

Chaos Magick and Luciferism

by Michael Ford

Karışıklık, bir arıza sisteminin sonucudur. Herhangi bir yararlı alanı inşa etmek ve inşa etmek için, doğumdan beri programlanmış olan inancı ortadan kaldırmaya hazır olmanız gerekir. Hepimiz bu zorluğa sahibiz, çünkü modern toplumda bu tutarlı ve sıklıkla tekrarlayan bir sorundur. Peter Carroll, Ray Sherwin ve diğerleri daha sonra kaos Büyüsü olarak adlandırdıkları bir şeyle çalışmaya başladıklarında, Alistair Crowley ve Austin Spare'in geliştirdiği potansiyel o kadar parlaktı ki, çoğu zaman göz ardı edildi. Austin, O zamanlar büyü öne mi hakkında hiçbir fikri yokken, şüphesiz kaos Büyüsünün büyük babasından kurtuldu. 80'ler sırasında, yedek materyalin yeniden yayınlanması, 70'lerin 93 Publishing gibi yayıncılarından kalan, Aleister Crowley'den çok sayıda Başlık ile birlikte birkaç önemli yedek eser yayınladı. Büyücünün çırağı kitabevinin sahibi Christopher Bray, 80'lerin başında "Austin Osman Spare'in toplanan eserleri" ile Spare'in yeniden doğuşuna öncülük etti ve bu da Magick'te keşfetmek ve aşmak için yeni yollar arayan birçok kişiye pantolonunda seminal bir tekme verdi.

Kaos Magick bugün esasen birçok bireyden türetilen ve yeni bir büyüculük yöntemine dönüşen bir sistemdir. Kaos Magick bir araçtır, bir yapı değildir. Birçok teknik ve gelenek bu etkili büyüculük biçimine getirilir, ancak istenen sonuçları elde etmek için herhangi bir zamanda herhangi bir şey değiştirilebilir, değiştirilebilir veya az ya da çok "form takılabilir".

Kaos Büyüsü birçok gelenekten oluşuyor, şu anki çağda neredeyse mükemmel görünüyor. Dogma nedeniyle reddedilecek veya göz ardı edilecek hiçbir şey yoktur. Kaos sistemi, değişim ve ilerlemenin temelini uygular. Kaosun temelleri Aleister Crowley'in (kendisi bir kaos büyücüsü olabilir) bileşenleri içinde olsa da, Austin Osman Spare ve Macgregor Mathers (Altın Şafak ve el yazmalarının çeşitli çevirileri için varsayılan) kaos, bu bireylerin bilmeden verdiği bilgilerden kaynaklandı. Daha sonra Peter Carroll, Ray Sherwin ve Christopher Bray çeşitli büyü gelenekleri ele geçirdiler ve onlarla birlikte koştular, meşhur küllerden kaos Büyüsü yaptılar.

Kaos Magick kendi içinde bir sistem değildir. " Bu " aslında eylemin tanımını, çalışmanın seyri ve öznel evrene bakmanın doğrusal olmayan bir yoludur. Her şey değiştirilebilir, değiştirilebilir ve başka bir şey haline gelebilir. Bunun olmayacağından eminseniz, muhtemelen olacak ve olabilir. Kaos Büyüsü yararlı olduğu kadar tehlikeli olabilir. "Ben" olarak bilinen şeyin kırılabilir doğasını ve büyüme potansiyelimizin ne olduğunu anlayabilen bir zihin gerektirir. "O" da bir kişinin "kendini tanımasını " gerektirir.

Birçoğu, “gerçek” dünyamızda bile uygulanabilirse, kaos büyüsünü “dogmatik” olarak yanlış anlıyor. Kaos Büyüsü talep eder, iter, tehdit eder ve kendi bireylerini ortaya çıkarır. Kutsal koruyucu Melek için en faydalıdır ve HGA ve kötü deha tarafından bilinen iki yönün sürekli olarak öfkelenmesine neden olur, evrenin enerjisi, İradeniz varsa komuta etmek ve şekillendirmektir.

Özgür inanç kavramları belki de bireysel sürecin, anlayışın ve uygulamanın doğasında en Luciferian'dır. Bununla birlikte, özgür inancın uygulanması o kadar kolay değildir. İlişkili, doğrusal inancın uygunluğunu ve rahatlığını inkar etmek için sürekli değişim ve zihinsel disiplin gerektirir. Spare, özgür inanç konusunda bilgili idi, her şey bu tür kavramları uygulayan biriyle birlikte olabilir. İlişkilendirmek, irade, tezahür etmek ve ayırmak.

Ortak:

Belirli bir konsepte özgürce dalmak ve bilinçaltınızda emmek. Bu, Crowley'nin Goetia'da bahsettiği beyninin bir kısmını harekete geçirir. Beyin belirli bir ilişki tarafından uyarılır ve yeni bir eylemin gerçekleşmesine izin verir. İlişkilendirmek, inancı “yaşam”, elemental veya servitor'un kendisini yaratmak için gerekli olan enerjiyle şarj eder. Böyle bir şeyin enkarne olabileceğine "inanmalısınız".

Istemek:

Tüm büyülü uygulamaların çekirdeği ve Luciferian düşüncesinin beyni. İrade, tüm libidosu arzusunun ve eylemin tezahürünün koltuğudur.

Bildirim:

Dernek ve irade kombinasyonu ile bir şey “enfleshed” olabilir veya tezahür ettirilebilir. Bu, aradığınız maddi veya manevi herhangi bir şey olabilir. Yeni bir iş arkadaşı ya da belki Magickal büyüme bile elde edebilir. Olasılıklar sonsuzdur.

Dissociate:

İradeniz tarihlendiğinde, başka bir yol boyunca öğrenmek ve büyümek için zihninizi orijinal inançtan ayırır ve kapatırsınız. Özellikle şizofrenik davranışlara yol açabilecek ve eylemlerinizi üzecek herhangi bir kişisel ilişkiden kaçınılmalıdır.

Ray Sherwin, muhteşem " sonuçlar Kitabı" nda, yukarıdaki konunun temel kökünü şu şekilde özetledi:

“Bunun mümkün olduğuna inanmamam durumunda, mevcut performans seviyeme yenik düşüyorum, inancın keyfi olduğunu ve inançlarımı ayakkabılarımı değiştirdiğim kadar kolayca değiştirebileceğimi kabul etmeyerek kendimi kapasite olarak işlev görme seçeneğini reddediyorum.”

Şu anki kaos magick durumu, hayal gücü ve vizyon eksikliği nedeniyle sadece belirli bir duruma manevra yaptı. Kaos Büyüsü, belirli bir Doktrini veya biçimi olmayan benmerkezci bir ideolojidir. Dogma eksikliği genellikle kavramların boşluğuna yol açabilir ve daha sonra tekne tam anlamıyla karaya oturur. Kaos Büyüsü, içinde yer alan aydınlık olasılıkları yeniden uyandırmak için belirli bir bağlamda tanımlanmalıdır.

Austin Osman Spare, bugün kaos Büyüsünün kurucusuydu. Magick'in çalışması ve uygulaması erken gelişti ve daha sonra Aleister Crowley ile resmi eğitime tabi tutuldu. Spare, ritüelin ve törenin önemini anladı, ama aynı zamanda onu iğrenç ve aptalca buldu. Bununla birlikte, Spare'in resimlerini ve pastel renklerini inceleyerek, törene karşı minnettar tutumunu anlayabilir.

Austin Spare'in gelişimi esasen Earth Inferno ile başladı, ancak Crowley ile yaptığı toplantıda ortaya çıkan anma atavizmi ortaya çıkana kadar büyücülük üzerine hiçbir yere ulaşmadı. Spare, 1909'da "zevk Kitabı" ve kavramları üzerinde çalışmaya başladı. 1913 yılına kadar tamamlanmamış ve yayınlanmamış olsa da, bu dönemde çok gelişti. Aktif psişik sansür rezervi o kadar ünlüydü ki, bu dönemde uyanmaya ve gelişmeye başladı.

Austin, Grimoirium Verum, Grand Grimoire, Abramelin the Mage ve Levi ve Agrippa'nın çeşitli eserleri gibi klasik grimoires'de ustalaştı. Spare, arzu alfabesini bu formüllerden geliştirdi, çığır açan ve akranları tarafından daha az anlaşılan bir şey.

Yedek, tıpkı Crowley gibi, yeni bir magickal sistemi ortaya çıkarmak istedi. Aleister töreni ve güzel ritüeli kendi aracı olarak ararken, Spare'in arzu Alfabesi ve ölüm duruşu Doktrini aynı etkiyi getirdi. Her bireyin içindeki Kutsal koruyucu Melek, iletişim için yüzeye getirilebilir. Spare, bireyin bilinçli makyajının altında, düşünmeye açık olan her şeyi yapabilen, uyanmış bir bilinçaltıydı. Her ikisi de kapıları büyülu keşif ve ilerlemeye doğru genişleyen şaşırtıcı bir şey yarattı. Anlayış artık eskilere lanetlenmeyecek, ancak yeni etten olanlar kendi arzularına uyanabilirdi. Kia ve 'ne-ne de ' kavramları şimdi keşfedilebilir ve emilebilir. Yedek Aleister Crowley'in Thelema dogması (daha fazla çalışma ve uygulama yoluyla Thelema'da çok az dogma olduğunu kanıtıyor) kendi ihtiyaçları için çok sınırlayıcıydı. Bağımsız ve gururlu olan Austin, Aleister'in kavramlarını tamamen kabul etmeye istekli değildi. İç sürücü veya gerçek irade farklı ısrar etti. Aos bu çağrıyı görmezden gelmeyecekti ve fikirlerini canlandırmanın yollarını arıyordu.

Austin Osman Spare, zihninin odağını ve tüm büyülü eylemlerin öncelikle beyinden nasıl kaynaklandığını tam olarak anlamıştı. Tanrılığa doğru gizli yükseliş (Lucifer) irade, arzu ve inanç kavramına dayanır.

"Öz hakikat, bir şeye zorlanan irade, arzu ve inancın birleşmesinden kaynaklanır. Bu duygusallık ile ruh yaklaşır ve her şeyi ilhamla üzerimize atar." Aos-Zos Logomachy

Spare, hemen hemen her büyülü eylemin mümkün olduğu odak tarafından birleştirilen üçün önemini kavradı. Gnosis bir kapanış halidir, ancak aranan nesne veya sistemle tamamen hizalanır. Bir gnosis durumu, zevk kitabında özetlenen ve burada kısaca özetlenen sigil yöntemleri ile arzuları tezahür ettirmek mümkündür.

Sigils'in önemi, bunun herhangi bir uygun öngörme yöntemi olabileceğidir. Sigiller harfler, işaretler veya Semboller olabilir. Sigiller ayrıca zihin için bir odaklanma meselesine neden olan bir şey olabilir. Aranan fikirleri her zaman unutmak ve emmek.

Şahsen, musick'i (yaratma eylemi) çeşitli sigiller, sanat olarak kullandım (manevi ve zihinsel güçlerle çok fazla temas ve özveri, resim, çizim ve benzeri gibi sanattan geçti). Musick sigils aracılığıyla oluşturulabilir, çünkü sonik yapılar nedeniyle, sigil'in ne olduğu fikri aslında unutulabilir ve akılda gömülebilir. Bu, bilinçaltının arzuyla canlandırma yöntemlerinden geçmesine izin verir. Musick'in sesleri ve gerçek sesi, bireyin anlamını ve sigilize edilmiş musick formunu unutmasına neden olabilir, bu arada beynin bilinçaltı düzeyde sigil'i incelemesine, anlamasına ve tepki vermesine neden olur, zihin boyunca yönlendirir. Uyku, amaca ve odaklanmaya bağlı olarak sese de tepki verir ve eğer rüya sırasında tekrarlanırsa, ses ve arzunun bilinçsiz farkındalığını artırır.

Daha önce de belirtildiği gibi, agrippa ve orta Çağ'ın çeşitli grimoirlerinden geliştirilen yedek kullanılan sigiller. Zevk kitabında açıklandığı gibi, Spare bize sigil yöntemlerinin eylemdeki etkilerinin net bir taslağını verir:

"Bilinci bir parçaya yansıtarak, manifold olmama hissi yoğunlaşır. Arzunun çekimserliği ile, nesne dışında, bu elde edilir (psikolojik zamanda bu kendini)" aos-zevk kitabı " olarak tanımlar

Sigils aşağıdaki gibi çeşitli yöntemlerle inşa edilebilir;

· mektup manipölasyonlar, Arap, Yunan ya da öteki.

* resim ve sanat yoluyla görme diğer soyutlamalar. * müzik ve ses üretiminin yaratıcı eylemi.

Harf manipölasyonları, arzuları uyandırmak, Hizmetçiler veya elementaller yaratmak veya büyüler veya cadı büyülerini yapmak için yararlı bir yöntem olabilir. Ortaçağ sihir ve çağrı sistemi, sigilleri bu formda yaygın ve neredeyse sadece kullandı. Bu, Grimoirum Verum'dan büyücü Abramelin'e kadar çeşitli grimoireslerde bulunabilir. İblisler, melekler ve diğer ruhlar, ritüel ve sözdizimi yoluyla anlaşılabilirler ve iletebilecekleri sembolleri ve işaretleri ile bağlanır ve çağrılır. Ortaçağ sistemleri sadece iblisleri dışsal olarak anladı, ancak Spare ile başladı ve Crowley, çoğunlukla içsel olarak dışa baktıklarını, en büyük ve en kötü benliğimizin gizlendiğini ve gömüldüğünü kanıtladı. Aleister Crowley'in düzenlenmiş Goetia, bu teori için ideali ve zihni bilimsel ideale hizalamak için nasıl aranabileceğini ve anlaşılabilirliğini sağlar: neden ve sonuç.

Büyücünün iradesini temsil eden birçok harf, harfleri yeniden çizerek ve yazarak, bu zamana kadar sadece onları görüntüleyerek anlam olarak bilinmeyen bir veya daha fazla özel sembol oluşturacak şekilde değiştirilebilir ve değiştirilebilir.

Resimler ve sanat diğer sigil türleri için idealdir. Birçoğu bunu Gözden geçiriyor gibi görünüyor. Bir çizilmiş, boyanmış ya da bildirim yapmaya çalışıyorlar, onlar fikri ile hazırlanan görüntüleri ile yazılmış mektupları ve diğer manipölasyonlar yaklaşım olabilir. Belirli önerilerden biri, belirli bir Tanrı veya tanrıçanın resimleri gibi sanattır. Bu görüntü, odaklanırken, zihni, büyücülerin kendi zihninde tanrılar veya tanrıçalar yaratarak, imgelerle bir ittifak haline getirir. Kendi hayallerinde sana reform onlar için Cadı Moon” “kitabımda Peter Carroll yorum için başvuru yapın: “dikkatli Tanrıların Oluşturun.”

Carroll'un kendisi, belirgin bir şekilde sol el yolu ya da Luciferian olmasa da, oldukça renkli bir çalışmanın ustasıdır. Kalıcı ve odaklanmış Liber Null (Weiser), çağrının doğasını şu şekilde ele alır:

"büyümlü varlıklar veya varlıklarla, onları yaratan veya onlarla temas eden çeşitli eylemlerle başa çıkma sanatı ve bir kişinin onları büyü ve şeytan çıkarma ile büyülemesine ve komuta etmesine izin verir. Bu varlıklar, birçok kültürün demonolojisinden alınan bir isim lejyonuna sahiptir: elementaller, familiars, incubi, succubi, tomurcuk iradeleri, iblisler , otomatlar, atavizmler, wraithler, ruhlar vb. "

Carroll, okültizme entegre edilmiş çeşitli kültürlerin yönlerini ve yönlerini kırdı ve özlü bir tanım verdi-Bu, herhangi bir öğrenci için bir zorunluluktur.

Musick, çeşitli ses dalgalarını ve tonlarını kaydederken kavramı bilerek aynı örnekte oluşturulabilir. Bir süre sonra, orijinal anlam kaybolabilir veya gömülebilir ve daha sonra sesin tekrarlanmasıyla aktive edilebilir. Aynı şey, sesleri ilk kez duyanlar için de geçerli olabilir. Birkaç deney beni, tonlara ve tempo yaklaşımına bağlı olarak, müzik yaratmanın belirli yollarının, dinleyicinin bir şey

varsaymasına, söz konusu İblis veya meleklerle her zaman temas kurmasına neden olacağı sonucuna götürdü. Bu sadece bilinçaltı tarafından aktive edilir ve Hükümet düzeyinde daha da fazladır. Bilim ve Hükümet, bu yöntemlerin çoğunu uzun zaman önce belirsiz amaçlar için kullandılar.

Kaos Büyüsü, bireye bilginin fiyatını ve prometheus'un gizli ışığını aramanın zevkini öğretir. Kaosun birçok büyü yöntemi ile Tanrılığın yükselişi sadece disiplin pratiği ile güçlendirilir. Batı dünyasında Aleister Crowley tarafından geliştirilen bu tür tekniklerle gelişmiş zihinsel gücün keskin odakları, yalnızca irade ve odaklanmanın ilk tartışmasını kanıtlamaktadır.

Tanrı'nın kendisi hiçbirimizi anlamıyor; aslında varlığımızı herhangi bir fırsatta yutmaya çalışıyor. Tanrı, bildiğimiz gibi, gerçek bir vampir, arkasındaki güç

Choronzon. Lucifer bunu anladı ve çoğumuz gibi, vampir tanrısının ışığını aramak ve aramak için düzeni yok etmeye karar verdi. Lucifer, bu yiyen ruhu tahttan indirmeye değil, özünü (sabah yıldızının doğasında olan) kazanmaya ve başka bir anlayış alanında bir ışık aramaya çalışıyordu. Lucifer, antropomorfik olarak yaratılmış Tanrı tarafından savaşıırken, insanlığı koyun durumundan kurtarmaya çalıştı. Tanrı her zaman kaostur ve Lucifer, sabah yıldızının başarılı bir şekilde yaptığı bu gücü manipüle etmeye çalıştı. Gözlemciler ve Nephilim bu gerçeği açıkça anladılar ve aynı şekilde iradelerini de anladılar.

Düşmüş meleklerin soyundan gelenlerin Sabbatic soyu, bu çağda, manevi mirasçılar olanlarla eşit olarak açıkça mevcuttur. Düşmüş melekler tarafından öğretilen zanaat, disiplinli kaos büyücüsü olarak düşünülebilecek şeyleri daha da tanıtan “Cadı ayı Kitabı” nda daha da özetlenmiştir.

Kaos Büyüsü yöntemleri, evrenin zihni çeşitli seviyelerde açabilen ve kullanabilenlere tabi olduğu teorilerine dayanır. Dünya'nın etkileri, teorilere ve fikirlere verilen tepkilerdir. Magick, aklın bir biliminden başka bir şey değildir. Bu, gündelik dünyayı çevreleyen evren ile bizim aramızdaki psişik bağlantımızdır. Düşmüş meleklerin ve bilgi ve bilgeliğin Promethean ışığını arayanların dili de içimizde var. Kaos büyüsünün özellikle bir sihir biçimi olmadığı anlaşılmalıdır; olasılıklara açıktır. Biri Thelema Doktrini varsayabilir, ancak hem büyücülük hem de Rune magick'i uygular. Potansiyeller hiç bitmiyor. Herhangi bir kombinasyon, yalnızca onu geliştiren birey için mükemmel bir şekilde uygunsu kullanılabilir.

Aleister Crowley ve birçok kaos büyücüsü tarafından kullanılan alıntı “hiçbir şey doğru değil, her şeye izin verilir”; Bu Hassan I Sabbah'a atfedilir. Hasan bin Sabah (belki de daha doğru bir yazım), “dağların yaşlı adamı”olarak adlandırılan tarihi bir figürdür. Bu İsmailit, onbirinci yüzyılın sonlarında yaşadı ve Orta Doğu bölgelerinden Avrupa'ya kadar korkuldu.

Nishapur Üniversitesi'nde astrolog Ömer Hayyam ile okuyan bu Luciferian birey, çeşitli diller ve savaş ve hayatta kalma teknikleri ile eğitildi. Daha sonra Hassan, Alamut olarak da adlandırılan Kartal yuvasını ele geçirdi.

Hazar Denizi'nin güney kıyısında Elburz Sıradağları çevresinde yer alan Sabbah, kısa bir süre sonra bölge genelinde korkulan fanatik bir güç üssü kurdu.

Hassan I Sabbah'ın inancı, bir Maniheizm idealinde İslam'a benzer bir gnostik dualist gibi görünüyordu. Dini bir kafa ya da İmam olarak adlandırılan şey, Tanrı'nın kendisinin kişisel bir temsilcisidir. Sadece bu İmam sayesinde bir kişi Tanrı'ya seyahat edebilir. Batı tanımlarında, bu kavram Papa'ya benzer.

Sabbah sadece birkaç bin fanatik takipçisi olarak tahmin edilen bir sayıyı yükseltmekle kalmadı, aynı zamanda Hassan I Sabbah'ın Alamut'un gerçekten cennet olduğu iddialarını düşündürdüğü söylenen Esrarın ritüel kullanımından Suikastçılar olarak adlandırıldı.sert ve soğuk bir kule ya da çöl ıssızlığı. Dikkatli bir şekilde uygulanan bu ilaç, İmam için zihinsel ve fiziksel olarak öldürmeye hazır olana kadar bireylerin metal tesisleri ile güçlü bir bağlantı kurabildi.

Hassan I Sabbah, takipçilerine bir özgürlük duygusu aşıladı, ancak bu birey için hizmet etmek ve ölmek için ölümsüz bir kararlılıkla eşit bir şekilde sona erdi. Dağların yaşlı adamı için Luciferian bileşeni, sessiz ama etkili yönetimi kavramına dayanmaktadır. Sadece hayatta kalmak için değil, aynı zamanda orijinal fikirlerinin ötesinde başarılı olmak için daha güçlü güçlere teslim olmak istemeyen aşırı idealleri temsil etti. Luciferic Magickians, zihni dogmanın ötesine genişletmenin yararlılığını anlıyor; yaygın olarak kabul edilen şeyin ötesine geçmek ve parçalara ayırmak, üzerine işlemek ve gülümsemek. Kalbe ya da öze ulaşmak ve istediğiniz gibi reform yapmak. Bu Luciferian kaos Magick ilkesidir. Sürekli gelişen sisteminizi aramak, anlamak ve şekillendirmek.

"Ben arzumun gücüyüm (İD)" – Aos

Büyücülük ve büyücülük yoluyla değiştirilen veya değiştirilen tüm enerji kaynakları başlangıçta kendinden kaynaklanır. Tanrılığın özü, bireyden bilindiği ve bilinmediği gibi, benlik içinde başlar ve biter. Magick, bir erkeğin ve bir kadının Tanrı'nın kendisi için ya da Albert Pike'ın dediği gibi, LUCİFER'İN gelişiminde bir rehber faktördür. Sihir gücü ve Kabalist Ain Soph'un ışığı arayışımızda, içimizdeki Lucifer'i arıyoruz. Biz her zaman çağrı, irade ve kararlılık ile sabah yıldızı haline gelir. Luciferian benlik Tanrısı kavramı, içimizdeki gizli Tanrı'dan ortaya çıkar. Bu, Aleister Crowley tarafından geliştirilen Bornless One ritüelinin ilk çalışmasını değil, aynı zamanda diğer bazı çalışmaları da içerir.

"Büyük kimlik Yasası: tüm yasaları ihlal etmek" – Aos

Chaos Magick, bireyleri mümkün olduğunca çok sayıda çapraz sistem kullanmaya, geliştirmeye ve oluşturmaya davet ediyor. Birlik, bildiğimiz gibi büyüü geliştirmek ve anlamak için çok önemlidir. Bu tanımlayıcı kavramda, disiplin anlayışı bazen kaybolur. Disiplin, büyücülük ve büyücülük içinde bile büyücülük eğitiminin en önemli faktörüdür.

Büyücülük. Zihin ve beden, sol el yolunun titizlikleri için ince ayarlanmış bir formda olmalı ve Lucifer ya da Adonai'nin (Tanrı ya da ışık kaynağı ile ilişkili gizli benlik) ışığına yönelik olasılıklar olmalıdır.

The Illuminates of Thanateros, 1988'den 1990'a kadar Temple kurucusu Michael Dewitt'in Peter Carroll'a verdiği destek nedeniyle aforoz edildiği Avusturyalı eski lodge "Temple Pleasuredome" olmak üzere birçok noktada kendi saflarında çok güçlü girişimlere sahiptir. rezil buz Büyüsü Savaşlarında. Buz Magick savaşları diğer kaos Magick hacimlerinde ayrıntılı olarak açıklanmıştır ve burada tartışılmayacaktır.

Michael DeWitt, aka anon 359, Avusturyalı Magickal sahnesinde uzun zamandır bir yenilikçi olmuştur ve bu konuda bile ötesinde. Yayınevi baskısı Ananael ile yaptığı çalışma ve Zero Kama'nın geçmiş müzikal çabaları ve sanat eseri bugün bunu kanıtlıyor. Dewitt'in çok güçlü ve tehlikeli ritüelleri vardı, bunun için burada sadece kendi kendini simya ve evrimin bu temelinin Luciferian yönlerini sunmak için parçaları tarif edeceğim.

Dewitt, 1988'de IOT'DE bir Neofit oldu ve frater anon 359 unvanını aldı. Daha sonra Peter Carroll'un eserlerini Almanca'ya çevirmeye başladı ve kendi "Temple Pleasuredome" ile ilerledi. Temple Pleasuredome'un çalışmalarının çoğu, Spare'in Zos Kia Cultus'una ve başkalarının ona "Gnostik Aşırılıkçı" demesine neden olan magick'in uzlaşmaz bir odak noktasına odaklandı.

Anon 359 tarafından uygulanan ritüellerin çoğu, "kaos büyücüleri" nin çoğuna ve aslında sihir yapanlara bir engel olduğunu kanıtlıyor, fark şaşırtıcı ve ayılıyor. Anon tarafından kullanılan önemli bir sürgün ritüeli "Quadrige Sexualis sürgün Ritüeli" olarak adlandırılır ve bilinçli zihin içinde tam bir kontrol noktasına ulaşmaya odaklanır. Quadrige Sexualis, kabaca "cinsiyetin dört atlısı" olarak kabul edilir, çünkü bunlar, promethean ateşinin bu güçlü gücünü odaklayan ve serbest bırakan dört unsurdur-zihin ve karşıtların çözülmesiyle birleşir. Kia, enkarne olduğu veya geriye doğru aktığı göz önüne alındığında, sevgi eylemiyle gerekli tezahürü arar. Bu, "Cadı ayı Kitabı" nda Osculum Infame veya utanç öpücüğü olarak tarif edilene benzeyen bir özveri olarak görülebilir. Şeytanın kendisi, O'ya benzeyen, Z'nin kombinasyonu ile otoerotik ilişki kurabilir, yani şeytanla ters ilişki anlamına gelir – yaratılış eylemi.

Michael DeWitt tarafından geliştirilen "Thanatos vel Babalon'un Ayini", tarif edilebilecek BABALON'UN özünün en güçlü açıklamalarından biridir. Ritüelin kendisi "Quadrige Sexualis sürgün Ritüeli" ile açılır ve karanlığın gücünün çağrılmasına yol açar. Tapınağın kendisi ölüm, kafatasları ve kemikler ve kadın büyücülerden birinin yerleştirileceği büyük bir siyah tabutla süslenecekti. Thanatos'un rahibi ile başlar: "şimdi insanlar tarafından uluyan ve paramparça dişlerle ibadet ettikleri ölümün yüzü olarak bilinen Thanatos'un sesini dinleyin"" Tüm bu süre boyunca bir cenaze davulu atıyor ve ölüleri çağırıyor. Yakında, cemaat yakında kapalı olan tabutun içine insan kemikleri ve mezar toprağı atar.

Celebrants daha sonra diğer şeylerin yanı sıra, kendi ölümleri ve fiziksel ölümün yaşamın doğal bir işlevi olduğunu anlamak için meditasyon yapar. BABALON daha sonra tabuttan çıkar ve sonra kendini enkarne ilan eder. BABALON'UN bu işareti, rahibenin göğüsleri arasında olacak ve mezar örtüsünü yırttığında ortaya çıkacaktı. BABALON şimdi kanla dolu bir insan kafatası kasesini alacak ve tezahürüne olan bağlılığını söyleyecek. Kan daha sonra kutlamaları ile ecstasy kendini dökülür, vahşi davul etkilenen onlar gibi yapmak. Tüm ritüel, ışık güçlerini çağıran quadrige Sexualis sürgün ritüeli ile kapalıdır.

Dewitt'in, Magick'in esasen ne olduğuna dair görünen bir usta olduğu, kendini birçok biçimde kontrol altına aldığı ve her birini inanç ve zihnin özünü sallayan tekniklerle ilerlettiği açıktır. Dewitt'in büyülü çalışmaları, kısaca anlattığım gibi, Carroll ve Sherwin kadar etkilidir ve ilk iki kişiden biraz daha karanlık bir yaklaşım göz önüne alındığında. Bu belki de insan ruhunun kapılarını açmaya ve ruhun ilerlemesinde bir sonraki adım olan Lucifer'in ışığına doğru yükseltmeye çalışmanın birkaç yolundan biridir.

Kaos Büyüsü belki de "kaos büyüsü" olarak düzensiz bir şey olarak etiketlenmiş en yararlı büyücülük sistemidir. Kaos Büyüsü olarak bilinen bir sistem, zihninin derinliklerine dalmış ve onu yaratan kişiye özgü bir sistemi çeşitli yollarla toplayan bir kişiye izin verir. Kaos, genellikle rastgele Yıldırım atan güzel bir arkadaştır, ancak geceleri uyuduğunuzda her zaman yanınızda olur.

Gecenin karanlığında yarışmak, yukarıdaki gibi şeytani ve meleğin temellerini anlamak ve keşfetmek için adil bir oyun olarak düşünülmelidir.

altında...

Luciferian gnosis, kaos büyüsü olarak kabul edilen sistemler aracılığıyla oldukça erişilebilir olsa da, astral bedeninin şekli, nihai dünyevi bağların kopmasına izin verir. Bu, Luciferian ustasının onu ya da dünyevi zevkini doldurmasına ve sonunda Lucifer'in ışığında astral'a "ölümsüz" bir tanrı olarak yükselmesine ya da Astral düzlemde tamamen kalmasına izin verir.

Kutsal koruyucu meleğin ve kötü dehanın bu seviyedeki yerini anlamaya çalışmak, etin dökülmesinde, her birinin bir parçası olarak kabul edilebilir ve bilincin bilinçaltına hizalandığı büyük bir birlik elde edilebilir. Bu ölümün kendisi olabilir mi, rüyalar ağı aracılığıyla başka bir uyanma seviyesi mi?

Sonuç ne olursa olsun, müthiş bir birey kaos akımından kurtulurken, çoğu zaman başarısız olurken, mevcut benlik fikrini aktarabilen ve özel yaşamları için çok daha ilginç bir şey haline gelebilen kişiler vardır.

Çeşitli büyülu uygulama sistemlerinin özel Birliği, çeşitli kültürleri birleştirmek isteyenler için önemlidir. Budist sistemi, ya da belki de Chud'un eski Bon Po pratiğinden bahsetmede daha ayrıntılı olarak, Hga (Kutsal koruyucu Melek) ile tam birlik olarak adlandırılan Kutsal Devletinde Luciferian Gnosis'i sunar. Egoyu koparma, bunun ötesine geçme ve fiziksel dünyayı terk etme aktivitesi, trans ve insan kemiklerinin ritüel araçlar olarak kullanılmasıyla elde edilir. Bu, geçici olduğumuzu ve yaşamın sona erdiğini ve manevi yolların arzu ve gnosis yoluyla yükselebileceğini temsil eder.

Lucifer aslında havanın Tanrısı ya da Astral Düzlemdir. Luciferian güçleri, luciferian'ın bir süre Dünya'ya bağlı kalabilmesine rağmen, manevi olanın materyalden ayrılmasının anahtarlarıdır. Sonunda bu gibi bir şeyin sıkıcı olabileceği ve ruhun kalması ve astral'a daha da ilerlemesi için zaman olacağı varsayılmaktadır.

Kaos Etrafına araçlarını özel araçları ile haberleşmek için tasarlanmış olması onu ya da onun hedefi, sonuçları elde etmek için kullanmak bir şey vardır. Karşıtlar aracılığıyla birlik esasen anahtardır, Aleister Crowley'in doğrudan soyundan geldiğini kanıtlayan son derece övgüye değer Thelema sistemi veya 93 akımı.

samael