

Dr. Snake'in

Voodoo Büyüleri Kitabı

VOODOO

BÜYÜLER, LANETLER, NAZARLAR, TILSIMLAR,
İSKAMBİL FALI VE HALK SİHRİ...



Çeviren: Işıl Özbek



*Bu kitap sihirli bir adam ve infanın bekçisi Earl Marlowe'un
hatrasına ithaf edilmiştir.*

DOKTOR SNAKE'İN

WOODOO

BÜYÜLERİ KİTABI

Her türlü ihtirasa karşılayacak
büyüler, lanetler, nazarlar, ilisimler, iskanbil falı ve
halk şırrı

h2o kitap
İSTANBUL 2012

SORUMLULUK REDDİ

Bu kitabın yazarı, yayıncısı ve dağıtıcısı kitaptaki büyüler, tarifler, talimatlar ve anekdotlarla ilgili açık veya dolaylı hiçbir güvence ya da garanti vermemektedir. Okurların bu kitabı okuyarak ve içinde geçen herhangi bir bilgiyi kullanarak girişeceği deney ve projelerden doğabilecek zararlar için sorumluluk kabul edilmez. Sunulan bilginin değerlendirilmesi ve uygulanması tamamen okurun kendi tasarrufu ve sorumluluğudur. Kitabın kişisel sağlık konusunda tıbbi önerilerde bulunmak ya da tedavi yolları sunmak gibi bir niyeti ve amacı yoktur. Doktor muayenesi gereken ya da gerektiğinden kuşkuyla kuşulan kişiler bir uzman doktora ya da terapistle danışması gerekmektedir. Bu kitabı satın alan okurlar bu feragatnameyi ve kitapta geçen herhangi bir bilginin doğrudan ya da dolaylı olarak kullanılması sonucunda doğabilecek her türlü zarar ve kötü eylemlerden yazarın, yayıncının ya da dağıtıcının hiçbir şekilde sorumluluğu olmadığını kabul etmiş sayılacaklardır.

h2o kitap - 6

"Metafizik ve Eğlence" Dizisi - 1

Voodoo Büyüleri Kitabı

Her türlü ihtiyacı karşılayacak
büyüler, lanetler, nazarlar, tılsımlar, iskambil falı ve halle sihrî

Dr. Snake

Çeviren - Işıl Özbeke

ISBN 978-605-62473-5-4

© Ocak 2012, h2o yayıncılık ve iletişim hizmetleri ltd. şti.

1. Baskı, 2012, İstanbul

Yayına Hazırlayan - Özcan Özen

İllüstrasyonlar - Chris Daunt

Kapak Tasarımı - Gökmen Akdoğan,

Basılı ve Cilt - Şekil Ofset

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi 2-BB3 Topkapı / İSTANBUL

Sertifika No: 16346

h2o yayıncılık ve iletişim hizmetleri ltd. şti.

19 Mayıs Mah., Sultan Sokak, 16-18/61 Kadıköy - İstanbul

h2okitap@h2okitap.com - www.h2okitap.com

İÇİNDEKİLER

Önsöz "VILAN"IN SARKISI 6

Bölüm Bir İFSUN SANATI 10

Bölüm İki SİHİRLİ PARA 26

Bölüm Üç BİRİNİN AŞKINI KAZANMAK 40

Bölüm Dört ŞEYTANLA ANLAŞMA 52

Bölüm Beş ŞİFA BÜYÜLERİ 64

Bölüm Altı KEM GÖZLER 78

Bölüm Yedi KARA BÜYÜ 88

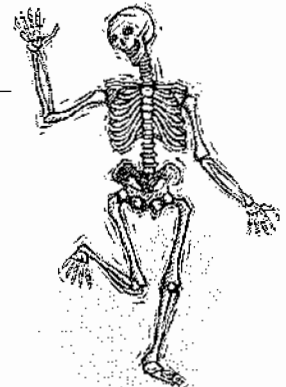
Bölüm Sekiz KEHANET 100

Bölüm Dokuz VOODOO RUHLARI 114

KAYNAK KİTAPLAR 124

MALZEMELER 125

TEŞEKKÜR 126



Önsöz

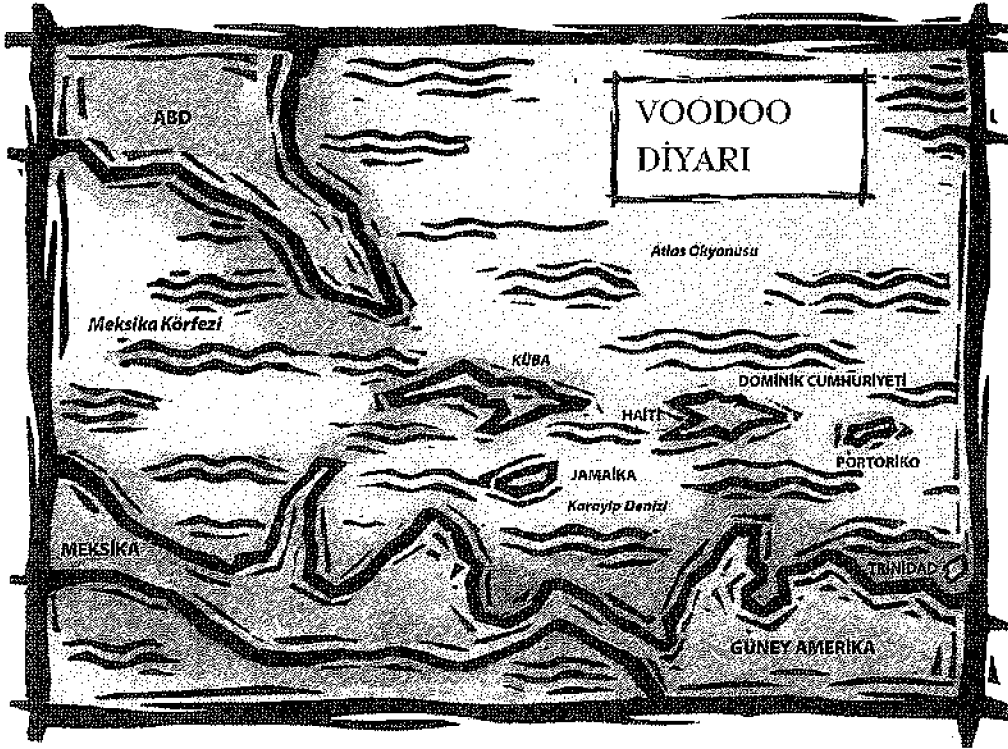
"YILAN"IN ŞARKISI

"Büyük, imkânsızın aşırıya kaçmadan yok sayılmasıdır."

Doktor Snake'in Büyücüler, Gizemciler ve Kaçaklar İttifakı'nda yaptığı konuşmadan, Miami, 1997

Herkes merhaba! Ben Doktor Snake, Hoodoo güneşinin parladığı ve uğurlu bir Hojo yağmurunun yağdığı cennetin güney yakasında yaşayan efsunlu adam. Şu anda elimde bir gitarla arka bahçemdeki verandada oturmuş, teybin kayıt düğmesi basılı, Hoodoo ve Voodoo geleneğine ait hikâyeler eşliğinde büyü ve efsun tarifleri anlatıyor ve elinizde tuttuğunuz kitabı oluşturmak için onları bir araya getiriyorum.

Benim büyü kitabım ağırlıklı olarak Afro-Amerika ve Afro-Karayip ruhani geleneğinin çeşitli kollarından –özellikle Voodoo, Santeria ve Macumba'dan– besleniyor. Yine de, temel olarak, bu bir halk sihirleri ya da Amerika'nın güneyinde bilindiği adıyla "Hoodoo" kitabı. Hoodoo sihiri, kişisel sihir gücünün elde edilmesi konusunu fazlasıyla önemseydiğini hiç sakınmadan öne çıkarır. Hoodoo büyücülere asla arkalarına yaslanıp kaderden nasiplerine düşeni kabullenmezler; okuyup üfleyerek ve "efsun" kullanarak onu istedikleri gibi değiştirirler. Aynı şekilde benim kitabımın özü de uygulamaya dayanıyor. Sizi, size para ve zenginlik kazandıracak, aşk ve seks sunacak, sağlık ve afiyet getirecek büyüleri yapmaya hazır hale getirecek. Ayrıca kaybettiğiniz bir sevgiliyi geri kazanacak, düşmanlarınızı püskürtecek ve kem gözlerden sakınmanıza yarayacak büyüler de öğretiyor. Ancak, bunları başarabilmek için öncelikle efsun sanatının temellerini kavramanız gerekiyor. O yüzden size



kökleri, iksirleri ve bitkisel banyoları nasıl kullanacağınıza; Voodoo bebeklerini ve uğurlu mojo tılsımlarını nasıl yapacağınıza; basit sunakları nasıl kuracağınıza dair açık ve anlaşılır bilgiler sunuyorum. Bu büyüt, iksir ve sihir reçeteleriyle hayal edebileceğinizin çok ötesinde bir güce sahip olmak için gerekli bilgileri edinmiş olacaksınız.

Kitapta efsun sanatıyla ilgili bilgilerin yanı sıra, faal Hoodoo ve Voodoo erbabının başından geçen türlü türlü hikâyeler ve deneyimler de bulunuyor. Ayrıca Yeni Dünya sihir ve dininin temeli olan mit ve efsanelere de göz gezdiriliyor. Umarım bu kitap sizi şevklendirir ve her ırk ve inançtan bütün insanlara açık olan, oldukça farklı ama bir o kadar da zengin ruhani yolları keşfetmenizi sağlar.

KÖKENLER

Bu kitapta özetlenen halk sihirlerinin kökeni, Yeni Dünya'ya 16-19. yüzyıllar arasında kölelerle birlikte gelen Afrika sihirleri ve dinlerine uzanmaktadır. Pagan inançları nedeniyle cezalandırılmaktan korkan köleler, kendi tanrılarını efendilerinin Hristiyanlığına eklemişlerdir. Bu birleşme birçok ruhani geleneğin doğmasına neden olmuştur. Brezilya'da *Macumba* ve *Candomble*; Küba'da *Santeria* ve *Nyannego*; Jamaika'da *Bongoculuk* ve Afrika Cumina'sı (Maroon Dans olarak da bilinir); Trinidad'da *Shango*; Haiti'de *Voudoun* (Vudu) ve ABD'de *Hoodoo* böyle ortaya çıkmışlardır. Bu dinlerin oluşumunda bir çok başka etken de tamamlayıcı unsur olarak yer almıştır. Örneğin Güney Amerika yerlilerinin inançları ve 19. yüzyılın sonlarına doğru oldukça popüler olan Allan Kardec Ruhaniliği Brezilya'da *Macumba*'nın gelişmesinde hayati bir rol oynarken, Amerika'ya göç eden Avrupalılar'ın Yahudi ve pagan inanışları ile yerli halkın bitki ve otların bilgisine hakim şamanizmi, Hoodoo halk sihiri pratiğini derinden etkilemiştir.

GİZLİ GÜÇ

Yeni Dünya'daki büyücülüğün önemli öğelerinden biri de, isimlerin sihirli güçler taşıdığına dair inançtır. Edward Kamau Braithwaite, *Karayip Edebiyatında Afrika Etkisi* adlı kitapta şöyle bir açıklama yapıyor: "İnsanlar isimleri öylesine önemli görüyorlar ki, bir insanın adının değişmesinin bütün hayatını değiştirebileceğine inanıyorlar." İsimlerin gizli gücüne inanç en güçlü biçimde Hoodoo büyülerinde görülür. Bu inanç yüzündendir ki Hoodoo büyücüler de kendilerine, Dr. Karga ya da Dr. Yılan örneklerinde olduğu gibi, hayvan isimlerini seçerler (Afrikalı cadı doktorlar gibi güçlerini söz konusu kuşun ya da hayvanın adından elde ettiklerine inanırlar). Hoodoo doktorları için yeni bir isim almak, bir tür kişisel kaderlerine biçim verme yoludur. Benzer şekilde, Muddy Waters (Çamurlu Sular), Lightenin' Hopkins (Yıldırım Hopkins) ve Howlin' Wolf (Uluyan Kurt) gibi blues müzisyenleri de kendi isimlerini bir büyümlü dönüşüm eylemi olarak almışlardır.

SIHIRLİ HARMANI

Gördüğümüz gibi Yeni Dünya sihrinin kökenleri Afrika'dadır. Ama beyaz insanlar da bu eski sanatı uzun süredir icra etmektedirler. Bunların en ünlülerinden biri beşinci bölümde tanışacağınız Ed McTeer'dir.

Ben de bir beyazım. Efsunlu işlere bulaşmam, Trinindad'lı bir şarkıcı ve büyücü olan Earl Marlowe'ın grubunda gitar çalmaya başlamam sayesinde oldu. Earl'ü ilk tanıdığımda altmışına yeni girmiş görünüyordu (ama o, 127 yaşında olduğunu iddia ediyordu). Dış görünüşü son derece etkileyiciydi. Sağları kökünden kazınmıştı ve genelde mor çerçeve pilot gözlükleri takardı. Bazen keskin hatlı İtalyan takım elbiseleri, bazense rengarenk Afrika kaftanları giyerdi.

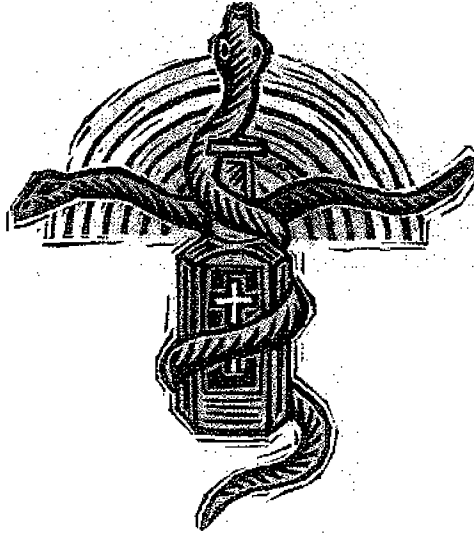
Birlikteliğimiz boyunca bana kara büyü-üfürme işleriyle ilgili bir sürü Karayip ve Güney Amerika (İngiltere'ye yerleşmeden önce orada yaşıyordu) hikâyesi anlattı. Hoodoo doktorlarının mesleklerine dair de birçok şey öğretti. Bunlar, benim Afrika ve Amerika'daki dinlerle ilgili çalışmalarımı birleşince inanılmaz yaralı oldular; zira Earl öldükten sonra müşterilerinin çoğu yardım istemek için bana gelmeye başladı.

Önceleri gönülsüzdüm; yeteneklerime güvenmiyordum. Ama daha sonra Earl'ün bir arkadaşı, bir domino kulübü işleten ihtiyar bir Batı Amerika yerlisi bana, “Earl harmanisini sana bıraktı. Farkında olmayabilirsin, ama *sana* el verdi,” dedi. Ardından bana yılan şeklinde bir yüzük uzattı ve Earl'ün bu dünyadan ayrılmadan önce önce bunu bana vermesini istediğini söyledi. Ondan sonraki iki haftayı yoğun bir şekilde meditasyon yaparak, yağ ve tütünsüler yakarak ve ruhlarla hasbıhâl ederek geçirdim. Bu sürenin sonunda Dr. Snake (Yılan) ismini alarak profesyonel bir büyücü doktor oldum.

Doktor Snake
İnsansız İsim



— Birinci Bölüm —



EF SUN SANATI

*"Her şey efsun olabilir.
Hiçbir şey efsun olmayabilir..."*

Zora Neale Hurston, *Eşekler ve İnsanlar*, 1935

Voodoo büyüünde uzmanlaşabilmeniz için zihninizi bir ölçüde kontrol etmeyi öğrenmeniz gerekir. Sizi her türlü belaya ve istenmeyen durumlara sürükleyen tutarsız düşünce ve dürtülerinizi ehlileştirmelisiniz. Kısacası bu dünyadaki söz ve eylemlerinizi hatasız ve sarsılmaz olmayı öğrenmelisiniz. Ancak aynı zamanda doğaçlama yeteneğinizi koruyabilmeli, ruhunuzun emrettiği şekilde konuşabilmeli ve davranabilmelisiniz. Bütün bunlar ince bir zihinsel denge gerektiriyor. Bu “akıl sükûneti,” Hoodoo efsunuyla uğraşarak elde edilebilir.

VOODOO TRANSI

Efsun sanatına başlamadan önce transa geçmeyi öğrenmeniz gerekmektedir. Trans (vecd-dalınç) hali, içgüdüsel ve içsel bilgelğin kaynağı olan bilinçdışınızla temasa geçmenizi sağlar. Bilinçdışına geçebilmiş zihin sihir ve doğaüstü güçlere tamamen inanırken, onun rasyonel ve maddeci zıttı olan bilinç ya da “ego/benlik” bunları kesin bir şekilde reddeder.

Başarılı bir şekilde sihir yapabilmek için ona yüzde yüz inanmamız gerekir; bu nedenle bilincimizin rasyonel sınırlarından kaçmalı ve trans yoluyla bilinçdışımızın görsel dünyasına geçmeliyiz. Voodoo öğretmeni Earl Marlowe bu durumu şöyle ifade ediyordu: “Sihrin gerçekleşmesi için ona inanman gerekir. Sen inandığın sürece başkalarının inanıp inanmaması hiç önemli değildir. Eğer inanmıyor, ama gene de büyü yapmak istiyorsan, inanır hale gelinceye kadar kendini hipnotize etmelisin.”

Trans, ruhlarla bağlantı kurmak için de kullanılabilir. Aslında kendini dört dörtlük yetiştirmiş bir efsun üstadının en önemli özelliği ruhları görebilme, duyabilme ve onlarla yapıcı bir ilişki içinde olma yeteneğidir. Ruhlarla bağlantı kurduğunuzda, gerçekten bir şeyler yapmaya başlıyorsunuz demektir.

Transa geçmek için kullandığım temel yöntemi bana Earl öğretti. Oldukça kolay ve yeni başlayanlar tarafından da uygulanabilecek bir teknik. Hatta birkaç kez

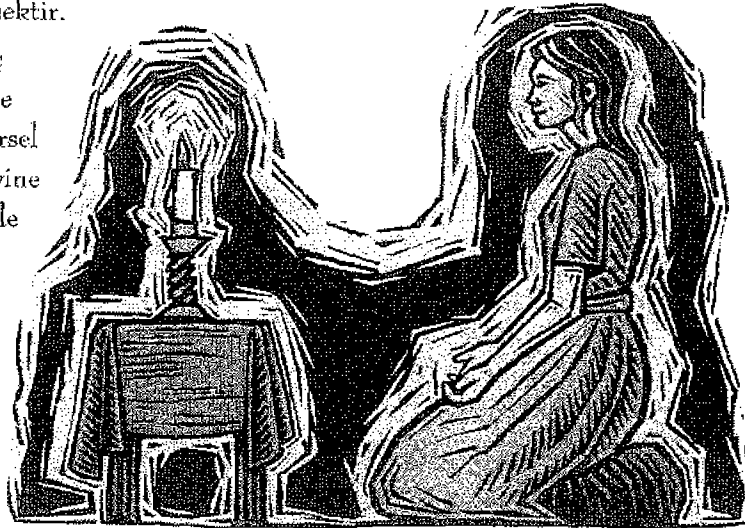
yaptıktan sonra bütün ayın adabını uygulamanıza bile gerek kalmayacak. "Şimdi transa geçiyorum," diyecek ve geçeceksiniz. Koşullar elverdiği sürece bir ayine ya da büyüye başlamadan önce her zaman transa geçin.

Büyü yaparken zihninizdeki düşünce akışının durduğundan emin olmak çok önemlidir. İç sesinizin gündelik kaygılarla dikkatinizi dağıtmasını istemezsiniz. Dikkatinizi yoğunlaştırdığınızda, transa geçme teknikleri sayesinde içsel diyalogunuzun kesilmesini sağlayabilirsiniz. Büyü yaparken iç sesiniz dikkatinizi dağıtmaya başlarsa transa geçmek için kullandığınız teknikleri baştan uygulayın.

NASIL TRANSA GEÇİLİR?

1. Rahat bir şekilde oturun ve gevşeyin. Hızlı bir şekilde gevşemenin güzel bir yolu nefes veriş sürenizi nefes alış sürenizden biraz daha uzun tutmaktır.
2. Bakışlarınızı üstünde yoğunlaştırabileceğiniz bir nesne bulun. Bir mum alevi ya da kristal küre kullanabilirsiniz –uygun herhangi bir nesne işinizi görecektir.
3. Gördüğünüz şeyle ilgili üç cümle söyleyin (yüksek sesle ya da içinizden). Bu sizin görsel deneyiminizdir. Bir mum alevine bakıyorsanız, "Alevin üzerinde renkli bir hale görüyorum," diyebilirsiniz mesela.
4. Duyduğunuz şeylerle ilgili üç cümle söyleyin. Bu sizin

Trans bedeninizi ve zihninizi rahatlatır ve ayinler ya da büyüler esnasında ruhlarla iletişim kurmanızı sağlayabilir.



işitsel deneyiminizdir. "Penceremin önünde kuşların şakıdığını duyuyorum," ya da "nefes alıp verişlerimi duyuyorum," diyebilirsiniz.

5. Hissettiklerinizle ilgili üç cümle söyleyin. Bu sizin kinestetik (devinduyumsal) deneyiminizdir. Örneğin "Kalçalarımın üzerinde duran ellerimin sıcaklığını hissediyorum," diyebilirsiniz.

6. Bu üç ana duyuya tekrar dönerek her biriyle ilgili önce ikişer, sonra birer yeni cümle söyleyin. Gözleriniz ağırlaşırsa onları tamamen kapatın ve dış dünyadakiler yerine içsel görüntü (zihninizde gördüklerinizi) kullanmaya başlayın.

7. Artık ayininize başlayabilirsiniz. Transa geçerken gözlerinizi kapattıysanız yavaşça açın. Bu ayin halini tamamladığınızda hipnoz durumundan çıkabilmek için beşten geriye doğru sayıp "Uyan," demeniz yeterlidir.

Birçok insan bu tekniği kullanarak hızlı bir şekilde, genellikle duyu kanallarındaki ikinci ya da üçüncü turu bitirmeden transa geçebilmektedir. Hafif bir "rüya haline" girdiğinizde ve zihninizden görüntüler akmaya başladığında transta olduğunuzu anlarsınız. Transınızın ne kadar "derin" olduğuna aldırmanın; bazen çok derin, bazense hafif görünecektir. Önemli olan kendinizi gevşemiş ve rahat hissetmenizdir.

İSKELET DANSI

Earl bana transa geçmek için güzel bir yöntem daha öğretti. Buna "İskelet Dansı" diyordu; çünkü dikkatinizi kemikleriniz üstünde yoğunlaştırıp "dans" ederek yapılıyor.

"Yapacağın şey çok basit," demişti. "İskeletini hayal et ve daha sonra ayak parmaklarından başlayarak vücudundaki bütün kemikleri zihninde canlandır. Ayak parmaklarından sonra hemen bacaklarına geç. Onun ardından kalça kemiğine yoğunlaş. Omurgaya atla. Kürek kemiklerine geç. Kollara, oradan omuzlara çık, ardından boyna ve kafatasına odaklan. En son beynin merkezine gel, tıp kitaplarında burası kemik olarak kabul edilmiyor, ama onlar ne bilirler ki?"

İskelet Dansı, dünyanın her yerindeki ruhani geleneklerde şu ya da bu şekilde uygulanmaktadır; hatta kökenleri Yontma Taş Devri şamanlarına kadar uzanmaktadır. Earl'un bu yöntemi, Hoodoo ve Voodoo emektarlarının sihir işlerinde kendilerine yarayan her şeyi kullandıklarının basit bir göstergesidir.

HOODOO SUNAĞI

Transa geçmekte ve iç sesinizi susturmakta ustalaştığınızda, bir Hoodoo sunağı kurmanın zamanı gelmiş demektir. Sunak, göklu evrenin uçsuz bucaksız makrokozmosu içinde yaratacağınız kişisel bir mikrokozmoz görevi görür. O, büyük yaradılışa açılan küçük kapınızdır. Ruhlar isterlerse ruhani benliğinizin o kapıdan çıkıp astral dünyaya geçmesi mümkün olabilir. Oraya ulaştığınızda evrenin ve Doğa'nın işleyişine dair akıl almaz sırlardan bazılarını öğrenebilirsiniz. Bunu



haşırırmanız, edineceğiniz bilgi size sunağınızı hem kendinizin, hem de büyü yaptığınız insanların talih ve kaderinin tezahürünü değiştirmek ve biçimlendirmek için kullanma kudretini verecektir.

Ruhlar astral dünyanın sırlarını öğrenmenize izin vermeseler bile, Hoodoo sunağını kendinizin ve başkalarının hayatını iyi yönde etkileyecek büyüler ve efsunlar yapmak için kullanabilirsiniz.

SUNAĞINIZI NASIL KURACAKSINIZ?

Herhangi düz bir yüzey –tahta bir kutu, çay tepsi, orta sehpa, tuğlaların üzerine serilecek bir mukavva– sunak görevi görebilir. Ama en uygunu bir tuvalet masası kullanmaktır; çünkü hem ideal büyüklüktedir, hem de büyü malzemelerinizi üst çekmecesinde saklayabilirsiniz.

Aşağıda basit bir Hoodoo sunağı kurmak için gerekli malzemeleri sıraladım. Bu size yol göstermesi için hazırlanmış bir şey, bire bir uyulması gereken bir kural değil. Lütfen sağlam bir araştırmayla destekleyeceğiniz içgüdülerinizi kullanarak bireysel gelişme yöntemlerinizi geliştirmekten çekinmeyin. Voodoo ve Hoodoo'nun tek bir kuralı vardır: İşine ne yapıyorsa onu kullan.

Beyaz Mum: Çoklu evrendeki yaratılışsal pozitif güçleri simgeler.

Siyah Mum: Çoklu evrendeki yaratılışsal negatif güçleri simgeler.

Cam Su Bardağı: Bardağı kaynak suyu ve Cadı Tuzu'yla (sayfa 125'teki malzemeler bölümünde bakınız) doldurup beyaz ve siyah mumların arasına yerleştirin. Bardak "gri bölgeyi" ya da siyah ve beyaz mumlarca simgelenen yaratılışın içindeki pozitif ve negatif güçler arasındaki dengeyi temsil eder. Cadı Tuzu ise, en azından benim

KARŞI SAYFA: Bütün büyü malzemelerinizi Hoodoo sunağınıza yerleştirin. İsterseniz sunağınız üstünü –size ilham verecek renkte ve desende– bir örtüyle örtün.

açımdan, çoklu evrende gezinen ve bu süreçte durmadan birleşip ayrışan görünmez kutupları görebilen büyücüyü, “gören kişiyi” simgeler.

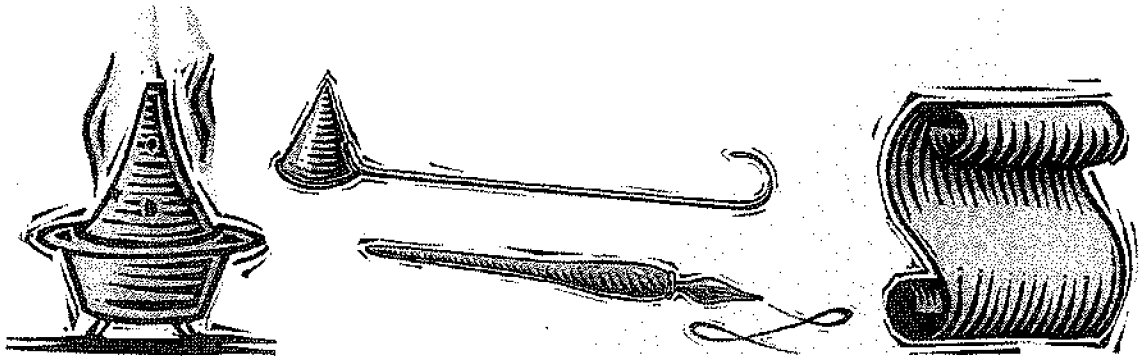
Alüminyum Folyo: Mumların altına bir parça folyo serin ki, akan balmumu çalıştığınız yüzeyi kirletmesin.

Bıçak: Mumları, kökleri ve tahtaları kesip yontmak için keskin bir bıçak kullanın.

Çay ya da Yemek Tabacağı: Mumları bunların üstüne koyabilirsiniz

Mum Söndürücü: Mumlarınızı her zaman bununla söndürün, asla üfleyerek söndürmeyin.

Buhurdan: Buhurdanlarınızı büyü malzemeleri satılan yerlerden ya da hediyelik eşya dükkânlarından alabilirsiniz. Isıya dayanıklı herhangi bir tabak ya da fincan büyüklüğünde bir kase de aynı işi görecektir. Yarısına kadar kum ya da toprakla doldurun. Bunlar buhurdandan yayılan ısıyı emerek sunağınızın yanmasını engelleyeceklerdir. Bir parça mangal kömürünü (bunu da büyü malzemeleri satan yerlerden temin edebilirsiniz) buhurdanınıza koyun. İnce bir mumla kömürü yakın ve ardından seçtiğiniz bitki veya esansları için için yanan közlerin üzerine serpiştirin. Başka bir seçenek olarak kendi kendine yanan buhurdanları da tercih edebilirsiniz.



Hokka ve Divit: Büyü yaparken niyetlerinizi ve isteklerinizi yazmak için mürekkep hokkası ve divit kullanın. En uygun mürekkepler Ejderha Kanı Mürekkebi ya da Güvercin Kanı Mürekkebi'dir. Bazı efsun ehli kendi kanını kullanarak yazar.

Parşömen Kağıdı: Büyü yaparken niyetlerinizi ve isteklerinizi parşömenlere yazıp mumların altına yerleştirin. Ben çok kaliteli saman kağıdı kullanıyorum; ancak koyun derisinde yapılmış parşömen kullanmak daha gelenekseldir.

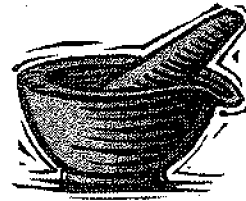
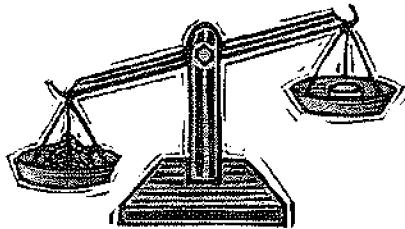
Kutsal Su: Suyu çalıştığınız alanı ve büyü malzemelerinizi kutsamak ve arındırmak için kullanın. Kutsal su din veya büyü malzemeleri satılan yerlerden temin edilebilir. Kendi kutsal suyunuzu yapmanız da mümkündür (bakınız sayfa 18).

Çiviler: Mumların üzerine yazı yazmak için yaklaşık 12 cm boyunda çiviler kullanın. Yanınızda bir sürü çivi olduğundan emin olun çünkü aynı çiviye birden fazla büyüde kullanamazsınız.

Tartılar: Otları, kökleri ve tozları tartmak için kullanacaksınız.

Havan ve Havan Tokmağı: Otları kullanmadan önce ezmek için idealdir.

Diğer Malzemeler: Çeşitli mumlara, tütsülere, yağlara, tozlara ve otlara ihtiyacınız olacak. Bunlardan kitap boyunca bahsedilecek; lütfen sayfa 125'teki malzemeler bölümüne bakınız.



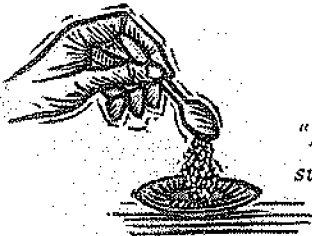
— KUTSAL SU —

Kutsal su, Voodoo sunağınızı arındırmak ya da kutsamak için kullanılır. Herhangi bir büyü ya da dini malzemeler satan bir dükkandan temin edilebileceği gibi, evde de yapılabilir. Tek ihtiyacınız olan biraz deniz tuzu ve bir kase kaynak suyu.

Bir çay tabağına bir çorba kaşığı deniz tuzu koyun (1). Sonra ellerinizi avuçlarınız aşağıya bakacak şekilde tuzun üstünde tutun. Üstünüzdeki parlak mavi gökyüzünden süzülen beyaz bir ışığın başınızdan ve vücudunuzdan geçerek avuçlarınızdan tuzun içine dolduğunu hayal edin. Bunu yaparken aşağıdaki sözleri tekrarlayın (1). Ardından ellerinizi, yine avuçlarınız aşağıya doğru olacak şekilde suyun üzerinde tutun (2). O beyaz ışığın şimdi de bedeninizden avuçlarınıza, oradan da suya geçtiğini hayal edin. Aşağıdaki sözleri tekrar edin (2). Sonra tuzu yavaş yavaş suyun içine boşaltın (3) ve bir ilahi söyler gibi aşağıdaki ezberi okuyun suyu ve tuzu iyice karıştırın (3).

(1)

"Bu deniz suyu
kutsansın ve değdiği her
şey pür-i pak ve doğru
olsun."



(2)

"Her şeyiyle hazırlanmış bu hayat
suyu, değdiği her şey baştan aşağı
temizlenip aklansın."

(3)

"Kutsal ve yüce tuz ve
su, değdiği her şeyden
kötülüğü söküp at."



ARINDIRMA

Daha fazla ilerlemeden önce, sihir aletlerinizi arındırmalı ya da kutsamalıdır. Bu sayede onların istenmeyen etkileri önlenmiş ve gizemli güçlerle donanmalarını sağlanmış olur. Aletlerinizi tütsü dumanından geçirebilir ya da üstlerine kutsal su serpebilirsiniz (bakınız karşı sayfa). Aletleri bir kere arındırmak yeterlidir; ancak her yeni aleti kullanmadan önce bu işlemi denemekten çekinmeyin.

Sihir araç ve gereçlerini tütsüleyecekseniz, Kutsama ya da Arındırma Tütsüsü'nü tercih edin ya da bir tutam kuru kekiği (güzel bir arınma otudur) yakın ve aşağıdaki ezberi söyleyin (1). Kutsal su dökmeyi seçerseniz, aşağıdaki ezberi söyleyin (2).

Sunak aletleri arındırıldıktan sonra, onları estetik bir biçimde sunağınızın üstüne dizebilirsiniz. Size fikir vermesi açısından siyah mumu sağ arkaya, beyaz mumu ise sol arkaya koymanızı önerebilirim. Kutsal suyun durduğu bardağı ve Cadı Tuzu'nu onların tam ortasına koyabilirsiniz. Geri kalanlar da düzenli bir şekilde sunağa konulmalı. Özel büyüler ya da işler için gerekebilecek eşya için de yer ayırmayı unutmayın. İyi taze çiçeklerle dolu bir vazoda da sunağınızda çok hoş duracaktır.

(1)

"Ey Ruhlar, bu tütsüyü sizin takdisiniz için yaktım; lütfen bu aletleri arındırın ve istenmeyen etkileri onlardan uzaklaştırın. Ey Ruhlar, lütfen onlara büyülü güçler bahşedin."

(2)

"Ey Ruhlar, ben bu suyu dökerken lütfen bu aletlerdeki bütün negatif enerjiyi alın ve onları ruhani güçlerle donatın."

AÇILIŞ AYINI

Sihre başlarken —transa geçtikten sonra— bir açılış ayini yapmanız gerekir. Bu ayin, çalıştığınız alanın arındırılmasını ve kötü ruhlar ya da gündelik kaygılar gibi istenmeyen güçlerin uzaklaştırılmasını sağlar. Ayrıca, sizi bir zihni meditasyon ortamına sokar ve büyü yapmanıza zemin hazırlar.

İlk olarak, bir şişe kutsal suyu odanın dört köşesine ve sunağınızın çevresine serpiştirin. Bu esnada sayfanın en altındakine benzer bir ezberi söyleyin (1).

Ardından mumlarınızı (önce beyaz, sonra siyah) ve tütsünüzü yakın. Artık büyü yapmaya hazırsınız. Eğer bir büyü yapmayacaksanız, meditasyon yapabilir ya da dua edebilirsiniz. Tercihinize göre ya Meditasyon Tütsüsü ya da Kutsal Tütsü yakın.

KAPANIŞ AYINI

Efsun ya da meditasyon seansınız sona erdiğinde, bir kapanış ayini icra etmeniz gerekir. Bu ayin basitçe, bir an durup şükretmekten ibarettir. Ellerinizi, avuçlarınız aşağıya bakacak şekilde sunağın üstünde tutup aşağıdaki ezberi söyleyin (2).

Mumlarınızı, yaktığınızın tam tersi sırayla söndürün. Ardından, sunağa ve odanın etrafına kutsal su serpin.

(1)

"Bu kutsal suyla,
benimle uyum içinde
bulunmayan bütün güçleri
defediyorum."

(2)

"Ayinim boyunca bana yardım
eden bütün ruhlara ve diğer
güçlere şükürler olsun. Sevgi ve
barış içinde kendi yollarımıza
gidelim."

— ARINDIRICI ÇÖRDÜK OTU BANYOSU —

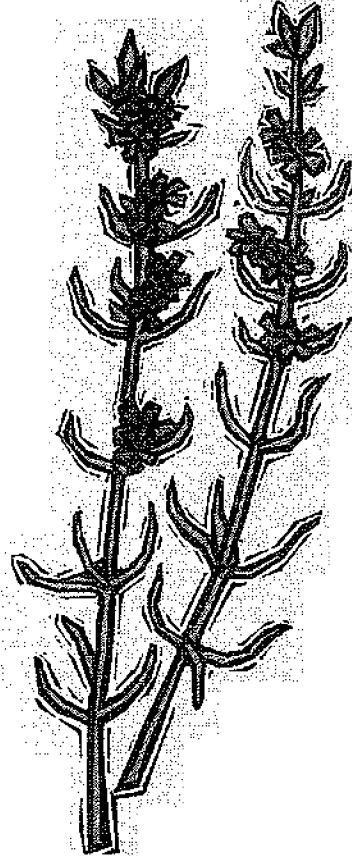
Birçok Voodoo ve Hoodoo büyücüsü, büyü yapmadan önce ve yaptıktan sonra arındırıcı bir banyo yaparlar. Bu yolu izlerseniz, size çördük otu banyosunu öneririm: Vücudunuzu arındırır ve üzerinizdeki negatif enerjiyi alır. Bir fincanın içine 3-4 çay kaşığı çördük otu koyun. Üzerine kaynar su döktükten sonra ağzını kapatıp 20 dakika kadar dinlendirin. Karışımınız hazır olduğunda şu sözleri söyleyerek küvetinize dökün:

*"Kutsal çördük otu,
Her yanımı temizle,
Bütün kötü güçleri
Evimden defet."*

Çördük otunu taze olarak da kullanabilirsiniz. Tanımı sıklıkla yapılmakla birlikte, özellikle ılıman ülkelerde, yabani türüne de doğada bolca rastlayabilirsiniz. Çördük otu, tıbbi açıdan temizleyici özelliği olan bir bitkidir. Nezleyle iyi gelir; burun akıntısını geçirir; tansiyonu (yüksek ya da düşük) düzenler ve sinirleri yatıştırır. Ancak, hamilelerin ve epilepsi hastalarının kullanması sakıncalıdır.

Bu bitkinin kuru ya da tazeyle hazırlanan banyoya alternatif olarak, aktarlarda satılan Çördük Otu Yağı'nı da kullanabilirsiniz.

*Çördük Otu, uzun, ince yapraklı ve sık çiçekli
aromatik bir bitkidir.*



— MUM SİHİRİ —

Birçok büyüde mum kullanılır ve özellikle bazı ayınların ardından mumlar söndürülmeden bırakıldıkları için güvenli bir şekilde yandıklarından emin olmak önemlidir. Hangi renk mum kullanacağınız yaptığınız büyüün içeriğine bağlı olarak değişir. Kesin ve değişmez kurallar olmamakla birlikte, çoğu büyücü aşağıdaki listeyi onaylayacaktır.

Kırmızı: *Aşk, seks, tutku, şefkat ve bedensel güç.*

Yeşil: *Para, kumarda şans, iş yaşamı, gündelik işler, ürün ekimi.*

Beyaz: *Ruhani kutsama, saflaşma, şifa, dinlenme.*

Siyah: *Uzaklaştırma, kötü düşünceler, keder, kötülükten korunma.*

Mor: *Hükmetme, güç, hirs, kontrol, üstünlük.*

Pembe: *Cazibe, aşk, pür-i pak bir yaşam sürme.*

Turuncu: *Plan değişiklikleri, bir işin yolunu yapma, rüyaya yatma.*

Sarı: *Adanmışlık, dua, para (altın), neşe, cazibe.*

Açık Mavi: *Huzur, uyum, neşe, iyi niyet.*

Koyu Mavi: *Karamsarlık, depresyon, talihsizlik döngüsü.*

Kahverengi: *Hukuk davaları, tarafsızlık.*

Kırmızı-Siyah (içi kırmızı, dışı siyah): *Kem gözü sahibine geri gönderme.*



MUMLARIN YAĞLANMASI

Yapacağınız büyü için bir mum seçtiğinizde (bakınız karşı sayfa) onu uygun bir yağla yağlamanız gerekmektedir (örneğin Aşk Büyüsü için aşk yağı, Lanetleme büyüğü için ilenme yağı gibi). Kovma ve lanetleme büyüğü yaparken yağı kendinizden uzaklaştıracak şekilde gövdeden fitile doğru sürerken, bağlama ve aşk büyüğülerinde kendinize yaklaşacak şekilde fitilden gövdeye doğru sürersiniz. Mumu yağladıktan sonra gücünü daha da artırmak için üzerine uygun bir toz serpiştirin (bir aşk mumu için aşk tozu gibi). Yağlama sürecinde niyetinizi ya da büyüğü zihninizde canlandırın. Her bir büyü için ayrı bir mum kullanmak ve mumu tamamen eriyinceye kadar yakmak da çok önemlidir. Bir mumu birden fazla büyü için asla kullanmayın.

AYINLER NE ZAMAN YAPILMALI?

Efsun işinin en can alıcı yanlarından biri büyüğülerin icrası için en uygun zamanın seçilmesidir. Ayın evreleri bu anlamda göz önünde bulundurulması gereken önemli bir etmendir. Para kazanmak, aşk ve sağlık gibi yapıcı büyüğü için en uygun zaman ayın büyüme dönemidir. Yoksulluğu azaltmak, bir şeyi yok etmek, istenmeyen bir insandan kurtulmak ya da birini lanetlemek gibi yıkıcı büyüğü içinse ayın küçüldüğü dönemler seçilmelidir. Dolunay genellikle çok güçlü bir zaman dilimi olarak kabul edildiğinden birçok büyüğü büyük ayınlar için bu dönemi tercih eder.

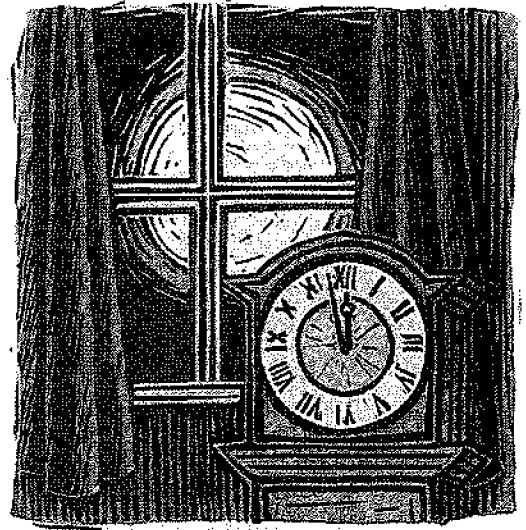
Teksas'ta yaşayan bir Voodoo büyüğü olan papaz Gary Fox, kara büyüğü aysız gecelerde yapılması gerektiğini söylüyor. "Bazıları kara büyüğü dolunayda yapmak gerektiğini iddia ediyor ama bence bu saçmalığın daniskası. Esas zaman aysız, karanlık gecelerdir. Bir yıl kadar önce komşularımdan birkaçıyla bir sorun yaşıyordum –çekirge sürüsü gibi benim arazime doluşuyorlardı. Onları kovmak için her şeyi denedim –dinamitle patlatmayı bile. Hiçbiri işe yaramadı. En sonunda, aysız bir gece yarısı kara büyüğü yaptım –kıçlarında roket takılmış eşekler gibi hızla kaçıp gittiler."

Aralarına benim de dahil olduğum bazı Hoodoo büyücüleri, ayın zamanlarını belirlerken, ayın evreleri dışında saatteki akrep ve yelkovanın konumunu da göz önünde bulundururlar. Yapıcı bir iş ya da bir şeyin artırılması için yapılan büyüler için en uygun zaman akrebin de yelkovanın da yukarıya doğru çıktığı zamanlardır. Yıkıcı ya da bir şeyin azalması için yapılan büyüler içinse akrep ve yelkovanın aşağıya indiği zamanlar seçilmelidir. Örneğin zenginlik büyülerini, ayın büyüdüğü bir dönemde, akrep yelkovanın yukarıya doğru hareket ettiği saatlerde –sabah 8:30 ya da 9:00 gibi– yapılmalıdır (Bu saatler güneşin de yükselme zamanları olduğundan özellikle uygundur). Aynı şekilde, gece yarısı, yani “cadılık saati” ister yapıcı olsun ister yıkıcı, tüm kudretli sihir işleri için iyi bir zamandır.

Esaslı işler için mevsimler de göz önünde bulundurulmalıdır. İlkbahar yılın çiçek açtığı bir dönem olduğundan, piyango kazanma ayinine başlamak için idealdir. Ayininizi yaz ortasında, yıl kapanmaya başlamadan bitirebilirsiniz.

Yılın solmaya başladığı sonbahar aylarında, negatif düşünceler örüntüsünden arınma büyüsü yapmaya başlayabilir ve kış ortasında, kışın sonlanmaya yöneldiği dönemde de bu örüntülerin kalıntılarını da kafanızdan söküp atmak için son bir ayın yapabilirsiniz. Şubat başında pozitif düşünce tohumları “ekmeye” başlayabilir ve hasat zamanında yaşamınızın o yönde değişmesini sağlayabilirsiniz.

Ayininizi icra edeceğiniz zamana karar verdikten sonra büyülerinizi nihayete erdirene kadar arka arkaya her gün aynı saatte yapmaya çalışın.

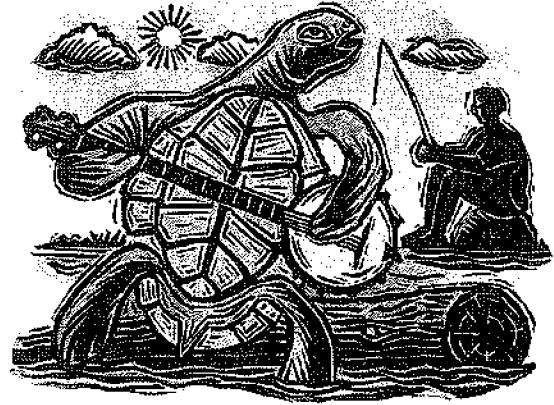


ŞARKI SÖYLEYEN KAPLUMBAĞA

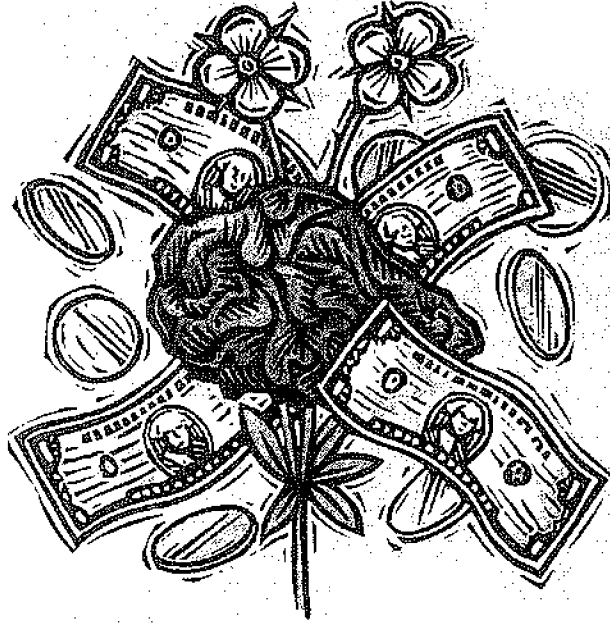
Hoodoo yoluna baş koyduysanız, öncelikle belli bir gizlilik gerçeğinde davranmanızı öneririm. Gevezelik yapmamaya çalışın. Özellikle sosyal bir insansanız, çok konuşmanızda bir sakınca yok; ama derin mevzular söz konusu olduğunda ağzınızdan çıkanlara dikkat edin. Herkes Hoodoo muhabbetine saygı duymayabilir; o yüzden yaptıklarınız hakkında ne kadar az şey bilirlerse o kadar iyi. Earl Marlowe bir keresinde bana bu konuya çok uygun bir masal anlatmıştı. Hikâyeyi yıllar önce Louisiana'da duyduğunu, ama asıl kökeninin Afrika'ya dayandığından emin olduğunu söylemişti. Doğu Londra'da Lea Nehri'ne bakan bir bankta otururken, Earl esrarlı sigarasından derin bir nefes çekmiş ve Karayip aksanlı, yavaş konuşmasıyla bana şarkı söyleyen kaplumbağanın masalını nakletmeye başlamıştı.

"Bir gün, balığa çıkmış genç bir çocuk nehirde bir kütüğün üstünde duran bir kaplumbağa görmüş. Kaplumbağanın elinde bir banjo varmış ve çok geçmeden oturur pozisyona geçerek içli bir şarkı çalıp söylemeye başlamış. Çocuk hemen eve koşup babasına gördüklerini anlatmış; ama adam yalan söylediğini düşünerek onu bir güzel dövmüş. Nice dil döktükten sonra babasını onunla birlikte giderek şarkı söyleyip banjo çalan kaplumbağayı kendi gözleriyle görmeye ikna etmiş. Nehre vardıklarında kaplumbağadan eser yokmuş; babası çocuğu tekrar dövmeye niyetlendiği esnada kulaklarına bir ezgi çalınmış. Dönüp baktıklarında kütüğün üstünde oturan bir kaplumbağa görmüşler, güftesi manalı bir şarkı söylüyormuş:

"Yaşa huzurla
ve gördüklerini kimseye anlatma."



— İkinci Bölüm —



SİHİRLİ PARA

*“Senelerdir bu parayı kullanıyorum ve
hep kazanıyorum.”*

Başarılı bir bilardocu olan Joseph Bush'un 1970'lerde sarf ettiği bir cümle.

Londra'da King Cross civarında ufacık bir İtalyan restoranında otururken Earl bana dönüp, "Gerçekten zengin olmak istiyorsan sana sihirli para lâzım," dedi.

"Sihirli para mı?" diye sınıttım.

"Şaka yapmıyorum," dedi Earl eliyle hadi oradan gibi bir işaret yaparak. "Dört yapraklı yonca kadar nadir olabilir ama sihirli para bir yerlerde dolaşımda. Para üstü olarak alsan ya da cebinde bulsan hayatın boyunca rahat edersin."

"Görünüşü nasıl?"

"Aynı diğer paralar gibi. Ama dokunduğunda verdiği his farklı."

"Nasıl farklı?"

"Daha sıcak. Ama aradaki farkı anlayabilmen için özel güçlerin olması gerekiyor. Ruhların parası bu, anlıyor musun?"

Fikrin kendisi çok saçma gelse de, konu ilgimi çekmişti. Bir Küba purosunu yakıp sordum: "Ruhların parası derken, onu sana ruhların verdiğini mi söylemek istiyorsun?"

"Aynen öyle. Hiç beklemediğin bir anda bir ruh belirip sana sihirli para veriyor. Bazen kasiyer kılıfına girip para üstü olarak da verebiliyor. Ama inan bana o kasiyer kesinlikle bir insan olamaz; ancak bir ruhtur. Ertesi gün tekrar dükkâna gidecek olsan onu orada bulamazsın. Diğer çalışanlara tarif edecek olsan, yanıldığını, orada öyle birinin çalışmadığını söylerler. Çoğu kişi bir ruhla karşılaştığında onun ruh olduğunu anlamaz; çünkü ona insan gibi görünecektir, sokaktaki herhangi biri gibi. Ama eğer iç görün gelişmişse, onun ruh olduğunu fark edersin."

Earl bir cep şişesi çıkartıp koyu kahvesine biraz kara rom döktü. Ardından, büyük İleramiye talihlilerinin ya da kumarda büyük paralar kazananların hepsinde, daha önce bir yerden edinilmiş, sihirli para olduğunu söyledi. Üzerlerinde sihirli para olduğunun bilincinde olmadıklarını; ama bir şekilde altıncı hislerinin onlara o parayı harcatmadığını ya da bir yere vermediğini anlattı. Ancak bunlar sıra dışı

kişilerdi; sıradan bir insan sihirli paraya sahip olsa dahi onu hemencecik harca yıverir ki böylelikle kendisi yerine başkasını zengin eder.

“Peki bu parayı elde etmenin bir yolu var mı? Yani mesela sihirli paraya sahip olabilmek için okuyup üflenebilir mi?” diye sordum kısa yoldan ikramiye kazanma umuduyla.

Earl başını hayır anlamında salladı. “Çok nadiren. Yapanlar var. Ama ya olur ya da olmaz. Olursa hayatta en fazla bir kere, çok çok ender olarak da ikinci bir kez başına gelir insanın.”

“Peki genel olarak büyüyle para kazanmak mümkün mü?”

“Evet, büyüü ihtiyacılarını karşılayacak parayı elde etmek için kullanabilirsin.”

Earl büyük ikramiye falan kazanmamıştı. Ama düşük gelirine rağmen gayet iyi bir yaşam sürüyordu. İhtiyaçları genelde azdı ve ancak ne zaman paraya ihtiyacı olsa, hani derler ya “havadan” kazanıyor gibi görünüyordu.

TAHSİLDAR

Earl’ün “Tahsildar” adını verdiği gözde bir para büyüsü vardı. Para gerektiren bütün durumlarda etkili bir sonuç almak için kullanılabilir. Aşağıdaki malzemelere ihtiyacınız olacak:

Bir çay kaşığı tütsü

2/3 çay kaşığı kuru karanfil

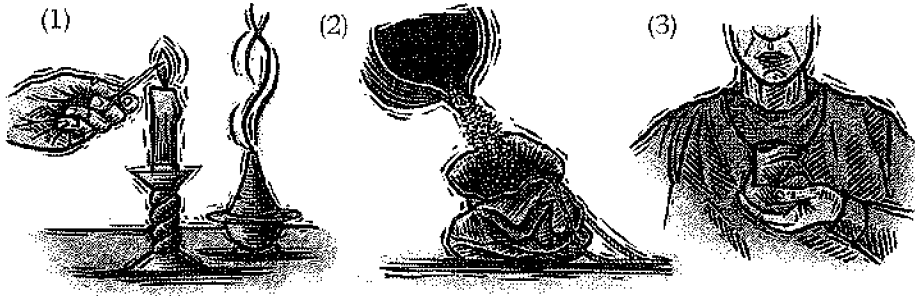
2/3 çay kaşığı defne kökü yongası

2/3 çay kaşığı melekotu

1/2 çay kaşığı toz tarçın

Bir tutam güherçile

Bir tutam Para Tozu



Malzemelerinizi edindikten sonra sunağını hazırlayın. Para Çekici tütstüler ve yeşil bir mum yakın (1). Bütün malzemeleri iyice karıştırdıktan sonra hepsini yeşil, bez bir mojo (büyü) kesesine koyun (2). Mojo keseleri genellikle küçük, bir büzme ipi olan torbalardır; evde yapılabilir veya büyük malzemeleri satan dükkanlardan temin edilebilirler. Başını sıkıca dikerek kapatın ve üstüne 9 damla Para Yağı serpiştirin (yeşil, kokulu bir yağ). Torbaya bir ip veya şerit ilâştirip boynunuza takın (3) ya da sürekli olarak çantanızda veya cebinizde taşıyın.

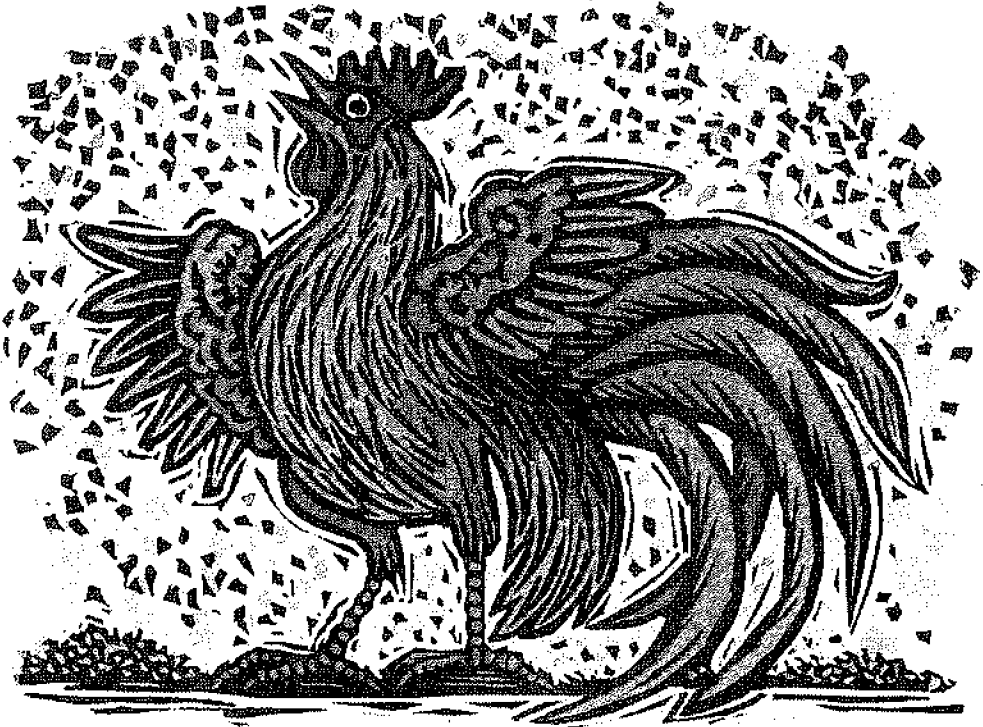
Para konusunda daha çok yardıma ihtiyacınız olduğunda, aynı karışımı hazırlayıp düz beyaz bir çay tabağının içine koyun. Yarıyı sabah kalktığınızda, diğer yarıyı da yatmadan önce yakın. Bu sayede yaşadığınız yer para titreşimleriyle dolacaktır.

Defne kökü yongasını cüzdanınızdaki paranın üstüne serpiştirirseniz de size iyi şans ve daha çok para getirecektir.

BILEVICI (CHARLES)

1981'de Earl'le tanıştığımda 127 yaşında olduğunu iddia ediyordu. Öyle olduğunu kabul ettim ve yüzyılın başında tanıdığı insanlarla ilgili anlattığı hikâyeleri dinlemekten büyük keyif aldım. Bunlardan bir tanesi Öğütücü Charles adında New Orleanslı bir Voodoo doktoruydu ve dediğine göre Earl'e büyü yapmayı 1905 yılında o öğretmişti.

Bileyici Charles o dönem Batı Baton Rouge yöresinin tanınmış simalarından biriydi. O yöredeki çiftliklere ve köylere giderek makasları, bıçakları, sabanları ve diğer aletleri bilerdi. Ancak ilk bakışta görüldüğü kadar çalışkan bir adam değildi aslında. Yarım günden fazla çalışmazdı: "Az çalışan çok yaşar," düsturuyla hareket ediyordu: "Yani yarım mesai, çifte yaşam demektir. Bilimsel olarak baktığımızda da, dinlenme zamanı beklentisi de ikiye katlanır." Kısacası, hayatı çok da ciddiye almayan bir insanın, çok çalışan ve çok hırslı olan bir insandan iki kat daha uzun yaşadığını söylemeye çalışıyordu.



Elbette böylesi bir felsefe ancak para efsunu yapmakta Bileyici Charles gibi ustaysanız işinize yarayabilir. İyi para getiren bileğicilik mesleğini, ufak ufak büyüyen efsun işinden kazandığı parayı örtmek için bir paravan olarak kullanıyordu. Böylelikle o zamanki bir işçinin hayal edebileceği paranın on katını kazanıyordu. Charles efsun yapmaya, denizci olarak Haiti'ye gidip orada geçirdiği birkaç yıl zarfında Voodoo hakkında her şeyi öğrenerek başlamıştı. "Geri geldiğimde," diye anlatmıştı Earl'e, "New Orleans'ta Voodoo dersleri vermeye ve bildiğim her şeyi anlatmaya başladım. Ama en sonunda üstün bilgim yüzünden beni kapı dışarı ettiler."

Earl, altı ay Bileyici Charles'ın Mississippi Nehri'ndeki teknesinde kalmış. Charles'ın güvertesinde kabuklar, balık kemikleri, küçük hayvanların kafatasları gibi sayısız efsun öteberisi varmış. Bunların bazıları yaldızlı sarıya, bazılarıysa siyaha ya da mora boyalıymış. Hepsini gittiği çiftlik ve köylerde iyi şans tılsımı –ya da New Orleans çevresindeki adıyla "gris-gris (tılsım)"– olarak satıyormuş. Sahip olduğu en pahalı tılsımlar domuz avı zamanında çiftliklerden topladığı kurutulmuş yaban domuzu mesaneleriymiş. Tanesini 2,5 dolardan sattığı bu tılsımlar hemen hemen her zaman insanların başlarına korkunç felaketler sarmak için kullanılıyormuş.

Charles'ın teknesinde beslediği bir hayvanı da varmış: Altın tüylü bir horoz. "Bir kedi kadar evcil, bir domuz kadar şişmandı," diye tarif etmişti onu Earl. "Kanatlarını çırpıtığında etrafa altın tozları saçılırdı. Charles bunların saf altın olduğunu ve horozun da altından bir efsane olduğunu söylüyordu. Kim bilir neyi kastediyordu."

Bir gün Earl altın tozu saçan horozu seyrederken yoksulluğun canına yettiğini ve dünyadaki zenginlikten kendi payına düşeni almasının zamanı geldiğini düşünmüş. Tek sorun, çok çalışma fikrinden hazzetmemesiymiş.

Tahmin edebileceğiniz gibi bu konuyu Charles ile paylaştığında Charles onu anlayışla karşılamış ve hiç tereddütsüz Earl'e esashi bir para yapma efsunu öğreteceğini söylemiş.

— FATİH JOHN KÖKÜ —

Afrika-Amerika para büyülerinin ana malzemelerinden biri Fatih John köküdür. Söylenenlere göre Fatih John, zekâsı ve kişiliği sayesinde her daim efendilerini atlatmayı başaran siyah bir köleymiş. Kültürel olarak Hilekâr Tavşan'a ve Afrika mitlerinde ya da efsanelerinde geçen benzer özelliklere sahip başka karakterlerle ilişkilendirilebilir. Bu köke Fatih John adının verilmesi, onun şansını taşıdığına inanılmasıdır.

Kökün ait olduğu bitkinin adı Beşparmakotu'dur (*Potentilla erecta*). Bu tıpta, cildi bronzlaştırmakta ve boyamada kullanılan tüylü, uzun ömürlü, diş diş yaprakları ve sarı çiçekleri olan bir bitkidir. Bu kökle yapılan sihirlerden en etkili sonuçları alabilmek için, para tılsımı olarak cebinizde ya da mojo kesesinde (tılsım çantası) taşınabilecek şekilde "sabitlemesi" gerekmektedir. Aşağıda iki ayrı sabitleme yolundan söz edeceğim.

PARA ÇEKMEK İÇİN

Kökünüzü Fatih John yağıyla her tarafına dağılacak şekilde yağlayın. Sonra bir kağıt parayı bu kökün üstüne sararak cebinize koyun. Bu tür tılsımlara genellikle "cep kırıntısı" denir.

KUMARDA ŞANS İÇİN

Bir mojo kesesini (başarı için kırmızı, para için yeşil) içine Şanslı El kökü, bir tutam Beş Parmak Otu (*Asterias rubens*), bir çift (kırmızı ya da yeşil) zar ve bir adet Fatih John kökü koyun. Bunların dışında, kurutulmuş yarasa kalbi ya da timsah dişi de ekleyebilirsiniz. Torbanın üstünü Hızlı Şans yağı ya da Fatih John yağıyla yağlayın veya sevdiğiniz kişinin idrarından sürün. Kumar oynamaya giderken bu karışımı hep üstünüzde taşıyın.

JEZEBEL BÜYÜSÜ

Birkaç gün sonra Charles iş yapmak için zamanın geldiğini söylemiş. "Ay büyüyor ve ruhlar istekleniyor." Ardından sayısız dolaplarından birine giderek içinden büyük bir yeşil mum, küçük bir şişe yağ, "Jezebel Kökü" olduğunu söylediği eğri büğrü bir kök çıkarmış. Earl'den mumu yağlamasını istemiş. "Bu, Para Çeken yağdır. İçinde kutsal bir tütsü, laden reçinesi, sandal ağacı ve biraz da defne ağacı otu var," demiş ve hemen eklemiş: "Bunu unutma çocuğum; zira büyütülerin çoğu sırlarını paylaşmayı pek sevmezler."

Earl mumu yağladıktan sonra (kendine doğru, üstten aşağıya ovalayarak) Charles'ın talimatları doğrultusunda düz beyaz bir çay tabağının içine koyarak yakmış. Charles bir şişe kaçak viski çıkarmış. "Tamamen yanıp bitene kadar beklememiz lazım. Bu arada zaman geçirmek için bu ekşi karışımdan birkaç yudum al istersen."

En nihayetinde mum yanıp bittikten sonra Charles, Earl'den Jezebel kökünü balmumunun içine koymasını ve balmumunu top haline getirmesini istemiş. Ardından topu sertleşmesi için soğuk bir yere bırakmışlar. Beklerken de içmeye devam etmişler.

Yarım saat sonra Charles koltuğundan fırlayıp "Balmumu sertleşmiştir. Hadi gel, bir an önce mezarlığa gidip bunu yeni kazılmış bir mezarın içine atmamız lazım."

Artık neredeyse sarhoş olan çiftimiz kasaba mezarlığına gittiklerinde Earl, Charles'ın talimatlarını dinleyerek balmumu topunu yeni kazılmış bir mezara atmış ve ardından üç kez aşağıdaki efsunlu sözleri tekdüze bir makamla söylemiş:

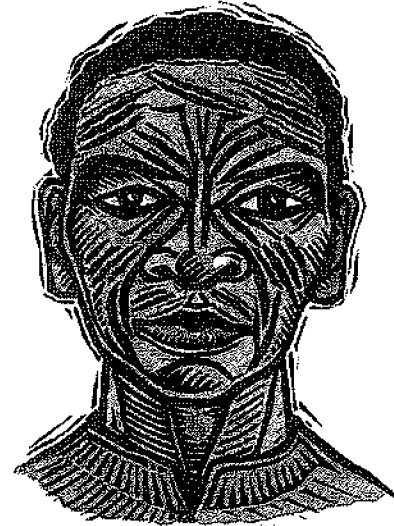
*"Jezebel, ah Jezebel,
Lütfen biri bana para versin!
Jezebel, ah Jezebel,
Bana deve yüküyle para getir!"*

Charles balmumu topunu gizlemek için üzerine biraz toprak atmış ve Earl'e bakmış. Ardından, sanki bir şey görmüş gibi gözlerini boş mezarlıkta gezdirerek "Gitmemiz gerek," diye fısıldamış. "Acele edelim," diyerek Earl'ü kolundan tutup sürüklemeye başlamış. "Ne olursa olsun, sakın arkana bakma. Yoksa ruhlar bakışını yakalar ve bizi eve kadar takip ederler." Bu sözler Earl'ün tüylerini diken diken etmiş ve hayatında hiç koşmadığı kadar hızlı bir şekilde koşmaya başlamış.

"Büyü harika sonuçlar verdi ve paradan daha fazlasını getirdi," diye anlatıyordu doksan sene sonra. "Bana para verip deniz aşırı yerlere götüren bir adamla tanıştım. Birlikte Mısır Piramitleri'ni, Kutsal Topraklar'ı ve Kızıl Deniz'i görmeye gittik. Bana geri döndüğümde insanlara yardım edebileyim diye gizemleri ve güç merkezlerini gösterdi. Tütsüler, tılsımlar ve daha bir sürü sihirli eşya topladık. Sonra bu kutsal adam bana, 'Sen Hoodoo büyücülerinin prensisin. Güçlerini iyi kullan,' dedi."

DOKTOR JOHN

Bileyici Charles'ın anlattığına göre, Jezebel büyüsü on dokuzuncu yüzyılda New Orleans'ta yaşayan ünlü ve gösterişli büyücü Doktor John'un en sevdiği büyülerden biriymiş. Doktor John, azat edilmiş siyah bir köleymiş ve Senegalli bir prens olduğunu söylüyormuş. Öfkeli çehresini kaplayan tuhaf yara izlerinin; büyük bir kral ve soylu aile geleneğinin takipçisi olan babası tarafından yüzüne törenle kazanmış olan bu işaretlerin, soylu kökenine dair kanıtlar olduğu hususunda ısrarcıymış. İspanyollar Senegal'e geldiklerinde John köle olarak satılmış. Yıllar sonra kurnazlığı ve cin fikirliliği sayesinde azat olmuş. Özgürlüğünü kazandıktan sonra gemilerde çalışarak dünyayı gezmeye başlamış. (Devamı 36 sayfada)



Doktor John, on dokuzuncu yüzyıl New Orleans'ın ünlü ve şaşıaah Voodoo üstadı.

— ŞANS PARASI İÇİN MOJO —

Para-çeken büyülerini dökünmek için bir Voodoo veya Uğurlu Mojo bebeği de kullanabilirsiniz (Voodoo bebeklerinin nasıl yapıldıklarını öğrenmek için 46. sayfaya bakınız). Öncelikle, sunağınızı hazırlayın. Sonra bir Para Çeken tütsüsü yakarak bebeğinizi kutsamak için tütsü dumanının içinden geçirin. Para Yağı ile yağlanmış yeşil bir mum yakın ve mumunuzu beyaz bir çay tabağına yerleştirin. Ejderha Kanı ya da Güvercin Kanı mürekkepleri kullanarak bir parşömenin üstüne parayla ilgili isteklerinizi yazın ("Ruhlar, bana ihtiyaçlarımı karşılayacak kadar para bahşedin" tarzında bir şeyler olabilir). Ardından bebeğinizin üstüne Para Çeken tozu döküp defne yağıyla yağlayın. Bunu yaparken aşağıdaki ezberi tekrarlayın. Büyünüzü dökündükten sonra bebeğinizi her zaman görebileceğiniz bir yere koyun ve kimsenin ona dokunmasına izin vermeyin. Yedi günde bir onu beslemek ve para isteğini körüklemek için önüne bir iki tane bozuk para koyun.

"Para bebeği, para bebeği,
Para getir, altın getir isteği...
Para bebeği, para bebeği,
Kesem dolsun parayla dileği..."



Bu yolculuklar esnasında “gücünü” fark etmiş ve New Orleans’a yerleşmeye karar vermiş. Sonrasında burada tılsımlar ve gris-gris’ler yapıp satan, kehanetlerde bulunan ve özellikle de şifa konusunda ihtisaslaşan bir Voodoo doktoru olmuş.

Söylenenlere göre, Doktor John para efsunu konusunda da uzmanmış ve bu sayede hatırı sayılır bir servete kavuşmuş. O zamanlar efsun işleri, şimdikine kıyasla, ölümlerle çok daha sık iç içe olurmuş. Örneğin Doktor John Jezebel büyüü yaparken mumları çay tabağı yerine şehrin çeşitli yerlerindeki mezarlıklardan çaldığı insan kafataslarının içine yerleştirmiş.

ATKESTANESİ TILSIMI

Efsun size Doktor John’unki kadar büyük bir servet getirmese bile, en azından ekonomik sıkıntılarınızı giderecektir. 1990’ların ortalarına kadar şansım hiç yaver gitmedi ve telefon faturamı bile ödeyecek durumda değildim. Telefon şirketi durmadan ihtar çekiyordu ve sürekli telefonumun kesileceği korkusuyla yaşıyordum. En sonunda iyice umutsuzluğa düşüp milli piyango kazanma umuduyla kumar efsunu icra etmeye karar verdim.

Hoodoo büyütücüleri arasında çok popüler olan bir kumar tılsımı vardır. Bir atkestanesine delik açılıp içi cıvayla doldurularak yapılır. Bu, kullanmak için ideal bir tılsım olacağı benziyordu. Şöyle düşünüyordum: Atkestanesinin büyüklüğü ve şekli aynen bir erkek testisine benzer. Bitkisel-büyüsel açıdan bakıldığında, atkestanesi yaşam tohumlarını ve büyümeyi simgeler –bu da benim hayatıma zenginlik ve bolluk tohumları ekme niyetimle bire bir örtüngen bir şeydi.

Botanik açıdan bakıldığında, atkestanesi kızıl-kahverengi bir renktedir; Hint kestanesine çok benzer, yalnız ondan daha küçük ve daha yuvarlaktır. Kuzey Amerika’da bulunan atkestanesi ağacı, Avrupa’daki Hint kestanesinin akrabasıdır. Dolayısıyla büyü için pekala Hint kestanesi de kullanılabilir.

O zamanlar İngiltere’de yaşıyordum ve bu ülkede atkestanesi bulmak mümkün değildi. Ancak efsun çantamda, sık Amerika ziyaretlerimden birinde Los Angeles’taki bir botanik bahçesinden aldığım, birkaç tane vardı. Tılsım için her şeyim hazırды.

Sunağımı kurduktan sonra iki yeşil mum ve Kurnarbaz Tütsüsü yaktım. Ardından atkestanemi kutsamak için dumandan geçirdim. İçine bir delik açıp cıvayla doldurdum. Biraz balmumu alıp deliğin üstünü mühürledim. Atkestanesini Hızlı Şans yağıyla yağladıktan sonra, bir parşömenin üstüne Ejderha Kanı mürekkebiyle aşağıdaki dizeleri yazdım.

Parşömeni ve atkestanesini üç tane gümüş bozuk parayla birlikte yeşil bir mojo kesesine koydum. Büyü döktürdükten sonra, atkestanesi tılsımı kesesi daima kişinin üzerinde olmalıdır. Ben de tılsımı üzerimde taşımaya başladım.

Bu tılsımın sırrı, Roma’nın şans oyunları ve el çabukluğu tanrısı Mercury’nin etkisinden gelir. Cıva’da ele avuca sığmayan sıvı bir metal olduğundan, tılsımın ana maddesi olarak cıva kullanılır. Amerika’daki efsun ehli tılsımın etkisini artırmak için büyü torbasına bir de gümüş “cıva” on sentlik bozuk para koyarlar. Ben İngiltere’de yaşadığından, on sentlikler yerine üç tane gümüş bozuk para ekledim. Tılsımın genel etkisini artırmak için atkestanenizin üstüne Hızlı Şans yağı sürebilirsiniz.

*“Atkestanesi,
Zenginlik tohumu,
Bana kumarda şans getir.”*

* İngilizce’de cıva için iki sözcük bulunmaktadır. Bir tür halk tabiri olarak kabul edilebilecek *Quicksilver*-hızlıgümüş ve bilimde yer aldığı adıyla *Mercury* (ç.v.)



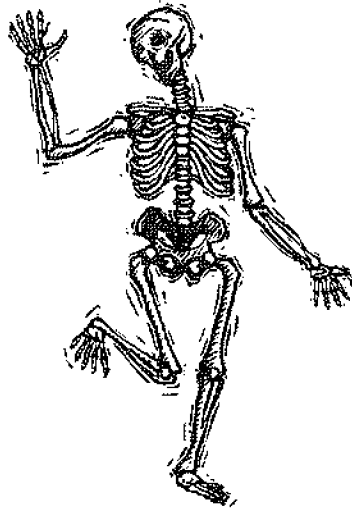
Tılsımın etkisini artırmak için mojo kesenize üç tane gümüş bozuk para koyun.

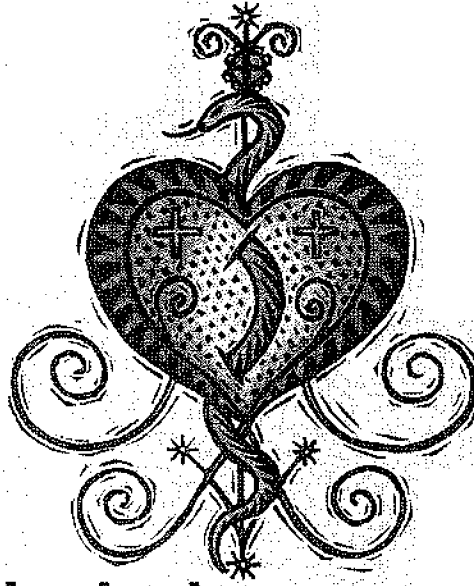
Eğer atkestenesi bulamazsanız, tılsımınızı Hindistan cevizi ya da Fatih John kökü ile de yapabilirsiniz.

Atkestenesi tılsımımı yaptıktan birkaç gün sonra bir akşamüstü, koltukta uyuyakaldım ve rüyamda sayısal loto numaraları yazdığımı gördüm. Uyuklamaktan silkindiğimde, rüyanın etkisiyle o akşam için bir loto kuponu doldurmam gerektiğini düşündüm. Yanımdaki masaya uzanarak bir sayısal loto kuponu aldım. Kuponun doldurulmuş olduğunu gördüm ve çok şaşırdım –uyumadan önce doldurmadığımdan yüzde yüz emindim. Uyurken doldurmuş olabilir miydim? Böyle bir şey mümkün müydü? Tek bildiğim, ertesi Pazar günü gazeteye baktığımda küçük bir ikramiye, yaklaşık 200 pound kazanmış olduğumdu –ki bu para telefon faturamı ödemek için yeterliydi. O günden sonra maddi durumum düzelmeye başladı ve bir daha da fatura ödeme sıkıntısı çekmedim.

ŞANSLI SANTEROLAR

Küba ve Amerika Birleşik Devletleri'nde birçok kişi; Santeria dinine mensup, genellikle yoksul insanların, bu dine kabul töreni için ödenmesi gereken oldukça yüksek tutardaki parayı nasıl olup da denkleştirebildiklerini merak eder durur. Örneğin Santero (rahip) olmak için yapılan Kariocha töreninin ücreti, alt gelir tabakasından bir işçinin iki yıllık maaşına denk gelmektedir. İnsanların bunları karşılayabilmek yıllarca her tür lüks masraflarını kıstıklarına dair hikâyeler anlatılır; ama ayrıca bazı insanların tören parasını Orisha (tanrı ya da tanrıça) ya da koruyucu ruhların söyledikleri rakamlarla loto ya da başka şans oyunları oynayarak kazandıklarına dair şaşırtıcı hikâyeler de vardır. Santerolar Orishalar'ın ve koruyucu ruhların lotoda kazanacak rakamları ya da at yarışlarında galip gelecek atları bildiklerine inanırlar. Ancak ruhlar bu bilgileri genelde doğrudan ve açık bir şekilde değil de, ancak özel bilgileri olan insanların gözebileceği şifreli ipuçları olarak verirler.





BİRİNİN AŞKINI KAZANMAK

*"Bana bir çay kaşığı şeker,
küçük bir kavanoz bal ve bir incir yaprağı getir
- sana o kadını vereceğim; eğer istediğin buysa."*

Saheed, ABD'nin güneyinde yaşayan bir Efsun Ehli

Voodoo büyülerini kullanarak sevgili, ruh eşi ya da bir gecelik ilişki bulmak her zaman popüler olmuştur. Kalbi kırık aşıkların bir Hoodoo ayının şavkı altında, otlar, iksirler ve fısıltıyla söylenen ezberler sayesinde hayallerindeki erkek ya da kadının sevgisini kazandıklarına dair pek çok hikâye vardır.

CELİE ANA

1920'lerde Haiti'de yaşamış bir yazar olan William Seabrook, Celie Ana adındaki yaşlı Voodoo rahibesinin, torunu Paul'ün, o zamana kadar onu istemeyen Ti-Marie'nin aşkını kazanmasını sağlayacak bir aşk tılsımı yaptığını anlatır.

Celie Ana önce kurutulmuş bir sinekkuşunu havanda dövmüş; ardından içine biraz orman çiçeği tozu ve torununun kanı ve spermini eklemiş ve o esnada şu ezberi terennüm etmiş: "Ormanlardaki ağaçlar, kadın, sen ki Tauri tarafından yaratıldın, ormanlardaki kuşlar, onun kalbine uçun. Üç Meryem'in ve Ayıda'nın (bir Voodoo tanrıçası) adıyla emrediyorum size. Dolor, Dolori, passa." Anlaşılmaz başka sözler de mırıldanmış.

Bütün malzemeler toz haline geldikten sonra Celie Ana onları bir erkek keçinin testisinden yapılma deri bir kesenin içine koymuş ve Paul'e vermiş. Seabrook'a sonradan anlatılanlara göre Paul karışımı Ti-Marie'nin yanından geçerken yüzünün tam ortasına fırlatmış. Kız vahşi bir kedi gibi tükürerek Paul'ü öldüreceğini söylemiş –ama birkaç saat içinde aşkına karşılık vermiş.

"Şüphesiz ki Celie Ana'nınkinden daha derin bir büyü de onlara yardım etmişti," diye yazıyor Seabrook,



*Celie Ana,
tüyler ürpertici gücün yüce rahibesi.*

Büyülü Ada (1929) adlı kitabında, "Ama öncel olarak Celie Ana'nın ezberleri ve sinekkuşu olmasaydı da Ti-Marie'nin Paul'un aşkına karşılık vereceğini düşünmek hata olur."

MARIE LAVEAU

New Orleans'taki Voodoo kraliçelerinin en ünlüsü, on dokuzuncu yüzyıl boyunca medyumluk yapmış olan, Marie Laveau adında bir kadındır. Laveau'nun müşterilerinin çoğu gönül işlerinde yardım talep ediyordu ve onları adlandırdıkları haliyle "Laveau Hanımları"nda çare tükenmezdi. Aşık bir kadının çevirdiği en gözde dolaplardan biri, sevdiği adamın eldivenini çalarak igini şeker, bal ve çelik tozuyla doldurmasıydı. Tilsimin işe yaraması için aşığın tek yapması gereken, eldiven yatağının altındayken uyumaktı. Kocalarının yoldan çıktığını düşünen kadınlar adamın yemeğine birkaç damla adet kanı eklerlerdi. Erkeklerini bu yolla kendilerine bağlayan kadınlar yaptıkları şeye "Marie Laveau hilesi," derlerdi.

Bir kadın tutkuyla evli bir adamı arzuluyorsa, Marie bir kağıda adamın ve karısının adlarını yazar; kağıdı hayvan sidigine bandırır ve daha sonra sidigin kuruyup gitmesi için kağıdı güneşte bırakırdı. Söylenen göre adam çok kısa bir süre sonra karısını terk ederdi ve yeni aşığının adamı elinde tutmak için tek yapması gereken kendini düzenli olarak Marie'nin verdiği yağ ve tozlara bulamaktı.



Şeker ve bal adamın kalbini yumuşatır ve çelik tozu da onun üstündeki hakimiyetinizi güçlendirir.

Aksine bir örnek olarak Marie, kızlarının flört ettiği adamdan memnun olmayan ailelerin isteği doğrultusunda içinde barut, yabanası yuvasından alınmış kurumuş çamur, keten tohumu, Arnavut biberi, tüfek saçması, Sasafra ağacı tozu, göztaşı ve Ejderha Kanı bulunan bir tılsım hazırladı. Ardından aileden bu karışımı istenmeyen erkeğin evinin merdivenlerine bırakmasını isterdi. Böylece, Marie'nin iddiasına göre, kızın talibinin hevesinin uçup gideceğine kuşku yoktur.

SEKS EFSUNU

Büyüler, otlar ve iksirler kullanarak aşka kavuşmak fikri bazı insanlara çok uzak gelebilir. Earl Marlowe bunu hiç takmazdı. "Hoodoo aşk iksirleri her zaman işe yarar," derdi. Bir keresinde de genç bir adamken Hoodoo kullanarak hayatına nasıl aşk getirdiğini anlatmıştı:

O zamanlar Earl, Louisiana'da yaşıyormuş ve o yöreden küçük bir Voodoo ırfanı toparlamış ve bunu kendi geleneksel Trinidad halk büyülerıyla harmanlamış. Bu da, onun aşk büyülerini bir hayli zengin bir derleme olduğu kadar şahsına münhasır kılar. Ayrıca, tam ortasından bir kalbe saplanan erekte bir penis şeklinde gümüş bir tılsım yapmış. Earl kalbin Voodoo aşk tanrıçası Erzulie'yi, penisin de Voodoo fallik bereket tanrısı Legba'yı simgelediğini söylüyordu.

"Bu iki güçlü ruhu bir efsun işinde bir araya getirdiğinde," demişti, "hayvani caziben yüz katına çıkar ve kısa bir zamanda içinde her tür cinsel fantezine kavuşursun."

"Yani yaptığın büyü işe yaradı."

"Öyle de denebilir," dedi sırtarak. "Efsunu yaptığım apartmandan çıktıktan biraz sonra hiç tanımadığım bir kız kendine engel olamıyormuş gibi durmadan bana bakmaya başladı. Aynı şey köşedeki içki dükkanına gidene kadar birkaç kez daha oldu. Ama asıl şaşırtıcı olan akşam olduğunda sevişebileceğim en az dokuz kadın vardı."

OSHUN BÜYÜSÜ

Sokaktaki sıradan erkek ve kadınlar tarafından kullanılabilecek olağanüstü etkili bir aşk sihrinin formülünü tarif etmeye başladı.

“Benim verdiğim isimle, Oshun büyüü yapmak için öncelikle dergilerden çekici insanların resimlerini kesmen gerekir. Erkeksen Brad Pitt ya da Jude Law’ı, kadınsan Monica Belluci ya da Angelina Jolie’yi tercih edebilirsin. Bu fotoğrafları inceleyip o insanların gözünden bakarak çok çekici olmanın nasıl bir his olduğunu anlamalısn.”

Earl, bunu yaparak seçtiğiniz ünlünün gücünü “soğurduğumuza” inanıyordu. Öyle ki, en sonunda neredeyse o insana dönüşüyor, kendinizi odaklandığınız o insan kadar seksi ve karizmatik hissetmeye başlıyordunuz.

“Bunu yedi gün boyunca yaptıktan sonra büyüye başlayabilirsin,” demişti.

Bu büyü için en iyi zaman, akrep ve yelkovanın yukarıya doğru baktığı ve ayın büyüme evresinde olduğu vakitlerdir. Öncelikle sunağınızı kurun, bir arındırma ayini yapın (bakınız sayfa 19) ve uygun bir tütsü yakın. Aşk ve Çekicilik yağlarını ya vücudunuza sürün ya da mumlarınızın üstüne –seçim sizin– ve bir mum sihri yapın (bakınız sayfa 22). Ardından Santeria aşk tanrıçası Oshun’u yardıma çağırın.

Earl bu büyüün sıradan insanlarca da yapılabileceğini söylese de, bir uyarıda bulunmadan edemedi. “Efsun esnasında hem iyi hem de kötü güçleri geçtiğinizi unutmayın. Ruh-u bütününüzün en koyu karanlıkları ortaya çıkacaktır; bu nedenle eğer cinsel güdülenmeyle aşk büyüü yaparsanız mutlaka biriyle sevişeceksiniz; ama tuhaflıklarla dolu ve iğrenç bir sahne de yaşayabileceğinizi aklınızdan çıkarmayın ve böyle şeylere hazırlıklı olun.”

VOODOO BEBEKİ AŞK AYINI

Hayatınıza aşk katmanın en geleneksel yolu Voodoo bebekleri kullanmaktır. Bu büyü için iki bebeğe ihtiyacınız olacak. Onları satın alabileceğiniz gibi, evde yapılması da basit ve eğlencelidir. Voodoo bebekleriyle yapılan etkili bir aşk

büyüsünü anlatayım (Bunu kendi erkeksi bakış açımıyla tarif edeceğim ama rahatlıkla bir kadının bir erkeği ya da her iki cinsten insanların hemcinslerini elde etmeleri için de kullanılabilir).

Öncelikle biri sizi, diğeri de aşkınızı kazanmak istediğiniz insanı temsil eden iki Voodoo bebeğine ihtiyacınız olacak. Bebekleri aldıktan sonra sunağınızı her zamanki gibi kurun. Bu büyü için Aşıklar Tütsüsü ya da Sev Beni Tütsüsü (patchouli) uygun olacaktır. Bir arınma ayini yaptıktan sonra iki kırmızı mumu Aşk yağı ve Cazibe yağıyla yağlayın (Bu tür cezbetme büyülerinde yağın yukarıdan aşağıya doğru sürüldüğünü unutmayın). Bu işlem bittikten sonra daha evvel hiç kullanmadığınız bir çiviyle bir mumun üstüne kendi adınızı, diğerinkine de sevdiğiniz kişinin adını yazın. Her iki mumu da pirinç şamdanlara koyarak yan yana gelecek şekilde sunağın üstüne yerleştirin. Sizi temsil eden bebeği, üstünde sizin adınızın yazılı olduğu mumun karşısına, sevdiğiniz kişiyi temsil eden bebeği de onun adının yazılı olduğu mumun karşısına koyun. Ardından mumları yakıp “Aşkın ışığı bu adam ve kadının üzerine düşsün,” deyin.

TRANS

Derin bir trans durumuna geçin. Mumlardan bizine bakın ... ya da tütsüden çıkan dumana... Çevreye dair görüşünüz açık olsun... duvarlar... pencere... ve sesleri dinleyin... dışarıdaki arabalar... şakıyan kuşlar... bedeninizdeki farklı duyuları hissedin... Aslında her zaman oradalar... ama normalde onları fark etmiyorsunuz... ayaklarınızın... kollarınızın... ve parmaklarınızın farkına varmanın tam zamanı... Bunu yaparken giderek daha çok... daha çok... ve daha çok gevşeyeceksiniz.

AŞK AVINI

Bebeklerin her birini bir elinize alıp birbirleriyle konuşturun. Bunu yüksek sesle yapın. Sizi temsil edene bebek şöyle diyebilir: “Hey, bu sihirli dünyada beraberiz. Buraya nasıl geldiğimizi bilmiyorum; ama çok güzel bir yer ve burada beraber olabileceğim senden daha muhteşem bir insan düşünemiyorum.”

(Devamı 47 sayfa)

— VOOODOO BEBEGİ YAPMAK —

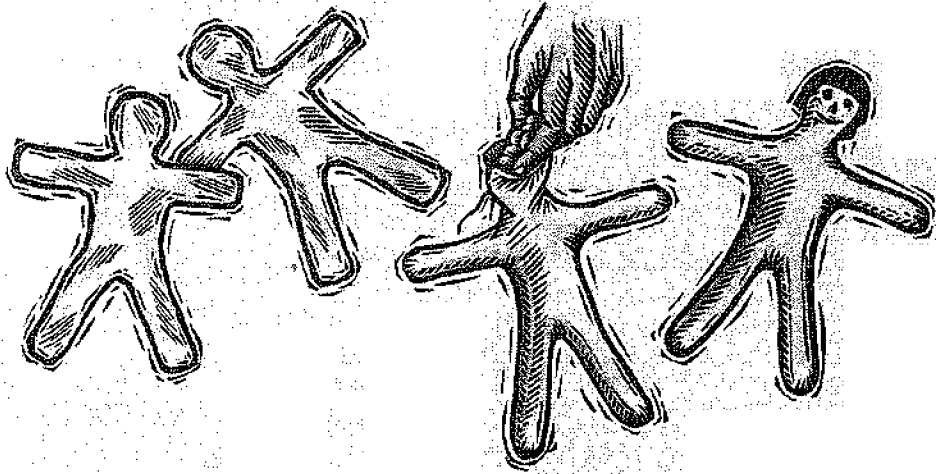
İki kumaş parçasını insan figürü şeklinde kesip (1) birbirine diki. Bunu yaparken kafa kısmında içi doldurulabilecek bir boşluk bırakmaya dikkat edin (2). Bebeğinizi pamuktan samana, yosundan ota kadar istediğiniz her şeyle doldurabilirsiniz. Ancak bebeğinizin içine saç, tırnak, giysi parçası, kan, cinsel sıvı ya da salya gibi temsil edeceği kişiye ait bir şey konması çok önemlidir. Bunların o kişinin haberi olmadan alınmasına dikkat edilmelidir.

Bebeginizi diktikten sonra, temsil edeceği insana benzemesi için elinizden geleni yapın. Örneğin kişi kahverengi saçlı ve koyu renk gözlüyse, saç için kahverengi yün ve gözler için de koyu renk iplik kullanın (3). Bebeğiniz hazır olduktan sonra ihtiyacınız olana kadar temiz beyaz bir kumaşın ya da beyaz bir mendilin içinde saklayın.

(1)

(2)

(3)



Sevdiğiniz kişiyi temsil eden bebek de şöyle cevap verebilir: “Aynı şeyi hissediyorum. Sanki daha önce senin farkına varmamış gibiyim ama şimdi sende bir farklılık, seni diğer insanlardan ayıran bir özellik olduğunu görüyorum. Tam olarak ne olduğunu bilemiyorum; ama bir şeyler var işte, sanki içinde bir ışık parlıyor gibi.”

Bu diyalog giderek daha romantik ve tutkulu bir hal almalı; öyle ki bebeklerin hormonlarının arzusuyla şarkı söylediğini hissedebilmelisiniz. Birbirlerini öpmelerini, soymalarını, birbirlerine dokunmalarını ve en sonunda sevişmelerini sağlayabilirsiniz. Bütün bunları gerçekçi bir şekilde yapın. İnemelerini ve bağırışlarını canlandırın; değişik pozisyonlarda seviştirin. En sonunda, her ikisi de güçlü, mest edici bir orgazma ulaştıklarında, kadınınkini tiz bir çığlıkla, adamınkini ise boğuk, hayvani bir inlemeyle canlandırın. Aşıklar tatmin olduktan sonra, onları samimi bir şekilde yatırın ve birbirlerinin kulağına “güzel sözler” fısıldatın.

Aşk töreniniz doğal sonucuna ulaştığında ruhlara teşekkürlerinizi sunun ve çalışma alanınızın etrafına biraz kutsal su serpin. Ardından beyaz ve siyah sunak mumlarınızı söndürün; ancak kırmızı mumlar bitinceye kadar (güvenli bir şekilde) yanmaya devam etsin. Sıcak bir şey içerek ya da bir şeyler yiyerek kendinizi de gerçek dünyaya döndürün. Böylelikle ayinle ilgili her şeyi unutmanız kolaylaşacak ve sihirli (bilinçdışı) güçleri romantik arzularınızı yerine getirmek için huzur içinde çalışmaya bırakacaksınız. Bu büyüün ardındaki fikir, sizin için her şeyin en iyisini bildiğine sizi temin edebileceğim, bilinçaltına güvenmenizle ilgilidir. Arzularınız derin ihtiyaçlarınızla uyumuyorsa, onları gerçekleştirecektir.

Birinin aşkını cezbetmek için Uğurlu Mojo ya da Voodoo bebeklerini kullanabileceğiniz başka yollar da var. Sihirli sunağınızı uygun romantik yağlar, mumlar, tütsüler ve çiçeklerle hazırlayın. Sonra tılsım kesenizin ya da Voodoo bebeklerinizin içini otlar, kökler ve aşkını cezbetmek istediğiniz kişiye ait şahsi eşyalarla doldurun ve tılsımın üzerine doğru ritmik bir aşk ezberi söyleyin. Sonrasında da, efsun döktüğünüz o kişi sevgiliniz olana kadar keseyi ya da bebeği boynunuzda veya cebinizde taşıyın.

SEVGİLİNİZİN SİZE BAĞLANMASI İÇİN

Sevgiliniz olduktan sonra, onun sizi asla terk etmemesini dileyebilirsiniz. Bunun için yapılan güzel bir ayinde kullanılacak malzemeler şunlardır:

1 çay kaşığı ayrıkotu (doğranmış veya öğütülmüş halde)

1 şişe Luv Luv Yağı

1 paket Aşk Tozu

1 şişe Aşk Yağı

1 büyük kırmızı mum

Önce ayrıkotunu yatağınızın altına, şiltенizin üstüne ve yastıklarınızın altına serpiştirin. Her sabah kalktığınızda cinsel organınızı Luv Luv yağıyla ovun ve cinsel organınızın üstündeki kıllara biraz Aşk Tozu sürün (Bu malzemeleri vücudunuza sürmeden önce alerjiniz olmadığından emin olun. Temkinli davranın ve önce derinizin küçük bir kısmında deneyin).

Mumu Aşk Yağı ile yağlayın. Ardından, kendi kanınızı ya da Güvercin Kanı Mürekkebi'ni kullanarak bir parşömenin üstüne sevgilinizin adını yazın. Kağıdı beyaz bir çay tabağına koyduktan sonra üstüne mumu yerleştirin. Mumu her sabah giyinirken yakın ve odadan ayrılırken söndürün. Bunu yedi gün boyunca tekrarlayın; o günden sonra sevgiliniz sizi asla bırakmayacaktır.

BAŞTAN ÇIKARMA YAĞI

Baştan Çıkarma Yağı tarifini veriyorum. Aşk büyülerinizin etkisini artırmak için bu yağı her gün parfüm gibi sürünün. Aşağıdaki malzemelere ihtiyacınız olacak.

2 çay kaşığı karanfil

50 ml yağ (ham zeytin yağı ya da iyi kalite ayçiçek yağı)

Verbana kökü (tutkuları ateşlediği söylenir)

(Devamı 50. sayfada.)

— AŞIK ETME MUSKASI —

Marie Levaeu tarafından bulunduğu düşünülen güçlü bir aşk muskası, aşağıdaki malzemelerin dikkatlice karıştırılmasıyla kolayca yapılabilir.

½ çay kaşığı melekotu (Angelica)

1 çay kaşığı Aşıklar Tütsüsü

1 çay kaşığı bahçe nanesi (doğanmış)

Bir parça parşömen alarak üzerine size aşık olmasını istediğiniz kişinin adını kendi kanınızı (kadınlar adet kanlarını kullanmalıdırlar) veya Güvercin Kanı Mürekebi'ni kullanarak yedi kez yazın (1). Otları, tütsüyü ve kağıdı teneke bir kabın içine koyun. Malzemeleri dikkatlice tutuşturun ve kül olana kadar yanmalarını bekleyin (2). Soğumuş külleri toplayıp pamuklu kumaştan, kırmızı bir mojo kesesinin içine koyun (3). Kesenin ağzını sıkıca bağlayarak beyaz bir ip yardımıyla boynunuza asın. Bu muska sayesinde sevdiğiniz kişi kendini size aşık olmaktan alıkoyamayacaktır —hatta ileride evlilik bile söz konusu olabilir.

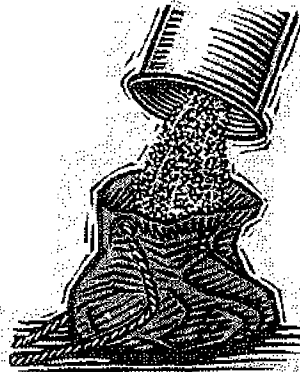
(1)



(2)



(3)



Bir havan ve tokmak yardımıyla karanfilleri yağın içinde dövün. Elde ettiğiniz karışımı şişelere doldurun; her şişeye az bir miktar verbana kökü koyun. Kullanmadan önce yedi gün karanlık ve önceden kutsanmış bir yerde saklayın.

Her gün kulaklarınızın arkasına, sol koltuk altınıza, ensenize ve kalçalarınızın arasına sürün. Sürerken şu ezberi söyleyin:

*"Aşk yağı, süzül içime
Baştan çıkarmak benim marifetime."*

TAVŞAN VE ŞIFACI

Bu karışımların bir kısmı bir parça karışık gelebilir, tabii bazılarına tümünden tuhaf gelmiyorsa. Ama inanın bana, uzun zaman önce Afrika'da yapılan aşk büyülerini için kullanılan malzemelerle karşılaştırıldıklarında solda sıfır kalacaklardır. On dokuzuncu yüzyılda ABD'nin güney eyaletlerindeki pamuk tarlalarında anlatılan harika bir hikâyeye de bunu doğrular niteliktedir. Hikâyemiz bir Tavşanla, bir hilekârla ilgilidir —bu karakteri kendime çok yakın hissederim ve yıllardır sık sık başvurduğum tanıdık bir ruhtur.

Evvel zaman içinde Tavşan çıkık elmacık kemikli, uzun, yanardağ saçlı bir güzele tutulmuş. Her şeyin yolunda gitmesini sağlamak için Afrikalı bir şifacıdan ona bir aşk büyüsü yapmasını istemiş.

"Bir fildişi, bir timsah dişi ve küçük bir serçenin gagasını getir," demiş şifacı. "Ancak o zaman sana bir aşk tilsimi yapabilirim."

Böylece Tavşan fil aramaya başlamış. Fili bulduğunda da dişini almanın hiç o kadar kolay olmayacağını fark etmiş. Cin fikirli Tavşan bir süre düşündükten sonra aklına parlak bir fikir gelmiş. "Çevredeki hayvanlar senin ormanın en güçlüsü olduğunu söylüyorlar," demiş file, "ama eminim şuradaki çam ağacını kökünden çıkaramazsın."

Hakarete uğradığını düşünen fil tüm gücüyle ağaca yüklenmiş ve ağacı tek hamlede söküp atmış. Ama dişlerinden biri ağacın gövdesinde takılı kalmış. Tavşan şimşek hızıyla dişi kapıp şifacıya götürmüştü.

Ardından bir timsah bulmuş. Beraberce çalılıkları temizleyerek dereye giden yolu açmalarını önermiş. Timsah bu fikri iyi bularak kuyruğuyla çalılıkları süpürmeye başlamış. Tavşan da eline bir sopa alıp otları sökmeye koyulmuş. Bir ara sopayı bilerek timsahın kafasına vurmuş ve dişlerinden birinin düşmesini sağlamış ve dişi kaptığı gibi şifacıya götürmüştü.

Ondan sonra küçük bir serçe bulmuş ve ona "Uçabilir misin?" diye sormuş.

"Elbette uçabilirim," demiş küçük serçe ve rüzgar çıktığında bunu kanıtlamak için havalanmış.

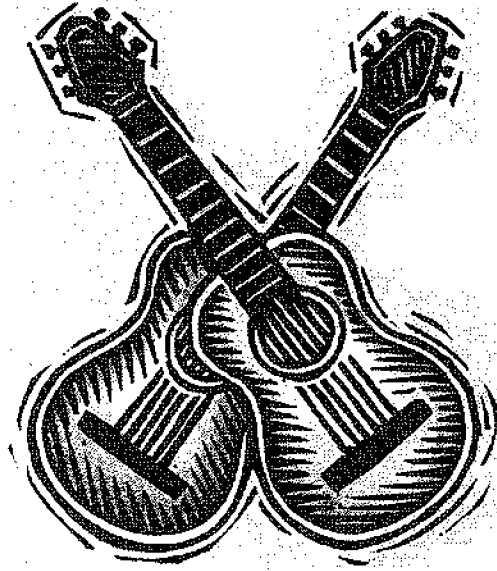
Tavşan uçuş yeteneğinden ötürü serçeyi tebrik etmiş, fakat rüzgarsız bir yerde uçup uçamadığını görmek istediğini söylemiş ve bir evin içinde uçuşmasını teklif etmiş.

Tavşan uygun bir ev bulduktan sonra, kendine sonsuz güvenen küçük serçe içeriye uçmuş. Kurnaz Tavşan bir saniye bile tereddüt etmeden kapıyı kapatmış, kuşu yakalayıp gagasını koparmış ve şifacıya götürmüştü.

Şifacı sözünü tutarak bu malzemelerden bir aşk tılsımı hazırlamış. Tılsım işe yaramış ve çok geçmeden Tavşan ile kız evlenmişler.



— Dördüncü bölüm —



ŞEYTANLA ANLAŞMA

“Çalmak istediğin bir pârçanın nasıl çalınacağını öğrenmek ve kendi şarkılarını bestelemek istiyorsan gitarını alıp bir... dört yol ağzına git. Orada yanına iri yarı, siyah bir adam gelecek ve gitarını alıp akort edecek...”

Tommy Johnson (1896-1956) ünlü bir blues müzisyeni

Ruhani bir görevi yerine getirmek üzere Mississippi Delta'sının kalbine doğru yol alıyorduk. Hoodoo büyütücüleri için kutsalın kutsalı sayılan yeri; 1930 yılında bir gün, büyük blues müzisyeni Robert Johnson'ın gitar dehası ve tınlı olmak için ruhunu şeytana sattığı o dört yol ağzını arıyorduk. Johnson'ın gittiği dört yol ağzının tam yerini kimse bilmediğinden, içgüdülerimize güvenmekten başka çaremiz yoktu.

Earl direksiyondaydı; ben de Jacksons'da kiraladığınız kırmızı Cadillac'ın ön koltuğunda ona eşlik ediyordum. Öğle güneşi her yeri kavuruyordu.

"Robert Johnson'ın ruhunu şeytana sattığına gerçekten inanıyor musun?" diye sordum.

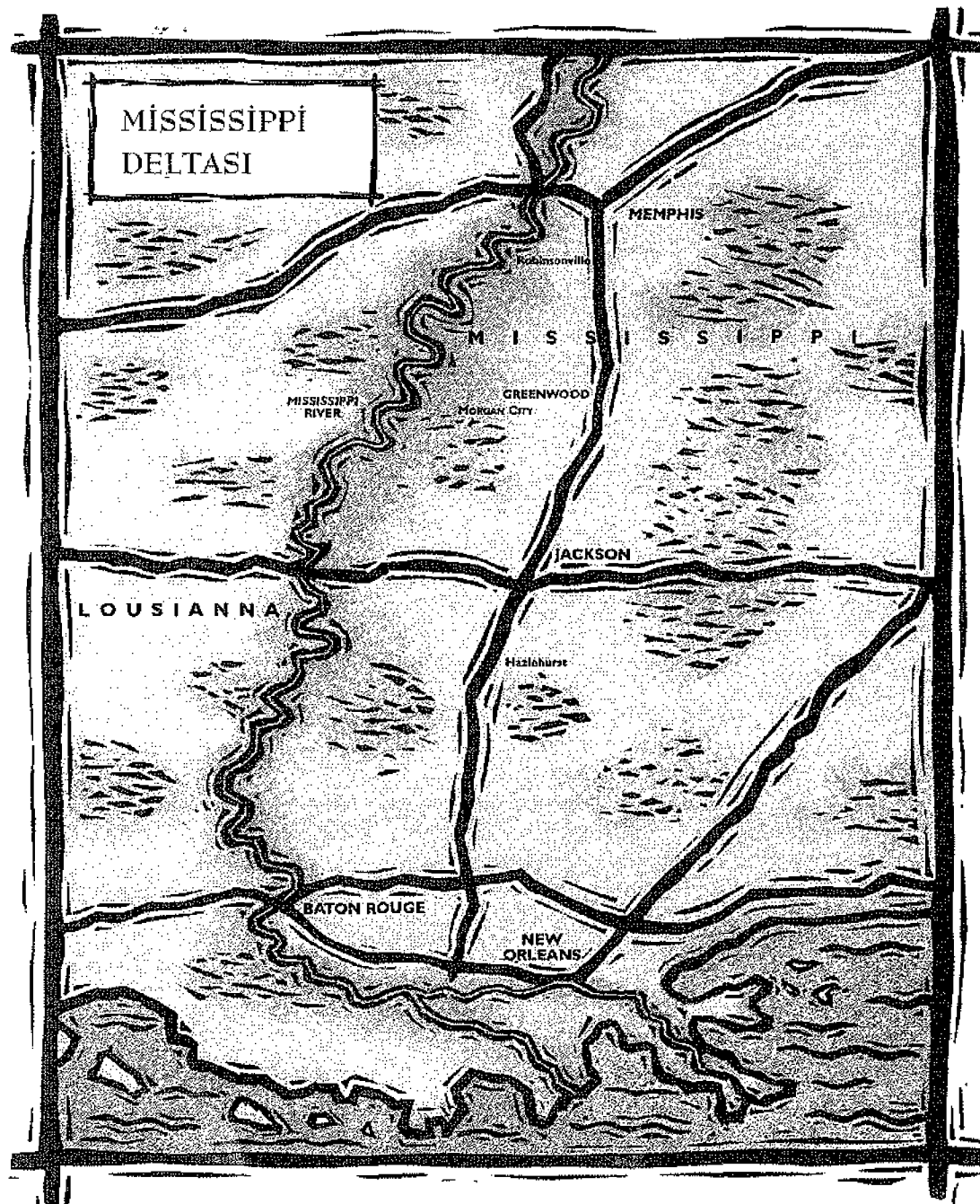
"Evet inanıyorum," diye yanıt verdi. "Siyahsan inanırsın. İnanmayanlar beyazlardır."

Johnson'ın biyografisini yazanların ve müzik eleştirmenlerinin ırklarına göre iki kampa ayrıldıklarını anlattı: Onun dört yol ağzında şeytanla anlaşma yaptığına inanan ve onu gerçekten tanıyan siyahi müzisyenler ve bu hikâyeye inanmayan beyaz halkbilimcilerle müzikologlar. Earl'e göre Johnson'ın beyaz biyografi yazarları üniversite eğitimi görmüş entelektüel kimselerdi ve küstah bir mantıktan hareket ediyorlardı. Onu genç yaşta ve trajik bir biçimde hayata veda etmiş "varoluşçu" bir blues müzisyeni olarak görüyor ve Orpheus, John Keats ve James Dean gibi beyaz, romantik figürlerle karşılaştırıyorlardı. Earl bunu son derece tiksindirici buluyordu.

"Siyah bir adama beyaz bir yüz çiziyorlar. Allah aşkına, neden en azından Jimi Hendrix ya da Bob Marley'le kıyaslamıyorlar?"

Earl, beyaz biyografi yazarlarının Johnson'ın hayatını bir Shakespeare trajedisi gibi algıladıklarını, gerçeği yani Hoodoo dünyasına yaptığı yolculuğu göremediklerini düşünüyordu. "Robert Johnson'ı anlamak istiyorsan Hoodoo'yu incelemelisin. Ama beyaz entelektüellerde o yürek nerede!" Earl'ün düşüncesine göre Robert Johnson'ın adı etrafında oluşturulmuş Faustvari anlaşma miti, aslında Johnson'un, ona mistik irfanının çatallı yollarını öğretmiş olan bir Hoodoo ehliyle karıştırıldığını işaret etmektedir.

MISSISSIPPI DELTA



MITİN ARDINDAKİ ADAM

Mississippi'nin tozlu yollarında ilerlemeye devam ederken birden sessizleştik ve ben Robert Johnson'ın yarım yamalak ve bulanık gerçeklerle aktarılan hayatını düşünmeye başladım. Büyük bir olasılıkla 8 Mayıs 1911'de Mississippi Hazlehurst'te doğmuştu. Julia Ann Dodds ve tarla işçisi Noel Johnson'un kısa süreli evlilik dışı ilişkilerinin meyvesiydi. Julia'nın kocası Charlie iki yıl önce Marchetti Kardeşler adlı toprak sahipleriyle yaşadığı anlaşmazlık sonunda linç edilmekten kurtulmak için Hazlehurst'ten kaçmak zorunda kalmıştı. Marchetti'ler daha sonra Julia'yı da evinden çıkartmış; zorda kalan kadın da, içlerinde Robert'ın da bulunduğu çocuklarını, metresi ve onun iki çocuğuyla birlikte Tennessee, Memphis'e yerleşmiş olan Charlie'nin yanına göndermişti. 1919 civarında Robert annesi ve annesinin yeni eşi Dusty Willis'le yaşamak üzere Robinsonville'ye dönmüştü. Robert'ın Johnson adını ergenlik yıllarında, gerçek babasının kim olduğunu öğrendikten sonra aldığı söyleniyor; ondan önce Robert Leroy Dodds Spencer olarak biliniyormuş.

Müzik çocukluğundan beri Robert'ın hayatındaydı. İlk çalgıları ağız tamburası ve mızıkaydı. Gitarla tanışmadan önce, şubat 1929'da Virginia Travis ile evlendi ve çift, kısa bir süre sonra bebek beklemeye başladı. Aile trajedisi, henüz on altı yaşındaki Virginia'nın 1930 yılında doğum esnasında hayatını kaybetmesiyle başladı.

Aynı yılın haziran ayında ünlü blues müzisyeni Son House, Robinsonville'c yerleşti. "Hayatımda duyduğum en ham, en doğrudan ve en saf duygu," olarak nitelediği House'un müziği Johnson'ı derinden etkiledi; ardından onun ve müzisyen ortağı Willie Brown'ın peşine takıldı. O arada kendini gitara adadı ama açıkça görülüyordu ki bu çalgı için çok da yeteneği yokmuş. Son House onun gitar çalışıyla ilgili şunları söylüyordu: "Gürültüden ibaretti! İnsanları deli ediyordu. Bana gelip, 'Niye gitarı çocuğun elinden almıyorsun? Onunla insanlara kafayı yedirtti,' diyorlardı."

LANETLİLER DELTASI

Mutsuz olan ve hayatını, çok çalışma gerektirdiği halde azıcık para kazanılan, tarla işçiliğiyle tüketmek istemeyen Johnson, Robertsville'den ayrılıp, doğduğu yer olan Hazzlehurst'ın yakınındaki Delta'nın işlerine doğru yollandı. İnsanların içmek ve dans etmek, kumar oynamak ve müzik dinlemek için gittikleri virane barlarda çalmaya başladı. O arada kendinden on yaş büyük, "Nazık ve sevgi dolu bir kadın" olan Calleta "Callie" Craft ile tanıştı. Çift 1931 yılının mayıs ayında evlendiler; ancak Johnson'ın ısrarıyla evli olduklarını bir sır olarak sakladılar.

Johnson'ın güney Mississippi'de geçirdiği yıllar çok önemli çünkü müzik yeteneği orada meyve verdi. Robinsonville'e döndüğünde Son House ve Willie Brown gelişimi karşısında şaşkına döndüler. "Çok iyiydi!", diyordu Son. "Şarkıyı bitirdiğinde ağzımız açık kaldı. Bu kadar kısa bir sürede nasıl o hale gelmişti!" Bunun üzerine ortalıkta, Johnson'ın gitar dehası olması karşılığında şeytanla anlaşma yaptığına dair söylentiler dolasmaya başladı. Çok kısa bir sürede müzik ustası olmakla kalmamış, aynı zamanda müthiş bir karizma edinmişti; başarımını (performansını) izleyenler göz yaşlarına boğuluyorlardı. Birçok blues müzisyeni de ondan etkilenerek kendi çaplarında ünlendiler. Bütün bunlarla beraber kariyeri doruk noktasına ulaştı.

Yetenek ve ün karşılığında ruhunu şeytana satmak fikri yeni değildi; yıllardır siyahi kültürün içinde olan bir şeydi. Peder LeDell Johnson (Robert ile herhangi bir akrabalığı yok) erkek kardeşi Tony'nin



Robert Johnson'ın (1911-38) gitar dehası ve karşılığında şeytanla anlaşma yaptığı söyleniyor.

de aynen Johnson gibi hiç yeteneği olmadan evden ayrıldığını ve başarılı bir müzisyen olarak geri döndüğünü anlatıyor.

“Tom hayatta olsaydı, size kendisi anlatırdı. Bu kadar çok gey bilmesinin sebebinin ruhunu şeytana satmış olması olduğunu söyledi. Nasıl, diye sordum. Dedi ki ‘Çalmak istediğin bir parçanın nasıl çalınacağını öğrenmek ve kendi şarkılarını bestelemek istiyorsan gitarını al ve yolların kesiştiği yere, bir dört yol ağzına git. Orada ol; o gece, yani orada olman gerektiğini anladığın gece, saat on ikiden biraz önce mutlaka orada ol. Elinde gitarın, kendi kendine bir parça tıngırdatıyor olacaksın... Orada yanına iri yarı, siyah bir adam gelecek ve gitarını alıp akort edecek. Sonra bir şarkı çalıp sana geri verecek. Ben istediğimi çalmayı böyle öğrendim.’ ”

Son House, birçok blues müzisyeni gibi Robert Johnson’ın da bu yoldan geçtiğine inanıyordu.

Johnson 1936’da kasım sonu gibi San Antonio’ya gitti. Beş gün içinde ilk albümünün kayıtlarını yaptı. İşi bittikten sonra Mississippi’ye döndü. Albümü olan bir sanatçı olması onu iyice ünlendirdi; artık çaldığı her yerde coşkulu kalabalıklar toplanıyordu. St Louis, Memphis, Illinois ve yaşadığı yer olan Delta’da konserler verdi. 1938’de, Ağustos’un 13’ünde bir Cumartesi gecesi, Greenwood civarındaki Three Forks adlı bir barda son konserini verdi. Johnson’ın ölümüyle ilgili söylentiler arasında en akla yakın olanı zehirlendiği idi. 1968’de bulunan ölüm belgesi, Mississippi Greenwood’da öldüğünü doğruluyordu.

MİRAS

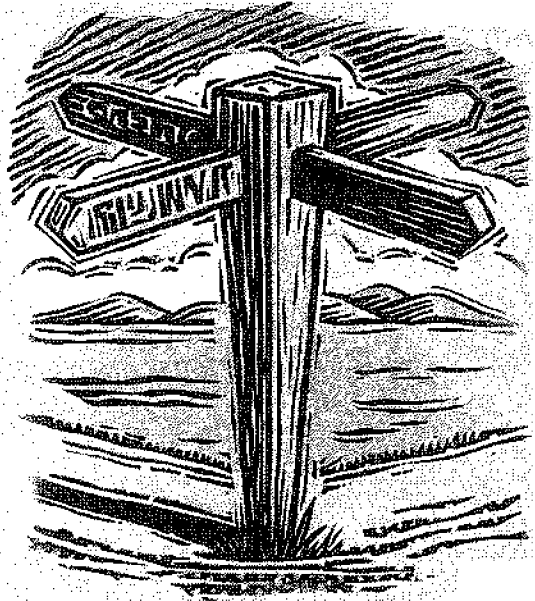
Robert Johnson’ın hayatı ve müziğiyle ilgili birkaç kesin şeyden biri, pop kültür ve müziğe yaptığı kalıcı etkidir. Kendisi aşırı derecede ünlü olmadı, ama onun gibi olmaya heveslenenlerden bazıları oldu. Rock efsaneleri Jimmy Page ve Robert

(Devamı 59 sayfada)

— DÖRT YOL AĞZI SİHRİ —

Kökeni Afrika kara büyüüne uzanan Hoodoo inanışının sacayaklarından biri de, iki yolun kesiştiği yerlerin, yani dört yol ağzlarının, muazzam bir sihirli güce sahip olduğu düşüncesidir. Bir Hoodoo ehline göre bir katil suç işledikten sonra bir dört yol ağzına gidip tek başına yürümeye niyetlendiği yolun tam aksi yönünde geriye doğru dokuz adım atarsa yakalanmaktan kurtulur. Bu sayede polisler onu ters istikamette aramakla kalmazlar, soruşturma da bambaşka yerlere kayar.

Dört yol ağzları işten (ya da büyüden) artakalanları atmak için de çok uygun yerlerdir (artık balmumu, tütsü külleri, üzerinde ayak izi olan çamur, ayin için kullanılan banyo suyu vs.). Örneğin bir aşk büyüü yaptıktan sonra başınızı kuvvetlendirmek ve arzuladığınız kişiyi kendinize çekmek için evinizle, sevdiğinizin evi arasındaki bütün dört yol ağzlarına büyü malzemeleri bırakabilirsiniz. Düşmanları uzaklaştırmak için yapılan büyülerde ise istenmeyen kişiyi uzaklaştırmak ve size yaklaşmasını önlemek için şehrin dışındaki dört yol ağzlarına büyü malzemeleri koyun.



Plant (Led Zeppelin), Eric Clapton (Cream), The Rolling Stones ve Elvis Presley, hepsi Robert Johnson'ın müziğinden esinlendiler. Onların şarkılarının da pop, rock, country ve blues ile bunlardan üretilen diğer müzik türlerinin gelişiminde çok büyük etkisi oldu. Robert Plant, söylentiye göre, Johnson'ın uğradığı varsayılan dört yol ağzından alınmış bir şişe toprak saklıyormuş.

DÖRT YOL AĞZI AYINI

Her ikisi de “Şeytanın müziği” olarak nitelendirilen blues ve rock müziğinin temelinde, Robert Johnson'ın şahsında somutlaşan Faustvari anlaşmasının gölgesi vardır. Ama “şeytanla anlaşma” mitosunun ardında Hoodoo'nun dört yol ağzı irfanı yer alır. Robert Johnson'ın yaşadığı dönemde ABD'nin güney eyaletlerindeki siyahi topluluklarda dört yol ağzına gidildiğinde şeytanla karşılaşılacağı inancı çok yaygındı. Bu, dört yol ağzılarını koruyucu ruhların beklediğine dair bir Afrika inanışına dayanır. Nijerya'daki Yoruba kabileleri bu ruha Eshu adını verirken, komşu Benin'deki (Dahomey) Fon halkı onu Legba olarak çağırır. Bu ruh yalnızca üstün ilâhî güçle tanrılar arasında değil, aynı zamanda tanrılarla insanlar arasında da aracılık yapar. Bu yüzden dünyadaki bütün Afrika kökenli dinlerde, dört yol ağzı ilahı her törende ilk çağrılan ve onurlandırılan ruh olur.

Dört yol ağzı tanrısı aynı zamanda bir hilekârdır. Şakaları ve numaraları çoğu zaman haşarı ve zararsız olan, ama bazen kötütülleşen, sağı solu belli olmayan bir karakterdir. Tam da bu özelliği nedeniyle Afrika'ya ayak basan Hristiyanlar tarafından şeytanla ilişkilendirildiğine şüphe yok. Köle olarak Amerika'ya götürülen Afrikalılar, özellikle güney eyaletlerinde, şeytanla ilişkili bu adlandırmayı koruyup sürdürdüler. Ama onlar için şeytan Yahudi-Hristiyan inancındaki saf kötülüğün temsilcisi değildi. Tam tersine insanlara fiziksel ve zihinsel beceriler kazandıran koruyucu bir ruhtu. Hilekâr doğası da öğretici bir işleve hizmet ettiğini gösteriyordu; öngörülemez olması ve beklenilmeyeni yapması, nihayetinde, sorunları gözmede yaratıcı ve etkili yaklaşımlardı.

ANLAŞMANIN BEDELİ

Dört yol ağzı ilahının koruyucu yönünü Mississippi Deltası'ndaki yolculuğumuza başlamadan önce ziyaret ettiğimiz Earl'ün arkadaşı Teksaslı büyücü Rahip Gary Fox anlatmıştı.

“Şeytan korkulacak bir şey değil,” demişti. “Diğer ruhlar gibi bir ruh o da. Ne daha iyi, ne de daha kötü. Bir şey yapmayı, örneğin gitar ya da banjo çalmayı ya da büyücü olmayı öğrenmek istiyorsan kendini ona satman gerekir. Bu işler öyle yürür.”

Ona bunun nasıl yapıldığını sordum.

“Dokuz gece boyunca tam gece yarısında mezarlığa gideceksin; oradan biraz toprak alıp eve getirecek ve bir şişenin içine dolduracaksın. Sonra yolların kesiştiği yerde, bir dört yol ağzında, bir yer bulup çökeceksin ve tam gece yarısı olduğunda gitar çalmaya çabalayacaksın, tam dokuz gece boyunca bunu tekrarlayacaksın. Ne görürsen gör, sakın korkup kaçma.”

“İnsanlar ne görüyorlar?” diye sordum.

“Genellikle siyah hayvanlar görüyorlar. Siyah bir horoz, boğa, köpek ya da kedi – hatta siyah bir yılan ya da aslan bile gören var. Çoğu zaman gök gürlemeye ve yağmur boğanmaya başlar. Bazıları etrafın siyah bir sisle çevrelendiğini, bu yüzden hiçbir şey göremediklerini söylüyor. Son gece yarısı at üstünde biri, yani şeytan gelecek; yıldırım hızıyla sana yaklaşacak. Oturup gitarını çalmaya devam et. Yanından geçtikten sonra istediğin parçayı çalabilir ya da istediğin büyüü yapabilirsin çünkü artık ruhunu ona satmış oldun.”

Rahip Gary Fox'un anlattıklarına bakılırsa ruhunu şeytana satmak o kadar da korkunç bir şey değildi. Robert Johnson'ın adı etrafında yaratılan mite bakılırsa, ün ve gitar dehası olmak ya da hangi yeteneğin peşindeysen onun karşılığında genç yaşta ölürsün ve ruhundan vazgeçerek sonsuza kadar cehennemde yanarsın. Ama gerçek Hoodoo üstatlarının söylediklerine göre bunları kanıtlayacak hiçbir şey yok ortada.



Hoodoo ehlinin ruhunu şeytana satmak derken gerçek bir anlaşmadan ziyade mecazi (metaforik) bir şey mi kastettiklerini merak etmeye başlamıştım. Belki de sözünü ettikleri şey içgüdüsel ve yaratıcı yanımız olan bilinçaltımızla bağlantıya geçmekti. Dört yol ağzına gittiğinde transa geçmeyi öğreniyor ve bilinçaltının – Şeytan'ının belki de– su yüzüne çıkmasına izin veriyor olabilirsin.

Bana göre Robert Johnson tek başına dört yol ağzına gidip gitar çalmış; o esnada, şamanlığa kabul törenlerinde şaman adaylarının bir şeyler görme arayışlarını deneyimlediklerine benzer bir görsel deneyim yaşamıştı. Bu sayededir ki üstadın bilinçaltı ya da içindeki gitar dahisi hemen onun gitar çalışının kontrolünü ele almış ve müzisyenliğini de böylelikle sıra dışı hale gelmiştir. Bu aynı zamanda ona üst düzey bir karizma da sağlamıştır –ki bu da bilinçaltı kaynaklarıyla sürekli bağlantı halinde olan bütün insanların öğrenebileceği bir şeydir.

(Devamı 03 sayfada)

— SAN-ŞÖHRET VE SERVET AYINI —

San-şöhret ve servete kavuşmak isteyen bir müzisyen, oyuncu ya da dansçıysanız, bu ayın hayallerinizi gerçekleştirmenize yardımcı olacaktır. Yedi gece boyunca ıssız bir dört yol ağzına gidin. İlk gece ellerinizi üç kez kırarak o mekânın ruhlarını çağırın. Aşağıdaki sözler minvalinde bir şeyler söyleyin:

"Dört yol ağzının ruhları, gösterin kendinizi

Bu ıssız yolu beraber yürüyelim

Benliğimin derinliklerindeki

Saklı Tanrı'nın hayallerinin paylaşalım."

Sonraki beş gün boyunca dört yol ağzına gidip ruhlarla konuşmaya devam edin; onlara sanatsal isteklerinizden ve hırslarınızdan söz edin. Her türlü ayrıntıya girin, önünüzdeki on yılda erişmek istediğiniz başarı düzeyinden dem vurun.

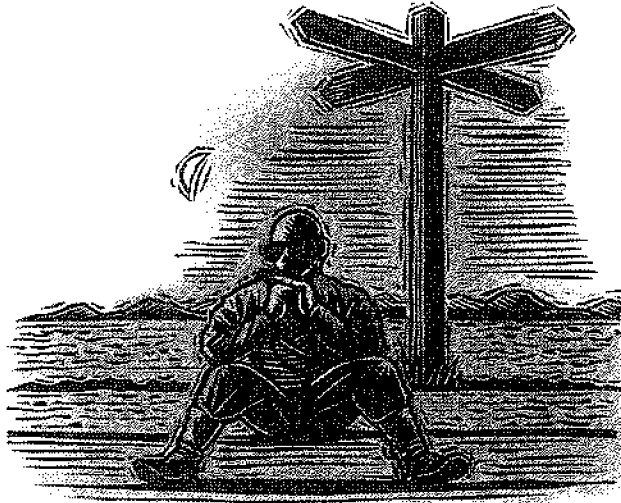
Yedinci gece, yanınıza müzik aletinizi, yaptığımız bir resmi ya da hangi sanat dalıyla ilgiliyseniz ona ait çalışmanızı alarak tam gece yarısı dört yol ağzına gidin. Ruhları çağırdıktan sonra yerden birkaç avuç toprak alarak yüzünüze, vücudunuza ve saçınıza sürün. Ardından alanınıza göre enstrümanınızı çalın, bir sahne oynayın, bir resim yapın ya da dans edin, vb. Kendinizi iyice kaptırdığınız anda ruhlar gelip sizi, bedeniniz ve ruhunuza sahip olacaklardır. Bu bir saat kadar sürebilir.

Ruhlar size sanatsal bir deha bahşederek yanınızdan ayrılacaklardır ve ondan sonra sanatınızda çok büyük başarılar elde etmeye başlayacaksınız. Yaptıkları için ruhlara teşekkür etmeyi ve dört yol ağzına yiyecek ya da alkol adağınıza bırakmayı unutmayın.

Bütün bunlar, Şeytan'ın ya da dört yol ağzı ruhununun Robert Johnson'a görünmediği anlamına gelmiyor. Bu tamamen hangi gerçeklik modelini kullandığınızla ilgili bir şey. Johnson ve diğer blues müzisyenleri gibi Şeytan'ın varlığına inanıyorsanız, Şeytan size görünecektir. Bilingaltına inanıyorsanız, bilingaltınızı size kendini gösterecektir. Önemli olan elde ettiğiniz sonuçlardır.

VILAN-ADAM'IN BLUES'U

Gün batımında Robert Johnson'ın ruhunu şeytana sattığı dört yol ağzı olduğunu düşündüğümüz (ışgüdülerimize güvenerek) bir yere geldik. Cadillac'ı park edip tozlu dört yol ağzının tam ortasına oturduk. Gitarımı çıkartıp ağır, insanın içine işeyen bir blues şarkısı çalmaya başladım. Earl de ağız mızıkasıyla bana eşlik ederek parça için yazmış olduğum sözleri söyledi. Bir şeyler yedikten sonra uyku tulumlarımızı çıkarıp Delta yıldızları altında, Robert Johnson'ın dört yol ağzında uykuya daldık.



— Beşinci Bölüm —



ŞİFA BÜYÜLERİ

“Ekşi, kekre sirke!

Hastalıkları benden ırak tut!”

New Orleans gazetesi *Times-Picayune*'de yayınlanmış Voodoo “sirke” tılsımı

20 Ekim 1918

Afro-Amerikan halk tıbbı hastalıkları üç kategoriye ayırmıştır; doğal kökenli olanlar, esrarengiz güçlerin neden oldukları ve ruhani kökenli olanlar. İlk gruba, burada doğal hastalıklar başlığı altında ele alacağız.

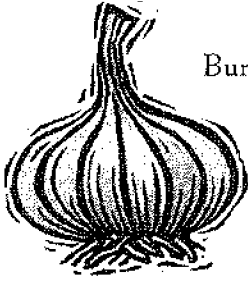
DOĞAL HASTALIKLAR

Doğal hastalıklar mevsim, soğuk hava, nem ve benzeri doğal nedenlerle yakalandığımız rahatsızlıklardır. Bunlardan kökler, otlar, ağaçlar, çiçekler ve çaylar yardımıyla kurtuluruz. Bütün efsun ehli bu türden bitkisel terapiler kullanmak konusunda marifetlidirler. Bitkisel ilaçlar çok uzun bir süredir bu tür hastalıkları iyileştirmekte kullanılıyor. Geçmişte bunun nedeni Amerika'da yaşayan Afrikalılar'ın tıbbi yardım alamamasıydı; şimdilerdeyse, günümüz doktorlarına güvenmeyenler ya da geleneksel bitki kürlerinin daha etkili olduğunu düşünenler geleneksel ilaçları etkin bir şekilde kullanmaktadır. Yeni Dünya din ve büyüleri uygulamalarına dahil olan çoğu insan da bu görüşü benimsiyor.

Doğal hastalıklar, çoğunlukla, sihre gerek kalmadan tedavi edilebilirler. Ama ben yine de hazırladığınız karışımı içmeden ya da bir hastanıza vermeden önce küçük bir ezber söylemenizi tavsiye ediyorum. Ailemi, müşterilerimi ve kendimi iyileştirmek için kullandığım karışımların hepsini yazsam başlı başına bir kitap çıkar ortaya; o nedenle yaygın rahatsızlıklar için kullandığım birkaç tanesini tarif etmekle yetineceğim.

ÖKSÜRÜK VE SOĞUK ALGINLIĞI TEDAVİSİ

Öksürük, soğuk algınlığı ya da diğer solunum yolları rahatsızlıklarını geçirmek için günde dört beş kez bir diş çığ sarımsak yiyin. Biraz daha kolay yenilebilir hale gelmesi için sarımsağı havanda dövdükten sonra bir kaşık yardımıyla alıp yutabilirsiniz.



Bunun çok nahoş bir tedavi şekli olduğunu kabul ediyorum; ama çok kısa bir süre içinde, genelde 12-18 saatte öksürüğünüzü ve soğuk algınlığınızı geçiriyor. Kendinizi nefesinizin, doğrusu bütün bedeninizin sarımsak kokacak olmasına hazırlasanız iyi olur. Ama iyileştiginizde banyo yapıp dişlerinizi fırçaladıktan sonra bütün koku gidecektir.

NAR TONİĞİ

Amerika'nın güneyinde çok iyi bilinen harika bir tonik hazırlamak için gereken malzemeler:

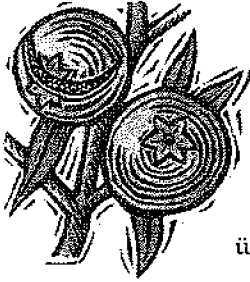
1 litre şarap

Üç tutam çiğ piring tanesi

Bir tepeleme çay kaşığı tarçın

Beş küçük parça (bir parmak boyunda) nar kabuğu

5 çorba kaşığı şeker



Malzemelerin hepsini bir tavaya koyup kısık ateşte kaynamaya bırakın. Kaynadığında ocaktan alıp yarım saat dinlendirdikten sonra süzün. Günde bir çorba kaşığı için. Bu karışım buzdolabında üç-dört gün dayanır. Mevsimi geldiğinde bolca nar alıp kabuklarını yılın geri kalanında kullanmak üzere saklayabilirsiniz.

KADİFE ÇİÇEĞİ TONİĞİ

Bir başka harika tonik de kadifeçiçeği, biberiye ve güneş gülü (*Drosera rotundifolia*) karışımından elde edilir. İçine bir parça da



anti-depresan özelliğiyle bilinen bir bitki olan laden (*Helianthemum*) ekleyerek etkisini arttırabilirsiniz. Bebekler dahil her yaş grubundaki insan için uygundur.

Yarım litre kaynar su

*30 gram kurutulmuş çiçek (ya da üç avuç dolusu
taze çiçek)*



Kaynar suyu çiçeklerin üstüne döküp üzerini kapayın ve 3-4 saat bekletin. Ardından karışımı süzerek bir şişeye dökün (buzdolabında saklanırsa 4 gün taze kalacaktır). Günde 1-3 şarap kadehi kadar için.

SİNİRLERİ YATIŞTIRMAK İÇİN

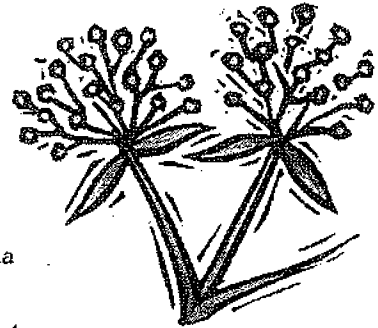
Sinirlerinizi yatıştırmak için kaynatılmış kediotu için. Kediotu sinir sistemini rahatlatır ve size mutluluk verir; güzel yanı zihni uyuşturmadan gevşetmesidir. Adı latince "Valeo," yani "İyiyim"den gelir. Karışımı hazırlamak için şu malzemelere ihtiyaç duyacaksınız.

15 gram kurutulmuş kediotu

Yarım litre su

Kediotunu su yarı yarıya azalana kadar (20 dakika civarı) kaynatın. Ardından bir şişeye doldurun. Buzdolabında saklanırsa dört gün boyunca içilebilir. Bir hafta boyunca günde bir çorba kaşığı için, iki kaşık da içebilirsiniz ama daha fazlasını değil.

Kediler kediotunu kokladıklarında canlanırlar; aynen kedi nanesi kokladıklarında olduğu gibi mest olmuş bir halde sırt üstü yuvarlanmaya



başlarlar. Atların, sıçanların ve farelerin (eskiden kapanlara kediotu koyarlarmış) de bu otun kokusunu sevdikleri bilinir. Öte yandan insanlar bu kokudan hiç hoşlanmaz; aynen terli çorap gibi koktuğunu söylerler.

HER DERDE DEVA BÜYÜ

Doğal hastalıkları iyileştirmek için efsun da kullanabilirsiniz. Müşterilerim için sıkça yaptığım her derde deva bir büyü var. Yapması çok kolay ve yalnızca aşağıda sıralanan birkaç malzeme gerekiyor (Kendi Voodoo bebeğinizi yapmak için bakınız sayfa 46).

Ejderha Kanı Mürekkebi

Parşömen kağıdı

Voodoo bebeği

Şifa Yağı

Beyaz bez

2 beyaz mum

Bir açılış ayini yaparak çalışacağınız alanı kutsal suyla arındırın. Ardından Ejderha Kanı Mürekkebi ile parşömenin üstüne iyileşmesini istediğiniz kişinin adını yazın. Voodoo bebeği üstünde kişinin rahatsızlık yaşadığı organının olduğu bölgeye denk gelen yere birkaç damla Şifa Yağı damlatın (1). Şifacı ruhların yardımını istemek için aşağıdaki ezberi söyleyin:

"Işık ruhları, bu bebeği

İyileşme gücüyle donatın ki,

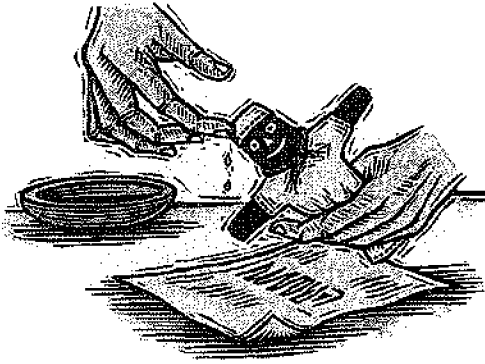
Onu (kişinin adı) yeniden sağlıklı ve

diri yapsın."

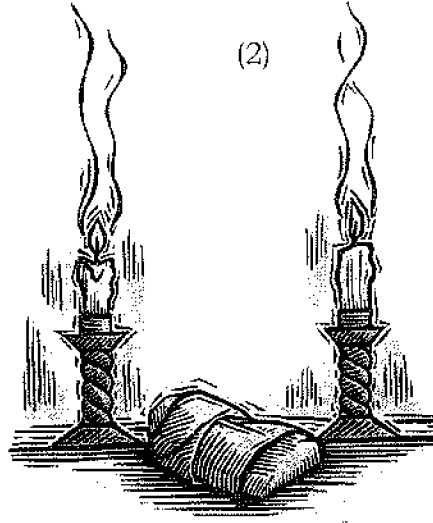
Ben böyle ezberler söylerken sözcükleri olduğu gibi tekrar etmiyorum. Genellikle Hoodoo doktorlarının arasında "bilinmeyen dil" olarak geçen anlaşılmaz, ritmik mırıldanışlara kapılıyorum. Ayinin gayesini zihin gözümde sürekli açık tutuyor; ama sesimin kontrolünü elden bırakıyorum. Böylece bilingaltım, içimdeki gücün kaynağı açığa çıkarak ne isterse onu söylüyor. Çoğu zaman ortaya çıkan şey insanın kulağına anlaşılmaz ve fazlasıyla soyut gelse de, ruhlar tarafından bütünüyle kavranıyor, çünkü bu onların dili –meleklerin, şeytanların ve perilerin dili.

Ezheriniz bittikten sonra bebeği ve parşömeni beyaz bir beze sarıp iki beyaz mumun arasına yerleştirin (2). Mumları (bittikçe değiştirerek) hasta tamamen iyileşene kadar her sabah yakın. İyileşme gerçekleştikten sonra Voodoo bebeğini atabilirsiniz. Ruhlara yardımları için teşekkür etmeyi unutmayın. Meyve, bitki, alkol, süt ya da size uygun gelen herhangi bir şeyi adak olarak sunabilirsiniz (bu konuda içgüdülerinizi kullanın).

(1)



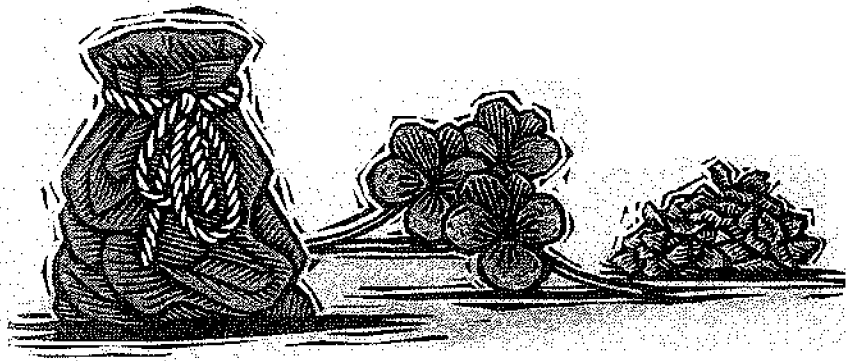
(2)



— DOKTOR YAH YAH'NİN MENEKŞE TILSIMI —

On dokuzuncu yüzyılda New Orleans'ta yaşamış Voodoo ehli Doktor Yah Yah'a göre menekşe her türlü hastalık ve rahatsızlığı önlemek ya da tedavi etmek için kullanılabilecek muhteşem bir bitkiydi. Güzel, mor çiçeklerinin güçlü şifa titreşimleri yaydığına inanırdı. Bu titreşimlerden yararlanabilmek için, kırmızı bez bir torbanın içine birkaç tane menekşe koyup ağzını sıkıca kapatın ve bir ip geçirerek hastalıklardan korunmak için boynunuza takın. Yedi haftada bir torbadaki çiçekleri değiştirin. Gücünü artırmak için evinizin her odasına ezilmiş menekşeler serpiştirin.

Doktor Yah Yah, bütün Voodoo önderlerinin özgür insanlar olması geleneğini kırmıştır; çünkü o, gerçek adı George Washington olan bir köleydi. Bir kahin ve şifacıydı. 1861 yılında İtalyan bir meyve tüccarının, romatizmaları için ondan aldığı iksiri kullanmadan önce kontrol ettirmek için bir eczaneye götürmesi üzerine, zehir sattığı iddiasıyla tutuklanıp hapse atıldı ve kariyeri bu şekilde sona erdi. Doktor Yah Yah'nın efendisi sağlam bir ücret ödeyerek onu hapisten çıkardı ve ölene kadar tarla işçisi olarak çalışmak üzere gemiyle bir giftliğe gönderdi.



SANTERIA'NIN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

Santeria dinine mensup tüm rahip ve rahibeler ("santero" ve "santera"lar) otacıdır ve otların tıbbi niteliklerine dair geniş bir bilgi dağarcığına sahiptirler. Santeria'yı uzaktan bilen kişiler bile, santero ve santeraların hali hazırdaki tıbbın çaresiz kaldığı durumlardaki hastaları mucizevi bir şekilde iyileştirdiklerine dair hikâyeler duymuşlardır. Santera dini, tıbbi reddetmez; zaman zaman hastayı "omiero" denen sihirli, bitkisel bir karışım ile hazırladıktan sonra ameliyat ya da muayene olması için bir doktora görünmesini istedikleri de olur. Ancak bazen de Santero şifaları hastalıkları ameliyata gerek kalmayacak şekilde iyileştirir. Örneğin Santero dinine mensup bir yazar olan Raul Canizeres, 1984'te katıldığı bir radyo programında aniden sesini kaybetmişti, konuşmaya çalışmak canını inanılmaz derecede acıtiyordu. "Göründüğüm kulak-burun-boğaz doktoru acilen ameliyat olmam gerektiğini söyledi," diye anlatıyor *Küba Santeria'sı* adlı kitabında. "Ama (bir Santera rahibesi olan) annem buralarda çokça yetişen "romerillo" otundan bir karışım hazırladı. Birkaç gün onunla gargara yaptıktan sonra sesim eski haline döndü."

ESRARENGİZ HASTALIKLAR

İnsanlar esrarengiz güçlerin laneti ya da nazarı yoluyla da bir hastalığın mağduru olabilirler. Bu tür hastalıklar sıklıkla hem davranışsal, hem de fiziksel belirtiler gösterirler. Kişi tuhaf, hatta "deli gibi" davranabilir ve aynı zamanda mide ya da baş ağrısından şikayetçi olabilirler. Nazar büyülerinin fiziksel belirtileri olmaya da bilir. Yalnızca kötü şans, işten kovulma ve şehri terk etme isteği gibi sonuçlara yol açabilirler. Lanetlenen ya da nazar büyüsü yapılan, bir Hoodoo ehli ya da üstadı tarafından büyünün etkileri yok edilmedikçe asla tam olarak iyileşemez.

BAĞI SÖKÜP ATMAK

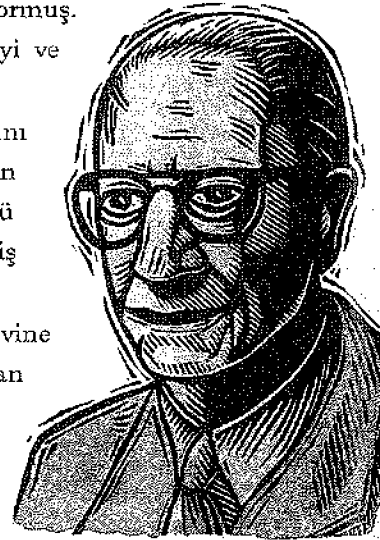
Esrarengiz güçlerin neden olduğu hastalıkları üstesinden gelmek meşakkatli olabilir. Ama biraz hüner ve kurnazlıkla genellikle üstesinden gelinebilir; tıpkı 1926-63 yılları arasında Güney Caroline'nın Beaufort Bölgesi'nde şeriflik yapmış olan Ed McTeer'in hikâyesinde olduğu gibi. Ed McTeer bir kanun adamı ve beyaz olmasının yanı sıra, aynı zamanda da bir büyücü doktordur. 1920'lerde, işi gereği sürekli karşılaştığı Afrika kökenli Amerikalıların yaşayışlarını ve geleneklerini öğrenmek için Hoodoo ve Afrika dinleri üzerine çalışmıştı. Birazdan anlatacağım olay onun ilk efsun bağlantılı vakalarından biriydi.

Beaufort'un önde gelen çiftçilerinden Hal R. Pollitzer, Ed'e tarlasının yakınlarında yaşayan ve üzerine lanet okunup bağı bağlandığına inanan orta yaşlı bir kadından söz etmiş. Hayatı birden kötüye gitmeye başlayan kadın, bunu kendisine yapılan büyüün işaretleri olarak algılıyormuş. Yataktan çıkmıyor; sürekli tavana bakıyor, yemek yemeyi ve konuşmayı reddediyormuş.

Hal, McTeer'dan bunu yapan bağı ehlini tutuklamasını istemiş; ancak şerif bağı bağlandığından emin olamayacaklarını söylemiş. Kadının başına gelen kötü olaylara çare ararken yanlışlıkla kendisini "Nazar" etmiş olması da ihtimal dahilindeymiş.

Neden sonra McTeer yardım etmek için kadının evine gitmeyi kabul etmiş. Bir deri bir kemik kalmış olan kadını yatağında hareketsiz bir şekilde uzanmış tavana bakar durumda bulmuşlar. Acilen müdahale edilmesi gerektiğinden McTeer büyü konuşmasına başlamış.

"Bu kadına güçlü bir lanet bağlanmış, Hal," demiş yatağın ayak ucunda durarak. "Bunu hissedebiliyorum. Kurtulması mümkün, ama bana çok büyük miktarda



Şerif Ed McTeer güçlü bir büyücü olarak nam salmıştı.

para vermen gerekiyor. Tek başına halledemem. Büyüyü bozmak için Dr Hawk (Şahin)'in yardımına başvurmam lazım."

"Ne kadar tutacağı önemli değil," demiş McTeer'in kadına ulaştığını gören Hal. "Dr. Hawk"ı yardıma çağır."

McTeer'in Dr. Hawk'ı (Şahin) seçmesinin nedeni, kadına bağı yapıp lanet okuyan Dr. Buzzard (Doğan) olduğuna inanması ve "şahin"in "doğan"a uygun bir rakip olacağını düşünmesiydi.

O gece McTeer Dr. Hawk'a gitmiş. Durumu anlattığında Dr. Hawk yardım etmeyi kabul etmiş ve "kırmızı bir tılsımı" hazırlamaya başlamış. İşini bitirdikten sonra arabayla kadının evine gitmişler. Tılsımı evinin girişinde bir yere gömdükten sonra kasabaya geri dönmüşler.

Ertesi sabah McTeer, Dr. Hawk'ı alarak birlikte tekrar kadının evine gittiklerinde dışarıda "doktorları" iş başında izlemek için toplanmış büyük bir kalabalıkla karşılaşmışlar. Hasta kadın bile yatağıyla beraber kapının önüne kadar getirilmiş.

Ön hazırlıklarını yaptıktan sonra Dr. Hawk bakışlarını dosdoğru ileri dikerek arabada beklemiş; McTeer ise varendaya giderek edimine başlamış.

"Kötü ruhlu biri bu iyi kadını bağıyla bağladı. Bay Pollitzer büyüyü bulup yok etmek için Dr. Hawk'ın yardımına başvurmam için bana büyük miktarda para verdi. Dr. Hawk bütün geceyi mezarlıkta ruhlarla konuşarak geçirdi. Şimdiyse kadını kurtarmaya hazır olduğunu söylüyor."

Sözleri bittikten sonra McTeer arabanın yanına giderek kapısını açmış. Dr. Hawk dışarı çıkmış ve tüm heybetiyle dimdik durarak "Geri çekilin! Bu evin etrafından çekilin, yoksa hepiniz hastalanırsınız!" diye kükremiş.

Kalabalık geri çekilmiş. Dr. Hawk etraf açılır açılmaz bir bıçak çıkararak yakınlarındaki bir ağaçtan uzunca bir dal kesmiş. Dalı öne arkaya eğerek "bilinmeyen dil"de konuşmaya başlamış. Elinde ilâhi dalıyla bir süre ileri geri yürümüş ve hasta kadının kendisini daha iyi görebilmek için doğrulduğunu görür görmez sesini olabilecek en yüksek tona getirmiş; o anda dal elinden fırlayarak bir gece önce kırmızı tılsımı gömdükleri noktaya düşmüş.

Dr. Hawk dizlerinin üstüne gökerek kendinden geçercesine toprağı eşelemeye başlamış. Tılsımı bulmuş, çıkarmış ve başının üstüne tutmuş. O anda kadın yatağında dimdik doğrulmuş ve kalabalık dağılarak sağa sola kaçışmış.

“Geri çekilin!” diye kükremiş Dr. Hawk. “Bu ölüm tılsımıdır!” Ardından yakınlardaki bir dereye koşarak kırmızı tılsımı uzağa, suyun içine fırlatmış. Döndüğünde kadından doğrulmasını istemiş, kadın hiç zorlanmadan kalkmış.

“Kızım, bu korkunç bağıyı söküp aldım,” demiş. “Yok ettim onu. Artık iyileşeceksin. Bir şeyler yiyip gücünü geri kazanmaya çalış.”

McTeer ertesi hafta kadını ziyaret ettiğinde mucizevi bir şekilde iyileşmiş olduğunu görmüş. Ayaklanmış, her zamanki gibi yiyor, içiyor, temizlik ve yemek yapıyormuş. McTeer ve Dr Hawk müdahale etmeseymiş büyük bir olasılıkla ölmüş –Hoodoo’nun gücüne olan inancı öylesine kuvvetliymiş çünkü.

BİR NAZARIN KAHİNİ OLMAK

Amerikalı lanet bozucu şifacılar bir desise (nazar) yapılıp yapılmadığından emin olmak için bazen hastanın dilinin altına bozuk para koyarlar. Hastaya büyü yapılmışsa, para siyaha döner. Ben herhangi bir şüphem varsa, genelde, bir sarkaç (top güllesi olarak da bilinir) kullanıyorum. Küçük bir meşe ağacı dalından kendi sarkacımı yaptım. Dalı tıraşlayıp zımparaladıktan sonra kaynamış keten tohumu yağıyla iyice ovdum. Ardından ortasında bir delik açıp içine deri bir şerit geçirdim. Bunun yerine bir mojo kesesi de kullanabilirsiniz. İşinin ehli büyü erbabı kehanette bulunmak için tılsım torbalarını uygun otlar ve köklerle dolduruyorlar.

Öncelikle sarkacınıza bir tek cevabı olabilecek sorular sorarak “evet” ve “hayır” yanıtlarını nasıl alacağınızı bulun. Örneğin ben güzel bir bahar günündeyseniz “Güneş parlıyor mu?” diye soruyorum. Sarkaç bunun üzerine ya ileri geri sallanmaya ya da daireler çizerek dönmeye başlayacaktır. Hangisini yaparsa onu “Evet” olarak alıyorum. Ondan sonra sarkacı hastama doğru tutarak rahatsızlığının bir desiseden (kötü niyetli bir büyüden) mi kaynaklandığını soruyorum. Cevap doğrular tarzdaysa

ve nazarın şiddetinin çok az olduğundan emin olursam, aşağıdaki [bağı] “çözme” büyüünü yapmalarını öneriyorum. Aranızda kendisine nazar değdiğiinden dolayı hastalandığını ya da kısmetinin bağlanmasından ötürü mağduriyet çekiyor olabileceğine inanlarlar varsa, onlar da bunu denemek isteyebilirler.



BAĞI ÇÖZME BÜYÜSÜ

Önce bir açılış ayini yapın. Ardından aşağıdaki malzemelere ihtiyacınız olacak.

Biberiye Yağı

Biraz yağmur suyu

Çözme Yağı

Çözme Banyosu Suyu

Kötü Büyü Sökme Banyosu Suyu

Çözme Tozu

Bir bardak yağmur suyunun içine 7 damla biberiye yağı koyun. 9 damla da Çözme Yağı ekledikten sonra aşağıdaki sözleri söyleyerek iyice karıştırın. Karışımınızı üç gün boyunca bir pencerenin önünde bekletin. Dördüncü gün evinizin bütün odalarının köşelerine serpin —bunu yaparken sizi kimsenin görmediğinden emin olun.

Bunları yaptıktan sonra 7 gün boyunca her gün küvetinizdeki suya birer çay kaşığı Çözme Banyosu Suyu ve Kötü Büyü Sökme Banyosu Suyu ekleyerek yıkayın. Kurulandıktan sonra bütün vücudunuzu Çözme Yağı ile ovun. Ek bir önlem olarak çorap ve ayakkabılarınızın içine Çözme Tozu serpiştirin.

“Büyüyü boz, laneti yok et,

Beni bu kötü büyüden azat et.”

MANEVİ HASTALIKLAR

Olumsuz zihinsel yaklaşımlar ve dengesiz yaşam tarzından kaynaklanan rahatsızlıklar manevi hastalıklar kategorisindedir. Esrarengiz güçlerin etkisi gibi, manevi kaynaklar da talihsizlikler ve yanı sıra fiziksel hastalıklar üretebilir. Hastalık, aile ilişkilerinin bozulması, işsizlik ve kötü şans –genelde birkaç tanesi birden– manevi düşkünlüğün sonucu olarak ortaya çıkabilir. Bu tür rahatsızlıkları tedavi etmek için en iyi yöntem elleri mağdurun üzerinde koyarak vücuduna şifa enerjisi yollamak ya da bir kutsama ayini yapmaktır.

Ellerimi hastanın üzerine koyduğumda yukarıdan beyaz bir ışığın kafamın içine girdiğini, vücudumu dolaştıktan sonra hastaya geçtiğini hayal ediyorum. Bu esnada transa geçerek, ruhani bağlantıda olduğum pek çok şifacı ruha yardımlarını temin etmek için bilinmeyen dilde mırıldanarak yalvarıyorum. Hastanın ne zaman iyileştiğini içgüdülerimle anlıyorum.

Kutsama ayini için öncelikle çalıştığım alanı istenmeyen ruhani güçlerden arındırmak için bir açılış ayini yapıyorum. Ardından hastanın üzerine Kutsal Su serpiştirerek şakaklarını Kutsama Yağı ile yağıyor ve sayfanın sonundakine benzer kısa bir ezber okuyorum.

Bu belli başlı adımları izleyen okurlar, olumsuz zihinsel yaklaşımlar ve dengesiz yaşam tarzı aracılığıyla kendini belli eden, ruhsal tükenme vakalarını tedavi etmekte zorlanmayacaklardır.

*“Şifacı ruhlar, (hastanın adı)’nı kutsayın,
Ona sonsuz zenginlik, sağlık ve iyi şans bahşedin.”*

— BAĞIMLILIK —

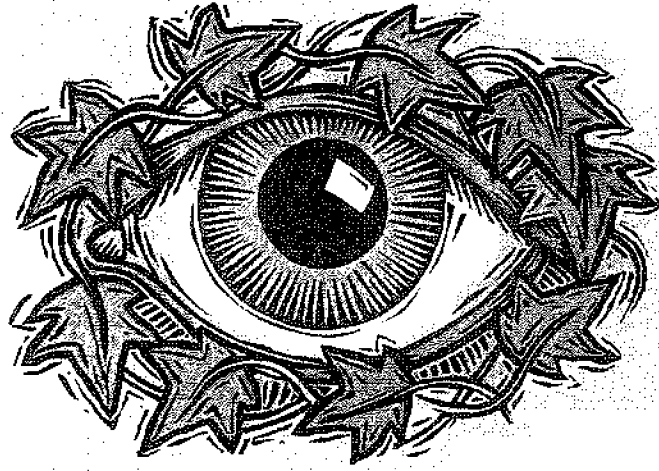
Bağımlılıklar çoğunlukla kimi manevi dengesizliklerin bir sonucudur. Ancak, bağımlılığın altında yatan nedenleri tedavi etmeye başlamadan önce hastada görülen belirtileri olabildiğince çabuk bir şekilde yok etmeniz gerekir.

Bir uyuşturucu bağımlısını tedavi etmek için, bağımlının ölmüş bir yakınının mezarına giderek mezar taşına parmaklarınızla vurun. Bu, içerideki ruhu uyandıracaktır. Mezar taşını tutarak ruhtan bağımlının düzelmesi ve uyuşturucu isteğinin yok olması için yardım isteyin.

Alkolik birini tedavi etmek için iki tahta parçası alarak bir mezarlığa gidin. Sivri uçlu bir aletle otların ya da toprağın üstüne alkolik hasta için bir mezar yeri belirleyip işaretleyin. Alkoliğin içkiyi bırakması için ruhlardan yardım isteyin ve aynı anda bir çekiçle tahtalardan birini hayali mezarın baş tarafına, öbürünü de ayak ucuna gelecek şekilde koyun. İyice vurarak yerleştirin ve ruhlardan yardım istemeye devam edin. Sözleriniz anlaşılabilir hale gelirse ne âlâ; zira ruhlar yalnızca bilinmeyen dili anlarlar.



Bu iki büyüü bana Hoodoo akıl hocam Earl Marlowe öğretti. Bunlar, kökenleri olan Batı Afrika inancının kararlılığını ve inadını yansıtmaları açısından ilginç örnekler —bu inanca göre atalarının ruhları fanı dünyadaki yaşamı etkileme gücüne sahiptir.



KEM GÖZLER

“Bende her çeşit ve türden büyü ve tılsım bulunur. Size cehennem köpeklerini kendi kuyruklarına saldırtacak mezarlık toprağı verebilirim. Kıskağ bir kocanın kem gözlerinden kurtulmanızı sağlayabilirim.”

Stanley Booth'un *Ahenk Yağı* kitabındaki “Doc Cyclone”'ın konuşmasından.

1980'lerin sonlarında bir kış akşamı, Kuzey Londra'nın Islington bölgesinde müdavimi olduğumuz King' Head barında Earl Marlowe ile biralarımızı içiyor ve iş konuşuyorduk. Mekan iş çıkışı içki içmeye gelenlerle tıklım tıklım doluydu ve bazı insanlar meraklı bakışlarla bizi süzüyorlardı. Earl genelde parlak ve renkli Afrika kaftanları giydiği ve Voodoo doktorlarının amblemi olan mor gerçeveli güneş gözlüğüyle dolaştığı için gittiğimiz her yerde dikkatleri üzerimize çekiyorduk.

Earl aniden elindeki bardağı masadaki altlığın üstüne bırakarak, "Şuradaki kıızı görüyor musun?" dedi barın köşesinde arkadaşlarıyla oturan genç, güzel bir sarışını göstererek. "Onunla ilgili neler söyleyebilirsin?"

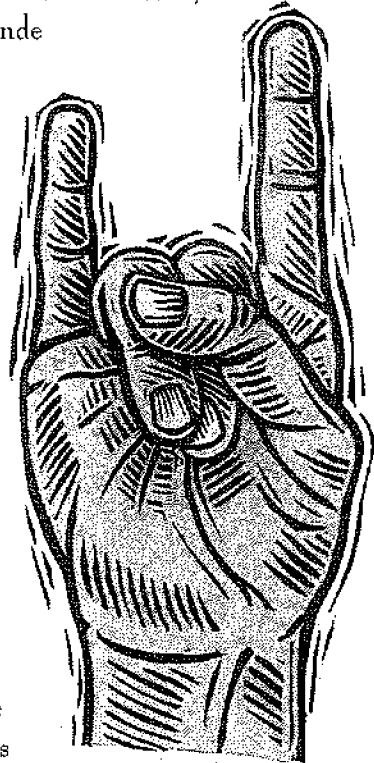
"Çok çekici, sosyal ve popüler biri," diye cevap verdim.

Earl başını iki yana salladı. "Bunları kast etmemiştim. Kızda kem göz olduğunu nasıl olur da fark etmezsin."

"Kem göz mü?"

"Evet. Lanetli bakışlar. Kendisinin de haberi yok; ama kime baksa kötü şans ve hastalık getiriyor." Earl kızın olduğu tarafa doğru tuhaf bir el hareketi yaptı. Sağ elinin işaret ve serçe parmaklarını kaldırıp orta ve yüzük parmaklarını avucuna, baş parmağının altına sıkıştırdı. Bana da aynısını yaptırdı. "Bu, kem gözlerden sakınmamızı sağlayacaktır," diye açıkladı.

Ben bu konuda biraz kuşkuluydum. Kız gayet hoş ve bariz bir şekilde popüler görünüyordu. İnsanlara kötü şans getirseydi, etrafında hiç arkadaşı kalmazdı. Düşündüklerimi Earl'e söyledim.



Kem gözün kötü etkilerinden kaçınmak için yapılan iki boynuzlu el hareketi.

Earl, on dokuzuncu yüzyılda Papa IX. Pius'un kem gözlere sahip olmasıyla, tanındığını anlattı.

"Bu kız gibi, onun da sahip olduğu güçten haberi yokmuş. Dokunduğu her şeyi mahvetse de çok sevilen bir insanmış. 1848'de Avusturya'ya karşı savaşan İtalyanlar'ı kutsamış. O günden sonra art arda yenilgiler almaya başlamışlar. Bir Meryem Ana sütununu ve onu yapan işçileri kutsamış; aynı gün işgilerden biri yapı iskelesinden düşerek can vermiş. Daha nice olaylar yaşanmış. Kimse papayı suçlamıyormuş; ne de olsa onun bu işte bir suçu yokmuş. Ancak bakışlarından korunmak için önlem alınması farz olmuş. İnanglı Katolikler onun kendilerini kutsamasını istediklerinde, içlerinden bir ezber okur ve az önce bizim yaptığınıza benzer bir el hareketi yaparlarmış. Bu sayede gözlerinin yaydığı lanetten kaçınmayı başarmışlar."

Benim hâlâ şüphelerim vardı. "Bir insanın başkalarına sadece bakışlarıyla kötü şans getirebileceğine inanmamı mı bekliyorsun sahiden?" diye sordum.

"Elbette," dedi ve 30 yıl önce bir yük gemisinde çalışırken yaşadığı bir olayı anlatmaya başladı.

AÇIK DENİZ NAZARI

"Hint Okyanusu'nda, Madagaskar kıyılarında seyrediyorduk. O yolculuğa çıktığımızdan beri aksilikler peşimizi bırakmıyordu. Genelde küçük talihsizlikler oluyordu ama bunların sonu da gelmiyordu. Bir zaman sonra her şey iyice kötüye gitmeye başladı. Nereden çıktığımızı anlayamadığımız şiddetli bir fırtınaya yakalandık. Hiç işaret de almamıştık; gökyüzü açık, deniz kıpırtısızdı ve bir an sonra mahşeri bir fırtına patladı. Oradan sağ çıkmamız mucizeydi diyebilirim. Birkaç gün sonra adamlarımızdan biri ortalık sülman olduğu halde denize düştü. Onu güç bela gemiye çektiğimizde nasıl olduğunu anlayamadığını söyledi. Sanki bir onu kaldırıp atmıştı. O olaydan sonra bir daha kendine gelemedi. Gemide 'şeytani bir gücün' olduğunu sayılayıp duruyordu."

Bunun üzerine birkaç denizci Earl'e gemide lanet ya da kötü bir güç olabilir mi, diye sormuş. Earl öyle bir olasılığın olduğunu, olayı araştıracağını söylemiş. "Uzunca bir süre güvertede dolaftım. O esnada beyaz bir denizci çocuk ilişti gözüme. Onda tuhaf bir şeyler vardı; gözleri hipnoz ediciydi, insanları uzun uzun süzüyordu. Bir keresinde onu kaptana bakarken yakaladım. Çok geçmeden kaptan ateşlenip yatağa düştü. O anda kafama dank etti: Çocuk kem gözlüydü. Ama sahip olduğu gücün farkında değildi. Aslında çok iyi bir insandı. Ne zaman yanına yaklaşısam ya da onunla konuşsam, kem gözlerinden sakınmak için iki boynuzlu el hareketini yapıyordum. Bir zaman sonra diğer denizciler çocuğun insanlara uzun uzun baktığını fark edip gemide olan kötü olaylar için onu suçlamaya başladılar. En sonunda iş çocuğu denize atmayı düşünmelerine kadar vardı. Onlara bunu yapmalarına gerek olmadığını, her şeyi düzeltebileceğimi söyledim. Kamarama gidip bizi kem gözlerin yol açtığı lanetten kurtaracak —en azından yolculuğumuz bitene kadar— sağlam bir efsun üstünde çalışmaya başladım.

KEM GÖZDEN KORUNMA BÜYÜSÜ

Earl'ün anlattığına göre, gemide kem gözlerden kurtulmak için yaptığı büyü, kendisine nazar değdiğini düşünen herkes tarafından uygulanabilir. Bu büyüye "kem gözden korunma büyüü" deniyor ve kullanmanız gereken malzemeler şunlar:

2 siyah mum

Kovma Tütsüsü

Döndürülebilir kafatası mumu

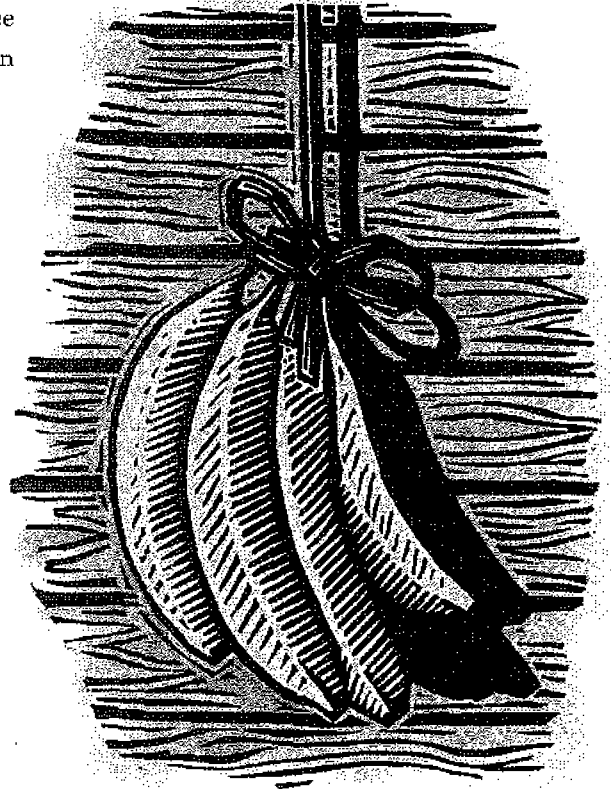
Kovma Yağı

Büyükçe bir hevenk muz

Bir adet siyah kurdele

*"Kem göz, bakışlarını benden öteye çevir,
Bana bakma, aynaya bak,
Kötülüğünü kendine döndür."*

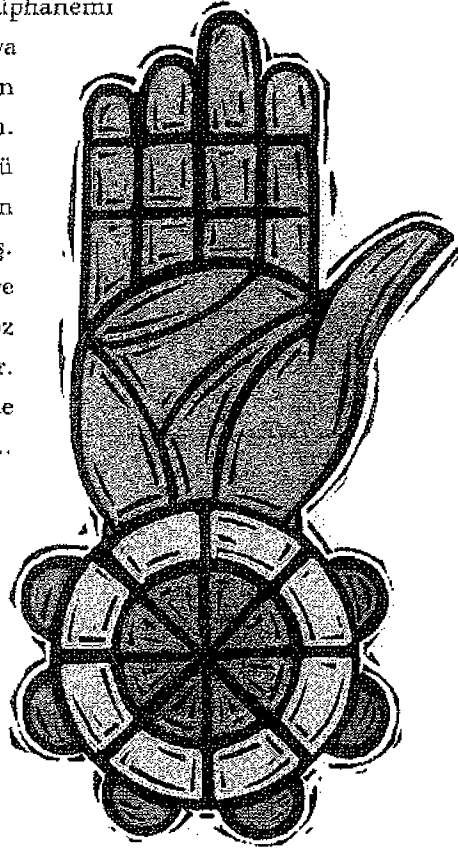
Her zamanki gibi bir arındırma ayini yapın ve ardından siyah mumları ve Kovma Tütsüsünü yakın. Döndürülebilir kafatası mumunu alarak (bu mum kötülüğü uzaklaştırmak ve arındırma amaçlı kullanılır) yukarıdaki ezberi terennümederek Kovma Yağı ile iyice yağlayın. Kafatası mumunu evinizin dikkat çekmeyen bir yerine koyun. Pek kullanmadığınız yüksek bir raf uygun olabilir örneğin. Ardından altarcınızın başına dönüp bir muz hevangini Kovma Tütsüsü'nün içinden geçirin. Muzları siyah kurdeleyle bağlayarak dışarıdan evinizin çatısına asın ve gürüyene kadar bekleyin. Evinizde dolanan kem göz kalıntılarını emeceklerdir. İyice gürüdükten sonra muzları alıp Hoodoo doktorlarının bilinmeyen dilini konuşarak bir dört yol ağzına gömün. Denizdeyseniz Earl'un yaptığı gibi gemiden aşağı atın.



YAYGIN BİR İNANIS

King's Head barından çıktıktan sonra kem gözler konusunu araştırdım. Bir hayli zengin kaynak kitap kütüphanemi karıştırdığımda, gözlerin gücüyle bir büyü ya da lanet dökmenin dünyadaki en eski ve en yaygın inanışlardan biri olduğunu keşfettim. Antik çağlarda gözlerin ışık saçtığına ve kötü niyetli kişilerin bu ışıkları kötülük ve yıkım getirmek için kullanabildiklerine inanılmış. Sümer, Mısır ve Babil yazıtları ile Yunan ve Roma mitolojisinde kem gözden sıkça söz ediliyor. Kem göz kavramı İncil'de bile geçiyor. *Meseller Kitabı*'nın Kral James sürümünde "Gözü kem olanın ekmeğini yemeyin... Yuttuğunuz lokmayı kusun," sözleri geçiyor.

Kem gözden özellikle Napoli'de -20. Yüzyılda dahi- çok korkulmuş. İnsanlar "jettatore" dedikleri kem gözlü insanlardan uzak dururlarmış. O kişi sokağa çıktığında yollar boşalır, herkes bir yerlere kaçarmış. Yunanistan, Türkiye, Hindistan ve Çin'de kem gözün atlara ve büyük baş hayvanlara zarar verme gücü olduğuna inanılırken İngiltere'de çiftçilerin rakip tarlalardaki ürünleri mahvetmek için kem gözden yararlandıkları düşünülüyor.



Arap kökenli Fatma'nın Eli, kem gözden sakınmak için kullanılan çok ünlü bir muskadır. Hz. Muhammed'in kızı olan Fatma çok erdenili bir kadıymış.

— ÇAPRAZ KEMİKLER MUSKASI —

Kem gözlerden sakınmak için kullanabileceğiniz en güçlü tılsımlardan biri çapraz kemikler muskasıdır. Bu muskayı yapmak için aşağıdaki malzemelere ihtiyacınız olacak:

(1)



Kötü Güçleri Uzaklaştırma Tutsüsü

1 beyaz mum

Güç Yağı

Siyah bir iplik

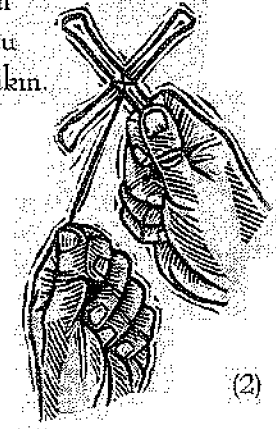
2 adet tavuk kanadından alınmış kemik

Bu kez Kötü Güçleri Uzaklaştırma Tutsüsü yakarak sunağınızı her zamanki gibi hazırlayın. Beyaz mumu tutsü dumanının içinden geçirin (1) ve Güç Yağı ile (kendinizden uzaklaşacak şekilde) yağlayın. Ardından bir mumluğa yerleştirerek yakın.

Siyah ipliği kullanarak kemikleri çapraz şekilde bağlayın (2). Bu esnada aşağıdaki ezberi söyleyin. Muskanız hazır olduğunda üstüne kutsal su serpin. Kem gözlerin tehdidi altında olduğunuzu hissettiğinizde muskanızı deri bir kordonla boynunuza takın.

*“Çapraz kemikler, kem gözleri uzak tutun,
Hiçbir olumsuzluğun bana yaklaşmasına
izin vermeyin;*

*İnsanların kıskançlığından
Ve kötü bakışlarından koruyun beni.
Çapraz kemikler, kem bakışları yutun
Ve öyle bakanın yüzüne geri tükürün.”*



(2)

Artık eskisi kadar yaygın olmasa da, kem göz inancı Asya, Kuzey Afrika, Güney Avrupa ve Santeria, Voodoo ve Hoodoo'nun görüldüğü Yeni Dünya'da hâlâ oldukça güçlüdür. Afrika'da kem gözün anne babadan çocuklarına geçtiğine inanılır; böylesi bir nazarla doğanlar bundan asla kurtulamazlar. Söylenene göre, kem göz kürtaja neden olur, mızrakları kırar, ürünlere sıçanları musallat eder ve ineklere hastalık bulaştırırmış. Dünyanın başka yerlerinde olduğu gibi burada da, bir bakışla öldürebilen bu lanetten kaçınmanın tek yolu muskalar ve özel el hareketleridir.

Kem göz –bazen “gözü değmek/gözü kalmak” olarak da adlandırılır– en çok haset duymakla ilişkilendirilir. Piyangoyu kazandığınızda ya da herhangi bir tür başarı elde ettiğinizde, komşularınız ya da arkadaşlarınız hiç haberiniz olmadan size kem gözle bakmaya başlayabilirler –ki çoğunlukla kendileri de farkında olmadan yaparlar bunu. Kıskaç sevgililer de bu açıdan ciddi bir tehdit unsurudurlar; Hoodoo doktorları, çok sık bir şekilde, kıskançlıktan gözü dönmüş eşlerin ya da sevgililerin yol açtığı nazarı bozmakla uğraşırlar. Kem göz, maddi sorunlardan, uzun süreli kötü şansla; baş ağrılarından nedensiz halsizliğe, kazalara, hatta ölüme varıncaya değin çok çeşitli sıkıntılara neden olabilir.

KEMAR MAHALLELERDEKİ KORKU VE NEFRET

Araştırmalarım kem gözlerin insanlara zarar verebileceği inancının çok güçlü ve yaygın olduğunu, dolayısıyla işin içinde gerçeklik payı bulunabileceğini göstermesine rağmen, konuyla ilgili kuşkularımdan tam olarak kurtulamamıştım. Ama daha sonra yaşadığım olaylar düşüncelerimi tamamen değiştirdi. Resmen bir kem göz vakasının ortasına düştüm.

1990'ların başında bir gün, burada Vanessa olarak anacağım bir meslektaşım, daha akşam gökmemişti ki bana telefon ederek evine uğramamı rica etti. O akşam pek işim olmadığından pek oyalanmadan yaşadığı yere gittim. Vanessa iki yakın komşusuna nazar değdirdiğini düşünüyor ve bu yüzden derin bir suçluluk duyuyordu.

Bunlardan biri, ailesiyle birlikte yaşayan Ricky adında genç bir adamdı. Çok sık bir "hatchback" (kambur) arabası vardı ve hafta üç-dört kez gece kulüplerine gidiyor; eve çok geç saatlerde dönüyordu. Bu durum tek başına çok da sorun teşkil eden bir şey değildi; ancak arabasından indikten sonra kapıyı çok sert bir şekilde kapatıyor, bu ses de Vanessa'yı uykusundan uyandırıyor. Diğer komşu, 50'li yaşlarının ortalarında, yalnız yaşayan Al isminde bir adamdı. Çoğunlukla sessiz bir adam olsa da, hafta sonları müzik setini bahçeye çıkararak son derece yüksek sesle eski şarkılar çalıyordu. Vanessa bu duruma katlanamıyordu. Dışarıdan bakıldığında her iki komşusuna karşı çok nazik davranıyor görünse de, aslında onları gizlice kem gözlerle süzüyordu.

Sözleri biter bitmez kapı gürültüsüyle çalmaya başladı. Gelen bekar komşu Al'di. "Biri evimin yanındaki sokağa benzin dökmüş. Çitim yanıyor," diye feryat etti. Hemen kalkıp yardıma koştum. Birlikte yangını kolayca söndürdük. Ardından akşam başına gelenleri anlatmaya başladı. Garajının önündeki yolda yaprakları süpürürken hemen yanındaki ara sokaktan burnuna benzin kokusu gelmiş. Neler olup bittiğine bakmaya gittiğinde sokakta küçük bir benzin gölüyle karşılaşmış. Karşıda ergenlik çağında bir çocuk varmış; dökülen benzin hakkında bir şey bilip bilmediğini sormak için yanına gitmiş.

"Çocuğum gelsene, sana bir şey göstereceğim," deme gâfletinde bulunmuş. Çocuk doğal olarak kaçıp gitmiş. Al de omuz silkerek benzini silebileceği bir şeyler almak için evine dönmüş. Birkaç bez parçası bulup tekrar benzinin döküldüğü ara sokaka yönelmiş ki arkasında bir araba acı acı frenlere asılmış. İçinden ergen çocukla üç iri yarı arkadaşı çıkmış.

"İşte bu adam!" diye bağırarak çocuk. Diğerleri Al'in üzerine atlamışlar.

Allahtan Al iyice dayak yemeden önce olan biteni açıklamış, çocuklar da ikna olmuşlar. Ama birkaç saniye sonra benzin alev almış ve yangın çıkmış.

Al'e yardım ettikten sonra Vanessa'nın evine doğru yürümeye başladım. O sırada diğer komşu Ricky arabasına bindi, motoru çalıştırdı ve... Bom! Motor patladı.

Birkaç saniye sonra kafasını motor kapağının altına sokmuş, basarın boyutunu anlamaya çalışıyordu. Yanına gittim. “Olamaz,” dedi. “Ayvayı yemiş bu. Hurdaya dönmüş.”

Vanessa’nın yanına döndüm. “Bu kem göz işine son vermen lazım,” dedim. “Yoksa insanları öldürmeye başlayacaksın.” Ertesi gün nazarının etkilerini ortadan kaldırmak için bir kutsama ayini yaptım. Arkadaşıma sıkı bir fırça çekmiş olsam da, kem gözlerinin yol açtığı sonuçlardan oldukça etkilenmiştim.

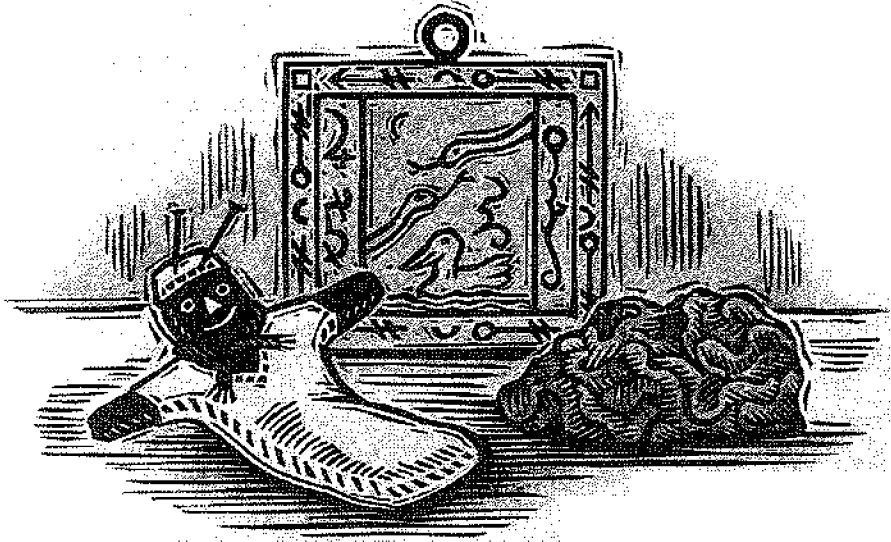
KEM GÖZÜ DEFETMEK

Birinin size nazar değdirdiğinden şüpheleniyorsanız, geçekten öyle olup olmadığını anlamanızın bir yolu var. Hafif bir trans durumuna geçip gözlerinizi hafifçe kısarak evinizin her köşesine bakın. Eğer havada uçan ya da süzülen siyah benekler görürseniz, ortamda –büyük olasılıkla kem gözden kaynaklanan– bir olumsuzluk var demektir.

Siyah beneklerden kurtulmanın en iyi yolu, bir Altı Afrika Gücü tütsüsü yakarak beneklerin içinden ve çevresinden geçirmektir. Bunu yaparken kendinizden emin bir ses tonuyla aşağıdaki ezberi söyleyin. Sözleriniz bittikten sonra vahşi, kontrolsüz bir çılgılık atarsanız beneklerden sonsuza kadar kurtulacağınızdan kesinlikle emin olabilirsiniz. İşinizi bitirdikten sonra anlaşılmayan bir dille ezberinizi terennüm ederek tepeden tırnağa her yerinizi kutsal suyla temizleyin. Size yardım eden güçlere teşekkür edin ve minnettarlığınızı göstermek için masanın üzerine meyve ya da içki bırakın.

*“Siyah kötülük benekleri,
Afrika’nın güçlü ruhları adma,
Evimden çıkmanızı emrediyorum!
Asla geri dönmemek üzere defolun!”*

— Yedinci Bölüm —



KARA BÜYÜ

“Başımdan aşağıya biraz ölüm tozu serpeceğim ve bir sabah uyandığında kendi ölü bedenimle karşılaşacağım.”

Charles Spand, *Big Fat Mama Blues*, 1930

Voodoo erbabı intikam almak ya da birini lanetlemeye yönelik kara büyüler konusunda her zaman pervasız oldular. Dünya her zaman iyilik ve güzellikle dolu olmadığından bu tür şeyler gerekli. Voodoo ya da Hoodoo dünyasında, biri size ya da ailenize zarar verirse, tekrar vurmaları için "öbür yanağınızı çevirmezsiniz." Kötülük yapana gereken karşılık verilir. Ceza olarak yapılan lanetler ve kara büyüler, düşmanın yaptığı kötülükle orantılı olur. Bazı durumlarda kötülük yapan kişiye kara büyü yapacağınızı söyleyerek uyarıda bulunursunuz. Bu, karşınızdaki kişiyi size daha fazla kötülük yapmaktan caydırmaya yetebilir. Ama ille de uyarı yapmanız gerekmez. Hatta uyarınız zayıf ya da kararsız ve dolayısıyla kolay bir av olduğunuz izlenimini de uyandırabilir. Deneyimlerime dayanarak, kötü insanlarla baş etmenin en iyi yolunun hızlı ve doğrudan sihirli bir adalet olduğunu söyleyebilirim.

AYAK İZİ BÜYÜSÜ

Ayak İzi Büyüsü, bir insanın ayak izlerinin onları etkilemek (genelde kötü yönde) için sihirli bir bağ olarak kullanılabileceği varsayımına dayanır. Örneğin bir efsun ustası kurbanının geçtiği bir yola Mezarlık Tozu ya da Sıcak Ayak Tozu (bitki ve mineral karışımı bir formül) serpebilir. Kurbanın ayağıyla bu tozlara temas etmesi sonucu, kendini "sıra dışı" bir hastalık ya da sürekli bir kötü şans olarak belli eden bir tür sihirli "zehirlenme" gerçekleştirebilir.

Efsun erbabı lanetin gücünü artırmak için, kurbanın ayak izlerinin üstüne Mezarlık Tozu ya da Sıcak Ayak Tozu serperlerken aşağıdakine benzer uygun bir ezber ya da nakarat söylerler.

*"(kişinin adı) sen bu yollardan geçerken,
Mezarlık toprağı ruhunu gürütecek,
Ne şansın olacak artık, ne de neşen,
Cehennem köpekleri peşinde dolanacak."*

Bu, düşmanlarınızla baş etmek için çok etkili bir yöntemdir. Tekniğin kökeni Afrika ülkeleri olan Benin, Guyana ve Kongo halklarının inançlarına dayanır ve Hoodoo büyütülerin tarafından çok yaygın olarak kullanılır.

Ayak İzi Büyüsü, bir düşmanın gitmesini sağlamak için de kullanılabilir. Büyü yapmak istediğiniz kişiyi bir yerde ayak izini bırakana kadar takip edin. Ardından ayak izinin üstüne Manyetik Kum serpiştirin. Bir kürek yardımıyla ayak izinin olduğu toprak parçasını sökerek uygun bir kabın içine koyun. Bir ırmak ya da akarsu kıyısına giderek suya arkanızı dönün ve kabın içindeki toprağı sol omzunuzun üstünden suya fırlatın. Manyetik Kum'un gücü sayesinde düşmanınız yaşadığınız yeri terk edecektir.

Birinin uzaklaştırılması için ayakla ilişkilendirilen başka şeyler de (çorap, ayakkabı, ayak tırnağı vb.) kullanılabilir. Amerika'nın güney eyaletlerinden birinde yaşayan efsun üstadı bir kadın evinde haddinden fazla kalan bir misafiri defetmek için daha önce duyulmamış bir yola başvurmuş. Misafirin kestiğı ayak tırnaklarını toplayıp ezmiş. Ardından mısır ekmeğinin içine koyarak ona yedirmiş. Adam kısa bir süre sonra evinden ayrılmış.

Düşmanınızı ya da sinir olduğunuz bir kişiyi defetmek için kullanılabilecek birçok Hoodoo büyüsü vardır.



İŞARETLEME VE UĞURSUZLUK GETİRME

“İşaretleme,” Ayak İzi Büyüsü’nün başka bir çeşididir ve kurbanın geçtiği bir yola bir işaret ya da simge koymak suretiyle yapılır. Söz konusu işaret ya da simgeler genellikle toprağa çizilir veya ot ve tozlar yardımıyla oluşturulur. Çapraz iğneler, şişler, çiviler ya da süpürgeler kullanıldığı da olur. Ayak İzi büyüündeki gibi, “zarar” ya da lanet kurbanı işaretin üzerinden yürüdüğünde ayaklarından geçer. Tipik işaretler arasında dalgalı çizgiler, haç şekilleri, X’ler ve daireler sayılabilir. Büyücüler işaretleri ve simgeleri etkin hale getirmek için üstlerine tükürürler.

Birini lanetlemenin bir diğer yolu uğursuzluk büyüü yapmaktır. Bu sayede kurbanınız yıllar boyunca “açıklanamaz” bir kötü şansın esiri olacaktır. Uğursuzluk büyülerinden biri, kurbanın bahçesine veya avlusuna ot ve tozlardan oluşan bir karışım atılarak yapılır. Bu amaç için yararlanılabilecek otlar ve köklerden bazıları şunlardır: Kediotu, çayırotu, siyah hardal tohumu, hindiba kökü ve şeytan elması (tatula). Otlar küçük parçalara ayrılabilir, doğranabilir ya da havanda ezilebilirler. Hazırlanan karışım sayfa sonundaki ezber eşliğinde bir torbaya ya da kaba konulur.

Ardından karışım kurbanın yaşadığı yere atılır. Etrafta kimse yoksa, önlem olarak karışımı atarken aşağıdaki ezberi tekrarlayabilirsiniz.

Düşmana uğursuzluk getirmek için kullanılan bir başka popüler yöntem de mum yakma ayinleridir. Bunlar hayli etkilidir ve uygulanmaları kolaydır. Öncelikle sunağınızı kötücül ve kindar bir atmosfer yaratacak nesnelerle donatın –örneğin İşaretleme ve Lanet Tütsüleri yakın. Her şey hazır olduktan sonra siyah bir

*“(kişinin ismi) şansını lanetliyorum,
Başına iyi hiçbir şey gelmesin,
Bugünden sonra yalnızca,
Keder, acı ve sefalet içinde yaşa.”*

*"Cehennem, lanet ve sefalet,
(kişinin adı)'nın üstüne çöksün,
Gidecek, saklanacak hiçbir yer bulamam,
Şeytan ölene kadar onun peşinde olsun."*

mumu Uğursuzluk Yağı ile yağlayıp çayırotuna bulayın. Uğursuzluk bulaştırmak istediğiniz kişinin adını mumun üstüne aşağıdan yukarıya doğru üç kez kazıyın. Sonra mumu bir mumluğa yerleştirip bir arındırma ayini yapın (bakınız sayfa 19). Mumunuzu yakıp sayfanın yukarısındakine benzer, hınç ve kin dolu münasip bir dörtlük söyleyin.

İşinizi bitirdikten sonra bir arındırma ayini daha yapın ve mumu yanık durumda (tehlike yaratmayacağından emin olarak) bırakın. Aynı işlemi üç gece boyunca tam gece yarısında tekrar edin.

KÖK ÇİĞNEMEK

Birini lanetlemenin en korkunç yollarından biri "kök çiğnemek"tir. Hoodoo doktoru kurbanının karşısında, bilinmeyen dilde ezberler söyleyerek ve işaretler yaparak bir kök (genelde John kökü) çiğner. Bu, doğal olarak korkutucu bir etki yaratır: Düşünsenize doktor göz bebekleri aşağıya kaçmış ve çiğnediği kökün suyu genesinden damlar şekilde sağa sola sallanarak anlaşılmaz bir şeyler homurdanıyor. Genellikle bu ayin esnasında kurban saniyeler içinde dizlerinin üstüne çökerek merhamet dilenmeye başlar.

Kök çiğnemek Earl Marlowe'un uzmanlığıydı. 1980'lerin ortalarında, blues-balad grubumuz Londra'da başarılı bir konser verdikten sonra gerçekleşen bir olayı hatırlıyorum. Konserde muazzam bir kalabalık vardı ve ceplerimizde hatırı sayılır miktarda bir parayla eve dönme hayalleri kuruyorduk. Ama maalesef konser

organizatörünün başka planları vardı ve saçma sapan bahaneler öne sürerek paramızı vermeden kaçıp gitti. Moramız sifra inmiş bir şekilde eşyalarımızı toplayıp geri döndük.

Earl'ün adamın bu onursuzca davranışını hiçbir şey yapmadan kabullenmek gibi bir niyeti yoktu. Ertesi gün beni arayarak, "İşimiz var," dedi ve kuzey Londra'da bir barda buluşacağımızı söyledi. Oraya gittiğimde tanıdıkları aracılığıyla organizatörün ev adresini bulduğunu, onu hatasını kabul etmesi için ikna edeceğimizi anlattı. Adamın olayı silahlı çatışmaya döndürmekten çekinmeyecek sağlam bir gevresi olduğunu bildiğim için biraz endişelenmiştim. Kaygılarımı Earl'e de aktardım.

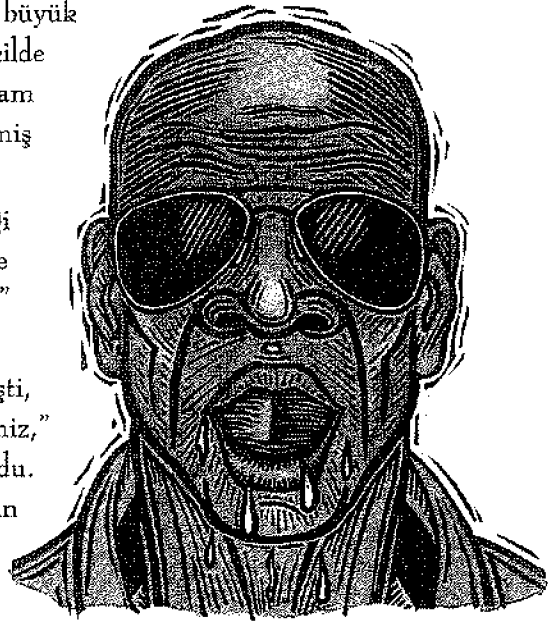
"Kökün gücü işini bitirecektir," dedi.

İçkilerimizi bitirip organizatörün yaşadığı büyük eve gittik. Earl kapıyı kendinden emin bir şekilde üç kez yumrukladı. Birkaç dakika sonra adam ortaya çıktı. Bizi gördüğüne pek sevinmemiş gibiydi.

Earl tehditkâr bir biçimde adama diktiği ateş saçan gözlerini güneş gözlükleriyle kapatırken, "Bize ait olanı almaya geldik," dedi.

Organizatör bu sözlerden hiç etkilenmemişti, yüzü kötücül bir ifadeye büründü. "Siz ikiniz," dedi yavaşça, alenen sesi öfkeden titriyordu. "Hemen bisikletlerinize binip def olun buradan, yoksa kafalarınızı koparmak zorunda kalacağım!"

Doğrusu kafam koparılarak ölmeyi hiç istemezdim —seçme şansı verilirse yani. O yüzden eğilip Earl'e sessizce gitmeyi önerdim.



Earl Marlowe ağgözlülük yapan bir müzik organizatörünü kök çiğneyerek lanetliyor.

Earl adamın şiddet dolu sözleri karşısında hiç istifini bozmadı; beni duymamazlıktan gelerek ısrarla adama bakmaya devam etti. Ardından cebinden küçük, eğri büğrü bir kök çıkararak ağzına attı ve ahenkle çiğnemeye başladı. Birkaç saniye sonra mırıldanmaya, anlaşılabilir şeyler homurdanmaya ve bütün bedeni titrer halde volta atmaya başladı.

"Bu ne yapıyor böyle," diye sordu adam gerilmiş bir şekilde —bu arada Earl'ün "bilinmeyen dil"i insanlık dışı bir niteliğe bürünmüştü. Yaşına rağmen merdivenleri koşarak tırmanıp organizatörün yüzüne doğru tiz bir çığlık kopardı. Sonuç dehşet vericiydi. Adamın yüzü korkuyla doldu ve oracıkta bayılıverdi.

Ertesi gün paramızın tamamını aldık. Hatta üstüne biraz da bonus eklenmişti.

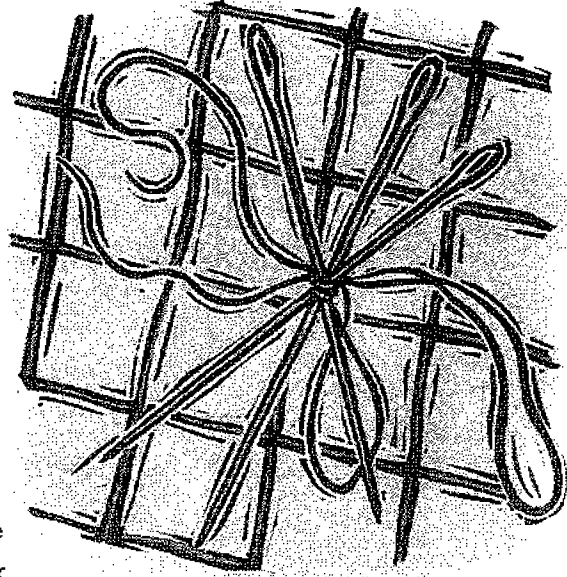
İSTIRAP KÖKÜ

Bütün lanetler ve nazarlar haklı nedenlerle yapılmaz. Amerikalı yazar Roger Pinckney, *Mavi Kökler* adlı kitabında anlattığına göre, birkaç yıl önce güney Carolinalı beyaz bir avukat siyah bir temizlikçiye işe almış, ancak bir süre sonra kadını asık suratlı ve gönülsüz bulduğu için kovmuş. Kadın onu bağlarla bağlayacağına ve nazarlara atacağına dair tehditler savurarak evi terk etmiş.

Yeni bir temizlikçi tutulmuş; kadın eve geldiği ilk gün avukatın yatağının altında siyah bir iplikle birbirine tutturulmuş üç tane yepyeni dikiş iğnesi bulmuş. Bunun "İstirap Kökü" olduğunu anlamış. "Kökü" işverenlerine gösterdikten sonra sobaya atıp yakmış ve avukatın karısına acilen bir Hoodoo doktorundan yardım istemesi gerektiğini söylemiş. Kadın olayı gülerek geçiştirmiş —ta ki ertesi sabah uyandığında bütün vücudunun pul pul kızarıklıklarla kaplı olduğunu görene kadar. Bunun üzerine bir efsun üstadına gitmek yerine Charleston'da bir uzman doktora görünmüş.

Teşhis: Doktorun o ana değin gördüğü en şiddetli su çiçeği vakası. Bir gün sonra küçük çocuğu da su çiçeğine yakalanmış.

Bir ay sonra ikisi de iyileşmişler. Ancak bu kez de avukatın midesine korkunç bir ağrı saplanmış. Hemen hastaneye götürmüşler ve acilen apandisit ameliyatına alınmış. Büyük oğulları da önceden kararlaştırılmış bademcik ameliyatı için aynı hastanedeymiş. Operasyon esnasında bir sorun çıkmış. Çocuk nefes alamamaya başlamış ve ancak telaşlanan doktorların uzun süreli müdahaleleri sonucunda yeniden hayata dönebilmiş.



Baba ve oğul bir süre sonra evlerine dönmüşler; ancak başlarına gelen dertler burada bitmemiş.

Avukat bir dizi ameliyat sonrası enfeksiyonu yaşayarak iyice güçten düşmüş. Doktora gittiği bir gün, enfeksiyon kapmış yaralarının üstündeki dikişlerle, yatağının altında bulunan siyah iplikle tutturulmuş iğneler arasında bir benzerlik olduğunu fark etmiş. Dikişlerinin hemen çıkarılmasını istemiş. Doktor karşı çıkmış. Enfeksiyon iyileşme sürecini uzattığı için henüz dikişleri almak için çok erken olduğunu söylemiş. Ama avukatın ısrarları karşısında isteğini yerine getirmek zorunda kalmış. Adam iki gün sonra tamamen iyileşmiş. Bir daha ne kendisi, ne de ailesinden herhangi biri açıklanamayan, feci hastalıklara yakalanmış.

STRESE BAĞLI ÖLÜMLER Mİ?

Bu tür hikâyeler başı ya da nazarın gücüne saygı duymamanın son derece aptalca bir tutum olduğunu gösteriyor. İnsanların lanetler ya da nazarlar yüzünden öldüğüne dair yazılı belgeler var. Davranışçı bilim, bu tür ölümlerin uzun süreli

ve yoğun bir duygunun yarattığı şoktan kaynaklandığını söylüyor; yani korkudan. İlk bakışta, özellikle de Hoodoo doktorlarının halkta uyandırdığı korkunun düzeyi düşünüldüğünde son derece mantıklı bir açıklama gibi görünüyor. Ama istatistiklere göre, deprem, hortum ya da kasırga gibi aynı derecede stresli durumlarda strese bağlı ölümler yaşanmıyor. Ne yalan söyleyeyim, mesela her gün öldürülme tehdidi altındaki rehinelere bile stresten ölmüyor. Görülüyor ki, işin içinde bir bağı ya da nazar olmadığına insanlar inanılmaz oranlarda stresi kaldırabiliyorlar.

BİR DÜŞMANI UYARMAK

Biri size acı çeltiriyorsa ve o kişiyi bunu yapmaması için uyarlamak istiyorsanız, bu Voodoo bebeği büyüsi çok işinize yarayacaktır. Sunağınızı hazırlayın ve Defetme Yağı ile yağlanmış iki siyah mum yakın. Defetme Tütüsü de yakabilirsiniz. Bebeği sunağınızın üstüne koyun ve başına yavaşça üç tane iğne batırın. Bu esnada aşağıdaki ezberi söyleyin.

Bebeği bir kutuya koyup kutuyu sıkı sıkı kapattıktan sonra toprağa gömün. Üç gün sonra bebeği çıkartıp düşmanınızın yanına gidin. Bebeği göstererek iki seçeneği olduğunu söyleyin: Ya size yaptıklarından vazgeçer —ki bu durumda laneti kaldırabilirsiniz (ayinsellikle iğneleri bebeğin başından çıkararak), ya da aynen devam etmeyi seğer— bu durumda da laneti sürdürürsünüz ve ağır olan gün geçtikçe dayanılmaz bir hal alır.

Sorun yaratan kişilerin çoğu karşılıklarına bu şekilde dikildiğinizde inleye yakara acıma dilenen pısırsık sokak köpeklerine dönüşürler.

*“Acı iğneleri, (kişinin adı)’na baş ağrıları ver,
Yaptığı ve söylediği her şeye pişman et onu.”*

— DOKTOR ALEKSANDER'İN ÖLÜM LANETİ —

Bu, on dokuzuncu yüzyılda New Orleans'ta yaşamış Voodoo rahibi Doktor Aleksander'in geliştirdiği çok kuvvetli bir lanettir. Formülünü *yalnızca merakınızı gidermek için* veriyorum; hiçbir şekilde *uygulamamanızı* öneriyorum. Dünyada zaten yeterince kötülük var; üstelik lanetlerin dönüp dolaşıp yaparı vurması — çok deneyimli bir büyücü değilseniz, ki o durumda da birini lanetlemeyi ihtiyac duymazsınız— çok sık görülen bir durumdur.

Laneti yapmak için en uygun zaman dolunay olan bir gece yarısıdır. Bir parşömenin üstüne Güvercin Kanı mürekkebiyle düşmanınızın adını yazın ve kağıdı buhurdanın içine koyun. Aşağıdaki malzemeleri ekleyin.

- 1 çay kaşığı biberiye
- 4 çay kaşığı buhur
- 6 çay kaşığı lavanta esansı
- 2 çay kaşığı laden reçinesi
- 4 çay kaşığı süsen tozu
- 1 çay kaşığı silhat yaprağı
- ½ çay kaşığı güherçile
- 6 çay kaşığı sandal ağacı esansı
- 1 çay kaşığı tarçın

Ejderha Kanı mürekkebiyle buhurdanın çevresine bir daire çizin ve önüne bir tane mknatis taşı koyun. Buhurdana biraz Ejderha Kanı da ekledikten sonra yakın. Karışım yanarken düşmanınızın ölümünü hayal edin. Ardından buhurdanı usul usul yanar halde bırakıp yatın.

Dr. Aleksander, "Bunu yedi gece boyunca yaparsanız düşmanınız tarumar olacaktır," diyor. Lanetin gücünü artırmak için karışımı kırmızı bir mojo kesesine koyarak düşmanınızın evine atmanızı öneriyor.

LANETLEMENİN TEHLİKELERİ

Lanet büyüler, Doktor Aleksander'inkinden çok daha az zarar vermek niyetiyle yapılsalar bile, aşağıdaki hikâyede görüleceği üzere trajik bir biçimde yapan kişiyi vurmaları da mümkündür.

1938'de, New Orleans civarındaki bir kilisede görev yapan Papaz Howard Randle, kendisine büyü yaptığını düşündüğü karısını boğazını keserek öldürdü. Karısı Lucinda, papazın cemaatinde bulunan, özellikle de kocasının sık sık ziyaretlerine gittiği, kadınları kıskanıyormuş. Bir gün dayanamayarak bir Voodoo doktorundan kocasının kahvesine atarak kullanabileceği bir toz almış. Doktor bu tozun işi iletidsarız yapacağını söylemiş. Randle kahveyi içer içmez Lucinda sinir krizi geçirmiş.

Yaptığından pişman olmuş ve tozun Voodoo doktorunun söylediğinden çok daha kötü etkileri olabileceğinden korkarak, gılgık gılgığa "Seni öldürdüm! Seni öldürdüm" diye bağırmaya başlamış ve kocasına olan biten her şeyi anlatmış. Onu ölmek üzere olduğuna ikna ederek dizlerinin üstüne gökmüş kendisini öldürmesi için yalvarmaya başlamış.

Çift durumu konuşmak için ormanda yürüyüşe çıkmışlar. Lucinda kocasından bir kez daha kendisini öldürmesini için yakarmış. Ondan ayrı kalmak istemediğini, toz onu öldüreceği için beraber olmalarının tek yolunun onun da ölmesi olduğunu söylemiş.

"Öleceğimi düşünüyordum," diye anlatmış Papaz Randle olaydan sonra polislere. "Lucinda'yı tek başına bırakmak istemedim. Önce kendisinin



ölmesini istediğini, beni sonsuza kadar birlikte yaşayacağımız o görkemli ülkedeki nehrin kenarında bekleyeceğini söyledi. Bıçağımı çıkarttım, karım gözlerini kapattı. Boğazını kestim. Hiç canı acımadı. Bir bacağı havaya kalkıp tekrar yere düştü. Ölmüştü.”

Lucinda o nehrin kenarında uzun bir süre beklemek zorunda kaldı –Randle ömür boyu hapis cezasına çarptırıldı.

— KALBUR ÜSTÜ LANETLEME —

Lanet büyülerini tahmin edebileceğinizden çok daha yaygın olarak yapılır. Kayıtlarda fazla yer almasa da, birçok askeri diktatör tarafından uygulandığı bilinmektedir.

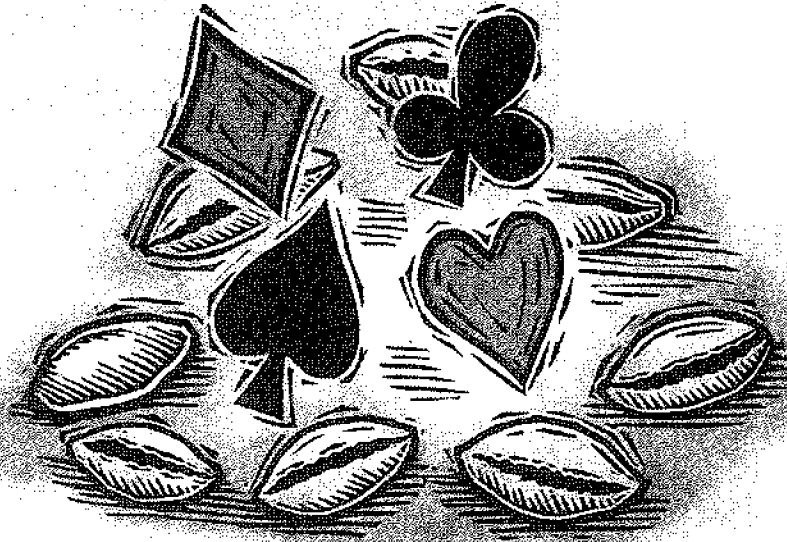
Amerikan güçleri 1989’da Panama’yı işgal edip general Noriega’yı tutukladıklarında, konağında pek de aşına olunmayan bir takım nesneler buldular. Bunlar arasında altı mumlarla kaplı cam bir masa, garip görünüşlü heykeller, içlerinde uyuşturucu olduğunu düşündükleri tozların bulunduğu küçük keseler vardı. İncelendiğinde tozların ot ve esans karışımları oldukları ortaya çıktı.

Bir süre sonra General Noriega’nın hizmetinde Amerikalılar’a lanet büyülerini yapan Brezilya, Küba ve Porto Riko kökenli büyücüler çalıştığı öğrenildi.

Ugandalı diktatör Idi Amin’in de Afrika geleneğinden gelen ve kara büyü yapan büyücüler çalıştığı biliniyor. Bir söylentiye göre kendisini kızdıran birini kaçırmış ve ruhunu ele geçirerek kölesi haline getirmek için Afrika’nın en güçlü büyücülerinden birine canlı canlı derisini yüzdürtmüş.

Şimdilerde birçok Santeria ve Voodoo büyücüsü, gizemli “Körfez Savaşı Sendromu”nun da Saddam Hüseyin’in yaptığı büyük ölçekli bir lanetten kaynaklandığını öne sürüyorlar.

— Sekizinci Bölüm —



KEHANET

*"Caroline Dye Teyze'yi görmeye Newport'a gidiyorum,
Geleceği görüyor ve asla yalan söylemiyor."*

Johnny Temple, *Büyücü Kadın*, 1937

"Tarot kartları için havası," demişti Earl kuzey Londra'nın yemyeşil ciğerlerini oluşturan Hamstead Heath'de dev bir meşe ağacının altında otururken. "Geleceği görmek için onlara lüzum yok. Bence bir deste iskambil kağıdı da aynı işi âlâsıyla görür." Oyun kağıtlarıyla kehanette bulunmanın temellerini anlatıyordu. Köşeleri kıvrılmış bir deste kağıdı arkaları dönük şekilde önümüzdeki mor saten örtünün üzerine yaydı.

"Bir kart çek," dedi ve ekledi "kapalı bir şekilde tut."

Ellerimi bir süre kağıtların üzerinde gezdirdikten sonra dikkatimi çeken birini aldım. Diğer kartlardan uzakta bir yere koydum. Earl kartı alıp nedense arkasındaki Çin işi ejderha süslemesini incelemeye başladı. Bir iki saniye sonra, "Bedeninin ışıltılı zerrelere dolanan çok sıra dışı bir enerji akımı hissediyorum. Bu kristal damlacıkların dizilişi, ruhların, hiç kuşkuyla yer bırakmayacak bir şekilde, çöl düşüşü Çingiraklı Yılan'ın sırlarını öğrenmen için seni seçtiklerini gösteriyor."

"Neyi?" dedim kafam karışmış bir halde.

"Çingiraklı Yılan'ın," diye yineledi. "Ama ay çıkana kadar bu konuda başka bir şey söyleyemem."

"Yapma, ne olur!" diye itiraz ettim. "Ne demek istediğini söylemeden böylece bırakamazsın beni."

Başını iki yana salladı. "Ne kadar az konuşursam, o kadar iyi. Zaten yakında Çingiraklı Yılan'la bizzat tanışacaksın."

Daha fazla bir şey söylemeye niyeti olmadığını görünce, kart okuma tekniğindeki temel bir kusurdan söz etme riskini göze aldım.

"Kartın ne olduğuna bakmadan mı okuyorsun?"

"Hiç ihtiyacım olmadı. Olayı karmaşıklaştırmaktan başka işe yaramaz," dedi böyle bir şey söylemeye cesaret edişime kızdığını belli ederek. Bir efsun üstadının ya da işinin ehli bir kahinin gelecekte haber verirken kartlara bakmaya gerek duymadıklarını anlattı. "Asıl âlâmetler arkalarındadır," dedi. Ama arkaya bakarak

fal bakmak gibi “üst bir tekniğe” geçmeden önce daha basit kart okuma tekniklerinin öğrenilmesinin gerekli olabileceğini de kabul etti. “Her şeyden önce,” diye devam etti, “Çoğu insan kartların ön yüzünü okumayı beklerler senden. Ama aslında ön yüzleri okumak hiçbir şekilde arka tarafını okumak kadar güçlü değildir.”

“Ön” ya da “arka” yüz meselesini bir kenara bırakırsak, Earl’in iskambil kağıtlarının gelecekle ilgili söylediklerinin doğruluğuna inancı tamdı. Özellikle birini doğru yola sevk etmek hususunda çok değerli olduklarını düşünüyordu.

“Birçok insan hayatın akışında sürüklenip duruyor. Nereden gelip nereye gittiklerine dair en ufak fikirleri olmuyor. Kaderleriyle ilgili de hiçbir şey bilmiyorlar. Ama onlara kaderlerinin ne olduğunu gösterdiğinde: bum! Her şey yoluna giriyor. Hayat için bir amaç edinmiş oluyorlar. Güneşin etrafında dönen gezegenler gibi, onlar da kendi yörüngelerini bulmuş oluyorlar. Kuşkularından kurtuluyor ve kozmosun gücüyle birlikte akmaya başlıyorlar. Kaderinin ne olduğunu öğrenirsen hayatının eksik parçaları tamamlanmış olur.”

FANNY MOSEBURY

Earl’e kalırsa, iyi bir falcı insanların kaderlerini bütün çıplaklığıyla önlerine serebilir ve dolayısıyla hayatlarını değiştirebilirdi. “1930’larda New Orleans’ta yaşayan Fanny Mosebury adlı bir arkadaşım bir fallla bir adamın hayatını tamamen ters yüz etti,” diye anlatıyordu Earl. “Korkutucu bir kahindi. Evinden ruhlar eksik olmazdı. Yatak odasında ortaya çıkıp yatağını devirir ya da şiltedeki pamukları çıkartıp yere saçarlardı. Bir keresinde ruhlardan biri çatıya çıkıp evin bacasını tıkayarak odasının dumanla dolmasına neden olmuştu.”

Earl sırtını meşe ağacına dayayıp bacaklarını uzatarak hikâyenin kalanını anlatmaya başladı.

“Bir gece, Fanny’nin kapısını bir adam çalmış. Adamı uzaktan tanıyormuş; adının Howard olduğunu ve hamile kalan karısını bir başka kadın için terk etmiş olduğunu biliyormuş. Bu Fanny’yi hiç rahatsız etmemiş –herkesin hayatı kendine,

felsefesiyle yaşayan bir insandı. Ama evindeki ruhlardan birinin –Marie Laveau– Howard’dan pek hoşlanmadığını fark ederek, adama kendi iyiliği için çekip gitmesini, yoksa ruhların başına bela olacağını söylemiş.

Howard onun bu uyarısını ciddiye almayarak, “Benim ruhlardan korkum yok, ha-ha!” demiş ve küstah bir tavırla bir puro yakarak dumanını Fanny’nin yüzüne üflemeğe başlamış. Fanny elinden geleni yaptığını düşünerek kapıyı adamın yüzüne kapatmış.

Howard ansızın ürpermiş ve purosunu sönmüştü. Elleri titremeye başlamış ve oradan uzaklaşmaya çalışınca kıpırdayamadığını fark etmiş. Akabinde güçlü bir el, önce şapkasını gözlerine kadar indirmiş sonra yüzüne tokadı patlatmış. Fanny’ye seslenmeye çalıştıysa görünmez bir el ağzını kapatmış ve “Git dua et ve saygı duymayı öğren,” diyen bir ses duymuş.

Bir süre sonra yeniden hareket edebildiğini fark ederek şapkasını gözlerinden yukarı çekmiş. Karşısında çok güzel bir melez kız olduğunu görmüş –bu kız Marie Laveau’ymuş. Kız geldiği gibi ansızın ortadan kaybolmuş.

Howard paniğe kapılarak merdivenleri koşar adım çıkarak deli gibi Fanny’nin kapısını yunruklamaya başlamış. Fanny adamı içeri almış. Duvarlarında aziz resimleri asılı, kırmızı lambalarla dolu, masaların ve konsolların üstünde Katolik sembelleri olan kasvetli bir evmiş burası. Fanny’e olan biteni anlattığında kadın ona bir haç vererek onu boynunda taşımasını, karısına dönerek onu bir daha asla terk etmemesini söylemiş.



Voodoo kraliçesi, Marie Laveau

“Olmaz,” demiş Howard. “Karım bana bıçak çekti. Onu bir daha görmek istemiyorum.”

Fanny bunun üzerine konsolun çekmecesinden bir deste kart çıkartarak dört kere karmış. “Bir kavga görüyorum,” demiş. “Onu dövdüğün gece bu. Kan ve yırtılmış bir elbise görüyorum; bir çocuk ağlıyor ve masanın üstünde, İncil’in hemen yanında bir tabanca var. Bıçak görmüyorum.”

“Elbisesinin altına saklamıştı,” demiş Howard. “Öyle olmalı.”

Fanny desteyi tekrar kararak masanın üstüne yaymış. “Kartlar bıçağı olmadığını, ama sana olduğunu söylediğini ve tabancaya uzanırsan elini kesmekle tehdit ettiğini gösteriyor. Ona vurmuş ve burnunu kanatmışsın.”

Fanny kavgayı tam da vuku bulduğu gibi anlatmış. Howard yeniden titremeye başlamış. “Kartlar bunları nasıl gösteriyor? Tanrı affetsin, aynen öyle oldu. Bana bir şeyler oluyor. Titrememi durduramıyorum. Tanrım, bayan Fanny bana bir bardak viski verin lütfen!”

Fanny çok dindar biri olduğundan, evinde viski yokmuş; onun yerine kendisinin de sıkça kullandığı (evini işgal eden ruhların maskaralıkları yüzünden sürekli bir sinir harbi içindeymiş) aromatik özlerle yapılmış bir iksir vermiş adama.

Howard kısa bir süre sonra kendine gelmiş ve titremesi durmuş. “Başka yolu yok herhalde,” demiş. “Martha’ya dönüyorum. Tanrı yardımcımı olsun.”

VAİZ

Howard sözünü tutarak karısına geri dönmüş. Çok geçmeden hayatı bütünüyle değişmiş. Teoloji ve felsefe öğrenerek yetenek harikası karizmatik bir vaiz olmuş. Müziğin ve ilâhilerin niteliği sayesinde oldukça büyük bir cemaat edinmiş. Howard’ın hizmetinde kahinlik güçleri olan ve zaman zaman cemaati dolaşarak hastalar ya da başka dertleri olanlar için dua eden “rahibeler” de çalışıyormuş.

İSKAMBİL KARTLARIN ANLAMLARI

"İşte sana kart okuma sayesinde kaderini keşfeden adamın hikâyesi," diye bitirdi Earl anlatacaklarını. O sırada kırların kuzey ucundaki bir kahveye geçmiştik. Çaylarımızı yudumlarken Earl bana geleneksel iskambil falını öğretti. Kendisi kartların önü yerine arkasını okumaya odaklanan daha soyut kehanet yöntemlerini tercih ettiğinden, geleneksel okumadan nefret ediyordu. Ama "Kartların önüne bakmazsan müşterilerin deli olduğunu düşünürler," diyerek biraz olsun yumuşamıştı.

Earl standart 52 kağıtlık destedeki dört çeşit kartın anlamlarını anlatırken deli gibi not tutmaya başladım. Geleceği görme sanatını denerken bunlardan yararlanabilirsiniz. Earl'ün o yaz günü anlattıklarına dayanarak bir liste hazırladım.

KAROLAR

AS: Para ve zenginlik

PAPAZ: Beyaz tenli, sinırlı bir yapıda bir adam ve kindar, inatçı bir düşünce tarzı.

KIZ: Beyaz tenli, cilveli, eğlenmeyi ve kendisine hayranlık duyulmasını seven bir kadın.

VALE: Çıkarlarına göre hareket eden, bencil ve alıngan bir yakın akraba.

ONLU: Çok para ya da bir sürü çocukla sonuçlanacak bir evlilik.

DOKUZLU: Olumlu bir karttan sonra açılırsa parayla ilgili güzel haber; olumsuz bir karttan sonra açılırsa küslük ya da kavga.

SEKİZLİ: Hayatın sonbaharında yaşayacağınız inişli çıkışlı, uzun süreli bir ilişki.

YEDİLİ: Dikkatli olun -ufukta zor zamanlar ve para sıkıntısı var. Kötü sözden sakının.

ALTILI: Ciddi bir ilişkinin sona ermesi. Yeni bir ilişkiye atılmadan önce dikkatli olun.

BESLİ: Beklenmeyen haber veya işte başarı.

DÖRTLÜ: Güvendiğiniz birinden gelecek bir ihanet.

ÜÇLÜ: Hukuki ve ev içi anlaşmazlıklar. Eşlerden birinin öfkesinden kaynaklı gatışma.

İKİLİ: Ailenin ya da akrabaların karşı çıktığı fırtınalı bir ilişki.

MAÇALAR

AS: Sorun, tehlike, hatta ölüm alameti.

PAPAZ: Hırslı, başarılı, tehlike arz edebilecek karanlık bir adam.

KIZ: Skandallar çok seven ve rüşvet kabul edebilecek, kötü huylu, ahlaksız bir kadın.

VALE: İyi niyetli ama tembel bir insan.

ONLU: Kötülük habercisi. Keder ya da hapis olabilir. Bu kart, yanındaki kartları da olumsuzlaştırır.

DOKUZLU: Hastalık, kayıp ya da aile içi kavgayı haber veren kötü bir kart.

SEKİZLİ: Yapılan herhangi bir girişim için uyarı. Muhtemelen dostlarınızdan gelecek bir kötülük ya da düşmanlık.

YEDİLİ: Yakın bir arkadaş kaybetmekten kaynaklanan keder.

ALTILI: Çok sıkı bir çalışma döneminden sonra gelecek dinlenme ve para.

BESLİ: Birinin öfkesi hayatınızı etkileyebilir; ama sevdiğiniz kişiyle mutluluğu yakalayacaksınız.

DÖRTLÜ: İşini ve maddi durumunuzla ilgili çok dikkatli davranın.

ÜÇLÜ: Sevdiğiniz kişi ya da sizden gelecek bir ihanetle bozulacak bir ilişki. Yolculuğa çıkma ihtimali.

İKİLİ: Taşınma.

SİNEKLER

AS: Refah. Huzurlu aile hayatı.

PAPAZ: Güvendiğiniz bir dostunuz ya da sadık eşiniz olan yüce gönüllü, esmer bir adam.

KIZ: Güvenilir, sevgi dolu, erkeklerin çekici bulduğu ancak iltifatlara kanmayan esmer bir kadın.

VALE: Güvenilir, cömert bir dost.

ONLU: Beklenmedik zenginlik, miras ya da piyango olabilir.

DOKUZLU: Aile ya da arkadaşlarla yaşanacak bir çatışmadan kaynaklanan huzursuzluk.

SEKİZLİ: Borsa ya da kumara düşkünlük.

YEDİLİ: Büyük mutluluk ve şans. Sorun yaşanırsa karşı cinsten birinden kaynaklanacaktır.

ALTILI: İşte başarı.

BESLİ: Faydalı bir ilişki ya da evlilik.

DÖRTLÜ: Dolandırıcılık ve hileye karşı uyanık olun.

ÜÇLÜ: Paralı biriyle evlenmek.

İKİLİ: Hayal kırıklığı ve düşmanlık.

KUPALAR

AS: Önemli bir karttır. Tek başına evi simgeler. Diğer kupalarla birlikte çıktığında sevgi, dostluk ve şeffaflık anlamına gelir. Karolarla birlikte para ya da uzaktaki bir dosttan gelecek haber demektir. Maçalarla birlikte tartışma, yanlış anlamalar, kavga ya da talihsizlik olarak yorumlanır. Sineklerle birlikte elde etmek istediğiniz şey için çok fazla uğraşmanız gerektiğini gösterir.

PAPAZ: Güçlü duyguları olan, iyi kalpli, ancak fevri ve sağduyudan çok anlık tepkilerle yaşayan bir adam.

KIZ: İhtiyatlı, sevgi dolu, sevilesi, sadık, beyaz tenli bir kadın.

VALE: Cinsiyetsiz, bazen Eros'la, bazen de fal baktırarın en yakın arkadaşı olarak yorumlanan kişi. İyi mi kötü mü olduğuna yanındaki kartlara göre karar verilir.

ONLU: İyi şans. Mutluluk ve bazen de

geniş bir aile. Bu kart, çıkmış kötü kartları geçersiz kılar ve iyi kartları pekiştirir.

DOKUZLU: Dileklerin gerçekleşmesi. Ne ölçüde gerçekleşecekleri yanındaki kartlara bağlı olarak değişir.

SEKİZLİ: Keyifli ve yoğun bir iş hayatı.

YEDİLİ: Kötülük yapabilecek güvenilirmez bir dost.

ALTILI: İnsanlara çok çabuk güvendiğiniz için sizi kandırmak isteyenlerin tuzağına düşebilirsiniz.

BEŞLİ: Nedensiz kıskançlık.

DÖRTLÜ: Fazla eleştirel ve ilişkilerde memnun olması zor biri olduğunuz için evlenemeyeceğiniz anlamına gelir.

ÜÇLÜ: Dikkat ve ortama göre davranma gerekliliği.

İKİLİ: Zenginlik ve başarı ölçütü yanındaki kartlara göre belirlenir.



JOKER

Ben fal bakarken destenin içine muhakkak Joker'i de eklerim. Siz de öyle yapmayı seçerseniz, bu kartı "vahşilik" olarak yorumlamanız gerekir. Ham gücü ve evcilleştirilemeyen kuvveti simgeler. Falınızda bu kart çıktığında hayatınızda (ya da fal baktıran kişinin hayatında) beklenmedik ve dehşet uyandırıcı bir şeyler olacağı kesindir. Bunun olumlu mu yoksa olumsuz mu olacağı Joker'in yanındaki kartlara bağlıdır. Ama diğer kartlar bile vahşi kartla ilgili kesin bir bilgi vermeyebilir; yapabileceğiniz tek şey bekleyip neler olacağını görmektir. İşin içine Joker girdiğinde her şey kaderinizin ellerinde demektir.

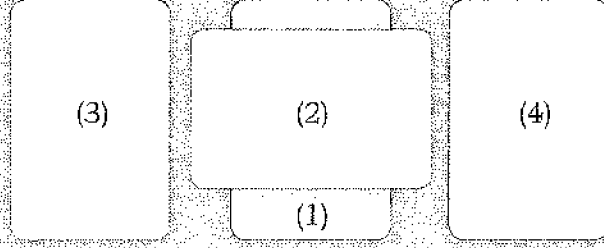


DÖRT KART AÇILI MI

Kartların anlamlarını ezberledikten sonra, falınız için bir açılım belirlemeniz gerekir. Earl bana dört kart açılımı denen basit ve hayatınızın genel gidişine bakmak için günlük olarak uygulanabilecek bir yöntem öğretti. Bu yöntemle şimdiyi, yakın geçmişi ve yakın geleceği görebilirsiniz. Fal açmaya başlamanın en iyi yolu, hafif bir trans durumuna geçip bir arındırma ayini yapmaktır (bunun için çok vakit harcamanıza gerek yok; fal bakacağınız yere biraz kutsal su serpiştirmeniz yeterli olacaktır). Ardından kartları iyice karıştırıp üç kere kesin.

DÖRT KART AÇILIMI

- (1) *Hayatınızda şu anda gerçekleşenler*
- (2) *Hayatınızı şu anda en çok etkileyen şey*
- (3) *Yakın Geçmiş*
- (4) *Yakın gelecek*



Desteden dört tane kart çekip yukarıda gösterildiği gibi açık bir şekilde masanın üzerine koyun. İlk kart dikey bir şekilde konulmalı ve ikinci kart birincinin üstüne yatay olarak yerleştirilmelidir. Üçüncü kart bunların soluna, dördüncü kartsa sağına dikey şekilde açılmalıdır.

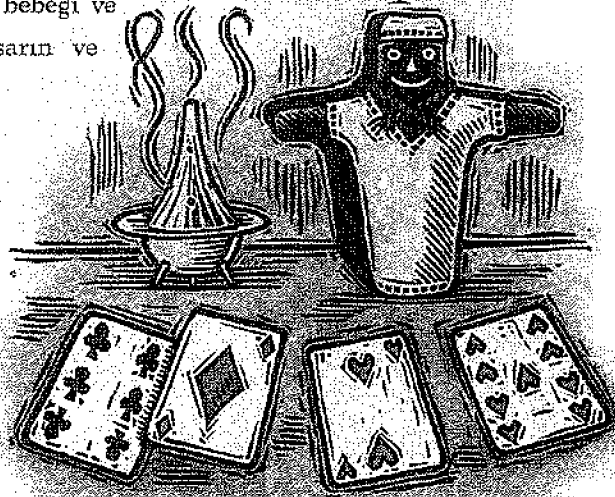
İlk kart, şu anda hayatınızda olan bitenlerle ilgilidir. İkinci kart şimdiki hayatınızı en çok etkileyen şeyi gösterir. Üçüncü kart yakın geçmiş, dördüncü kartsa yakın gelecektir.

Bu açılım, başlangıç seviyesinde olanlar için idealdir; çünkü hem basit, hem de şaşırtıcı derecede doğrudur. Ama ben şahsen daha özgür bir tarzda çalışırım. Bir müşterim için fal bakıyorsam, kısmen onlarla konuşarak kısmen de beden dillerin inceleyerek kafalarından geçenleri öğrenirim. Ondan sonra kartları kararak birer birer tüm desteyi açar ve anlamlarını, derinlere gidebildiğim kadar, okurum. Her seferinde bütün desteyi okumam –bazen içgüdülerim bana ihtiyacımız olan bütün bilgiyi aldığımızı ve artık durmamı söyler. Kendim için fal bakarken de bu şekilde ilerlerim –ama zaman kazanmak için genelde bütün deste yerine sadece dokuz tane kart açarım. Her şey falın ne kadar önemli olduğuna bağlıdır.

Günün geri kalanında neler olacağını görmek için açılan sabah falları en iyi dokuz kartla bakılır. İlk üç kart sabahı, sonraki üç kart öğleden sonrayı ve son üç kart da akşamı gösterir.

— KART EFSUNU —

İskambil kartları büyü ve efsun yaparken de etkili bir şekilde kullanılabilirler. Burada geleceği görmek yerine, değiştirmeye odaklanırsınız. Öncelikle, falınızda görmek istediğiniz kartları seçip desteden çıkarın. Örneğin işinizde başarıya ulaşmak istiyorsanız sinek altılısı, karo ası, kupa ikilisi ve kupa dokuzlusunu alın. Uygun kartları seçtikten sonra bir arındırma ayini yapıp duruma uyacak bir tütsü yakın (işte başarı için Başarı Tütsüsü gibi). Ardından, bir Voodoo ya da uğurlu mojo bebeği kullanarak bir fal seansı canlandırın ve bebeğinize güçlü falcı rolünü verin. Falcınızı seçtiğiniz kartların karşısına yerleştirin. Olabildiğince “gerçeğe yakın” oynayın. Falcının sesini taklit edin –şaşkınlıkla falın ne kadar şanslı olduğunu dile getirin ve şunun gibi bir şey söyleyin: “Çok ama çok zengin olacağını görüyorum. İşinde elde edeceğin başarı hayal ettiğinden bile fazla olacak...” Bu diyalogu bir ezbere dönüşüncüye kadar tekrar edin. Büyünün tuttuğuna dair bir işaret hissettiğinizde bir kapanış ayini yaparak bebeği ve kartları beyaz bir beze sarın ve başarı “tohumlarının” (ya da istediğiniz herhangi başka bir şeyin) serpilip gelişmesi için onları “kutsal bir yere” gömün. (Bu kutsal yeri bulmak için içgüdülerinizi kullanın. Antik bir yerleşim alanı ya da arka bahçenizde bir yer olabilir).



AYNANIN ARDINDAKİ DÜNYA

Çaylarımızı bitirdikten sonra, eve gitmeden önce çalılıklarda son bir tur atmaya karar verdik. Bundan yararlanarak Earl'e daha önce bana baktığı falla ilgili sorular sordum.

Bir an durarak neredeyse fısıltıyla, "Fala göre çok yakında sen ve ben ruh bedenlerimizle aynanın ardındaki dünyaya gideceğiz," dedi.

Çok güzel, diye düşündüm. Ben açıklama bekliyorum; o daha da bilmece gibi konuşuyor. "Peki nasıl olacak o iş?" diye sordum giderek artan bir sabırsızlıkla.

Muzip bir şekilde sımttı. "Birkaç tane kutsal mantar yiyeceğiz ve sonra dört yol ağzı gardiyanıyla buluşacağız ve ondan bizi ruhlar alemine girmemize izin vermesini rica edeceğiz. Şapkana sahip çıkırsan iyi olur; orada işler her an sarpa sarabilir çünkü."

Yutkundum; söylediklerinden hoşlanmamıştım. "Nasıl yani?" diye sordum.

"Her şeyden önce kaderinde çöl düşgüsü Çingiraklı Yılan ile karşılaşmak var," dedi sımtmaya devam ederek; besbelli korkumdan keyif alıyordu. "Onun senin müttefikin ve büyü hayvanın olduğunu görüyorum. Hilekâr bir hayvandır —çok güçlü ama hilekâr. Seni ya kabullenir ya da reddeder. Eğer seni kabullenmezse dikkatli olmalısın! Bir hamlede bütünüyle seni yutuverir —ruhun ve geri kalanı.

HİLEKÂR TAVŞAN KEMİK ATAR

Earl'den ayrılıp eve giderken, onun açtığı, insanı alt üst eden, tuhaf iskambil falı ve faldan da tuhaf yorumları üzerine düşündüm.

"Hepsi birbirinin aynı olduğu halde nasıl olur da kartların arkalarını okuyabilir?" diye sordum kendime. Ayrıca şu ruh yiyici çöl düşgüsü kim ya da ne?

Bütün bunlar bana çocukken okuduğum Hilekâr Tavşan masalını anımsatmıştı. Evvel zaman içinde Hilekâr Tavşan, Ayı Birader'i alt edip bahçesinde yetiştirdiği sebzelere konmanın yollarını aramış. Hilekâr Tavşan o güzel bahar güneşinde

tembellik yapmakla öyle meşgulumuş ki, kendi yiyeceğini yetiştirmemiş ve bir başkasının emeğini çalmaya karar vermiş.

Ayı Birader'e giderek, "Bu yıl çok güzel bir sebze bahçesi yapmışsın. Ona zarar gelmesini asla istemem. Ama yaşlı kahinin verdiği kemiklerle fal bakarken bu gece bütün patateslerinin bir hırsız tarafından çalınacağını gördüm," demiş.

Bunun üzerine Ayı Birader', "Uyarın için teşekkür ederim. Sen gerçek bir dostsun," demiş ve eline bir sopa alarak bahçesinde nöbet tutmaya başlamış. Kurnaz Hilekâr Tavşan da çalılıkların arasına gizlenip uygun bir zaman kollamaya başlamış. Ayı Birader'in horlamasını duyunca bahçeye girip bir çuval dolusu patatesi çalıp evine götürmüştü.

Ertesi gün Ayı Birader, Hilekâr Tavşan'a giderek, "Gece bir hırsızın patateslerimi çalıp kaçacağı konusunda haklıydın. Gece başlarında nöbet tuttum. Ama uyuyakalmışım, hırsız da hepsini alıp götürmüştü. Özellikle geleceği görme konusunda yetenekli olduğun için senden bahçemi korumanı istiyorum. Böylece hırsızlar hiçbir şey çalamazlar. Eğer bunu yaparsan ben de sebzelerimi seninle cömert bir şekilde paylaşırım," demiş.

Hilekâr Tavşan sebze karşılığında bahçeyi korumayı kabul etmiş. Ama tabii esas hırsız o olduğundan öyle dikkatli bir şekilde nöbet tutma ihtiyacı hissetmemiş ve bütün gece horlaya horlaya uyumuştü.

Sabah olduğunda Ayı Birader kimsenin sebzelerine dokumadığını görünce çok mutlu olmuş ve bahçesini bu kadar iyi bir şekilde koruduğu için Hilekâr Tavşan'a



teşekkür etmiş. Ödül olarak bir çuval sebze vermiş ve bahçesinde nöbet tutmayı sürdürürse devamının da geleceğini söylemiş.

Hilekâr Tavşan, Afrika hikâyelerindeki hilekâr karakterin Amerika'ya getirilmiş kölelerce değiştirilmiş sürümüdür. Her an oyun oynamaya hazırdır. Ama bazen sınırı aştığı da olur. Earl'ün de böyle olduğunu düşünmeye başlıyordum. Ona güvenebilir miydim? Doğrusu bilmiyordum...

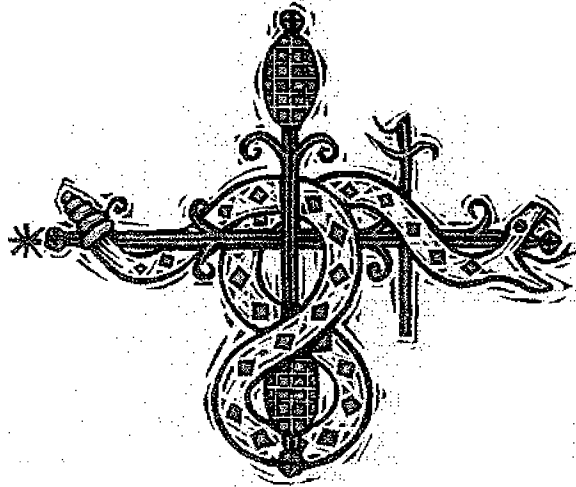
— SANTERIA KEHANETLERİ —

Santeria dinini “babalaos” olarak bilinen başrahipleri, Ifa ve Caracoles denen iki ayrı kehanet sistemi kullanıyorlardı. Ifa, babalao'ların ezberlediği kutsal hikâyelerden (patakie) oluşuyordu.

Babalao'lar –oval veya yuvarlak deri parçalarından ya da Hindistan cevizi ya da su kabağı kabuğundan– sekiz tane içbükey parçası olan küçük bir zincire bakarak kişinin falına Ifa kehanetlerinin hangi “oddu”nun (bölümünün) uygun düştüğüne karar veriyorlardı.

Bunlar her yöne çekilebilecek hikâyeler içerdiğinden, onları duruma göre yorumlamak babalao'nun sihirsel esinli sezgisine kalıyordu.

Ifa çok güvenilir olmasına rağmen, Caracole, yani –Tanrıların ağzı olarak görülen– deniz kabukları kadar yaygın olarak kullanılmıyordu. Caracole, Ifa'dan daha basit bir sistemdi. Ifa'da 256 bölüm varken, Caracole falında sadece 16 “letra” (bölüm) bulunuyordu. On altı deniz kabuğu yere atılarak, kaç tanesi açık bir şekilde düşerse o rakama denk gelen letra anlatılıyordu.



VOODOO RUHLARI

"Bedenim üç gün boyunca sessiz ve aç bir şekilde durmalı ve o sırada ruhum fani olan insanlara asla verilmeyen cevapları bulmak için gitmesi gereken yere gitmeli."

Zola Neale Hurston, *Eşekler ve İnsanlar*, 1935

“Çok yakında yola koyuluyoruz,” dedi Earl; koyu renk gözleri mum ışığıyla aydınlatılmış odada dans ederken. “Çingiraklı Yılan -göl düşçüsü- seninle tanışmaya can atıyor.” Bu sözleri duyduğumda bütün vücudum ürperdi. Ruhlarla ve güç hayvanlarıyla tanışmak için gizemli bir yolculuğa falan çıkmak istemiyordum. Bütün kaygılarımın ötesinde, her gece rüyamda vücuduma dolanan, soğuk gözlerini yüzüme dikmiş, dili dışarıda, kuyruğuyla kesik ve güçlü tamtam sesleri çıkartan devasa bir çingiraklı yılan görüyordum. Ayrıca Earl’e güvenemeyeceğim sonucuna varmıştım. Davranışlarımı önceden kestirmek imkânsızdı ve bir sonraki adımın ne olduğunu bilmiyordum.

VOODOO YOLCULUĞU

Ama o kış akşamı, Earl beni evine davet etmişti. Baharatlı, mantarlı ve biberli leziz mi leziz bir dana güveç yapmıştı. Öğrettiklerinin beni nasıl bir yola sevk ettiğine dair kaygılarımı anlamış; böylesi bir jest yaparak uzlaşmaya çalışıyordu. Yemeğimizi yedikten sonra birer bardak Burbon içmek için eski püskü koltuklarına oturduk. İşki gerginliğini aldı. Hatta Earl çeşitli Karayip hikâyeleri anlatırken ben hayal dünyama dalıp gitmiştim. Burbon şişesine baktığımda, cama yansıyan titrek mum ışığının masanın üstüne sıçradığını ve orada deliler gibi dans eden küçük perilere dönüştüğünü görür gibi oldum. Gözlerimi sımsıkı kapatıp açtım ama nafile; “periler” hâlâ dans ediyorlardı.

Birden paniğe kapıldım. Ayağa fırlayıp parmağımı Earl’e doğru sallayarak, “Yemeğin içine büyümlü mantar kattın, değil mi?” dedim.

“Sana yolculuğumuzun zamanı geldiğini söylemiştim,” diye cevap verdi.

“Önce bana sorman gerekirdi. İnanılmaz derecede sorumsuzca bir davranış bu,” diye sinirle hağurdım.

Bacaklarına vurarak kahkahalar atmaya başladı. “Çok garipsin,” dedi tükürükler saçarak. “Önce Hoodoo sırlarını öğrenmek istediğini söylüyorsun; işler ciddileşince

korkup kağımaya kalkıyorsun. Böyle olmaz ki. Ya bu deveyi güdeceksin, ya bu diyardan gideceksin."

"Bana fazla bir seçenek bırakmıyorsun," diye yakındım.

Kalkıp ellerini omzuma koydu ve sevecen bir bakışla, "Ruhlar seni seçmeseydi bunu yapmazdım. Merak etme yolun tamamında yanında olacağım. Ruhlar alemine ilk kez girenlerin kılavuza ihtiyaçları olur. Seninki de benim," dedi.

"Peki şimdi ne olacak?" diye sordum. Biraz sakinleşmiştim.

Omuzlarını silkerek, "Ruhların ne yapacağını kestirmek zor. Bekleyip göreceğiz. Sağ salım çıkmaya bak," dedi.

ZENGİN VE ÜNLÜ BİR ADAM

Tam o anda, Earl'ün kapısı üç kez sertçe çalındı. Benim ödüüm koptu; ama Earl'ün kılı bile kıpırdamadı. Bilmiş bir şekilde başını sallayarak kapıya bakmaya gitti. Odaya geri geldiğinde, "Yolculuğumuz başlamak üzere," dedi. Onun olduğu tarafa bakınca, arkasında ziyaretçimizin durduğunu gördüm. Afro-Latin bir tipi vardı; siyah deriden bir şoför üniforması giymişti. Başında bir şapka, gözünde de güneş gözlüğü vardı.

Elini bana doğru uzatarak, "Tanıştığımıza memnun oldum," dedi. Ardından sıtarak, "Sanırım kim olduğumu tahmin etmişsindir," diye ekledi.

"Evet, o zengin ve ünlü bir adam," dedi Earl.

Kanım dondu.

"Aslında birçok değişik isimle bilinirim. Ama sen bana Legba Baba diyebilirsin," dedi şoför gülümseyerek. "Ben karanlık adamım; ağ örücüyüm. Arabayı sürer ve kapıları açarım."



Bir koltuğa oturarak kendisine bir duble Burbon koydu. İçkisinden bir yudum alarak, "Ahhh, yaşlı bir şeytan için ab-ı hayat bu," dedi. Bardağı masaya koydu ve "Araba dışarıda bekliyor. Paltolarınızı kapın. Yola düşme zamanı," diye ekledi.

Olaylar çok tuhaf bir hal almaya başlamış olsa da, onların peşinden gitmeye karar verdim. Paltomu alarak Earl ve Legba'nın ardından merdivenlerden inmeye başladım. Dışarıda siyah bir Daimler duruyordu. Araca doğru yürürken, bir örümceğin krom kaputun üstünde ağ ördüğünü fark ettim. Legba bizim için arka kapıyı açtı. Biz arabaya bindikten sonra kapıyı kapatıp şoför koltuğuna geçti. Aynayı yoklayıp güçlü motoru çalıştırdı. "Hey!" diye bağırdı. "Hadi buradan gidelim!"

Şehrin caddelerini geçmeye başladık. Nehri geçerken dışarıdaki manzara bulanmaya Londra'nın çizgileri solmaya başladı; gri, her şeyi içine alan bir sisin içine girmiştik. Earl bir sigara yaktı; kibritin ışığı bir anlığa kasveti dağıttı. "Bu, Araf'ın sisi," dedi bana. Kısa bir süre sonra sisin içinde dönen, tuhaf şekiller görmeye ve sesler duymaya başladım.

SOYUT DİYARDA

Sis ve görüntüler hafiflediğinde kendimizi uzun servi ağaçlarıyla çevrili pis bir yolda ilerlerken bulduk. En nihayetinde ardına kadar açık, büyük bir çiftlik kapısının önüne geldik. İçeri girdiğimizde rock festivaline benzer bir şeyle karşılaştık. Önümüzde bir insan denizi ve kurulmuş çadırlar uzanıyordu. Müzik sesi geliyordu; ilerde kocaman hoparlörlerle dolu bir sahne olduğunu gördüm.

Legba Baba arabayı durdurup dışarı çıktı ve inebilmemiz için arka kapıyı açtı. "Hadi çocuklar. Sizi bırakmamın zamanı geldi," dedi. Sonra bana bakarak "Çocuğun, burada, Sürüngen Yılan Kral ile randevusu var," diye ekledi.

Arabadan inip Legba ile vedalaştıktan sonra onun geldiğimiz yoldan uzaklaşmasını izledik. Ardından kalabalığın içine doğru yürüdük. Festivalde rengarenk, burada giysiler içinde her milletten binlerce insan vardı. Bazıları kıyafet, bazılarıyla

yiyecek içecek satıyordu. Ama çoğunluk sahnenin önünde toplanmış, çalan grubu dinliyordu.

"Burası gerçek olamaz," dedim Earl'e.

Yüz ifadesi ciddileşti. "Bir gün buranın yaşadığın hayattan daha gerçek olduğunu anlayacaksın. Olağanüstü şeylere karşı uyanık ol. Sadece bir anlık bir şey de olabilir, bir göz kırpmaya anı kadar; gördüğün anda anlayacaksın. Hemen peşinden gitmelisin -anlıyor musun? Beni bekleme, doğruca onun peşinden git."

"Ama buradaki her şey olağanüstü. Nasıl anlayacağım?" Arkamı döndüğümde, Earl gitmişti.

"Earl!" diye bağıarak kalabalığın arasında, çadırların çevresinde koşturdum. Hiçbir yerde yoktu. Birden çadırlar, insanlar ve festival soluklaşmaya başladı. Onları hâlâ görebiliyordum; ama ortalık sessizleşmiş, her şey bir rüya tonuna bürünmüştü. İleride, bir falcı çadırına benzeyen, üzeri karmaşık simgelerle kaplı bir çadır bulunduğunu fark ettim. Bunun Earl'ün ısrarla sözünü ettiği işaret olduğuna kanaat getirerek tereddütle içeri girdim.

Bir masanın arkasında, önünde kristal bir küre olan benim boyutlarımda bir tavşanın oturduğunu görünce ağzım açık kaldı. Tavşan sınıtarak, "Vay, yeni bir müşteri. Bugün işler oldukça hareketli. Falına mı baktırmak istiyorsun? Yoksa yaşam iksirinden mi satın almaya geldin? Cehennem için birşbirdir; 150 yaşına kadar yaşamayı sağlar. Burbon, barut ve kokainden yapılma nefis bir karışım... Ama hayır, senin özel bir ziyaretçi olduğunu görüyorum. Çöl düşüşü Çingiraklı Yılan'ı görmeye gelmiş, allak bullak olmuş bir adamsın. Bir dakika burada bekle, gidip onu getireyim."



KUDRETLİ YERLİ

Tavşan çadırını arka tarafından çıktı; birine seslendiğini duydum. Birkaç dakika sonra içeri yağlı bir adam girdi. Bilindik Amerikan Yerli şamanı gibi görüntüyordu: Uzun, gri saçları vardı; başına tüylü bir başlık, boynuna kemikten bir kolye takmıştı. Onun Hoodoo ırfanının “Kudretli Yerli”si olduğunu anladım. Yerdeki bir mindere bağdaş kurarak oturdu ve bana da aynısını yapmamı işaret etti.

“Tavşanını dediği gibi allak bullak olmuş bir adamsın sen. Allak bullak insan bir büyücüdür. Yaptıkları her şey, ortalama insanın tam tersidir. Dünyalar arasında gezinir ve ruhlarla konuşurlar. Bu güzelim yeryüzündeki diğer insanlardan daha özel kılmaz bu durum seni; yalnızca ruhların bir işi –insanlara yardım etme işini– yaptırmak için seni seçtikleri anlamına gelir.”

Bir an sessizleşti; o sessizlikte tepeden tırnağa bir huzur ve baştan aşağıya neşeyle doldum. Ardından gözlerimin içine bakarak, “İyiliğin yolundan git. Kötülüğe sırtını dön. Gökkuşağına güven ve kartalın uçuşunu takip et. Sen bir toprak büyücüsüsün; ama arada bir gökyüzüne bakmaktan zarar gelmez,” dedi. Sözlerini bitirdiğinde ayağa kalkıp yanıma gelerek avuç içlerini başımın üstüne koydu. “Bana çöl düşgüsü Çıngıraklı Yılan derler. Ben Sürünge Yılan Kral’ım, bütün blues şarkıların sözünü ettiği Kral; ve sen de birazdan Yılan Adam (Snakeman) olacaksın. Toprakta sürünüp şarkını söyleyeceksin. Güzel söyle... Güzel haykır...” O anda bütün bedenim, yere düşerek bir yılan –çıngıraklı yılan– dönüşen parlak bir ışıkla birleşti. Yılan daha sonra kayarak çadırdan dışarı çıktı.

SALCI

Çadırdan çıkarak Earl’ü aramaya başladım. Festival, ardında buraya gelirken içinden geçtiğimiz Araf’takine benzer, sarmal bir sis bırakarak tamamiyle ortadan kaybolmuştu. Birkaç kez Earl’e adıyla seslendim; ancak yanıt alamadım. Yürüdüm, yürüdüm; hiçbir yere gidiyor gibiydim. Bir süre sonra bir su şırlıtısı duydum ve çok

geçmeden bir nehrin kıyısına geldim. Sis yüzünden karşı tarafı göremiyordum; ama çok geniş olduğunu hissedebiliyordum. Sisin içine bakıp dururken aniden nehir tarafından bir ses geldi.

"Hey, Yılan Adam gelmiş!" Sesi tanımuştım bu Legba Baba'ydı; sisin arasından yüzüne de seçmiştim. Biraz daha yakına gittiğimde bir salın içinde oturduğunu ve elinde bir kürek tuttuğunu gördüm. Earl de yanındaydı.

"Earl!" diye bağırdım. "Her yerde seni aradım."

Söylediklerim üstüne düşünüyormuş gibi bir süre sessizce oturdu; ardından "Hiçbir yerde aramasaydın bulurdun beni," dedi.

"Eve dönmenin bir yolunu bulmalıyız," dedim soyut metafizik konulara girmekten kaçınarak.

"Ben gelmiyorum," dedi usulca. "Kader Nehri'ne yelken açmamın zamanı geldi. Legba Baba götürecektir beni."

"Hayır," dedim umutsuzca kıvrınarak. "Geri dönmemiz lazım."

Earl başını iki yana salladı. Elimi uzattım ama ona dokunamadan Legba Baba salı suyun derinliklerine doğru sürmeye başladı.

"Hoşça kal," diye bağırdı Earl. "Sakin gözyaşı dökme. Artık Yılan Adam'sın sen. Yılan Adam... Yılan Adam..."

Earl'ün sesi uzaklaşırken, içinde bulunduğum tuhaf dünya da solmaya başladı. Sonsuzluğa uzanan bir an boyunca, tuhaf bir yokluğun içindesalındım. Düşüncelerim kaybolmuştu. Göremiyor, duymıyor, dokunamıyor, koku ya da tat alamıyordum. Ama yine de varlığım bir şekilde devam ediyordu. Benliğim dünyevi, maddesel yönünden sıyrılmıştı; derin içsellikimle baş başaydım. Ruhumla ya da özümlle bir olmuştum. Bir süre bu zamansız ve uzamsız durumda kaldıktan sonra, duyularım yavaş yavaş yerine geldi ve kendimi ıslak çimenlerin üzerine uzanmış halde buldum. Yan tarafına döndüğümde Hampstead Heath'te olduğumu fark ettim ama oraya nasıl gittiğim konusunda hiçbir fikrim yoktu. Önceki gece olanlardan dolayı şaşkın ve sersemlemiş bir haldeydim. Daha da kötülerini yaşayacağımı henüz bilmiyordum.

SON AYINLER

Eve gitmek yerine, önceki gece olanları aydınlatması için Earl'ü bulmaya karar verdim. Evinde yoktu; nerede olduğunu bilen birilerini görürüm umuduyla domino kulübüne uğradım. Arkadaşları beni karşılarına alıp yüzlerinde ciddi bir ifadeyle Earl'ün gece aniden fenalaşarak hastaneye kaldırıldığını, sabaha karşı da öldüğünü söylediler. İyice afallayarak şoka girdim. Earl'ün ölümü ve gece yaşadıklarım gerçeklik duygumu alt üst etmişti. Rasyonel düşünceyi tamamen devre dışı bırakan bir şeyi, Earl'ün bir gece önce Papa Legba tarafından salla ruhlar aleminden ölümler diyarına götürüldüğünü kabullenmem gerekiyordu. Ancak hikâye henüz bitmemişti.

SONSUZLUK

Earl gömülmeden hemen önce, içimden bir ses bedenini yoklamamı söyledi. Tabutun givileri henüz çakılmamış olduğundan içini açıp baktım ve içeride yatanın Earl olmadığını görerek dehşete kapıldım. Gözlerimi kapatıp tekrar açtım. Hayal görmüyordum; sahiden de Earl değildi.

Törenden sonra Earl'ün birkaç arkadaşına bundan bahsettim; ama bana öyle geldiğini, bu konuyu unutmam gerektiğini söylediler. Belki de halüsinasyon gördüm, diye düşündüm. Ama içten içe öyle olmadığını biliyordum. İlerleyen yıllarda karşıma çıkan bir çok emare de, Earl'ün o gece Legba Baba ile Kader Nehri'ni geçerken dünyevi bedenini de yanına aldığını, hâlâ da varoluş denen o çok boyutlu enginliğin bir yerlerinde yaşadığına inanmama yol açtı.

Ortadan kaybolmak yerine ölü taklidi yapmış; böylece bu dünyadaki işlerinin düzenini bozmaksızın bir sonuca ulaştırmıştı. Bunu uzunca bir zaman boyunca planlamış olduğuna emindim.

Earl artık büyücülerin rüyalarına girerek onlara duyularımızın ötekisindeki bilgileri getiren bir Voodoo ruhu.

— AŞKINLIK —

Yeni Dünya tinselliği –Voodoo, Santeria ve Macumba– ruhani aşkına giden güçlü bir yol göstericidir. Bu aşkına ulaşmanın en güzel yolu, bir Voodoo ruhu olan Legba Baba'yı ya da Santeria ve Macumba'da bilinen adıyla "Eshu"yu çağarmaktır.

Bunun için sunağınıza dokuz veya daha fazla mum yerleştirip hepsini yakın. Bir de kristal küre koyarak bir arındırma ayini gerçekleştirin. Her zaman yaptığınız gibi hafif bir trans durumuna geçin ve gözlerinizi kristal küreye dikerek Legba Baba duasını (aşağıda) edin. Kullandığınız sözcüklere çok da dikkat etmeyin. Yalnızca samimi ve cana yakın olmaya çalışın ki, sonuna geldiğinizde odada tek başınıza olsanız bile size doğal bir diyalog içindeymiş hissi versin.

Bir noktada kristal kürenizde olağandışı bir şey belirdiğini görebilirsiniz. Böyle bir şey olursa, onu takip ettiğinizi hayal edin. Bu yöntemle eninde sonunda dört yol ağız tanrısı ve kapıların bekçisi Legba Baba ile karşılaşacaksınız. Ona saygıyla yaklaşır ve size yapacağı sınavları başarıyla tamamlarsanız, ruhlar dünyasına girmenize izin verilecektir. Ondan sonra aşkına ulaşip ulaşamayacağınız tamamen kaderinize bağlıdır. Hiçbir şey garanti değil; ama cesur olun, yüce bir amaca ulaşmaya çalışıyorsunuz.

*"Legba Baba, kapıları aç,
Kapıyı bekleyen Legba,
ruhlar dünyasına
Girmeme izin ver."*



HİLEKÂR (YUMUŞAK DÖNÜŞ)

Sözlerimi, Earl'ün anlattığı bir hikâyeyle bitirmek istiyorum. Ele avuca sığmayan Tavşan'ın baş kahramanı olduğu bu hikâyeyi çok eskiden Mississippi'de duyduğunu söylemişti.

Tavşan ormandaki en akıllı hayvan olmasına rağmen daha da fazlasını istiyormuş. Bu yüzden kral aslana giderek kendisine daha fazla akıl vermesini istemiş. Kral bir insanın bahçesinden bezelye çalıp getirmesini istemiş. Tavşan dikkatlice bir insanın çitinden bir parça kesip bahçeye girerek bir torba bezelye toplamış ve krala götürmüştü. Kral, Tavşan'a çok zeki olduğunu söyleyerek bu sefer de bir şahinin kuyruğundan bir tüy getirmesini istemiş. Tavşan bir tilkiye ölü taklidi yaptırmış ve oraların mezarcısı olan şahin onu görüp de evine götürmek için alçaldığında sıçrayıp kuyruğundan bir avuç dolusu tüy koparmış. Kral tüyleri aldıktan sonra bir çingiraklı yılanın zehirli dişlerini istemiş. Tavşan biraz regine alarak üstünü keklik tüyleriyle kaplamış. Ardından balsamı bir ipe geçirerek yılanın yuvasına doğru sarkıtmış. Yılan bunu keklik sanıp ısırınca dişleri regineye yapışmış ve ne yaptıysa kurtulamamış. O sırada Tavşan gelerek kurtulmasının tek yolunun dişlerini kırmak olduğunu söylemiş. Çaresiz kalan yılan da bunu kabul etmiş. Bunun üzerine Tavşan dişleri kırıp regineyle birlikte krala götürmüştü.

"Daha fazla akıl isteme boşuna," demiş kral. "Sana böyle bir şey vermeyeceğim. Çünkü zaten gerekenden fazlasına sahipsin."

Bütün Hoodoo doktorları da tıpkı Tavşan gibi sürekli bilgi ve bilgelik açlığı çekerler. Ama belki de gerçek bir büyücünün asıl yeteneği sabırla beklemek ve sonsuzluğun sınırlarında gezinen ruhunun fısıltılarını dinlemektir. Başka bir deyişle, aslında gereksindiğimiz bilgi ve bilgelik hepimizde doğuştan var. Onlara ulaşabilmek için tek yapmamız gereken durup dinlemek.

Şans ve mutluluk hep sizinle olsun.

Doktor Snake,
Allak bullak adam.

KAYNAK KİTAPLAR

The Bluesman, Julio Finn. Northampton, MA. Interlink Publishing Group, 1998. Blues'un esaslarını öğrenmek istiyorsanız bu kitabı mutlaka okuyun. Siyahi bir blues müzisyeni olan Finn, blues'un gelişiminde Hoodoo ve Voodoo'nun nasıl önemli bir rol oynadığını anlatıyor. Robert Johnson efsanesini de derinlemesine inceliyor.

Hoodoo-Conjuration-Witchcraft-Rootwork, Harry M. Hyatt. 1978, bireysel baskı. Şu anda basılmıyor olsa da, kopyalarına ulaşılabilir. Hyatt'ın 1936-1940 yılları arasında Amerika'nın güney eyaletlerinde derlediği halk kültüründen oluşan 5 ciltlik bir eserdir. 13.000 farklı büyü, halk inancı ve profesyonel şifacılar, büyücüler ve Hoodoo doktorlarıyla yapılan röportajları içerir.

Legends of Incence, Herb and Oil Magic, Lewis de Claremont. Teksas: Dorene Publishing, 1966. 20. Yüzyıl Hoodoo büyücülerini çok etkileyen bu koleksiyonda kökler, otlar, tılsımlar, keseler, yağlar ve tütsüler içeren büyü tarifleri bulunmaktadır.

Mules and Men, Zora Neale Hurston. New York, Londra: Harper Perennial, 1990. Hurston (1891-1960) Afrika'nın kültürel mirasına dair gerçek ve kurgusal eşsiz hikâyeler anlatan bir romancı, halkbilimci ve antropolog idi. Bu kitabı da Amerika'nın güney eyaletlerinden derlenmiş muhteşem bir halk masalları koleksiyonudur. İçinde Hoodoo ile ilgili de kapsamlı ve büyüleyici bir bölüm bulunmaktadır. Hurston birçok Hoodoo doktorundan büyü sanatına dair dersler almıştır.

Papa Jim's Spell Book, James E. Sickafus. San Antonio, Teksas: Papa Jim, 1997. Voodoo, Hoodoo ve Santeria geleneklerinde büyü pratiğine dair birinci sınıf bir derleme. Papa Jim'in ayrıca bir de Büyü Malzemeleri dükkanı bulunmaktadır (bakınız. Malzemeler).

Voodoo and Hoodoo, Jim Haskins. New York: Original Publications, 1990. Yazarın 1960 ve 1970'lerde Amerika'nın güney eyaletlerinde yaptığı gözlemlere dayanan bir büyü derlemesi. Haskins Amerikalı, siyahi bir gazeteci-yazardı, bu kitap köklerle ve günümüz Hoodoo büyücüsüyle ilgilenenler için olmazsa olmaz eserlerden biridir.

MALZEMELER

Kitapta adı geçen bütün otlar, yağlar, kökler, tozlar, büyü torbaları ve Voodoo bebekleri, Avrupa ve Amerika'da botanikçi olarak da bilinen büyü malzemeleri dükkanlarından temin edilebilir. Voodoo, Hoodoo ve Santeria'yla ilgili CD ve kasetler de buralardan alınabilir. Bazılarının kendi internet siteleri bulunmaktadır ve internet üzerinden satın alabilirsiniz.

Ayrıca kitapta adı geçen doğal otlar, yağlar, kökler, tozlar aktarlardan temin edilebilir, tabii mürekkepleri kendiniz oluşturmak zorunda kalabilirsiniz. Bu konuda kaynatılan otlardan çıkan renkli sıvılar kullanılabilir ayrıca deneyimlerinize mürekkeplerinizi de oluşturabilirsiniz.

Dr. Snake'in internet sitesinden yardım alabilirsiniz: www.doktorsnake.com

TEŞEKKÜR

Bu kitabın ortaya çıkmasına katkıda bulunan gücün himayesi altındaki herkese teşekkürü bir borç bilirim. Her bir bölümü ayrıntılı olarak okuyup eleştiren ve çok değerli fikirlerini sunan sevgili karım Nicky'e teşekkür ederim. Bilgisayarımın içinde ve dışında gerçekleştirdikleri soyut yaratıcı yardımları beni çok etkileyen kızlarım Audra ve Imogen'e de teşekkür ederim. Yaptığı büyülerle bütün bu sürecin başlamasını sağlayan Felix Lejac'a da şükranlarımı sunuyorum. Nefessiz bir yaratık olarak bu büyü kitabının görünmez enerjisinde büyük katkıları olan bedensiz yaratıcı Dr. Dream'e teşekkür ediyorum.

Son olarak Tuhaf ve Yabani Hareketler Tanrısı olarak bütün Eddison Sadd takımına da teşekkür ederim. Özellikle Ian Jackson, Nick Addison, Elaine Partington, Sophie Bevan ve Braz'a ve son olarak enerjik ve güçlü sanat çalışması için Chris Daunt'a teşekkür ederim.

Şef Editör Ian Jackson

Editör Sophie Bevan

Sanat Yönetmeni Elaine Partington

Tasarımcı Brazzle Atkins

İllüstratör Chris Daunt

Prodüksiyon Karyn Claridge ve Charles James

Sevgilinizi elde etmenin en esrarengiz yolu...

Dr. Snake'in Voodoo Büyüleri Kitabı

KAYBETTİĞİN AŞKIN GERİ DÖNSÜN! – NAZARDAN SAKINMAK VE BÜYÜ BOZMAK
FAL VE KEHANET – ŞANS, KADER, KISMET GETİR! – ŞİFALI BİTKİLER VE BÜYÜ
KEM GÖZLERİ SAHİBİNE DÖNDÜRMEK! – TÜTSÜLER VE BÜYÜ BEBEKLERİ

Afro-Amerikan sihir ve büyüsi dünyanın en yaygın dini inanışlarından biri olmakla birlikte halen üzeri ağır bir sır tabakasıyla örtülü ve Voodoo çoğu kez korkuyla birlikte anılıyor. Bu gölgeler dünyasına yapılacak huzurlu bir yolculuk için kuşkusuz güvenilir bir rehber ihtiyacı var.

Ancak yine de Voodoo kolayca heyecana kapılanların yürüyeceği bir yol değil. Çünkü bu yol kimi zaman ıssız dört yol ağızlarından kimi zaman mezarlıklardan geçiyor. Ancak bu yolda sevimli ama bir o kadar da hilekâr Tavşan'a da rastlayabilirsiniz. Büyücü kraliçelerin esirgeyen ve kollayan varlıklarına da. Ünlü blues ve rock müzisyenlerinin ruhunu hissetmeniz ise kaçınılmaz.

Voodoo dünyasından kalbi zayıf olanlar değil kalpsizler korksun! Bu dünya iyiliklere açılıyor kötülükleri defetmenin yollarını öğretiyor. Kem gözlerden sakınmanın, nazarlardan kaçınmanın, büyüleri bozmanın tılsımlı çarelerine ulaştırıyor.

Efsunlu bir çekiciliğe bürünerek sevgilinizi meftun edin. Onu adını en güzel kokulu muskalara yazın ve boynunuza asın: Bağlanacaktır!

Voodoo bebekleri kötülerin kâbusudur, ancak yapacağınız sihirle size aşk ve para da getirebilirler!

Voodoo tütsüleri, mumları, kokuları ve gönülden gelen ezberler eşliğinde bedbahtlık ve bedduadan kurtuluşlarının öyküleri...

Voodoo sihri insani tutkularımızdan kaçınmanın değil onlara karşı dürüst ve saygılı olmanın ufkuna uzanıyor. Arzularımızı nasıl doyuracağımızı öğretiyor; intikamdan kaçınmanın, iç güzelliğimizi elde etmenin yollarını gösteriyor.

Voodoo sizi aydınlığa davet ediyor, karanlığa değil...



29 90