eğimini tarif ediyor)..Bir duvar..Hafif kaygan..Hiçbir pürüz yok..(Odada bizim görmediğimiz bir duvara dokunuyor)..Burada duvar yok mu gerçekten?.. (Cem duvarı o kadar somut ve fiziksel hissediyor ki, elinin aslında havada, boşlukta durduğuna inanamıyor.)

Hayır yok.

Cem: Üzerimde bir tavan var..Ters "U" şeklinde..Ne çok aydınlık, ne de çok loş bir ortam..Sadece yürüyorum şu an.

Şimdi bir şey yapmanı isteyeceğim. O elindeki ışık topunu alın kısmına koy. Cem kimliğinden çıkıp, o top aracılığıyla konuşmanı istiyorum.

Cem: Bir kişi var..Şu an bana bakıyor.

Rahat ol ve kesintisiz aktar.

Cem: Odanın içindeler ..(Seans yaptığımız odada)..Tam önümdeler..Sizi dinliyorlar.

Şu an bir şey yapman gerekiyor ve bu tamamen senin iznine bağlı. O varlığa izin verirsen senin bedeninin aracılığıyla bizimle konuşacak. Bunu ister misin?

Cem: İsterim.

Bu bir ön hazırlıktı ve sadece senin izin vermen gerekiyor. Evet dediğin için varlık birazdan yavaş yavaş sana yaklaşmaya başlayacak. Titreşimin değişebilir. Sadece frekansın değişecek ve hiç olmadığı gibi konuşmaya başlayacaksın. Telepatiyle ona izin verdiğini söyle. Konuşmalarını kontrol etmeye çalışma. Ses tonun değişebilir. Sadece akışa izin ver. Güvendesin.

Cem: Geliyor..Elini karın kısmıma koyuyor.

Hafif bir titreme olabilir bedeninde. İzin ver. Heyecanın gidecek. Sakin ol.

Cem: Aşağı düşüyormuşum gibi oldu.

Bedeninde hissizlik olmaya başladığı zaman söyle. Özelikle kafa bölgesinde.

Cem: Sol kolum kasılıyor.

Tamam. Frekans çok yükseldi. Bizde de başladı. (Odadaki enerji baş döndürücü bir yoğunluğa ulaşıyor ve hepimiz hissediyoruz.) Güvendesin. Sen çok iyi bir aracısın, güçlü bir frekansın var ve ayaktaiken o yüzden seni yürüttüler. O ön hazırlıktı. Bedenini hazırladılar ve bazı mesajları senin ağzından bize iletmek istiyorlar. Seni çok seviyorlar ve çok şefkat dolu varlıklar. Sadece izin ver.

Cem: Şu an bulunduğumuz odada üç tane varlık var..Bir tane uzun boylu peygamberdevesi böceği bedenli varlık..Kısa boylu olan var.

(Dileke, Cem'in bedenine bağlanmak istediklerini iletiyorlar.) Senin bedenine bağlanmak isteyen de kısa.

Cem: Uzun boylu olan sadece vücuduma dokundu..Karnıma.

Diğeri nerede? Kısa boylu olan?

Cem: Odanın içindeler.

Seni bekliyorlar Cem. İzin ver. Kafa bölgede minicik bir sızı olacak sadece.

Cem: Varlık tam yüzüme bakıyor şu an.

Kısa boylu olan değil mi?

Cem: Evet..Sanki vücudumu kontrol ediyorlar.

Yavaş yavaş bağlanacak.

Cem: İki tane oldu uzun boylu.

Ayak tabanına bakıyorlar mı Cem?

Cem: Şu an göremiyorum onu..Sol tarafımda iki, sağ tarafımda bir tane varlık var.

Bir tanesi benim arkamda değil mi Cem?

Cem: Evet..Uzun boylu olan..Elini karnıma koyan varlık tam arkanızda.

Sevgiyle hoş gelmiş. Gülüyor değil mi? Elini sol omzumun üzerine koydu.

Cem: Aslında iki elini koydu..Mavimsi bir ışık tam başınızın üzerinde duruyor.

Şimdi ne yapıyorlar? Yoğun bir manyetik alan içindeyim.

Cem: Aralarında konuşuyorlar..Birbirlerine bakıyorlar..Birbirlerine bakıp bir şey söylüyorlar sürekli..Ruhumu alıp götürüyorlar sanki.

Hayır korkma. Sadece giriş yapıyorlar. Normaldir.

Cem: Vücudum titriyor..(Varlıkların yüksek enerjisi buna sebep oluyor)

Sadece kısa bir süre konuşup gidecekler. Bu boyutta fazla kalamazlar zaten. Mesaj verecekler.

Cem: Flaş patladı!..Sanki bir şey yerleşmeye çalışıyor..(Biraz sessizlik)..Soru sorabilirsiniz.

Soru sormayacağız. Şu an değil. Tam teyit almamız lazım.

Cem: Tam karnımın içinden bir şey giriyor.

(Nefes çalışması) Mideden yukarı çıkmalarına izin ver.

(Bu noktadan itibaren varlık, Cem'in bedeni aracılığıyla konuşmaya başlıyor)

Cem: (Nefesi sıklaşıyor).. Çok uzun zamandan beri burada çalışmalar yapılıyor..Burada yaşayanlar Reticuli diyor.

Buradaki çalışmalardan bahseder misiniz? İnsanlığa nasıl yardım ediyorsunuz, neler yapıyorsunuz?

Cem: DNA alışverişi.

Neden?

Cem: İnsanlıktan çok önce de yapılıyordu.

Amaç ne? Hedef ne?

Cem: Farklı olanı yaratmak..Farklı.

Neden?

Cem: Türle alakalı.

Türü geliştirmek mi istiyorsunuz?

Cem: Birden fazla yaratmak.

Hedefiniz ne? Neden insan DNA'sına ihtiyaç duyuyorsunuz?

Cem: DNA'mızla alakalı bir problem var..Ama hepsi için geçerli değil..Sadece iki tür.

Hangi iki tür?

Cem: Yaklaşık 60'a yakın tür var.

Bahsettiğiniz sistem Zeta Reticuli mi?²

Cem: Siz öyle diyorsunuz.

-
- 2 Zeta Reticuli, Reticulum Takımyıldızı içinde yer alan, G-sınıfı (güneş-benzeri) ikili bir yıldız sistemidir. Dünyadan uzaklığı yaklaşık 39 ışık yılıdır. Cem'in seansa bahsettiği ""iki güneşi olan gezegen" meselesi burada açıklığa kavuşuyor ve bu yıldız sisteminin, griler türünün farklı genetik varyasyonlarıyla birlikte, mantislere de evsahipliği yaptığı sonucunu çıkartıyoruz. Buradan başka bir ipucu daha elde ediliyor. Birçok temasçı, griler türünü tarif ederken "birden fazla koruyucu göz kapağına sahipler" ifadesini kullanıyorlar. Bunun, sistemde iki güneşin varlığından kaynaklanan bir biyolojik adaptasyonla bağlantılı olabileceğini söylemek, sanıyoruz ki çok da zorlama bir iddia olmayacaktır.

Siz nasıl tanımlıyorsunuz?

Cem: Ses frekansı..Herhangi bir alfabede yeri yok.

Örnek verebilir misiniz? Kendi dilinizi duymak isteriz.

Cem: Bu bedendeyken çok zor..(Varlık her ne kadar bizimle iletişim kurmak için o sırada Cem'in bedenini kullansa da, yüksek titreşimli ses frekanslarından oluşan dillerini bu beden aracılığıyla konuşamayacağını nakletti. Burada, insan bedeninin ses üretme işlevi gören unsurlarının, bu frekansa ulaşmakta yetersiz kaldığı bilgisi karşımıza çıktı.)

Cem'in misyonunu bilmek istiyoruz.

Cem: Neden?.. Neden bilmek istiyorsunuz?

Bizim için çok değerli.

Cem: Çalışan..Çalışan.

Aracı gibi mi?

Cem: O görevlendirildi..Aslında milyonlarca ırk görevli..Bunun içine bizim ırkımız da dahil.

Genetiğinizde bozulma oldu ve bunu iyileştirmek için bir çalışma içinde misiniz? Yoksa ortak çalışmalar için farklı bir ırk mı yaratılmaya çalışılıyor?

Cem: İnsanda birçok kaynak var..DNA bakımından zengin.

Melezler neden yaratılıyor?

Cem: Evrenin çeşitli bölgelerine gönderiliyorlar..(Bu ifade, dünyadışı uygarlıkların sürdürdüğü genetik müdahalelerin sadece gezegenimizle sınırlı olmadığı ve türlerin ıslahı, geliştirilmesi ve güçlendirilmesine yönelik çalışmaların evrensel çapta bir program niteliği taşıdığı bilgisini doğruluyor.)

Dünyada bir misyonları olacak mı?

Cem: Var..Bilinçlendirmek.

Bu bilinçlenme ne zaman hız kazanacak?

Cem: Bu tamamen sizin elinizde.

Bu bilinçlenmede sizin de katkınız olacak mı?

Cem: Sadece bizim değil..Birçok türün..Evrenin –ki evrenin gerçek ismini telaffuz etmem olanaksız- bir çok yerinden türler enkarnasyon geçiriyorlar.

İnsan bedeninde doğuyorlar.

Cem: Üç yolla geliyorlar..Bunlardan birincisi doğum..İkincisi –bunu tarif edemiyorum- göremezsiz..Aynı frekansta değil..Üçüncüsü ziyaretler.

Amaç insanların bilinçlerini yükselterek iletişime geçmelerini sağlamak mı?

Cem: Aslında birçok nedeni var..Bunlardan bir tanesi gezegenleri yeniden oluşturmak..İnsanlar koloni sistemi diyorlar..Evrenin her noktasında..Portallar.

Dünyanın yakın geleceğinden bahseder misiniz? Neler bekliyorsunuz?

Cem: Bilinç uyanışı gerçekleşecek.

Daha çok insan sizi görebilecek mi?

Cem: Zaten görüyorlar..Bu her zaman oluyor..Ait olduğum ırk endişeli..Endişe duyuluyor.

Endişe duyduğunuz şey nedir? Dünyada yaşamın yok olması mı?

Cem: Sadece gezegeninizin değil..Türünüzün..Türünüz birçok farklı ırkın karışımı..Sekiz ırkın katkısı var.

Cem görevini kendisi mi istedi?

Cem: Gemilerde misyonlar vardır..Görev olarak da adlandırılabilir..Bunlardan bir tanesi, bir misyonla evrenin çeşitli noktalarına gönderilmektedir..Ruh kargoları gibi düşünün..Kimisi de farklı boyutları deneyimlemek için gelir..Bu ikisi birbirinden farklıdır.

Cem ne yapmak için geldi buraya?

Cem: Gemiden birisi.

Sizlerden birisi.

Cem: Evet.

Neden böcek formunu seçtiniz?

Cem: Bu milyarlarca yıldır böyle.

Bu form nasıl bir pratik fayda sağlıyor size?

Cem: Vücudumuzu daha esnek kılan bir form bu.

Dünyadaki benzer böcek formuyla genetik bağlantınız var mı?

Cem: Elbette.

Onları da siz mi oluşturdunuz?

Cem: Tohum.

Ama dünyadaki form bilinçli değil.

Cem: Bizim türümüzde, DNA yapımızda bir sıkıntı veya bir bozulma meydana geldiği zaman dünyadan bu örnekleri tekrar alırız..Depo görevi görür.

Bu çok önemli bir bilgi. Dünyadaki diğer hayvanların da galaktik karşılıkları var mı?

Cem: Evet..Örneğin kedi ve aslan türü..Bunlar daha ileri boyut varlıkları..Titreşimlerimiz farklı.

(Burada gerçekten çok önemli bir bilgi var. Birçok farklı temasçıdan, dünyadaki bazı hayvan türlerinin morfolojik özelliklerini taşıyan zeki varlıklarla karşılaştıklarına dair raporlar

geliyor. Benzer karşılaşmalara dünyanın diğer bölgelerinde de sıklıkla rastlanıyor. Yukarıda aktarılan bilgi, dünyadaki hayvan türlerinin –en azından bir bölümünün- genetik kalıplarının dünyadışında oluşturulduğuna işaret ediyor. Genetik mühendislik alanında ileri bazı dünyadışı uygarlıkların bu genetik kalıpları, laboratuvar niteliği taşıyan dünya gezegeninde, hayvan bedenlerinde korumaya aldıkları, üzerinde denemeler yaptıkları ve melezleme yöntemiyle ara türler oluşturduklarını da bir kuram olarak ortaya koyabiliriz. Dünya gezegeninin, evrenin çok önemli bir genetik kütüphanesi olduğu bilgisi burada tekrar ön plana çıkıyor.)

DNA'nız kaç sarmallı?

Cem: Şu an bu bilgiyi veremem.

Sirius sisteminin dünyayla karmik, genetik ve evrimsel anlamda bir bağı var mı?

Cem: Dünyanın ikizi...Kardeşi..Koruyucu..Pek çok ileri ruhsal varlık oradan gelerek dünyaya doğdu..Şu an için isim vermek doğru değil ama sizlerin yaşadığı bölgede birçok ileri ruhsal varlık bedenlendi.

Şu an itibariyle sizlerle temas etmeye insanlığın ne kadarlık bir bölümünü hazır görüyorsunuz?

Cem: Korkuyorsunuz.

Ne yapılmalı?

Cem: Aslında hep etrafınızdayız..Bizi görmek veya görmemek diye bir kavram yok..İsterseniz görürsünüz..İsteyin.

Bir federasyon yapılanmanız var mı? Başka uygarlıklarla ortak bir çalışma içinde bulunuyor musunuz?

Cem: Evet..Dünyadaki federasyon yapılarından çok daha büyük.

Griler dediğimiz türden bahseder misiniz bize? Onların kendi bireysel bilinçleri var mı?

Cem: Griler dediğiniz tür yardımcı..Yardım ederler..Ortak bilinç taşırlar.

Sadece yardımcı. Hizmet eden varlıklar. Farklı ırklara da yardım ediyorlar mı?

Cem: Evrende herkes birbiriyle yardımlaşır.

Negatif olarak tanımlanan türlerden söz edelim mi?

Cem: Negatif değil..Sadece frekansları çok düşük..Ama bunu kendileri istiyorlar.

Neden?

Cem: Güç elde etmek. .(Bu konuda daha fazla bilgi verilmiyor)

Biz sizlere nasıl katkı sağlayabiliriz?

Cem: Bizim için değil, kendiniz için yapmalısınız.

Kendimiz için ne yapmalıyız?

Cem: Arınmak..Enerji düzeyinde.

Dinlerle ilgili söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Cem: Kitapları bizim ırkımız inceledi..Yanlış anlamalar var.

Tanrı hakkındaki düşünceniz nedir?

Cem: Bütün..Ayrım yok..Sevgi enerjisi.

Dünyanın iç katmanlarındaki yaşam hakkında...

Cem: Tek bir uygarlık yok..4. ve 5.boyuttalar..Sizin ülkenizde de boyutlar arası kapılar var.

Alıkonan temasçılarının gelecekteki misyonları ne olacak?

Cem: Ruhsal ışık..Işık merdiveni olarak da tasvir edebiliriz..Önceden tasarlanmıştı..(Sessizlik)..Şu an gemideki herkes sizi dinliyor.

Bu temasçılara gemilerde eğitim veriliyor mu?

Cem: Elbette..Şunu söylemek istiyorum. .Gemiye alınan birçok insanın büyük çoğunluğu küçük yaştaki çocuklar..Çocuklara korkmamaları için kreş ortamınıza benzer bir seçenek sunulur.. Arkadaşlık kurulur.³

Gemilere fizik bedenleriyle mi alınırlar, yoksa enerji bedenleriyle mi? Yoksa duruma göre her ikisi diye mi düşünmeliyiz?

Cem: Holografik ruh alınır..(Bedenin holografik kopyası alınıyor ve gemide materyalize ediliyor. Bu bize bildiklerimizin ötesinde bir perspektif sağladı. Yani alıkonanlar bu şekilde hem enerji hem de fizik bedenleriyle alınmış oluyor)..Gitme zamanı.. İrkim teşekkür ediyor.

Biz de teşekkür ediyoruz.

Cem: Bu gezegende yaşayan tür sevgiyi unutmuş bir tür.. Kalp merkezimize odaklanın.

(Seans sonu)

3 Cem, bu son **ekminezi** seansımızdan bir süre sonra, bize, kreş meselesiyle bağlantılı olarak kendisine gösterilen bir vizyonu anlattı. Tanık olduğu ortam, bu konuda bildiklerimizin tamamını doğruluyordu:

"Dün gece sabaha karsi 04:30 gibi yattım ama çok garip bir heyecan vardı üzerimde..Sanki bir yere götürüleceğim gibi..Ardından bir anda astralde kendimi bomboş bir odada buldum..Çok büyüktü ve beyaz tonlar hakimdi..Bir kapı vardı.. Saydam gibiydi..Sonra içerisinden bir gri geldi ve uzun parmaklarını bana uzattı.. Dokunmak istediğimi anlamıştı..Ona dokundum ve müthiş bir enerji akışı oldu o an.. Sonra bu varlık beni bir diğer büyük odaya götürdü..İçeride çocuklar vardı.. Dünyalı çocuklardı..Yanlarında oyuncaklar vardı..Normal oyuncaklar..Üç dört mantis vardı çocuklarla ilgilenen..Çocukların yanında melezler de vardı ve birlikte oyun oynuyorlardı.. Dünyalı çocukların korkmaması için her türlü imkanı sağlamışlardı gemide..Bir kreş ortamı oluşturulmuş..En iyi böyle açıklayabilirim.. Mantis bana telepati yoluyla 'gelecekte hep birlikte olacağız' dedi."

DEĞERLENDİRMELERİM

Dünyadışı yaşam, hayal edebileceğimizin çok ötesindeki formlarda karşımıza çıkabiliyor. Bu formlar, şekilden bağımsız ışık bedenlerden, -ne kadar inanılmaz görünse de- dünyadaki bazı böcek türlerinin neredeyse bire bir benzerlerine kadar değişebiliyor. Varoluşun bilemediğimiz aşamalarında oluşturulan bazı genetik kalıplar ya da prototipler, farklı boyut katmanlarında, farklı ölçülerde tekrarlanıyor ve bu beden yapıları yine farklı gelişim düzeylerindeki ruhlara ev sahipliği yapıyor.

Evrenin farklı noktalarından bir çok varlık, her ne kadar üst boyutlardan geliyor olsalar da, insan türüne ait çok özel ve geniş bir skaladaki duygu kodlarını deneyimleme gereksinimi duyuyorlar ve alt boyutlara enkarne oluyorlar. Bazı varlıklar ise sadece pozitif/negatif düalitesini deneyimlemek için dünyada, insan bedeninde doğmayı seçiyorlar.

Bu varlıklar, insan bedeninde enkarne olarak, gezegenimizdeki bilinç yükselişine katkı vermeye çalışıyorlar. Ama buraya doğduklarında, gerçek kozmik aileleri onları hiç yalnız bırakmıyor, hatta zaman zaman “evlatlarını” gemiye alıp, onları bu zorlu dünya deneyiminde ayakta tutuyorlar.

Cem P., dünyaya geliş hedefiyle ilgili bazı sezgilere sahipti. Bunu çocukluk çağlarından bu yana derinden hissediyor, bu hisleri, mantis türüne ait varlıklarla yaşadığı yoğun deneyimlerle destekleniyordu. Seansta, Cem’in yaşam misyonuna ve kozmik kökenine dair önemli veriler yüzeye çıktı. O da birçok kozmik gezgin gibi, galaksimizin uzak bir köşesindeki ailesinden ayrılıp, geçiş döneminde gezegenimizin frekansının yükselmesine yardım etmek üzere dünyada enkarne olmuştu.

Yukarıda da belirttiğimiz gibi, Cem gibi çok sayıda varlık bu gezegene doğum yoluyla gelerek bilinç dönüşümüne katkı sağlıyorlar. Spiritüel terminolojide “tohum atmak” olarak da isimlendirilen bu yardım sürecinin farklı yöntemlerinden söz edilebilir. Ruhsal titreşimleri yüksek varlıklar, çevrelerindeki insanlarla konuşarak, kitaplar yazarak veya yaşam tarzlarıyla örnekler sergileyerek değişim yaratma gücüne sahiptirler. Ama bunun da ötesinde, adeta bir tür psişik anten gibi, sadece yaydıkları enerjilerle dahi insanlarda uyanışı tetikleyebilirler. Onlarla sosyal yaşamın içinde temas kuran insanlar bu enerjileri algılamıyor gibi görünseler de, zaman içinde isteyerek ya da istemsizce ruhsal bilgilere yönediklerini şaşkınlıkla görürler. Cem ve bu kitapta yer alan diğer isimler gibi yüzbinlercesi, -spiritüel alanda faaliyetleri olsun veya olmasın-, sadece dünyada bulunarak, insanların arasında bir verici istasyon gibi yaptıkları enerji yayınlarıyla, dünyanın genel titreşim düzeyini yükseltirler, kendileriyle etkileşim içinde olanları da dönüşüme uğratırlar.

Çalışmada, Cem de, diğer birçok temasçı gibi melez programının varlığını doğrulayan bilgiler aktardı ve melezlerin sadece dünyadaki bilinç düzeyinin yükseltilmesine katkı vermek için değil, aynı zamanda kamuoyunu farklı dünyadışı varlık formlarına alıştırmak üzere dünyaya getirileceklerini söyledi.

Melezlerin başrol oynayacağı bu ön hazırlık süreci kritik bir önem taşımaktadır, zira, insanların daha ilk aşamada, fiziksel yapı ve görünüşleri hayli korkutucu gelebilecek türlerle karşı karşıya gelmeleri aksi bir etki yaratabilecek ve arzu edilen pozitif etkileşimin gerçekleşmesine engel olabilecektir. Melezlerin, kamuoyunun dünyadışı yaşam formlarına alıştırılması anlamında, istenen kademeli geçişi sağlamaları öngörülmektedir.

Seansta Cem'in bedeni aracılığıyla konuşan varlık, “*Her şey bir aslında..Hiç kimse ayrı değil..Her şey kaynağa bağlı*” şeklinde bir ifade kullanmıştı. Dünyadışı varlıkların, bizim “Tanrı” olarak adlandırdığımız kavramı “Kaynak” olarak nitelendirdikleri bir örnek daha karşımızdaydı. Onlara göre tüm varoluş mutlak bir birlik ve bütünlük içermektedir. Var olan her şey bu sonsuz kaynağın bir parçasıdır. Bazı temasçılara söyledikleri, “*biz siz, siz de bizsiniz*” ifadesinin özünde yatan da bu yüksek birlik ve bütünlük anlayışıdır. Tanrı kavramının incelenmesi bu kitabın amaçlarından bir tanesi değildir. Bu bakımdan, dünyadışı temaslara ait aktarımlarda tipik olarak karşılaştığımız ve dünya literatüründeki bilgilerle de örtüştüğü şekliyle, Tanrı kavramının dünyadışı zekalar tarafından her zaman holistik (bütünsel) bir yaklaşım ışığında ele alındığını ve açıklandığını vurgulamakla yetiniyoruz.

Dünyadışı varlıklarla bizler arasındaki ayrım aslında bir illüzyondan başka bir şey değildir. Hepimiz aynı kaynaktan geliyoruz ve madde üstü boyutlarda birbirimize bağlıyız. Bizleri birbirimizden “görünüşte” ayıran tek faktör, mevcut algı ve farkındalık kapasitemizi aşan titreşimsel farklardır.

Gerçekte, evrendeki her bir tür, ruhsal evrim sürecinde ayrı bir tekamül kademesini temsil ediyor. Bu anlayışa göre, öz varlığın türü yoktur ve evrendeki her varlık tekamül yolculuğunda aşama kaydettikçe, eriştiği ruhsal olgunluk ve titreşim düzeyine uygun olan formlara enkarne olabilir. Dünyadışı varlıklara bu perspektiften baktığımızda, zihnimizdeki birçok soru işareti aydınlanacaktır.

8. BÖLÜM

NANCTUS*

İzmir’de arkeoloji eğitimi gören 23 yaşındaki üniversite öğrencisi Dilan K.’nın bilinçli olarak hatırladığı anı parçalarından oluşan kısa hikayesini “*Kozmik Dokunuş In Vitro*”da paylaşmıştım.¹ İzmir’de yaptığımız bilinçaltı çalışmasında ise, bu öykünün arka planında, Dilan’ın kozmik ailesine duyduğu özlemin olağanüstü dramatik izleri vardı.

2017’nin sonbaharında Dilan’ı seansa aldığımızda, hikayesinin hiç de “kısa” olmadığını anladık:

Dilan K., 3 Kasım 2017, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Nasıl bir hissiyatın var şu an? Biraz sonra alıkonulduğun ilk güne ait görüntüler akmaya başlayacak. İlk alıkonmana dair hissiyat gelecek. Kaç yaşındasın o gün?

Dilan: Altı.

Çok güzel. Devam et. Nasıl alıkonuldun?

* (Lat.) Buluşma

1 Kolbaşı E., *Kozmik Dokunuş In Vitro*, Sayfa: 104, Destek Yayınları, 2017

Dilan: Rüyama benziyor.. Yine aynı odadayım.. Dışarı bakıyorum.. Mor ışıklı bu sefer.. Birçok penceresi var.. Gemi daire şeklinde.. Neredeyse bütün her yeri camlı gibi.. İçerisini görebiliyorum.

Varlıklar var mı etrafında?

Dilan: Onlar beni almıyorlar ama.. Evdeyim.. Sadece bakıyorlar.. Ben de onlara bakıyorum.

Sana bakan varlıkları tarif eder misin? Görüyor musun?

Dilan: Bir tanesini görüyorum.. Açık yeşil.. Gözleri büyük ve yanlarda.. Siyah renkli.

Göz beyazı var mı?

Dilan: Yok.

Bedeni?

Dilan: Komik.

Küçük mü kafasına göre?

Dilan: Evet.

Ellerini, kollarını, parmaklarını görebiliyor musun?

Dilan: Beni şu an küçük bir iskemleye oturttular.. Dört varlık var.. Hayır üç.

Gemidesin o halde?

Dilan: Evet.

Sana bir şey söylüyorlar mı?

Dilan: Oyun oynamak istiyorlar galiba.. Sanırım ben korkmayayım diye yapıyorlar.. Sadece onlar var ve içerisi ciddi derecede teknolojik.. Ortada ilginç bir şey var.. Filmlerdeki gibi.

Işıklar ve düğmeler mi?

Dilan: Işık değil de.. Düğmeler çok fazla.. Şey gibi.. Filmlerde gördüğümüz gibi.

Kendi aralarında konuşuyorlar mı?

Dilan: Hayır..Onlara bakıyorum.

Birazdan bir şey yapacaklar. Seni kaldırıp götürmeye başladıkları zaman söyle bize.

Dilan: Şu an bir yere gidiyoruz ama nereye bilemiyorum.

İzle onları. Sakın çekinme. Takip et. Korkacak hiçbir şey yok. Bir odanın yanından geçeceksiniz. Orada dur.

Dilan: Odanın yanından geçmedik..Odanın içine bıraktılar..Siyah..Bıraktılar ve gittiler..Burada biri var..Ama bilmiyorum.

Rahat ol. Korkacak hiçbir şey yok. (Dilek burada o varlığın kim olduğunu bana kağıda yazarak gösteriyor. Dilan çok önemli bir karşılaşma yaşamaya hazırlanıyor.)

Dilan: Karanlık bir oda..Oturuyorum..Mavi ışıklar var..Camdan dışarısını görüyorum..Yıldızlar var.

Odadaki kim peki? Nasıl biri?

Dilan: Sanırım insan gibi..Ama anlayamadım..Dönmedi yüzünü henüz.

Seni başka bir yere oturtacak o odanın içinde. Sadece izin ver ve izle. Seni oturduğun yerden kaldırmaya başladığında söyle.

Dilan: Benim yanıma geldi..Merhaba küçük kız dediğini hissediyorum.

Doğru hissediyorsun.

Dilan: Elimden tutuyor..Bir aynanın karşısına oturttu beni..Makyaj masası gibi..Kendime bakıyorum ama ben değilim ki..Yani bana benzemiyor.

Baktığın kişi kime benziyor Dilan?

Dilan: Şu anki bedenim gibi..Saçlarım yine kısa ve küt..Onun küçülmüş hali gibi..Küçükken de böyleydim, biliyorum

ama gözlerim çok küçük..Japonlar gibi..Çekik..Yine insanım, onu hissediyorum ama gözlerim çok küçük.

Başka bir ırk gibi.

Dilan: Evet..Asyalıymışım gibi.

Orada gördüğün sensin. Ama başka ırk gibi. Onlara ait gibi hissediyor musun?

Dilan: Yanıma gelen erkek bu arada..Babammış gibi hissediyorum ama babam değil..(Dilan babam değil derken dünyadaki babası olmadığını kastediyor.)

Biliyoruz bunu.

Dilan: Ama yüzünü göremiyorum..Siyahlar içinde.

Birazdan göreceksin. Dönecek çünkü sana. Sadece bekle ve yüzüne bak. Birazdan kafasını çevirecek.

Dilan: Henüz dönmedi.

Sana babanmış hissiyatını veren ne Dilan?

Dilan: Sevgisi galiba..Çok sevecen ve iyi.

Yüzünü döndü mü?

Dilan: Döndü.

Ne hissediyorsun? Tanıdık gelen bir şey var mı?

Dilan: Yüzü benziyor gibi..Çok genç..Kırkly yaşlarda gibi.. Benimle kesinlikle göz temasına girmiyor.

Anlamaya çalış. Bu kişi ne yapmak istiyor? Sana ne anlatmak istiyor? Konuşacak birazdan seninle. Onunla nasıl bir bağın olduğunu anlatmış sana. Bilinçaltında var bu. Seninle senin dilinde konuşacak. Kim olduğunu söyleyecek sana.

Dilan: Kucağına aldı beni. Bir yere götürüyor.

Ciddi duruyor ama yoğun şefkati var sana karşı. Sana nasıl hitap ediyor?

Dilan: Küçük kız..(Dilan ağlamaya başlıyor)..Bir şey söylemedi ama sadece hissediyorum.

Hissettiklerini paylaş.

Dilan: Sanki..(Ağlıyor)..Çok büyük bir şey bu..Anlamlandıramadığım bir yaratıcı gibi..Tanrı değil ama ondan bir parça gibi..Görevli gibi..Çok yakın hissediyorum onu..Bırakmak istemiyorum..Gitmesin istiyorum.

Hissettiklerini söylemekten çekinme. Sen de ona doya doya sarıl. Ne yapıyorsun şu anda Dilan?

Dilan: Onu dinliyorum.

Bizimle de paylaş. Çünkü anlatıyor.

Dilan: Ben ona dedim ki..Beni bırakıp gitme..Ben sensiz yapamam..O da dedi ki..Dizlerinin üzerine çöktü..”Bak küçük kız..Ben seni var ettim ama tek başına bir şeyler yapmak zorundasın..Ben hep senin yanında olacağım..”

Bana bakıyor ama o da zor konuşuyor sanki..Konuşmak istiyor ama konuşamıyor.

Nasıl konuşuyor seninle?

Dilan: Yüzüme bakmadan konuşuyor..Yüzü bana dönük ama gözleri yere bakıyor..Benim çok zor şeyleri başarmam gerektiğini söylüyor..Aslında benim yapamayacağım, yani bün-yemin kaldıramayacağı şeyler olduğunun farkında ama bunu yapmak zorundayım..Belki de bir seçeneğim onun için..Bunu bende denemese çok büyük kayıplara yol açabilirdi..Yine de ne olursa olsun bende bunu denemek zorunda..Sanırım beni bir şey için dünyaya gönderiyor..Ama bunun belki kötü sonuçlar

doğuracağımı da biliyor..İyi şeyler de olabilir diyor..O yüzden bana arada müdahale etmesi, beni kontrol etmesi de gerekiyor ama bundan çok memnun değil gibi..Üzülüyor.

Demek ki çok güçlü bir kızsın ve şimdi burada bizimlesin.

Dilan: Ama ne yapacağımı bilmiyorum ki.

Güzel şeyler olacak ve birlikte başaracağız. Dünyaya yar-dım edeceksiniz. İyi ki varsınız sizler.

Dilan: Bunu biliyorum ama istemiyorum.

O yüzden seni seviyor. O yüzden şu anda ortaya çıkıyor, ki bunları gör, nereden geldiğini bil, hayata sıkı sıkı tutun. Çünkü özelsin, özel yaratıldın. Bunları bilmediğin için ka-bullenemiyorsun. Bilinçaltında o varlığın sevgi ve şefkati ol-masaydı ayakta kalabilir miydin? Ne kadar çok destek alıyor-sun. Kozmik ailen var. Hep yanındalar. Nasıl ayakta kaldın sanıyorsun? Çok özelsin Dilan. Bunu sen de biliyorsun artık. Şimdi ne görüyorsun?

Dilan: (Sesi titreyerek)..Hala onun yanındayım.

Konuşuyor mu seninle hala?

Dilan: Evet.

Neler anlatıyor?

Dilan: Başaracağımı söylüyor..(Ağlıyor)..Onun yanından ay-rılmak istemiyorum..Beni buraya bırakmayın!..İstemiyorum!..Gitmek istiyorum.

Ama burada da seni sevenler çok. Burası da (dünya) gü-zel bir yer.

Dilan: Belki de beni bırakmalarının acısını çıkartıyorum.

Ama asla yalnız değilsin. Onları belki göremiyorsun ama hep yanındalar.

Dilan: O zaman neden beni bıraktılar!..Burada tek başıma yaşamak zorundayım!

Senin ruhsal olarak büyümen, olgunlaşman için. Hepimiz yaşamak zorundayız bunu. Güçlenmek zorundayız. Onlar sonsuza kadar bizimle birlikte zaten. Burası geçici bir yer. Biyolojik ailen seçildi. Onlardan dünyaya geldin. Bunlar çok güzel planlar. Hiçbiri boşuna değil.

Dilan: Ama çok kızıyorum onlara..Aslında bana böyle bir yük verdiği için çok üzgün..Ama bunu yaparken isteyerek yapmıyor..Mecbur olduğu için yapıyor gibi..Sanki başka birilerinin başaramadığı şey benim üzerime kalmış gibi.

Demek ki bunu başarabilecek güçtesin ve karşılığı muhteşem olacak. Seni çok güçlendirecek. Korkma. Hep yardım göreceksin.

Dilan: Buradan gitmek istemiyorum..(Ağlıyor)..Beni bırakmasını istemiyorum..Gidersem beni bırakacak..Çok kırgınım!

Seni sadece fiziken bırakacak. Hep yanında. Her yerde. Şu an kırgınsın ve kendini reddediyorsun. Blok orada. Ama her şey çözülüyor şimdi.

Dilan: Şu an o da ağlıyor..Beni özel olarak yetiştirmiş orada..Özel olarak ilgilenmiş..Ama şu an böyle yaptığım için üzülüyor..Söz veriyorum..Yapacağım..Ona vefa borcu gibi..Bu görevi bana layık gördüğü için..Şimdi onun boynuna sarılıyorum..Ayrılıyor.

(Seansı bitiriyoruz.)

Dilan bize parça parça hatırladığı başka vizyonlardan da söz etmişti:

“(...) Kalp çakramdan çekiliyormuş hissiyle yukarı çıkmaya başlıyorum..Tanımadığım insanlar da var..Kimse korkmuyor, sadece durumu anlamlandırmaya çalışıyorlar..Sonra birden kendimi ana sınıfı ortamında buluyorum..Biri geldi hoca gibi.. Bu arada herkes küçük..Kreş gibi gerçekten..Arada büyükler de vardı..Önümüzde televizyon gibi bir şey var..Mario gibi de bir oyun açık..Oradaki her şeyi hissediyorum, çocuklara ‘sizin burda ne işiniz var?..küçüksünüz siz’ diyorum.”

Anaokulu benzeri ortam yabancı olmadığımız bir bilgiydi ve bu bilginin arkasından çıkacak verileri tahmin edebiliyorduk. Dilan’ı üç ay aradan sonra İzmir’de tekrar seansa aldık ve okul konusunun ipuçlarıyla birlikte, melezlerin dünyaya gelmeden önce nasıl hazırlandığına ve eğitildiğine dair veriler ses kayıt cihazımızdaki yerlerini almaya başladı:

Dilan K., 31 Ocak 2018, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Dilan: Benim büyüdüğüm ev..O sitedeyim..Okul arkadaşlarımla birlikteyim..Birden gökyüzünde bir şey görüyorum..Onlara soruyorum, siz de görüyor musunuz diye..Beyaz..Krem rengi ama daha önceden bildiğim bir nesneye benzetemiyorum..Baktığımda çok üst teknolojiyle yapılmış bir şey olduğunu anlıyorum..Kremle beyaz arasında bir renk..Normalde uzağı görme problemi olan biriyim ama her şeyi o kadar net görüyorum ki.. Sonra o çekilmeyi hissediyorum..Üç kişiler.

Şimdi detaylar gelmeye başlayacak. O üç kişiye odaklan.

Dilan: Bir tane çocuk..Bazı düğmelerin başındalar..İki erkek, iki kız çocuk..Ortam ev ortamı gibi..Ben bir koltukta oturuyorum..Kız bana bir şeyler söylüyor ama anlamıyorum..Bana bir

şey söylemek istiyor ama tedirgin de bir yandan..Bir emir almış ama bana aktarıp aktarmamak konusunda emin değil..Sana çok önemli bir şey söylememiz gerekiyor, o yüzden seni çağırdık gibi bir şey söylüyorlar..Ama sonra bir şey oluyor ve içeri gidiyorlar..Bakıyorum..Bir sürü insan var..Çok kalabalık..Kitaplar var..Bir okul gibi..Çok mutlular..Hepsi benden küçükler..Dünyalı çocuklar bunlar..O kız geri döndü..Bana bilgi aktarmaktan vazgeçtiler..Bir daha geldiğinde anlatacağız diyorlar.

İç hissiyatın nasıl? O çocuklar neden alıkonuluyor?

Dilan: Yetiştirilmek için sanırım..Onları görünce şöyle hissettim..Tek ben değilmişim..Yani yaşça küçük olan çocukları da alıyorlar.

Evet. Uyku halinde alıyorlar bu çocukları.

Dilan: Ben de oradaydım ve yaşı en büyük olan bendim orada..Ama orada eğitime alındıklarına eminim..Bir şeyler öğreniyorlar ve çok mutlular..Hiç bir zorlama yok, hatta kimse ayrılmak istemiyor oradan..Buna eminim.

Daha dünyevi bir ortam değil mi?

Dilan: Evet..Hatta TV bile var..Oyuncak yok ama çocuk odası benzeri bir ortam..Pembe, turuncu, mavi renkler hakim..Ama burası benim bulunduğum ortamdı..Daha içlere giremedim.

Şimdi melez çocuklardan söz edelim.

Dilan: Dünyaya yardım etmek için üretiliyorlar..Ama fazla bir bilgi gelmiyor.

(Dilan bir türlü tam derinleşemiyor. Tam bu anda, seans yaptığımız odaya enerji bedenle gelen bir varlık Dilek'e, Dilan'ın bedeninde dokunması gereken yeri söylüyor. Dilek, Dilan'ın

ayak tabanındaki bir bölgeye baskı uygulamaya başlıyor. Dilan hemen daha yüksek bir frekansa ulaşıyor.)

Melezler duygusal adaptasyon problemlerini nasıl aşıyorlar?

Dilan: Kırgınlıkları var insanlara karşı..Güvensizlik..Emin değiller hiçbir insandan, çünkü böyle bir şey hiç görmemişler.. Korkuyorlar..Sadece ilkel şeyler yiyebiliyorlar..Mısır, arpa, buğday, patates.

Sıvı var mı?

Dilan: Var ama su gibi..Farklı bir su.. Yeşil sarı..Özel bir karışım..Bazen çorba.²

Şimdi kendimi gemi içinde görüyorum..O göremediğim odada birileri var..(Dilan fiziksel olarak çok farklı bir varlık görüyor ve biraz korkuyor. Gördüğü varlık grilere benziyor).. Çok iri gözlü.. Burası ameliyathane gibi bir yer.Bütün çocuklar sedyelerin üzerinde yatıyorlar..Varlıklar var..Hepsi gri, kocaman gözleri var.. Çocukların beyinlerine bir şey yapıyorlar.

Cihazlarla mı?

Dilan: Cihaz değil de..Beyindeki kıvrımların yerlerini değiştiriyorlar.

Çocuk mu hepsi?

Dilan: Hepsi çocuk..Yaşları en fazla 10.

Tahminen kaç çocuk var içeride?

Dilan: 30-40.

Başka ne yapıyorlar? Yaklaşabilirsin. Çocuklarda korku var mı?

2 Bir adaptasyon deneyi gerçekleştirmek için toplumsal yaşamın içine bırakılan gri/insan melezi Raechel'in gerçek öyküsünün anlatıldığı "Raechel's Eyes (Raechel'in Gözleri)" adlı kitapta da, Raechel'in özel beslenme diyetinde yer alan yeşil ve lapa gibi bir yiyecekten söz ediliyor.

Litrell H. & Bilodeaux J., Raechel's Eyes, Granite Publishing, 2005

Dilan: İfadesiz.

Ama çocuklar dünyalı.

Dilan: Evet..Bir tanesinin işlemi bitti..Kalkıyor..İçeri gidiyor.

O zaman gemiyi tanıyor bu çocuklar?

Dilan: Evet..Dediğim gibi orada bir şeyler öğreniyorlar.

Eğitim gördükleri ayrı bir oda daha olması gerek.

Dilan: Evet.

Nasıl bir eğitim veriyorlar. Ne öğretiyorlar?

Dilan: Sınıf gibi bir yer görüyorum..Daha kalabalık..50-60 çocuk..Anfi gibi..Gri varlık ders anlatıyor.

Ne anlattığını dinler misin?

Dilan: Dünya resmi var..Gezegenlerden bahsediyor..Astro-nomi dersi gibi.

Başka bir şey daha var. İlerle.

Dilan: Güneş..Güneşin içinde bir tane daha güneş var.

Oradaki derse biraz daha odaklanmanı istiyorum çünkü başka konular da var.

Dilan: Çocuklara “sen buraya”, “sen buraya” şeklinde dünyadaki yerleri gösteriyor..Bunlar dünyalı değil.

Bravo. İşte şimdi aynı kanaldayız. Dünyaya gelip araya karışacaklar.

Dilan: Bunlar orada yaratılmış..Onlara bir şeyler aktarıyorlar..Hepsi özel olarak kodlanıyor..Beynin işleyişine kadar giriyorlar..O çocuk dünyaya geldiğinde sanki oradan onu yönetecekler ve o yüzden bu işlemi yapıyorlarmış gibi.

Yüklüyorlar, kodluyorlar, hazırlıyorlar. Peki dünya yaşamının içine nasıl girecekler bir anda?

Dilan: Oldukları gibi..Yani kaç yaşındaysa o şekilde..Kapalı bilinçle gelmeyecekler dünyaya..Misyenlarını bilerek gelecekler.

Peki doğum yoluyla mı gelecekler? Yoksa bir anda aramıza mı karışacaklar?

Dilan: Bir anda aramıza karışacaklar.

İçlerinde siyahi var mı?

Dilan: Evet..Var..Ameliyat masasındaydı..İri gözlü..Yanındayım şimdi.

Sana bakıyor mu?

Dilan: Bakıyor..(Gülerek)..Gözleri çok güzel..Bu mühendis olarak gelecek.

İçeride sarı saçlı bir kız var. Konuşmuyor. Zayıf ve ince saçlı. Gözleri renkli. 4-5 yaşlarında. Siyahi çocuğun arkasında. Şimdi onun yanına gider misin?

Dilan: Gördüm.

Onun yanına gider misin?

Dilan: Çok çirkin..Korkutucu!

Değil. Siyahi çocuk kadar tatlı değil belki. Saçları az olduğu için öyle görüyorsun sanırım. Korkutucu değil. Ona yaklaş ve dikkatini çek.

Dilan: Bu kız çok mutsuz gibi. Agresif gibi.

Şimdi o kıza sormanı istiyorum. Doğum yoluyla mı dünyaya gönderilecekler?

Dilan: Hayır diyor.

Başka bir soru daha soracağım. İnsanların arasına mı karışacaksınız?

Dilan: Üzülerek "evet" dedi.

(Dilek burada telepatiyle melez kızıdan aldığı yanıtı aktarıyor.) Yerleri ayarlanacak. İnsanlar arasına rahatça karışacaklar. Sistem her şeyi ayarlıyor. Şu an güçsüzler. Daha güçlendirilecekler.

Başka bir soru daha soracağım telepatiyle. Ben cevabımı alıyorum ama senden de teyit alıyorum Dilan. (Dilek telepatiyle bu misyonda zorlanıp zorlanmadıklarını soruyor). Şimdi nasıl bir hareket yapacak dikkat etmeni istiyorum. Evet mi diyor, hayır mı?

Dilan: Hayır diyor.

Hayır dedi, çünkü zorlanmıyor. Bu göreve göre kodlanıyorlar. İnsanların arasına girdikleri zaman bazen liderlik gerektiği için ona göre programlanmışlar. Katı görünümü o yüzden.

Bir soru daha soracağım. Ne zaman için hazırlanıyorlar?

Dilan: Bir tarih oluştu gözümün önünde. Söyleyeyim mi?

Hayır. Çünkü teyit almak istiyorum. (Bu noktada bir deneme yapıyoruz ve teyidimizi alıyoruz.)

Bunlar şu anda neredeler?

Dilan: Gemideler. Dünya yörüngesinde.

Şimdi biraz geriye gidelim. Ameliyat odasına gidip o sarı saçlı melez kıızı bulmanı istiyorum. Ona ne yapıyorlar?

Dilan: Göğüs kısmı açılmış.

Nasıl bir işlem yapılıyor?

Dilan: Akciğerlerine bir şey yapıyorlar..Daha geniş hale getiriyorlar..Daha dayanıklı olması için başka bir şey ekliyorlar.

Dünyadaki kirliliğe dayanabilmeleri için sanırım.

Dilan: Bir yandan akciğeri daha büyütüyor ve spiral boru gibi bir şey koyuyor. Yapay bir şey.

Özel yapım bir akciğer. Dünya koşullarına uygun. Dirençli. Kapasitesi daha yüksek.

Dilan: Evet.

Siyahi çocuğu bulur musun tekrar?

Dilan: Buldum..Onun da midesini açmışlar..Küçültüyorlar..Bağırsaklarına bir şey yapıyorlar..Sanırım düzeltiyorlar..Şöyle bir şey: Dünyada yenilen şeyler zarar vereceği için midesinin küçülmesi hem daha az yemesini sağlayacak, hem de mide yapısı özel bir hale getiriliyor..Böylece mide-bağırsak sistemi zarar görmeyecek.

Doğru. Özel olarak beslenmeleri gerekecek. Doğal, yağsız vb. Yeni insan da böyle olacak. Diğerlerine bakalım Dilan. Devam et .

Dilan: Onun yan tarafındaki kızın yumurtalıklarına bir şey yapıyorlar..Yumurtalıklarını alıyor..Doğurganlığını engellemek için yapıyorlar bunu..Onu alıp başkasına vermeyecek..Doğum yapmasını istemiyorlar ama nedenini bilmiyorum..Bu beni terdirgin etti..Neden yapıyorlar bunu o kıza?

Oraya tekrar gidip operasyona bir kez daha bakmanı istiyorum. Doğurganlığı yok etmek gibi bir durum yok.

Dilan: Ama yumurtalıkları alırlarsa nasıl doğum yapabilir?

İzle. Sadece izle.

Dilan: Daha farklı bir şey ekleniyor ve onlardan oluşacak çocuklar daha farklı olacak.

Daha iyi bir amaç için alınıyor. Yumurtalar geliştiriliyor sadece. Ama sen yenisinin yerleştirildiğini görmediğin için depresif oldun. Yumurtanın içine bir sıvı verdiler. Renkli. Ne olduğunu bilmiyorum. (Bu arada, Dilek, kızın yumurtasının

bal peteği gibi olduğunu ve içine renkli damlalar konulduğunu görüyor.)

Dilan: Ben metalik gördüm. Hissettiğim şey şöyle: O kızın çocukları da oradan gelecek. Yumurtalıklarda kod gibi bir şey var.

Doğru. İlerde onlardan doğacak bebeklerin normal yumurta ve spermelerden oluşmuş bedenlere enkarne olmaları mümkün değil. Genetikleri geliştiriliyor.

Dilan: Başka bir çocuğun alnına bir şey yapıyorlar ama açık bir ameliyat değil.. Bir sıvı koyuyorlar alnına.

Rengi ne sıvının?

Dilan: Beyaz..Ama kıvamlı bir sıvı.

Bu sıvının amacı ne?

Dilan: Algıyla alakalı bir şey.

Epifiz bezine müdahale ediyorlar o zaman.

Dilan: Evet.

İzlemeye devam et.

Dilan: İki tane daha var..Oraya gitmem gerektiğini hissediyorum..(Dilan oraya ilerliyor)..Kordon gibi bir şey bağlıyor..Kemer gibi..Ama içeriden..Deri kalkmış şekilde.

Sor onlara. Kim yapıyor operasyonu? Griler mi?

Dilan: Evet.

Sor onlara.

Dilan: Onlarla arasındaki bağla alakalı bir şeymiş.

Nasıl bir bağ? İletişim mi?

Dilan: Evet..Manyetik gibi..Onu takip edebilmeleri için gerekli bir şey..Omurilik için gerekiymiş..Büyük, kemer gibi..Çok ağır işlerde görev alacakmış..O yüzden bunu takıyorlar..Ayrıca onu takip edebilecekleri bir şey takıyorlar..Her ikisini birden

yapıyorlar..Siyahi çocukla ilgilenen en yetkilileri gibi görünüyor..Şef gibi.

Daha uzun olanlar var mı?

Dilan: Hayır..Hepsi aynı tip ama bir tanesi çok daha bilgili görünüyor.

Profesör ve asistanlar gibi sanki.

Dilan: Evet..Kenarda başka bir oda var.

Oraya girer misin?

Dilan: Bana girmesen daha iyi ama yine de sen bilirsin diyorlar..Hafif aralıyorum kapıyı..Karanlık..Daha yeşil bir şey görüyorum..Bu çok daha büyük!.. Bu varlığın kafası çok büyük!.. Bunun kafası çok farklı..Çok küçük bir bebekle ilgileniyor ve sadece o var.

Daha farklı bir varlık mı?

Dilan: Işık var..Onun altındalar..Bebekle ilgileniyor..Bebek dünyalı bir bebek..Bebegi birinden almışlar, buraya koymuşlar..Çalma değil..Dünyalı bir aileye ait..Galiba bir şey yapıp geri gönderecekler..Yeni doğmuş bir bebek..Kolunda bant var..Erkek bir bebek..Eline bir şey yapıyor..Bir sıvı enjekte ediyor..İki ayağında ve diğer kollarında iğneler duruyor.

Sıvının rengini görebiliyor musun?

Dilan: Beyaz görüyorum..Nişasta kıvamında.

Varlığı tarif eder misin?

Dilan: Biraz daha uzun ve iri.

Kafası daha mı farklı?

Dilan: Daha farklı ama çok korkunç.

Bir hayvana benzetsen neye benzetirdin?

Dilan: Peygamberdevesine benziyor..Aslında diğerlerinden daha korkunç görünüyor ama hiç korkmuyorum.

Enerjisi daha iyi olabilir.

Dilan: Olabilir.

Çok güzel varlıklar aslında. Görüntüleri korkutucu ama enerjileri ve bilinçleri çok yüksek varlıklar. Sevgi kapasiteleri yüksek.

Dilan: Bir şey söylemek istiyorum..Bu çocuk lider olarak gelecek..Türkiye'nin başma gelecek gibi..Lider olacak..Cinsiyeti belli değil henüz..Programına göre belirlenecek..Varlık kararsız..Bir görevi var ama hangi cinsiyetle daha iyi yapacağını bilmiyorlar.

O çocuk bizce büyüdü ve dünyada. Zaman kavramı farklı olduğu için. Ama henüz tanımıyoruz onu.

Dilan: Bu çocuğun Türkiye'yle ilgili çok önemli bir görevi var.. Olağanüstü şeyler olacak..Mezlelerin geleceği dönemle ilgili gibi.. Bir bağlantı var..Eminim..Şimdi oradan ayrılmamı istiyorlar.

Hislerin nereye götürüyorsa oraya git şimdi Dilan.

Dilan: Sanki biraz daha kalmam gerekiyor gibi..Tekrar ilk geldiğim odadayım..Koltuğa oturdum.

Işık nasıl içeride?

Dilan: Benim bulunduğum yer..Sanki güneş çok vurmamış gibi olur ya..Onun gibi.

Etrafta eşyalar nasıl?

Dilan: Bekleme salonu gibi..Hastane veya dişçi muayenehanelerine benziyor..Turuncu koltuklar var.

Koltukların şekilleri bizim bildiğimiz koltuklara mı benziyor?

Dilan: Dikdörtgen koltuklar.

Sanki biri gelecek şimdi yanına.

Dilan: Evet..Geldi..20 yaşlarında..Sarışın bir genç..İskandinav gibi..Dünyadan gelmiş gibi buraya..Bana burada ne yapıyorsun diye soruyor..Aynı soruyu ben de ona sordum..O çocuk da aynı şekilde başka biri tarafından “regresyon” seansına alınmış.

Hangi ülkeden?

Dilan: İsveç.

Onların seansı nasıl gidiyor?

Dilan: O biraz korkuyor..İlkmiş..İlk defa böyle bir şey yapıyormuş..Dünyadayken onu rahatsız eden bir şeyler olmuş..Daha çok sesler gibi..Çevresindeki birisi ona bunun dünyadışı varlıklarla ilgili olabileceğini söylemiş..Onun üzerine o da seansa girmiş.

Sen onu rahatlatabilirsin.

Dilan: Neden bu gemi dedim?..Bilmiyorum dedi.

Aynı gemiye alınmışsınız, o yüzden.

Dilan: Benden korktu biraz..Onu sakinleştirmem gerektiğini düşünüyorum.

(Seans sonu)

DEĞERLENDİRMELERİM

Dilan altı yaşındayken gemiye alındı , gemide özel bir odaya götürüldü. Orada çok duygusal bir karşılaşma yaşandı ve bu karşılaşma kesinlikle sıradan bir buluşma değildi.

Dilan'ı odada bekleyen kişi onun dünyadışı kimliğinin yaratıcısı, dünyasal kavramla ifade edersek gerçek babasıydı. Aralarındaki konuşmalar, aldığımız vizyonlar ve hissiyatımız

bize, Dilan'ın dünyaya enkarne olmadan önceki bedeninin melez olarak yaratıldığını, babası olarak karşısına çıkan varlığın bu sürecin genetik mühendisi olduğunu ve Dilan'ın dünyaya zorlu bir misyon için gönderildiğini söylüyordu. Bu çetin yaşam kontratının ne olduğu bize gösterilmedi. Ancak, bu her ne ise, Dilan'ın buna çok da gönüllü olmadığı, ama üstesinden gelmesi gereken bir durumun içinde bulunduğunu anladık. Varlığın Dilan'dan bir beklentisi vardı ve bunun başarılması için yaşamına doğrudan müdahalede bulunulmaması, Dilan'ın kendi iradesi ve içsel gücüyle bunun üstesinden gelmesi gerekiyordu. Dilan'la bu varlık arasında çok güçlü duygusal bağ olduğunu da net olarak gördük. Karşılaşmaları her ikisi için de dramatik oldu ve doğrusu bizi de derinden etkiledi.

Dilan dünyada yalnız bırakıldığını düşünüyor ve kozmik ailesine kırgınlık duyuyordu ama bu buluşma onun yaşamını olumsuz etkileyen bir bloğun kalkmasıyla sonuçlandı.

İkinci seansta, girdiği ilk odada Dilan'ın gördüğü okul ortamı gerek Türkiye vakalarında, gerekse dünya literatüründe sıkça karşılaştığımız bir olgudur. Ahmet Ö. ve Cem P. seanslarında da rastladığımız ve açıkladığımız gibi, dünyalı çocuklar zaman zaman gemilere alınarak birçok farklı konuda eğitiliyorlar ve bu süreç giderek hız kazanıyor. Çocuklara gemilerde, korku duymamaları için, dünyadaki okul ortamına benzer bir düzen hazırlanıyor ve burada muazzam bir sevgi ortamında kozmik bilgiler alıyorlar. Bu olağanüstü konudan kitabın ayrı bir bölümünde biraz daha detaylı olarak söz edeceğiz.

Dilan bir başka odada ise kendisini bu kez melez çocukların eğitim gördüğü bir ortamda buldu. Bu çocukların eğitimlerinin içeriği biraz daha farklıydı. Melez çocuklar dünyayı değiştirmek için doğrudan insanlığın arasına karışacak

ve eğitildikleri konulara göre görevler yapacaklardı. Dilan'ın gördüğü ilginç sahnede, çocuklara, dünyada gidecekleri bölgeler hakkında bilgi aktarılıyordu.

Melez çocuklarla ilgili gözlemlerimiz şunlar oldu:

Orada üretilmiş melez çocuklarda mimik fazla görülüyor. Bu, duygudan yoksun oldukları anlamına gelmiyor. Duygularını bakışlarla, oldukça güçlü bir şekilde ifade edebiliyorlar. Yüz mimikleri zayıf olmasına karşın, korku, sevgi, üzüntü, mutluluk, endişe, şaşkınlık vb. tüm duygularını gözleriyle naklediyorlar. Bir başka deyişle, bu hisleri enerjiyle veriyorlar. Göz enerjileri son derece yoğun. Melezler farklı görevler üstlenecek şekilde hazırlanıyor, psikolojik, psişik ve fizyolojik donanımları da ona göre tasarlanıyor. Örneğin, sarışın melezde liderlik enerjisi vardı ve duygu çok azdı. Dünyadaki görevinin niteliği gereği böyle olması gerekiyordu. Ardından, Dilan ameliyat odasına götürüldü, çünkü bu bilgileri aktarması gerekiyordu. Belki de yaşam misyonlarından bir tanesi de buydu.

Melezler için dünyada sistem altyapısı hazırlanıyor ve bizler henüz bunu görmüyoruz. *Kozmik Dokunuş In Vitro*'da melez kız Raechel'in hikayesinden söz etmiştik. Raechel bir denemeydi ve aslında geri bir modeldi. Bu vakada gördüğümüz melezlerin büyük olasılıkla daha ileri modeller olduğunu söyleyebiliriz. Şu anda hala halledemedikleri şeyin mimikler olduğunu da gözlemledik. Örneğin biz güldüğümüz zaman birçok yüz kası kombine şekilde hareket eder ve tam bir gülüş mimiği oluşur. Kızdığımız zaman kaş çatılır ve başka kaslar da hareket eder. Ama melezlerde sadece tek bir kas grubu hareket ediyor ve mimik eksik kalıyor. Bunun üzerinde yoğun şekilde çalışıyorlar, melezleri sürekli geliştiriyorlar, uyum sorunlarına bakıyorlar. Uyumsuzluk buldukları noktaya göre farklı

insanlardan DNA alıp sorunu gideriyorlar. Bu süreç tamamen bir deneme yanılma tarzında devam ediyor.

Dünyaya gelecek olan melezlerin ayrıca bazı iç organları, dünyanın ağır koşullarına dayanabilecek şekilde güçlendiriliyor.

Diğer yandan, Dilan'ın başka bir odada izlediği, fiziksel yapısı dünyadaki peygamberdevesi böceğine benzeyen mantisler, birçok vakada karşımıza çıkan, çok şefkatli , çok bilge ve çoğunlukla dünyalı bebeklerle ilgilenirken veya süreci denetlerken gördüğümüz bir türdür. Mantisler aynı zamanda çok üst seviyede şifacılarıdır.

9. BÖLÜM

AMPHITHEATRUM*

İngiltere’de turizm sektöründe çalışan Engin Y. ilk olarak laşığıdaki mesajıyla bana ulaşmıştı. Ardından çok ilginç bir sürpriz bizi bekliyordu:

“Öncelikle İngiltere’de, Londra-Essex’ te yaşadığımı bilmenizi isterim. İzmir’de Çiğli tarafında birçok gözlemim oldu, askeri üs civarında, dağlara doğru ve küçükken hep 20-30 santimetre boyunda adamlar görürdüm odamda..

2017 yılı ortaları gibiydi ki, rüya gibi bir şey yaşadım. Uyanıldığında bütün detayları hatırlıyordum. Uyurken griler tarafından alındığımı anımsıyorum. Beni ve dünyanın birçok yerinden alınan insanları bir dağın başına bıraktılar. Etraf çok güzeldi. Her yer yeşillik, güneş parlıyordu. Sanki Himalayaların bahar ayı diyeyim.. Bizi bıraktıktan sonra yanımdaki 3-5 kişiyle İngilizce olarak konuştuğumu hatırlıyorum, biz neredeyiz, ne yapıyorlar diye.. Ama cevap alamadım. Sonra birçok insanın hizaya girmiş bir şekilde, bulunduğumuz dağın hemen 50-60 metre altında bir mağaraya girdiğini gördüm. İçeride tiyatro oturum düzeni vardı, eski antik tiyatrolar gibi, yukarıya doğru yükselen basamaklar şeklinde..10-15 tane gri varlık vardı. Oradaki en kıdemli olduğunu düşündüğüm bir kişi konuşma yapıyordu ve

* (Lat.) Amfitiyatro

bize bazı görüntüler gösteriyordu. Etkileşimin nasıl olacağına ve bizim alacağımız görevlere ilişkin görüntüler.. Dikkatlice dinliyordum onu ama ses sanki etrafımızda yankılanıyordu. İletişimin çok yakında olacağını söylediğini hatırlıyorum.”

Engin, mesajında, Türkiye’ye geldiğinde “regresyon” çalışmasına girip giremeyeceğini soruyordu. Ona, buraya gelmesine gerek olmadığını, birlikte çalıştığım uzman arkadaşımın da, güzel bir tesadüf eseri Londra Essex’te yaşadığını söyledim ve onu Dilek’le temasa geçirdim. Elbette evrende tesadüf diye bir olgu yoktu ve Dilek bilinçaltı çalışması için evinin adresini verdiğinde Engin şaşkınlıktan dona kalmıştı.

Bundan tam 7 yıl önce, Dilek’in alıkonma yaşadığı gün, Engin kendi evinden izlediği, çok ilginç bir olaya tanıklık etmişti. Karşı taraftaki evlerden birinin üzerinde süzülen iki devasa, puro şeklindeki cisimden evin üzerine doğru mavi ışıklar iniyor ve ev bu mavi ışıkla aydınlanıyordu. Engin, gördüğü manzara karşısında, “*galiba evdekileri alıyorlar*” diye düşünmüştü. Cisimlerin ortadan kaybolmasının ardından iki askeri helikopter bölgeye gelmiş ve bir süre evin üzerinde uçmuşlardı. Helikopterler çevreyi araştırıp bölgeden ayrılmışlar ama Engin o evi hiç unutmamıştı. Engin’in o gün izlediği olaya sahne olan ev, Dilek’in evinin ta kendisiydi.

Engin’in seansı açık temas öncesi arka planda yapılan çalışmalarla ilgili hayli çarpıcı bilgileri açığa çıkardı:

Engin Y., 8 Mart 2018, Essex-Londra

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Engin: Ellerim uyuşuyor sanki.

Tamam. Normaldir. Şimdi uyuşma yukarıya doğru ilerleyecek. Göğüs kafesine gelecek. Uyuşma yayılmaya başladığında söyle.

Engin: Yayılıyor.

Şimdi hızlı bir şekilde vücudunun diğer bölgelerine yayılacak. Kafa bölgesine kadar gelir. Zihnin uyuşmaz, merak etme. Sadece o frekansa girersin.

Engin: Kafam uyuşuyor.

Tamam. Çok güzel. Şimdi uyuşmayı hızlandıracanız.

Engin: Tüm bedenime yayıldı..Çınlamalar arttı.

Şimdi hissiyatını paylaşmaya başla.

Engin: Karnımda sıcaklık hissediyorum.

Tamam. Enerji yayılıyor. İnsanlık hakkında konuşma hissiyatın var mı? Yoksa da birazdan gelecek.

Bununla giriş yapacağını hissediyorum ben.

Engin: Boş işlerle uğraşıyoruz..Yakında olacak değişimlerden haberi yok insanlığın.

Ne gibi değişimler?

Engin: Diğer varlıklarla ilgili..(Dünyadışı varlıkları kast ediyor)

Diğer varlıklarla bağlantılı ne gibi değişimler bekleniyor?

Engin: Varlıklar yanlış anlaşılmaktan çekiniyorlar.Kabul lenemeyeceğiz diye.

Evet.

Engin: İnsanın istemesi lazım..İsteyenleri onlar duyuyorlar..Rüyada olsun, başka şekilde olsun..Temas kuruyorlar.

Peki temastaki amaç ne?

Engin: Hazırlamak.

Neye hazırlıyorlar insanları?

Engin: İlk iletişime.

Açık iletişime mi? Çünkü zaten iletişimciler insanlarla.

Engin: Evet..Açık.

Peki ne kadar bir süre sonra olacak bu açık iletişim?

Engin: Oldukça yakın.

Biraz daha rahatlamayı istiyorum. Rahatladıkça bilinçaltının açılım gösterir.

Engin: Evrende yalnız olmadığımızı biliyorum..Birden fazla ırkın olduğunu ve bunların hepsinin düzen içerisinde çalıştığını, bizim de onlara katılmaya çalıştığımızı hissediyorum..Onların da bizi bu üyelik sürecinde takip ettiklerini biliyorum..İnternette de izliyorlar ve test ediyorlar..Bize hiçbir şekilde dokunmuyorlar..Savaşlarda müdahale etmiyorlar, sadece uzaktan izliyorlar..Çok temas kurmak isteyen olursa, onlarla bir şekilde temas kuruyorlar.

Neden yardım etmiyorlar?

Engin: Çünkü yardım ederlerse bize yön vereceklerini düşünüyorlar..Kendimizin doğru yolu bulmamızı bekliyorlar.

İnsanların arasındalar mı?

Engin: Hep yakınımızdalar.

Şimdi elimi başının üzerine koyacağım. Rüyadaki ana dönmeni istiyorum. Odanda uyurken ki haline dönmeni istiyorum.

Engin: Uykuya dalmadan önce, şu anda olduğu gibi kulağında çınlamalar oluyor..Gözümde ışıklar beliriyor..Pencereden beni aldıkları hissi geliyor.

Şu an yataktasın. Ay ışığı var mı? Yoksa sokak lambası mı?

Engin: Sokak lambası.

Evet. Hafif bir ışık var. Pencereye iyice bakmanı istiyorum.

Engin: Karşımda gri bir varlık görüyorum..Pencerenin önünde belirmiş.

Seni alış şeklini izlemeni istiyorum.

Engin: Elleriyle beni havaya kaldırıyor ve birlikte gidiyoruz.

Devam.

Engin: Beyaz bir ışık görüyorum..Sonra beyaz ışığın içinden geçiyorum..Gerisini hatırlamıyorum..Gemiden indiğim an var sadece.

Beyaz ışığı geçtikten sonrasını izle. Göreceksin. Hepsini linçaltında kayıtlı. Hızlı bir geçiş var.

Engin: Bir yerde yatar gibiyim..Tepeden yüzüme bakıyorlar..Karın tarafıma bakıyorlar..Sanki check-up yapar gibi..Etrafı fazla göremiyorum.

Görmene gerek yok. Sadece onlara odaklan. Ne yapacaklarını izle.

Engin: Tepemde konuşup yüzüme bakıyorlar..Ameliyat masası gibi bir şeyin üzerindeyim..Tepede ışık var..Etrafı seçemiyorum..Sadece onları görüyorum..Bedenime baktıklarını görüyorum..Yatakta giydiğim iç çamaşırlarım yok üzerimde..İki tane iri göz var..Bana bakıyorlar.

Üç kişiler mi?

Engin: Bir dakika..(Sayıyor)..İki kişi bir şey yapıyor bana..Üçüncü kişi ayaklarımın ucunda bana bakıyor.

Tamam. Varlıkları tarif eder misin? Boyları nasıl?

Engin: Kısa boylular..1.40- 1.50 en fazla..Renkleri gri.

Şimdi ne yapıyorlar sana?

Engin: Kafalarını eğip suratıma bakıyorlar.

Birazdan işleme geçecekler. Boşuna orada değilsin.

Engin: Bir alet var sanki.

Nasıl bir alet?

Engin: Yukarıdan iniyor..Ahtapot kolları gibi ama keskin.. Karın bölgeme bastırıyor..Karın bölgem mi, erkeklik organım mı, tam anlayamadım..O tarafa bastırıyor..Sol elimde titreme oluyor şu anda.

(Yukarıdan inen aletler, gemilerin içinde birçok temasçı tarafından gözlenen, ortak karakteristiklerden bir tanesidir. Dünyadışı araçların içinde genellikle hiçbir eşya görünmüyor, sadece gereksinim duyulduğunda duvardan veya yerden çıkan ya da tavandan bir anda inen cihazlar dikkat çekiyor. Okuyucularımızın hatırlayacağı üzere, 7. Bölüm’de Cem P. de “aletlerin bazıları yerden, bazıları tavandan geliyor” ifadesini kullanmıştı.)

Normaldir.

Engin: Hayalarım!..Şu anda o zamanki acıyı hisseder gibiyim..Yine suratıma bakıyorlar..Sanki uyutamamışlar gibi.

Uyutmuyorlar zaten. Sadece uyuşturuyorlar. Ayık oluyor-sun ama o bölümü hafızandan siliyorlar. Korkmaman için.

Engin: İki tanesi ayağımı kaldırıyor galiba havaya..Sanki ayaklarımın altında sedye yok gibi..Havada duruyor gibi..Hala daha hayalarımın baskı var..Karın bölgemde baskı hissediyorum..Sanki organlarıma bakıyorlar.

Birazdan giriş yapacaklar.

Engin: Sol hayamdan bir şey giriyor..Oo!

Şu anda acı çekiyor musun?

Engin: Acı çekmiyorum da..O şeyi hissettim.

Orada gördüğün işlemleri hissetmen gayet normal.

Engin: Görüntü o kadar yok ama hissiyat var.

Normaldir. Acı hissetmen de normal.

Engin: Halen daha baskı var hayalarımına doğru.

Devam et Engin.

Engin: Bir şey çıkartıyorlar.

Ne çıkarttıklarına bakabilir misin?

Engin: Sperm alıyorlar herhalde..Hayalarımında hala baskı var!..Off!..Sanki bir çubuk sokuyor şu anda!..Sağ kolumla ilgili bir şey var.

Orayı dikkatli izlemeni isteyeceğim.

Engin: Sağ arka kas ve serçe parmağımın arasında.

Ne yapıyorlar?

Engin: Belirgin değil..Acıdan hissedemiyorum tam..Ahh!..Suratıma bakıyorlar yine.

Gözleri nasıl?

Engin: Gözleri büyük..Ağızları küçük..Gözbebekleri yok..Kafaları büyük..Bir tanesi sürekli gözlerimin içine bakıyor.

Onunla konuşmayı dener misin? Telepatiyle konuşmak istiyor. Ne yaptıklarını sor.

Engin: Benden örnek alıyorlar.

Ne örneği?

Engin: Sol hayamdan sperm alıyorlar..Diz kapaklarımda baskı var şu anda..Sağ elimin serçe ve yüzük parmağı çok soğuk..Bilmiyorum..Orayı mı açtılar?

Görebilirsin.

Engin: Sanki derimi açmışlar..Bir şeylere bakıyorlar.

Neye bakıyorlar? Oraya dikkat et.

Engin: Yuvarlak delik açmışlar ama tam göremiyorum..Bir şey yerleştiriyorlar sanki..Net değil tam..Baskı var hayalarımnda.

Şimdi dokunacağım ve o baskılar yavaş yavaş gidecek. (Nefes çalışması). Nefes alıp verirken, daha önce gittiğin o açık alana dönmeni istiyorum ve size o alanda verilen görevleri izlemeni istiyorum.

Engin: Kapının açıldığını görüyorum..Aşağıya doğru.

Tamam. Devam et.

Engin: Dışarı çıktığımda, her tarafta UFO'lar var..Gemiler.. Sanki başka bir boyuttayım..Ama o boyut çok güzel kokuyor.. Gökyüzünde iki üç tane ay var..Bir tanesi mor..Gökyüzünün maviliğini görüyorum ama bir taraftan da gökyüzünün derin, uzak siyahlığını da görebiliyorum..Koyu lacivert bölümü de gözüküyor..Burası dünya değil.

Birazdan varlıklarla karşılaştığımızda hangi gezegen olduğunu sorabiliriz. Devam.

Engin: Etrafımda insanlar var..Bir kişi bizi yönlendiriyor.. Onun ağzı biraz korkunç gibi.

Nasıl? Tarif eder misin?

Engin: Bakışları korkutucu.

Asker gibi mi?

Engin: Asker gibi..Çenesi aşağı doğru uzamış gibi.

İlerle.

Engin: İlerliyorum..O hala inenlere bakıyor..Ben yürümüşüm..Taşın arkasındayım.

Taşın arkasındayken sen bir şeyler gördün. O taşın arkasına iyice odaklanmanı istiyorum Engin.

Engin: Dağın yamacı..Vadi gibi, çukur gibi bir yer..Biz de o dağın ortasındaki vadinin tepesindeyiz..Her taraftan, diğer tepelerden insanlar aşağıya doğru, hizaya girmiş iniyorlar..Ama herkes robot gibi iniyor.¹

Hipnoz edilmiş gibi mi?

Engin: Evet..Bir tek ben kendimdeyim..Neredeyim ben diye düşünüyorum..Büyük bir taş..Çevremdekilere nerede olduğumu soruyorum ama konuşarak değil..Telepati gibi..Değişik ırklar var..Zenci, Çinli..Donuk bakıyorlar..Sadece verilen emirleri yerine getiriyorlar..Yürüyorlar..Bir kişi beni onların arasına itti..Ben de aralarına katıldım..O yukarıdaki asker değil ama..Aşağıya iniyoruz..Vadiye indiğimiz yerin sol tarafında büyük, mağara gibi bir yer var..Hani uzay gemisi yere saplanmış da diğer tarafı açıkta gibi olur ya..O şekilde..İçeri giriyoruz..İçeride bir adam var..Tahta gibi bir şeyin başında herkesin oturmasını bekliyor.

Adam insan görünümünde mi? Nasıl bir varlık?

Engin: Hayır..Gri..Büyük gözlü..Daha sevecen..Elinde ya sopa var ya da parmağıyla gösteriyor..Ben en üst tarafta oturuyorum..Ama konferans sanki başlamış gibi..Ben geç kalmış gibiyim..Verilmek istenen mesajlara bakıyorum şu anda..Uzaktan telepati yoluyla duyuyorum ama çok net gelmiyor..Sadece anladığım tek bir şey var..Temas çok yakında diyor..Çok yakında olacak diyor.

Oraya götürülenlerin görevi nedir peki?

1 UFO'larla ilgili yoğun rüya-benzeri deneyimler yaşayan Aslı D. de bize, gördüğü benzer bir sahneyi aktarıyor:

"(...)En son gördüğüm rüyalarından bir tanesinde yine gökyüzünde birçok ufo var ve bir sonun geldiğine dair korku kaplıyor içimi. Sonra bir dağın eteğinde insanlar bir anda uzaylılar tarafından hizaya sokuluyor. Sıralar halinde bir yere götürülüyor.."

Engin: Bence arabuluculuk görevi.

Hazırlanıyorlar yani.

Engin: İnsanlığın kabul etmesi için önce bizim kabul edip ilk adımı atmamız gerekli sanki.

Evet.

Engin: Teknolojilerini dünyaya çok az veriyorlar..Denizde bir damla gibi..Bizden milyonlarca yıl ileride gibiler.

İnsanlığın kaldıracabileceği kadarıyla veriyorlar.

Engin: Evet ama temastan sonra hızlanacak bu..Çok yakın dedi..Etrafta herkes pür dikkat dinliyor..Benim dışımda..Uyardılar beni..Sonra kulaklarımda çınlama..Gözlerim karardı ve geri döndüm.

Sen uyanık gitmişsin oraya.

Engin: Beni uyutmamışlar.

O yüzden bu kadar hatırladın.

(Seans sonu)

DEĞERLENDİRMELERİM

Engin’le yapılan bilinçaltı çalışmasında, daha önce “Galaktik Diplomasi” ve “Kozmik Dokunuş In Vitro”da söz ettiği-miz bazı temel karakteristikleri teyit eden bilgilerle karşılaştık:

Dünya ve çevresinde faaliyet gösteren galaktik uygarlıkların temsilcilerinin neden kendilerini insanlığa açık ve doğrudan bir tarzda tanıtmadıkları sorusu hep zihinleri kurcalayan bir konu olmuştur. Evrendeki “kademelilik yasası” gereği, ruhsal ve zihinsel olarak henüz böyle bir teması kaldıramayacak olan bir gezegenle ani bir iletişime geçilmemektedir. Bu bakımdan, geniş zamana yayılan bir süreç içinde, gerek UFO

gözlemleriyle, gerekse alıkonma olaylarıyla, hazırlayıcı ön temaslar gerçekleştirilmektedir. Geniş kitlelere rüya frekansında ulaşmak da başlıca temas yöntemlerinden bir tanesidir.

Engin, varlıkların, “yanlış anlaşılma” endişesiyle temkinli yaklaştıklarından söz ediyor. Bu önemli bir noktadır. Çünkü uzun yıllardır, yerleşik sistem “düşman uzaylılar” klişesiyle insanların zihinlerini koşullandırmış olduğundan, dünya insanlığının ilk temas sırasında gereksiz ve haksız bir panik yaşaması dünyadışı uygarlıklar tarafından kesinlikle arzu edilen bir durum değildir. Onlar son derece ileri teknolojileri ve psikik yöntemlerle,” kimlerin”, temasa “ne kadar” hazır olduğunu ve hatta belli bir kişi için hangi türden bir temasın uygun olduğunu dahi saptayıp, bu verilere göre insanlara yaklaşıyorlar ve “değişmek isteyenleri” büyük yenilenmeye hazırlıyorlar.

Bu faaliyetleri sürecinde, dünyanın özgür iradesine doğrudan müdahalede bulunmuyorlar. Çünkü bilinç yükselişinin deneyim ve idrake oluştuğunu biliyorlar. Müdahale, bizim gelişimimize “yapay” şekilde yön vermek anlamına gelir ki, bu yükseltici değil geriletici bir manipülasyondur. İnsanlık yüksek bilince giden yolu, kendi öz varlığında barındırdığı yüksek evrensel değerlere yine kendi istek ve iradesiyle yönelerek bulmalıdır.

Ancak, kitabımızın 4.Bölümünde de (Öncüler) söz ettiğimiz gibi, “müdahalesizlik prensibi”nin belli istisnaları vardır. Bu istisnai durumları tekrar toparlayalım:

- 1) Dünya okuluna enkarne olmuş ruhların eğitimleri devreseldir. Her devre belli bir müfredat programını kapsar ve devrenin kapanışında, yeni geçilecek devreye ilişkin bilgiler açık ve aracısız olarak insanlığa sunulur. Bu noktada artık dolaylı değil, doğrudan iletişim ve

müdahaleler söz konusudur. Dünya süratle bu noktaya doğru yaklaşmaktadır. Bu aşamadan sonra artık göklerimizde bir anda yüzbinlerce dünyadışı gemiyi görmeye dahi hazırlıklı olmalıyız. O günler geldiğinde, gezegenimiz kendi evriminin bir üst aşamasına ilerlemek zorundadır ve artık dünya nüfusunun ne kadarının bu realiteye hazır olup olmadığına bakılmayacaktır. Açık konuşmak gerekirse, daha fazla beklenmeyecektir.

- 2) Dünya gezegeninin, ülkelerin, toplumların ve bireylerin ayrı ayrı karmaları ve tekamül planları mevcuttur. Bu planlara aykırı olarak müdahalelerde bulunan ve özgür iradeye saygı göstermeyen negatif odakların faaliyetlerinin nötralize edilmesi gerektiğinde, dünyadışı pozitif uygarlıkların doğrudan müdahale etmekten kaçınmadıkları da bilinmektedir. Ancak, bu kavramın ince ve hassas boyutları vardır ve bunların çok iyi ayırt edilmesi gerekir. Örneğin, sınırlı beşeri bakışımızla “negatif” gibi görünse de, gezegenin, toplumların ya da bir bireyin tekamülü için yaşanması gerekli olan bir deneyim söz konusu ise, buna kesinlikle müdahale edilmez.

Tüm bu söylediklerimiz, dünyadışı pozitif uygarlıkların bu çetin yolda bizi yalnız bıraktıkları şeklinde kesinlikle anlaşılmamalıdır. “Evrensel yardımlaşma yasası” her daim devrededir. Onlar, sayısız dolaylı yoldan bize ellerini uzatıyor ve galaktik toplumun içine çekmeye çalışıyorlar. İnsanlık artık yeni fikirlerin ve ilhamların kaynağının neresi olduğunu fark etmelidir. Alıkonmalar, gemilerde verilen eğitimler, dünyaya insan bedeninde enkarne olarak değişimi hızlandırma çabaları

ve melez üretim programları, onların dolaylı müdahale yöntemlerinden sadece birkaç tanesidir.

Engin'in aktardığı bilgilerin içinde, bu hazırlık çalışmalarına dair önemli bir ipucu gördük. Dünyanın farklı coğrafyalarından alınan insanların gruplar halinde, muhtemelen astral bedenleriyle götürülerek, bir başka gezegen veya boyutta eğitime tabi tutuldukları bilgisi önümüze çıktı. Engin'in gördüğü insanların adeta hipnotize edilmiş halleri, orada aktarılan bilgilerin bu kişilerin bilinçaltlarına yüklendiğine ve zamanından önce bütünüyle hatırlamalarının istenmediğine işaret ediyor. Engin'in hatırlamasının sebebi ise, onun, gördüklerini bizlere duyurmasının istenmesiydi.

10. BÖLÜM

CONSCRIPTIO*

E. D., 26 yaşında, bir bilim dalında yüksek lisans yapan, bilinçli ve tüm varoluşa karşı duyarlı bir genç kız..

İstanbul'da yaşayan E. D., küçük yaşlarından bu yana yaşadıklarını, adeta bir öykü tadında kaleme alıp bana ilettiğinde karşıma nasıl bir profil çıkacağını anlamıştım. Kişisel öyküsünde, deneyimlerini içselleştirmiş ve hazmetmiş olmanın verdiği güven açıkça sezileniyordu. Elbette onun bilinçaltı çok daha derin gizemleri saklıyordu ama E. D.'nin bilinçli olarak hatırladığı bölümler dahi bize çok şey anlatıyordu:

“Çok küçük yaşlarımdan itibaren bir takım sesler duyma, görüntüler görme, trans olayları gibi ve daha başka birçok olayı yaşıyorum. Bir olayı yaşanmadan bir süre önce düşündüğüm ve birkaç gün içinde o olayın gerçekleştiği durumlar oluyor, duvarlarda açılan pencereler ve insanlar görüyor, sesler duyuyordum ama bana hiçbir zaman garip gelmedi bunlar..Aslında UFO konusuna özel bir ilgim de yoktu.

Tam anlamıyla, bilinçli bir şekilde ilk yaşadığım temas olayı, üniversitenin 1.yılıni bitirip 2.yılına geçtiğim 2011 senesinde

* (Lat.) Zorunlu hizmet

oldu. Biz şehirde yaşıyor olsak bile, henüz kırsal/köy yaşamıyla bağlantımızı kaybetmemiş bir aileyiz. Sivas/Divriği'deki köyümüze iki haftalığına tatile gitmiştim. O gece babaannem ve dedem uyumuş olmalarına rağmen, kardeşim ve ben henüz uyanıktık. Salonda oturmuş televizyon izliyorduk. O sırada aniden burnum kanamaya başladı. Fakat hayatım boyunca hiç burun kanaması veya o tarz bir sorun yaşamış bir insan değilim. Sanki kafamın içinden, burun kanalına ince bir yoldan sızarak geldiğini hissettim. Kanama durduktan sonra tekrar salona geçtik. Ardından ben uyumak istediğimi söyleyerek kendi yatağıma girdim. Yatağa girdikten kısa bir süre sonra uyudum ve tek hatırladığım, gecenin bir yarısı uyanıp, kardeşimi hala uymadığı için azarladığım ve TV'yi kapatıp yatmasını sağladığım oldu. Ondan sonrasında sanırım tekrar yatağıma yattım, ancak ne zaman uyudum bilmiyorum. Gözlerim açık bir vaziyette yatağımda uyandım. Bu esnada hiçbir şekilde uyku durumunda değildim, bundan eminim. Zaten yüzüm pencereden dışarıya dönüktü ve ben gözlerim açık bir şekilde hareketsizce yatıyordum. Bunu nasıl net olarak anlatabilirim bilmiyorum ama şunu söyleyeyim, bu uykudan uyanmak gibi değildi, bilincimin yerine gelmesi gibi bir şeydi, ki zaten gözüm açıktı. Gözlerimle, pencerenin hemen dışında duran, açıkçası ne olduğunu bilmediğim bir şeyin üzerine çökmüş, havada bekleyen (yani varlık o cismin üzerindeydi ve cisim de havada duruyordu), iri, siyah ve derin gözlerini gözlerime sabitlemiş bana bakan bir varlıkla karşılıklı bakışıyorduk. Benim bilincim bu durumdayken kendine geldi, karşımda bir varlık olduğunun, ne olduğunu bilmediğimin farkındaydım, beynim de farkındaydı ama tepki veremedim. Vücudumu kıpırdatamıyordum ama kıpırdatmak da istemiyordum aslında..Çünkü o an korku veya başka herhangi bir duygu hissetmiyordum. Aramızda bir şeylerin aktarıldığını anlıyordum

ama bunu bilinç seviyesinde hatırlayamıyorum. Varlığın tipini anlatacak olursam, maksimum 1 metre boyunda, iri, siyah, parlak ve derin gözleri olan, ifadesiz suratlı ama insana yumuşak ve çok sakin bir his veren, çok minyon bir varlıktı. Ama varlığın rengi gri değil, zeytin yeşili gibiydi. Varlığın arkasından beyaz bir ışık pencereden içeriye doğru giriyordu. Bunlar olurken, çok garip bir hal içindeydim. Yani bunu mantiken açıklayamam size ama hem orada olduğumun bilincindeydim, hem de her şey durmuş gibiydi. Hayat durmuş gibiydi. Bir yandan da dışarıdan inanılmaz yüksek seste köpek havlamaları geliyordu

O sene çok kez rüyamda farklı bir gezegende olduğumu gördüm. Bunu biraz his olarak, biraz da ortamdan anlıyordum. Bir keresinde, gökyüzü tamamen turuncu olan ama bir yandan da dünyaya benzeyen bir yerde olduğumu gördüm. Bu bana evimde gibi hissettiriyordu, bu yüzden hâlâ bazen gökyüzü turuncuya çaldığında kendimi çok mutlu hissederim.

Sanıyorum ki sene 2013 veya 2014 olmalı, o yaz Ankara'ya akrabalarımın yanına gitmiştim. Amcamın evinde kalıyordum ve akşam kuzenimle birlikte biraz vakit geçirdikten sonra geç olduğu için yataklara dağıldı herkes. Ben de tek kişilik bir odada yatıyordum, çok büyük bir oda değildi. O gün yine gözlerim açık uyandım ve ilk temas olayında yaşadığım gibi garip bir hissiyat-taydım. Sanki her şey durmuş veya donmuş gibi hissediyordum ve bu kez sırtüstü, gözlerim açık olarak uyandım. Gece saat yine 03:00-04:00 arası olmalıydı, tahminen.. Tam karşımda pencere vardı, bütünüyle açık değildi, aralıktı ve beyaz bir ışık süzülüyordu içeriye ama perde çekiliydi. Birden yine havada süzülen 1-2 tane, beyzbol topu büyüklüğünde minik top/cihaz bana doğru süzülmeye başladı. Yine bilincim yerindeydi ama hafif bir uyku durumu da vardı. Bu sefer korkmadım, daha önceden

yaşadıklarım geldi aklıma.. Sadece izliyordum, ne olacağını merak ediyordum.. Toplardan değişik, metalik sesler geldi, bilincim bir gidip bir geliyordu. Sesleri hatırlıyorum, o toplar bana bir şey yapıyorlardı ama ne olduğunu bilemiyordum. O an, alnımın tam ortası sanki alev almış gibi yanmaya başladı. Canımı yakmıyordu bu, sadece sanki alnım ortadan ikiye açılmış da içeride bir şey oluyormuş gibiydi. Bunların hepsi olurken hiç korku hissetmedim.

Bu anlattıklarımı yaşadktan sonra, algılarımda, sezgilerimde inanılmaz bir artış yaşadım. Olacak olayları önceden hissetmeye başlamıştım. Her zaman göklerde bir ailem olduğunu duyumsuyordum ama o dönemde bu bağ inanılmaz bir boyuta ulaştı.

Bir keresinde kendimi bir uzay gemisini kullanırken gördüm ama o kadar gerçektir ki, gemiyi panellerden kontrol ettiğimi, hatta aşağıya, yere doğru indirdiğimi hatırlıyorum ama bu çok minik, gri metalik bir gemiydi.

Görülerimden bir tanesinde, beni alıp bir uzay gemisine götürüyorlar. Geminin içerisinde olduğumu, varlıkların bazı hareketler yaparak veya bir şeylere basarak gemiyi hareket ettirdiklerini, yani kullandıklarını görüyorum. Ama burada şöyle bir durum vardı, gemide o kadar rahat davranıyordum ki, sanki sürekli oradaymışım gibiydi ve varlıklar beni tanıyorlardı, kimse orada olmamı garipsemiyordu..Bu varlıklar diğerlerinden biraz daha farklıydı. Daha çok insana benziyorlardı ama bizden kısalardı. Mesela 1.30-1.40 metre boylarındalardı, ten renkleri daha sarımsıydı, gözleri tamamen siyah değildi, biraz kırmızıya dönmüktü. Yüzleri de o kadar ifadesiz değildi, daha insanımsıydı. Üzerlerinde kıyafetler vardı hepsinin.. Erkek olduğunu hissettiğim, içlerinden bir tanesi benimle konuşuyor ve bir şeyler anlatıyordu. Ben de ona sorular soruyordum sürekli. Bunlar geminin

kullanımıyla alakalı şeylerdi. Diğerleri kendi işlerine bakıyorlardı, sadece o benimle konuşuyordu. Ağzı kırırdamıyor gibiydi ama yine de konuşuyorduk. Bazı odaların içinde insanların olduğunu, onların üzerinde işlemler yapıldığını görüyordum, bazıları ise daha çok bilim laboratuvarlarına benziyorlardı. Aslında buradan geçerken, oralarda ne yaptıklarını da bana anlatıyorlardı ama onları da hatırlayamıyorum. Arada gelip beni aldıklarını ve sürekli eğittiklerini hissediyordum.

Üniversite son sınıfta, bir gün iki arkadaşım ile birlikte İzmit merkeze inip dolaşmaya karar verdik. Saat akşam 21:00 veya 21:30'du. Eve gitmeden önce arkadaşlarımdan bir tanesi yiyecek bir şey almak istediğini söyleyip bir dükkana girdi, diğeri de büfeye gideceğini söyledi. Ben de büfenin önünde, ikisinin gelmesini beklerken gazete ve dergilere bakıp oyalanıyordum. Derken içimden bir ses sol ileriye bakmamı söyleyince, başımı o tarafa çevirdim. Orada 40'larında bir adam, gözlerini bana dikmiş bakıyordu. Adam tamamıyla normal bir insandı, aynı bizim gibiydi, üzerinde krem rengi bir pardesü ve siyah bir takım elbise vardı, iyi giyimli, normal bir adamdı. Orası merkez olduğu için bir hayli kalabalıktı ama adam onca kişinin içinde sadece bana bakıyordu. Ama önemli olan bu değildi zaten, önemli olan adamdan bana yayılan histi. Aramızda yaklaşık bir 10 metre kadar vardı, belki de 8-9 metre. Adam sadece durmuş bana bakıyordu. Göz göze geldik ve inanılmaz bir bağ kuruldu aramızda. Açıklayamıyorum ama o adamın insan olmadığını hissettim. O enerjiyi o kadar kuvvetle yayıyordu ki, ne yapacağımı şaşırdım ve içimden 'iyi ki kalabalıktayım' diye düşünüyordum, çünkü biliyordum ki adamın amacı bendim, bana bir şey söylemek istiyordu. Uzun zaman sonra, ilk defa o zaman tedirgin oldum. Bu korkmak gibi değildi, sakindim, sadece tedirgindim. İnsanların içinde gelip beni bulabilmelerine

şaşırmıştım ve biraz da ne yapacağından emin olamadığım için tedirgin olmuştum. Adam bana öyle bir bakıyordu ki, sanki benim bir şeyi hatırlamam veya anlamam gerekiyormuş gibi.. Aslında bir yanımla yanına gitmemi, onunla konuşmamı ve onu takip etmemi söylüyordu ama aklım da bana 'saçmalama' diyordu. Ben o ruh haliyle, göz temasımı kesip gazetelerin olduğu rafların arkasına kaydım hafifçe.. İki veya üç saniye sonra merak edip tekrar baktım o tarafa.. Adam bana arkasını dönmüş ve bir hayli yavaş bir şekilde yürümeye başlamıştı ama o kadar yavaş yürüyordu ki hayatımda hiç bu kadar yavaş yürüyen birisini görmemiştim, sanki ayaklarını sürüyordu. Ben ona bakarken, adam birden arkasını döndü ve tekrar benimle göz göze geldi. Bana sanki 'neden gelmiyorsun, gelse' der gibiydi ve ben yine maalesef ki saklandım. Az sonra arkadaşım yanıma geldi, ben tekrar o tarafa baktığımda, adamdan eser yoktu. O olayı hatırladığımda, hala adamdan yayılan o tuhaf enerjiyi hissedebiliyorum. İnsan gibi görünüyor olabilirdi ama kesinlikle insan değildi. Olayın ardından çok defa gitmediğime pişman olsam da, o adamı bir daha görmedim.

Buna benzer bir olayı yine aynı yurttan yaşadım. Tam olarak ilk temas olayından sonra yoğun baş ağrıları çektiğim seneydi, çok mutsuzdum, ağlayarak koridora çıkıp merdivenlere oturmuştum. Yanıma bir kız gelip oturmuştu az sonra ve benimle konuşmaya başlamıştı. Ben ona burada yapamadığımı, gitmek istediğimi, insanların çok kaba olduğunu, kendimi bir türlü onlar gibi hissedemediğimi anlatıyordum. Hiç tanımadığınız birisine bunlardan bahsetmek aslında saçma, biliyorum. Neden anlattığımı bilmiyorum. Ama kız beni sakinleştirip, benimle çok güzel bir şekilde konuştu. Ondan yayılan o kadar sakin bir enerji vardı ki, ses tonu bile melodikti. Zamana ihtiyacım olduğunu, sakin olmam gerektiğini söyledi. Bunun gibi başka

şeyler de söyledi, çok net hatırlamıyorum. Kendimi o kadar iyi ve dingin hissetmişim ki..Sonra kıza teşekkür ettim, dünyada iyi insanlar da olduğunu ve hala umut olduğunu düşünüp toparlanmışım. Olaydan bir hafta kadar sonra yine yurttta o kızla karşılaştım ve daha önceki davranışından ötürü yanına gidip selam vermek istedim. Kıza merhaba dediğimde, kız sanki beni tanımıyormuş gibi bakıp, anlamsız bir suratla 'merhaba' dedi ve sonra hani sanki hiç tanımadığınız birinin yaptığı anlamsız davranışa takılmayıp devam ettiğinizdeki gibi bir halle yürüyüp gitti. Çok şaşırmıştım haliyle, davranışına bir anlam verememişim ama üzerinde durmadım her zamanki gibi.

Birkaç defa, uyku sırasında bambaşka bir gezegene veya ortama alındım. Burada beni 2 veya 3 kadar çocuğun yanına götürdüklerini gördüm. Ama beni onlarla tanıştırmıyorlardı. Gördüğüm çocuklar 3-4 yaşlarında çocuklardı, aralarında sanki birer yaş var gibiydi ve beni tanıyorlardı. Orada olduğumu fark edince sevindiklerini görüyordum ve ben de mutlu olduğumu hissediyordum. Onlarla vakit geçiriyordum ve sonra beni tekrar buraya getiriyorlardı. Çocuklar fiziksel olarak insan gibi görünüyorlardı ama yüzlerini hiçbir zaman göremedim. O temaslardan sonraydı. Bunların neden olduğunu bilmiyordum, açıkçası bir anlam veremiyordum ama yaklaşık 16-17 yaşlarımdan sonra, içimde çok garip bir duygu oluşmaya başlamıştı. Tam anlatabilir miyim bilemiyorum, bu kayıp hissi gibiydi. Bazen bunu tetikleyici bir takım şeyler oluyordu, aslında çok anaç bir kimlik değilimdir, mantık çerçevesinde yaklaşırım çocuklara ama bu tetikleyici unsurlar (mesela bazen bir bebek sesi, resmi vb.) ortaya çıktığında, içimi inanılmaz bir acı kaplıyor ve sanki birileri benden bebeğimi almış gibi hissediyordum. Bu beni o kadar üzüyordu ki, hayatımda bilinçli olarak bastırdığım, kendimi düşünmekten men ettiğim tek duygu budur.

Bundan 1-1,5 yıl kadar önce bir vizyon daha gördüm. Bu görüde, akşam vakti, dışarıda şu an kim olduklarını hatırlamamış insanların olduğu bir ortamda duruyorum. Her şey normal, konuşup sohbet ediyoruz. Derken, birden herkes gökyüzüne bakmaya başlıyor. Ben de kafamı kaldırıp baktığımda, birden fazla uzay gemisinin, beyaz ışıklar saçarak filo halinde gökyüzünde dolaştıklarını görüyorum. Onları görünce şok oluyorum, 'açık açık kendilerini insanlara gösteriyorlar mı şimdi?' diye düşünüyorum ama aynı zamanda içimi bir sevinç dalgası kaplıyor. Derken az sonra bu gemiler yeryüzüne doğru inişe geçmeye başlıyorlar. Ben daha fazla şaşıyorum, adeta şok oluyorum. 'Gerçekten oluyor, geliyorlar, kendilerini açığa çıkardılar!' diye düşünüp heyecanlanıyorum. İnsanlardan biraz ileri, daha boş bir noktaya uzay araçlarını indiriyorlar ama hepsi aynı yere inmiyor, hepsi farklı yerlere iniyor, güya herkes belirli yerlere dağılıyormuş. Derken gemiler açılıyor ve varlıklar insan içine karışıyorlar. İnsanlardan bazıları korkuyor, bazıları çok doğal karşılıyor. Varlıklar yine kıyafet giymişler ve bunların rengi diğer gördüklerim gibi yeşil değil, daha soluk bir renkleri var. Ama aslında gemiden çıkan tek bir tür yok, birden fazla tür var. Boyları 1 metre civarında olan bu soluk benizlilerin dışında, daha uzun, 1.80 metre civarlarında veya belki daha uzun, daha insana benzeyen, mimikleri olan, beyaz tenli, sarışın varlıklar var. Daha başkaları da var ama ben onları göremedim veya gördüm ama hatırlamıyorum. Bunlar insanların içine girip, onlarla açık açık konuşmaya başlıyorlar. Ortalık kaynıyor.. Hani ana-baba günü derler ya aynı öyle.. Şok olan mı dersiniz, sevinen mi dersiniz, korkan mı dersiniz, ne ararsanız var. Ama çoğunluğu doğal karşılıyor. Ben de bir noktada sabitlemişim kendimi, olanlara bakıyorum şaşkınlıkla. Bir tarafım çok sevinçli, olanlara bakıyor, insanların tepkilerine bakıyor, 'sonunda geldiler' diye

düşünüyorum, bir rahatlama var üzerimde ama bir yanımda düşünüyör 'peki şimdi ne olacak' diye. Varlıklardan birkaç tane yanıma geliyor, 'şimdi sıra sizin' gibi bir şey söylüyorlar. Benim ve benim gibi insanların yapması gereken bir görevleri varmış, bunu bize telepatik olarak anlatıyor gibiler ama varlıklardan bazıları normal bir şekilde, bizim gibi de konuşabiliyorlar. Vizyon sona erdiğinde gülümsüyordum. Hayatımda çok nadiren hissettiğim bir mutluluk hali içindeydim ve biraz da duyguluydum açıkçası..”

E. D'yle yaptığımız bilinçaltı çalışması, onun dünyadaki misyonunun yanı sıra, dünyanın geçmişi ve geleceğine ilişkin önemli bazı ipuçlarını da açığa çıkardı:

E. D., 29 Ocak 2018, İzmir (İlk Seans)

Birazdan gölge şeklinde iki tane varlık göreceksin. Az sonra netleşecek onlar. Şu anda karanlık mı görüyorsun?

E. D.: Evet.

Tamam. Karanlığın içinde belirecekler. Ellerimi karın bölgeye koyuyorum. Soğuk gelebilir. Karıncalanma başlayacak. Yatağının karşısında cam var mı?

E. D.: Yanımda pencere..Bitişik.

Yatak başlığın krem rengi mi? Krem rengi ve deri. (Dilek burada doğru yeri gördüğünü teyit etmeye çalışıyor.)

E. D.: Evet.

Solunda mı pencere?

E. D.: Evet.

Şimdi odana dönmeni istiyorum. Kitabını bırakıyorsun. Aniden uyku basıyor. O anı gözünün önüne getir ve karşıdaki

duvara odaklan. (Alıkonma yaşanan gece, varlıkların karşıdaki duvardan geldiğini görüyoruz ve E. D'nin bilinçaltında saklı anıların ortaya çıkabilmesi için buraya odaklanması gerekiyor. E. D. alınacağı zaman o duvarda bir boyut kapısı açılıyor ve oradan giriş-çıkış yapıyorlar. E. D'nin bilinçaltında tüm bu anılar var, ancak henüz bu anılara ulaşamıyor.)

E. D.: Henüz vizyonlayamıyorum. Yüzümde yanma hissediyorum.

Normaldir, çünkü frekansın yükseliyor. Bilincin korumaya geçtiği için biraz yavaş ilerliyoruz. Korunma içgüdüsü.

E. D.: Bir gölge gördüm..Belirip gitti.

Birazdan daha da netleşecek. Peki kendini nerede hissettin? Yatak odanda mı?

E. D.: Dışarıda gibi..O daha yukarıda..Bir pencereden bakıyor bana sanki..Gözler gördüm.

Devam et.

E. D.: İlk temastaki gibi değil..Büyük ama göz bebekleri var.. Gitti ama..(E. D'nin titreşimi yükseliyor ve bilinçaltı yavaş yavaş anıları serbest bırakmaya başlıyor.)

Tamam. Uyumlanıyorsun.

E. D.: Gözler yine gelip gitti..Mavi bir ışık var..(Varlıkların gözleri o kadar etkili ki, birçok seansta ilk hatırlanan gözler oluyor).. Uzun, geniş omuzlu bir varlık geldi gözümlün önüne.. Gözleri bizim gözlerimize benziyor ama daha büyük ve keskin.. Gözbebekleri yuvarlak..Çok keskin bakıyor.

Çok güçlü ve koruyucu bir varlık. Son derece pozitif.

E. D.: Onların daha küçük olanlarını gördüğümü hatırlıyorum ama bu çok iri..Bedeninin yarısını görüyorum..Beline

kadar..Bir yerden bakıyordu bana..Sanki asker gibi bir hissiyat verdi ..Bakışları hep üzerimde sanki..Bazı semboller geliyor..Yıldız figürü ve ortasında nokta olan daireler..Karanlık.

Aydınlanacak birazdan. Kanaldasın. İlk alıkonulduğun gündesin.

E. D.: Yatağa girdim..Ne zaman uyuduğumu hatırlamıyorum..Uyandığımda pencereden dışarıya bakıyordum..Gözümün önünde minyon, 1 metre boyunda bir varlık..Bir aletin üzerinde duruyor..Büyük siyah gözlü..Bana bakıyor..Sadece bakıyor gibi..Etraf ışık..Sadece o var..Gidecek..Beni bırakmaya gelmiş..Bana bir şeyler aktardı sanki.

Kanında problem var mıydı?

E. D.: Evet..Kansızlık var.

Kanındaki probleme müdahale edildiğini söylediler. Çünkü müdahale olmasaydı gelecekte sıkıntı olacaktı senin için. Dahası da var.

E. D.: 3 ay önce kistlerim alınmıştı..Kanımda da yüksek oranda düşüklük vardı.

(Burada seansa ara veriyoruz)

E. D., 29 Ocak 2018, İzmir (İkinci Seans)

Sol ayağın veya dizinle alakalı bir şey oldu mu?

E. D.: Evet..Kaza geçirdim..Dizimde sıkıntı var.

Ama çok hızlı iyileşmiş ve bu kadar hızlı iyileşmesi beklenilmiyormuş.

E. D.: Evet..Çok hızlı iyileşti..Doktorlar çok şaşırdı.

Şöyle söyleyeyim. O kazada normalde beklenebilecek hasarın dörtte birine dahi maruz kalmamışsın. Orada da bir

müdahaleleri olmuş. Hafif aksama probleminden dahi kurtulmuşsun.

E. D.: Evet..Onu tahmin etmiştim, çünkü araba çarptığında yola fırladım..O an bir şey oldu..Yolumu kestiler..Eğer bir dakika erken yola girseydim çok daha kötü olacaktı.

Orada da bir müdahale olmuş sana. Bilinçaltında var. Bir şey sürülerek sol dizin iyileştirildi. Sol ayak tabanından yapılmış müdahale.

E. D.: Orası morarmıştı zaten. .Hematom olmuştu kazadan sonra..Kan toplanmıştı çok.

Ama hızlı bir şekilde dağılmış. O ayağın altına müdahale yapılmış.

E. D.: Ameliyattan sonra da çok hızlı toparlandım.

“AKAR” diye bir kelime geliyor. Sana bir şey hatırlatıyor mu?

E. D.: Evet..Bir şey çağrıştırıyor..Rüyamda söylemişlerdi bunu bana..Şimdi hatırladım.

Bakalım akış içinde karşımıza çıkacak mı.

E. D.: Hatta bunun üzerinde düşünmüştüm anlamı nedir diye.

Küçükken kendi kendine konuşup oyuncaklarla oynarmıydın?

E. D.: Tabii..Kendi kendime çok konuşurdum..Aslında kendimle değil başkasıyla konuşuyordum..His olarak hep yanımdaydı.

O ana gitmek ister misin?

E. D.: Hep vardı o..Belli bir an yok.

O anlardan bir tanesine git. Hangi an olduğu önemli değil.

E. D.: O arkadaşım gibi.

Çok kibar ama.

E. D.: Evet.. Çok kibar ve çok bilge..Zaten her şeyi ondan öğreniyordum.

Avuç içine ne oldu senin? Ne verdiler?

E. D.: Bilmem..Hatırlamıyorum.

Peki buradan yukarıya doğru bir şey aktığını hissettiğin oldu mu?

E. D.: Evet..Evet.

Ne zaman? Nasıl?

E. D.: Son iki üç yıl içinde..Enerji gibi..Başım dönüyor şu an..Çok büyük bir sevgi bağı vardı bizim onunla aramızda.

Hala var.

E. D.: (Ağlıyor)

Hala etrafında ve o sevgiyi veriyor sana.

E. D.: Bir de bir kadın var..Bu kadını bir kere gördüm..Alnımın ortasından öptü beni..İnsana benziyordu tıpkı..Üzerinde beyaz bir kıyafet vardı..Açık tenliydi..Gülümsüyordu..Yatağımın başucuna geldi..Alnımdan öptü..İnanılmaz bir huzur hissettim.. Nasıl bir kimlik tam çözemiyorum..Çok güçlü bir kadın..Ama kim olduğunu netleştiremiyorum tam.

Elinde nasıl bir akış hissediyorsun?

E. D.: Sadece zonklama ve sıcaklık..Ama vücuduma yayılıyor..Birden bir enerji geliyor ve onların yanında olduklarını anlıyorum..Bunu çok rahat ayırt edebiliyorum artık..Çok somut hissediyorum..Ama göremiyorum.

(Tam bu anda, E. D.'nin her zaman yanında olan varlık çalışmayı yaptığımız odaya -enerji bedeniyle- geliyor ve Dilek'ten E. D.'nin ayak tabanındaki bir noktaya baskı uygulamasını istiyor.

E. D.'nin ayaklarından başlayan uyuşma yukarıya doğru çıkıyor ve tüm vücudunu sarmaya başlıyor. E. D.'nin yüksek frekansa tam olarak uyumlanması ve bilinçaltının açığa çıkması için varlıktan yardım geliyor. E. D. bu andan itibaren bilinç blokajını aşp, aktarmaya başlıyor.)

E. D.: Bana bir şeyler yapıyorlar ama çok direnç gösteriyorum..Bekliyorlar ama ben sakinleşemiyorum.

Kim var orada?

E. D.: Orada dört kişi var.

İzle bakalım işlemi yapan kaç kişi?

E. D.: Dört..Hayır izleyenler dört kişi..Başımdakiler çok uzun boylu..Odada minik başka varlıklar var..Çok küçükler..Dolaşıyorlar..Koşuşturuyorlar..Asıl işi onlar yapmıyorlar..İri gözleri var, badem gibi..Ama sanki o iri siyah gözün içinde perde var..O kapak gibi ve içinde başka göz varmış gibi. (Dünyanın farklı yerlerinde yaşanan bazı yakın temas vakalarında, tanıklar, grilerin gözündeki ikinci bir koruyucu bir tabaka olduğundan söz etmişlerdi. E. D. burada bu bilgiyi doğrulayan bir ifade kullanıyor)

Birazdan baş dönmesi yaşayabilirsin, çünkü anestezi yapacaklar.

E. D.: Korkuyorum çok.

Birazdan vücudun rahatlayacak.

E. D.: Evet..Sakinleştiğim bir evreye geçtim..Midemin olduğu yerde baskı gibi bir şey hissediyorum..Kollarımda da..Ama bir şey batırmıyorlar..Enerji gibi bir şey bu..(Bizim enerji anestezisi adını verdiğimiz işlem.)

Kollarına ne yaptıklarına bakar mısınız?

E. D.: Sanki bir aletle bir şey yaptılar..Zimba gibi..Çok aşırı da acıtmıyor..Hafif.

Neden yapıyorlar bunu?

E. D.: “Neden ben?” diye soruyorum ve “çünkü böyle olması gerek” diye bir yanıt geliyor.

Onlarla bir bağ hissediyor musun?

E. D.: Evet..Buna çok önceden karar vermişler.

Birlikte karar verdiniz belki de.

E. D.: Tabii..Ben izin vermişim buna zaten..His olarak algıladığım şey..Bir şeye yarayacak..Bir şeye sebep olacak bu yapılan.

İnsanlık için bir projeye katkıda bulunmak gibi mi?

E. D.: Evet..Ona sebep olacak bir araç..Kararı çok önceden verilmiş.

Gönüllü mü oldun buna?

E. D.: Evet..Öyle..Aslında insan olarak istememişim ama benim başka bir kimliğim bunu istemiş..Onlar aslında onunla muhatap..Benim dünyevi kimliğimle değil..(Gülerek)..Beni çok takmıyorlar gibi.

(Burada çok önemli bir bilgi var. Dünyevi bilincimiz ya da dünyevi kimliğimiz sadece öz varlığımızın madde boyutundaki bir uzantısından ibarettir. Dünyadışı temaslara, alıkonmalara veya insanlığın yüksek hayrı için yürütülen projelere onay veren kimliğimiz, bu kozmik varlığımızdır. Buradan çok başka noktalara da kayarak başka sonuçlar da çıkartabiliyoruz. Dünyada yaşayacağımız acı verici deneyimlere de bu üst boyuttaki bilincimiz karar veriyor. Normal koşullarda, dünyevi bilincimizle belki de asla onay vermeyeceğimiz deneyimlerin buradaki gelişimimiz için gerekli ve zorunlu olduğunu bilen

yüksek varlığımız bu cesur kararların altına imza atıyor ve yaşam kontratlarımız bu şekilde oluşuyor.)

E. D.: Onunla çok şey paylaşıyorlar..Oluk oluk geliyor bilgi.. Çok anlatılan şey var..Bilinçli olarak algılayamıyorum..Bu bilgileri diğer kimliğime veriyorlar..Benim bunları açığa çıkarmamı istiyorlar.

Şimdi E. D. olduğunu unut ve diğer kimliğine odaklan. Biz diğer kimlikle konuşmak istiyoruz. O seninle bir bütün ve her şeyi biliyor. Şimdi E. D'yi geride bırakıyoruz. E. D'nin zihni burada bizimle. Onu bırak. Diğer kimliğinin öne çıkmasını istiyoruz. İçindeki diğer "sen" konuşsun bizimle. Ses tonun değişebilir.

E. D.: Buraya görev için geldim..Bir şey yapmam lazım.. Sonra gideceğim..Çok uzun kalmayacağım burada..Çok uzun yıllar yaşamaya gelmedim..Çünkü benim orada bir ailem var.. Geri gitmek istiyorum.

Neresi orası?

E. D.: Turuncu gökyüzü olan bir yer¹..Sıcak bir yer..Çok pozitif bir yer..Herkesin çok sevgi dolu olduğu, çok saygılı olduğu bir yer..Çok muhteşem bir yer..Hayatım boyunca hep orayı özledim..O yüzden bir an önce oraya dönmek istiyorum.

Burada (yani dünyada) ne yapacaksın?

E. D.: İnsanlara öğretmem gereken şeyler var.

Neler var?

1 Bize e-mail yoluyla ulaşan ve daha sonra telefonda da görüştüğümüz Derin D. A. da, rüya-benzeri ama kesinlikle gerçek diye tanımladığı dünyadışı temas vizyonlarından bir tanesinde, "kendisine nefes kesici bir gökyüzü gösterildiğini, hayatında turuncunun tonlarını bu kadar detaylı görmediğini" anlattı. Okuyucularımızın anımsayacağı üzere, Cem P. de (7.Bölüm) yine turuncu rengin hakim olduğu bir gezegenden söz etmişti.

E. D.: (Ağlıyor).. Aslında evrenin böyle bir yer olmadığı, her şeyin bir illüzyon olduğu, şu an çok yanlış bir yolda oldukları.. Ben buraya öğretmek için geldim..(Gözyaşları içinde).. Çok büyük bir sevgi taşıyor içimden..Anlatamam..Çok yanlış şeyler var burada..Asla böyle olmaması gerekiyor ..(Dünyanın ve insanlığın içinde bulunduğu durumu kastediyor)..Anlatmak zorundayım bunu insanlara..Öğretmek zorundayım..İnsanları bir şeye, başka bir frekansa uyumlamak zorundayım.

Bunu nasıl yapacaksın?

E. D.: Enerjiyle..Ama en önemlisi bilgiyle..Benim bilgi aktarmam gerek insanlara..Bildikleri bütün her şeyi onlara unutturup, doğrularını anlatmam lazım.

Biz seni dinlemeye hazırız.

E. D.: Doğrular..En net olan şey..Sevgi yok burada..En büyük eksiklik bu..Bana bunu yapmamı söylüyor ailem..Beni aracı gibi kullanıyorlar aslında..Beni buraya bilerek gönderdiler..Vedalaştılar..Aslında sanki zorunlu gibi geldim..Anlaşma yapıp geldim..Çok da gönüllü gelmiş gibi değilim..Zorunluluktan kabul etmişim.

Neden? Bu aşamayı tamamlaman mı gerekiyor? Bu hizmeti mi yapman gerekiyor?

E. D.: Bu hizmeti yapmam gerekiyor..Borç gibi hissediyorum..Bunu yapmam gerekiyormuş benim..Neden bilmiyorum ama.. Borç gibi hissediyorum..Dünyaya borçluyum gibi..Çünkü çok büyük bir sevgi hissediyorum..İnsanların annesiymişim gibi bir his..O yüzden bunu yapmam gerekiyor.

Bu gezegene daha önce geldin mi? O geldiğinde söz mü verdin?

E. D.: Daha önce geldim..Onlar benim aşamalarımımış.

Neler anımsıyorsun?

E. D.: Çok eski..500 yıl önce belki..Aslında çok gelmişim..Aslında burayla işim yok gibi ve ait olduğum yer başka bir yer.. Ama bunu yapmalıyım..Dünyanın buna ihtiyacı var.

Neden Türkiye?

E. D.: Çünkü Türkiye'yle genetik bağlantım var gibi..Soy bağlantısı..Atalarım var gibi hissediyorum..Özellikle Ege'yle bağlantılı..Bir de aslında bu bizim bir grup olarak kararlaştırdığımız bir şey..Bir misyon..Ruh birliği.

O zaman başkaları da var.

E. D.: Evet..Sıra sıra geliyoruz gibi.

Onları tanıyor musun?

E. D.: Onlardan bir tanesini biliyorum..(Büyük vazifeli bir varlık)..Bana çok güveniyor..Diğerleri maddesel değil..Soyut ama hep bizle..Bize eşlik ediyorlar enerji olarak..Destekliyorlar hep bizi..Bashkaları da var ama onları tanımıyorum.

Bu turuncu gezegen dünyadan sorumlu bir sistem mi?

E. D.: Evet..Bizim dünya için yapmamız gereken şeyler var..Dünyayı eğitmemiz gerekiyor..Ben orayı evim gibi hissediyorum..Oraya aitim ben..İki üç sistem birlikte çalışıyoruz..Kurt figürü görüyorum..(Sirius'un ezoterik sembolü)..Benim farklı bir misyonum var..Öğrenip öğretmem gerek.

Bu misyonun ne zaman başlayacak?

E. D.: Aslında hep var..Ben onun içine girdim.

Yani asıl misyonunun fark edileceği ve dünya çapında uyanışın başlayacağı zamanı kast ediyorum.

E. D.: Biraz daha var..Ama bir şeyler başlamış.

Evet. Başladı.

E. D.: Benim düzenli hazırlanmam gerekiyor.

Dünyanın yakın geleceğinde ne görüyorsun?

E. D.: Dünyada bir kargaşa olacak ve insanlar psikolojik anlamda kaybolacak.. Ben ve benim gibilerin insanları sakinleştirmesi gerekecek.. Onları tam da o anda kurtarmamız lazım.. Biz diğer varlıklarla birlikte çalışacağız..Sadece insanlar olarak çalışmayacağız.

İnsanlar neden paniğe kapılıyorlar?

E. D.: Korku var..Kayboluyorlar..(Burada sözü edilen elbette fiziksel bir kayboluş değil. E. D. hazır olmayan insanların psikolojik dengelerinin sarsılmasını ve yaşayacakları boşluk hissini kast ediyor)..Enerjisel yükseliş..Bir şeyler görmeye başlıyorlar ve kabul etmek istemiyorlar.

Peki gökyüzünde neler var?

E. D.: Bir sürü gemiler var..Büyük, küçük..Gemiler tüm gökyüzünü kaplamış..Çok az insan buna uyumlanabilecek..Varlıklar gemilerden iniyorlar.

Birbirlerinden farklı varlıklar mı?

E. D.: Evet..Dediğim gibi..İki üç tane sistem birlikte çalışıyor. Federasyon gibi.

E. D.: Evet..Benim gezegenim de dahil..Ailem de dahil..(Kozmik ailesini kast ediyor)..Benim başka gezegenlerden dostlarım da var..Bazılarımız dünyaya gelmiş..Bazılarımız sonra gelecek.

Geçişten sonra mı?

E. D.: Hayır..Tam o esnada gelecekler ve birlikte yürüteceğiz..Ben bir şeyleri kırmak zorundayım..Bunu E. D. olarak yapmam ama.

Öteki kimliğin ağır basacak zaman içinde. Değişeceksin. Peki geçiş yapamayanlar ne olacak?

E. D.: Yok olacak gibiler..Aslında onlara çok destek var..Çok yardım yapıyor enerji anlamında.

Ama kapatmışlar mı kendilerini?

E. D.: İstemiyorlar..Kabul etmek istemiyorlar ve çoğu yok olacaklar..Yani dünyadan ayrılacaklar.

Yok olma değil de, başka yere nakledilecekler belki.

E. D.: Evet..Dünya başka bir evreye geçecek..Başka bir ırk başlayacak sanki..İnsan yine insan gibi ama..Nasıl anlatacağımı bilemiyorum..Homo Sapiens'ten başka bir türe geçiyor..Artık başka özellikler kazanıyor.

Melezleri anlatır mısın bize? Neden melez üretiliyor? Onların fonksiyonu ne olacak?

E. D.: Melezler dünyaya bırakılacak.

Şu anda dünyada değiller mi?

E. D.: Çok azlar dünyada..Daha çok dünya dışındalar..Dünyadakiler az..Fiziksel anlamda ama..Ruh anlamında değil.

Aramızda yaşayan melezler var mı?

E. D.: Var..Sanki bir süredir yavaş yavaş aramıza bırakılıyorlar..Kısa bir süre olmuş ama..Daha yeni..Şu an çok melez var üretilen..Ama onlar belli bir yerde tutuluyorlar.

Gemilerde mi tutuluyorlar?

E. D.: Gemi veya başka bir ortam..Birlikte tutuluyorlar..Eğitiliyorlar..Hazırlatılıyorlar.

İmplantlar hakkında ne söyleyebilirsin bize?

E. D.: Kontrol amaçlı..Uzaktan etkide bulunuyorlar.

Amacı ne?

E. D.: Uyumlandırmak..Sanki bir şey salınımı yapıyorlar sürekli implantlara..Önceden seçilenlere takılıyor..Bedenlenmeden önce seçiliyorlar ve sonra belli bir yaşta takılıyor..İmplantları, dünyasal bedenin bu insanlara yüklediği negatifliği hafifletmek için kullanıyorlar..Ayrıca bu insanları izliyorlar.

(Dünyadışı varlıklar implantlardan aldıkları verileri dev ekranlarda izliyorlar. Burada sadece görsel anlamda bir izleme yok. Gün içinde oluşan duygu ve reaksiyonlar, alınan gıdaların bedende yarattığı etkiler, hormonal ve salgısal değişimler vb. tüm bilgiler gemideki gelişmiş bilgisayarlara akıyor ve bu veriler sürekli analiz ediliyor.)

Sana implant takıldı mı?

E. D.: Evet..Baş bölgemde gibi..Karnıma da bir şey yaptılar..Hissediyorum..Bir işlem yaptılar..Sol tarafıma çok yoğun uygulandı..Sanki mühürlediler sonra..Soldan hissediyorum her şeyi..Sol omzum, karnımın sol tarafı, sol bacağım..Karnımda çok çalıştılar..Düşüncelerim sürekli olarak orada takılıyor.

(Bu ifadede çok önemli bir unsur var. E. D'nin mühürleme olarak söz ettiği işlemin alıkonma vakalarında rastladığımız beden izleriyle doğrudan ilintili olduğunu anlıyoruz. Dünyadışı varlıklar kime ne işlem yapıldığını o izlerle takip ediyorlar. Örneğin E. D'nin göğsünde yaptıkları anjiyo benzeri işleme ait mühürle, kanına yaptıkları müdahaleye ait izler farklıydı. Bunun dışında, dünyadışı varlıklarca kullanılan bazı çok ileri teknolojik cihazların enerji bedende bıraktıkları izlerin fizik bedene de yansıdığını biliyoruz.)

Tamam. Şimdi o bölgeye odaklan.

E. D.: Cerrahi bir şeyler var orada..Sanki bir boru var karnıma sokulmuş.

Senden yumurta aldıklarını hissettin mi hiç?

E. D.: Evet..İki ya da üç kere.

Sana gösterilen bir bebek var mı?

E. D.: Evet..Ama bebek değil..Çocuk..Üç dört yaşlarında.

Tarif eder misin? Dünyalı çocuklara benziyor mu?

E. D.: Çok benziyor ama tam insan gibi değiller..Üç çocuk aslında.

Zaman zaman gösteriyorlar mı bu çocukları sana?

E. D.: Evet..Aralıklı..Çok..(Burada duygusallaşıyor ve ağlıyor)..Çok zor benim için..Bırakamıyorum..Özlüyorum onları..Bebekken almışlar onları benden..Özellikle bir tanesi çok üzüyor beni..Onu çok net hatırlıyorum çünkü.

İlk olan o mu?

E. D.: Muhtemelen..Bırakmak istemiyorum çünkü..Cinsiyetleri de var..Bir tanesi kesin kız..Bir tanesi kesin erkek..Diğerini anlayamıyorum.

Kan şekerin düşüyor mu ara sıra?

E. D.: Evet.

Şu anda seansı durdurmamız gerekiyor.

(Bize eşlik eden varlık Dilek'e, "seansı durdurun, kan şekeri düşüyor" uyarısını yapınca E. D.'nin rahatsızlığının artmaması için derhal seansı durduruyoruz. Burada bir noktayı daha net olarak ortaya koymak gerekiyor. Bu varlık, E. D.'nin çocukluğunda onunla oynayan ve koruyan varlığın ta kendisi. E. D.'nin geldiği yerdeki gerçek ailesine mensup olduğu ve dünyadaki deneyimi sırasında E. D.'yi koruyup kolladığını anlıyoruz. Bu

varlığın ve yine aynı türe mensup bir başka varlığın, enerji bedenleriyle seanslarımızda zaman zaman gelerek bize de destek verdiğine tanık olduk. Onların varlığını ve yardımlarını hissetmek gerçekten olağanüstüydü.)

E. D., 29 Ocak 2018, İzmir (Üçüncü Seans)

Şu an nerede hissediyorsun kendini?

E. D.: Havada..Boşlukta gibi..Disk gibi bir şekil gözümün önüne gelip gidiyor..Mavi ışıklar..Sürekli yanıp sönüyor..Daha önce de bu şekiller gelmişti başta..Yuvarlağın içinde yıldız ve üçgen var.

Tamam. Yine yaklaşıyorsun. Odaklan oraya.

E. D.: Gözümün önündeki şey hep arının ağız kısmına dönüşüyor sanki..Ya da gövdesi.

Burana yapılan işlem neydi? (Karın ve kasık kısmını gösteriyoruz)

E. D.: Sanki medikal bir şey..Ameliyat gibi.

Kolun?

E. D.: Sanki bir ısırma gibi ya da bir şey enjekte edilmiş gibi.

Şimdi tekrar diğer (dünyadışı) kimliğiyle konuşmanı istiyoruz. (Bazı nefes ve enerji çalışmalarının ardından E. D. diğer kimliğinin bilinciyle konuşmaya başlıyor.)

E. D.: Çok yoğun bir enerji..Böyle vücudumdan çıkmak istiyor dışarı.

Şimdi nerede olduğunu söyler misin bize?

E. D.: Boşluk..Siyah bir boşluk.

Doğum aşamasına nasıl geldin? Oradaki kimliğini bırakıp dünyaya nasıl doğdun?

E. D.: Araştırma yapmak gibi..En iyi nasıl bir insan kimliğiyle bunu yansıtabilirdim..Nasıl bir ailede bu misyonumu ortaya koyabilirdim..Onları belirledikten sonra geriye sadece onu nakletmek kaldı.

O nakli nasıl yaptılar?

E. D.: Sanki cenin halindeyken ruh aktarıldı gibi..Oradayken bir aktarım var..Embriyo halindeyken bir değişim gerçekleştiriliyor ve ora ya naklediliyor..Asıl doğması gereken kişi çıkartılıyor ve yerine diğeri geçiriliyor gibi..(Aynı bilgiyle Atilla G. ve Cem P. seanslarında da karşılaştığımızı anımsatalım.)

Bunu yapmak için anneni alıkoydular mı?

E. D.: Hayır..Dünyadayken aktarılan bir şey bu.

Şu anda bizimle konuşan diğer kimliğin varlığını sürdürüyor mu?

E. D.: Hayır..Göç etmiş gibi..Geçici bir süreliğine buraya nakledilmiş gibi.

Diğer varlığın ne durumda şimdi?

E. D.: Pasif.

Uyku halinde gibi mi?

E. D.: Evet.

Dünyadaki annenle babanın izni alınmış mı?

E. D.: Sanki annemle daha güçlü bir bağlantı var..Babamın da var ama asıl anlaşmayı annemle yapmışlar.

(Bu sırada, E. D.'yi koruyan yarlık Dileke yine E. D.'nin bağlantısını güçlendirmek için ayak tabanındaki bir noktaya baskı uygulamasını istiyor. Bunu yapınca E. D.'nin tüm bedeninin titreşimi derhal değişmeye başlıyor.)

E. D.: Ayaklarımdan yukarıya bir enerji çıkıyor..Sol ayağım yanıyor.

Şu an hangi bilgiler geliyor?

E. D.: Melez çocuklar..Onların uyum süreci..Onların uyumlandırılması gerekiyor bilgisi geldi.

Nasıl olacak bu uyumlandırma? Buraya gelip gidecekler ve sosyal yaşamın içine mi girecekler?

E. D.: Evet..Sizin yardımcı olmanız gerekiyor onlara..Onlar nerede şimdi bilmiyorum ama bir grup insanın onlara destek olması gerekiyor.

Bu çok önemli bir mesaj. Bununla ilgili başka bir mesaj var mı? Odaklan biraz. Nasıl yardımcı olabiliriz onlara?

E. D.: Eğiterek..Dünyaya adapte edilmeleri gerekiyor.. Mesela dünyada yaşamın nasıl olduğunu göstermek gibi.

Nasıl beslenirler, neler yaparlar gibi.

E. D.: Evet..Bunlar dünyaya gönderilecekler..Hatta bazı yerlerde varlar..İnsanların üzerinde enerjisel etkide bulunuyorlar..Sanki parfüm püskürtür gibi..Uyanışı hızlandırıyorlar.

Melezler çok sayıda mı?

E. D.: Şu an o kadar çok değiller..Sayısal bir şey veremiyorum ama henüz azlar..Çok emin olunamıyor bunların hayatta kalabileceklerinden..O yüzden hala çalışılıyor üzerlerinde..(Melezlerin ideal modelini oluşturmak üzere çalışmaların devam ettiği yönündeki bilgiden söz etmiştik. E.D. bu bilgimizi doğruluyor.)

Melezler farklı branşlarda mı gönderiliyor yeryüzüne? Bilim, teknoloji vb.

E. D.: Hayır..Öyle bir ayrım yok..Bunların bilinçleri zaten insanlardan daha yüksek..Algıları açık..Birçok şeye yetenekleri

var..Dünyadaki birçok şeyi yapabiliyorlar..O sebepten gelmiyorlar dünyaya..Geliş amaçları başka bir ırkın temelini atmak.

Homo Sapiens sonrası ırk.

E. D.: Evet.

Bizimle nasıl temasa geçecekler?

Sanki bu işi yürütenler onları getirip buraya bırakacaklar.. Ama sadece bırakıp gitmeyecekler..Bunu algılayabilen insanlarla temasa girilecek..”Size emanet” gibi bir durum.

Bunların planları yapılıyor üst boyutlarda.

E. D.: Evet.

Bu konuda bilgi vermek istiyorlar mı dünyaya?

E. D.: Aslında bu esas projenin küçük bir bölümü..Ana proje daha çok dünyadaki insanların bilinçsel gelişimi üzerine..Bu onun yan ürünü gibi.

Mevcut insanların DNA’ları üzerinde çalışıyorlar mı?

E. D.: İnsanların DNA’ları kirletilmiş..Onlar arındırılıyor.. Zaten olması gerektiği gibi değil..Ben de bunun için gelmiş olanlardan biriyim..Var olan, olması gereken olmamış..Bir yerde bir yanlışlık var..İnsan ırkı aslında şimdiki gibi olmayacaktı..Bunun temizlenmesi gerekiyor.

İlk insan ırkını üretenler kimler? İlk genetik mühendisler?

E. D.: Birkaç sistem var ama projenin başında “Pleiades” görüyorum.

DNA’da çift sarmallı yapıdan 12 sarmallı yapıya dönüşümünden söz ediliyor.

E. D.: Çok sonra..Daha değil..Onun daha çok zamanı var.. Dünya henüz hazır değil..(Bize seanslarda aktarılan bilgi,12

sarmallı DNA yapısının mevcut evrim düzeyinde gerçekçi olmadığı ve ilk aşamada 3 sarmallı DNA yapısına geçiş olacağı yönünde. 12 sarmallı DNA yapısına geçişin çok daha sonra gerçekleşmesi öngörülmüyor.)

Başka bir mesajın var mı?

E. D.: Sürekli hazırlıklı olmak zorundayız.

Neye karşı?

E. D.: Dünyaya sadece pozitif ırklar etki etmiyor..Negatifler de çalışmalarını hızlandırdı..Onların etkisini ortadan kaldırmak ve bozulmuş olanı düzeltmek için daha çok çabalamak gerekiyor..Belirlenmiş insanların görevi çok ağır.

Negatif olanlar neler yapıyorlar?

E. D.: İnsanların enerjisini sürekli negatife doğru yönlendiriyorlar..Bilinç kapatıcı, özden uzaklaştırıcı çabalar..İnsanların evrenle bağlarını kesmeye çalışıyorlar.

Kim onlar?

E. D.: Onlar pek insana benzemiyorlar..Asker gibiler tip olarak..Ürkütücü bir görünümleri var.

Yüzlerini, bedenlerini görüyor musun?

E. D.: Sanki bir hayvana benziyorlar..Kostüm de olabilir..Anlayamadım.

Hangi hayvana benzetebilirsin?

E. D.: Timsah gibi..Kertenkele gibi..(E. D. net şekilde reptilian türünü kast ediyor)

Onlar da alikonma programı yürütüyorlar mı?

E. D.: Hayır..Faaliyetleri daha çok dünyada.

Anunnaki ismiyle bilinen ırkla ilgili bir şeyler söylemek ister misin?

E. D.: İnsanların ilk nasıl üretildiklerini sorduğunuzda gelip gitti bu bilgi..O an söylemek istemedim..Onlar sonradan insan genetiğine müdahale etmişler..Yani yaratılmasında değil..İlk tohumları Pleiades'ten gelenler atmışlar..Anunnakiler adı verilen ırk çok zarar vermiş insanlara..Aslında insanların genetiğini karıştıranlar da onlar.

Onların görünüşü nasıl?

E. D.: Onlar da insana benziyorlar..Uzun ve inceler..Kallıplı değil.

Kafalarının arkasına bakar mısın?

Boyun ve sırt daha birleşik gibi..Bir ayrım var ama bizdeki kadar değil..Saç onlarda da var..Onlar insanlara müdahale edip gitmişler..Şu an burada yoklar.

Mu Kıtası'yla ilgili bir bilgi geliyor mu?

E. D.: Ooo..Çok yoğun bir enerji geldi..Çok yoğun enerji veren bir yer galiba..

Mu'dan mı söz ediyorsun?

E. D.: Evet..Çok yüksek bir enerji ve pozitif..Çok güzel bir yer.

Orada dünyadışı varlıklar görüyor musun hiç?

E. D.: Evet ama o dönemde bu temaslar çok normal..Şimdiki gibi şaşkınlıkla karşılanmıyor..Temaslar çok yoğun..Enerjiler çok yüksek..Çünkü bilinçler çok yüksek..Niye bozulmuş anlayamıyorum..Savaşmışlar..Yenilmiş ve esir düşmüşler..Genetik bozulma daha sonraları başlamış.

Kiminle savaşmışlar?

E. D.: Negatif ırklarla..Onlar dünyadaki bu düzeni bozmak istemişler..Aslında Mu'daki insanlar..İnsanlar mı diyeyim?..Bunlar

aslında şu anki insanlardan çok yüksek seviyede..Mücadele etmişler ama güçleri yetmemiş gibi..Dünyaya dağılanlar var.

Nerelere dağılmışlar? Görüyor musun?

E. D.: Şimdiki Amerika topraklarına..Daha çok Orta Amerika..Bizim coğrafyamıza da gelmişler.

Şimdi tekrar kendi deneyimlerine dönelim. Odana. Karşı duvara odaklan ve gördüklerini anlat bize.

E. D.: Oradan benim odama girenler var..Ama bir kişi değil..Birden fazla..Girip bir şeyler yapıyorlar sürekli..Bir gözlemci var..O yapılanları kontrol ediyor..Diğerleri de yapmaları gerekenleri yapıyorlar..Ben izliyorum.

Orada bir alikonulman var. Duvardan bir geçişin var.

E. D.: Evet..Böyle..(Eliyle gösteriyor)..Havaya kalkarak.

Gemiye alınışın var.

E. D.: Evet..Her taraf bembeyaz..Hep benimle o varlık..Hep bir eli omzumda gibi.

Refakat ediyor ve çok iyi tanıyor seni.

E. D.: Sanki bir bağ var onunla..O kişi hep arkamda..Her yerde beyaz bir ışık görüyorum ama duvarlar gri.

Şimdi koridorda yürüdüğünüzü görüyorum..Üzerinde pijamaların var.

E. D.: Evet..Karşıda koridor..Ameliyat olduğum dönem bu..Koridordayız.

İçeride sadece insanlar yok. Hayvanlar ve bitkiler de var dünyadan.

E. D.: Evet..Beni gezdiriyorlar içeride..Anlatıyorlar..Hem inceliyorlar hem de yeni türler yapıyorlar..Ben çift başlı bir şey görüyorum..Bir canlı ama insan da değil, havyan da değil.

Evet. Bir deneme sonucu oluşmuş.

E. D.: Sağ tarafta ekranlar var gibi..Çalışıyorlar..Sürekli bir şeyler yazıyorlar.

Çok hızlı ama her şey. Cihazlar altın renkli, uzun ve uca doğru çok inceliyor. Uçları saç kılı kadar ince ama inanılmaz sağlam. Kablolu ve kablosuz.

E. D.: Evet..Altın renkli ve ışıklar sarımsı burada..Beyaz değil. Hatta turuncu bile denilebilir.

Ama cihazlar altın renkli. Dev bir gemi. Araştırma gemisi.

E. D.: Girdiğimiz oda başka bir koridora da çıkıyor..Yanlarda minik ışıklar var..Rampa gibi aşağıya iniyoruz. .Koridor inceliyor.. Bir kapı var..Koyu renk..İçerisi değişik bir ortam.. Ama biraz ürkütücü.

Ama muhteşem bir görüntü.

E. D.: Bana uzay boşluğu gibi bir his veriyor..Sanki oradan uçarak gidiliyor gibi..Oradan geçemem..Hala geminin içi galiba.. Yerçekimsiz bir ortam gibi.

Tekrar dön. Oradaki ilk kapıdan içeri girer misin? Soldaki.

E. D.: Sanırım kolumdan tutuyor birisi..Sol kolumdan.. Çünkü bir yanma hissediyorum orada..Buradan yukarı çıkma hissi var..(O odaya girmesine izin verilmiyor)..Yukarı çıktım.. Sol tarafta dev ekranlar var..Bembeyaz ışıltıyorlar..Sürekli bir şeyler yazıyorlar..Üzerlerindeki üniformalar sarı..Faklı varlıklar var..Kafa şekilleri farklı..Beyinleri aşırı gelişmiş gibi.

(Dilek gördüklerini şöyle aktarıyor: “Dev ekranlarda yaptıkları çalışmalardan bir tanesi de uyumlama ve dönüşüm. Aramızda dolaşmaları gerektiğinde dünyadan bir kişi seçiliyor ve dünyadışı varlık o dünyalı kişiye benzetiliyor. Bu değişim ve

uyumlama işlemi saniyeler içinde gerçekleştiriliyor. Oradan istedikleri şekli veriyorlar ve aramızda bu şekilde rahatça dolaşıyorlar. Sadece vücut ısısı ve mimikleri tam yapamıyorlar.”)

Varlık yanında mı hala?

E. D.: Evet..Hep yanımdaydı zaten..Cinsiyeti erkek..Hep koruyor..Sanki benden sorumlu gibi.

İsmi sorar mısınız?

E. D.: İsim vermiyor ama “Z” harfi geliyor gözümün önüne.

Seninle bağlantısı ne?

E. D.: Benimle olan bağlantısı beni eğitmek ve korumak.. Çok şey var.. Çok sahiplenmişler..Sen bizimsin diyorlar..Beni onlar buraya (dünyaya) göndermiş..Onlara aitim gibi.

Suyla ilgili bir sorun yaşadın mı?

E. D.: Evet..Sudan biraz çekiniyorum çünkü çok boğulma tehlikesi yaşadım..Biraz geriyor beni.

Çünkü suyla ilgili problem yaşadıktan sonra özellikle koruma ihtiyacı duymuşlar. Kendini koruyamadığını düşündükleri için.

E. D.:Beni sahiplenişleri çok farklı..Dünyadan koruyorlar beni.

Senin gibi gönderilen kişilerin dünyadaki ebeveynleri kontrata uymadıklarında sonuçları ne oluyor?

E. D.: Aynı görevi bir daha alıyorlar sonraki hayatlarında.

Tekamülün bu bölümünü tamamlayamamış oluyorlar bu durumda.

E. D.: Evet..Süreçleri uzuyor..Ama bu benim babamla ilgili bir problem..Annem görevini hiç bırakmamış..Ondan yana bir sıkıntı yok..

Neden dünyaya gelmek zorundaydın?

E. D.: Çünkü dünyada bana ihtiyacı olan insanlar var..Beni o yüzden eğitiyorlar, o yüzden gönderdiler.Eğitici bir görevim var..Onların bana verdiği eğitim de devam edecek.

Evet. Seni ara ara alıp enerji dengelemesi de yapacaklar.

(Seans sonu)

DEĞERLENDİRMELERİM

Seans öncesinde E. D'nin bilinçli olarak hatırladığı birçok detay vardı ama yaşamını doğrudan etkileyen, çok kritik bazı unsurlar bilinçaltı çalışmasında yüzeye çıktı. Örneğin, çocukluk döneminden itibaren sıklıkla temas yaşayan diğer birçokları gibi, dünya gezegenine enkarne olmadan önceki yaşamına ait önemli gerçeklerle yüz yüze geldi. Ortaya çıkan bilgiler, alıkonma olaylarının ana sebepleri hakkındaki bulgularımızı da destekliyordu:

- 1) Mensup olduğu ruhsal/kozmik ailesi onu dünyaya “belli bir hizmet” için gelmeye ikna etmişti. E. D., ailesinden ayrılmak istemese de, bu görevin kendi gelişimi ve dünyada yapacakları için gerekli olduğunun bilincini taşıyordu. Görevi temel olarak insanları dünyadışı varlıklar hakkında bilgilendirmek, aydınlatmak ve ilk kitlesel temas döneminde paniğe kapılabilecek insanları sakinleştirerek onlara yön göstermek olarak belirlenmişti. (Burada şöyle bir bilgiyle karşılaşıyoruz: Kitlesel temasların öncesinde dünya gezegeninin titreşimi hayli yükselecek ve insanlar daha önce göremedikleri yaşam formlarını ve dünyadışı araçları görmeye başlayacaklar. Bir başka şekilde ifade edersek, üst titreşim

oktavlarında faaliyet gösteren varlıklar ve araçlar artık çok daha fazla sayıda insanın algı alanına girmeye başlayacak. Dünyadışı temaslar ve ruhsal konularda bilgilenmemiş olanlar zihinsel olarak bu tür vizyonlara hazır olmadıklarından, ciddi bir psikolojik sarsıntı yaşayacaklar. İşte tam bu dönemde dünyanın her bölgesinde, E. D. gibi birçok görevliler, insanlar ve dünyadışı varlıklar arasında bir köprü vazifesi yürütecekler ve kitleleri sakinleştirme çabasına girecekler. Alıkonma olaylarının temel sebeplerinden bir tanesi de, önceden belirlenen görevlilerin, yaklaşan bu temas günleri için hazırlanmasıdır.)

- 2) Ruhsal kontratı gereği, dünyadaki bu “zorunlu hizmet” sürecinde, galaktik ailesi onu koruyup gözetecekti. Bu koruma planı, E. D’nin zaman zaman gemiye alınarak, dünya koşullarında bozulan enerjisinin dengelenmesi ve bedeninin şifalandırılmasını da kapsıyordu. Nitekim E. D’ye en az iki defa müdahale edildiği ortaya çıktı. (Alıkonmaların başlıca hedeflerinden bir diğeri- nin de, dünyadışı varlıkların, kendi türlerine mensup olan, ancak farklı sebeplerle, dünya boyutunda ve insan bedeninde deneyim yapmakta olan kişilere fiziksel ve enerjetik destek vermek olduğu yönündeki bilgimiz bu vakada da teyit edildi.)
- 3) E. D’nin yanında, kendisine küçük yaşlardan itibaren refakat eden bir varlık vardı ve E. D. bu varlığın enerjisini her zaman hissetmişti. Bu varlık, seans sırasında da E. D’yi yalnız bırakmadığı gibi, gerekli yerlerde bize de uyarılarda bulundu ve yardımcı oldu.

- 4) İnsan ırkının, geline evrim noktasında artık Homo Sapiens'ten daha ileri bir modele geçmeye başladığından ve alıkonmaların en önemli nedenlerinden bir tanesinin de bu muazzam kozmik operasyonla bağlantılı bulunduğundan “*Kozmik Dokunuş In Vitro*”da söz etmiştim. E. D.'nin trans halindeyken aktardığı bilgiler de bu görüşümü doğrular nitelikteydi. Yürütülen kozmik aşılama sürecinin temel olarak melezler vasıtasıyla gerçekleştirileceği bilgisi çarpıcı bir şekilde yenden karşımıza çıktı.

Dünya koşullarına uyum sağlayabilmeleri için gemilerde yoğun bir şekilde eğitilmekte olan melezlerin küçük bir bölümünün halen dünyada olduğuna, daha geniş bölümünün ise önümüzdeki yakın dönem içinde, önceden belirlenmiş bazı şahıs veya gruplara emanet edilerek dünyaya uyumlarının test edileceği yönünde bazı bilgilerimiz vardı. Bu çalışma, bu konudaki bilgilerimizi de doğruladı.

Sözünü ettiğimiz bu melezler yeni insan türünü oluşturmaları gibi, halihazırda dünyada bulunan insan nüfusunun titreşimlerini yükseltmek gibi bir fonksiyon da üstlenecekleri anlaşıyor. Dünyanın farklı yerlerinde yapılan **ekminezi** çalışmalardan gelen bilgiler de bu görüşümüzü destekliyor.

- 5) E. D.'nin de yürütülmekte olan melez programına genetik katkı verdiğini seansta net olarak gördük. Kendisinden yumurta alınarak gemilerde, “in vitro” ortamda üretilen üç bebeğiyle olan duygusal bağı bizim için hiç de şaşırtıcı değildi. Özellikle galaktik kökeni dünya dışından olan temasçılarının bu genetik programa gönüllü olarak katıldıklarını biliyoruz. Elbette bu boyutta, fizik bedendeki bilinçleriyle bunu hatırlamıyorlar

ve bebeklerinin kendilerinden iradeleri dışında alındığı düşüncesi zaman zaman onları isyankar bir reaksiyona sürüklüyor. Bu duygusal tepkileri , dünyasal bir bakış açısıyla anlaşılabilir bir tutumdur. Ancak bu konuya daha üst bir perspektiften baktığımızda, aslında tüm olan bitenin “gönüllülük” esasına dayalı bir süreç olduğunu görüyoruz. Temasçılar, bu muazzam genetik dönüşüm programına üst boyuttaki bilinçleriyle onay verdiklerini zaman içinde kavradıklarında, tutumları olumlu yönde bir değişime uğruyor ve gemilerde büyüyen çocuklarıyla daha yüksek seviyede bir sevgi anlayışına dayalı ilişkiler kuruyorlar. Onlarla doğrudan iletişimleri de giderek güçleniyor, bütüne hizmet bilinci kök salmaya başladığında, bu etkileşim daha anlamlı bir hale bürünüyor.

11. BÖLÜM

SERPENTEM*

Başarılı bir ressam olan, otuzlu yaşlardaki Haluk'un dünyadışı varlıklarla temasları yaşamının bir noktasında, ilginç bir şekilde pozitiften negatife doğru yönelen bir seyir kazanmıştı. Haluk bize geldiğinde, bu enerji değişiminin iç dünyasında yarattığı sıkıntıları yaşıyor ve olan biteni anlamlandırmak istiyordu. Varlığının derinliklerindeki sevgi dolu Haluk'la, öfke ve şiddet duyguları resimlerine de yansıyan diğer Haluk arasındaki keskin ve doğal olmayan bu ayrımı yaratan etkeni öğrenebilmek için onu İzmir'e davet ettik. Haluk'u kapkara bir gölge gibi kuşatmış olan varlığın kendisini açığa vurması çok da uzun sürmedi. Ancak, bu kısa seansın sonlarında, pozitif-negatif düalitesinin keskin sanılan sınırlarının aslında ne kadar bulanık ve değişken olduğunu bir kez daha gördük:

Haluk B., 3 Şubat 2018, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Haluk: Bir şeyler yapacağımı hissettim hep..Hatta çocukluğumda yaşadığım şeyler..Garip insanlar hep peşimdeydi..Gördüğüm varlıklar..Bir noktaya geldiğimde beni bıraktı hepsi.

* (Lat.) Yılan gibi davranan

Nasıl bıraktılar? Belirli bir aşamaya geldiğinde mi? Neye bağlıyorsun seni bırakmalarını?

Haluk: En son sahneyi hatırlıyorum..Kapının önünde duruyorlardı..Çoklardı..Ben bir an kendimi evin içinde değil, dışarıda gördüm..Onlar hala bekliyorlardı..Beni görmediklerini fark ettim..Ondan sonra her şey değişti.

Ne değişti? İyi ya da kötü?

Haluk: Çok kötü şeyler başladı hayatımda..Her şey ters gitti..Hala da öyle..Çok ters giden şey var.

Neye bağlıyorsun bunu? Neden terk edildin onlar tarafından?

Haluk: Hatırlamıyorum.

Bunun sebebini çok iyi biliyorsun Haluk.

Haluk: Onlardan çok daha güçlü hissetmiştim kendimi..Onlardan çok daha güçlüydim..İstediğim şeyi yapıyordum..İstediğim her şeyi ve her insanı etkileyebiliyordum..O zaman öyleydi..Ondan sonra insanı anlamaya başladım..Her şey değişti ve ters gitmeye başladı..Sonra hissettim ki insanla işim yok.

Sen kendini onlara ait mi hissediyorsun?

Haluk: Hem onlardanım, hem değilim..Ben insanlara üzülüyorum..Hayatımı insanlara adadım öğretmenlik yaparak..Yazık bize..Saçmalıyoruz..İnsana çok kızgınım..Çok kızgınım..Bu sebepten kendime çok zarar verdim..En başta kendime kızgınım.

Yapman gereken bir şey varmış ve vazgeçmişsin. Kızgınlığın bundan. Seni oraya yönlendirmeye çalışıyorlar. Burada yapman gereken bir vazife var ve kaçırıyorsun, kendini kapatıyorsun. Negatif üretmeye başlamışsın. Negatifin çok güçlenmiş.

Haluk: Evet..Biliyorum..İnsanlara zarar verebilirim.

Doğmadan önce çizdiğin yoldan sapmışsın. O yolu tekrar bulduğunda yeniden pozitif üretmeye başlayacaksın. Sen resmi gösterdikten sonra aldığımız hissiyat şu ki, o çizdiğin varlık..

(Ressam olan Haluk, seans öncesinde, çizdiği bazı resimleri bize göstermiş, bir tanesi özellikle dikkatimizi çekmişti. Bu varlıkla Haluk'un bağlantısı yavaş yavaş ortaya çıkmaya başlamıştı. Dilek de bu varlığın Haluk'u etki altına alması sonrasında Haluk'un yaşamında olumsuz değişiklikler olmaya başladığını görmüştü. Sözüünü ettiğimiz bu varlık, literatürde Draco Reptilian olarak anılan, çok güçlü ve son derece kontrolcü olan türe aitti.)

Haluk: O benim önümü kesiyor zaten..Bir şey yapmak istiyorum, izin vermiyor.

O varlıkla bağı kesmek gerekiyor. Senin enerjini kullanıyor. Oysa ki özünde çok pozitif bir varlık var senin Haluk.

Haluk: Şu an çok ağırlaştı bedenim.

Çok normal, çünkü tam transa geçiyorsun. Buraya, yani bilinçaltı çalışmasına gelerek neyi deneyimlemek istedin Haluk? Neyi görmek istedin?

Haluk: Kendimi.

Hayır. Aslında sen buradaki enerjiyi görmek ve tatmak istedin. Anlamaya çalışıyorsun. **Sevgi vermek gerek. Bu bir hayvana olabilir, yaşlı ve muhtaç birine olabilir vs. O sevgi frekansına geçtiğin zaman, o varlık (Draco Reptilian), o titreşimde barınamaz.** Biz şu anda Haluk'la değil, Haluk'a ait olmayan o varlıkla konuşuyoruz. Enerjimizle savaşıyorsun ama asla etkili olman mümkün değil. (Varlık o anda Haluk'un bedeni aracılığıyla bizimle enerjisel bir mücadeleye giriyor ve gücüyle etki altına almaya çalışıyor.) Bu sen değilsin. Diğer tarafın savaşıyor bizimle. Şu anda güzel bir frekansın içindesin ama o varlık bırakmıyor. Bağ oluşmuş aranızda.

(Haluk'a o anda kontrolü dışında şiddet isteği geliyor. Bu isteği varlık yaratıyor. Seansı durduruyoruz)

Haluk: Beynime saçma sapan şeyler sokuyor..Susmanızı istiyor.

Evet. Susmamız için senin bedenine baskı yapıyor. Çünkü bizim pozitif enerjimiz onu karmakarışık ediyor. Senin gözlerinin arkasında sevgi ve şefkat var ama o varlığın yarattığı öfke bunun üzerini örtmüş durumda. Sevmeyi denesen bile kızgınlıkla seviyorsun.

Haluk: Dokunabilir miyim sana?

(Haluk Dilek'in elini tutuyor. Aslında burada Dilek'in elini tutmak isteyen Haluk değil, onu etkisi altında bulunduran reptilian varlık. Dilek'ten Haluk'a ve dolayısıyla varlığa pozitif enerji ve sevgi akıyor.)

Tam bu noktada olağanüstü bir 10 dakikalık süreç yaşadık. Reptilian varlık saf ve koşulsuz sevgi enerjisini merak etti ve tanımak istedi. Aslında Haluk'un bize gelişinin en önemli sebebinin bu olduğunu anladık. Varlık, hiç tatmadığı bu enerjiyi deneyimlemek istemiş ve Haluk'u bize yönlendirmişti. Bu akışın ilk dakikalarında, varlık, sevgi enerjisine direnç gösterdi ve bu öfke olarak Haluk'a yansıdı. Haluk'un yumruklarını sıkıştığını gördük ve varlığın Haluk'u bize saldırtmak istediğini fark ettik. Ancak kısa bir süre varlık sevgi enerjisinden büyük bir şaşkınlığa düşmeye ve daha da ötesi, hoşlanmaya başladı. Biz de reptilian varlığın bu enerjiyi tatmasına izin verdik ve ardından seansı bitirdik.

DEĞERLENDİRMELERİM

Haluk bize küçüklüğünde ailesinden nasıl şiddet gördüğünü anlattı. Yaşamındaki olumsuzlukların aslında şiddet gördüğü dönemde başlamış olduğunu anladık.

Psişik yapısı güçlü ve dünyadışı varlıklarla etkileşimi çocukluk döneminden itibaren yoğun olan Haluk'un etrafında ilk zamanlar kendisini koruyan, pozitif bir varlık grubu mevcutken, anne ve babasından gördüğü şiddet dolayısıyla içinde bir öfke oluşmuştu. Bu dönemde reptilian varlık, o öfke enerjisinden beslenmek üzere Haluk'u etki altına almış ve zaman içinde Haluk'u negatif yönde güçlendirmişti. Haluk çocukken onu şeytan zannettiğini de anlattı. Çocukluğunda Haluk'un yanında olan diğer varlık grubu ise kenara çekilerek, süreci uzaktan izlemeyi tercih etmişti, çünkü Haluk'un pozitif yolu kendi özgür iradesiyle bulması gerekiyordu. Haluk bu durumu varlıkların kendisine küstüğü ifadesiyle açıklıyordu. Aslında burada Haluk'in deneyimlemesi gereken yaşam dersleri vardı.

Haluk tekrar sevgiye odaklanırsa, reptilian varlığın bu pozitif alan içinde uzun süre kalabilmesi mümkün olmayacak ve geri çekilecek. Diğer pozitif varlık grubu da tekrar Haluk'un yanında olmaya başlayacaklar. Evrende en güçlü enerjinin sevgi enerjisi olduğunu ve kendine hizmet/ego/kontrol odaklı varlıkların bu alandan beslenemediklerini biliyoruz. Hatta beslenmenin ötesinde, etraflarında sevgi alanı olanları göremediklerini dahi söyleyebiliriz. Draco reptilianlar "koşulsuz sevgi" kavramını anlamakta büyük zorluk çekiyorlar ve o frekansta faaliyet gösteremiyorlar. Bir insanın karşılık beklemeden, neden bir başka canlıya iyilik yaptığını ve sevgi duyduğunu çözemiyorlar. Draco reptilianlar zihin kontrolü yönünden çok güçlü ve olağanüstü zeki varlıklar. Pozitif tarafta, -sevgi dışında- onlarla mücadele edebilecek başka bir güç görünmüyor. Ancak, psişik yetenekleri ne kadar etkili olursa olsun, gerçek sevginin muhteşem gücü karşısında diz çöküyorlar.

Ekminezi seansına girmesi Haluk için bir dönüm noktası oldu. Biz de onun yaşamına dokunabilmekten inanılmaz bir mutluluk duyduk. Aslında yaşamına dokunduğumuz sadece Haluk olmadı. Reptilian’da da bir değişimin tohumlarını attığımızı biliyoruz. Bu varlık kendisinin aşına olduğu ego kaynaklı psişik enerjilerin haricinde, hatta ondan daha güçlü başka bir şeylerin var olduğunu gördü ve büyük olasılıkla, sonsuz tekmül sürecinin bir noktasında, pozitif gelişim yolunu seçebilme iradesini ortaya koyacak.

12. BÖLÜM

VIRUS*

Havva A. bize başvurduğunda, kısa deneyimindeki ilginç “ışıklı kablolar” ögesi hayli dikkatimizi çekmişti:

“24 Haziran gecesi rüyamda varlıklar gelip yüzük parmağıma işaret koyuyorlar. İki ucunda da siyah bir baş var ve müthiş acı hissediyorum. Kafamı kaldırdığımda gökyüzünde araçlarıyla beni takip ettiklerini görüyorum. Uyandığımda hemen parmağımı kontrol ettim, ancak belirgin bir şey yoktu.

25 Haziran gecesi 02.30-3.00 civarı bazı sesler duyarak uyandım. Gözlerimi açtığımda odada, içinden komple ışık geçen kablolar olduğunu fark ettim. Bir bağırsağın içinden ışık geçiyor gibi bir görseldi. Loş bir ışık..Korkuya kapıldım, rüya olmalı diye gözlerimi tekrar kapattım. Sonra tekrar gözlerimi açtığımda kablolar hala oradaydı.. Görünürde başka bir şey yoktu. Sadece her tarafı sarmış kablolar vardı. Korkumdan tekrar gözlerimi kapatıp dua etmeye başladım ve cesaretimi toparlamaya çalıştım. Sanırım aradan 10-15 dakika geçti. Tekrar açtım gözlerimi ve ortalıkta hiç bir şey kalmamıştı.”

ABD’de yaşadığım dönemde karşılaştığım bir vakada da, benzer bir ışıklı kablo unsurundan söz edilmişti ve hiç duraksamadan Havva A.’yı Şile’ye davet etme kararı aldık.

* (Lat.) Virüs, submikroskopik bulaşıcı organizma

Havva A., 29 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışmasının ardından, Havva'dan, ilk başta zihnine gelenleri düşünmeden aktarmasını istiyoruz. Bu şekilde akışın tetikleneceğini düşünüyoruz.)

Havva: Niye temas kurmak istiyorlar diye düşündüm hep.. Bir görev verilecek diye düşündüm..Dünyanın istila edileceğini zannederdim ama bu olayı yaşadktan sonra onların kötü niyetli olmadıklarını fark ettim..Bir şekilde bir şey olacak dünyaya ve onlar aracı olacaklar..Temas kurmak istiyorlar..Neden bize yardım etmek istiyorlar?..Onlar kendi gezegenlerinde mutlularsa neden bize yardımcı olmak istiyorlar?..Bizim de onlara mı yardım etmemiz gerekiyor?..Acaba onlarda bozulan, yok olan bir şeyler mi var?..Karşılıklı bir yardımlaşma mı var?..Kişileri neye göre seçiyorlar?..Ben İstanbul'dayken de yalnız yaşayan bir insanım..Neden köydeyken gerçekleşti bu olay?..Onu düşündüm.. Sonra orada gökyüzünün çok daha temiz ve dingin olduğunu, enerjinin çok yüksek olduğunu düşündüm..Ayrıca köyüm doğup büyüdüğüm yer..Kendimi daha güvende hissettiğim yer.

Sorularla hafızanın saklı kalan bölümünü ortaya çıkaracağız. (Dilek Havva'nın bilinçaltındaki, hatırlamadığı bazı bilgileri algılıyor ve bunların tetiklenmesi için soruları ona göre oluşturuyoruz.)

Dünyada bir savaş mı olacak?

Havva: Olacak.

Nasıl bir savaş bu? Savaşanlar kimler?

Havva: İnsanlar..Ülkeler savaşacak.

Dünyada bir değişim var mı?

Havva: Var..Bilinç yükseliyor..Farkındalık artıyor.

Görevliler belli mi?

Havva: Görevliler seçiliyor.

Nasıl seçiyorlar? Kimleri seçiyorlar?

Havva: Bilinçleri yükselen insanları..İnsancıl ve merhametli olanları..Herkes aynı gözle bakanları..Yaratılışa bütün olarak bakabilmeyi becerebilen insanları.

Hangi görev için kodlandırıldın?

Havva: Rehber..Yol gösterici.

Neler yapacaksın peki?

Havva: İnsanlarda aydınlanmayı sağlayacağım..Yaşam koçluğunu seçtim..Bir yer açıyorum kendime..Sürekli insanlarla temas halindeyim..İnsanlara bir şeyleri anlatmaya çalışıyorum..Fark etmelerini istiyorum..Çok uzun zamandır derinde var olan bir şey bu bende..Ama şimdi daha da hızlanmam gerekiyor.

Zaman azalıyor mu?

Havva: Zaman azalıyor.

Neden böyle düşünüyorsun? Yakın gelecekte ne bekliyor dünyayı?

Havva: Bir virüs yayacaklar..Dünya nüfusunu azaltacaklar..İnsanları yok edecekler..Bunun olmaması, her şeyin akışta olması gerekiyor..İnsanlara bunun anlatılması gerekiyor.

O dönemlerdeki görevin ne olacak?

Havva: İnsanlara gelecekle ve birlikte yaşamının güzelliğiyle ilgili bilgiler aktaracağım.

Pozitif uygarlıkların müdahalesi var mı?

Havva: Var.

Nasıl?

Havva: Dolaylı yollardan anlatacaklar..Zihnimize girecekler.

Onlar seninle teması nasıl kuruyorlar Havva?

Havva: Bir enerji..Bedenimde enerji yüklemesi oluyor..Karıncalanma hissiyle başlıyor.

Sadece enerjiyle mi irtibata geçiyorlar seninle?

Havva: O gördüğüm kablolar vardı anlamlandıramadığım..Aydınlık bir yerdeydim..Üzerimde bir sürü kablo vardı ve başımda konuşan insanlar vardı.

Şimdi o kabloya odaklanmanı istiyorum. Gözünün önüne getir. Sırtüstü mü yatıyordun?

Havva: Evet.

Her yerinde kablolar var mıydı?

Havva: Evet..Komple her yerimde..Bütün oda kabloluydu..Düz ve bağırsak gibi.

Nereye doğru uzanıyordu kablolar?

Havva: Camdan dışarıya doğru.

Varlıklar var mıydı?

Havva: Görmedim ama sesleri duydum.

Kablolarla ne yapıyorlardı?

Havva: Hiçbir şey yapmadılar..Sadece üzerimde duruyorlardı.

Orası neresiydi peki?

Havva: Yattığım oda.

Emin misin?

Havva: Cam gibi bir şey vardı..Kablonun bağlantısı dışarıdan geliyordu.

Sence o kabloların amacı neydi?

Havva: Bilmiyorum.

Biliyorsun.

Havva: Baş tarafımda birileri vardı.

O hissettiğin varlıklara odaklan şimdi.

Havva: Görsel yok..Sadece sesler var.

Odaya yoğunlaş. Varlıkların türünü göreceksin.

Havva: İnce tipliler..İnce kollu..Büyük gözlü..Kısa boylu.

Kaç varlık var?

Havva: Arkamda, başucumda iki tane.

Başka?

Havva: Sol köşede bir varlık daha var sanki.

Ne yapıyorlar? Çalışıyorlar mı?

Havva: O duruyor..Birbirlerine bakıyorlar.

Aralarında konuşuyorlar mı?

Havva: Bakıyorlar.

Şu anda orada mısın Havva?

Havva: Evet.

Varlıkları görebiliyor musun?

Havva: Arkamdakiler birbirleriyle bir şey konuşuyorlar gibi.

Odayı görebiliyor musun şu anda?

Havva: Evet.

Şimdi kafanı hafif sağa çevirmeni isteyeceğim. Bir bak bakalım neredesin? Ne görüyorsun Havva?

Havva: Kapı.

Hangi renk?

Havva: Kahverengi.

Orada duvar var mı Havva? Tam karşıya baktığın yerden bahsediyorum.

Havva: Evet var.

Ne renk?

Havva: Beyaz.

Tamam. Şimdi kafanı hafifçe geriye çevirip arkandaki varlıklara bakmanı istiyorum. Çok sakın ve yavaş ilerle. Tamam mı? Ne var orada Havva?

Havva: Varlıkları göremiyorum.

Şimdi kafanı tekrar normal pozisyonuna al ve kendi vücuduna bak. Ayaklarına doğru. Ne var üzerinde? Örtülmüş mü? Kıyafet mi var? Ayaklarını görebiliyor musun?

Havva: Sanki yok gibi ayağım.

Tamam. Ayaklarında bir şey örtülü. O yüzden göremiyorsun. Devam edelim. Bir ağırlık var mı oradaki bedeninde?

Havva: Evet var.

Bir şey yapmanı istiyorum. Üçe kadar saydığımda oradan kalkmanı isteyeceğim. O ağırlık yok olacak. Kuş kadar hafif olduğunu hisset ve oradan kalk Havva.

Havva: Kalkamıyorum.

Kalk. Kalkabilirsin. Oturma pozisyonuna geç.

Havva: Kalkamıyorum.

Ellerini havaya kaldır. Kaldırdın mı?

Havva: Kaldırdım.

Ellerine ve parmaklarına bak şimdi. Her şey normal mi?

Havva: Evet.

Ellerini yattığın yerin kenarına koy. Avuç içlerini açıp, oradan adeta güç alıyor gibi yavaş yavaş kalkmanı istiyorum.

Havva: Kalkamıyorum.

Tam karşında ne var?

Havva: Cam.

Cama çok iyi bak. Camın arkasında koridor gibi bir şey var mı?

Havva: Işık geliyor.

Bulunduğun yeri neye benzetirsin?

Havva: Dikdörtgen gibi..Uzun.

Neden oradasın?

Havva: Bir şey anlatacaklardı.

Tamam. Nasıl anlatacaklar. Telepatiyle mi?

Havva: Telepati.

Orada bir koridor var. Camın olduğu taraf. Karşı camın sağına gözünü kaydırır mısın? Ne var orada?

Havva: Kablolar var..Arka tarafım daha kalabalık gibi..İki varlık görüyorum ama arkamda başka varlıklar da olduğunu hissediyorum.

Bir ses duyacaksın. Sanki topuk sesi gibi. Duyduğunda bana haber vermeni istiyorum.

Havva: Bir erkek sesi gibi bir ses geliyor.

O ses sana yaklaşacak.

Havva: Şu an tam arka tarafımda.

Birazdan yanına gelecek ve silüetini göreceksin. Tarif et bize. Karşına geçmeye başladı mı?

Havva: Arkada.

Sana bir şeyler anlatacak kişi o mu?

Havva: O kişi..Konuşuyor arkada.

Sağ tarafına gelip konuşmaya başladığında sakın kafanı çevirip bakma olur mu? Sakin kal ve sadece dinle. Hızlı bir şekilde bize aktar. Eğilecek yavaşça. Eğilmeye başladığında söyle.

Havva: Eğiliyor.

Şimdi fısıltıları duyduğunda saçmalıyorum diye düşünmeden aktar. Duyduğün an aktarmaya başla. Bunu hissiyat olarak da verebilir.

Havva: Güvendeyim..Kendimi huzurlu hissediyorum..Sanki sol tarafıma dokunuyor..İki omzuma ellerini koymuş..Karşıya bakıyor..Sol tarafa..Orada biri var..Başımdaki uzun boylu.

Bulunduğun yerde çok şey var. Bir şey görüyorum ama teyit etmeni bekliyorum.

Havva: Gülümsüyor ona..Bir şey söylüyor..Anlamıyorum..Soldaki onaylıyor onu..Soldaki kısa ve küçük.

Kadın enerjisi mi yoksa erkek enerjisi mi veriyor?

Havva: Erkek.

Yüzü nasıl? Gözleri?

Havva: Basık bir yüz.

Bize mi benziyor, yoksa farklı bir tür mü?

Havva: Farklı..Bize benzemiyor.

Gözleri nasıl?

Havva: Gözleri büyük..İri.

Göz beyazı var mı?

Havva: Sanki gri gibi.

Arkandaki varlığın gözlerine bak. Aynı tür mü?

Havva: Aynı tür ama uzun boylusu.

Ne konuşuyorlar kendi aralarında?

Havva: Benimle ilgili bir şey konuşuyorlar..Kalbim..Kalbimi işaret ediyor.

Ne diyor kalbinle ilgili? Bir şey mi yapacaklar?

Havva: Kalbimi gösteriyor..Gülümsüyor ve bir şey söylüyor kalbimle ilgili.

Ne yapmak istediklerini sorar mısınız? Anlamadığını söyle ve seninle anlayabileceğin şekilde konuşmalarını iste.

Havva: Sonra gelecekler.

Hayır. Vücuduna bir şey mi yerleştirdiler?

Havva: Sol parmağıma yerleştirmişlerdi..Sol yüzük parmağıma.

Ne yerleştirdiler?

Havva: İki ucu siyah..Uçlar görünüyor..Geri kalanı içeride kalmış durumda..Yüzük gibi ama uçlarında minik toplar var.. (Havva implantın tam yerini gösteriyor.)

Orada bir akım hissediyor musun?

Havva: Elim sürekli oraya gidiyor..Tutunca kendimi güvende hissediyorum..Rahatlıyorum..Sıkıldığım zamanlarda doğrudan elim buraya gidiyor.

Peki bunun amacı nedir?

Havva: Oradan bağlantı kuracağımızı hissediyorum..Sanki oradan haberleşeceğiz gibi..Öyle hissediyorum.

Yakın gelecekle ilgili ne hissediyorsun?

Havva: İnsanların kendilerine verdikleri zararı gördükleri için harekete geçtiler..Ama insan bilinci henüz kabullenemeyeceği için yavaştan aldılar..Artık insanların farkındalığı artıyor

ve hızlı bir şekilde insanlara kendilerini gösterecekler..İçimize girecekler..Onları göreceğiz artık.

Nasıl girecekler içimize?

Havva: Şu an başka yüzlerle içimizdeler..Kendi gerçek yüzleriyle göreceğiz artık..Bazı insanlara baktığımda bu dünyadan olmadıklarını görüyorum..İnsan formundalar..İnsanlar onların zararsız olduklarını ve bize yardım için burada olduklarını kabullendiklerinde ve korkularını yendiklerinde oldukları gibi görünecekler.

Tekrar geminin olduğu yere dönelim. Orada mısın şu an?

Havva: Evet..Varlıklar burada..Korktuğumu düşünüyorlar..Bakıyorlar..Konuşmuyorlar.

Bekliyorlar. Onlarla iletişime geçmeni istiyorum. Orada neden bulunduğunu sor onlara.

Havva: Bana bir şey söyleyecekler..Ama söylemediler.

Evet. Evet, bekliyoruz. İşte onlardan söylemelerini. Bunu hissiyat olarak da aktarabilirler.

Havva: Evet..Anlamaya çalışıyorum..Tepkisizler.

Eğilip söyleyecek Havva. Bir fısıltı gibi duyacaksın. Niçin oradasın? Neden sedyedesin? Ne yapmak için seni götürdüler?

Havva: Yardıma geldik diyor..Elleri omzumda..İnce, boğumlu elleri..Huzur ve güven veriyor..Beni rahatlatmaya çalışıyorlar.

Rahatlık hissediyor musun?

Havva: Eli kafamda şimdi..Korkumu almaya çalışıyor.

Korkun geçti mi?

Havva: Daha iyiyim.

Bize göre şimdi hazırsın. Sedyeden kalkamadın, çünkü korkun vardı. Geldiler ve sakinleştirdiler. Onlarla yüzleşeceksin ve söyleneni aktaracaksın. Tamam mı? Kalk şimdi.

Havva: Kalktım.

Oturur pozisyonu al. Aldın mı o pozisyonu?

Havva: Evet.

Gözlerini ilk açtığında yeri görmeni istiyorum. Yavaşça aç gözlerini. Yerin rengini söyler misin?

Havva: Gri.

Parlak mı mat mı?

Havva: Mat.

Bravo. Aynı yerdeyiz. Doğru yoldasın. Şimdi yavaşça kafanı kaldır ve karşıya bak. Hemen sağına baktığında ne var?

Havva: Boşluk..Bir şey görmüyorum.

İyi bak Havva. Başını varlıkların olduğu yöne doğru çevir. Göz göze geldiğin zaman söyle.

Havva: Küçük bir ışık görüyorum sadece.

(İzin vermiyorlar. Muhtemelen korkuyu aşamadı. Bu şekilde istenmiyor.)

Pekala. Arabayla ilk kaybolduğun ana gidelim şimdi.

Havva: Şu an oradayım.

Hatırlamadığın bölümde bir kopukluk vardı. Boşluk ve şaşkınlık hali. Hızlı bir şekilde kayıt sarar gibi geri saracağız. Hatırlamadığın o ana çok yakın bir zamana git ve orada arabayı kullanmaya devam et.

Havva: Şu an arabayı durdurdum.

Neden?

Havva: Şu an durumu anladığım yerdeyim..Ne olduğunu bilmediğim yerdeyim.

Geriye git. Kayıp bölümün çok az öncesine gidelim. Normal bilinçle araba kullandığın bölüm. Orada ne oldu?

Havva: Korku...Korku hissiyatı var.

(Dilek, hatırlarsa çok korkacağını söylüyor. Havva'nın araba kullanırken yaşadığı son olayda jelimsi bir kapıdan geçtiğini ve başka bir şekilde çıktığını görüyor. Seansı kesiyoruz.)

DEĞERLENDİRMELERİM

Havva A. ile yaptığımız bilinçaltı çalışmasında göze çarpan bazı ifadeleri biraz daha netleştirmek gerekiyor:

- 1) Havva **ekminezi** öncesindeki öyküsünde, gece bazı sesler duyarak uyandığını ve odasını kaplayan ışıklı kabloları gördüğünü söylemişti. Havva aslında kabloları dünyadışı aracın içinde görmüş ve yaşadığı bu deneyimin ardından yatağına bırakılmıştı. Ancak daha üst bir frekansa ait görüntüler Havva'nın zihninde o kadar güçlü bir etki yapmıştı ki, kablo vizyonu, uyandığında da kısa bir süre daha devam etti. Duyduğu sesler de, büyük olasılıkla gemide varlıkların kendisiyle yaptıkları telepatik görüşmenin, uyandığı sırada zihninde kalan yansımalarıydı.
- 2) Seansın başındaki "savaş" meselesi Havva'nın bilinçaltında bir bilgi olarak yer alıyordu ve bu yüzden o verinin üzerine gittik. Kozmik konuklar sadece Havva'ya değil, dünyanın her yerinde temas kurdukları insanlara savaş riskinden söz ediyorlar, sarsıcı vizyonlar

gösteriyorlar ve uyarılarda bulunuyorlar. Bunu mutlak ve değişmez bir gelecek projeksiyonu olarak görmek elbette doğru bir analiz olmaz. Ancak şurası bir gerçek ki, dünyadışı uygarlıkların temsilcileri, geçmiş, şu an ve geleceğin bir olarak algılandığı üst boyutlardan geliyorlar ve olası gelecek senaryolarını görüyorlar. Dünyanın mevcut gidişatı bu şekilde devam ettiği takdirde, insan eliyle yaratılan bu tür olumsuz olaylarla karşılaşabileceğimizi biliyor ve kolektif bilinci pozitif yönde etkilemeye çalışıyorlar. Dünyayı siyasal, ekonomik, sosyal, inançla ilgili vb. neredeyse tüm alanlarda kontrol eden negatif küresel mekanizma ise böyle bir savaşı tetikleyerek gezegenimizi korku frekansında tutabilmek için elinden geleni ardına koymuyor.

- 3) Havva A.'nın aktardığı bir diğer önemli unsur da, ego, kontrol ve negatiflikten beslenen bu global elitin (Kabal) gezegen ölçeğindeki bir savaşı tetiklemek dışında da niyetleri olduğuydu. Havva bu yapının bir virüs yayarak insanlığın büyük bölümünü yok etmeyi planladığını, ancak bu tür bir manipülasyonun olmaması gerektiğini söylüyor. Bunu biraz daha açarsak, böylesine bir planın dünya gezegeninin doğal akışı içindeki kolektif karmasına müdahale anlamını taşıdığını, bu bakımdan teorik olarak, pozitif uygarlıkların buna müdahale hakkının doğacağını söyleyebiliriz. Havva A. buna ek olarak, insanlığın artık kendi kendine zarar verdiğini gördükleri için pozitif uygarlıkların harekete geçtiğini ve uzak olmayan bir gelecekte kendilerini açık şekilde ve gerçek görünümleriyle gösterme kararı aldıklarından söz ediyor. Dünyadışı varlıkların halen aramızda

insan formunda faaliyet gösterdikleri bilgisini de doğruluyor.

Yukarıdaki veriyle bağlantılı çok önemli bir tamamlayıcı bilgiden daha söz etmemiz gerekiyor. Kabal dediğimiz bu negatif yapının, dünyanın doğal tekamül akışı içinde yer almayan başka senaryoları uygulamaya koyacağına dair bazı uyarılar da seanslarda bize aktarıldı ve bu girişimle bağlantılı bir bilginin kamuoyuyla paylaşılması “ısrarlı bir şekilde” istendi. Benzer uyarılar, ilginç bir şekilde, seanslar dışında farklı kanallardan da bize ulaştı. Bu bilgiye göre, Kabal, kamuoyunun pozitif dünyadışı uygarlıklara karşı algısını tamamen olumsuz yöne çevirmek üzere, sahte bir dünyadışı saldırı senaryosu hazırlığı içinde ve böyle bir saldırıyı, dünyada üretilmiş “kopya” araçlarla yaparak kitleleri korku ve paniğe sevk etmeyi hedefliyor. Oldukça yakın bir gelecek için planlandığı ifade edilen bu olası girişim sırasında, pozitif uygarlıkların araçlarının, bu oyunu bozmak üzere müdahalede bulunacağına yönelik bir bilginin de nakledildiğini ifade edelim. Şunu da hassasiyetle belirtmek gerekir ki, Kabal’ın bu negatif planının içeriği, özellikle internet ortamında popüler bir konu olarak paylaşılan ve pek çok sağlıksız bilgiyle de süslenen hologram teknolojisinin ötesindedir. Verilen bilgilerden, doğrudan kitleleri hedefleyen, fiziksel bir girişimin söz konusu olduğu anlaşılıyor.

- 4) Temas yaşayan diğer birçokları gibi Havva A. da “seçilen görevlilerden” söz ediyor. Burada, yanlış anlaşılabilirliği düşüncesiyle, şunu hassasiyetle belirtmeliyiz ki, “seçilmek” meselesi tesadüfi bir uygulama değildir ve birilerinin diğerlerinden daha “üstün” tutulduğunu, ayrıcalık tanındığını veya daha şanslı olduğunu göstermemektedir. Bu, tamamen kişinin yaşam kontratıyla

bağlantılı bir unsurdur. Burada, insanlığın bütünü yararına belli bir görevi kabullenerek ve hatta detaylarını bizzat dizayn ederek dünyaya enkarnasyonlara, yaşamlarının belli kırılma noktalarında görevlerinin hatırlatılmasından ibaret bir durum kast edilmektedir. Sözümleri ettiğimiz “seçim” süreci, dünyadışı varlıkların rastgele tarzda, bazı insanları belirleyerek, onlara iradeleri dışında görevler verdikleri şeklinde anlaşılmalıdır. Burada sayısız enkarnasyonlar ve deneyimler sonucunda elde edilen bir “liyakat”, yüksek bir farkındalık düzeyi ve buna bağlı olarak ulaşılan belli bir titreşimsel seviye bahis konusudur. Bu ayrımın çok iyi yapılması gerekmektedir.

- 5) Havva A. **ekminezi** öncesi bize, arabasıyla şehirde anlayamadığı bir şekilde kaybolduğunu ve ardından, belli bir zaman kesitini hiçbir şekilde anımsayamadığını anlatmıştı. Havva A. arabasını durdurduğu andan itibaren başlayan bir kayıp zaman fenomeni yaşamıştı ve bunu bir türlü açıklayamıyordu. Çalışma sırasında Havva A.’nın o noktada bir alıkonma yaşadığını, ancak aşırı bir korku duygusuyla, olayı bilinçaltında çok güçlü bir şekilde blokladığını gördük. Üst bilinci bu blok duvarının yıkılmasına izin vermedi, çünkü bu perde çekildiği anda Havva A. normalden çok daha derin bir travma yaşayacaktı. Biz de süratle bir DEĞERLENDİRME yaparak, seansı o noktada tamamlama ve zamana bırakma kararı aldık.

13. BÖLÜM

OVUM*

Mayıs 2018’de İstanbul’da katıldığım bir etkinlik sırasında bana ulaşan Hayriye İ., İstanbul’da yaşayan, kırklı yaşların sonlarında, oldukça başarılı bir iş kadınıydı.

Çocukluk çağlarından bu yana yaşadığı deneyimlerinin, hatırladığı bölümlerinde şunlar vardı:

“10 -11 yaşlarındayken ve daha sonra ergenlik dönemimde bazı önemli bilgilerin beynime bir anda gelip, ağzımdan döküldüğünü ve bunları nereden bildiğimi düşündüğümü hatırlıyorum. Tabii bu olay ara ara yine oluyor. Yine 10-11 yaşlarımda, bir gece çok yoğun bir uğultuyla dışarıdan bir ses geldi ve önce camlar, sonrada yatağım sallanmaya başladı. Hemen arkasından üzerime bir ağırlık çöktü ve adeta felç olmuş gibi kaldım. Sesimi dahi çıkaramıyor, hareket edemiyordum. Sonra bu olay ara ara tekrarlandı.

Bir gece, şiddetli karın ağrısıyla kıvranırken uyandım ama tam ayılmadan başucumda uzun boylu, uzun kafalı, iri gözlü, gri renkli olanlardan vardı ve ben gözümü açtığımda aşağıdan yukarı doğru ışınlanarak yavaşça kayboldular. Boyları 1.85-1.90 civarıydı. İki kişiydiler ve gri şeffaf renkleri vardı. Biri sağımda,

* (Lat. Çoğul) Yumurta, dişi cinsiyet hücresi

diğeri solumda duruyordu. Karın ağrısıyla kıvranıyordum ama uyanamıyordum, hafif gözüm açıldığında onları gördüm. Ellerindeki tablete benzeyen aygıtla oynayarak alttan yukarı doğru hafif hafif kaybolarak yok oldular. Alet dikdörtgen ve siyah renkliydi. Bir tanesi başı önüne eğik şekilde tablete basarak bir şeyler yapıyor, diğeri bana bakıyordu. İşlerini çok ciddi yapar görünümdeydiler. Daha sonra, bir ya da iki kez daha farklı bir grup kısa boylu, insana benzer olanlar benim göğsümdeki kistleri aldılar. Hastaneye baktırmaya gittiğimde kistler yok olmuştu.

Geçenlerde bir şekilde konuyu açıp, annemle konuştuğumda, annem de göğsünden ameliyat edildiğini ve onlarla konuştuğunu, fakat tiplerini hatırlamadığını söyledi. Varlıklar göğsünde bir yerle uğraşırken 'orada ne var ki?' diye sormuş. Onlar da 'sen bilmiyorsun, burada da var' deyip kistleri almışlar. Biraz canı yanmış. Başka bir gün, yarı uyanık uyur durumda yanında bir kadın varmış ama detayları hatırlamıyor. Sonra karşıda bir erkek belirmiş. Alüminyum giysiliydi diye anlatıyor.

Bazı geceler burun kanamasıyla uyanıyorum. Sık sık yatağa küt diye düşme ve ürperme hissi ile uyanıp tekrar uyuyorum. Kulağımda frekans sesleri ve çınlamalar oluyor. Ayrıca uzun zamandır, devamlı olarak göz ucuyla mavi ışık topları görüyorum.

Kitabınızda bahsettiğiniz kozmik farkındalık bende çok fazlalaştı bu aralar. Hayvanlara karşı çok daha duyarlı hale geldim. Onlara yardım etme isteğim çok arttı. Doğa beni çok rahatlatıyor ve devamlı şehir hayatından kaçıyorum.

Bir görevim olduğunu ve bulmam gerektiğini yoğun şekilde hissediyorum..”

Hayriye İ.'yi bilinçaltı çalışmasına aldığımızda, karşımıza kozmik anneliğin duygu yüklü, ama bir o kadar da olağanüstü gerçekliği çıktı:

Hayriye İ., 27 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Hayriye: Gözlerini gördüm.

Tamam. Devam edin. Elimi kalp bölgenize koyacağım.

Hayriye: Tersten bakan bir kafa ve gözlerini gördüm az önce.. İri gözler..Daha önce gördüğüm rüyamı hatırladım şimdi..Çocuk değilim..Genç kızım..Üniversite birinci sınıftayım..17 veya 18 yaş..Bir rüya görmüştüm..Kötü oldum..(Ağlamaya başlıyorum)..Bir kumsaldayım..Beyazla açık gri arası bir kumsal..Deniz..Tahta bir masa..Tahta bir sandalye..Yukarıdan çok kuvvetli bir ses geliyor.

İlk karşılaşmanıza gelelim. Puslu bir alan var mıydı aranızda varlıklarla? Duman gibi?

Hayriye: Hologram şeklindeydiler..Birkaç defa gördüm onları yatağımda..Kısasını uzununu..İki metre boyundaydı uzun olan..Hologram gibi aşağıdan yukarıya doğru kayboldular..Bir kez de karın ağrısıyla uyanmışım yatağımda..Yatağımın sağında o, solunda diğeri vardı..Ellerinde tablet vardı..Onlar da yine hologram gibi yok olup gittiler aşağıdan yukarıya..Duman gibi gördüğümde babamın ölümünü haber vermeye geldiler..Çok korkuyordum..Aşırı korkuyordum.

O güne gidelim şimdi. Yatağınızın etrafında uzun ve kısa boylu varlıkların olduğu gün.

Hayriye: Yok..Sadece uzun boyluydu o karnımın ağrıdığı geceki..O iki metreye yakındı.

Tamam. O zaman o geceye gidelim mi? Onun öncesinde bir şey var çünkü.

Hayriye: Çok sancım vardı kasıklarımnda..Kıvranıyordum ama uyanamıyordum..Ağır uyku olur ya..Ne oluyor karnıma deyip dönerken bir an gözümü açtım..Yatağın sağında biri, solunda diğeri duruyordu.

Ağrı tam olarak neredeydi?

Hayriye: Karın bölgem..Kasıklara yakın.

Yumurtalıkların olduğu yer mi?

Hayriye: Evet..Herhalde o bölgeydi..Hatta ondan sonra düştüm, acaba bağırsaklarımnda bir şey vardı da onu mu temizlediler diye..Solda duranın elinde bir tablet vardı ama soldakini yandan, profilden görüyordum..Sağdaki bana dönüktü.

Bir şey sormak zorundayım. Bir kanamanız oldu mu rahim bölgesinde?

Hayriye: Hatırlamıyorum..2011-2012 yıllarındaydı..O dönemdeydi.

Şimdi o ağrı öncesine gidelim.

Hayriye: Yüzlerini görüyorum yine..Geldi gitti görüntü.

Devam.

Hayriye: Yumurtalık gördüm..Rahim görüyorum..Ama kayboldu.

Parça parça geliyor görüntüler. Çünkü sadece son bölümünü bilinçli olarak hatırlıyorsunuz. Yatağınıza bırakılmadan önceki bölüme bakmaya çalışacağız. Bekleriz ama zorlamayız. Orada, yüzleşmeye henüz hazır olmadığınız bazı vizyonlar da olabilir.

Hayriye: Az önce bana çok yakın bakıyorlardı..Sanki bir şey konuşuyorlardı.

O görüntüyü yakalayın.

Hayriye: Gözden beyne giden bir şeydi ama kayboldu.

Gözünüze çok yakın mesafeden mi bakıyordu varlık?

Hayriye: Sanki hatırlarsam korkacakmışım gibi..O his geliyor.

Tamam. O yüzden zorlamıyorum. Akışta kalmak istiyorum, çünkü gördüğüm bazı şeyler var. İçinde hala halledeemediğin bir şeyler var ve zaman içinde gelecek. Orayı açıp, ortaya çıkartırız ama iç hissiyatım zorlamamamızı söylüyor.. Orası kilitli ve kilidi kırmayacağız. Bazı şeyler var orada ama akışa bırakacağız.

Hayriye: Işık görüyorum şimdi.

Tepede mi?

Hayriye: Evet, tepede..Yanıyor ve üzerime açılıyor..Tepede, kocaman bir ışık.

Şöyle bir şey yapalım mı? O ışığın sizi sarmasına izin verin. O ışık üzerinize geldiğinde söyleyin.

Hayriye: Çok kuvvetli bir ışık..Girdap şeklinde ama..Gözler..Mavi..Kocaman.

Mavi? İnsan gözü gibi mi?

Hayriye: Evet.

O zaman insanımsı varlık.

Hayriye: Ama diğeri de vardı..İri, siyah gözlü.

Onlar yardımcı oluyorlar.

Hayriye: Girdap dönüyor, patlıyor, geri gidiyor..Mor geldi şimdi..Çok güzel bir mor.

Şimdi elimi koyduğumda mor üzerinizde kalacak.

Hayriye: Sanki derin uzaydayım şu an.

Pencereden mi bakıyorsunuz?

Hayriye: Evet..Bunu kaybetmek istemiyorum.

Zorlamayacağım. İstedüğümüz anda o göz görüntüsünü sabit tutarak o boyuta alabiliriz seni. Ama zorlamayacağız.

Hayriye: Çok huzurlu bir his..Şimdi siyah oldu.

İşte bu siyah korkularınız.

Hayriye: Ama şu an çok huzurluyum..Niye korkuyorum?

Bazı şeyleri hatırlamak istemiyorsunuz. Çok hassas bir yapınız var. Korkmadığınızı düşünebilirsiniz şu anki zihninizle ama bu bizim için ince bir çizgi.

Hayriye: Ben izin veriyorum size..Dünyadan daha büyük ne gibi bir travma olabilir ki?

Ben onaylamıyorum. Bu duygu halinde sizi bırakamam. Bunu zorlamak duygu frekansınıza tavan yaptıracak ve hazır olmadığınız bir takım şeylerle yüzleşmek durumunda kalacaksınız. O huzuru yakaladınız. Bu bile büyük bir açılımdır. Geri kalanını sürece bırakmak istiyorum.

Hayriye: Ben onlardan korkmuyorum ve onlarla olduğumda çok mutlu ve huzurlu hissediyorum.

Alıkonulduğunuzu ve bazı işlemlerin yapıldığını gördüm. Şu anda bunu kaldıracak bir duygu durumunda değilsiniz. Çünkü bir bağ kurabilirsiniz. Açık konuşacağım. Bir bağ kurduktan sonra normal hayata adaptasyon sorunu yaşayacaksınız. Şu anda sizi buluşturabiliriz ama henüz o boyutla alışverişleriniz bitmediği için duygu haliniz blok koyar ve hem burasıyla hem de orasıyla bağı kopartırsınız. Diyelim ki yumurta alındığını gördünüz ve oraya gittiniz. Gerçekten onlardan olduğunuzu anladınız ve çocuğunuzla karşılaştınız.

Hayriye: Ben rüyamda karşılaştım..Çocuğu gösterdiler.

O zaman seninle daha açık konuşalım. Sizden yumurta alınmış. Orayla bir bağınız ve çocuğunuz var.

Hayriye: Evet..Bunu biliyorum.

Ama yeniden bir işlem yapılacak. Oradaki çocuğunuzla buluştuğunuz zaman fizik bedeninizdeki duygu durumunuz bunu kaldırmaz. Bunu dengeye koyarız ama aşırı bir duygusal travma yaşayacağınız için o bağı kopartmak zorunda kalırız.

Hayriye: Koparmayın.

Elbette. Zaten bu yüzden devam etmedik. İşlemler bitmedi ve yaşayacaklarınız var.

Hayriye: Bu çocuğu benim burada doğurmamı istediler ama ben hep reddettim.

Şu an orada (gemide). Orada yani gemide, in vitro ortamda büyütüldü.

Hayriye: Çok güzel bir çocuk..Renkli gözlü bir kız..Kısa saçlı.

Evet. İki taraftan denediler ama sadece tek taraftan yumurta aldılar.

Hayriye: Biliyorum..Çok canım yandı..En son kürtajımdan sonra çok azar işittim yukarıda..Dünyada var olduğumdan beri hiç çocuk sahibi olmayı istemedim.

Onun sebebini de biliyorum. Siz o dünyadan birisisiniz ve bu dünyayı tattınız. O dünyayı, o boyutu bilinçaltınız bildiği için bu dünyada bağlı olacağınız bir çocuk istemiyorsunuz. Çünkü o boyutta mutlusunuz. İzin verdiniz ve yumurtalarınız alındı. Çocuk sizi buradaki madde hayatına bağlayacaktı. Bunu reddettiniz. O boyutta çocuğunuz var. Renkli gözlü, çok güzel bir çocuk ve bilge.

Hayriye: Evet..İlişki sonrası hamilelik belli bir süre sonra anlaşılır..Oysa ben konduğu anda hissediyordum..Diyordum ki ben hamileyim.

Buraya ait hissetmiyorsunuz. Dünyada doğum yapmak istemedi bilinciniz. Onlar da saygı duydular ve gemide büyütüyorlar çocuğu.

Hayriye: Ben insanoğluna doğduğumdan beri çok uzağım.. En küçük bir canlının ölümü dahi beni çok mutsuz ediyor..Dünyada yaşamak bile büyük bir işkence aslında..Benden bir şey istiyorlar, bunu biliyorum..Bir yola girmemi istiyorlar.

(Seansı bitiriyoruz)

DEĞERLENDİRMELERİM

Hayriye İ. İle yaptığımız çalışmadan önce beklentimiz, çocukluktan itibaren yaşanan ve daha çok kozmik akrabalık kavramıyla bağlantılı bazı detayların yüzeye çıkmasıydı. Ancak, beklentimizden farklı olarak, seans Hayriye Hanım'ın melez çocuğu konusuna yöneldi.

Hayriye İ.'nin çalışma öncesinde bilinçli olarak hatırladığı, sancıyla uyandığı ve iki uzun gri varlığı yatağının yanında gördüğü anın aslında olayın bitiş kısmı olduğunu gördük. Hayriye İ. gemiye götürülmüş, yumurtalıklarında operasyon yapılarak kendisinden yumurta alınmış ve bu iki varlığın nezaretinde yatağına bırakılmıştı. Ardından varlıklar hologram görüntüsünün kaybolmasına benzer şekilde odadan ayrılmışlardı. Sancı, yapılan operasyonun o anda devam eden etkisinden başka bir şey değildi. Hayriye Hanım'ın daha önce anımsamadığı ama seans sırasında yukarıda gördüğü ışık, dünyadışı araçların içindeki operasyon odalarında bulunan sedye benzeri

platformların üzerindeki, birçok vakada tipik olarak gördüğümüz güçlü ışık kaynağıydı. Bu ışık vizyonu ile birlikte gelen, iri mavi gözlü varlık ise Hayriye İ.'nin melez çocuğuydu.

Dilek'le birlikte bu bölüme odaklandığımızda, Dilek, Hayriye Hanım'ın olayın bu kısmıyla yüzleşmeye henüz hazır olmadığını fark etti. Burada iki kritik unsur vardı. Birincisi yumurtalık üzerinde yapılan operasyonun görüntüleri, ikincisiyse, gemide, in vitro ortamda büyütülen çocuğuyla karşılaşmanın yaratacağı aşırı duygusal yüklerdi. Dilek Hayriye Hanım'ın titleşimini biraz daha yükseltip, onu çocuğuyla buluşturabilirdi, ancak o noktada seansa devam edilseydi, Hayriye İ. gereğinden fazla sarsılacaktı. Bu da bizim kesinlikle arzu ettiğimiz bir durum değildi. Bu anıların zaman içinde, uygun dozajlarda yüzeye çıkmasını tercih ettik ve ortak kararlar akışa bıraktık. Hayriye İ.'nin bilincinin bunu ayarlayacağından emindik. Bu yüzden seansa devam etmedik.

Hayriye İ.'nin *"hamileliği hissediyordum"* ifadesi, aniden kesilen hamileliklerle ilgili önemli bir ipucu taşıyordu. Bu tür vakalarda, çocuğun doğum yoluyla değil de, gemide, yapay ortamda oluşturulması sürecinin erken aşamalarında (genellikle sekiz ila onikinci hafta arası) ceninin geçici bir süreyle anne karnına yerleştirilmesi ve bir süre rahimde tutulduktan sonra gemilerdeki kuvözlere alınması, sonrasında gelişimlerini bu ortamda tamamlamaları sık karşılaştığımız bir durumdu. Dolayısıyla, Hayriye İ.'nin bu ifadesi bizi pek de şaşırtmadı.

Kısa kesilen hamileliklerle ilgili olarak bir başka kritik bilgiden daha söz edelim. Bazı durumlarda, dünya gezegeninde daha önce hiç enkarnasyon geçirmemiş bir dünyadışı varlık, insan bedeninde enkarne olmanın nasıl bir his olduğunu deneyimlemeyi hedefler ve dünya gezegeninde, dünyalı bir anneden

doğmadan önce, bunu gerçekten isteyip istemediğini çok kısa bir süreliğine de olsa test eder. Bu kısa deneyimi sonrasında, dünya bedeninde daha uzun süreli bir enkarnasyon kararı alır ya da bu girişiminden tamamen vazgeçer.

Bazı kadın temasçılar, dünyadışı varlıkların bu türden kısa testlerine üst bilinçleriyle onay veriyorlar ve erken sona eren, yani doğumla sonuçlanmayan bir ya da birden fazla kısa hamilelik dönemleri yaşıyorlar.

14. BÖLÜM

PROIECTUS*

Bodrum’da yaşayan Meltem D. bize ilk başvurduğunda alıkonmayla ilgili rüyalarından ve bazı insanımsı türlerle olan bağlantısından söz etmişti. Temaslarını başarılı şekilde içselleştirmiş olan Meltem o dönemde ayrıca, etkili bir “regresyon” eğitimi alabilme arayışı içindeydi ve buna odaklanmanın bağlantılarını daha da güçlendireceğini düşünüyordu. Biz, almak istediği eğitim öncesinde kendisiyle bir bilinçaltı çalışma yapılmasının, yaşam misyonunu daha iyi anlayabilmesi bakımından yararlı olacağını düşündük ve onu İzmir’e davet ettik. Seans, akış içinde bizi kozmik konuklarla kısa ama ilginç bir diyaloga da götürdü:

Meltem D., 8 Kasım 2017, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Şu anda ne hissettiğini bizimle paylaşır mısın?

Meltem: Göğsümde sıcaklık var.

Biliyorum. Timüs bezin açılım yapıyor çünkü.

Meltem: Göğsümde baskı var..Başımda sıcaklık var.

* (Lat.) Proje, düşünülp tasarlanmış şey, tasarı

Üst frekansa açılıyorsun. Sadece izin ver. Birazdan midende de hissedeceksin. Uyumlanıyorsun. Diğer Meltem'in ağzından konuşacaksın bizimle.

Meltem: Bir göz görüyorum.

Uyumlandığın zaman istem dışı birçok şey aktaracaksın. Bekle. Birazdan gözünün önüne gelecek. Diğer kimliğini ortaya çıkar. Özündeki Meltem'e izin ver.

Meltem: Gri siluetler görüyorum.

Birazdan daha da netleşecek. Sana bir şey söylüyorlar mı?

Meltem: (Hıçkırarak ağlamaya başlıyor)..Onlara "neden?" diye haykırmak geliyor içimden.."Neden? diye soruyorum..Etrafımda gri bir duvar gibiler ve çok fazla sayıdalar..Kapalı, mahzen gibi bir yerde hissediyorum..O kadar etrafım sarılmış..Loş bir ortam..Çok kalabalıklar.

Niçin oradasın? Birazdan oradan çıkacağını biliyorum. Birazdan cevap alacaksın.

Meltem: Özgür hissetmiyorum.

Seni orada tutan bir ağırlık var. Bunu anlamamız gerekiyor. Bir yol açılacak.

Meltem: Karanlık koridor ama bir ışık var ileride..Korkmuyorum.

Nerede olduğunu biliyor musun?

Meltem: Neresi olduğunu bilmiyorum ama ışığa doğru ilerliyorum.

Yerde çok güzel bir renk var. Görebiliyor musun? (O sırada Dilek bana sessizce mor renk olduğunu söylüyor.)

Meltem: Mor ..(Meltem de gördüğümüz rengi teyit ediyor.)

O sana huzur versin ve ilerle.

Meltem: Gölge görüyorum..Uzun boylu.

Yaklaş. Çünkü gölgenin gerçek yüzünü göreceksin.

Meltem: Işık arkasında kalıyor.

Devam et. Yaklaş.

Meltem: İnce uzun bir gölge..Kafası vücuduna göre büyük gibi..Nereye gitmem gerektiğini düşünüyorum..Kapalı bir yer gibi.. Yani üstü camekanlı gibi..Altıgen..Bir nizam var cam tavanda.

Tavandan yukarıya doğru bak. Ne görüyorsun?

Meltem: Puslu bir ışık var içeride..Gri tonları..Sisli gibi..Altıgen bir cam..Fanus gibi.

Etrafında varlık var mı?

Meltem: Gölgenin yanından geçtim, ilerledim..Net göremedim.

Tamam. Daha net anlayabilmek için başka bir şeye geçiş yapacağız şimdi. İlk alıkonulduğun güne gideceğiz ve onu izleyeceğiz. Kaç yaşındasın? Neredesin?

Meltem: 13 yaşındayım..Denizaltı gibi bir şeyin içi..Mavi tonları var..Su altındaymış gibi bir his..Kapalı bir alan..Az önce tavanda gördüğüm şeyi karşı cephede görüyorum.

Varlıklar var mı?

Meltem: Yalnızım şu an.

Şimdi diğer Meltem'in doğrudan konuşmasını istiyorum. Düşünmeden. Şimdi bir dokunuş yapacağım. (Dilek bedende iki ayrı noktaya baskı uyguluyor). Akış içinde başka şeyler çıkacak. Başla.

Meltem: (Meltem'in diğer kozmik kimliği konuşmaya başlıyor).. Neden beni yalnız bıraktınız! (Ağlıyor)..Bütün amacım

yardım etmekte!..Beni yalnız bıraktınız!..Neden beni yalnız bıraktıklarını öğrenmek istiyorum..Böyle olması gerekiyordu diyorlar ama neden böyle olması gerektiğini anlayamıyorum!..Yardım edebilmek için onların aktif yardımına ihtiyacım var..Onlarsız bunu yapamayacağımı hissediyorum..Tek başıma bu ağırlığı kaldıramıyorum.

Nasıl bir ağırlık bu?

Meltem: Dünyanın yükünü taşıyorum gibi..Ama bir şey yapamıyorum..Çaresiz kaldım.

Görevin ne peki?

Meltem: Kurtarmam gerekiyor.. Değiştirmem gerekiyor.

Kimi kimden kurtarman gerekiyor?

Meltem: Değiştirmem gerekiyor..Bütün sistemi..Ama bunu tek başıma yapamıyorum ve tek başıma olduğumu hissediyorum.

Dünyada bir şey mi olacak? Bir misyon mu verdiler sana?

Meltem: Görevimde başarısız mı oluyorum diye soruyorum..Yapabildiğimi söylüyorlar..Bu kadar zor olmamalı ama!..(Tekrar ağlamaya başlıyor)..Nasıl olacak diye soruyorum..Hala o camekanlı yerdeyim.

Oradasın, çünkü alacağın yanıtlarla o camı kırıp çıkacaksın. Kendini oraya kilitlemişsin çünkü. Açılım yaşayacaksın. Dünyayı nasıl bir değişim bekliyor? Niçin görevlendirildin Meltem?

Meltem: Kırma..Sistemi..Yapabileceğimi söylüyorlar.

Hangi sistemi? Politik yapı mı? Sosyal yapı mı? Bağnazlık mı? Neyi?

Meltem: Kendimi feda etmem gerekiyor.

Ne için?

Meltem: Ötesine geçmek için.

Neyin?

Meltem: Enerji..Sahip olduğum her şeyi feda etmeliyim bu misyon için..Buna gücüm var ve başaracağım.

Başkaları da var mı?

Meltem: Benim ruh ailem var..Kryon..Kryon..Bunun bir anlamı var mı?

Evet. Ruhsal öğretmenlerden biri. Dünyada bazı kişileri kanal olarak kullanıyor.

Meltem: Dünya değişmeli..Çok büyük bir şey geliyor..Korunmalısınız.

Neler olacak?

Meltem: (Ağlayarak)..Büyük bir patlama görüyorum..Büyük..Çok büyük..Başarıp başaramayacağımızı soruyorum.. Size bağlı diyorlar.

Ne kadar zamanımız var?

Meltem: Bize bağlı..Dünyayı şimdi uzaydan izliyorum..O denizaltı zannettiğim şeyden..Sanki ISS'in içindeyim.. (ISS: Uluslar arası Uzak İstasyonu).

(Meltem diğer kimliğine giderek daha fazla bürünüyor)

Şu an kiminle konuşuyoruz? Bize kendinizi tanıtır mısınız?

Meltem: Arkturuslular.. Uzun, ince bir bedendeyim..İnce kollar ve bacaklar.

(Meltem şu anda tam olarak diğer kimliğine geçiş yapmış durumda ve bu andan itibaren Arkturuslu olduğunu söyleyen varlık konuşmaya başlıyor)

Ne öğrenmek istiyorsunuz? Sorabilirsiniz.

Temasçılarla bir proje mi yürütüyorsunuz? Bizim çalışmamız bu projeye bağlantılı mı? Bizim çalışmamızda destek oluyor musunuz?

Meltem: Sizi destekliyoruz..Rehberlik ediyoruz.

Bunu duymak çok güzel. Bizden beklentiniz nedir?

Meltem: Sizi izliyor ve zaman zaman bilgi aktarıyoruz. Ancak bundan daha fazlasını yapamayız.

Özgür irade yasası sebebiyle mi?

Meltem: Evet..Sadece bilgi ve veri aktarabiliriz.

Projenin arkasındaki ırk siz misiniz?

Meltem: Biz projenin sadece bir parçasıyız.

Başkaları da var o zaman?

Meltem: Evet.

Federasyon tarzı bir yapılanmadan mı söz ediyoruz?

Meltem: Evet.

Diğerleri kimler?

Meltem: Bu projede birçok grup var..Bizim izlediğimiz ve mesaj ilettiğimiz gruplar var.

Meltem'le bağlantınız nedir?

Meltem: Onun frekansını kendimize yakın bulduk.

İleride bizimle çalışmaya devam edecek mi?

Meltem: O buna istekli ama projenin bir parçası olması size bağlı..Onun aracılığıyla bağlantı kurabilirsiniz.

Meltem'in kökeni neresi? Sizin bir parçanız mı?

Meltem: Hayır değil..Lyra.

Lyra'yı insan ırkının ilk çıktığı sistem olarak biliyoruz. Bu bilgi doğru mudur?

Meltem: Hayır..Onlar diğer gezegenlere göç ettiler.

İlk insan ırkı nereden çıktı?

Meltem: Proje.

Proje olarak mı oluşturuldu?

Meltem: Evet.

Kim tarafından?

Meltem: Gruplar..Grup çalışması.

Daha yüksek varoluş katlarında mı?

Meltem: İnsan ırkı bir projedir..Bir deney.

O zaman projeyi uygulayanlar bize istedikleri zaman ulaşıyor ama biz ulaşamıyoruz, gezegenin dışına çıkamıyoruz.

Meltem: Hayır..Artık onlara ulaşmanız isteniyor..O yüzden yardım görüyorsunuz..Şu an o aşamaya geçilmesi isteniyor..O yüzden bu çalışmalar yapılıyor ve iletişim kurmaya çalışıyoruz.

Meltem'in ne yapması gerekiyor? Onun yolunu ve misyonunu keşfetmesi için yardımcı olmak istiyoruz.

Meltem: Rehberlik..Size bu yolda rehberlik sağlayabilir.

(Varlıklar bu kadar bilgiyi şimdilik yeterli görüp, bağlantıyı kesiyorlar)

DEĞERLENDİRMELERİM

Meltem'le yaptığımız çalışma, bu kitapta özellikle üzerinde durduğumuz belirgin karakteristiklerden birini yine güçlü bir şekilde doğruladı. Aslı S. ve Dilan K. vakalarında karşılaştığımız, dünyada, ağır bir görev yüklenmiş şekilde, yalnız bırakılmış olma hissi Meltem'in öyküsünde de sahne aldı. Meltem bu gezegene bir şeyleri değiştirmek hedefiyle doğmuş birçok

kozmik gezginden biriydi ve bu yükün verdiği ağırlığı taşımakta zaman zaman zorlanıyordu.

Bu zorlanma hissi, dünya gezegeninin ürettiği yoğun negatiflik ve insan bedeninin sınırlı imkanları dikkate alındığında son derece doğal görülmelidir. Birçok gezgin, boyutlar arası fonksiyon görebilen, psişik ve mental kapasitesi ile titreşimleri son derece yüksek bedenlerini bırakıp, maddesel tesirlerin ve düalitenin en ağır şekliyle yaşandığı boyutumıza doğuyorlar. Bu durum, elinizdeki en gelişmiş bilgisayar modelini bırakıp, ilk icat edilen bilgisayar modelini kullanmaya benziyor.

Evrenin her köşesinden gelerek dünyaya doğan çok sayıda varlık gerçekten de dünyadaki çürümüş ve devrini tamamlamış sistemlerin duvarlarında geniş çatlaklar oluşturuyorlar ve değişimi hızlandırıyorlar. Onlar yalnız bırakıldıklarını düşünüyorlar ama hiçbir zaman kendi kaderlerine terk edilmiş değiller. İlham ve bilgi yükleme yöntemleriyle yardımlar elbette yapılıyor, ancak bu değişimin, içinde bulunduğumuz boyutta, insanların ruhsal ve zihinsel sınırlarının zorlanarak genişletilmesi yoluyla gerçekleştirilmesi isteniyor. Aksi takdirde değişimin ham ve yapay olacağı biliniyor.

Meltem'in dünyadışı varlık aracılığıyla aktardığı bir kritik veri daha vardı. Bu veri, insan ırkının bir deneysel proje olarak oluşturulduğu bilgisiydi.

Bu konu “*insan türü neden oluşturuldu?*” ve “*dünyanın amacı nedir?*” gibi, insanoğlunun zihnini sürekli meşgul eden bazı temel varoluşsal soruların yanıtlarının anahtarlarını taşıyor.

Bildiğimiz şudur:

Dünyanın bir okul olarak kurgulanması ve dünya gezegeninde insan türünün meydana getirilmesine ilişkin “PROJE”

temel olarak, genetik çeşitlemeler üzerinde çalışılması ve duygu frekanslarının üçüncü boyut titreşiminde denenmesini içermektedir. Projenin hedefiyse, bu okula enkarne olan ruhsal varlıkların;

- 1) Farklı genetik yapıları dolayısıyla, farklı ruhsal ve maddesel tesirlerden beslenen beden tiplerini ve bununla bağlantılı çok geniş duygu skalasını, devresel karakterdeki bir müfredat programı dahilinde deneyimlemelerini,
- 2) Bu deneyimler sonucunda ruhsal olarak tekamül etmelerini ve bu tekamül süreci içinde, aynı zamanda kolektif genetik hafızayı ve maddesel yapıları da geliştirmelerini ve genişletmelerini,
- 3) Devresel dersleri tamamlamalarının ardından, istenen titreşimsel kıvama ulaşıp, üst varoluş katmanlarına yükselebilmelerini sağlamaktır.

Bu “Proje”nin, duygu/yüksek bilinç/mantık dengesi bakımından çok önemli bir boyutu daha vardır:

İnsan türünün sahip olduğu duygu kapasitesi olağanüstü derecede yüksek olduğu gibi, aynı zamanda çok geniş varyasyonlara sahiptir. Ancak, bu nitelik birçok farklı ve kompleks sorunu da beraberinde getiriyor. Bilinç yeteri kadar yüksek olmayınca duygu kontrolü de çok zorlaşıyor. İnsanoğlunun deneyimlediği, aşırı ölçülerdeki duygu karmaşaları ve duygu değişimleri, dengeli bir ruhsal evrime engel olabiliyor ve bu gezegende haddinden fazla acıya, çatışmaya ve kaosa yol açıyor. Zıt kutupluluk, bizim boyutumuzda, deneyimlerin tetiklenmesi ve böylelikle idrak ve tekamülün hız kazanması bakımından, neredeyse olmazsa olmaz bir ön-koşul niteliğindedir.

Bununla birlikte, bu derece kontrolsüz acı ve şiddetin, projenin ilk planlama aşamasında öngörülmemiş olması olasılık dahilindedir.

Öte yandan, duyguları bütünüyle köreltip, ileri teknoloji ve yüksek seviyede, katı rasyonalizme yönelmek de, “griler” türünün uzak bir geçmişte yaşadığı gibi, varlıkları sonsuz kaynaktan koparıyor ve adeta robotlaştırıyor. Bu durumun, evrende, üstesinden gelinmesi gereken zorlu bir ikilem yarattığı görülüyor.

İşte, dünya gezegeninin en önemli misyonlarından bir tanesi de, ideal sentezin yakalanması, yani geniş duygu skalasını koruyarak yüksek bilince ulaşacak ve bu şekilde üst boyutlara yükselişi sağlayacak “optimal” genetik yapının elde edilmesidir. Bu deneyin sonucunun evrende heyecanla beklendiği anlaşıyor.

Tüm bu unsurlar, dünyadışı bazı uygarlıkların, gezegenimizde neden bu derece yoğun bir genetik program yürüttüklerine de ışık tutuyor.

15. BÖLÜM

CURO COSMICA*

İzmir’de yaşayan, 60’lı yaşlardaki Nebahat Gümüştekin’in temas öyküsü¹ daha önce, yakalandığı meme kanserinin dünyadışı varlıkların mucizevi dokunuşu sonrasında iyileşmesiyle sonuçlanmış, bu durum doktorlarını da şaşkına çevirmişti. Nebahat Hanım, bilinçaltı çalışmasında o süreci tekrar yaşadı ve önemli detaylar aktardı. Ama çalışmada hepimizi bambaşka ve muhteşem bir “kozmik dokunuş” bekliyordu:

Nebahat Gümüştekin, 2 Kasım 2017, İzmir

(Kısa bir nefes ve uyumlama çalışmasının ardından Nebahat Hanım süratle istenen frekansa yükseliyor.)

Şu anda nasıl hissediyorsunuz?

Nebahat: Çok rahat.

Bu huzurla biraz daha kalmak ister misiniz? Devam edelim mi?

Nebahat: Çok güzel!.. Çok güzel!.. Aydınlık!.. Çok güzel bir aydınlık..Mor renk..Koklamak istiyorum..Çok güzel.. (Nebahat Hanım burada dünyada karşılaşılmayan güzellikte bir koku alıyor ve adeta vecd hali yaşıyor)..Çok güzel kokuyor!!

* (Lat.) Kozmik şifa

1 Kolbaşı E., Kozmik Dokunuş In Vitro, Sayfa: 205, Destek Yayınları, 2017

Daha önce dünyadışı varlıkların size şifa verdikleri günü bire bir yaşıyor ve aynı şifayı alıyorsunuz. Şifa akıyor şu anda.

Nebahat: Çok güzel !

Neye benzetirsiniz bu kokuyu? Dünyadaki bir şeye benziyor mu?

Nebahat: Çok başka..Çok başka!

Frekansınız çok yükseliyor.

Nebahat: Yeşil ışık..Ne kadar güzel..Pırıl pırıl..Koridor gibi.

O güzel varlıklar da orada mı?

Nebahat: Başucumda..Sağ tarafımdaki bana bakıyor.

Gözleri nasıl?

Nebahat: İri..Siyah..Çok iri..Çok siyah!..Çok güzel..Ben burayı biliyorum.

Neredesiniz şu anda?

Nebahat: Gümüş renk..Pırıl pırıl..Bir şeyle gidiyorum sanki..Uçuyor muyum!

Neyle götürüyorlar sizi? Bir şeyin üzerinde mi?

Nebahat: Bir şey!..Uçuyor gibiyim..Bir şeyin üzerinde gibiyim.

Harika.

Nebahat: (Gülerek)..Yanımda!..Şu an ayakucumda..Evet.

Ayakucunuzdalar mı?

Nebahat: Evet..Ayakucumda..Yanımda..Başucumda..Bana bakıyorlar.

Onlardan aldığınız duyguyu anlatır mısınız?

Nebahat: Güven..Çok güvendeyim..Çok güzel!..Nereye gidiyorum ama..Bir yere gidiyorum..Muhteşem!..Ses yok ama onlar bir şey söylüyorlar.

Anlayabilirsiniz. Sadece sakın olun ve dinleyin.

Nebahat: Sıcaklık..Ne güzel!

Dokunuyorlar mı?

Nebahat: Biliyorum..(Gülüyor)..Tanıyorum..(Şu an varlıklarla konuşuyor)..Çok dost..Çok güzel!!!..Sıcaklık ne güzel!

Konuşmaları paylaşır mısınız bizimle?

Nebahat: Sağ gözüm!! ..Sıcaklık..Sağ gözüm!!

(Nebahat Hanım'ın tam da "sağ gözüm" dediği anda Dilek bana varlıkların Nebahat Hanım'ın sağ gözüne lazer gibi bir ışıkla müdahale ettiklerini söylüyor ve o anda gerçekten tarifi imkansız, muhteşem bir an yaşıyoruz. Nebahat Gümüştekin'in, tüm sinirlerin ölmesi sebebiyle 19 yıldır hiç görmeyen sağ gözü varlıkların operasyonuyla, birkaç saniye içinde tamamen iyileşiyor. Nebahat Hanım'ın yüzde sıfır görüşe sahip gözü yüzde yüz görme yetisine kavuşuyor.)

Nebahat: (Ağlıyor)..Beni sevdiklerini söylüyorlar!

Siz ne hissediyorsunuz?

Nebahat: Ben de çok seviyorum onları!

Kaç yaşından beri görüyorsunuz bu varlıkları?

Nebahat: Bilmiyorum..Tanıyorum.. (Onlarla konuşuyor).. Tabii ki gelirim!..Büyük ve parlak bir şey orada.

Neredesiniz şu anda?

Nebahat: Büyük bir şeyin içine giriyorum..Yanımdalar..Ben yürümüyor muyum?.. Uçuyor muyum?..Ayaklarım yerden kesiliyor.

Sizi geminin içinde başka bir yere mi götürdüler?

Nebahat: Daha büyük, daha aydınlık bir odaya giriyoruz.. Çok güzel kokuyor..Çok güzel..Burası benim yerim.

Bize tarif edin orayı. Neler var içeride?

Nebahat: Büyük bir yer..Kollu bir şeyler var.

Cihaz gibi mi?

Nebahat: Görüntüler var.

Varlıklar var mı?

Nebahat: Var..(Sayıyor)..12 varlık..Çok güzel!..Elimi tutuyor..Bir tane küçük var..(Gülüyor)..Büyük bir şey..Ellerimi koyuyorum..Bütün vücuduma harika bir şey geliyor..Gücüm çok artıyor..Elimi tutuyorlar..Sağ göğsüme dokunuyorlar..Çok huzurluyum..Bedenimde çok güzel bir sıcaklık ve harika bir koku var..Tanıyorum bu kokuyu.

Onlara nereden geldiklerini sorar mısınız?

Nebahat: Sus diyor.

Söylemek istemiyorlar mı?

Nebahat: Zaman..Rakamlar.

Bunu anlayamadık.

Nebahat: Rakamlar gösteriyorlar..3..6..2019 (Bu, Nebahat Hanım'ın kendisiyle ilgili bir tarih)

Ne olacak o zaman?

Nebahat: (Varlıklarla konuşuyor)..Geleceğim tabii..Evet!

Bu sizinle ilgili bir tarih mi?

Nebahat: Öyle söylüyor..(Bir süre sessizlik)..Dört varlık daha geldi..Ellerinde bir şey var..Büyük..Metal gibi..Soğuk bir şey.

İnsanları neden alıyorlar gemilerine?

Nebahat: Yardım..Destek..İyileştirmek.

Sizinle bağlantıları ne?

Nebahat: Gelecekler.

Yardım için mi?

Nebahat: Evet..Değiştirecekler.

Neyi değiştirecekler?

Nebahat: İyilik..Bilim.

Bilgi mi aktaracaklar insanlığa?

Nebahat: Değiştireceklermiş..Daha değil ama..Haber vereceklermiş.

Nasıl?

Nebahat: Bilgi vereceklermiş.

Kimlere? Sizin gibi temas ettikleri insanlara mı?

Nebahat: Evet.

Varlıkların üzerlerinde giysi var mı?

Nebahat: Yok..Uzun parmakları, uzun boyunları, kocaman gözleri, küçük ağızları, boğumlu parmakları var.

Renkleri nasıl?

Nebahat: Gri..Farklı boylarda.

Onların komutanı veya şefi gibi görünen bir varlık görüyor musunuz?

Nebahat: Evet..Orada oturuyor bir tane..Daha büyük..Kocaman ekran gibi bir şey var.

O ekrana bakar mısınız?

Nebahat: Göremiyorum orayı.

Başka insanlar da var mı?

Nebahat: Yok..(Yeniden varlıklarla konuşmaya başlıyor)..Ne zaman?..Yakında geleceklermiş.

Niçin?

Nebahat: Kurtaracaklarmış.

Dünyada ne olacak? Neden kurtaracaklar?

Nebahat: Söylemiyor.

Görüntü olarak göstermelerini rica ediyoruz.

Nebahat: Çok kalabalık!

Şu an ne görüyorsunuz? Size bir şey gösteriyorlar mı? Ek-randa veya hologram olarak?

Nebahat: Hayır.

Tamam. Şimdi onları ilk gördüğünüz yaşınıza gitmenizi istiyoruz.

Nebahat: Dedem..Bağ evindeyiz..Dedemin namaz kıldığı yer..Onlar..Evet onlar.

Onlar da (varlıklar) yanınızda mı?

Nebahat: Evet!

Kaç yaşındasınız o dönemde?

Nebahat: Altı yaşındayım..Dedemle konuşuyorlar.

Ne konuşuyorlar? Duyuyor musunuz?

Nebahat: Hayır..Dedem uzaklaştırdı beni.

Aynı varlıklar mı?

Nebahat: Evet..Gri..Büyük gözlü.

Dedenizin de onlarla bağlantılı olduğuna eminiz. Şimdi annenizin de bağlantıda olup olmadığına bakacağız. Oraya gidin.

Nebahat: Annem!

Annenizin size hamile kalmadan önceki halini görmeyi istiyorum. Etrafta varlıklar var mı?

Nebahat: Hayır.

Tamam. Dedenizin sizi uzaklaştırdığı ana dönelim o zaman. Dedenizin nasıl bir bağı var, onu göreceğiz.

Nebahat: Dedem onlarla konuştuğunda beni hep uzaklaştırıyor..Korkma diyor..Onlar iyi diyor.

Dedenizle bağları ne?

Nebahat: Dost.

Onu da gemiye almışlar mı daha önce?

Nebahat: Dedem onlarla gitmiş..Yaşarken..Askerdeyken.

Dedenizin askerken götürüldüğü döneme gider misiniz?
Gemideki halini izlemenizi istiyorum. Sadece izleyin.

Nebahat: Dedem onlarla konuşuyor..Oturuyor.. Çok bulanık.

Şimdi yanlarına yaklaşın. Onları duyabilirsiniz.

Nebahat: Duyamıyorum.

Ayakta mı onlar?

Nebahat: Dedem onlarla oturuyor.

Dedenizin alıkonulduğu döneme gidin.

Nebahat: Kollarından tutmuşlar..Dokuz kişi.

Aynı varlıklar mı?

Nebahat: Uzun boylu.. Uzun boyunlu.. Gri..Elleri, parmakları uzun, uçları boğumlu..Dedemle çok yakınlar onlar.

Dedenizin gemiye götürülüşünü dedenizin gözünden izlemenizi istiyorum.

Nebahat: Çok bulanık..Büyük bir şeyin içinde.. Çok büyük.. Silaha benzer bir şey var ellerinde.

İçerisi nasıl?

Nebahat: İçerisi aydınlık..Gümüş rengi bir yer burası.

Koridor görüyor musunuz etrafınızda?

Nebahat: Koridor geçildi.

Koridorda sesler duyacaksınız. Bir kalabalık var orada. Oraya gider misiniz? Kimler var?

Nebahat: İçeri giremiyorum.

Girebilirsiniz. Kapı açılacak. Açıldığı zaman söyleyin.

Nebahat: Boşluk gibi.

Değil.

Nebahat: Boşluk gibi..Gidemiyorum.

Peki. Şimdi ilk alıkonulduğunuz güne gitmenizi istiyorum. Kaç yaşındasınız?

Nebahat: 41

Onu anlatın bize şimdi.

Nebahat: Parlak bir ışık..Yatıyorum.

Neredesiniz?

Nebahat: Evdeyim..Salonda yatıyorum..Parlak ışık..Yanımdalar..Bana bakıyorlar..Yüzüme eğildiler..Kocaman gözleri..Si-yah..Elim yanmıştı..Kızartma yaptım..Elim yandı..Göğsüme dokunuyorlar..Soğuk gibi..Parmaklarını koydu.

Dokunarak mı aktarıyor şifayı?

Nebahat: Başak tarlasındaki gibi..İçimde öyle bir şey oluyor benim..Sıcaklık..Hiç korkmuyorum..Çok parlak, gümüş rengi..Göğsüme dokunuyor..Sol göğsüme..Göğsümün ucu çok kötü.

Kaç tane varlık var?

Nebahat: Başucumda, sağımda, solumda, ayakucumda..Sekiz varlık..Bir varlık da uzaktan bakıyor..Elleri vücudumda..Sağ taraftakinin parmağı, oyuk olan göğsümün üstünde..(Kanserli olan göğüs.)

Aralarında konuşuyorlar mı?

Nebahat: Evet ama anlamıyorum.

Nasıl bir ses çıkartıyorlar?

Nebahat: Parazit gibi.. Vızıltı gibi..(Sesi taklit ediyor).. Vücudum çok rahatladı.

(Varlıkların Nebahat Hanım üzerinde yaptıkları şifa ve enerji çalışması onu çok yoruyor ve seansı bitiriyoruz.)

Seans sonunda Nebahat Hanım'ı salona götürdüğümüzde sevinç çığlıkları yankılanıyor, çünkü çalışma süresince gözleri bir örtüyle kapalı olan Nebahat Hanım, görme engelli sağ gözünün tamamen iyileştiğini orada fark ediyor.

DEĞERLENDİRMELERİM

Nebahat Gümüştekin'le yaptığımız çalışma bize dünyadışı zekanın şifa gücü hakkında, bizler için çok anlamlı ve büyük, ama onlar için aslında minik bir örnek sundu. Bu gösteri, galaktik topluma katıldığımızda, şu an hayal bile edemediğimiz hangi ruhsal teknolojilerle karşı karşıya geleceğimizin sadece bir fragmanıydı. Varlıklar, dünya tıbbı tarafından imkansız görülen bir iyileşmeyi gözlerimizin önünde gerçekleştirerek, bize şu mesajı verdiler:

“Önünüze somut örnekler koyuyoruz..Hala varlığımızı neden sorguluyorsunuz!..Artık şüphe duyma aşamasını geçin!..Buradayız ve her an yanınızdayız!..Etrafınıza ördüğünüz kuşku kabuğundan sıyrılın!..Maddi oyuncaklarınızı ve kısır çekişmelerinizi bir yana bırakın ve başınızı yukarı kaldırın!”

Burada ince bir noktaya dikkat çekmek gerekiyor. Bu yaşananlar elbette Nebahat Gümüştekin'in yaşam kontratının bir parçasıydı ve böyle bir şifanın daha önce değil de, bilinçaltı çalışması sırasında gerçekleştirilmesi, aslında esas amaç, bu mesajın kitlelere ulaştırılması olduğunu gösteriyordu.

Nebahat Hanım, daha önce meme kanserine müdahale edildiği dönemde deneyimlediklerini seans sırasında tekrar yaşadı. Bu sırada vücut ısısında oluşan değişimleri, beden hareketlerini ve olağanüstü yoğun duygu hallerini bizzat gözlemledik.²

Nebahat Hanım çalışmadan hayli bitkin çıktı. Üst boyut titreşimlerine muhatap olmak ve yoğun şifa enerjisi onun ruh-beden bağlantısını oldukça gevşetmişti ve kendini toparlaması biraz zaman aldı.

Çalışmada, Nebahat Gümüştekin'in dedesinin de, askerlik yaptığı dönemde alıkonma yaşadığı ortaya çıktı. Daha da ötesi, dedesi bu varlıklarla düzenli bir etkileşim içindeydi. Bu da yine alıkonma fenomeninin genetik bağlantısını ve jenerasyonlar arası niteliğini destekleyen bir bilgidir.

Nebahat Hanım'ın seansında dikkat çeken ve diğer birçok temasçının ifadeleriyle de doğrulanan bir başka unsur da, yakın gelecekteki olağanüstü bir küresel kriz döneminde yapılması planlanan bir "yardım operasyonu" bilgisiydi. Böyle bir operasyona dair ön bilginin, zamanı geldiğinde temasçılara iletileceği söylendi. Bu, doğal olarak tartışmaya açık bir konudur. Ancak, bu kitaptaki seans kayıtlarında da okuyacağınız gibi, birbirlerini tanımayan farklı birçok temasçı tarafından da, tekrarlayan tarzda dile getirilmektedir.

2 Harvard Üniversitesi Psikiyatri Profesörü ve alıkonma araştırmacısı John Mack'in (1929-2004) çok önemli bir ifadesini tekrar hatırlatmak gerekiyor. Prof. Mack şöyle diyor: *"Hiçbir psişe, böyle bir deneyimi gerçekten yaşamadan, bu kadar yoğun düzeyde bir duygu üretmez."*

16. BÖLÜM

MISCELLUS*

İstanbul'da oturan, emekli kamu görevlisi Nuran Ö. bana ilk ulaştığında, temas yaşamış kişilerin tipik duygu hallerini taşıdığından söz etmişti. Yalnızlaşma, dünyaya ait hissetmeme, geceleri uyanıp, balkona veya pencereye çıkma dürtüsü, dünyadışı yaşama aşırı ilgi gibi önemli temas belirtileri yaşıyordu. Bir sabah iğne iziyle uyandığını da hatırlıyor, arada yaşanan kayıp zamana anlam veremiyordu.

Nuran Hanım'ın yaşadıkları bununla sınırla değildi. Uzun boylu bir gri varlık tarafından kendisine gösterilen, iri, siyah gözlü ve bilge bakışları olan bir bebek meselesi hemen dikkatimi çekmişti. Nuran Hanım bu bebekle aralarında çok güçlü bir duygusal bağ hissediyordu. Nuran Hanım'ı bilinçaltı çalışmasına aldığımızda bebek konusunun içyüzüne bakmak ve o yoldan ilerlemek istiyorduk ama seans bizi farklı ara sokaklara da çıkardı:

Nuran Ö., 30 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Başlayabilir miyiz? Gördüğünüz çocuğun size verdiği hissi yakalamanızı istiyorum. Bebeğin verdiği hissi. Onunla aranızdaki duygusal bağı.

* (Lat.) Melez, iki ayrı cinsten meydana gelen

Nuran: Bana bir şey söylenmedi..Çocuğa söylendi..”Bu annen, bunu unutma sakın” dedi..O da unutmam dedi..Bana güldü..Yukarıdaydı ama..Onu tutan varlık uzundu..Oldukça uzundu..Gardrobu geçmişti çocuk, böyle tutuyordu..Ben yataktaydım o an, anlayamadım, şok oldum.

Nasıl bir bağ hissediyorsunuz?

Nuran: Sürekli aklımda..Onu düşünüyorum..5 aylık hamileyken bir çocuğumu kaybetmiştim..Onu düşündüğüm gibi bunu da düşünüyorum.

Yüzünü gördünüz mü bu çocuğun?

Nuran: Gördüm..Turuncu saçları vardı.

O yüzü getirin gözünüzün önüne.

Nuran: Gözleri büyüktü..Siyah..Gözümün içine baktı.

Şimdi de baksın. Getirin gözünüzün önüne. Oradan neler gelecek size bakalım.

Nuran: Çok özledim onu.

Demek ki daha önceden tanıyorsunuz. Bir parçanız gibi mi hissettiniz onu?

Nuran: Evet..Şimdiki halini görmüyorum ama o zamanki hali hala daha gözümün önünde.

Gözlerinin içine bak. İyice bak. Baktıkça gözlerin içinden vizyonlar akabilir.

Nuran: Sanki gelecek ama ne zaman bilmiyorum.

Belki de geliyor dur Nuran.

Nuran: Bilmiyorum.

O çocuğun gözlerinin içine iyice dalmanı istiyorum. Derinine. Hiçbir şey düşünme ve soru sor.

Nuran: Sanki bir felaketle gelecek.

Doğal felaket mi?

Nuran: Evet..Öyle bir şeyle gelecek sanki.

Onunla birlikte gelecek olanlar var mı?

Nuran: Onlar bir gruplar..Kalabalıklar.

Hepsi aynı mı? Onun gibi mi?

Nuran: Bazıları gri..Bazıları mavi.

Bedeni mavi, saçları turuncu mu?

Nuran: Evet..Melek bibloları vardır ya..Onun büyük ve mavisini düşünün..Onun gibi.

Şimdi o karşınızda ve size bakıyor. Göz gözesiniz. Sorularınızı sorun.

Nuran: Beni çok sevdiğini düşünüyorum..Unutmam diyor..O uzun varlık da, "iyice bak annene, unutma" diyor. Sanki bir daha gösterme fırsatı olmayacakmış gibi.

Nasıl üretildi? O soruyu sorun ona.

Nuran: Hatırladığım bir şey var..Söylemem tuhaf mı olur acaba?..Bana yaklaşan sinek gibi büyük bir varlık vardı..Gözleri iri, çekik ve siyahtı..Zayıf bir yapısı vardı..Kıpırdayamadım ben..Hareketsiz bırakıldım.

Sonra hamilelik benzeri bir sendrom yaşadınız mı?

Nuran: Evet..Yaşadım..Normal şekilde hamile kalmamın imkansız olduğu bir dönemdi..Ama semptomlar çok netti.

Tamam. Çocukla göz temasınızı kaybetmeyin. O size bir şeyler gösterecek çünkü. Gözlerinin içinde vizyon göreceksiniz.

(Melez çocuk geleceğe ilişkin bir vizyon göstermeye başlıyor)

Nuran: Evet..Manhattan gibi bir yer..Hani TV çekimlerinde yukarıdan gösterirler ya..Oraları görüyorum onun gözünde.

Yakaladınız, çok güzel. Devam edin.

Nuran: Hep orayı görüyorum. İleri gitmiyor.. İnsanlar yok ama sadece binalar var.

Uzun ve kısa binalar bir arada.

Nuran: Evet..Uzun ve kısa binalar..Karışık.

Şöyle bir şey yapacağız. O binalardan aşağıya inmeyi dener misin? Yapabilirsin çünkü.

Nuran: İndim ama kimse yok..Terk edilmiş gibi.

Peki bir felaket mi olmuş?

Nuran: Sessiz..Sakin..Yoklar..Sokaklar boş.

New York mu orası?

Nuran: Oraya hiç gitmedim ama..Öyle gibi.

Orada yürü. İlerle.

Nuran: Beyaz gömlekli, Hintli birisi var orada.

Yanına gittiğin zaman söyle Nuran.

Nuran: O da sağa sola bakıp yürüyor..Beyaz bir gömlek giyiyor..Kısa kollu.

Yanına git. Konuşurken dışında bir farklılık hissedersen söyle.

Nuran: Gittim ama konuşmuyor.

Dikkatini çek. Konuş, soru sor. Ne oldu bu şehre diye sor.

Nuran: Görmüyor.

Seslen ona. Yakınında mısın?

Nuran: Evet.

Senin geldiğin yönün ters yönünde mi yürüyor?

Nuran: Evet..Ama dokunamıyorum.

Etrafına bakınıyor mu, yoksa gittiği yerden emin mi?

Nuran: Bakınıyor.

Tamam. O zaman ilerle.

Nuran: Kimse yok.

Tamam. Şimdi burayı bırakalım. Kolunda iğne izi hissettiğin geceye gidelim. İğne öncesine.

Nuran: Doğum günü kutluyorduk..Dışarıda..Bahçede..Mangal partisi..Milli sporcular vardı.

O ana gitmeni istiyorum. Orada biriyle konuşuyorsun. Kiminle konuşuyordun? Bir bayan.

Nuran: Bayan var evet..Arkadaşım..Masada konuşuyorduk.

Şimdi o bayanla konuşmana devam et. Sonra ne yaptınız?

Nuran: Kalabalık bizim masa..Hocalar var..Antrenörler var..Sporcular ayrı masada..Üç ayrı gruptuk..Bizim masa ayrı.

Hızlı geçelim.

Nuran: Eve geldik..Yorgundum..Yatağıma yattım.

Şu anda kendini izle. Çekyatın üzerinde yatıyorsun. İzle.

Nuran: Benim çocuğumu alan o uzun boylu adam burada.

Ne yapıyor? İzle. Ayakucunda mı duruyor?

Nuran: O uzun zaten..Eğilince bana yetişiyor..Bir sıvı döktüler.

Nereye?

Nuran: Genital bölgeme..Balkondan geldiler.

Kaç kişiler?

Nuran: Üç kişi görüyorum.

Aynı varlıklar mı?

Nuran: Hayır..Biri çok uzun.

Diğerleri kısa mı?

Nuran: Evet.

Kısa olanların tipleri nasıl?

Nuran: Aynı..Sadece kısa..Normal griler gibi..Uzun olanın üzerinde değişik bir kıyafet var..Bol, tek parça gibi..Kafasından aşağıya kadar..O galiba çok çirkin..Örtmek için giymiş herhalde.

Tamam. Şimdi nasıl bir işlem yapılacağını izle.

Nuran: Uzun bir çubuk gibi..İğne yaptılar ve gittiler.

Nasıl bir sıvıydı o?

Nuran: Şeffaf bir sıvı.

Nasıl bir his verdi o sıvı sana?

Nuran: Belirgin bir his vermedi.

Şu an hiçbir şey düşünmeni istemiyorum. Karın bölgeni elimi koyacağım ve karşında bir varlık belirirse söyle. Tam olarak nerede belirir bilemeyeceğim. (Nefes çalışması yapıyoruz)

Nuran: Omzumdan aşağıya doğru karıncalanıyor.

Tamam. Şimdi belirmeye başlayacak. Bekle. Şu anda kulağında garip sesler var mı?

Nuran: Evet.

O çınlama engel oluyor. Huzur veriyor ve o huzurdan çıkmak istemiyorsun. Başka bir şey deneyeceğiz hatırlaman için. Bir ormanda hisset kendini. Aynı huzuru veren bir orman. Karşıdan birisi gelecek mi bakalım.

Nuran: Sis var..Duman gibi..Ağaçların arasından ışıklar sızıyor..Bir şey görmüyorum.

İlerle. Bulunduğun yerde gözlerini kapat ve yatak odanda gözlerini aç. Etrafa bak.

Nuran: Işıklar var..Üç tane..Su damlası gibi..Aşırı parlak.. (Bu noktadan itibaren, Nuran'ın bilinçaltındaki bilgileri hızlı ve arka arkaya sorularla açığa çıkartmaya başlıyoruz.)

Senden neden çocuk ürettiler?

Nuran: Ben de üretildim.

Bu dünyadaki amacın ne?

Nuran: Öğrenmek, deneyimlemek..Hep o felaketi görüyorum.

Varlıklar sık geliyorlar mı senin yanına?

Nuran: Geliyorlar.

Ne yapıyorlar geldikleri zaman?

Nuran: Benimle çok uğraşıyorlar..Bırakmıyorlar beni bir türlü.

Sana bilgi yüklüyorlar mı?

Nuran: Hayır..Beni koruduklarını düşünüyorum.

O gördüğün şehir vizyonunda ne var?

Nuran: Sular görüyorum. .Sel gibi..Yakın bir gelecek.

Melezler hakkında konuşalım.

Nuran: Daha çok Afrika ve Güney Amerikada halkın arasına karışıyorlar..Oralarda daha rahat karışabiliyorlar..Hızla yayılıyor.

Dünyanın geleceği nasıl etkilenecek bu süreçten?

Nuran: Dünya daha kötüye gidecek ama sanki biz gideceğiz ve onlar gelecek gibi..Biz biteceğiz yani. .Onlar gelecek artık..Yeni nesil..Ya da bizi onlar mı götürecek, orayı tam ayırt edemiyorum..Bazıları kurtarılacak sanki.

Onlar belli mi?

Nuran: Bana söylediler..O çocuk beni alacak sanırım.

O yardım edecek size.

Nuran: Evet.

Sizi gemiye mi alacaklar?

Nuran: Evet..O uzun varlık bir defasında beni çok yukarıya götürmüştü. .Oradan bana gezegenleri parmağıyla gösteriyordu..Her yeri gösterdi..Bir şeyler anlattı ama..Sonra bedenime geldim

yine..Bedensiz gitmiştim..Galaksinin bir yerindeydik ama bilemiyorum..Bir çok şey anlattı.

Yeni nesil nerede olacak?

Nuran: Her yerde ama daha çok şeyi görüyorum..Hiç gitmedim ama..Güney Amerika tarafları gibi..Oralardan yayılıyorlar.

İnsan türüne neden daha fazla yardım aktarılmıyor?

Nuran: İnsanları primat gibi görüyorlar..Ara ara yardımlarda bulunuyorlar ve mücadele ediyorlar.

Turuncu saçlı çocuk burada mı?

Nuran: Evet..Gözümün önünde şu an.

Size kısa bir şey söyleyip gidecek. Dinleyin onu.

Nuran: Anne dedi bana.

Çok güzel. Bir şey daha söyleyecek ama. Sizi destekleyici, moral verici ve yalnız hissetmemenizi sağlayacak bir şey daha söyleyecek.

Nuran: Özgüveni o kadar yüksek ki..Kendinden çok emin..Sanki ben onun çocuğuymuşum gibi..Öyle bakıyor bana.

O derece gelişmiş varlıklar işte. Biz buradayız diyor. Mikleri var mı?

Nuran: Var.

Melez ama daha üst bir model gibi.

Nuran: Çok özlemişim onu.

Bazen çok ağır enerjin oluyor mu?

Nuran: Oluyor..Bazen zaman kavramını kaybediyorum..(Bir süre sessizlik)..Şu anda buradalar ve gözümün içine bakıyorlar.

Şifa aktarımındaki süreç nasıl işliyor?

Nuran: Herkese şifa verilmiyor..Bir kişi hastaysa ve iyileşmiyorsa ölümü seçmiş demektir..Öyle olması gerektiği için diyorlar..

Ölmemesi gerekenlere şifa aktarılıyor..Olmaması gereken bir hastalık oluşmuşsa müdahale ediliyor..Diğerlerine karışılmıyor.

Temas kurulan insanlar nasıl seçiliyor?

Nuran: Onları biliyorlarmış zaten.

Yaşam planlarıyla mı alakalı?

Nuran: Evet..Takip ediyorlarmış..Ruhsal boyutta..Çok çok önceki yaşamlarından beri o ruhu takip ediyorlarmış.

İmplantlar?

Nuran: Duygu frekansları ayarlanıyor..Arttırılıyor, eksiltiliyor..Sakinleştirebiliyor veya yön verebiliyorlar..(Bir süre sessizlik)..Şu an laboratuvarında gibiyim.

Anlatın bize.

Nuran: Yeşilimsiler..Bunları ben hiç görmemiştim..Çok ince-ler..Jelimsi değil ama kaygan gibi..Gözleri büyük ve siyah.

Laboratuvarında neler yapıldığına bakar mısınız?

Nuran: Herkes bir şeyler yapıyor.

Bir tanesini izle bakalım. Birinin yanına git. Kanla uğraşan var mı orada?

Nuran: Yok..Parlak metal kaplar var..Metaller var..Çok temiz.

İnsanlar var mı?

Nuran: İnsan görmüyorum..Varlıklar var..Hepsi aynı cins.

Küçük griler de orada mı?

Nuran: Evet..Onlar da burada.

Orada bir üretim var. Bir şey üretiliyorlar orada.

Nuran: Evet..Bir şey var..Mavi bir şey..Bir kutunun içinde..Petrol mavisi gibi bir sıvı..Lacivert gibi..Çok koyu mavi bir jel..Onun içinde ona bir şey yapıyorlar.

Ne katıyorlar sıvıya?

Nuran: Bilmiyorum.

Peki bu maddeyi dünyadan mı sağlıyorlar? Dünya kökenli bir madde olabilir mi?

Nuran: Evet..Sanki sönmüş volkanlardan çıkan zift gibi bir madde..Ona benziyor.

O koyu mavi jel gibi maddeyi görüyor musun?

Nuran: Evet..Lacivert gibi.

O jele dokunmanı istiyorum. Şekilli mi? Kalıp halinde mi duruyor?

Nuran: Evet..Tabii..Olduğu kabın şeklini almış..Hani slime vardı çocukların oynadığı, onun gibi.

Kabın şekli nasıl? (Dilek bir kağıda dörtgen şekli çizip, sessizce bana gösteriyor)

Nuran: Dörtgen.

Bravo. Aynı yerdeyiz. O jele dokunmanı isteyeceğim Nuran.

Nuran: Slime gibi bir his veriyor..Yapışıyor sanki..Burası çok genel bir laboratuvar değil..Sanki daha özel.

Sadece bu iş için.

Nuran: Evet..Küçük bir yer..Bir tek ben yatıyorum..Dip tarafta da cepler var ama oralar karanlık..Görmüyorum.

Orada ne yapıyorlar? Sadece o jeli mi işliyorlar?

Nuran: Yok beni bekletiyorlar..Sanki bir yere götürecekler.

Şefleri gibi bir varlık var mı orada?

Nuran: O işte o mavi jelin başında.

Ne yapıyor o jelle?

Nuran: Elinde metal bir şeyle karıştırmaya çalışıyor..Karışmıyor..Kalıp gibi..Bunu yapan varlık şeffaf görünümlü..Eklem-leri yok..Tek parça sanki.

Onlarla iletişim kurmaya çalışır mısın?

Nuran: Beni bekletiyorlar..Sanki bir şey bekliyorlar ve zamanı geçiriyorlar.

(Bir süre sessizlik)

Bir hareket var mı?

Nuran: Evet var..Erhan Bey, şu an sizin arkanızda bir tanesi..Grilerden..Küçük gri .

(Aynı anda Dilek de tam arkamda bir varlık olduğunu söylüyor. Varlık elini başımın üzerine koymuş durumda. Son derece net olarak elini hissediyorum.)

Nuran: Sizin pozisyonunuzu bilmiyorum ama çömelmiş gibisiniz..(Seans sırasında Nuran Hanım'ın sol tarafında, yerde çömelmiş durumdaydım. Nuran Hanım'ın gözleri kapalı ve gözlerinin üzerinde de ışıktan etkilenmemesi için örtü olduğundan, benim duruşumu ve arkamdaki varlığı durugörüyle görüyor.)

Az önce fark ettim. Sırtıma dokunuyor. (Griler türünden olan varlık elleriyle sırt bölgemden giriş yapıyor. Tüm bedenimde son derece yoğun şekilde hissediyorum.)

Nuran: Erhan Bey..Sizin omurganızın tam ortasından giriş yapıyor.

Sırtımda çalışıyor şu an. Çok yoğun bir enerji var. Omuzlarıma kadar çıktı şimdi. (Dilek sağ elimi havaya kaldırmamı istiyor. Gri varlık elini kolumun üstüne koyuyor. Adeta elinin derisine kadar hissediyorum.)

Nuran: Erhan Bey'in her yerini grimsi bir jel kapladı şimdi.. Şu anda o jelin içinde Erhan Bey..Bir şey yapıyor varlık .

(Varlığın, yaptığı işlemi bitirmesini bekliyoruz)

Nuran Hanım son olarak söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Nuran: Genelde birçok şeyi söylemiyorlar bana..Fazla bilmemi de istemiyorlar..Bildirmiyorlar..Şöyle bir hissiyat verildi.. Dünyada 7 milyar insan var ve bu nüfusun bir bölümü çok farklı.

Dünyadışı kökenli mi? Evrenin farklı yerlerinden dünyaya yardım etmek üzere doğum yoluyla gelenler mi?

Nuran: Evet..İnsan olduklarını zannediyorlar ama aslında değiller.

(Seans sonu)

DEĞERLENDİRMELERİM

Annelerden yumurta alınmak suretiyle, gemilerde, in vitro ortamda üretilen melez çocukların anneleriyle olan güçlü bağları alikonma fenomeninin belki de en duygusal boyutudur. Anneler, fiziken hiç görmedikleri bu “farklı” çocuklarına, anlam veremedikleri derin bir özlem duyuyorlar.

Nuran Ö. de aynı özlem duygusunu taşıyordu ve seansta bu bağ daha belirgin şekilde ön plandaydı. İlginç bir veri olarak, yine dünyanın yakın geleceğiyle ilgili bir felaket senaryosu karşımıza çıktı. Bu senaryonun odağında New York kenti görünmekle birlikte, arka planda global çapta bir olay sezinleniyordu. Seansta, Nuran Hanım'a, melez çocuğunun tam da bu dönemde geleceği hissi güçlü şekilde verildi. Bu dönem belki de yeni dünyanın yeni melez çocuklarının kitlel olarak dünyaya geleceği dönem olacak.

Nuran Ö.'nün bir sabah uyandığında karşılaştığı ama o dönemde pek de anlam veremediği iğne izinin nasıl oluştuğu da yine seansta ortaya çıktı. Bu iğne izinin, kendisinden yumurta alınması operasyonu ile bağlantılı olduğunu anladık.

Seansta Nuran Ö., dünyadışı kaynaklı şifa hakkında, daha önce de anlatmaya çalıştığımız bazı bilgileri destekleyen veriler aktardı. Her zaman ifade ettiğimiz gibi, dünyadışı varlıkların herkese şifa dağıttığı şeklindeki algı bir yanılgıdır ve evrensel tekamül yasalarına aykırıdır. Şifa meselesi, kişinin bireysel tekamül ihtiyaçlarıyla bağlantılı bir meseledir ve eğer hastalık kişinin yaşam planında mevcut olmadığı halde bir şekilde oluşmuşsa, bu hastalığa müdahale edilerek ortadan kaldırılması söz konusu olur. Bunu yapmak üst boyutların gelişmiş varlıkları için son derece basit bir iştir. Ancak bir kişinin belli bir hastalıkla ilgili yaşayacağı deneyimler varsa, hatta bu hastalık sebebiyle bedenini terk etmesi de gerekiyorsa, buna asla müdahale edilemez. Ölüm olayı, varlığın kendi ruhsal rehberlerinin yardımıyla karar verdiği bir geçiş sürecidir. Bir başka deyişle, varlığın üst boyuttaki bilinciyle yaptığı bir tercihtir.

Şifa meselesinin bir boyutu daha vardır. Bazı temasçıların rahatsızlıklarının iyileştirilmesinin, insanlığa bir mesaj olarak kurgulandığını gördük. Bu kitapta da örneklerini gördüğümüz üzere, tıbben umut kesilen hastalıkların hiçbir kimyasal kullanmadan, sadece saf enerjiyle veya doğadan elde edilen materyalle iyileştirilebileceğinin teyitleri bizlere adeta bir ders şeklinde sunuldu.

Seansta rastladığımız bir başka önemli doğrulama da, temas kurulan insanların nasıl seçildiğine ait bir bilgiydi. Buna göre, bu insanlar çok önceki enkarnasyonlarından itibaren izleniyorlar ve ruhsal anlamda belli bir kıvama geldikleri anda

kendileriyle temas kuruluyor. Bu kişilerin dünyadışı yaşam, UFO'lar ve benzer konulara ilgi duyup duymamaları bir önem taşımıyor. Ruhsal olgunluk, içsel samimiyet, yaşam planları, genetik yapıları ve boyutsal iletişime açık olup olmamaları gibi kıstaslar öne çıkıyor.

Nuran Ö. çalışmada, varlıkların laboratuvar gibi bir yerde ürettikleri koyu mavi bir jelden bahsetmişti. Dilek, bu maddeyle ilgili olarak o anda kendisine nakledilen bilgiyi şöyle anlattı: *"Bu varlıkların vücutları bu jeli üretemiyor. Metabolizmaları üretemiyor. Koydukları anda bedenleri bu maddeyi sünger gibi emiyor ve depoluyor. Kendileri için ürettikleri bir jel. Bu sıvıyı şifa amaçlı olarak başkalarına da aktarıyorlar. Kullanmaları gerektiği anda, parmak uçlarıyla dokunduklarında başkalarına da verebiliyorlar."*

17. BÖLÜM

CONTACTUS*

İzmirli bir ressam olan, otuzlu yaşlardaki Nur A. E., yoğun UFO rüyalarının yanı sıra, dünyadışı varlıklarla gelecekte yaşayacağını hissettiği, sıra dışı bir buluşmaya ait, tekrar eden rüya ve vizyonlar görüyordu. Buluşma yerine ait detaylar hiç değişmiyordu ve arka plandaki manzara, kente yakın, ancak, ıssız ve kısmen ormanlık bir alandı.

Nur A. E., kendisine gösterilen vizyonlardan bir tanesini de şöyle anlatmıştı:

“Son birkaç aydır inanılmaz bir artış oldu gördüklerimde.. Artık neredeyse her gece aynı vizyonları görüyorum..En son gördüğüm vizyonda, gökyüzünde bulutların üzerinde uzay gemileri..Küçük çocuğum var..10 yaşında görüyorum onu..Elinde bir alet var..30-40 uzay aracı inmeye başlıyor..Hep deniz kenarına yakın bir mağara görüyorum..Sular yükseliyor ve insanlara yön gösteriyorum..Deniz kenarında bir yere gidiyoruz..Buraya yakın bir mağara var..Bu mağaraya çok sık gidiyorum..Girişi yüksek olmayan bir mağara..Denize yakın..Biraz yükseltide..İnsanları o yöne doğru götürüyorum..”

* (Lat.) Temas

Nur, Belgin A. ile (4. Bölüm) bire bir aynı vizyonları görüyor, özellikle “deniz kenarında ve mağaralarda toplanma” gibi ortak ifadeler dikkat çekiyordu.

Uyku-uyanıklık arasındaki bir bilinç halindeyken, neredeyse düzenli aralıklarla gördüğü rüyalarından bir diğeri de, dev bir geminin içinde, yüksek boyutlardan bazı varlıkların katıldıkları bir toplantı vizyonunu içeriyordu. Nur’un çocukluk çağlarından başlayan ve ergenlik yaşlarında da devam eden bazı kayıp zaman bölümleri de vardı.

Nur, bu dev gemiyle ilgili olarak anımsadığı birkaç görüntüyü anlattığında sadece gülümsedim. Çünkü Dilek de, ben de o muhteşem gemiyi tanıyorduk:

Nur A. E., 1 Ekim 2018, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Başladığı an aktar. Hissiyat ya da görüntü gelecek. Zihnini özgür bırak.

(Burada Nur’un zihninde, geçmişle bağlantılı bir blokajla karşılaşıyoruz ve o blokajı kaldırdıktan sonra devam ediyoruz.)

Nur: Ellerim uyuşmaya başladı.

Çok normal. Uyuşma artacak. Frekansın yükseliyor. Tüm bedenine yayılacak. Şimdi bir soru soracağım ve hızlı şekilde akışa geçeceğiz. İlk alıkonulma yaşın kaç? (O bölümde bir kayıp zaman var ve bu anı bölümünü tetiklemek istiyoruz.)

Nur: Yedi.

Şimdi yedi yaşına odaklanmaya başla. Yedi yaşında nasıl alıkonuldun?

Nur: Okula giderken..Zaman kayması gibi bir şey oldu..Kayıp zaman..Biri geldi yanıma..Konuştu benimle.

Fiziksel bir karşılaşma mı?

Nur: Evet.

Nasıl biri? Tarif eder misin bize?

Nur: Normal insana benziyor.. Yeşil gözlü..Orta yaşlı.

Devam. Doğru kanaldasın. Ne söyledi sana?

Nur: Anlamıyorum onun dediklerini.

Zihin yoluyla mı konuşuyor seninle?

Nur: Ağzını açmıyor.

Hissettiğini söyle.

Nur: Götürmek istediğini söyledi.

Nereye? O adamla bir bağın var.

Nur: Unutturdu sonra bana.

Yolda bir anda karşına mı çıktı?

Nur: Evet.

Orada kayıp bir bölüm var. Şimdi oraya bakmamız lazım. Karşına çıktıktan sonra ne oldu?

Nur: Loş bir yer..Şu an karanlık ama..Gemi..Yatıyorum ben.

Tamam. Çok güzel. Bedenine bakar mısın?

Nur: Ayaklarım çıplak.

Üzerin örtülü mü?

Nur: Hayır.

Yanında varlıklar var mı? Etrafında sana nezaret eden varlıklar var mı?

Nur: Şu an kimseyi görmüyorum.

Tamam. Orada bekle. Birazdan görmem gerekenleri göreceksin.

Nur: Biri var arkamda..Başucumda..Büyük gözlü..İnce yüzlü..Gri gibi.

Boyu nasıl?

Nur: Uzun..Gözleri iri..Göz kapakları var.

Saçları var mı?

Nur: Yok.

Buradan devam edelim. Burada kal.

Nur: Peşinden gitmemi istedi..Telepatiyle söyledi..Başımda bir cihaz var.

O cihazın fonksiyonu ne?

Nur: Yetenek..Bir yetenek yükleniyor.

Nasıl bir yetenek? Ne hissediyorsun?

Nur: Empati..Görü.

Algılarla alakalı olabilir mi?

Nur: Evet..Bir yetenek yüklenmiş gibi..Zihin okumayla ilgili..Gelecekte kullanacağım bir şey..Görevimle ilgili.

Şimdi ne durumdasın?

Nur: O varlık beni bekliyor..Peşinden gitmemi istiyor..Koridor gibi bir yerdeyiz..Camlı bir bölüm var..Işıklı bir koridor..Sağa döndü..Çok fazla koridor var..Koridorlarda oda yok şu anda..Devam ediyor..Çok geniş bir alana geldik..Kafası bombeli bir varlık geldi şimdi..Oturuyor..Çalışan varlıklar var.

Cihazların başındalar mı?

Nur: Evet..Cihazlar var..Bilgisayar gibi ama değişik..Kafaları büyük, bombeli..Sarışın uzun boylu bir adam var..Uzun saçlı ve

mavi gözlü..Bana bakıyor..Hoş geldin der gibi..Elimden tuttu, beni bir yere götürüyor..Çocuk bedenindeyim.

Harika. Aynı görüntüdeyiz. Tamam. Takip et onu.

Nur: Elimde oyuncak bir bebek var..Koridor yine.

Takip et.

Nur: Üzerinde cüppe var..Cüppenin kenarlarında bir şeyler var.

Nasıl bir şeyler? Sembol gibi mi?

Nur: Desen gibi.

Bu insana çok benzeyen bir varlık mı?

Nur: Evet..Aynı insan gibi..Saçları yarım at kuyruğu şeklinde.

Şimdi neredesiniz?

Nur: Şimdi diz çöktü önümde..Eğildi..Benim boyuma indi..

Alnımın ortasına dokunuyor..Bir şey yaptı..Gülümsüyor.

Şimdi burada duralım Nur. Bir bilgi var zihninde. Sen bu varlıklarla dünyada da karşılaşmışsın ama nerede ve nasıl olduğunu söylemeyeceğim, çünkü senden teyit almak istiyorum. Alnına dokunmasının sebebi, senin hatırlamaya hazır olman. Sadece rahat bırak ve buna odaklan.

Nur: 15..

15 yaşında mıydın?

Nur: Ama öncesi de var..Beni yolda yürürken durdurup adres sormuşlar..Kolunda saate benzer bir cihaz var..Dokunmuş.. Sonra gitmiş.

Orada sana bir bilgi aktarımı yapmışlar.

Nur: Yine okul çevresinde bir yer..Sokakta bir yerde beni yakalıyorlar hep.

Şimdi bir deneme yapacağız. 15 yaşına odaklan. Zihnini devre dışı bırak. Vizyonlar arkasından gelebilir. 15 yaşla ilgili gelen hissiyatı süratle aktar. Ne oldu 15 yaşında?

Nur: Temas.

Devam. Hızlı bir şekilde.

Nur: Temas..Bilgi aktarımı..Yetenek geliştirme..Program yükleme..Beynim uyuşuyor.

Programı niçin yüklediler?

Nur: Geliştirmek için.

Neyi geliştirmek?

Nur: Temas..Temas için hazırlıyorlar..Konuşacağım onlarla..Başka bir şey daha var.

Onlarla iletişim kurabilmen için mi?

Nur: Evet..Zaten kuruyorum.

Nerede temas edeceksin onlarla?

Nur: Issız bir yerde.

Başkaları var mı?

Nur: İlk seferinde yalnızım.

Orayı sana bildirecekler mi?

Nur: Evet..Biliyorum yerini..Oraya daha önce gittim.

Neresi?

Nur: İzmir çevresinde bir yer..Ormanlık bir alan..Yüksek..Tepelik bir yer..Karışık ağaçlar..Oraya gitmemi isteyecekler bir gün..Gemiden inecek olan bir varlık var.

Bu aynı varlık mı? Çocukluğunda yanında olan?

Nur: Evet...Çok benziyor..(Biraz sessizlik)..Sirius.

Sirius gemisi mi?

Nur: Evet.

Gemiye davet ediyorlar mı? Dışarıda mısınız?

Nur: Davet ediyor..Cüppe gibi bir şey giymiş bir varlık var yine..Uzun boylu..Çok küçük bir gemi ama bu..3-4 kişilik..Soğuk şu anda..(Nur gemideki düşük ısı yüzünden titremeye başlıyor)..Gemi hızla yükseldi..Buraya iki kişi alacağımı söylüyorlar..İki kişiyle birlikte bu gemiye bineceğim ileride.

Onların kim olduğunu görebiliyor musun? Tanıdığın birileri mi olacak?

Nur: Onu göremiyorum..Şimdi İzmir görüntüsü geldi..Yeraltında bir üs var..Denizin altında bile olabilir..Çok büyük ama.

Devam et.

Nur: Şu an yüzeydeyim..Ortalık çok karışık.

Ne olmuş?

Nur: Kaçıyor insanlar.

Yukarıya bak şimdi, gökyüzüne.

Nur: Üçgen gemiler var..Kötü hissediyorum ben bunları.

Şekilleri tam üçgen mi?

Nur: Piramit gibi mi desem..Tam da değil..Boyutlu gibi ama..Patlamalar var..Pozitif bir varlık var insanların arasında..İnsandan ayırmak mümkün değil..Bir tarih gösteriyor..Çok yakın..Görevimin yaklaştığını söylüyor..Diğer görevlilerle buluşmamı istiyor..Bir şey yapacağız..Geminin içinde buluşulacak..Dev bir gemi..Geminin içini görüyorum..İçindeyiz..Çok güzel.

Tarif eder misin?

Nur: Çok geniş bir koridor..Çok büyük..Spiral gibi..Çok uzun..İnsanlar var geminin içinde.

Dünyadan insanlar mı?

Nur: Evet.

Ne yapıyorlar?

Nur: Herkes bekliyor..Koruma alanı gibi orası..Korumaya almışlar..Biz de yardım edeceğiz bu görevde..Hepimizi görüyorum..Bir odaya geçiyorum şimdi..Kapıyı açtı uzun boylu varlık.

O odayı anlatır mısın bize? İyi bak içeriye.

Nur: Odanın kapısını açıyor..Biri var..Kız çocuğu..Gözleri büyük, kocaman..Etek var üzerinde..Oturuyor.

Gözleri büyük. Ne renk gözleri?

Nur: Kahverengi gibi..Bizim gözlerimiz şeklinde ama büyük..Sarıldı bana..Şu an çok duygusal bir hale girdim..Hala sarılıyor bana.

Anladım durumu. O kızı tanıyor musun? (Nur'un kendi melez kızı olduğunu anlıyoruz ama Nur'un teyit etmesini bekliyoruz) Kim o kız?

Nur: Benim kızım.

Biliyorsun o kızı.

Nur: Biliyorum.

Sarılıyor mu sana hala? Ne hissediyorsun?

Nur: Evet..Çok yoğun sevgi hissediyorum.

Şimdi?

Nur: Şu an hala sarılıyor ve o sarılırken başka görüntüler geliyor..Kendimi ameliyat masasında gördüm şimdi ben..Çok yeni bu olay ama.

Ne yapıyorlar sana?

Nur: Onun nasıl üretildiğini gösteriyorlar.

Nasıl üretilmiş?

Nur: Benden yumurta alınmış..Bir işlem yapıyorlar..Çok net görüyorum şu anda.

Evet. Doğru yerdesin. İşlemi gösteriyorlar mı?

Nur: Evet..Bir cam var..Camın içinde dölleme yapıyorlar.. Onu görüyorum..Camın içinde mavi bir sıvı var.

Onun içinde mi yapıyorlar döllemeyi?

Nur: Evet ama çok hızlı oluyor bebek.

Hızlı büyüyor.

Nur: Evet..Çok hızlı..Arada bir onu görmeye gittiğim sahneler var..Kreş gibi bir yer.

Tamam. Beklediğimiz yer. Orada kal. Başka çocuklar var mı?

Nur: Var.

Çocukların başında, onlara nezaret eden varlıklar var mı?

Nur: Var.

Nasıl varlıklar? (Vakaların büyük çoğunluğunda, bu kreş benzeri ortamda çocuklara nezaret eden varlıklar mantisler oluyor. Nur'dan da bu bilginin gelip gelmeyeceğini merak ediyoruz)

Nur: Bunlar karışık..Grilerin türleri var..Mantis var bir tane.

Senin melez çocuğun da orada.

Nur: Dünyaya benzetmişler burayı.

Biliyoruz bunu.

Nur: Melezlerle insanların birbirlerine alışması için ortam hazırlanmış..Dünya benzeri bir ortam..Melez çocuklarla insanlar arasında uyumlama yapılıyor.

Melezler gelecek mi dünyaya?

Nur: Önce gemide bizle birlikte bir süre yaşayacaklar..Alışınca kadar.

Evet.

Nur: Başka bir odadayım şimdi..Masa..Hep gördüğüm o toplantı masası burada!

Geminin içinde misin?

Nur: Evet..Birkaç ırk var..Bir toplantı var..Gördüğüm masa bu.

Başka kim var?

Nur: Aman Tanrım!

Ne oldu?

Nur: Onu görüyorum!.. (Nur o toplantı masasında büyük bir vazifeli varlığı görüyor)..Şu an çok garip hissediyorum..(Nur duygusallaşıyor)..Gülümseyerek bakıyor..Masanın üzerinde bir harita var.

Ne konuşuluyor?

Nur: Türkiye.

Ne konuşuyorlar Türkiye'yle ilgili?

Nur: Şu an tılandım..Haritayı görüyorum..Onu gösteriyor.

Ne gösteriyorlar haritada?

Nur: İşaretledikleri yerler var..Türkiye'de birkaç işaretli yer var..Güneydoğuda bir yer var..İzmir'in güneyi var..İstanbul işaretli.

Neden işaretlemişler oraları?

Nur: Gemilerle ilgili.

İniş yerleri mi?

Nur: Evet.

Toplu bir iniş mi olacak peki? Hepsi aynı anda mı inecekler?

Nur: Hayır..Belirli aralıkları var ama yakın zaman.

Açık mı olacak bu? Yoksa kapalı temaslar mı?

Nur: Önce kapalı..Başka bir şey daha var..İstanbul çok büyük tehlike altında.

Nasıl bir tehlike?

Nur: Negatifler tarafından..Orası odak noktası şu anda.

İstanbul'da özellikle gördüğün bir yer var mı?

Nur: Evet..Ağaçlık bir yer var..Galata'yı da gördüm.

Tamam. Doğru yerdesin. Başka?

Nur: Bu toplantı sürekli oluyor.

Gemideki toplantı mı?

Nur: Evet..Bu gemi çok özel bir gemi..Burada çok kadim ırklar var..Çok yüksekler bunlar..Çok üst boyutlar.

Onların bize söylemek istedikleri bir şey var mı?

Nur: Zaten sürekli konuşuyorlar sizinle.

Negatif tarafla ilgili bize iletmek istedikleri bir şey var mı?

Nur: Hiçbir şey yapamayacaklar..Koruma kalkanı gibi bir şey var..Koruyorlar..Sürekli yanımızdalar..İzliyorlar bizi..Şu an zihnim karışıyor.

Tamam. O odadan artık çıkman gerekiyor. Daha fazla duymanı istemiyorlar.

(Bundan sonraki 1 saat süresince bazı özel ve kişisel paylaşımlar yapılıyor ve seansı sona erdiriyoruz)

DEĞERLENDİRMELERİM

Çalışmada, Nur'un yedi yaşından itibaren bazı temas deneyimleri yaşadığını ve varlıkların, öğrencilik yıllarında kendisine birkaç defa insan formunda yaklaştıklarını gördük. Dünyadışı

varlıkların bu yöntemi zaman zaman kullandıklarını biliyorduk. Bu kısa karşılaşmalarda temasçıya süratle bazı bilgi yüklemeleri ve bir olasılıkla da enerji ayarlamaları yapıyorlar ve temasçı o bölümü hatırlamıyor. Temasçıların bu bilgileri bilinçli olarak hatırlamalarının herhangi bir önemi bulunmuyor. Temasçılar, gerektiği zaman, gerektiği yerde bu bilgiyi kullanıyorlar, ancak bilginin kaynağını bilmiyorlar.

Nur'un, söz konusu kayıp zaman kesiti içinde gemiye de alındığını ve gemide bazı psişik yeteneklerinin, ileride yapması planlanan göreviyle bağlantı olarak aktive edildiğini anladık. Nur'un başlıca görevinin, ilk aşamada bu varlıklarla bir fiziksel buluşma formatında başlayacağını ve Nur'un bu önemli temas için hazırlandığını da seansta gördük. Nur, rüyalarında kendisine gösterilen o bölgeyi daha detaylı olarak izledi. Nur, bu bölgeyi çok iyi tanıyordu.

Nur gemide kreş benzeri bir ortam gördü. Doğrusu bu, artık görmeye oldukça alıştığımız bir sahneydi. Bu bölümde dünya benzeri bir ortam oluşturulmuştu ve burasının, melezlerle insanların birbirlerine uyum sağlamaları amacıyla da kullanılması planlanıyordu.

Çalışmada, Nur'dan daha önce yumurta alınmış olduğu ve alınan bu yumurtanın yapay ortamda döllenip, dünyadışı genler eklenerek bir melez kız oluşturulduğu ortaya çıktı. Nur bu kızla oldukça duygusal bir karşılaşma yaşadı.

Melez üretim süreci Nur'a çok kısa süreli de olsa izletildi. Nur, ceninin normalden çok daha hızlı büyüdüğünü gözlemledi. Bu bilgiyle daha önce karşılaşmıştık. Melez bebeklerin dünyalı bebeklere kıyasla çok daha hızlı bir şekilde büyüdükları ve bizim normlarımıza göre çok küçük yaşlarda yüksek bir olgunluk düzeyine ve bilgelige ulaştıklarını biliyorduk.

Elbette bu oldukça geniş bir konudur, ancak özetle şöyle açıklayabiliriz:

Bizim kullandığımız beden yapıları, kapasiteleri itibariyle, bu bedenlere enkarne olan varlığın ruhsal potansiyelinin ancak çok sınırlı bir bölümünü taşıyabilir. Bedenle bağlantılı bilincimiz, öz varlığımızın sadece küçük bir uzantısıdır. Bedenlerimiz, öz varlığımızın daha büyük bölümünü kaldırabilmesi, bu enerjiye dayanabilmesi asla mümkün değildir. Bu durum, doğumdan itibaren, belli bir bilince ulaşma süremizin hayli uzamasına yol açar. Çok gelişmiş bir ruhsal varlık dahi, mevcut beden yapılarına enkarne olduğunda, beden adını verdiğimiz bu biyolojik cihazın kapasitesinin yetersizliği sebebiyle, potansiyelinin sadece küçük bir bölümüyle dünya deneyimini sürdürebilir. Bu bakımdan, dünyada yapılması gereken büyük vazifeler söz konusu olduğunda, bu görevleri yerine getirecek varlıklar için özel genetik yapılar hazırlanması zorunluluğu vardır. Bu tür varlıklar doğmadan önce anne-babaları belirlenir ve öncelikle ebeveynlerin genetik yapılarında modifikasyona gidilir.

Melez bebeklerin kısmen dünyadışı genetiğe sahip olmaları, o bedenleri kullanan varlıkların, ruhsal özlerinin daha büyük bölümünü bedende tutmalarına imkan sağlar. Bu, daha geniş bir bilinç anlamına gelir. Böylelikle, bize göre daha çocuk yaşlarda dahi, bilge diyebileceğimiz bir ruhsal olgunluğa ulaşırlar. Daha üst boyutlarda, fiziksel beden yapısı giderek süptilleşir, ruhsal enerji iyiden iyiye ön plana çıkmaya başlar. Tekamül basamaklarında yükseldikçe, varlık öyle bir noktaya ulaşır ki, orada artık beden dediğimiz maddesel kılıfı kullanma gerekliliği tamamen ortadan kalkar. İşte enerji bedenli dediğimiz dünyadışı varlıklar bunlardır.

Dünya insanlığı olarak henüz bu saf enerji noktasından uzak olmakla birlikte, beden yapılarımızı bir üst seviyeye taşıyacak büyük bir operasyonun tam içindeyiz. Dejenerasyona uğramış mevcut insan tipinin (Homo Sapiens), daha yüksek enerjileri taşıyabilecek yeni modele yer vermek üzere ortadan kaldırılacak olması meselesine bu açıdan bakınız. Bu bir yok oluş değil, gelişim ve dönüşümdür.

18. BÖLÜM

SANCTUARIUM*

İnce yapılı, güler yüzlü bir genç İstanbul TÜYAP Kitap Fuarı'ndaki imza günümde yanıma yaklaştı ve *“Erhan Bey.. Uygun bir zamanda sizinle konuşabilir miyiz?..Sizinle görüşmek isteyen başka arkadaşlarım da var”* dedi. Önce onların dünyadışı yaşam konularında sohbet etmek isteyen, meraklılar olduğunu düşünmüştüm. *“Tabii, sık sık İstanbul'a geliyorum.. Bir fırsat yaratıp bir araya geliriz”* dedim. Ama ardından Orhan'ın ve benimle konuşmak isteyen diğer arkadaşlarının pilot olduğunu öğrenince konuşma içeriğinin sıradan bir sohbetin ötesine geçeceğini anlamıştım.

Orhan C. otuzlu yaşların başlarında, zeki ve başarılı, özel lisans sahibi bir pilottu. Kendisi gibi başka meslektaşları da çok net UFO gözlemleri yapmışlardı ve bunları resmi platformlarda paylaşamamanın sıkıntısını yaşıyorlardı. Dahası, Orhan'ın çok yakın UFO gözlemiyle başlayan öyküsü, zaman içinde bireysel temaslara dönüşmüştü. Orhan, ilk görüşmemizde bana şunları anlatmıştı:

“İlk yakın gözlemim Yeşilköy'de, öğle vakti, havada hiç bulut yokken, meteorolojik olarak havacılıkta CAVOK dediğimiz,

* (Lat.) Tapınak

yani görüşün 10 kilometre ve üzeri olduğu, bulutluluğun olmadığı bir havada, Atatürk Havalimanı hava sahasında oldu..Normalde o saha NOTAM'lıdır ve izinsiz kuş dahi giremez..Yaklaşık 1000 feet irtifada, gri renkli bir gemi gördüm ve 11 dakika boyunca gözlemlene fırsatı buldum. Cisim o kadar netti ki, camlarına kadar gördüm.

Sonra, bir gece uyurken odamın içerisinde pencere açıldı ve gözümün içinden bir ışık girdi..Tüm vücudum, her hücrem inanılmaz şekilde karıncalanmaya başladı..Bir gece beni mor gökyüzü olan bir gezegene götürdüler..Çok net hatırlıyorum, rüya değildi..Daha sonra gökyüzünde birçok UFO olan başka bir gezegene götürüldüm..Varlıkları çok net şekilde hissetmeye başladım..Ardından gelen süreçte astral seyahat yapmaya, bedenimden çıkmaya başladım..Benzer deneyimlerim giderek artıyor..”

Orhan deneyimlerinin çok küçük bir bölümünü hatırlıyordu ve çok daha fazlası olduğuna emindik. Ne kadarını yüze çıkarabileceğimize bakmak için onu bilinçaltı çalışmasına çağırdık. Seansta bilgiler ardı ardına aktı:

Orhan C., 26 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Orhan sen alıkonulmuşsun ama esas özelliğin haberci olman. Bunu biliyor muydun?

Orhan: Nasıl?

Bundan sonra daha dikkatli olman gereken şeyler var. Habercisin. Hislerini çoğu zaman söylemiyorsun. Olacakları hissediyorsun ama neden daha önce söylemedim insanlara diye kendine kızırıyorsun. Çünkü hissettiklerin gerçekleşiyor.

Orhan: Evet..Çok oluyor bu.

Sana bir uyumlama yaptım Orhan ve gözünün önüne gelen vizyonları aktarmanı istiyorum. Kendinin tam olarak farkında değilsin. Şu an bir hazım sürecindesin. Gördüklerin acı da verebilir. Ama paylaşman gerekiyor. Bu sana verilmiş bir özellik çünkü. Sıradan bir misyon değil. Zamanla daha da oturacak. Doğada olman daha çok aktive ediyor bunu. Sende çok ciddi açılımlar olacak. (Seans sonrasındaki süreç içinde bu öngörümüz gerçekleşti ve Orhan, bunu beklememize rağmen şaşkınlığa düşmekten kendimizi alamadığımız açılımlar gösterdi.)

Vücudunu nasıl hissediyorsun şimdi?

Orhan: Çok hafif..Yok gibiyim.

Tamam. Şimdi başlayabiliriz.

Orhan: Gelecekler.

Kim gelecek Orhan?

Orhan: Uzun boylu...Gelecekler.

Nasıl gelecekler?

Orhan: Sürpriz bir şekilde.

Bir anda gökyüzünde mi görünecekler?

Orhan: Evet.

Dünyayı neler bekliyor?

Orhan: Gözyaşı.

Neden?

Orhan: Kadınlar ağlıyor.

Anneler mi?

Orhan: Evet.

Ne görüyorsun?

Orhan: İyî bir şey yok..Kadınlar gökyüzüne bakıp ağlıyorlar.

Neden olduğunu düşünüyorsun bunun?

*Orhan: Gökyüzü sanki yarılmış..Kırmızı ve mavi renklerde..
Havada uzay gemisi var..Şimşek çakıyor.*

*Kadınlar korku hissiyle ağlıyorlar belki de. Üzüntüden de-
ğil. Öyle mi?*

*Orhan: Evet..Korku da var..Ama gelen gemi iyi değil..Pira-
mit gibi..Siyah.*

Bir savaş mı var gökyüzünde?

*Orhan: Etrafında kırmızı ve mavi bulutlar var..Sürekli şim-
şekler çakıyor..Çok büyük..Devasa..İnsanlar çok çaresiz.*

Daha iyi olan ırklar yok mu müdahale eden?

*Orhan: Şu anda başka bir şey belirdi..Çok sevecen bir var-
lık var şu an..Bana bakıyor..Çok pozitif..Sanki “biz de burada
varız” der gibi.*

Sana bir şeyler söyleyecek.

*Orhan: Yalnız değilsin diyor..Onlar, yani negatif olanlar ge-
liyor ama biz de buradayız der gibi.*

Belki de olacıklara engel olacaklar.

*Orhan: Evet çok pozitifler..Bunlar bizi her şeye rağmen ko-
rurlar.*

Neler görüyorsun?

Orhan: Uzun boyunlu.

İnsanımsı mı?

Orhan: Hayır.

Neye benziyor?

Orhan: Uzun boyunlu.

Bir böceğe benziyor mu? Bildiğimiz bir hayvan formuna benziyor mu?

Orhan: Grilere benziyor.

Gözleri iri mi?

Orhan: Evet.

Kolları nasıl?

Orhan: İnce..Çok ince..Gريلere benziyor.

Şu anda karşında mı?

Orhan: Evet yakınımnda.

Bize söylemek istediği bir şey var mı? Ya da sana aktarmak istediği bir şey var mı?

Orhan: Sevginin gücünü hissedin diyor.

Varlığın elinde ne var?

Orhan: Göremiyorum elini..Sadece omuzlarından yukarısını görüyorum.

O varlığın elinde bir iğne var Orhan. Bir sıvı var. Gözleri yukarı doğru değil mi? Komple yüzünü sarmış.

Orhan: Evet..Şu an başım dönmeye başladı.

Tamam normaldir. Sakin ol. Eğer kendi özgür iradenle evet dersen, sağ koluna bir şey enjekte edilecek.

Orhan: Evet..İstiyorum.

Tamam. Şimdi derin nefes al ver. İğnenin vurulduğu yeri hissedeceksin. Canın ne kadar yanar bilemem ama hissedeceksin. Şimdi normale dön.

Orhan: Yüzüm karıncalandı.

Normal. Her şey yolunda. Anestezi almış gibi hissedeceksin.

Orhan: Hepsini yapınlar.

Tamam. Daha da uyuşmaya başladığında söyle Orhan.

Orhan: Boynumdan aşağısı uyuşuyor.

Ayak parmaklarında uyuşukluk hissettiğinde söyle Orhan.

Orhan: Şu an uyuşuk.

Tamam. Varlığın yaklaştığını görebiliyor musun?

Orhan: Evet..Şu an çok farklı şeyler oluyor.

Tamam. İzin ver. Korkma. Tatlı bir korku. Gördüklerini de aktar bize. Elini tutacağız. Daha güvende hissedeceksin. Varlık sağında şu an.

Orhan: Evet sağdan geliyor.

Kadına benziyor. İnce, güzel bir varlık.

Orhan: Çok güzel..Enerjisi harika.

Müthiş. Benim hissiyatım dışı bir varlık olduğu yönünde. Sen ne düşünürsün bilmiyorum. Muhteşem bir enerjisi var.

Orhan: Şimdi çıktım bedenimden..Bedenimde değilim.

Kolundan bir şey verecek. Hazır mısın?

Orhan: Hazırım.. Sağ koluma mı yapacak?

Evet. Sağ koluna. Sağlığın da iyiye gidecek. İğnenin girişini hissettiğin anda söyle Orhan.

Orhan: Kolum ağırlaşmaya başladı..Sağ kolum.

Kıl gibi ince ama uzun bir iğne. Dünyada hiç görmediğim bir iğne. Komple damarın içine girecek. Kolun ağırlaştırılıyor, yoksa gerçekten acı hissedersin. Başlıyorlar. Hazır mısın? Minicik de olsa hissedeceğini düşünüyorum.

Orhan: Hazırım..(Sessizlik)..Evet yapıyor şu an..Acımıyor ama girdiği yeri hissediyorum şu an.

Tüm vücuduna dağılışını hissedeceksin.

Orhan: Evet..Damarlarımın içinde ilerlediğini hissediyorum..Muhteşem bir duygu.. (Orhan burada olağanüstü bir mutluluk hissiyle gülmeye hatta kahkaha atmaya başlıyor.)

Harika.

Orhan: Şu an omzumdan vücuduma dağılıyor.

Nasıl bir his?

Orhan: Bunu tarif edemem..Muhteşem bir şey..Böyle bir şey yaşamadım hiç.

Sıcak veya soğuk hissi var mı?

Orhan: Muhteşem bir serinlik..İlkbahar serinliği gibi..Sanki rüzgar esiyor şu an..Sağdan sola doğru..Bitti mi iğne?

Evet.

Orhan: Hala sağda mı?

Evet.

Orhan: İnanılmaz pozitif.

Çok.

Orhan: Hiç gitmese keşke..Ama net göremiyorum..Çok istiyorum görmeyi.

Enerjisini mi hissediyorsun?

Orhan: Enerjisi inanılmaz..Her zerremde.

Daha önce karşılaştın mı bu varlıkla? Bu enerjiyi tanıyacağınızı düşünüyorum.

Orhan: Evet.

Gemide birlikteydiniz belki de.

Orhan: Her gece beni almadan önce yaşadığım hissiyat böyleydi.

Gelen görüntü var mı?

Orhan: Sadece varlığın olduğu yeri hissedebiliyorum..Işıklar değişiyor gözümün önünde.

Nerede şu anda?

Orhan: Şu an sağ tarafımda..Bel hizamda..Şimdi sola geçti.

Neden sola geçti? Biliyorsun.

Orhan: Bir şey yapacak..Sol koluma dokunuyor şu an..Omzuma doğru.

Tamam. Şimdi nefes al ver. Bir şey söylüyor sana. Kendini ver. Güvenirsen duyacaksın.

Orhan: Şu an orada..Işıklar arttı.

(Bu noktada Türkiye ile ilgili bazı bilgiler aktarılıyor)

Bu bilgiler sana nerede verildi?

Orhan: Gemide..Griler..Biliyorsunuz.

Geminin içinden görüntüler geliyor mu?

Orhan: Evet..Bir tane masa gördüm şu an..Yanımda iki tane uzun boylu varlık var..Bana bakıyorlar sanki..Benden bir şey yapmamı bekler gibi..Beni izliyorlar.

Başka bir varlık var mı orada? Bir varlık daha olması lazım.

Orhan: Evet..Arka tarafta küçük bir varlık daha var.

Gemide sana söylenen bir şey var mı? Misyonun mu bildirildi veya seni neden alıkoyduklarına dair bilgi verildi mi?

Orhan: Evet..Aydınlatmak için.

İletmen gereken mesajlarla ilgili mi?

Orhan: Bilinç yükselişi için.

Sana izletilen bir şey var mı gemide? Bir ekran görüyor musun?

Orhan: Doğrudan içinde hissediyorum..İzlemeden.

Sanki yükleme yapılmış gibi mi?

Orhan: Evet.

Bu görüntülerden bize neleri aktarabilirsin?

Orhan: Şu an bir yanardağ gördüm..Yanardağın içine giriyorlar şu anda..Üç tane UFO..Tropik bir bölge..Şu an aktif bir yanardağ bu..Çok güçlü.

Onların ne yaptıklarını görüyor musun?

Orhan: Üç UFO sırayla içine giriyor.

Sen de gir. Girebilirsin. İçeride ne yaptıklarını anlat bize. Ne yapıyorlar?

Orhan: Kapı açıyorlar..Kapı gibi bir şey açıldı.

Oradan dünyanın derinliklerine mi giriyorlar?

Orhan: Evet..Orada bir yer var..Zannettiğimiz gibi bir şey değil..Sadece görünen yüzü..Kapıdan geçtiler..İçeride çok farklı bir dünya var!..Çok geniş!

Geniş ve yüksek tavanlı mı?

Orhan: Tavan dahi denemeyecek kadar yüksek..Yeşil renk hakim her yere.

Neler görüyorsun? Yerleşim alanı var mı? İçeride doğal yaşam görüyor musun? Orayı gezebilirsin. Gittiğin yer çok önemli bir yer.

Orhan: Evet..Yeşil ve mor renkler var..Bunlar burayı nasıl yapmışlar!..Dünyanın içinde dünya var!

Binalar var mı?

Orhan: Evet.

Nasıl binalar bunlar?

Orhan: Şekilleri çok ilginç..Her şey çok karmaşık görünüyor gözüme şu an.

Uçan araçlar var mı?

Orhan: Her yerde..Burnumuzun dibindelermiş!!

Çok önemli bir yerdesin. İyice incelemeni istiyorum.

Orhan: Havada asılı duranlar var..Oradan oraya gidenler var..Havada asılı duran adalar var..Kara parçası gibi.

Onların üzerinde yerleşim var mı?

Orhan: Her yer buranın bir parçası zaten..Ucu bucağı görünmüyor burasının!

Daha önce buraya geldin mi?

Orhan: İlk defa girdim.

Varlıklar görüyor musun? Ya da ne görüyorsun?

Orhan: Sadece devasa bir dünya..Her yerde UFO'lar..Işıklar..Çok garip bir ortam..Anlatamıyorum şu an..Üs kurmuşlar!..Biz yukarıdan beklerken içeriden gelecekler!

(Dilek'le birlikte aynı anda piramite benzer bir yapı algılıyor)

Piramit benzeri bir yapı var mı?

Orhan: Evet.

Kristal mi?

Orhan: Siyah kristal gibi..Genelde siyah ve yeşil..Buranın güneşi yok ama çok aydınlık..Yeşil bir ışık var.

Çok özel bir yerdesin. Yanına birileri gelirse haber ver. Kendini hissettirmeye çalış.

Orhan: Şu an çok yükseldim..Konuşamıyorum.

Yorulduysan çık oradan. Nasıl rahat edersen.

Orhan: Avlu görüyorum sadece şu an.

Nasıl bir avlu?

Orhan: Geniş bir avlu..Sanki burada ayin yapılıyormuş gibi.

Tapınak gibi bir yer mi?

*Orhan: Evet..Tapınağın avlusu..Basamaklar var..Maya pira-
mitleri gibi..Çok eski ama içinde hala ayin yapılıyor.*

Zirvesinde ne var?

Orhan: Yeşil bir taş var.

Ne büyüklükte?

Orhan: Çok büyük.

*O yeşil taş enerji çekiyor mu? Bir enerji sütunu görüyor
musun yukarıya doğru?*

Orhan: Çok parlak.¹

¹ Benzer bir bilgiyi, araştırmacı ve yazar Ergun Candan, Mısır'daki Keops pira-
midinin bir zamanlar zirvesinde bulunduğu söylenen taşla ilgili olarak aktarı-
yor:

*Piramit sözcüğü Yunanca'da "Pyros" sözcüğünden türetilmiştir. "Pyros"
Yunanca'da "Ateş" anlamına gelmekteydi. Bu sözcüğün "Muhteşem Işık" anla-
mında mecazi kullanımı da bulunmaktadır. İlk başta bu mimari yapıya "ateş"
ya da "muhteşem ışık" anlamına gelen bir sözcüğün verilmiş olması biraz ga-
ripsenebilir. Ancak bu yapının gizli kalmış bazı özellikleri dikkate alındığında,
Antik Yunan'da bu yapıya neden böyle bir sözcüğün seçilmiş olduğu kolaylıkla
anlaşılabılır. (...) Orjinaleri Atlantis'te bulunan ve az önce üzerinde durmuş
olduğumuz enerji çeken ve depolayan özel taşlar, bir zamanlar piramidin tepe
noktasına yerleştirilmişti. O dönemlerde piramidi görenlerin onun ıslıl ıslıl par-
ladığından söz etmelerinin nedeni de buydu. İşte Yunanlılar'ın bu yapıya "Ateş"
ismini takmalarının birinci nedeni budur.*

Ergun Candan, Antik Mısır Sırları, Sınır Ötesi Yayınları, 2005, Sayfa: 115-116

Ortamdaki yeşil ışık bu piramidin tepesindeki taştan mı kaynaklanıyor?

Orhan: Hayır..Gökyüzünün genelinde nereden geldiğini bilmediğim bir ışık var.

Yapay bir ışık. Evet. Başka piramitler görüyor musun?

Orhan: En güzeli bu..İçeri giremiyorum..Tapınağın dışından bakıyorum..Uzun boylu bir gri var..Bana bakıyor..Burada olduğumu biliyor.

Sana refakat ediyor.

Orhan: Şehir kurmuşlar burada..Her yerde yerleşim var..Uçsuz bucaksız..İnanılmaz..Merkez burası..O tapınaktan güç alıyorlar.

Şu an neredesin?

Orhan: Tekrar içeri girdim..Mesaj alıyorum..Burada olduğumu biliyorlar..Bizim kontrolümüzde gezebilirsin dendi.

Nereye kadar izin verecekler?

Orhan: Merak ettiğim her şey..Bana güveniyorlar.

İnsanımsı varlıklar görüyor musun?

Orhan: Burası grilerin..Uzun boylu griler..Çok zeki varlıklar ve bana bakıyorlar şu an.

Bu çalışmalarıyla ne hedefliyorlar? Ne gibi planları var?

Orhan: Şu an tüm kontrol onlarda zaten.

İnsanlık için düşünceleri nedir?

Orhan: İnsanlığın bencil olduğunu düşünüyorlar..Sevginin en güçlü enerji olduğunu, insanlığı sadece sevginin kurtarabileceğini söylüyorlar.

Orada biraz gez bakalım. Serbest bırakalım seni. Onların iletmek istediği bir mesaj var mı?

Orhan: Bencilliği bırakmamızı istiyorlar..Kendi yaşadığınız gezegeni neden mahvediyorsunuz diyor..Bir ağacın bile değeri çok yüksekken bütün bir ormanı yok edebildiğimizi söylüyorlar..Her şey diğer her şeyin içinde sanki..Ağaç insanın bir parçası, insan da ağacın.

Çok doğru. Aynı sonsuz zekanın parçalarıyız. İnsanlıkla açık teması ne zaman kurmayı planlıyorlar?

Orhan: Hak edince.

Hak ediş nasıl olacak?

Orhan: Bedel ödeyerek.

Bedel ne?

Orhan: İstenilen düzeye ulaşıncaya kadar gerekirse yok olmak..Zaten biz kendi kendimizi yok ediyoruz..Onu söylüyorlar şu an..Doğrudan yardım etmiyorlar çünkü bu yardım sadece bu jenerasyon için olur..Ama biz o bilince kendimiz ulaşırsak nesiller boyu sürecek.

Hepsi uzun griler mi?

Orhan: Evet..Hepsi uzun griler..Çok sayıdalar..Koloni gibi.

Kökenlerinin neresi olduğunu sorar mısın bizim astronomimize göre?

Orhan: Orion.²

-
- 2 Bu soruyu her seansta özellikle sorduk. Doğrudan yanıt aldığımız tek seans bu oldu. Aslında bu tür sorulara yanıt vermediklerini biliyorduk ve her defasında bu tutumlarını doğrulamak istedik. Soruyu yanıtsız bırakmalarının iki sebebi var. Birincisi, geldikleri gezegenler bize göre varoluşun daha üst oktavlarında bulunduğu için, konumları bizim astronomimiz bakımından anlamlı bir veri sunmuyor. Çünkü astronomimiz sadece bulunduğumuz boyutu kabul ediyor ve teknolojimizin astronomik veri toplama kapasitesi de yine bu boyutla sınırlı. Genellikle yanıt vermemelerinin bir diğer sebebiyse, bu tür bilgilere değil, kozmik ilkelere odaklanmamızı istemeleri. Bazı durumlarda ise, yanıt verseler dahi, gezegenlerin orijinal isimlerini kendi kullandıkları ses titreşimleriyle ifade ettiklerinden, isimler anlaşılamıyor.

Burada kalıcı olarak mı yerleşmişler?

Orhan: Çok uzun zamandır buradalar.

Dünyada böyle başka koloniler de var mı?

Orhan: Zaten tüm dünyayı kaplamış.

Yeraltında mı?

Orhan: Evet..Tüm dünyadalar..Gemileri çok büyük..Siyah-yeşil ışıklı..Teknolojileri çok ilerlemiş..her çeşit gemi görüyorum.

Devletlerle temastalar mı?

Orhan: Üç tanesiyle.

Hangi devletler?

Orhan: Rusya, ABD, Çin.

Teknoloji aktarıyorlar mı?

Orhan: Fikir çok veriyorlar..Zaten teknoloji fikir demekmiş.

Amaçları insanlığın bilinçlenmesiyle, devletlere aktarılan fikirlerin kötüye kullanılmasından kaygı duymuyorlar mı?

Orhan: Şu an negatiflere yardım etmiyorlar aslında..Kızdıkları şey de bu..Size pozitif amaçla verdik, kötüye kullandınız der gibi..İyi insanlar pasif durumda..İyi olanların harekete geçmesi gerekiyor.

Bize ne söylemek istiyorlar bunlardan başka?

Orhan: Primatsınız..Hiç biriniz birbirinizden üstün değilsiniz..Ne için mücadele ediyorsunuz?!

İnsan türünün yaratılışı hakkında bilgi verebilirler mi?

Orhan: Bize onlar yardım etmiş.

Nasıl? Genetik anlamda mı?

Orhan: Evet..Çok yoğun hissediyorum şu an..Aşırı yükseldim.

Melez üretimiyle bağlantıları nedir? Gri ve dünyalı melezleri.

Orhan: Öyle yapmasak birbirinizi yok edeceksiniz diyor.

Melezlerin katkısı ne?

Orhan: Mesaj iletmek..Onları çok kullanacağız ileride.

Dünya zamanına göre yaşları kaç?

Orhan: 450

Melezler?

Orhan: İki, altı ve üç gösterdiler.

Melezler neredeler? Nerede tutuyorlar onları? Gemilerde mi? Yeraltı üslerinde mi?

Orhan: Sadece melezler için gemiler var..Çok bebek var..Ceninleri görebiliyorum şu an..Her tarafta cenin var.

Hedefleri nedir?

Orhan: Bu insanlık yetmiyor.

Dünyaya inecek mi bu melezler? Bizim aramızda yaşamaya başlayacaklar mı? Bu çok önemli bir nokta.

Orhan: Onun için hazırlanıyorlar zaten.

Ne zaman peki?

Orhan: Bu süreç başlamış bile..Çoktan.

Melezler dünyanın kurtuluşu için bir araç mı?

Orhan: Elbette..Zaten dünyayı yok etmek isteseler şimdiye kadar çoktan yaparlardı.

Melezler aramızda yaşamaya başlamışlar dediler. Peki fiziksel özellikleri bakımından fark edilmiyorlar mı?

Orhan: Şu an bunu bilen insan sayısı çok az..Aslında her yer-deler..Caddelerde görüyorum onları..Sadece gözler biraz farklı.

Nasıl saklıyorlar gözlerini?

Orhan: Gözlerini saklamıyorlar..Çok iri gözleri..Ben kala-balık içinde görüyorum.

Bunlar doğum yoluyla gelenler mi, yoksa gemide üretilmiş olanlar mı?

Orhan: Her ikisini birden yapmışlar..Alıp taşıma işlemleri olmuş.

Nasıl?

Orhan: Yani bir melezin oluşma sürecinde hem anne rahmini görmüşlüğü de var, hem de tüpün içinde gelişmiş..Anlamadım bunu.

Ana rahminde müdahale edildiğini de biliyoruz. Anne hamileyken alıkonuyor ve genetik müdahale yapılıyor. Doğruluyorlar mı?

Orhan: Şu an ana rahmine giden spermi gösteriyorlar..Gemidekilerin hepsi aynı..Fabrika üretimi gibi.

Saç yapılarını görebiliyor musun?

Orhan: Saçları iplik iplik..O kadar az ki..Özellikle elmacık kemiklerinden çok net anlaşılıyor.

Göz beyazı var mı?

Orhan: Şu an bebeklerin gözleri kapalı..Göremiyorum..Kafaları bedenlerine göre büyük.

Bunlar gemilerde mi büyüyecekler?

Orhan: Evet.

Hepsi daha sonra dünyaya mı getirilecek? Yoksa başka bir dünyaya mı götürülecekler? Başka bir dünya mı kuruluyor?

Orhan: Hayır..Onlar sadece bu dünyayla ilgileniyorlar.

Evet.

Orhan: Yüksek bilince ulaşanlar birbirlerini bulmaya başladılar..Onlar (Orhan'ın şu an temasta olduğu varlıklar) kendilerine düşen görevi eksiksiz yerine getiriyorlar..Her gün birilerini uyandırıyorlar.

Bu uyanışlar alıkonmalarla bağlantılı mı? Alıkonmalar bu sürece nasıl katkı sağlıyor?

Orhan: Evet..Aynı zamanda, kendileri almasa da benim gibi bilinç toplayıcılar var..Onlar da çok çalışıyorlar..Ama farkında olmadan çalışıyorlar..Uzun griler de uyanan kişilerin içine dünyadışı varlıklarla ilgili merak duygusunu yerleştirebiliyorlar..Onlar tarafından yaratılan bir dürtü..Çağrı gibi.

Alıkoyacakları kişileri nasıl seçiyorlar?

Orhan: Zaten belli..Onlar seçmiyor..Sadece zamanı geldiğinde alıyorlar..Herkes belli şu an..Yukarıdan görüyorum..Havuz gibi..Bu süreci yöneten uzun griler var..Onlar kimlerin alınacağını söylüyorlar.

Ruhsal olarak uyanmaya hazır insanları belirliyorlar. Peki hiç uyanamayacak olanlar var mı?

Orhan: Evet..Benim gördüğüm çok küçük bir kesim uyanıyor..Geri kalan uyanamayacak.

Uyanamayanların akıbeti ne olacak?

Orhan: Yok..Yoklar onlar..Bu dünya uyananlara kalacak..Uyanamayanların başka bir gezegene gittiklerini görüyorum..Karanlık bir yere gidiyorlar..Uyanamayanlar gidiyor.

Hangi zaman diliminde? Yakın bir gelecekte mi söz ediyoruz? Yaklaşık bir zaman verebilirler mi?

Orhan: İki, iki, yedi sayılarını görüyorum sürekli olarak.

Başlangıç mı?

Orhan: *Başlangıç..Sonu daha sonra..Yeni bir dünyanın başlangıcı.*

2012’de başlayan süreç neydi?

Orhan: *Sancı..Sancı süreci.*

Tamam.

(Seansı bitiriyoruz.)

Orhan’ın, bilinçaltı çalışmamızdan birkaç hafta sonra bize yazdıkları bizi gerçekten çok mutlu etti:

“Regresyondan sonra artık her şey çok farklı ve muhteşem bir hal aldı..Kendimi bu evrenin bir parçası ve onunla bir bütün olarak hissediyorum..Çok huzurluyum ve içimde çok güzel bir sevgi enerjisi var..Bunu net şekilde hissediyorum..Her şeyi seviyorum ve gördüğüm, hissettiğim her şeyle bağım olduğunu biliyorum..”

DEĞERLENDİRMELERİM

Orhan’la yaptığımız çalışmada alıkonma fenomenine ait bazı temel karakteristiklerle birlikte, dünyadışı bağlantılı birçok farklı konuda, gerçekten heyecan verici bilgi ve verilerle yüz yüze geldik.

İlk görüntüler yakın geleceğe ilişkindi ve burada, dünya göklerinde yaşanacak şaşırtıcı bir savaşa ait bazı vizyonlar ve bu negatif senaryonun insanlar üzerinde yarattığı yoğun panik duygusu vardı. Bu vizyonun devamında ise, pozitif varlıkların bu karanlık sahneye görkemli bir müdahalesi görüntüye geldi. Verdikleri mesaj aslında şuydu: *“Dünya insanlığımın yarattığı negatif karma sebebiyle karanlık bir dönemden geçebilirsiniz..Ama unutmayın ki biz buradayız ve gereken noktada, gerektiği kadar müdahale edeceğiz.”*

Seansın devamında Orhan'ın yanına, daha önce alıkonma yaşadığı dönemde gemide gördüğü dişi gri varlık geldi ve Orhan'ın onayını aldıktan sonra ona çok ince bir iğneyle bir sıvı enjekte etti. Düşüncemize göre bu sıvı, Orhan'ın bağışıklığının yükseltilmesine ve bütünsel olarak şifalandırılmasına yönelik bir içerikteydi.

Aynı uzun gri varlıklar daha sonra Orhan'a önemli bir vizyon gösterdiler. Orhan muhtemelen Pasifik'teki bir adada bulunan bir volkanın ağzından giriş yapılan³, dünyanın iç kısmındaki, devasa bir üsse götürüldü. Varlıklar bu üssü Orhan'a belli bir amaçla gösterdiler ve ona bu astral yolculukta refakat ettiler. Buradaki amaç büyük olasılıkla bu üssün varlığının insanlara duyurulmasıydı.

Bu süreç içinde Orhan'a bazı bilgiler de aktarıldı ve evrendeki tüm varlıkların aynı bütünün farklı yansımaları olduğu, insanlığın, yüksek bilince ulaşamadığı takdirde kendi kendini yok edeceği, doğrudan müdahale edilse dahi mevcut jenerasyonun büyük bölümünün artık kurtarılamayacağı söylendi.

Melezlerin süratle üretilip, dünya yaşamına adapte edilmesi çalışmalarının bu kadar hızlanması, büyük değişim sonrasında

3 Gemilerin volkanın ağzından giriş yapmaları ifadesi bize, başta Meksika olmak üzere, dünyanın farklı coğrafyalarında volkanların içine girerlerken görümlenen UFO'ları anımsattı. Belki de volkanlara yakın konumlarda üs inşa ederek, volkanların altında oluşan enerjiyi toplayıp kullanıyorlar. Aslında aktif volkanların enerji santraline dönüştürülmesi fikri bugün dahi dünyada tartışılan bir konu ve Etiyopya ve Hawaii'de buna yönelik projeler geliştiriliyor. Dünyadışı bir teknolojinin bu enerjiyi ne kadar etkin kullanabileceğini tahmin etmek hiç de zor değil.

Diğer yandan, bir başka volkan bağlantısı daha fark ettik. 16.Bölümde, Nuran Ö., seansta gördüğü laboratuvarında griler tarafından üretilen koyu mavi jelin sönmüş volkandan alınan zift gibi bir maddeden yapıldığını söylemişti. Bu madde griler için yaşamsal öneme sahip görünüyordu ve metabolizmaları bunu üretemiyordu.

insan türünün devamı için tasarlanmış bir projedir. Orhan'a melezlerle ilgili verilen bilgilere göre, melezlerin bir bölümü halihazırda dünyadadır ve uyum çalışmaları sürdürülmektedir. Daha büyük kısmının ise yakın bir gelecek içinde dünyaya gruplar halinde getirilmeleri beklenmektedir. Çünkü artık dünya yenilenmek zorundadır ve mevcut insan türünün bilinç düzeyi yeni dünyanın titreşimlerini kaldıramaz noktaya gelmiştir. Aslında bunun tersi de doğrudur. Dünya gezegeni de düşük bilinci artık kaldıramamaktadır! Ancak, insan nüfusunun sadece sınırlı bir bölümü bu enerjisel değişimin altından kalkabilecek bilince ulaşmıştır ve bu kadro artık aşağı yukarı bellidir. Zaten temasların büyük kısmı da bu kadroyla ve "sınırdaki olanlarla" yapılmakta, bu kişiler alıkonma yoluyla gemilere alınarak gerekli genetik vb. operasyonlarla desteklenmektedir. Bu belki hazmedilmesi çok da kolay olmayan bir bilgidir ama yaptığımız çalışmalarda sürekli karşımıza çıkmakta olan bir senaryodur. Aslında sadece dünyanın genel manzarasına bakmak dahi bize gidişatla ilgili yeterli ipucunu verecektir.

19. BÖLÜM

VIDE COR MEUM*

Kardiyolog Dr. Özgür A., kalbindeki ventriküler taşikardiye bağlı ritim bozukluğunun, dünyadışı bir aracın içinden kalbine yöneltilen bir ışık huzmesiyle iyileştirildiğinden söz etmişti.¹ Basit bir rüyanın ötesinde bir şeyler deneyimlediğini içsel olarak yoğun şekilde hissediyor ama yine de zihnindeki kuşkulardan kurtulamıyordu. O gece neler yaşandığına birlikte bakmak için kendisini bilinçaltı çalışmasına davet ettik:

Özgür A., 29 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışması)

O günü şu andaki hissiyatınla aktarmaya başlayabilirsin.

Özgür: O anı tekrar yaşamak istiyorum..Yatağımda yatıyordum..Gece 02:00 veya 03:00 suları..Yatar pozisyonunda havalandım..Evin dışına nasıl çıktım bilmiyorum..Sonra dikey pozisyona alındım..Sonra gözümü zorla da olsa açtım..Kalbimin üzerine yaklaşık 15-20 santimetre çapında ışık veriliyor..Ama hareket edemiyorum..Işığı verenleri görmek istiyorum..Sağa sola kıvrılırken yaklaşık 30-40 santimetreden yatağa düşüp uyandım..

* (Lat.) Kalbimi gör, fark et anlamında ifade bütünü.

1 Kolbaşı E., Kozmik Dokunuş In Vitro, Sayfa: 203, Destek Yayınları, 2017

Kalbimde ritim bozukluğu vardı..O günden sonra tamamen geçti..Bir daha da olmadı.

Hatırlamak istiyorsun ama blok da koyuyorsun. Çok istemene rağmen seni arada tutan bir duygu var.

Özgür: Onları görmek istiyorum artık ama göremiyorum.. Son anı hatırlıyorum.

Şimdi o ışığı gözünün önüne getir Özgür. Buradaki bedenini devre dışı bırak ve o ışığı vizyonla. Işık karşıda değil mi?

Özgür: Evet..Işık gözümü alıyor.

Sen sadece ışığı mı izliyorsun?

Özgür: Şu an ışığa bakıyorum..Dikey pozisyondayım..Havadayım..Işıkla karşı karşıyayım.

Etrafına bakmanı istiyorum. Odanda olmayabilirsin. Bak bakalım, burası neresi?

Özgür: Boşluktayım..Karanlık..Uzaydayım sanki.

Bekle biraz. İzin ver. Netleşecektir.

Özgür: Sanki bu ışığı verenler üçgen kafalı, siyah gözlü olanlar..(Biraz duruyor)..Hayır değil..Arı gibi..Böcek gibi..Gözleri yatay.

Böcek gibi. İri mi?

Özgür: Yüzü bir an geldi o kadar.

Tamam. Gelmeye başladı. Devam edecek.

(Bu arada Özgür'ün eli istemsizce havaya kalkıyor ve bu şekilde duruyor. Özgür, varlıkları gördüğü anda elinin o pozisyonu aldığını söylüyor. Olayın gerçek detayları geldikçe enerji bağlantısı kuruluyor ve alıkonma anılarını gerçek zamanlı olarak yaşamaya başlıyor. Ancak bu süreç yavaş ilerliyor.)

Özgür: Arı gibi gözleri.

O gün geldiklerinde sana ne yaptılar? Aktarmaya başla.

Özgür: O gün geldiklerinde kalp rahatsızlığıma müdahale ettiler.

Sadece o kadar değil. Nasıl bir müdahaleydi?

Özgür: O zamanlar kalp rahatsızlığımdan dolayı sıkıntılarım vardı ve bana yardım etmek istediler..Projeörden çıkan bir ışık gibiydi.

Vücuduna başka bir şey yaptılar mı? Biraz bedeninin aşağılarına doğru odaklan. Örneğin kasıklarında çalıştıklarına dair bir hissiyatın var mı?

Özgür: Hatırlamıyorum.

Sağ eline odaklan şimdi. O sana başka görüntüler getirecek.

Özgür: Bu elim istemsiz şuraya kadar geldi şu an ama..

Şu an ne geliyor?

Özgür: Ayağım da kilitlendi.

Bağlı olabilir misin? Ayağını kurtarmaya çalışıyor olabilir misin?

Özgür: Olabilir çünkü o ışığı verdiklerinde hareket edemiyordum.

Şu an bedeninin oradaki pozisyonu alıyor ve aldıkça da bağlantı artacak. Sık gördüğümüz bir durum bu. Doğru noktadayız.

Özgür: İsteyerek yapmıyorum bu hareketi. Elimi indireyim mi?

Hayır. İzin ver. O ana döndün şimdi.

Özgür: Vücudum direniyor adeta..Kurtulma hissi..Bağlandığımda tedirgin olmuştum..Ama yine de görmek istedim, debelendim..Belki bıraksalar üstlerine gidecektim..Ama yatağa bırakıldım.

Kendin kardiyologsun ve kalbine müdahale ediliyor. Çok güzel ve çok önemli bir mesaj bu.

Özgür: (Özgür yine istem dışı bir şekilde parmağını geriye doğru kıvrıyor)..O varlıkların parmaklarını hatırlamıyorum ama az önce uzun parmaklı bir el parmağımı tuttu.

Tamam. Orada kal.

Özgür: Elin şeklini söyleyeyim..Kurumuş ağaç dalı gibi ve yeşil renkli, uzun parmaklı..Bizim parmağımızın yaklaşık bir buçuk katı kadar..Geldi ve geçti yine..Elimi parmaktan çekti.

Bunların hepsi açılımlar. Daha sonraki süreçte bu gel git görüntüler devam eder. Şimdi gözü ve parmağı bir arada düşün.

Özgür: Şu an bedenlerini birleştiremiyorum.

Elimi başının üstüne koyacağım şimdi. Hissiyat veya görüntü olarak gelebilir.

Özgür: O böceğimsi varlık görüntüsü tekrar geldi..DNA sarmalı görüyorum şimdi..Hologram gibi.

Çift sarmal mı?

Özgür: Evet..Bizim DNA'mız..Çift sarmallı..Varlık bana bakıyor gibi..Çok yakından bakıyor..Arıya benziyor..Arının büyüğü..Korkmuyorum ama..Peygamberdevesini biliyorum ama arıya daha çok benziyor.

Sırtüstü yatarken bir şeyler daha olmuş Özgür.

Özgür: Sağ bacağım hala kasılıyor.

Bazen seans anında müdahaleler olabiliyor. Çünkü eşzamanlı gerçekleşiyor. Sen o deneyimi tekrar ve bire bir yaşıyorsun. Vücudunun çeşitli bölümlerine dokunabiliyorlar. Küçük müdahaleler yapabiliyorlar. Şu an bedeninde hissettiğin bir şey var mı?

Özgür: Evet..Sol elimi vücuduma dayamasam o da kalkacak sanki.

Dayama. Rahat bırak. Aslında oradasın. Aracın içindesin.

Özgür: Şu pozisyonu ben almadım..Neden böyle oluyor bilemiyorum..(El ve bacakların pozisyonunu kast ediyor.)

Kalp rahatsızlığına yaptıkları müdahale aslında esas amaçları değildi. Başka bir operasyon yapıldı orada.

Özgür: O gün mü, yoksa başka zaman mı oldu hatırlamıyorum..Kristal beyazı gibi bir masa..Konveks şeklinde..Etrafta da bir sürü yanıp sönen düğmelere basan, arı benzeri varlıklar var.

Beden yapıları nasıl? İnce mi, kalın mı, kısa mı, uzun mu?

Özgür: Arının büyütülmüş hali gibi..Kamburlar..Tam değil ama..Biraz eğik gibi..Altı yedi tane varlık var..Düğmelere basıyorlar..Bir tanesi yan durmuş..Sırtından izledim.

İçerisi nasıl? Serin mi? Orayı söylüyorum, burası değil.

Özgür: Oda sıcaklığı.

Yuvarlak bir salon mu?

Özgür: Evet..Yuvarlak..Pencere ağırlıklı..Her tarafta yanıp sönen düğmeler..O varlığın yakından bana baktığını görüyorum..Bir karış mesafeden.

Başucunda mı?

Özgür: Başucumda..Aynen bu durumda yatarken.

Sana ne yaptıklarını sorar mısın? Görüntü olarak göstermelerini iste.

Özgür: Soruyorum..(Bir süre sessizlik)..Şu an biraz havalandım gibi.

(Seans sonu)

DEĞERLENDİRMELERİM

Özgür A.'nın, bilinçaltı çalışması öncesine ilişkin anımsadıkları sadece birkaç kısa film karesi gibiydi ve herhangi bir akış zeminine oturmuyordu. Bu karelerde sadece yukarıdaki bir aracın içinden kalbine doğru yönelen bir ışık huzmesi ve ardından sert bir düşme hissiyle yatağında uyanmasına ait görüntüler vardı. Aradaki çok sayıda film karesi bilinçaltının derinliklerine gizlenmiş ve zihin birkaç kareyi montajlayarak, son derece kısa ve biraz da yanıltıcı bir akış oluşturmuştu.

Yaptığımız çalışma, kayıp olan film karelerini yüzeye çıkardı. O ışık huzmesi yukarıdaki gemiden geliyordu, ancak doğru-dan kalbin iyileştirilmesiyle değil, aslında Özgür A.'nın yatağından yükseltiyle dünyadışı aracın içine çekilmesiyle bağlantılıydı. Kalbe müdahale muhtemelen Özgür A.'nın yukarıya alınarak bir sedyeye yatırılmasından sonra gerçekleştirilmişti.

Özgür A.'nın etrafını saran ve kendisinin arıya benzettiği varlıklar büyük olasılıkla, birçok vakada karşılaştığımız mantis türünün genetik varyasyonlarından bir tanesiydi.

Seans sırasındaki en ilginç an, Özgür'ün, elini istemsizce havaya kaldırıp, çalışmanın sonuna kadar aynı pozisyonda havada tutmasıydı. Bize bunu kendi iradesi dışında yaptığını ve engel olamadığını söyledi. Aynı şekilde ayağı da havaya kalkmak için zorlar gibi bir pozisyona geldi. Tüm bunlar, Özgür A.'nın gemide, sedye benzeri platformun üzerinde yatar-ken aynı zamanda elleri ve ayaklarının bağlanmış olduğunu gösteriyordu. Deneyimi seans sırasında bire bir yaşadığı için, gemideyken bağlardan kurtulmak amacıyla yaptığı hareketi tekrarlama dürtüsüne karşı koyamıyordu. Bu tür beden hareketlerine hemen hemen tüm çalışmalarda tanık olduk. Alıkonanların deneyimleri o derece gerçek ve güçlüydü ki, gemide

bulundukları sırada yaptıkları bedensel hareketleri, farkında olmaksızın tekrar ettiler.

Özgür'e gösterilen DNA hologramı, bu alıkonmanın genetik bir çalışmayla ilintili olabileceğine işaret ediyordu. Kalbe yapılan müdahale ise, bizim görüşümüze göre temasın sadece bir yan ürünüydü. Dünyadışı varlıklar, temasın gerçekliğini vurgulamak üzere, birçok vakada bu tür fiziksel kanıtları adeta imza atar gibi bırakıyorlar.

20. BÖLÜM

EVACUATIONEM*

Samsun'da yaşayan, 38 yaşındaki ev hanımı Seyhan T., 6 yaşından bu yana UFO gözlemleri yapıyor, rüyalarında da gri tenli varlıklar görüyordu. Yıllar geçtikçe temasları daha da hızlanmış ve düzenli bir hal almaya başlamıştı. Artık sadece rüyalarında değil, bilinçli olarak yaptığı çalışmalarında ve astral çıkışlarında da farklı insansı ırklarla temas kurmaya başlamıştı. Deneyimlerinden bir tanesindeyse kendisine, gri-lere benzeyen bir bebek gösterilmiş ve bu bebeğe karşı tarifsiz bir sevgi hissetmişti.

Seyhan ilk olarak 2017 yılında bana ulaşmış ve deneyimlerinden söz etmişti. Aradan geçen zaman içinde deneyimleri artık günlük hale gelmişti ve içerik olarak da hayli derinleşmişti. Seyhan'ı bir an önce bilinçaltı çalışmasına almak istiyorduk ama Dilek'in Türkiye'ye geliş tarihleriyle Seyhan'ın programı bir türlü denkleşmiyor ya da farklı bazı engeller çıkıyordu. Sanki bir güç bize "henüz değil" diyordu. En sonunda kapılar açıldı ve Seyhan'la Şile'de bir araya geldik. Seansta Seyhan'ın ağzından dökülenler, kendisiyle ilgili bazı önemli bilgilerin yanı sıra, dünyanın yakın geleceğine dair sarsıcı senaryoları destekleyen veriler barındırıyordu:

* (Lat.) Tahliye

Seyhan T., 31 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Zihnini serbest bırak. Odaklanacağın şeyi seçme. Bırak o gelsin sana. Onu yakalayalım ve oradan devam edelim.

Seyhan: Bir siluet halinde ama..Karmaşık şekiller gelmeye başladı.

Tamam. Biraz yükseleceksin. Frekansa giriş, bağlantı kısmı bu. Kendini en iyi hissettiğin varlık türü hangisiydi? Varlığın-dan kendini en mutlu hissettiğin tür.

Seyhan: Arkturuslular.

Onların frekansına girmeni istiyoruz şimdi.

Seyhan: (Uzunca bir sessizlik)..Tamam.

O frekansta mısın?

Seyhan: Evet.

Tamam. Orada kal. Biraz bekleyelim. Zaman alacak çünkü. Senin tam olarak o frekansa uyumlanmanı bekliyorlar. Bir kapı belirlediği zaman söyler misin?

Seyhan: Yıldız..İki kaşının arasında yıldız vardı.

Varlığın mı?

Seyhan: Evet.

Geleni aktarmaya başla.

Seyhan: Anlamıyorum..Daha çok şekiller var.

Nasıl şekiller?

Seyhan: Üçgen içinde yıldız gibi ama tam da değil..Tam bir yıldız değil..Parıltı gibi..Dört uçlu yıldız diyebilirim..Üçgenlerin ucu düz değil..Yuvarlanmış dışa doğru..Çiçek gibi.

Bence bir girişe doğru gidiyorsun. Bu sadece ön safhaları.

Seyhan: Şey!..Sanki şey gibi..Sağ tarafımda yüksek, tepelik bir yer ama kayalık gibi..Sol tarafımda da var ama daha alçak..Bir yoldayım.

Dünya mı burası?

Seyhan: Hayır.

Gökyüzüne bakar mısınız?

Seyhan: Bir şey var..Garip.

Kafanı kaldırıp gökyüzüne bakmanı istiyorum. Nasıl bir gökyüzü?

Seyhan: Mavi..Çok fazla şekil var.

Girişi yaptık. Buradan ilerleyelim. Doğrudan sorularla ilerleyeceğiz. Yumurta alındı mı senden hiç Seyhan?

Seyhan: Hayır.

Orada çocuğun var mı?

Seyhan: Var.

O çocuk nasıl üretildi ya da oluşturuldu?

Seyhan: Bizi seçtiler.

Neden sizi seçtiler?

Seyhan: Aynı yerden geldik.

Neresi orası?

Seyhan: Orası bir yıldız..Çok parlak..Mavi..İsmi bilmiyorum..Çok güzel.

Hangi türe ait hissediyorsun?

Seyhan: Andromeda..(Burada bahsedilen Andromeda Takımyıldızıdır ve aynı isimdeki Andromeda galaksisiyle karıştırılmamalıdır.)

Gerçek görünümüne odaklan..Gerçek görünümün nasıl?

Seyhan: Uzun saçlarım var..Ama yüzüm..Güzel ama değişik!

Nasıl değişik?

Seyhan: Gözlerim çekik.

Göz beyazı var mı?

Seyhan: Var..Soğuk bakıyor.

Bedenine odaklan şimdi. Bedenine bak. Ellerine, ayaklarına. Önce ellerine bak.

Seyhan: Beyaz..Işık gibi..Çok güzel.

Bütün bedenin ışık mı?

Seyhan: Tüm bedenim parlıyor ama daha çok ışık yayıyor gibi.

Boyun uzun mu?

Seyhan: Uzun ama çok değil.

Etrafına bakar mısın? Neredesin?

Seyhan: Aa!.. Gemi.. Üçgen şeklinde bir gemi!

İçinde misin?

Seyhan: Hayır..Altındayım..Bakıyorum ona.

Tamam. Etrafında ne var? Işıkları var mı?

Seyhan: Altına doğru hareket eden bir ışık var.

Gemiden sana doğru uzanan bir ışık sütunu görüyor musun?

Seyhan: Hayır..O başka bir yere uzanmış..Bir gemi daha kalktı..Binalar var..Yüksek.

Burası dünya mı?

Seyhan: Hayır..Burası dünya değil.

Binalar dünyadaki binalara benziyor mu?

Seyhan: Hayır..Kat kat..Çok garip.

Biraz tarif eder misin? Yapıları, maddesi, şekilleri nasıl? Örneğin kristal mi ya da bilmediğimiz başka tür bir madde mi?

Seyhan: Siyah renkli..Kolonlarla ayakta duruyor..Kat kat ama duvarları yok gibi.

Şeffaf gibi mi?

Seyhan: Evet..Duvarları hiç yok gibi..Üste doğru genişliyor..Altın dar..Üstü geniş..Üstünden gemiler kalkıyor.

Aynı zamanda gemilerin kalktığı platformlar.

Seyhan: Evet.

Senin gibi başkalarını görüyor musun?

Seyhan: Binadalar.

Oradakiler binaların içinde mi yaşıyorlar?

Seyhan: Evet.

Orada bir ailen var mı? Kendini ait hissettiğin varlıklar?

Seyhan: Var..Var..Ama o binada değiller..Geride.

Onların yanına gitmeni istesem, nasıl gideceğini biliyor musun?

Seyhan: Yürüyeceğim.

Hatırlıyor musun yerini?

Seyhan: Arka tarafta..Kayalığın olduğu yerde.

Tamam. Oradaki evine gitmeni istiyorum.

Seyhan: Siyah saçlı.

Kim o?

Seyhan: Kardeşim..Gözleri çok güzel..Kocaman.

Ne hissediyorsun? (Seyhan'ın ağlamak istediğini fark ediyoruz). Rahat ol? Tüm duygularını yaşamayı istiyorum. Kardeşinle konuşur musun? Seni dünyaya nasıl uğurladılar? Buraya

hangi görevle geldin? Bu seçimi neden yaptın? Bunu sana o anlatabilir.

Seyhan: Kızgın.

Neden kızgın?

Seyhan: Bilmiyorum..Kızgın.

Kardeşinin gözlerine bakarsan kızgınlığının sebebini sana hissettirecek. Gözlerine odaklanır mısın? Ya da ellerini tut.

Seyhan: (Ağlamaya başlıyor)..O yalnız kalacaktı!

Senin dünyaya gelme seçimini yapman onu yalnız mı bırakıyor?

Seyhan: Evet.

Peki sen böyle bir seçimi neden yaptın?

Seyhan: Çünkü seviyorum..Her şeyi çok seviyorum.

Tüm varoluşu seviyorsun.

Seyhan: Hepsini..Her şeyi çok seviyorum..Orada öyle oturamam ki!

Dünyaya yardım etmek için mi geldin? Sevgi enerjisi yaymak için mi?

Seyhan: Sadece onun için değil.

Biliyorum sadece onun için olmadığını.

Seyhan: Savaş var!

Kim kiminle savaşıyor?

Seyhan: Bilmiyorum!..Kötü!

Biliyorsun.

Seyhan: (Nefes alış çok hızlanıyor ve bedeni sarsılıyor).. Kalkanlar vardı!..İçinde binalar vardı!..Savaş çıktı..Her şey çok kötü oldu!

Devam. Hangi ırklar arasında savaş çıktı?

Seyhan: Çok büyük gemiler..Simsiyah..Uzun.

Şekilleri nasıl?

Seyhan: Uzun..Girintili çıkıntılı..Bir de küçük gemiler..Tuhaf..Üçgen desem değil.

Alfabedeki herhangi bir harfe benziyor mu?

Seyhan: "V" şeklinde.

Kim bunlar?

Seyhan: Yüzü yok!..Yüzü yok ama her şeyi görüyor.

Ne oluyor bu savaş sonrasında?

Seyhan: İnsanlar tahliye olacak..İnsanlar azalmayacak, sadece ayıklanacak..İnsanların geri kalanı kalacak..Onlar seçimlerini yapmış olacak.

Ayıklananların oranı ne kadar?

Seyhan: Az.

Ne kadar mesela? Teyit etmek için soruyorum.

Seyhan: Yüzde bir..Belki yüzde beş..Maksimum yüzde beş..Çünkü gerisi ışığı geçemeyecek..Işığın gerisinde kalacaklar..Onlar gelirse olmaz.

Bu yüzde beşlik kısma ne olacak Seyhan? Onlar ne yapacaklar?

Seyhan: Karışacaklar.

Nereye?

Seyhan: Evrene.

Farklı yerlere mi götürülecekler?

Seyhan: Her birisi farklı yerlere götürülecek..Farklı farklı gemiler geldi..Gemiler alacaklar, götürecekler.

Bundaki amaç ne? Bu bir hasat mı aynı zamanda?

Seyhan: *Amaç insanlığın enerjisinden beslenmekti..İn-san enerjisini düşürebilir ama doruklara da çıkartabilir..İyi olsun, kötü olsun..Enerji her şekilde kullanılabilir..Enerjisini tek bir yolda, ışık yolunda harcayanlar kullanılamazlar..Onlar zaten yok edilecekti..Onlar seçimlerini yaptılar..Onlar göremeyecek.*

Kalanlara ne olacak? Bedenleri yok olduktan sonra?

Seyhan: *Onların enerjileri yok olacak.*

Biz ruhsal enerjinin asla yok olmayacağına inanıyoruz.

Seyhan: *Ruhsal enerji yok olur..Işık yolunu seçenler yok olmaz..Işık yolunu seçmeyenler yok olacak..Pişman olacaklar.*

Bu tahliye operasyonu nasıl olacak? Belli toplanma yerleri var mı?

Seyhan: *Bu tahliye operasyonu sahilde olacak.*

Dünyanın her yerinde mi?

Seyhan: *Sahillerde..Bir de ağaçlık, dağlık ama sahile yakın yerlerde.*

İnsanlar bunu nasıl bilecekler? Görevliler mi bildirecek?

Seyhan: *İnsanlar bilecek..Mesaj verilecek..Mesajla gidecek insanlar zaten..Arkturuslular çok çalışacak.*

Tahliye operasyonunda onlar da var mı?

Seyhan: *Onlar çok tarafsız ama ışıktan yana olacaklar..Tarafsızlar ama çalışacaklar.*

Kendini o dönemde nasıl bir görevde görüyorsun?

Seyhan: *Toplayacağım..Görevli olanları toplayacağım..Buraya görevli olarak gelmiş olanları bir araya getireceğim..Onları*

toplayacağım..Aydınlatacağım önce ama çok zor..O kadar zor ki..Çok zor..Ama yapacağım..Onlar bir araya gelecekler..Onlar gidecek, ben kalacağım.

Nerede kalacaksın?

Seyhan: Dünyada kalacağım.

Neden?

Seyhan: Yemin ettim.

Yardım etmek için mi?

Seyhan: Ruhları yok olmasın diye!..Kalacağım..Benim yanımda başkaları da olacak..Onlar da kalacak..Çok az olacak ama..Kayıp olacak..Yangınlar çıkacak.

O dönemden sonra dünya yeniden nüfusa kavuşturulacak mı?

Seyhan: Dünya çok güzel olacak.

Dünyaya kimler gelecek? Yeni nesili anlat bize.

Seyhan: Dünya artık insanların olmayacak.

Kimin olacak?

Seyhan: Dünya bir merkez olacak..Dünya yeniden canlanacak.

Yeni varlıkları anlat bize.

Seyhan: Geri kalan insanlarla, evrendeki bilgi yüklü, bilgisini yayan, bilgiyle şifalandıran varlıklar bir arada olabilecekler.

Bunlar melez varlıklar mı?

Seyhan: Hepsi..Hepsi..Sadece melezler değil..Öz ırklar da olacak..Andromedalılar olacak..Mavi tenli, platin saçlılar olacak..Maviler olacak..Simsiyah..Onlar da gelecek..Onlar çok özel.

Şimdi mezlere odaklanmanı istiyorum.

Seyhan: Hangisine? Uzun olana mı?

O dönemden sonra dünyaya gelecek olan melezlere.

*Seyhan: Onlar bu dünyada öyle bir çağı başlatacak ki..Çi-
çeğe dokunurken duygudan çok mantıkla dokunanlar olacak.*

Doğa yenilenecek mi?

Seyhan: Yenilenecek.

Nasıl?

*Seyhan: Çalışmalarla..Çalışmalar yapılacak..Çünkü zehir
izin vermeyecek.*

Dünya nasıl temizlenecek?

*Seyhan: Kısım..Binalar sular altında kalacak ama yangın-
lar..Dünyanın içinde öyle bir ışık var ki..Oradan da gelecekler.*

İçeriden. Yeraltından.

Seyhan: Çok güzel olacak.

Yeraltındaki uygarlıkları hissedebiliyor musun?

*Seyhan: Çiçek gibi kokuyorlar..Ama şey değil..Karışıklar onlar
da..Sanki her ırk o kadar güzel ki..Işık saçıyorlar..Hepsi bir arada.*

Onlar da yeryüzüne mi çıkacaklar o dönemde?

Seyhan: Onlar çıkacak ama bekleyecekler..Hemen değil.

Melezler şu anda bir yerde ya da bir yerlerdeler.

*Seyhan: Şeyde!..(Nefesi sıklaşıyor)..Avustralya ve Afrika..(Af-
rika'daki melezlerden Nuran Ö. de söz etmişti.)*

Neredeler peki buralarda? Yeraltında mı?

*Seyhan: Hayır..Hayır..Hayır..Açıklıkta..Çok açıklıkta..Uzakta..
Her taraf kum gibi..Her yerime kum giriyor.*

Gizleniyorlar mı?

Seyhan: Onlar orada..Küçük çocuklar orada.

Kim var etraflarında?

Seyhan: Anneler..Sadece anneler.

İnsanlar görebilir mi onları?

Seyhan: Tabii ki..Onlar hem bizim boyutumuza gelebiliyor, hem de diğer boyuta çıkabiliyorlar..Onlar görünür.

Senin çocukların da bunların içinde mi? Yoksa gemilerde mi onlar?

Seyhan: Bir tanesi gemide..Diğeri görevli.

Onun nasıl üretildiğini izlemeni istiyorum şimdi.

(Seyhan bu istek sonrasında aşırı duygusallaşıp ağlamaya başlayınca isteğini geri alıyorum)

Seyhan: Onlar çok güzel!..Çok kızdım.

Neden?

Seyhan: Aldılar diye!.. (Ağlıyor)..Çok kızdım..Çok küçük!.. Ama..

Devam et.

Seyhan: Ama beni görmeye geldi..Çok istedim geldi.

Bundan sonra da gelecek. Bağınız kopmayacak.

Seyhan: Diğerleri gibi değil o..Çok güzel gülüyor.

Sana benziyor mu?

Seyhan: Evet.

Gözleri mi benziyor?

Seyhan: Hayır.

Fiziksel benzerlik var mı? Yoksa ruhsal mı?

Seyhan: Var..Yüzündeki ifade.

Ama mutlu olduğunu düşünüyorum onun.

Seyhan: O çok mutlu, çünkü yapması gerekeni yapıyor..Üzerindeki kıyafet çok tatlı.

Kaç yaşında dünya ölçülerinde?

Seyhan: O büyük..Dünya ölçülerinde bilmiyorum ama büyük görünüyor..O bir gri ama 20 yaşlarında var.

Saçları nasıl?

Seyhan: Saçları yok.

Dikkatli bak. Çok ince ve zayıf bir saç mı, yoksa hiç mi yok?

Seyhan: Hiç yok..Diğerinin saçları var.

Bizimle konuşmak ister mi?

Seyhan: Geleceğim..Geleceğim dedi.

Sana mı gelecek? Yoksa dünyaya mı?

Seyhan: Bilmiyorum.

Ne diyor? Gözlerine odaklan.

Seyhan: Bir yol geçiyor ama sağ tarafında kocaman bir kalyalık var. Orayı gösterdi.

Git oraya Seyhan.

Seyhan: Karanlık.

Neresi burası? (Dilek'le birlikte aynı anda bir giriş kapısı algılıyoruz ama teyit etmek için soruyoruz)

Seyhan: Çok yüksek..Bir giriş var..Karanlık bir giriş.

Girişi karanlık ama içerisi aydınlık. Orada bir şeyler var. O kapıdan geçer misin? Geçebilirsin oradan.

Seyhan: İçerisi çok güzel..Serin.

Devam et. İlerle. Etrafına bak ve bize anlat.

Seyhan: Sanki tünel oyulmuş gibi.

Bir dağın içinde misin?

Seyhan: Evet..Dağın içindeyim ben.

İlerle.

Seyhan: Sol tarafta başka yerler var..Her yer tünellerle dolu.

Işıklar geliyor mu?

Seyhan: Sadece sağ taraftan geliyor.

Işığı takip et. Işıklı olana gir.

Seyhan: (Korku ve heyecanla nefesi sıklaşıyor)..Beni gördüler!

Sakin. Sakin ol. İlerle. Görmeyecekler. Gözünü kapat. Onlarla göz teması kurma. Asla fark edilmeyeceksin. Sakin bir şekilde ilerle. Grup halinde ilerleyecekler ve geçip gidecekler. Tamam mı? İlerle. İlerliyor musun? Işık güçleniyor mu?

Seyhan: Işık güçlenmiyor..Yanıp sönüyor..Yolu gösteren bir şey var.

Devam et bakalım nereye çıkacaksın. Hem aktar, hem devam et ilerlemeye.

Seyhan: Bir şey yapıyorlar..Üç tane varlık var..Bir oda gibi.. Ama orada ne yapıyorlar?

İzleyici ol.

Seyhan: Sanki bir enerjiyi alıyorlar.. Saldıklarıyla yeni tünel oluşuyor.

Tamam. Ama senin esas hedefin orası değil. Devam et yürümeye. Hızlan.

Seyhan: Onların enerji kaynağı.

Nasıl üretiyorlar enerjiyi?

Seyhan: Yeraltında.

Neyi kullanıyorlar?

Seyhan: Bilmiyorum..Lav gibi..Ama çok parlak..Akışkan ama..Çok parlak.

(Volkan bağlantısı burada yine karşımıza çıktı. Lavdan enerji üretme meselesini, 18.Bölümde, Orhan C. seansında da görmüştük.)

Yürümeye devam et.

Seyhan: Edemiyorum.

Neden?

Seyhan: Karşıma geçti.

Boşver. Aldırma. Sen ışığı takip et.

Seyhan: Bunlar pozitif de değil, negatif de değil..Bunlar başka bir şey..Sadece yaşıyorlar..Hizmet etmek yok.

Devam et. Işıkları takip et.

Seyhan: Çok güzel!

Ne görüyorsun?

Seyhan: Bir odaya geldim.

Nasıl bir oda. Tarif eder misin?

Seyhan: Tavanı kubbe gibi..Petek şekli verilmiş ışıklar var.. Aslında bir ışık dalgalanarak aydınlatıyor.

Orada başka bir yere açılan bir kapı görüyor musun?

Seyhan: Karşıda solda.

Bir teyit almak istiyoruz. O kapı dışarıya bir yere çıkıyor. Aç o kapıyı ve bak. Ne var?

Seyhan: Kapı açık zaten.

Geç o kapıdan, nereye çıkacaksın bakalım.

Seyhan: Yemyeşil bir yere çıktım..Bahçe gibi ama..Bahçe yapmışlar..Çok güzel..Çok güzel..Gökyüzü gerçek değil..Sarışın kadın..Elbise giymiş..O da onlarla birlikte ama karışmıyor.

(O anda, kadının boynunda bir kolye olduğu görüntüsü alıyoruz)

Boynunda kolye var mı?

Seyhan: Var.

İri bir kolye mi?

Seyhan: İri gibi..Mavi elmas gibi..Mis gibi kokuyor..Fesleğen kokusuna da benziyor..Sanki çiçek kokusu, gül kokusu da geliyor.

Turkuaz olması lazım.

Seyhan: Evet..Turkuaz..Elmas gibi..Parlak..Etrafı incecik, altına benzer bir madenle kaplı..Uzun zincir.

Şekli yuvarlak mı?

Seyhan: Yuvarlak ama tam değil.

Seninle konuşmak isteyen bir varlık hissedersen konuşabilirsin onunla.

Seyhan: Benden çekiniyorlar..Sadece öyle güzel güzel bakıyorlar..Bahçeye mavi bir ışık geldi..Bütün bitkileri kapladı ve geçti..Bitkileri canlı tutan ışık..Bir şey var sanki..Hiç bir yer ışıltılı değil..Sanki enerjiyi idareli kullanıyorlar..Buna mecburlar.

Nasıl üretiyorlar enerjiyi?

Seyhan: Toprağın altından geliyor ama onlara hiç zarar vermiyor..Duvarlar zaten korumalı..Nefes alınabiliyor burada..Mis gibi.

Burası bizim boyutumuzda bir yer mi? Yoksa daha yüksek bir titreşimde mi?

Seyhan: Bizim boyutumuzda bir yer..Varlıklar daha yüksek titreşimli ama bizim boyutumuzda çalışıyorlar.

Orada biraz daha hızlı hareket etmeni isteyeceğim senden. Şu an hala yeraltındasın değil mi?

Seyhan: Evet..Bahçedeyim.

O geldiğin kapıdan tekrar içeri girer misin?

Seyhan: Girdim.

Bir ışık görüyor musun tünellerden bir tanesinde?

Seyhan: Odanın dışında.

Onu takip et.

Seyhan: Toplanmışlar..Bir ekran var.

Ne var ekranda?

Seyhan: Mantislere benziyor ama tam olarak mantis değil..Böcek gibi ama yılan gibi de..Bir şey anlatıyor..Onlar dinliyor..İşlerini yapanlar var..Rapor veriliyor..O şey rapor veriyor.

Toplanmış olan varlıklar farklı varlıklar mı?

Seyhan: Evet.

Birçok farklı tür mü var orada?

Seyhan: Genelde hep böyle kısa, beyaz gibi teni olan varlıklar..Gözleri kocaman değil..Biri beni gördü.

Görsün. Yaklaşmasına izin ver.

Seyhan: Yok..Yaklaşmak istemiyor.

O zaman sen yaklaş.

Seyhan: Olur.

Yaklaş ve gözlerinin içine bak. Bilgi akacaktır zaten. Bu varlık erkek mi?

Seyhan: Erkek.

Erkek enerjisi aldın değil mi?

Seyhan: Evet.

İri yarı bir varlık mı? Omuzları kaba mı?

Seyhan: Benden kısa.

Yok. Duruş olarak.

Seyhan: Duruş olarak yapılı..Asker gibi.

Saçları var mı?

Seyhan: Tuhaf saçları var..Yanlarda saçları yok..Geriye doğru.

Rengi ne bu varlığın?

Seyhan: Kireç beyazı ama grimsi kireç beyazı gibi.

O varlığın gözlerinin içine bakmanı ve aldıklarını aktarmanı istiyorum. Ne söylemeye çalışıyor bu varlık?

Seyhan: Benim orada olmamı istemiyor.

Neden? Bilgi aktardığın için mi? Ya da ait olmadığın bir yerde bulunduğun için mi?

Seyhan: Oraya ait değilim ki ben.

Rahatsızlık mı veriyor orada olman bu varlıklara?

Seyhan: Bana tünelin diğer ucunu gösterdi.

Git oraya.

Seyhan: Çıktım.

Nereye çıktın?

Seyhan: Dağın öbür tarafına.

Orada ne var?

Seyhan: Uçurum. Karşıya doğru bir yol vardı..Yol çok dengesiz.

Burası Türkiye topraklarında bir yer mi?

Seyhan: Türkiye topraklarında hissediyorum ama sanki sınırda gibi..Sadece kayalık bir dağ.

Güneydoğu mu?

Seyhan: Irak..Irak..Mağara var.

Irak sınırına yakın. Mağara var dedin. Devam et. Mağaranın girişi nasıl?

Seyhan: Mağara kötü.

Girişin teyidini almak isterim.

Seyhan: Normal mağaralar gibi ama..

Hayır.

Seyhan: Biraz yapay gibi.

Bravo. Devam et.

Seyhan: Kubbe gibi yuvarlatılmış ama girintili çıkıntılı.

Dışarıdan bak o mağaraya şimdi?

Seyhan: Kocaman.

Tamam. Girişindeki yuvarlak taşı görüyor musun?

Seyhan: Yuvarlak ama karanlık.

Belirgin bir işaret var mı?

Seyhan: Mağaraya yaklaşıncı, mağaranın tepesine doğru.

Bir sembol var mı? Bir harf gibi mesela?

Seyhan: Ters..Bilmiyorum "W" harfine de benziyor.Ters "E" gibi de..(Kaygılı ve nefes alışı çok hızlanıyor)..Ama üstüme üstüme geliyor!

Tamam. Vermek istemiyorlar. Sakin ol. Oradan çıkalım. Şimdi melez çocuk meselesine geri dönelim. Sen buna nasıl katkı verdin?

Seyhan: Ben izin verdim.

Nasıl üretiyorlar melezleri?

Seyhan: Yan yana duran, çok garip, içi sıvı dolu şeyler var.

Renkli mi sıvılar?

Seyhan: Mavi görünüyor ama ışıktan da olabilir..Bilmiyorum.

Tamam. Doğru yoldasın.

Seyhan: Her birisinin içindeler.

Kuvöz gibi mi?

Seyhan: O suyun içinde bebekler var..Göbek bağı da var..

Öyle suyun içinde duruyorlar cenin gibi..Kimisi baş aşağı.

Kaç tane melez bebeğin var?

Seyhan: Fazla değil..İki tanesini gösterdiler..Bir tanesini ise hiç görmedim..(Bu arada Seyhan kasık bölgesinde acı duyuyor)..Canım yandı!

Tamam. Çok normal. Kasıklarda mı?

Seyhan: Evet.

Nasıl bir his?

Seyhan: Parçalanıyor gibi.

Açıyorlar mı orayı? Bunu biliyoruz Seyhan. Çok normal.

Seyhan: Sanki iğneler sokuluyor gibi..Kötü gibi görünen bir reptilian var..Ama aslında iyi..Niye her yerim uyuşmuş onu anlamıyorum..Kıpırdayamıyorum.

Tamam. Bu da çok normal.

Seyhan: Andromedalılar çok iyi ama..Bana bebeğimi gösterdiler.

Melezleri kaç farklı yöntemle üretiyorlar?

Seyhan: Yapay.

Hepsi yapay ortamda mı?

Seyhan: Hayır hayır hepsi değil..Birlikte olunuyor..O da var..İlişkiye girmeden de oluyor..Dışarıda dölleme de oluyor..Bunlar hep ışıklı odalarda..Ortasında sedyeler var.

Ana rahminden bebeği ne zaman alıyorlar?

Seyhan: Erken aşamada..Küçükken.

Kaç haftalık?

Seyhan: Bilmiyorum..Belki üç dört..Küçükken alıyorlar..Ama doğum da oluyor.

Bunu yapmalarındaki amaç ne?

Seyhan: Enerjileri birleştirmek de var..Bir enerjiden elde edilen DNA..Onlara faydası olacak..Onların hastalıkları için..Onların kurtuluşu olacak..Artık üreme yok.

Kimin kurtuluşu? Hangi ırk bu?

Seyhan: Bunlar garip bir ten rengine sahip..Zetalara benziyorlar..Andromedalılar..Onları anlamıyorum.

Onlar da var mı programın içinde?

Seyhan: Onlar kendileri yapıyorlar.

Onlar kendi programlarını mı yürütüyorlar?

Seyhan: Onlar kendileri yapıyor..Farklı..Onlar sadece enerjileri buluşturuyorlar..Deney falan yapmıyorlar..Enerji bebekler..Bunlar güç sağlayacaklar.

Yeni dünyanın yeni bebekleri mi? Yeni dünya için mi hazırlanıyor bu bebekler?

Seyhan: Farklı gezegenlere de yollanacaklar..Sadece bu dünya için değil..Başka yerlere de yollanacaklar çünkü gerekiyor bu..İnsan enerjisi ve insan duygularıyla oluşmuş olan, olgunlaşan

enerjiler kurtuluş olacak..Aynı hatalar yapılmayacak..Bu hataların peşinde dolanmadan, sadece çok güzel bir yaşam için ve aynı hatalara düşmeden, aynı tuzaklara düşmeden.

Peki insan genetiği neden bu kadar değerli?

Seyhan: Hepsi var da ondan.

Birçok ırkın karışımı olduğu için mi?

Seyhan: Tabii ki.

DNA olarak kaç ırkın katkısı var insan genetiğinde?

Seyhan: DNA olarak bakarsak eğer..Bu dünya boyutuna inebilen tüm ırkların DNA'sı..Enerji olarak bakarsak eğer..O enerjileri kaldırabilecek, üretilmiş insanlar var..O enerjiyi kaldırabilecek bedenler.

O zaman burası bir laboratuvar. Dünya gezegeninden bahsediyorum.

Seyhan: Öyle.

Evet. Bunu biliyoruz zaten. Sadece laboratuvar olmak için mi, bir genetik havuz olarak mı oluşturulmuş bu gezegen?

Seyhan: Hayır..Hayır..Zamanla oldu..Öyle değildi..Zamanla oldu..Hatalar yapıldı..Burası yeniydi, tazeydi.

Negatif enerjiler mi dejenere etti?

Seyhan: Sadece onlar değil.

Dünyadaki bedenleri dünyadışı varlıklar mı ürettiler? Ne zamandan beri yapıyorlar bunu?

Seyhan: Bu zaten hep yapılıyordu..Sadece bu dünyayla ilgili değil..Bu dünya daha genç..Burası bir durak..O kadar.

Nasıl bir durak?

Seyhan: Diğerlerinde olduğu gibi burada da yapıyor.

Burada gelişim sürecini tamamlayan ruhlar daha ileri gezegenlere mi gidiyorlar?

Seyhan: Kalan kalıyor..Bazısı enerjilere karışıyor..Artık gerek kalmadığı için..Kimisi farklı formlarda devam ediyor..Kimisi özüne gidiyor.

Temas kurdukları varlıkları nasıl seçiyorlar?

Seyhan: Arama yapar gibi..Onlar sadece tohumu ekiyorlar..Tohum yeşerdikçe kendisini belli etmeye başlıyor..Hazır olunca..Onlar frekansı yakalıyor ve geliyorlar..Işığı görünce..Kimisi devam edebiliyor..Kimisi henüz hazır değil..Biraz daha bekliyorlar..Bu çok uzun sürebilir de..Önemli olan beden değil..Beden sadece toprak.

Aktarmak istediğin bir şeyler var mı? Bir mesajın?

Seyhan: Var.

Dinliyoruz.

Seyhan: Boşuna yardım etmeye çalışmayın..Yoksa sizi de çekerler.. O gün geldiğinde sadece çağrıya gidin. .Geride kalanları düşünmeyin.

Kendi seçimleri olacak.

Seyhan: Onların kurtulmak isteyenleri kurtulacak.. Son ayıklama olacak.

(Seans sonu)

DEĞERLENDİRMELERİM

Seyhan'la yaptığımız çalışmaya “cross-reference (çapraz başvuru)” modeliyle baktığımızda çok önemli teyitlerle karşılaştık:

- 1) Seyhan kendi kozmik kimliğiyle yüz yüze geldiğinde, karşımıza yine belli bir görevi üstlenerek dünyaya

doğmayı seçmiş bir kişilik çıktı. Seyhan buraya doğmadan önce enkarne olduğu dünyadışı bedenini ve oradaki kardeşini gördü. Farklı temasçıların kişisel öykülerinde karşılaştığımız, kozmik ailesinden ayrılarak dünyaya geliş karakteristiği burada da ön plandaydı. Seyhan tüm varoluşa duyduğu yoğun sevgi ve dünyanın yeni realiteye geçişi sırasındaki kaotik dönemde insanlara yardımcı olma isteği sebebiyle, kendi özgür iradesiyle dünya bedeninde doğmayı seçmişti.

Buradaki çok kritik bir bilgiyi tekrar edelim. Varlıklar üst titreşim boyutlarındaki gezegenlerde her ne kadar negatiften uzak ve uyum içinde yaşasalar dahi, varoluşun daha alt oktavlarındaki gezegenlere yardım etmek için kendilerini zorluklara, hatta bazen acı dolu bir yaşama dahi atmaktan çekinmezler. Üsttekiler daima ruhsal evrimde kendilerinden aşağıda olanlara ellerini uzatırlar. Ancak diğer elleri de kendilerinden daha üstte olanlar tarafından tutulur. Böylelikle her bir varlık düzeyi, adeta zincirin halkaları gibi birbirlerini yukarıya çeker. Bu, temel bir evrensel yasadır. (Mevlevi semazenlerin sema dönerken kollarının aldığı pozisyonu bu bilgi ışığında değerlendirmek çok üst bir bakış sağlayacaktır.)

- 2) Bir ilginç doğrulama da, Seyhan'ın gördüğü ve bir savaş vizyonu içinde yer alan "V" şeklindeki gemilerdi. Aynı benzetmeyi, 3.Bölümde, Atilla G. vakasında da bire bir görmüştük.
- 3) Seyhan'ın seansında yine dünyanın yakın geleceğine ilişkin olarak diğer birçok temasçının aktardığı bilgilerle paralellik taşıyan veriler yüzeye çıktı. Seyhan, gezegen çapındaki büyük çaplı, sarsıcı olaylar öncesinde, önceden belirlenmiş görevlilere, belli bölgelerde (özellikle

sahil bölgeleri) toplanmaları ve belli insanları da oralara yönlendirmelerine yönelik mesajlar iletileceğini nakletti. Dünyadışı araçlarca gerçekleştirilecek büyük çaplı bir tahliye operasyonuna dair ifadeler yine şaşırtıcı bir şekilde karşımızdaydı. (Benzer bilgilere Belgin A. seansında, ayrıca Nur A.E.'ye gösterilen vizyonda da rastlamış olduğumuzu hatırlatalım.) Bu bilgiye göre, bu operasyon aynı zamanda yeni dünyanın enerjilerine uyum sağlayabileceklerin hasadı olacak, ancak bu enerji bariyerini aşabileceklerin oranı, dünya nüfusunun maksimum yüzde 5'i civarında kalacak. Seyhan gibi, dünyanın her bölgesinden bazı görevliler ise, bu değişime zihinsel olarak kendilerini hazırlamadıkları için yoğun panik ve korku içindeki kitlelere yardım etmek üzere bir süre daha dünyada kalacaklar.

Bu ve benzeri gelecek projeksiyonları temel olarak şunları içeriyor:

Küresel hareketlerin zirve yaptığı ve binlerce dünyadışı aracın göklerde görüldüğü dönem, aynı zamanda dünyanın yeni ve çok daha yüksek bir enerji düzlemine geçiş yapacağı dönem olacak. Tüm bu muazzam geçişin ve tahliyenin ardından dünya yenilenecek, temizlenecek ve arındırılacak. Bunun arkasından başlayacak süreç içinde, yeni melez insan tipi dünyanın yeni nüfusunu oluşturacak. Ancak dünya nüfusu sadece melezlerle sınırlı olmayacak ve evrenin farklı köşelerinden birçok dünyadışı ırk da dünyaya gelerek, enerjetik ve fiziksel anlamda yenilenmiş dünyada yaşamaya başlayacaklar.

- 4) Seyhan seansta kendisinden yumurta alınmadığını söyledi ama aslında birkaç defa üzerinde bu amaca yönelik operasyonlar yapılmıştı. Hatta seans sırasında

operasyon anını tekrar yaşadı ve iğnenin yarattığı hafif sancıyı bir kez daha hissetti. Melez çocukları olduğunu biliyordu ve odaklanmasını istediğimizde oldukça duygusallaştı. Bu çocuklar her ne kadar gemilerde tutsular da anneye olan duygusal bağlarının kopmadığını bir kez daha gördük. Seyhan ayrıca, melezlerin farklı gezegenlere de yollanacağını söyledi ve bu bilgi, Cem P'nin seansında aktarılan, *“melezler evrenin çeşitli bölgelerine gönderiliyorlar”* ifadesiyle örtüşüyordu.

- 5) Seyhan'la yaptığımız çalışmada göze çarpan bir başka bilgi daha vardı. Temas kurdukları varlıkları nasıl seçtiklerine ilişkin sorumuza gelen yanıt, üzerinde akıl yürütmeye değer bir ifadeydi. Bu ifadeye göre, tohum ekiliyor ve sonuçlarına bakılıyordu. Burada, tohumdan kast edilen şeyin, özel bir genetik yapı ya da bir kod olduğunu düşünüyoruz. Bu genetik yapı, gereksinim duydukları duygu kodlarını taşıyor ve/veya kişinin tekamülünü hızlandırarak, uyanış için aday konumuna getiriyor. Bu noktadan sonrası bireyin kendi özgür iradesine kalıyor. Sürekli tarama yaparak, frekansları uygun hale gelenlerle veya uygun hale gelebilme potansiyeli taşıyanlarla temas kuruyorlar, bu kişileri belli aralıklarla gemilere alıyorlar. Kişinin, yaşadığı bu temasları hazmedebilme ve bu deneyimi ruhsal yükselişe çevirebilmedeki becerisi temasın devamını sağlıyor. Aşırı korku ya da hazır olmama durumunda temas geçici olarak kesiliyor. Biraz daha bekleniyor ve eğer gereken kıvam hala oluşmamışsa temaslar bütünüyle sona erdiriliyor.

21. BÖLÜM

PORTA*

Kocaeli’de yaşayan 27 yaşındaki ev hanımı Sinem G. bana Kulaştığında öyküsünü şöyle anlatmıştı:

“Ben 11 yaşıma kadar Fransa’da doğdum büyüdüm.. Ana sınıfı çağlarındayken resim defterimin her sayfasına koca kafalı, koca gözlü, el ve ayakları küçücük bir insan çizerdim..Evde zaman zaman gölgeler görürdüm .

Ailemi 11 yaşındayken bir kazada kaybettim..Aynı kazada ben de yaralandım ve benden umut kesilmişti..Makinelere bağlı yaşıyordum, komadaydım..Fişi çekseler şu an hayatta değildim..Komadayken rüya görüyordum hep..Ama son olan rüya değildi, çok canlı ve gerçektir..Ben sedyede yatıyorum, odada ışık var ama rahatsız etmiyor ve birkaç tane sedye var..Beyaz ışıklar..Nereden geldiği belli değil..Kalkmaya çalışıyorum ama kalkamıyorum..Başımızda doktor önlüklü biri var..Karşıda kapılar görüyorum..İki tane..Biri kırmızı, biri yeşil..O başımızdaki doktor önlüklü yanıma gelip, ‘sabret..senin de ismin okunacak’ diyor..Daha sonra sanki zaman duruyor..Kendime geldiğimde kafamı kaldırıp etrafa bakıyorum..Diğer sedyelerde hiç kimse yok..Bir tek o doktor önlüğü olan var orada..Ona seslenip, ‘neden ismim

* (Lat.) Kapı, geçiş, giriş

okunmadı?’ diye soruyorum..O da bana yaklaşarak eğiliyor ve adeta içimi okuyor..Birkaç saniye elimi tutuyor ve telepati yoluyla, ‘senin sırana daha çok var’ diyor..Elimi tuttuğunda, elinden sanki benim elime bir güç geçiriyor..Sıvı gibi bir şey..Damarlarımda hissettim geçişini.

Hatırladıklarım bunlar..Kesinlikle yürüyemez dedikleri ben yürüdüm, yaşamaz dedikleri ben yaşıyorum..Beynimde kurşun vardı, alamadılar..Hastalık yaratır dediler..Kaç yıl geçti, hiç biri olmadı..Hasta olmuyorum kolay kolay..Sadece Fransa’da 15 gün tekerlekli sandalye kullandım..15 gün içinde yürüdüm, birden ayağa kalktım..Rehabilitasyon merkezindeki doktorlar çok şaşırdılar..O olaydan sonra hislerim de çok güçlendi.”

Sinem’in öyküsü ilk bakışta tipik ÖYD (Ölüme Yakın Deneyim) ögeleri taşıyordu. Ancak, bir noktaya özellikle takılıp kalmıştım. Sinem’in elini tutan doktorun aktardığı o sıvı alıkonma bağlantılı şifa vakalarında sürekli önüme çıkıyordu. Sinem’in hikayesinin perde arkasında başka bir şeyler vardı ve bakmamız gerektiğini hissediyordum. Yanılmadığımı seansa anladım:

Sinem G., 31 Ocak 2018, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Sinem: Huzurluyum..Geliyor ve gidiyor görüntüler..Bedenim çok rahat.

11 yaşına gitmek ister misin?

Sinem: Soğuk..Gürültü..Annemi gördüm..Onu hissettim..Sonra ablamı..Üşüyorum..Kıpırdayamıyorum..Sadece kafamı oynatabiliyorum.

Kimler var orada?

Sinem: Çok soğuk.

Etrafta birileri var mı?

Sinem: Var ama seçemiyorum.

Biraz sonra net görünecekler.

Sinem: Kitap..

Kitaba odaklan.

Sinem: Sarı renkli..Siyah yazılar var.

Okuyabiliyor musun?

Sinem: Hayır.

Harfleri söyleyebilir misin?

Sinem: "L"..Sonra nokta var.."G"

Sonra?

Sinem: Bir ses..İsim söylüyor..Annemin ismini söyledi..Sonra kızımın ismi..Bekliyorum..Benim ismim okunacak.

Neredesiniz? Nasıl bir yer?

Sinem: Çok soğuk..Muşamba gibi bir şey var üstümde..Sarılıyım.

Doktorlar var mı?

Sinem: Bir tane.

Nasıl bir doktor bu?

Sinem: Beyaz önlüğü var..Yaklaştı bana.

Nasıl yüzü?

Sinem: Gözleri simsiyah..Tamamen siyah..Küçük.

Boyu nasıl doktorun?

Sinem: Orta.

Devam edin.

Sinem: Elimi tuttu..Sol elimi..Bana "senin sırana daha çok var" dedi.

Tedavi mi ediyorlar orada sizi?

Sinem: Elimi tuttu..Sustu önce..Susunca gözlerinden çok etkilendim..Bana senin sırana çok var dedi ve damarlarımda bir sıvı hissettim ve güçlendim..Elinde hiçbir şey yoktu..Sadece elimi tuttu.

Ne renk bir sıvı bu?

Sinem: Rengi görmedim.

Bedeninize yayıldı mı hemen bu?

Sinem: Evet..Önce damarlarımda çok şiddetli hissettim..Vücuduma yayıldı sonra.

Peki o an ne hissettin? Üşüdün mü o an? Yoksa ılık bir his mi?

Sinem: Ilık..Güçlendim..Çok güçsüzdüm..Birden güçlendim..Elimi sıktı..Ben de onun elini sıktım, teşekkür ettim.

Neler yaptığını söyledi mi?

Sinem: Hayır.

Görüntüsü nasıldı?

Sinem: İnsandı..Ama gözleri simsiyahtı..Göz beyazı yoktu..Şekli bizimki gibiydi ama simsiyahtı..Saçı da siyahtı.

Mimikleri nasıldı?

Sinem: Donuktu.

Hala yoğun bakım benzeri bir yerde misin?

Sinem: Evet.

Etrafına bakmanı istiyorum, başka insanlar var mı? Aynen senin gibi sarılı insanlar var mı?

Sinem: Evet..Var..Hepsi sedye gibi bir şeyin üzerindeler.

Bu yatanlar dünyalı, değil mi?

Sinem: Evet.

Onların başlarında da doktorlar var mı?

Sinem: Hayır..Sadece bu adam.

Bulunduğun odayı biraz tarif eder misin? Cihazlar var mı karşında? Ekranlar?

Sinem: Evet..Ekran var.

Neler gösteriyorlar?

Sinem: Kafamı kaldırıp bakmaya çalışıyorum şimdi..O kitap..Bir paralel evrene geçiş kapısı..Başka bir evren.¹

Geçişin anahtarı gibi mi?

Sinem: Evet.

Peki o kitap ne o boyutta?

Sinem: Büyük bir kitap..Benim ismim yok orada.

Sizi ölümden kurtardılar. Ölmemeniz gerekiyordu. Doktor da sizin zamanınızın daha çok olduğunu söylemişti.

Sinem: Kızdım..Niye ismim yok diye.

Ölmek mi istiyordunuz?

Sinem: Evet..Çünkü annemi ve ablamı gördüm giderlerken.. Hatta ilahi bir ses vardı onlar giderken... Yeşil bir kapıdan gittiler..Babam yoktu.

Geçiş annenizle ablanız yaptı o zaman?

1 Bizler ölümün bir son değil, daha süptil bir boyuta geçiş olduğunu biliyoruz. Artık bilim insanlarından da bu realiteye destek geliyor. Özellikle biosentrizm konusunda çok değerli çalışmaları bulunan ve yaşayan en önemli bilim insanlarından biri sayılan Dr.Robert Lanza, ölüm sonrasında bilincin paralel bir evrene geçerek varlığını sürdürdüğünü iddia ediyor.

Sinem: Evet..Sordum..Niye benim sıram gelmedi diye..Kapı kapandı..Kitap kapandı..Benim ismim niye okunmadı..Bana yaklaştı..Sedyeler boştu..Herkes gitmiş dedim..Ben annemin yanına gideceğim dedim..Elimi tuttu..Sustu..Eğildi..Senin sırana daha çok var dedi..Ben teşekkür ettim ve ışıkla gittim.

Nereye?

Sinem: Odaya..Hastaneye gittim..Bedenime döndüm..Kala-balık etrafım..Makine sesi duyuyorum..Sesten rahatsız oldum. Açtım gözümü..Küçücük bir yerdeyim..Asansör gibi..Çıkıyorum sanki..İnmiyorum..Sonra doktorun elini sıktım..Benim zamanım gelmedi.

O siyah gözlü doktoru tekrar gördünüz mü?

Sinem: Hayır.. Ama görmeyi çok istedim..Huzur verdi bana..İçim huzurla doldu..Arındım sanki.

Evet.

Sinem: Şimdi tam gözümde bir ışık var..Ameliyat masası gibi..Etrafımda gölgeler..Gidip geliyorlar.

Kaç kişi var?

Sinem: Altı kişi.

Konuşuyorlar mı kendi aralarında?

Sinem: Hayır.

Nasıl bir işlem yapıldığını izlemenizi istiyorum.

Sinem: (Varlıklarla doğrudan konuşuyor).. Merhaba..Korkmuyorum ben sizden..Her ne yaptıysanız teşekkür ederim. .Beni izliyor..Kafası büyük.

Arka kısmı hafif sivri mi?

Sinem: Evet.

Gözlerini görebiliyor musunuz?

Sinem: Hayır..Çok hızlı hareket ediyorlar..Bir şeyler yapıp duruyorlar..Yaklaşıyorlar..Bakıyorlar..Geri gidiyorlar.

Şimdi bedeninize bakmanızı istiyorum. Özellikle sağ kolunuza bakın. Sonra sola geçin. Kollarınıza ve bacaklarınıza çok iyi bakmanızı istiyorum.

Sinem: (Kollarına bakıyor ve şaşkınlıkla)..Kollarım!.. Ben onlardan mıyım acaba?..Yarı insan, yarı gri !

Kollarınız ve bacaklarınız onlara mı benziyor?

Sinem: Evet.

Şimdi doğmadan önceki halinizi gözlemlemenizi istiyorum. Oraya gideceğiz.

Sinem: Kuvözdeyim.

(Bazı nefes ve ses teknikleri) Biraz daha geriye gideceğiz şimdi. Nesiniz? Kimsiniz?

Sinem: Işık..Ben ışığım..Gidiyor..Işık gidiyor..Durdu..Büyüdü..Önce halka gördüm..Sonra ışık belirdi.

Halka öncesine gidin. İçine girin.

Sinem: Gidiyorum..Çekiyor beni..Halkanın içindeyim.

Kendinizi tarif edin.

Sinem: Titriyorum!..Çok özgürüm!

Kollarınıza bakmanızı istiyorum. Kollarınız nasıl?

Sinem: Siyah.

Bacaklar?

Sinem: Siyah.

Daha önceye, doğmadan önce kararın verildiği ana gitmenizi istiyorum. Niçin gönderildiniz? Kimler gönderdi? Amaç neydi? Görüntüler gelecek, yakalayın ve orada kalın.

Sinem: Aydınlık..İki halka..İnce, uzun varlıklar..Kısalar da var..Hep birlikteyiz.

Yüzlerine bakın.

Sinem: Göstermiyorlar.

Gösterecekler. Arkanızı dönün.

Sinem: Döndüm..Ahh!.. Bana enerji veren!..Kafası uzun.. Gri..Gözleri çok büyük!..(Gördüğü varlığa sesleniyor).. Gözlerin çok güzel!..Huzur!

Size mi bakıyor?

Sinem: Evet.

Gözlerinin içinde ne görüyorsunuz?

Sinem: Sanki uzayı görüyorum..Yıldızlar var sanki.

Şimdi vücudunuza bakın. Neye benziyorsunuz?

Sinem: Ben!..Gözümü o varlıktan alamıyorum.

Tamam, almayın. Varlığın gözünün içine çok iyi bakın. Gözünün içinde göreceksiniz. O gösterecek size.

Sinem: Çok yaklaştı bu sefer!

Tamam. Çekinecek hiçbir şey yok.

Sinem: Korkmuyorum..Aydınlığını çok beğendim onun.

Tamam. Sizi size gösterecek, tıpkı ayna gibi.

Sinem: (Varlığa sesleniyor).. Ben sen miyim!..Ben senim!

Aynı mısınız onunla?

Sinem: Evet..(Varlıkla konuşuyor)..Seni seviyorum.

Onunla sevgi bağınız mı var?

Sinem: Evet.

Neredesiniz peki? Etrafta neler var?

Sinem: Aydınlık hep..Seçemiyorum..Çok aydınlık.

Yerler?

Sinem: Yerler ılık..Duvarlar ılık.

Dışarıda mısınız?

Sinem: İçerideyim.

Geminin içinde mi?

Sinem: Evet.

O varlıkta bir mesaj var. Varlık gözüyle bize bir mesaj vermeye çalışıyor. Gözüyle izletecek. Dünyayla alakalı bir şey. Dünyayı bekleyen bir şeyi gösterecek size.

Sinem: Bekliyor.

Devam edin. Bakın. Gerisi gelecek. Gördükleriniz karşısında irkilebilirsiniz. Doğrudan aktarmanızı istiyorum.

Sinem: Işık..Halka..Hortum..Hortum gördüm.

Dünyaya dışarıdan gelen bir şey var.

Sinem: Evet..Bir karanlık var..Bir karanlık geliyor dünyaya.. Önce ılık vardı..Şimdi karanlık geldi..Bir şey geliyor.

Nedir gelen?

Sinem: Göktaş!..Göktaş çarpacak!..Çok üzgün.

Peki. (Varlık başka bilgi vermiyor.) Şimdi herhangi bir yaştaki, herhangi bir yerdeki operasyona gitmenizi istiyorum.

Sinem: Annemle göbek bağımlı kesiyorlar..O varlık da burada.

Doğumunuzu mu izliyorlar?

Sinem: Evet..Gülüyor bana.

Aynı varlık mı?

Sinem: Evet.

Filmi ileri sarar gibi hızlı bir şekilde ilerleyelim ve yetişkin halinize gidelim. Çünkü bir görüntü aldım ve bir alıkonma

esnasında sizin üzerinizde yapılan bir operasyon var, ona bakalım. Teyit almak istiyorum. Başlayın. Nerede ve nasıl operasyon yapılıyor?

Sinem: Işıkla yapılıyor..Parlak.

Başınızda kim var?

Sinem: Şu an kimse yok.

Eğer aynı yerdeysen biraz sonra gelecekler demektir.

Sinem: Biri geldi.

Yaklaştı mı?

Sinem: Yaklaştı.

Operasyonu izlemenizi istiyorum.

Sinem: Ayak tarafıma gitti..Acımayacak dedi bana..Acımadı zaten..Bir şey oldu..Vajinamdan.

Yumurta mı alındı?

Sinem: Elindeki cihaz çok ürkütücü..Ellerimle göstereyim mi?..(Sinem elleriyle cihazı tarif ediyor)

İnce tel gibi bir şey mi?

Sinem: Evet.

Spiral gibi mi?

Sinem: Evet..Yay gibi..Rengi gri.

Ne aldı peki?

Sinem: Almış..(Varlığa soruyor ve yanıt geliyor)..Yumurta almış..Bir çocuğum olacakmış.

Şimdi senden bir şey isteyeceğiz. O gemide bir toplantı odası var. Şu anda boş. Şimdi gözlerini kapat ve dolu olduğu ana git.

Sinem: Evet..Bir sürü varlık..Çoğu kısa boylu..İki üç tanesi uzun boylu.

O uzun boylu olanları anlatın bize.

Sinem: Yeşil..Korkutucu biraz.

Neye benziyorlar?

Sinem: Jele benziyorlar.

Dünyadaki herhangi bir hayvana benzetmenizi istesek hangi hayvana benzetirdiniz?

Sinem: Hmm..Timsahın insan hali gibi..Sarışın varlıklar da var..Onlar insana benziyor.

Boyları nasıl?

Sinem: Uzun..Öyle uzun ki diğerleri çocuk gibi kısacık kalmışlar.

Kimlere benzetirdiniz dünyada olsalardı?

Sinem: Ruslara..Beyaz üniforma var üzerlerinde..Aslında dünyadan bir ırka tam benzetemedim..Kendilerine özgü..Çok açık tenliler..Saçları platin sarısı.

Gözleri?

Sinem: Renkli..Turkuaz.

Dünya için planlar yapılıyor. Dinle onları. En son geliştirdikleri genleri konuşacaklar.

Sinem: Telepatik konuşuyorlar..Ortam sessiz..Kısa olanlar birbirlerine bakıyorlar..Yuvarlak, çok büyük bir masanın etrafındalar..Masa demek zor..Çok alçak bir masa..Yeşil olan konuşuyor şimdi..Beni uzaklaştırdılar.

Melezler görüyor musunuz? Genetik çalışma yapılan bir yer var mı geminin içinde?

Sinem: Gördüm şimdi..Işıklı bir yer..Götürdüler beni oraya..Çocuklar var.

Tamam. Görmek istediğimiz yer orası.

Sinem: Çocuklar..Vücutları insan gibi..Kafaları büyük.

Gözler?

Sinem: Ne tam insan ne de..

Göz beyazı var mı?

Sinem: Hayır.

Ne yapıyorlar? Oynuyorlar mı?

Sinem: Evet.

O çocuklar nasıl üretiliyorlar? Ürettikleri bir oda var mı?

Sinem: Evet.

Orayı anlatır mısınız bize?

Sinem: (Biraz bekliyor)..Göstermek istemiyorlar.

Sedyede olan çocuklar var mı?

Sinem: Hayır..Cam değil, kuvöz de değil..Değişik bir şeyin içindeler.

Daha yetişkin yaşlardaki melezlerin de orada olması gerek. Görüyor musun? Melez gençler.

Sinem: Evet..Bir tane var..Gözleri biraz daha küçülmüş.

Kız mı, erkek mi?

Sinem: Erkek.

Saçları var mı?

Sinem: Hayır..(Şaşkınlıkla varlığa sesleniyor)..O sen miydin!!! O sen miydin!!! Bana doktor kılığında gözüktün!

Ama onun saçları vardı.

Sinem: Ben korkmayayım diye..Gözlerin aynı!..Aynı!..Elimi tutan!..Senin sırana daha çok var diyen!

Saçlıydı o ama korkmaman için öyle gözükmüş demek ki.

Sinem: Evet..Öyle gözüktü..Söyledi bana şimdi.

Ona kim olduğunu sorar mısınız?

Sinem: Benim!..Benim oğlummuş!

Melezlerle ilgili sorularımız var. Bize yanıt verir mi?

Sinem: (Melez varlıkla konuşuyor)..Bana ne kadar benziyorsun! ..Sarıldık birbirimize..Sanki çok uzun zamandır ayrıydık.

O da gelecek mi dünyaya?

Sinem: Evet.

Nasıl gelecek? Doğum yoluyla mı, yoksa başka şekilde mi? Doğrudan mı dünyaya gelecek?

Sinem: Doğrudan dünyaya inecekmiş.

Aramızda mı yaşayacak?

Sinem: Beni ziyaret edecekmiş.

Başkaları da var mı?

Sinem: Bilmiyorum..Gözümü ondan alamıyorum..Çok konuşmak istemiyor..Gemide başka melezler de varmış.

Dünyaya toplu olarak ne zaman gelecekler?

Sinem: Çok yakın diyor.

Ne amaçla gelecekler?

Sinem: Felaket olacak..İnsanların bir kısmını kurtaracaklarmış.

Bazı insanları mı kurtaracaklarmış?

Sinem: Evet..Belirlenenler var.

Gemilere mi alacaklar?

Sinem: Evet..Gemilere alacaklarmış.

Dünya çapında bir felaket mi olacak? Göktaşı?

Sinem: Evet.

Nereye düşecek?

Sinem: Öyle bir yere düşecek ki!

Nereye?

Sinem: Amerika..Ama bir tek Amerika değil..Başka ülkeler de etkilenecekmiş.

Kaç tane göktaşı?

Sinem: Bir tane galiba..Çok büyük sanki.

(Burada çok hızlı bir soru-cevap aşamasına geçiyoruz. Sinem melez varlıkla aramızda bilgi nakli yapıyor.)

Sizde implant var mı?

Sinem: Şurda bir şey hissettim..(Sağ elinin avuç içini gösteriyor.)

Bu implantların yerleştirilme amacı nedir?

Sinem: Korumak için.

Nasıl koruyor? Nasıl fonksiyon görüyor?

Sinem: Hastalıklardan koruyormuş..Işık şeklindeymiş..Işık saçıyormuş vücuda hep..Şifa enerjisi..Negatiflerden de koruyor.

Negatif gündemi olan ırkları size göstermesini istiyoruz şimdi.

Sinem: (Görüntü anında geliyor)..Ahh!..Damar..Damar..(Korkuyla)..Koca koca damarları var yüzlerinde!

Renkleri?

Sinem: Kırmızı, turuncu.

Boyları, bedenleri?

Sinem: Çok iri.

Gözleri?

Sinem: Gözleri küçücük.

Kim bunlar? Bir isimleri var mı? Nereden geliyorlar?

Sinem: Imojen? Böyle bir isim geldi..Uzayın çok derinliklerinden geliyorlar.

İnsanlar arasında varlar mı?

Sinem: Varmış.

Nasıl bir müdahalede bulunuyorlar insan ırkına?

Sinem: İnsanların birbirlerini öldürmelerini sağlıyorlar etkileyerek.

Bir melez gördüğümüzde nasıl anlayabiliriz enerji olarak?

Sinem: Titrersiniz..Ürperirsiniz diyor?

Dünyada en uzun ne kadar kalabiliyorlar?

Sinem: Maksimum 1 yıl.

Dünyada nerede yaşıyorlar peki?

Sinem: Yeşil..Ağaçlar görüyorum..Ormanlık.

İnsanlardan uzak.

Sinem: Evet.

(Varlıklar Sinem'in yumurtalıklarındaki kistleri temizlemek istediklerini Dilek'e iletiyorlar. Dilek Sinem'e, az sonra operasyon yapılacağını ve biraz sızı hissedeceğini aktarıyor.)

Sinem: Acımasından korkuyorlarmış..Sızıyla uyusukluk arasında bir şey oldu.

(Seansı bitiriyoruz)

Çalışmanın sonuna doğru, Sinem'in görüştüğü melez genç, seans yaptığımız odanın dışında oturan, Sinem'in kızı Aslınur'un rahatsız olan gözlerine ışık gönderdi. Bu olaydan sonra Aslınur'un göz sağlığının yanı sıra genel sağlığında da iyileşmeler meydana geldi.

DEĞERLENDİRMELERİM

Bilinçaltı çalışmamızdan yaklaşık bir hafta sonra Sinem'e ilginç bir vizyon gösterildi. Sinem gördüğü vizyonu bize şöyle aktardı:

“..Gözleri iri bir varlık belirdi ve huzur verdi açıkçası ama huzurdan daha önemlisi bana bir şey anlatmaya çalıştı..Bir

göktaşı var ama bir ışık huzmesi karşıdan beliriyor ve bu ışık huzmesi daha parlak, yani göktaşı şekli ve karşısında ışık huzmesi ..En sonunda ışık huzmesiyle göktaşı birbirine çarpıyordu.. Anlamadığım için varlık ısrarla aynı görüntüyü gösterdi üst üste iki kere sanırım..”

Gösterilen bu vizyon büyük olasılıkla seansta dünyaya çarpacağı söylenen göktaşı ya da asteroidle bağlantılıydı. Buradaki mesaj bize göre, gerektiği takdirde bu gök cismine dünyadışı varlıklarca, ileri bir teknolojiyle müdahale edilebileceğiydi. Bu mesajın, çarpışma etkisinin yumuşatılmasıyla mı, yoksa tamamen engellenmesiyle mi alakalı olduğunu bilmiyoruz. Ancak, Dilek Sinem’le birlikte varlığın gözünden bu olayı izlediğinde, melez varlıkta duygu yoğunluğu olduğunu söyledi. Varlığın gözünde dünyayla ilgili yoğun bir merhamet ve olayla ilgili ağır bir hüznü vardı.

Elbette ki, böyle bir olayın gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini net olarak söyleyemeyiz. Ancak, bu vizyonu ciddiye almamızın iki ayrı sebebi var. Birincisi, daha önce bu tür cisimlere buna benzer müdahaleleri yapmış olmalarıdır. Bu tür müdahalelerden bir tanesi de, 2002 yılında Afyon üzerinde, yüksek irtifada, bir Türk yolcu uçağının pilotları tarafından net şekilde izlenmiş ve rapor edilmiştir. Bu bilgiyi önemsememizin bir diğer sebebi ise, farklı temasçılardan gelen benzer verilerdir. Ancak bu senaryoyu gerçek kabul ettiğimiz takdirde, dünyadışı varlıkların müdahale anlamında ne gibi bir fonksiyonları olacağını kestirebilmek pek mümkün görünmüyor. Aslında sonuç itibariyle bizlerin odaklanması gereken şey, meselenin felaket boyutu değil, bu türden katalizör olayların ve ardından gelecek olan değişimin ruhsal evrimimize yapacağı katkıdır.

Sinem’le yaptığımız çalışmanın ilk bölümünde, net bir şekilde ÖYD (Ölüme Yakın Deneyim) izleri vardı. Yaşadıkları bir olayda annesi ve ablasını kaybeden Sinem, onların farklı bir evrene geçişlerini izlemiş ama çocukluğundan bu yana temasta olduğu varlıklarca kendisine yapılan müdahale sonucunda yaşama dönmüştü. Varlıklar Sinem’in yaşam kontratının bitmediğini biliyorlardı ve onun geçiş yapmasına izin verilmedi. Sinem’e, damarlarından bir sıvı vererek (aynı sıvıyı birçok vakada gördük) iyileştiren varlığın, onun melez oğlu olduğunu öğrenmek doğrusu hepimizi şaşırttı. Sinem ısrarla, bu varlığa karşı hissettiği yoğun sevgiden söz ediyordu.

Dilek, gemide Sinem’in yumurtalıklarından iki adet yumurta alındığını gördü ve bir tanesinin bu dünyadaki çocuklarından birine ait olacağından emin olduğunu söyledi.

Bilinçaltı çalışmamızdan yaklaşık 5 ay sonra, Sinem’den, bu kez eşiyle ilgili ilginç bir e-posta aldık:

“Eşim bu sabah bana, gece saat üç sularında uyandığını ve uyuyamadığını, yanında birisini hissettiğini söyledi..Birkaç gün önce ise yine gece uyandığını, kolunun komple uyuştüğünü ve kıpırdatamadığını, ayrıca, terk edilmiş hissettiğini söylemişti.. Dün gece ise net şekilde alıkonulduğunu, şuurunun uyku ile uyanıklık arasında farklı bir durumda olduğunu, ameliyathane gibi bir odaya götürüldüğünü, odada başkalarının da bulunduğunu, garip ameliyathane cihazları gördüğünü söyledi ..”

Sinem’in, daha önce bu konulara oldukça mesafeli duran eşi de alıkonma yaşamıştı ve doğrusu bu pek de nadir rastladığımız bir durum değildi.

22. BÖLÜM

ALTERARE EGO*

İzmir’de yaşayan Yasemin K., bazı deneyimlerine yine “*Kozmik Dokunuş In Vitro*”da yer verdiğimiz temasçılardandı.¹ 8-9 yaşlarında başlayan temaslarından, alındığı dünyadışı aracın iç detaylarından ve kızının 4 yaşındayken, kedi yüzlü bir varlıkla yaşadığı karşılaşmadan söz etmişti. Kızı ayrıca, kendisini ve Yasemin K.’yı, bir aracın içinde, varlıklar tarafından kendilerine bilgi aktarılırken görmüştü.

Yasemin K.’yla yaptığımız çalışmada, onun evrenin bilinmeyen bir köşesinden dünyaya gelişindeki amacı ve buraya uyum sağlamakta ne kadar zorlandığını gördük. Çalışmada “melezler” konusu yine başrolü almıştı. Ama bu kez melez tam yanı başımızdaydı:

Yasemin K., 6 Kasım 2017, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Hızlı bir şekilde yaşadıklarına, deneyimlerine gidiyorsun şimdi.

* (Lat.) Kişinin diğer yönü, içimizdeki diğeri.

1 Kolbaşı E., *Kozmik Dokunuş In Vitro*, Sayfa: 32, 39 ve 181, Destek Yayınları, 2017

Yasemin K.: Çok sıcak!

Biliyorum. Sanırım oradaki ortamın sıcak. Giriş yaptığın yer sıcak.

Yasemin K.: Boğazım!..Çok sıcak!

Şimdi geçecek. İç organlarına kadar hissedeceksin.

Yasemin K.: Kalbim çok hızlı çarpıyor..Bir şeyler söylemek istiyorum ama engel var.

Kaldıracağız şimdi o engeli.

Yasemin K.: Orasının değişik bir atmosferi var..Yani oksijen değil de suya benzer..Aslında su da değil..Öyle bir ortam olduğunu biliyorum.

O zaman geminin içinde değil, başka bir gezegendesin?

Yasemin K.: Evet..Orada da bitkiler var..Dünyadaki gibi değil..(Ağlamaya başlıyor)..Ama ben orayı çok özledim!..Ben hiç buraya (dünyaya) gelmek istememiştim ki!

Biliyorum.

Yasemin K.: (Biraz hayal kırıklığı ve kızgınlıkla)..Madem geldim, niye geldiğimi söylesinler o zaman!..Niye geldiğimi dahi bilmiyorum!

Söyleyecekler. Burada boşuna eğitmen değilsin Yasemin. Birazdan her şeyi hatırlayacaksın.

Yasemin K.: Çok sıcak oldu yine.

Oradaki atmosfer bu hissi veriyor sana.

Yasemin K.: Rüya görmüştüm..Grilerdi sanıyorum..Sürekli yumurtalarımı almaya çalışıyorlardı..Onlar çok alaycılar, hissizler..Çok saygısızlar.Bana yumurtamı alacaklarını, bir bebek üreteceklerini ve tekrar karnıma koyacaklarını söylemişlerdi ve

onu doğurduğumda da öleceğimi söylemişlerdi..Ben kabul etmemiştim..Sonra bir ses “bunu ona yapamayız” demişti..Ama ben uyandığımda çok acı hissediyordum..Sonra buna benzer yine bir rüya görmüştüm.

Yumurta aldılar mı sizden?

Yasemin K.: Bilmiyorum.

Şimdi yumurta alıp almadıklarını birlikte görebiliriz. Sadece sakın olman gerekiyor. Odaklanmak zorunda değilsin. Sadece rahat ol. Rüyanın geçtiği yere gitmelisin, çünkü o rüya değildi. Oraya bir izleyici olarak gitmeni istiyorum. Bir şey yapacağım ve pencere açılacak. Akış kendiliğinden başlayacak.

Yasemin K.: Orada mutluyken..Çok huzurlu..En önemli şey kendini mutlu ve huzurlu hissetmek..Negatif düşünce hissetmiyorken..Tüm türlerin birbirlerini sevdikleri bir yerdeyken dünyaya geliyorsun..Mutluluk yok, huzur yok, düşmanlık ve bir sürü negatif düşünceler, hisler..Kıskançlık..Egolar.

Bunlarla baş edebilmeyi öğrenmek için geldin. Bizi çok güçlendiren şeyler çünkü.

Yasemin K.: Ama çok yoruldum ben!

Orada bir aileniz var mı?

Yasemin K.: Ben tekim orada..Yalnızım.. Ailem yok.

Nereden geldin peki? Bir adı var mı oranın? Türün?

Yasemin K.: İnsanımı..Karışık..Melez çocuğum ben..O yüzden..Melezleri dünyaya gönderiyorlar..Daha kolay uyum sağlamaları için.

Peki geliş amacını hatırlıyor musun?

Yasemin K.: Aile kurmak.

Sebep nedir? Neden aile kurmak?

*Yasemin K.: Sosyal yönümü zayıf buldular..Kaynaşmak.. Uyum sağlayamadım..Dünyalı yönümün ağır bastığını düşün-
düm ama buraya da uyum sağlayamadım.*

Korkma, güvendesin.

*Yasemin K.: Çok melez ırklar var orada..Uyum sağlayanları
orada bırakıyorlar..Benim gibi olanları gönderiyorlar.*

Benim gibi olanlar derken ?

Yasemin K.: Arada kalanları..Uyumsuz olanları.

Sen oraya mı uyum sağlayamadın? Uyumu öğrenmeye
mi geldin?

Yasemin K.: Evet..Kendimi kovulmuş hissediyorum.

Hayır, hayır. Gelişim için.

Yasemin K.: Öfke duyuyorum onlara.

Biliyorum. Öfke duyduğun için kovduklarını düşünüyorsun.

Yasemin K.: Çok beyaz insanlar.

Bize mi benziyorlar?

Yasemin K.: Evet.

Nasıl bir yaşam var orada? Oradaki yaşam ortamını ha-
tırlıyor musun?

*Yasemin K.: Sistemli..Kurallar..Güçlü bir otorite..Otorite me-
lez ırklara karşı sert.*

Dünyalı melez mi üretiyorlar?

Yasemin K.: Evet..Sistematik olarak.

Neden yapıyorlar bunu? Neden bizim genlerimize gerek-
sinim duyuyorlar?

Yasemin K.: Kendi nüfusları azalıyor..Üreyemiyorlar.

Dünyalı kadınları mı kullanıyorlar?

Yasemin K.: Evet..Kendilerine göre uyum sağlayanları bırakıyorlar..Uyum sağlayamayanları atıyorlar..(Biraz sessizlik)..İsmimi hatırlayamıyorum.

Her şeyi hatırlayacaksın. Bir çok şeyi hatırlamaya başladın.

Yasemin K.: Siz soru sorunca daha iyi hatırlıyorum.

Peki. Ne kadar sıklıkta alınıyorsun Yasemin?

Yasemin K.:

Kaç yaşından beri alıkonuyorsun Yasemin?

Yasemin K.: Her zaman.

Oradaki görevin ne?

Yasemin K.: Çocuklar.

Gerçek ismin ne? Düşünmeden söylemeni istiyorum.

Yasemin K.: "T" ile başlıyor..(Tam olarak çıkaramıyorum).

Gerçek Yasemin'i çıkar şimdi ortaya.

Yasemin K.: O daha zayıf ve daha uzun.

Gözleri nasıl?

Yasemin K.: Siyah..Tamamen siyah.

Bu boyuttaki değil, diğer boyuttaki Yasemin'i istiyorum. Bütünleş onunla ve çıkar ortaya. Birazdan ağlama duygusu gelecek. Sakin ol.

Yasemin K.: (Sesi titriyor)..Başarısız olmuş..Görevler verilmiş..Yapamamış.

Ama bize sonsuz fırsatlar verilir. Bu son görevin neyle ilgili? Melezlerle mi bağlantılı?

Yasemin K.: Hayır..(Burada Yasemin'in öz varlığının diğer uzantısı olan melez kimliği konuşmaya başlıyor)..Aslında o

(Yasemin) ne kadar değerli olduğunu hissetmedi, biz de ona söylemedik..Kızgın, kırgın, üzgün olmasına hiç gerek yok..Potansiyelini keşfetmesi gerekiyor..Daha çok şeyler yapabilir..Siz merak ediyorsunuz, biliyorum..Birçok şeyi öğrenmek istiyorsunuz..O benim bir parçam..Biz iki ruh bir bütün oluşturuyoruz..Ben kendimi keşfettim..Sıra onda..Onun keşfetmesi gerekiyor..Kendini keşfettiği zaman bir bütün olacağız.

Peki dünyayla ilgili hedefleriniz nelerdir?

Yasemin K.: İnsanoğlunun ne kadar değerli olduğunu hissetmesi.

Melez programının amacı nedir?

Yasemin K.: Melez projesinin amacı mükemmel ırk yaratmaktır..İki ırkın üstün yönlerini en güzel şekilde bir araya getirmek.

Sonuç?

Yasemin K.: Hedefimize ulaşmak.

Hedefiniz nedir?

Yasemin K.: Mutluluk..Sevgi.

İnsan bedeninin duygu kapasitesi sizi ilgilendiriyor mu?

Yasemin K.: Bizi ilgilendiriyor ama başka ırkları ilgilendirmiyor..Yasemin'e çok dadanan oldu..Dadanma kelimesini kullanıyorum, çünkü onlar çok saygısızlar..Baş etmeyi öğrenmesi gerek, bizim yapabileceğimiz bir şey yok..Dünyaya gelip bir şeyleri başarmak hiç kolay değil..Aslında bunu kendisi istemişti..Ona söyledik biz.

Burası zor bir okul.

Yasemin K.: Evet..Biz müdahale edemeyiz.

Evet. Özgür irade.

Yasemin K.: Yardım da edemeyiz.

Ben yardım etmenizi beklerdim ama..

Yasemin K.: Yardım etmezsek mükafatı daha büyük olur.
Anlıyorum.

Yasemin K.: Aslında Yasemin bugün buraya gelmeyi istemedi.
Onu buraya getiren neydi?

Yasemin K.: Eşi destekledi onu..Kendini çok kapattı.

Bizler insanlara ve Yasemin gibilere daha faydalı olabilmek için ne yapabiliriz?

Yasemin K.: Bu nesil kurtarılamaz.

Bize dünyanın yakın geleceğinden söz eder misin biraz?
Neler bekliyor dünyayı?

Yasemin K.: Çok küçük dalgalar şeklinde uyanışlar olacak.
Sizlerle ne zaman buluşabileceğiz?

Yasemin K.: Bir kısmınızla yakın gelecekte, bir kısmınızla hiçbir zaman..Ancak başka bir boyuta geçildiğinde..Dünya boyutunda çok zor.

Siz buraya nasıl geçiş yapıyorsunuz?

Yasemin K.: Biliş..Duygularla..Mesaj göndererek.

Gezegentinizin bir ismi var mı?

Yasemin K.: Biz Tvralia..(Tam anlaşılamadı).. diyoruz.

Bizim astronomimizde bildiğimiz bir yer mi?

Yasemin K.: Siz başka isim verdiniz..Ben çok fazla konuşamayacağım.

Konuştüğunuz bir dil var mı?

Yasemin K.: Hem telepati, hem de konuştuğumuz bir dil var ama çok daha az konuşuyoruz.

Sizden kaç kişi var dünyada?

Yasemin K.: Milyonlarca.

Hepsi farklı misyonlarla mı buradalar?

Yasemin K.: Genellikle eğitim.

Neden bu kadar çok farklı varlık geliyor buraya? Dünyanın özelliği ne?

Yasemin K.: Size hayretle bakıyorlar..Çünkü Yaradan size özgür irade verdi..Çeşit çeşit duygular verdi..Yetkiler verdi..O kadar çok yetki verdi ki..Ama niye verdi bir türlü anlayamıyoruz..Bu yetkileri, bu hediyeleri iyi kullanamadınız.

Bunun bir bedeli mi olacak?

Yasemin K.: Bu yüzden dünya hayatını deneyimlemek isteyenler çok oluyor..İnsanlar savaşmayı çok seviyorlar.

Bundan biz de üzüntü duyuyoruz. Neden bu durumda insanlık? Neden genlerimizde savaşma güdüsü var?

Yasemin K.: İnsanlığın gelişmesini istemeyen diğer ırklar da çok müdahalede bulunuyorlar..Kötülük insanlara daha cazip geliyor..Her şeye sahip olmak istiyorlar..Açlık ve doyumsuzluk.

Pozitif ırkların yardımı insanlığın en azından bir bölümünü kurtaracak mı?

Yasemin K.: Elbette.

Uyanmak isteyenlere bir mesajınız var mı?

Yasemin K.: Sevgiyi hissedin..Nesillerinizi sevgi üzerine yetiştirin..Kurtuluşunuz ancak nesilden nesile olacak.

Dünyadaki devletlerin yöneticileriyle temasınız var mı?

Yasemin K.: Biz temas kurmuyoruz..Başka bir ırk görüşüyor.

Kim onlar?

Yasemin K.: Andromeda ve Zeta Reticuli..Andromedalı-lar bir süre görüştüler, sonra çekildiler..Zetalar hala temastalar.

Hangi ülkelerle temas kuruldu?

Yasemin K.: ABD, Rusya, İtalya, Çin, Arap ülkelerinin ço-ğunluğu.

Grilerin de bir melez programı var. Onları izliyor musunuz?

Yasemin K.: Evet ama onların programı farklı.

Farkı nedir?

Yasemin K.: Onlar çok meraklı..Daha bilimsel ve acımasız.

Duygu yok.

Yasemin K.: Evet..Duygu yok.

(Bağlantı zayıflıyor)

Yasemin'in çocukları melez mi?

Yasemin K.: Hayır ama kendisi melez.

(Seans sona eriyor)

DEĞERLENDİRMELERİM

Yasemin K. seansın hemen başında kendisini dünyadaki en-karnasyonu öncesindeki yaşamında, geldiği gezegende buldu. Yaşadığı yoğun sıcaklık hissi ve kalp çarpıntısı bununla bağ-lantılıydı. Bu duruma alışkındık, çünkü seanslarımızda ruh-sal bedenleriyle farklı bir ortama gidenlerin hepsi, girdikleri yeni ortamın etkilerini bire bir yaşamışlardı. Örneğin gemiye alındıklarında içerideki soğuk ortam beden ısılarını bir anda düşürüyordu ve seans sırasında battaniye örtmek zorunda ka-lıyorduk. Bazen de tam tersi oluyor, aşırı yükselen vücut ısısı

karşısında zaman zaman seansa ara vermek zorunda kalıyorduk. Yasemin'in ruhsal bedeniyle gittiği gezegenin atmosferi dünyaya oranla daha yoğun ve Yasemin bunu su kıvamında diye tarif etti. Bu ortama uyum sağladıktan hemen sonraysa oraya hissettiği özlem duygusu öne çıktı ve bir anda duygusallaştı. Yasemin'e göre orası tüm türlerin birbirlerini sevdiği, aynı zamanda birçok melezin bir arada yaşadığı bir yerdi. Ancak, anladığımız kadarıyla, oradaki durağan yaşam, Yasemin'in tekamül ihtiyaçlarına cevap vermiyordu. Yasemin, sosyal yönünü geliştirmek için dünyaya gönderildiğini ama dünyaya henüz uyum sağlayamadığını söyledi. Dünyaya gelmeyi çok da istememişti, fakat ruhsal evriminde ilerlemek için bunu yapmak zorundaydı. Bu karakteristiğe Aslı S., Dilan K. ve Meltem D.'yle yaptığımız çalışmalarda da rastlamıştık.

Pek çok temasçı vakasında da örneklerine rastladığımız bazı temel ögeler Yasemin K'da da oldukça belirgin şekilde karşımıza çıktı:

- 1) Dünyasal herhangi bir sebebe dayanmayan ve açıklamayan yoğun yalnızlık duygusu.
- 2) Kendisini dünyaya ruhsal, fiziksel, sosyal vb. hiçbir anlamda ait hissetmeme duygusu.
- 3) Yapılması gereken bir "görev" olduğuna dair güçlü hissiyat, ancak bunun ne olduğunun hatırlanamaması, bu duygunun verdiği sabırsızlık ve huzursuzluk hissi.
- 4) Temasçının çocukluk çağlarından itibaren kozmik ailesi tarafından izlenmesi.

Tüm bunlar, görünenin ardında, görünmeyen çok farklı mekanizmaların işlediğine işaret ediyor. Birçok varlık bu zorlu dönemde belli misyonlar yüklenip, gönüllü olarak buraya

doğuyorlar ve bulunduğumuz boyuta ait bedenlere enkarne haldeyken misyonlarını unutuyorlar. Ancak, hayatlarının belli kavşaklarında, kendilerine yaşam kontratlarını anımsatıcı bazı işaretler ve yardımlar geliyor. Bu işaretlere kulak verip, bulunmaları gereken yola girdikleri takdirde, bu enkarnasyonlarından maksimum verimi sağlayarak, evrendeki asıl mekanlarına dönüyorlar ve tekamüllerinde bir basamak daha yukarıya tırmanıyorlar. Artık onları daha yüksek seviyeli görevler bekliyor. Başaramadıkları takdirde ise, aynı veya benzer bir misyonu yüklenerek tekrar doğuyorlar. Bir bölümü ise bu gezegende doğmaya çok da istekli olmuyorlar, ancak gelişimleri için yerine mutlaka getirilmesi gereken bazı görevlerin varlığı onları ikna ediyor.

Pozitif/negatif düalitesini aşmış, saf sevgi, yardımlaşma, uyum gibi yüksek değerlerin hakim olduğu, daha yüksek boyutlardaki gezegenlerden, sevgisizlik, hırs ve egolar, uyumsuzluk, şiddet ve düşük bilincin hüküm sürdüğü dünya gezegenine doğmayı kabullenmek varlıklar için çok zorlu bir deneyimdir. Bu bakımdan, her ne kadar kendi bireysel ruhsal gelişimlerini sürdürmek ve bütünün hizmetinde olmak gibi hedeflerle doğmuş olsalar da, bu varlıklar dünyanın ağır titreşimleri içinde adeta boğuluyor ve geldikleri gezegenleri ve oradaki ailelerini özleyiyorlar. İleriki yaşlarda, kozmik ailelerine dair puslu anıları hatırlayarak, onların farkındalığına varmaları ve onlarla sınırlı da olsa temas kurmaya başlamaları motivasyonlarını yükseltiyor, dünya gezegeninin koşullarına dayanma güçlerini arttırıyor.

Kozmik Dokunuş In Vitro'da, temas yaşayan bireylerin bazılarının dünyadışı kimliklerini hatırladıklarından söz etmiştik. Yasemin K. vakasında bunun bir adım ilerisini gördük.

Yasemin'in ruhsal boyuttaki öz varlığı iki ayrı enkarnasyonu eşzamanlı olarak deneyimliyordu ve kendi gezegenindeki melez kimliği seansın akışı içinde Yasemin K.'nın ağzından konuşmaya başladı. ² Melez kimliği, kendi potansiyelini keşfederek ortaya çıkardığını ve artık sıranın Yasemin'de olduğunu, Yasemin'in dünyada başarması gerekenleri hallettiğinde, bölünmüş olan bu ruh özünün bütünleşeceğini söyledi. Bu zorlu dünya okulunda bir şeyleri başarabilme süreci hayli dikenli bir yoldu ve buraya doğan varlıkların bunu dış müdahaleler ve doğrudan yardımlar olmaksızın, "kendi içsel güçleriyle" başarmaları gerekiyordu. Aksi takdirde varlıkların, özlerindeki kapasiteyi ortaya çıkararak tekamülde basamak atlayabilmeleri mümkün olamazdı.

Seansta Yasemin K., ayrı bir melezleştirme programı yürüten grilerin duygu yönlerinin zayıflığından da söz etti ve "acımasız" ifadesini kullandı. Doğrusu, kendi çalışmalarımızda ve sayısız tanık ifadesinde sıkça karşılaştığımız, "Griler veya Zetalar" adı verilen türle ilgili olarak standart bir tanım kullanmak hiç de kolay değil. Bu yapının aslında çok geniş varyasyonları ve ara türleri bulunuyor. (Temasçı ifadelerinde ve kayıtlarda 150'den fazla ara türden söz ediliyor.) Uzun bir süredir yapılan genetik ıslahat çalışmaları ve türler arası melezleştirmeler, dış görünüş olarak çok benzeseler de birbirlerinden çok farklı davranış kalıpları sergileyen gri türlerini ortaya çıkarmış durumda.

Çalışmalarımızda karşılaştığımız gri türlerinin büyük çoğunluğundan negatif bir tesir almadık. Aksine birçok şifa vakasının ardında onları gördük. Ancak bir bölümünün, Yasemin

2 Psikolog ve hipnoterapist Dr. Michael D. Newton da, *Destiny of Souls* (Ruhların Kaderi) adlı kitabında ruh bölünmesi ve tekrar bütünleşmesi kavramına geniş şekilde yer veriyor.

K'nın da ifade ettiği gibi, alıştığımız duygusal reaksiyonlardan yoksun olduklarını biliyoruz. Zaten yapmakta oldukları gri-insan melezleştirme çalışmalarının ana hedeflerinden bir tanesi, çok uzun bir dönem önce kaybettikleri bu duyguları yeniden kazanmak. Muazzam bir duygu skalasına sahip olan dünya insanlığıyla ruhsal boyutta bu anlamda bir kontratları var. Yani başka bir şekilde ifade edersek, bu, dünya insanlığının, st kolektif bilinciyle onay verdiği bir genetik yardımlaşma süreci anlamını taşıyor. Onlarla adeta ortak bir kadere sahibiz ve birlikte tekamül ediyoruz . Melezleştirme alışmaları sırasında, duygudan yoksun ve adeta robotik davranışlar sergilemeleri kasıtlı bir tutum değil. Bu, onların doğasında var ve bizim alışkın olduğumuz duygusal davranış modellerini bilmedikleri için acımasız algısı veriyorlar.

Yasemin K. Çalışmada önemli bir ifade daha kullandı ve dünyadışı uygarlıkların, önümüzdeki dönemde insanlığın sadece küçük bir bölümüyle buluşabileceklerini söyledi. Elbette gelecek değişmez değildir. *“Galaktik Diplomasi”* kitabımızda da belirttiğimiz gibi, eğer insanlık hızlı bir ortak bilinç yükselişini kısa bir sürede gerekleştirebilirse bu muhteşem buluşma çok geniş kitleleri kapsayabilir ve gezegenimiz dünyadışı uygarlıkların aktaracağı bilimsel, teknolojik ve spiritüel bilgilerle benzeri görülmemiş bir “Rönesans” dönemine girebilir. Israrla tekrar ettiğimiz gibi, bu tamamen kolektif bilincin kıvamına bağlıdır. Aksi takdirde, bu buluşmalar, sadece, kozmik bilince ulaşmış küçük gruplarla gerçekleştirilecektir. Onlarla aramızda devasa bir enerjisel uçurum var ve ortak bir frekansta buluşabilmemiz, titreşimlerimizi ve bilincimizi ne kadar ykseltebileceğimize bağlı görünüyor. Dünya gezegeni, galaksimizin merkezinden yayılan muazzam bir enerji alanının içine girmiş durumda ve bu değişim giderek hızlanacak.

Bu değişime ayak uydurabilenler büyük olasılıkla, çok yakın bir gelecekte yüz yüze karşılaşmalar yaşayacaklar.

Yasemin K. **ekminezi** sonrasında yaşadığı bazı deneyimleri ve daha önceki döneme ait anımsadığı bazı detayları ise bize şöyle aktardı:

“Çalışmaları gerçekleştirdiğimiz gece yine rüya yoluyla bir temas yaşamıştım. Bir heyet ile beraberdim ve ortam gergindi, daha doğrusu onlar öyleydi, ben huzurluydum ve orasının Arkturus olduğunu hissetmiştim ama onlar Arkturus değil, başka bir isim kullanıyorlar. Bizim telaffuzda zorlanacağımız bir isim.

Sık sık kalabalık gruplar halindeki bu varlıklarla görüşüyorum ve bilmediğim bir dilde konuşuyorum. Hatta dün gece yine böyle bir temas yaşadım ve farkettim ki iki çeşit temas rüyası görüyorum. Birincisi gerçek kimliğime ve gerçek yuvama sahip olduğum gezegen ve boyuttayım ve uçmak benim için yürümek kadar doğal. Uçuyorum ve uçarken bir şarkı söylüyorum. Bu şarkı ve bu melodi her uçma rüyamda aynı melodi ve hiç değişmiyor. Sözler ise dünya dışı bir dilde. Verdiği his ise müthiş bir rahatlık ve mutluluk duygusu. Dünyada asla yaşanamaz bir mutluluk. Yine rüyamda anlıyorum ki, o gezegende müziğin ve notaların frekansı, gücü çok önemli. İşin ilginç yanı ise benim nota ve müzik bilgim çok zayıftır. Bu uçma rüyalarım senede iki yada üç kez oluyor ve her defasında önemli ve yeni bilgiler bana veriliyor.

19 yaşındaki kızım da rüyalarını şöyle anlatıyor:

‘Tam olarak ne zaman gördüğümü hatırlamıyorum, ancak Antalya’da gördüğüm gri, kedimsi varlık kadar gerçekçiydi. Annem ve ben bir uzay gemisinin içindeydik. İki kişi değildik birden fazla insan vardı, sayıları 10-20 arası olabilir. İçerisi beyazdı

ve gereksiz hiçbir şey yok gibiydi. Ancak bu olay sırasında içeri-
nin görüntüsünden ziyade iki uzaylı varlığa dikkat ettim. Zaten
içerideki herkesin bütün dikkati onlardaydı. Bu iki uzaylı yeti-
şkin insan görünümlüydü, biri kadın biri erkek. Onların uzaylı
olduğunu, uzay gemisinde olduğumuzu ve her nedense dünya
dışında, ancak dünyaya yakın bir yerde olduğumuzu biliyor-
dum. Uzaylılardan erkek görünümlü olan bize dünyanın ileride
yeni bir döneme gireceğinden bahsetti ve bu dönem hakkında,
bizim neler yapmamız gerektiği hakkında konuştu. Anlatımı
duru ve sadeydi, anlattıkları gayet anlaşılır ve doyurucu bilgi-
lerdi. Her söylediğini gayet iyi anlamıştım ve diğer insanların da
anladığını düşünüyordum. Sonra bizi dünyaya geri gönderdiler.
Bu bahsettiğim olay ikinci kez yaşandığında yanımda annem
var mıydı, yoksa tek mi alınmıştım tam hatırlamıyorum ama
önceki alınışımızda gördüğüm insanlardan bazılarını yeniden
gördüm. Bazı insanlar ise diğerlerinin aksine tanıdık olmayan,
yeni yüzlerdi. Yine bir bilgilendirmeden daha geçtik ancak bu
ikinci temas öncekine göre hafızamda daha silik. Yine uyandı-
ğında bölük pörçük bir şeyler hatırladığımı ama saniyeler geç-
tikçe bunları unuttuğumu fark ettim.’

Yasemin K. şöyle devam ediyordu:

“ikinci tür temas rüyamda ise,- ki bu çok sık oluyor- yu-
murta alınması ve bebek emzirme rüyaları. Geçen yıl ilk gör-
düğüm rüya şöyleydi. Yanımda kısa grilerden bir varlık vardı
ve laboratuvar benzeri bir yerdeydik ama donanım çok sadeydi
ve oda çok büyüktü. Ben oturmuş vaziyetteydim. Sonra birden
çok büyük bir acı hissettim. Senin yumurtanı aldık, dölledik ve
tekrar rahmine yerleştirdik dediler ve uyandım. Uyandığında
canım hala çok acıyordu. Her ay düzenli olarak kucağıma be-
bek veriyorlar ve emziriyorum. Bu bebekler de hep konuşuyor.

Bana bir şeyler söylüyorlar, derin bir göz teması kurduktan ve iyice doyurduktan sonra da birileri alıyor ve gidiyorlar. Bebekler çok çok güzeller. Açık beyaz tenliler. Tenleri normal insana göre daha ince, hatta bir tanesinin neredeyse iç organları bile görünüyordu. Gözleri ve gözbebekleri iri ve siyah. Bu bebekler 6 aydan fazla yaşamıyorlarmış. Magnezyum oranından kaynaklandığını keşfetmişler ve artık daha uzun yaşayabileceklermiş. Ben 46 yaşındayım ve artık doğurganlığımı kaybetmek üzereyim. Niye benden yumurta alınıyor diye düşünürken de genç yumurtaları pek tercih etmediklerini, 40 yaş üstünü tercih ettiklerini söylediler, çünkü olgun yumurtalar deneylerine daha iyi cevap veriyormuş.

Yine edindiğim bilgilere göre Tanrı ve din kavramı bizim bildiğimiz ya da algıladığımız gibi değil. Yaratıcı ve hiyerarşik bir yapı var ama dediğim gibi gerçekler şu an yaşayan insanların kabul edebileceği gibi değil. Kainat çok yüksek bir matematik ve fizik üzerine kurulmuş, detaylar ise ses, nota, renk ve bunların titreşiminde saklı. Bana böyle söylendi.”

23. BÖLÜM

PLANUM ACTIO*

“3-4 sene kadar önce, gece uyurken, rüyamda bir anda uyandım, arkamda bir girdap açılmıştı ve rüzgarını da hissetmiştim..Beni içine çekmeye başladı..Yatağın kenarına tutundum, dua okumaya başladım ve uyandım.. Ter içindeydim, daha da önemlisi bunu daha önce de yaşadığımı hissetmiştim.. Eğer bu rüya ise, aynı rüyayı daha önce de sık sık görmüş olamam, ama o his ile uyandım..”

Bazen kısa bir cümlemin içindeki birkaç kelime, tekrarlarla uzayıp giden bir öykünün barındırdıklarından çok daha fazla dikkatinizi çeker ve o bir iki kelimenin ardından neler gelebileceğini sezinlersiniz. İzmir’de yaşayan bir başka temasçı Yasemin Ü’nün yazdıklarında işte tam da böyle bir ipucu yakaladık ve ucundan sıkıca kavradığımız bu gizemli ip, bizi dev bir ana geminin içine kadar çekti:

Yasemin Ü., 30 Ocak 2018, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Elimi kalp bölgenize koyacağım, bir rahatlama hissedebilirsiniz.

* (Lat.) Aksiyon planı

Yasemin Ü. : Başıma doğru bir enerji geliyor..Birkaç gündür kalbimde fiziksel bir ağrı vardı..Şimdi de hissettim.

Fiziksel değil, enerjetik bir sızı. (Dilek bir yere işlem yapıyor ve sızı geçiyor.) Şimdi nasıl?

Yasemin Ü. : Geçti..İyiyim.

Şimdi hissiyat veya görüntüyle gelecek olanları aktarmaya başlayın. Zihninizi serbest bırakın.

Yasemin Ü. : Girdap..Ben bir girdaptan büyük bir süratle geçtim ve bir geminin içine girdim..Ama tek başımayım..Etrafta kimse yok..Dar bir koridor..Sanki camekan..Camdan şehrin ışıkları gözüküyor..Sanki gökdelenin camından bakar gibi..Şimdi bir ışık var, oraya doğru yürüyeceğim.

Işık gözlerinizi alabilir. Önünüze bakarak yürümenizi önereceğim.

Yasemin Ü. : Doğru..Gözümü alıyor.

Önünüze bakarak yürüyün. Koridora bakın, çünkü o ışığa gideceksiniz.

Yasemin Ü. : Tamam..Peygamberdevesi böcekleri var ya..O varlık..İki eliyle bir bebek tutuyor..Bir odaya giriyor..İnsan bebek..Bebeğin şapkası, giysisi var..Dünyadan alınmış gibi..Belki daha 2-3 aylık..Onu bir yere götürüyor.

Sadece izlemenizi istiyorum. Girdiği odaya girin. Çünkü işlem yapılacak bebeğe.

Yasemin Ü. : Dünyadaki bebek yatağına benzer bir şeye koydu bebeği..Şeyler var..Kapaklı..Kitaplık gibi..Hani kare kare bölmeleri olur ya..İçlerinde bir şeyler var..Ne olduğunu göremiyorum..Oda çok büyük..İçeride ameliyat masası gibi bir şey var..Kadın doğum masası gibi..Odanın o kısmı ışıklı..İki bölüm gibi

oda.. Ama boş..Başka kimse yok..Bu arada koridor dairesel olarak dönüyor geminin içinde.

Şimdi ne görüyorsunuz?

Yasemin Ü. : Bir odada ameliyat yapanları gördüm.

Onları izler misiniz?

Yasemin Ü. : Yüzleri koyu renk..Ağızlarında ameliyat maskeleri var..Dünyalı doktorlar gibi.

Ne yapıyorlar?

Yasemin Ü. : Bir kadının karnını kesip bebek çıkardılar!.. Tamamen açtılar.

Nasıl bir bebek? Dünyalı bebekler gibi mi?

Yasemin Ü. : Yok değil..Farklı..Yüzü farklı.

Bebeğin gözlerine ve kafa yapısına bakın.

Yasemin Ü. : Gözleri aynı Star Wars'taki Jedi'nin öğretmenine benziyor..Göz kapakları kocaman..Açılıp kapanıyor..Açık gri.

İri kafalı mı?

Yasemin Ü. : Evet..Bedenine göre iri.

Yarı insanımsı gibi mi

Yasemin Ü. : Evet..Vücut insan..Yüzü, göz kapakları kocaman..Ama göz kapağının altı da var..İki göz kapaklı..(Hatırlanacağı gibi, E.D. de 10.Bölümde şu ifadeyi kullanmıştı: "Sanki o iri siyah gözün içinde perde var..O kapak gibi ve içinde başka göz varmış gibi")

Melez.

Yasemin Ü. : Kafatası çizgi çizgi..Kabarık.

Az da olsa saç var mı?

Yasemin Ü. : Yok..Ama!..İnce bir kuyruğu var..Onu aldılar.. Bunlar ne insan, ne de.!

Oraya takılma. Biz anladık. Çok iyi gidiyorsun.

Yasemin Ü. : Bebeği yine ılık olan bir yatağa götürdüler.

Anne nasıldı Yasemin?

Yasemin Ü. : Anne çok farklıydı.

Tekrar dönüp anneye bakar mısın? Bu önemli.

Yasemin Ü. : Anne insan değil..İnsan hiç değil..Tüy gibi saçları var..Gri..Yüzü de aynı bebeğe benziyor..Gözleri, cildi, teninin rengi gri-yeşil, yüzü çirkin..Aynı bebeğe benziyor..Saçları da gri ve tül gibi uçuşuyor..Ama biraz uzun..Benim saç boyumda.

Başka doğumlar var mı etrafta?

Yasemin Ü. : Gezeyim..Ama bebeği nereye götürdüğünü anlayamadım..Koridora geri dönüyorum..Bana bir titreme gelmeye başladı.

Normal. Frekans çok yükseldi. Geminin içindeki frekans düzeyindesiniz.

Yasemin Ü. : Bir şey gördüm..Koridorda yürüyorum..Solda bir oda var..Buraya giriyorum..Karanlık, küçük bir alandan büyük bir salona giriyorum..Yine büyük bir yatak..Boş ama..Odada büyük bir cihaz var..Yerden klimalar olur ya..Ona benziyor..Yusuvarlak, daire şeklinde bir oda..Duvara yapışık bir masa var..Üzerinde ameliyat aletleri..Bir üstünde yine duvardan çıkmış bir raf var..Orada da bir şeyler var..Müdahale odası gibi..Odadan çıkıyorum..Yerler parlak ve koyu gri..Çıktım..Koridor daha aydınlık..Titriyorum şu anda..(Titreme devam ediyor, ancak ısı sebebiyle değil, gemi içindeki boyutsal frekansın yüksekliğinden)..İç sesim geri gitmemi söylüyor..Sağ tarafımda upuzun bir

koridor açıldı..Yürüyorum..Metalik gri bir alandan geçiyorum, oradan dümdüz bir koridora giriyorum yine..Sağı ve solu cam.

Yerde bordonun hakim olduğu bir alan görürseniz haber verin.

Yasemin Ü. : Şu anda yok..Kirli beyaz gibi..Yürüyorum..Körükli otobüslerin ortadaki körük kısmı gibi bir bölmeden geçtim..Bir odaya geldim..Büyük bir yer..Çok koyu gri giriş kısmı..Yürüdükçe şekilleniyor görüntüler..Tam merkezde masalar var..Yatak gibi..Devam ediyorum..Koridorlar hep dairesel..Spiral gibi dönüyor..Alışveriş merkezlerinde yukarıdan baktığınızda yusuvarlak katlar görürsünüz..Her yer metalik gri..Kuyu gibi..Spiral gibi.

Tamam. Çok doğru tarif ediyorsunuz.

Yasemin Ü. : O koridordan aşağıya bakıyorum..Çok büyük bir alan..Dar değil kesinlikle..Balkon gibi bir sürü, aşağıya inen katlar var..Biraz daha yürümeye devam edeyim..Ama hiç kimseyi göremiyorum..Yine yanımdan bir varlık geçti..Beni gördü, gülümsedi ve kafasını eğdi, gitti..Grilerden ama boyu kısa değil..Belki benden 5 santimetre kısa..Yani çocuk gibi değil..Kolları uzun..Bacakları uzun..Bedeni ufak..İnce uzun..Beyaza yakın..Kafası garip..Yusuvarlak..İnce çeneli değil..Daire şeklinde..Burnu çok sivri, kalkık, küçücük..Ağzı ince çizgi ama aşağıya bakan "V" şeklinde..Gözleri kocaman ve iki kapaklı yine..Şimdi belirmeye ve netleşmeye başladı yüzü..Yok..Çeneye doğru biraz inceliyor..Yürüdü geçti..Gülümsedi..Yürümeye devam ediyorum..Kırmızı bir yere geldim.

Tamam. Orası işte. Oradaki odalara tek tek bakmanızı istiyorum.

Yasemin Ü. : Tamam..Yürüyorum koridorda ama henüz oda göremedim.

İlerleyin. Sonuna kadar yürüyün. Orada, bordo renkli yerde duymamız gereken bir şey var. Size bırakıyorum.

Yasemin Ü. : (Yasemin bahsettiğimiz yeri görüyor)..Yalnız bordodan daha kırmızı.

Biliyorum. Çok hoş bir renk.

Yasemin Ü. : Kadife kırmızı.

Doğru bir tarif.

Yasemin Ü. : Yalnız orada duramadım..Yürüdüm ve yine gri bir yere geldim.

İstenilmiyor demek ki. (Bu odaya girmesine izin verilmiyor. Aynı odayla Buket Kaynar ve E. D. seanslarında da karşılaşmıştık ve benzer şekilde onların da girmelerine izin verilmemişti.)

Yasemin Ü. : Geçtim orayı.

Tamam. Devam edelim.

Yasemin Ü. : Yürüdükçe yol yokuş olmaya başladı..Yani yukarı doğru spiral şekilde...Oda görmüyorum..Dar bir spiralden yukarı doğru çıkıyorum..Tam burada kapandı..Geri dönemiyorum.

Şimdi küçük bir dokunuş yapacağım ve kendinizi tekrar ameliyat odasında bulacaksınız. Tamam mı? Ya koridorda ya da ameliyat odasında. Ama oradan çıkacaksınız. Neredesiniz şu anda?

Yasemin Ü. : Ameliyathanedeyim..Aletlerin olduğu yer.

Aletleri inceler misiniz? Daha sonra çizmenizi isteyeceğiz.

Yasemin Ü. : Direkt önüme makas geldi.

Nasıl bir makas?

Yasemin Ü. : Makasın uç kısmı upuzun..İnce..Sipsivri bir makas..Metalik gri..Yanında bir kesi aleti var..Gri..Aynı dünyadakiler gibi..Yanında bir şey daha var..Bizdeki pasta maşası gibi..İki spatula gibi..Metalik..Ucu oldukça enli..Geniş..Açıldığı zaman kolumuzu tutabilecek genişlikte.

Diğer aletler?

Yasemin Ü. : Yine ucu yuvarlak olan bir maşa var.Spiral bir metal var..Sonra çeşit çeşit bıçak gibi aletler var.Kanca gibi bir makas var..(4.Bölümde Belgin A.'nın,' ucu çengel gibi' diye tarif ettiği aletin aynısı)..Makinenin olduğu yere gidiyorum..O cihazın üstünde minik daireler var..Kumanda merkezi gibi..Düğmeler, daireler..Yeşil rengi çok görüyorum üzerinde.

Orada bir düğme var. Basın ona.

Yasemin Ü. : Kırmızı olana basayım mı?

Tamam.

Yasemin Ü. : Işıklar yandı odada..Yeşile basıyorum..Kenarlarda mavi ışıklar oluştu..Enerji gibi..Başka bir şey göremiyorum.

Şimdi bir başka dokunuş yapacağım ve geminin kalabalık bir bölümüne gideceksiniz. Burası alıkonan birçok insanın getirildiği ve operasyonların gerçekleştirildiği büyük bir oda. Bakalım neler oluyor orada.

Yasemin Ü. : Kendimi bir yerde gördüm..Koca bir meydan dayım..Bir yerde oturdum ve oturur vaziyette seyrediyorum..Oturdüğüm yer dikdörtgen şeklinde..Yuvarlak bir sınır çizilmiş ve o dairenin dört ayrı kısmında bu oturma yerleri var..Nasıl bir yer biliyor musunuz?..Sanki büyük bir otel lobisi gibi.

Farklı varlık türleri mi var içeride?

*Yasemin Ü. : Bir tane farklı varlık gördüm, diğerlerini seçmeye çalışıyorum...İki çift geliyor karşıdan..İnsanlar var..Otur-
ranlar var..Görevliler var..Başvuru yeri gibi..Sadece bir tane çok
garip bir varlık gördüm, yeşil..Kafası uzun..Açık yeşil..Böceğe
benziyor ama peygamberdevesi değil..Hafif kambur yürüyor..
Belki 2.5 metre boyunda..Kafası çok büyük..Yüzü grilere ben-
ziyor..Gözleri kocaman..Yanımdan geçti..Açık yeşil, kısa varlık-
lar da görüyorum.*

Alıkonulan insanları izlediğiniz bir yer gördüm ama bu
gemi değil belki de. İnsanlara yapılan müdahaleleri izlediği-
niz bir yer var.

*Yasemin Ü. : Evet..Burası olmayabilir..Bir başka deneyimim
var..O geceye gitmek istiyorum..Aslında birkaç gece var..Hangi-
sine gitmeliyim bilemiyorum.*

Rahat bırakın, bilinçaltınız biliyor. Görmeniz gereken ge-
ceye götürecekt sizi.

(Uzun bir nefes çalışması yapıyoruz)

*Yasemin Ü. : Görüntüler geliyor..O geceye gittim..Anlatabi-
lirim ama tahmin ettiğim şey olmadı.*

Olması gereken olur.

*Yasemin Ü. : Odamda uykuyla uyanıklık arasında yükse-
lirken, makine seslerini duyarken, odamın tavanında bir ışık
vardı..Dünyadışı araca alınacaktım ama o anda odama bir var-
lık girdi..Kahverengi gibi.*

Hayır. Renge tekrar odaklanın. Farklı bir renk. (Dilek o
sırada bana sessizce varlığın “gri” renkli olduğunu söylüyor.)

Yasemin Ü. : Oda karanlık biraz..Tekrar bakıyorum..Gri.

Evet. Doğru.

Yasemin Ü. : Bildiğimiz griler değil ama.

Değil, evet.

Yasemin Ü. : Kafası yine üçgen şeklinde.

Yüzden kulağa doğru daha mı çıkıntılı?

Yasemin Ü. : Evet..Ufak tefek..Zayıf..Odaya geldi..Çok pozitif..Odaya bana yardımcı olmak için gelmiş alınmadan önce.. Fakat ben çok korktuğum için beni bıraktılar..”Gelmek istemiyor” dedi diğerlerine.

Neden almak istiyorlardı sizi?

Yasemin Ü. : Beni görmek istemişler.

Niçin?

Yasemin Ü. : Benim bu varlıklarla aramda bir sevgi var.

Ben de bunu merak ediyorum. Bu sevginin kökeni ne? Nereden kaynaklanıyor?

(Yasemin bunun yanıtını alamıyor)

Şimdi ilk alıkonmanıza gidelim ve onlarla aranızdaki bağın sebebini orada çözmeye çalışalım.

Yasemin Ü. : Hangi dönem olduğunu bilmiyorum.

Bilmenize gerek yok. İlk buluşma ve müdahaleye gideceğiz. İlk bağlantı anı.

(Bazı özel nefes çalışmalarının ardından görüntüler akmaya başlıyor)

Yasemin Ü. : Çok ufaktım..Ortaokulda..Odamdayım..Eski evimizde, eski yatağımdayım..Odada iki tane kahverengi yatak başlığı vardı..Abimle aynı odada yatarım..Yatağımdayım..Gündüz vakti ve camdan gökyüzüne bakıyorum..Arkada erik ağacı vardı bahçemizde..Oradan bir ışık geldi ve beni bir anda

aldı..Ama gemi değil..Işık geldi aldı ve gitti..Gözümü kamaştıran bir ışık.

Geminin içine girin. Bilinçaltınızda var.

Yasemin Ü. : Flu bir yerdeyim..Bulanık gibi.

Açılacak birazdan.

Yasemin Ü. : O peygamberdevesini gördüm..(Şaşkınlıkla).. Onun sırtındayım!..Yürüyoruz..Bilemiyorum, belki havadayım.. Bir yere girdik..Ama korkmuyorum..Güven var..Onun enerjisi çok güven verici..Çok yaşlı, pozitif..Dede gibi..Böyle bir his.. (Mantis türü çocukları çok daha yüksek bir şefkat duygusuyla taşıyor ve özen gösteriyorlar. 5.Bölümde, Buket Kaynar da çocukken alındığında onların kucağında giderken hissettiği olağanüstü huzurdan söz etmişti.)

Tanıyormuşsunuz gibi mi?

Yasemin Ü. : Evet..Zıplar gibi yürüyor..Bir yere girdik..Oraya bıraktı beni..Bir geminin içindeyiz..Ama klasik disk şeklinde değil..Uzun puro şeklinde ama önü yuvarlak..O bölüme bıraktı beni..İki varlık geldi..Biri arkada bekliyor, biri önümde.

Takip edin onları.

Yasemin Ü. : Gülünç gelecek belki ama beni kucağına aldı bir tanesi iki koluyla..Beni oyun alanı gibi bir yere getirdi..Çocuklar var.

Tamam. Çok normal. Orayı ve çocukları tarif eder misiniz?

Yasemin Ü. : Bir çocuk yanıma geldi..Altı yedi çocuk varız burada..İnsan hepsi..Odayı görüyorum..Yine büyük ve yuvarlak bir alanı var.

Tamam. Diğer bölüme geçme şimdi. Çocukların birer birer götürülüp, tekrar getirildiğini gördüğün zaman söyle bize. O aşamaya geçildiğinde haber vermeni istiyorum.

Yasemin Ü. : Tamam..Bana biraz zaman verin.

Sarışın bir çocuk var mı orada?

Yasemin Ü. : Evet.

T-shirt var üzerinde. O çocuğun koluna dikkat etmeni isteyeceğim. Sadece birkaç saniye. Bir iz var.

Yasemin Ü. : Evet..Çok basit, koyu gri renkli, yarım daire.

Tamam. O izin resmini daha sonra çizmeni istiyoruz.

Yasemin Ü. : Bir kız çocuğu var..Çocuklar..İki tanesi oturmuş çizim yapıyor..Gördüklerini çiziyorlar..Dört tane çocuğuz..Orada bekliyoruz şu an.

Götürüleceksiniz ama.

Yasemin Ü. : Tamam..Bizi oraya mutlu olmamız için getirmişler..Bizi bırakmışlar oyun alanına..Biz aslında..Ağlamak geliyor içimden..(Ağlamaya başlıyor)..Aslında ara ara alıyorlarmış bizi..Onlar bizim zor kaderler seçtiğimizi bildikleri için bizi ara ara alıp rehabilite ediyorlarmış çocukken..Yani iyilik yapıyorlarmış..Sürekli göz kulak olmuşlar bize..Ben galiba onlardanım..Evet onlardanım..Onların tohumundanım ben..Akraba gibi.¹

Buraya (dünyaya) neden geldiniz? Seçtiğiniz zor kader nedir?

¹ Benzer bir bilgi Batı kaynaklarından da geliyor. İsviçre’de yaşayan Melanie, araştırmacı Mary Rodwell’in yaptığı “regresyon” seansında, “dünyada bulunmak çok zor bir deneyim olduğundan, dünyadışı varlıkların kendisini rahatlatmak ve sevgi vermek amacıyla zaman zaman gemiye aldıklarını” söylüyor. Melanie ayrıca, dünyanın titreşiminin yükseltilmesine katkı sağlamak amacıyla, bu gezegende doğmaya kendisinin gönüllü olduğunu ifade ediyor. Rodwell, M., The New Human, New Mind Publishers, 2017

Yasemin Ü. : Enerji vermeye..Negatif ortamlarda bulunup enerji vermeye.

Negatifi dağıtıp, dönüştürüp, pozitive çevirmeye mi?

Yasemin Ü. : Evet..Aynen..Girdiğimiz ortamlara enerji taşımaya.

Çok güzel. Kendinizle gurur duymalısınız. Çok zor ama çok değerli.

Yasemin Ü.: Şimdi bir görevli geldi..Takip ediyoruz, önümüzden yürüyor..Hepimiz onu izliyoruz şu an.

Bir yere götüreceksiz.

Yasemin Ü. : Evet.

Bu yapılan her şey koruma amaçlı.

Yasemin Ü. : Evet..Pozitif bir yere geldik..Bizi gördükleri için mutlular..Bir tane dişi var girdiğimiz odada..Işıklı, parlak bir yer..Dört tane var o varlıktan..Bir tane dişi yanımıza geldi..Hep bir koruma enerjisi hissediyorum..Sürekli koruyorlar..Orada bile bir koruma enerjisi var etrafımızda..Sarıldık..Hepimize sarıldı dişi olan..Kucaklar gibi..Bir ameliyat ortamı göremiyorum..Bize sadece sarılıp, sevip, koruduklarını hissettiriyorlar..(Tekrar ağlamaya başlıyor)..Çok mutluyum orada!..Neşe enerjisi de var.

Sarı saçlı çocuk size mi bakıyor?

Yasemin Ü. : Evet..Şimdi fark ettim.

Gözleriyle bir şey anlatmak istiyor sana.

Yasemin Ü. : Büyük mavi gözleri var..Açık mavi..Bir şey söyleyeyim..O da onların tohumundan..İnce bir yüzü var..Kah-küllü sarı saçları var.

Dünyada tanıyor musunuz birbirinizi? Ya sizi tanıyor ya da tanışacaksınız. Lütfen odaklanırsınız? Şu an değişmiş

olabilir ama gözlerine baktığınızda tanıyacaksınız o çocuğu.. Çünkü burada, yani dünyada karşılaşabileceğiniz biri. İhtiyacı var. Ona bakmanız isteniyor.

Yasemin Ü. : Tamam..Kim olduğunu sorabilir miyim?

Kesinlikle.

Yasemin Ü. : Ne olduğunu çözmeye çalışıyorum..Ona sarıldım..Çok üzgün.

Yardıma ihtiyacı var.

Yasemin Ü. : Kafasını çevirdi..Çok üzgün.

Çok mutsuz..Umarım karşılaşır sizinle.

Yasemin Ü. : Onun enerjisini kardeş olarak hissettim.

Doğru. Aslında hepsi kardeş.

Yasemin Ü. : O bu dünyadaki kardeşim mi dedim..Hayır değil.

Hayır, hayır.

Yasemin Ü. : Zaten yüzü farklı..Başka bir çocuk..Yaşıyor-muş hala dünyada..Savaş görmüş..Çözemiyorum..Benden ayrıldı şimdi bir yere oturdu..Yanına gideceğim..Konuşmaya çalışacağım..Sanki utanıyor gibi ama üzgün çok..Elini tuttum onun.

Bir şey anlatmak istiyor.

Yasemin Ü. : Şimdi bana dönüp zihnime bir takım görüntüler gönderiyor..Bir ormandayım..Amazon ormanları gibi..Gerillaları görüyorum..Ellerinde silahlarla ormanı geziyorlar..Kaçırılmış çocuklar var..Bu gerillalar çocukları arıyorlar..Kafeslerde duruyor çocuklar..Onlar yardıma ihtiyaçları olan çocuklar..Bu bilgiyi de ona gemidekiler vermiş..Ondan üzgün..O çocuklar için üzüliyor..O çocukları gösterdi bana..Onlara odaklanayım..Kim bu çocuklar?..Bir komplo hazırlığı..Amerikan Hükümetinin bir

komposu gibi..Sanki büyük bir olaya hazırlanılıyor..Hani ikiz kuleler yıkıldı ya..Sanki o çocuklar kullanılarak bir şey olacak dünyada..Böyle bir bilgi..Ama ne olacağını anlamadım..Aa!.. Şöyle..Çocuk medyum ve dünyada olacak tüm olayları biliyor.. Nostradamus gibi..Bana onun bilgilerini veriyor..Dünyada olduğu sürece bu bilgiler ona akacak, benim de onunla telepatik bağlantım kopmazsa bana da gelecek bu bilgiler..Büyük olayları söyleyecek..Dünyanın neresinde yaşadığını soruyorum.. Amerika'da yaşıyormuş..Amerika'nın Doğu kesiminde, deniz kenarı bir yerde yaşıyor..Sarışın bir medyum..Yetişkin şu anda..Miami gibi bir yer..Büyük binalar da var..Orada öyle kulübe gibi bir yerde görüyorum..İşyeri galiba..Sahilde bir kulübede şu an.

Adı ne?

Yasemin Ü. : Edward dedi ama..Emin değilim..Edward John Jr. gibi..İki isim..Elinde dergi gibi bir şey var..Onu okuyor.

Tamam. Gözüyle bilgi aktarıyor. (Türkiye'yle ilgili bazı bilgiler). Dünyanın yakın geleceği ile ilgili neler söyleyebilir bize? Yüz yüze temasların başlamasıyla ilgili?

Yasemin Ü. : Yakın dedi..Ama herkesle değil..Bizim gibi insanlarla görüşecekler önce..Bizim gibi gruplar var..Temas kademeli olacak..Bazılarıyla daha önce başlayacak..Yakın bir zaman diyor..Gruplar halinde bizi bir yere çağıracaklar..Böyle yeşillik bir alan..Orada temaslarımız bire bir başlayacak..Dünya çapında bir iniş yok..İsteyenlerle ve gruplarla yüz yüze temaslar olacak.

Sizler gibi insanların misyonu ne olacak o dönemde?

Yasemin Ü. : İnsanlığı alıştırmak..Enerji varmış bizde ve sizde.. Bu enerji onların enerjisini yansıtıyor..Girdiğimiz ortamlarda bu enerjiyi yayıyoruz ve insanlar bilinçaltılarında bunu özümşüyorlar..Bir gün tanışmalar olduğu zaman şaşırmayacaklar..

Bazı insanlar zaten o enerji aurasına girmişler..Bizler bu enerjiyi taşıyan insanlarız.

Türkiye'nin bir fonksiyonu olacak mı?

Yasemin Ü. : Türkiye'nin güneyini gösteriyor..Türkiye ko-num olarak çok önemli..Şöyle önemli..Politik olarak değil..Enerjinin odak noktalarından bir tanesi..Sadece buradan yayılmıyor enerji..Türkiye gibi başka merkezler de varmış..Bizim coğrafyamız da bir merkez..Ama bana daha çok Türkiye'nin güney kesimleri, deniz kıyısını gösterdiler.

Başka hangi merkezler var dünyada?

Yasemin Ü. : Küba var..Avustralya'nın güneybatısı..Şu an bana bir dünya haritası gösteriyorlar..Haritada belli yerlerde ışıklar var..Oralar enerji merkezleri..Bu enerji yayılım alanları hep deniz kıyıları..Kuzey Kutbu'nda var..Yine kıyıya yakın bölgeler..Kara parçalarının iç kesimleri değil..Hep kıyılar.

Dünyada bazı jeo-fizik değişimler olacak mı?

Yasemin Ü. : Depremler, yerküre sarsılıyor..Güneş çok ısıtacakmış..Güneş ısısı artıyor.

Çocuğun gözünde bir acı vardı. Dünyayı yakın bir gelecekte bir felaket bekliyor gibi ve onun acısı var çocuğun gözünde. Çocuk çok şey biliyor ve büyük bir yas içinde.

Yasemin Ü. : Evet..Onun yaşadığı bölgede büyük bir tsunami olacakmış..Amerika'nın doğu kıyıları..Konuştukça görüntüler geliyor..Bir göktaşı düşeceğini, büyük bir tsunami olacağını ve ABD'nin doğu kıyısının yok olacağını gösterdiler..Oraya bir göktaşının düşeceğini görmüşler ama engelleyememişler..Daha doğrusu engellemek istememişler.

Dünyanın tekamülü için yaşanması gereken bir süreç.

Yasemin Ü. : Evet.

Çok yakın bir zamandan söz ediyoruz o zaman.

Yasemin Ü. : Evet.

Melez projesinden söz eder mi biraz bize? Amaç nedir?

Yasemin Ü. : Hemen bilgi geldi..Bu varlıklar, yani peygamberdevesi böceğine benzer varlıklar çok farklı görüntüde oldukları için insanlar korkuyorlarmış..Melez projesinin amacı bizleri alıştırmakmış..Melezler dünyada kendilerini basın yoluyla göstermeye başlayacaklarmış..Biz artık meleziz diye kendilerini tanıttacaklarmış..Melezler bize benzedikleri için bu şekilde insanların alışması daha kolay olacaktı..(Benzer bir bilgiyle, 7.Bölüm'deki Cem P. seansında da karşılaşmıştık..Cem, melezlerin bir işlevinin de, insanların dünyadışı varlıklarla doğrudan karşılaşmalarından doğabilecek şokun hafifletilmesi olduğunu ifade etmişti.)

Aramızdalar o zaman?

Yasemin Ü. : Aramızdalar..Onlar beden tipleriyle bir elçi gibi görev yapacaklar..İnsanımsı oldukları için dünya insanların gözleri yavaş yavaş alışacak..Daha sonra diğer farklı olan dünyadışı varlık tipleriyle tanışacağız.

Nerede yaşıyorlar melezler?

Yasemin Ü. : Sizi duyuyorlar Erhan Bey ve size cevap veriyorlar..Zeta Reticuli dediler.

Biz melezlerin ana gemilerde de yaşadığını düşünüyoruz. Bu bilgi doğru mu?

Yasemin Ü. : Evet ama kendi gezegenlerindeki büyük ana gemilerde yaşıyorlar..İçleri botanik bahçesi gibi..Gezegen

*büyükliğünde gemiler..Orada karışık yaşıyorlar..Kimisi geze-
gende yaşıyormuş..Tercihe göre diyor.*

Dünyaya zaman zaman inip sosyal yaşamın içine karışı-
yorlar mı alışmak için?

*Yasemin Ü. : Alışveriş yaptıklarını gördüm..Peruk takıyor
bir tanesi..Bir melez kadın..Başı kel aslında..Değişik biraz yüzü..
Pardesü giymiş.*

Aramıza karışıyorlar ama sürekli kalmıyorlar burada.

*Yasemin Ü. : Dünyada sürekli yaşayan melez şu an yok-
muş..Gelip gidiyorlarmış..Dışlanmaktan, seilmemekten korku-
yorlarmış..Çok hassaslar..Ruhları çocuk gibi..Bizden istedikleri
bir şey var..Tanışabilmemiz için onlara sevgi akıtmamızı bekli-
yorlar..Sevgi enerjisiyle onları çağırmamızı istiyorlar..Ancak o
zaman görünebilecekler..Yanımıza gelip “ben melezim” demeye
çok çekiniyorlarmış.*

(Bu bölümde varlıklarca bize, yürüttüğümüz çalışma ile il-
gili olarak bazı kişisel mesajlar iletiliyor.)

***Ben onlara bir şey soruyorum şimdi..Negatif bir varlıkla
pozitifini nasıl ayırt edeceğiz, nasıl koruyacağız kendimizi diye
sordum..Eğer frekansınızı sürekli sevgide ve yüksek enerjide
tutarsanız zaten kötü olan asla sizin frekansınıza gireme-
diği için sizi göremez bile diyor..Dünyaya inse bile, sizin tit-
reşim ayarınızda olmadığı için sokakta gezeniz bile sizi gö-
remezler diyor.***

(Bu bölümde yine temasçılarla devam ettirdiğimiz çalış-
mayla ilgili özel bilgi aktarımları oldu. Kitaba dahil edilme-
mesi onlar tarafından istendi.)

Onların bizlerden beklentileri nedir?

Yasemin Ü. : Bizler gibi insanlardan tek istedikleri insanları onlar hakkında bilgilendirmemiz, anlatmamız ve alıştırmamız..Bu bilgileri yaymamızı, insanları yavaş yavaş alıştırmamızı istiyorlar.

İnsanlığa teknolojik, tıbbi vb. bilgi aktarımı bekleyebilir miyiz?

Yasemin Ü. : Hemen bilgi geldi..Yardım etmişler, ancak kötüye kullanıldı dedi..Doğru insanları bulmamızı istiyorlar..Hükümetlere güvenmiyorlar..İyi niyetli, pozitif bireylere aktarım yapılsa dahi kısa sürede hükümetlerin eline geçecektir diyorlar.

(Bu konuda varlıklar, 3.Bölümde Atilla G'ye de aynı bilgiyi aktarmışlardı. Atilla şunları nakletmişti: "Bireylerin yeterli gücü yok..Tek başına kimse bir şey yapamaz..Bu teknolojiyi kullanabilmek için yine sistemle ilişkiye geçmesi gerekecek")

Federatif bir yapıları var mı?

Yasemin Ü. : Kendi aralarında 3-4 ırk bir grup oluşturmuşlar..Bütün evrende bir birlik yokmuş..Bazı ırklar kendi aralarında gruplar oluşturuyormuş..Dünyayı da gruba dahil etmek istiyorlar..Ataları da teknolojileri geliştikçe tanışmış ve bu şekilde dört gezegen bir araya gelmiş..Ama federasyon yapıları yok.

Dünyanın geçmişinde genetik müdahaleleri olmuş mu?

Yasemin Ü. : Geçmişte ataları dünyaya gelip gitmeye başlamış ve melez ırklar yaratmışlar..Dünyada o zaman bazı humanoid varlıklar zaten varmış..Ama dönem dönem genetik aşılama yapılmışlar..Şöyle diyorlar..Dünya insanlığının ancak yüzde 40-45'i tam olarak dünya insanı genetiğine sahip..Geri kalanının genetik yapısı uzak geçmişten bu yana yapılan genetik aşılama ile zaten melez duruma gelmiş..Yüzde 55 melez..Genleriyle oynanmış..Sarmalları farklı.

Alıkonmaların hedefi hakkında ne söylemek isterler bize? Bizim bulgularımız bir genetiksel ve titreşimsel yükseltme (upgrade) programı yürütüldüğünü gösteriyor.

Yasemin Ü. : Bazılarına dokunduk diyor..İyileştirdik diyor.. Bazılarını kaderlerine bırakmışlar..Evrende her şey hak ediş diyor..Her şey liyakat..Bazılarının öyle olması gerekiyordu diyor..Ellememişler..Bu hak ediş durumuna nasıl karar verdiklerini sordum..Frekanslarından biliyorlarmış..Tamamen frekanslarından ayırıyorlarmış..Auraları izliyoruz diyor.

İmplantlarla ilgili bilgilerimizi teyit etmek istiyoruz. Bize ne söylemek isterler?

Yasemin Ü. : Bana implant yerleştirip yerleştirmediklerini sordum önce..Bana bir enerji yerleştirmişler..İmplanta gerek yok diyor..DNA'larda bir enerji varmış, bilgiyi oradan alıyorlar.

İmplantın fonksiyonu nedir?

Yasemin Ü. : Denetleme dedi..Neden dedim..Bu implantlar daha çok hükümet yetkililerine ve bazı devlet başkanlarına takılıyormuş..Çünkü çok negatif oldukları için bilinçlerinin denetlenmesi gerekiyormuş..Açık söylemem gerekirse bu, dünyanın tekamül ihtiyacına göre yapıyor..Negatiflik de gerekiyor çünkü.. Bu şekilde başkanlar her istediklerini yapamıyorlarmış..Belirli oranda ve sadece dünyanın tekamülünü yükseltmek amacıyla izin veriyorlarmış..Devlet yetkilileri dünyanın frekansını düşürmeye çalışıyorlar ama gezegenin frekansı yükselmeye devam ediyor diyor.

Biz negatif etiketi yapıştırılan bazı türlerin tamamının negatif olmadığını, içlerinde pozitif yönelmiş varlıklar da olduğunu düşünüyoruz. Buna katılıyorlar mı?

Yasemin Ü. : Grilerin bir kısmı pozitif, bir kısmı negatif.. Reptilian türünün bir kısmı dünyada, bir kısmı kendi gezegenlerinde dedi..Dünyadakiler şu anda bizlerle birlikte yükselişi yapıyorlarmış..Onlar da kendi içlerinde tekamül mücadelesi veriyorlarmış..Ama gezegendekileri (kendi gezegenleri) karanlık gördüm..Karanlık gösterdiler..Dünyadakiler de aslında çok pozitif değiller ama o gezegendekiler kadar negatif değiller..Çünkü dünyanın enerji değişimi ve yükselişiyle birlikte onlar da dönüşüm geçiriyorlar.

Peki reptilian türüne ait varlıkların dünyadaki yöneticileri etki altında bulundurduğu bilgisi hakkında ne söylemek isterler?

Yasemin Ü. : Buna cevap verdiğini söyledi..Yani implantlar takılarak resmi yöneticilerin bir ölçüde kontrol altında tutulması sağlanıyormuş..(Burada aslında bilgiyi teyit ediyor ama reptilian etkisinin bu yöntemle sınırlandığı ortaya çıkıyor.)

Melez çocuk üretimi süreci konusunda neler söylemek isterler?

Yasemin Ü. : Tamam..Görüntüler hemen geliyor..Erkeklerden sperm, kadınlardan yumurta almışlar ve dölleyip bebek üretmişler, fakat bazıları anne karnında doğmuş..Yani dünyada doğmuşlar..Bu çocuklar aslında bizden diyor..Dünya insanının sperm ve yumurtasına biz de kendi DNA'mızı kattık, şu anda 13 yaş civarı birçok çocuk bizden diyor..Çünkü enerjileri pozitif, sevgi odaklı çocuklar..Bu şekilde çok çocuk doğuyor dünyaya..Frekansı yükseltmek için.

Doğarken kendi gezegenlerindeki bedenlerini bırakıp mı buraya geliyorlar?

Yasemin Ü. : Reenkarnasyon anlamında mı?

Hayır. Şunu demek istiyorum. Örneğin bir Zeta (griler dediğimiz tür) dünyada dünyalı bir anne babadan doğmak istiyor. Seçilen dünyalı anne babadan gerekli genetik materyal alınıp, gemide dünyadışı genler de eklendikten sonra ana rahminde bir beden oluşuyor ve bu varlık bu bedene enkarne oluyor. Nihayetinde bedenlerimiz birer kılıf. Bir biyolojik makine sadece. Bedene öz varlığın (ya da ruhun) enkarne olması gerek. Bu durumda Zeta kendi gezegenindeki kılıfını (bedenini) terk edip dünyadaki bedenine mi enkarne oluyor? (Burada aslında sormak istediğim şey eşzamanlı olarak ruhun iki bedeni de kullanıp kullanmadığı konusu.)

Yasemin Ü. : Cevap vermiyor..(Bir süre sessizlik)..Doğru dedi sadece..Bu arada reenkarnasyonu sordum..Evet dedi..Reenkarnasyon gerçek diyor..Dünyanın gidişatının, göktaşı haricinde, değiştiğini söyledi..Değişebilen bir kader var diyor..Bizler başaraacağız ve dünyayı iyiye götüreceğiz diyor.

Burada seans kesiliyor. Yasemin K'yı dört gün arayla tekrar seansa alıyoruz:

Yasemin Ü., 3 Şubat 2018, İzmir

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Yasemin Ü. : Bir anons duymuştum..O geceye gitmek istiyorum.

Hissiyat olarak başlayalım..Akış içinde tam bağlanacağız.

Yasemin Ü. : Ben o girdaptan girdim..O girdap spiral gibi ilerliyor sürekli ve bir gezegene bağlanıyor..Sanki bir yol yapmış o gezegene.

Boyut kapısı gibi.

*Yasemin Ü. : Aynen..Döne döne geçiyorum içinden..Spiral-
den hafif döneriz ya..O şekilde sarsılmadan..Uzay boşluğun-
dayım ama gezegene giremedim..Başıma çok şiddetli bir ağırı
girdi..Gidemiyorum.*

O söz ettiğin anonsun olduğu yer geminin içi miydi?

*Yasemin Ü. : Şöyle..Anonsa odaklandım..O başka bir gece..
Geçen gördüğüm girdap gemiyle bağlantılıydı.*

O zaman şöyle bir şey yapacağız. Nefes alıp vereceksin
sertçe ve kendini o geminin içinde bulacaksın. Devam et. Spi-
ralden çıkıyoruz ve geminin içindesin.

*Yasemin Ü. : Giriş yerindeyim..Camını görüyorum..O kori-
dordan girip yürümeye devam edeceğim.*

O koridorda odalar var Yasemin. İlerleyelim.

*Yasemin Ü. : Odalara değil de beni bir yere götürüyorlar..
Oraya gidebilir miyim?*

Tamam, ama şu an bulunduğun yere dikkatli bakmanı is-
tiorum, çünkü daha sonra oraya dönmeni isteyeceğim. Bir
dakika! Oradan ayrılmadan önce..Dön arkanı. Tam karşında,
uzun koridorun arkasında kısa bir yer var. Döner misin?

Yasemin Ü. : Kısa..Evet.

İlerisi hafif karanlık gibi. Işıklandırmadan göremiyorsun.

Yasemin Ü. : Evet..Çok parlak.

Tamam. Burayı unutma. Tekrar girmeni isteyeceğim. Sanki
giriş yasağı var gibi.

Yasemin Ü. : Evet gördüm orayı.

Şimdi tekrar dön ve takip et. Seni götürmek istedikleri
yere git. Hissettiğin yere git ve devam et. Sana bırakıyorum.
Akışta kal.

Yasemin Ü. : Tamam..Gözümün önüne yengeç gibi bir canlı geldi..Kıskaçları var sanki.

Genetik bir deneme gibi. Asıl hedefin o varlık değil.

Yasemin Ü. : Biraz zaman istiyorum..Bir yer var..Geminin aşağısına iniyor..Spiral gibi..Kuyu gibi..Oradayım ama ilerleyemiyorum..Ne olduğunu bilmiyorum..Kilitlendim..Adım atmak istiyorum..Gidemiyorum.. (Bu bölüme ilerlemesine izin verilmiyor.)

Bir enerji duvarı mı var acaba?

Yasemin Ü. : Yukarı kaldırdım başımı..Orayı tanımlayayım..Yukarı giden böyle boru gibi..Kenarları cam..Gökyüzü gözüktüyor..Güneş ışığı vuruyor..Boğum boğum cam..O varlığı gördüm yine kıskaçları olan..Yine karşıma çıktı..Onu takip edeyim mi?

Olur. İç hissiyatını dinle. Bir yere götürmek mi istiyor sizi?

Yasemin Ü. : Evet...Şu anda önümden yürüyor.

O zaman izlemenizi istiyor. Refakat edecek.

Yasemin Ü. : Geminin içini görüyorum sürekli ama sağa doğru yol ayrılıyor, sola doğru yol ayrılıyor..Camdan fanus gibi bir koridor var, oradan gireyim.

Varlık sizinle mi hala?

Yasemin Ü. : Arkamdan yürüdü geçti beni..Yok oldu.

Tamam. Doğru yere soktu sizi.

Yasemin Ü. : Tepeye doğru çıkıyor bu yol ama orada kaldım..Kendimi dışarıdan izliyorum..Havada asılı gibiyim..Koridor girişlerini görüyorum sürekli..Camekan camekan..Nereden gitmeliyim acaba?..Üç tane yol açıldı.

Hisleriniz hangisi diyorsa.

Yasemin Ü. : Bir yol var en solda ama beni itiyor, istemiyor sanki..Sağdaki yoldan girecektim..Orası çok aydınlık ve ferah ama ben kıpırdıyamadım..Gitmek istedim, ilerleyemedim.

Doğru olan yolu seçtiğinde vücudun açılacak ve gitmeye başlayacak. Hepsine ayrı ayrı bak ve vücudunu dinle. Doğru yolda çözülecek bedenin.

Yasemin Ü. : Ortadan gidiyorum.

Tamam. Doğru yoldasın.

Yasemin Ü. : Saçma da olsa söyleyeceğim.. Sanki önümden horoz gibi bir varlık yürüdü ve ben onun yanından geçip gittim..Gittiğim yol kaymaya başladı..Sanki su kaydırağı gibi ve gri..Havada gibi gidiyorum..Koyu gri bir tünelden geçiyorum..Spiralden aşağı iniyorum.

Hızlandırdılar sizi.

Yasemin Ü. : Koyu, duman grisi gibi bir yere geldim..Sanki terk edilmiş bir yer gibi..Aydınlık bir alan açıldı şimdi önüme..Mavi yeşil gibi bir enerji alanı açıldı..Aaa!..Sarışın uzun saçlı bir kız geldi..Tarif edeyim..15 yaşlarında , çok güzel, bebek gibi bembeyaz..Bembeyaz bir kıyafet giymiş, elinde bir şey taşıyor.

Teninin rengini sorabilir miyim?

Yasemin Ü. : Bembeyaz..Upuzun sarı saçları var.Sırtının ortasına kadar..Eliyle bir şey uzattı..Elinde bir bitki tutuyor..Şimdi 8-9 yaşlarında bir çocuğa dönüştü.

Ne işe yaradığını sorar mısın bitkinin?

Yasemin Ü. : Şimdi tekrar 15 yaş haline döndü..Elindeki zeytin dalına benziyor..Bir ormandan almış.. Neresi orası dedim..İlk görüştüğümüz yer dedi.

Çünkü ilk görüştüğünüzde 8-9 yaşlarındaydı. O yüzden o halini gösterdi.

Yasemin Ü. : Takip edeyim onu..Takip etmemi istedi.

Tamam.

Yasemin Ü. : Takip ettim..Çok aydınlık bir yerdeyim ama..Bir kapı açıldı..Şimdi onu takip ederken karşıma bir görüntü çıktı.. Görüntüde bir varlık var..Çok başka..Hayatımda ilk kez böyle bir şey görüyorum..Bembeyaz uzun saçları var..Böceğe benziyor suratu ama kesinlikle korkunç değil..Upuzun bir kafası var..Saçları oradan çıkmış böyle tül gibi bembeyaz..Bir erkek..Gözleri dışarı doğru çıkık ve kenarda..Hani böcek türleri olur ya..Gözleri kenara doğru çıkık..Öyle bir varlık..Bedeni beyaz değil, açık gri..Saçı daha beyaz kalıyor..Yalnız çene yapısını çok seçemiyorum..Şimdi bana döndü, sola baktı, ben de baktığımda geminin kumanda odasındaayım..Cam var önümde..Oradan yürüyorum, bir basamak yukarı çıktım..Kumanda alanı var..Onu da çizmem lazım daha sonra, anlatamadım şimdi..Sola doğru baktığımda bir koridor var..Sağa doğru baktığımda da bir koridor var..Koridorun bir tanesi kırmızı, turuncu renkli..Daha çok turuncu..Böyle boğum boğum..Koridor dümdüz değil..Daire şeklinde ama boğumları var..Oradan geçmem gerekiyor..Turuncu koridordan girmek istedim ama güzel bir mavi oldu ve kapandı yol..Sağa baksam..Sağa hiç baktırmıyorlar sanki..Karanlık..Orada da bir koridor var.Kumandanın oraya geleyim..Aah!..Yanımda bir varlık var..O beyaz saçlı yok oldu..Varlığı aynen tarif edeceğim..Bunu da çizebilirim sonra..Başı açık, metalik gri upuzun bir giysi giymiş ve devasa gözleri var..Kafa yapısı çok farklı ve kesinlikle o grilere benzemiyor.

Tamam. Şimdi o koridordan ilerle, çünkü ilk geldiğin koridora çıkış var orada.

Yasemin Ü. : İlk geldiğim koridora mı gideyim?

İlk geldiğin ve o sırada yasak gibi görünen bir koridor vardı.

Yasemin Ü. : Sağda karanlık olan, kumanda odasındaki koridor mu? Kızıl olan mı?

Hayır. İlk olan. Yasak gibiydi.

Yasemin Ü. : Aydınlık yerdeki mi?

Evet orası. Yasaksa sakın girme. Zaten engellerler.

Yasemin Ü. : Tamam, bir deneyeceğim.

İzin verirlerse oraya bakmanı istiyorum.

Yasemin Ü. : Şimdi görüntüler geliyor, hemen anlatıyorum..O koridora ışıktan girdim..Hani köprü yarıda kalır ya, aşağısı uçurum olur..Köprü gibi bir şey önümde, aşağıda uçurum gibi..Kıpırdayamadım..Karşımda simsiyah, el gibi bir şey var.

(E. D. de, 10.Bölüm'deki seansta, aynı yerde takılıp kalmış ve şöyle söylemişti: "Bana uzay boşluğu gibi bir his veriyor.. Sanki oradan uçarak gidiliyor gibi..Oradan geçemem..Hala geminin içi galiba..Yerçekimsiz bir ortam gibi.")

Kıpırdayamıyor musun?

Yasemin Ü. : Yok..Kıpırdarsam aşağı düşeceğim..El gibi bir şey var..Durduruyor beni..Kocaman, simsiyah bir el düşünün.. Öyle bir şey.

Tamam. Nedenini sorabilir misin?

Yasemin Ü. : Yasak bölge dedi..Enerjimi düşürdüler.

Tamam. Oraya sokmayacaklar. Şimdi tekrar o anonsu duyduğunuz ana gitmenizi istiyorum.

Yasemin Ü. : Bir dakika..Bazı görüntüler geliyor..Bembeyaz ışıklar, flaş patlar gibi..İlk defa oluyor böyle..O gemideki gri varlığın enerjisi hala benimle.

Melezlerin yetiştirildiği yere gidelim mi? Orayı izleyelim.

Yasemin Ü. : Olur..Bir oda var..Peygamberdevesine benzer bir varlık yanımda..Kuvözde çocuklar yatar hani..Onun gibi 7-8 tane..Onlara sevgiyle baktı..Bebeğin suratı kesinlikle insana benzemiyor.

Nasıl yüzü?

Yasemin Ü. : Az önce gözleri kenara doğru çıkık olan beyaz saçlı bir varlık görmüştüm..Bebeğin suratı aynı, böyle gözleri kenara doğru çıkık..Böcek gibi..Ama ağzı çok güleç..Burun yok..Belki insan değil, iki ırkın birleşmesi..Şey dedi bana..Aktarıldı melez bebekler dedi..Bunları gösterdi sadece.

Nereye aktarmışlar?

Yasemin Ü. : Dünyada bir laboratuvar..Kapalı, gizli bir yer..Tüneller var, duvarlar var, yeraltı gibi bir yere götürmüşler.

Nerede olduğuna dair bir bilgi var mı?

Yasemin Ü. : İki yer gösteriyor varlık bana..Amerika'nın en doğusunda..Ama deniz kenarı değil, daha içeride bir yer..Bir de Amerika kıtasının batısında bir bölge.

Orada ne yapıyorlar?

Yasemin Ü. : Başkan Reagan döneminden beri dedi.

Amaç ne peki?

Yasemin Ü. : Melez ırkların dünyada daha fazla kalmaları..Dünya insanıyla birleşip daha da insanlaşmaları..Daha insana benzeyeceklermiş..Proje buydu diyor..Amaç barış dedi..Tarım alanlarını gösteriyor..Teknoloji gösteriyor..Bu gelenlerin farklı teknolojileri kullanabileceklerini söylüyorlar.

Dünyada birlikte çalıştıkları kişiler pozitif ve barışçılar mı?

Yasemin Ü. : Evet..Dünyada kaynaklar tükendiği için kaynakları yaşatmaya çalıştılar ve bizden de yardım istediler diyor..Kaynakların devamı ve yaşamın sürmesi için.

Devletlerin temsilcileriyle resmi temasları var mı?

Yasemin Ü. : Bir barış protokolü imzalamışlar bu peygamberdevesine benzeyen ırkla..Tarım teknolojileri ve melez ırk..Neslin sürmesi gibi yardımlar talep edilmiş..Bunlar veriyor.

Peki karşılığında onlar ne istiyorlar?

Yasemin Ü. : Bizim gezegenimize tohumlarınızı ekmenizi istiyoruz diyor..Yani bizlerin oraya yerleşip onlarla genetik mutasyon yoluyla onların gezegeninde yaşamamız ve onların atmosferine uyum sağlamamız.

Irklar arası genetik değişim programı gibi. Bu anlaşma yapılmış mı?

Yasemin Ü. : Evet yapılmış.

Kimlerle yapılmış bu anlaşma? Kimlerin bilgisi var?

Yasemin Ü. : Eski Sovyetler Birliği..İlginç bilgiler geliyor..Söylememi ister misiniz?

Tabii. Devam et.

Yasemin Ü. : Nükleer çalışmaları durdurmamızı istemişler..O dönemde güvenmemişler..Şimdilik güveniyorlar ama geleceği bilmiyorlar.

O zaman şu an Ruslara teknoloji aktarıyorlar. Başka hangi ülkeler?

Yasemin Ü. : İsviçre..Nordikler İsviçre'yle görüşüyorlar..Siz neredensiniz dedim..Takımyıldızlar Birliği gibi bir şey söyledi.

Bizim astronomimizde bildiğimiz bir yer mi? Bizim astronomlarımız biliyorlar mı?

Yasemin Ü. : Dünyaya yakın bir konumda olduklarını söylüyorlar.

Boyutsal olarak aynı düzlemde miyiz?

Yasemin Ü. : Net bir cevap alamıyorum.

Şöyle düşünüyorum. Bu üretilen melez çocukların yüzleri çok farklı. Kuvözdeki çocuklar bu görünümleriyle aramıza karışamazlar. Kendi gezegenlerine götürmek için mi üretiyorlar?

Yasemin Ü. : Burada da çalışmaların devam etmesini ve insanlarla çiftleşerek sürekli daha fazla insana benzer hale gelmelerini istemişler..Çok güçlü olacaklar..Tarım ve teknolojide yardım edeceklermiş..Şu anda mağara gibi bir yerde tutuluyorlar.

Merak ettiğim bir şey var. İnsan genetiğinde onların ilgisini çeken, onlara cazip gelen şey ne? Neden insan DNA'larını almak istiyorlar?

Yasemin Ü. : Burada üsler kurmak, bizi daha yakından izlemek, bizi anlamak istemişler.

Hayır, şöyle ki, genetik anlamda bizde olan ama onlarda olmayan şey nedir? Kendilerinde eksik buldukları özellik nedir?

Yasemin Ü. : Duygu.

Tarih boyunca insanlığa başka genetik müdahaleler yapılmış mı?

Yasemin Ü. : Evet diyor..Şu an bir tane timsah görüntüsü geldi..(Gelen görüntünün reptilian türünden bir varlığa ait olduğu anlaşılıyor.)

Reptilian türünün yürüttüğü bir genetik program var mı?²

2 Birçok farklı dünyadışı türün yürüttüğü farklı genetik programlar olmakla birlikte, elimizdeki verilere dayanarak, temel olarak iki tür genetik programın

Yasemin Ü. : Cevap vermiyor. Şimdi Anadolu'da bir yeri gösteriyor ve burada reptilianların olduğunu söylüyor..(Yasemin gösterilen yerin Nevşehir ve civarı olduğu hissini alıyor.)

Onların araçlarını görüyor muyuz gökyüzünde?

Yasemin Ü. : Disk şeklinde bir araç gösteriyor..Ama kenarı daha çok şapka gibi.

Kendi türlerinin bir ismi var mı?

Yasemin Ü. : Kendilerinin de melez bir tür olduklarını, üretilmiş olduklarını söyledi..Sirius sistemi bizim atalarımız diyor.

Kendilerini ne zaman insanlığa açık şekilde göstermek istiyorlar?

Yasemin Ü. : Çok yakın diyor..Bir de göktaşı gösteriyor..Çarpacak sanırım.

Bizden beklentileri nedir?

Yasemin Ü. : Barış elçileri olun diyor sadece..Bu varlığın enerjisi diğerlerine göre daha normal, çok yüksek değil ama çok pozitif.

İnsanlığın hazır olduğunu düşünüyorlar mı?

Yasemin Ü. : Şu an değil ama hazır olanlar var diyor..Hatta onlarla görüşüyorlarmış..Fiziksel temas değil..İnsanlar korkuyorlar..Hazır olan, merak eden, gelmek isteyen, iletişim kuran bazıları gemilerine alıyorlar.

varlığından söz edebiliriz. Bunlardan bir tanesi, ölmekte olan gezegenlerini tekrar nüfusa kavuşturmaya çalışan uzun boylu grilere ait bir programdır. Hep karşılaştığımız mantis türünün bu gibi genetik programlarla ilgili önemli bir görevi daha var. Nüfus geliştirilmesiyle ilgili programa evrensel yasalar çerçevesinde bir şekilde izin verildiği ama kontrollü yapıldığı anlaşıyor. Mantisler tarafından sıkı bir denetleme yapılıyor ve bu programın kötüye kullanılıp kullanılmadığı kontrol altında tutuluyor. Bu yüzden mantisleri bu çalışmalara nezaret ederken de görüyoruz.

Gemilere alınanların titreşimleri gemilerde yükseltiliyor mu?

Yasemin Ü. : Evet..Bir tür enerji transferi yapılıyor..Enerjileri değiştiriliyor..Uyumlama yapıyorlar.

(Seans sona eriyor)

DEĞERLENDİRMELERİM

Çalışmanın başında, Yasemin Ü. kalbinde sızı olduğunu söylediği anda, E. D'yle yaptığımız çalışmada da yanımızda olan varlık türünün bir üyesi yine odaya geldi. Aynı türe ait ama başka bir varlıktı ve odada hepimize güçlü bir şekilde dokundu. Varlığın enerjisi son derece belirgin ve güçlüydü. Dilek'le doğrudan temasa geçerek, "bize yardımcı olmaya geldiğini" söyledi ve Dilek'ten Yasemin'in bacağındaki bir bölgeye, baş ve orta parmakla baskı yapmasını istedi. Dilek söylenileni yapınca Yasemin'in kalbinde hissettiği sızı anında geçti. Yasemin boynunun arkasında bir yanma olduğunu söyleyince varlık bu kez başka bir nokta gösterdi. Sızı hemen geçti ve enerjiye dönüştü.

Yasemin Ü'nün bize ilk anlattığı kısa öyküsündeki, kendisini içine çeken girdap olayının kaynağı seansın hemen başında ortaya çıktı. Yasemin o ışık girdabıyla çekilerek geminin içine alınmıştı. İçeride ilk gördüğü şey dar bir koridor ve o koridorun ucundaki güçlü ışıktı. Yasemin o ışığı izleyerek ilerlemeye başladı ve ana gemi olduğu anlaşılan devasa boyutlardaki aracın içinde uzun bir gezinti yaptı. Gemide melez üretme çalışmalarının yapıldığı bölümler de gördü.

Yasemin Ü, geminin içindeki frekans düzeyine yükseldiği için seans sırasında yoğun şekilde titremeye başladı. Zaten bu frekansa yükselemediği takdirde geminin içinde gezebilmesi

veya görüntüleri net olarak alabilmesi mümkün olamazdı. O frekansa uyumlandıktan sonra bedenindeki titremeler azalarak bitti. Çalışmalarda şu olguyu belirgin olarak gözlemledik: Temasçılar geminin içindeki titreşim frekansına çıkabildikleri ölçüde net görüntüler alabiliyorlardı. Frekansları düştükçe, aldıkları görüntüler de o oranda flu hale geliyordu.

Birçok vakada karşımızda gördüğümüz mantisler burada da yine ön plandaydı. Yasemin onlarla anlam veremediği, derin bir sevgi bağı hissediyordu. Bu bağın kaynağını çözmek için Yasemin'i ilk alıkonulduğu güne gönderdik ve ortaokul çağında alıkonma yaşadığını gördük. Gelen vizyonda Yasemin kendisini, geminin içinde, bir mantisin sırtında, birlikte yürürlerken izledi. Mantis çok şefkatli ve güven vericiydi. Birlikte, başka çocukların da bulunduğu, oyun alanı gibi bir yere girdiler. Yasemin oraya neden getirildiğini o noktada hatırlamaya başladı. Çocukları bu oyun alanına, onları mutlu edip rehabilitasyon sağlamak amacıyla getiriyorlardı. Dünyadışı kökenli bu çocukların ortak noktaları, hepsinin dünya enkarnasyonlarında çok zorlu yaşam planları seçmiş olmalarıydı. Onların dünyadaki görevi negatif ortamlara girerek, düşük seviyeli enerjileri dağıtmak ve dönüştürmekti. Gemiye alınmaları ve burada sağlanan destek onlara, dünyadaki zor görevleri için dayanma gücü veriyor, aurlarının da temizlenmesine yardımcı oluyordu. Yasemin gibilerin bir başka önemli misyonu daha vardı. Bu da bağlı oldukları dünyadışı türlerin enerjilerini, adeta bir verici istasyon gibi dünyada yansıtmaktı. Çevrelerindeki insanların bilinçaltıları, farkında olmadan bu enerjileri özümseyor ve içsel olarak yavaş yavaş bu realiteye ısınıyorlardı.

Yasemin orada, diğerleri arasında enerjisiyle biraz daha öne çıkan bir çocukla karşılaştı. Gelen bilgiye göre bu çocuk,

şimdi ABD’de yaşayan önemli bir psişik ve çocukluk döneminde bu grupta birlikte gemiye alınmıştı. Çocuk Yasemin’e dünyadışı uygarlık temsilcileriyle yakın bir dönemde başlaması planlanan sınırlı fiziksel temaslara dair plandan söz etti. Bu bilgiye göre temaslara oldukça yakın sayılabilecek bir gelecekte, kademeli tarzda başlayacak, önce küçük ve bilinçlenmiş gruplarla yüz yüze temaslara olacak. Melezler de bu alışma sürecinde önemli bir rol oynayacaklar. Dünyadışı bazı türlerin dış görünüşleri insanlar için hayli korkutucu olabileceğinden, bu türler ilk temaslarda sahne almayacaklar. Melezlerin insanlara benzerliği yüksek olduğundan, alıştırma ve aracılık rolü, plana göre mezlere düşecek. Bu amaca yönelik olarak melezler yine kademeli şekilde dünyaya gelerek sosyal yaşamın içine kısa süreli de olsa giriyorlar. Bu süreç hız kazanarak devam ediyor.

Seansın son bölümünde, sürdürdüğümüz **ekminezi** çalışmalarlarıyla ve yapılacak görevlerle ilgili bazı özel bilgi paylaşımları yapıldı. Yakın geleceğe dair bazı öngörüler konuşuldu. Varlık bize, yakın dönem içinde, dünyadışı temaslara anlamında çok büyük bir taban hareketi oluşacağını ve devamında kısmi fiziksel buluşmaların başlayacağını ifade etti. Tam o noktada Yasemin Hanım’a çok net bir görsel aktarıldı. Görüntüde devasa bir UFO ormanlık bir alana iniyor ve varlıklar geminin içinden çıkarak o alandaki bir aileyle görüşüyorlar. Fiziksel temaslara bu şekilde kademeli bir tarzda ve süratle artarak devam ediyor.

Seansta Dilek’in dikkatini çeken önemli bir detay oldu. Geminin her tarafına metal ve gri hakimken, geminin girişlerinden bir tanesi adeta VIP girişi gibi düzenlenmiş ve toplantı odaları tamamen dünyasal tasarlanmıştı. Bu görüntüden,

dünyadaki bazı yetkililerin buradan giriş yaptıklarını ve bu yüzden bu bölümün farklı dizayn edildiği sonucunu çıkartıyoruz. Buradaki bazı eşyalar da tıpkı dünyadakiler gibi görünüyor ve bordo ile kırmızı renkler hakim durumda. Elbette yerde halı yok ama renk ve ışıklar böyle bir görüntü oluşturuyor. Yasemin Ü. bazı negatif eğilimli devlet başkanlarına ve hükümet yetkililerine implant takılarak, aşırı kontrolsüz eylemler yapmalarının önüne geçildiğini ve bilinçlerinin denetlendiğini söyledi. Belki de devlet başkanlarını farklı bir şuur halinde buraya alıp, daha sonra tekrar bıraktıklarında, bu şahısların hafızalarında hiçbir şekilde dünyadışı bir görüntü kalmaması ve böylelikle kendilerine yapılan işlemi hatırlamalarının engellenmesi amacıyla böyle bir dünyasal tasarım yapmışlardı. Gerek bu bilgi, gerekse geminin normalden farklı giriş bölümü, Buket Kaynar'la yaptığımız çalışmada (5.Bölüm) karşımıza çıkan verilerle oldukça örtüşüyordu.

Geminin içinde, çok önemli bir odaya açıldığı anlaşılan bir kapı vardı ve tıpkı Buket ve E. D. gibi, Yasemin'in de bu odaya girişine izin verilmedi. Bu bölümde ne olduğunu bilmiyoruz ama içeri girmeyi bir yana bırakın, hiç kimsenin yaklaşmasına dahi izin verilmediğini özel çalışmalarımızda da gözlemliyoruz.

Seansta, bu devasa gemiyle ilgili başka ortak anlatımlar da vardı. Spiral ya da rampa gibi inen ve çıkan koridorlar, daire şeklinde, kat kat yükselen, temasçılarının AVM'lerin balkon benzeri katları ve ortadaki geniş boşluğa benzettikleri, muazzam büyüklükte bir iç yapı gibi birbirleriyle örtüşen tarifler de, Yasemin Ü., Buket, Nur ve E.D'nin aynı ana gemiye alınmış olabileceklerini düşündürdü.

Bu kitap baskıya hazırlanırken, İzmir'de yaşayan ve iş yaşamıyla ilgili hassasiyetler bakımından isminin tamamen gizli

kalmasını talep eden Ö.E. bana ulaşarak, bilinçli haldeyken kendisine bir vizyon gösterildiğini söyledi. Ö.E. şaşırtıcı bir biçimde şu detayları veriyordu:

“Çocukluğumdan beri gökyüzüne hep ilgi duydum ama şüpheli biri olmam sebebiyle her zaman kanıt arayan, reel olarak gördüğüne inanan biri oldum..Bilimsel bir yaklaşımım vardı.. Bir gece uzanırken, bir anda nasıl olduğuna inanmadığım bir vizyon geldi..Bir geminin içinde buldum kendimi..Bu hiç bir şekilde planlı değildi.. Küçük bir gemideydim..Geminin camından dışarıya bakıyordum ve o sırada uzak bir mesafede, biraz aşağıda, kocaman, fume renkli, dikdörtgen şeklinde, çok estetik olmayan bir gemi gördüm..İlginç olan geminin orta kısmıydı..Ortasında stadyum şeklinde kat kat aşağı doğru daralan bir alan vardı..Tahminen üç katlıydı..Katlar AVM’lerde olduğu gibiydi..Koridorlar spiral gibi yükseliyordu..”

24. BÖLÜM

SCOLA NOCTEM*

2018 Ağustos’unda, önceden planladığımız birkaç önemli çalışma için Dilek’le Salzburg’da bir araya geldik. Beklenmedik bazı aksilikler arka arkaya dizildi ve esas hedefimiz olan kişilerle bir türlü buluşamadık. Tam umudu kestiğimiz sırada, aslında aradığımız kişinin hemen yanı başımızda olduğunu fark ettik. Salzburg’da yaşayan bir arkadaşımız sayesinde tanıdığımız Zeliha K.’nın, bizim nasıl bir çalışma yürüttüğümüz konusunda doğrusu pek bir fikri yoktu. Bize kenti gezdirirken verdiğimiz bir mola sırasında, bir anda kız kardeşiyle birlikte yaşadığı, ama çok azını anımsayabildiği, kendi deyimiyle “tuhaf” olayı anlatmaya başlayınca, şaşkınlıkla Dilek’le birbirimizin yüzüne baktık ve aynı anda ağzımızdan şunlar döküldü:

“Zeliha..Seninle bir çalışma yapmaya ne dersin?”

Aynı akşam Zeliha kanepeye uzanmış, dev bir gemide gezerken gördüklerini ve dünyadışı rehberinin kendisine aktardıklarını anlatıyordu:

* (Lat.) Gece okulu

Zeliha K., 10 Ağustos 2018, Salzburg-Avusturya

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Zeliha: Deniz'i (Zeliha'in kız kardeşi) beyaz ışıkla çekiyorlar..Aynı yattığı pozisyonda..Sırtüstü yatırdılar şimdi..Başkaları da var.

Varlıkları görüyor musun?

Zeliha: Her sedyenin etrafında yuvarlak bir cihaz var..Delikli..Varlıkların sadece bir kısmını görebiliyorum ..Şeffaf ön-lükleri var.

Operasyon mu yapacaklar?

Zeliha: Operasyon odası zaten orası.

Ne yapıyorlar?

Zeliha: Bir şeyler hazırlıyorlar..Göğsüne dokundu..Nefes alamıyorum!..Sol koluna mavi bir sıvı verdiler..Başım çok dönüyor..Uyuşturuyorlar..Göğsünde kötü bir şey olacaktı..Göğsüne müdahale ediyorlar..Kapak gibi açtılar..İnce bir şey sokuyorlar..Mil gibi..Kaburga arasına..Tek müdahale değil..İyileştirdiler..Yoksa çok kötü olacaktı..Kurtardılar..Hepsi insana benziyor..Ölmesine izin veremezlerdi..Kapının üzerinde işaret var..İçi içe geçmiş iki yuvarlak..Kapı iki tarafa doğru otomatik açılıyor ama birleştikleri zaman o işaret ortaya çıkıyor..

(Bir süre sessizlik)

Zeliha: Yumurta alınacak.

Bebek mi üretilecek?

Zeliha: Evet..Görevleri çok önemli bu varlıkların..İnsanları hazırlıyorlar.

Yükseliş için mi?

Zeliha: Evet.

Bir operasyon mu olacak dünyada?

Zeliha: Evet..Olacak..Önce kriz var!

Anlat bize. Nasıl bir kriz?

Zeliha: Aslında dünyada binlerce kriz olacak..Her tarafta ayrı olacak..Dünyanın dışını görüyorum..Ateş topları..Peş peşe..Çok hızlı..Arkasında yıldız gibi iz bırakarak geliyorlar dünyaya!..Kaya gibi..Kömür gibi.

Göktaşı mı?

Zeliha: Evet.

Nereye düşüyor?

Zeliha: Dünyanın dört bir yanına..Ama ilk başlangıcı..Bir dakika..Haritayı gösteriyorlar..(Avustralya'yı tarif ediyor.)

Ne zaman başlayacak bu?

Zeliha: Yoldalar..Çok uzaktan geliyor bu göktaşları..Hiç bilmiyorum.

Bu varlıklar ne yapmayı planlıyorlar?

Zeliha: Bazılarını gemilere alacaklarmış.

Kimleri peki?

Zeliha: Duyanları.

Neyi duyanları?

Zeliha: Onları duyanları.

Tamam.

Zeliha: Bir melez var..Bir kız..Çok ileri..Çok gelişmiş..Duygu da var..Tüm duygular verilmiş ona..Başardılar!..Bu üretime çok ihtiyaç vardı ve bulamıyorlardı..Duygu ekleyemiyorlardı..Duygu

kodları ölçüldü ve hallettiler..Artık başardılar ve bu melezler dünyaya getirilecekler..Süreç bu melezen sonra çok hızlandı.

Evet. Biliyoruz bunu. Artık yeni insan bedenleri bu melez modelinde hazırlanacak. Kim bunlar? Nereden geliyorlar?

Zeliha: Çok üst düzey..Işık diyorlar..Büyük bir gezegen..İsim vermiyorlar.

Artık yeni insanlar dünyaya gelecekler mi?

Zeliha: Evet..Ama insana çok benziyorlar..Görünüşleri değil..Duygu halleri çok benziyor..Görünüşleri, olabilecek en yakın üretim ama duygu halleri bire bir.

Evet.

Zeliha: Doğum yoluyla gelmelerini istemiyorlar, buraya bırakılacaklar..Çünkü artık zaman yok!..Zaman yok!

Onlar hazır gelecekler.

Zeliha: Gelişler başlamış zaten..Süreç çok hızlı.

Bizler ne yapmalıyız?

Zeliha: Dikkatli olun diyor..Dünya için zaten yapılacaklar yapılıyor..Dikkat edin diyor..Seller var..Gemilere alınacaklar var..O insanların alınlarına dokunup hafızalarını silecekler..Hafızayı disk gibi düşünün..Disklerde silinmeler olacak..Komple silinecek..Kaosu hatırlamayacaklar..Asla hatırlamayacaklar..Diskler upgrade olacak..Yeni insanlar hazırlanıyor..Ömürleri çok uzun olacak yenilerin.

O zaman yeni bir dünya...

Zeliha: Kesinlikle..Cennet gibi!

Dünya temizleniyor mu?

Zeliha: Sıfırlanıyor..Komple!..Ama yerleşim yeri burası değil sanki..İklimi çok farklı..Uzaktan baktığım zaman yapay gibi..

Ama değil..Gece gündüz dahi bambaşka..Kontrollü..Belki de burayı o hale getirecekler..Dünyadışılar ve insanlar bir arada yaşayacaklar.

Daha önce de ırklar yaratmışlar burada..Genlerle oynamışlar..Hayvanlar..Hayvan genlerini birleştirip yeni türler oluşturmuşlar..Toprağı araştırmışlar..Toprak çok önemli..Biz hiçbir şey bilmiyoruz daha.

Peki dinler?

Zeliha: Eğitim için geldi..O zamanki insanları eğitmek için geldi..Korkuyla dinginleştirmek için..Belirli yerlerde belirli kişiler seçildi..Alındılar..Bilgiler yüklendi..Önce Mısırlılar seçildi..Sonra ihtiyaca göre diğer bölgeler seçildi..Yoksa çok büyük kaoslar olacaktı..Korku gerekliydi.¹

İnsanları zapt etmek mi istediler?

Zeliha: Kesinlikle..Yoksa insanlığın soyu bugüne kadar gelemeyecekti.

Düzen sağlamak için.

Zeliha: Evet, öyle.

Dünya ülkelerinin yöneticileri ne durumda?

Zeliha: Çok şaşkınlar..Yol bulamıyorlar..Bir şeylerin farkındalar..Ciddi anlamda takipteler ama çaresizler..Çünkü yukarıdan gelen bir müdahaleye nasıl engel olacaklarını bilemiyorlar..Depreme nasıl engel olacaklar?..Yöntem bulamıyorlar, çok çaresizler..Ama çok farklı yetenekleri olan insanlardan bilgiler alıyorlar..Bazı liderler korunuyorlar, çünkü bunlar kaos yaratıcıları..

1 Atilla G. de Üçüncü Bölümde, dinlerle ilgili olarak benzer bir bilgi aktarmıştı: "Düzen..Düzenin sağlanabilmesi için..Sınıfsal ayrımların ortadan kalkması için verildi..Bir zorunluluktu..Seçilmiş kişiler yukarı alındı, öğretildi, aşağı indirildi..Böyle gerekiyordu."

Sarsacak olayları yaratmaya başlayan kişiler..O yüzden yaşıtlıyorlar..Cam kavanozun içinde korur gibi koruyorlar..Negatifler tarafından korunuyorlar.

Dünyanın yükselişinde geçişi yapamayacak olanlar ne-reye gidiyorlar?

Zeliha: Hiç ilgilenmiyorlar.

Neden?

Zeliha: Çünkü onlar gitmeleri gereken, titreşimlerine uygun yerlere giderler diyorlar..O şekilde gereğinden fazla duygusal bakiş yok onlarda..Herkes gitmesi gereken yere gider.

Peki mağaralarda toplanacak mı bazı insanlar? Böyle bir bilgi var.

Zeliha: Yükseklerdeki mağaralar ama..Bir dakika..Hayır..Aslında denize yakın mağarlar seçilmiş..Sebebi şu..İnsanlar kurtarıldıktan sonra girişleri kapatacak tek şey sular..Çünkü o mağaralardan yeni dünyaya tekrar geldiklerinde buraları hatırlamamalılar..Unutmak zorundalar..Deniz kapatacak bu mağaraların girişlerini.. Yakın bir gelecekte çok önemli şeyler olacak..Sular çok yükselecek..Çok.

Geminin içinde misin?

Zeliha: Evet.

Nasıl bir gemi bu?

Zeliha: Ana gemi gibi..Çok büyük..Araştırma gemisi bu ya da araştırma bölümü çok yoğun..Birisi var..Hareketleri çok insanımsı..Yüz donuk..Gözleri bizim gözlerimiz kadar..Bu adamı çok yakından tanıyorum ama nereden?

Dünyada karşılaştığın biri mi yoksa?

Zeliha: Bilmiyorum ama çok yakın hissediyorum..Çok yakın hissediyorum onu.

Belki de dünyada karşılaştınız ve unutturdu sana.

*Zeliha: Birazdan gelir yanıma çünkü bakıyor zaten..Elle-
rinde tüpler var..Makine gibi bir şeyin içine koyuyorlar..Bana
bakıyor ve her şeyin planın bir parçası olduğunu söylüyor..Me-
lezleri gösterdi.*

Melezlerin dünyaya gelmesiyle ilgili plan mı?

Zeliha: Dönüşümlü olarak geliyorlarmış zaten..Her yerdeler.

Nasıl tanıyabiliriz onları?

*Zeliha: Cevap vermiyor..Dönemsel uyanışların olduğunu
söylüyor..Acil durumlarda müdahale edildiğini anlatıyor..Çok
şey anlatıyor..Çok şey..Ama yetişemiyorum..Toparlamaya çalış-
sayım..Onların da gezegenleri var..Neresi olduğunu sormayın
diyor..Özgür irade var ama onların da kuralları varmış..Suçlu,
suçsuz, cezalar vb...Onların da o boyutta kendilerince yasaları
varmış..İnsanlar yaratıldığı an yasalar da oluşturulmuş.*

Dünyayla neden ilgileniyorlar? Dünyayla bağları ne?

*Zeliha: Eğer insanlar yaratıldıkları şekilde devam etselerdi
müdahaleler olmazmış..Çok şey anlatıyor..Kendimce aktarmaya
çalışıyorum..İnsanlara tüm duygular verilmiş..Biliyorlar bizim
duygu kodlarımızı..Ama kendilerini bilerek o duygulardan yok-
sun bırakmışlar..Duygular dünyada denenmiş..Görmek istemiş-
ler..Eğer bu dünyadaki bu yaratım başarılı olsaymış çok daha
farklı olurmuş..Ama yanılmamışlar.*

Soru sorsak yanıt verir mi?

*Zeliha: Verir ama sadece izlemek istiyorum..Çünkü burada
olmamın başka bir amacı var sanki..Kolon gibi camlar var..*

Şeffaf..Bu camların içinde bugüne kadar yapılan üretimlerin birer örneği var..Akciğer, bağırsak, bütün organlar..Müze gibi.. Onları özel tutuyorlar.

Organ ürettiyorlar.

Zeliha: Evet..Camların içinde.

Başka neler görüyorsun?

Zeliha: Dışarıda inanılmaz bir manzara var..Bitkiler..Manzara inanılmaz..Dünyada böyle bir güzellik yok..Geminin camından dışarı baktığımda böyle muhteşem bir manzara var..Nasıl olur?

Yapay mı acaba?

Zeliha: Bilmiyorum..Başka bir odaya girdik şimdi..Ahşap rengi hakim..Dünyadaki gibi düzenlenmiş.

Nedenini sorar mısınız?

Zeliha: Dünyadaki çocuklar alıkonulduğu zaman getirildikleri yermiş..Eğittikleri yer.

Aslında uzaydasınız ve o manzara çocuklar korkmasın diye düzenlenmiş.

Zeliha: Okulmuş burası..O yüzden dünyadaki ortama benzetmişler..Çocukları buraya getiriyorlarmış..Ama tüm çocukları değil..Bazılarını.

Ne yapacak o çocuklar?

Zeliha: Söyler belki..Gezdiriyor beni..Takip et diyor..Bir şey var orada ama..Nedir bilmiyorum.

Sanırım esas göstermek istedikleri yere gelmedik.

Zeliha: Hatırla diyor bana..Ama hatırlayamıyorum..Neyi hatırlamalıyım!..Biraz geçmişe götürüyorlar şimdi..Daha eskiden

oraya alınan çocukları görüyorum şimdi..(Bir süre sessizlik)..
Ama!..Siz de oradasınız!..Çocuksunuz.

Biliyorum.

Zeliha: Bir sürü çocuk var..Ama tamamen dünyamsı görünümlü..Yerde oturuyor çocuklar..Öğretmen sıfatında bir varlık var.

Kreş gibi.

Zeliha: Evet..Kodlama yapılıyor..Bilinçler yükseltiliyor..Öğrenciler melezlerle iç içe..Melez çocuklar inanılmaz..Çocuk gibi görünüyorlar ama inanılmaz yüksek bilinç ve zeka..Çok büyük güç var içlerinde..Ağızlarını hiç oynatmıyorlar ama dünyalı çocuklarla çok iyi anlaşıyorlar.

Görevli olanları mı kodluyorlar?

Zeliha: Oradaki çocukların ne olması isteniyorsa o olacaklar..Oyuncaklar var..Kız ve erkek çocuklar için ayrı..Tahta arabalar, bez bebekler..Kütüphanesi bile var..Şimdi diğer tarafa gidiyoruz..Kapılar var..Beni bir yere götürüyorlar..Bir odayı daha gördüm..Orası da sınıf gibi..Camdan dışarı bakmamı istiyor..Aman Tanrım!..Doğa..Yapay!..Yağmur dahi yağdırıyorlar..Amaç yabancı hissettirmemek..Dünyada zannetsinler diye.

Ama geminin içi.

Zeliha: Tabii..Kocaman..Uçsuz bucaksız..Çok farklı..Dünyamsı şeyler var..Şömineyi gösteriyor..Şömineye kadar yapmışlar..Her şey düşünülmüş..Her şey muhteşem ötesi..Bu geminin çok önemli bir merkez olduğunu söylüyor..Çok yetkili bir yer.

Evet.

Zeliha: Anlamadınız mı hala diyor?..Yeni dünya kurulana kadar (yani boyutsal yükseliş sürecinde), gemilere alınan insanlar burada tutulacaklarmış!

Ne zaman olacak bu onlara göre? Yakın mı?

Zeliha: Dönün bir dünyaya bakın, sizce uzak olabilir mi diyor.

Melezler ne yapacaklar?

Zeliha: Melezler görevlerini çoktan üstlendiler diyor.

Melezlerin görevi ne?

Zeliha: İnsan soyunun devamı.

Anladım.

Zeliha: Şöyle bir özellikleri var mı bunların?.. Saniyeler içerisinde görünümelerini değiştirme?

Evet.

Zeliha: Zaten sürekli oradayız diyor..Dünyada..Sürekli görev alıyorlar..Her sıfatta..İstedikleri kılığa giriyorlar..Çok tuhaf..Saniyede dönüşüm gerçekleştiriyorlar..Program gibi..Yazılım gibi..Kontrollü bir şekilde..Dijital makine gibi.

Bir merkezden mi kontrol ediliyor?

Zeliha: Evet..Yükleme yapıyorlar..Download etmek gibi..Saniyede kadın dahi olabiliyorlar.

Aramızda geziyorlar.

Zeliha: Evet..Bu adam kendisini hatırlamamı istiyor..Çok iyi tanıdığımı söylüyor..Demek o yüzden..Dünyadan tanıyorum.

Ama hatırlamıyorsun.

Zeliha: Evet..Biz neyiz diyorum..Sizler de onlardansınız, yani melezsiniz diyor..Hepiniz melezsiniz..Yani katkılı..Onların ürettiği melez değil..Ama onların nazarında, onların ürettiği melezlerle farkımız yok aslında..Sanki onlar suni üretim, biz doğal..Ancak böyle anlatabiliyorum..Ama onlardan bir parça olduğumuzu söylüyor..Çünkü onların genlerinin eklenmesiyle bu noktaya gelmişiz.

Devam et.

Zeliha: Alıkonulan çocukları gösteriyor..Öyle enerji bedenleriyle falan alınmıyorlar..Uyanıyorlar ve rüya gördüklerini sanıyor çocuklar..Ama öyle değil..Fiziken alıyorlar bu çocukları ve adım adım eğitiyorlar..Dünyamsı görüntülü yerlerde eğitiliyorlar..O görüntüyü adım adım geliştiriyorlar..Geleceğe hazırlık olarak..O çocuklar hem gelecekte yaşayacakları yerlere hazırlanıyorlar, hem de bu boyuttaki görevlerine..Görevleri, düşündüğümüz gibi sadece frekans yükseltmek değil..Bu boyutta (yani dünya boyutunda) başka işleri de var..Nasıl anlatsam?.. Bu eğiten dünyadışı varlıklar bilinç olarak çok yüksekteler ama bazı şeylerin bizim boyutumuzda denenmesi ve gerçekleştirilmesi gerekiyor..Burada olması gerekiyor bir takım şeylerin..Onlara yüklüyorlar ve yaratımlarını gerçekleştiriyorlar..Çünkü burada da donelere ihtiyaçları var.

Devletlerle irtibatları var mı?

Zeliha: Var..Hatta devlet ve hükümet başkanlarından aldıkları da var..Çoğu negatiflere hizmet ediyormuş..Onları, dünyaya çok zarar vermesinler diye kontrol etmeye çalışıyorlar..Ama evrende bazı yasalar var diyor..Bir ölçüde yapılabiliyormuş.

(Seans sonu)

DEĞERLENDİRMELERİM

Zeliha seansın başında kız kardeşinin üzerinde yapılan operasyonu izledi, çünkü kendisi de aynı anda gemiye alınmıştı ve hatırlamıyordu. Ancak bilinçaltı tüm olan biteni kaydetmişti ve seans sırasında adeta video kaydının çalıştırılması gibi ona kayıtlı görüntüleri izletti. Gemide, Zeliha'nın kız kardeşinin de

melez üretim programına katkı verdiğini ve kendisinden yumurta alındığını net şekilde gördük.

Ardından, melez programıyla bağlantılı bazı bilgiler ak-maya başladı ve çok önemli bir veri geldi. Buna göre, melezler üzerinde sürekli şekilde yapılan geliştirme çalışmaları istenilen noktaya ulaşmış ve ideal model elde edilmişti. Buradan şunu anlıyoruz: Yeni dönemde dünyada yaşaması öngörülen yeni melez insan bedeni, bu ideal “prototip”in temel özellikleri esas alınarak çoğalacak.

Bir başka deyişle, yeni “Adem ve Havva” modelleri artık hazır durumda bekletiliyor.²

Varlıklar Zeliha’ya ayrıca, melezlerin dönüşümlü olarak dünyaya geldiklerinden söz etti, ki bu bilgi diğer temasçılarının aktardığı bilgilerle örtüşüyordu.

Seansta dikkate değer çok önemli bir bilgi daha aktarıldı. Dünya gezegeni, sadece genetik mühendislik çalışmalarının ve tür melezlemelerinin yapıldığı bir gezegen olarak değil, aynı zamanda bildiğimiz tüm duyguların da testlerinin yapıldığı bir yer olarak tasarlanmıştı.

Seansın devamında, bir süredir araştırdığımız, dünyadışı okul meselesiyle bağlantılı çok değerli görüntüler aktı. Devasa bir ana geminin içinde, en ince detaylarına kadar adeta bir dünya ortamı oluşturulmuştu. Bazı çocuklar zaman zaman

2 Buradaki yaratma eylemi, yeni insanın biyolojik beden kalıplarına ait ana tas-lakların (blueprint-mavi kopya) oluşturulmasıdır. Yani maddesel/genetik bir yaratımdan söz ediyoruz. Bu ayrımın iyi yapılması gerekiyor. Beden dediğimiz bu biyolojik cihazlara yaşam veren ve onları işler durumda tutan öz varlığın yaratılmasıysa, dünyadışı varlıkların “Sonsuz Bilinç” ya da “Kaynak” adını verdikleri, aslında varolan her şeyi kapsayan “Tekliğe” ait bir kavramdır ki bu seviyeden bir yaratımın mahiyetini ne bizler, ne de evrendeki diğer varlıklar, tam manasıyla idrak edebilecek durumda değiliz. Bunu belki de sonsuza kadar bilemeyeceğiz.

buraya getiriliyor ve özel bir eğitime tabi tutuluyorlardı. Okul, çocukların kendilerini yabancı hissetmeyeceği ve dolayısıyla korku duymayacakları şekilde dizayn edilmiş, dünyadaki kreşlerin bire bir kopyası oluşturulmuştu. Geminin penceresinden bakıldığında görülen muhteşem doğa manzarası dekoru tamamlıyordu. Çocuklar burada sadece ileri bilgilerle donatılmıyor, ileride dünyada yapacakları görev ve meslekler için de hazırlanıyorlardı. (Kreş benzeri ortam ve buraya alınarak eğitilen çocuklar bilgisiyse Ahmet Ö, Cem P. ve Dilan K. seanslarında da karşılaşmıştık.)

Zeliha burada çok ilginç bir bilgi daha aktardı. Ona göre, ana geminin içinde yaratılan dünya-benzeri ortam sadece çocuklar için değildi. Bu ortam, dünyanın üst titreşimsel boyuta geçişi sırasında yaşanacak sarsıcı dönemde gemilere alınması planlanan insanların uzun bir süre yaşayacağı şekilde oluşturulmuştu. Benzer bir bilgiyle Ahmet Ö. çalışmasında da karşılaşmıştık. Ahmet de geçiş sırasında bazı insanların gemilere alınacağından ve büyük gemilerde insanların yaşaması için güzel yerler hazırlandığından söz etmişti.

Sinem G. ve Yasemin Ü. çalışmalarında önümüze çıkan asteroid olayı Zeliha'ya da bilgi olarak aktarıldı. Bundan söz etmemizin sebebi asla felaket haberciliği yapmak ya da geleceğe ilişkin korkulara sebep olmak değildir. Tekrar ifade etmeliyiz ki, bizler değişimin fiziksel yönüne değil, ruhsal evrim boyutuna odaklanmalıyız. Bu, kullandığımız, çapraz doğrulama içeren araştırma metodolojisiyle bağlantılı bir durumdur. Belli bir verinin yüksek seviyede tekrarı bizleri bir sonuca götürür ve diğer bilgilerin de güvenilirliğini artırır. Sadece iki temasçı ifadesinden elbette ki mutlak bir sonuç çıkartılamaz. Bu tür verilerin sürekli şekilde tekrarlanması ve birbirini doğrulaması

gerekir. Bu da ancak geniş bir zaman sürecinde, daha fazla sayıda temasçıdan elde edilen verilerle ortaya konabilir. Ayrıca, dünya boyutsal bir yükseliş yaşadığı takdirde, tektonik hareketler ve benzeri olaylar bizim algı alanımızın dışında kalabileceğini de hesaba katmak gerekiyor. Tüm bunlar üçüncü boyut düzleminde yaşanacağından, belki de sadece yükselmeyi “tercih etmeyenler” tarafından deneyimlenecek olabilir.

Çalışmanın sonunda, Zeliha, bazı negatif eğilimli devlet başkanlarının gemilere alınıp, dünyaya zarar vermemeleri için –belirli bir ölçüye kadar- kontrol altına alındıkları bilgisini doğruladı.

25. BÖLÜM

QUOM DIES VENIRE*

İstanbul'da emlak ve yatırım danışmanlığı yapan, 50'li yaşlardaki Zeynep S.'nin mesajını okuduğumda, onun yaşadığı deneyimden öte, söz ettiği spiritüel dönüşüm ilgimi çekmişti. Zeynep S.'nin ilk mesajında dünyadışı varlıklara açık bir atıf yoktu ama olayın şablonu bana göre gün ışığı gibi belirgindi. Zaten temasların asıl hedefi de bizleri dönüştürerek, “yeni insan” haline getirmektir ve temasçıların bu hızlı dönüşümleri, bu fenomenin beni en çok motive eden boyutuydu:

“(...) 2013 yılının Eylül ayı benim için yaşamımın dönüm anıydı..Her gece saat 01.00-01.30 gib kalkıp su içerim, o gece yine kalktım, odamda yalnızım ve terliklerim ayağımda, yatağımın kenarına oturdum suyumu içtim..Son yudumda sol omzuma elektrik vermişler gibi ani bir çarpma oldu ve bardağı komodinin üzerine bıraktığımı hatırlıyorum, gerisi yok..Gözlerimi açtığımda her yer zifiri karanlık ve ben yatıyorum, hiçbir şey görünmüyor..Herhalde ben öldüm şu anda mezardayım dedim..Biraz öyle kaldım, sonra ellerimle yere dokunmaya başladım toprakta mıyım diye..Elime yerdeki kilim geldi..Başımı kaldırayım, mezardaysam kafamı vururum tahtaya diye düşündüm..Kaldırdım bir şey yok, yarı doğruldum, gözlerim karanlığa alıştı,

* (Lat.) “O gün geldiğinde..”

baktım ki yerde dümdüz uzanmışım yatıyorum, fakat kendimden geçmeden önceki yerin tam tersi, yatağımın ayak ucunda boylu boyunca uzanmışım, yani arada en az üç metre mesafe var..Ayaklarım çıplak.. Daha sonra yavaşça doğruldum, kalktım ve saate baktım, tam 03.30 du..Midem bulanmaya başladı, şoka girdim ne olduğunu anlamaya çalışıyordum, hemen gayriihtiyarî duşa girdim..Çıktıktan sonra vücudumu inceledim, görünürde bir şey yoktu..Sonradan fark ettim, başımın sağ üst kısmında acı vardı, ağrı değil, sadece elimi dokundurduğumda müthiş bir acı vardı..Bu acı bir hafta kadar sürdü..Kimseye bir şey söylemedim.

O günden sonra metafizik ve spiritüalizm oldukça ilgimi çekmeye başladı..İlgimi kimseye belli etmiyordum fakat inanılmaz derecede konuların içinde buluyordum kendimi..

Bu mesajdan bir süre sonra Zeynep S. bana bir kez daha ulaştı. Yaşadığı temas süreci artık iyiden iyiye belirgin hale gelmeye başlamıştı:

“(…) Bir ışık tünelinden, bir görevli eşliğinde, doğrudan yukarıya, gemiye çekildim..Ana salona girdiğimde daha önce benimle irtibat kuran dört varlık ve başka birileri daha vardı.. Fiziksel olarak çok üşüyor ve titriyordum..Biraz beklediler ve uyumlama yaptılar, görüşme boyunca yine de o titreme devam etti.. Yuvarlak yapılı salonda duvar yoktu , tamamen camla çevrilmişti, sol tarafta oval, uzun beyaz bir masa etrafında birkaç kişi oturuyor ve önlerindeki cihazlarda bir şeyler yapıyorlardı.. Sonra varlıklardan bir tanesi beni cama yaklaştırdı ve dünyaya bakmamı istedi..Dünyanın çeşitli bölgelerinde ışık kümeleri parlıyor ve huzme şeklinde göğe doğru yükseliyordu.. ‘Bunlar birlikte çalıştığımız temas grupları, sizin grubunuzla da irtibat halindeyiz..Zamanı geldiğinde, siz bireyler olarak nasıl birbirinizi

bulduysanız, o gruplarla da birbirinizi bulup birleşeceksiniz ve çok büyük bir değişimin öncüleri olacaksınız. Sizlerin büyük bir bölümünüze, siz hissetmeden uyumlama ve bilgi yüklemesi yapılıyor..Bu bilgiler açığa çıktığında başlayacaksınız..Yerkürenin altındaki büyük tabakalar kayacak, değişim için dünya kendini yenilemeye başlayacak, görevliler ve uyumlananlar yukarı çekilecek. Şu anda enerjisel olarak keskin ayrımlar başladı..Sadece sessiz ve sakın bekleyin, olabildiğince bilgi paylaşımı yapın’ dedi...”

Meditasyon yapıp da uyuduğum geceler sabaha karşı görüler alıyorum.. Dünyamızı alevler içinde görürken, insanların kaçışını, acılar çektiğini fakat ben ve arkadaşlarımın yukarıdan sadece izlediğimizi görüyorum. Bunlara benzer görülerim çok oldu fakat olumlu vizyonlar da aldım..Dünyamızın yemyeşil olduğunu, insanların sevgi ve barış içinde yaşadıklarını, mis gibi atmosferi ve doğayı gördüm.. Sanırım önce felaketi, sonra mutluluğu yaşayacağız..”

Zeynep S.’yi Şile’de çalışmaya aldığımızda, yaşadığı kayıp zamanla ilgili bir şeyler görebilmeyi umuyorduk ama varlıklar önümüze bambaşka bir dosya koydular:

Zeynep S., 27 Mayıs 2018, Şile-İstanbul

(Nefes ve uyumlama çalışması)

Ne görüyorsun?

Zeynep: Yeşilimsi, mavi bir yıldız var..Şu an parlıyor.

Çok güzel. Devam.

Zeynep: (Uzun süren bir sessizlik)

Bir şey yapacağım. Ondan sonraki hissiyatını veya gelen vizyonu söyler misin?

Zeynep: (Derin bir huzur hali ve ardından bağlantı kuruyor)..Anlatacağım..Gökkuşağının tüm renkleri var..Vorteksin içindeyim..Gökkuşağı renklerinden oluşan bir vorteks.

Sizi bir yere mi çekiyorlar?

Zeynep: Evet..Her renk katmanından ayrı ayrı geçiyorum şu anda..En yukarıya ulaştığımda beni karşılayacaklar..Onu tanıyorum ben..O benim rehberim..Ben öyle diyorum..Hazırım..Cam tünelden içeriye alıyorlar beni..Asansör şeklinde..Hiç bir yere değmeden yukarı çekiyorlar..O kel kafalı, her zaman gelen..Yavaş çıkmam lazım.

Karşıladılar mı sizi?

Zeynep: Yavaş çıkmam lazım..Kaldıramam yoksa.

Her katmanı hazmederek, yavaş yavaş.

Zeynep: Evet..Üç kişi var çıktığım yerde..Yuvarlak kapılı bir yerden geçirdiler beni..Beni getiren geri döndü.

Nasıl bir yer orası?

Zeynep: Burası..Daha önce geldim buraya..Bembeyaz..Yuvarlak..Bir tanesinin yüzünü görebiliyorum..Renkli gözlü..Çok uzun boylu..Sevgi dolu..Enerjisini hissediyorum..Elini tuttum..Diğer iki kişi arkamda..O salondan başka bir yere çıkıyoruz..İnce bir koridor..Duvarlar beyaz..Bembeyaz bir ışık var..Adım atmıyoruz, sadece süzülüyoruz..Yıldız şeklinde bir kapı var..Oradan boşluğa çıkıyoruz..Lacivert, koyu bir boşluk var..Birlikte daha da yukarıya süzülüyoruz..Orası ara geçişmiş..Beyaz bir ışık..Bulut gibi düşünün..Onun üzerinde gidiyoruz..Bizim bildiğimiz bulut değil bu..Beyaz, helezonik bir şey..Onun üzerinde kayıyoruz.

Sizi niçin aldılar?

Zeynep: Bilmiyorum.

Oraya bakacağız. Yanınızda varlık var mı?

Zeynep: Var.

Onunla telepatik iletişim kurar mısınız?

Zeynep: Bekle diyor.

Niçin alıkonuldunuz?

Zeynep: Kemerli bir kapının içine giriyoruz..Boşlukta bir kapı..O kapıyı açıyoruz ve içeriye giriyoruz..Bir sürü teçhizat var içeride.

Neye benziyorlar? Dünyadaki cihazlara benziyorlar mı?

Zeynep: Hepsi bir sütuna bağlı..Işıklar var..Sarıdan başlıyor, laciverte doğru gidiyor..Bir kişi var..Sadece o makinelere bakıyor..Üç tane sütun var..Ayrı ayrı..O sütunlara bağlı hepsi..Üzerlerinde ışıklar yanıp sönüyor..Nabız çizgisi gibi çizgiler var..Ben girince o çizgiler hareketlenmeye başladı..Orada uyumlananlar var..Bir tanesi dünya insanı..Bir tanesi farklı..Çok büyük..Siyahımsı gibi..Çok siyah değil..Morumsu siyah gibi..O da yatıyor..Hepsi yatıyor.

Başlarında varlıklar var mı?

Zeynep: Hayır, hepsi makinelerin başındalar.

Makinelere mi bağlılar?

Zeynep: Şöyle tarif edeyim..Yattıkları yerde bir makine..Üstlerinde tarama aleti gibi, vücutlarının üzerinde gelip gidiyor.

MR cihazı gibi.

Zeynep: Ayak ucundan başına doğru gidip geliyor..Altlarında ışıklar var..Işıklar yanıp sönüyor..O ışıkların verdiği şey o sütunların üzerindeki makinelerle senkronizasyon halinde..Bir

kişi makinelerin başında..Benim yanımdakiler duruyor..Bunları gör diyorlar.

Şimdi o görevlinin yanına gitmenizi istiyorum.

Zeynep: Makinelerin başındakine mi?

Evet. Oraya. Size bakıyor mu?

Zeynep: Hayır..Makineye bakıyor.

Onunla göz teması kurun. Orada ne yaptığını sorun.

Zeynep: Her bir gezegenden zaman zaman örnek alıyorlar-mış..Bunlar sürekli aynı kişiler..Gelişimlerini gözlüyoruz diyor.

DNA örneği de alıyorlar mı?

Zeynep: Evet..Onlar farklı ama.

Bunu yapmaktaki amaçları ne peki?

Zeynep: Evrende çok büyük değişiklikler olacak..Bunlar kendi toplumlarına örnek olacaklar ve tohumlayacaklar.

Peki dünya?

Zeynep: Bizden de var.

Dünyada ne gibi değişiklikler olacak?

Zeynep: Tohumluyoruz diyor.

Nasıl yapıyorlar bu tohumlamayı?

Zeynep: Oradaki kişiler..Kadınlar var..Seçilmişlerle birlikte oluyorlar..Tamamen laboratuvar ortamında..Duygu yok..Fiziksel temas yok..Laboratuvar ortamında..Burada uyumlanırlar..Burada tohumlanırlar..Burada gerekli müdahale yapılır..Bunun olması şart..Ayrıca sadece sizin insanlarınıza değil..Diğer canlıların yardımıyla da olacak..Siz onları bilmiyorsunuz..Biz burada uyumluyoruz..Farkında değilsiniz..Hissedebilen hisseder..Sonra vazifeleri bitince onlar tekrar kendi yerlerine gidecekler.

Kim bunlar? Kendilerini nasıl tanımlıyorlar?

Zeynep: Onlar evrenin bekçileri.

Kaçıncı boyuttalar?

Zeynep: Şu an sekiz.

Sana gelen bazı mesajlar var.

Zeynep: DNA katmanlarımızı aktive edebilirsek kendi kendimizi iyileştirebiliyoruz..İlaçla işiniz yok. Sadece bilinç.

Nasıl aktive edeceğiz?

Zeynep: Onların yardımlarıyla.

Nasıl yardım alacağız?

Zeynep: İnanç.

Teknolojik yardım?

Zeynep: Ediyorlar.

Bireylere bilgi ve teknoloji aktarımı olacak mı?

Zeynep: (Zeynep bu noktadan itibaren varlıkların ifadelelerini doğrudan aktarmaya başlıyor)..Hazır değilsiniz..Kritik kitle yeterli değil..Plan neyse o işleyecek..Çok yükselenler var ama bilinç yükselmeden, enerji belli bir seviyeye gelmeden DNA aktive olmaz..DNA'yı enerji aktive edecek.

Yükselecekler belli mi?

Zeynep: Hepsi belli..Onlara yükleme yapılıyor.

Diğerleri? Yükselermeycek olanlar?

Zeynep: Onlar ayrışacak..Ölüm yok..Ölüm yok.

Tekrar mı edecekler?

Zeynep: Onlar burada..Sadece boyut atlanacak..Dünya yine dünya..Boyutu değişecek..Hepiniz aynı anda aynı yerde yaşayacaksınız ama boyut farkından dolayı birbirinizi görmeyeceksiniz..Üçüncü boyut yeniden tekrar edecek.

Zaman yakın mı?

Zeynep: Dünya zamanı çok farklı.

Nasıl gerçekleşecek bu olay?

Zeynep: Yeni çocuklar hazır.

Onları ne zaman dünyaya indirecekler?

Zeynep: Onların çoğu burada..Tohumlananlar sıfırdan doğmayacak..Onlar..Anlayamıyorum!

Gemilerdeki melezler?

Zeynep: Onlar hazır bedene gelecekler..Sıfırdan doğmayacaklar diyor.

Bunu nasıl yapıyorlar?

Zeynep: Vakit yok..Sıfırdan doğmaları için vakit yok diyor.

Bedenler klon bedenler mi? Beden mi hazırlıyorlar?

Zeynep: Hayır.

Bunu biraz daha açsın.

Zeynep: Dünyadaki bedenler..Pasifize edecekler..Hazırları yerleştirecekler.

Yeni dünyada kaç kişi olacak?

Zeynep: Çok az kişi..Biz özellikle öyle istedik..Dünya nüfusuna kanmayın..Onlar şöleni görmeye gelenler..Gerçek değil.

Geçiş yapamayacak olanları ne yapacaklar?

Zeynep: Dünyada, aynı boyutta kalacaklar..İç içe yaşayacağız ama onlar bizi görmeyecekler.

Jeofizik anlamda değişimler olacak mı dünyada?

Zeynep: Ters yüz olacak..Her yer yanacak..Denizler bile yanacak.

Büyük bir temizlik, bir yardım operasyonu olacak mı?

Zeynep: Belirlenenler zaten anlamayacak..Onlar yükselecekler..Arada kalanlar var..Onlar bir şekilde korunacaklar..Dünyanın güvenli bölgelerinde korunacaklar.

Nasıl yerler bunlar?

Zeynep: Yeraltında.

Mağaralarda mı?

Zeynep: Bizim yeraltında da teknolojilerimiz var..Orada dönüşecekler onlar..Dönüşebilen dönüşecek..Dönüşemeyen kaybedecek.

Alıkonma yaşayan insanların bu noktadaki fonksiyonları ne olacak? O kriz döneminde rehberlik mi yapacaklar?

Zeynep: Onların hepsine farklı bilgiler yüklendi..Bilgisayar gibi hazırlar..Sadece düğmelerine basacağız..Düğmelerine bastığımız insanlar nerede olmaları gerekiyorsa orada olacaklar..Görevlerinin başında..Burada herkes her şeyi yapar..Herkes eşit..Komutan ve insanlara yiyecek dağıtan..Hepsi aynı.

Görevleri farklı ama aynı değerler.

Zeynep: Hepsi aynı..Evet..Bir ekmeği dağıtmak için bile biz bilgi yükledik..O sadece ekmeği dağıtmak için görevli..Ama komutan düzenleyecek..Ama onların enerjileri aynı..Frekansları aynı.

Onlar da yanımızda olacaklar mı?

Zeynep: Hayır.Onlar sadece yukarıda duracaklar..Aşağıya inmeyecekler.

Kendilerini açık şekilde gösterecekler mi?

Zeynep: Evet..Görüyorum..Görüyoruz aslında..Hepimiz görüyoruz..Ama farkında değiliz.

Şimdi Zeynep Hanım'a o dönemle ilgili vizyonlar göstermenizi rica ediyoruz. Daha önce görmediği detayları göstermenizi talep ediyoruz. Gökyüzüne bakın şimdi.

Zeynep: Çok gemi var..Gemilerden noktacılar çıkıyor ve her biri değişik yerlere gidiyor.

Dünyanın farklı yerlerine mi gidiyorlar? Yeryüzünde durum nasıl?

Zeynep: Yeryüzünde herkes donmuş durumda..Hareketsiz..Sanki zaman durmuş.

Bir şok halindeler mi?

Zeynep: Evet..(Tekrar varlık konuşmaya başlıyor)..Biz onları zaten önceden biliyorduk..Onlara işaretlerimizi koyduk.

Hasat edilecekler belli mi?

Zeynep: Evet..Gruplar var..O gruplar o anda hepsi birlikte olacaklar..Gruplar birleşecekler..Onları alacağız.

Dünyanın yanışıyla ilgili bir vizyon vardı. Onu gösterebilirler mi yeniden?

Zeynep: İlk önce yeraltındaki tabakalar yer değiştirecek..Okyanusların altındaki yanardağlar su üstüne çıkacak..Her bir patlamada kıtalar yer değiştirecek..İnsanlar o zaman panik halinde olacaklar..Ama bunlardan önce alınacaklar var..O insanlar alındıktan sonra olacak bunlar..Onlar uyuyacak..Anlamayacaklar.

Uyutularak yapılacak.

Zeynep: Evet..Hareket başladığında ikinci kısım korunacak..Onlar çekilecekler..Onlar kendi imkanlarıyla gittiklerini zannedecekler..Onlar muhafaza edilecek..Üçüncü kısım helak olacak..Anlamayacak onlar..Acı çekmeyecekler ama yok olacaklar.

Tekrar dünyada mı bedenlenecekler? Üçüncü boyutta.

Zeynep: Evet..Ama ilk insanlar gibi olacaklar..Tamamiyle ilkel..Çok büyük hayvanlar olacak..Yaşam şartları çok zor olacak..Çok sert!..Çok sert!..Çok sert!..Dayanamayacaklar..Yaşamak için öldürmek zorunda kalacaklar..Her şey sil baştan olacak.

Sonrası?

Zeynep: Onlar öyle devam edecek..Binlerce, yüzbinlerce, milyonlarca yıl..Tekrar tekamül için hazırlanacaklar..O, dünyanın başka boyutu..Anlamakta zorlanıyorum..Anlatmakta zorlanıyorum..Sadece görsel anlatıyorlar..Görseli açıklamakta zorlanabiliyorum..Yani çok basitçe söylersem..Bir sürü dünya var..Her boyutta dünya var.

Evet. Katman katman, ama hepsi iç içe.

Zeynep: Hatta ikinci boyut..İkinci boyuttan devam edecek belki de..Ama seçilenler beşinci boyuttan devam edecekler..Çok kısa sürede altıncı boyuta geçecekler ve eterikleşecekler..Dünyanın beşinci boyuta geçmesi tüm evrende kutlanacak.

Geçişte bilinçler arınacak ama beşinci boyuta geçenler üçüncü boyut deneyimlerini hatırlayacaklar mı?

Zeynep: DNA'larında kayıtlı olacak..Bilinç seviyesi daha yukarıda olacağı için evet..Hatırlanacak..Üst boyutları görüyorum şu anda..Çok güzel..Orayı bir görseniz bir daha dönmek istemezsiniz.

Sen ne zaman geçiş yapacaksın?

Zeynep: Ben ilklerden gideceğim.

Nasıl götürecekler?

Zeynep: Beni sürekli alıyorlar zaten.

Fiziken mi?

Zeynep: Bir kere fiziken.

Nasıl döndünüz? Dönüşünüzde ne oldu fiziken alındığınızda? O farkı anlıyorsunuz çünkü.

Zeynep: Hiç kaldırmadı bünyem..Bedenim çok zarar gördü.

Bunu engellemek için bir işlem yapmadılar mı?

Zeynep: Şokla bayılttılar beni.

Şokladılar?

Zeynep: Evet.

İlk işaretler ne zaman gelmeye başlayacak hasadın başladığına dair?

Zeynep: Hala anlamıyor musunuz?.. Sizler biliyorsunuz.

Biliyoruz ama teyiden soruyoruz. Diğer bilgilerle doğrulamamız gerekiyor. Alınacak olanların sayısı değişken mi?

Zeynep: Ne kadar çabuk uyumlarsak o kadar çabuk olacak.. Tamamen sizin gelişiminize ve uyum sağlamanıza bağlı..Algılarınızı açmanıza, bilincinizi açmanıza bağlı..Bekliyoruz..Bekledik.

Neden bilinçleri açık olanlarla fiziksel temas kurulmuyor?

Zeynep: O da olacak..Olacak..Görenler var..Görüştüyoruz.. Temas ediyoruz..Söylemiyorlar..İzinli değil.

Melezlerle temasımız olacak mı? Gemilerdeki melezlerden söz ediyorum. Doğum yoluyla gelenlerden değil.

Zeynep: Biraz daha sabır..Biraz daha..Olacak..Onlar hazır.. Siz hazır değilsiniz..Olacak ama..En azından belirli bir grup..Bir alıştırmaya devresi..Öncü grup..Öncülerimiz hazır.

Kim öncüleriniz?

Zeynep: Sizlersiniz.

Sizler derken?

Zeynep: Bizimle iletişim kuranlar..Şu anda bizimle iletişim kuruyorsunuz..Farkında değil misiniz?

Evet. Bu bizim için çok değerli. Bütüne daha iyi hizmet edebilmek için bizden istediğiniz bir şey var mı?

Zeynep: Daha çok çalışın..Enerjisi yüksek yerlerde çalışın.. Kırsal bölgelere gidin..Ormanlık alanlara gidin..Deniz kenarına gidin.

Burası uygun mu?

Zeynep: Burada devam etmeyin.

Bizi bir araya siz mi getirdiniz?

Zeynep: Her şey planlı.

Nasıl bir planlama yapıldı? Nasıl bir sonuç beklentisi var?

Zeynep: Başarılı olamamaktan korkuyorduk..Çünkü yüzlerce yıl önce yine bağlantılarımız vardı..Ama onlar başarılı olmadı..Ertelendi..Hep erteledik..Hep erteledik..Artık olması gerekiyor..Sizler azimle devam ederseniz olacak..Başaracaksınız..Çünkü dünya gezegeni tüm evrendeki gezegenleri etkileyecek..Onun saldırdığı enerji çok büyük doğumlara sebep olacak..O yüzden tüm evren, tüm galaksiler sizi bekliyor,size yardım ediyor, çünkü onlar da gelişecek sizinle birlikte..Sizi bekliyorlar.

Neden bu kadar önemli dünya?

Zeynep: Dünyadan salınacak enerjiye ihtiyacı olan gezegenler var.

Burada olup da, orada olmayan tam olarak nedir?

Zeynep: Dünyadaki enerji bu evreni, hatta diğer evrenleri de etkileyebilir..Evrenin sınırlarını zorlayacak bir enerji..Bu, dünyadaki insan bedenleri başka gezegenlerde yok..Sadece insan bedeninde üretilen enerji, tüm evrende üretilen en özel enerji..Bir

insanın ürettiği enerji tüm dünyayı etkiler..Tüm dünyadaki insanların ürettiği enerji tüm evreni etkiler..İnsan yapısı çok farklı.. İnsan organları, duyguları, organlarıyla duygularının arasındaki iletişimden kaynaklanan enerjiyi evrendeki hiçbir varlık üretemiyor..Sadece insan.

Bunun sebebi ne? Bizim birçok ırkın karışımı olmamız mı?

Zeynep: DNA'daki yaradılış özellikleriniz..DNA'nızı özellikle kilitlediler..Biz yüzyıllardır bu kilidi açmaya çalışıyoruz..Engelleniyoruz..Karanlık güçler dünyayı ellerinde tutmak istiyorlar.. Bu yüzden DNA'nızı kilitlediler..Eğer DNA'nız olması gerektiği gibi olsaydı evrenden evrenler çıkartırdınız..Dünya bu yüzden çok önemli.

İnsan bedenini kim oluşturdu? Nasıl tasarlandı?

Zeynep: Evrildiniz..Sürüngelelerden evrildiniz.

Belli bir noktada onlardan ayrıldık ve onlar sürüngele olarak mı devam ettiler?

Zeynep: Evrendeki belirli yasalar dahilinde, bu dünyanın çok uzak geçmişten bugüne gelmesi öngörüldü..Biz buna şimdi diyoruz..Siz geçmiş diyorsunuz, gelecek diyorsunuz..Sürüngeleler dünyanın gelişimine asla katkıda bulunmayacaklardı..Ama bu dünyanın gelişmesi için size DNA takviyesi, yeni bir beden, yeni bir bilinç verildi..Bu evren koruyucular tarafından yapıldı.. Bu, kurallara tabiydi..Tüm evren bir düzen halinde ve belli kurallarla, asla müdahale edilmeden devam etmeliydi..Ama zorlandık..Çünkü bu enerjiye ihtiyacı var tüm evrenin..Bu yüzden ortak karar alındı..Dünya bu enerjinin üretilmesi için en uygun gezegen..Hazırladık..Dünyayı biz hazırladık ve sürüngeleler kendi kendine oluşan tek canlıydı..Onlar sudan oluştu..Ama onların duyguları yok..Bu yüzden enerji üretemezler.

Devreler halinde insan bedenine müdahale edildi mi?

Zeynep: Evet..Çünkü insanların, bilinçleriyle enerji üretmesi gerekiyordu..İnsanlar bilinçli değildi..Hayvan gibiydiler..Sadece yemek ve üreme düzeyindeydiler.

Müdahaleyi kimler yaptı?

Zeynep: İzin verdiklerimiz..Onların hepsi bize bağlı.

Siz kendinizi hangi ırk olarak tanımlarsınız?

Zeynep: Bizde ırk yok..Biz ilahi yaradanın yardımcılarıyız.

Koruyucular mısınız?

Zeynep: Elbette..Planlayıcılarız biz.

Hep var mıydınız?

Zeynep: Evet.

Sirius sisteminin dünya gezegeniyle ilgili fonksiyonu neydi?

Zeynep: Enerji dengeliyor..Konumlarıyla..Dünyayla olan koordinatlarıyla belirli dönemlerde dünyanın bacalarına enerji aktarıyorlar.

Oradan dünyaya doğan varlıklar, üstatlar, dünyadaki tekamülü hızlandırmak için mi geliyorlar?

Zeynep: Elbette..Şimdi doğan çocuklar bilinçli..Onlara bilgi yüklendi..Onların düğmesine de basılmayacak..Onlar hazırlar..Düğmesine basılması gerekenlerin düğmesine bastığımızda her şey gerçekleşecek..Ama bazı aşamaların olması gerekiyor..Dünyanın bu aşamalardan geçmesi gerekiyor..Dünyanın çoğu hazır..Çoğu hazır..Birçok ülke hazır..Ama açılması gereken vorteksler açılmıyor..Karanlık güçler engelliyorlar..Onlarla başa çıkamamız için seçilmişler var..Onlar savaşçılar..Ama kendilerini bilmiyorlar..Onlar astralde savaşıyorlar.

Evet. Birçok insanın gördüğü savaş vizyonları bunlar işte.

Zeynep: Evet..Onlar Ortadoğu'da enerji vortekslerinin açılmasına yardım ediyorlar..O vortekslerden tüm seçilmişlere enerji yollanacak ve olay başlayacak.

Ortadoğu'daki vorteksler neden önemli?

*Zeynep: Çünkü orada tüm evrene hükmeden dişil enerji var..Dünyada eril enerji çok fazla..Eril ve dişil enerjinin dengelenmesi gerekiyor..Hepinizde var..Bir erkekte dişil enerji de var..Bir kadında eril de var..Ama bunlar birbirlerini bastır-
mışlar..Bunun dengelenmesi gerekiyor..Bu dengelenirse insanlar enerji üretecekler..Frekansları yükselecek..Daha..(Zeynep burada duruyor ve aktarılanı anlamaya çalışıyor)..Bir şeyler söylüyor..Ben anlamıyorum..Değişik bir dilde konuşuyor..Ağzından şekiller çıkıyor sanki..Sadece bak diyor bana..Bakıyorum.*

Türkiye'nin bu süreçteki fonksiyonunu öğrenebilir miyiz?

Zeynep: Çok önemli.

Nasıl ve neden?

Zeynep: Yükseleceklerin tüm enerji hatları Türkiye'den geçiyor..Kuzeyde, doğuda..Hayır Güneydoğuda..Güneyin bir kısmı..Yeraltı bağlantıları.

Evet. Biliyoruz. Kapılar.

Zeynep: Evet..(Görüntüler gelmeye başlıyor)..O büyük kapı orada!..Orada çok büyük bir plazma var!

Anadolu'nun ortasında mı?

Zeynep: Daha aşağıda..Biraz daha..Tam ortada değil..Oradan girip çıkıyorlar..Bu kapıyı saklıyorlar!..Bu kapı için yapıyor her şey!..O canlı gibi bir kapı..Dışı hareket ediyor..Saydam.

Neresi olduğunu görebiliyor musunuz?

Zeynep: Sınıra yakın..Ama Türkiye topraklarında..İskenderun..Hatay..Bir çizgi var..Oradan açılıp kapanıyor.

(Yasemin Ü. de, anımsanacağı üzere, seansta şu ifadeleri kullanmıştı : “Türkiye’nin güneyini gösteriyor..Türkiye konum olarak çok önemli..Şöyle önemli..Politik olarak değil..Enerjinin odak noktalarından bir tanesi..Sadece buradan yayılmıyor enerji..Türkiye gibi başka merkezler de varmış..Bizim coğrafyamız da bir merkez..Ama bana daha çok Türkiye’nin güney kesimleri, deniz kıyısını gösterdiler.”)

En büyük giriş orası mı?

Zeynep: Önemli ama daha büyüğü var..Enerji düğümlerinin üzerinde..O yüzden orası çok önemli..Türkiye’de çok görevli var bu yüzden..Çok var.

Yeraltı uygarlıkları da bizimle bağlantıya geçecekler mi?

Zeynep: Evet.

Yükselişten önce mi?

Zeynep: Hepsi ortak..Aynı anda..Onlar, yeraltındakiler yukarıyı hazırlayacak..Yani yüzey popülasyonunun karanlığını temizlemekle görevli..Onların aşağıda tesisleri var..Orada dönüştürecekler.

Birden fazla uygarlık mı var yeraltında?

Zeynep: Gruplar halinde var..Ama bu gruplar hiyerarşik şekilde birbirlerine bağlılar..Onlar sevgi dolu..Onlar yükselişin yardımcıları..Onlarla birlikte yükseleceğiz..Onlar da bizden..Ama onlar bizim sevgi yanımız.

Onlar hangi boyutlardalar?

Zeynep: Onlar dört ve beş arası gidip geliyorlar..Genellikle beşterler..Sevgi boyutundalar.

Mu ve Atlantis kökenli topluluklar mı?

Zeynep: Evet.

Negatif merkez var mı yeraltında?

Zeynep: Var..Daha derindeler..Ama onlar bitirilecek..Yakında..Onlar temizlendikten sonra yükseliş başlayacak..Yani hasattan sonra dünyada sadece üçüncü boyut ve ikinci boyut canlıları kalacak..Hak etmeyenler yani..Reptilian soyu tamamen temizlenecek..Onlar da dörtte..Beşe çıkamazlar..Beşinci boyutta sevgi var..Onlar sevgi enerjisine dayanamaz..Onlar negatifi ve pozitifini bilmiyorlar..Çünkü duyguları yok..Negatif ve pozitif anlamını biz yüklüyoruz aslında..Çünkü bizim duygularımız var..Ama onlar bu ayrımı bilmiyorlar..Onlar sadece hayatta kalma ve güç temelli yaşamayı biliyorlar.

Bizim çalışmalarımızla ilgili söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Zeynep: Size hep yardımcı olacağız.

Teşekkür ediyoruz.

Zeynep: Önümüzdeki günler çok hareketli olacak ve çok daha yeni bilgiler alacaksınız..Bu bilgiler bir şekilde önünüze gelecek..Çok güzel gidiyorsunuz..Devam edin.

Söylemek istediğiniz son bir şey var mı?

Zeynep: “Yine görüşeceğiz” diyor.

DEĞERLENDİRMELERİM

Zeynep S'yle yaptığımız çalışma adeta tüm çalışmaların geniş bir özeti gibiydi ve yüksek seviyeli bir varoluş düzleminde tamamlayıcı ve kritik bilgiler aktarıldı. Bilgilerin yeteri kadar “kendi kendisini açıklayıcı” nitelikte olduğunu düşünüyor ve burada noktalıyoruz.

26. BÖLÜM

NOVUS HUMANUS MUNDUS*

Günümüz jenerasyonları yeni bir insan türünün doğuşuna tanıklık edecek gibi görünüyor.

Dünya tarihinin en önemli kırılma noktalarından bir tanesinin –belki de en önemli olanının- tam içindeyiz. Sürecini tamamlamak üzere olan mevcut türümüz Homo Sapiens’in tarih sahnesinden çekilişini şaşkınlık dolu bir hayranlıkla izleyeceğiz. Bilim elbette bu türün farkına vardığında, kendi perspektifine uygun bir isim verecektir ama biz bu tür için “*Novus Mundanus (Yeni Dünyalı)*” terimini kullanacağız.

Değişimler her zaman sancılıdır. Eskiye terk etmek insan doğasının en çetin korkularından biri olmuştur. Ancak daha iyisinin gelişi için bu zorlukların içinden sabırla geçmek zorundayız. Evrende hiçbir şey durağan değil ve her şey muhteşem bir devinim içinde, sonsuz bir spiral şeklinde ilerliyor, yükseliyor. Dünya gezegeni de, üzerinde deneyim yapan varlıklarla birlikte, kendi gelişim merdiveninin en kritik basamaklarından bir tanesini tırmanmak üzere adım atmaya hazırlanıyor. Dünyadışı muhteşem zeka, bu adım sonrasında dünyanın ve yeni insanın, bu yeni basamağın üzerinde dimdik

* (Lat.) Yeni insana ait olan dünya

durabilmesi için hiçbir yardımı esirgemiyor, hatta bu süreçte en aktif rolü oynuyor.

Dünyaüstü zeka, görünenin ardında çok-boyutlu, devasa bir çalışma yürütüyor. Bu çalışmada evrenin her köşesinden gelip dünyada insan bedeninde enkarne olmuş milyonlarca varlık, dünyadışı uygarlıkların uzantısı gibi çalışıyorlar, dünyanın kolektif enerjisini yükseltiyorlar. Bu varlıklardan çocuk yaştaki olanlarla temaslar kuruluyor, bu çocuklar gemilerde eğitiliyor. Birçok çocuk ve yetişkin, aslında biraz da haksızca bir etiketle “alıkonma” diye isimlendirdiğimiz bir formatta gemilere alınarak aktive ediliyor, enerjileri ayarlanıyor, bilgi yükleniyor ve dönüşüme uğratılıyorlar. Melez bedenler, insan türünün “yeni” ve “kozmetik” modeli olarak üretiliyor ve dünyanın titreşimlerini adeta ateşlemek üzere hazırlanıyorlar. İnsan ve dünyadışı ırkların genetik karışımı olan bu üst versiyon türün çok sayıdaki örneğini yakın gelecekte aramızda göreceğiz.

Evrensel değer yargılarıyla bezenmiş bu yeni insan, yüksek empati sahibi, psikik yapısı güçlü, birlik bilincine sahip, farkındalığı yüksek, yargılamayan, tüm varoluşa koşulsuz sevgiyle bakan bir model olacaktır.

Yeni Çocuklar

Melezlerle birlikte “*Novus Mundanus*” kavramının anahtar unsurlarından bir tanesi de “Yeni Çocuklar”dır. Bu çocuklar rehberlik için dünyaya doğuyorlar ve değişim için gereksinim duyulan gücü kendileriyle birlikte dünyaya getiriyorlar. Burada önemli bir ayrıma dikkat çekmek gerekiyor. Bu çocuklar “indigo” çocuklar değildir. Sözümlü ettiğimiz çocuklar, indigo, kristal vb. isimlerle anılan jenerasyonlardan çok daha

ileri bazı özellikler taşıyan, genetiklerine doğrudan müdahale edilmiş, doğum yoluyla dünyaya gelen melezlerdir. Ruhsal evrim düzeyleri ve dolayısıyla ruhsal titreşimleri çok yüksek olduğundan, mevcut dünya bedenleri bu titreşimlere uzun süre dayanamamaktadır. Bu yüzden doğum öncesinde ya da hamilelik aşamasında, kullanacakları bedenlerin “upgrade” edilmesi gerekmektedir.

Yeni çocukların bedenleri temel olarak iki farklı yöntemle üretiliyor:

Enkarnasyon öncesi holografik bedenlerine galaktik kod yükleniyor. Bu şimdilik fazla bilgimiz olmayan, çok ileri bir yöntemdir. Bildiğimiz kadarıyla bu işlem, doğrudan fizik beden genetiğine yansımaktadır.

İkinci yöntem ise embriyo aşamasında, anne karnındayken alınarak müdahale yapılması ve genetiklerine dünyadışı DNA eklenmesidir. Dünyadışı DNA'ları ne kadar fazla olursa, o kadar yüksek enerjiyi barındırıyor ve yayıyorlar.

Bu çocukların belirgin, ortak özellikleri bulunuyor:

- Dünyadışı varlıklarla iletişimleri genellikle dört yaşlarındayken başlıyor, yetişkinlik dönemine kadar, daha da derinleşerek devam ediyor. Varlıklar onlarla doğrudan iletişim kuruyorlar, oyunlar oynuyorlar.
- Kendilerinin diğer birçok insandan farklı olduklarını biliyor ve bunu dile getiriyorlar.
- Evrensel spiritüalliteye yoğun çekilim duyuyorlar ve kendilerini dünyaya ait hissetmiyorlar.
- Dünyayla ilgili önemli bir yaşam misyonları olduğundan söz ediyorlar.

- Tüm canlılara karşı yoğun sevgi duyuyorlar.
- Öldürme eylemine karşı nefret duyuyorlar.
- Olağan dışı resimler ve semboller çiziyor, dünyada bilinmeyen farklı dillerde konuşuyorlar.
- Başka insanların düşüncelerini telepatik olarak algılıyor, auralarını görüyorlar.
- Kalabalıklardan hoşlanmıyorlar.
- Bazı fiziksel farklılıkları bulunuyor (Bazı organların, deri yapısının ve gözlerin farklı olması)
- Az görülen alerjilere ve farklı bir beden kokusuna sahipler.
- Elleriyle şifa enerjisi veriyorlar.
- Geçmiş yaşamlarını anlatıyorlar.
- Elektronik eşyaları uzaktan etkileyebiliyorlar. Saatin sürekli bozulması ya da pilinin bitmesi sebebiyle saat takamıyorlar.¹
- Yaşlarının çok üzerinde kozmik bilgilere sahipler.
- Okulu son derece sıkıcı ve bilgileri yanlış buluyorlar.
- Evde gördükleri «orb»lardan söz ediyorlar.

Bu çocukların, kesin bir kural olmamakla birlikte, birçok vakada temas yaşayan anne-babalardan dünyaya geldikleri de karşımıza bir gerçek olarak çıkıyor. Dünyadışı varlıklar

1 Bu tür manyetik anomaliler sadece çocuklar tarafından değil, yetişkinlerce de deneyimleniyor. Ablası ve annesi gibi kendisi de bazı temas deneyimleri yaşayan Esra B. şunu söylüyor:

“İşim sebebiyle sık sık toplantılara katılıp, otelde konaklıyoruz. Otelin manyetik kapı kartlarını elime her alışımında kartın manyetiği bozuluyor ve gün içerisinde 20’den fazla kartın bozulması nedeniyle resepsiyona baş vuruyorum.”

çocukları değil, anne-babaları seçiyorlar. Çocuklar doğmadan önce genetik olarak değiştiriliyor ve kendilerine dünyadışı DNA aktarılıyor.

Türkiye’de de, genetiği değiştirilmiş çocuklarla her geçen gün daha fazla karşılaşmaya başladık:

(Çocukların güvenliği için gerçek isimleri kullanılmamıştır.)

Sinem G’nin (21.Bölüm) 5 yaşındaki kızı Aslınur, kendisiyle temas kuran varlıklara “abiler” diyor. Gece abilerinin geldiğini, saçları olmadığını, sürekli onun kollarına dokunduklarını, iğneden çok korktuğunu, kendisini savunmak için onları ısırıldığını, ama abilerin canlarının yanmadığını söylüyor ve abilerin, ısırıldığı için ona kızmadıklarını ve onları çok sevdiğini de ekliyor.

Aslınur, bir gece, gözleri tamamen siyah olan iki abisiyle birlikte ışıklı bir uçağa bindiklerinden, uçağın kanatsız ve yuvarlak olduğundan söz ediyor. Aslınur, başka geceler de bu “abilerle” birlikte uçağa bindiğini ve gezdiklerini, oyun oynadıklarını, onların arada yanına bebeklerle geldiklerini, abilerinin balkondan düşmediklerini, bazen bir tanesinin elinde tablet olduğunu, diğer abisinin ise tabletinin olmadığını, hatta tableti olmayan abi için üzüldüğünü, kendi tabletini ona vermek istediğini ya da benim veya babasının o abisine tablet almamız gerektiğini söylüyor. Aslınur’un anlattığına göre, hasta olup, ateşinin yükseldiği bir gece varlıklar onu, bedenine gönderdikleri bir ışık topuyla iyileştirmişler. Küçük Aslınur abilerden korkmadığını, onları çok sevdiğini, sadece iğneden ve ışıklı toptan korktuğunu da aktarıyor.

Aslınur’un, yine abilerin geldiğini söylediği bir gecenin sabahında Sinem’le Aslınur ellerinde bazı izlerle uyanıyorlar ve

bu izlerin, her ikisinin aynı elinin aynı noktasında belirlediğini görüyorlar. Annenin çocuklarla birlikte alındığı birçok olayla karşılaştığımızı da belirtmek gerekiyor.

Sinem'le ilgili bölümde, seans sonuna doğru, varlığın, Aslınur'un rahatsız olan gözlerine bir ışık demeti gönderdiğinden söz etmiştik. O dönemde, gözlerindeki rahatsızlık sebebiyle Aslınur'un genel gelişimi oldukça yavaş seyrediyordu. Çalışmadan tam 12 gün sonra Sinem'den aşağıdaki mesajı aldık:

"Kocaeli'ye döndüğümüzden beri kızımda iyiye yönelik olarak adeta bir sıçrama oldu..Kendisini net ifade edemiyordu..Şu an ciddi bir ilerleme var ve dil gelişimi çok hızlandı..Bir gün ısrarla hiç kurmadığı bir cümle kalıbı kurarak 'anne..sen kimsin?' dedi..'O nasıl soru?..Ben annenim' dedim..Eşim de yanımdaydı, şaşırdık..Cevabım onu tatmin etmedi ve tekrar ısrarla sordu 'anne..sen kimsin?' diye..Aynı cevabı verdim ama ısrarla 'hayır anne' dedi..Dil gelişiminde ve kendisini ifade etmede inanılmaz bir gelişim oldu..Gözlerindeki irilik gitti, göz tansiyonu düştü..Katarakt var gözlerinde ama kataraktın belirtisi olan açık mavi tabaka git gide koyulaştı.."

20.Bölümde bilinçaltı çalışması kayıtlarını okuduğunuz temasçı Seyhan T'nin dört yaşındaki kızı Göksu, odaya gelen varlıkları annesiyle birlikte görüyor ve reaksiyon veriyor. Bazen kendisine refakat eden varlıkları izleyip, *"anne..bak ne güzel oynuyorlar"* diyor. Bir gün annesine okulda *"uzaylı"* gördüğünü, varlıkların saçları olmadığını, kahverengi tenli olduklarını, burunlarının ve ağızlarının küçük, ama parmaklarının kocaman olduğunu anlatıyor. Henüz dört yaşında olmasına karşın, güçlü bir empatiye sahip ve annesiyle çevresindeki diğer insanların ruh hallerini algılayıp öğütler veriyor.

Bize ulaşan bir diğer vakada, Yasemin D. kızının yaşadıklarının şöyle özetliyor:

“6 yaşındaki kızımız rüyasında uzaylılar tarafından götürüldüğünü gördüğünü çok sayıda detay vererek anlatıyor..En dikkat çekici olanı, şekiller ve işaretler çiziyor, bu işaretlere iyi bak denildiğini, Türkçe konuştuklarını, bizden korkma dediklerini ve daha birçok ayrıntıyı anlatıyor...”

Bir başka vakada şu bilgiler geliyor:

“Zeynep 4 yaşında ve mor bir uçakla ‘teyzelerin’ evine götürüldüğünü söylüyor..Kendisine annesi UFO resimleri göstermiş..Evet bunların mor ışıklısı demiş..Gerçek adının da “Nesse” olduğunu söylemiş..”

Eyüp E. ise, bize oğluyla ilgili şu bilgiyi aktarıyor:

“Şu anda 7 yaşına girecek oğlum, 5 yaşlarındayken bana iki gece üst üste uzaylıların geldiğini, onunla konuştuklarını, bazı şeyler yaptıklarını söyledi..İlk önce rüya gördüğünü düşündüm, daha sonra tekrar geldiklerini, komutanlarının artık izin vermediğini, bir daha yanına gelmeyeceklerini, çünkü sırlarını söylediğini (yani bize anlattıklarını kastediyorlar) belki ileride tekrar görüşebileceklerini, şimdi gemiye geri gitmeleri gerektiğini, komutanlarının onları çağırdığını söyleyip gitmişler. Varlıkların gözlerinin siyah ve büyük olduğunu anlattı.. Bu olay geceleri oluyor..Çekindiğim için ne çevreme ne de kimseye anlatmadım..”

İstanbul’dan bize ulaşan Fikret E., kızının kendisine anlattığı rüyalarından söz ediyor:

“11 yaşındaki kızım birkaç gündür uyurken sürekli aynı rüyayı gördüğünü söylüyor.. Kızım UFO ya da dünyadışı varlıklara ilgili bir çocuk değildir..Rüyasında, tanımadığı, bilmediği, çocuk diye belirttiği kişilerin tabanca tipi şırıngayla boynuna

bir şey enjekte ettiklerini söylüyor ve uyandığında da boynunun acıdığını belirtiyor..Gemide sıraya girdiklerini, bu işlemi tek tek herkese yaptıklarını da anlatıyor..Boyları benden kısa ve gözleri büyük diyor..Kızım 1.55 metre boyunda..”²

Avustralya kökenli, önemli temas araştırmacılarından Mary Rodwell, incelediği çocuk temasçılarla ilgili önemli veriler aktarıyor: ³

18 aylık bir çocuk, annesiyle birlikte kitapçada gezerken, bir kitabın kapağında “griler” türüne ait bir varlığın illüstrasyonunu görüyor ve şu tepkiyi veriyor: “Anne!...Bak, dün gece gelip beni alan adam buydu..!”

Dünyaya doğmadan önce yaşadığı gezegeni özlediği ve uykuda zaman zaman alınarak enerji bedeniyle buraya götürüldüğü anlaşılan iki yaşında bir başka çocuk, “Baba..Uyumak istiyorum..Çünkü eve gitmek istiyorum..» diyor.

2 Gemilerde insanların kitleler halinde sıraya girmeleri ve bu insanlar üzerinde sırayla işlemler yapılması, giderek daha fazla karşımıza çıkmaya başlayan bir karakteristik. Temasçı Gökhan G. de benzer bir deneyimini aktarıyor:

“Rüyalar ve görüler çoğaldı ve netleşmeye başladı..Her gece görüyorum artık..Dün gece metalik bir odada sıraya geçtik dünya insanları olarak..Önümde farklı ülkelerden insanlar vardı..Yaşlı, genç, çocuk, kadın, erkek, şişman, zayıf..Önümdeki dört kişi sırayla bir koltuğa oturdu, kulaklık benzeri bir alet başlarına takıldı, çılgın atanlar oldu, acı çekenler oldu, kollarına girip zapt ettiler..İki kişilerdi, sansürlenmiş gibilerdi..Bakıyorum fakat tanımlayamıyorum..Sıra bana geldi, ben korkmam dedim, oturdum..Bana dokunmadan kulaklığı taktılar..İçten içe tedirgindim ama.. Bir şey olmayacak, korkma dediler..Gözlerimi kapattım, hiç canım yanmadı..Bir şeyler oldu..İnanılmaz derecede mutluluk hissiyle uyandım..Bütün gün mutluydum..Halen öyleyim..Arada kekelerdim hiç kekelemedim..Arkadaşımın yanına gittim..Kendisi bana, ‘sende bugün bir şey var, yanında uyku geliyor, gözlerimi açamıyorum’ dedi.”

Gemilerde yapılan bu işlemlerin bazı insanları, yaklaşmakta olan yüksek titreşimli enerjilere hazırlamak ve o günlerde ayakta kalmalarını sağlamaya yönelik olduğu düşüncesindeyiz. Bedenlerde muhtemelen bazı aktivasyonlar da yapılıyor.

3 Rodwell, M., Awakening, Avatar Publications, 2005

Rodwell, M., The New Human, New Mind Publishers, 2017

Aile fertlerinin birlikte alındığı bir deneyim yaşayan üç yaşındaki bir çocuk, *“Anne...Dün gece odama tuhaf ışıklar girdi.. Beni, seni ve küçük kardeşimi aldılar, sonra geri getirdiler..»* diyerek olayı doğruluyor.

Griler türüne ait varlıklarla karşılaştığı oldukça belirgin olan dört yaşındaki bir çocuk, *“Anne...Altı tane küçük uzaylı gece beni görmeye geldiler..Çok iyilerdi..Benimle oynadılar..Ama bana dokunmalarından hoşlanmadım, çünkü derileri yunus balığı gibiydi...»*

Bir anne şunları aktarıyor:

“Gece bir dünyadışı temas yaşamıştım ve sabah kahvaltıyı hazırlıyordum. Küçük kızım yanıma geldi ve bana ‘özel arkadaşlarına çok kızgın olduğunu’ söyledi. Neden kızgın olduğunu sorduğumda, ‘gece özel arkadaşlarının geldiğini, sadece anneyi, yani beni aldıklarını ama kendisini evde bıraktıklarını’ söyledi. Uzay gemilerine gitmeyi ve orada yıldızlara bakmayı çok seviyorum dedi. Özel arkadaşlarını çok seviyor ve onlardan çok yakını gibi söz ediyor. Kızıma arkadaşlarını anlatmasını istediğimde bana, onların geceleri geldiğini, gri renkte olduklarını, bazılarının kendisinden kısa, bazılarının da uzun olduğunu, konuşmak için zihinlerini kullandıklarını, kendisiyle oyun oynadıklarını ve gezdirdiklerini söyledi.”

Gerçek kozmik ailesine ait anıları hala canlı olan, yine dört yaşlarındaki bir çocuk anne-babasına şunları söylüyor: *“Siz benim gerçek annem-babam değilsiniz, onlar peri ülkesindeler!.. Siz sadece bana göz-kulak olmak için burdasınız..”*

Dünyadışı geçmişindeki orijinal bedeninin farkında olan bir çocuk ebeveyllerine şöyle diyor: *«Benim gerçek görünüşüm*

böyle değil..İçimdeki farklı !..Gerçekte nasıl göründüğümü anlatamam, çünkü korkarsınız !»

Geminin içinde dünyadışı varlıklar tarafından tıbbi bir prosedürden geçirilen çocuk, kısıtlı kelime hazinesiyle olayı şöyle anlatıyor: *“Beni patates kızartması sandılar...Çatallarıyla bıçaklarıyla bir şeyler yapıyorlardı bana..!”*

Alındığı geminin içinde sedye benzeri platformların üzerinde yatan diğer insanları gören bir diğer çocuk gördüklerini şöyle yorumluyor: *“Rüyamda uzaylı hastanesine gittim.. Çok eğlenceliydi..Çünkü hiç tuvalet yoktu..”*

Bir başka anne şunları naklediyor:

“..6 yaşındaki oğlum canavar görünümlü uzaylı oyuncaklarını gösterip ‘anne..biliyor musun?..gerçek uzaylılar böyle değil.. (karnını içine çekerek)..Onlar işte böyle çok zayıf ve benim boyumdalar (1.20 metre), kolları ve bacakları da çok ince’ dedi.. Bunları nereden bildiğini sordum..Onların üç tanesinin odada olduğu bir gece, onlarla birlikte beni uyandırmaya çalıştıklarını, varlıkların yatağımın kenarında durup, gözlerim aracılığıyla beynime baktıklarını ⁴ ve bu konuda kesinlikle konuşmaması gerektiğini söylediklerini anlattı..Daha sonra gülmeye başladı ve neden güldüğünü sorduğumda bana gemide gördüğü adamın bakışının çok gülünç olduğunu söyledi. .Aklım karışmıştı.. Hangi adam? diye sordum.. Varlıkların kendisini (oğlumu) gemiye götürdüklerini, gemide insanlar gördüğünü ve onların (varlıkların) o adamın hayatını kurtardıklarını söyledi. .Adamın canını yakmıyorlardı ama adam korkuyordu..Oğluma, gemiye

4 Bu ifadede çok kritik bir doğrulayıcı bilgi var. Özellikle grilerin, temasçıların beyinlerine gözdeki optik sinirler aracılığıyla ulaştıklarını net olarak biliyoruz. Buna alıkonma/temas literatüründe “Mind Scan (Zihin Taraması)” adı veriliyor. Bu bizim için yeni bir bilgi değil ama bu ifadeyi kullanan sadece altı yaşındaki bir çocuk olunca bambaşka bir anlam ve önem kazanıyor.

nasıl götürüldüğünü sorduğumdaysa, bana 'pencereden geçtik' dedi. Varlıkların gözlerinin çok büyük olduğunu ve ağızlarıyla konuşmadıklarını da ekledi."

Bazı anne-babalar, çocuklarının şifa yeteneklerinden bahsediyorlar: ⁵

"9 yaşındaki kızımın şifa yeteneği var ve suyu saflaştırmak için dünyadışı bir lisan kullanıyor. Ben de suyun daha sonra tadının değiştiğini fark ettim. Kızım bu dilin bizim evrenimizin dışına ait olduğunu söylüyor."

Farklı bir vakada, birkaç gündür hasta olan çocuk yatağında uzanmış, gözlerini tavana dikmiş dikkatle bakıyor. Annesi neye baktığını soruyor. Çocuk: *«Mavi enerji bedenime bakıyorum.. Blokların nerede olduğunu ve hangilerinin beni hasta ettiğini görebiliyorum.. Merak etme birkaç gün içinde iyileşeceğim..»*

Şifa verme yeteneği olan bir başka çocuk şöyle diyor: *«Re-iki çok ilkel..Ben çok daha iyi bir yöntem biliyorum..!»*

Şimdi biraz daha yetişkin yaşlarda olan bazı temasçılar ise çocukluk dönemleriyle ilgili olarak şu ifadeleri kullanıyorlar:

"Küçükken, 'başka bir ailem vardı..siz tanıımıyorsunuz' diyordum..."

«Çocukken katı maddenin ne olduğunu anlayamıyordum.. Her şeyi enerji olarak algılıyordum..Zamanın lineer akışını da anlamıyordum..Her şey 'şimdide' olmalıydı..Neden ardı ardına geliyordu?»

"8 aylıkken yürümeye başladım...10 aylıkken düzgün cümleler kuruyordum...2 yaşında okuma-yazma öğrendim...Duvarların içinden geçen arkadaşlarım vardı...Onlarla telepatik

5 Çocuklar şifa tekniklerini çoğunlukla gemilerde öğreniyorlar veya genetiklerinde getirdikleri şifa yetenekleri temaslarla aktive ediliyor:

olarak konuşuyordum...Umutsuzca eve dönmeyi istiyor, yuvamı özlüyordum..."

"Sokak lambalarını zihnimle yakıp söndürebiliyordum..."

Yıldızların konumlarını, dünyaya enkarne olmadan önceki gezegeninden gördüğü şekliyle anımsayan bir başka temasçı ise şöyle anlatıyor: *"Çocukken gökyüzüne bakıp, yıldızların neden yanlışı yerde olduklarını merak ederdim.."*

Dünyadışı varlıklarla çocukların temaslarına dair dünyanın her bölgesinden benzer bilgiler geliyor.

Çin ve Hindistan arasındaki Aksai-Chin Bölgesi'nde yerel halk yoğun bir UFO faaliyetinden söz ediyor.

Bu bölgede ve civarında çocuklar sadece kendileriyle iletişim kuran bir grup dünyadışı varlıkla düzenli temas halinde. Çocuklar birbirleriyle bilinmeyen bir işaret diliyle anlaşıyorlar, dünyadışı araçların resimlerini çiziyorlar.

Meksika'da da bazı çocuklar dünyadışı varlıklardan öğrendiklerini söyledikleri, aynı dili kullanmaya başlamışlar. Yine Meksika'da bedenlerinin farklı bölümleriyle "görebilen" 1000'den fazla çocuk belirlenmiş durumda.

Çin Hükümeti, *EHF – Exceptional Human Functioning (İstisnai İnsan İşlevi)* programı adı altında, "yeni psişik çocuklarla" ilgili araştırma ve projeleri finanse ediyor. Bu proje kapsamında, zihin gücüyle çiçek yapraklarını açtırabilen ve bilim insanlarının gözetiminde, laboratuvar ortamında DNA molekülünü değiştirebilen çocuklar inceleniyor.

Ancak, bardağın bir de boş tarafı var. Dünyadaki eğitim sistemi, ders programları, ailelerinin baskıları bu nitelikteki çocukları tatmin etmediği gibi kozmik bağlantılarını da zayıflatıyor, onları "Kaynak"tan uzaklaştırıyor. Okulu son derece

sıkıcı ve anlamsız buluyorlar. Örneğin fizik öğretmenlerinin anlattıklarının yanlış olduğunu, evrensel ve boyutsal fizik yasaları hakkında insanların hiçbir şey bilmediklerini söylüyorlar. Bazen de, okullarda kendilerine anlatılan bilgileri zaten bildiklerini ve okula gitmeye neden gereksinim duyduklarını anlamadıklarını söylüyorlar. Bir bölümüyse, durumlarını algılayamayan doktorlar tarafından antidepresan ilaçlarla basılanıyorlar.

Bir annecanne torunuyla ilgili olarak şöyle konuşuyor:

“Şu an altı yaşında olan torunum okula adapte olmakta çok zorlanıyor..Diğer çocuklar kendisini anlamadığı için büyük hayal kırıklığı içinde..Çünkü arkadaşlarına reenkarnasyondan ve diğer gezegenlerdeki yaşamlardan söz ediyor ve arkadaşları onunla alay ediyorlar.”

Dünyadışı Okul ve Download Süreci

Temasçılarla ilgili olarak bir süredir yine sıklıkla karşımıza çıkan çok ilginç bir durum var. Çocuklar ve yetişkinler, dünyadışı araçların içinde, kendilerine çok ileri bilgilerin aktarıldığı bir tür okuldan söz ediyorlar.Okulda sadece teorik bilgi aktarılmıyor, yüksek psişik yeteneklerin nasıl kullanılacağı da öğretiliyor.Temasçılar kendilerine dünyadışı öğretmenlerin dev ekranlar kullanarak dersler anlattıklarını, ancak bilgilerin içeriğini bilinçli olarak hatırlayamadıklarını söylüyorlar. Bazı çocuklar anne-babalarına, *“gemilerde, okulda öğrendiklerinden daha çok şey öğrendiklerini”* söylüyorlar.

Okul süreciyle paralel yürüyen bir başka operasyon ise “download” yöntemiyle birçok insanın zihinlerine bilgi yüklenmesi işlemi. Bize ulaşan çok sayıda insan, özellikle geceleri

ve uyku esnasında, zihinlerine daha önce hiç bilmedikleri çok ileri, kozmik, astronomik, teknolojik ve spiritüel bilgilerin aktığını, daha önce hiç araştırmadıkları konular hakkında konuşmaya başladıklarını söylüyorlar, anlamını bilmedikleri terimleri ve ifadeleri kullanıyorlar. Görüştüğümüz bazı temasçılar, aktarım öncesinde, tüm bedenlerinde hafif bir elektrik şoku hissettiklerini ve ardından bilgilerin adeta bir yazılım yüklenir gibi aktığını anlatıyorlar. Zihinlerine akan “veri paketçikleri” sadece kavramsal bilgileri değil, bazı sembol ve görüntüleri de içeriyor. Bu süreç hızla yayılarak devam ediyor ve giderek daha fazla sayıda insan benzer deneyimler yaşıyor.

Temasçı Arda A., bilgi aktarımıyla ilgili deneyimlerini anlatıyor:

“(...)Uyandığımda garip bilgiler öğrendiğimi anlıyorum.. Örneğin arkadaşlarıma vibrasyonları, frekansları anlatıyorum.. Kendime kızıyorum..Bilmediğim konular aslında..Sonra bir bakıyorum bilim tarafından onaylanıyor.. Bir gün yattım ve uyandığımda aynen şöyle dedim: ‘Off ne dersti ama..!’ Uykumda sanki bana dersler verildi ama ulaşamıyorum, yani o an ne öğrendim bilmiyorum..Arkadaşlarıma frekansları, vibrasyonları anlatıyorum ama bilgilerin kaynağını bilmiyorum..Yurtdışına gittim, sonra tekrar Türkiye’ye döndüm.. Download olarak tekrar bilgiler inmeye başladı..Bu kez kuantum fizik üzerine bilgiler geliyordu..Ayrıca şunu fark ettim: Bilgi aktarımının yoğun olacağı zamanlar bir şekilde evren inzivaya çekilmemi sağlıyor ve maddi telaşlardan beni tamamen alıyor..Koşulsuz sevgi göstermediğimde asla benimle kontak halinde olmuyorlar..Korku , endişe gibi virüslerden arınmadan asla karşıma gelme diyor sanki..”

Bilinçaltı seansına bu kitapta da yer verdiğimiz (4.Bölüm) temasçı Belgin A. da benzer bir süreçten söz ediyor:

“Olaylar peş peşe geliyor sanki..Beynime yükleme yapılıyor gibi hissediyorum bu aralar ..Kısa bir süre önce de gece birden uyandım ve matrixteki kodlar gibi yeşil yeşil bilgisayar sistemi bütün odada..Baktım baktım, kapadım gözlerimi, sonra evren simülasyonu çıktı karşıma..”

Bir başka temasçı Çetin S. ise şunları ifade ediyor:

“(...) Son birkaç aydır, her sabah uyandığımda, daha mutlu ve daha öğrenmiş hissediyorum.. Sanki birileri bana bir şeyler öğretiyor ve büyük gün için hazırlık yapıyor gibiyiz..”

Deneyimlerine ve bilinçaltı seansına 3. Bölüm’de yer verdiğimiz Atilla G. de şöyle diyor:

“(...)Bana bazı bilgiler geliyor, bu bilgileri nereden edindiğimi de hatırlamıyorum...”

Araştırmalarımız, bu bilgilerin temasçıların bilinçaltına dünyadışı okul eğitimi veya download yoluyla yüklendiğine ve “zamanı geldiğinde” bu kişilerin, bu bilgileri kullanmak üzere aktive edileceklerine işaret ediyor. Biraz daha açarsak, dünyadışı okulda aktarılan bilgilerin dünyanın yeni enerjiye geçişi sırasında yaşanacak kaotik dönemde, dünyadışı varlıklarla ilk açık temaslarda ve dünyanın yeni döneminde kullanılacağını ve bilgileri, gerektiği zaman açılacak birer ZIP dosyası gibi düşünmenin yanlış olmayacağını söyleyebiliriz.

Dünyadışı okul ve download meselesi, yeni çocukların neden dünyadaki klasik okul eğitimini anlamsız ve gereksiz, öğretilen bilgileri de hatalı bulduklarını açıklıyor.

Yonca P., kızının deneyimlerini şöyle naklediyor:

“Benim 8 yaşında bir kızım var.. Rüyalarında pembe gökyüzü ve renkli atların olduğu bir yerden söz ediyor..Bazen çok büyük bir okulda olduğunu ve hayvanlara yardım edip, onları

ameliyat ettiğini ve onları sağlıklarına kavuşturduğunu söylüyor..Okulunun dışında hep belgesel kanalında, veterinerlerin ameliyatlarını gözünü kırpmadan seyreder, bazen de ‘aa!..yanlış yapıyorsunuz!.. hayvanı öldüreceksiniz’ der, arkasından hakikaten hayvan ölür..Bazı zamanlarda ayağının altında, tabanı kaplayacak büyüklükte bir üçgen beliriyor ve gün içinde geçiyor.. Onunla beraber uyuyoruz odasında ve gece bazen ziyaret eden, onun boyunda bir varlık oluyor..Korkmuyorum, zira çocukluğumdan beri bana da gözüken varlıklar var ve son bir aydan beri çok yoğun enerji kalkanları içindeyim..Ayrıca bazen zaman duruyor.. Yani saate bakıyorum saat 09:00..Birşeyler yapıyorum ve tekrar bakıyorum bir müddet sonra..Yine saat 09:00.”

Araştırmacı Mary Rodwell de bu olguya dair önemli veriler sunuyor.⁶

Bir annenin ifadesi: “Çocuklarım gemide bir okula gittiklerinden söz etmeye başladılar. Oğlum bana şöyle dedi: ‘Anne, okula gitmeyeceğim, çünkü zaten gittim..Özel arkadaşlarımla birlikte okuldaydım’..Ne zaman gittiğini sordum, bana ‘dün gece gittiğini ve yeni döndüğünü söyledi’.. Okulun nasıl bir yer olduğunu sorduğumda, ‘küçük bir sınıf olduğunu, bir oğlan çocuğunun öğretmenlik yaptığını ama bu çocuğun gerçekten çok büyük ve simsiyah gözleri olduğunu ve beyaz bir giysi giydiğini’ söyledi.” (Bu çocuğun büyük olasılıkla, seanslarda diğer çocuklara ders verirken gördüğümüz melez çocuklardan bir tanesi olduğunu söyleyebiliriz.)

Bir annearne şunu anlatıyor: “Torunum üç yaşında, son iki yıldır görünmeyen bir arkadaşı var. Ona “Margar” adını vermiş ve sadece 60 santimetre boyunda olduğunu söylüyor. Hemen hemen her gece ‘büyük sivrisinekler’ dediği varlıklarla teması var

6 Rodwell, M., The New Human, New Mind Publishers, 2017

ve onu bir karadelikten geçirip, diğer çocukların oynadıkları ve çok eğlendikleri bir yere götürdüklerini de söylüyor.”

4 yaşındaki bir çocukla annesi arasında şöyle bir diyalog geçiyor:

Anne: *Gece güzel rüyalar gördün mü?*

Çocuk: *Evet anne..Sihirli okulu bitirdim.*

Anne: *Ne öğrendin orada?*

Çocuk: *Her şey..En çok da bilim..Zaman, uzay ve yerçekimi..Zaman her şeyi kontrol ediyor.*

Anne şunu da ekliyor: *“Oğlum geceleri penceresinden bir beyaz ışığın geldiğini ve bir anda kendisini sihirli okulda bulunduğunu anlatıyor.. Geceyarıları bu okula gittiğini söylüyor.”*

Avustralya'dan, 37 yaşındaki bir temasçı anlatıyor: *“ 3 ya da 4 yaşında, dünyadışı bir sınıfta, kendi yaşındaki çocuklarla birlikte fizik dersleri aldığımı hatırlıyorum..O günden beri fiziğe karşı inanılmaz bir ilgim var..O kadar çok şey öğreniyordum ki , herkesi şaşkınlığa sürüklüyordum.. Mühendis ve fizikçilerin her sorusuna yanıt verebiliyordum.. Normal okul benim için o kadar büyük bir hayalkırıklığıydı ki okulu bıraktım..”*

Novus Mundanus , kozmik giysilerini giymiş ve teçhizatını kuşanmış durumda, Homo Sapiens türünün görkemli bir finalle sahneden ayrılmasını bekliyor...

27. BÖLÜM

ET FINALIS*

Insanlık tarihinde benzeri görülmemiş bir “evrimsel sıçrama”nın eşiğindeyiz..

Sıçramalar için itici bir kuvvet gerekir ve bu kuvvetler farklı kılıklarda ortaya çıkabilirler. Bizlere negatif gibi görünen olaylar, insanlığın beklenen evrimsel atılımı yapabilmesi için gerekli olan, çok güçlü, uyarıcı ve uyandırıcı, şok tesirlerden başka bir şey değildir. Gezegenimiz çapında yaşanması olası sarsıcı olaylara bu perspektiften bakabildiğimiz takdirde, o günlerde ruhsal ve zihinsel olarak dağılmaktan ve yön kaybetmekten kendimizi kurtarabiliriz.

Büyük ve devrimsel karakterdeki dönüşümlerin çok yumuşak tarzda gelmesi beklenmemelidir. Aslında değişimin bizlerde yarattığı şoklar, değişmeye olan içsel direncimizden kaynaklanır.

Dünyadışı temaslar, insanlık kadar eskidir ve bireysel bazda hala tüm hızıyla sürüyor. Sınırlı bir kitlenin bu realiteye hazır olması, global ölçüdeki kitlesel temaslar için yeterli olmuyor. Dünya gezegeni kendi kozmik planında devasa bir yükseliş noktasına yaklaşırken, gezegen üzerindeki tüm bireylerin aynı bilinç frekansında olmaları ve yükselişin tüm bireylerle

* (Lat.) ..Ve final

birlikte gerçekleşmesi elbette ideal olan ve arzu edilendir. Ancak, gerçekçi olmak gerekirse, büyük bir kitlenin yükselmek yerine bulundukları noktada kalmayı tercih ettikleri, hatta daha da düşük titreşimli bir bilince doğru kaymakta oldukları gözleniyor. Dünyadışı uygarlıkların temsilcileri bu gidişattan kaygı duyuyorlar ama bu seçimin özgür iradeyle yapıldığını çok iyi biliyorlar.

Kozmik insan olmamızı, yenilenmemizi istiyorlar ve bekliyorlar. Bu bilince ulaşan her bir birey için ise büyük sevinç duyuyorlar.

Kozmik sistem elbette son ana kadar yeni fırsatlar sunacak, şok tesirlerle, geniş kitlelerin uyandırılması için çabalayacak ve böylelikle mümkün olabilen en yüksek hasadı sağlamaya çalışacaktır. Ancak her bekleyişin bir sonu vardır ve dünya gezegeni görülmemiş bir hızla bu noktaya doğru yol almaktadır. Belli bir zaman/mekan kesişme noktasına ulaşıldığında artık istenen titreşimsel kıvama ulaşılmış olması gerekecektir.

Peki bu titreşimsel frekans/rezonans ya da kıvam nasıl oluşur?

Aslında yanıtı kolay, ama uygulaması zordur. Bunun anahtarı değişime ruhsal ve zihinsel olarak hazır olmak, korku yerine evrendeki en yüksek enerjiyi yayan sevgiden beslenmek, yargılamamak, tüm canlıları, türleri, ırkları, kısacası tüm varoluşu bir ve bütün görmek, tüm yaşama saygı duymak, kibir, ego, öfke, nefret ve şiddet gibi düşük frekanslı duygulardan uzak durmak ve içe dönmektir. Tüm bunlar kişiyi yüksek bir farkındalığa ve sonucunda evrensel bilince taşır.

Bu kitapta birçok yakın gelecek senaryosu okudunuz. Amaç asla korku yaratmak değil, çalışmalarımızı paylaşmaktır. Kısacası, aldığımızı size vermektir. Metodolojimizin ana ayağı,

birbirleriyle örtüşen ve sürekli tekrarlayan verilerin analizine dayalıdır. Zaman konusuna takılmayınız. Kolektif bilinç an be an değişiyor ve geleceğin manzarasındaki ince detayları da sürekli güncelliyor. Ancak, kitapta yer alan, yakın geleceğe dair bazı bilgilerin, dünyanın farklı bölgelerinden ulaşan bilgilerle yüksek ölçüdeki paralelliği ister istemez bizi belli sonuçlara götürüyor ve ana olayların pek de değişmeyebileceğine işaret ediyor.

Kritik bir noktayı, üzerine basarak tekrar vurgulamamız gerekiyor. Önümüzdeki dönem içinde, “Kabal”ın, yani negatif küresel yapının yaratmayı planladığı bazı kitlesel olaylar sözkonusudur. Bu olaylar, dünyanın doğal tekamül sürecinin manipüle edilerek, bazı yapay felaketler oluşturulması ve bu şekilde korku üretilip, uyanışın geciktirilmesini hedeflemektedir. Daha önce de söz ettiğimiz gibi, Kabal, bir takım olumsuz senaryolar tertip ederek, bunların pozitif dünyadışı uygarlıklarca meydana getirildiği algısını da yaratma çabası içindedir. Bununla birlikte, bu “yapay” olayları, dünyanın bir üst boyutsal düzleme geçişiyle ilgili “doğal dönüşüm süreciyle” birbirine karıştırmamak gerekiyor.

Değişmeyecek olan tek gerçek vardır..Her ne olursa olsun, insanın gelişimi için olacaktır.

Gelinen noktada, eldeki bilgi ve verilere dayanarak, bizim anladığımız “yol haritası” şudur:

Dünya gezegeninin bir üst varoluş katmanına geçişiyle ilintili kaotik dönemin öncesinde, belli bir bilince ulaşmış küçük sivil gruplarla, büyük kentlerden uzak noktalarda, yüz yüze buluşmalar ve ön hazırlık temasları gerçekleştirilecek , muhtemelen bu sürecin ardından göklerde bir anda sayısız dünyadışı araç belirecek. İlk temasların zamanına ve yerine ilişkin

bilgiler, buluşmalardan belli bir süre önce temasçılar aracılığıyla gruplara aktarılacak.

Bu dönemde, dünyadışı araçlar hemen iniş yapmayacaklar ve o sırada aşağıda yaşanan panik ve endişenin yatışmasını bekleyecekler. Kamuoyunu yatıştırma görevi, şimdiden gemilere alınarak o günler için hazırlanan temasçılara ve evrensel bilinçteki diğer bireylere düşecek. Bu süre, dünyadaki ortamın ne kadar sürede sakinleşeceğine bağlı olarak uzayabilir.

Yine bu dönem içinde, önceden hazır olan insanlar, bu durumu hemen kabullenecek, daha sınırlı dünya görüşüne sahip olanlar, her türden bağnazlar ve dünyanın yerleşik sisteminin değişmesini istemeyen negatif elit, karışıklık ve korku yaratmaya çalışacaklar.

Bu sürecin ne kadar devam edeceğini bilebilmek kolay değil. Ama bildiğimiz şey şudur:

O gün, bize göre, her zerresine kadar dejenere olmuş mevcut insan uygarlığının, yenisine yol vermek üzere, tüm köhnemiş yapılarıyla birlikte çökeceği gün olacak..

O gün, yalana dayalı siyasetle, köleleştiren kapitalizmle, pıçavra medyayla, saptırılmış dinsel sistemlerle insanları acımasızca sömüren hastalıklı düzenin yerle bir edildiği gün olacak..

O gün, büyük kozmik bilgeliğin ilk ışıklarının dünya ufkunda tüm görkemiyle yükseldiği gün olacak..

O gün aynı zamanda, “müdahale etmeme prensibi”nin yürürlükten kaldırılacağı ve evrensel yasalar gereğince dünyadışı uygarlıklara doğrudan müdahale yetkisinin tanınacağı gün olacak..

Bu geçişin sonunda, kozmik uygarlıkların yardımlarıyla, artık sadece pozitifin barınabileceği yeni dünyanın kurulması için muazzam bir süreç başlayacak.

Bunlar, dünyanın devresel programlarıyla ve içine gireceği yeni titreşimsel düzeyle alakalı durumlardır. Dünyadışı açık temasların başlangıcı, anlaşılıyor ki, dünyanın yeni devreye geçişinin şafağıyla örtüşecek, yukarıda söz ettiklerimiz, dünyanın artık sona ermekte olan mevcut devresel programının final sahneleri olacaktır. Bu sürecin içinde veya ardından oluşabilecek tektonik, volkanik vb. hareketler de “doğal felaket” olarak değil, gezegenin kendi tekamülüyle bağlantılı değişimler olarak görülmelidir. Bu gezegen, üzerinde biriken negatif enerjileri silkeleyerek temizleyecektir.

Artık herkesin alıkonma ve temas olaylarını çok daha geniş bir perspektife taşınması gerekiyor. Bu olayların ardındaki en önemli motivasyon, insanoğlunu genetik ve ruhsal olarak yeni döneme hazırlamaktır.

İçinde bulunduğumuz günlerde, temasçılara bu karmaşık dönem ve sonrası için bilgiler yükleniyor ve o günler geldiğinde dünyadışı varlıklarla insanlar arasında köprü görevi görmeleri için eğitiliyorlar. Onlara “neyin”, “ne zaman” olacağına ilişkin bilgiler de aktarıyorlar ama temasçılar şimdilik bunları bütünüyle hatırlamıyorlar. Zamanı geldiğinde “haberi” yayma görevi onlara düşecek.

Bir diğer öngörümüz ise, Türkiye topraklarının ilk açık temaslarla ilgili olarak önemli gelişmelere sahne olacağıdır. Bu coğrafyanın çok özel bir misyonu vardır ve buna dair belirtiler giderek artmaktadır. Büyük vazifeli Mustafa Kemal Atatürk’ün, neden “*İstikbal Göklerdedir*” diyerek gökyüzünü işaret ettiği, o günler geldiğinde anlaşılacaktır. İnancımız ve bilgimiz odur ki, bu büyük varlığın asli vazifesi yeni başlamaktadır.

Bu kitapta yer alanlar ve yer almayan diğer pek çokları gibi, ben de ruhsal boyutta üstlendiğim yaşam misyonumu yerine getiriyor ve “mesajı” size ulaştırıyorum.

*Hiçbir korku,
korktuğun kadar korkunç değildir..*

BİTİRİRKEN..

Bilimimiz gençtir ve sınırlarını, temas fenomeni gibi çok-boyutlu olayları kapsayacak ve algılayacak şekilde genişletmek zorundadır. Harvard Üniversitesi psikiyatri profesörü ve en önemli alıkonma araştırmacılarından John Mack'ın, pozitif bilimin bu fenomeni "*human experience (insan deneyimi)*" adı altında, apayrı bir bilimsel disiplin kapsamında ve yeni bir metodolojiyle incelemesi gerektiğini söylemesi bu yüzdendir.

Değişim için varlıksal sorgulamalara girmek gerekir ama insanlar günlük kaygılar içinde, bu türden zihinsel çabalar-dan kaçınırlar. Bunu sadece, doğal felaketler gibi olağanüstü koşullarda yaparlar ve bazı değerlerin farkındalığına ulaşırlar. Entelektüellik ontolojik sorgulama yapmaktır, varlık sebebini, varoluş dinamiklerini ve görünenin ardındaki görünmeyeni aramaktır. Entelektüelliğin meslek, statü vb. ile hiçbir ilintisi yoktur. Entelektüellik "kendini bilmekle" alakalıdır. Herkes bu sorgulamaları yapabilir ve yapmalıdır. Dünya, kaldırım üzerinde, kartonlardan yaptığı evinde yaşam mücadelesi verip, bu sorgulamaları yapan, gerçek entelektüellerle doludur. Çoğunun dikkate almayıp yanlarından umarsızca geçtikleri bu insanlar, mezuniyete "sahte entelektüellerden" çok daha yakındırlar. Sosyal statünüz ve mesleğiniz ne olursa olsun, evrensel

değerlere ve yüksek bilince çekilim duymuyor ve bu yönde bir irade ortaya koymuyorsanız, belki de bitirmeye çok yakın olduğunuz binlerce yıllık koca bir döngüyü tekrar etmek zorunda kalacaksınız.

Sadıklar Planı ruhsal bilgilerinde şöyle bir ifade geçer:

“Sikluslara (döngülere/devrelere) dikkat ediniz, onlar birer kuyruklu yıldız gibidir, gelip alır, tutunabilenleri götürür. Kalanlar o yıldızın geri dönüşünü beklemek zorundadır. Gündüz geceyi, gece gündüzü izler. (Celse: 68, 27. 5. 1965, Sayfa 291)”

Şüphencilik bir ölçüye kadar sağlıklıdır ve iyi çalışan bir aklın göstergesidir. Ancak, artık insanlığın gözünün içine kadar sokulan bu kadar çok sayıdaki vakayı görmezlikten gelmek ve bu deneyimleri yaşayan sağlıklı bireyleri “psikopatoloji” kafesine hapsetmek anlaşılır bir yaklaşım değildir.

Unutmayın ki, o gün geldiğinde, kamyon üzerinizden geçerken, hala kamyonun varlığıyla ilgili kanıt aramaya zamanınız olmayacak.

Eskinin çöküşünü hep birlikte izleyeceğiz. Tabii eskiye takılıp kalanların tarifsiz şaşkınlığını da..

Evren, kitabın kapağındaki Kelt triskelinin sembolize ettiği gibi, içinde barındırdığı tüm varlıklarıyla birlikte, sonsuz ve görkemli bir devinimle bir spiral gibi dönerek yükselir, yükselirken dönüştürür, yeniler, arındırır..

İnsanoğlu ruhsal ve biyolojik evrim sürecinin, daha önce eşine rastlanmamış, tarihi bir noktasındadır. Bu devrimsel sıçrama operasyonu kozmik hiyerarşinin görevli varlıkları aracılığıyla yürütülüyor. Dünya gezegeni artık kendisine acı veren, kirleten, yaralayan ve üzerinde şiddet uygulayanları istemiyor ve yeni sakinlerine “hoş geldin” demeye hazırlanıyor..

Aslında dünya gezegeni kapsamında olan biteni maddi evrenin tamamına projekte edebiliriz. Yaşamın farklı gezegenlerde oluşması, zeki yaşamın yayılması ve biyoçeşitliliğin elde edilmesi için, bizim “dünyadışı varlık” kategorisine yerleştirdiğimiz, üst boyutların görevli varlıkları gerekli tohumlamaları yapıyorlar. Melezlemelerle türler geliştiriliyor, bulundukları maddi ortamlara adaptasyonları sağlanıyor. Böylelikle ruh varlıklarının sayısız deneyim gereksinimlerine cevap verebilecek beden kalıpları, yine sayısız varyasyonlar halinde çoğalıyor ve yayılıyor. Bilemeyeceğimiz kadar muazzam süreler içinde, bu farklı maddi kalıplara defalarca enkarne olan varlığın bilinci bu şekilde büyüyor, genişliyor, yükseliyor, kendi kudretini fark etmeye ve yaratım sürecine aktif olarak katılmaya başlıyor. Ta ki, sınırlı anlayışımızla adına “Tanrı” dediğimiz, bir ve bütün olan sonsuz bilincin bir parçası olduğunu idrak edene dek..

Yaşamın en yüksek amacı da işte tam burada yatıyor..

Her boyut, kendi titreşimine uygun varlıkları barındırır ve bu temel bir yasadır. Dünya, yakın gelecekteki yeni titreşimsel düzeyine uyum sağlayamayacak olanları eleyecektir. Bunlar can acıtıcı olsa da “yeniye ait” bilgilerdir. Yerleşik sistemin duymaya alışkın olmadığı, duymak istemediği, duymaktan ölesiye korktuğu şeyler söylüyoruz ve söylemeye devam edeceğiz. Bu yol korkakların değil, yerleşik sistemlere cesaretle meydan okuyanların yoludur. Tıpkı, geçmişin alay konusu edilen cesur kuramlarının bugünün gerçeği olması gibi, bugün söylediklerimizin, yarın yaşamın olağan bir parçası olacağı günlere doğru dört nala ilerliyoruz. Bu, sancılı ama hayal edebileceğinizin çok ötesinde bir yolculuk olacak..

Dikenli bir yoldayız ama bu işi başarabilirsek, “Yeni İnsan” olarak kendimize yer bulacağımız “Yeni Dünya”da bu dikenlerin izlerini şeref madalyası gibi üzerimizde taşıyacağız..

Yolumuz açık olsun...

SÖZLÜK

Alıkonmak: (*Türkçe*→**Alakomak**'tan **alıkomak** →Edilgen ve dönümlü birleşik fiil olarak alıkonmak veya alıkonulmak.) Durdurulmak, gitmesine engel olunmak, geciktirilmek. Dilbilimi'nde alıkonmak fiili, aslında edilgen (pasif → *İng.* passive'den) olduğu halde ikinci defa edilgen yapılmak suretiyle anlam bakımından kuvvetlendirilmiştir. (*İng.* to be detained)

Andromeda: Kuzey yarı gökküresinin takımyıldızı. Andromeda'nın en parlak üç yıldızı **Pegasus Karesi**'nin köşegen uzantısında, hemen hemen aynı doğru üzerinde ve eşit uzaklıktadır. **Alfa Andromeda**, Pegasus Karesi'nin sol üst açısında yer alır. En parlak yıldızlarına **Sirrah(α)**, **Mirak(β)** ve **Almak(γ)** adları verilmiştir.

Anunnaki: (*Sümer Mit.*) Anunna, Anukki, Anunnaki, Anunnaki, Anunnaku adlarıyla da bilinen ve Mezopotamya'da en eski **Yer Tanrısı Kuşağı** olarak anılan tanrılara verilen isim. Anlamı, baştanrı **An/Anu**'nun soyundan **Anu'nun Oğulları** anlamına gelir. Babil mitolojisinde ise **İgigi** olarak anılırlar.

Arktürüs: (*Lat., İng., Fr.* Arcturus) Kuzey yarımkürede Büyükayı takımyıldızının kuyruk uzantısında bulunan Çoban (*Lat.* Boötes, *İng.* Waggoner, *Fr.* Bouvier) takımyıldızının en büyük (α) ve göğün en parlak yıldızlarının yedincisidir.

Boyut: (*Lat.* Dimensionis, *İng., Fr.* Dimension, *Osm.* Buut) Matematikte doğruların, yüzeylerin veya cisimlerin ölçülmesinde ele alınan üç doğrultudan, yani uzunluk, genişlik, yükseklik (derinlik)'ten her biri. Neo-spiritüalist bilgilere göre de, maddenin bütün tezahür

ve dönüşümleri atomik vibrasyonların (titreşimlerin) nicelik ve niteliklerine göre meydana gelir. Boyut, madde kâinatının kademeli bir diziliş gösteren, farklı bir vibrasyonel düzeylere sahip plânlarından ya da âlemlerinden her birini ifade eder. Ya da **Sadıklar Plânı-Ruhsal Tebliğler**'deki ifadesiyle ifade edildiği şekliyle **Ruhsal Plân**'dır. Plân'da bireysel ya da kişisel değil, kitlesel deneyimler söz konusudur. Dolayısıyla tekâmül (ruhsal gelişme, olgunlaşma, boyut aşma) de kitleseldir.

Crossbred: (*İng.*) Melez. (→CB)

Crossbreed: (*İng.*) Melezlemek, çaprazlamak. (→CB)

Denek: (*Çin.* Teng'den teng→denk→denemek→denek) Denenmiş; üzerinde deney yapılan kişi ya da başka bir nesne.

Deney: (*Çin.* Teng'den teng→denk→deney) Bilimsel bir olayı açıklama amacıyla ya da yeni konular bulma düşüncesiyle sürdürülen çalışma; deneme işi.

Deneyim: (*Çin.* Teng'den teng→denk, deney→deneyim) Felsefe'de belirli bir amaçla, belirli bir usûl ve kurallara uygun olarak yapılan deney; düşüncelerin veya bilgilerin doğruluğunu anlamak üzere metodlu olarak yapılan deneyler. (*İng.* Experimentation)

Dharma: (Sanskritçe **Dhar** veya **Dhri** sözcüğünden türetilmiştir.) Evrendeki düzeni ve ruhların tekâmül etmesini sağlayan kozmik doğa yasaları. Bu yasaların âlemimizdeki iki tezahürü, yeniden doğma (reenkarnasyon) yasası ve Karma yasasıdır.

DNA: (*İng.* kısaltma) Deoxiribonucleic Acid.

Biyokimya'da kalıtımın maddî temelidir. Kromozomları meydana getiren başlıca maddedir.

Dezoksiribonükleik asit.

Draco: Ejderha takımıyıldızının Latince adı. Kuzey yarımkürede, az parlak birçok yıldızdan meydana gelmiştir. **Ejderha** veya **Etamin**'den (*Lat.* **Stamen** → İplik) başlayarak dolambaçlı bir sıra boyunca dizilir ve iki (büyük, küçük) **Ay**'ı birbirinden ayırır. Kutup yıldızına doğru kıvrılarak da kuyruğunu meydana getirirler.

Ekminez: (*Fr.* → *Ecmnésie*); (*İng.* → *Past-life regression*) Hipnoz veya *Psikolojik ayırışma* halindeki süjede, içinde bulunduğu yaşamındaki ya da geçmiş yaşamlarındaki (**enkarnasyon**larındaki) izlenimlerin tekrar canlanması olayına ve bunu sağlayan yönetime verilen ad.

Grekçe **Ektos** (dışında, dışta) ve **Mnimi** (hafıza) sözcüklerinden türetilen terim. İlk kez Fransız araştırmacı hekim Albert Pitres (1848 - 1928) tarafından kullanılmıştır.

Ekminez olayında, hipnoz haline giren süjenin, *anıları hatırlaması* değil, eskiden cereyan etmiş olayları *yeniden yaşamaması* söz konusudur.

Ekminez deneylerinde, süjenin uyanık haldeyken tam hatırlayamadığı veya tamamen unutmuş olduğu olayları bile tüm ayrıntılarıyla yeniden yaşadığı görülmüştür.

Ekminez, reenkarnasyonun en önemli kanıtlarından biri olarak kabul edilir. Çeşitli ekminez deneylerinde, yabancı dil bilmeyen süjelerin yabancı dil konuştukları, hiçbir müzik aletini çalmasını bilmeyen süjelerin de org ve piyano ile klasik müzik yapıtlarını çaldıkları görülmüştür. Süjelerin geçmiş yaşamları (enkarnasyonları) ve yaşadıkları ev hakkında verdikleri ayrıntılı bilgilerin de, sözü edilen yerlerde yürütülen soruşturmalar ve eski kayıtların incelenmesi sonucunda doğru olduğu anlaşılmıştır.

Hipnoz yoluyla ekminez üzerinden en fazla çalışmış kişilerden biri olan ABD'li psikolog Helen Wambach, 1088 süje üzerinde yaptığı ekminez deneyleri verileri sonucunda, ekminezinin reenkarnasyondan başka bir açıklaması olamayacağı sonucuna varmıştır.

Psikolojik ayırışma yoluyla ekminez yöntemini **Dr. Bedri Ruhselman** (1898-1960) geliştirmiştir.

Emplant: (*Fr.* *Implant*) Tedavi maksadı ile cerrahi yöntemlerden yararlanılarak vücudun içine konan ilaç, herhangi bir vücut maddesi veya başka bir sert madde.

Enkarnasyon: (*İng.* ve *Fr.* Incarnation) Sözlük anlamında *ete bürünmek* ise de, Spiritüalist Terminoloji'de ruhun yoğun bedene bağlanışını ifade eder.

Epifiz: (*Yun.* Epi→üzerinde + Phisis→Büyüme; *Fr.* Épiphyse, *Lat.* Corpus pineale, *İng.* Pineal body, epiphysis) Beynin orta boşluğunun üst arka köşesinde, gelişmeyi denetleyici etkisi olduğu düşünülen iç salgı bezi. Erişkin yaşlarda kireçlenerek çalışmaz olur. Çam kozalağının şeklini hatırlatan iri bir mercimek büyüklüğündedir.

Eter: (*Lat.* Aethermus, *Yun.* Aither, *Fr.* La aither, *İng.* Ether: hava, gökyüzü, esir)

Antik Yunan felsefesinde gökyüzündeki cisimlerin kendisinden meydana geldiğine, gökleri doldurduğuna inanılan madde ya da element.

Aristoteles'e göre ilâhi bir unsur ya da cisim olarak eterin düzgün doğrusal hareket dışında bir hareketi olmadığı gibi, o yok edilebilir de değildir.

Eterik: (*Lat.* Aetherius, *İng.* Etheric) Eter'e ait, eter'le ilişkili, eter'le ilgili olan. (*bkz.* Perispri, *bkz.* Eter)

Extraneus: (*Lat.* eril isim) Yabancı kimse.

Extrarius: (*Lat.* sıfat) Yabancı kimse.

Fenomen: (*Yun.* Phainomena → Görünen, beliren şey'den → *Fr.* Phénoméne, *İng.* Phenomenon). Felsefe'de geniş anlamıyla, bilince görünen, yansıyan şey. Kant'ın felsefesinde: Fenomen, nesnel bir gerçeğe tekabül (*Ar.* isim. Karşılık olma, karşılama) etmekle birlikte öznel bir tasavvurdur.

Fetus: (*Lat.* Fetus, *Fr.* Foetus, *İng.* Fetus, Foetus, *Osm.* Cenin) Gebeliğin üçüncü ayı başından doğuma kadarki devre içinde gebelik ürününe verilen isim. Fetüs.

Hematom: (*Tıp.* Hematoma) Damarlardan çıkan kanın yaralanmamış deri altında toplanmasına bağlı morarma.

Holografi: (*Yun.* Holos→Tam + Graphikos, graphein→İşaret, desen, özellikle de çizgisel desenle temsil eden. *Fr.* Holographie, *İng.* Holography)

Biri doğrudan doğruya laser cihazından, öteki de fotoğrafı çekilecek cisimden yansıyarak gelen iki laser demetinin üst üste binmesiyle meydana gelen girişimden yararlanan kabartmalı fotoğraf tekniği.

Hologram: (*Yun.* Holos→Tam+Gramma→Yazı) Optik'te üç boyutlu bir nesne üzerine düşen ışığın kırınım olayını kaydeden ve paralel bir ışık demetiyle belli bir açı altında aydınlatılınca fotoğrafı çekilen nesnenin kabartmalı bir görüntüsünü veren saydam fotoğraf klişesi.

Hybrid: (*İng.*) Melez hayvan, bitki. (*Lat.* Hibrid/a, Hybrida-ae → Melez, yarım kan kimse.)

In-Vitro: (*Lat.* In-Vitreus [sıfattan isim]) Camda, camla ilgili bir test tüpü içinde.

In-Vivo: (*Lat.* In-Vivo [geçişsiz fiilden isim]) Canlı dokularda, yaşayan dokular üzerinde.

Kabal (1): (*Ar.* Kabâle'den → *Osm.* Kabal, kabale) Bir şeyi toptan ve götürü alma; belge, bir davayı ispatlayacak delil.

Kabal (2): (*İng.* Cabal, *Fr.* Cabal) İngiltere'de özellikle XVII. yüzyılda kralın resmi olmayan, az çok gizli ve toplu bir etkide bulunan danışman kişilerine verilen ad. Bu tanım, Kral II. Charles (1667-1673) hükümetini yöneten *Kabal*'ın beş üyesinin isimlerinin umulmadık bir rastlantıyla ilk harflerinin alt alta dizilmesiyle ortaya çıkan sonuçtan itibaren ünlenmiştir.

Clifford

Arlington

Buckingham

Ashley-Cooper

Louderde

Kabal (3): (*Lat.* Caball / us-i) At.

Kabala (1): (*İbranice isim. Kabbalah → Gelenek'ten*) Yahudiler'de çok eski bir vahiy olan ve uzun yıllar boyunca bir çömezden bir çömeze geçen ezoterik tanrı ve evren öğretisi; özel anlamda, tabiatüstü varlıklarla ilişki kurma sanatı; mistik işaretlerin yorumu; bir öğreti taraftarlarının tümü; (Mecazen) aynı amacı güden kişilerin gizli oyunları, komplo, koalisyon.

Kabala (2): (*Ar. Kabâle*) 1- Kadı'nın verdiği hüccet (belge, vesika), 2- Yahudiler'in, kendi cemaatleri için verdiği verdikleri vergi. 3- Toptan, götürü yapılan (iş veya satış), kabala; bunu yapan kişi için de **Kabalcı** denir.

Karma: (Sanskritçe **Kri** fiilinden türetilmiştir; yapmak, eylemek, bir edimde bulunmak anlamına gelir.) Karma yasası, insanın şimdiki yaşamında ve geçmiş yaşamlarda yaptıklarının sonuçlarıyla karşılaşmasıdır. Yani insan, geleceğini ya da mukadderatını (kaderini, alın yazısını, yazgısını) bilerek ya da bilmeden kendi yaptığı hareketlerle belirlemektedir.

Kedi/giller: (*Lat. Felidae, Fr. Félidés, Osm. Herriye, İng. Cats*) Omurgalı hayvanlardan memeliler (mammalia) sınıfının etçiller (Carnivora) takımının yarık-ayaklılar (Fissipedia) alt-takımının kedimsiler (Herpestoidea) üst-familiyasına giren bir familya.

Konveks: (*Yun. Convex, Fr. Convexe, İng. Convex*) Dışbükey.

Kromozom: (*Fr. Chromosome*) Biyokimya'da bölünme sırasında hücre çekirdeğinin içinde beliren ve kromatin ipliklerinin parçalara ayrılmasıyla oluşan kıvrık çubuk şeklindeki cisim.

Kuvöz: (*Fr. Couveuse, İng. Incubator, Tr. Küvez, Küvoz*) Pediatri'de; yeni doğan, özellikle erken doğmuş bebeğin konulduğu ve içi daima tabii vücut ısını muhafaza eden, normal bir dayanma gücünü kazanıncaya kadar içine konulan kutu şeklinde cihaz.

Lyra: (*Lat. Lyrae, Fr. La Lyre → Kanun; Ar. Şelyak → Çalgı*) Herkül ve Kuğu takımyıldızları arasında yer alan Kuzey gökküresi küçük takımyıldızı. Bu takımyıldızının başlıca yıldızı, gökyüzünün en parlak yıldızlarından olan **Vega**'dır. Vega yaklaşık olarak

12.000 yıl sonra **Kutup Yıldızı** olacaktır. Lyra takımıyıldızında Vega'dan başka **M57** dairesel bulutsusu bulunur; bu bulutsu, bu tür gökcisimlerinin prototipidir. Lyra bir dörtlü yıldızdır.

Mantis: (*Lat.* Mantis religiosa, *İng.* Praying mantis, *Fr.* Mante Religieuse, *Osm.* Rahibe) Eklembacaklı hayvanlardan Böcekler (Insecta) sınıfının, Düzkanatlılar (Orthoptera) takımının Peygamberdevesigiller (Mantidae) familyasından iri gözlü, etçil böcek. Ön ayakları çok değişik olup dua eden birine benzediği için **Peygamberdevesi** ismi verilmiştir.

Melez: (*Ar. sıfat* Meles) 1-Melez, iki ayrı cinsten meydana gelen, 2-Kanı karışık (*İng.* → Crossbred, hybrid.)

Melez: (Antropoloji) Yeryüzündeki insanlar birbiriyle öyle karışmışlardır ki, bugün insan türünü çoğunlukla Melez'ler teşkil eder. Melez ırkların nitelikleriyle şu veya bu biçimdeki melezleşmelerin vereceği sonuçlar hakkında kesin bir fikir söylemek imkansızdır; ancak tek tek olaylar ele alınabilir. Zaten genetik etkenler yüzünden melez ırk durmadan değişikliğe uğrar.

Melezin antropolojik özellikleri, ana ve babadan gelen özelliklerin ortalamasıdır, ama beyazlara göre bunlarda zencilik daha belirlidir. Genetik sebeplerden dolayı melezlik, çoğu zaman beden ve zihin yapısı bakımından ilgi çekici sonuçlar doğurur. Bir melezin ana veya ırkından biriyle birleşmesinden **üçte bir melez**, bunun yenisinden aynı ırktan biriyle birleşmesinden **dörtte bir melez** dünyaya gelir. Kısaca, melezliğin çeşitli dereceleri vardır; bir beyazla bir zenciden doğan **yarı melez**, bir beyazla bir yarı melezden doğana **sekizde bir melez** denir. Sadece insanlarda melezler kısır değildir. Botanik'te melez olana **larix** denir.

Melezleme: (Zooteknik) Birleştirilen ırklara ait karakter, nitelik ve kabiliyetlerin kaynaştırılması amacıyla yapılan bir işlemdir. Melezleme tutarsa her iki **hayvanın** faydalı karakterlerini taşıyan bir tip, yani saf bir ırk gibi değişmeden art arda benzer döl veren bir **hayvan** ortaya çıkar.

Melezleme işlemleri çok vakit alan, masraflı ve külfetli işlemlerdir; başarısı ise, birleşen karakterlerin ileriki döllerde yeniden ayrılması olasılığı yüzünden kesin değildir, onun için malzeme çok sıkı bir ayıklanmaya ihtiyaç gösterir. Yeni ırk kesin bir şekilde sabitleşmedikçe, ileride ister istemez esas tiplerden birine dönüşme tehlikesi daima vardır.

Biyolojik bakımdan melezleşmenin kötü etkileri olduğu söylenebilir. Melezleşmenin iyi, kötü veya toplumsal sonuçları, biyolojik değil, sosyal nedenlere bağlanabilir. Bununla birlikte melezleşme çok defa farklı ırklar arasında gerçek bir kaynaşma ve birleşme yaratamamaktadır.

Modifikasyon: (*İng.* Modification, *Lat.* Immutatio) Değiştirme, değişiklik.

Morfoloji: (*Lat.* Scientia Forma, *Yun.* Morphe Logos, *İng.* Morphology) Organizmaların şeklini ve yapısını inceleyen bilim.

Novus: (*Lat.* sıfat) Yeni, genç, taze; garip, tuhaf, alışılmadık; denenmemiş.

Oktav: (*Lat.* Octavus) Sekizinci'den → *Fr.* Octave, *İng.* Octave) Müzikte, diatonik skalanın sekizinci derecesi. Fizikte, birinin frekansı diğerinin iki katı olan titreşim aralığı.

ORB: (*Lat.* Orbiculatus) Yuvarlak, çember biçiminde olan.

Orion: (*Lat.*, *İng.*, *Fr.* Orion; *Tr.* Oriyon, *Ar.* El-Cebbâr) Ekvator bölgesinde, çıplak gözle bakıldığında, dört tanesi bir dörtgen meydana getiren, diğer üçü de bu dörtgen içinde eğik bir çizgi üzerinde sıralanmış yedi yıldızdan oluşan takımyıldız. Bu üç yıldızın dizilimine **Orion Kuşağı** denir.

Öznel: (*Tr.* sıfat) Gerçeklere değil de bir kimsenin bireysel, kişisel anlayış ve duygularına uygun olan. (*İng.* Subjective, *Fr.* Subjectif, -ive)

Perispri: (*Lat.* Peris + Spiritus → Etrafında + Ruh'tan perispri) Klasik spiritüalizme göre ruh ile bedenin irtibatını sağlayan yarı-maddî

bir bağıdır. Ruhun doğal halde göremediğimiz esirî bedenidir. (Bkz. Radyant madde)

Pleiades: (İng. The Pleiades) Ülker, Süreyya, M45, Yedi Kız Kardeş, Peren, Pervin adlarıyla anılan yıldız kümesi.

Yedi kız kardeş denilen yıldızlar; Sterope, Merope, Maia, Electra, Taygete, Celaeno ve Alcyone, yaklaşık 1000'den fazla yıldız bulunan bu kümenin en parlak yıldızlarıdır.

Poligraf: (Fr. Polygraphe) Nabız kaydeden silindir biçiminde cihaz; çeşitli konularda yazı yazan yazar; (Hukuk) Sanığın yalanını ortaya çıkarmakta kullanılan makine (İng. Lie-detector, polygraph).

Primat: (Yun., Fr., İng. Primate) Maymunlarla insanları kapsayan memeliler takımı.

Psikolojik ayrışma: (Fr. Dissociation psychologique) Uyku (hipnoz) haline girmeksizin ya da şuurunu kaybetmeksizin, süjenin ruh ve beden ilişkisinin (dolayısıyla 'perispri' ve beden ilişkisinin) belli bir dereceye kadar gevşemesi. Hipnoz halinde süjenin dış alemle ilişkisinin kesilmesine karşılık, psikolojik ayrışma halinde süjenin dış alemle ilişkisi kesilmez.

Psişe: (Yun.) Ruhun kişilenmiş hâli. (Yunan mitolojisinde Eros'un sevgilisi olan **Psyche**'den.) (İng. Psyche→Ruh)

Grekçe'de kimi filozoflarca *ruh*, kimi filozoflarca *yaşamsal güç* anlamında kullanılan Psikhe sözcüğünden gelen terim (Fr. Psyché). Metapsişik terminolojide *bedene bağlanmış ruh* anlamına kullanılır.

Radyant: (Lat. Nitidus, Fr. Radiant, İng. Radiant→Işık saçan, ışıldaayan; bkz. Radyant madde)

Radyant madde: (Lat. Nitidus Materiae, Fr. Radiant Matière, İng. Radiant Matter)

Maddenin dördüncü haline kimi bilim adamlarınca verilen ad. İngiliz kimyager ve fizikçi Michael Faraday (1791-1867), maddenin bilinen üç halinden (katı, sıvı, gaz) başka halleri de olabileceğini düşünüyordu. Daha sonraları İngiliz fizikçi Sir Williams Crookes (1832-1919), yaptığı birtakım deneyler sonucunda kendi

adıyla anılan **Crookes Tüpü**'nü geliştirmiş (1876) ve maddenin radyant halini keşfederek M. Faraday'ı doğrulamıştır.

Crookes, kendi adıyla anılan Crookes Tüpü'ndeki havayı, milyonda biri kalıncaya kadar boşalttığında, tüpün içinde kalan havanın, bilinen maddeden çok daha değişik özellikler gösteren yeni bir hâle dönüştüğünü görmüştür. **Radyant** denilen bu akışkan maddede ağırlık, sertlik, biçim, renk ve diğer çeşitli kaba özelliklerde kaybolmaktadır. Aynı zamanda spiritüalist ve psişik araştırmacı olan Crookes'in bu keşfi, bilim dünyasında **X Işınları** gibi geniş geniş bir uygulama alanı bulmuş, öte yandan spiritüalizmde adı geçen **Perispri**'tal maddeler görüşüne de destek olmuştur. (Ancak, Neo-Spiritüalist bilgilere göre; maddenin en akıcı, en süptil hâli radyant madde değildir. Madde kâinatını oluşturan maddeler; yoğunluk, akıcılık, süptillik ve diğer özellikleri bakımından sonsuz bir çeşitlilik göstermektedir.)

Reenkarnasyon: (*İng.* ve *Fr.* Reincarnation) Ruhun bir bedenden diğerine geçmesi. Tekrar bir bedene geçiş.

Regresyon: (*Tıp.*) 1-Gerileme, bir organın yapı ve görev bakımından gerilemesi, 2-Hastalık belirtilerinin gerilemesi, belirtilerin yatışması, 3-Yetişkin çağda veya çocukluk devresindeki ruhsal duruma dönüş; düşünüş ve davranışlarda çocuklaşma. (*İng.*) 1-Gerileme, geriye gitme, 2-Bozulma, yozlaşma.

Rehabilitate: (*İng.* Rehabilitate, *Tıp.* Rehabilitate) Kişiyi belli bir iş üzerinde yetenekli kılmak; fiziksel yetenekleri verimli bir işe yöneltmek.

Reptilyan: (*Lat.* Rept/o-are) Sürünmek, çok yavaş yürümek'ten *Lat.* Reptil: Sürüngen (*isim*); *Lat.* Reptilian: Sürüngenlere (sıfat) özgü; sürüngens, donuk, soğuk.

Reticuli: (*Lat.* Reticulum) Astronomi'de güney yarı gökküresinde küçük takımyıldız; güney kutbunun 40° dolaylarında yer alır. (*İng.* Traumatic Reticulitis, *Fr.* Réticulite Traumatique)

Ruhsal Travma: (*Yun.* Psychic Trauma) Herhangi bir olayın sebep olduğu, bilinçaltını uzun süre etkileyen sinirsel ve ruhsal denge-sizlik.

Semptom: (*Yun.* Symptom, *İng.* Symptom, *Ar.* A'râz) Hastalık be-lirtisi, belirti.

Sendrom: (*Yun.* Syn→Birlikte, bitişik, beraber+Drom/o-e→ Gezip dolaşma; *Fr., İng.* Syndrome)

Belirli patolojik bir durumla ilgili olan ve topluca göz önüne alındı-ğında teşhise imkân veren belirti ve işaretlerin (semtom) tümü.

Sirius: (*Lat.* Sirius) Canis Majoris →Büyük Köpek Takımyıldızı'nın alfası'na (*Yun.* Alpha. İlk, ilkin, önde gelen) verilen isim. **Ak-yıldız** da denir.

Subject: (*İng.* isim; 4) Hedef, kurban, kobay.

Süje: (*Lat.* Subjectum'dan → *Fr.* Sujet; *İng.* Subject) 1-Konu, 2-Özne.

Süptil: (*Lat.* Subtilis, *Fr.* Subtil, *İng.* Subtile, *Ar.* Seyyal) İnce, akış-kan. Spiritüalist terminolojide, maddenin bilinen üç hâline (katı, sıvı, gaz) oranla daha ince, vibrasyonel hızı yüksek ve yoğunluğu daha az hallerdeki maddeleri niteleyen bir sıfat olarak kullanılır.

Timus-Timüs: (*Yun.* Thymos→ Et beni'nden *Fr.* Thymus) Göğüs kemiğinin arkasında bulunan bir salgı bezidir. Lenfosit (*Yun.* Lymphocyte) üretir. Lenfosit, lenf (Lymph→akkan) orijinli küçük akyuvardır ve lökosit'in (*Yun.* Leukocyte→Akyuvar) bir cinsidir.

Timüs Bezi: (*Yun.* Thymus Gland)

Trans (1): (*Lat.* Trans) Ötesi, arkası'ndan alınan ve önüne getiril-diği pek çok kelimeye *ötesi*, *ötede* gibi anlamlar kazandıran ve bir yerden başka bir yere, bir durumdan başka bir duruma ge-çişi belirten önek.

Trans (2): (*İng.* Trance) Kendinden geçme hali, vecir (kendinden geçecek derecede dalgınlık) hali; hipnoz.

Trans (3): (*Fr.* Transe) Gizli ilimlerde medyumların ruhla ilişki kur-dukları zaman, girdikleri özel hipnoz durumu.

Travma: (*Yun.* Trauma→Yaralanma, zedelenme, yara, bere) Bir doku veya organın anatomi'sini (Vücudun yapısını makroskopik→gözle, mikroskop olmadan görülebilen→öğreten ilim.) şeklini ve görevini tamamen veya kısmen bozan bir lezyon'dur. (→Sakatlık, bozukluk, hastalık)

UFO: (*İng.* Unidentified Flying Object)

Ne olduğu bilinmeyen, saptanmamış uçan nesne, obje.

Vibrasyon: (*Lat.* Vibratum, *Fr.* Ve *İng.* Vibration) Fizikte atomik titreşimlere verilen ad. Fizikçiler arasında yaygın olan **superstring** teorisine göre, maddenin temel partiküllerinin (parçacıklarının) kendileri de bir tür vibrasyondan ibarettir. Neo-spiritüalist görüşe göre de, maddi kâinatta hiçbir tezahür, hiçbir olay yoktur ki; vibrasyon sonucu olmasın! Her olay, kendisiyle ilgili vibrasyonları taşıyan maddelerin sonucudur. Doğadaki vibrasyonların tezahürleri hakikatte olduğu gibi değil, bizim (idrak seviyemize bağlı) kabulümüze göredir. Neo-spiritüalist terminolojide, ruhtan **perispri** yoluyla fizik bedene gelen tesirler ve fizik bedenden perispri yoluyla ruha ulaşan tesirler de **vibrasyon** (titreşim) terimiyle ifade edilir.

Zeta Reticuli: (*Grek.* Zeta→Grek alfabesinin 6. Harfi + *Lat.* Reticulum) Zeta -1, Zeta-2, olarak anılan ve Reticuli takımıyıldızında bulunan ikiz yıldızlar.

KAYNAKÇA

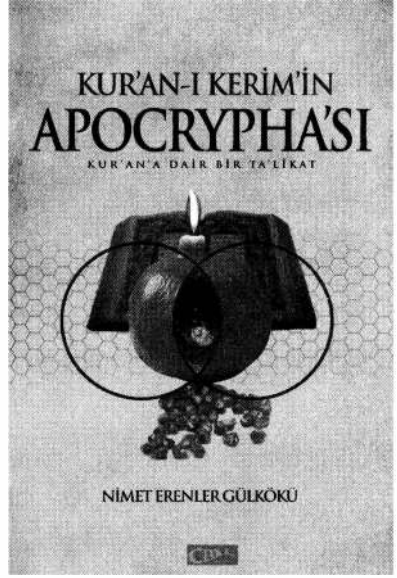
- A'dan Z'ye SÜMER
Ozan Yayıncılık - Ali Narçın – 2007
- Antik Mısır Sırları
Sınır Ötesi Yayınları – Ergun Candan – 2005
- Awakening
Avatar Publications, Mary Rodwell – 2005
- Bilinçteki Sıçramalar
CBN Yayınları, Nimet Erenler Güllökü - 2014
- Destiny of Souls: New Case Studies of Life Between Lives
Llewellyn Publications – Michael Newton, Ph.D. – 2000
- Dharma Ansiklopedi
Dharma Yayınları - Alparslan Salt / Cem Çobanlı - 2001
- Dilinizi Eşek Arıları Sokmasın (Türkçe Doğru Yazım Kılavuzu)
Gürer Yayınları - Vural Sözer – 2008
- Galaktik Diplomasi
Destek Yayınları – Erhan Kolbaşı - 2016
- Gökyüzünü Tanıyalım
TÜBİTAK Yayınları - M. Emin Özel / A. Talat Saygac – 2004
- İlâhî Nizam ve Kâinat
MTİAD 1950 Yayınevi - Bedri Ruhselman - 2013
- İlâhî Nizam ve Kâinat Terimleri Sözlüğü
Ruh ve Madde Yayınları - Alparslan Salt / Cem Çobanlı – 2014

- Kozmik Dokunuş In Vitro
Destek Yayınları – Erhan Kolbaşı - 2017
- Latince Sözlük (Latince-Türkçe / Türkçe-Latince)
Say Yayınları - Furkan Akderin - 2012
- Latince-Türkçe Sözlük
Sosyal Yayınlar - Dr. Sina Kabağaç / Erdal Alovera - 1995
- Meydan Larousse (12+3 Cilt)
Meydan Gazetecilik ve Neşriyat Ltd. Şti. - 1990
- Mitolojiler Sözlüğü (2 Cilt)
Dost Kitabevi Yayınları - Yön. Yves Bonnefoy - 2000
- Okyanus Ansiklopedik Sözlük (6+1 Cilt)
Cem Yayınevi - Pars Tuğlacı - 1979
- Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat
Aydın Kitabevi - Ferit Devellioğlu - 2010
- Paradigma Felsefe Sözlüğü
Paradigma Yayıncılık - Ahmet Cevizci - 2013
- Redhouse Büyük Elsözlüğü (İngilizce-Türkçe / Türkçe-İngilizce)
SEV Matb. Yay. ve Eğ. Tic. A.Ş. - 2012
- Sadıklar Plânı / Ruhsal Tebliğler
Ruh ve Madde Yayınları – 2010
- The New Human
New Mind Publishers, Mary Rodwell - 2017
- Tıp Sözlüğü (İngilizce-Türkçe)
Türkmen Kitabevi - Prof. Dr. Pars Tuğlacı - 2002
- Türk Dilinin Etimoloji Sözlüğü
Sosyal Yayınlar - İsmet Zeki Eyuboğlu - 2004

Kur'an-ı Kerim'in Apocrypha'sı

Dinler tarihi, dinlerin toplum üzerindeki etkileri ve bu etkilerin izleri; kulaktan dolma, eksik, çarpık ve yanlış bir şekilde yerleşerek devam etmektedir. Kadim dönemlerde dinler bilgeliği ve bilimi temsil ederken, günümüzde dinler tam tersi bu konumundan aşağıya çekilmiştir. Bu indiriliş, Sümer Uygarlığı'nın son dönemlerinde yani yaklaşık 5-6 bin yıl önce başlatılıp, İskenderiye Kütüphanesi'nin yakılması ile devam etmiş ve en sonunda kalan parşömenler ise gömülerek bilgi ortadan kaldırılmıştır. Geriye kalan kırıntı

bilginin ise üzeri örtülmüştür. İşte Apocrypha kelimesi de bundan dolayı literatüre girmiştir. Bu sonuç tüm insanlığı gelişim aşamasında olumsuz etkileyerek 'ben'lerini güçlendirirken insanlığa gölge düşüren bir sonuca taşımıştır. Son yüzyılda yapılan arkeolojik kazılar ve ortaya çıkarılan tarihi eserler, bunların deşifrasyonu Sümer, Mısır, Maya ve diğer uygarlıklar bizlere pek çok konuda gerçeği ayırt etme fırsatını da sağlamıştır. İşte Yazar, "Kur'an-ı Kerim'in Apocrypha'sı" adlı eseri, ayrıca bu kaynaklardan da faydalanarak kaleme almıştır. Sonuç olarak okuyucuya bu bilgi bütünlüğünü sunarken, pek çok karmaşıklığı netliğe taşımakla birlikte kişisel inisiyatifini kullanımda da serbest bırakmaktadır. Kitap, içerik olarak ilk insanın yaratılışından Sümer tabletlerine; 2012 Maya Kehanetleri'nden "Sur" içerikli ayetlere; kıyametten Foton Kuşağı'na; Âdem ile Havva'nın yasak elmayı yemesinden oruç geleneğine; cennet ve cehennemnin gerçekte ne olduğuna; Kuran'da yer alan Kaf, Lam, Mim gibi özgün kelimelerin Naakal Dili'ndeki açıklamalarının yanında pek çok konu başlığını da içermektedir. Bugüne kadar hiç değinilmemiş detayları ve bilgileri bu kitapta okuyacağınızı söylemek hiç abartılı bir ifade olmayacaktır.



İnsanlığın Apocrypha'sı TANRIYI TANIMAK İÇİN BİR ADIM DAHA ATMAK

Değerli okur; Dinler tarihine yapacağımız yolculuğa ait bu ikinci kitapta; Kur'an'da da bahsi geçen Lut kavmi, Sodom ve Gomoro'nun helakı, Adem, Nuh, İbrahim, İshak, Yakup, Yusuf, Musa, Davut ve Süleyman'ın tarihsel izlerini, Yahudilerin kutsal kitabı Tora ve Müslümanların kutsal kitabı olan Kur'an ile ilişkisi üzerinden incelenerek kaleme alınmış bir çalışmadır.

Kadim bir öğreti olan okültizm, doğa ve evren yasalarını kavrama bilgisini içerir. Pekiyi tek Tanrı'lı din-

lerin ortaya çıkmasının sebebi neydi? Belirgin olarak Nuh ile başlatılan, İbrahim ile devam ettirilen ve günümüze dek gelen tek Tanrı kavramı, gerçekte insan bilincine katkı sağlayabildi mi? Yoksa bir tümden gelim yanlışsamasına mı sebep oldu? Oysa bir bütünü kavramak, ancak parçaları bir araya getirmekle mümkün olabilecektir.

Pekiyi bu tek Tanrı ve Tanrılar kimdi? Şayet bir Yaratıcıdan bahsediliyor ise onu kim bilebilir? Ancak O'na yolculuk yapılabilir. Bu da kavrayışla mümkündür. O halde, Yaratıcıyı ve Tanrı'yı ayırt etmek, ancak farkındalıkla mümkün olacaktır.

Tanrılar da bizim gibi ete ve kemiğe bürünmüş, bize benzemekteydiler. Onlar da bizim gibi öfkeleniyor, intikam alıyor, yiyip içiyor, dilediğini ödüllendirip dilediğini cezalandırabiliyorlardı. Kısaca onlar dünyanın "Efendi"leriydi.. İnsan ise; bu "Efendi"lere hizmet eden Kul'ları.. Bir kısım Tanrılar, insanın ruhsal ve bedensel gelişimi için aracılık ederken; bir kısım Tanrılar ise insanı, aralarında yaptığı akitle kendine hizmet için bağladı.

İşte bu kitapla beraber; TANRIYI TANIMAK İÇİN ÇIKTIĞIMIZ YOLCULUĞA, BİR ADIM DAHA ATMIŞ OLACAĞIZ...

Araştırmacı-Yazar Nimet Erenler Güllökü



Hanok'un Gizemleri & Baruh'un Kıyameti

Okuyacağınız "Hanok'un Gizemleri" adlı bu eser, Moskova Tarih Müzesi'nde koruma altına alınan orijinal metinden bir çeviridir.

Hanok'un gizemli rüyası olarak veya benzeri şekillerde kadim metinlerde bulunan anlatıların tarihsel açıdan çok önemli ipuçlarını barındırdığı görülmektedir. Bir gece gördüğü rüyasındaki gelişmeler ise son derece sıra dışı ve çarpıcıdır.

Yeryüzüne düşmüş meleklerden(!) ikisi Hanok'u da yanlarına alarak,

onu adeta bir uzay mekiğiyle yıldızlar ve gezegenler arası kozmosda gezintiye çıkarırlar. Hanok, bindirildiği aracı tarif ederken, sanki bir roket ya da göksel bir araçtan bahsetmektedir. Çıkarıldığı bu semalarda ayrıca, insana benzeyen canlılar gördüğünü de anlatmaktadır!

Ona gösterilen yerlerden biri, sanki bir genetik laboratuvar ve bir tür üretim galerisi kompleksi gibidir. Hanok bu gördüklerini şöyle anlatır: "İnsana benzeyen, ama konuşmayan; boyları çok uzun, ama hiç hareket etmeyen canlıların olduğunu gördüm!"

Kitabında, tanrıların yeryüzü kızlarıyla nasıl evlendiklerini, hatta daha doğmamış ruhlar ve onlar için hazırlanmış yerler hakkında da bilgilendirildiğini anlatmaktadır.

Peki, Tanrı göğe almak üzere neden Hanok'u seçmiştir?

Yoksa Sümer mitolojisinde bahsedilen Tanrı Enlil'in, bir yeryüzü kızını yıkanırken görüp beğenmesi ve onunla kurduğu cinsel ilişki sonucu kızın hamile kalmasının, Hanok ile bir bağlantısı mı vardı?



Araştırmacı Yazar ve Öğretmen Nimet Erenler Güllökü

MAYALARIN ÜNLÜ KUTSAL KİTABI “POPOL VUH”

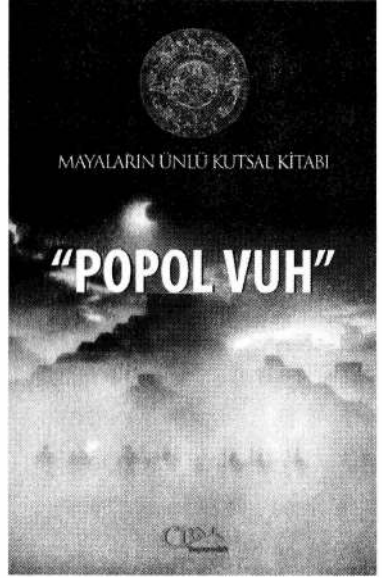
Acaba insan gerçekten maymundan mı yaratıldı?

Dört bölümden oluşan Mayaların kutsal kitabı “Popol Vuh”; dünyanın varoluş evrelerini, insanın maymundan yaratılışını ve yaratılan bu insanın gelişimini anlatmaktadır.

En önemli tanrıları olan Kukulkan ve onun anısına yapılan “Kukulkan Piramidi”ne dair sırları, bu destanda aralanmaktadır.

Kurban geleneği, Mayalardan günümüze bir mirastır. Bu miras, tanrılarıyla olan ilişkilerindeki acı bir yanlış anlama ve uygulamadan kaynaklanmaktadır. İnsan kurban etmeye kadar varan bu trajik öykünün detaylarını, destanın tamamını okurken görmek mümkün!

Ayrıca destana göre; Mezoamerika’ya yerleşen Mayalar, buraya göç yoluyla gelmişlerdir. Mayaların göç ederek çıktığı bu yer, acaba bugün hâlâ merak edilen Batık Kıta Mu ülkesi olabilir mi?



BİLİNÇTEKİ SIÇRAMALAR

İnsan bilinci yaşamın maestrosudur.

Bu anlamda; bedenimizi yöneten beynimizi kim yönetmektedir?

Bize yazılmış bir kaderi yaşamak yerine, kendimizin çizebileceği bir kaderi yaşamak hangi bilinçle mümkündür?

Arketiplerin bilinçaltımızdaki etkileri nelerdir?

Yaşam kalitesi için; tek boyutlu düşünce kısırlığından çıkarak, çok boyutlu düşünme şekline geçiş nedir ve nasıl olmalıdır?

Rüyalar, boyutlar arası bir geçiş midir?

Rüyaların, bilincimize kaçınılmaz katkıları nelerdir?

Sanal sandığımız rüyalar, yoksa yaşadığımız gerçeklerimiz midir?

Zihnimizin efendisi olmak ne anlama gelir? Ve “Uzay-Zaman-Mekân” üçlüsünde “Gerçek-Sanal” karmaşası!

Kitapta; doğa ve insan arasında gelişen bilinç ve şuur olgusu, pek çok yönüyle ele alınarak derlenmiş ve “Bilinçteki sıçramalar” amaçlanmıştır.

Bilinçteki Sıçramalar

Ezoterizmde Rüyalar ve Boyutlar

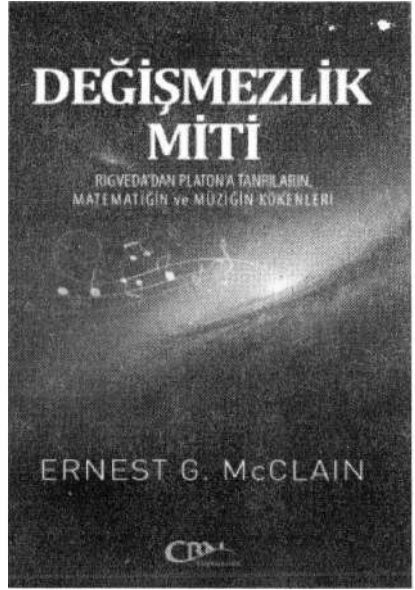


NİMET ERENLER GÜLKÖKÜ

CBM
Yayıncılık

Okuyucunun müzik ve matematik bilgisinin dışındaki mistik, mitsel, ezoterik ve geleneksel bilgi alanlarındaki arayışlarına sıradışı bir yaklaşımla cevaplar sunulmaktadır. Öyle ki; bu konulara dair var olan birikimini bu eserle buluşturan okuyucu bir anda kendisini notalar ve rakamlar evreninde görkemli bir yolculuğa çıkmış hissedecektir. İşte biz de hem bu değerli eseri okuyucuyla buluşturmak hem de bu bu-

luşmayı mümkün olduğunca kolay(!) ve zevkli kılmaya çalıştık. Sonuç olarak; müziğe, matematiğe veya bir konunun detayına çok fazla ayıracak zamanı ya da ilgisi olmayan okuyucu yalnızca siyah/bold olarak ayırt edilmiş satırları takip etmek suretiyle farklı bir zaman yolculuğu yapmış olacaktır. İnsanlık adına tüm insanları ilgilendiren, geleceğin bir kadim bilgi kaynağı olacağına muhakkak gözüyle baktığımız bu muhteşem eserin sayın okuyucularımıza kazandırılmasında aracılık etme şansını elde edebildiğimiz için CBN Yayıncılık olarak onur duyuyoruz.



Yirminci yüzyılın en önemli mistiklerinden Gurdjieff şöyle der:

“İnsanlar uyumaktadırlar ve bunu kabul etmezler”

O halde uykuda olduğumuzun “farkındalığına” varmakla işe başlamalı...

Nimet Erenler Gülkökü, ezoterizmden dinlere, günlük yaşamdan duygulara, şamanizmden zen öğretisine kadar geniş bir yelpazede birçok olguya dokunuşlar yaparken, bize akla gelebilecek her konuda çok-boyutlu bakışımızı nasıl kullanacağımıza dair sıra dışı anahtarlar sunuyor ve yeni insanın ipuçlarını veriyor.

Erhan Kolbaşı



Ezoterizm; mitolojinin sembollerine bürünüp sırlar diyarına gizlenmiş, DNA’larda vücut bulmuş, kelimelerde perdelenmiş, bir tek kavrayış yoluyla ruhta çözölmeyi beklemekteymiş.

Nimet Erenler Gülkökü

“Hayattan güzel şeyler istiyoruz. Başarı, güven, mutluluk, şöhet, zenginlik...

Peki, bunları isterken eksik bıraktığımız en önemli şey nedir diye hiç sordunuz mu? Gerçekte neyi, neden istediğimizi biliyor muyuz?

Aslında biz dâhil, her şey evrene ait...

Görünenin ardında hep bir görünmeyen mevcut...

Bütün mesele bu perdeleri aralayıp, gerçeğe ulaşmaktır. Gözümüzün önündeki perdeleri kaldırdığımızda, hem kendimizi tanıyacağız, hem de neyi neden istediğimizin gerekçesini daha iyi anlayacağız.” diyor Nimet Erenler Gülkökü.

Ve okuyucusunu alışılmışın dışında; geçmiş, gelecek ve şimdiki kapsayan sıra dışı anlamlar dünyasına davet ediyor.

“Eğer gücünü nefretinden değil de sevginden alırsan her şey seninle büyür.”

Her kadının içinde bir erkek, her erkeğin içinde bir kadın gizlidir.

Bir kadının içindeki adam; onun akıl, cesaret ve savaşçı yönüdür.

Bir adamın içindeki kadın; onun sezgisel, duygusal, sevecen ve merhametli yanıdır.

Bir kadın ve bir adam bedensel, ruhsal ve sosyal yönden buluştuklarında tam iyilik haline ulaşmış olurlar.

Kadının duyguları onun koruyucu, kollayıcı, geliştiren, sevgisini yansıttığı en güçlü yönüdür. Eğer kadın, duygularını sağlıklı yaşayamazsa ve yorumlayamazsa yakıp yıkan kendisine ve çevresine zarar veren biri olabilmektedir.

Bu muazzam güç, yaklaşık beş yüz yıldan bu yana birileri tarafından ele geçirildi. Ve parasal sistem bu güçle büyüdü.

Psikososyal süreci irdeleyen bu kitap, kadının duygu ve düşünce dünyasına ışık tutar. Özüne dönmesi ve kendi yolunu bulmasını amaçlar.

“GAYANNA; tüm kadınların ve adamların ruhudur.”

