

Gutenberg'in Düşünce Formları Projesi, Annie Besant CW
Leadbeater

Bu e-Kitap, herhangi bir yerde, herhangi bir ücret ödemeden ve neredeyse hiçbir kısıtlama olmaksızın herkesin kullanımına yöneliktir. Bu e-Kitapta yer alan Project Gutenberg Lisansı koşulları altında veya çevrimiçi olarak www.gutenberg.net adresinden kopyalayabilir, başkasına verebilir veya yeniden kullanabilirsiniz.

Başlık: Düşünce Formları

Yazar: Annie Besant
CW Lider Vurucu

Yayın Tarihi: 12 Temmuz 2005 [EBook #16269]

Dil İngilizce

* * * BU PROJENİN BAŞLANGICI GUTENBERG EBOOK DÜŞÜNCE FORMLARI * * *

Jonathan Ingram, Melissa Er-Raqabi ve <http://www.pgdp.net> adresindeki
Çevrimiçi Dağıtılmış Düzeltme Ekibi tarafından hazırlanmıştır.

DÜŞÜNCE FORMLARI

ANNIE BESANT TARAFINDAN
VE CW LİDER



THEOSOPHICAL YAYINCILIK EVİ LTD 38 BÜYÜK
ORMOND SOKAK, LONDRA, WC 1

<i>İlk Basılan</i>	1901
<i>yeniden yazdır</i>	1905
<i>yeniden yazdır</i>	1925

Tarafından Büyük Britanya'da Yapılmış ve
Basılmıştır PERCY LUND, HUMPHRIES & CO LTD
ÜLKE BASIN
BRADFORD

1					
2					
3					
4					
5					
1. High Spirituality.	1. Devotion mixed with Affection.	1. Devotion to a Noble Ideal.	1. Pure Religious Feeling.	1. Selfish Religious Feeling.	
2. Religious Feeling, tinged with Fear.	2. Highest Intellect.	2. Strong Intellect.	2. Low type of Intellect.	2. Pride.	
3. Sympathy.	3. Love for Humanity.	3. Unselfish Affection.	3. Selfish Affection.	3. Pure Affection.	
4. Adaptability.	4. Jealousy.	4. Deceit.	4. Fear	4. Depression	
5. Selfishness.	5. Avarice.	5. Anger.	5. Sensuality.	5. Malice.	

RENKLERİN ANLAMI

ÖNSÖZ

Bu küçük kitabın metni, Bay Leadbeater ve benim ortak eserimizdir; bazıları zaten bir makale olarak ortaya çıktı *Lucifer* (Şimdi *Teozofik İnceleme*), ancak büyük bir kısmı yeni. Bay Leadbeater tarafından ya da ben ya da ikimiz tarafından gözlemlenen Düşünce Formlarının çizimi ve boyanması, her birine içten sevgilerimizi sunduğumuz üç arkadaş - Bay John Varley, Bay Prince ve Bayan Macfarlane tarafından yapılmıştır. Teşekkürler. Başka dünyaların canlı ışığına bürünmüş formları dünyanın donuk renklerine boyamak zor ve nankör bir iştir; bunu deneyenlere ne kadar teşekkür etsek azdır. Renkli ateşe ihtiyaçları vardı ve sadece toprak toprakları vardı. Ayrıca makalesini kullanmamıza izin verdiği için Bay F. Bligh Bond'a da teşekkür etmeliyiz. *Titreşim Rakamları* ve onun enfes çizimlerinden bazıları. Bize bazı notlar ve birkaç çizim gönderen başka bir arkadaşımız anonim kalmakta ısrar ediyor, bu yüzden ona sadece benzer bir anonimlikle teşekkürlerimizi iletebiliyoruz.

Bu küçük kitabın her okuyucuya çarpıcı bir ahlaki ders olarak hizmet etmesi, onun düşüncelerinin doğasını ve gücünü fark etmesini sağlaması, asillere bir teşvik, insanların önünde bir engel olarak hareket etmesi en içten umudumuzdur. temel. Bu inanç ve umutla yola çıkıyoruz.

ANNE BESANT.

ÖNSÖZ

GİRİŞ

TEMSİL ZORLUĞU TİTREŞİMİN NASIL

ETKİLERİ DÜŞÜNCELERİN İKİ ETKİSİ

FORM VE ETKİSİ

SAYFA

6

11

16

21

23

25

RENKLERİN ANLAMI ÜÇ DÜŞÜNCE	32
FORMLARININ SINIFLARI AÇIKLAYICI	36
DÜŞÜNCE FORMLARI ETKİ	40
	40-44
ÖZVERİ	44-49
AKIL	49-50
HIRS	51
KIZGINLIK	52
SEMPATİ	55
KORKU	55
AÇGÖZLÜLÜK	56
ÇEŞİTLİ DUYGULAR	57
GEMİ ENKAZI	57
Kumarbazların İlk	59
Gecesi	60
Cenazede Sokak	61
Kazasında	61
BİR ARKADAŞLA GÖRÜŞME	64
HAKKINDA MEDİTASYONDA	65
GÖRÜLEN FORMLAR	66
HEPSİ İÇİN SEMPATİ VE SEVGİ HER	66
ŞEYİ ALTI YÖNDE YUMUŞATMA	66
HEDEFİ	67
KOZMİK DÜZEN	68
MAN'DA İŞARET ETTİĞİ GİBİ LOGOLAR	69
HER ŞEYİ KAPSAYAN LOGOLAR	70
BAŞKA BİR KAVRAM	71
ÜÇ KATLI TEHLİKE YEDİ KATLI	71
TEHLİKE FİKRİ HUZUR YARARLI	72
DÜŞÜNCELER	72
	74
MÜZİK TARAFINDAN OLUŞTURULAN FORMLAR	75

<u>MENDELSSOHN</u>	77
<u>GOUNOD</u>	80
<u>WAGNER</u>	82

ÇİZİMLER LİSTESİ

	İNCİR.	SAYFA
<u>ANLAMI</u>		
<u>RENKLER</u>	<i>cephe parçası</i>	
<u>CHLADNI'NİN SES PLAKASI</u>	1	28
<u>KUM FORMLARINDA ÜRETİLEN FORMLAR</u>	2	28
<u>PENDULUMS İLE ÜRETİLEN KUM</u>	3	29
<u>FORMLARINDA ÜRETİLEN FORMLAR</u>	4-7	30
<u>BELİRSİZ SAF ETKİ</u>	8	40
<u>BELİRSİZ BENZERLİK</u>	9	40
<u>MUTLULUK KESİN AŞK</u>	10	42
<u>YAYILAN ETKİ</u>	11	43
<u>BARIŞ VE KORUMA</u>	12	42
<u>HAYVAN SEVGİLERİNİ ÇEKMEK</u>	13	43
<u>BELİRSİZ DİNİ HİSSESİ YUKARIYA</u>	14	44
<u>DOĞRU ADANMIŞ HAREKET</u>	15	46
<u>KENDİNDEN FERAGAT</u>	16	44
<u>ADAYLIĞA CEVAP</u>	17	46
<u>BELİRSİZ FİKRİ ZEVLİK BELİRSİZ</u>	18	50
<u>SEMPATİ</u>	18A	50
<u>YÜKSEK HAYVAYI BİLME</u>	19	51
<u>NİYETİ</u>	20	52
<u>Bencil Hırs</u>	21	52
<u>KATİL ÖFKE</u>	22	53
<u>SÜREKLİ ÖFKE</u>	23	53
<u>PATLAYICI ÖFKE</u>	24	51
<u>DİKKATLİ KISKANÇLIK</u>	25	54
<u>KIZGIN KISKANÇLIK</u>	26	54
<u>ANİ KORKUTMA</u>	27	55

<u>bencil açgözlülük</u>	28	56
<u>İÇECEK HIRSIZLIĞI</u>	29	56
<u>bir gemi enkazında</u>	30	58
<u>Kumarbazların İlk</u>	31	59
<u>Gecesi</u>	32	60
<u>Cenazede Sokak</u>	33	61
<u>Kazasında</u>	34	62
<u>BİR ARKADAŞLA TANIŞMA HAKKINDA</u>	35	64
<u>BİR RESİM SELAMLAŞMASININ VE</u>	36	64
<u>HERKESE SEVGİYİ ALTI YÖNDE HER</u>	37	66
<u>ŞEYİ ETKİLEME HİSSESİ</u>	38	67
	39	66
<u>KOZMİK DÜZENİN ZİHİNSEL BİR</u>	40	69
<u>KAVRAMI</u>		
<u>MAN'DA İŞARET ETTİĞİ GİBİ LOGOLAR</u>	41	69
<u>HER ŞEYİ KAPSAYAN LOGOLAR</u>	42 ve 44	70
<u>BAŞKA BİR KAVRAM</u>	45	70
<u>ÜÇ KATLI TEHLİKE YEDİ KATLI</u>	46	70
<u>TEHLİKE FİKRİ HUZUR</u>	47	70
	43	72
<u>YARARLI DÜŞÜNCELER</u>	48, 49, 50, 51, 52, 53, 54	74
	PLAKA	
<u>MENDELSSOHN'IN MÜZİĞİ</u>	M	78
<u>GOUNOD MÜZİĞİ</u>	G	80
<u>WAGNER'IN MÜZİĞİ</u>	W	82

[Kopyalayıcının Notu: Plakaların bazıları sıra dışı olarak görüntüleniyor.
metinde bunlara yapılan göndermelerle uyuşur.]

DÜŞÜNCE FORMLARI

Bilgi arttıkça, bilimin görünmez dünyadaki şeylere karşı tutumu önemli ölçüde değişime uğramaktadır. Dikkati artık tüm nesneleri ile yalnızca dünyaya ya da etrafındaki fiziksel dünyalara yönelmiyor; ama kendisini daha uzağa bakmaya ve aletlerinin sınırlarının ötesindeki bölgelerde bulunan madde ve kuvvetin doğasına ilişkin hipotezler kurmaya mecbur bulur. Eter artık bilimsel krallığa rahatça yerleşmiş durumda ve neredeyse bir hipotezden daha fazlası haline geliyor. Yeni adı hipnotizma olan Mesmerizm artık dışlanmış değil. Reichenbach'ın deneylerine hala şüpheyle bakılıyor, ancak tamamen kınanmıyor. Röntgen'in ışınları, eski madde fikirlerinin bazılarını yeniden düzenlerken, radyum onları kökten değiştirdi. ve bilimi eterin sınır bölgesinin ötesinde astral dünyaya yönlendiriyor. Canlı ve cansız madde arasındaki sınırlar bozulur. Mıknatısların, belirli hastalık biçimlerini henüz tatmin edici bir şekilde açıklanmayan bir şekilde aktaran neredeyse tekinsiz güçlere sahip olduğu bulunmuştur. Telepati, basiret, temassız hareket, henüz bilimsel masaya kabul edilmemiş olsa da Külkedisi aşamasına yaklaşıyor. Gerçek şu ki, bilim şimdiye kadar araştırmalarını hızlandırdı, doğayı sorgularken o kadar ender bulunan bir ustalığı kullandı, araştırmalarında o kadar yorulmak bilmez bir sabır gösterdi ki, arayanların mükâfatını, ahiret güçlerini ve varlıklarını alıyor. daha yüksek doğa düzlemi kendilerini fiziksel alanın dış kenarında göstermeye başlıyor. "Doğa sıçrama yapmaz" ve fizikçi krallığının sınırlarına yaklaşırken, kendisinin içine nüfuz eden başka bir alemden gelen dokunuşlar ve parıltılarla şaşkına döner. Kendisini, yalnızca şüphe götürmeyen fiziksel fenomenler için rasyonel bir açıklama bulmak için bile olsa, görünmez mevcudiyetler üzerinde spekülasyon yapmak zorunda bulur ve farkında olmadan sınırın ötesine geçer ve henüz farkına varmasa da astral düzlemle temas halindedir.

Fiziksel olandan astral olana giden yolların en ilginçlerinden biri düşünce çalışmasıdır. Batılı bilim adamı, beynin anatomi ve fizyolojisinden başlayarak, bunları "sağlam bir psikoloji"nin temeli haline getirmeye çalışır. Daha sonra rüyalar, yanılsamalar, halüsinasyonlar alanına geçer; ve bir konuyu detaylandırmaya çalıştığı anda

Bunları sınıflandıracak ve düzenleyecek olan deneysel bilim, kaçınılmaz olarak astral plana dalar. Paris'ten Dr Baraduc bariyeri neredeyse aştı ve astro-zihinsel görüntüleri fotoğraflama, materyalist bakış açısından beynin gri maddesindeki titreşimlerin sonuçlarının ne olacağına dair resimler elde etme yolunda ilerliyor.

İzlenimlerin, sıradan spektrumun ışınları tarafından görülemeyen nesnelerden ultraviyole ışınlarının yansımasıyla üretildiği sorusuna dikkat edenler uzun zamandır bilinmektedir. Basiretçiler, zaman zaman, fiziksel görüş için görünmez olsalar da, bakıcıyla birlikte gördükleri ve tanımladıkları figürlerin hassas fotoğraf plakalarında görünmesiyle haklı çıkıyordu. Tarafsız bir yargının reddedilmesi mümkün değildir. *totodürüst* insanların kendi deneylerinin gücüne dayanarak sunduğu bu tür olayların kanıtları, çoğu zaman tekrarlanır. Ve şimdi, dikkatlerini süptil formların görüntülerini elde etmeye çeviren, onları yeniden üretmek amacıyla özel olarak tasarlanmış yöntemler icat eden araştırmacılarımız var. Bunların arasında en başarılı olanı Dr Baraduc gibi görünüyor ve araştırmalarıyla ilgili ve elde ettiği fotoğrafların reproduksiyonlarını içeren bir cilt yayınladı. Dr Baraduc, beden ile ruh arasında çalışan zeka olarak tanımlanan ruhun, hareketlerini bir iğne vasıtasıyla kaydetmeye çalışarak kendini ifade ettiği sübtıl güçleri araştırdığını belirtiyor. hassas plakalar üzerindeki izlenimler. İletken olmayan elektrik ve ısı ile kapanır. Biyometri'deki (yaşamın hareketlerle ölçülmesi) deneylerini atlayabilir ve İkonografi'dekilere - ruhun kendi görüntüsünü çizdiği, ışığın doğası olarak kabul ettiği görünmez dalgaların izlenimlerine - bir göz atabiliriz. Bu fotoğrafların bir kısmı, fiziksel fenomenlerin eterik ve manyetik sonuçlarını temsil eder ve bunları, kendi içlerinde ilginç olmalarına rağmen, özel konumuzla ilgili olmadıklarını yine geçebiliriz. Dr Baraduc, bir nesneyi güçlü bir şekilde düşünerek çeşitli izlenimler elde etti, düşünce formunun ürettiği etkinin hassas bir plaka üzerinde belirmesi; böylece tanıdığı (sonra ölmüş) bir hanımın portresini yansıtmaya çalışmış ve ölüm döşeğindeyken yaptığı bir çizimi düşünmesiyle bir izlenim bırakmıştır.

oluşturulan resim. Çarpıcı bir örnek, içten bir duanın yansıması olan bir kuvvetin dışa doğru yayılmasıdır. Bir başka duanın eğrelti otunun yaprakları gibi biçimler ürettiği, bir başka duanın ise, eğer söze izin verilirse, yukarıya doğru yağın yağmur gibi görüldüğü görülür. Dalgalı dikdörtgen bir kütle, sevgideki birliklerini düşünen üç kişi tarafından yansıtılır. Ölü bir kuşu okşayan ve üzülen genç bir çocuk, kıvrımlı iç içe geçmiş duygusal rahatsızlık iplikleriyle çevrilidir. Derin bir üzüntü duygusu ile güçlü bir girdap oluşur. Bu en ilginç ve düşündürücü diziye bakıldığında, bu resimlerde elde edilen düşünce-imgesi değil, titreşimlerinin eterik maddede yarattığı etki olduğu açıktır ve bunu anlamak için düşünceyi fal görü ile görmek gerekir. üretilen sonuçları anlayın. Aslında,

Doktor Baraduc'un vardığı sonuçları daha anlaşılır kılacak doğadaki bazı gerçekleri, şimdiye kadar olduğundan biraz daha açık bir şekilde öğrencilerin önüne koymak faydalı olabilir. Bunlar zorunlu olarak kusurlu olmalıdır, fiziksel bir fotoğraf makinesi ve hassas levhalar astral araştırmalar için ideal araçlar değildir; ancak, yukarıda da görüleceği gibi, en ilginç ve değerli olan, durugörü ve fiziki bilimsel araştırmalar arasında bir bağlantı oluşturmalarıdır.

Şu anda Teosofi Cemiyeti dışındaki gözlemciler, duygusal değişimlerin doğalarını, tüm canlıları kapsayan bulut benzeri oval veya auradaki renk değişiklikleriyle gösterdiği gerçeğiyle ilgileniyorlar. Konuyla ilgili makaleler, Teosofi Cemiyeti ile ilgisi olmayan gazetelerde yer almaktadır.

uzman[1]çeşitli tip ve mizaçtaki kişilerin aurasının renginin kendisi tarafından kaydedildiği çok sayıda vaka topladı. Onun sonuçları, kahin teosofistler ve diğerlerinin ulaştığı sonuçlara çok benziyor ve bu konudaki genel fikir birliği, eğer kanıtlar insan tanıklığına uygulanan olağan kanonlarla yargılanacaksa, gerçeği kanıtlamak için yeterlidir.

Kitap *Adam Görünür ve Görünmez* auranın genel konusunu ele aldı. Yazar tarafından yazılan mevcut küçük cilt, *Adam Görünür ve Görünmez* teozofik bir meslektaşım konuyu daha ileriye taşımayı amaçlamaktadır; üzerinde canlı bir etki yaratacağı için bu çalışmanın faydalı olduğuna inanılmaktadır.

öğrencinin zihni, düşünce ve arzusun gücü ve canlı doğası ve bunların ulaştığı herkes üzerinde uyguladığı etki.

[\[1\]](#) Dr Hooker, Gloucester Place, Londra, W.

TEMSİL ZORLUĞU

Düşüncelerin birer nesne olduğu söylendiğini sık sık duyduk ve aramızda bu ifadenin doğruluğuna ikna olmuş pek çok kişi var. Yine de çok azımız bir düşüncenin ne tür bir şey olduğu konusunda net bir fikre sahibiz ve bu küçük kitabın amacı bunu kavramamıza yardımcı olmaktır.

Yolumuzda bazı ciddi zorluklar var, çünkü uzay anlayışımız üç boyutla sınırlı ve bir çizim yapmaya çalıştığımızda pratikte kendimizi iki boyutla sınırlıyoruz. Gerçekte, sıradan üç boyutlu nesnelerin sunumu bile ciddi şekilde kusurludur, çünkü çizimimizde neredeyse hiç bir çizgi veya açı tam olarak gösterilmemiştir. Resmin üzerinden bir yol geçerse, gerçekte genişlik değişmese de, ön plandaki kısım arka plandakinden çok daha geniş olarak gösterilmelidir. Bir ev çizilecekse, köşelerindeki dik açılar, duruma göre dar veya geniş gösterilmelidir, ancak hiçbir zaman gerçekte oldukları gibi gösterilmemelidir. Aslında her şeyi olduğu gibi değil, görüldüğü gibi çiziyoruz.

Bunu ancak benzer nesneler, resme bakan ve onun aktardığı öneriyi kabul edenler için zaten tanıdık olduğu için mümkündür. Hiç ağaç görmemiş biri, en usta resimden bile bir ağaç hakkında çok az fikir edinebilirdi. Bu zorluğa bir diğerini ve çok daha ciddi bir bilinç sınırlamasını eklersek ve resmi yalnızca iki boyutu bilen bir varlığa gösterdiğimizi varsayarsak, ona yeterli herhangi bir şeyi aktarmanın ne kadar imkansız olduğunu görürüz. gördüğümüz gibi bir manzara izlenimi. Çok basit bir düşünce formunun bile bir çizimini yapmaya çalıştığımızda, tam da en ağırlaştırılmış haliyle bu zorluk önümüze çıkar. Resme bakanların büyük çoğunluğu kesinlikle üç boyutun bilinciyle sınırlıdır ve dahası, tüm muhteşem ışığı ve rengiyle düşünce biçimlerinin ait olduğu iç dünya hakkında en ufak bir kavrayışa sahip değillerdir. Yapabileceğimiz tek şey, düşünce formunun bir bölümünü temsil etmektir; ve fakülteleri orijinali görmelerini sağlayanlar hayal kırıklığına uğramadan edemezler.

herhangi bir üreme ile. Yine de, şu anda hiçbir şey göremeyenler, en azından kısmi bir kavrayış kazanacaklardır ve ne kadar yetersiz olursa olsun, en azından hiç yoktan iyidir.

Tüm öğrenciler, insanın aurası olarak adlandırılan şeyin, yüksek bedenlerinin bulut benzeri maddesinin dış kısmı olduğunu, iç içe geçtiğini ve fiziksel bedeninin sınırlarının ötesine, en küçüğüne uzandığını bilirler. Ayrıca, bu bedenlerden ikisinin, zihinsel ve arzu bedenlerinin, esas olarak düşünce formları denen şeyin görünümüyle ilgilenenler olduğunu bilirler. Ancak meselenin herkes için açıklığa kavuşturulabilmesi için ve yalnızca teozofik öğretilere zaten aşına olan öğrenciler için değil, ana gerçeklerin tekrarlanması yersiz olmayacaktır.

İnsan, Düşünür, zihinsel planın sübtıl maddesinin sayısız kombinasyonundan oluşan bir bedende giyinmiştir, bu beden, bileşenlerinde az çok rafine edilmiştir ve entelektüel gelişim aşamasına göre işlevleri için az çok tam olarak düzenlenmiştir. hangi adamın kendisi geldi. Zihinsel beden, büyük bir güzelliğin nesnesidir, parçacıklarının inceliği ve hızlı hareketi ona canlı yanardöner bir ışık görünümü verir ve bu güzellik, akıl daha yüksek düzeyde evrimleştikçe ve esas olarak saf bedenler üzerinde kullanıldıkça olağanüstü parlak ve büyüleyici bir güzelliğe dönüşür. ve yüce konular. Her düşünce, bu beden maddesinde, güneş ışığının ona çarptığı, yukarıya yükseldiği bir şelalenin spreyinde olduğu gibi, muhteşem bir renk oyunuyla birlikte bir dizi bağlantılı titreşime yol açar. renk ve canlı incelik derecesi. Bu dürtünün altındaki beden, titreşimlerin doğası tarafından şekillendirilen kendisinin titreşen bir parçasını dışarı atar - figürler bir disk üzerinde kumun bir müzik notasına titreşen bir şekilde titreşmesi gibi - ve bu, çevredeki atmosferden kendisi gibi maddeyi incelik içinde toplar. zihinsel dünyanın temel özü. O zaman saf ve basit bir düşünce formuna sahibiz ve bu, kendisini oluşturan tek fikir tarafından canlandırılan yoğun aktiviteye sahip canlı bir varlıktır. Daha ince madde türlerinden yapılırsa, büyük bir güç ve enerjiye sahip olacaktır ve güçlü ve istikrarlı bir irade tarafından yönlendirildiğinde en güçlü bir ajan olarak kullanılabilir. Bu tür kullanımın ayrıntılarına daha sonra gireceğiz.

İnsanın enerjisi dışa doğru, arzusunun dış nesnelere doğru aktığında veya tutkulu ve duygusal faaliyetlerle meşgul olduğunda, bu enerji, astral dünyanınkinden zihinsel olandan daha az sübtıl bir madde düzeninde çalışır. Ne

arzu-bedeni bu maddeden oluşur ve gelişmemiş insanda auranın en belirgin kısmını oluşturur. İnsanın kaba bir tip olduğu yerde, arzu-bedeni astral düzlemin daha yoğun maddesidir ve renk olarak donuktur, kahverengiler ve kirli yeşiller ve kırmızılar onda büyük rol oynar. Bu sayede tutkuları heyecanlanırken çeşitli karakteristik renkler parlayacak. Daha yüksek tipte bir insanın arzu-bedeni astral maddenin daha ince niteliklerinden oluşur, renkler dalgalanır ve içinden parlar, renk olarak ince ve berraktır. Zihinsel bedenden daha az narin ve daha az parlak olsa da, güzel bir nesne oluşturur ve bencillik ortadan kalktıkça tüm daha mat ve ağır tonlar kaybolur.

Bu arzu (veya astral) beden, genel yapılarında daha önce tarif edilen, ancak astral planla sınırlı olan ve hayvan doğasının egemenliği altında akıl tarafından üretilen düşünce formlarına benzer ikinci bir varlık sınıfına yol açar.

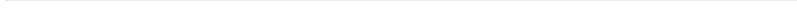
Bunlara, kendini astral bedenden dışarı atan alt zihnin faaliyeti - teozofik terminolojide Kâma-Manas'ın faaliyeti veya arzunun egemen olduğu zihnin faaliyeti neden olur. Arzu bedenindeki veya astral bedendeki titreşimler bu durumda kurulur ve bu beden, önceki durumda olduğu gibi, titreşimlerin doğası gereği şekillendirilmiş, kendisinin titreşen bir parçasını fırlatır ve bu, kendisi astral dünyanın uygun temel özünün bir kısmıdır. Böyle bir düşünce-biçimi, bedeni için bu temel öze ve canlandırıcı ruhu için onu ortaya çıkaran arzu ya da tutkuya sahiptir; Bu arzu veya tutkuyla birleşen zihinsel enerji miktarına göre düşünce formunun gücü olacaktır. Bunlara, zihinsel düzleme ait olanlar gibi yapay elementaller denir ve bunlar açık ara en yaygın olanlarıdır.

DÜŞÜNCÜNÜN İKİ ETKİSİ

Her kesin düşünce, ikili bir etki yaratır - yayılan bir titreşim ve yüzen bir form. Düşüncenin kendisi, zihinsel bedende bir titreşim olarak ilk önce durugörü görmeye görünür ve bu ya basit ya da karmaşık olabilir. Düşüncenin kendisi kesinlikle basitse, yalnızca bir titreşim oranı vardır ve yalnızca bir tür zihinsel madde güçlü bir şekilde etkilenecektir. Zihinsel beden, genellikle alt planlara göre sınıflar halinde düzenlediğimiz birkaç yoğunluk derecesine sahip maddeden oluşur. Bunların her birinin birçok alt bölümü var ve bunları farklı yoğunluk derecelerini belirtmek için yatay çizgiler çizerek tiplendirirsek, türleri belirtmek için diğerlerine dik açılı çizgiler çizerek sembolize edebileceğimiz başka bir düzenleme daha var. kalite ve yoğunluk bakımından farklılık gösterir. Dolayısıyla bu zihinsel maddenin birçok çeşidi vardır ve bunların her birinin kendisine en alışık görüldüğü kendi özel ve uygun titreşim hızına sahip olduğu bulunmuştur, bu yüzden ona çok kolay yanıt verir ve geri dönme eğilimi gösterir. güçlü bir düşünce ya da duygu akışıyla ondan uzaklaşmaya zorlandığında mümkün olan en kısa sürede. Örneğin, bir insanı ani bir duygu dalgası sardığında, astral bedeni şiddetli bir çalkantıya kapılır ve onun orijinal renkleri ya da zaman, kırmızının, mavinin ya da kırmızının kıvılcımlarıyla neredeyse belirsizleşir. o belirli duygunun titreşim hızı. Bu değişiklik yalnızca geçicidir; birkaç saniye içinde geçer ve astral beden hızla olağan durumuna geri döner. Yine de bu tür her duygu akışı kalıcı bir etki yaratır:

Bununla birlikte, insan düşüncelerinin çoğu hiçbir şekilde basit değildir. Kesinlikle saf sevgi elbette vardır; ama çoğu zaman gurur ya da bencillik, kıskançlık ya da hayvan tutkusu ile dolu olduğunu görüyoruz. Bu, hem zihinsel hem de astral bedenlerde en az iki ayrı titreşimin ortaya çıktığı anlamına gelir - genellikle ikiden fazla. Bu nedenle yayılan titreşim,

karmaşık olacak ve ortaya çıkan düşünce formu tek renk yerine birkaç renk gösterecektir.



TİTREŞİM NASIL ÇALIŞIR

Bu yayılan titreşimler, doğadaki diğer tüm titreşimler gibi, kaynaklarından olan uzaklıkla orantılı olarak daha az güçlü hale gelirler, ancak ilave boyut nedeniyle varyasyonun kare yerine uzaklığın küpü ile orantılı olması muhtemeldir. . Yine, diğer tüm titreşimler gibi, bunlar da kendilerine fırsat sunulduğunda kendilerini yeniden üretme eğilimindedirler; ve böylece ne zaman başka bir zihinsel bedene çarpsalar, onda kendi hareket hızlarını kıskırtma eğilimi gösterirler. Yani -ruhsal bedenine bu dalgalar tarafından dokunulan insanın bakış açısından- dalgalar, dalgaları gönderen düşünürün zihninde daha önce ortaya çıkmış olanla aynı türden düşünceleri zihninde üretme eğilimindedir. Bu tür düşünce dalgalarının nüfuz ettiği mesafe, ve başkalarının zihinsel bedenlerini etkilemelerinin gücü ve kalıcılığı, orijinal düşüncenin gücüne ve açıklığına bağlıdır. Bu şekilde düşünen kişi ile konuşan kişi aynı konumdadır. İkincisinin sesi, kendisinden her yöne yayılan havada ses dalgalarını harekete geçirir ve mesajını işitebilen herkese iletir ve sesinin ulaşabileceği mesafe, gücüne ve gücüne bağlıdır. sözünün açıklığı. Aynı şekilde, güçlü düşünce, zayıf ve kararsız düşünceden çok daha fazlasını taşıyacaktır; ancak açıklık ve kesinlik, güçten bile daha önemlidir. Yine, tıpkı insanların zaten iş veya zevkle meşgul oldukları yerlerde, konuşmacının sesi gafil kulaklara düşebileceği gibi,

Bu yayılan titreşimin düşüncenin karakterini ilettiği, ancak öznesini taşımadığı anlaşılmalıdır. Bir Hindu Kṛishṇa'ya bağlılık içinde kendinden geçmiş halde oturursa, ondan dökülen duygu dalgaları, onların etkisi altına giren herkeste adanmışlık duygusunu harekete geçirir, ancak Muhammedi'nin durumunda bağlılık Allah'adır, Zerdüşt için ise bu bağlılık Allah'adır. Ahuramazda'ya veya Hristiyan için İsa'ya. Yüksek bir konu üzerinde hevesle düşünen bir adam, kendisinden, diğerlerinde benzer bir düzeyde düşüncüyü harekete geçirme eğiliminde olan titreşimler yayar, ancak bunlar hiçbir şekilde onlara hiçbir şekilde önermezler.

diğerleri onun düşüncesinin özel konusudur. Benzer nitelikteki titreşimlere zaten alışmış olan zihinler üzerinde doğal olarak özel bir güçle hareket ederler; yine de, etkiledikleri her zihinsel beden üzerinde bir miktar etkiye sahiptirler, öyle ki onların eğilimleri, henüz bir gelenek haline gelmemiş olanlarda daha yüksek düşüncenin gücünü uyandırma yönündedir. Bu nedenle, yüksek çizgide düşünen her insanın, tamamen bilinçsiz olsa bile, misyonerlik yaptığı açıktır.

FORM VE ETKİSİ

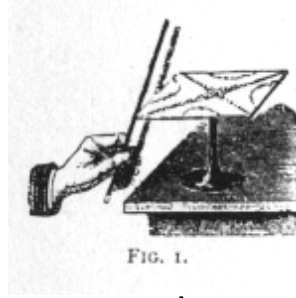
Şimdi düşüncenin ikinci etkisine, belirli bir biçimin yaratılmasına dönelim. Okültün tüm öğrencileri, bizi her yönden çevreleyen, zihinsel ve astral planların maddesini canlandıran o garip yarı-zeki yaşam olan elemental öz fikrine aşınadır. Böylece canlanan bu madde, insan düşüncesinin etkisine çok kolay tepki verir ve ister zihinsel bedenden ister insanın astral bedeninden gönderilen her dürtü, derhal bu canlandırılmış maddenin geçici bir aracına bürünür. Böyle bir düşünce veya dürtü, zaman için bir tür canlı varlık haline gelir, düşünce gücü ruhtur ve canlanan madde bedendir. Biraz beceriksiz bir ifade kullanmak yerine, "temel krallıklardan birinin aşamasında monadik öz tarafından canlandırılan astral veya zihinsel madde", teozofik yazarlar, kısaca olsun diye, bu hızlandırılmış maddeyi basitçe temel öz olarak adlandırırlar; ve bazen düşünce formundan "bir elemental" olarak bahsederler. Bu tür elementallerin veya düşünce formlarının renginde ve biçiminde sonsuz çeşitlilik olabilir, çünkü her düşünce kendi ifadesine uygun maddeyi etrafına çeker ve bu maddeyi kendi kendisiyle uyum içinde titreşime sokar; Öyle ki, düşüncenin karakteri rengine karar verir ve onun varyasyonları ve kombinasyonlarının incelenmesi son derece ilginçtir. çünkü her düşünce kendi ifadesine uygun maddeyi etrafına çeker ve o maddeyi kendi kendisiyle uyumlu titreşime sokar; Öyle ki, düşüncenin karakteri rengine karar verir ve onun varyasyonları ve kombinasyonlarının incelenmesi son derece ilginçtir. çünkü her düşünce kendi ifadesine uygun maddeyi etrafına çeker ve o maddeyi kendi kendisiyle uyumlu titreşime sokar; Öyle ki, düşüncenin karakteri rengine karar verir ve onun varyasyonları ve kombinasyonlarının incelenmesi son derece ilginçtir.

Bu düşünce formu, canlı özün kaplaması kavanozla ve düşünce enerjisi elektrik yüküyle sembolize edilen bir Leyden kavanozu ile yanlış bir şekilde karşılaştırılamaz. Eğer kişinin düşüncesi veya hissi doğrudan bir başkasıyla bağlantılıysa, ortaya çıkan düşünce formu o kişiye doğru hareket eder ve kendisini onun astral ve zihinsel bedenlerine boşaltır. Adamın düşüncesi kendisiyle ilgiliyse veya düşüncelerin büyük çoğunluğu gibi kişisel bir duyguya dayanıyorsa, yaratıcısının etrafında döner ve bir an için pasif bir durumda olduğunda her zaman ona tepki vermeye hazırdır. Örneğin, kendini murdarlık düşüncelerine teslim eden bir adam, işinin günlük rutini ile meşgulken, sonuçta ortaya çıkan şekiller çevresinde yoğun bir bulutta asılı kalsa bile, tüm bunları unutabilir. çünkü dikkati başka şekilde yönlendirilir ve bu nedenle astral bedeni kendi titreşiminden başka hiçbir titreşim hızı tarafından etkilenemez. Ancak, ne zaman

belirgin titreşim gevşer ve adam çalışmasının ardından dinlenir ve belirli düşünce konusunda zihnini boş bırakır, onu sinsice çalan kirlilik titreşimini hissetmesi çok muhtemeldir. Adamın bilinci bir dereceye kadar uyanmışsa, bunu algılayabilir ve şeytan tarafından ayartıldığını haykırabilir; yine de gerçek şu ki, ayartma yalnızca görünüşte dışarıdandır, çünkü bu onun kendi düşünce biçimlerinin ona verdiği doğal tepkiden başka bir şey değildir. Her insan, alışılmış düşüncelerinin yarattığı bir formlar yığınıyla çevrili, kendi binasının bir kafesi içindeki uzayda yolculuk eder. Bu ortam aracılığıyla dünyaya bakar ve doğal olarak her şeyin baskın renkleriyle renklendiğini görür ve ona dışarıdan ulaşan tüm titreşim hızları, hızına göre az ya da çok değiştirilir.

Düşünce formu ne kesinlikle kişisel ne de özel olarak bir başkasına yönelik değilse, atmosferde bağımsız olarak yüzer, her zaman yaratıcısı tarafından orijinal olarak gönderilenlere benzer titreşimler yayar. Başka bir zihinsel bedenle temas etmezse, bu radyasyon yavaş yavaş enerji deposunu tüketir ve bu durumda form parçalara ayrılır; ancak yakındaki herhangi bir zihinsel bedende sempatik titreşimi uyandırmayı başarırsa, bir çekim kurulur ve düşünce formu genellikle o zihinsel beden tarafından emilir. Böylece, düşünce formunun etkisinin hiçbir şekilde orijinal titreşiminki kadar kapsamlı olmadığını görüyoruz; ama hareket ettiği sürece, çok daha büyük bir kesinlikle hareket eder. Etkilediği zihin-bedende ürettiği şey, yalnızca onu doğuran düzene benzer bir düzenin düşüncesi değildir; aslında aynı düşünce. Radyasyon binlerce kişiyi etkileyebilir ve onlarda orijinaliyle aynı düzeyde düşünceler uyandırabilir, ancak yine de hiçbirisi orijinaliyle aynı olmayabilir; düşünce formu yalnızca çok az kişiyi etkileyebilir, ancak bu birkaç durumda tam olarak başlatıcı fikri yeniden üretecektir.

Geometrik veya başka farklı bir biçimdeki titreşimlerle yaratılış gerçeği, her akustik öğrencisine zaten aşinadır ve "Chladni'nin" figürleri her fiziksel laboratuvarında sürekli olarak yeniden üretilir.



İNCİR. 1. CHLADNI'NİN SES PLAKASI



İNCİR. 2. SESLE ÜRETİLEN FORMLAR

Meslekten olmayan okuyucu için aşağıdaki kısa açıklama yararlı olabilir. Bir Chladni'nin ses levhası (şekil 1) pirinçten veya cam levhadan yapılmıştır. İnce kum taneleri veya sporlar yüzeye saçılır ve plakanın kenarı eğilir. Plakanın titreşimi ile kum havaya fırlatılır ve plaka üzerine tekrar düşmesi düzenli hatlar halinde düzenlenir (şekil 2). Levha eğildiğinde kenarlarına farklı noktalarda dokunularak farklı notalar ve dolayısıyla farklı formlar elde edilir (şek. 3). Burada verilen figürler, insan sesinden elde edilenlerle karşılaştırıldığında pek çok benzerlik görülecektir. Bu sonuncular için, "ses-biçimleri" Mrs.

Watt Hughes,[1]aynı gerçeğe şahitlik edenlere danışılmalı ve konuyla ilgili çalışmaları her öğrencinin elinde olmalıdır. Ancak belki de pek az kişi, resmedilen şekillerin, onları yaratan titreşimlerin karşılıklı etkileşiminden kaynaklandığını ve bir sarkaç aracılığıyla iki veya daha fazla eşzamanlı hareketin verilebildiği bir makinenin var olduğunu ve ince bir çizim iliştirerek bunun farkına varmıştır. Sarkaçla bağlantılı bir kola kalemin hareketi tam olarak izlenebilir. Sarkaçın sallanmasının yerine, zihinsel veya astral bedende oluşan titreşimleri koyun ve önümüzde açıkça *ençalışma şekli* Titreşimlerle formların inşası.[2]

[1] *Eidophone Ses Figürleri*.Margaret Watts Hughes.

[2] Nottingham'daki Stratford House'dan Bay Joseph Gould, bu harika figürlerin üretilebileceği ikiz eliptik sarkacı sağlıyor.

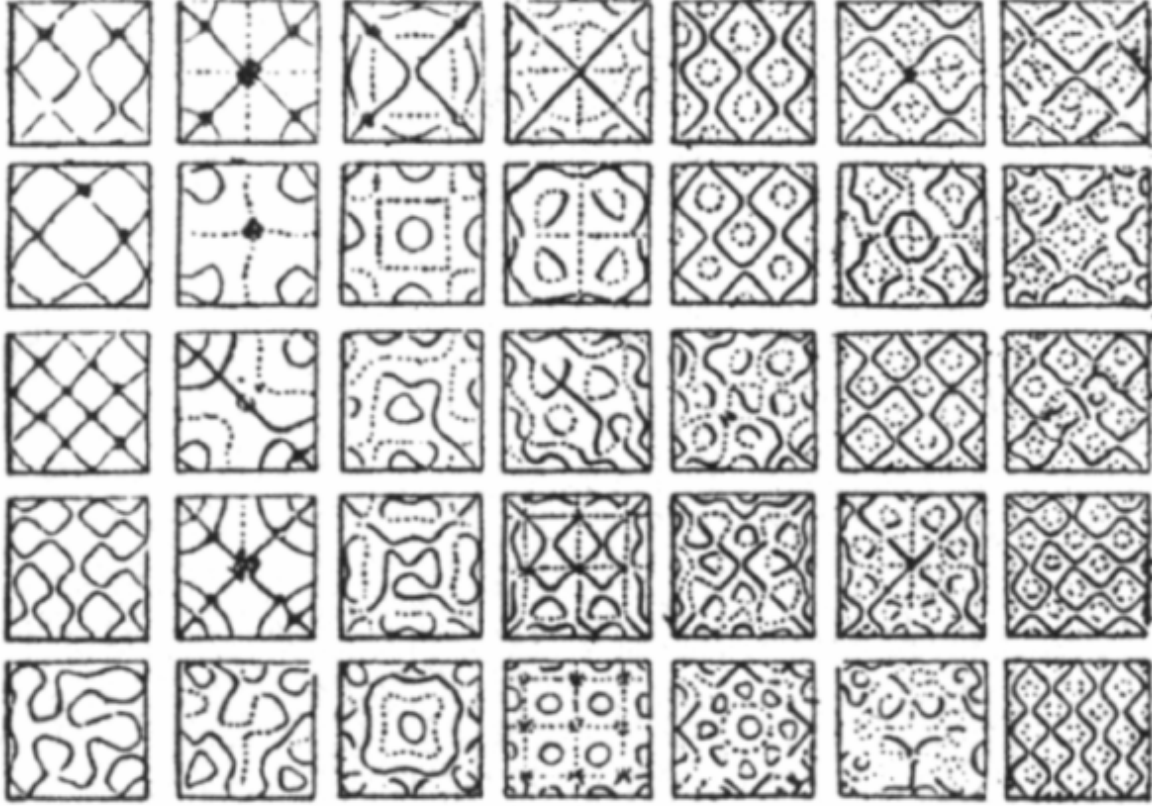
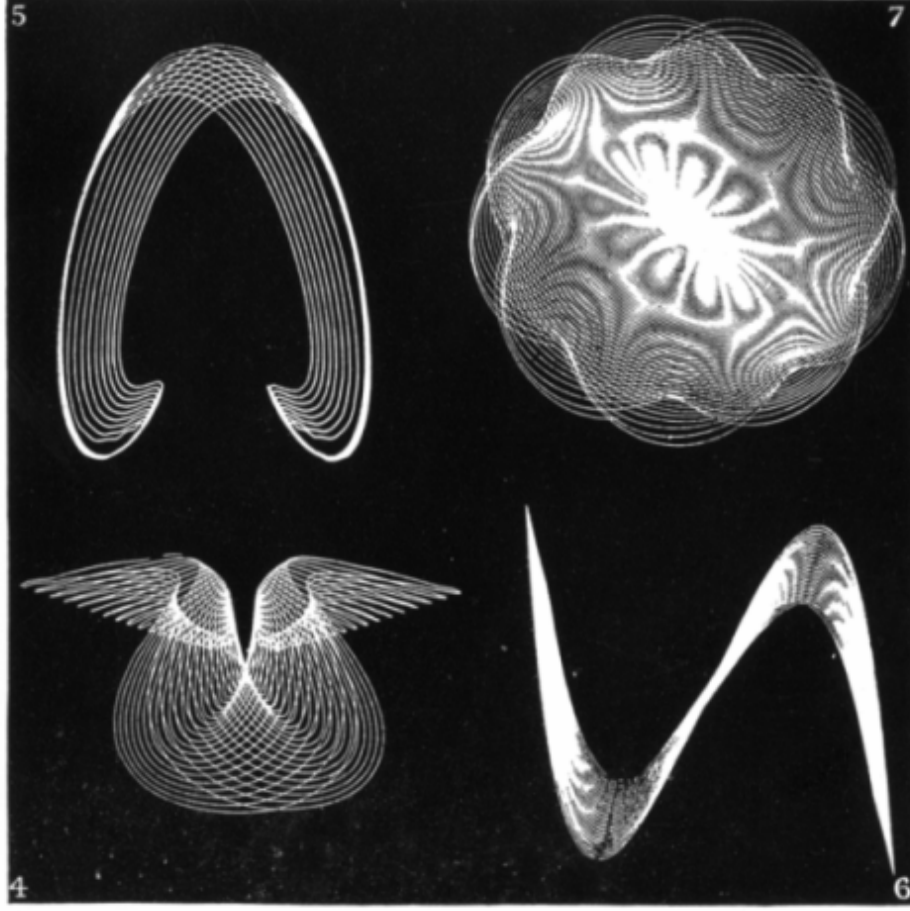


FIG. 3.

İNCİR. 3. SESLE ÜRETİLEN FORMLAR

Aşağıdaki açıklama, başlıklı çok ilginç bir denemeden alınmıştır. *Titreşim Rakamları*, F. Bligh Bond tarafından, FRIBA, sarkaçların kullanımıyla çok sayıda dikkat çekici figür çizdi. Sarkaç, sertleştirilmiş çelikten yapılmış bıçak kenarlarında asılıdır ve bıçak kenarı süspansiyonuna yalnızca dik açılarda sallanmakta serbesttir. Bu tür dört sarkaç, merkezinden diğer dışların geçtiği hafif fakat sert bir çitanın uçlarıyla her bir sarkaç çiftinin millerini birbirine bağlayan dişlerle birbirine dik açılarda sallanan çiftler halinde bağlanabilir; bu iplikler, her bir sarkaç çiftinin birleşik hareketlerini, bir yay tarafından asılı duran ve bir kalem taşıyan hafif bir kare tahtaya taşır. Kalem böylece dört sarkacın birleşik hareketi tarafından kontrol edilir ve bu hareket kalem tarafından bir çizim tahtasına kaydedilir. Teorik olarak, olabilecek sarkaç sayısında bir sınır yoktur.

bu şekilde birleştirilir. Hareketler doğrusaldır, ancak birbirine dik açılarda hareket eden eşit genliğe sahip iki doğrusal titreşim, eğer tam olarak değişirlerse bir daire, eğer değişimler daha az düzenliyse veya genlikler eşit değilse bir elips oluşturur. Döner bir yolda sallanmaya serbest bir sarkaçtan da döngüsel bir titreşim elde edilebilir. Bu yollarla çok harika bir dizi çizim elde edilmiştir ve bunların bazı düşünce biçimleriyle benzerliği dikkat çekicidir; titreşimlerin ne kadar kolaylıkla şekillere dönüştürülebileceğini göstermeye yeterlidirler. Böylece şekil karşılaştırın. 4 ile şekil. 12, annenin duası; veya şek. Şekil ile 5 10; veya şek. 6 ile şekil. 25, yılan benzeri dart formları. Şekil 7, ulaşılabilir karmaşıklığın bir gösterimi olarak eklenmiştir. Bize öyle geliyor ki, bazı çizimler, Görünüşe göre bu makinenin kullanımıyla rastgele yapılmış, meditasyonda yaratılan daha yüksek düşünce formlarına tam olarak karşılık gelmelidir. Bu gerçeğin arkasında önemli bir zenginlik yattığından eminiz, ancak bunun ne anlama geldiğini kesin olarak söyleyebilmemiz için çok daha fazla araştırma yapılması gerekecek. Ama kesinlikle şu kadarını ima etmelidir - eğer fiziksel düzlemde birbirine belirli bir orana sahip iki kuvvet, zihinsel düzlemde karmaşık bir düşünce tarafından üretilene tam olarak karşılık gelen bir form çizebiliyorsa, o düşüncenin şu sonucu çıkarabiliriz. birbirine oranı aynı olan iki kuvveti kendi düzleminde harekete geçirir. Bu güçlerin neler olduğu ve nasıl çalıştıkları görülecektir; ama bu sorunu bir gün çözebilirsek, bize yeni ve son derece değerli bir bilgi alanı açması muhtemeldir.



ŞEK. 4-7. PENDULUMLARLA ÜRETİLEN FORMLAR

GENERAL PİLKELER.

Tüm düşünce biçimlerinin üretiminin altında üç genel ilke yatar:—

1. Düşüncenin kalitesi rengi belirler.
2. Düşüncenin doğası biçimi belirler.
3. Düşüncenin kesinliği, ana hatların netliğini belirler.

RENKLERİN ANLAMİ

Ön sayfada verilen renk tablosu, kitapta zaten ayrıntılı olarak açıklanmıştır. *Adam Görünür ve Görünmez*ve onlara atfedilecek anlam, evrimleştiği bedende olduğu gibi düşünce formunda da aynıdır. Az önce bahsedilen kitapta verilen tam tanımlar elinde olmayanlar için, siyahın nefret ve kin anlamına geldiğini belirtmekte fayda var. Parlak tuğla kırmızısından parlak kırmızıya kadar tüm tonlardaki kırmızı, öfkeyi gösterir; vahşi öfke, koyu kahverengi bulutlardan parlak kırmızı parıltılar olarak ortaya çıkarken, "soylu öfke"nin öfkesi, hoş olmayan bir heyecan vermesine rağmen, hiçbir şekilde güzel olmayan canlı bir kırmızıdır; özellikle koyu ve nahoş bir kırmızı, neredeyse tam olarak ejderha kanı denilen renk, çeşitli türden hayvan tutkularını ve şehvetli arzuları gösterir. Açık kahverengi (neredeyse yanmış sienna) hırs gösterir; sert donuk kahverengi-gri, bencilliğin bir işaretidir - gerçekten de acı verici bir şekilde yaygın olan bir renk; derin, yoğun gri, depresyonu belirtirken, canlı bir soluk gri, korkuyla ilişkilendirilir; gri-yeşil bir aldatma işaretidir, kahverengimsi-yeşil (genellikle noktalar ve kırmızı parıltılarla benekli) kıskançlığın belirtisidir. Yeşil her zaman uyarlanabilirliği ifade eder; en düşük durumda, bencillikle karıştırıldığında, bu uyum yeteneği aldatıcı olur; daha sonraki bir aşamada, renk daha saf hale geldiğinde, esas olarak popüler olmak ve onlarla iyi bir üne sahip olmak adına olsa bile, tüm erkekler için her şey olma arzusu anlamına gelir; daha da yüksek, daha narin ve daha aydınlık haliyle, sempatinin ilahi gücünü gösterir. Sevgi kendini kıpkırmızı ve gülün her tonunda ifade eder; tam bir berrak karmin, normal tipte güçlü ve sağlıklı bir sevgi anlamına gelir; kahverengi-gri ile yoğun bir şekilde lekelenmişse, bencil ve kavrayışlı bir duyguya işaret edilirken, saf solgun gül, yalnızca yüksek doğalarda mümkün olan kesinlikle bencil olmayan sevgiyi işaret eder; aşk tüm bencil unsurlardan arındıkça ve cömert, kişisel olmayan şefkat ve merhametin daha geniş ve daha geniş çevrelerinde akarken, şafağın ilk sifonları gibi, hayvan sevgisinin donuk kıpkırmızısından narin gülün en zarif tonlarına geçer. ihtiyacı olan herkese. İçindeki adanmışlığın mavisi bir dokunuşla, bu, insanlığın evrensel kardeşliğinin güçlü bir şekilde gerçekleşmesini ifade edebilir. Koyu turuncu, gurur veya hırs ithal eder ve sarının çeşitli tonları zekayı veya entelektüel tatmini, donukluğu ifade eder. aşk tüm bencil unsurlardan arındıkça ve cömert, kişisel olmayan şefkat ve merhametin daha geniş ve daha geniş çevrelerinde akarken, şafağın ilk sifonları gibi, hayvan sevgisinin donuk kıpkırmızısından narin gülün en zarif tonlarına geçer. ihtiyacı olan herkese. İçindeki adanmışlığın mavisi bir dokunuşla, bu, insanlığın evrensel kardeşliğinin güçlü bir şekilde gerçekleşmesini ifade edebilir. Koyu turuncu, gurur veya hırs ithal eder ve sarının çeşitli tonları zekayı veya entelektüel tatmini, donukluğu ifade eder. aşk tüm bencil unsurlardan arındıkça ve cömert, kişisel olmayan şefkat ve merhametin daha geniş ve daha geniş çevrelerinde akarken, şafağın ilk sifonları gibi, hayvan sevgisinin donuk kıpkırmızısından narin gülün en zarif tonlarına geçer. ihtiyacı olan herkese. İçindeki adanmışlığın mavisi bir dokunuşla, bu, insanlığın evrensel kardeşliğinin güçlü bir şekilde gerçekleşmesini ifade edebilir. Koyu turuncu, gurur veya hırs ithal eder ve sarının çeşitli tonları zekayı veya entelektüel tatmini, donukluğu ifade eder. bu, insanlığın evrensel kardeşliğinin güçlü bir şekilde gerçekleşmesini ifade edebilir. Koyu turuncu, gurur veya hırs ithal eder ve sarının çeşitli tonları zekayı veya entelektüel tatmini, donukluğu ifade eder. bu, insanlığın evrensel kardeşliğinin güçlü bir şekilde gerçekleşmesini ifade edebilir. Koyu turuncu, gurur veya hırs ithal eder ve sarının çeşitli tonları zekayı veya entelektüel tatmini, donukluğu ifade eder.

sarı aşı boyası, bu tür yeteneklerin bencil amaçlara yöneldiğini ima ederken, berrak kumar belirgin bir şekilde daha yüksek bir tür gösterir ve soluk parlak çuha çiçeği sarısı, entelektüel gücün en yüksek ve en bencil olmayan kullanımının, manevi amaçlara yönelik saf aklın bir işaretidir. Mavinin farklı tonlarının tümü dini duyguyu gösterir ve bencil bağlılığın koyu kahverengi-mavisinden veya fetiş-tapınmanın korkuyla renklendirilmiş solgun gri-mavisinden, içten tapınmanın zengin, derin berrak rengine kadar tüm tonlar arasında değişir. ve kendinden vazgeçmeyi ve ilahi olanla birleşmeyi ima eden en yüksek formun güzel soluk gök mavisini; bencil olmayan bir kalbin adanmışlık düşüncesi, bir yaz göğünün masmavi rengi gibi çok güzeldir. Bu tür mavi bulutların arasından, genellikle büyük parlaklıktaki altın yıldızlar parlayacak, bir kıvılcım yağmuru gibi yukarı doğru fırlıyor. Sevgi ve bağlılığın karışımı bir menekşe tonuyla kendini gösterir ve bunun daha narin tonları her zaman yüksek ve güzel bir ideali özümseme ve ona yanıt verme kapasitesini gösterir. Renklerin parlaklığı ve derinliği genellikle duygunun gücünün ve etkinliğinin bir ölçüsüdür.

Unutulmaması gereken bir diğer husus da bu formların üretildiği maddenin cinsidir. Bir düşünce tamamen entelektüel ve kişisel değilse -örneğin, düşünür cebir veya geometride bir problemi çözmeye çalışıyorsa - düşünce formu ve titreşim dalgası tamamen zihinsel düzlemde sınırlı olacaktır. Bununla birlikte, düşünce ruhsal bir doğaya sahipse, sevgi ve özlemle ya da derin bencil olmayan duyguyla renklenmişse, zihinsel düzlemden yukarıya yükselecek ve Budist düzeyin görkem ve ihtişamının çoğunu ödünç alacaktır. Böyle bir durumda etkisi son derece güçlüdür ve bu tür her düşünce, yanıt verebilen herhangi bir nitelik içeriyorsa, ulaşılabilen tüm zihinsel bedenler üzerinde kararlı bir etki yaratmadan başka bir şey yapamayan iyilik için güçlü bir güçtür.

Öte yandan, düşüncede benlikten ya da kişisel arzudan bir şeyler varsa, titreşimi hemen aşağı döner ve zihinsel madde giysisine ek olarak kendi etrafına bir astral madde bedeni çeker. Böyle bir düşünce formu, diğer insanların astral bedenlerinin yanı sıra zihinleri üzerinde de hareket etme yeteneğine sahiptir, böylece sadece içlerinde düşüncüyü yükseltmekle kalmaz, aynı zamanda duygularını da harekete geçirebilir.

DÜŞÜNCE FORMLARININ ÜÇ SINIFLARI

Ürettikleri biçimler açısından düşünceyi üç sınıfa ayırabiliriz:—

1. Düşünen kişinin imajını alan şey. Bir insan kendini uzak bir yerde olduğunu düşündüğünde veya o yerde olmayı içtenlikle istediğinde, kendi suretinde orada görünen bir düşünce formu yaratır. Böyle bir form başkaları tarafından nadiren görülmez ve bazen insanın kendisinin astral bedeni veya görünüşü olarak kabul edilir. Böyle bir durumda, ya görücünün o astral şekli gözlemleyebilmesi için zaman için yeterli durugörüye sahip olması gerekir, ya da düşünce formunun kendisini somutlaştıracak, yani geçici olarak belirli bir miktarda kendi etrafında dönmesi için yeterli güce sahip olması gerekir. fiziksel madde. Böyle bir formu oluşturan düşünce, zorunlu olarak güçlü olmalıdır ve bu nedenle zihinsel beden maddesinin daha büyük bir bölümünü kullanır, böylece form düşünürden ayrıldığında küçük ve sıkıştırılmış olsa da,

2. Maddi bir nesnenin görüntüsünü alan şey. Bir adam arkadaşını düşündüğünde, zihinsel bedeninde, o arkadaşın, genellikle dışa doğru geçen ve genellikle önünde havada asılı duran çok küçük bir görüntüsünü oluşturur. Aynı şekilde bir oda, bir ev, bir manzara tasavvur etse, bunların küçücük görüntüleri zihinsel bedende oluşur ve daha sonra dışsallaştırılır. Bu, hayal gücünü kullandığı zaman da aynı derecede doğrudur; gelecekteki resminin bir kavramını oluşturan ressam, onu zihinsel bedeninin maddesinden inşa eder ve sonra önündeki boşluğa yansıtır, zihninin gözünün önünde tutar ve kopyalar. Romancı da aynı şekilde kendi karakterinin imgelerini zihinsel madde içinde inşa eder ve iradesini kullanarak bu kuklaları bir konumdan ya da gruptan diğerine hareket ettirir. böylece hikayesinin konusu kelimenin tam anlamıyla ondan önce oynanır. Garip bir şekilde tersine çevrilmiş gerçeklik kavramlarımızla, bu zihinsel görüntülerin gerçekten var olduğunu ve o kadar tamamen nesnel olduklarını anlamak bizim için zordur, böylece kahin tarafından kolayca görülebilirler ve hatta yaratıcılarından başka biri tarafından yeniden düzenlenebilirler. Bazı romancılar böyle bir şeyin belli belirsiz farkındaydılar.

karakterlerinin bir kez oluşturulduklarında kendilerine ait bir irade geliştirdiklerini ve hikayenin olay örgüsünü yazarın başlangıçta amaçladığından oldukça farklı çizgiler boyunca taşımakta ısrar ettiklerini ifade ettiler. Bu aslında, bazen düşünce biçimlerinin oyuncu doğa-ruhları tarafından canlandırılması nedeniyle ya da daha sık olarak, astral düzlemde diğer yazarların planının gelişimini izleyen bazı "ölü" romancıların, kendilerini geliştirebileceğini düşündükleri için olmuştur. üzerine ve önerilerini ortaya koymak için bu yöntemi seçti.

3. Tamamen kendi biçimini alan, çevresini çizdiği maddede içkin niteliklerini ifade eden. Yalnızca bu üçüncü sınıfın düşünce biçimleri yararlı bir şekilde gösterilebilir, çünkü birinci ya da ikinci sınıfın düşünce biçimlerini temsil etmek yalnızca portreler ya da manzaralar çizmek olacaktır. Bu türlerde, fiziksel düzleme ait formların taklidinde kalıplanmış plastik zihinsel veya astral maddeye sahibiz; bu üçüncü grupta, astral veya zihinsel planlar için doğal olan formlara bir bakış atıyoruz. Ancak onları bu kadar ilginç kılan bu gerçek, doğru yeniden üretilmelerinin önüne aşılmaz bir engel koyuyor.

Bu üçüncü sınıfın düşünce biçimleri, büyük çoğunluğu düşüncenin olduğu kadar duygunun da ifadeleri olduğundan, neredeyse değişmez bir şekilde kendilerini astral planda gösterirler. Burada örneklerini verdiğimizler, uzun uygulama yoluyla düşünmeyi öğrenmiş olanlar tarafından kesin meditasyonda yaratılan güzel düşünce formlarından birkaç örnek almamız dışında, neredeyse tamamen bu sınıftandır.

Bireylere yönelik düşünce biçimleri kesinlikle belirgin etkiler üretir, bu etkiler ya alıcının aurasında kısmen yeniden üretilir ve böylece toplam sonucu arttırır ya da ondan itilir. Sevilen bir nesneye şiddetle yöneltilen bir sevgi ve koruma arzusu düşüncesi, düşünülen kişiye giden ve onun aurasında koruyucu ve koruyucu bir ajan olarak kalan bir form yaratır; Hizmet etmek için tüm fırsatları ve bilinçli ve kasıtlı bir eylemle değil, üzerine etkilenmiş dürtüden körü körüne takip ederek tüm savunma fırsatlarını arayacak ve auraya çarpan dost güçleri güçlendirecek ve düşmanca olanları zayıflatacaktır. . Böylece sevdiklerimizin etrafında gerçek koruyucu melekler yaratabilir ve koruyabiliriz ve birçok annenin uzaktaki bir çocuk için duası onun etrafında döner.

Kişilere iyi ya da kötü düşüncelerin yansıtıldığı durumlarda, bu düşünceler, eğer doğrudan görevlerini yerine getireceklerse, gönderildikleri nesnenin aurasında, titreşimlerine sempatik olarak cevap verebilecek malzemeler bulmalıdır. Maddenin herhangi bir bileşimi ancak belirli belirli sınırlar içinde titreşebilir ve eğer düşünce formu auranın titreşebileceği tüm sınırların dışındaysa, o aurayı hiç etkileyemez. Sonuç olarak, ondan geri döner ve bu, ona çarptığı enerjiyle orantılı bir kuvvetle. Bu nedenle, saf bir kalp ve zihnin her türlü düşmanca saldırıya karşı en iyi koruyucu olduğu söylenir, çünkü böyle saf bir kalp ve zihin, ince ve ince malzemelerden oluşan bir astral ve zihinsel beden inşa eder, ve bu bedenler, kaba ve yoğun madde talep eden titreşimlere cevap veremezler. Zararlı bir niyetle yansıtılan kötü bir düşünce böyle bir bedene çarparsa, ancak ondan geri tepebilir ve tüm enerjisiyle geri fırlatılır; daha sonra az önce geçtiği en az dirençli manyetik hat boyunca geriye doğru uçar ve projektörüne çarpar; Astral ve mental bedenlerinde, ürettiği düşünce formuna benzer maddeye sahip olan kişi, yanıt veren titreşimlere atılır ve bir başkasına neden olmayı amaçladığı yıkıcı etkilere maruz kalır. Böylece "lanetler [ve kutsamalar] eve tünemek için gelir." Bundan, iyi ve ileri düzeyde bir adamdan nefret etmenin veya ondan şüphe duymanın çok ciddi etkileri de doğar; ona karşı gönderilen düşünce formları ona zarar veremez ve projektörlerine geri dönerek onları zihinsel olarak paramparça eder. ahlaki olarak veya fiziksel olarak. Teosofi Cemiyeti üyeleri, doğrudan gözlemleri altına giren bu tür birkaç örnekten iyi bilinmektedir. Bir kişinin vücudunda kötü ve bencil düşüncelerle bağlantılı daha kaba türlerden herhangi biri kaldığı sürece, kötülüğü isteyenlerin saldırılarına açıktır, ancak bunları kendini arındırma yoluyla tamamen ortadan kaldırdığında, düşmanları ona zarar veremez. ve onların kötülüklerinin tüm dartları arasında sakin ve barışçıl bir şekilde devam ediyor. Ama bu tür dart atanlar için kötü. ama kendini arındırma yoluyla bunları tamamen ortadan kaldırdığında, düşmanları ona zarar veremez ve onların kötülüklerinin tüm okları arasında sakin ve barışçıl bir şekilde yoluna devam eder. Ama bu tür dart atanlar için kötü. ama kendini arındırma yoluyla bunları tamamen ortadan kaldırdığında, düşmanları ona zarar veremez ve onların kötülüklerinin tüm okları arasında sakin ve barışçıl bir şekilde yoluna devam eder. Ama bu tür dart atanlar için kötü.

Örneklemlerimizin incelemesine geçmeden önce değinilmesi gereken bir diğer nokta da, burada verilen düşünce formlarının her birinin yaşamdan alınmış olmasıdır. Bazı hayalperestlerin ortaya çıkmaları gerektiğini düşündüğü gibi hazırlanmış hayali biçimler değiller; sıradan erkekler ve kadınlar tarafından fırlatılıp atılan ve ya görenler tarafından mümkün olan tüm özen ve aslına uygun olarak ya da görücülerin onları tarif ettiği sanatçıların yardımıyla yeniden ürettikleri biçimlerin temsilleridir.

Karşılaştırma kolaylığı için benzer türden düşünce formları birlikte gruplandırılmıştır.

AÇIKLAYICI DÜŞÜNCE FORMLARI

ALAKA

Belirsiz Saf Sevgi.-İncir. 8, dönen bir saf sevgi bulutudur ve belirsizliği dışında çok iyi bir duyguyu temsil eder. Yayıldığı kişi mutludur ve dünyayla barışıktır, varlığı bile bir zevk olan bir arkadaşı rüya gibi düşünür. Bu duyguda keskin veya güçlü bir şey yoktur, ancak yine de nazik bir esenlik ve sevilenlerin yakınında bencil olmayan bir zevktir. Böyle bir bulutu doğuran duygu kendi türünde saftır, ancak onda kesin sonuçlar üretebilecek hiçbir güç yoktur. Bundan hiç de farklı olmayan bir görünüm, genellikle nazikçe mırılayan bir kediye çevreler ve hayvandan dışarıya doğru, yavaş yavaş genişleyen, eşmerkezli pembe bulut kabukları halinde yayılır ve uykulu halinden memnun yaratıcısından birkaç fit uzakta görünmezliğe dönüşür.



İNCİR. 8. BELİRSİZ SAF AŞK

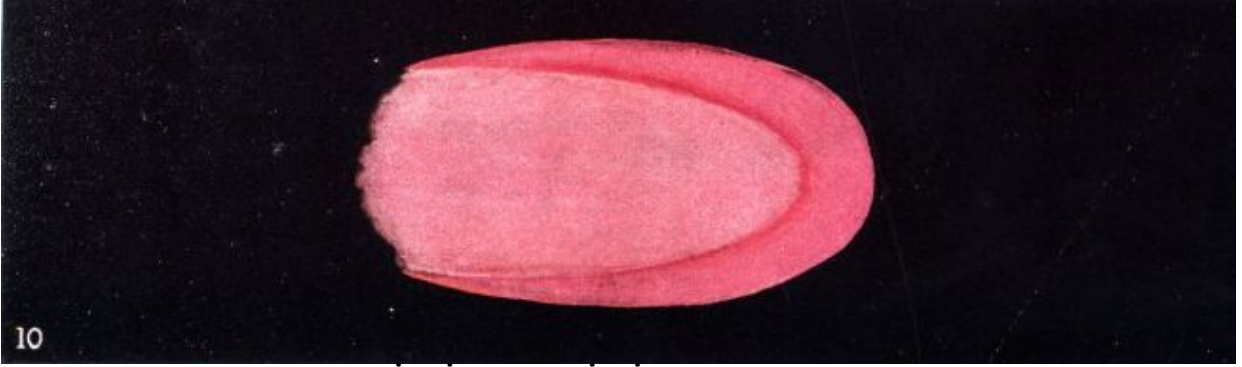
Belirsiz Bencil Sevgi.-İncir. 9 bize aynı zamanda bir sevgi bulutu gösterir, ancak bu sefer çok daha az arzu edilen bir duyguyla derinden renklendirilmiştir. Bencilliğin donuk, sert, kahverengi-grisi, aşkın karminesi arasında çok kararlı bir şekilde kendini gösterir ve bu nedenle, belirtilen şefkatin, halihazırda alınan iyiliklerden duyulan memnuniyetle ve yakında gelecek olan diğerlerinin canlı bir beklentisiyle yakından bağlantılı olduğunu görürüz. gelecek. Şekil 8'deki bulutu oluşturan duygu gibi belirsiz, en azından bu bencillik lekesinden arınmıştı ve bu nedenle yaratıcısında doğanın belli bir asaletini gösteriyordu. Şekil 9, daha düşük bir evrim seviyesinde bu zihin durumunun yerini neyin aldığını temsil eder. Bu iki bulutun aynı insandan aynı enkarnasyonda çıkması pek olası değildir. Yine de bu ikinci bulutu oluşturan insanda iyilik vardır, henüz ama kısmen gelişmiş olsa da. Dünyanın ortalama sevgisinin büyük bir kısmı bu türdendir ve diğer ve daha yüksek tezahüre doğru ancak yavaş derecelerde gelişir.



İNCİR. 9. BELİRSİZ BENZERLİK

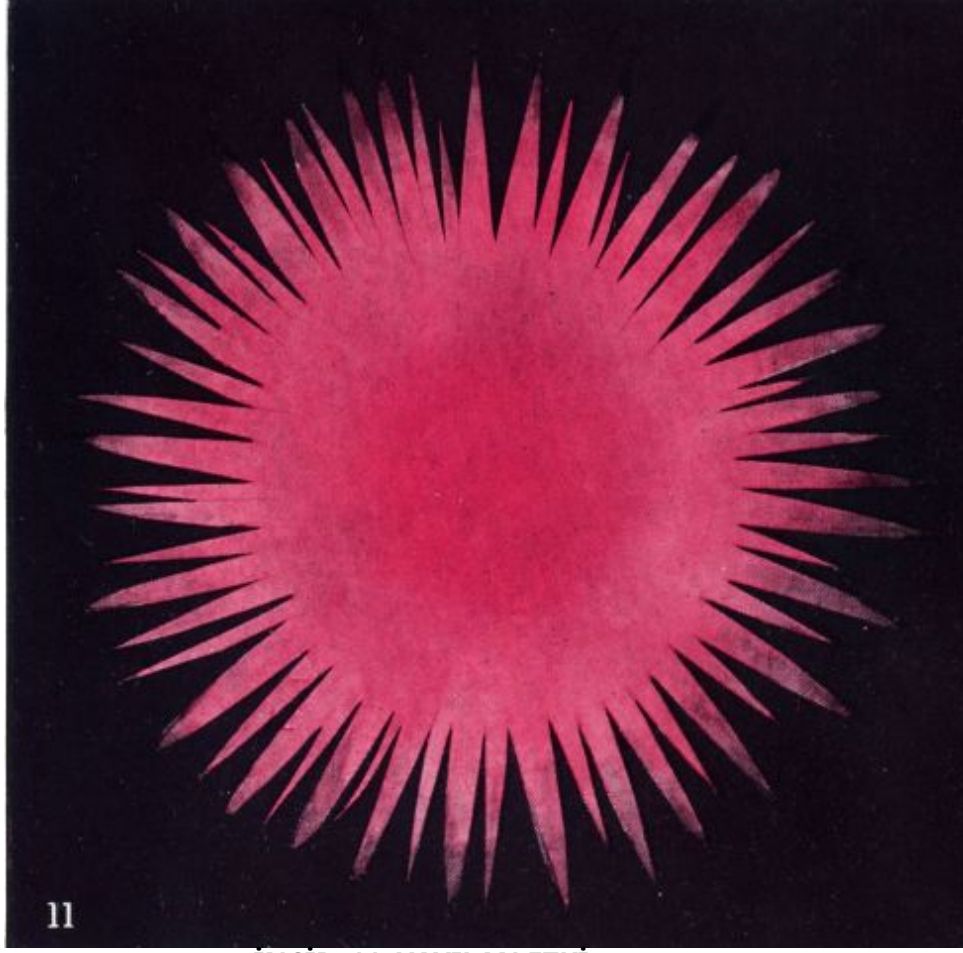
Kesin Sevgi.—Şek. 10'a ilk bakış bile bize burada tamamen farklı nitelikte bir şeyle -etkili ve yetenekli bir şeyle, bir sonuca ulaşacak bir şeyle- uğraşmamız gerektiğini gösteriyor. Renk, netlik, derinlik ve şeffaflık açısından Şekil 8'dekine tamamen eşittir, ancak yalnızca bir duygu olan şey, bu durumda tereddütsüz eylemle birleştirilmiş vurgulu niyete çevrilmiştir. Kitabı görenler *Adam Görünür ve Görünmez* Bunu Plaka XI'de hatırlayacaktır. Bu ciltte, bir annenin astral bedeninde, küçük çocuğunu yakalayıp onu öpücüklerle kapladığında kendini gösteren, saf, bencil olmayan şefkatin ani hücumunun etkisi tasvir edilmiştir. Bu ani duygu patlaması sonucunda çeşitli değişiklikler meydana geldi; bunlardan biri, canlı ışıqla kaplı büyük kırmızı halkaların veya girdapların astral beden içindeki oluşumuydu. Bunların her biri, tanımladığımız gibi oluşturulan ve neredeyse anında duygunun nesnesine doğru fırlatılan yoğun bir duygunun düşünce biçimidir. Şekil 10, yazarının astral bedenini terk ettikten ve kendi yoluna doğru yola çıktıktan sonra böyle bir düşünce formunu tasvir eder.

hedef. Neredeyse dairesel formun bir mermiye veya bir kuyruklu yıldızın başına benzeyen bir şekle dönüştüğü gözlemlenecektir; ve bu değişikliğin hızlı ileri hareketinden kaynaklandığı kolayca anlaşılacaktır. Rengin berraklığı, bu düşünce formunu doğuran duygunun saflığı konusunda bize güvence verirken, ana hatlarının kesinliği gücün ve güçlü amacın açık bir kanıtıdır. Bunun gibi bir düşünce biçimini doğuran ruh, zaten belli bir gelişim düzeyinden biri olmalıdır.



İNCİR. 10. BELİRLİ AŞK

Yayılan Sevgi.-İncir. 11 bize, kasıtlı olarak oluşturulmuş bir düşünce formunun ilk örneğini verir, çünkü yazarı kendini tüm varlıklara sevgiyle dökmek için çaba gösterir. Unutulmamalıdır ki tüm bu formlar sürekli hareket halindedir. Örneğin bu, temsil edemeyeceğimiz bir boyuttan merkezden fışkıran tükenmez bir pınar varmış gibi görünse de, durmadan genişliyor. Bunun gibi bir duygu, uygulamada o kadar geniştir ki, tam olarak eğitilmemiş birinin onu açık ve kesin tutması çok zordur. Bu nedenle, burada gösterilen düşünce formu çok güvenilir bir formdur, çünkü yıldızın sayısız ışınlarının hepsinin övgüye değer bir şekilde belirsizlikten arınmış olduğu belirtilecektir.



İNCİR. 11. YAYILAN ETKİ

Barış ve Koruma.— Birkaç düşünce formu, Şekil 12'de gördüğümüzden daha güzel ve anlamlıdır. Bu, güce sahip olan ve kutsama hakkını kazanmış biri tarafından gönderilen bir sevgi ve barış, koruma ve kutsama düşüncesidir. Yaratıcısının zihninde, güzel kanat benzeri şekli hakkında herhangi bir düşüncenin var olması hiç de olası değildir, ancak her zaman yüklerinin üzerinde uçan koruyucu melekler hakkında uzak çocukluk derslerinin bilinçsiz bir yansıması olabilir. bunu belirlemede etkisi olmuştur. Her ne olursa olsun, en içten arzu hiç şüphesiz bu zarif ve etkileyici ana hatlara büründü, onu harekete geçiren sevgi ona güzel gül rengini verdi ve ona rehberlik eden zeka, kalbi ve merkezi desteği olarak güneş ışığı gibi parladı.



İNCİR. 12. BARIŞ VE KORUMA

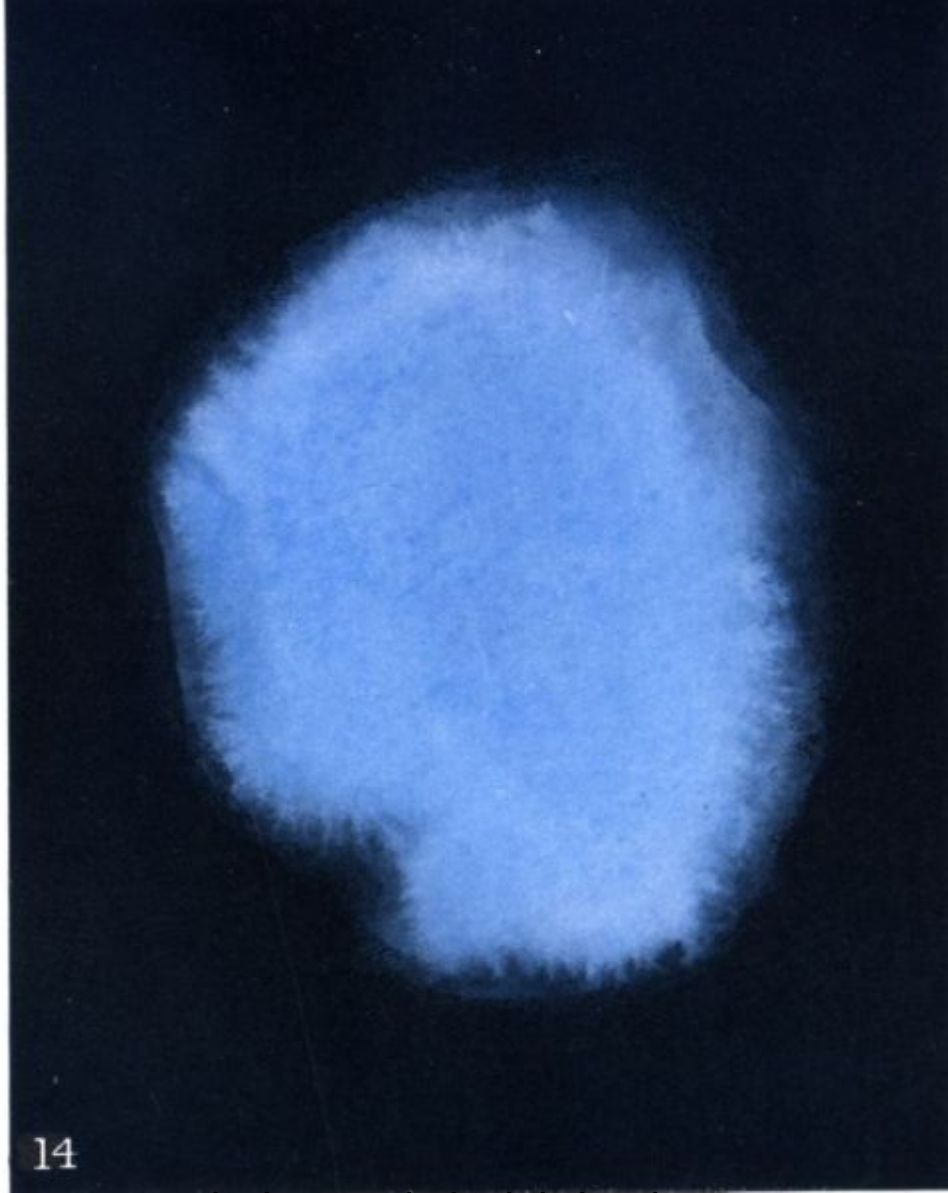
Hayvan Sevgisini Kavramak.-İncir. 13 bize hayvan sevgisini kavramanın bir örneğini verir - eğer gerçekten böyle bir duygu sevginin ağustos adına layık görülüyorsa. Bu donuk, tatsız renk tonunun üretiminde, şehvetin parlak ışıltısıyla olduğu gibi, bencilliğin göstergesi olan ağır renk tonuyla da donuklaşan çeşitli renklerin payı vardır. Özellikle karakteristik şeklidir, çünkü bu kıvrımlı kancalar, kişisel sahiplik için güçlü bir özlemin olduğu zamanlar dışında asla görülmez. Ne yazık ki, bu düşünce formunun üreticisinin, kendini sevinçli hizmete akıtan, bir kez olsun sonuç veya geri dönüşü düşünmeden fedakar aşk kavramına sahip olmadığı; düşüncesi, "Ne kadar verebilirim?" değil. ama "Ne kadar kazanabilirim?" ve böylece kendini bu yeniden giren eğrilerde ifade etmiştir. Diğer düşüncelerde olduğu gibi kendini cesurca dışa atmaya bile cüret etmedi, ama resmin solunda olması gereken astral bedenden gönülsüzce dışarı çıktı. İlahi nitelikli aşkın hüznünlü bir gülünçlüğü; yine de bu bile evrimde bir aşamadır ve birazdan görüleceği gibi, önceki aşamalara göre belirgin bir gelişmedir.



İNCİR. 13. HAYVAN AŞKINI ÇEKMEK

ÖZVERİ

Belirsiz Dini Duygu.-İncir. 14 bize başka bir şekilsiz yuvarlanan bulut gösterir, ancak bu sefer kıpkırmızı yerine mavidir. Bu, dindarlığın akıldan daha gelişmiş olduğu kişiler arasında çok yaygın olan, belli belirsiz zevk veren dini duyguya -bağlılıktan ziyade dindarlık duygusuna- işaret eder. Birçok kilisede, cemaatin başlarının üzerinde yüzen büyük bir derin donuk mavi bulut görülebilir - buna neden olan düşünce ve duyguların belirsiz doğası nedeniyle ana hatları belirsizdir; çok sık kahverengi ve gri ile benekli, çünkü cahil bağlılık, bencilliğin veya korkunun kasvetli tentürünü içler acısı bir kolaylıkla emer; ama yine de, bağlılığın ve bilgeliğin en azından ikiz kanatlarından birinin ilk hafif çırpınışını gözlerimize tezahür ettirerek, geleceğin güçlü bir potansiyelini temsil ediyor,



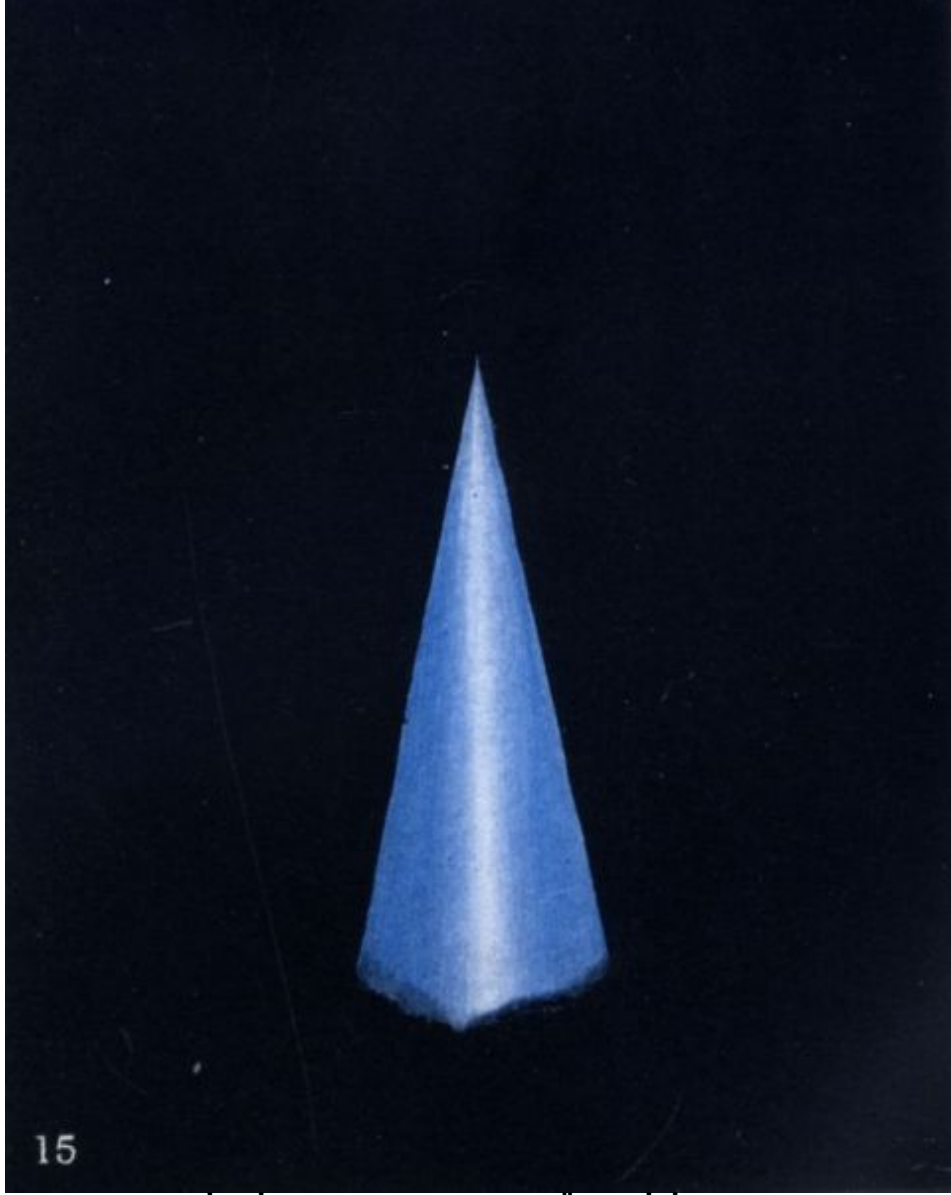
İNCİR. 14. BELİRSİZ DİNİ HİSSESİ

Bu belirsiz mavi bulutun hangi değişik koşullar altında görülebileceğini not etmek tuhaftır; ve çoğu zaman yokluğu varlığından daha yüksek sesle konuşur. Çünkü pek çok moda uygun ibadethanede onu boş yere ararız ve onun yerine maddi nesneler şeklini alan bu ikinci tip düşünce biçimlerinin geniş bir yığını buluruz. Adanmışlığın alâmetleri yerine, "tapınanların" üzerinde şapkaların ve bonelerin, mücevherlerin ve muhteşem elbiselerin, atların ve arabaların, viski şişelerinin ve Pazar akşam yemeklerinin ve bazen de karmaşık hesaplamaların bütün sıralarının astral görüntülerini görüyoruz. hem erkeklerin hem de kadınların farz edilen namaz saatlerinde aynı şekilde vakit geçirdiklerini ve iş ya da

dünyevi varoluşun alt biçiminin arzuları veya endişelerinden zevk.

Yine de bazen daha alçakgönüllü bir yelpazede, modası geçmeyen Katolik veya Ritüalistlere ait bir kilisede veya hatta çok az bilgi ve kültür bulunan düşük seviye bir toplantı evinde, masmavi bulutların durmaksızın doğuya, sunağa doğru yuvarlandığı izlenebilir. ya da yukarısı, en azından onları doğuranların ciddiyetine ve saygısına tanıklık eder. Nadiren - çok nadiren - mavi bulutlar arasında, bir devin eliyle atılan bir mızrak gibi parlayacak, böyle bir düşünce formu Şekil 15'te gösterildiği gibi; ya da Şekil 16'da gördüğümüz gibi böyle bir özveri çiçeği, büyülenmiş gözlerimizin önünde yüzebilir; ama çoğu durumda daha yüksek bir gelişmenin bu işaretlerini başka yerlerde aramamız gerekir.

Adanmışlığın Yukarıya Hücumu.— Şekil 15'teki biçim, Şekil 10'daki açıkça ana hatları çizilen merminin Şekil 8'deki belirsiz bulutla yaptığı gibi, Şekil 14'tekiyle hemen hemen aynı ilişkiyi taşır. Şekil 14'teki bulanıklığın gevşekliği ve Şekil 15'te önümüze sıçrayan, son derece gelişmiş adanmışlığın görkemli kulesinin erkeksi gücü. Bu, belirsiz, yarı biçimlenmiş bir duygu değildir; o, gerçeğin bilgisine derinden kök salmış büyük bir duygunun dışa vurumudur. Böyle bir bağlılık hisseden adam, kime inandığını bilendir; bunun gibi bir düşünce biçimi yapan adam, kendi kendine düşünmeyi öğrenmiş kişidir. Yükselişin kararlılığı, inancın yanı sıra cesarete de işaret ederken, ana hatlarının keskinliği yaratıcısının netliğini gösterir'



İNCİR. 15. Adanmışlığın YÜKSELİŞİ

Adanmışlığa Cevap.—Şekil 17'de onun düşüncesinin sonucunu görüyoruz—
L'nin tepkisiogoso'na yapılan çağrıya, duaya cevaba olan ısrarlı inancın en
yüksek ve en güzel kısmının altında yatan hakikate. Birkaç kelimelik
açıklamaya ihtiyacı var. Onun güneş sisteminin her düzleminde bizim Logos
O'nun ışığını, gücünü, yaşamını akıtır ve doğal olarak bu ilahi gücün
dışavurumu en eksiksiz şekilde daha yüksek planlarda verilebilir. Her bir
düzlemde bir sonrakine iniş, neredeyse felç edici bir sınırlama anlamına
gelir - insan bilincinin daha yüksek olasılıklarını deneyimleyenler dışında
tamamen anlaşılmaz bir sınırlama. Böylece ilahi yaşam, zihinsel yaşamda
kıyaslanamayacak kadar büyük bir dolulukla akar.

astralden daha düzlem; ve yine de zihinsel düzeydeki görkemi bile, budist d zleminki tarafından tarif edilemez bir Şekilde aŐılır. Normalde bu güçlü etki dalgalarının her biri kendi uygun düzlemi etrafında -yani yatay olarak- yayılır, ancak başlangıçta amaçlandığından daha düşük bir düzlemin belirsizliğine geçmez.



    . 17. ADAYLIĞA CEVAP

Yine de, daha yüksek bir düzeye özgü l tuf ve gücün, bir ölçüde daha düşük bir düzeye indirilebileceği ve orada harika bir etkiyle yurt dıŐına yayılabileceği koşullar vardır. Bu sadece mümkün görünüyor

şu an için özel bir kanal açıldığında; ve bu iş aşağıdan ve insanın çabasıyla yapılmalıdır. Bir insanın düşüncesi ya da duygusu bencil olduğunda, ürettiği enerjinin yakın bir eğride hareket ettiği ve dolayısıyla kaçınılmaz olarak geri dönüp kendi düzeyine yayıldığı daha önce açıklanmıştı; ama düşünce ya da duygu kesinlikle bencil olmadığında, enerjisi açık bir eğride akar ve böylece *olumsuzluk* Olağan anlamda geri döner, ancak yukarıdaki düzleme nüfuz eder, çünkü yalnızca bu daha yüksek koşulda, ek boyutuyla birlikte genişleme için yer bulabilir. Ancak bu şekilde kırılmada, böyle bir düşünce ya da duygu, kendi çapına eşdeğer boyutta bir kapıyı (sembolik olarak konuşursak) açık tutar ve böylece, yüksek düzleme uygun ilahi gücün kendisini alt düzleme dökebileceği gerekli kanalı sağlar. sadece düşünür için değil, başkaları için de harika sonuçlarla. Şekil 17'de bunu sembolize etmeye ve tıpkı bir sarnıçtaki su gibi, daha yüksek türde bir kuvvetin sonsuz bir selinin her zaman kanal sunulduğunda akmak için hazır ve beklemekte olduğu büyük gerçeğini belirtmek için bir girişimde bulunmaktadır. Açılacak ilk borudan dökülmeyi bekledikleri söylenebilir.

İlahi hayatın inişinin sonucu, kanalın yaratıcısının çok büyük bir güçlenmesi ve yükseltilmesi ve onun çevresinde en güçlü ve faydalı bir etkinin yayılmasıdır. Bu etki genellikle duaya bir yanıt olarak adlandırılmıştır ve cahiller tarafından büyük ve değişmez ilahi yasanın hatasız eylemi yerine, "Kader'in özel müdahalesi" dedikleri şeye atfedilmiştir.

Kendinden vazgeçme.-İncir. 16 bize başka bir adanma biçimi verir, bizim için oldukça yeni bir türün son derece güzel bir biçimini üretir - ilk bakışta canlı doğaya ait çeşitli zarif şekillerin taklit edildiğini varsayabileceğiniz bir tür. Örneğin Şekil 16, kısmen açılmış bir çiçek tomurcuğuna işaret ederken, diğer biçimlerin kabuklara, yapraklara veya ağaç şekillerine belirli bir benzerlik gösterdiği bulunmuştur. Bununla birlikte, açıkça, bunlar bitki veya hayvan formlarının kopyaları değildir ve olamaz ve benzerliğin açıklamasının bundan çok daha derinlerde olması muhtemel görünmektedir. Benzer ve daha da önemli bir gerçek, bazı çok karmaşık düşünce biçimlerinin, yukarıda söylendiği gibi, belirli mekanik kuvvetlerin eylemiyle tam olarak taklit edilebildiğidir.

çok güçlü bir gizemin eşiğine bir bakış atıyoruz, çünkü belirli düşüncelerle doğanın süreçleri tarafından kopyalanmış bir form üretiyorsak, en azından bu doğa güçlerinin bir şekilde benzer çizgiler boyunca çalıştığına dair bir varsayıma sahibiz. bu düşüncelerin eylemi. Evrenin kendisi, L tarafından varlığa çağrılan güçlü bir düşünce formu olduğundan, oğos, onun küçük parçaları da aynı işle uğraşan küçük varlıkların düşünce biçimleri olabilir; ve böylece belki de Hinduların üç yüz otuz milyon Devası ile ne kastedildiğinin bir kavrayışına yaklaşabiliriz.

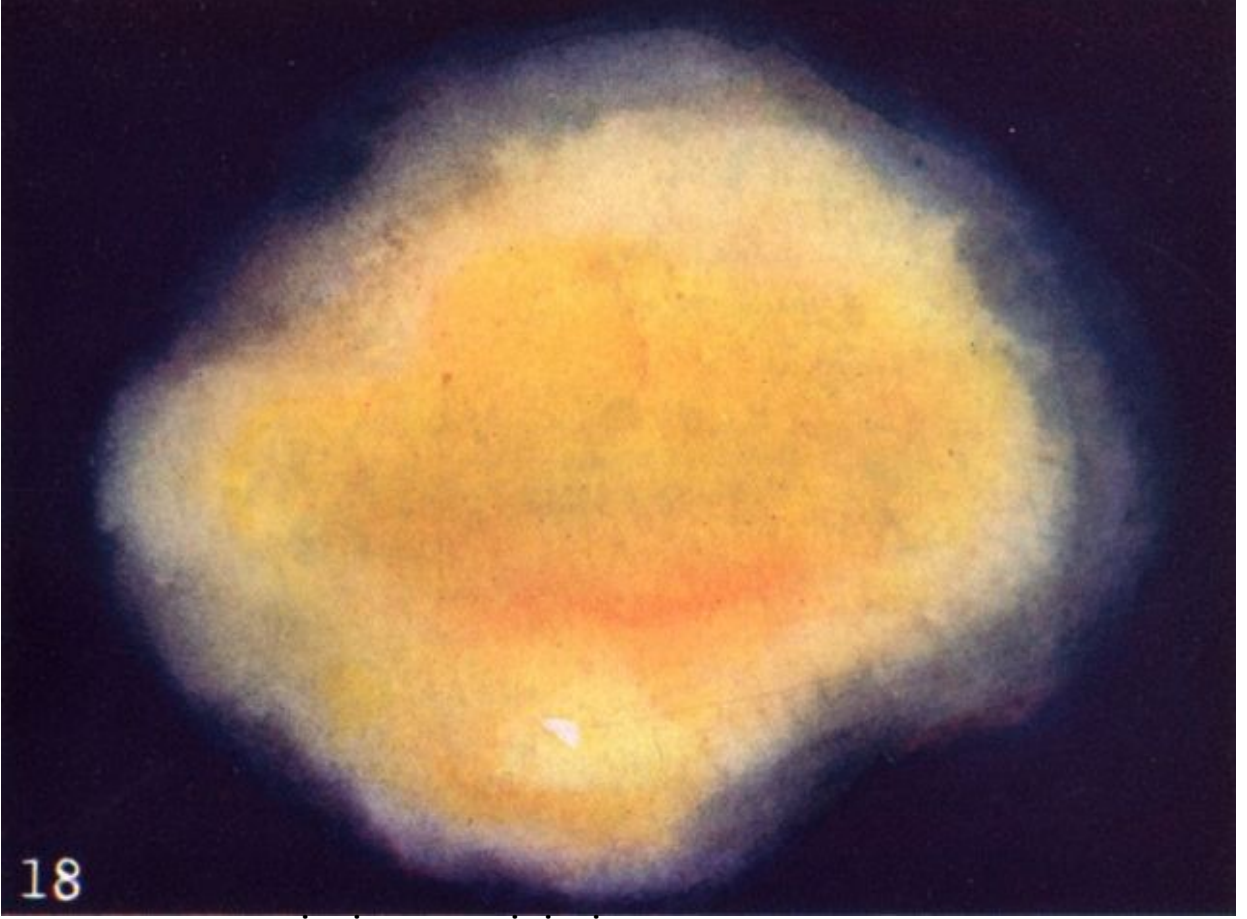


İNCİR. 16. KENDİNDEN FERAGAT

Bu form, en güzel soluk gök mavisidir, içinden beyaz bir ışık görkemi parlar - gerçekten de onları mümkün olduğu kadar doğru hale getirmek için çok çalışan yorulmak bilmeyen sanatçının becerisini zorlayacak bir şey. Bu, bir Katolik'in kesin bir "bağlılık eylemi" olarak adlandıracağı şeydir - daha da iyisi, tam bir özveri, kendini teslim etme ve vazgeçme eylemi.

AKIL

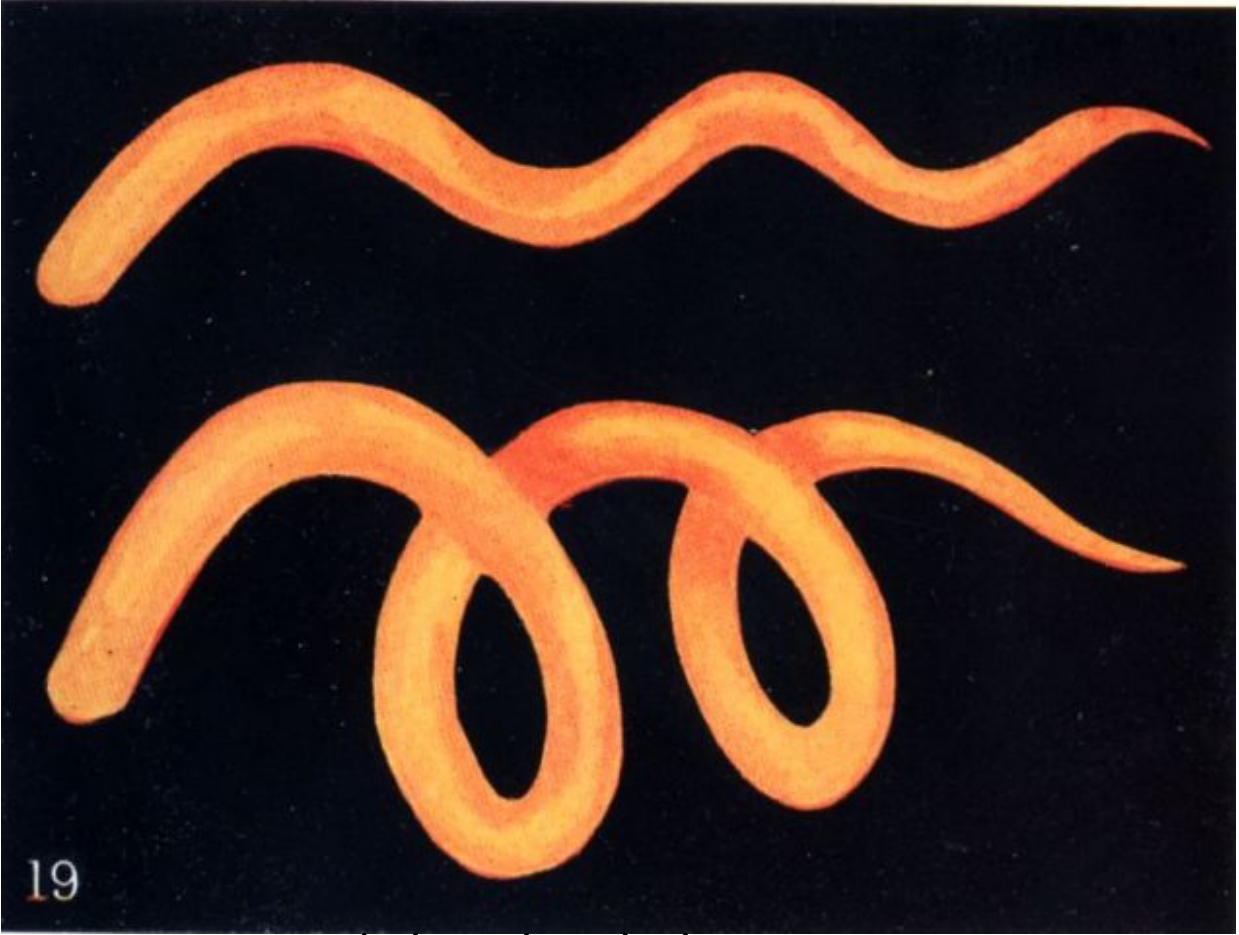
Belirsiz Entelektüel Zevk.-İncir. 18, Şek. 8 ve 14, ancak bu durumda renk kırmızı veya mavi yerine sarıdır. Herhangi bir insanın araçlarındaki sarı, her zaman entelektüel kapasiteyi gösterir, ancak tonları çok değişkendir ve diğer tonların karışımı ile karmaşık olabilir. Genel olarak konuşursak, akıl esas olarak daha düşük kanallara yönlendirilirse, özellikle nesneler bencilse, daha derin ve daha mat bir renge sahiptir. Sıradan bir iş adamının astral ya da zihinsel bedeninde, kendisini sarı hardal rengi olarak gösterirken, felsefe ya da matematik çalışmasına adanmış saf zeka sıklıkla altın gibi görünür ve bu, yavaş yavaş güzel, berrak ve parlak bir limon ya da çuha çiçeğine yükselir. güçlü bir akıl kesinlikle bencil olmayan bir şekilde insanlığın yararına kullanıldığında sarı olur. Çoğu sarı düşünce formunun ana hatları açıkça belirtilmiştir ve bu rengin belirsiz bir bulutu nispeten nadirdir. Entelektüel hazzı gösterir - maharetin sonucunun takdir edilmesini veya zeki işçilikten duyulan hazzı. Sıradan bir insanın bir resmi seyretmekten aldığı bu tür bir zevk, genellikle onun içinde uyandırdığı hayranlık, sevgi ya da acıma duygularına bağlıdır ya da bazen, aşına olduğu bir sahneyi yansıtıyorsa, çekiciliği, geçmiş sevinçlerin anısını uyandırma gücü. Bununla birlikte, bir sanatçı, eserin mükemmelliğini ve belirli sonuçların üretilmesinde sergilenen ustalığı tanımasına dayanarak, bir resimden tamamen farklı bir karaktere sahip bir zevk elde edebilir. Bu tür saf entelektüel tatmin, kendisini sarı bir bulutta gösterir; ve aynı etki, müzikal yaratıcılıktan ya da tartışmanın inceliklerinden duyulan zevkle de üretilebilir. Bu türden bir bulut, herhangi bir kişisel duygunun tamamen yokluğunun göstergesidir, çünkü eğer mevcut olsaydı, kaçınılmaz olarak sarıyı kendi uygun rengiyle renklendirirdi.



İNCİR. 18. BELLİ FİKRİ ZEVR

Bilmek Niyeti.-İncir. 19 bize bir düşünce formunun büyümesine dair bir şeyler göstermesi açısından ilgi çekicidir. Üst form tarafından gösterilen önceki aşama nadir değildir ve bir sorunu çözme kararlılığını - bilme ve anlama niyetini gösterir. Bazen bir teozofik öğretim görevlisi, dinleyicilerinden kendisine doğru çıkıntı yapan bu sarı yılanı biçimlerin birçoğunu görür ve dinleyicilerinin onun argümanlarını akıllıca takip ettiklerinin ve daha fazlasını anlamak ve bilmek için ciddi bir arzu duyduklarının bir işareti olarak onları memnuniyetle karşılar. Bu tür bir biçim bir soruya sıklıkla eşlik eder ve bazen ne yazık ki olduğu gibi, soru, gerçek bilgi arzusundan çok, sorgulayanın zekasını sergilemek amacıyla soruluyorsa, bu biçim, kibir gösteren koyu turuncu. Bu özel şekille teozofik bir toplantıda karşılaşıldı ve bu, hatırı sayılır bir düşünce ve nüfuz sergileyen bir soruya eşlik etti. İlk başta verilen cevap, sorununun öğretim görevlisi tarafından kaçınıldığı izlenimini edinmiş görünen araştırmacı için tamamen tatmin edici değildi.

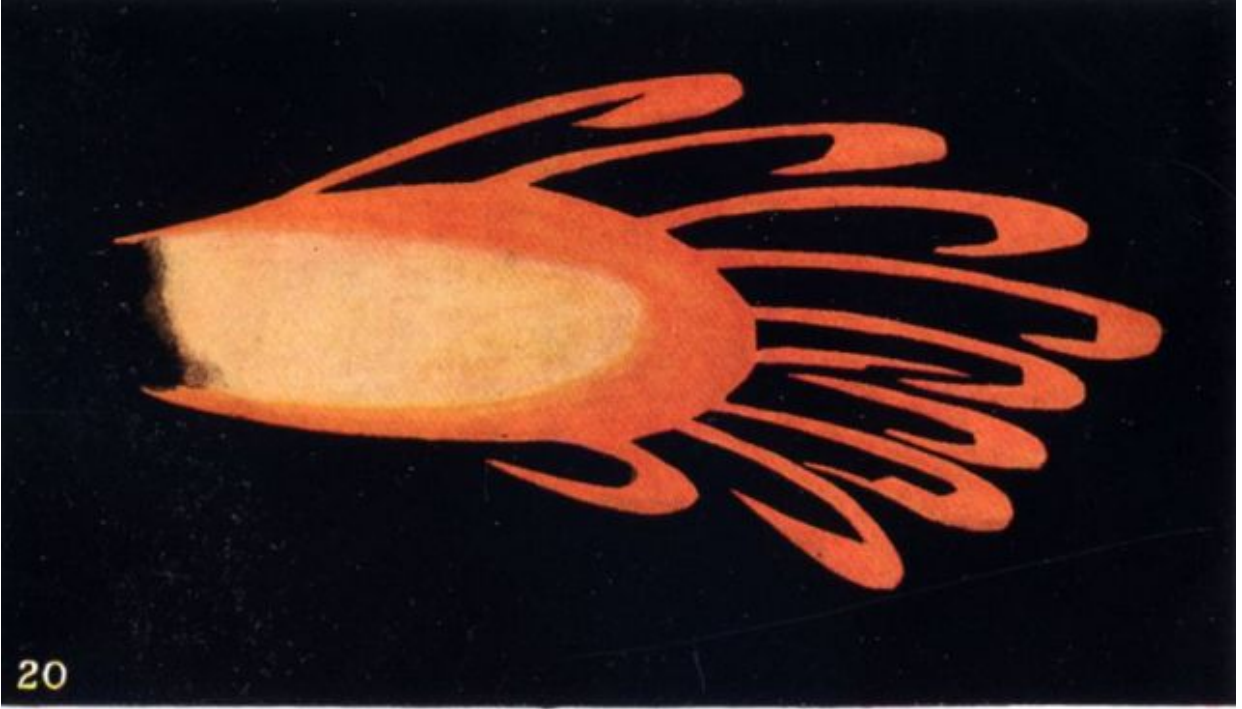
Soruşturmasına tam ve eksiksiz bir yanıt bulma kararlılığı her zamankinden daha kararlı hale geldi ve düşünce biçiminin rengi derinleşti ve iki şekilden ikincisine dönüştü, bir tirbuşona eskisinden daha da yakından benziyordu. Bunlara benzer biçimler, sürekli olarak sıradan boş ve anlamsız merak tarafından yaratılır, ancak bu durumda hiçbir akıl bulunmadığından, renk artık sarı değildir, ancak genellikle, Şekil 29'da gösterilene benzer şekilde, çürüyen ete çok benzer. sarhoş bir adamın alkol için can atması.



İNCİR. 19. BİLME NİYETİ

Yüksek Hırs.-İncir. 20 bize arzunun başka bir tezahürünü verir - yer veya güç hırsı. İddialı kalite, zengin koyu turuncu renkle ve hareket ederken formun önüne geçen kancalı uzantılarla arzu edilir. Düşünce, türünün iyi ve saf bir örneğidir, çünkü arzuda adi veya bencil bir şey varsa, kaçınılmaz olarak kendini açık turuncu renk tonunun donuk kırmızılar, kahverengiler veya grilerle koyulaşmasında gösterirdi. Bu adam bir yere veya güce göz diktiyse, bu kendi iyiliği için değil,

işi iyi ve gerçekten yapabileceğine ve hemcinslerinin yararına olacağına olan inancı.



İNCİR. 20. YÜKSEK HİZMET

Bencil Hırs.—Daha düşük türden bir hırs, Şekil 21'de temsil edilmektedir. Burada sadece bencilliğin donuk kahverengi-grisinin büyük bir lekesine sahip değiliz, aynı zamanda, eşit ana hat kesinliğine sahip gibi görünse de, biçimde önemli bir fark var. . Şekil 20, belirli bir nesneye doğru sürekli olarak yükseliyor, çünkü orta kısmının Şekil 10'daki kadar kesinlikle bir mermi olduğu gözlemlenecektir. Öte yandan Şekil 21, yüzen bir formdur ve güçlüdür. genel açgözlülüğün göstergesi - görüş alanı içindeki her şeyi kendi adına kavrama hırsı.



İNCİR. 21. Bencil Hirs

KIZGINLIK

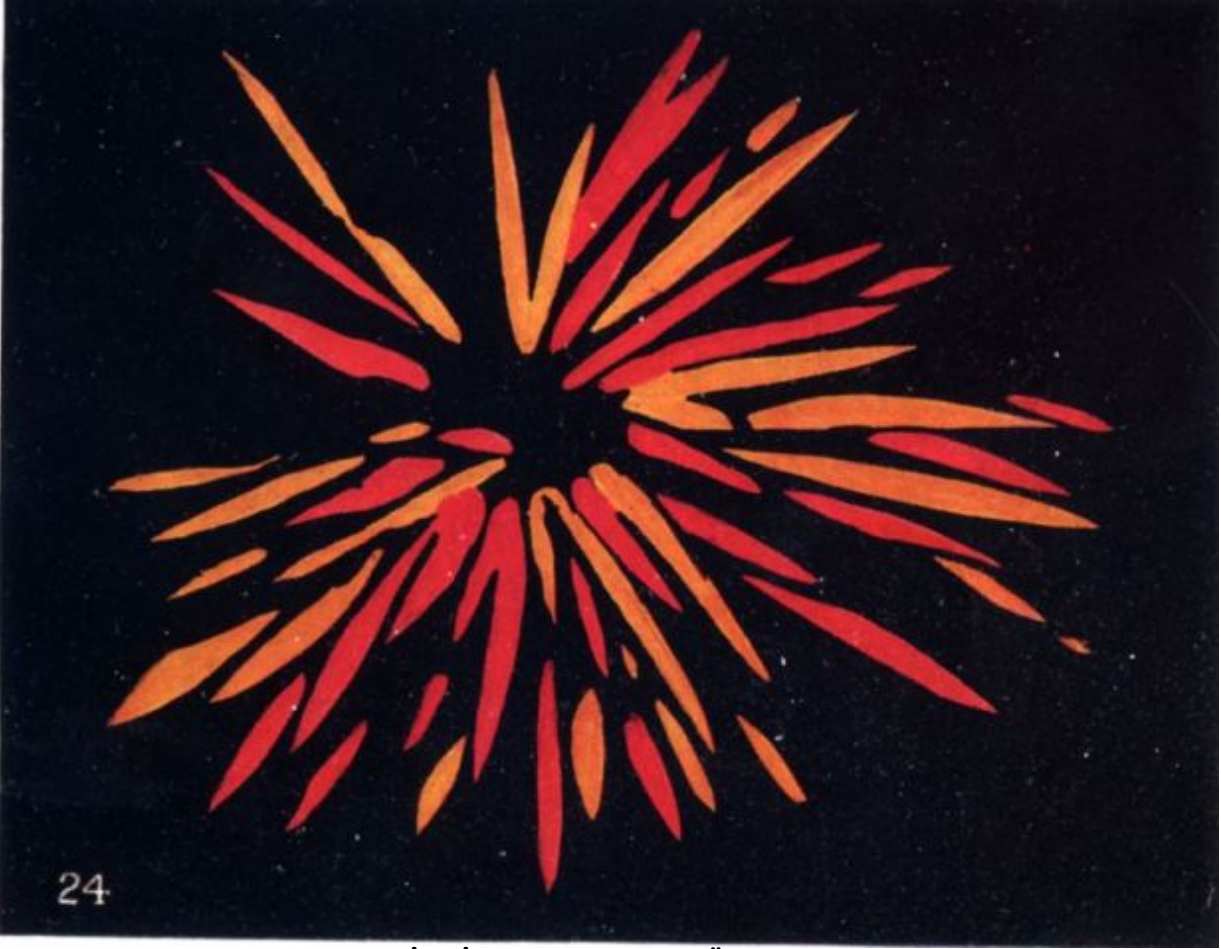
Öldürücü Öfke ve Sürdürülen Öfke.—Şek. 22 ve 23, öfkenin korkunç etkisinin iki korkunç örneğine sahibiz. Kara bulutlardan gelen ürkütücü parıltı (Şekil 22), Londra'nın Doğu Yakasında bir kadına çarparken kaba ve kısmen sarhoş bir adamın aurasından alındı; Parlama, vurmak için elini kaldırmadan hemen önce ona doğru fırladı ve sanki öldürebilirmiş gibi, ürpertici bir korku hissine neden oldu. Keskin uçlu stiletto benzeri dart (Şek. 23), yıllarca süren ve kendisini derinden yaralayan bir kişiye yöneltilen, cinayet niteliğindeki sürekli öfkenin, yoğun ve intikam alma arzusunun bir düşüncesi idi. gönderdi; ikincisi güçlü ve eğitilmiş bir iradeye sahip olsaydı, böyle bir düşünce formu öldürürdü, ve onu besleyen, gelecekteki bir enkarnasyonda düşüncede olduğu kadar eylemde de katil olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Her ikisinin de şimşek benzeri bir şekle sahip olduklarına dikkat çekilecektir, ancak üst kısım düzensiz bir şekle sahiptir, alt kısım ise çok daha tehlikeli olan bir niyetin kararlılığını temsil eder. Üsttekinin kaynaklandığı mutlak bencilliğin temeli çok karakteristik ve öğreticidir. İkisi arasındaki renk farkı da dikkate değer. Üstte, bencilliğin kirli kahverengisi o kadar belirgindir ki, öfke patlamasını bile lekelemektedir; ikinci durumda, bunun da kökeninde kuşkusuz bencilik olsa da, orijinal düşünce sürekli ve yoğun gazapta unutulmuştur. Plaka XIII'ü inceleyen biri. içinde Her ikisinin de şimşek benzeri bir şekle sahip olduklarına dikkat çekilecektir, ancak üst kısım düzensiz bir şekle sahiptir, alt kısım ise çok daha tehlikeli olan bir niyetin kararlılığını temsil eder. Üsttekinin kaynaklandığı mutlak bencilliğin temeli çok karakteristik ve öğreticidir. İkisi arasındaki renk farkı da dikkate değer. Üstte, bencilliğin kirli kahverengisi o kadar belirgindir ki, öfke patlamasını bile lekelemektedir; ikinci durumda, bunun da kökeninde kuşkusuz bencilik olsa da, orijinal düşünce sürekli ve yoğun gazapta unutulmuştur. Plaka XIII'ü inceleyen biri. içinde Her ikisinin de şimşek benzeri bir şekle sahip olduklarına dikkat çekilecektir, ancak üst kısım düzensiz bir şekle sahiptir, alt kısım ise çok daha tehlikeli olan bir niyetin kararlılığını temsil eder. Üsttekinin kaynaklandığı mutlak bencilliğin temeli çok karakteristik ve öğreticidir. İkisi arasındaki renk farkı da dikkate değer. Üstte, bencilliğin kirli kahverengisi o kadar belirgindir ki, öfke patlamasını bile lekelemektedir; ikinci durumda, bunun da kökeninde kuşkusuz bencilik olsa da, orijinal düşünce sürekli ve yoğun gazapta unutulmuştur. Plaka XIII'ü inceleyen biri. içinde Her ikisinin de şimşek benzeri bir şekle sahip olduklarına dikkat çekilecektir, ancak üst kısım düzensiz bir şekle sahiptir, alt kısım ise çok daha tehlikeli olan bir niyetin kararlılığını temsil eder. Üsttekinin kaynaklandığı mutlak bencilliğin temeli çok karakteristik ve öğreticidir. İkisi arasındaki renk farkı da dikkate değer. Üstte, bencilliğin kirli kahverengisi o kadar belirgindir ki, öfke patlamasını bile lekelemektedir; ikinci durumda, bunun da kökeninde kuşkusuz bencilik olsa da, orijinal düşünce sürekli ve yoğun gazapta unutulmuştur. Plaka XIII'ü inceleyen biri. içinde Üsttekinin kaynaklandığı mutlak bencilliğin temeli çok karakteristik ve öğreticidir. İkisi arasındaki renk farkı da dikkate değer. Üstte, bencilliğin kirli kahverengisi o kadar belirgindir ki, öfke patlamasını bile lekelemektedir; ikinci durumda, bunun da kökeninde kuşkusuz bencilik olsa da, orijinal düşünce sürekli ve yoğun gazapta unutulmuştur. Plaka XIII'ü inceleyen biri. içinde orijinal düşünce, sürekli ve yoğun gazapta unutuldu. Plaka XIII'ü inceleyen biri. içinde *Adam Görünür ve Görünmez* bu biçimlerin çıktığı astral bedeninin durumunu kendi kendine imgeleyebilecek; ve kuşkusuz bu resimlerin yalnızca incelemesi bile, öfke tutkusuna boyun eğmenin kötülüğünde güçlü bir nesne-ders kanıtlayacaktır.



İNCİR. 23. SÜRDÜRÜLMÜŞ ÖFKE

İNCİR. 22. ÖLDÜRÜCÜ ÖFKE

Patlayıcı Öfke.—Şekil 24'te tamamen farklı bir karaktere sahip bir öfke sergisi görüyoruz. Burada sürekli bir nefret yok, sadece şiddetli bir tahriş patlaması var. Şekiller'de gösterilen formların yaratıcılarının olduğu hemen açıktır. 22 ve 23'ün her biri öfkelerini bir bireye yöneltiyordu, Şekil 24'teki patlamadan sorumlu olan kişi şu an etrafındaki tüm dünyayla savaş halinde. Kendini hakarete uğramış ya da küstahça davranılmış hisseden bazı korkak yaşlı beyefendinin duygularını pekâlâ ifade edebilir, çünkü kırmızıya karışan turuncu çizgi, gururunun ciddi şekilde incindiğini ima eder. Bu levhanın radyasyonlarını Şekil 11'dekilerle karşılaştırmak öğreticidir. Burada, geçişi anında ve etkilerinde düzensiz olan gerçek bir patlamanın belirtildiğini görüyoruz; ve boş merkez bize buna neden olan duygunun geçmişte kaldığını ve daha fazla güç üretilmediğini gösteriyor. Şekil 11'de ise, merkez, düşünce formunun en güçlü kısmıdır ve bunun anlık bir duygu patlamasının sonucu olmadığını, enerjinin sürekli ve sürekli bir yükselişinin olduğunu gösterir. Işıklar kaliteleri, uzunlukları ve dağılımlarının düzgünlüğü ile onları üreten sürekli çabayı gösterir.

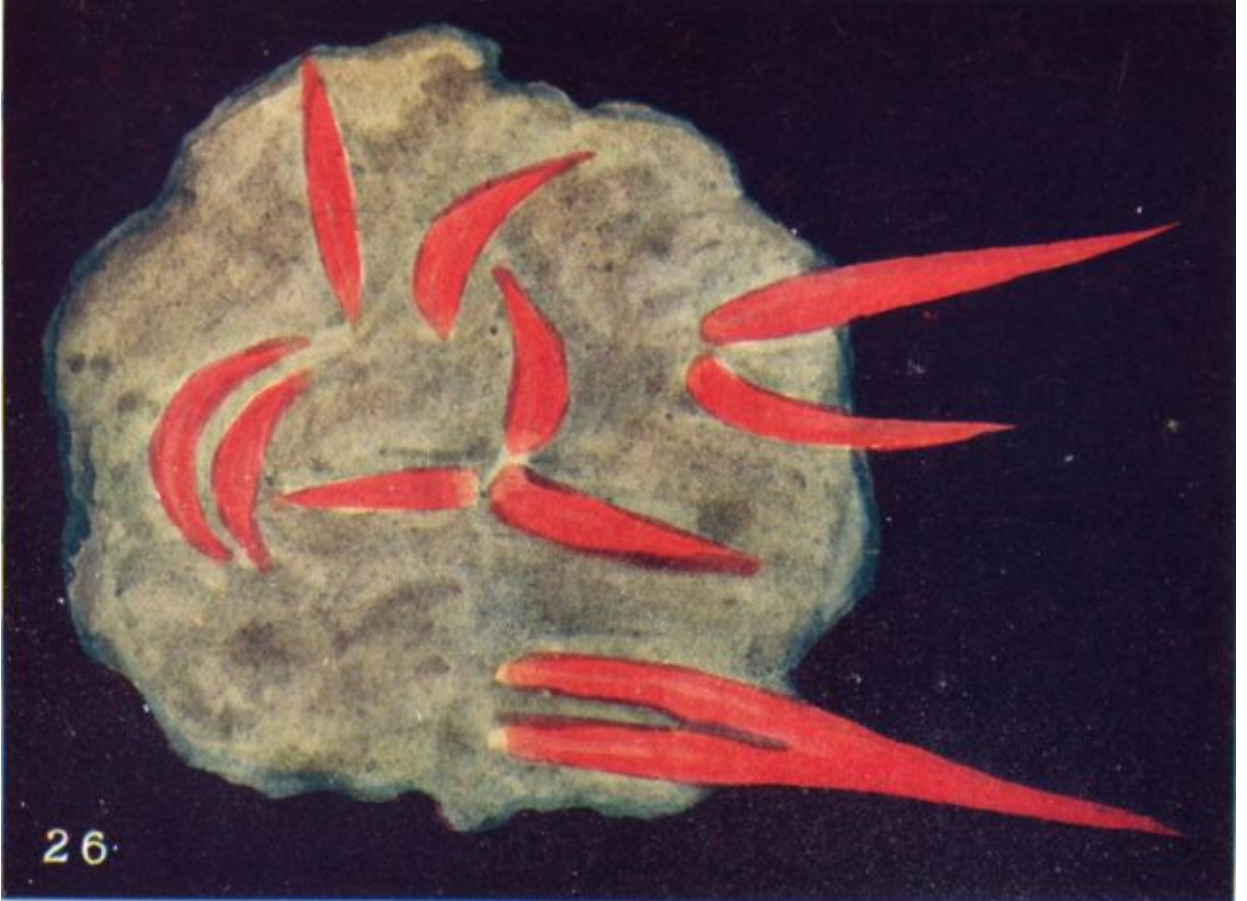


İNCİR. 24. PATLAYICI ÖFKE

Dikkatli ve Öfkeli Kıskançlık.—Şek. 25'te ilginç ama hoş olmayan bir düşünce biçimi görüyoruz. Kendine özgü kahverengimsi-yeşil rengi, deneyimli kahin için bunun bir kıskançlık ifadesi olduğunu hemen gösterir ve tuhaf şekli, adamın nesnesini izlemekteki şevkini gösterir. Başı kaldırılmış yılanı olağanüstü benzerlik, en az görmek istediği şeylerin belirtilerini keşfetmek için şiddetle tetikte olan kıskanç kişinin olağanüstü aptal tutumunu uygun bir şekilde sembolize eder. Onu gördüğü veya gördüğünü hayal ettiği an, şekil, kıskançlığın zaten öfkeyle karıştığı Şekil 26'da gösterilen çok daha yaygın olana dönüşecektir. Burada kıskançlığın, incindiğini düşündüğü kişilere saldırmaya hazır çok kesin öfke parıltılarıyla serpiştirilmiş olsa da, yalnızca belirsiz bir bulut olduğu belirtilebilir; iken Şekil.



İNCİR. 25. DİKKATLİ KISKANÇLIK



İNCİR. 26. KIZGIN KISKANÇLIK

SEMPATİ

Belirsiz Sempati.—Şek. 18A'da belirsiz bulutlardan bir tane daha var, ama bu sefer yeşil rengi bize bunun sempati duygusunun bir tezahürü olduğunu gösteriyor. Ana hatlarının belirsiz karakterinden, kendini anında düşünceden eyleme çevirecek olan kesin ve aktif bir sempati olmadığı sonucunu çıkarabiliriz; daha çok, üzücü bir kazanın öyküsünü okuyan ya da bir hastane koğuşunun kapısında durup hastalara bakan bir adamın başına gelebilecek türden genel bir acıma duygusuna işaret eder.



İNCİR. 18A. BELİRSİZ SEMPATİ

KORKU

Ani Korku.— Doğadaki en zavallı nesnelerden biri, korkunç bir korku içindeki bir insan ya da hayvandır; ve Plaka XIV'ün bir incelemesi. içinde *Adam Görünür ve Görünmez* bu koşullar altında astral bedenin fiziksel bedenden daha iyi bir görünüm arz etmediğini gösterir. Bir insanın astral bedeni bu şekilde çılgın bir çarpıntı halindeyken, doğal eğilimi, Şekil 30'da görüleceği gibi, patlatma sırasında fırlatılan kaya kütleleri gibi amorf patlayıcı parçaları fırlatmaktır; ancak bir kişi dehşete düşmeyip ciddi şekilde ürktüğünde, genellikle Şekil 27'de gösterilene benzer bir etki üretilir. Paris'ten Dr Baraduc tarafından çekilen fotoğraflardan birinde, ani rahatsızlıktan kaynaklanan kırık dairelerin patlaması fark edildi ve bu hilal şeklindeki formların çıkışı bir şekilde aynı nitelikte gibi görünüyor, ancak bu durumda patlayıcı görünümü bile artıran eşlik eden madde çizgileri. Tüm hilallerin sağ tarafta olması dikkat çekicidir, Açıkça en erken kovulanlar olmalı, korkunun koyu grisinden başka bir şey göstermezler; ama bir an sonra adam şoktan kısmen kurtuluyor ve ürkmesine izin verdiği için sinirlenmeye başlıyor. Bu, daha sonraki hilallerin kırmızıyla kaplı olması, öfke ve korkunun karışımını gösterirken, son hilalin saf kırmızı olması, bize korkunun bile zaten tamamen üstesinden geldiğini ve sadece sıkıntının kaldığını söylüyor.



27

İNCİR. 27. ANI KORKTU

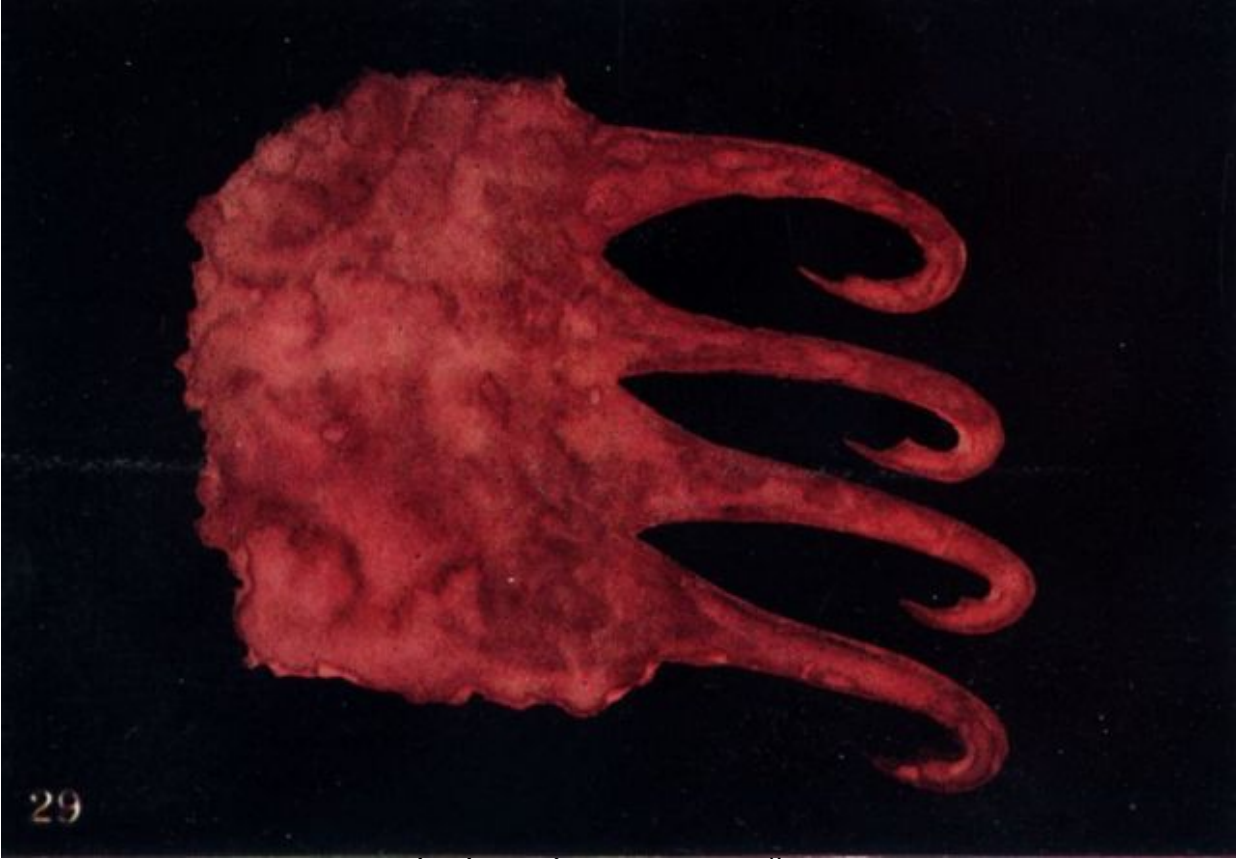
AÇGÖZLÜLÜK

Bencil Açgözlülük.-İncir. 28 bize bencil açgözlülüğün bir örneğini verir - Şekil 21'den çok daha düşük bir tip. Burada hırs kadar yüce bir şey olmadığı ve ayrıca çamurlu yeşilin tonundan bu kişinin kim olduğu açıkça görülmektedir. hoş olmayan düşünce, arzusunu elde etmek için hileye başvurmaya oldukça hazırdır. Şekil 21'in hırsı doğası gereği genel iken, Şekil 28'de ifade edilen özlem, uzandığı belirli bir nesne içindir; çünkü bu düşünce formunun, Şekil 13'teki gibi, resmin solunda olması gereken astral bedene bağlı kaldığı anlaşılabacaktır. Bu türden pençe benzeri biçimlerin, yeni bir elbise ya da bone ya da özel olarak çekici bir mücevher takan bir kadında birleştiği çok sık görülür. Düşünce formunun rengi, sahip olma şehvetiyle karışan haset veya kıskançlığın kesin miktarına göre değişebilir, ancak her durumda, örneğimizde belirtilen şekle bir yakınlık bulunacaktır. Nadiren olmayan bir şekilde, bir vitrinin önünde toplanan insanlar, camdan astral arzuların dışarı taşıdığı görülebilir.



İNCİR. 28. Bencil Açgözlülük

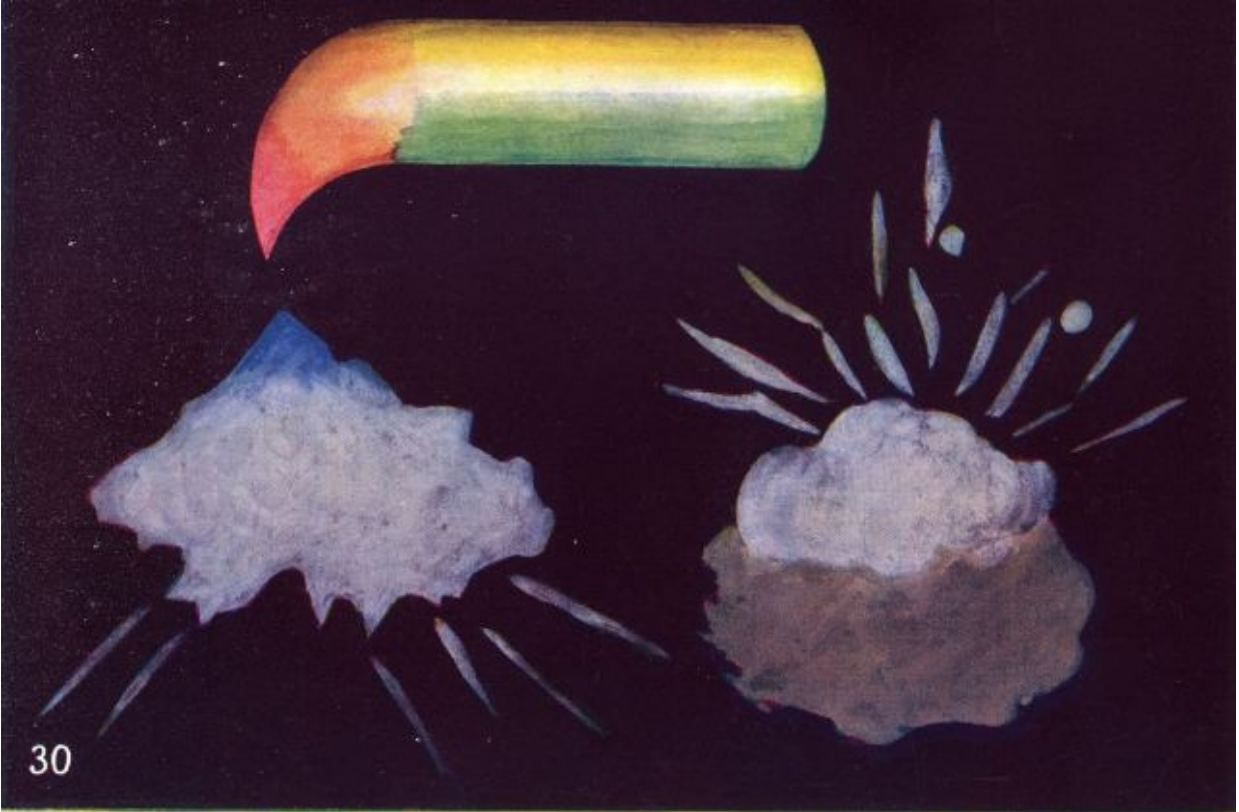
İçkiye Açgözlülük.—Şekil 29'da aynı tutkunun belki daha da bozulmuş ve hayvani bir düzeyde başka bir çeşidine sahibiz. Bu örnek, bir içki dükkânının kapısından giren bir adamın astral bedeninden alındı; emmek üzere olduğu likör beklentisi ve keskin arzusu, bu çok tatsız görünümün önündeki yansımada kendini gösterdi. Kancalı çıkıntılar bir kez daha özlemi gösterirken, renk ve kaba benekli doku iştahın düşük ve şehvetli doğasını gösterir. Cinsel arzular sıklıkla kendilerini tamamen benzer bir şekilde gösterirler. Bunun gibi formlar doğuran insanlar henüz hayvandan çok az uzaklaşmışlardır; evrim ölçeğinde yükseldikçe, bu formun yerini yavaş yavaş Şekil 13'te gösterilene benzer bir şey alacak ve çok yavaş bir şekilde, gelişme ilerledikçe, bu da Şekiller'de gösterilen aşamalardan geçecektir. 9 ve 8, sonunda tüm bencillik atılana ve sahip olma arzusu verme arzusuna dönüşene kadar ve Şekiller'de gösterilen muhteşem sonuçlara varıyoruz. 11 ve 10.



İNCİR. 29. İÇECEK HIRSIZLIĞI

ÇEŞİTLİ DUYGULAR

Bir Gemi Enkazında.—Şekil 30'da gösterilen çok ilginç düşünce biçimleri grubuna neden olan panik çok ciddidir. Aynı anda görülmüşler, tam olarak temsil edildikleri gibi düzenlenmişler, ancak tarif edilemez bir karışıklığın ortasında olsalar da, görelî konumları korunmuştur. , ancak bunları açıklarken ters sırada almak uygun olacaktır. Korkunç bir kaza sonucu ortaya çıktılar ve insanların ani ve ciddi bir tehlikeden ne kadar farklı şekilde etkilendiklerini göstermesi açısından öğreticiler. Bir form, mutlak bir bencillik temelinden yükselen, koyu gri bir korkunun patlamasından başka bir şey göstermez: ve ne yazık ki bunun gibi pek çok şey vardı. Düşünce formunun parçalanmış görünümü, patlamanın şiddetini ve eksiksizliğini gösterir, bu da o kişinin tüm ruhunun kör,



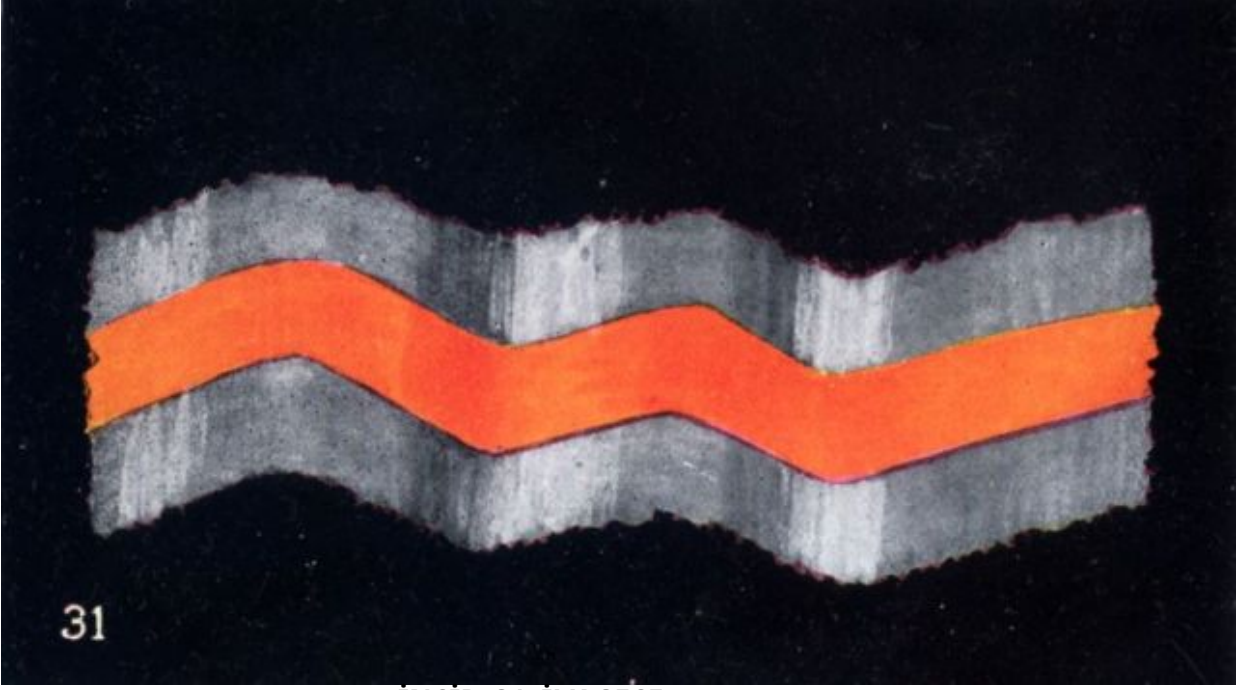
İNCİR. 30. BİR GEMİ BATINDA

İkinci form, en azından bir kendini kontrol etme girişimini temsil eder ve belirli bir miktarda dini duyguya sahip bir kişinin benimsediği tutumu gösterir. Düşünür duada teselli arar ve bu şekilde korkusunu yenmeye çalışır. Bu, kendisini tereddütle yukarı kaldıran grimsi mavi nokta ile gösterilir; Bununla birlikte, renk, çabanın kısmen başarılı olduğunu gösteriyor ve ayrıca düzensiz dış hatları ve düşen parçalarıyla düşünce formunun alt kısmından da görüyoruz ki, gerçekte burada da neredeyse oradaki kadar korku var. diğer durum. Ama en azından bu kadın dua etmesi gerektiğini hatırlayacak kadar akıl varlığına sahipti ve bunu yaparken korkmadığını hayal etmeye çalışıyor, diğer durumda ise bencil terörün ötesinde kesinlikle bir düşünce yoktu. Biri hala bir insanlık görüntüsünü ve özdenetimini yeniden kazanma olasılığını koruyor; diğeri ise bir süreliğine tüm nezaket kalıntılarını bir kenara atmıştır ve ezici duyguların sefil bir kölesidir.

Bu iki biçimde gösterilen aşağılayıcı zayıflıkla çok çarpıcı bir karşıtlık, üçüncünün muhteşem gücü ve kararıdır. Burada titreyen çizgiler ve patlayıcı parçalara sahip şekilsiz bir kütleimiz yok, ancak güçlü, net ve kesin bir düşüncemiz var, açıkçası kuvvet ve kararlılıkla dolu. Çünkü bu, görevli memurun düşüncesidir - yolcuların hayatlarından ve güvenliğinden sorumlu adam ve acil duruma en tatmin edici şekilde kalkar. En ufak bir korku gölgesi hissetmek aklına bile gelmez; bunun için zamanı yok. Silaha benzer düşünce formunun keskin ucunun kırmızı rengi, kazanın olması gerektiğine dair öfkeyi gösterse de, hemen üstündeki cesur turuncu eğri, mükemmel bir özgüven ve zorlukla başa çıkma gücünden emin olduğunu gösteriyor. Parlak sarı, zekasının zaten sorun üzerinde çalıştığını ima ederken, onunla yan yana çalışan yeşil, kurtarmayı düşündüğü kişilere duyduğu sempatiyi gösterir. Çok çarpıcı ve öğretici bir düşünce formları grubu.

İlk Gecede.-İncir. 31 ayrıca ilginç bir örnektir - belki de benzersizdir - çünkü bir "ilk gece" performansı için sahneye çıkmayı bekleyen bir aktörün düşünce biçimini temsil eder. Merkezdeki geniş turuncu bant çok net bir şekilde tanımlanmıştır ve sağlam temellere dayanan bir özgüvenin ifadesidir - önceki birçok başarının gerçekleştirilmesi ve bu vesileyle listeye bir başkasının ekleneceğine dair makul beklenti. Yine de buna rağmen, bunun nasıl yapılacağına dair büyük bir kaçınılmaz belirsizlik var.

bu yeni oyun kararsız halkı vurabilir ve genel olarak şüphe ve korku kesinlik ve gururu dengeler, çünkü turuncudan çok soluk gri vardır ve tüm düşünce formu fırtınada dalgalanan bir bayrak gibi titreşir. rüzgarın. Turuncunun ana hatları son derece açık ve kesin iken, grininin çok daha belirsiz olduğu not edilecektir.



İNCİR. 31. İLK GECE

Kumarbazlar.—Şekil 32'de gösterilen formlar aynı anda Monte Carlo'daki büyük kumarhanede gözlemlendi. Her ikisi de insan tutkularının en kötülerinden bazılarını temsil eder ve aralarında seçim yapmak için çok az şey vardır; sırasıyla başarılı ve başarısız kumarbazın duygularını temsil etseler de. Alt form, parlak ve parıldayan bir göze güçlü bir benzerliğe sahiptir, ancak bu sadece bir tesadüf olmalıdır, çünkü onu analiz ettiğimizde, onu oluşturan parçalarının ve renklerinin zorluk çekmeden açıklanabileceğini görüyoruz. Tüm düşüncenin arka planı, bencilliğin donuk kahverengi-grisi ve canlı korku tonuyla belirgin şekilde belirginleşen düzensiz bir derin depresyon bulutudur. Merkezde, kaderin düşmanlığına karşı derin bir öfke ve kızgınlık gösteren açıkça işaretlenmiş kırmızı bir yüzük buluyoruz. ve bunun içinde, harap olmuş adamın parasını kazananlara duyduğu nefreti ifade eden keskin hatlı bir siyah daire var. Bunun gibi bir düşünce formunu gönderebilen adam, kesinlikle çok yakın bir tehlike altındadır, çünkü açıkça umutsuzluğun derinliklerine inmiştir; kumarbaz olmak için hiçbir prensibi olamaz

onu destekleyin, böylece hiçbir şekilde hayali intihar sığınağına başvurması pek olası olmayacaktı, sadece astral yaşama uyandığında, intiharın her zaman yaptığı gibi, durumunu iyiye değil, kötüye doğru değiştirdiğini bulmak için, çünkü korkakça davranışı onu genellikle ölümü takip eden mutluluk ve huzurdan uzaklaştırır.

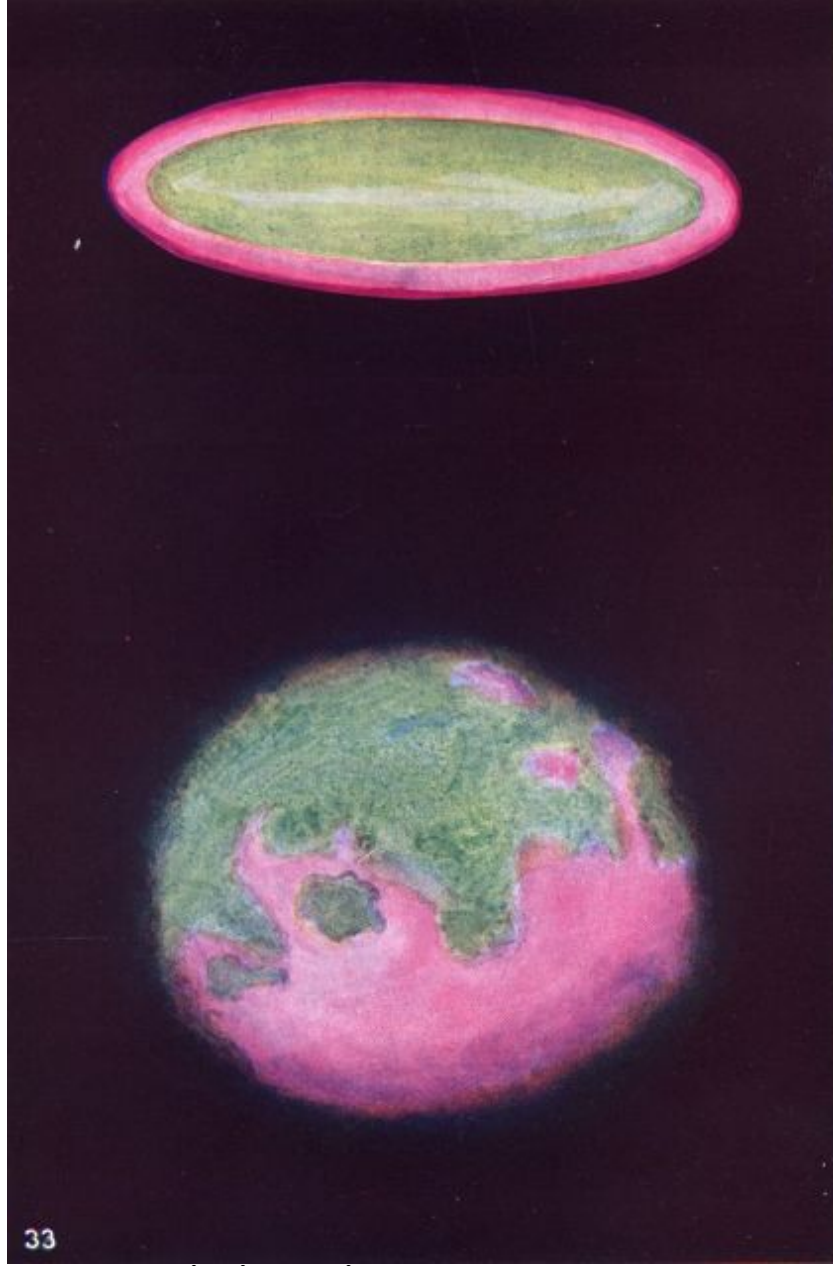


İNCİR. 32. KUMARLAR

Üst biçim, etkileri bakımından belki de daha da zararlı olan bir ruh halini temsil eder, çünkü bu, başarılı kumarbazın haksız kazançları karşısında övünmesidir. Burada ana hat tamamen kesindir ve adamın

kötü gidişatında ısrar etme kararlılığı açıktır. Ortadaki geniş turuncu bant, adam kaybettiğinde kaderin tutarsızlığına lanet okuyabilse de, kazandığında başarısını tamamen kendi aşkın dehasına bağladığını çok açık bir şekilde gösteriyor. Muhtemelen inancını bağladığı ve fazlasıyla gurur duyduğu bir sistem icat etmiştir. Ancak, portakalın her iki yanında sert bir bencilik çizgisinin geldiği fark edilecektir ve bunun sırayla eriyip açgözlülüğe dönüştüğünü ve pençe benzeri uçlar tarafından çok açık bir şekilde ifade edilen, salt hayvani bir sahip olma açgözlülüğü haline geldiğini görüyoruz. düşünce formundan.

Sokak Kazasında.-İncir. 33, aynı duyguların farklı bireylerde alabileceği çeşitli biçimleri göstermesi bakımından öğreticidir. Bu iki duygu kanıtı, bir sokak kazasının izleyicileri arasında aynı anda görüldü - birinin yoldan geçen bir araç tarafından yere yığıldığı ve hafif yaralandığı bir vaka. Bu iki düşünce formunu oluşturan kişiler, hem kurbana karşı sevgi dolu bir ilgiyle hem de onun acılarına karşı derin bir şefkatle canlandılar ve bu nedenle, ana hatları kesinlikle farklı olsa da, düşünce formları tamamen aynı renkleri sergiledi. Üzerinde o belirsiz bulut küresinin yüzdüğü kişi, "Zavallı adam, ne kadar üzücü!" diye düşünür. bu keskin tanımlanmış diski doğuran kişi, ne şekilde yardım edebileceğini görmek için şimdiden acele ediyor. Biri, keskin hassasiyetlere sahip olsa da bir hayalperest; diğeri ise eylem adamıdır.



İNCİR. 33. BİR SOKAK KAZASINDA

Bir Cenazede.—Şekil 34'te, altında yaşadığımız büyük doğa yasalarının net bir şekilde anlaşılmasıyla insanın zihinsel tutumunda üretilen temel değişikliğin, bilginin avantajının son derece çarpıcı bir örneğini görüyoruz. Renk, şekil ve anlam bakımından her bakımdan birbirinden tamamen farklı olan bu iki düşünce formu, aynı anda görülmüş ve aynı olaya ilişkin iki bakış açısını temsil etmektedir. Bir cenazede gözlemlendiler ve ölümün tefekkür edilmesiyle "yas tutan" iki kişinin zihninde uyandırılan duyguları sergiliyorlar. Düşünenler ayağa kalktı

ölü adamla aynı ilişki içindeydi, ancak bunlardan biri, günümüzde çok acı verici bir şekilde yaygın olan süper fiziksel yaşamla ilgili yoğun cehalet içindeyken, diğeri Teosofi'nin ışığından paha biçilmez bir avantaja sahipti. İlkinin düşüncesinde derin bir depresyon, korku ve bencillikten başka bir şey ifade etmediğini görüyoruz. Ölümün bu kadar yaklaşmış olması, yaslı kişinin zihninde, bir gün kendisine de gelebileceği düşüncesini uyandırdı ve bunun beklentisi onun için çok korkunç; ama korktuğu şeyin ne olduğunu bilmediğinden, duygularının tezahür ettiği bulutlar uygun şekilde belirsizdir. Tek kesin duyumları umutsuzluk ve kişisel kaybının duygusudur ve bunlar kendilerini düzenli kahverengi ve kurşun grisi şeritler halinde ilan ederler.



İNCİR. 34. BİR CENAZEDE

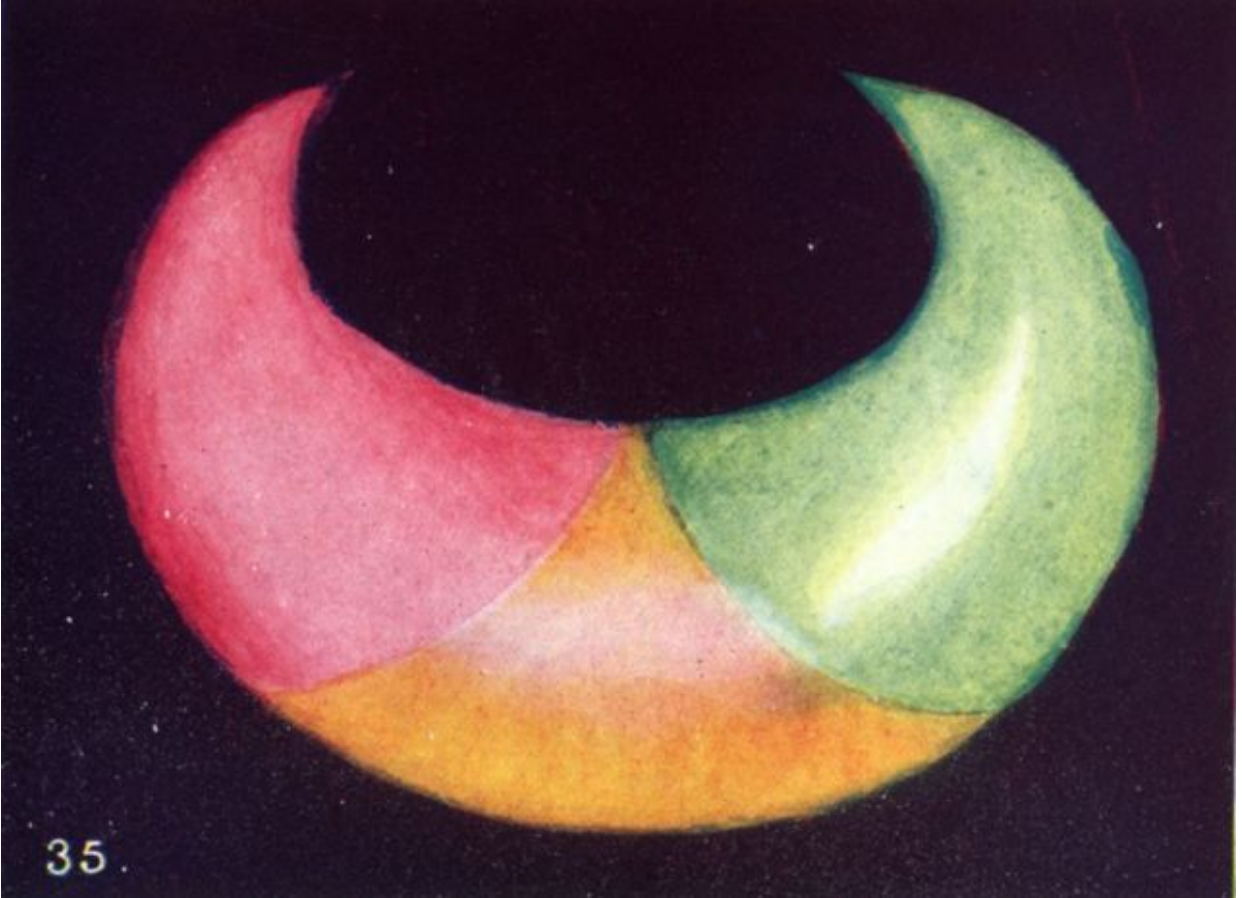
Bu kasvetli tablodan, olayın gerçeklerini kavrayan adamın zihninde aynı koşulların yarattığı harika farklı etkiye dönmek canlandırıcıdır. İkisinin sahip olduğu görülecektir

ortak tek bir duygu yok; ilk durumda her şey umutsuzluk ve korkuydu, bu durumda ise en yüksek ve en güzel duygulardan başka bir şey bulamıyoruz. Düşünce formunun temelinde, derin bir sempatinin tam bir ifadesini buluyoruz; daha açık yeşil, yas tutanların ıstırabının takdirini ve onlarla başsağlığı dile getirirken, daha derin yeşil bant, düşünürün ölü adama karşı tutumunu gösterir. . Koyu gül rengi hem ölümlere hem de canlılara karşı sevgi gösterirken, koninin üst kısmı ve ondan yükselen yıldızlar, ölüm konusunun düşünülmesiyle düşünürde uyandırılan duyguya tanıklık eder, mavi onun adanmışlık yönünü ifade eder. menekşe, asil bir idealin düşüncesini ve yanıt verme gücünü gösterirken, ve altın yıldızlar, onun tefekkürünün ileri sürdüğü manevi özelemleri gösterir. Bu düşünce formunun merkezinde görülen açık sarı şerit, insanın tüm tutumunun, duruma ilişkin entelektüel kavrayışına dayandığını ve onu harekete geçirdiğini göstermesi bakımından çok önemlidir ve bu aynı zamanda renklerin düzenlenmesi ve aralarındaki sınır çizgilerinin kesinliği.

Bu levhada gösterilen iki örnek arasındaki karşılaştırma, teozofi öğretisi tarafından verilen bilginin değerine kesinlikle çok etkileyici bir tanıklıktır. Kuşkusuz bu hakikat bilgisi ölüm korkusunu ortadan kaldırır ve amacını ve sonunu anladığımız için hayatı yaşamayı kolaylaştırır ve ölümün kendi seyri içinde son derece doğal bir olay, evrimimizde gerekli bir adım olduğunu anlarız. Bu, Hristiyan milletler arasında evrensel olarak bilinmelidir, ancak öyle değildir ve bu nedenle, diğer birçok konuda olduğu gibi bu noktada, Teosofi'nin Batı dünyası için bir müjdesi vardır. Mezarın ötesinde kasvetli, aşılmaz bir uçurum olmadığını, bunun yerine, şu anda içinde yaşadığımız bu fiziksel dünya kadar net, tam ve doğru bir şekilde bizim tarafımızdan bilinebilecek bir yaşam ve ışık dünyası olduğunu ilan etmelidir. Korkunç hikayelerle kendilerini korkutan çocuklar gibi, kendimiz için kasvet ve dehşet yarattık ve bize sadece olayın gerçeklerini incelemek kalıyor ve tüm bu yapay bulutlar bir anda dağılacak. Bu konuda arkamızda kötü bir miras var, çünkü atalarımızdan her türlü cenaze dehşetini miras aldık ve bu yüzden onlara alıştık ve onların saçmalığını ve canavarlığını görmüyoruz. Eskiler bu konuda bizden daha bilgeydiler, çünkü bütün bu kasvetli fantazmagoriyi beden ölümüyle ilişkilendirmediler -belki de kısmen bedeni yok etmek için çok daha akılcı bir yöntemle sahip oldukları için- bu yöntem aslında çok daha akılcıydı. ve tüm bu yapay bulutlar bir anda yuvarlanacak. Bu konuda arkamızda kötü bir miras var, çünkü atalarımızdan her türlü cenaze dehşetini miras aldık ve bu yüzden onlara alıştık ve onların saçmalığını ve canavarlığını görmüyoruz. Eskiler bu konuda bizden daha bilgeydiler, çünkü bütün bu kasvetli fantazmagoriyi beden ölümüyle ilişkilendirmediler -belki de kısmen bedeni yok etmek için çok daha akılcı bir yöntemle sahip oldukları için- bu yöntem aslında çok daha akılcıydı.

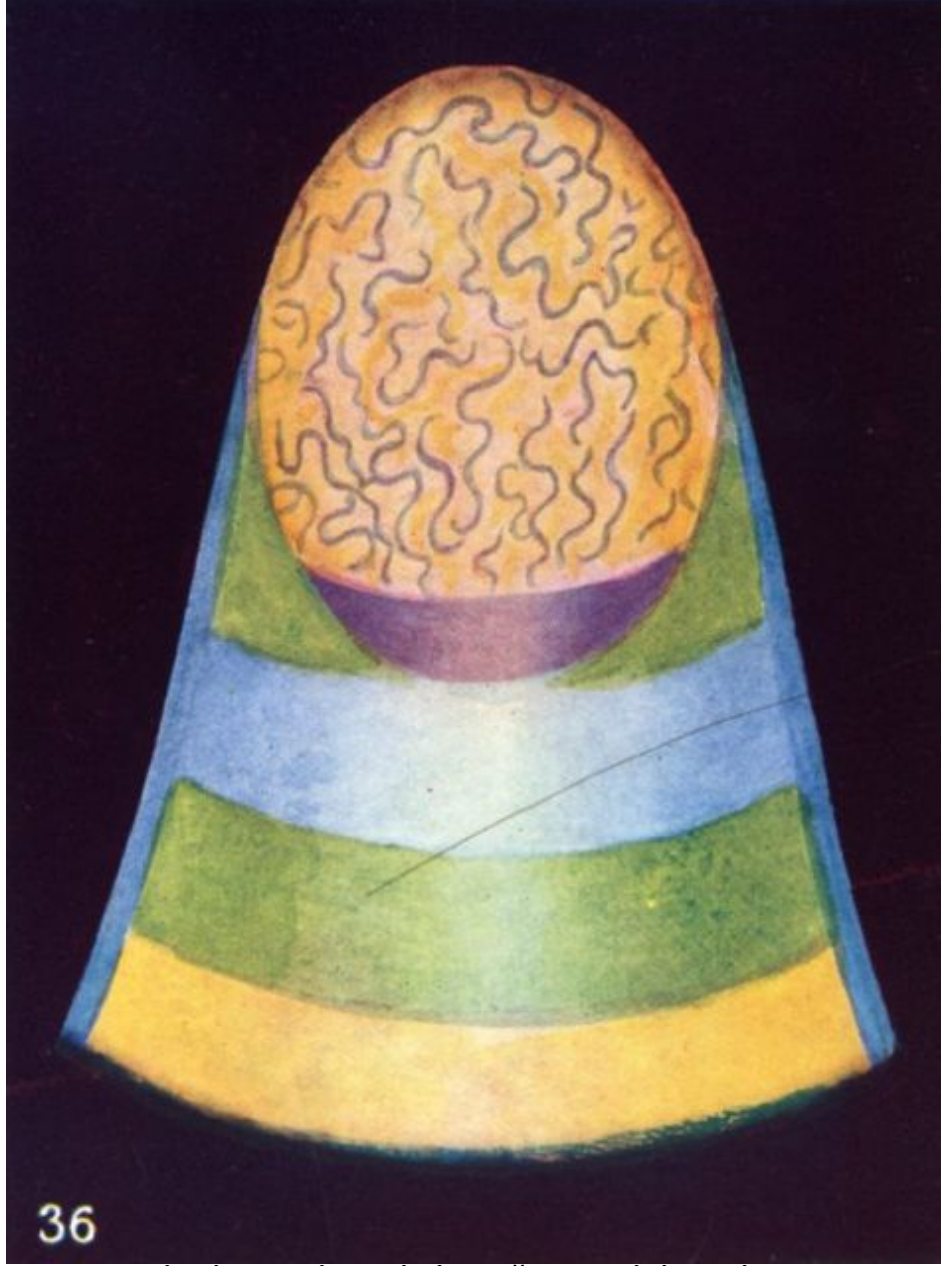
sadece ölü adam için sonsuz derecede daha iyi ve yaşayanlar için daha sağlıklıydı, ama aynı zamanda yavaş çürümeyle bağlantılı ürkütücü önerilerden de uzaktı. O günlerde ölüm hakkında daha çok şey biliyorlardı ve daha çok bildikleri için daha az yas tutuyorlardı.

Bir Arkadaşla Buluşmak Üzerine.-İncir. 35 bize, her rengin diğerlerinden iyi bir şekilde ayrıldığı, iyi, açıkça tanımlanmış ve etkileyici bir düşünce formu örneği verir. Bir erkeğin uzun süredir ayrı olduğu bir arkadaşıyla tanıştığında hissettiği hissi temsil eder. Hilalin dışbükey yüzeyi düşünöre en yakın olanıdır ve iki kolu sanki onu kucaklayacakmış gibi yaklaşan arkadaşına doğru uzanır. Gül rengi doğal olarak hissedilen sevgiyi ifade eder, açık yeşil var olan sempatinin derinliğini gösterir ve açık sarı, düşüncenin yaratıcısının uzun zaman önce geçmiş güzel hatıraların yeniden canlanmasını beklediği entelektüel zevkin bir işaretidir. .



İNCİR. 35. BİR ARKADAŞLA TANIŞMA HAKKINDA

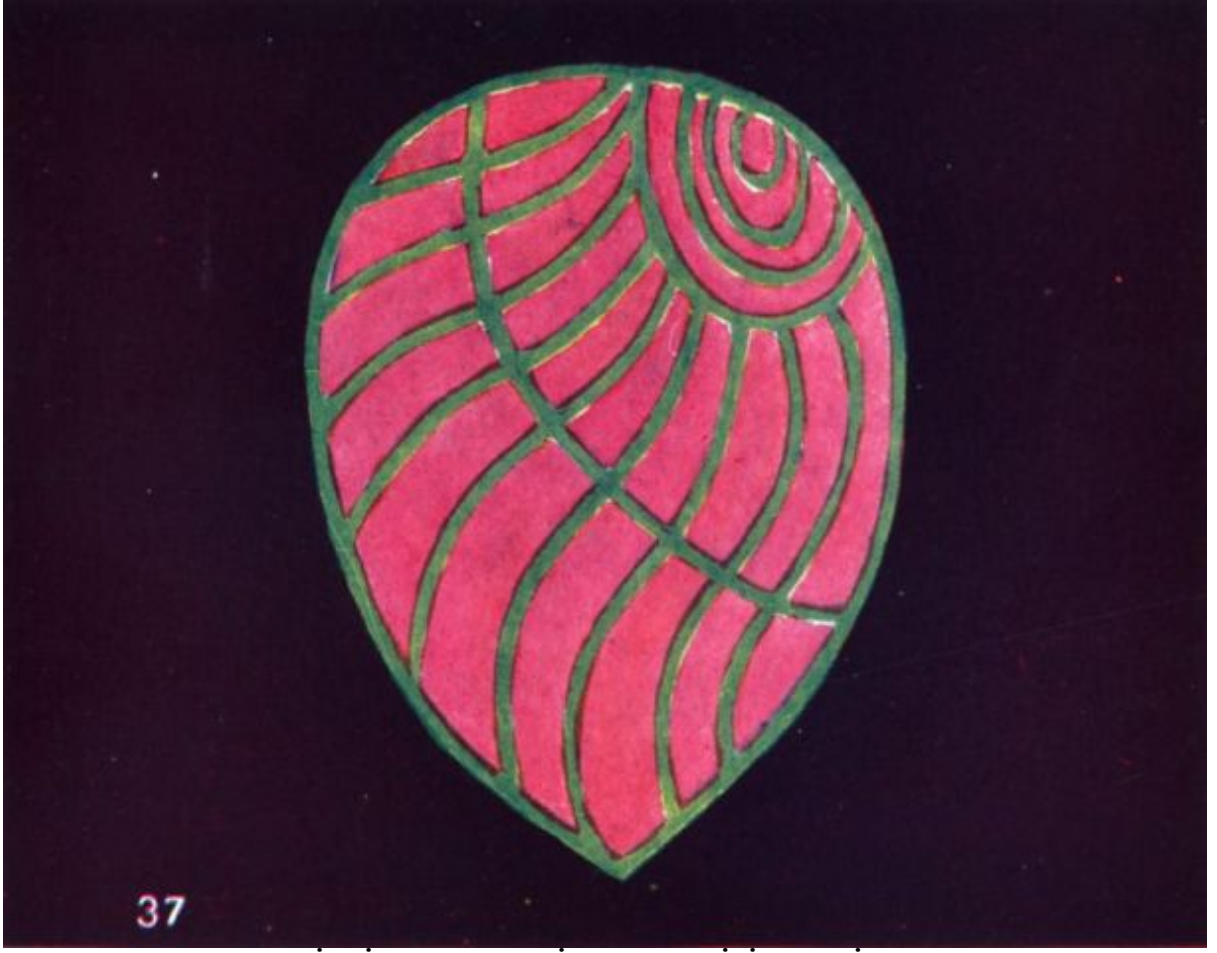
Bir Resmin Takdiri.—Şek. 36'da, güzel bir resmin dini bir konu üzerine memnuniyetle takdir edilmesini temsil eden biraz karmaşık bir düşünce formuna sahibiz. Güçlü saf sarı, izleyicinin sanatçının teknik becerisini coşkuyla tanımasını işaret ederken, diğer tüm renkler, böylesine görkemli bir sanat eserinin incelenmesiyle onda uyandırılan çeşitli duyguların ifadeleridir. Yeşil, resimdeki merkez figüre sempatisini gösterir, derin bağlılık sadece geniş mavi banttta değil, aynı zamanda tüm figürün ana hatlarında da görünür, menekşe ise bize resmin adamın düşüncesini tefekküre yükselttiğini söyler. yüksek bir ideale sahipti ve onu en azından şimdilik buna cevap verebilecek hale getirdi. Burada, daha sonra çok sayıda örneğini bulacağımız ilginç bir düşünce biçimleri sınıfının ilk örneğine sahibiz - bir rengin ışığının oldukça farklı bir renk tonuna sahip bir çizgiler ağı aracılığıyla parladığı. Bu durumda, menekşe kütlesinden, altın bir ova üzerinde perçinler gibi akan birçok dalgalı çizginin yükseldiği not edilecektir; ve bu, en yüce arzusun hiçbir şekilde belirsiz olmadığını, ancak durumun entelektüel bir kavrayışı ve onu yürürlüğe koyabilecek yöntemin açık bir anlayışı tarafından tamamen desteklendiğini açıkça ortaya koymaktadır.



İNCİR. 36. BİR RESİMİN DEĞERLENDİRİLMESİ

MEDİTASYON YAPANLARDA GÖRÜLEN FORMLAR

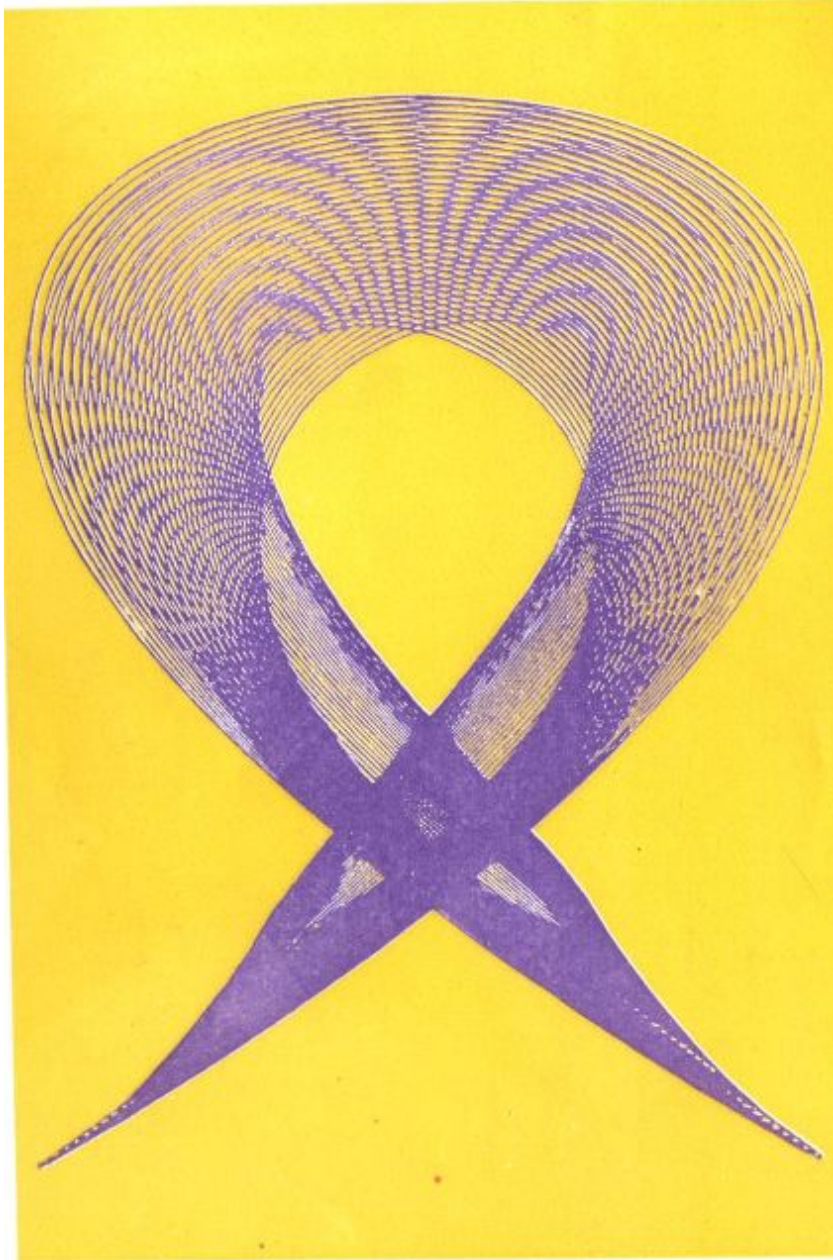
Herkese Sempati ve Sevgi.—Şimdiye kadar, esas olarak, duygunun veya dış koşullar tarafından zihinde uyandırılan düşüncenin ifadesi olan biçimlerle uğraşıyorduk. Şimdi, içsel olarak ortaya çıkan düşüncelerin -meditasyon sırasında üretilen biçimlerin- neden olduğu bazılarını, düşünürün belirli bir kavrayış oluşturmak veya kendisini belirli bir tutum içine sokmak için bilinçli bir çabasının ürettiği etki olduğunu düşünmeliyiz. . Doğal olarak bu tür düşünceler kesindir, çünkü kendini bu şekilde yetiştiren insan, açık ve net düşünmeyi öğrenir ve gücünün bu yönde gelişmesi, üretilen şekillerin güzelliği ve düzenliliğinde kendini gösterir. Bu durumda, düşünürün kendisini tüm insanlığa karşı sempati ve sevgi tutumu içine sokma çabasının sonucunu elde ederiz. ve böylece, aralarında parıldayan güçlü pembemsi şefkat parıltısı ile sempatinin parlak yeşilinin bir dizi zarif çizgisine sahibiz (Şekil 37). Çizgiler hala yeterince geniş ve kolayca çizilebilecek kadar geniş; ama bu türden düşünce biçimlerinin bazı yüksek örneklerinde çizgiler o kadar ince ve o kadar yakındır ki hiçbir insan eli onları gerçekte oldukları gibi temsil edemez. Bu düşünce formunun ana hatları bir yaprağın şeklidir, ancak şekli ve çizgilerinin eğrisi daha çok belirli bir kabuk türünü düşündürür, bu nedenle bu, fiziksel doğada görülen formlara yaklaşmanın bir başka örneğidir, ki bu, daha önce belirttiğimiz gibi. Şekil 16'yı yorumlarken. ama bu türden düşünce biçimlerinin bazı yüksek örneklerinde çizgiler o kadar ince ve o kadar yakındır ki hiçbir insan eli onları gerçekte oldukları gibi temsil edemez. Bu düşünce formunun ana hatları bir yaprağın şeklidir, ancak şekli ve çizgilerinin eğrisi daha çok belirli bir kabuk türünü düşündürür, bu nedenle bu, fiziksel doğada görülen formlara yaklaşmanın bir başka örneğidir, ki bu, daha önce belirttiğimiz gibi. Şekil 16'yı yorumlarken. ama bu türden düşünce biçimlerinin bazı yüksek örneklerinde çizgiler o kadar ince ve o kadar yakındır ki hiçbir insan eli onları gerçekte oldukları gibi temsil edemez. Bu düşünce formunun ana hatları bir yaprağın şeklidir, ancak şekli ve çizgilerinin eğrisi daha çok belirli bir kabuk türünü düşündürür, bu nedenle bu, fiziksel doğada görülen formlara yaklaşmanın bir başka örneğidir, ki bu, daha önce belirttiğimiz gibi. Şekil 16'yı yorumlarken.



İNCİR. 37. SEMPATİ VE HERKES İÇİN SEVGİ

Her şeyi Sarmak için Bir Özlem.—Şekil 38'de aynı türden çok daha gelişmiş bir örneğimiz var. Bu form, meditasyonda otururken, gözlerinin önünde çok açık bir şekilde parlayan yüksek ideale doğru onları yukarı çekmek için tüm insanlığı kuşatma arzusuyla zihnini doldurmaya çalışan biri tarafından oluşturuldu. Bu nedenle, ürettiği biçim ondan dışarı fırlıyor, kendi etrafında dönüyor ve tabanına dönüyor gibi görünüyor; bu nedenle, olağanüstü ince çizgiler güzel parlak menekşe renginde çizilir ve formun içinden, maalesef yeniden üretilmesi oldukça imkansız olan muhteşem bir altın ışık parlar. Gerçek şu ki, görünüşte karmaşık olan tüm bu çizgiler, gerçekte, yorulmak bilmeyen bir sabır ve harika bir doğrulukla, formun etrafında tekrar tekrar dönen tek bir çizgidir.

gri efekt hemen belirir ve orijinale olan tüm benzerlikler yok edilir. Ancak elle yapılamayanlar bazen bir makinenin üstün doğruluğu ve inceliği ile elde edilebilir ve bu şekilde, çizimimizin yeniden üretildiği çizim, renk efektini de temsil etmeye yönelik bazı girişimlerle yapılmıştır. çizgilerin ve kıvrımların harika inceliği olarak.



İNCİR. 38. HER ŞEYİ ETKİLEME HEDEFİ

Altı Yönde.—Şekil 39'da gösterilen biçim, sevgiyi ve sempatiyi her yöne yaymak için başka bir çabanın sonucudur—bir çaba

Etki çok farklı görünse de, neredeyse tam olarak Şekil 37'yi doğuran şeye benzer. Bu çeşitliliğin ve bu durumda alınan tuhaf şeklin nedenleri, düşünce biçimlerinin nasıl geliştiğine dair çok ilginç bir örnek teşkil eder. Görülecektir ki, bu durumda düşünür, hatırı sayılır bir adanmışlık duygusu sergiler ve aynı zamanda isteklerinin gerçekleşmesi için gerekli koşulları kavramak için entelektüel bir çaba gösterir ve mavi ve sarı renkler bunun kanıtı olarak kalır. Başlangıçta bu düşünce biçimi daireseldi ve baskın fikir açıkça, sempati yeşilinin dışarıda, sanki her yöne dönük olması ve sevginin düşüncenin merkezinde ve kalbinde yer alması ve onu yönlendirmesi gerektiği idi. giden enerjiler. Ama bu düşünce formunun yaratıcısı Hindu kitapları okuyordu, ve onun düşünce biçimleri onlardan büyük ölçüde etkilenmişti. Doğu edebiyatı öğrencileri, Hindu'nun bizim yaptığımız gibi dört yönden (kuzey, doğu, güney ve batı) değil, başucu ve en alt noktayı çok mantıklı bir şekilde içerdiğinden, her zaman altı yönden konuştuğunun farkında olacaktı. Arkadaşımız okumasından, sevgisini ve sempatisini "altı yöne" dökmesi gerektiği fikriyle dolup taşı; ancak altı yönün ne olduğunu tam olarak anlamadığından, sevgi akışını çemberindeki altı eşit noktaya yönlendirdi. Fırlayan akıntılar, onun önceden inşa etmiş olduğu dışarıdaki çizgilerin şeklini değiştirdi ve bu nedenle, düşünce formunun bir bölümü olarak bir daireye sahip olmak yerine, içe kıvrık kenarları olan bu ilginç altıgen var.



İNCİR. 39. ALTI YÖNDE

Kozmik Düzenin Entelektüel Bir Anlayışı.—Şekil 40'ta, kozmik düzenin entelektüel bir kavrayışına ulaşma girişiminin etkisine sahibiz. Düşünür açıkça bir Teosofistti ve tinin madde üzerindeki etkisini düşünmeye çalıştığında, Topluluğun iyi bilinen mühründe tasvir edilenle aynı sembolizm çizgisini içgüdüsel olarak takip ettiği görülecektir. Burada, Ruh'un üç yönlü yönünü simgeleyen, yukarıya dönük bir üçgene sahibiz, aşağı yönlü üçgenle iç içe geçmiştir ve maddeyi üç doğal niteliği ile gösterir. Genellikle yukarıya dönük üçgeni beyaz veya altınla ve aşağıyı gösteren üçgeni mavi veya siyah gibi daha koyu bir tonda temsil ederiz, ancak bu durumda düşünürün tamamen entelektüel çabayla o kadar meşgul olması dikkat çekicidir ki, hiçbir renk ancak sarı form içinde sergilenir. Adanmışlık, merak ya da hayranlık duygularına henüz yer yok; gerçekleştirmek istediği fikir, diğer her şeyi dışlayarak zihnini tamamen doldurur. hala

ana hatlarının kesinliği, arka planına karşı öne çıktığı gibi, yüksek bir başarı ölçüsü elde ettiğini gösteriyor.



İNCİR. 40. KOZMİK DÜZENİN ZİHİNSEL BİR KAVRAMI

İnsan'da tezahür ettiği şekliyle Logos.— Şimdi, varlığının ilahi kaynağı üzerine meditasyon yaparken insan zihninin oluşturabileceği en yüksek düşünceler arasında yer alan bir dizi düşünceye geliyoruz. Saygılı bir tefekkür içindeki adam, düşüncesini L'ye doğru yükseltmeye çalıştığında aogosgüneş sistemimizden, doğal olarak, o ulu Varlığı kendi kendine hayal etmeye çalışmaz; ne de O'nun bizim gibi bir şekle sahip olduğunu düşünmez.

anlamak Bununla birlikte, bu tür düşünceler, zihinsel plan konusunda kendileri için biçimler oluştururlar; ve bu formları incelemek bizim için ilginç olacaktır. şekil 41'deki çizimimizde L hakkında bir düşüncemiz var. oğosİnsanda tezahür ettiği gibi, böylece düşünür aracılığıyla tezahür ettirilebileceği adanmışlık özlemiyle. Beş köşeli yıldıza soluk mavi rengi veren bu adanmışlık duygusudur ve şekli önemlidir, çünkü insanda tecelli eden Tanrı'nın bir sembolü olarak çağlar boyunca kullanılmıştır. Düşünür belki bir Mason olabilirdi ve bu bedenin kullandığı sembolizm hakkındaki bilgisi, yıldızın şekillenmesinde payını almış olabilir. Yıldızın, yalnızca Tanrı'nın üstün görkeminin saygıyla anılmasını değil, aynı zamanda adanmışlığın dışavurumuna ek olarak ayrı bir entelektüel çabayı ifade eden bir ihtişam bulutunun ortasında parıldayan parlak sarı ışınlarla çevrili olduğu görülecektir.



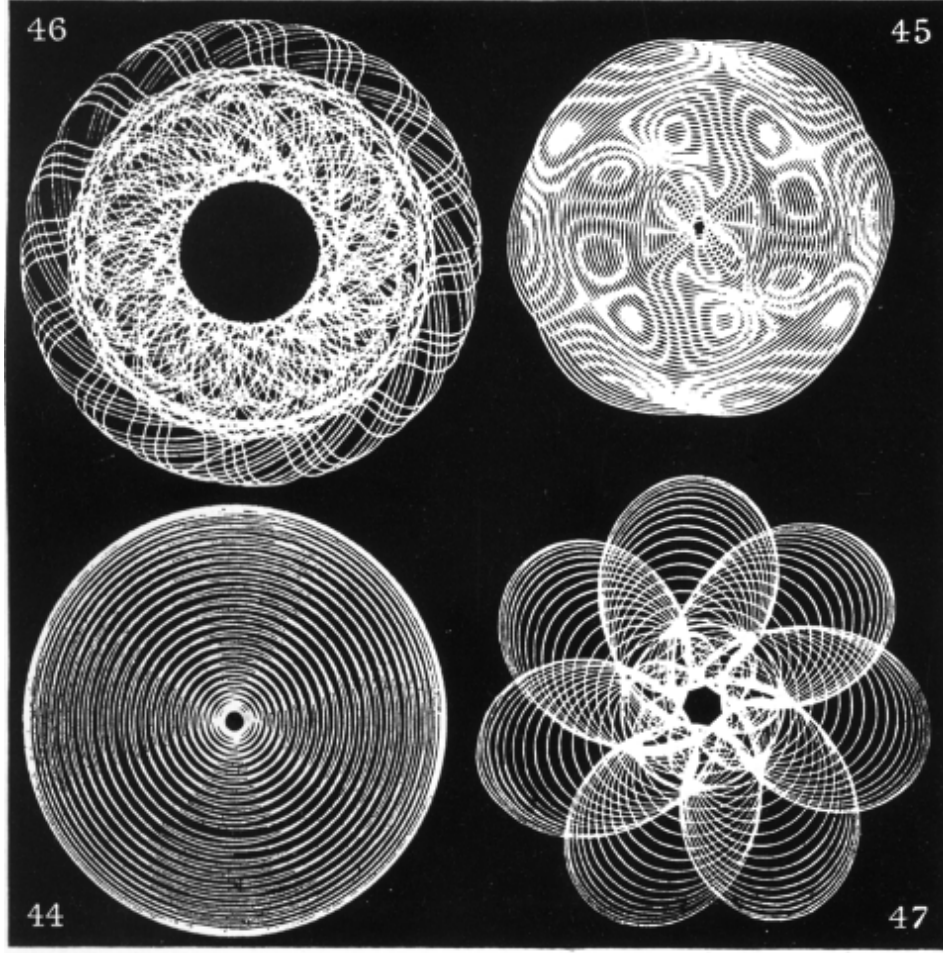
İNCİR. 41. MAN'DA BELİRTİLEN OLARAK LOGOLAR

Logolar her yeri kaplıyor.—Sonraki üç Figürümüz, çok yüksek tipte bir düşünceyi temsil etme çabasına ayrılmıştır - L'yi düşünmek için bir çaba.ogostüm doğayı sarmış gibi. Burada yine, Şekil 38'de olduğu gibi, tam bir yeniden üretim vermek imkansızdır ve okuyucularımızı, çizim ve baskı sanatlarının eksikliklerini bir dereceye kadar tamamlayacak bir hayal gücü çabasına çağırmalıyız. Şekil 42'de gösterilen altın top, Şekil 44'te çizilen diğer hassas çizgiler (mavi renkli) topun içinde olarak düşünülmelidir. yeşil bir bulanıklık üretmek,

böylece düşünce formunun tüm karakteri kaybolur. Çizgilerin zarafetini ve inceliğini temsil etmek, ancak daha önce bahsedilen makine aracılığıyla mümkündür. Daha önce olduğu gibi, tek bir çizgi, Şekil 44'teki tüm harika oymaları üretir ve dört yayılan çizginin bir tür ışık çaprazı oluşturmasının etkisi, yalnızca, ilk bakışta görünseler de, eğrilerin gerçekten eş merkezli olmaması gerçeğinden kaynaklanmaktadır. öyle görünüyor.



İNCİR. 42. HER ŞEYİ KAPTAN LOGOLAR



İNCİR. 46. ÜÇ KATLI TEHLİKE
İNCİR. 44. HER ŞEYİ KAPTAN LOGOLAR
TEHLİKE

İNCİR. 45. BAŞKA BİR ANLAYIŞ
ŞEK. 47. YEDİ KAT

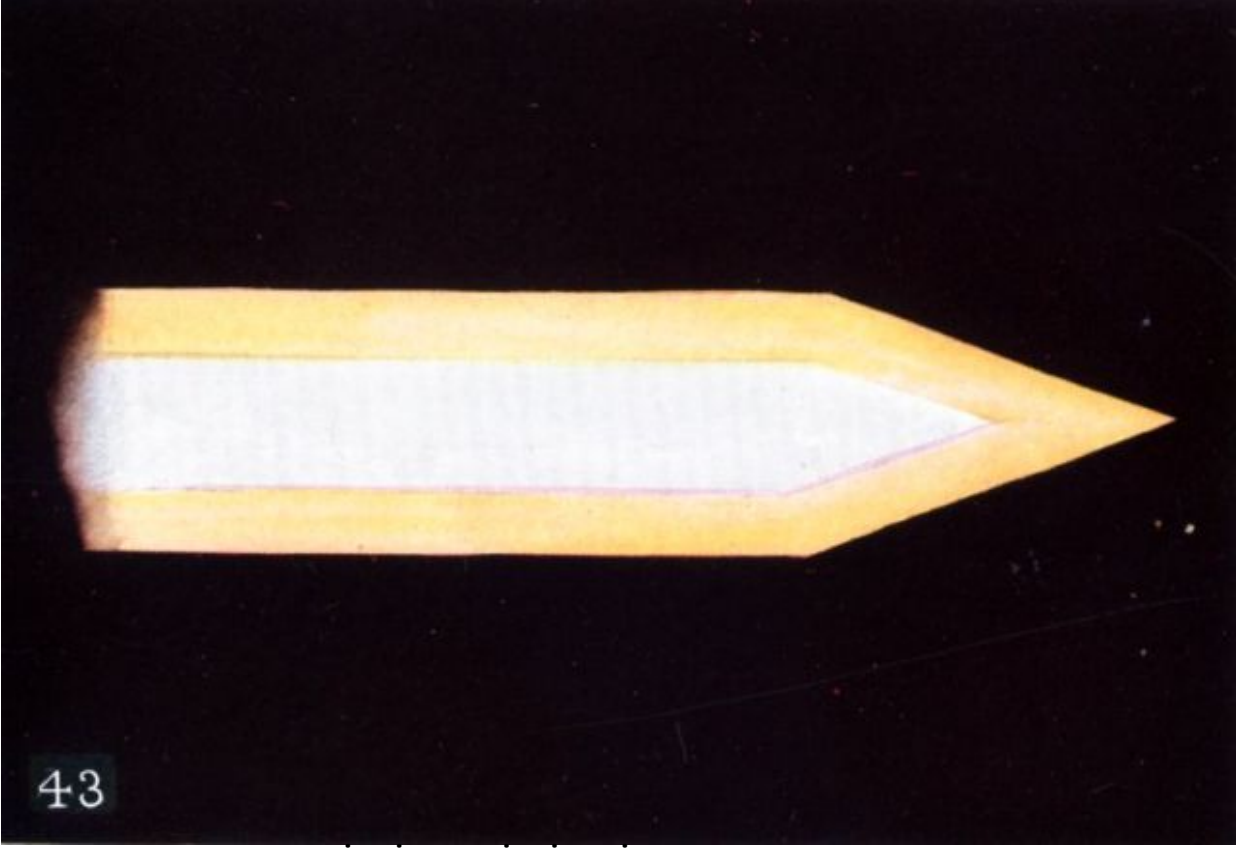
Başka bir Anlayış.-İncir. 45, tam olarak aynı düşünceyi tutmaya çalışırken başka bir kişinin ürettiği formu sergiler. Burada da, neredeyse akıl almaz derecede hassas mavi çizgilerden oluşan inanılmaz bir karmaşıklığa sahibiz ve burada da, görkemi her noktada parlasın diye, Şekil 42'deki altın küreyi yerleştirmek için hayal gücümüze başvurulmalıdır. Burada da, Şek. 44'te olduğu gibi, eski Doğu kılıçlarındaki şama ya da sulanmış ipek veya ipek üzerinde görülene benzeyen o tuhaf ve güzel desene sahibiz.*hareli antika*. Bu form sarkaç tarafından çizildiğinde, desen hiçbir şekilde kasıtlı olarak üretilmez, sadece sayısız mikroskobik ince çizginin kesişmesinin bir sonucu olarak ortaya çıkar. Şekil 44'teki formu yaratan düşünürün, L'nin birliğini en belirgin şekilde zihninde tutmuş olması gerektiği açıktır.ogos, Şekil 45'teki formu oluşturan kişinin aklında, içinden geçtiği alt merkezler olduğu kadar açık bir şekilde vardır.

ilahi yaşam dışarı akar ve bu bağımlı merkezlerin çoğu buna göre kendilerini düşünce-formunda temsil etmişlerdir.

Üçlü Tezahür.—Şekil 46'da kullanılan form yapıldığında, yaratıcısı L'yi düşünmeye çalışıyordu. O'nun üçlü tezahüründe. Şeklin ortasındaki boş alan, sarı ışığın kör edici bir parıltısıydı ve bu, Birinci Yönü açıkça simgeliyordu, İkinci Yön, bu merkezi çevreleyen birbirine yakın ve neredeyse şaşırtıcı çizgilerden oluşan geniş halka ile sembolize edildi, Üçüncü Yön ise Görünüş, daha gevşek dokunmuş görünen dar dış halka tarafından önerilmektedir. Tüm figür, menekşe çizgileri arasında parıldayan olağan altın ışık tarafından kaplanmıştır.

Yedi Katlı Tezahür.—Bütün dinlerde, L'nin şu büyük gerçeğe dair bir gelenek kalır. Kendisini, genellikle küçük Logoi veya büyük gezegensel Ruhlar olarak görülen yedi güçlü kanal aracılığıyla tezahür ettirir. Hristiyan şemasında, bazen Tanrı'nın tahtının önündeki yedi ruh olarak adlandırılan yedi büyük baş melek olarak görünürler. 47 numaralı şekil, bu ilahi tecelli yöntemi üzerinde tefekkür etme çabasının sonucunu göstermektedir. Merkezde altın parıltıya sahibiz ve ayrıca (daha az ihtişamla olsa da) forma hakim. Çizgi mavidir ve merkezi ihtişamı çevreleyen ve açıkça onun bir parçası olarak düşünülen yedi zarif ve neredeyse tüy benzeri çift kanattan oluşan bir dizi çizer. Düşünce güçlenip genişledikçe, bu güzel kanatlar renklerini menekşeye çevirir ve bir çiçeğin taçyaprakları gibi olur ve girift ama son derece etkili bir desende birbirinin üzerine biner.

Entelektüel Aspirasyon.—Şekil 43'te gösterilen biçim, Şekil 15'tekine belli bir benzerlik taşımaktadır; ama ne kadar güzel olsa da, bu gerçekte çok daha yüksek ve daha büyük bir düşüncedir ve düşünür açısından çok daha ileri bir gelişmeyi ima eder. Burada, en yüksek ideale bağlılığı gösteren, saf uçuk menekşe renginde büyük, net bir mızrak ya da kurşun kalem var ve bu, aklın en soylu gelişiminin son derece ince bir tezahürü tarafından özetleniyor ve güçlendiriliyor. Böyle düşünebilen kişi, Kutsallık Yoluna çoktan girmiş olmalıdır, çünkü düşüncenin gücünü çok güçlü bir etki için nasıl kullanacağını öğrenmiştir. Her iki renkte de, her zaman olağandışı ruhsal gücü gösteren beyaz ışığın güçlü bir karışımının bulunduğu dikkat edilmelidir.



İNCİR. 43. FİKRİ ASPİRASYON

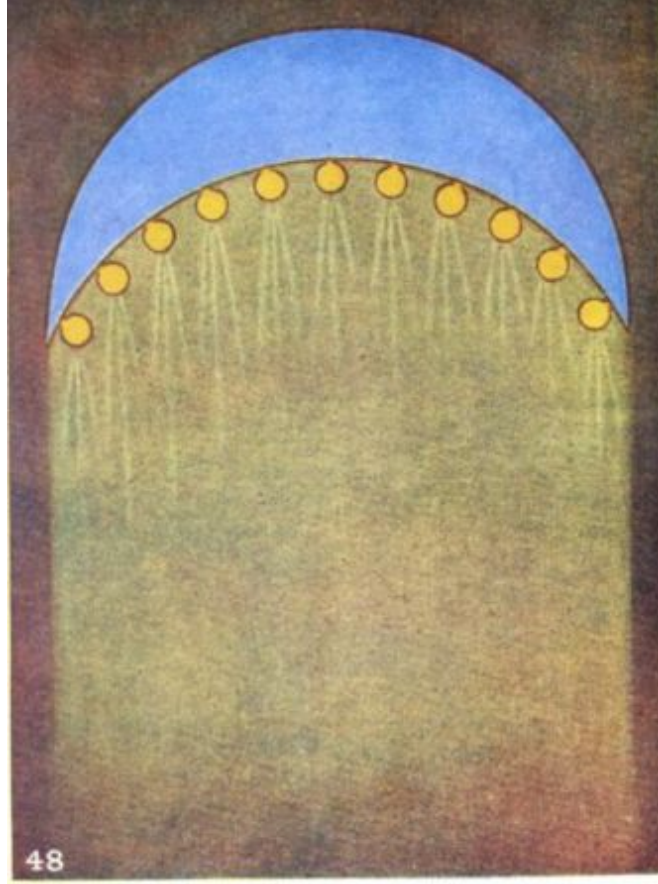
Şüphesiz bu düşünce biçimlerinin incelenmesi çok etkileyici bir amaç olmalıdır, çünkü ondan hem nelerden kaçınacağımızı ve neleri geliştireceğimizi görebiliriz ve bu kudretli gücün uygulanmasındaki sorumluluğumuzun ne kadar büyük olduğunu derece derece takdir etmeyi öğrenebiliriz. Gerçekten de, başlangıçta söylediğimiz gibi, düşüncelerin şeyler olduğu ve güçlü şeyler olduğu son derece doğrudur; ve her birimizin gece gündüz durmadan onları ürettiğimizi hatırlamak bize düşer. Bu bilginin bize getirdiği mutluluğun ne kadar büyük olduğunu ve birini üzüntü veya ıstırap içinde tanıdığımızda onu ne kadar şanlı bir şekilde kullanabileceğimizi görün. Çoğu zaman, ne kadar istesek de, sözle veya eylemle fiziksel yardım yapmamızı engelleyen durumlar ortaya çıkar; ancak düşünce yoluyla yardımın verilemediği hiçbir durum yoktur, ve kesin bir sonuç üretemeyeceği hiçbir durum yoktur. Arkadaşımızın o anda tamamen kendi ıstırapıyla meşgul olabileceği ya da belki de dışarıdan herhangi bir öneriyi kabul edip kabul edemeyecek kadar heyecanlandığı sık sık olabilir, ama şimdi, düşünce formumuzun nüfuz edip kendini boşaltabileceği bir zaman gelir. ve sonra kesinlikle sempatimiz gereken sonucu üretecektir. Gerçekten de böyle bir gücü kullanmanın sorumluluğunun büyük olduğu doğrudur,

yine de bu konuda görevimizden çekinmemeliyiz. Düşünce güçlerini çoğunlukla kötülük için bilinçsizce kullanan birçok insanın olduğu ne yazık ki doğrudur, ancak bu, hayatı biraz anlamaya başlayan bizlerin onu bilinçli olarak kullanmasını ve kullanmasını daha da gerekli kılmaktadır. temelli olarak. Emrimizde asla başarısız olmayan bir kriterimiz var; Bu güçlü düşünce gücünü, evrimin büyük ilahi planıyla her zaman uyum içinde ve hemcinslerimizi yüceltmek için kullanırsak, asla kötüye kullanamayız.

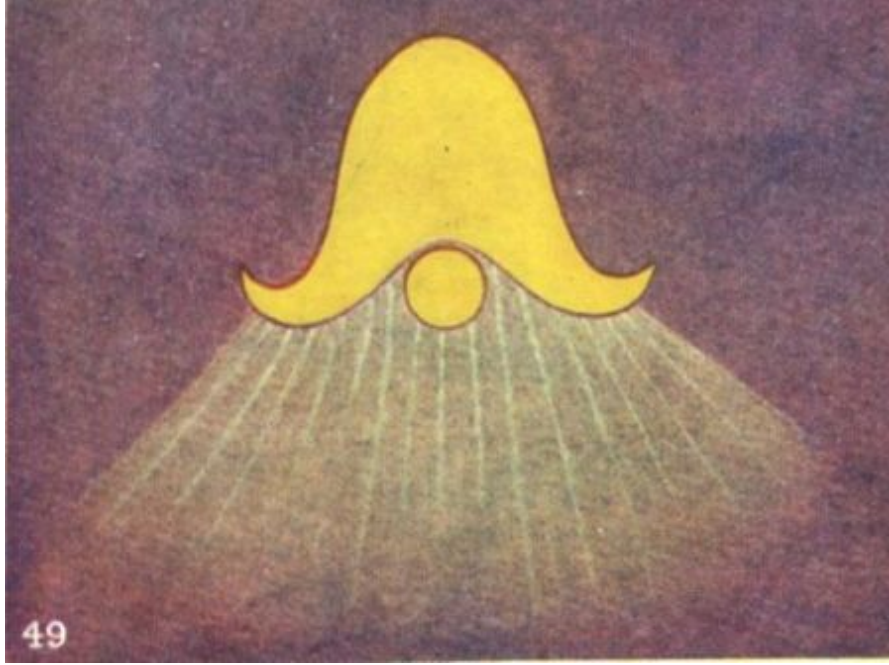
YARARLI DÜŞÜNCELER

48'den 54'e kadar olan rakamlar, bize eskizleri veren arkadaşın yardımcı düşüncelerini göndermeye yönelik sistematik bir girişimin sonuçlarıydı. Her gün belirli bir saatte belirli bir zaman verildi. Formlar bazı durumlarda verici tarafından görüldü, ancak her durumda alıcı tarafından algılandı, alıcı tarafından hemen bir sonraki gönderi tarafından görülenlerin kaba taslaklarını gönderen ve onlarla ilgili olarak aşağıdaki notları nezaketle sağlayan vericiye gönderdi: -

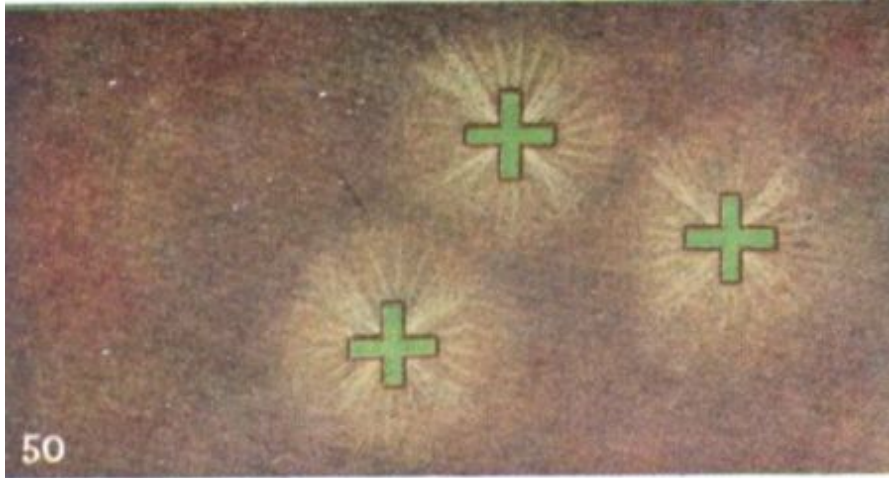
Bu şekilde, hattın karşıt uçlarından birçok ayrıntı kontrol edilebilir ve karşılaştırılabilir ve iletilen etkinin doğası, başka bir doğrulama yöntemi sunar. Bir keresinde A., mavi-pembe çağrışımı hakkında bir düşünce gönderme çabasında, pembe unsurun doğasının yanlış anlaşılması gerektiğine dair bir endişe duygusuyla rahatsız oldu. B.'nin raporu, Şekil 54'teki gibi iyi tanımlanmış bir kürenin ilk kez görüldüğü, ancak bunun aniden ortadan kaybolduğu, yerini Şekil 53'teki gibi küçük açık yeşil üçgenlerin hareketli bir alayı aldığıydı. ama görülen çeşitli çiçeğe benzer ve geometrik formlar hakkında küçük bir fikir varken, ne boya ne de mum boya, canlı renklerinin parıldayan güzelliğini temsil edebilecek gibi görünüyor." ve iletilen etkinin doğası, başka bir doğrulama yöntemi sunuyordu. Bir keresinde A., mavi-pembe çağrışımı hakkında bir düşünce gönderme çabasında, pembe unsurun doğasının yanlış anlaşılması gerektiğine dair bir endişe duygusuyla rahatsız oldu. B.'nin raporu, Şekil 54'teki gibi iyi tanımlanmış bir kürenin ilk kez görüldüğü, ancak bunun aniden ortadan kaybolduğu, yerini Şekil 53'teki gibi küçük açık yeşil üçgenlerin hareketli bir alayı aldığıydı. ama görülen çeşitli çiçeğe benzer ve geometrik formlar hakkında küçük bir fikir varken, ne boya ne de mum boya, canlı renklerinin parıldayan güzelliğini temsil edebilecek gibi görünüyor." ve iletilen etkinin doğası, başka bir doğrulama yöntemi sunuyordu. Bir keresinde A., mavi-pembe çağrışımı hakkında bir düşünce gönderme çabasında, pembe unsurun doğasının yanlış anlaşılması gerektiğine dair bir endişe duygusuyla rahatsız oldu. B.'nin raporu, Şekil 54'teki gibi iyi tanımlanmış bir kürenin ilk kez görüldüğü, ancak bunun aniden ortadan kaybolduğu, yerini Şekil 53'teki gibi küçük açık yeşil üçgenlerin hareketli bir alayı aldığıydı. ama görülen çeşitli çiçeğe benzer ve geometrik formlar hakkında küçük bir fikir varken, ne boya ne de mum boya, canlı renklerinin parıldayan güzelliğini temsil edebilecek gibi görünüyor." pembe unsurun doğasının yanlış anlaşılması gerektiği endişesiyle. B.'nin raporu, Şekil 54'teki gibi iyi tanımlanmış bir kürenin ilk kez görüldüğü, ancak bunun aniden ortadan kaybolduğu, yerini Şekil 53'teki gibi küçük açık yeşil üçgenlerin hareketli bir alayı aldığıydı. ama görülen çeşitli çiçeğe benzer ve geometrik formlar hakkında küçük bir fikir varken, ne boya ne de mum boya, canlı renklerinin parıldayan güzelliğini temsil edebilecek gibi görünüyor." pembe unsurun doğasının yanlış anlaşılması gerektiği endişesiyle. B.'nin raporu, Şekil 54'teki gibi iyi tanımlanmış bir kürenin ilk kez görüldüğü, ancak bunun aniden ortadan kaybolduğu, yerini Şekil 53'teki gibi küçük açık yeşil üçgenlerin hareketli bir alayı aldığıydı. ama görülen çeşitli çiçeğe benzer ve geometrik formlar hakkında küçük bir fikir varken, ne boya ne de mum boya, canlı renklerinin parıldayan güzelliğini temsil edebilecek gibi görünüyor."



İNCİR. 48. YARDIMCI DÜŞÜNCELER



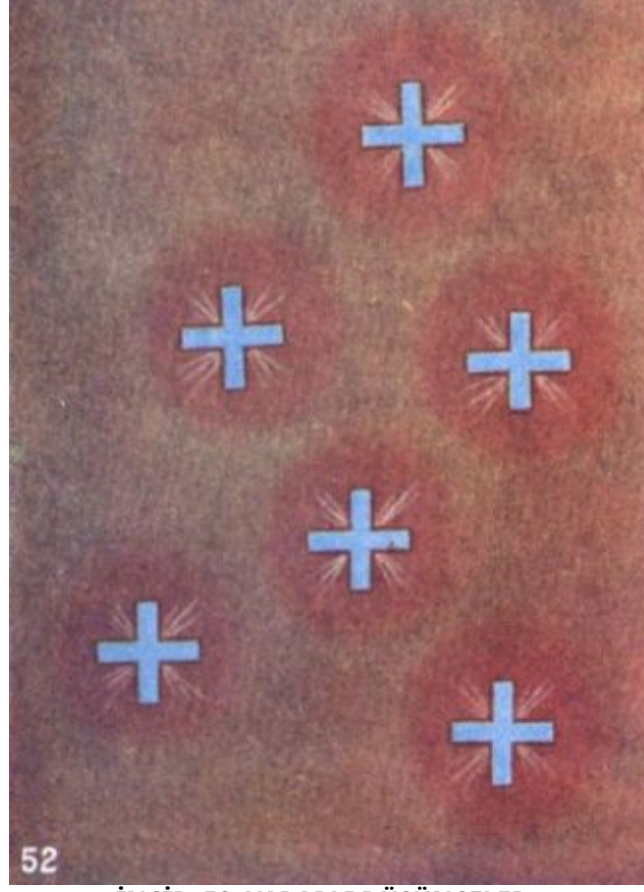
İNCİR. 49. YARDIMCI DÜŞÜNCELER



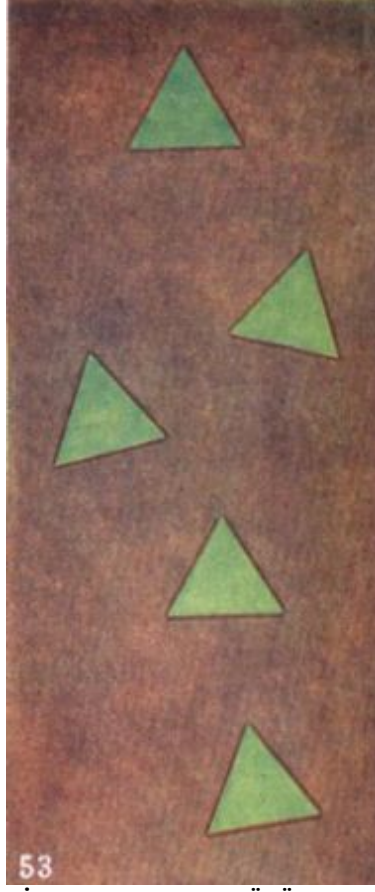
İNCİR. 50. YARDIMCI DÜŞÜNCELER



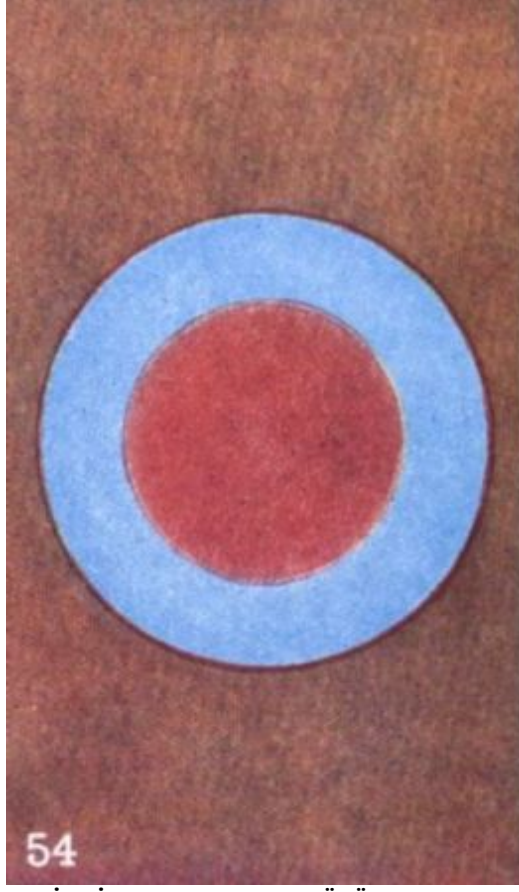
İNCİR. 51. YARDIMCI DÜŞÜNCELER



İNCİR. 52. YARARLI DÜŞÜNCELER



İNCİR. 53. YARDIMCI DÜŞÜNCELER



İNCİR. 54. YARDIMCI DÜŞÜNCELER

MÜZİK TARAFINDAN OLUŞTURULAN FORMLAR

Bu küçük incelemeyi bitirmeden önce, bilgi edinme araçları olarak fiziksel duyularla sınırlı olanların bilmediği başka tür formlardan birkaç örnek vermek okuyucularımızın ilgisini çekecektir. Pek çok insan, sesin her zaman renkle ilişkili olduğunun farkındadır; örneğin, bir nota çalındığında, ona karşılık gelen bir renk parıltısı, daha ince duyuları bir dereceye kadar gelişmiş olanlar tarafından görülebilir. Sesin rengi olduğu kadar biçimi de ürettiği ve her müzik parçasının arkasında uzun bir süre devam eden ve gözleri olanlar tarafından açıkça görülebilen ve anlaşılabilir olan bu doğaya ilişkin bir izlenim bıraktığı genel olarak bilinmiyor gibi görünüyor. Görmek. Böyle bir şekil belki teknik olarak bir düşünce-formu değildir—gerçekten onu almadığımız sürece, pekala olabiliriz,

Bu tür bazı biçimler çok çarpıcı ve etkileyicidir ve doğal olarak çeşitlilikleri sonsuzdur. Her müzik sınıfının kendine özgü bir biçimi vardır ve bestecinin tarzı, bir adamın karakterinin el yazısında gösterdiği gibi, müziğinin oluşturduğu biçimde açıkça kendini gösterir. Diğer varyasyon olasılıkları, müziğin icra edildiği enstrümanın türü ve ayrıca oyuncunun erdemleri ile ortaya çıkar. Aynı müzik parçası doğru bir şekilde çalınırsa her zaman aynı formu oluşturacaktır, ancak bu form bir kilise orgu veya askeri bir grup tarafından çalındığında, bir piyanoda çalındığından çok daha büyük olacaktır ve sadece boyutu değil, aynı zamanda ayrıca ortaya çıkan formun dokusu da çok farklı olacaktır. Kemanda çalınan bir müzik parçasının sonucu ile flütte çalınan aynı parçanın sonucu arasında da benzer bir doku farkı olacaktır. Yine, performansın mükemmelliği etkisini gösterir ve gerçek bir sanatçının eseri tarafından üretilen formun ışıltılı güzelliği ile, hem ifade hem de uygulama açısından mükemmel olan, nispeten donuk ve benzersiz görünümlü olan arasında harika bir fark vardır. ahşap ve mekanik oyuncunun çabasını temsil eder. Oluşturmadaki yanlışlık gibi herhangi bir şey, doğal olarak biçimde karşılık gelen bir kusur bırakır, böylece metnin tam karakteri ve ahşap ve mekanik oyuncunun çabasını temsil eden nispeten donuk ve göze çarpmayan görünümlü olanı. Oluşturmadaki yanlışlık gibi herhangi bir şey, doğal olarak biçimde karşılık gelen bir kusur bırakır, böylece metnin tam karakteri ve ahşap ve mekanik oyuncunun çabasını temsil eden nispeten donuk ve göze çarpmayan görünümlü olanı. Oluşturmadaki yanlışlık gibi herhangi bir şey, doğal olarak biçimde karşılık gelen bir kusur bırakır, böylece metnin tam karakteri

performans, kendini denetçiye olduğu kadar basiret sahibi izleyiciye de açıkça gösterir.

Açıktır ki, zaman ve kapasite elverirse, yüzlerce cilt, farklı müzik parçalarının farklı koşullar altında oluşturduğu formların çizimleriyle doldurulabilir, öyle ki, makul bir pusula içinde yapılabilecek en fazla şey birkaç örnek vermektir. önde gelen türlerindendir. Bu kitabın amaçları doğrultusunda, bunları üç ile sınırlamaya, kolaylıkla fark edilebilir zıtlıklar sunan müzik türlerini almaya ve karşılaştırmalı olarak basitlik adına, hepsini aynı enstrümanda çalındıklarında göründükleri gibi sunmaya karar verilmiştir. ince kilise organı. Levhalarımızın her birinde, kilisenin yanı sıra, üzerinde havaya doğru yükselen düşünce biçimini gösterir; ve çizimlerin çok farklı ölçeklerde olmasına rağmen, kilisenin her üç durumda da aynı olduğu unutulmamalıdır. ve sonuç olarak ses biçiminin göreceli boyutu kolayca hesaplanabilir. Kilisenin kulesinin gerçek yüksekliği yüz fitin biraz altında olduğundan, güçlü bir organın ürettiği ses biçiminin çok büyük olduğu görülecektir.

Bu tür biçimler, önemli bir süre boyunca tutarlı ereksiyonlar olarak kalır - en az bir veya iki saat; ve tüm bu süre boyunca, tıpkı düşünce formlarımızın yaptığı gibi, her yöne kendi karakteristik titreşimlerini yayarlar; ve eğer müzik iyiye, bu titreşimlerin etkisi, araçlarında çaldıkları her insan için canlandırıcı olmaktan başka bir şey değildir. Bu nedenle topluluk, bu tür yararlı etkiler bırakan müzisyene çok gerçek bir şükran borçludur, çünkü o, fiziksel planda hiç görmediği ve asla tanımayacağı yüzlerce kişiyi etkileyebilir.

Mendelssohn.— Bu tür biçimlerin nispeten küçük ve basit olan ilki, Plaka M'de bizim için çizilmiştir. Burada, bir çift menekşe çizgiden oluşan, dalgalı bir anahattı olan bir balonu kabaca temsil eden bir şekle sahip olduğumuz görülecektir. Bunun içinde, bu ana hatla neredeyse paralel hareket eden çeşitli renkli çizgilerden oluşan bir düzenleme vardır; ve daha sonra, birinciyi geçip iç içe geçmiş gibi görünen, biraz benzer başka bir düzenleme. Bu çizgilerin her ikisi de açıkça kilise içindeki organdan başlar ve sonuç olarak, rotaları boyunca çatıdan yukarı doğru geçer, fiziksel madde açıkça onların oluşumuna engel değildir. Formun içi boş merkezinde, görünüşte dört dikey çizgi halinde düzenlenmiş birkaç küçük hilal yüzer.

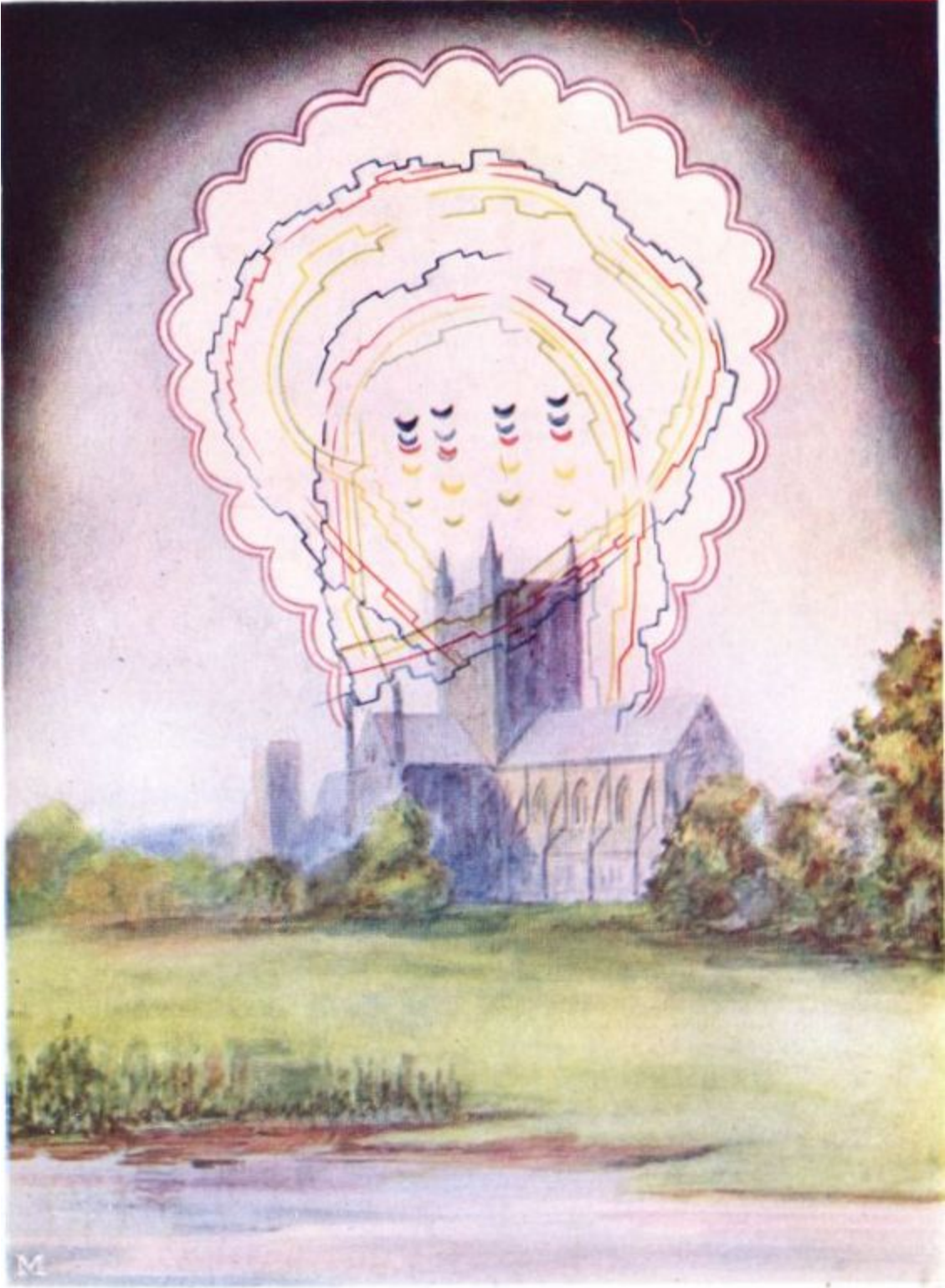


PLATE M. MENDELSSOHN MÜZİĞİ

Şimdi, acemiler için çok şaşırtıcı görünebilecek olan tüm bunların anlamı hakkında biraz ipucu vermeye ve bazılarında açıklamaya çalışalım.

nasıl ortaya çıktığını ölçün. Bunun bir kere çalınan basit karakterli bir melodi olduğu ve sonuç olarak formu daha büyük ve daha karmaşık bir örnekle oldukça imkansız olacak şekilde analiz edebileceğimiz unutulmamalıdır. Ancak bu durumda bile, birazdan görüleceği gibi, tüm ayrıntıları veremiyoruz. Taraklı kenarlığı şimdilik göz ardı ederek, onun içinde aynı yönde uzanan farklı renklerde dört çizgiden oluşan bir düzenleme var, en dışta sırasıyla mavi ve diğerleri sırasıyla kıpkırmızı, sarı ve yeşil. Bu çizgiler son derece düzensiz ve çarpıktır; aslında, her biri dikey olarak bir araya getirilmiş çeşitli seviyelerde birkaç kısa çizgiden oluşur. Görünüşe göre bu kısa satırların her biri bir müzik notasını temsil ediyor, ve düzenlemelerinin düzensizliğinin bu notların birbirini takip ettiğini gösterdiği; böylece bu eğri çizgilerin her biri melodinin bölümlerinden birinin hareketini ifade eder, dördü yaklaşık olarak birlikte hareket eder, sırasıyla tiz, alto, tenor ve bası belirtir, ancak bu astral formda bu sırayla görünmeleri gerekmez. Burada daha başka bir açıklama eklemek gerekiyor. Bu kadar nispeten basit bir melodide bile, ulaşabileceğimiz herhangi bir ölçekte yeniden üretilemeyecek kadar ince ayarlanmış tonlar ve gölgeler vardır; bu nedenle, bir notayı ifade eden kısa çizgilerin her birinin kendi rengine sahip olduğu söylenmelidir, öyle ki bir bütün olarak bu dış çizgi bir mavilik, bir sonraki çizgi ise kırmızımsı bir izlenim verse de, her biri yine de her durumda farklılık gösterir. uzunluğunun inç;

Birbirini kesiyormuş gibi görünen dört dizeden oluşan iki set, melodinin iki bölümünden kaynaklanır; bütünü çevreleyen taraklı kenar, çeşitli süslemelerin ve arpejlerin sonucudur ve merkezdeki yüzen hilaller, izole veya kesikli akorları temsil eder. Doğal olarak arpejler tamamen menekşe rengi değildir, çünkü her ilmek farklı bir renk tonuna sahiptir, ancak genel olarak, o renge diğerinden daha fazla yaklaşırlar. Bu formun kilise kulesinin üzerindeki yüksekliği muhtemelen yüz metreden biraz fazladır; ama aynı zamanda kilisenin çatısından aşağı doğru uzandığı için toplam dikey çapı yaklaşık yüz elli fit olabilir. Mendelssohn'un "Lieder ohne Worte" adlı eserinden biri tarafından üretilmiştir ve genellikle onun bestelerinin bir sonucu olarak ortaya çıkan hassas telkari işinin karakteristiğidir.

Bütün form, her yönden ondan dökülen titreşimlerin neden olduğu, gerçekte her tarafı çevreleyen bir bulut olan, birçok renkten oluşan bir arka plana yansıtılmış olarak görülüyor.

Gounod.—Plaka G'de tamamen farklı bir parçamız var - Gounod'un çınlayan bir korosu. Çizimdeki kilise aynı olduğu için, bu durumda formun en yüksek noktasının kullenin tam altı yüz fit yukarısında olması gerektiğini hesaplamak kolaydır, ancak formun dik çapı bundan biraz daha azdır, çünkü Organist belli ki birkaç dakika önce işini bitirdi ve mükemmelleştirilmiş şekil havada yüksekte yüzüyor, açıkça tanımlanmış ve kabaca küresel, ancak oldukça yassı bir küre. Bu küre, diğer tüm formlar gibi içi boştur, çünkü yavaş yavaş boyut olarak artmaktadır. - yavaş yavaş merkezinden dışarıya doğru yayılır, ancak orantılı olarak daha az canlı ve görünüşte daha eterik büyür, sonunda tutarlılığını kaybeder ve bir duman çelenginin yapabileceği kadar çok kaybolur. Onu çevreleyen ve iç içe geçen altın ihtişam, daha önce olduğu gibi, bu durumda baskın sarıyı Mendelssohn'un daha yumuşak müziğinden çok daha büyük oranda gösteren titreşimlerinin radyasyonunu gösterir.



PLATE G. GOUNOD MÜZİĞİ

Buradaki renklendirme Plate M'dekinden çok daha parlak ve masif, çünkü bu müzik mırıltılı bir melodiden çok muhteşem bir melodidir.

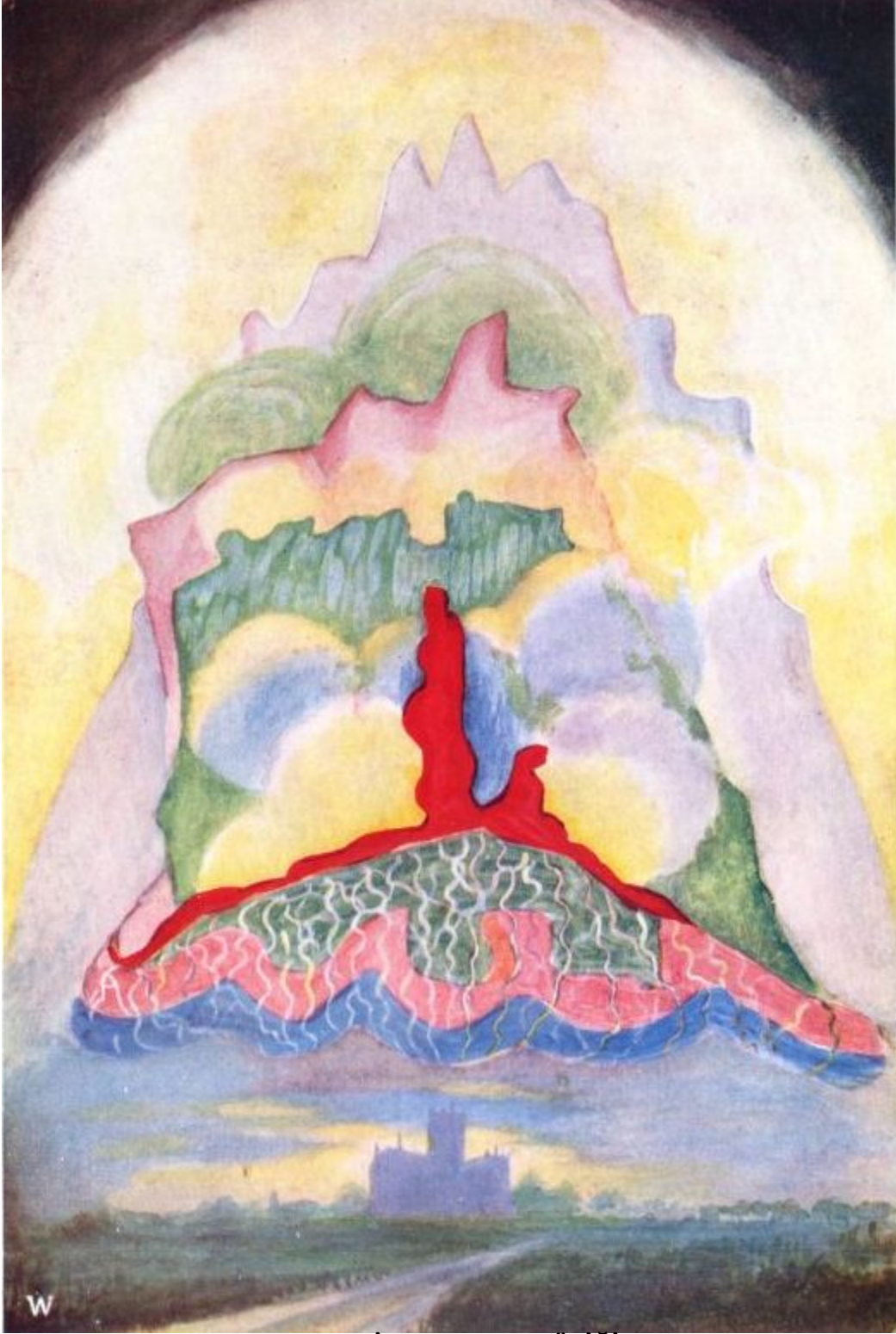
akorların art arda çökmesi. Sanatçı, ayrı notaların etkisinden ziyade akorların etkisini vermeye çalışmıştır, ikincisi bu kadar küçük bir ölçekte pek mümkün değildir. Bu nedenle, burada formun gelişimini takip etmek daha zordur, çünkü bu çok daha uzun parçada çizgiler kesişmiş ve iç içe geçmiştir, ta ki bestecinin hissetmemizi ve görmemizi amaçlamış olması gereken muhteşem genel etkiden çok azına sahip olana kadar, görebilseydik. Yine de, formu oluşturan süreçten bir şeyler sezmek mümkündür ve başlamak için en kolay nokta, Plaka incelenirken sol eldeki en düşük noktadır. Oradaki büyük menekşe çıkıntısı, besbelli bir cümlelerin açılış akorudur. ve eğer formun dış çizgisini yukarıya doğru takip edersek ve çevresini sararsak, bu ifadenin karakteri hakkında bir fikir edinebiliriz. Yakından bir inceleme, bu dış çizgiye kabaca paralel uzanan ve daha küçük bir ölçekte benzer renk ardışıklıklarını gösteren iki çizgi daha ortaya çıkaracaktır ve bunlar aynı ifadenin daha yumuşak bir tekrarını gösterebilir.

Bu doğanın dikkatli bir analizi, yakında bizi bu görünen kaosta çok gerçek bir düzen olduğuna ikna edecek ve göreceğiz ki, bu parlak ihtişamın en küçük ayrıntısına kadar doğru olması gereken bir yeniden üretimini yapmak mümkün olsaydı, aynı zamanda sabırla onu sonuna kadar çözmek ve onu var eden notaya her güzel parıldayan renk dokunuşunu atamak da mümkün olacaktı. Unutulmamalıdır ki, bu resimde Plaka M'dekinden çok daha az ayrıntı verilmiştir; örneğin, bu noktaların veya çıkıntıların her biri kendi içinde ayrılmaz parçalar olarak, Plaka M'de ayrı olarak gösterilen en azından dört farklı renkteki çizgi veya bantlara sahiptir, ancak burada bunlar tek bir gölgede harmanlanmıştır ve yalnızca genel etkidir. akor verilir. M'de yatay olarak birleştirdik ve göstermeye çalıştık, art arda gelen notaların özellikleri tek bir notta harmanlanmıştır, ancak her biri için farklı renkte bir çizgi kullanarak dört eşzamanlı parçanın etkisini farklı tutmak için. G'de tam tersini deneriz, çünkü dikey olarak birleştiririz ve bir bölümün ardışık notalarını değil, her biri muhtemelen altı veya sekiz nota içeren akorları harmanlarız. Gerçek görünüm, bu iki etkiyi ifade edilemez bir ayrıntı zenginliğiyle birleştirir.

Wagner.—Bu müzikal formlara herhangi bir çalışma adanmış hiç kimse, Levha W'de tasvir edilen muhteşem dağ silsilesini ona atfetmekte tereddüt etmeyecektir.

Richard Wagner'in dehası, çünkü başka hiçbir besteci henüz bu kadar güç ve kararlılıkla sağlam yapılar inşa etmemiştir. Bu durumda, tam olarak dokuz yüz fit yüksekliğinde ve tabanda biraz daha az çapta, içinden çıktığı kilisenin üzerinde havada yüzen, çan şeklinde geniş bir ereksiyonumuz var. Gounod'un formu gibi içi boştur, ancak bunun aksine alt kısmı açıktır. Bir dağın art arda geri çekilen surlarına benzerlik neredeyse mükemmeldir ve kayalıklar arasında yuvarlanan ve perspektif etkisi veren dalgalı bulut kütleleri tarafından yükseltilir. Bu çizimde tek notaların veya tek akorların etkisini göstermek için hiçbir girişimde bulunulmamıştır; Her bir mimik kaya aralığı, boyut, şekil ve renk olarak, müzik parçasının yalnızca bir bölümünün uzaktan görülen genel etkisini temsil eder. Ancak, gerçekte hem bu hem de Plaka G'de verilen biçimin, Plaka M'de tasvir edilen kadar küçük ayrıntılarla dolu olduğu ve tüm bu muhteşem renk kütlelerinin nispeten küçük bantlardan oluştuğu anlaşılmalıdır. bunun çizildiği ölçekte ayrı ayrı görülebilir. Genel sonuç, her dağ zirvesinin, tıpkı resimde görüldüğü gibi kendi parlak tonuna sahip olmasıdır.

— kendi canlı ışığının görkemiyle parlayan, göz kamaştırıcı parlaklığını tüm ülkeye yayan muhteşem bir canlı renk sıçraması. Yine de, bu renk kütlelerinin her birinde, diğer renkler, erimiş metalin yüzeyinde olduğu gibi, sürekli olarak titreşir, öyle ki, bu harika astral yapıların parıldamaları ve parıldamaları, herhangi bir fiziksel kelimenin tarif etme gücünün çok ötesindedir.



WAGNER'İN PLAKA W. MÜZİĞİ

Bu formdaki çarpıcı bir özellik, içinde meydana gelen, biri köşeli kaya kütlelerini üreten iki müzik türü arasındaki radikal farktır.

diğeri ise aralarında uzanan yuvarlak dalgalı bulutlar. Başka *motifler* çanın tabanında görünen geniş mavi, gül ve yeşil bantlarla gösterilir ve bunların arasında titreşen beyaz ve sarı kıvrımlı çizgiler muhtemelen dalgalı bir arpej eşliğinde üretilir.

Bu üç Levhada sadece doğrudan doğruya ses titreşimleri tarafından yaratılan form çizilmiştir, ancak kahin tarafından görüldüğü gibi, genellikle icracının kişisel duygularının veya aralarında uyanan duyguların sonucu olan diğer birçok küçük formla çevrilidir. müzik eşliğinde seyirci. Kısaca özetlemek gerekirse: Plaka M'de, her notanın etkisinden bir şeyler verilen, oldukça ayrıntılı bir şekilde dökülen küçük ve nispeten basit bir forma sahibiz; Levha G'de, daha az ayrıntıyla betimlenen çok farklı bir karaktere sahip daha ayrıntılı bir forma sahibiz, çünkü ayrı notaları yorumlamak için hiçbir girişimde bulunulmaz, yalnızca her akorun kendini biçim ve renk olarak nasıl ifade ettiğini göstermek için yapılır; Plaka W'de, tasvirinde tüm ayrıntılardan kaçınılan daha büyük ve daha zengin bir forma sahibiz,

Doğal olarak her ses astral ve zihinsel madde üzerinde etki bırakır. - sadece müzik dediğimiz sıralı ses dizileri değil. Belki bir gün, bu daha az uyumlu seslerin oluşturduğu formlar bizim için resmedilebilir, ancak bunlar bu incelemenin kapsamı dışındadır; Bu arada, onlara ilgi duyanlar, küçük dergilerde onlardan bir hesap okuyabilirler. Üzerinde kitap *Şeylerin Gizli Tarafı*.^[1]

Hayatın gizli bir yanı olduğunu, her eylemin, sözün ve düşüncenin her zaman bize çok yakın olan görünmeyen dünyada bir sonucu olduğunu ve genellikle bu görünmeyen sonuçların sonsuz sayıda olduğunu aklımızda tutmamız iyi olur. fiziksel düzlemde herkes tarafından görülebilenlerden daha büyük önem taşır. Akıllı adam bunu bilerek hayatını buna göre düzenler ve yaşadığı dünyanın sadece dış kabuğunu değil, tüm dünyayı hesaba katar. Böylece kendisini sonsuz bir beladan kurtarır ve yaşamını hem daha mutlu hem de hemcinsleri için çok daha yararlı hale getirir. Ancak bunu yapmak bilgiyi, yani güç olan bilgiyi gerektirir; ve Batı dünyamızda bu tür bilgiler pratikte yalnızca Teozofi literatürü aracılığıyla elde edilebilir.

Var olmak yetmez; akıllıca yaşamak istiyoruz. Ama yaşamak için bilmeliyiz ve bilmek için çalışmalıyız; ve önümüzde geniş bir tarla var, eğer oraya girip aydınlanmanın meyvelerini toplarsak. O halde, cehaletin karanlık zindanlarında daha fazla zaman kaybetmeyelim, bu modern günlerde insanların Teozofi dediği o ilahi bilgeliğin görkemli güneşine cesaretle çıkalım.

[1] CW Leadbeater tarafından.

BRADFORD: PERCY LUND, HUMPHRIES AND CO. LTD. TARAFINDAN YAZILMIŞTIR.

Gutenberg'in Düşünce Formları Projesinin Sonu, Annie Besant CW Leadbeater

* * * BU PROJENİN SONU GUTENBERG EBOOK DÜŞÜNCE FORMLARI ***

* * * * * Bu dosya 16269-h.htm veya 16269-h.zip olarak adlandırılmalıdır ***** Bu ve çeşitli formatlardaki tüm ilişkili dosyalar şurada bulunur:
<http://www.gutenberg.org/1/6/2/6/16269/>

Jonathan Ingram, Melissa Er-Raqabi ve <http://www.pgdp.net> adresindeki Çevrimiçi Dağıtılmış Düzeltme Ekibi tarafından hazırlanmıştır.

Güncellenen basımlar öncekinin yerini alacak; eski basımlar yeniden adlandırılacak.

Eserleri kamu malı basılı basımlardan oluşturmak, bu eserlerde hiç kimsenin Amerika Birleşik Devletleri telif hakkına sahip olmadığı anlamına gelir, bu nedenle Vakıf (ve siz!) Amerika Birleşik Devletleri'nde izinsiz ve telif hakkı ücreti ödemedi kopyalayabilir ve dağıtabilir. Bu lisansın Genel Kullanım Koşulları bölümünde belirtilen özel kurallar, PROJECT GUTENBERG-tm konseptini ve ticari markasını korumak için Project Gutenberg-tm elektronik eserlerinin kopyalanması ve dağıtılması için geçerlidir. Project Gutenberg tescilli bir ticari markadır ve özel izin almadığınız sürece e-Kitaplar için ücret alırsanız kullanılamaz. Bu e-Kitabın kopyaları için herhangi bir ücret almıyorsanız, kurallara uymak çok kolaydır. Bu e-Kitabı, türev çalışmalar, raporlar, performanslar ve araştırmalar oluşturmak gibi hemen hemen her amaç için kullanabilirsiniz. Bunlar değiştirilebilir, basılabilir ve başkalarına verilebilir - kamuya açık e-Kitaplarla pratik olarak HER ŞEYİ yapabilirsiniz. Yeniden dağıtım, özellikle ticari marka lisansına tabidir.

yeniden dağıtım.

* * * BAŞLANGIÇ: TAM LİSANS ***

TAM PROJE GUTENBERG LİSANSI

BU İŞİ DAĞITMADAN VEYA KULLANMADAN ÖNCE LÜTFEN BUNU OKUYUN

Bu çalışmayı (veya herhangi bir şekilde "Gutenberg Projesi" ibaresi ile ilişkili herhangi bir çalışmayı) kullanarak veya dağıtarak, Project Gutenberg-tm'nin elektronik eserlerin ücretsiz dağıtımını teşvik etme misyonunu korumak için, tüm şartlara uymayı kabul etmektesiniz. Tam Proje Gutenberg-tm Lisansı (bu dosyayla veya çevrimiçi olarak <http://gutenberg.net/license> adresinde mevcuttur).

Bölüm 1. Genel Kullanım Koşulları ve Gutenberg-tm Projesinin Yeniden Dağıtılması elektronik

1 A. Bu Project Gutenberg-tm elektronik çalışmasının herhangi bir bölümünü okuyarak veya kullanarak, bu lisans ve fikri mülkiyet (ticari marka/telif hakkı) sözleşmesinin tüm koşullarını okuduğunuzu, anladığınızı, kabul ettiğinizi ve kabul ettiğinizi belirtmektesiniz. Bu sözleşmenin tüm koşullarına uymayı kabul etmiyorsanız, elinizde bulunan Project Gutenberg-tm elektronik eserlerinin tüm kopyalarını kullanmayı bırakmalı ve iade etmeli veya imha etmelisiniz. Bir Project Gutenberg-tm elektronik çalışmasının bir kopyasını almak veya ona erişmek için bir ücret ödediyseniz ve bu sözleşmenin şartlarına bağlı kalmayı kabul etmiyorsanız, ödemeyi yaptığınızı kişi veya kuruluştan geri ödeme alabilirsiniz. 1.E.8 paragrafında belirtilen ücret.

1.B. "Project Gutenberg" tescilli bir ticari markadır. Yalnızca bu sözleşmenin şartlarına bağlı kalmayı kabul eden kişiler tarafından bir elektronik eser üzerinde kullanılabilir veya herhangi bir şekilde ilişkilendirilebilir. Project Gutenberg-tm elektronik işlerinin çoğunda bu anlaşmanın tüm koşullarına uymadan bile yapabileceğiniz birkaç şey vardır. Aşağıdaki 1.C paragrafına bakın. Bu sözleşmenin koşullarına uyarsanız ve Project Gutenberg-tm elektronik çalışmalarına gelecekte ücretsiz erişimi korumaya yardımcı olursanız, Project Gutenberg-tm elektronik işleri ile yapabileceğiniz birçok şey vardır. Aşağıdaki 1.E paragrafına bakın.

1.C. Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("Vakıf" veya PGLAF), Project Gutenberg-tm elektronik eserlerinin koleksiyonunda bir derleme telif hakkına sahiptir. Koleksiyondaki bireysel çalışmaların neredeyse tamamı Amerika Birleşik Devletleri'nde kamu malıdır. Bireysel bir çalışma Amerika Birleşik Devletleri'nde kamu malı ise ve siz Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunuyorsanız, çalışmanıza dayalı olarak kopyalamanızı, dağıtmanızı, gerçekleştirmenizi, görüntülemenizi veya türev çalışmalar oluşturmamanızı engelleme hakkı talep etmiyoruz. Project Gutenberg'e yapılan tüm referanslar kaldırılır. Tabii ki, Project Gutenberg-tm'nin, Project Gutenberg-tm adını işle ilişkili tutmak için bu anlaşmanın şartlarına uygun olarak, Project Gutenberg-tm çalışmalarını özgürce paylaşarak elektronik eserlere ücretsiz erişimi teşvik etme misyonunu destekleyeceğinizi umuyoruz. Bu çalışmayı başkalarıyla ücretsiz olarak paylaştığınızda ekteki tam Project Gutenberg-tm Lisansı ile aynı formatta tutarak bu sözleşmenin şartlarına kolayca uyabilirsiniz.

1.D. Bulunduğunuz yerin telif hakkı yasaları da bu eserle neler yapabileceğinizi düzenler. Çoğu ülkede telif hakkı yasaları sürekli bir değişim halindedir. Amerika Birleşik Devletleri dışındaysanız, bu çalışmayı veya başka herhangi bir Project Gutenberg-tm çalışmasını indirmeden, kopyalamadan, görüntülemeyen, gerçekleştirmeden, dağıtmadan veya türev çalışmalar oluşturmadan önce bu anlaşmanın koşullarına ek olarak ülkenizin yasalarını kontrol edin. Vakıf, Birleşik Krallık dışındaki herhangi bir ülkede herhangi bir çalışmanın telif hakkı durumuyla ilgili hiçbir beyanda bulunmaz.

Devletler.

1.E. Project Gutenberg'e yapılan tüm referansları kaldırmadığınız sürece:

1.E.1. Bir Project Gutenberg-tm çalışmasının herhangi bir kopyası (üzerinde "Project Gutenberg" ifadesinin yer aldığı herhangi bir çalışma veya "Gutenberg Projesi" ifadesinin ilişkilendirildiği) erişilen, görüntülenen, gerçekleştirilen, görüntülenen, kopyalanan veya dağıtılan:

Bu e-Kitap, herhangi bir yerde, herhangi bir ücret ödemeden ve neredeyse hiçbir kısıtlama olmaksızın herkesin kullanımına yöneliktir. Bu e-Kitapta yer alan Project Gutenberg Lisansı koşulları altında veya çevrimiçi olarak www.gutenberg.net adresinden kopyalayabilir, başkasına verebilir veya yeniden kullanabilirsiniz.

1.E.2. Bireysel bir Project Gutenberg-tm elektronik çalışması kamuya açık alandan türetilmişse (telif hakkı sahibinin izniyle yayınlandığını gösteren bir bildirim içermiyorsa), çalışma herhangi bir ücret ödemeden Amerika Birleşik Devletleri'ndeki herkese kopyalanabilir ve dağıtılabilir. ücretler veya ücretler. Eserle ilişkili veya eser üzerinde görünen "Gutenberg Projesi" ibaresine sahip bir eseri yeniden dağıtıyor veya erişim sağlıyorsanız, ya 1.E.1 ile 1.E.7 paragraflarının gerekliliklerine uymalı ya da eser için izin almalısınız. işin kullanımı ve 1.E.8 veya 1.E.9 paragraflarında belirtilen Project Gutenberg-tm ticari markası.

1.E.3. Telif hakkı sahibinin izniyle bireysel bir Project Gutenberg-tm elektronik çalışması yayınlanırsa, kullanımınız ve dağıtımınız hem 1.E.1 ile 1.E.7 hem de telif hakkı sahibi tarafından dayatılan ek şartlara uygun olmalıdır. Bu çalışmanın başında bulunan telif hakkı sahibinin izniyle yayınlanan tüm çalışmalar için ek koşullar Project Gutenberg-tm Lisansına bağlanacaktır.

1.E.4. Project Gutenberg-tm Lisans koşullarının tamamını bu çalışmadan veya bu çalışmanın bir bölümünü veya Project Gutenberg-tm ile ilişkili diğer herhangi bir çalışmayı içeren herhangi bir dosyadan ayırmayın veya çıkarmayın.

1.E.5. Bu elektronik çalışmayı veya bu elektronik çalışmanın herhangi bir bölümünü, 1.E.1 paragrafında belirtilen cümleyi aktif bağlantılarla veya Projenin tüm koşullarına anında erişimle belirgin bir şekilde göstermeden kopyalamayın, görüntülemeyin, gerçekleştirmeyin, dağıtmayın veya yeniden dağıtmayın. Gutenberg-tm Lisansı.

1.E.6. Bu çalışmayı herhangi bir ikili, sıkıştırılmış, işaretlenmiş, tescilli olmayan veya tescilli herhangi bir kelime işleme veya hiper metin biçimi dahil olmak üzere herhangi bir biçimde dönüştürebilir ve dağıtabilirsiniz. Ancak, bir Project Gutenberg-tm çalışmasına "Plain Vanilla ASCII" veya resmi Project Gutenberg-tm web sitesinde (www.gutenberg.net), kullanıcıya hiçbir ek ücret, ücret veya masraf olmaksızın, orijinal "Plain Vanilla ASCII" biçimindeki çalışmanın bir kopyasını, bir kopyasını dışa aktarma aracı veya istek üzerine bir kopyasını elde etme aracı sağlamanız gerekir. veya başka bir form. Herhangi bir alternatif format, paragraf 1.E.1'de belirtildiği gibi tam Project Gutenberg-tm Lisansını içermelidir.

1.E.7. 1.E.8 veya 1.E.9 paragraflarına uymadığınız sürece, herhangi bir Project Gutenberg-tm çalışmasına erişim, görüntüleme, görüntüleme, gerçekleştirme, kopyalama veya dağıtma için ücret talep etmeyin.

1.E.8. kopyaları veya sağlanması için makul bir ücret talep edebilirsiniz.

Proje Gutenberg-tm elektronik eserlerine erişim veya dağıtım

- Geçerli vergilerinizi hesaplamak için halihazırda kullandığınız yöntemle hesaplanan Project Gutenberg-tm çalışmalarının kullanımından elde ettiğiniz brüt kârın %20'si kadar bir telif ücreti ödersiniz. Ücret, Project Gutenberg-tm ticari markasının sahibine borçludur, ancak bu paragraf uyarınca telif haklarını şirkete bağışlamayı kabul etmiştir.

Gutenberg Edebi Arşiv Vakfı Projesi. Telif hakkı ödemeleri, dönemsel vergi beyannamelerinizi hazırladığınız (veya yasal olarak hazırlamanız gereken) her tarihi takip eden 60 gün içinde ödenmelidir. Telif hakkı ödemeleri açıkça bu şekilde işaretlenmeli ve Proje Gutenberg Edebiyat Arşivi Vakfı'na Bölüm 4, "Gutenberg Edebiyat Arşivi Vakfı Projesi'ne yapılan bağışlar hakkında bilgi" bölümünde belirtilen adrese gönderilmelidir.

- Size, Project Gutenberg-tm Lisansının tamamını kabul etmediğini aldıktan sonra 30 gün içinde yazılı olarak (veya e-posta ile) bildiren bir kullanıcı tarafından ödenen paranın tam iadesini sağlarsınız. Böyle bir kullanıcının geri dönmesini veya

fiziksel bir ortamda sahip olunan eserlerin tüm kopyalarını imha etmek ve Project Gutenberg-tm eserlerinin diğer kopyalarının tüm kullanımını ve bunlara erişime son vermek.

- 1.F.3 paragrafı uyarınca, elektronik eserde bir kusur tespit edilirse ve işin alınmasından itibaren 90 gün içinde size bildirilirse, bir eser veya yedek kopya için ödenen paranın tam iadesini sağlarsınız. .

- Proje Gutenberg-tm eserlerinin ücretsiz dağıtımı için bu sözleşmenin diğer tüm şartlarına uyuyorsunuz.

1.E.9. Bir Project Gutenberg-tm elektronik çalışmasını veya çalışma grubunu bu sözleşmede belirtilenden farklı koşullarda ücretlendirmek veya dağıtmak isterseniz, hem Project Gutenberg Literary Archive Foundation'dan hem de Michael Hart'tan yazılı izin almalısınız. Project Gutenberg-tm ticari markasının sahibi. Aşağıdaki Bölüm 3'te belirtildiği gibi Vakıf ile iletişime geçin.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg gönüllüleri ve çalışanları, Project Gutenberg-tm koleksiyonunu oluştururken kamu malı çalışmalarını belirlemek, telif hakkı araştırmaları yapmak, yazıya dökmek ve düzeltmelerini yapmak için büyük çaba harcarlar. Bu çabalara rağmen, Project Gutenberg-tm elektronik çalışmaları ve bunların saklanabileceği ortam, bunlarla sınırlı olmamak üzere, eksik, yanlış veya bozuk veriler, transkripsiyon hataları, telif hakkı veya diğer fikri mülkiyet hakları gibi "Kusurlar" içerebilir. mülkiyet ihlali, arızalı veya hasarlı bir disk veya başka bir ortam, bir bilgisayar virüsü veya ekipmanınıza zarar veren veya cihazınız tarafından okunamayan bilgisayar kodları.

1.F.2. SINIRLI GARANTİ, ZARARLARIN REDDİ - 1.F.3 paragrafında açıklanan "Değiştirme veya Geri Ödeme Hakkı" dışında, Project Gutenberg Literary Archive Foundation, Project Gutenberg-tm ticari markasının sahibi ve bir Projeyi dağıtan diğer taraflar Gutenberg-tm elektronik iş bu sözleşme kapsamında, yasal ücretler de dahil olmak üzere zararlar, masraflar ve masraflar için size karşı tüm sorumluluğu reddeder. İHMAL, KESİN SORUMLULUK, GARANTİ İHLALİ VEYA SÖZLEŞME İHLALİ İÇİN F3 PARAGRAFINDA BELİRTİLENLER DIŞINDA HİÇBİR ÇÖZÜMÜNÜZ OLMADIĞINI KABUL EDERSİNİZ. KABUL EDİYORSUNUZ, VAKIF,

TİCARİ MARKA SAHİBİ VE BU SÖZLEŞME KAPSAMINDAKİ HERHANGİ BİR DİSTRİBÜTÖR, BU TÜR ZARARLARIN OLASILIĞINI BİLDİRİNİZ OLSA BİLE GERÇEK, DOĞRUDAN, DOLAYLI, NİHAİ, CEZAI VEYA ARIZİ HASARLARDAN SORUMLU OLMAYACAKTIR.

1.F.3. SINIRLI DEĞİŞTİRME VEYA İADE HAKKI - Bu elektronik çalışmada bir kusur bulursanız, bu elektronik çalışmayı aldıktan sonraki 90 gün içinde, aldığınız kişiye yazılı bir açıklama göndererek (varsa) ödediğiniz paranın iadesini alabilirsiniz. İtibaren çalışmak. Çalışmayı fiziksel bir ortamda aldıysanız, yazılı açıklamanızla birlikte ortamı iade etmeniz gerekir. Size kusurlu çalışmayı sağlayan kişi veya kuruluş, para iadesi yerine yeni bir kopya sağlamayı seçebilir. Çalışmayı elektronik olarak aldıysanız, size sağlayan kişi veya kuruluş, geri ödeme yerine çalışmayı elektronik olarak almanız için size ikinci bir fırsat vermeyi seçebilir. İkinci kopya da kusurluysa, sorunu çözmek için başka fırsatlar olmadan yazılı olarak geri ödeme talebinde bulunabilirsiniz.

1.F.4. 1.F.3 paragrafında belirtilen sınırlı değiştirme veya geri ödeme hakkı dışında, bu çalışma size SATILABİLİRLİK GARANTİLERİ DAHİL ANCAK BUNLARLA SINIRLI OLMAYAN AÇIK VEYA ZİMNİ HİÇBİR GARANTİ OLMAKSIZIN 'OLDUĞU GİBİ' sağlanmaktadır. VEYA HERHANGİ BİR AMACA UYGUNLUK.

1.F.5. Bazı eyaletler, belirli zımni garantilerin reddine veya belirli türdeki zararların hariç tutulmasına veya sınırlandırılmasına izin vermez. Bu anlaşmada belirtilen herhangi bir sorumluluk reddi veya sınırlama, bu anlaşma için geçerli olan devletin yasalarını ihlal ediyorsa, anlaşma, geçerli eyalet yasalarının izin verdiği azami sorumluluk reddi veya sınırlamayı yapacak şekilde yorumlanacaktır. Bu sözleşmenin herhangi bir hükmünün geçersizliği veya uygulanamazlığı, kalan hükümleri geçersiz kılmaz.

1.F.6. TAZMİNAT - Vakfı, ticari marka sahibini, Vakfın herhangi bir temsilcisini veya çalışanını, bu anlaşmaya uygun olarak Project Gutenberg-tm elektronik eserlerinin kopyalarını sağlayan herkesi ve üretim, tanıtım ve dağıtım ile ilişkili tüm gönüllüleri tazmin etmeyi ve tutmayı kabul ediyorsunuz. Proje Gutenberg-tm elektronik eserlerinin, yaptığınız veya meydana gelmesinde neden olduğunuz aşağıdakilerden doğrudan veya dolaylı olarak ortaya çıkan, yasal ücretler de dahil olmak üzere, tüm yükümlülüklerden, maliyetlerden ve harcamalardan zarar görmez: (a) bu veya herhangi bir Project Gutenberg- tm çalışması, (b) herhangi bir Project Gutenberg-tm çalışmasına yapılan değişiklik, modifikasyon veya eklemeler veya silmeler ve (c) neden olduğunuz herhangi bir Kusur.

Bölüm 2. Gutenberg-tm Projesinin Misyonu Hakkında Bilgi

Project Gutenberg-tm, elektronik eserlerin eski, eski, orta yaşlı ve yeni bilgisayarlar dahil olmak üzere çok çeşitli bilgisayarlar tarafından okunabilen formatlarda ücretsiz dağıtımı ile eş anlamlıdır. Yüzlerce gönüllünün çabaları ve hayatın her kesiminden insanların bağışları sayesinde var olmuştur.

Gönüllülere ihtiyaç duydukları yardımı sağlamak için gönüllüler ve mali destek, Project Gutenberg-tm'nin hedeflerine ulaşmak ve Project Gutenberg-tm koleksiyonunun gelecek nesiller için ücretsiz olarak erişilebilir kalmasını sağlamak için çok önemlidir. 2001 yılında, Project Gutenberg-tm ve gelecek nesiller için güvenli ve kalıcı bir gelecek sağlamak için Project Gutenberg Edebiyat Arşivi Vakfı kuruldu. Project Gutenberg Edebiyat Arşivi Vakfı ve çabalarınızın ve bağışlarınızın nasıl yardımcı olabileceği hakkında daha fazla bilgi edinmek için Bölüm 3 ve 4'e ve <http://www.pgla.org> adresindeki Vakıf web sayfasına bakın.

Bölüm 3. Gutenberg Edebiyat Arşivi Projesi hakkında bilgiler Temel

Project Gutenberg Literary Archive Foundation, Mississippi eyaletinin yasalarına göre örgütlenmiş ve İç Gelir Servisi tarafından vergi muafiyeti statüsü verilmiş, kâr amacı gütmeyen bir 501(c)(3) eğitim kurumudur. Vakfın EIN'si veya federal vergi kimlik numarası 64-6221541'dir. 501(c)(3) mektubu <http://pglaf.org/fundraising> adresinde yayınlanmıştır. Project Gutenberg Literary Archive Foundation'a yapılan katkılar, ABD federal yasalarının ve eyalet yasalarının izin verdiği ölçüde vergiden düşülebilir.

Vakfın ana ofisi 4557 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712. adresinde bulunmaktadır, ancak gönüllüleri ve çalışanları çok sayıda yere dağılmıştır. İş ofisi 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, e-posta business@pglaf.org adresinde yer almaktadır. E-posta iletişim bağlantıları ve güncel iletişim bilgileri Vakfın web sitesinde ve <http://pglaf.org> adresindeki resmi sayfasında bulunabilir.

Ek iletişim bilgileri için:

Gregory B. Newby İcra Kurulu Başkanı
ve Direktör gnewby@pglaf.org

Bölüm 4. Gutenberg Edebiyat Arşivi Vakfı Projesine Yapılan Bağışlar Hakkında Bilgi

Gutenberg-tm Projesi, güncel olmayan ekipman da dahil olmak üzere en geniş ekipman yelpazesi tarafından erişilebilen makine tarafından okunabilir biçimde ücretsiz olarak dağıtılabilen kamu malı ve lisanslı eserlerin sayısını artırma misyonunu yerine getirmek için geniş çaplı kamu desteği ve bağışları olmadan ayakta kalamaz ve hayatta kalamaz. . Birçok küçük bağış (1 ila 5.000 ABD Doları), IRS ile vergi muafiyeti statüsünü korumak için özellikle önemlidir.

Vakıf, Amerika Birleşik Devletleri'nin 50 eyaletinin tümünde hayır kurumlarını ve hayır kurumlarına yapılan bağışları düzenleyen yasalara uymayı taahhüt eder. Uyumluluk gereksinimleri tek tip değildir ve bu gereksinimleri karşılamak ve bunlara ayak uydurmak için önemli ölçüde çaba, çok sayıda evrak işi ve çok sayıda ücret gerekir. Yazılı uygunluk onayı almadığımız yerlerde bağış talep etmeyiz. BAĞIŞ GÖNDERMEK veya herhangi bir eyalet için uygunluk durumunu belirlemek için <http://pglaf.org> adresini ziyaret edin.

Talep şartlarını yerine getirmedığımız eyaletlerden bağış talep edemiyoruz ve istemiyoruz, ancak bağış teklifleriyle bize yaklaşan bu tür eyaletlerdeki bağışçılardan talep edilmeyen bağışları kabul etmeye karşı bir yasak bilmiyoruz.

Uluslararası bağışlar minnetle kabul edilir, ancak Amerika Birleşik Devletleri dışından alınan bağışların vergi muamelesi ile ilgili herhangi bir beyanda bulunamayız. ABD yasaları tek başına küçük personelimizi boğuyor.

Güncel bağış yöntemleri ve adresleri için lütfen Project Gutenberg Web sayfalarını kontrol edin. Bağışlar, çekler, çevrimiçi ödemeler ve kredi kartı bağışları dahil olmak üzere bir dizi başka yolla kabul edilir. Bağış yapmak için lütfen şu adresi ziyaret edin: <http://pglaf.org/donate>

Bölüm 5. Gutenberg-tm Projesi Elektronik İşleri Hakkında Genel Bilgiler.

Profesör Michael S. Hart, Project Gutenberg-tm'nin herkesle özgürce paylaşılabilen elektronik eserler kütüphanesi konseptinin yaratıcısıdır. Otuz yıl boyunca, yalnızca gevşek bir gönüllü desteği ağıyla Project Gutenberg-tm e-Kitaplarını üretti ve dağıttı.

Project Gutenberg-tm e-Kitapları genellikle, bir telif hakkı bildirimi dahil edilmediği sürece, tümü ABD'de Kamu Malı olarak onaylanan birkaç basılı sürümden oluşturulur. Bu nedenle, e-Kitapları herhangi bir belirli basılı baskıya uygun olarak tutmuyoruz.

Çoğu kişi, ana PG arama tesisine sahip olan Web sitemizde başlar:

<http://www.gutenberg.net>

Bu Web sitesi, Project Gutenberg Literary Archive Foundation'a nasıl bağış yapılacağı, yeni e-Kitaplarımızın üretilmesine nasıl yardımcı olacağı ve yeni e-Kitaplar hakkında bilgi almak için e-posta bültenimize nasıl abone olunacağı dahil, Project Gutenberg-tm hakkında bilgiler içerir.