

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 85 dakikadır.
LYS Tüdnü "LYS -3" olarak işaretleyiniz.
Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "Türk Dili ve Edebiyatı" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1.

... yaptığın hiçbir şeyi tahammülüm yok, işle, yemekte, kısaca her şeyde.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse bu sözleri "her şeyde kusursuzluk arayan" bir kişinin söylediği anlaşılr?

- A) İkna sıkına B) Vakıtlı vakitsiz
C) Bir çırpıda D) Ucu ucuna
E) Yarm yarmak

3.

Şiir, sanatların içinde en ulusal olanıdır, çünkü o, yalnız söylediği dilin ürünüdür.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümledeki düşünceyi desteklemez?

- A) Bir şiir, ancak yazıldığı dilde güzelliğini koruyabilir.
B) Yabancı dillere çevrilen şiirler, aslındaki özelliklerini bir ölçüde yitirir.
C) Dillerde, şiire özgü ortak söyleyiş özellikleri vardır.
D) Dillerin anlatım gücü, büyük ölçüde o dillerdeki şiirlerde yansır.
E) Ozanlar, en iyi şiirlerini amaçlarında yaratırlar.

4.

Röportajla öykü arasında kimi benzerlikler vardır. İkisi de yaşamın gerçekleriyle beslenir. Röportajın gerçekliği belgelere, kanıtlara, somut olay ya da olgulara dayanmasından ileri gelir. Öyküde ise bunlar hayal gücüyle yeni bir renk, yeni bir görünüm kazanır. Öte yandan bütün anlatı türleri için geçerli olan dilin güzel ve etkili kullanımı, röportaj ve öykü için de söz konusudur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Çok çeşitli konular işlemek
B) Etkili bir dil kullanmak
C) Değişik anlatım biçimleri denemek
D) Gerçeği değişik yönleriyle ele almak
E) Herkesin farkli olmak

5.

(I) Bu sanatçı, içinde yaşadığımız çevreyi, günlük olayları yansıtır. (II) Bunları, ancak okurken görebileceğimize, incelikli ayrıntılarla ustaca anlatıyor. (III) Bu yapımda da, büyük kentin aylak insanlarını, küçük memurları konu alıyor. (IV) Seygide, insanca yaşamaya özlemi olanların arayışlarını inceliyor. (V) Bunları, alçakgönüllü bir gözlemciliğe önmüze seriyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde beğenme sezilmektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

6.

(I) Bu oyunların kuruluğu sağlam. (II) Dünyanın her yanında rastlanabilecek türden oyunlar bunlar. (III) Konu seçimi ve düzenli bir izleyicinin anlayabileceği eleştirel yaklaşım, oyunların çekici kılıyor. (IV) Yazar dünyaya hiç gülümsemeden bakıyor. (V) Yer yer kişilerin gülmeye göstermeye çalışıyor. (VI) Bunlar da oyunların ilici yanını oluşturuyor.

Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak söz konusu oyunlara yönelik olumsuz bir eleştiri yapılmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7.

Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerin hangisinde yazım yanlış yoktur?

- A) Başını hafifçe öne eğdi.
B) Ahbabca bir tutum takındı.
C) Kendisinden yaşca hayli küçüktü.
D) Ulaçca bir otel anyordu.
E) Beğenmediğini açıkca söyledi.

8.

"Ferde zeki, başanlı ve atılgan bir kızdı." cümlesindeki virgüllerin (,) görevine benzer bir kullanım aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Sıkı Elendi bu kasabada, herkesten uzak yaşar.
B) Nahi, okul sıralarında tiyatroya merak sarar.
C) Selim geyrede saygılı, sessiz bir genç olarak tanınır.
D) Ahmet, karısı Zehra ile Antep'ten İstanbul'a göçer.
E) İzzet Ağa bir gece yine sancılarını, komaya girer.

2. Dünyanın en tanınmış orkestralardan biri olan bu grup, 18. yüzyıl bestecilerinin yapıtlarını yorumluyor; ayrıca, unutulmuş veya az tanınan bestecilerin yapıtlarını buluyor ve seslendiriyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır

- A) İşaret sıfatı vardır.
B) Sifat-fiiller kullanılmıştır.
C) Zarf tamlacı yoktur.
D) Türetilmiş sözcükler kullanılmıştır.
E) Yüklemli bileşik zamanlıdır.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Uzun süre ayakta kalabilmesi için bu yapı, neme dayanıklı cam, kireç ve tuğla tozundan oluşan harçla yapılmıştır.
B) Bir kamu kuruluşuna alt seviyeli konukeyinin önünde fotoğraf çektiğinden sonra oradan ayrıldı.
C) Oraya gitmeye karar verdiğiniz, bu gezi için en az iki gün ayırmamız gerekir.
D) Her sabah erkenden kalkarak açık havada yürüyüş yapmanın kelp sağlığını olumlu yönde etkilediğini öğrendik.
E) Adaylar yirmi beş yaşından büyük olmalı ve sağlık kontrolden geçmiş olması gerektiğini söyledi.

10. 14. yüzyılda oluşan Dede Korkut hikâyelerinin, Oğuz Destanı'nın birçok özelliğini taşıması ve destandan hikâyeye geçiş aşamasının karakteristik bir örneği olması bakımından, Türk hikâyeye geçiş aşamasının karakteristik bir örneği olması bakımından, Türk hikâyeleri arasında, özel bir yeri ve önemi vardır.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Ad cümlesidir.
B) Eylemlerle oluşturulmuş bileşik bir cümledir.
C) Ad tamlamalarında araya sözcük girmiştir.
D) Nesnesi, "destandan hikâyeye geçiş aşamasının karakteristik bir örneği olması"dır.
E) Cümlede özel adlara ve cins adlarına yer verilmiştir.

13. Sanki bir ekin denizindeyim. Düzüklükte güneşin bir parçası görünüyor; köz gibi, kıpkırmızı. Yer yarılmış da sanki içinden çıkıyormuş gibi... İnceden inceye esen seher yeli yüzümü okşuyor; burnuma taze ot kokuları geliyor. Buğdaylar hishırtılarıyla dalgalanıyor. Burada dağ taş, yer gök buğdaya kesmiş. İnsan kendini buğday denizinde kalmış sanıyor.

Bu parçada hangi duyu organıyla seçilebilen ayrıntılara yer verilmiştir?

- A) Görme B) Tat alma C) Dokunma
D) Koklama E) İşitme

14. ... Hiçbir zaman çevresinde olup bitenlere kayıtsız kalmaz; ama bu, şairin günün tarihçisi olduğu anlamına gelmez. Şair güllerle ilgili bir şiiri yazar, biz ondan birtakım olayları olup bittiğini anlarız. Yani şairin politikayı doğrudan etkilemek, yansıtmak gibi bir görevi yoktur.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Yaşanmış olayları olduğu gibi yansıtmak, şairin temel görevidir.
B) Şair, çevresine yeni duygular, yeni düşünceler aşılayan kişidir.
C) Yaşanan her olay şiirde kendine belli bir yer bulabilir.
D) Şair toplumsal yaşamın içinde toplumsal sorunlarla iç içedir.
E) Şair gerçeklere sırt çeviren bir duygu adamıdır.

15. (I) Toplumsal gerçekleri sanatın imbiğinden geçirmeden, givdirip kuşatmadan yansıtmak, sanat değildir. (II) Bunu söylemeye bile gerek yok. (III) Sanatın aynasını, insanlar üzerine tutmak, toplumsal gerçekler üzerine tutmak benim için bir insanlık borcudur. (IV) Sanatçı aynasını kendisini bugünlere geçiren toplumun üzerine tutmayıp da neyin, kentin üzerine tutacak?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yerine "Bu bilinen bir gerçek" cümlesi getirilirse parçanın anlam akışı değişmez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Motorlu ya da elektrikli trenler işlemeye başlatalı o canlı, pırlı pırlı lokomotifler müzelerle kalırdı. Onların yerini asık suratlı, küt burunlu, heyecansız makineler aldı. Ocağı harlı tutan ateşçiler yok artık. Ne ellerde üstüdü, ne yüzlerde kömür karası... Deri ceket de giymiyor sürücüler. San madenden küçük lokomotifler de takmıyorlar yakalama.

Parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmamaktadır?

- A) Tren sürücülerinin eski çekiciliğini yitirmesi
B) Eski lokomotiflerde çalışmanın zorluğunun dile getirilmesi
C) Eski lokomotiflerde çalışanların hareketliliğinin azalması
D) Yeni lokomotiflerin görünüşünden hoşlanılmaması
E) Trenlerin temizliğine yeterince özen gösterilmemesi

17. Bu sanatçımızın şiirlerinin gelenekle beslendiğini söyleyebilirim. Doğaldır ki her şiirde, her sanat yapısında, az ya da çok geleneğin payı vardır. Ne var ki bu şiirlerde geleneğe, biraz daha belgin bir biçimde, biraz daha biterak, iste-yerek kullanılmıştır. Sanki sözcükler daha güzel, daha işlevseldir. Ancak bu, gelenekle kan bağı korunarak yapılmıştır. Gelenek sözcüğünün içinde, başta Divân edebiyatı, sonra az da olsa Halk edebiyatı, özellikle de Cumhuriyetten bu yana Türk şiirinin geçirdiği çeşitli serüvenler, deneyimler vardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçının şiirleriyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Geçmişteki şiirsel deneyimlerden yararlanarak oluşturulmuştur.
- B) Bireyselliğe aşın üçüde önem verilmiştir.
- C) Konular değişik alanlardan seçilmiştir.
- D) Okunan etkileyecek bir dili kullanılmıştır.
- E) Biçimle özün birbirini bütünlemesine özen gösterilmiştir.

18.

Bilim, sanat, kültür alanındaki gelişmeler hep yerleşik yaşam koşulları içinde ortaya çıkmıştır. Elbette konarçöçer toplumların da kültürleri vardır, ama bu kültür, yerleşik yaşamın oluşturduğu kültürün çok gersindedir. Çünkü insanlar kader kültürleri de sosyal olgulardır, ortak değerler, birikimlerin ürünüdür. Konarçöçer toplumları, görevlerini değıştirmeyi, köklü bir uygarlık yaratmayı, onu işleyip geliştirmeyi pek düşünmezler. Bu nedenle sığ bir alt kültürün çevresinde dolaşıp dururlar. İnsanlar biyek olma sürecini ancak kentsel alanlar içinde tamamlarlar. Bilinçli, özgür, çağdaş yaşama isteklerini, yeteneklerini buralarda geliştirebilirler.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilim, sanat ve kültür düzeyi toplumdan topluma değışir.
- B) Çağdaş insan, ancak yerleşik kültür düzeni içinde biçimlenir.
- C) Konarçöçer toplumların da kendilerine özgü kültürleri vardır.
- D) Kültürün oluşmasını sağlayan etkenler çok yönlüdür.
- E) Yerleşik yaşama geçiş, insanlara daha rahat ve daha düzenli bir yaşam sağlamıştır.

19. En çok, kitapteki ince mızah ögesini sevdim. Ortada ne gülmeye olaylar ne de gülmeye bir anlam var. ama okur, anlatıcının yaşamak zorunda kaldığı garipçilikler karşısında, sürekli olarak başını sallayarak gülmekten kendini alamıyor. Bu, yalnızca kusursuz bir kitap değıli. Bunun da ötesinde, zor olmanın üstesinden gelen, yılların ürünü bir kitap. Duğ kırıklığı en örneği temaların dan bir; ama kendisi duğ kırıklığı yaratmaktan çok uzak. Daha fazla beklemeden alıp okuyun.

Bu parçadan, sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Sabırlı ve özenli bir çalışmanın ürünüdür.
- B) Anlatıcının yaşadığı, yadigaratıcı olaylardan söz edilmektedir.
- C) Hayallerin gerçekleşmediğinden söz edilmesine karşın okunu öznenmektedir.
- D) Kahramanın yaşadığı duğ kırıklıktan, beceriksizliğine bağlanmaktadır.
- E) Gizlenmiş ve titizlikle işlenmiş eğlendirici bir yanı vardır.

20.

Edebiyatla ilgili konuları kendi kendisiyle tartışan yazar, arada sırada gelen ve kendisinin de cevapladığı dost mektupları sayılmazsa, aydınlarla özgu büyü bir yalnızlık içindeydi. Okumaya asla doymayan, bir yazıp bin okuyan bir insandı. Güç yazdığını açıkça söylerdi. Az ama öz dostlar edinerek, edebiyatçıların buluşma yerlerini yolda belki bir kez ziyaret ederek yaşamış bir sanatçıydı.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen sanatçıya ait bir özellik değıldir?

- A) İçtenlikli ilişkilerden hoşlanma
- B) Belli bir bilgi ve kültür birikimine sahip olma
- C) Sanatı yapıtı üretmekte zorlanma
- D) İnsanlardan uzak bir yaşam biçimi seçme
- E) Kendine az güven duyma

21.

Ne efsunkâr imişsin ah ey didâr-ı hüriyet
Esir-i aşkın olduk gerç kurtulduk esaretten
Aşağıdaki dizelerin hangisinde, yukarıdaki beytın ikinci dizesindeki sanata benzer bir sanat vardır?

- A) Karlar altında bir ilkbaharın ben
- B) Kar değıli gökyüzünden yağın beyaz tülüm-
dü
- C) Şu bakır zirvelerin ardından
Bir süvari geliyor kan rengi
- D) Ruh her yerde buhurdan gibi yıllarca titer
- E) Ben garip gizliyle uğraşırken baş başa
Rastlaştım duvarda bir şair arkadaşına

22.

Çocuğın birine sormuşlar:
– Ne olacaksın?
– Adam olacağım, demiş.
Çocuğın bu yanıtı aşağıdakilerden hangisine örnek olabilir?

- A) Benzetme
- B) Karşıt
- C) Tenasüp
- D) Mecaz-ı mütşel
- E) Hüsn-i taall

23. Siladen geliyorsunuz
Ne var ne yok bizim oralarda
Çiçek açmış mı Erikler
İpek perdeli pencerenin altında
Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bir ölçüm dile getirilmiştir.
B) Kişileştirme sanatına başvurulmuştur.
C) Ölçü ve uyak yoktur.
D) Birinci dize kurallı bir cümledir.
E) Üçüncü ve dördüncü dizeler, anlamca birbirini bitürlemez.

25. Ne halk türküleri ne de halk oyunları, ilk biçimlerini koruyabilir. Bunlar yayılma sürecinde birçok kez değişmiş, kimi zaman bu değişimlerle zenginleşmiş, kimi zaman da bayağılaşmıştır. Bu değişiklikleri yapanların da kim olduğu bilinmez.

Bu sözler aşağıdaki kavramlardan hangisini akla getirmektedir?

A) Yöresellik B) İçtenlik C) Anonimlik
D) Abartıcılık E) Yalıcılık

24. Kaman civarına bahar gelince
Yıkılır ovadan yörük çadırları,
Yücesinde pare pare duman tutmuş
Düdüğü Dağ'ın yaylasında mekân kurulu.
Hoş gelmişsin ilkbahar!
Nisan ayı içinde donanır dağlar,
Donanır yeşilinden, alından
Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Lirik B) Pastoral C) Epik
D) Didaktik E) Dramatik

27. Aşağıdakilerden hangisi "Klasik tragedya (trajedi)"nin bir özelliği değildir?

A) Konuların tarih ve mitolojiden alınması
B) Kişilerin soylu tabakadan seçilmesi
C) Kahramanın iç çatışmasının ve kamuoyunun koro ile yansıtılması
D) Çirkin ve korkunç olayların sahnede gösterilmesi
E) Üç birlik kuralına uyulması

29. Yaptığımız daha çok kırsal kesim insanlarını anlatan birkaç yazar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'yla görüşmeye gider. Bu ilgiden çok hoşnut olan Yakup Kadri, bir ara merakla konuk yazarlara, nerelerden geldiklerini sorar. Yazarlardan biri gülerek: "Yaban'dan geliyoruz üstat, Yaban'dan!" der.
Parçada geçen "Yaban'dan geliyoruz" sözünde, aşağıdaki açıklamaların hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

A) Bir anlam inceliği yaratmak için bilgiyi bilmezlikten gelme
B) Bir sözcüğü alışılmış anlamının dışında bir anlamda kullanma
C) Söylenmek isteneni en az sözcükle anlatmak
D) Bir gerçeği sezdirmek için bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlamıyla kullanma
E) Söz arasında, bilinen bir duruma işaret etme

26. Aşağıdaki sözcük dizilerinden hangisi, tümüyle halk edebiyat ürünlerinin adıdır?

A) ağıt - şarkı - mani - masal - tuluğ
B) türkü - mesnevi - koşma - mersiye - atasöz
C) destan - mani - rubai - masal - şarkı
D) şarkı - türkü - rubai - koçaklama - mani
E) koçaklama - türkü - mani - masal - ağıt

28. I. Makale
II. Otobiyografi
III. Köşe yazısı
IV. Hitabet seslenme
V. Masal
a) açıklayıcı nitelik
b. kişili anlatım
c. güncel sorunlar
d. sözleri
e. tekerlemeler

Yukarıdaki numaralanmış terimlerden hangisi, karşındakıyla ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

30. İslamiyetten önceki edebiyatımızda, ölen büyüklerin ardından, onların kahramanlıklarını ve ölümlerinin doğurduğu acıyı ifade etmek için söylenen manzumelere ne ad verilir?

A) Koşuk B) Sav C) Destan
D) Sagu E) Ağıt

31.

XI. yüzyıl dil ürünlerinden olan bu eserin değeri, yalnızca Türk dilinin sözcüklerini toplamak, kurallarını ve yöntemlerini bildirmek, ölçütlerini açıklamaktan ibaret değildir. Sözcükleri açıklarken tarih, coğrafya, folklor ve edebiyata ilişkin bilgiler, toplumsal yaşayışa ilişkin ipuçları da verir.

Bu paragrafın sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Divan-ı Hikmet; Ahmet Yesevi
- B) Mühakemetü'l Lügatayn; Ali Şir Nevai
- C) Divan-ı Lügati'l Türk; Kaşgarlı Mahmut
- D) Kutadgu Bilig; Yusuf Has Hacıp
- E) Atabetü'l Hakayık; Eddip Ahmet

33.

Bir divan şairinin, başka bir yazarın eserindeki vezin, kafiye ve nazım şekline uyarak aynı konuyu işlemeşi ne demektir?

- A) Nazire B) Terbi C) Teşhir
- D) Tahrıs E) Tanzim

34.

Gazelin ilk beytine matla, genellikle şairin adı

I

bulunan son beytine tegazzül, en güzel beytine

II

beytül gazel denir. Her beyti aynı konudan

III

bahsedilen gazele yek-âhenk, her beyti aynı

IV

dercede güzel gazele yek-âvâz adı verilir.

V

Bu parçadaki numaralı terimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35.

I. Yollarda kaldı gözlerimiz, gelmedi haber.

II. Bakamın, bakamın sılan görürümüz.

Birincişi Bakı'den, İkincişi Karacaoglan'dan alınan bu iki dize için, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her ikisi de yalın bir dille söylenmiştir.
- B) Bir Divan, öteki Halk şiiriyle ilgilidir.
- C) Her ikisi de aynı ölçüyle söylenmiştir.
- D) İkisi de bir bekleyişin, özlemli bir arayışın anlatımıdır.
- E) İkisinde de kolay gibi görünen, gerçekte güç bir söyleyiş vardır.

37.

Düzenleyicisi pek bilinmez. Halkın şıztı geleneğinde oluşup gelişir. Çağdan çağa ve yöreden yöreye iğirdiğinde olsun, biçiminde olsun, değişikliğe, bozulmalara, karpımalara uğrayabilir. Her zaman bir ezgiyle söylenir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden söz edilmektedir?

- A) Tuş B) Şarkı C) Türkü
- D) Rubai E) Gazel

38.

Nedim'e, Fuzulî'yi karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Nedim, şiirine günlük hayatı yansıtmış, Fuzulî ise bundan kaçınmıştır.
- B) İkisi de kasideden çok, gazelde başarılı olmuştur.
- C) Fuzulî tasavvufun esinlenmiş, Nedim tasavvula hiç ilgilanmemiştir.
- D) İkisinde de dil, çağlarına göre daha sadedir.
- E) İkisinin de "Divan"larından başka, "Mesnevî"leri de vardır.

39. Divan edebiyatı, adını aşağıdaki sebeplerin hangisi yüzünden almıştır?

- A) Şiir kitapları Divan toplantılarında padişaha ve devlet büyüklerine sunulduğu için
- B) Şairlerin çoğunluğu saray ve konaklarda görevli divan kâtipleri olduğu için
- C) Şairler, manzumelerini divan adı verilen kitaplarda topladıkları için
- D) Şiirler kitaplara alınırken uzunluk ve önemlerine göre divanlardaki rütbe sırası gibi dizildikleri için
- E) Bu edebiyatın ilk örnekleri Arap, İran, İhlanlı saraylarındaki divan toplantılarında okunduğu için

41. "Roman, edebiyatımıza yeni bir tür olarak Tanzimat döneminde girmiştir. Tanzimat'tan önce (....) ve halk edebiyatında hikâyelerin, hikâye ve roman tekniği ile bir ilgisi yoktur. Özellikle divan edebiyatında düzyazı ile ya da manzum olarak yazılan hikâyeler belli konuların dışına çıkmaz. Halk hikâyelerinin birçoğu da (....) karakteri gösterir."

Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Divan - masal
- B) İslamîk öncesi - şiir
- C) Tekke - mesnevi
- D) Tekke - destan
- E) Divan - mizah

40. "İyi ile kötünün, akla karanın çatışması az çok her romanda vardır. Fakat XIX. yüzyıl batı romancılığının yarattığı gelenek, bu çatışmada yazarın açık taraf tutmasını, insanları kahraman değil, kahramanlar insan etmesini, kimi insanı ak, kimi insanı kara değil her insanı alaca göstermesini ister. Oysa yazar, ayırtıyor insanları: Ak bir yana, kara bir yana; cılız bir yana, güçlü bir yana..."

Paragrafta sözü edilen "ak-kara" çatışmasının, en belirgin olduğu edebiyat akımı hangisidir?

- A) Klasisizm
- B) Realizm
- C) Romantizm
- D) Natüralizm
- E) Parnasizm

43. Türk edebiyatında Batı roman türünün ilk örneği olarak anılan, 1853'de Fenelon'dan, divan edebiyatının sanatı, ağıdalı anlatımıyla özel olarak dilimize çevrilen eser ve bu eserin çevirmeni aşağıdakilerden hangisindedir?

- A) Kamelyalı Kadın - Ahmet Mithat Efendi
- B) Sevililer - Şemseddin Sami
- C) Emil - Ziya Paşa
- D) Telemak - Yusuf Kâmil Paşa
- E) Robenson Hikâyesi - Ahmet Vefik Paşa

42. Türk edebiyatında Ahmet Mithat Efendi'nin Felâhtun Bey'le Rakım Efendi, Namık Kemal'in İntibah, Samipaşazâde Sezâi'nin Zehra, Recaizade Mahmut Ekrem'in Araba Sıvıdası, Nabizâde Nazım'ın Sergüzeşt isimli yapıtları sosyal

İçerikli romanlara örnek olarak gösterilebilir. Yukarıdaki cümlede numaralanmış yapıtların hangileri birbiriyle yer değiştirirse bilgi yanlış giderilmiş olur?

- A) I. ile II.
- B) I. ile IV.
- C) II. ile III.
- D) III. ile V.
- E) IV. ile V.

45. Tefik Fikret'in şiirlerinin özellikleriyle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Aruzun kalıplarını mükemmelleştiren bakımdan ilk kez değerlendiren odur.
- B) Kimilerinde konuşma dilinin anlatım özelliklerini kullanmıştır.
- C) Özellikle Türkçe sözcüklere yer vermiştir.
- D) Divan nazımının müstezat şeklini değiştirerek yeni bir nazım şekli oluşturmuştur.
- E) Uyak düzenine büyük bir serbestlik getirmiştir.

46. Memleketi ve memleket gerçeklerini yansıtmayı amaçlayan Millî Edebiyat Dönemi roman ve öyküsünün anlatımı, büyük ölçüde gözlemci gerçekçiliğe dayanır. Bu dönemin ünlü yazarlarından biri olan ---- gerçekçilik akımına bağlı kalmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez?

- A) Reşat Nuri Güntekin
- B) Refik Halit Karay
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Memduh Şevket Esenal
- E) Abdülhak Şinasi Hisar

47. "1940 şili, kendinden önceki şile bir tepkidir. Daha doğrusu o şilde bulunmayan özelliklerin ardına düşmüştür. Şiiriniz, bir yandan şairin diline bağ olan engellerden arınırken, bir yandan da hayata yönelmiştir. Şiir masa başı ürünü olmaktan çıkmıştır. Hayatla alışverişini sürdürürken hemen her türlü konunun kapısını çalmıştır. Düşünceye ağırlık vermiş, sıradan insanın hayatına ayna tutmuştur bu şili."

Parçaya göre 1940'yan önceki şiiriniz için aşağıdaki yargılardan hangisine yanlamaz?

- A) Konuların işleniş bir çeşitlilik göstermez.
- B) Yazılanla yaşanan arasında bir bağlantı görülmez.
- C) Belirli konuların dışına çıkılmaz.
- D) Belirli kurallara uyma zorunluluğu vardır.
- E) Duygunun ve düş gücünün payı büyüktür.

49. Aşağıdakilerden hangisi "hececin beş şair"nden biri değildir?

- A) Yusuf Ziya Ortaç
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Halit Fahri Ozansoy
- D) Enis Behçet Koryürek
- E) Kemâlettin Kamu

50. Aşağıdakilerden hangisi, M. Emin Yurdakul, Ziya Gökalp ve Ömer Seyfettin'in ortak özelliğidir?

- A) Fecr-i Âti topluluğuna dâhil olmaları
- B) Genç Kalemler hareketinin başında bulunmaları
- C) Hem nesir hem de nazım alanında eser vermeleri
- D) Fikir adanmı kişiliklerinin, sanatçı kişiliklerinden güçlü olması
- E) Türkçülük akımının öncüleri sayılmaları

51. Aşağıdaki yapılardan hangisi tür bakımından öteklerden farklıdır?

- A) Mahur Beste
- B) Sürün
- C) Ötme Ot
- D) Makber
- E) Ayak Adam

52. Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan yapıtların belirleyici özelliklerinden biri değildir?

- A) Okurların merak duygusunun kamçılanması amaçlanır.
- B) Yaşamın çok boyutlu ve kavranması zor gerçeklerden oluştuğu savunulur.
- C) Anlatıcı, büyük ölçüde birey bilinciyle kendi "ben"ini öne çıkarır.
- D) Topluma ait değerleri yansıtmaya amacı yoktur.
- E) Anlatılanlar kişilerin iç dünyasının sözgeçinden geçitlerken verilir.

53. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Gultürken düşünürmeyi de amaçlayan bir ırnak anlayışının başarılı örneklerini veren yazarlarımızın başında Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ve Muzaffer İzgü'yu sayabiliriz.
- B) Deneme türünün özgün örneklerini veren Nuru'llah Atay, bir eleştirmen olarak yeni şiirimizin başarı kazanmasında etkili olmuş bir yazarımızdır.
- C) Sabahattin Eyüboğlu, düşünce adanmı kimliğiyle humanist düşüncesinin yetiştirilmesi, hakçı bir kültürün oluşması yolunda çaba göstermiş bir aydınımızdır.
- D) Şiirleri bireysel duyarlıktan çok toplumsal duyarlılıkla biçimlendiren Cennet Süreyya, Turgut Uyar ve Edip Cansever toplumu gerçekçi şiirinin öncüleri arasında yer alır.
- E) Falih Rıfkı Atay, Türkçenin inceliklerini taşıyan, yalın, akıcı anlatımıyla anı ve gezi yazılarının başlıca birer tür boyutuna ulaşmasında etkili olmuştur.

54. Tanzimat'tan Cumhuriyet sonrasına uzanan bir zaman dilimini romanına konu edinmiştir. Büyük değişimlerin ve buraların yer aldığı bu zaman dilimi içinde, kuşaklar arasındaki görüş farklılıklarını ve çatışmaları, halk-aydın gelişimini işlenmiştir. Öyle ki tarihsel ve sosyal olayları yansıttığı romanları birbiriyle bütünleyen bir zincirleşmiş içinde, çağdaş siyaset ve sosyal tarihinin parolasını vermektedir.

Bu yargılarla değeriendirilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay
- B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Halide Edip Adıvar

48. Fransız edebiyatının en ünlü yazarlarından biridir, insanlara ders vermeden doğruları göstermeye çalıştığı "Denemeler" adlı tek kitabı, günümüzde de bir başucu kitabı olma özelliğini korumaktadır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Montaigne
- B) Balzac
- C) V. Hugo
- D) Voltaire
- E) J. J. Rousseau

55. Kurtuluş Savaşı yıllarını anlatan en güçlü realist eser hangisidir?

- A) Çalıkuşu B) Şekli Bakkal
C) Vurun kahpeye D) Yaban
E) Dağa Çıkan Kurt

56. "Hemen hemen konusuz denemek kadar basit olan bu güldürdün iki büyük özelliği vardır. Bir yandan, bize edebiyatımızın o güne dek semti ne uğramadığı yeni bir gerçekliğin kapısını açar, öbür yandan da ortaoyunu ve meddah hikâyeleri gibi yeni sanatlardan yararlanır. Böylece, yazanın ulusal bir tiyatroya varacak en kısa yolu aradığı muhakkaktır."

Bu yazıya göre, aşağıdaki yazarlarımızdan hangisi, hangi yapıyla, nasıl, ulusal tiyatroya varacak en kısa yolu aramıştır?

- A) Namık Kemal, "Vatan yahut Silistre" oyunuyla, vatan sevgisini dile getirerek
B) Abdülhak Hâmit, "Eşber" adlı yapıyla, vatan sevgisini her şeyin üstünde tutarak
C) Şinasi, "Şair Evlenmesi" oyunuyla, halk geleneklerinden yararlanarak
D) Ahmet Vefik Paşa, "Zoraki Tabip" oyunuyla, Molière'in bir yaptımı Türkçeye uyarlayarak
E) Abdülhak Hâmit, "Sabr ü Sebat" adlı yapıyla, atasözlerinizi bol bol kullanarak

LYS-3

DENEME
SINAVI

1

Lisans Yerleştirme Sınavı

Adı :
Soyadı :
Sınıf :
Numarası :

COĞRAFYA - 1

DİKKAT! Cevap Kâğıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruları cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kâğıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlerinin her türlü uyarılarına uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kullarına uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kâğıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvayağı doldurarak belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yerli işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kuruşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kâğıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kâğıdını tahriş etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsvette olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırırken doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçı... ..yebebiyorsanız, kalanlar arasında doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamlanmış veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevimize telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

TEST BİTTİ

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 24 soru bulunmaktadır.

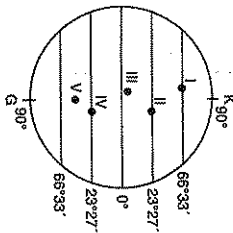
Cevaplama süresi 35 dakikadır.

LYS Tutarını "LYS - 3" olarak işaretleyiniz.

Cevaplarınızı cevap kağıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

1. Aşağıdaki şekilde, yerküre üzerinde beş nokta verilmiştir.

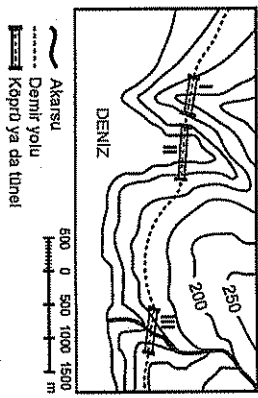


- 21 Aralık'ta, bu noktalardan hangisi güneş ışınlarını dik, hangisi en dar açıyla alır?

Güneş ışınları dik Güneş ışınları en dar açıyla alan nokta

- A) I II V
B) IV I I
C) III IV IV
D) III I I
E) IV II II

3. Aşağıdaki topoğrafya haritasında, bir yörede yapımı planlanan demir yolunun güzergâhıyla bu güzergâha yapılacak köprüler ve tüneller gösterilmiştir.

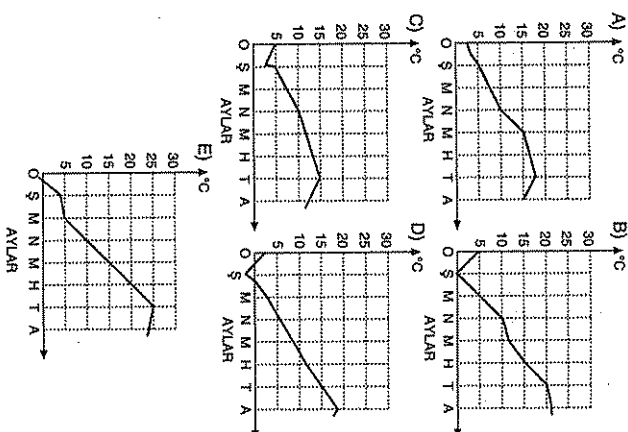


Bu güzergâhtaki yer şekillerinden kaynaklanan engelleri aşmak için I, II ve III numaralı yerlerden hangilerine köprü, hangilerine tünel yapılmalıdır?

- I II III
A) Köprü Tünel Köprü
B) Köprü Tünel Tünel
C) Tünel Köprü Köprü
D) Tünel Köprü Tünel
E) Köprü Köprü Tünel

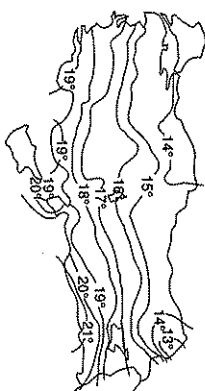
4. "Bir bölgede, Ocak ile Temmuz ayı ya da Şubat ile Ağustos ayı sıcaklık ortalamaları arasındaki fark büyükse o bölgenin iklimi karasal, küçükse denizel olarak nitelendirilir."

Buna göre, aşağıda aylık sıcaklık ortalamalarının grafikte gösterilen bölgelerin hangisinde, karasal iklim özellikleri en belirgindir?



- 6.

Aşağıda, Türkiye'nin yıllık sıcaklık ortalamalarına göre indirgenmiş izoterm haritası verilmiştir.



Bu haritaya ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) En düşük sıcaklıkta en yüksek sıcaklık arasındaki fark 8 °C'den fazladır.
B) En düşük sıcaklıklar Kuzeydoğu Anadolu'dadır.
C) Sıcaklık genelde güneyden kuzeye gittikçe azalmaktadır.
D) Aynı enlem üzerindeki yerlerde sıcaklıklar birbirine eşittir.
E) En yüksek sıcaklıklar Güneydoğu Anadolu'dadır.

2. Yeryüzünde birbirinden farklı konumlara sahip iki noktanın yerel saatlerinin aynı olması neyi gösterir?

- A) Güneş ışınlarının aynı eğimde geldiğini
B) Aynı enlem üzerinde bulunduklarını
C) Aynı boylam üzerinde bulunduklarını
D) Aynı yarımkürede yer aldıklarını
E) Yükseltilerinin aynı olduğunu

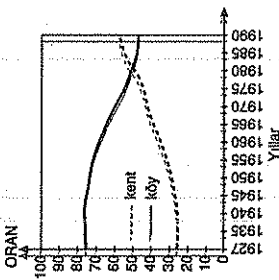
- 5.

Türkiye'de tarım alanlarının büyük bir kesiminde toprağın erozyona uğradığı bilinmektedir. Özellikle tahıl tarımı yapılan eğimli yerlerde erozyon daha etkilidir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu durumun ortaya çıkaracağı sonuçlardan biri olabilir?

- A) Eğimli yamaçlardaki toprağın tazelенmesi
B) Akarsu taşkınlarının azalması
C) Yağışların artması
D) Verimli ekim alanlarının daralması
E) Akarsuların bollaşması

7.



Yukarıdaki grafik, Türkiye'nin 1927-1990 yılları arasındaki köy ve kent nüfus oranlarının değişimini göstermektedir.

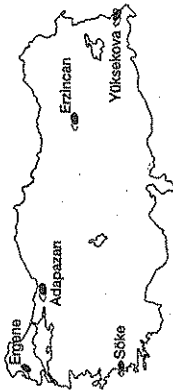
Aşağıdakilerden hangisi bu grafikten çıkarılabilecek bir sonuç değildir?

- A) Kent nüfusu oranındaki artış 1980-1985 yılları arasında en hızlıdır.
- B) Köylerde doğum oranı, kentlerden fazladır.
- C) 1927-1950 yılları arasında köy ve kent nüfus oranlarında büyük bir değişiklik olmamıştır.
- D) 1983'te köy ve kent nüfusu oranı birbirine eşittir.
- E) Son yıllarda, nüfusun yarıdan fazlası kentlerde yaşamaktadır.

8. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'de kırsal kesimden kente göçü artıran etkenlerden biridir?

- A) Besi ve ahır hayvancılığının gelişmesi
- B) Tarımda verimin artması
- C) Tarımın makineleşmesi
- D) Seracılığın yaygınlaşması
- E) Sulanabilen tarım alanlarının artması

9. Aşağıdaki haritada yükseltileri birbirinden farklı beş ova gösterilmiştir.



Bu ovaların yükseltilerinin farklı olması aşağıdakilerden hangisini etkilemez?

- A) Endüstriyel tarım ürünlerinin çeşitliliğini
- B) Kar yağışlı gün sayısını
- C) Ürünlerin hasat zamanını
- D) Sulamaya duyulan gereksinimi
- E) Tarımda makine kullanımını

10. Türkiye'de çiftçilere yeterli tarım ilacı, gübre ve sulama suyu sağlanması, tarımsal üretimi artırır.

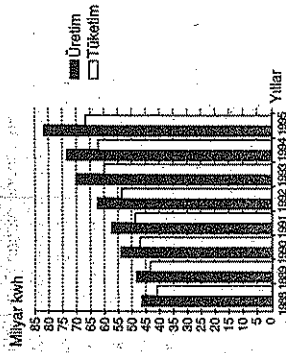
Bu cümlede belirtilen önlemlerin beklenen sonucu vermesi, Türkiye koşullarında, aşağıdakilerden en çok hangisine bağlıdır?

- A) Yeni ekim alanları açılmasına
- B) Bakım giderlerinin kredilerle karşılanmasına
- C) Nadasa bırakma yönteminin terk edilmesine
- D) Tarımsal ürün çeşitliliğinin azaltılmasına
- E) Makineli tarıma geçilmesine

11. Bir çiftlikte, bir mevsim boyunca üretilen süt miktarıyla o çevreye düşen yağış miktarı arasında, hangi durumda bir paralellik görülür?

- A) Ahır hayvancılığı yapılıyorsa
- B) Mera hayvancılığı yapılıyorsa
- C) Hayvan sayısı çoksa
- D) Hayvanlar büyükbaş ise
- E) Hayvanlar iyi cins ise

12. Türkiye'de 1988-1995 yılları arasındaki elektrik enerjisi üretimi ve kayıplar dışındaki net tüketimi aşağıdaki gibidir.



Bu grafikteki bilgilere dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

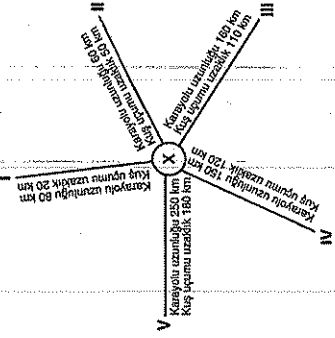
- A) Sekiz yıl içinde, enerji üretimi % 100'ün üzerinde bir artış göstermiştir.
- B) 1988 yılındaki üretim ve tüketim miktarı arasındaki fark, 1995 yılındaki üretim ve tüketim miktarı arasındaki farktan daha azdır.
- C) 1993-1994 yılları arasında tüketimdeki artış, 1992-1993 yılları arasındaki tüketim göre yavaşlamıştır.
- D) 1988-1995 yılları arasında enerji üretimi 40 milyar kilovat-saat (kwh) altına düşmemiştir.
- E) Verilen yıllarda üretilen enerji miktarı tüketimden fazladır.

13. "Ekonomik yönden gelişmiş ülkeler, gelişmekte olan ülkelere bağış, kredi vb. biçimlerde sermaye aktarmaktadırlar."

Gelişmiş ülkelerin böyle davranmaları aşağıdakilerden hangisi ile en az ilişkilidir?

- A) Pazar bulma ve ihracat yapma olanaklarını artırma
- B) Gelişmekte olan ülkelerdeki hammadde üretimini artırarak kendi gereksinimlerini giderme
- C) Sermaye aktarılan ülke üzerindeki siyasal etkilerini artırma
- D) Gelişmekte olan ülkelere hammaddelerin yarı işlenmiş hale getirilmesini sağlayarak maliyeti düşürme
- E) Ülkelerindeki kamuoyunun gelişmekte olan ülkelere yardım edilmesi yolundaki isteklerini karşılama

14. Yerçekilleri karayolu uzunlukları üzerinde etkilidir. Aşağıdaki şekilde X kentliye beş merkez arasındaki karayolu uzunlukları ve kuş uçuşu uzaklıkları verilmiştir.



Buna göre, X kentliye hangi merkez arasındaki arazinin ötekilere göre daha engebeli olduğu söylenebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Süveyş Kanalı'nın kapanmasının Türk ekonomisine katkıda bulunacağı varsayımı aşağıdakilerden hangisine dayanır?

- A) Batı ülkelerinin hammaddeyi Türkiye'den sağlayabileceklerine.
- B) Türkiye'nin Batı'dan daha uzun mal alabileceğine.
- C) Türkiye'nin komşu ülkelere ihracat olanaklarının artmasına.
- D) Türkiye'nin petrol gereksinimini boru hatlarıyla (pipe-line) sağlayabileceğine.
- E) Türkiye'nin Doğu-Batı karayolu üzerinde bulunmasına.

17. Doğu Karadeniz Bölümü'ne tur düzenleyen bir turizm şirketi, gazetelelere aşağıdaki ilanı vermiştir:

"İlk gün, heyelan sonucu oluşan Sera Gölü ziyareti edilecek; ikinci gün, Trabzon ilindeki Sümela Manastırını gezilecek; üçüncü gün, Kaçkar Dağları'nda 2000 metrenin üzerindeki krater göllerine gidilecek; son gün ise buzulları görmek için 3000 metreye çıkılacaktır. Gezi boyunca, Doğu Karadeniz Dağları'ndaki yayla yerleşmelerinde mola verilecektir."

Turizm şirketinin ilanında aşağıdakilerden hangisiyle ilgili olarak verilen bilgi yanlıştır?

- A) Doğu Karadeniz Dağları'nda görülen kırsal yerleşme tiplerinden biri
- B) Doğu Karadeniz Dağları'nda buzulların indığı yüksekliği
- C) Kaçkar Dağları'nda 2000 metrenin üzerinde yaygın olarak bulunan göllerin oluşum biçimi
- D) Sera Gölü'nün oluşum biçimi
- E) Sümela Manastırı'nın bulunduğu il

16. Bir grup coğrafyacı Doğu Anadolu Bölgesi'nde araştırma yapmış ve bölgenin özellikleriyle ilgili şu saptamalarda bulunmuşlardır:

- I. Rüzgâr erozyonu fazladır.
 - II. Akarsu vadileri derindir.
 - III. Bazı göllerin oluşumunda tektonizma etkili-dir.
 - IV. Termal kaynaklar yaygındır.
 - V. Kısa mesafelerde sıcaklık farklılıkları görülmüştür.
- Bu özelliklerden hangileri bölgenin yüksek ve engebeli olmasıyla açıklanabilir?
- A) I ve II
 - B) II ve III
 - C) II ve V
 - D) III ve IV
 - E) IV ve V

18. Marmara Bölgesi'nin Karadeniz sahilleri dışında kalan kesimlerdeki yıllık ortalama yağış miktarlarıyla Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndeki yıllık ortalama yağış miktarı birbirine yakın değerler göstermektedir.

Buna karşın, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde sulamaya daha fazla gerek duyulmasında, bu bölgenin aşağıdaki özelliklerinden hangisi etkilidir?

- A) Yüzeysel şekillerinin az engebeli olması.
- B) Volkanik arazinin geniş yer tutması
- C) Buharlaşmanın fazla olması
- D) Akarsu debilerinin yüksek olması
- E) Kuzeyinde, Güneyinde Toros Dağları'nın yer alması

19. I. Koylarda çok sayıda balık çiftliğinin olması

- II. Tarım alanlarının geniş olması
 - III. Zengin tarihi kaynaklara sahip olması
 - IV. Doğal güzelliklerinin fazla olması
- Yukarıdakilerden hangilerinin, Ege Bölgesi'nde turizmin gelişmesinde etkili olduğu söylenebilir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

20. Çin Halk Cumhuriyeti ve Japonya'nın özellikleriyle ilgili aşağıdaki karşılaştırmalardan hangisi doğrudur?

- A) Japonya'da görülen iklim çeşitliliği daha fazladır.
- B) Çin Halk Cumhuriyeti'nde şehirleşme oranı daha yüksektir.
- C) Çin Halk Cumhuriyeti yer altı kaynakları bakımından daha zayıftır.
- D) Çin Halk Cumhuriyeti'nde yerel saat farkı daha fazladır.
- E) Japonya'da tarım ve hayvancılıkla geçilen nüfus oranı daha yüksektir.

21. Aşağıdakilerden hangisi, bir ülkenin halkının yaşayış biçimini ve kültürünü, belirleyen bir etken değildir?

- A) Ülkenin, üzerinde bulunduğu meridyen daireleri
- B) Ülkenin denizden uzaklığı
- C) Ülkenin, üzerinde bulunduğu paralel daireleri
- D) Ülkedeki, iç ve dış ulaşım olanakları
- E) Ülkenin denizden yüksekliği

22. 1998 yılında Orta Amerika ülkelerinden Honduras'ı etkileyen şiddetli kasırga ve yağışların ardından, Devlet Başkanı Carlos Flores "Başımıza gelen en büyük felaket bu. Köprüler, yollar, elektrik hatları, su ve kanalizasyon şebekeleri yıkıldı. Elli yılda yavaş yavaş yapılanlar, yetmiş iki saatte yitirdik." demiştir.

Carlos Flores bu sözleriyle kasırganın yol açtığı,

- I. toprak,
 - II. ekonomi,
 - III. altyapı,
 - IV. nüfus
- kayıplarından hangilerini vurgulamıştır?
- A) I ve II
 - B) I ve III
 - C) II ve III
 - D) II ve IV
 - E) III ve IV

23. Bölgesel, meteorolojik ve coğrafi etmenlerin hava kirliliği üzerinde büyük etkisi olmaktadır. Genel olarak iki tip hava kirliliği vardır. Los Angeles tipi hava kirliliği, yüksek basınç alanlarında, sıcak havada ve öğle saatlerinde, özellikle araç yoğunluğunun çok fazla olduğu kentlerde, atmosferdeki egzoz gazlarının miktarının artması ve bu gazların güneş ışınlarının etkisiyle canılar için zararlı gazlara dönüştürerek okyanus, deniz ya da göllerden gelen sisle karışması ve kentin üzerinde birikmesi sonucu meydana gelmektedir. Londra tipi hava kirliliği ise fosil yakıtların yanması sonucu ortaya çıkan dumanın ve endüstri kuruluşlarından kaynaklanan baca gazlarının sisle karışmasıyla oluşur. Daha çok soğuk ve nemli havada, sabah saatlerinde görülür.

Buna göre, aşağıdaki kentlerin hangisinde bu iki tip hava kirliliğinin de yoğun olarak görülmesi beklenir?

- A) İskenderun
- B) İzmir
- C) Izmir
- D) Samsun
- E) Mersin

24. Dünya üzerindeki birçok canlı türü, doğal ortamlarına müdahale ve buna bağlı olarak nesillerinin tükenmesi tehlikesiyle karşı karşıyadır. Örneğin Amazon Ormanları, dünyadaki türlerin yarıdan fazlasını barındırmaktadır. Bu alanda yapılacak tahribat, 30 yıl içerisinde türlerin yaklaşık % 10'unun yok olmasına neden olabilir. Ayrıca, ticari değere sahip olmaları nedeniyle, okyanuslardaki balina, Afrika Kitası'ndaki fil ve gergedan gibi canlılar sayı olarak çok azalmıştır. Canlı türü sayısının azalmasında bir diğer etken de artan talebi karşılamak için giderek yaygınlaşan tarım ve endüstri etkinliklerinin yarattığı kirliliktir.

Bu parçada, **ekolojik dengenin bozulmasına ve buna bağlı olarak canlı türlerinin yok olmasına neden olan etkenlerin hangisinden söz edilmemiştir?**

- A) Aşın avlanma
- B) Hızlı nüfus artışı
- C) Yeşim alanlarının daralması
- D) Ekonomik etkinlikler
- E) Orman yangınları

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayaynilar.com.tr den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 85 dakikadır.
LYS Tutarlı "LYS - 3" olarak işaretleyiniz.
Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "Türk Dili ve Edebiyatı" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili ikilemede anlamsız bir sözcük vardır?

- A) Bu evi, bir yıl içinde çok hız hız yaptılar.
B) Bu örtüyü özene bezeme işledi.
C) Onu yalan yanlış sözlerle avutmaya çalıştı.
D) Eğil biçti yazısını bir türlü okuyamadım.
E) Ağaç yakmak için ormandan gali gırtlı topladı.

3. Bir dili durağan kılınaya yönelik her türlü çaba ister istemez başarsızlığa uğrar. Bu cümle aşağıdakilerden hangisine anlamca en yakındır?

- A) Dilin kullanımını yazardan yazara değişiklik gösterir.
B) Dilin oluşturan kurallar zamanla yerleşir, pekişir.
C) Dilin söz varlığına yeni sözcükler kazandırılmak güçtür.
D) Dil süreci gelişim ve değişim süreci içindedir.
E) Dilin, bireyleri birbirine bağlayan bir güçtür.

4. Aşağıdakilerin hangisinde öylem, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) Benim evci olduğumu duymuşlar.
B) Bir daha bahçeye gelmedi kuşlar.
C) Gündüzleri oyunlar oynadım.
D) Akşamları masallar anlatırdı dedim.
E) Çözülen bir demetlen indiler birer birer.
F) Bir pınara döküldü benbeyaz güvercinler.
G) Sesin odaya girmiş bir serçe gibi ürkek.
H) Ellerim açık kalan panjuru gösterecek.
I) Göklere bir yıldızın gölgesi düşmüş suya.
J) Dalın suyun koyunda bir gecelik uykuya.

5. (i) O kitabın sayfalarının çoğunu, satırların altlarını çizerek okudum. (ii) Bu yazımda, o kitaptan aldığım tatlıları tümünü aktarmam olana kadar. (iii) O, gerçek bir yazar, sevgiyi bilen, öğrenen ve öykülerine sındıran. (iv) Bu kitabı, özellikle yazar olmaya hevesli kişilerin mutlaka okuması gerekir. (v) Çünkü sevginin öykücüsü bu yazmamızın yazılardan öğrenilecek çok yararı şeyler var. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin han- gilerinde, öykücü sözler kullanılmadığı halde övgü anlamı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve IV.

7. Türkçede özel ada bağlı saygı kelimeleri, sanlar takma adlar büyük harfle başlar. Bu kurala göre, aşağıdaki cümlelerin hangis- inde bir yazın yanlışı vardır?

- A) Dün, sokakta konuşunuz doktor Ali Yüksel Bey'i gördüm.
B) Öğretmen Ayşe Hanım doktora gidecektmiş.
C) Sınıfımızdaki iki Ali'den büyük olanı iyi bir sporcu.
D) Ali Bey beni kardeşi Orhan'la tanıştırdı.
E) Amcamın teğmen olan küçük oğlu Ahmet sınıfın en çalışkanmış.

6. (i) Bu oyunların kuruluğu sağlam. (ii) Dünyanın her yanında rastlanabilecek türden oyunlar bun- lar. (iii) Konu seçimi ve düzeni bir izleyicinin anlayabileceği eleştirel yaklaşım, oyunların çekici kılıyor. (iv) Yazar dünyaya hiç gülümsemeden bakıyor. (v) Yer yer kişilerin gülüm göstermeye çalışıyor. (vi) Bunlar da oyunların itici yanını olus- turuyor. Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlele- rin hangisinden başlayarak söz konusu oyun- lara yönelik olumsuz bir eleştiri yapılmakta- dır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8.

Sokrates hapse götürülürken karısı () "Semi haklısın
yere götürüyorlar () diye ağlayıp söylenince kar-
sına () "Haklı yere götürseler daha mı iyiydi ()"
dermiş...

Bu cümlede parantezlerde belirtilen yerlere
sirasıyla hangi noktalama işaretleri getirilme-
lidir?

- A) (), (), (), () B) (), (), (), ()
C) (), (), (), () D) (), (), (), ()
E) (), (), (), ()

9. Oyunda üç arkadaşın 1980'den bugüne kadar

gelen birikimliliği, zaman zaman mizahi, zaman zaman da hüzünlü bir dil kullanılarak anlatılıyor.

Bu cümleyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) İlgeç vardır.
- B) Sifat-fil vardır.
- C) Yükleme, çatısı bakımından etkindir.
- D) Zarf tamlacında ikileme yer almıştır.
- E) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.

11. O kurumda eğitim görmüş herkes, saygılı, hoş-

görülü ve esnek olmak gibi çok önemli erdemler kazanmışlardır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Gereksiz yere sıfat kullanılmasından
- B) Gereksiz yere bağlaç kullanılmasından
- C) Yükleme etkili getirilmesinden
- D) Öznenin sözcük öbeği olmasından
- E) Özne - yüklem uyumsuzluğundan

12. Çok iyi anımsıyorum. Çocukluğumda evimize

temizlik için bir kadın gelirdi. Anımsamaya göre, o kadının geldiği gün mutlaka iyi bir et yemeği pişirilmeliydi. Saat on birde kahvesi yapıp götürülürdü. Paraya pula ilişkin konuların, onun yanında konuşulmasına özen gösterilmeliydi. Belki de bu tür incelikleri gözeten bir kadın olduğundan kırk altı yaşında ölüp gitti anem. Oysa anemem, yaşamın zorluklarını büyük bir vurdumduymazlıkla karşılardı. Garip bir bencillikle kişiliğini koruyarak çevresine kök sokturdu. Seksenini aştıktan sonra eceliyle öldü.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anılardan yararlanılmıştır.
- B) Kişiler eleştirel bir gözle ele alınmıştır.
- C) Karşılaştırmalara yer verilmiştir.
- D) Yorumlara başvurulmuştur.
- E) Okuyana ders verme amaçlanmıştır.

10. Güzel ve etkili konuşma, özel bir yetenek değildir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olumsuz isim cümlesidir.
- B) Yapım eki almış birden çok sözcük vardır.
- C) Öznesinin birden çok sıfatı vardır.
- D) Yükleme birden çok sözcükten oluşmuştur.
- E) Sıralı cümledir.

13. İki tür şiir vardır: Sesleriyle, sese dayalı üslup-

larıyla öne çıkanlar, sesi belligin olmakla birlikte imge dünyaları ve çizdikleri dünyaları belir-

ginleyenler. Birinci tür şiir, kişiyi sesiyle sarar ve onu kendine tutsa eder; ikinci tür ise insanı kendi özgür sesiyle baş başa bırakarak ona yeni şiirler yazdırır. Birinci tür, kolay taklit edilir; ikinci türü taklit etmek zordur.

Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
- B) Katlaştırma
- C) Tanımlama
- D) Örnekleme
- E) Betimleme

14. Sanatımda olgunlaşmaya başladığımda kendim

de hissediyordum. Son zamanlarda yazdığım şiirlerde, sanattımdaki sıçramayı görmek mümkün. Bunlar sık aralıklarla, üzerinde hiç oynamadan yazılmış, o haliyle yayımlanmış olmasına karşın çok beğenilmiş şiirlerdi. Bir bittigide anda bir başkası ortaya çıkıyordu. Bastırılmazı güç, hatta olanaksız bir kaynağın fışkırması gibiydi. Bana büyük bir mutluluk veriyordu; ama daha sonraki şiir yaşamımı çok engelledi bu şiirler. Çünkü....

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanır, sözü edilen sanatçının yeni şiirler yazmada zorlanmasının nedenini belirtir?

- A) bir süre hiçbir şey yazamaz, hiçbir şey yaratamaz olur.
- B) kendini çağdaşım olan şairlerden çok farklı görüyordum.
- C) nitelikli ürünler yaratabilmenin özel yetenek istediğini biliyordum.
- D) yapıtlarının daha iyisini yapabilmek için ince eleyp sık dokuyordum.
- E) etkisinde kaldığım sanatçılardan daha iyi şiirler yazıyordum.

15.

(I) Kimi romancılar iç monolog yöntemini iyi bir biçimde kullanmıyorlar. (II) Kişilerin ruhsal ve fiziksel özelliklerini arasında bir bütünlük kuruyor. (III) Bu yüzden kişilerin içlerinden geçen düşünceleri, okuyucu kolayca seçip ayıramıyor. (IV) Oysa iç monolog tekniği romancıdan büyük bir ustalık ister. (V) Romancının, iç monologla yüz yüze konuşmalar arasındaki ayırımı görmesini, tanımasını gerektirir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

16.

Kasabaya yeni gelen genç kaymakam, kısa sürede öyle olaylara tanık olmuştu ki: "Bir ay içinde, bir ömürde öğrenebileceklerimin hepsini öğrenmiş gibiyim." diyordu.

Bu sözleri söyleyen kişinin durumu aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılabilir?

- A) Düş kırıklığına uğrama
- B) Bilgilerin yetersizliğinden utanma
- C) Yaşamın gerçeklerinden korkma
- D) Yaşam deneyimini kazanma
- E) Bilgi kazanmakta övünme

17. Bir ozana: "Sen şunu yazacaksın" ya da bir romancıya "Sen şu çevreleri, şu insanları anlatacaksın" buyruğunu vermek, mavi gözlü bir kimseye "Senin gözlerin kara olacak." demek kader yerleş bir iştir. Sanat, kişiseldir. Ben aşk şiirleri yazarım; siz, yurt şiirleri...

Bu parçada aşağıdaki görüşlerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Sanatçı duyargıyla öteki insanlardan ayrılır.
B) Sanatçının yaratma gücü yönlendirilemez.
C) Sanat yapıları farklı biçimlerde yorumlanabilir.
D) Sanatçının anlatımıyla, kişiliği arasında etkileşim vardır.
E) Aynı konu aynı içinde kalma, sanatçının yaratıcılığı engeller.

18. Öylesine heyecanlıyım ki... Bunca yıl sonra, bahçeyi geçip okula giremeyeceğim sanki. Garip bir tutukluk... Ayakların tutuluyor. Yürüyemeyeceğim. Büyüyor bahçe, genişliyor, yayılıyor, derinleşiyor, çocukluğumdaki gibi uçsuz bucaksız görünmeye başlıyor. Orada kendimi top oynarken, güreşirken, dövüşürken görüyorum. Sınıfı geçmişim, seviniyorum, içimde ancak çocuklukta duyulabilecek bir sevinç patlaması var.

Böyle konuşan bir kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Okuduğu okulla ilgili bir takım karamsar düşünceleriyle dile getirmektedir.
B) Bahçe içindeki eski okulunu görünce çocukluğunu anımsamıştır.
C) Çocukken açığa vuramadığı duyulan canlanmıştır.
D) Çocukluk yılları, kişiliği derinden etkilemiştir.
E) Çocukluğunda yaşadıklarından tedirginlik duymaktadır.

19. Cumhuriyet dönemi kültürünü, bu dönemin Türkçesini derinden etkilemiş bir yazardır o. Yazdığımızda, çizdiğimizde Türkçe düşüncemiz, anadilimizin kınımlarına saygılı olmamızı sağlayanların başında gelir. Bugün bile yazarların tedirgin olurlarım, kalemlerinden çıkmış Türkçe olmayan bir sözcük az sonra suratına vurulacak diye. Çünkü onun arkasında, onuzundan eğilip yazdıklarını izlediği kaygısı içindedir. Yalnız bu da değil. Toplumda var olan her şey olduğu gibi benimsenme yerine, onları indellemenin gerekliliğini de öğütleyen odur.

Böyle anlatılan bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Türkçenin gelişmesine katkılarda bulunduğu
B) Tutumuyla dönemin yazarlarını etkilediği
C) Var olan değerleri eleştirel bir süzgeçten geçirmeyi önerdiği
D) Türkçeyi öteki dillerden üstün tuttuğu
E) Anadili bilincinin yerleşmesine çalıştığı

20. Şair yapıtlarıyla çağına tanıklıktan da öte, yaşanabilir daha güzel bir gerçekliği okura sezdirmeli; bunun heyecanını yaşatmalı. Bu anlamda derin özelemler uyandırmalı okurda. Çünkü şiirin işlevi, insana gücünü duyumsatmak, yaşamın insana sunduğu yaratıcılığın derin hazzını tattırmaktır. Şair bunu yaparken insanın ve toplumun sorunlarını ele alabileceği gibi, çok öznel konular da işleyebilir.

Bu parçadan şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Geçmişe özlem duygusu uyandırdığı
B) Her konuda yazılabildiği
C) Okuru etkilemeye yönelik bir işlevi olduğu
D) İnsanın yaratma gücünü ortaya çıkardığı
E) Yazıldığı dönemden izler taşıdığı

21. "Ey benim san tanburam,
Sen ne için inliyorsun?
- İçim oyuk, derdim büyük;
Ben onur cun inliyorum."

Sazın gerçekten de içi oyuktur. Ama burada anlatılmak istenen başka bir şeydir.

Böyle bir yazın sanatı (edebi sanat) aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Gülleriz ağlanacak halimize.
B) Şu karşıma göğüs geren,
Taş bağırır dağlar mısın?
C) Saklar medisten çekmiş ayağı.
D) Kismetindir gezdiren, yer yer seni.
Aşka çıksan, akıbet yer yer seni.
E) Gül hasretine yollara tutsun kulağın.

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, tırnak içinde alınmış sözlerle bir söz sanatı vardır?

- A) Ben, sizin sandığınız gibi "ürülu bir" değilim.
B) "Baş sınılı, tek öğretilenil" bir ilkokulda okudum ben.
C) Dergi yöneticilerinin bu "hogsgörülü tutum"u uygulandırdı beni.
D) Emekliliğin nasıl "güç bir iş" olduğunu biliyorum henüz.
E) "Aslanın ağzındaki"ne yetişmek için koştu-rup duruyorum.

23. Siyah ebruların durubun çatma
Gamzen oklarını aşka atma
Sana gönül verdim beni ağlatma
Benim gözüm nuru gönülüm sürün

- I. 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
II. Divan mazmunlarından yararlanılmıştır.
III. Konusu aşktır.
IV. Nazım türü ağıttır.
V. Zengin uyak kullanılmıştır.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralamış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

24. Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştırarak, en özlu ve en az söze indirgen bir anlatımı vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenen örnek gösterilemez?

- A) Dünyanın en güzel kadını bu oydu
Seçilmi tarasa baştan başa Rumeili
B) Dağ dağ o güzel ses, bütün etrafı gezindi
Görmüş ve geçmişim denizin kalbine sirdi
C) İnsanlar yüzüylardır evler yaptılar
İhlil utaklı birtüründen farklı
D) Demirciler bir nehri dövmektedir
Ucuuz bir tarlaya sunulmak üzere
E) Başkadır çünkü bu akşam bütün akşamlardan
Güneşin vahnı saraylar yaratır camlardan

25. Aşağıdakilerin hangisinde tam uyak vardır?

- A) Çiğdem'in menekşen kokar
Güzeller göğsüne takar
B) Kuş olsam gezsem havayı
Arayıp bulsam yuvayı
C) Geldim o dost ilinden
Koka koka gülünden
D) Birin bilir binin bilmez
Bu dünya kimseye kalmaz
E) An vardır uçup gezer
Teni tenden seçip gezer

27. Bir iddiayı ispat etmek, bir konuda bilgi vermek, öğretmek ve düşünceleri açıklamak amacıyla yazılan fıkır yazısına ne denir?

- A) Fıkra B) Makale C) Sohbet
D) Konferans E) Deneme

29. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatımızda ünlü bir mektuptur?

- A) Harname B) Şikâyetname
C) Iskendername D) Garipname
E) Zafername

31. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazar, kendisine ait olmayan bir yapıtta birlikte verilmiştir?

- A) Yusuf Has Hacıb - Kutadgu Bilig
B) Kaşgarlı Mahmut - Divanü Lügati't Türk
C) Ahmet Yesevi - Divan-ı Hikmet
D) Ali Şir Nevai - Muhakemetü'l Lügateyn
E) Kâtip Çelebi - Hüsn ü Aşk

26. Şu iki parçayı okuyunuz:

I
Bir garip ölmüş diyeler
Üç günden sonra duylar
Soğuk su ile uyular
Şöyle garip bendileyin

II
Ne yanar kimse bana âteş-i diliden özge
Ne açar kimse kapım bād-ı sabâdan gayn
Bu iki parça arasındaki ortak yön, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kullanılan vezin
B) Nazım birimi
C) Halk edebiyatı ürünü oluşun
D) İşlenen tema
E) Anlatım biçimi

32. Aşağıdakilerden hangisi divan şiirinin belirleyici özelliklerinden biri değildir?

- A) Aruz vezniyle yazılmış olma
B) Kaside, gazel, mesnevi ve rubai gibi belli nazım şekilleri içinde yazılma
C) Parça güzelliğine değil bütün güzelliğine önem verme
D) Duygu ve düşünceleri kalıplaşmış birtakım söz sanatlarıyla anlatma
E) Yabancı sözcüklerle ve dil kurallarıyla fazla ca yüklü olma

30. Aşağıdaki destanlardan hangisi, birlikte verildiği ulusa ait değildir?

- A) Manas-ıran B) Ramayana - Hint
C) Nibelungen - Alman D) Kalevala- Fin
E) Ergenekon - Türk

33.

Divan şairlerinin manzum eserlerini bir araya getiren divanlarda, yoğunlukla şiirler belli bir düzene göre dizilirdi.

Aşağıdaki dizler arasında en uygunu hangisidir?

- A) Kasideler-gazeller-müsammatlar-kt'a ve rubailerle tek beyit ve mısralar
- B) Tevhidler-münâcâatlar-na'at-kasideler-müsammatlar-gazeller-kt'alalar-rubailer
- C) Gazeller-müsammatlar-kasideler-kt'a ve rubailerle tek beyit ve azadeler
- D) Tann ve Peygamberi övenlerle başlamak şartıyla önce kasideler-gazeller-kt'a ve rubailer-müsammatlar
- E) Müsammatlar-kasideler-gazeller-kt'a ve rubailerle tek beyit ve mısralar

35.

Türk edebiyatının gelişimi içinde divan edebiyatı varlığını 13-19. yüzyıllar arasında sürdürdü. Bu edebiyatın başlıca özellikleri şöyle sıralanabilir: Sanatta kurallara bağlı olmak, öncelikle konuşma

II
dilinden yararlanmak, yalın ve tabakaya seslenmek, III

belirli türlerin ve kalıpların dışına çıkmamak, IV

Arapça ve Farsçanın dil kurallarını benimsemek, V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi divan edebiyatının bir özelliği değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34.

Düzenleyicisi bilinmez; halkın sözlü geleneginden oluşur. Çığdan çığa, yerden yere içeriğin de olsun, biçiminde olsun değişikliklere uğrayabilir. Her zaman bir ezgiyle söylenir.

Bu parçada, aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Türkü B) Şarkı C) Gazel
- D) Mesnevi E) Koşma

36.

İçinde halk şairlerimizin eserleri yazılı bulunan özel defterlere ne denir?

- A) Divan B) Münşeat C) İnşa
- D) Cönk E) Menâkıpname

37.

Bir halk edebiyatı ürünü olan "mani" ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yazardan belli değildir.
- B) Kafiye düzeni a-a-b-a biçimindedir.
- C) Anlatılmak istenen duygu ya da düşünce son iki dizede bulunur.
- D) İlk iki dize, son iki dize ile yalnız ölçü ve kafiye bakımından ilgilidir.
- E) Yalnızca aşk konusu işlenir.

38.

Yüzyıllar boyunca Tekke şiirinin önderi sayılmış, şiirleriyle kâfialara ve gönüllere Türkçe ile seslenmiştir. Tasavvuf akımını, taşkın ve gür lirizmi ile halka yansıtmıştır. Aruzla da şiirler yazmakta birlikte, genellikle heceyi kullanmıştır. Bu şiirlerde kullanılan ana tema, Tann aşkı ve insan sevgisidir.

Yukarıda özellikleri belirtilen şair kimdir?

- A) Yunus Emre B) Yusuf Has Hâcîp
- C) Mevlânâ D) Sultan Velet
- E) Hacı Bayram Veli

39.

Uğradığı haksızlığı mizahî bir mesnevi olan Harâmî ile anlatan divan şairimiz kimdir?

- A) Fuzulî B) Nâbî C) Ne'î
- D) Şeyhî E) Bağdatî Rûhî

40.

"Romancı eserinde bir bilim adamı tarafsızlığıyla gerçeği yaşamak istediği için konuşma biçiminde bir çığır açmış, kişilerini hangi sosyal gruptan seçmişse o grubun diliyle konuşmuştur."

Burada sözü edilen romancı, hangi edebiyat akımına bağlı olabilir?

- A) Klasizm B) Romantizm C) Realizm
- D) Sembolizm E) Naturalizm

41. "Yıkılmış değerleri düzeltmek, eski görüşe dönmek değildir. Eski görüşün kurduğu biçimler, yeni görüşün malı olur. ... anlayışına dönmüştür. Avrupa'da Rönesansın, antik anlayışa dönmüşlüğü gibi."

Bu parçada, düşüncecinin akışına göre, boş bırakılan yere hangi adlar dizisi gelmelidir?

- A) Namık Kemal, Divan edebiyatı
- B) Cenap Şahabettin, Tanzimat edebiyatı
- C) Yahya Kemal, Divan edebiyatı
- D) Tefvik Fikret, Namık Kemal
- E) Ahmet Haşim, Cenap Şahabettin

43. Tanzimat Dönemi şairlerinden Recaizade Mahmut Ekrem'in çevresinde toplanan gençler, artık kendi başlarına var olmanın yollarını ararlar ve bir dergide birleşirler. Bunların arasında, sonradan romancı olarak ün kazanmış iki yazarımız da vardır.

Paragrafta sözü edilen dergi ile iki yazarımız aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Servet-i Fünun; Halit Ziya, Mehmet Rauf
- B) Malumat; Hüseyin Cahit, Ahmet Rasim
- C) Genç Kalemler; Halit Ziya, Ömer Seyfettin
- D) Servet-i Fünun; Samipaşazade Sezai, Hüseyin Cahit
- E) Malumat; Mehmet Rauf, Hüseyin Rahmi

44. Fransız edebiyatında şair, romancı ve oyun yazarı olarak tanınır. "Cromwell" adlı oyununun önsözünde klasik estetiğin tüm bağlayıcı kurallarına karşı çıkarak "Romantizm" akımının ilkelerini ortaya koyar. Mücadeleyle geçen hareketli yaşamında halkın sevgisini kazanır. Ünlü romanı "Nötre Dame'in Kamburu" dünya klasikleri arasında yerini alır.

Burada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Voltaire
- B) Diderot
- C) Racine
- D) Victor Hugo
- E) Alexandre Dumas

42. Şinasi'nin, edebiyatımızda gerçekleştirdikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Halk için roman yazma hareketini başlatmıştır.
- B) Dilde sadeleşme hareketine öncülük etmiştir.
- C) La Fontaine'den çeviriler yapmıştır.
- D) İlk özel gazeteyle çıkarmıştır.
- E) İlk tiyatro yapımı yazmıştır.

45. Servet-i Fünun Döneminde yaşadığı hâlde bu topluluğun dışında kalan, yönelim ve yaratılarıyla bu topluluktan ayrı özellikler taşıyan sanatçılarımızdan biri de ----. Onun ayna tuttuğu yaşam kesiti, Servet-i Fünuncuların ayırdır. Servet-i Fünuncular varsıl, aydın kesimin köşk ve konak yaşamının görüntüleriyle oluşturmuşlardır yapıtlarını. Onun anlattığı yaşamsa İstanbul'un yoksullarının ya da orta sınıfının yaşamıdır. Kimi romanlarında eski İstanbul yaşamının betimlemelerine de rastlarız. Örneğin Cehennemlik ve Metres'te, boğaziçi yalılarındaki İffet, Şipsevdi ve Tesadüf'te, Aksaray'daki yaşamı anlatır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar'dır
- B) Ahmet Râsim'dir
- C) Reşat Nuri Güntekin'dir
- D) Hüseyin Cahit Yalçın'dır
- E) Halit Ziya Uşaklıgil'dir

46. Özellikle, yarattığı karakterlerle ünlü olan, daha çok kadınlar arasından seçtiği kişileri bütün psikolojik incelikleriyle ustaca canlandıran yazarımız ----.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'dur
- B) Halide Edip Adıvar'dır
- C) Refik Halit Karay'dır
- D) Ömer Seyfettin'dir
- E) Reşat Nuri Güntekin'dir

47. Aşağıdakilerden hangisi Cenap Şahabettin'e, Ahmet Haşim'de ortak değildir?

- A) Hem şair hem nesir alanında eser vermiş olmaları
- B) Servet-i Fünun topluluğunda yer almaları
- C) "Sanat için sanat" ilkesini benimsemeleri
- D) Fransız sembolistlerinden etkilenmeleri
- E) Aruz ölçüsünü kullanmaları

48. Edebiyatımızda, nazmı nesre yaklaştırmadaki ustalığıyla tanınmış sanatçılarımız aşağıdakilerden hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Tefvik Fikret - Yahya Kemal Beyatlı
- B) Yahya Kemal Beyatlı - Ziya Paşa
- C) Ahmet Haşim - Mehmet Akif Ersoy
- D) Mehmet Akif Ersoy - Tefvik Fikret
- E) Ziya Paşa - Ahmet Haşim

49. Namık Kemal, "Şişperdi" romanında, Meftun Bey'in kişiliğinde, alıfrangalık modasının, devrin gençleri üzerinde yaptığı güllünç ve yıkıcı etkiyi anlatır. Bu cümledeki bilgi yanlış aşağıdakilerin hangisinde belirtilmiştir?
- A) "Şişperdi" romanı Namık Kemal'in değil, Hüseyin Rahmi'nindir.
B) Alıfrangalığın olumsuz etkileri "Şişperdi" romanında değil, "İntihab" romanında işlenmiştir.
C) "Şişperdi", roman değil, bir tiyatro eseridir.
D) "Şişperdi" romanının konusu, alıfrangalığın yerilmesi değil, görmeyen evlenme geleneğinin yerleşesidir.
E) Romanın kahramanı Meftun Bey değil, Ali Bey'dir.

50. Namık Kemal'in 38 ay süreyle Magosa'ya sürülmesinin sebebi aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Vatan yahut Silistre oyununun seyircilerde yarattığı yurtsızlık coşkusu
B) Gizli cemiyet olan "Yeni Osmanlılar"a üye oluşu
C) Vatan yahut Silistre eserinde devlet büyükleriyle ilgili bazı eleştiriler ve sözleri
D) Avrupa ve yurt gazetelerinde, hürriyetçi yazılar yayınlaması
E) Avrupa'ya kaçması, "Hürriyet" gazetesini çıkarması

51. Şairler Topuluklar Akımlar
----- Servet-i Fünun Batıcılık
Ziya Gökalp ----- Türkçülük
Namık Kemal Endümen-i Şuarâ -----
Yıkarda şairlerin, içinde yer aldıkları topluluklar ve savundukları düşünceler akımları verilmiştir. Tablodaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?
- A) Ahmet Hamdi Tanpınar – Beş Hececi – Türkçülük
B) Mehmet Akif Ersoy – Genç Kalemler – Batıcılık
C) Tervik Fikret – Genç Kalemler – Osmanlılık
D) Yahya Kemal Beyalî – Yedi Meşaleci – Osmanlılık
E) Tervik Fikret – Beş Hececi – Batıcılık

52. Cumhuriyetin ilanından 1940'lara kadar şiirinin zihin dört yönünün birisi olan Beş Hececi, halk şiirinin dış yapısını, özellikle ölçü ve uyak düzenini benimsemiştir. Böylelikle halk şiirinin dünyasına ulaşabileceğini sandılar. Dil açısından an, açık bir söyleyişe yöneldiler. Ürettikleri şiirler ise kalıplaşmış bir yapı içinde kaldı. Aşağıdakilerden hangisi bu anlayışa bağlı olarak şiir yazanlardan biri değildir?
- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Orhan Seyfi Orhon
C) Ceyhan Atıf Kansu
D) Enis Behiç Koryürek
E) Yusuf Ziya Ortaç

53. Kimi yapıt ve karakterler, okurca öyle benimsenir ki yazılan ağızlarıyla kuş tusa bile o yapıtları karakterlerin gölgesi altında yaşamaktan kurtulamazlar. Aşağıda verilenlerden hangisi bu cümlede anlatılanlara bir örnek oluşturmaz?
- A) Dostoyevski, Sırc ve Ceza, Raskolnikov
B) Reşat Nuri Güntekin, Çalıkuşu, Feride
C) Halide Edip Adıvar, Tatarlık, Kör İsmail
D) Victor Hugo, Senfilar, Jean Valjean
E) Halit Ziya Uşaklıgil, Mai ve Siyah, Ahmet Cemil

54. Çüçüyen, yozlaşan İstanbul ve bu İstanbul'un çürümüş, yozlaşmış insanları... Mithat Cemal Kuntay'ın romanından stürel olarak bir küf kokusu gelir burunumuza. İstanbul'un birbiri izleyen üç döneminin yansımak isteyen yazar, gözlerini hep kokusmuşluğa dikmiştir. Yalnız kişisel çıkarları peşinde koşanlar, dalkavuklar, jurnacılar... Bir pislik, bir kokusmuşluk perdesine bürünmüş olarak anlatır İstanbul'u. Aşağıdaki şairlerden hangisi İstanbul'u şiirinde, bu parçada belirtilen yönleriyle yansıtmaya çalışmıştır?
- A) Cenap Şahabettin B) Tervik Fikret
C) Mehmet Emin D) Mehmet Akif
E) Celâl Şahir

55. Aşağıdaki özelliklerden hangisi Tanzimat Edebiyatının özelliklerinden değildir?

- A) Dilin sadeleşmesine çalışılmıştır.
- B) Yeni edebiyat türleri getirilmiştir.
- C) Öz den çok biçime önem verilmiştir.
- D) Hak, yurtseverlik, hüriyet gibi toplumsal kavramlar ele alınmıştır.
- E) Günlük hayatla ilgili her türlü olay, düşünce ve duygu şîre konu olarak seçilmiştir.

56. "Anadolu halkının bir ruhu vardı, nüfuz edemedi. Bir kafası vardı, aydınlatamadı. Bir, vücudu vardı, işleyemedi. Onu cehlin ve yokluğun ve ktlığın eline bıraktın. O, katı toprakla kuru göğün arasında bir yabani ot gibi bitti. Şimdi, elinde tıpan, buraya hasada gelmişsin. Ne ektin ki ne biçeceksin? Sana istrap veren her şey senin eserindir." diyen bir roman kahramanı edebiyatımızın aşağıdaki dönemlerinin hangisinde yaratılmış olabilir?

- A) Toplum yararnı ön planda tutarak halka yönelen Tanzimat döneminde
- B) Özellikle kişilerin ruhsal durumlarını incelemeye yönelen Edebiyat-ı Cedide döneminde
- C) 1908'den sonra, Edebiyat-ı Cedide geleneğini bir süre daha sürdüren Fecr-i Atı döneminde
- D) Birinci Dünya Savaşı yıllarında güçlenen Milli Edebiyat döneminde
- E) Köy ve köy sorunlarının ağır bastığı ve yeni boyutlar kazandığı Cumhuriyet döneminde

TEST BİTTİ

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini

www.ayayinlari.com.tr'den inceleyebilirsiniz.

LYS-3

DENEME
SINAVI

2

Lisans Yerleştirme Sınavı

COĞRAFYA - 1

DIKKAT! Cevap Kağıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

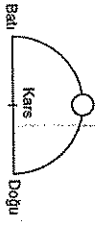
1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruları cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kağıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlilerin her türlü uyarılarına uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarına uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kağıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kağıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvayağı doldurarak belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kuruşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kağıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kağıdını tahriş etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretleneyi unutmayınız.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsvedde olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırılarken doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçını ...ye biliyorsanız, kalanlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevinizin telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

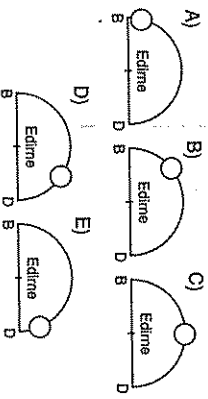
Bu testte toplam 24 soru bulunmaktadır.
Cevaplarına süresi 35 dakikadır.
LYS-3 TÜRÜMÜ "LYS-3" olarak işaretleyiniz.
Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

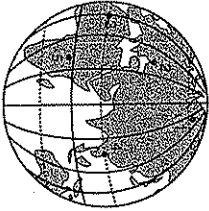
1.



Güneş, yandaki gibi, Kars boyu-
nu üzerindeyken
Edirne'den hangi
konumda görü-
lür?



3.



Yukarıdaki haritada numaralanmış yerlerin
hangisinde bağı nemin en az olması beke-
nir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4.

Bir yerin toplam nüfusunun, o yerin yüzölçümü-
ne bölünmesiyle aritmetik nüfus yoğunluğu;
tarımla uğraşan nüfusunun, tarım alanları yüzöl-
çümüne bölünmesiyle tarımsal nüfus yoğunluğu
eide edilir. Bir bölgede aritmetik nüfus yoğunlu-
ğunun tarımsal nüfus yoğunluğundan düşük
olması, o bölgede tarıma ayrılan alanın az oldu-
ğunu gösterir.

Aşağıdaki tabloda yüzölçümleri, toplam nüfusa-
n ve tarımla uğraşan nüfusları birbirine yakın
olan beş bölgenin aritmetik ve tarımsal nüfus
yoğunlukları verilmiştir.

Bölge	Aritmetik nüfus yoğunluğu	Tarımsal nüfus yoğunluğu
I	70	73
II	68	67
III	67	87
IV	69	75
V	68	50

Yukarıdaki bilgilere göre, bu beş bölgeden
hangisinde tarıma ayrılan alan diğerlerine
göre daha azdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5.

İstanbul ve Çanakkale boğazlarının aşağıdaki
özelliklerinden hangisi diğer dördünün nede-
ni olarak gösterilebilir?

- A) Balıkların mevsimlik göç dönemlerinde,
yoğun birer avlanma alanı olmaları
B) Karadeniz'i Ege Denizi'ne bağlamaları
C) Deniz ticareti bakımından stratejik önem
taşınmaları
D) Alt ve üst akıntıların olması
E) Bulgaristan ve Romanya gibi ülkelerin okya-
nuslara açılırlıkları tek su yolu olması

7.

Aşağıda, haritada numaralarla gösterilmiş beş
yöre ve bu yörelerden dördüne ait nüfus özellik-
leri verilmiştir.



- Dağların kıyırın hemen gerisinden yükselme-
si, nüfusun dar kıyı şerhinde toplanmasına
neden olmuştur.
- Deniz turizmne bağılı olarak nüfusu mevsim-
den mevsime değişiklik gösterir.
- Endüstri bölgesi olması nedeniyle nüfus
yoğunluğu fazladır.
- İklim koşulları elverişli olmasına karşın dağlık
ve engebeli olması nedeniyle nüfus yoğunlu-
ğu azdır.

Buna göre yukarıda, kaç numarayla gösteri-
len yöre'nin nüfus özelliğı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8.

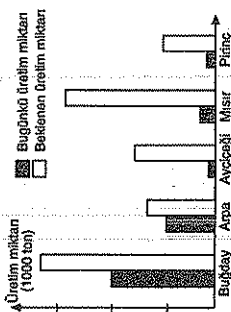
Aşağıdaki haritada, Türkiye'de pamuk üretiminin
yapıldığı alanlar gösterilmiştir.



Buna göre, pamuk üretiminin yapıldığı alanla-
rın ortak özelliğı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Terra rossa toprak türü yaygındır.
B) Kış aylarında kar yağışı görülmez.
C) Ortalama yükseltili 100 metreden azdır.
D) Yaz mevsimini sıcak ve kuraktır.
E) Yıllık toplam yağış tutan 1000 milimetrenin
üzerindedir.

9. Aşağıdaki grafik, Güneydoğu Anadolu Bölgesinde yetiştirilen bazı ürünlerin bugünkü üretim miktarları ile GAP tamamladığında elde edilecek beklenen üretim miktarlarını göstermektedir.



Mısır, pirinç ve ayçiçeği üretim oranlarında daha büyük artışlar beklenmesinin başlıca nedeni bu ürünlerin hangi özelliğidir?

- A) Olgunlaşma sürelerinin daha kısa olması
B) Yetiştirilme için geniş düzlüklerin gerekli olması
C) Suya ihtiyaçlarının daha fazla olması
D) Bölge içindeki tüketimlerinin fazla olması
E) Makineli tarıma daha elverişli olmaları

10. Yıllık buğday üretim miktarında görülen dalgalanmaları azaltmak için sulanabilir alanların genişletilmesi gerekir.

Bu öneriyi yapan kişi, üretim miktarında görülen dalgalanmaları ekim alanlarının hangi özelliğine bağlamaktadır?

- A) Toprağın humusça zenginliği
B) Yükselinin fazlalığı
C) Yer altı suyu bakımından zenginliği
D) Yağış rejiminin düzensizliği
E) Yer şekli bakımından nemli rüzgârlara açıklığı

11. Aşağıdaki enerjili kaynakların hangisiyle çalışan santraller, kullandığı enerji kaynağından uzak bir yere kurulmaz?

- A) Petrol B) Akarsu C) Kömür
D) Doğalgaz E) Uranyum

13. Türkiye'nin dışalımının giderek büyümesine karşın, dışsatımı istenilen düzeye henüz ulaşamamıştır.

Dış ticaretin sürekli açık vermesinde aşağıdakilerden hangisinin etkili olduğu savunulamaz?

- A) Dış pazarlarda rekabet güçlüklerinin yaşanması
B) Dışsatımda tarım ürünlerinin payının fazla olması
C) Üretimdeki artışın nüfus artış hızından düşük olması
D) Bazı sanayi ürünleri için yapılan dış ödemelelerin dışsatım gelirinden yüksek olması
E) Transit taşımacılığın gelişmiş olması

15. Orta Karadeniz Bölümü'nde tarımın Karadeniz Bölgesi'nin diğer bölümlerinden daha fazla yapılmasında ve ürünlerin daha çeşitli olmasında aşağıdakilerden hangisi en az etkilidir?

- A) Yüzey şekillerinin daha az engebeli olması
B) Tarım alanlarının daha geniş olması
C) Yaz yağışlarının daha az olması
D) Ulaşımın daha kolay olması
E) Deniz etkisinin daha geniş alanlarda görülmesi

14. Yıllık yağış miktarı Mardin'de 690 mm, Kars'ta 534 mm. dir.

Yağış miktarı daha fazla olmasına rağmen Mardin'in Kars'tan daha kurak olması bu yörenin hangi özelliğine bağlanabilir?

- A) Yerçekili bakımından sade olmasına
B) Buharlaşmanın fazla olmasına
C) Yağışların yağmır olarak düşmesine
D) Akarsu ağının seyrek olmasına
E) Bitki örtüsünün bozık olmasına

16. Marmara Bölgesi, Türkiye'nin en fazla nüfus yoğunluğuna sahip bölge olmasına karşın, Yıldız Dağları Bölümünde yoğunluk Türkiye ortalamasının altındadır.

Aşağıdakilerden hangisi Yıldız Dağları Bölümündeki bu durumun bir nedeni olamaz?

- A) Tarım alanlarının sınırlı olması
B) Sanayi kuruluşlarının az olması
C) Önemli kara yollarına sapa kalmaması
D) Hayvancılığın yaygın olması
E) Arazinin dağlık olması

17. Aşağıdakilerden hangisi Erzurum-Kars Bölümünün bir özelliği değildir?

- A) Yaz yağışlarının görülmesi
- B) Platonun geniş yer kaplaması
- C) Turizm gelişiminin fazla olması
- D) Ekonomisinin büyükbaş hayvancılığa dayalı olması
- E) Nüfus yoğunluğunun Türkiye ortalamasının altında olması

19. Ülkelerin gelişmişlik düzeyini belirleyen önemli ölçütlerden biri de Birleşmiş Milletlerin geliştirdiği insan gelişim endeksidir. Bu endeks, ülkelerin beser ve ekonomik özellikleri göz önüne alınarak hesaplanır.

Aşağıdaki tabloda, 2007 yılındaki insan gelişim endeksinde göre yapılan sınıflamalarda yer alan bazı ülkeler gösterilmiştir.

İnsani Gelişim Endeksi (2007)				
Çok Yüksek (1-0,90)	Yüksek (0,89-0,80)	Orta (0,79-0,50)	Düşük (0,49-0)	
Norveç	Polonya	Ürdün	Zambiya	
Avustralya	Malezya	Mısır	Senegal	
ABD	Brezilya	Hindistan	Etiyopya	
Belçika	Türkiye	Nijerya	Afganistan	

Buna göre, bir ülkenin insani gelişim endeksinin yükselmesinde aşağıdakilerden hangisinin en az etkili olduğu savunulabilir?

- A) Okuryazar oranının artması
- B) Ortalama yaşam süresinin uzaması
- C) Kişi başına düşen ulusal gelirin artması
- D) Okullaşma oranının artması
- E) Çalışma çağındaki nüfusun artması

20. Afrika ülkelerinde endüstrinin, yeraltı zenginliklerine uygun bir düzeyde gelişmediği görülmektedir.

Aşağıdakilerden hangisinin, bu duruma yol açan bir etken olduğu söylenemez?

- A) Enerji üretiminin yetersizliği
- B) Hammaddeler kaynaklarının yabancıların denetiminde olması
- C) Üretim teknolojisinin gelişmemiş olması
- D) Sermaye birikiminin yetersizliği
- E) Tarımsal üretime önem verilmiş olması

22. Günümüzde, petrol satan ülkeler sık sık fiyat artırmaktadırlar.

Bu durumdan, petrol satın almak zorunda olan ülkelere en çok hangileri zarar görmektedir?

- A) Tarımda ilerlemiş olan ülkeler
- B) Endüstride ilerlemiş olan ülkeler
- C) Endüstrileşme süreci içindeki ülkeler
- D) Karayolu taşımacılığı gelişmiş olan ülkeler
- E) Petrol ticareti yapan ülkeler

18. Yeryüzünde doğal, beser ve ekonomik yönden birbirine benzer ya da farklı yerlerin olması çeşitli özelliklere göre bölgelerin oluşturulabilmesini sağlamıştır. Bu özelliklerdeki değişim bölgelerinin da değişmesine neden olmaktadır.

Buna göre, belli özelliklere dayanarak oluşturulan aşağıdaki bölgelerden hangisinin sınırlarında zamanla değişim olması beklenmez?

- A) Tarım bölgeleri
- B) Askeri bölgeler
- C) Turizm bölgeleri
- D) İklim bölgeleri
- E) Maden bölgeleri

21. Aşağıdakilerden hangisi Süveyş kanalının değerini artıran en önemli sebeptir?

- A) Mısır'a mühim bir gelir sağlaması
- B) Akdeniz trafiğini arttırması
- C) Arabistan ve Doğu Afrika-Avrupa yolunu kısaltması
- D) Kızıldeniz'in trafiğini arttırması
- E) Uzak Doğu-Avrupa yolunu yan yarıya kısaltması

23. Türkiye'de tarıma elverişli alanların bir kısmı sanayi kuruluşları ve kent alanları içinde kalmakta, gün geçtikçe tarım için daha elverişsiz olan çayır ve meralar ile orman alanları tarım topraklarına dahil edilmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu durumun sonuçlarından biri değildir?

- A) Erozyonun hızlanması
- B) Tarımda verimin düşmesi
- C) Doğal bitki türlerinin yok olması
- D) Sürdürülebilir tarım alanlarının genişlemesi
- E) Doğal çevrenin kirlenmesi

24. Aşağıdaki gazete haberlerinden hangisi küresel ısınmanın sonuçlarıyla ilgili değildir?

- A) Sibirya'nın batısında on bir bin yıldır donmuş hâde bulunan ve Türkiye'den daha geniş alan kaplayan turbalıklar son yıllarda erimeye başladı.
- B) Ötümündeki yıllarda deniz seviyesinde görülen beklenen yükselme, birçok kıyı yerleşimini olumsuz yönde etkileyecek. Örneğin, deniz seviyesinde meydana gelecek bir metrelik yükselme, Bangladeş'in % 17'sinin sular altında kalmasına neden olacaktır.
- C) Son yıllarda, Kuzey Yarımküre'nin orta enlemlerindeki göl ve nehirlerin yıllık buzla kaplı kalma süreleri yaklaşık iki hafta kısaldı.
- D) İzlanda'nın güneyinde yer alan bir buzulun altındaki volkan, uzun aradan sonra tekrar faaliyete geçti. Yoğun kül bulutundan dolayı görüş mesafesi azaldı ve çevredeki hava alanları kapatıldı. Olabilecek buzul erimesi ve çamur akıntısına önlem olarak çevredeki yerleşim birimleri boşaltıldı.
- E) Kuzey Kutbu'nda yaşayan kutup ayları, deniz yüzeyindeki buz parçaları üzerinde dolaşarak fokları avlıyorlar. Ancak, son yıllarda deniz yüzeyindeki buzların birbirinden uzaklaşması ve incilmesi, kutup aylarını açlık tehlikesiyle karşı karşıya getiriyor.

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.yayinlar.com.tr'den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 85 dakikadır.
LYS Tıbbi LYS-3 olarak işaretleyiniz.
Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki "Türk Dili ve Edebiyatı" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1. O, salt acı gerçekleri gözlemleyip saptayan bir yazar değildir. Cümlelerin kısadır, süssüzdür, abartısızdır. Anlatığı yerleri, oraları koşulları

II
III
IV
V

çini, duyulan, işlediği konuya bitirilebilir ve hepsi de halktan izler taşır. Bu bakımdan

kolay okunur.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi "Olayları, onlara bir şey katmadan aktarı." cümlesiyle aynı anlamdadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

3. Anlatımında gözlem gücünden büyük ölçüde yararlanıyor, ancak seçtiği ayrıntılar, olduğu gibi değil, değiştirilip yeniden kurgulayarak anlatmayı

yeğliyordu.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisine anlamca en yakındır?

A) Amaca, çevresine ayna tutmak değil, aynaya yansıyanları yeniden biçimlendirmekti.

B) Okurlarına gerçeğin sesini duyurabilmek için gündelik yaşamı anlatan öyküler yazdı.

C) Hayal gücüne dayalı olayları yerine, tümtüyle gerçeklerin yönlendirildiği konuları işledi.

D) İnsan dışlayan, doğayı ve doğadaki varlıkları öne çıkaran öykülere öncelik verdi.

E) Öykülerinde, değişik anlatım teknikleri kullanarak yaşamı bütün zenginlikleriyle yansıtmaya çalıştı.

4.

Yazınsal türler arasında en çok anılmayı severim. (i) Çünkü yazının özel yaşamından ayrıntılar vardır. (ii) Hele yayımlanacağı düşünülmeyen yazılarda daha da çoktur bu ayrıntılar. (iii) Ya yayımlanmak için yazılmışsa ... (iv) O zaman da yazam, bir başka biçimde anlatıldığı iç cümlelerini, öykülerini buluruz. (v) Elimdeki kitap da mektuplara, anı defterlerine yaslanarak oluşturulmuş. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesi durumundadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem bağeme hem de olumsuz bir eleştiri söz konusudur?

A) Sözcük seçimindeki özensizlik, çevirmenin, metnin aslına bağlı kalmadığı titizliğine gölge düşürüyor.

B) Öykülerle Türk edebiyatında seçkin bir yer alan sanatçının bu yapıtları, yabancı dillere çevirmiştir.

C) Sanatçının ilk şiir kitabını sevinç ve heyecanla okurken çocukluk günlerini düşünüyorum.

D) Sanatçı, günlüklerinde zaman zaman başka kişilerin konuşmalarına da yer vermiştir.

E) Kitapta, eski eğitim düzenimizin olumsuz yönleri karşılaştırmalı bir yöntemle anlatılıyor.

6.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişinin karşı özellikleri bir arada verilmiştir?

A) Yaşamı boyunca bilgi edinmeye, kendini yenilemeye, dahası kendini aşmaya çalıştı.

B) Doğruluğundan emin olduğu düşüncelerini, her zaman, her yerde, herkese karşı yılmadan savundu.

C) İnançlarını ödün vermeden, içtenlikle savunurken yumşaklık ve incelikte uzlaşma sağlamaya da özen gösterirdi.

D) Uzmanlığın, salt diplomaya bağlı bir san olmıyıp ilgi, bilgi ve inanca elde edilebileceğini söylerdi.

E) Yönetici olarak birlikte çalıştığı kişilere, insanca bir sıcaklıkla yaklaşıp, içten bir ilgi gösterirdi.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

A) Bu toplantıya Yusuf da katıldı mı?

B) O da gelse olmaz mıydı sanki?

C) Bu tür çalışmalar da yaratı oluyor mu?

D) O da çok başarılı bir öğrenci değil miydi?

E) O da izmit'te mi oturuyor?

8.

Kitabı kapadı. Sokağa çıktı. Bahar geliyordu. Güneşli fırtınalar, renk renk çiçekler ... ve başka insanlarla birlikte.

Bu parçada üç nokta (...) kullanış gerektirir.

A) Sözü bir yerde kesildiğini anlatma

B) Cümlelerin bitmediğine dikkati çekme

C) Bir alıntının alınan yerlerini belirtme

D) Söylenmek istenmeyen sözcükler olduğunu belirtme

E) Benzer örneklerin sürdürüleceğini gösterme

9. (I) "Ağın" sözcüğü, çocukluğunda, bazı toprak yığlarının tepesindeki tek kalmış ağaçları getirdi gözünüzü önüne. (II) Fırat'ın bir kolu olan Karasu kıyılarındaki ekin tarlalarının ortasında yetişen "tek dut", içindeki yalnızlığın simgesiydi. (III) Şu yaşa gelme karşın o ağacın "yalnızlığı" çağrıştıran görüntüsü belleğimden silinmedi. (IV) Ağın'da elmasından armuduna, erğinden narına, üzümüne çeşit çeşit meyve yetişmeseydi, "Ağın"la "ağu" (zehir, zıkkım) arasında anlamca bir bağlantı kurulabilirdi belki. (V) Oysa o küçük kasaba, insanlarıyla, kuzularının melemeleriyle, güzelim meyveleriyle zehri bala çeviriyordu.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**
- A) I. cümle bileşik yapıdır.
B) II. cümle ad cümlesidir.
C) III. cümlede fiilimsiyle oluşturulmuş bir tamlama vardır.
D) IV. cümlede yeterlik fiili kullanılmıştır.
E) V. cümlede "ile" bağlaç olarak kullanılmıştır.

11. Yaptıklarını kendi ağzıyla itiraf etti.
Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki lerin hangisinden kaynaklanmaktadır?
- A) Yüklemnin III. tekil kişi olmasından
B) Nesnenin çoğul eki almasından
C) Gereksiz söz kullanılmasından
D) Yüklemnin di'li geçmiş zamanlı olmasından
E) Nesnenin yanlış yerde kullanılmasından

12. Küre Dağlarını döne döne tırmanıyorduk. Güneş, sabah sisinin grileştiği yeşil tepelerin arasından portakal renkli yüzünü gösteriyordu; ama güneşin daha ulaşmadığı derin kovaklar vardı. Yeşilin en güzel tonlarıyla bezeli, mendil kadar tarlalar, gerçek değilmiş gibi duruyordu. Derin derin uçurumlar dipten doruğa çamlarla, akkavaklarla donanmıştı.
- Bu parça ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**
- A) İklmeler kullanılmıştır.
B) Söz sanatlarına başvurulmuştur.
C) Betimlemeye beğeni duygusu katılmıştır.
D) Günün belli bir zamanı anlatılmıştır.
E) Tartışmacı anlatım biçimiyle yazılmıştır.

10. Salvador Dalı'nın bütün resimlerinin yer aldığı sergide, İspanyol ustanın sanat tarihine bıraktığı eşsiz mirası yansıtan ilk yüz yemiş yapıt sanatseverlere tanıtıldı.
- Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**
- A) Birden fazla sıfat tamlaması vardır.
B) Yönelme durumu eki alan sözcükler zarf tamlacı görevindedir.
C) Sayı sıfatı kullanılmıştır.
D) Yapım eki almış birden fazla sözcük vardır.
E) Bileşik sözcük kullanılmıştır.

13. Yirmi yaşından fazla göstermeyen bir genç, çadırın önünde yan yatırılmış el arabasının üstüne oturmuş saz çalıyordu. Fenerin aydınlatığı alnı, ter damlalarıyla kaplıydı. Sazının sapı, şaşırtıcı bir süratle aşağı yukarı kayan parmaklarının altında bir canlı gibi titriyordu. Tellere vuran sağ eli, küçük fakat kendinden emin hareketler yapıyordu. Gencin eli, sazın gövdesine yaklaştıkça insan, saz ile el arasındaymış gibi fakat çok anlamlı bir konuşma olduğunu sanıyordu.
- Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**
- A) Betimleme
B) Tartışma
C) Açıklama
D) Öyküleme
E) Karşılaştırma

14. Ünlü eleştirmenlerimizden biri: "Deneme yazıyorsanız belli bir birikiminiz, söyleyecek sözünüz olmalı." diyor. ... Çünkü onun hem engin bir bilgi birikimi hem de söyleyecek pek çok sözü var.
- Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**
- A) Kendisi de öyle bir eleştirmen olmak istiyor.
B) Bu söz o yazarmıza çok uyuyor.
C) Kimileri onun bu görüşüne katılmıyor.
D) Bu nitelikleri taşıyan pek çok sanatçımız var.
E) Bu niteliklerden yoksunsanız eleştirmen sayılmazsınız.

15. (I) Bir zamanlar geceleri oturur, anılarımı, izlenimlerimi küçük defterlere yazardım. (II) Sonra nasil oldu bilmem, ne o küçük defterler kaldı ne de bende o sayfalara bir şeyler karalama isteği. (III) Belki de yaşamın bin bir türlü zorluğu bana bu gündelik eğlenceyi unutturdu. (IV) Yıllardan beri çeşitli günlükler okuyorum: Gide'in, Green'in... (V) Alfred de Vigny'nin "Bir Şairin Günlüğü"nü de dilimize çevirdim. (VI) Günlük türüne karşı duyduğum yakınlık, Salah Birsel'in "Günlük"ünü okuduktan sonra daha da arttı.
- Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**
- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.
16. Her şeyden önce bir yazardır eleştirmen de. Biraz değişik de olsa sanatçının malzemeleri onda da vardır. Yazar olması, malzemesinin sözcükler olması, ister istemez eleştirmeni bir yazı sanatçısı olmaya götürür. Sanatçının kullandığı malzemeyle, sanatçının yaptığına benzer bir iş yapar. Bunu yaparken de sanatçı gibi davranması doğaldır.
- Bu parça, bütünüyle ele alındığında aşağıdaki sorulardan hangisine bir yanıt olabilir?**
- A) Eleştirmeni, eleştir eylemine iten nedir?
B) Sanatçı ile eleştirmen birbirini nasıl etkiler?
C) Sanatçıyı eser vermeye zorlayan nedir?
D) Eleştirmen bir sanatçı mıdır?
E) Eleştirmenin sanat alanındaki işlevi nedir?

17.

Bir şiirde biçimsel öğelere ne kadar ağırlık verirse, o şiir o kadar az ilgi görüyor. Buna karşılık, duygulara seslenen şiirler daha çok okunuyor, daha çok ilgi görüyor. Örneğin hiçbir okur, okuduğu şiirin dil yapısı nedir, sözcükler nasıl seçilmiş, bunlar nasıl sıralanmış diye düşünmüyor. Şiirin kendisinde yarattığı etkiye, uyandırdığı duyguya bakıyor.

Bu parçada şiirle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatılma ilgili öğelerin bir önemi yoktur.
- B) Duygulu şiirler daha başarılı olurlar.
- C) Teknik özellikler şiire değer kazandırmaz.
- D) Güzel şiirler düşünceyle değil, duyguyla yazılır.
- E) Okurun asli değer verdiği yapı değil, içeriktir.

18.

Bana, okuyucusu az olan, zor anlaşılır kitaplar çok çekici gelir. Hep bu türden kitapları okumak isterim. Benî bu tutuma yönlüten, güçlükleri yenerek kimse'nin kolay kolay görmediği yeni bir dünyayı keşfetme duygusu mu, yoksa erişilemeyecek olan elde etme isteği mi, bilmiyorum. Bildiğim, kitaplar konusunda zevklerin değişebilir olduğudur. Önemli olan, herkesin kendine göre kitap seçimi yapması, böylece okuduğunu anlaması ve onun tadına varmasıdır.

Bu parçanın bütününde anlatılmak istenen en yakın atasözü, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yığdın bir yığurt yiyiş vardır.
- B) Emek olmadan yemek olmaz.
- C) Altın kıymetini sarraf bilir.
- D) Sabır acıdır, meyvesi tatlıdır.
- E) Zora dağlar dayanmaz.

19.

İstediğim ki şimdi sokağa çıkayım, kalabalığa karışayım, yürüeyim, yürüeyim... Bu sırada kalkıp şapkası, kolalı gömleği, titili elbisesiyle o kırmızı saçlarına karşın hayalinden memnun, sadece yaşamaktan, şiir yazmaktan gelen mutlulukla dopdolu bir insan haliyle karşına dikilirse... Dost elini uzatıp, merhaba, bile demeden, çevresindekilerle almadan kulağıma, sevdiğim şiirlerinden birini, eski aşkılan, sıcak günleri, unuttuğum mevsimleri hatırlatcasına okusa, okusa...

Bu parçada sözü edilen şahın özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Giyimine özen gösterme
- B) Bir başına dolaşmaktan hoşlanma
- C) Mutluluğu şiir yazmada bulma
- D) İçinden geldiği gibi davranma
- E) Kendine özgü sıkıntılar olma

20.

Eleştirmenlik bir bilgi birikimi, inceliğin bir duyuruk isteyen zor bir işti. Aynen eleştirmenlikte yapılan bu zor işin karşılığı da verilmez. Yanlış anlaşılmasın; kastedtiğim, maddi karşılık değil. Edebiyatın kendisi para getirmekten eleştirmenlik için böyle bir şey zaten söz konusu olamaz. Karşılığı görmez, sözüyle anlatmak istediğim, eleştirmenlik mesleğinin yete-rince saygı görmeyişidir. Örneğin, kitabını beğenip olumlu bir yazı yazdığınız romancı ya da öyküçüden çoğu kez nazik bir teşekkür alırsınız; ama aynı yazının bir başka kitabı için olumsuz bir yazı yazdığınızda durum tersine döner.

Bu parçada, eleştirmenlik ve eleştirmenlik olarak aşağıdakilerden hangisine değil-nilmemiştir?

- A) Yoruca bir uğraş olduğuna
- B) Fazla bir gelir sağlamadığına
- C) Değerinin gereği gibi bilinmediğine
- D) Duyarı ve bilgilil olmayı gerektirdiğine
- E) Değerlendirmede, okur düzeyinin ölçüt alınmadığına

22.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir söz sanatı yoktur?

- A) Düşerimde bir güzel Bakış ayra çürüdü
- B) Tüm otları sarardığı zamanlar Yere yüzükoyun uzanıyordum
- C) Asil salaklarlar çocuklar Anlatam uzun eteklerinde
- D) Açılarm acılarm benim Çiçeğe dummuş badem ağacı
- E) Saçları uçuşuyor rüzgârda Her telinde ayrı bir kalp çarpıyor

23.

Güneş çekildi derin Gidene bak gidene Doğdu bir cenk akşamı Güller sarımsı dikene Bu bütün günlerinin Mevîâ sabırları versin İçime denek akşamı Gizli savdâ çekene I. 7'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.

- II. Uyak (katife) şemaları ayındır.
 - III. Nazım birimleri ayrıdır.
 - IV. Doğaya özgü öğelerden yararlanılmıştır.
 - V. Bir dille belirlenmiştir.
- Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangilerini verilen şiirin ortak özelliği değildir?**
- A) I. ve II.
 - B) I. ve III.
 - C) II. ve V.
 - D) III. ve IV.
 - E) IV. ve V.

21.

Kurban olam kurban olam Beşikte yatan kuzuyla

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi yapılmıştır?

- A) Cinas
- B) İstiare
- C) Benzetme
- D) Kişileştirme
- E) Abartıma

24. Hayır, hayal ile yoktur benim alışverişim,
İnan ki her ne demişsem, görüp de söylemişim
Şudur cihanda benim en beğendiğim meslek
Sözüm odun gibi olsun, hakikat olsun tek.
Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) Düz yazıya yaklaşan bir havası vardır.
B) Dilin alışılmış kalıpları yıkılmaya çalışılmıştır.
C) Somutlamaya başvurulmuştur.
D) Uyak ve yinleme, ahengi sağlayan öğelerdendir.
E) Gerçekçi sanat anlayışına bağlılığı yansıtır.

26. Mısra sonlarında kafiye den sonra tekrarlanan aynı anlam ve görevdeki kelimelere ne ad verilir?
- A) Cihası kafiye B) Mukayyet kafiye
C) Redif D) Mütteredif kafiye
E) Sesi

28. Siz bakınız bir şey göremezsiniz
Benim yurdumdur orası
Ardıçlar, gürgenler, tozlu yollar
Tokat'la Niksar arası
Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?
- A) Redif B) Uyak
C) Ölçü D) Eksiltili cümle
E) Dilek - koşul tipi

30. Aşağıdakilerin hangisinde doğal destanlar bir arada verilmiştir?
- A) İlyada, Kalevala, Oğuz Kağan
B) İlyada, Kaybolmuş Cennet, Oğuz Kağan
C) Kaybolmuş Cennet, Kalevala, Şehname
D) İlyada, Kurtarılmış Kudüs, Kalevala
E) Kurtarılmış Kudüs, Şehname, Odysseia

25. Uzak, çok uzağın, şimdi ışıktan
Çocuk sesinden, gül ve sarmaşıktan
Dönemeyen gençler olduk açtık
Adımızı soran, arayan var mı?
Bu dörtükle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?
- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Redif vardır.
C) Uyak düzeni aaab'dir.
D) Yalnızlıktan söz edilmektedir.
E) Bir destandan alınmıştır.

27. Tanzimata kadar Türk toplumunda onun yerini destanlar, efsaneler, mesneviler ve halk hikayeleriyle masallar tutmuştur. Bir edebiyat türü olarak bize Tanzimattan sonra Batıdan gelmiştir, ilk örnekler de Fransız edebiyatından yapılmıştır, bunlardan ilk tanıştığımız yapıt, Yusuf Kamil Paşa'nın bir çevirisidir.
Bu parçada sözü edilen edebiyat türü aşağıdakilerden hangisi olabilir?
- A) Hikaye B) Tiyatro C) Gezi
D) Anı E) Roman

29. Aşağıdaki eserlerden hangisi edebiyat türü bakımından ötekilerden farklıdır?
- A) Şermin B) Okun Ucundan
C) Garip D) Türk Sazı
E) Altın Işık

31. Türkçenin zengin ve güçlü bir dil olduğunu mukayeseli olarak gösteren en eski eser aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Kudatgu Bilig
B) Göktürk Yazıtları
C) Divan-ı Lügati't Türk
D) Muhakemetü'l Lügatayn
E) Kitab-ı Dede Korkut

40. Duygularımız dış dünyayı bize olduğu gibi değil, onun gerçek görünüşünü değiştirerek ulaştırır. Bunun için de bizim anlattıklarımız, dış dünya değil, bu dünyanın hayalimizle bezenmiş bizdeki izlenimlerdir.

Bu görüş aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisiyle en çok ilgilidir?

- A) Romanizm B) Klasizm
C) Empresyonizm D) Sürrealizm
E) Realizm

41. Divan edebiyatı ile Tanzimat edebiyatının karşılaştırılmasına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Divan şiirindeki "parça güzelliği" anlayışı yerine, Tanzimat şiirleri konu birliğine ve "bütün güzelliği"ne önem vermişlerdir.
B) Divan edebiyatında sanatçılar, seçkin kişiler için eser vermiş, Tanzimatçılar ise halk için yazmayı amaçlamışlardır.
C) Divan edebiyatında aruz ölçüsü kullanılmış, Tanzimat edebiyatında ise aruzun yanında az da olsa hece ölçüsüne yer verilmiştir.
D) Divan nesrinde söz hünerleri gösterme, Tanzimat nesrinde ise birtakım düşünceleri halka yayma amaçlanmıştır.
E) Tanzimat nazmında, Divan edebiyatı nazım biçimleri tümüyle bırakılıp Fransız şiirlerinde görülen nazım biçimleri benimsenmiştir.

42. Tanzimat'ın ilk kuşağını oluşturan Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal ve Ahmet Mithat bu dönemin toplumsal yaşamını değişik ölçülerde edebiyata yansıtmaya çalışmıştır. İlk kuşaktan sonra, ---, ---, ---, --- oluşan ikinci kuşak, bu toplumsal sanat anlayışını arka plana atarak daha çok "insan"ı ve onun kişisel serüvenini ele almıştır.

Bu parçada verilen bilgilere göre boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Tefvik Fikret – Cenap Şahabettin – Ali Ekrem – Süleyman Nazif'ten
B) Halit Ziya – Mehmet Rauf – Hüseyin Cahit – Ahmet Şuayb'dan
C) Rıza Tevfik – Mehmet Emin – Mehmet Akif – Muallim Naci'den
D) Recaizade Ekrem – Abdülhak Hamit – Samipaşazade Sezaî – Nabizade Nazım'dan
E) Yahya Kemal – Halide Edip – Yakup Kadri – Refik Halit'ten

43. Fransız edebiyatını örnek alan Tanzimat şairi ve yazarları büyük ölçüde romantizmin etkisindedir. Bu akımın özgül özellikleri aşağıdaki gibidir. Bu akımın özgül özelliklerinden hangisi yanlıştır?
- I. ---
II. ---
III. ---
IV. ---
V. ---

Yukarıdaki numaralanmış yerlerin hangisinde de bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

44. Divan edebiyatı ile Servet-i Fünun edebiyatının ortak bir özelliğini belirten yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dili, yabancı sözcükler ve yabancı dil kurallarıyla yüküldür.
B) Arap ve Fars edebiyatlarından alınan, kaside, kıta, mesnevi gibi nazım biçimleri kullanılmıştır.
C) Konu ile ölçü arasında bir uyum olmasına özen gösterilmiştir.
D) Uyağın göz için değil, kulak için olduğu görüşü egemendir.
E) Beyit, başlı başına bir bütün sayılmış ve düşünceleri anlatan cümleler bir beyit içinde tamamlanmıştır.

45. Aşkın ikinci plana atıldığı bu romanda toplumsal hayata yer verilmiş olması, bu yapının en önemli özelliğidir. Romanda Ahmet Cemil, yalnız iç dünyasıyla değil, bağlı bulunduğu toplumsal çevreyle birlikte verilmiştir. Okurken onun, çocukluğundan bu yana hangi toplumsal çevrede yetiştiğini, aile ve okul hayatını, karşılaştığı sıkıntılar bütün ayrıntılarıyla öğreniyoruz. Bu genç şairin yeni bir şiir yaratmak için neler düşündüğünü, verdiği mücadeleleri, düşünceleri eski edebiyat taraftarlarının ve o devir basın hayatının içyüzünü görüyoruz. Bu bakımdan yapıtı, o dönemin ve Doğu ile Batı edebiyatları arasındaki düşünce çatışmasının romani olarak da kabul edebiliriz.

Bu parçada özellikler anlatılan roman ve yazar aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Eylül – Mehmet Rauf
B) Şipsevdi – Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Pariste Bir Türk – Ahmet Mithat
D) Mai ve Siyah – Halit Ziya Uşaklıgil
E) Hayal İçinde – Hüseyin Cahit Yalçın

46. Önce Fezî'î'ye girip onun sanat anlayışına uygun şiir yazmış olan ----, 1911'den sonra, şiirlerini "Yeni Lisan" anlayışıyla yazmaya başladı. Ömer Seyfettin ve Ziya Gökalp ile birlikte "Yeni Lisan"ı açılmaya çalıştı. Kısa bir süre içinde heceyle yazmaya başladı. Şiirlerinin bir kısmını Geçtiğim Yol adlı kitapta topladıktan sonra, şiiri de bırakarak edebî incelemelerde uğraştı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel B) Yusuf Ziya Ortaç
C) Ali Canip Yöntem D) Orhan Seyfi Orhon
E) Hamdullah Suphi Tanrıöver

48. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünuncuların şiir özelliklerinden biri değildir?

- A) Kafiye, şekilden çok, ses benzerliğine önem verme
B) Konu birliğine ve bütün güzelliğine önem verme
C) Nazmı nesre yaklaştırmaya
D) Konuyla vezin arasında bir ahenk ilişkisi arama
E) Herkesin anlayabileceği bir dil kullanma

49.

Halit Ziya'nın bütün romanlarını sadeleştirmiş baskılarından okudum. Bu baskılardaki dil bugün artık eskimiş olmakla beraber sağlam bir dildir. Gerçi, yaşadığı dönemin ağır, durgun, cansız havası Halit Ziya'nın üslubuna sinmiş gibidir. Yaptıklarını okumamın kimi okurlara güç gelmesi yazanın dilinden çok, üslubunun bu özelliğinden kaynaklanmaktadır. Buna karşın, romanlığımız hakkında konuşabilmek için Halit Ziya'yı okumak şarttır. Yalnız onun için değil, usta işi roman okumuş olmak için de Halit Ziya'yı okumak şarttır.

Bu parçadan Halit Ziya'ya ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Dönemine göre, durmuş, oturmuş bir dillidir.
B) Genç kuşaklarca yeterince tanınmaktadır.
C) Türk romanlığının önemli adlarından biridir.
D) Yaptıkları dilin yalınlaştırarak yeniden basılmıştır.
E) Durgun, okunması güç bir anlatımla yazmıştır.

50. Servet-i Fünun devrinde yaşadığı halde bu topluluğa giremeyen romancımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Rahmi
B) Ahmet Rasim
C) Ahmet Hikmet
D) Hüseyin Cahit
E) Mehmet Rauf

51.

----, bir şiiri dışında hece ölçüsünü kullanmamıştır. Biler gereç gözüyle baktığı "aruz"la "uyak", yazdığı her şiirde özenle kullanmıştır. Ayrıca aruz kusuru yapmamak için çaba harcamıştır. Onun için ileri sürülen, "----- gibi aruzu Türkçe sözcüklere uygulamak için şiir düz yazıya indirgemeyen bir şairdir." görüşü tüm eleştirmenlerce onaylanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı - Mehmet Akif Ersoy
B) Halit Fahri Ozansoy - Orhan Seyfi Orhon
C) Ziya Gökalp - Mehmet Emin Yurdakul
D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Cahit Sıtkı Tarancı
E) Faruk Nafiz Çamlıbel - Arif Nihat Asya

52.

Acemice yazıldığını düşündüğümüz, başı sonu olmayan öyküleriyle okurların beğenide yer almış, Öyküleri, biçim, teknik, dil ve anlatım özellikleri bakımından "öykü öykü"nden ayrılır. "Öykü öykü"lüğünü yaygınlaştırmaya çalışan ---- etkilenmekle birlikte, kendi çizgisini geliştirir, yeni bir öykücülük akımının öncüsü olan ---- Cumhuriyet Döneminde klasik öykü tekniğini yıkmıştır. Böylece Türk öykücülüğünde bir devrim gerçekleştirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere, verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Gustave Flaubert'den - Ömer Seyfettin
B) Anton Çehov'dan - Sabahattin Ali
C) Franz Kafka'dan - Memduh Şevket Esendal
D) Guy De Maupassant'dan - Saii Faik Abasıyanık
E) Alphonse Daudet'den - Haldun Taner

53.

Roman ve tiyatro denemelerinin yanı sıra Türk dili alanında yaptığı çalışmalarla ün kazanan, "karnus-ı Türkî" adlı eserini sahibi Tanrıman yazan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namiik Kemal
B) Recâizade Ekrem
C) Şemsettin Sami
D) Abdülhak Hâmit
E) Ahmet Vefik Paşa

47.

Edebiyatımızda Realizmin öncüsü olmuştur. Romanlarında aydın kişileri ve çevrelerini, hikâyelerinde ise halkın yaşayış ve âdetlerini anlatmaya çalışmıştır. Eserlerinde, alışılmış olan ayrı bir söz dizimi vardır.

Batılı roman ve hikâye tekniğine uygun, ilk başanlı örnekler onundur. Romanlarında, ruh çözümlemelerine çok önem vermiştir.

Bu özelliklerin tümüne birden sahip olan yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recâizade Mahmut Ekrem
B) Halit Ziya Üşaklıgil
C) Nabizade Nazım
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Halide Edip Adıvar

54. A. Şinasi'nin "Fahim Bey ve Biz" adlı eserinin kendine özgü nitelikleri vardır. Geleneksel anlamda ne tam bir öykü ne de tam bir roman olan bu eser, kişinin dış dünyasıyla ilgili olayların oldukça sınırlı kaldığı bir yaşam öyküsüdür. Bu öykü alışılmış tekniklerden farklı biçimlerde oluşturulmuştur. Öykü anlatılan garip tabiatlı, sevimli kahraman Fahim Bey'in ruh hali, çevresinde yaratıldığı tepkilerle verilir. Fahim Bey yaşam gerçeklerine yenilmiştir. Karşılaştığı güçlükleri baş kaldırmayı bile düşünmez. Üzerindeki doğulu örtü onu kendi ortamında anlamamızı kolaylaştırır.

Bu parçada Fahim Bey'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kişiliğinin farklı yöntemlerle çizildiğine
B) Yaşamındaki zorluklara boyun eğdiğine
C) İç dünyasını yansıtan durumlara yer verilmesine
D) Başkalarının yadigarı olan davranışlara sahip olduğuna
E) Sessiz ve mutlu bir yaşam sürdürdüğüne

55. Tefvik Fikret'le Mehmet Akif'in edebî kişiliklerinde en çok ortak bulundukları yön aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İkisi de vatan ve millet için yazmışlardır.
B) İkisi de Türkçe'yi ve aruz vezni en iyi uygulayan iki şairdir.
C) İkisi de din konusunda eserler vermiştir.
D) İkisi de "Hasta Çocuk" konulu birer manzume yazmışlardır.
E) İkisi de "Toplum için sanat" görüşünü benimsemişlerdir.

56. Hikâyelerinde konu ve olaydan çok, şiirsel etki yaratacak durumları ele alan, genellikle balıkçıları ve deniz insanlarını anlatan, daha çok bir İstanbul hikayecisi olarak bilinen yazarımız, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haldun Taner
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Necati Cumali
D) Zeyyat Selimoğlu
E) Halikarnas Balıkcısı

TEST BİTTİ

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini

www.ayayinlar.com.tr den inceleyebilirsiniz.

LYS-3

DENEME SINAVI

3

Lisans Yerleştirme Sınavı

COĞRAFYA - 1

DIKKAT! Cevap Kağıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruların cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kağıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlerinin her türlü uyarılma uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarıyla uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kağıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kağıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvaya işlediğinizden emin olunuz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yerli işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kurşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kağıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir sigilye, cevap kağıdını tahrip etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsvedde olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırılacak doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçını "..." abiliyorsanız, kalanlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevimiz telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

Bu testte toplam 24 soru bulunmaktadır.

Cevaplama süresi 35 dakikadır.

LYS Tutarını "LYS - 3" olarak işaretleyiniz.

Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

1. Yörüngesi elips biçiminde olduğundan Dünya, mart ayında Güneş'e yaklaşıp, haziran ayında Güneş'ten uzaklaşmaktadır. Oysa Türkiye'de sıcaklık ortalamalarının mart ayında haziran ayından daha düşük olduğu gözlenmektedir.

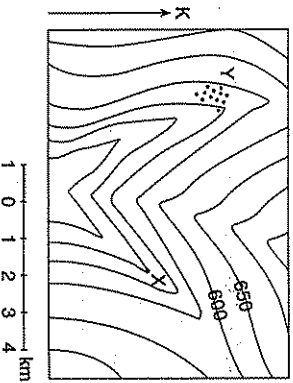
Yukarıdaki durumdaki aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Güneş'e yaklaşıpça Dünya üzerindeki sıcaklık düşmektedir.
- B) Haziran ayında Güneş ışınlarının yere değme açıları büyümektedir.
- C) Mart ayında atmosfer çok nemli olduğundan sıcaklığı düşmektedir.
- D) Haziran ayında atmosfer incelişip seyreltiği için ısıyı iyi iletmemektedir.
- E) Haziran ayında Güneş daha çok ısı enerjisi yaymaktadır.

2. Aşağıdakilerden hangisi bir ülkenin jeopolitik durumunu belirleyici "değişmeyen" türden bir etkidir?

- A) Ekonomik yapısı
- B) Siyasal politikası
- C) Sosyo-kültürel değerleri
- D) Askerî gücü
- E) Coğrafi Konumu

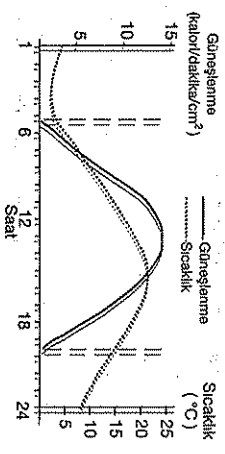
3. Aşağıdaki topoğrafya haritasında, X noktasıyla gösterilen yerde bulunan bir kişi, kurumuş akarsu yatağını izleyerek Y köyüne ulaşmak istemektedir.



Bu kişinin izlemesi gereken yön ve katetmesi gereken yaklaşık mesafe aşağıdakilerin hangisinde doğru sırada verilmiştir?

- A) Güneybatıya 3 km, kuzeydoğuya 5 km
- B) Kuzeydoğuya 5 km, güneye 8 km, kuzeybatıya 5 km
- C) Kuzeybatıya 5 km, güneydoğuya 5 km
- D) Güneybatıya 3 km, kuzeye 8 km, güneybatıya 5 km
- E) Güneybatıya 3 km, kuzeybatıya 5 km

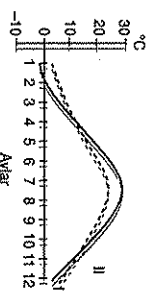
4. Aşağıda Ankara'daki bulutsuz bir güne ait güneşlenme ve sıcaklık grafiği verilmiştir.



Bu grafikte ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisi yanlıştır?

- A) Güneş ışınlarının en dik geldiği anla sıcaklığın en yüksek olduğu an arasında, yaklaşık 3 saat fark vardır.
- B) Gün içindeki sıcaklık farkı 10 °C'den fazladır.
- C) Grafik ekim ayındaki bir güne aittir.
- D) Saat 1 ile 6 arasında sıcaklık 5 °C'nin altındadır.
- E) Güneşten gelen enerjinin miktarıyla sıcaklığın değişimi birbirine paralel değildir.

5.

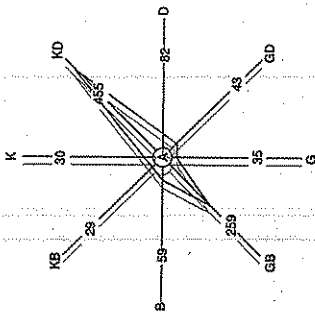


Yukarıda iki merkeze ait aylık ortalama sıcaklık grafiği verilmiştir.

Bu grafikte sıcaklık eğrilerinin kesişmesi aşağıdakilerden hangisini gösterir?

- A) Sıcaklığın bir merkezde azalırken diğerinde yükseldiğini
- B) Bazı dönemlerde sıcaklığın her iki merkezde de aynı olabildiğini
- C) İki merkezin de aynı enlem üzerinde bulunduğunu
- D) Merkezlerin denizden yüksekliklerinin farklı olduğunu
- E) İki merkezin birbirine yakın olduğunu

6.



Yukarıdaki grafik, A kentinde yılda hangi yönden kaç kez rüzgâr estiğini göstermektedir.

Yerçekillerinin rüzgâra yön verici bir etken olduğu bilindiğine göre, A kentinin nasıl bir yerde bulunduğu söylenebilir?

- A) Geniş bir ovanın ortasında
- B) Kuzeydoğu - Güneybatı uzantılı bir vadiye
- C) Doğu - Batı uzantılı dağlar arasında
- D) Kuzeybatı - Güneydoğu uzantılı bir platoda
- E) Kuzeye doğru genişleyen bir ovanın kenarında

7.

Türkiye'de çayır ve meralarda aşırı otlatma yapılması, tarım topraklarının aşırı işlenmesi, ormanlık alanlarda tarla açmak ya da turistik tesis kurmak için ağaçların kesilmesi, bazı maden ocaklarında madenin çıkarılması için yüzeyin kazılarak açılması ve eğimli alanlardaki kara ve demir yolu yapım çalışmaları erozyonu artıran başlıca etkenlerdir.

Bu parçada verilenler, erozyonla aşağıdakilerden hangisi arasındaki ilişkiye doğrudan örnektir?

- A) Ekonomik etkinlikler
- B) Toprak türü
- C) Yağış rejimi
- D) Yer şekillerinin yapısı
- E) Su kaynakları

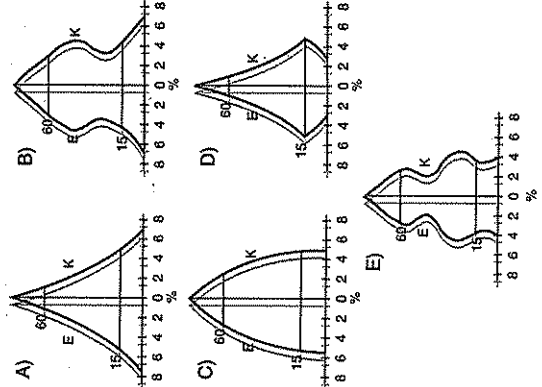
8.

Nüfus politikaları, nüfusun niteliğini ve niceliğini etkileyen bilinçli uygulamalardır. Dünyada, I. nüfus artış hızını azaltma, II. nüfus artış hızını artırma, III. nüfusun niteliğini iyileştirme amacıyla uygulanan üç çeşit nüfus politikası vardır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu nüfus politikalarını uygulayan ülkeler doğru olarak verilmiştir?

- | | | |
|--------------|-----------|-----------|
| I. | II. | III. |
| A) İngiltere | Türkiye | Fransa |
| B) Çin | İngiltere | Türkiye |
| C) Fransa | Çin | İngiltere |
| D) Türkiye | Hindistan | Japonya |
| E) Japonya | Fransa | Hindistan |

9. Aşağıdaki yaş piramitlerinden hangisi doğum oranının hızlı düştüğü bir ülkeye ait olabilir? (Grafiklerde dikey eksen yaşı göstermektedir.)



10. Toros Dağları'nın yüksek kesimlerinde denizel fosillerin olması, bu dağların oluşumunda aşağıdakilerden hangisinin etkili olduğunu göstermektedir?

- A) Kıvrım hareketleri sonucunda denizel tabakaların yükselmesi ve bir kısmının su yüzeyinde kalması
- B) Akarsu ve buzul aşındırmaları sonucunda eski denizel tortulların yüzeye çıkması
- C) Karışma sürecinde çökme ve çözünme olaylarının etkisiyle denizel tortulların ortaya çıkması
- D) Deniz seviyesindeki alçalmalar sonucunda deniz tabanının bir kısmının su yüzeyinde kalması
- E) Deniz seviyesinin yükseldiği dönemlerde karaların bir kısmının deniz altında kalması ve tortulların ortamı oluşması

11. Aşağıdakilerden hangisi, Gazi Antep'in nüfusunun Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndeki diğer illerden daha fazla olmasını sağlayan etkenlerden biri değildir?

- A) Çeşitli endüstri kuruluşlarına sahip olması
- B) İşler yol kavşağında olması
- C) Çeşitli turistik yerlere sahip olması
- D) Tarım gelirlerinin yüksek olması
- E) Ticaretin gelişmiş olması

12. Türkiye'de turuncgillerin yetişme alanı kıyı kesimleri olduğu halde, kıydan 100 km. içeride bulunan Nazilli yöresinde de turuncgill tarımı yapılmaktadır.

Bu durum, yörenin en çok hangi özelliği ile açıklanabilir?

- A) Deniz düzeyine yakın olmasıyla
- B) Yerçekillerinin elverişli olmasıyla
- C) Soğuk rüzgârlara kapalı olmasıyla
- D) Bilek bir ova olmasıyla
- E) Yeterince yağış almasıyla

13. Türkiye'de küçükbaş hayvancılığın yaygın olduğu yörelerde, el tezgahlarında yapılan halı ve kilim dokumacılığı da yaygındır.

Bu durum, aşağıdaki yargılardan hangisine bir örnektir?

- A) El dokuması halı ve kilimler, fabrika ürünlerinden daha çok kullanılmaktadır.
- B) Kırsal yörelerde geleneksel el sanatlarına ilgi fazladır.
- C) Kırsal yörelerde ekonomik etkinlikler daha çeşitlidir.
- D) Kırsal yörelerde küçükbaş hayvancılık başlıca geçim kaynağıdır.
- E) Kırsal yörelerde sürdürülen ekonomik etkinlikler birbirleriyle sıkı ilişki içindedir.

14. I. Uludağ, Erciyes ve Palandöken gibi kar kalınlığı ve topografik koşulları uygun dağlarda kış sporları için tesislerin yapılması

II. Dilovası, Çayrova, İzmit ve Çukurova'nın tarıma elverişli arazilerine endüstri tesislerinin kurulması

III. Batı, Gediz, Sığirci gibi delta ovalarında çeşitli endüstriyel tarım ürünü yetiştirilmesi
IV. Yüksek ve engebeli alanlardan oluşan Taşeli ve Tekke platolarında küçükbaş hayvancılığın yoğun olarak yapılması

Yukarıdakilerden hangileri doğru arazi kullanımına örnek gösterilemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve IV
D) II ve III E) II ve IV

15. İleri üretim teknolojilerine sahip olan bir ülkede aşağıdakilerden hangisinin görülmesi beklenmez?

- A) Birim zamandaki üretimin fazla olması
B) İhtiyaçların karşılanmasında bilimsel bilgilerden yararlanılması
C) Üretimde standartlara uygunluğun sağlanması
D) Mesleki eğitimin usta-cırak ilişkisi içinde yapılması
E) İnsan gücünden tasarruf sağlanması

16. Aşağıdakilerden hangisi az gelişmiş bir ülkenin kalkınabilmesi için gerekli olan koşullardan değildir?

- A) İnsan gücünün verimliliğini artıracak sağlık yatırımlarının gerçekleştirilmesi
B) Üretimde ülke koşullarına ve gereksinimlerine en uygun teknolojinin kullanılması
C) Eğitimin kalkınma için gerekli insan gücünü yetiştirecek biçimde düzenlenmesi
D) Kaynakların değişik ekonomik etkinlik alanlarına eşit olarak dağıtılması
E) Gerekli tükeimin kısımlarıyla sağlanan tasarrufların yatırımlara dönüştürülmesi

17. Dünyada küresel ticaretin büyük bir kısmı Kuzey Amerika, Batı Avrupa, Orta Doğu, Doğu ve Güneydoğu Asya ülkelerinde yoğunlaşmıştır. Aşağıdakilerden hangisinin bu yoğunluğun nedeni olduğu savunulamaz?

- A) Yatırım ve üretimin fazla olması
B) Büyük pazarların buralarda toplanması
C) Yer altı ve yer üstü kaynaklarının zengin olması
D) Ulaşım olanaklarının çeşitli olması
E) Nüfus artış hızının yüksek olması

18. "Güneydoğu Anadolu, tarım ve hayvancılık gelirleri yüksek olan bir bölgedir. Ekili-dikili alanların oranı Türkiye ortalamasının üstünde ve Doğu Anadolu Bölgesinden iki kat fazladır."

Bu parçada anlatılardan, Güneydoğu Anadolu Bölgesi ile ilgili nasıl bir sonuçta ulaşılabılır?

- A) Hayvan sayısı en çok olan bölgedir.
B) Yüzölçümü Doğu Anadolu'dan büyüktür.
C) Yersikimleri tarıma elverişlidir.
D) Ekonomiyi katkısı her alanda en baştaadır.
E) Sulu tarımın en yaygın olduğu bölgedir.

19. Yeryüzünde doğal, beşerî, ekonomik ve siyasi özellikleri açısından benzerlik gösteren alanlara bölge adı verilir. Bu nedenle bir ülke, sahip olduğu her özelliğe göre farklı bölgelere bölünebilir.

Buna göre,

- İklim tipine göre, ılıman okyanusal iklim bölgesinde,
 - nüfus yoğunluğuna göre, çok yoğun nüfuslu bölgede,
 - ekonomik özelliğine göre, endüstrileşmiş bölgede,
 - yer altı kaynaklarına göre, maden kömürü bölgesinde,
 - siyasi özelliğine göre, Avrupa Birliği bölgesinde
- yer alan ülke aşağıdakilerden hangisi olabilir?
- A) İngiltere B) Yunanistan C) Norveç
D) İtalya E) İzlanda

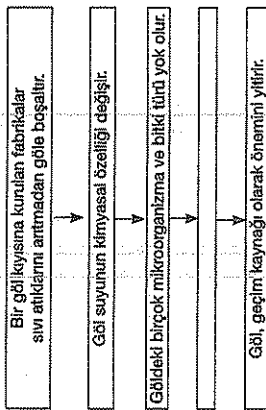
20. Aşağıdaki tabloda iki Avrupa ülkesinin üye olduğu bazı uluslararası örgütler verilmiştir.

	X Ülkesi	Y Ülkesi
AB Üyesi	→	
BM Güvenlik Konseyi		→
Daimi Üyesi		
G-8 Üyesi	→	→

Buna göre X ve Y ülkeleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- X _____ Y _____
- A) Almanya _____ Fransa
B) Almanya _____ Rusya Federasyonu
C) Fransa _____ Rusya Federasyonu
D) Fransa _____ Almanya
E) Rusya Federasyonu _____ Fransa

21. Aşağıdaki şemada, bir yörede insan etkinlikleri-ne bağlı olarak ekolojik dengenin bozulmasına yol açan olayları zinciri gösterilmiştir.



Bu zincirdeki neden-sonuç ilişkileri göz önüne alındığında, boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- A) Gölün su seviyesi düşer.
B) Tarım ürünü çeşidi azalır.
C) Balık türleri ve sayıları azalır.
D) Atıklar göl suyundan toprağa karışır.
E) Yeni balık türleri yetiştirilmeye başlanır.

22. Mısır'da Nil Nehri üzerinde kurulan Aswan (Asuan) Barajı, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Ancak nehrin taşıdığı alüvyonların önemli bir kısmı baraj gölünde tortulanmakta ve Nil Deltası'na gelen alüvyonun azalmasına neden olmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu durumun Nil Deltası'nda yol açtığı sorunlardan biri değildir?

- A) Su sıkıntısının artması
B) Tarımsal verimin azalması
C) Üretimi artırmak için aşırı gübre kullanılması
D) Kırsal nüfusun yıllık gelirinin azalması
E) Kırsal kesimden kentlere göçlerin artması

23. Aşağıdakilerden hangisi ormanların tahrip edilmesi sonucu ortaya çıkan sorunlardan biri değildir?

- A) Yabani hayvan türlerinin azalması
B) Su taşkınlarının artması
C) Erozyonun artması
D) Hava kirliliğinin artması
E) Otlaqların verimsizleşmesi

24. Ekonomik etkinlikleri göz önüne alındığında, aşağıdaki kentlerin hangisinde görülen hava kirliliğinde endüstri kuruluşlarının payının en az olduğu söylenebilir?

- A) Erzurum B) Kırıkkale C) Denizli
D) Izmit E) Gaziantep

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Sonların Çözümlerini
www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 58 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 85 dakikadır.
LYS-3 Tıbbi Dil ve Edebiyat 45 Yılı Çıkış Sorular Deneme Sınavı • 04
Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki "Türk Dili ve Edebiyatı" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1. kolay kanama, başkaların kaidına ve

ufak tefek oyunlarda amaca ulaşmadır. Bu yapıdaki kişiler, gaba göstermeden amaçlarına ulaşmak isterler. Bu nedenle de elde ettiklerinin değerini pek bilmezler. Bazı durumlarda, gerekli olabilir, ama başkalarına zarar veriyorsa toplumdaki hoş karşılanmaz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangisi getirilirse anlamca bütünlük sağlanır?

- A) Akıllık B) Kurmazlık C) Beceriksizlik
D) Tedbirlilik E) Bencillik

3.

(i) Pek çok insanın, ekonomik nedenlerle kitap satın alamadığı yaygın bir karnadır. (ii) Bu gerekçe barm ışın kolayına kaçmak gibi geliyor. (iii) Çünkü okuma alışkanlığına sahip olan kişi, ne yapıp yapıp, kitaba ulaşır. (iv) Gerçekten kitap okumak isteyenler değişik yollara başvurarak kitabın aydınlığından yararlanabilirler. (v) Örneğin kitaba ödenecek para, kitapseverler arasında bölüşülerek okumanın tadına varmak hiç de düşünülmemeyecek bir yöntem değildir. (vi) Kısacası kitap okumanın asıl nedeni, ekonomik koşulların yetersizliği değil, eğitim düzeyinin düşüklüğüdür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve VI. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

4.

(i) Bu kitap, otuz beş yılın bir hesaplaşması niteliğini taşıyor. (ii) Bir solukta okunabilir türdeki kitapların liginç bir örneğini oluşturunyor. (iii) Ne var ki yazarın, genellikle sevdiğim dilini, dâna doğrusu dili kullanım özelliğini bu kitapta bulamadım. (iv) Bu durumun, onun yaptığı ivedilikle kaleme alıp hemen okur ödüne çıkarma zorunluluğundan kaynaklandığına inanıyorum. (v) Çünkü bu sanatçımız, böylesine hareketli olayları dâna garipci, dâna biyüleyici bir anlatımla dile getirebilecek güçte bir yazardır.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin birinde, söz konusu kitabın bir eksikliğinden, ötekinde de bunun nedeninden söz edilmektedir. Bu cümleler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

5.

(i) Çeviri, kültürlerarası etkileşimdeki önemli etkinliklerden biri. (ii) Kültürleri zenginleştiren bir öge. (iii) Son yıllarda, çok sayıda bilimsel ve yazınsal metin dilimize çevrildi. (iv) Bu, Türk kültürü açısından büyük bir kazanç. (v) Ne var ki bu çeviri metinlerin birçoğunda özgün metnin tam olarak yansıtılmadığı ya da kullanılan Türkçenin niteliği tartışılabilir.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir kaygı dile getirilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6.

(i) Yazarın, kullandığı dile eriştiği yetkinlik inkâr edilemez. (ii) Kahramanların kullandıkları sözcüklerden kimilerinin, konuşulduğu gibi yazılması bu kitabı okurken bir sahne yapıtı izlemenin sıcaklığını hissettiriyor insana. (iii) Yazara özgü uzun cümleler, onun anlatımının en önemli özelliği olarak görülmüyor. (iv) Kopukluğun hiç görüldüğü bu uzun cümleler, dilisel bir gösterinin en canlı ögesini oluşturunyor. (v) Öte yandan, cümlelerin uzunluğu, yazarın anlatımının akıcılığına gölge düşürmüyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, söz konusu yazarın kullandığı dilin okur üzerindeki etkisinden söz edilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır.

- A) Zonguldak'a, giderken Karabük'ten geçecek miyiz?
B) Otobüs Adana'dan saat kaçta hareket edecekmiş?
C) İzmir'ten Ankara'ya kaç saatte geldiniz?
D) Karşıtan İstanbul'a otobüsle mi döneceksiniz?
E) İstanbul'u gece hiç uçaktan seyrettiniz mi?

8.

Ta çocukluğumdan beri trenleri gören bir evde yaşamak istedim. () Demiryoluna bakan bir pencere () bir balkon () Rayların içinden yürüyüp yürüyüp eve gelmenin tadı () Bu cümlede parantezlerde belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) () () () B) () () () C) () () ()
D) () () () E) () () ()

9. Ötede, ırmağın iki yanı arasında lambaların ışıklarıyla delik deşik olan karanlık, havada uçar gibi asılı kalmış, kuvvetli bir rüzgârla kaybolabilecek, kara fakat saydam bir sisi andırıyordu.

Yukarıdaki cümlede "kara fakat saydam bir sisi" andırdığı söylenilen şey, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) karanlık B) lamba C) ırmak
D) rüzgâr E) hava

11. Fiyatlar çok pahalı olduğu için satışlar çok durgun.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "çok" sözcükleri atılmalı
B) "durgun" yerine "az" sözcüğü getirilmeli
C) "olduğu için" yerine "olduğundan" sözcüğü getirilmeli
D) "satışlar" yerine "alışveriş" sözcüğü getirilmeli
E) "pahalı" yerine "yüksek" sözcüğü getirilmeli

12. Derken davul zurna çalmaya başladı. Önde davulcu, bir öne bir arkaya eğilip belindeki püskülleri savurarak yürüyor, davulunu gümbürdetiyordu. Ardında zurnacı, zurnasının ağzını, bir o yana bir bu yana çevirerek çalıyordu. Davulcuyla zurnacının ardına takılmış birkaç çocukta onları izleyen bir kedi vardı. En önde ise dili dışarda bir köpek, havlayarak koşuyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlamalara yer verme
B) Varlıkların ayırtıcı özellikleriyle anlatma
C) Örneklendirmelerden yararlanma
D) Karşılaştırmalara başvurma
E) Anlatılanın nedenleriyle belirtme

10. Aşağıdaki sıralı cümlelerin hangisinde özne ortaktır?

- A) Hava soğumuştur, kar yağmaya başlamıştı.
B) Yol çok uzundu, yürümekle bitecek gibi değildi.
C) Aradan üç yıl geçmişti, kimse arayıp sormamıştı.
D) Söyk benizliydi başında eski bir kasket vardı.
E) Yaşı biriydi, mahallede onu herkes seviyordu.

13. Yirmi yaşından fazla göstermeyen bir genç, çadım önünde yan yatırılmış el arabasının üstüne oturmuş saz çalıyordu. Fenerin aydınlattığı alını, ter damlalarıyla kaplıydı. Sazının sapı, şaşırtıcı bir süratle aşağı yukarı kayan parmaklarının altında bir canlı gibi titriyordu. Tellere vuran sağ eli, küçük fakat kendinden emin hareketler yapıyordu. Gençin eli, sazın gövdesine yaklaştıkça insan, saz ile el arasındaymış gibi bir hissiyatla bir konuşma olduğunu sanıyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme B) Tanışma
C) Açıklama D) Öyküleme
E) Karşılaştırma

14. ...Bu türler içinde en çok romanlarını severim. Daha sonra öykülerim, oyunlarım gelir. Bunlardan başka aruzla yazdığım rubailerim de vardır. Yaptıklarının değerine gelince, yapılan eleştirilerin büyük bir bölümü olumlu. Bu da onların belirli bir düzeyde olduğunu gösteriyor.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) İlk romanının ödüle layık görülmesinden mutluluk duyduum.
B) Yaptığının kolay olmadığı, kolaydan hoşlanmadığım herkesçe biliniyor.
C) Bu konuda arayıp içinde olduğum ve amaçlı davranışlar yaptığımı söylüyor.
D) Edebiyat alanında, farklı türlerde ürün verdiğim doğrudur.
E) Yazdıklarının değişik konuları içerdiğini ve eleştirildiğini biliyorum.

15. Dergiçilik yaşamında pek zorluk çekmedim. (I) Her zaman yanımda dostlar oldu. (II) Bu dostların çoğu da öğrencilerimdi. (III) Bana yazı getiren, işe yeni başlamış gençlerle birlikte damla bir dost çemberi oluşturdu çevremde. (IV) Bu dostluk havası içinde, karşılaştığım güçlüklerin ve sıkıntıların rahatça listesinden geldik. (V) "Dergiçilik bir bakıma gönül işi olduğu için çevremi daima gönüllüler sardı." cümlesi, yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Bir eleştiri düşünün, oyunun başlama tarihinden beş ay, bitim tarihinden de bir ay sonra yazılmış olsun. Üstelik bu oyun, sahnelendiği süre içinde kapalı gişe oynamış ve her seferinde olduğu gibi son oynanışında da dakikalarca alkışlanmış olsun. O zaman bu eleştiride art niyet aranamak elde değil. Yalnız, unutmamak gerekir ki bu anlayışla yazılmış bir eleştiri, yazarımdan çok şey götürür. Bu giden şeylerin en önemlisi de sanırım inandırıcılıktır.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisine karşı çıkmaktadır?

- A) Oyun üzerinde, eleştirmenlerin ortak bir yargıya ulaşamamasına
B) Oyunun belirli bir süre içinde eleştirilmemiş olmasına
C) Oyunun, metnine bakılmadan eleştirilmesine
D) Oyuna ilgili eleştirilerin, oyunu oluşturan öğeleri bütünüyle içermemesine
E) Oyuna ilgili olarak önyargılı eleştiri yapılmasına

17.

Anacım bu kentte yazar ya da aydın kimliğini gerçeğe geçerek halkın kişilerle birlikte olmalı. Çünkü ben, yazar ya da aydınların halktan kopuk yaşadıkları, dahası buna özen bile gösterdikleri kansındayım. Bu sözlerim belki ağır kaçacak, ama yine de söylemeden edemeyeceğim. Herhangi bir konuda bilgisi, hüneri olan kişilerin ilk işleri, kendilerini halkın dışına atmamak oluyordur. Bir yandan halkın yaşayışına, beğenilerine sırt çeviriyor, bir yandan da bilgi ya da hünerlerini halka pazarlamak istiyorlar.

Bu parçada aydın ya da yazarlarla ilgili olarak vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güncel olmayan düşünceleri halka aktarmak
- B) Halkla bütünleşmekten kaçınıldığından
- C) Halkın yaşamının geliştirmeye ve değiştirmeye çalışıldığından
- D) Halkın tepkilerini yanlış değerlendirdikleri
- E) Halkın yaşama biçiminden etkilenme korkusu içinde oldukları

18.

Çevirmen, bir kuyumcu gibi her sözcükte öylesine oynamış ki sonuçta inceleme konusu olabilecek güzel bir okuma metni çıkmış ortaya. Ne var ki bu çeviri bir sahne metni değil, çünkü orta yaşın altındaki izleyicilerin oyunu anlaması biraz zor. Hatta oyun sırasında yıllanmış derinliyi oyuncudan bile birtakım sözcükleri yanlış söylüyorlar. Bu da oyunu izleyicilerden uzaklaştırarak başka bir neden oluyor.

Bu parçadan, tiyatro çevirisiyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Çevirinin başarılı olması ondaki düşünce özgürlüğünün basit olmasına bağlıdır.
- B) Çevirmenin hem anadilini hem de kendisinden çeviri yaptığı dili çok iyi bilmesi gerekir.
- C) İzleyicileri ve oyuncuları düşünmeden yapılan bir tiyatro çevirisi, beklenen başarıyı sağlamaz.
- D) Farklı bir çeviri yöntemi gerektirdiği için, her çevirmen tiyatro çevirisi yapmamalıdır.
- E) Çevirmen, sözcüklerin anlamı kadar oyunun konusu üzerinde de titizlikle dummalıdır.

19.

Anlatım ve biçimdir öyküde önemli olan. Daha doğrusu sözcükleri seçme ve kullanma yeteneğidir. Yazar olarak öncelikle belli bir anlatım biçimine ulaşmış olmanız gerekir. Ben kendime özgü bir deyiş bulabilmek için çok çaba harcadım. Hatta da harcıyorum. Bu amaçla her kaynaktan yararlanmayı denedim. Eski ürünleri taradım. Dilimi bilmek ve geliştirmek için; çeviriye başvurdum. Bugün bile çeviri yapmam zaman zaman.

Bu parçada öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dilin önemli bir öğeye etken olduğuna
- B) Eski ürünlerden de yararlanılabileceğine
- C) Çevirmenin, dili besleyici bir öğe olduğuna
- D) Dil ile düşünmenin bir bütün olduğuna
- E) Anlatımda, özgünlüğün, araştırmayı gerektirdiğine

20.

Bir söz ustası olan sanatçı, bu yazılarında insanların can alıcı yanlarını yakalıyor; kişiliğinin düğümlerini gözüyor. Anlatığı kişileri bütünüyle kavratırken gerektiğinde kıyasıya eleştiriyor. Az sözle çok anlam yansıtıyor. Anlatıklarını benzetmelerle çiçeklendiriyor. İnsana bir dili şöleni yaşıyor bu zekâ ürünü yazılarıyla.

Bu parçada, sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Kahramanlarının en önemli özelliklerini ortaya koyduğuna
- B) Kahramanlarının yanlış ve eksik yanlarına değindiğine
- C) Yoğun bir anlatımı olduğuna
- D) Yazdıklarının, ahi gücünü yansıttığına
- E) Anlatımını yeni sözcüklerle biçimlendirdiğine

21. Karşı dağılmanın başında

Salkım salkım duran bulut
Sagın gizüp benim için
Yaşın yaşın ağlar mısın?

Bu dörtlükte hangi edebî sanat vardır?

- A) İstiare
- B) Mecaz
- C) Ternaüp
- D) Kişileştirme
- E) Benzetme

22.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde, dört ögesi de bulunan bir "teşbih" vardır?

- A) Her hatıra bir damla yaş olduğuca gözünde
- B) Gördüm deniz dedikleri bin başlı ejder
- C) Canlandı hayalimde o mazideki yazlar
- D) Her göğe bir insan kadar inceydi, derindi
- E) Ben böyle doğdum, bu deniz böyle değişti

23. Eia gözlerine kurban- olduğum
Yüzüne bakmaya doyamadım ben
İbret için gelmiş derler cihana
Noktadır benlerin sayamadım ben
Bu dörtükle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?
A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır
B) Redif vardır.
C) Tam uyak kullanılmıştır.
D) Koşma türünün özelliklerini taşımaktadır.
E) Benzetme sanatından yararlanılmıştır.

25. "Gönlümü çekse de yarin hayali
Asmaya kudretim yetmez cibali
Yolcuym bir kuru yaprak misali
Rüzgârın önüne katılmışım ben"
parçası aşağıdaki belirtilen şiir türlerinden hangisine girebilir?
A) Lirik B) Pastoral C) Epik
D) Dramatik E) Didaktik

27. Türk edebiyatında bu türün örnekleri Cumhuriyetten sonra verilmeye başlanmıştır, Ahmet Haşim'in "Bize Göre" ve "Gurabahâne-i Laklakan" adlı yapıtlarındaki kimi parçalar, edebiyatımızda bu türün ilk örnekleri sayılabilir. Türün en başarılı temsilcisi ise, Nurullah Ataç olarak bilinir. Sabahattin Eyüboğlu, Suut Kemal Yetkin de bu türün ustaları arasında yer alır.
Bu parçadaki sözü edilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?
A) Öykü B) Anı C) Roman
D) Deneme E) Gezi

29. Aşağıdaki eserlerden hangisi 15. yüzyılda "mesnevi" biçiminde yazılmış bir yergidir?
A) Tazuru nâme B) Kabûs nâme
C) Iskender nâme D) Har nâme
E) Garip nâme

24. I. Yollarda kaldı gözlerimiz, gelmedi haber.
II. Bakarmı, bakarmı sılâm görünmez.
Birincisi Baki'den, ikincisi Karacaoğlu'ndan alınan bu iki dize için, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
A) Her ikisi de yalın bir dille söylenmiştir.
B) Her ikisi de aynı ölçüyle söylenmiştir.
C) Bir Divan, öteki Halk şiiriyle ilgilidir.
D) İkisi de bir bekleyişin, özlemli bir arayışın anlatımıdır.
E) İkisinde de kolay gibi görünen, gerçekte güç bir söyleyiş vardır.

26. Mahlas, aşağıdaki tariflerden hangisinin karşılığıdır?
A) Şiirde kelimeleri tekrarlama sanatıdır.
B) Beşer mısradan ibaret manzumelere verilen addır.
C) Kasidelerde konuya giriş beytidir.
D) Şairlerin, şiirlerde kullandıkları ada denir.
E) Bir şarkı türüdür.

30. Türk dilinin ilk yazılı örneğini teşkil eden metin aşağıdakilerden hangisidir?
A) Uygur metinleri B) Atabetü'l Hakayık
C) Orhun Abideleri D) Mesnevi
E) Muhabbetnâme

28. Sesçe aynı, anlamca değişik kelimeler kullanılarak yapılan söz sanatına ne denir?
A) Cinas B) Tevriye C) Kinaye
D) Târiz E) Mecaz

31. İslami Türk edebiyatının ilk manzum eseri şunlardan hangisidir?

- A) Mukaddimetü Edeb
- B) Husevü Şiir
- C) Muhakemetü'l Lügaten
- D) Kuradgu Bilig
- E) Battal Gazl Destanı

33. "Gazel'in son beytine ne denir?

- A) Beytül gazel
- B) Makta beyit
- C) Taç beyit
- D) Beytül kasid
- E) Malla beyit

35. Divan edebiyatı diye adlandırıldığımız düşünüş ve yazış biçiminin tam anlamıyla başlaması, Türklerin Anadolu'ya egemen oldukları 13. yüzyıl sonlarına rastlar. Bu edebiyat etkisi altında yeni edebiyatın doğduğu 19. yüzyılın ortalarına kadar sürer. İlk divan şairi diyebileceğimiz şair ise 13. yüzyılda yaşamış olan Bu parçadaki boş yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fransa - Sultan Velod'dir
- B) Batı - Hoca Dehşan'dır
- C) Avrupa - Yusuf Has Hâcib'dir
- D) Tanzimat - Ahmet Yesevî'dir
- E) Halkçılık - Aşık Paşa'dır

37. Böyle bağlar

Yâr başın böyle bağlar

Gül açmaz bûlbûl ötmaz

Yıkılın böyle bağlar

Bu maniyeye ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Cinaslı uyak kullanılmıştır.
- B) Benzetmelere yer verilmiştir.
- C) İlk dize uyak oluşturma amacıyla kullanılmıştır.
- D) Uyak düzeni aaba biçimindedir.
- E) Kesik mani olarak adlandırılır.

34. Gazel ve koşmanın karşılaştırılması ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Gazel, Divan edebiyatına, koşma, Halk edebiyatına özgü nazım biçimidir.
- B) Gazelde nazım birimi beyit, koşmada dört-üktür.
- C) Gazel, aruzun istenilen her kalbıyla yazıldığı halde, koşma, genellikle hece ölçüsünün 11'li kalbıyla yazılır.
- D) Gazel 10 - 20 beyitten, koşma 7 - 121 dört-üktür.
- E) Gazelilerin konusu sevgilinin güzelliği, aşk ve şarap; koşmalarınki ise genellikle aşk, sevgi ve doğa güzelliğidir.

32. Aşağıdaki özelliklerden hangisi divan nesrinde yoktur?

- A) Dilin, yabancılara kelime ve tamlamalarla yüklü olması
- B) Söz ve ses sanatlarına önem verilmesi
- C) Söyleyiş güzelliğinden çok, düşünceye önem verilmesi
- D) Kullanılan cümlelerin çok uzun olması
- E) Noktalama işaretlerine yer verilmemesi

36. Aşağıdaki yazı çeşitlerinin hangisi halk edebiyatı anonim eseri değildir?

- A) Masal
- B) Atasözü
- C) Türkü
- D) Mani
- E) Semai

38. Aşağıdakilerden hangisi, halk edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Mûnecat, nat, mesnevi, mersiye gibi ortak tür ve konular kullanılması
- B) İslamiyetten önceki Türk edebiyatı gelenegini sürdüren sözlü bir edebiyat olması
- C) Şiirde hece ölçüsü ve yarımlı kalıpla kullanılması
- D) Şiirin, "saz şair" ya da "aşık" denen şairlerce, "bağlama" adı verilen sazla söylenmesi
- E) Düşünce ve duyguların dörder dizelik bentler biçiminde anlatılması

39. "Tasavvuf" genellikle aşağıdaki konulardan hangisini işlenmektedir?

- A) Dünya ve ahiret problemleri
- B) Tanrı-insan ilişkilerini
- C) Tanrının bir olduğunu
- D) Dindarlığı ve laikliği
- E) İslâm dininin ilkelerini

41. Aşağıdaki dizelerin hangisinde özellikle Tanzimat Dönemine özgü bir kavram yoktur?

- A) Memleket bitti yine bitmedi hâlâ sen ü ben
 - B) Bize bu hâl ile bizden büyük olmaz düşmen
 - C) Olmuş insana taasub bir onulmaz illet
 - D) Hüsni-i tedbirin ile kurtulur andan millet
 - E) Felek her türlü esbâb-ı cefâsın toplasın gelsin
- Dönersem kâhpeyim millet yolunda bir azımetten
- Kanı ol gül gülerек geldiği demler şimdi
- Ağların hâtra geldikçe gülüşüklerimiz
- E) Ne efsünkâr imişsin âh ey didâr-ı hürriyet
- Esir-i aşkın olduk, gerçi kurtulduk esâretten

42.

"Bizde roman Halit Ziya ile başlar. Namık Kemal'in romanı, sadece denemede kaldı. Onunla hemen aynı yıllarda işe başlayan Mithat Efendi'nin halka okuma zevkini aşlamadaki hizmeti inkâr edilemez. Fakat sanat yapının ilk koşulu olan biçimden daima yoksundu. Birçok sorunlara dokunmasına, hayatımızdaki ayrıklıklar görmesine, hatta şöyle böyle sürükleyici olaylar bulma yeteneğine karşın yazdıklarına hiçbir hayat sıcaklığı geçirmeydi. Bulduğu bazı yerli tipler, romancılık sanatına, ancak başkalarının elinde yeniden yoğrulduktan sonra mal oldu."

Parçada Ahmet Mithat'ın romancılığına ilişkin özelliklerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Geniş halk kitlelerine okumayı sevdirmesi
- B) Okuyucunun genel bilgisini genişletmeyi amaçlaması
- C) Romanların teknik yönünden kusurlu olması
- D) Kimi romanlarında "realizm"ın izlerinin bulunması
- E) Kimi romanlarında yerli hayat sahnelerine rastlanması

40. Yazar, romanını yazarken ortadan çekilir. Duyduğu heyecanı kendine saklar. Yalnız gördüğünü ortaya koyar. Yazının birinci kaygısı, gözlerinin önüne gerçek belgeleri sermektir. Buradan roman için şöyle bir tanım çıkabilir: Roman, yazarın gözlemlerinden yararlanarak insan üzerinde yaptığı bir deney uygulamasıdır. Yukarıda özellikleri belirtilen roman, hangi edebiyat akımına bağlı olabilir?

- A) Romantizm
- B) Naturalizm
- C) Klasizm
- D) Sembolizm
- E) Realizm

43. Namık Kemal ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Edebiyatı, düşüncelerini halka yaymak, bu yolla toplumu geliştirmek için bir araç olarak kullanmıştır.
- B) Eski edebiyata karşı olduğu halde yeni düşünce ve kavramları yaymak amacıyla yazdığı şiirlerinin çoğunda, biçim ve dil bakımından eskiye bağlı kalmıştır.
- C) Batı şiirini tanıtmak amacıyla Fransız şiirlerinden manzum çeviriler yapmıştır.
- D) Edebiyattaki yerini, nesir alanında özellikle makale, piyes, roman, eleştiri, tarih türünde yazdığı eserler belirlemiştir.
- E) Yazıda konuşma dilinin kullanılmasından yana olmuş ve özellikle tiyatroları oldukça sade bir dille yazmıştır.

44. (I) 1860 - 1885 yılları arasında Fransa'da sanatçıların etkisi altında kaldıkları Parnasizm, sadece roman sanatına özgü bir akımdır. (II) Romantizm'e tepki olarak doğmuştur. (III) Parnasçıların romantiklerden ayrılan önemli farkı "Sanat, sanat içindir." ilkesine sınıksız bağlanmalarıdır. (IV) Türk edebiyatında ilk izleri Servet-i Fünun şairlerinde görülür. (V) Bu akımı bizde ilk tanıtan ve temsil eden Cenap Sahabetin olmuştur.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

45. Bir dergi çevresinde toplanan, yeni bir duyuru, yeni bir şiir dilini yerleştirmeye çalışan bu şairlerin şiirleri, bir arayış döneminin bütün karışık etkilerini içermektedir. Romantik ve simgecidirler. Onların şiirlerinde, düşünce gerçek çatışması, karamsarlık, kaçış temaları egemendir. Hem dönemin siyasal koşulları hem de benimsedikleri sanat anlayışı, onların içine kapalı, bireyci bir şiire yönelmelerine yol açmıştır.

Bu parçada tanıtılan şairler aşağıdakilerin hangisi içinde yer alır?

- A) Tanzimatçılar
- B) Edebiyat-ı Cedidciler
- C) Fecr-i Atıcılar
- D) Yedi Meşaleciler
- E) Milli Edebiyatçılar

46. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Mehmet Rauf'un Eyyül adlı yapıtı edebiyatımızdaki ilk psikolojik roman olarak nitelendirilmektedir.
- B) Halide Edip, Ateşten Gömlek adlı yapıtında Kurtuluş Savaşı yıllarını yansıtmıştır.
- C) Namık Kemal'in Cezmi adlı yapıtı edebiyatımızdaki ilk tarihi roman örneğidir.
- D) Nâzımî Nâzım'ın karabibik adlı yapıtı, köy ve köylüyü anlatan yapıtları ilk örneklerdendir.
- E) Aşk-ı Memnu, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun yanlış Batılılaşma konusunu işlediği bir yapıttır.

47.

Yeni bir duyartı, yeni bir şiiir akımını geliştiren Batıyı gñrñ gñrñne izlerler. Ama bir arayış dñnenin bñtñ karşık etkilerini iğerir. şiirleri. Romanık, Parnası, Sembolizmiiler. Doğaya yñneliler. Ama bir resimdir doğa onlar için. Dñřle geręek ęatırması, kararsarılık, kağış egemenliir şiirlerinde. Hem benimsedikleri sanat anlayışı, hem de dñnenin sıyasal koşulları, içine kapank, bireyci bir şiife yñnelmeleri ne yoi ağmıştır.

Bu paręada şiirlerinin ortak ۆzelliklerinden sۆz edilen şairler, aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılır?

- A) Beş Hececiiler
- B) Tanzimatıılar
- C) Yedi Meşaleciiler
- D) Servet-i Fñnuncular
- E) Milli Edebiyatıılar

49.

Çağının hikāye anlayışından bñsbñtñn ayrı bir yoiida yñtñrñmıřtır. O zamanıa kadar edebiyatımızda hep Maupassant hikāyeleri ۆrnek alınıyor. başı, sonu, ortası belli olan, acıklı ya da gñlñnç bir olaya dayanan, şaşırtıcı ve ęarpıcı sonuğlarla biten eserler yazılıyordu. Oysa bu hikāyecimiz, konuları gñnlñk yaşayışın en sade, en sikk olaylarından seğmiştir. Bazı yazarlar onun hikāyelerinin Çehov hikāyelerine benzediğini, onun Maupassant tekniğine karşılık, edebiyatımıza Çehov tekniği getirdiğini sۆylüyor.

Bu ۆzelliklere sahip olan ùnlñ hikāyecimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) ۆmer Seyfettin
- B) Memduh şevket Esendal
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Refik Halit Karay
- E) Reęat Nuri Gñntekin

48.

O gñne kadar yazınıımızda anı, yazınısal değerde tñr değildi. Modern anlarında romancılığımızın kurucusu sayılan yazarımız, ilk kez yazınısal değerde anılar yazınıştır. Hem yazınısal, hem sıyasal nitelikte olan bu anıların dokuz ciltte toplanmış ve kırk yılı kapşayan ilk beş ciltine "Kırk Yıl" adını vermiştir.

Bu paręada aşağıdaki yazarların hangisinin sۆz edilmektedir?

- A) Hiseyin Rahmi Gñrpner
- B) Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Reęat Nuri Gñntekin
- E) Halit Ziya Uşaklıgil

50.

Türkiye'de yayınlanan ilk roman "Telemek" adlı bir tñrcñme eserdir.

Bu eser dilimize ęeviren yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayrullah Efendi
- B) Yusuf Kāmil Pağa
- C) şinasi
- D) Ahmet Mithat Efendi
- E) Ahmet Cevdet Pağa

51.

Peyami Safa, Tanzimat'tan itibaren Türk romanının değişmez ana konularından biri olan yarlış Batılışmanın toplumsal yapıda yoi ağtığı yıkımları hemen hemen bñtñn yapıtlarında işler. Bunlardan biri olan ---- adlı yapıtında, fatkılı kñltñrñ, dñnya gñrñlerini ve yaşama biçimlerini anlatır. ۆzellikle Doğu ve Batı ęatırmasını yansıtmayı amaçlayan romanın illesi, roman kairve-maınlardan Neftiman'ın yaşadığı bunalmalar ve iç ęatırması yoiyla biğimlendirilir.

Bu paręada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bir Tereddñdñn Romanı
- B) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- C) Maışer
- D) Fatih-Harbiye
- E) Yalnızız

52.

Türk ۆykñcñlñęünün ۆzelliklerini kavramak istiyorsak ۆncelikle bu ۆç yazarımızı ęok iyi tanımamız gerekir. Abdullāh Efendi'nin Rñyalarıyla Ekremek Kavęasıyla şişhane'ye Yağınur Yağıyorduyla Cumhuriyet Dñneni ۆykñcñlñęñnde ۆnemli yeri olan sanatıılar arasında sayılır.

Bu paręada boş bırakılan yerlere getirilmesi gereken yazar adları aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiiştir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar - Orhan Kemal - Haldñn Taner
- B) Haldñn Taner - Ahmet Hamdi Tanpınar - Orhan Kemal
- C) Orhan Kemal - Ahmet Hamdi Tanpınar - Haldñn Taner
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Haldñn Taner - Orhan Kemal
- E) Haldñn Taner - Orhan Kemal - Ahmet Hamdi Tanpınar

53.

Dunup dururken akına gelmez yağınak yağınurun Gitsen nereye gidebilirsin hālā bilmem Bizans'la olmak belki iyi belki fena belki bunu da diyemem

Ben kñęiķ dñkkānarsız, kahvelersiz sokaktan sevmem, odaları sevmem
İçerik ve biçim ۆzellikleri gñz ۆntñnde bulunduğñğında, yukarıdaki řiirñ aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı sۆylenebilir?

- A) İlhan Berk
- B) Enis Behiç Koryñrek
- C) Ahmet Kunt Tecer
- D) Yusuf Ziya Ortaç
- E) Cahit Sıtkı Tarancı

54.

Uyardım baktım ki sabah Gñneř vurnuş içime Kuřlara yapıtlarına dñnmñřñm

Pir pir eder durur, bahar rñzgānında Bu dñzeler Orhan Veli'nin şiirine ۆzğñ aşağıdaki niteliklerden hangisine ۆrnek gñsterilebilir?

- A) Edebi saratlara yer vermemesine
- B) Nñkrei bir sۆyleyiř yñęilemesine
- C) Doğa beitimlemesine bağvurnmasına
- D) ۆiçñ ve uyağa ۆnem vermemesine
- E) Toplumsal sorunlara değinmesine

55. Türk edebiyatı üzerindeki çalışmaları, bilimsel bir metotla ele alan bir yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem
B) Ziya Gökalp
C) Fuat Köprülü
D) İsmail Hakkı Sevük
E) Ahmet Haşim

56. Hikâyeciliğimizi İstanbul sınırları dışına çıkararak Anadolu'ya yönelten, yurt gerçeklerini gözlemlere dayanarak yansıtan, aynı zamanda mizah ve siyasal yergi alanında da eser veren yazarımız kimdir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Refik Halit Karay
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Memduh Şevket Esendal
E) Ahmet Rasim

TEST BİTTİ

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini

www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

45 YILIN ÇIKMIŞ SORULARINDAN OLUŞTURULMUŞ

LYS-3

DENEME
SINAVI

4

Lisans Yerleştirme Sınavı

Adı :
Soyadı :
Sınıf :
Numarası :

COĞRAFYA - 1

DİKKAT! Cevap Kağıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

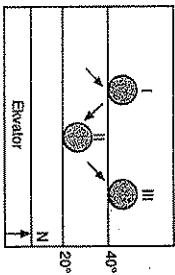
1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruları cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kağıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlerinin her türlü uyanlarına uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarına uymaınıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kağıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapaklarında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kağıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvayağı doldurarak belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yerli işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kuruşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kağıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kağıdını tahriş etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müvefite olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırılırken doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, sonunda verilen seçeneklerden birkaçını "..." işliyorsanız, kâğıtlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, taramının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayıneviniz telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

Bu teste toplam 24 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 35 dakkadır.
LYS Tümden LYS - 3'ü olarak işaretleyiniz.
Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

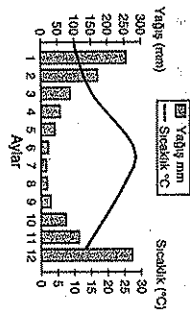
1. Bir ülkenin coğrafi konumu, büyüklüğü, şekli, arazi yapısı, iklimi ve doğal kaynaklarının millîleştirmesi politikaya oynadığı rol aşağıdaki bilim dallarından hangisinin oluşmasına neden olmuştur?
A) Tarih B) Jeopolitik C) Coğrafya
D) Sosyoloji E) Arkeoloji
3. Aşağıdaki illerin yüzey şekilleri göz önüne alındığında, hangisinin gerçek alanıyla iz düşümsel alanı arasındaki farkın diğerlerinden daha az olduğu söylenebilir?
A) Kastamonu B) Hakkâri C) Rize
D) Şanlıurfa E) Ağrı



4. Rüzgârlar, geldikleri yönlerle göre hava sıcaklığı düşürücü ya da yükseltici bir etki yapar.

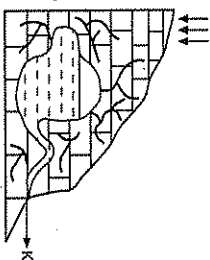
- Buna göre, yukarıdaki şekilde, ok yönünde estiği düşünülen rüzgârlar numaralı bölgelerin hava sıcaklığını hangi yönde etkiler?
- | I. Bölge | II. Bölge | III. Bölge |
|--------------|-----------|------------|
| A) Düşürür | Yükseltir | Düşürür |
| B) Yükseltir | Düşürür | Yükseltir |
| C) Yükseltir | Yükseltir | Düşürür |
| D) Düşürür | Yükseltir | Yükseltir |
| E) Yükseltir | Düşürür | Düşürür |

5. Aşağıda bir yerin yağış ve sıcaklık grafiği verilmiştir.



- Grafikteki bilgiler göz önüne alındığında, bu yere ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?
- A) Kuzey Yarımkürede yer almaktadır.
 - B) Yıllık yağış miktarı 750 mm'nin üzerindedir.
 - C) Kar örtüsü ocak ayı boyunca yerde kalır.
 - D) En yağışlı mevsim kışdır.
 - E) En sıcak ay temmuzdur.

- 6.



- Aşağıdakilerden hangisi kalkerli arazide yer alan şekildedeki kaynağın bir özelliğidir?
- A) Sürekli olması
 - B) Suyunun çok miktarda kireç içermesi
 - C) Suyunun sıcak olması
 - D) Debisinin düşük olması
 - E) Belirli aralıklarla taşması

7. Bir yerleşim merkezinin uzun yıllar önemini koruyabilmesi aşağıdakilerden hangisinin sonucudur?

- A) Yüz ölçümünün geniş olmasının
- B) Coğrafi konumunun elverişli olmasının
- C) Sağık ve eğilim kurumlarının yeterli olmasının
- D) Orman örtüsünün gür olmasının
- E) Nüfus yoğunluğunun az olmasının

8. Aşağıdakilerden hangisi, dünyanın az nüfuslanmış bölgelerinden değildir?

- A) Kutup bölgeleri
- B) Bozkırlar ve çöller
- C) Muson bölgeleri
- D) Ekvatorial kuşağın ormanlık alanları
- E) Ilıman kuşakta dağlık alanlar

9. Türkiye'de kuzeyden esen rüzgarlar hava sıcaklığımı düşürür, güneyden esen rüzgarlar ise yüksektir.

Bu gözlem, sıcaklıkla neyin ilişkisine örnek olabilir?

- A) Yer şeklinin B) Yükseltilerin C) Boylamın D) Enlemin E) Basıncın

10. Göç, farklı nedenlerden dolayı birey veya toplumların sürekli ya da geçici olarak yer değiştirmesi olaydır. Göçün neden olan çok sayıda etken olmakla birlikte, bunlar üç ana grupta toplanabilir. Kimi zaman deprem, volkanik olaylar, sel, taşkın, heyelan ve tropikal fırtınalar gibi doğa olayları, göçlere neden olurken kimi zaman da savaşlar, iç karışıklıklar, ittifaklar ve dinî nedenler gibi toplumsal ve siyasal olaylar sonucunda göç yaşanmaktadır. En sık görülen göçler ise birey ya da toplulukların geçim sıkıntısı çekmesinden ya da daha iyi koşullarda yaşamak istemesinden kaynaklanan ekonomik nedenli göçlerdir.

Bu parçaya dayanarak, Türkiye'de görülen aşağıdaki göçlerden hangisinin diğerlerinden farklı bir nedene bağlı olduğu söylenebilir?

- A) İyi eğitim almış kişilerin gelişmiş ülkelere gitmesi ya da eğitimini yurt dışında başlarıyla tamamlayan kişilerin o ülkelere yerleşmesi
B) Lozan Barış Antlaşması gereğince Türkiye ve Yunanistan arasında nüfus değişimi yapılması
C) 1960'lı yıllardan sonra, iş gücü sıkıntısı çeken Batı Avrupa ülkelerine işçi gönderilmesi
D) Kırsal kesimde yaşayan ailelerin miras nedeniyle topraklarının küçülmesi sonucu şehirlere yerleşmesi
E) Yaz aylarında, özellikle Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nden birçok insanın; tarım işçisi olarak başka bölgelere gitmesi

11. Tarımın makineleşmesi, köyden kente göçü hızlandıran bir etkidir.

Böyle bir genelleme aşağıdaki yörelerin hangisi için uygun düşmez?

- A) Sakarya B) Adana C) Aydın D) Konya E) Rize



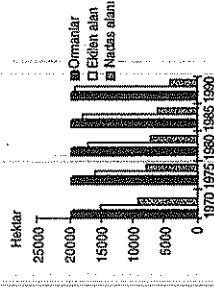
13.

Yukarıdaki harita, Türkiye'deki pancar ekim alanlarını göstermektedir.

Pancar tarımının, Karadeniz, Ege ve Akdeniz kıyılarında yapılmaması aşağıdakilerden hangisine bağlanabilir?

- A) Nem fazlalığına
B) Yerçekillerinin elverişsizliğine
C) Toprak türünün elverişsizliğine
D) Buharlaşmanın azlığına
E) Kıyıların başka ürünlere ayrılmasına

16.



Yukarıdaki grafikte, 1970-1990 yılları arasında Türkiye topraklarında orman alanları ile ekilen ve nadasa bırakılan alanlar gösterilmiştir.

Yalnızca bu grafikteki bilgilere dayanarak, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Orman alanları, ekilen alanlardan daha fazladır.
B) Nadas alanlarının bir kısmı sanayiye ayrılmıştır.
C) Orman alanları aynı kalırken ekim alanlarında bir artış görülmektedir.
D) Nadasa ayrılan alanlarda azalma görülmektedir.
E) Nadasa ayrılan alanlar orman alanlarının yarısından azdır.

14. Yetiştirme alanları dikkate alındığında, aşağıdaki bitkilerden hangisinin soğuğa en dayanıklı olduğu söylenebilir?

- A) Zeytin B) Incir C) Portakal D) Üzüm E) Muz

17. Türkiye'de ormanların bölgelere göre dağılışı % olarak şöyledir:

Karadeniz bölgesi.....	27
Akdeniz bölgesi.....	21
Marmara bölgesi.....	19
Ege bölgesi.....	16
İç Anadolu bölgesi.....	9
Doğu Anadolu bölgesi.....	7
Güneydoğu Anadolu bölgesi.....	1

Aşağıdaki yorumlardan hangisi, bu dağılışa göre yanlıştır?

- A) Ormanların yaklaşık %50'si Akdeniz ve Karadeniz bölgelerinde yer alır.
- B) Ormanların yaklaşık %90'ı Artvin-Işkenderun hattının batısında yer almaktadır.
- C) Ormanlar, bölgelere genişlikleriyle oranlı olarak dağılmıştır.
- D) Orman yönünden en zengin bölge Karadeniz bölgesidir.
- E) Ormanların ülke yüzeyinde dağılımı düzensizdir.

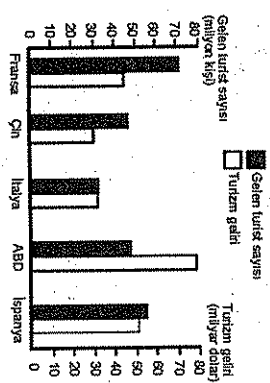
18. Aşağıdaki tabloda Türkiye arazilerinin eğim dereceleriyle bunların ülke topraklarına oranı verilmiştir.

Eğim (%)	Ülke topraklarına oranı (%)
0-5	8,5
5-10	12,8
10-15	16,2
15'ten fazla	62,5

Yalnızca bu tablodaki bilgilere dayanarak Türkiye'yle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Engebeli bir ülkedir.
 - B) İç kesimlerde ova ve platolar yaygındır.
 - C) Eğimin fazla olduğu yerlerde orman örtüsü azdır.
 - D) Ülke topraklarının yarısından fazlasını sıradagılar oluşturur.
 - E) Kuv bölgelelerinde eğim azdır.
19. Bir boğazın işler bir denizyolu olmasında aşağıdakilerden hangisinin etkisi diğerlerine göre daha azdır?
- A) Çevresinde önemli ticaret merkezlerinin bulunması
 - B) Nüfus yoğunluğu fazla olan yerlere yakın olması
 - C) Büyük denizleri birbirine bağlaması
 - D) Endüstri bakımından gelişmiş bölgelere yakın olması
 - E) Çevresiyile karayolu ve demiryolu bağlantısının bulunması

20. Aşağıdaki grafikte, 2004 yılında bazı ülkelere gelen turist sayıları ve bu ülkelerin turizm gelirini gösterilmiştir.



Bu grafiğe göre, aşağıdaki bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) Turist başına en çok döviz kazanan ülke İtalya'dır.
 - B) İtalya'ya gelen turist sayısı Çin'den fazladır.
 - C) ABD'nin elde ettiği turizm geliri, grafikteki üç Avrupa ülkesinin toplamından fazladır.
 - D) Avrupa'da turizmden en fazla gelir elde eden ülke İspanya'dır.
 - E) İtalya'nın turizm geliri, Fransa'dan fazladır.
21. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'nin iç ticaret etkinliklerinin sürekli artmasının nedenleri arasında gösterilemez?
- A) İletişim teknolojilerindeki gelişmeler sayesinde ürünlerin daha geniş kitlelere tanımlanması
 - B) Endüstri kuruluşlarının sayısının artması
 - C) Endüstri ürünlerinin çeşidinin artması
 - D) Bölgelerin enerji üretimleri arasındaki farkın büyümesi
 - E) Farklı iklim özelliklerinden yararlanarak tarımsal ürünlerin çeşitlendirilmesi

22. Aşağıdaki ekonomik gelişmelerin hangisinde Türkiye'nin jeopolitik konumu doğrudan etkili olur?

- A) Endüstride gelişmiş olan ülkelerin dünyaca ünlü markalarını üretmek için Türkiye'de fabrika kurmaları
- B) Bazı ülkelerin Türkiye'de arazi satın alarak organik tarım yapmaları
- C) Farklı dönem ve kültürlere ait tarihi eserlerin Türkiye turizmi açısından önemli bir kaynak oluşturması
- D) Azerbaycan ve Irak petrolünün Türkiye toprakları üzerinden Akdeniz'e ulaştırılması
- E) Dış piyasalarda, Türkiye'de üretilen tekstil ürünlerine talebin fazla olması

23. İklim koşulları, ülkelerin beşerî ve ekonomik etkinliklerinin dağılımını belirleyen önemli bir etkidir.

Buna göre, Türkiye'deki iklim koşullarının aşağıdakilerden hangisi üzerindeki etkisinin diğerlerine göre daha az olduğu söylenebilir?

- A) Ege Bölümü'nün kıyı kesiminde turizm etkinliklerinin yapılmasında
- B) Antalya Bölümü'nde turuncuğil tarımının yapılmasında
- C) Erzurum - Kars Bölümü'nde büyükbaş hayvancılığa elverişli otlakların bulunmasında
- D) Adana Bölümü'nde yaylacılığın yaygın olmasında
- E) Yukarı Fırat Bölümü'nde baraj yapımına uygun yerlerin fazla olmasında

24. Güneydoğu Anadolu, yıl içinde Marmara Bölgesi kadar yağış alır.

Buna karşı, Güneydoğu Anadolu'nun tarımda en çok sulama ihtiyacı duyulan bölge olması aşağıdakilerden hangisi ile ilgilidir?

- A) Yerçekilerinin sadeliğiyle
- B) Topraklarının kilit olmasıyla
- C) Yazın sıcak geçmesiyle
- D) Akarsuların derin vadiler içinde akmasıyla
- E) Denizden uzak olmasıyla

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayayinlar.com.tr den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 85 dakkadır.
LYS Türünü "LYS - 3" olarak işaretleyiniz.
Cevabınızı, cevap kağıdındaki "Türk Dili ve Edebiyat" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

- Her kişiye bulunması gereken, sözünde ve eylemlerinde doğruluktan ayrılmama, bir başka deyişle özü ve sözü bir olma, diye tanımlanan bir davranıştır.
Bu tanıma uygun davranış, aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılır?
A) Dürüstlük B) Sevecenlik C) Kıbanlık
D) Karanlık E) Anlayışlılık
- Zamanında eleştirmenlerce incelenmemiş, iyi değerlendirilmemiş, bu nedenle de başan kazanamamış bir yapıtın, iyi bir yapıt da olsa, ileride hakını alabilmesi çok zordur.
Bu cümlede belirtmek istenilen aşağıdaki-lerden hangisi arasında anlamca bir yakınlık vardır?
A) Eleştirmen, edebiyatçı diye nitelendirilen herkesin yaptığını değil, bunlar arasından seçtiklerini değerlendirmektedir.
B) Bir yapıt tamamlanıp yazarın elinden çıkınca onu geniş kitlelere tanıtmak ya da okur katındaki değerini belirleyecek olan kişi eleştirmendir.
C) Eleştirmen, daha önce yüceltiği bir yazarın sanat değeri olmayan bir yapıtıyla karışlaştığında, saptadıklarını tüm gerçekliğiyle yazmalıdır.
D) Eleştirmenin temel görevi, yazarın ne yapmak istediğini açıklığa kavuşturup okurla yapıt arasında köprü kurmaktır.
E) Eleştirmen, özellikle kimi yapıtlarda, içeriğin önemini, tiplerin ve karakterlerin çizilmesindeki ustalığı ya da acemiliği, ortaya koyan kişidir.
- Yazılarınızı dikkatle, zevkle okuyorum. (i) Gazetelerde çıkanları da yok olup gitmesin diye kespik saklıyorum. (ii) O yazılarınızı zaman zaman yeniden okuyorum. (iv) Olandaki bir söz-cük, bir cümle kendi dünyama alıp götürür beni. (v) Bilgilerimin, düşüncem, ufkum genişler, mutlu olurum.
Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde eyelenin nedeni belirtilmiştir?
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
- Kıtap okurken önemli gördüğü noktaları unutmadan, sıcağı sıcağına not ediyordu.
Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?
A) Elini fabrik tutmalısın.
B) Daha hızlı yürümelişin.
C) Olanları ona hemen anlatmalısın.
D) Söylenenleri dikkatle dinlemelişin.
E) Bu konu üzerinde önemle durmalısın.

- Dostlarının ısrarı üzerine, öykülerinden geliştirdiği seçtiğim on bir tanesini yayımladım. (ii) Elimde daha böyle yüzlerce öykü var. (iii) Kitap yayımlandığı zaman, bu işten anlayanlar, bana bu öykülerin değeri olduğunu söylediler. (iv) Aslında öykülerimin güzel olduğunu ben daha yazarken biliyordum. (v) Şimdi onları okuyanlar da benimle aynı görüşü paylaştığını görüyorum ve bu hoşuma gidiyor. (vi) Çünkü ben de gerçekten iyi bir öykü yazar olduğuma inanıyorum.
Bu parçada konuşan kişinin "kendine aşın ölçüde güvenen" bir olduğu hangi cümlelerden anlaşılabilir?
A) I. ve II. B) II. ve V. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve VI.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazın yanlışı vardır?
A) Türkiye Büyük Millet Meclisi'ndeki töreni televizyondan izledim.
B) Sözünü, "Bu ülke daha nice Mehmet'ler yetiştirir" diyerek bitirdi.
C) Başarımızı kutlamak için akşam Ahmet'lerde toplanacağız.
D) Beni saat 9.00'da otobüs durduğunda bekleyecek.
E) Mevsimin kurak geçmesi Konya Ovası'nda verimini etkiledi.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde turnak işareti (" ") gereksiz kullanılmıştır?
A) Bir yazar: "Kitap bizi avuttuğu gibi yüceltir de." diyor
B) Bir çiftçi söz aldı: "Bize, ne yapacağımızı söyle." dedi.
C) "Bize yapacak bir iş kalmadı." demektir.
D) "Bu havada yola çıkmaz." deyip duruyordu adam.
E) Çocuk merakla sordu: "Nedir o elindeki?"
- (i) Saif Fakir ile Oktay Akcalı yalnız dost olarak değil, yazar olarak da tanıştığım günden beri önem yemiştir. (ii) Her ikisi de önce yazılarıyla tanınıp sevrinmiştir. (iii) Kişisel dostluğumuz daha sonra başlamıştır. (iv) Öykülerini severek izlemem, öyküme geliştikleri yeniliklerden çok, onları kendime diğer öykücülerden daha yakın bulmamdandır. (v) Onlar da ben de günümüz insanının bireysel ve toplumsal gerçeklerini birlikte veren, insancıl çizgide öyküler yazdık.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öykülerin içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir?
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yüklem, kelime çeşidi bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Sen de çiçek açtin erkenden
Küçük zerdali ağacım
- B) Kar yine başladı yağmaya
Küçük zerdali ağacım
- C) Daha maviydi damarların
Küçük zerdali ağacım
- D) Bak kalın yapılı ağaçlara
Küçük zerdali ağacım
- E) Şimdi okşar hafif hafif rüzgâr
Küçük zerdali ağacım

11. Gürtlüden uzak, doğal güzelliklerle dolu parkın bir köşesinde, yağlı bir hanım masanın üstüne koyduğu romanını bir karış uzaktan okumaya çalışıyor; bir şişman, spor giyimli bir adam da dalgın dalgın uzaklara bakıyordu.

- Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için altı çizili sözcüklerden hangisi atılmalıdır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Göz alabildiğine uzayıp giden tarlalar su içindeydi. (II) Ova, sanki zümrütten bir denizi andırıyordu. (III) Boyu bir karış bulmayan ekinler, bütün ovaı kaplamıştı. (IV) Bugün nasilsa, bulutların arasından şöyle bir yüzünü gösteren güneş, ortalığa yaydığı sıcaklıkla, tarlaların ıslaklığını az da olsa almaya çalışıyordu. (V) Az ileride Büyük Menderes bulanık sulayla şirin akıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde ayrıntılar, birden çok duyu organı aracılığıyla seçilebilir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III. D) III. ve IV. E) IV. ve V.

10. Yeniden baktım "Başaklar" tablosuna. Belki ki rüzgâr var, başaklar eğilmiş. Başakların kimisi yanındakine yaslanmış, kimisi baş başa vermiş. Kırılacak gibi bükülmüş de, usulca eğilmiş de var. Dimdik duran başak görünmüyor hiç.

Bu parçada aşağıdaki cümle türlerinden hangisi yoktur?

- A) Ad (isim) cümlesi B) Eksiklikli cümle C) Sıralı cümle D) Bileşik cümle E) Basit cümle

13. Adalarda oturanlar, akşam üzeri iskeleye çıkıp gelenleri karşılar, gidenleri uğurlarlar; gençler arkadaşlarıyla buluşur; yaşlılar çay bahçelerinde, aralarında söyleşirler. Saat dokuza gelince, herkes evine dönmüş sofraya oturmuş olur. Adalara gezmeyle gelen birkaç kişi dışında kimseleri göremezsiniz ortalıkta.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Öyküleme B) Tanımlama C) Tartışma D) Açıklama E) Karşılaştırma

14. O, kendine özgü dil anlayışı olan bir yazardır. Yöresel sözcükleri, deyimleri sere sepe kullanmasının yanında yeni yeni yaratımlara da başvurur. İki kelimeye, pekiştirmelere, çağrışım gücü zengin sözcüklere sıkça yer vermesi....

Bu parçada boş bırakılan yere, düşünceyi netleştiren bir cümle yazarak, anlatımın renkliliğini ve çeşitliliğini belirtir.

- A) onun, anlatımında Türkçenin söz varlığından nasıl yararlandığını gösterir.
- B) onun, anlatımında Türkçenin söz varlığından nasıl yararlandığını gösterir.
- C) anlatımın tekdüzelikten kurtarır, ona akıcılık ve hareket kazandırır.
- D) Türkçenin sunduğu birçok olanaktan yararlandığını gösterir.
- E) dile birlikte, ele aldığı sorunlar üzerinde de yoğunlaştığını gösterir.

15. (I) Karikatüristler, karikatürlerinin yalnız gazete ve dergi sayfalarında yer almasından yakınıyorlar. (II) Bu yüzden en iyi karikatürlerinin bile zamanla unutulup gittiğini söylüyorlar. (III) Gazete ve dergilerde yer alan karikatürlerin güncel konuları içermesi gerektiğini düşünüyorlar. (IV) Karikatürlerinin, gazete ve dergi sayfalarında evlerin, galerilerin duvarlarına çıkmasını, kitaplarda toplanmasını istiyorlar. (V) Ancak bu yolla adlarının unutulmayacağına, yaşayacaklarına inanıyorlar.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Bu, yazacağım yazının türüne göre değişir. Çok ciddi bir yazı yazacaksam konu üzerinde yoğunlaşabilirim için evde çıt çıkmamalıdır. Ayrıca dikkatinin uyanık olması için çalışma odamın sıcaklığının da on altı dereceyi geçmemesi gerekir. Bunun için, yaz aylarında ciddi yazılar yazamam; yazmaya kalktığımda da yazıları, sıcaklığın etkisiyle biraz ağır gelir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin karşılığı olabilir?

- A) Ne tür yazılar yazarsınız?
- B) Yazılarınızı hangi ortamda yazarsınız?
- C) Yaşadığınızın, yazdığınızın üzerinde etkisi var mı?
- D) Yazılarınızın planını nasıl belirlersiniz?
- E) Düşüncelerinizi yazmadığınız zamanlar olur mu?

17. Şiir benim için bir buluşma. Şairle okurun buluşması. Seslerin çarpışmasından, uçuşan sözcüklerden, birbiri ardına fıskıran anlam ve izlenimlerden örülü bir buluşma. Okurken şiir, bir kez daha üretiliyor. Şairin hiç düşünmediği, hedeflediği çağrışımlar, yaşam dilimcikleri gelip veriliyor şiire. Her okur, şiire ayrı bir zenginlik katıyor. Böylece şiir, şairin belki de hiç tasarlamaadığı tazeliklere ulaşmış oluyor.

Bu parçadan, aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Okurlar, kendilerine yeni duygular aşılayan şiirleri severler.
- B) Okurların tepkileri şairler için yol gösterici olur.
- C) Her şair, şiirlerinin okunup beğenilmesini ister.
- D) Şiir, okundukça duygu ve anlam yönünden yeni boyutlar kazanır.
- E) Çağrışım gücü zengin sözcükler okurları etkiler.

18. Uzmanlarca yapılan bir açıklamada, çağdaş eğitimin temelinde, insana saygının bulunduğu bildirildi. Bu nedenle bireylerin kendilerini en iyi biçimde geliştirebilmeleri için, meslek rehberliğine ağırlık verilmesi gerektiği açıklandı. Bireyleri, "bilgi hamalı" yapmayacak, onlara, işlevsel bilgiyi ve sorun çözüme yöntemlerini öğretecek yeni sistemler oluşturmaları zorunlu olduğu belirtildi.

Bu parçaya göre; çağdaş eğitimin asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yetenekli kişilere eğitim olanağı sağlama
- B) Mesleklerin tanıtımına öncelik verme
- C) Kişiyi, işe yarayacak bilgilerle ve bunları kullanma becerisiyle donatma
- D) Toplumsal yaşamda, insan ilişkilerini saygıyla dayalı bir temele oturtma
- E) Bireye, alabileceğinden fazla 'bilgi' yüklemekten kaçınma

19. Şiirini geliştirdikten özentile düşmemiştir hiçbir zaman. Şiirinde görülen değişiklikler bir bakıma yaşamındaki değişimlerin ürünüdür. Çünkü onun için şiir yaşam, yaşam da şiirdir. Bu yaklaşımla ne geçici akımlardan ne de yapay, zorlama modlardan etkilenmiştir.

Bu parçada, sözü edilen şairle ve şiirleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sürekli olarak yenilikler aradığına
- B) Yaşamla iç içe olduğuna
- C) Taklitçilikten uzak olduğuna
- D) Doğalıktan yana olduğuna
- E) Yaşamıyla şiirini bütünleştirdiğine

20. Her zaman şık ve temiz giyinen, nazik, insanlarla olduğu gibi kabul etme olgunluğuna sahip bir yazardır. Beyoğlu civarındaki evi, küçük bir müze görünümündedir ve birçok sanatçının uğrak yeridir. Sanat dünyasına adım atmaya çabalayan gençlere, kapsamlı ve yürekli açmaktan kaçınmamış, alçakgönüllü bir beyefendidir. Bu nitelikleriyle, tüketmekte olan bir neslin başlıca özelliklerini kişiliğinde bir araya getirmiştir.

Bu parçada, sözü edilen, kişinin nitelikleri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Yapıtlarıyla başkalaşma örnek olma
- B) Giyimine kuşamına özen gösterme
- C) Sanata ilgi duyanlara yakınlık gösterme
- D) Başkalaşma karşı saygılı davranma
- E) Başkalaşımı kendinden aşağı görmeme

21. "Yeşile koşan Londra'yı gördüğe hep denizi kovan İstanbul'u düşündüm" cümlesinde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Teşbih
- B) Teşhis
- C) Mürsel mecaz
- D) Tekrir
- E) Kinaye

22.

Aşağıdaki beyitlerin hangisinde "cınas" vardır?

- A) Gönülümle oturdum da hüzünlendim o yerde
Sen neredesin ey sevgili, yaz günleri nerede
- B) Kismetindir gezdiren yer yer seni
Arşa çıksan akbet yer yer seni
- C) Akşam lekesiz, saif, iyi bir göz gibi akşam
Ta karşı bayırlarda tutuşmuş iki üç gam
- D) Gözlerin mahmur olunmuş her zaman
Pek yamansın, pek yamansın, pek yamam
- E) Gümreden mecnunların sahradaki cem'iyyetini
Sevdiğim meşk-i nigâh eylesin ahularda sen

23. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerde uyak (kafiye) kullanılmamıştır?

- A) Selam olsun karanfilin alına
Selam, tomurcuklu defne dalına
- B) Bu boğça, dünyanın coşkun selidir
İçimi coşturan bahar yelidir
- C) O gün gelisin şöyle bir yağış olsun da gör
Dünyayı hele sen bir barış olsun da gör
- D) Öpe öpe uyandırdım, şiir yaptım sözcükleri
Savaşta kalemime kurşun yaptım sözcükleri
- E) Değirmen değirmen, beni de öğüt
Ben meyvemiz ağaç, yürüyen söğüt

24.

Hayır, hayal ile yoktur benim alışverişim;

İnan ki her ne demişsem gördü de söylemişim.

Bu iki dizeden, şiirin bütünü ile ilgili özelliklerden hangisi kesin olarak saptanabilir?

- A) Yazıldığı dönem
- B) Konusu
- C) Örgüsü
- D) Kafiye düzeni
- E) Nazım biçimi

25. Al bir kalpak giymişti, al,

Al bir ata binmişti, al

Zafer rak mi dedim,

Aha, diyordu

Bu parça, duygu, örgüsü yönünden aşağıdaki türlerden hangisine en yakındır?

A) Didaktik- lirik B) Lirik-pastoral

C) Pastoral-didaktik D) Epik-lirik

E) Epik-pastoral

27.

Yazar, bir toplum gerçeğini belirtmek istiyor. Bir çevreyi, bu çevrenin kişilerini görmüş, biliyor. Bundan bir roman çıkarmak istemiş. Ne var ki romanı okuyup bitirdikten sonra, zihninde yalnız birtakım olayların izleri kalıyor. Bir de yazının bunlara karşı yergici tutumu. Yazının tutumunu beğeniyor, öfkesine katılıyor. Ama bu, kitabı deneme ile röportaj arası bir yapıt olmaktan kurtarmıyor. Daha doğrusu ona bir roman tadı kazandırmıyor.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Günlük B) Eleştiri C) Anı

D) Fıkra E) Makale

28.

Gerçek köy ve doğa tasvirleri yanında, köylünün ufak tefek tasalarını, köylü psikolojisini güzel bir gerçekçilikle veren 'Kara Bibik' adlı hikaye ile edebiyatımıza ilk olarak "iç konuşma dediğimiz teknik girmiş oluyor."

Burada "iç konuşma" ile anlatılmak istenilen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir konuşma içinde başkalarının konuşma-sını verme

B) İki üç kişinin kendi aralarında çok yavaş sesle konuşmaları

C) Başkalarının anlayamayacağı bir dille konuşma

D) İki kişinin kendi aralarında kararlaştırılan imlerle (işaretlerle) konuşma

E) Ruhsal durumu yansıtan kendi kendine konuşma

31.

Bir sözlü edebiyat ürünü olan Manas Destanı, Kırgızların ulusal destanıdır. Manas Destanı'nı bilin dünyasına ilk kez Çokan Velhanov duyurmuştur. Onu, bir bütünlük içinde ilk kez yayımlayan ise Türkolog W. Radloff'tur. Manas Destanı'ndaki yaşamın, 9. yüzyıl sonlarına ait olduğu görülmüştür. Destan, öteki büyük destanlar gibi hem bir şiir hem de tarihsel ve toplumbilimsel bir belge olarak görülebilir. Destana adını veren Manas'ın yaşantısındaki değerler sistemi, Müslümanlıkla eski Türk inanışlarının bileşiminden oluşmaktadır.

Bu parçada Manas Destanı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Belli bir dönemdeki Kırgız Türklerinin yaşamının antatılığına

B) Yazıya geçirilip tanıtılmasında, birden çok kişinin emeğinin olduğuna

C) Birden çok inanç sistemini içeren bir yapıya sahip olduğuna

D) Bilinen öteki destanlardan farklı özellikler gösterdiğine

E) Değişik bilim dallarına göre incelenmeye elverişli bir içerik taşıdığına

30. İslamiyetten önceki ilk Türk destanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaratılış destanı

B) Köroğlu destanı

C) Gılgamış destanı

D) Gök destanı

E) Er Manas destanı

32. Divan şairlerinin, bir varlığı en üstün nitelikleriyle belirtmek için ortaklaşa kullandıkları kalıplaşmış sözlerle ne denir?

A) Manzur

B) Mezmur

C) Mazmun

D) Manzum

E) Mazbut

33. Divan şîrinin nazım birimi olan "beyit"i aşağıdakilerden hangisi en doğru tarif etmektedir?

- A) Anlam bütünlüğü taşıyan, aynı vezinde, birini izleyen iki mısra
- B) Manzumelerde iki mısra
- C) Nazımda ahenk ve anlam birliği olan tek satır
- D) Birbir ardınca gelen, birbiriyle kafiye olan iki nazım satırı
- E) Tam bir anlam bildiren, aynı vezinle yazılmış kafiye iki mısra

35. Divan Edebiyatı'nda modern öykü ve romanın yerini tutan en önemli tür mesnevidir. Fuzulî'nin

- I. Hüsn ü Aşk, Süleyman Çelebi'nin Mevlid adlı yapıtının bu türün tanınmış örnekleridir.
- II. Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. Bıyografî türüyle benzerlik gösteren eserlere divan edebiyatında ne ad verilir?

- A) Tezkire B) Münşeat C) Hamse
- D) Velâyetname E) Siyer

36. Divan edebiyatında "hicvye" denilen alaylı yergi şîrinin Halk edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma B) Semai C) Taşlama
- D) Destan E) Türkü

37. Aşağıdakilerin hangisi Karagöz oyununun özelliklerinden biri değildir?

- A) Ciddi ve ağırbaşlı bir hava taşıma
- B) Müzikten yararlanma
- C) Usta-çırak geleneği içinde sürdürülme
- D) Tiplerin aynı kişi tarafından seslendirilmesi
- E) Değişik ağız ve ses takatlerine dayanma

39. "Orun eseri tarih, coğrafya, din bilgisi, halk ve tekke edebiyatı, değişik ülkeler hat'arının ahlâk ve âdetleri vs. yaşadıkları bakımdan zengin bir tarih ve sosyolojik kaynaktır." sözleriyle kendisinden bahsedilen kişi kim olabilir?

- A) Naima B) Kâtip Çelebi
- C) Koçî Bey D) Evliya Çelebi
- E) Ali Şîr Nevai

38. Halk şîrinin güçlü soluklu şairidir. Kendini yedi yaşından itibaren saza, söze, şîre türküye vererek dış dünyasının karanlığını, gördü dünyası ile aydınlatmıştır. Görnü gözüyle yazdığı şîirlerinde birlik, beraberlik, yurt sevgisi, güzel-lik, gurbet, ayrılık duygularını dile getirmiştir. Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunus Emre B) Pir Sultan Abdal
- C) Karacaoglan D) Aşık Veysel
- E) Dadaloğlu

40. Yazar, roman kişilerini, insanların kimi zaatlarını övmekle övmek için kullanır. Bu kişileri doğru yoldan çıkaran, kötü yapan içinde yaşadıkları koşullar ya da çevre değil içgüdüleridir. Hangi sınıftan, hangi cinsiyetten, hangi yaşta olanlar olsa olsunlar, onları yöneten ve yönlendiren hep aynı şeydir.

Bu paragrafta sözü edilen yazarın eserleri aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisine girer?

- A) Klasizm B) Romanizm C) Realizm
- D) Natürizm E) Sürealizm

41. (I) Tanzimat Dönemi tiyatrosunda çeşitli konular işlenir: (II) İşlenen konular, genellikle toplumsal boyutlu nitelikler taşır. (III) Örneğin Namık Kemal'in Zavalî Çocuk ve Gülşah adlı yapıtında vatan konusu işlenmiştir. (IV) Recaizade Mahmut Ekrem, Ahmet Mithat, Abdülhak Hamit, Teodor Kasap gibi sanatçılar da tiyatro alanında yapıtlar ortaya koymuşlardır. (V) Bu alanda ürün verenler klasisizm ve romantizm akımlarının etkisinde kalmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

42. "Emile Zola'nın, Auguste Comte'un pozitif felsefesinden esinlenen tezli naturalist romanları bile artık eskimeye yüz tutmuştu. Bunlar çok sert, çok çetindi. Hele Fransız edebiyatını yeni tanyan gençlerimiz için oldukça ağırdı. Gençler, yine bir kuşak önceki akımı izlediler."

Burada sözü edilen bir kuşak önceki akım hangisidir ve onu izleyenler kimlerdir?

- A) Romantizm; Ahmet Mithat, Namık Kemal, Şemseddin Sâmî.
B) Klasisizm; Şinasi, Abdülhak Hâmit.
C) Realizm; Sami Paşazade Sezai, Nabizade Nâzım, Recaizade Ekrem.
D) Sembolizm; Cenap Şahabettin, Ahmet Haşim.
E) Parnasizm; Tevfik Fikret, Yahya Kemal.

43. Aşağıdaki şairlerden hangisi, hece ölçüsünü hiç kullanmamış, şiirlerini hep aruzla yazmıştır?

- A) Ahmet Haşim
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Ziya Paşa
D) Ahmet Muhip Dranas
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

45. Çıkardıkları derginin adıyla anılan bir yazarlar topluluğunun üç büyük temsilcisinden biridir. Şiirlerinde kuruğu özgün imgelemlerle dikkat çeken, konularını daha çok doğadan alan, ülkemizde sembolizmin öncüsü sayılan bir şairdir. Şiir dışında yolculuk yazıları, piyesler, makaleler de yazmış olmasına karşın şiir ve özyiğiliğiyle tanınan bir sanatçıdır.

Bu parçada sözü edilen şair ve yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hamdullah Suphi B) Tevfik Fikret
C) Cenap Şahabettin D) Abdülhak Hamit
E) Süleyman Nazif

46. Milli Edebiyat akımını başlatanlar, — — — çıkardıkları Genç Kalemler dergisiyle Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem ve — — — Bu akımın başlıca özellikleri, dilde yalnlık, halk edebiyatının şiir biçimlerinden yararlanma, hece ölçüsünü kullanma, konu seçiminde yerlilik olarak özetlenebilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Manastır'da — Yakup Kadri'dir
B) İstanbul'da — Mehmet Akif'tir
C) Selanik'te — Ziya Gökalp'tir
D) İzmir'de — Halide Edip'tir
E) Ankara'da — Yahya Kemal'dir

47. Şiirlerinde sonsuzluğa ulaşma duygusu, ölüm kaygısı, aşk ve lirizm başlıca temalar olarak görülür. Eski şiiri günümüzde de yaşatmış bir şairdir. İstanbul'un doğa güzelliklerini yansıtan bir şair olarak tanınmıştır. Divan şiirini çağdaş bir yorumla veren şiirleri de vardır.

Yukarıda sözü edilen şair kimdir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Ahmet Haşim
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Cahit Sıtkı Tarancı

48. Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünun dönemi sanatçıların ortak yönlerini belirleyen özelliklerden biri değildir?

- A) Dilde "halka doğru" ilkesini benimseme
B) Batı sanat akımlarının etkisinde kalma
C) Eski sözcüklerle, yeni kavram ve imgeler oluşturma
D) "Sanat için sanat" görüşüne bağlanma
E) Kafiyenin kulak için olduğunu benimseme

49. Tanzimat edebiyatının kurucularındandır. Şiir de yazmış olmakla birlikte asıl ününü gazetecilik alanındaki çalışmalarıyla sağladı. Çıkarıldığı Tasvir-i Efkâr gazetesinde halkın anlayacağı bir dille yazmanın gerekliliğini savundu. Düz yazıda noktalama işaretlerini kullanarak düşüncelerini kısa, yalın cümlelerle anlattı. Konuşma dilini başlarıyla kullanarak batı tekniğine uygun tiyatronun ilk örneğini de o verdi.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Namiik Kemal B) Ziya Paşa
C) Şinasi D) Şemsettin Sami
E) Ağa Efendi

51. Türk edebiyatının en iyi romanlarından olan ----, 1949'da kitap olarak basılır. ---- İstanbul'a olan derin sevgisini yansıttığı bu romanında, Mümtaz ile Nuran'ın aşkı çerçevesinde eski-yeni, Doğu-Batı ve aşk ile toplumsal sorumluluk arasındaki çatışmayı ve bu çatışmaların doğurduğu bireysel bunalımları irdeler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki-lerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) Baba Evi - Orhan Kemal
B) Huzur - Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Küçük Ağa - Tarkan Buğra
D) Bir Düşün Gecesi - Adilet Ağaoğlu
E) Yorgun Savaşçı - Kemal Tahir

52. Cumhuriyet Dönemi oyun yazarlarındandır. Edebiyata şiire başlamış, daha sonra öykü ve tiyatro türünde de yapıtlar vermiştir. Edebiyattaki ününü tiyatrolarıyla kazanmıştır. Tiyatro alanında tanınmasını sağlayan yapıtı, konusunu Babil efsanesi Galgamiş'tan alan Tamlar ve İnsan piyesidir. Tiyatro yapıtları arasında Hüsnü Sultan, Karacaoğlu, Atçalı kel Mehmet ve Ölü Kentin Nabızı da sayılabilir.

Bu parçada tanıttan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recep Bilginer B) Orhan Asena
C) Necati Cumali D) Refik Erduran
E) Haldun Taner

54. Yazarın ilk romanıdır. Gerçekçi bir eserdir. Üç ayrı kuşak arasındaki görüş, duygu ve yaşayış ayrıntıları üzerinde durulur. Bu ayrıntılar yazarın den ailenin gözüyle gösterilir. Hikâye ve roman edebiyatımızın, geleneksel temaların- dan biri olan aşk ve hayatı züppe tipi, başa- rılı bir biçimde çizilir.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazar aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Felatun Bey ile Rakım Efendi - Ahmet Mithat Efendi
B) Kıralk Konak - Y. Kadri Karaosmanoğlu
C) Fahim Bey ve Biz - A. Şinasi Hisar
D) Şişevdi - H. Rahmi Gülpınar
E) Ayaslı ve Kıracılar - Memduh Ş. Esendal

50. Aşağıdaki yargılardan hangisi Tervik Fikre'e uygun değildir?

- A) Tervik Fikret Sarvet-i Fünun edebiyatının en ünlü şairidir.
B) Tervik Fikret din ve vicdan özgürlüğüne önem vermiştir.
C) Tervik Fikret bızde ilk toplu çocuk şiirleri yazarı kimsedir.
D) Tervik Fikret toplum sorunlarına da eğilmiş bir şairdir.
E) Tervik Fikret eserlerinde genellikle karam- sardır.

53. Ben, sanatta bir akıma bağlanmaya karşıyım. Çünkü her akımın öncüsü aslında bir kişidir. Ondan sonra gelenler de aynı yolu izleyerek akımın öncüsünü taklit etmekten başka bir şey yapmaz. Bu bağlamda şiir akımı da olamaz. Çünkü bu da bir çeşit taklit zinciridir. İşte ---- böyle bir zincirin halkası olmaktan kaçınmış, belirli bir akım içinde yer almamıştır.

Bu parçada öne sürülen düşünceye göre boş bırakılan yere aşağıdaki adlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Cemal Şehabettin
B) Faruk Nafiz
C) Mehmet Âkif
D) Oktay Rifat
E) Ece Ayhan

55. "Genç Kalemler" sözü neyi belirtmektedir?

- A) Selanik'te edebiyata başlayan genç yazarlar
B) Selanik'te kurulan bir milliyetçi dernek
C) Selanik'te bu adla yayımlanan bir dergi
D) Selanik'te doğmuş olan Mustafa Kemal ve ilkü arkadaşları
E) Türk Ocağı'nın Selanik'teki şubesinin özel adı

56. Aşağıdaki eserlerden hangisi Kemal'in değildir?

- A) Boğaziçinde Tarih
B) Eğin Dağlar
C) Aziz İstanbul
D) Siyasî ve Edebi Portreler
E) Kendi Gök Kubbeniz

57. Aşağıdaki eserlerden hangisi Yahya Kemal'in değildir?

- A) Boğaziçinde Tarih
B) Eğin Dağlar
C) Aziz İstanbul
D) Siyasî ve Edebi Portreler
E) Kendi Gök Kubbeniz

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

LYS-3

DENEME
SINAVI

5

Lisans Yerleştirme Sınavı

COĞRAFYA - 1

DİKKAT! Cevap Kağıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Sorular cevaplanmaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kağıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlerin her türlü uyarılara uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarına uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kağıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kağıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvayağı doldurarak belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kurşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kağıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kağıdını tahriş etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
11. Soru kitapçığının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsvette olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırırken doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçını ... biliyorsanız, kâğıtlar arasında doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tanının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevimiz telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

Adı :

Soyadı :

Sınıfı :

Numarası :

Bu teste toplam 24 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 35 dakkadır.
LYS Tutarını "LYS - 3" olarak işaretleyniz.
Cevaplamızı cevap kâğıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyniz.

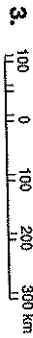
COĞRAFYA - 1

1. Aşağıdaki tabloda beş ülkenin enlem ve boylam dereceleri yaklaşık olarak verilmiştir.

	ÜLKELER	Enlem Dereceleri	Boylam Dereceleri
I.	Mısır	22° - 32° K	25° - 37° D
II.	Şili	18° - 55° G	68° - 72° B
III.	Türkiye	36° - 42° K	28° - 45° D
IV.	Güney	22° - 35° G	15° - 33° D
V.	Atina Cüm.	17° - 32° K	85° - 115° B

Buna göre, bu ülkelerin hangisinde yerel saat farkı en az, gündüz uzunlukları arasındaki fark en fazladır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



Yukarıdaki çizik ölçek dört santimetredir. Bunun kesir ölçek olarak değeri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\frac{1}{10.000}$ B) $\frac{1}{100.000}$ C) $\frac{1}{1.000.000}$
D) $\frac{1}{10.000.000}$ E) $\frac{1}{100.000.000}$

4. Aşağıdakilerden hangisi karasal iklimin temel özelliğidir?

- A) Kar yağışlarının çok görülmesi
B) Yıllık sıcaklık ortalamasının yüksek olması
C) Yıllık sıcaklık farkının fazla olması
D) Yıllık yağış miktarının fazla olması
E) Yağışlarının belli mevsimlerde toplanması

5. Aşağıdakilerden hangisi, bir yerdeki atmosfer basıncının değişmesine yol açan temel etkenlerden biridir?

- A) Soguma B) Bak C) Yağış
D) Yükselti E) Enlem

6. "Kış erken gelir, çok soğuk olur. Kar ortalama 80 gün toprak üstünde kalır. Yaz da erken gelir, çok sıcak olur, karlar hızla erir."

Yukarıda hangi iklim tipinden söz edilmektedir?

- A) Tropikal B) Akdeniz
C) Orta Kuşak Karasal D) Okyanus
E) Muson

7. Deniz kenarındaki bir bölgede sıradagıllan kıyıda dık ya da paralel uzanmasının, aşağıdakilerin hangisi üzerinde etkili olması beklenmez?

- A) Kıyı şekilleri
B) Denizliliğin etki alanı
C) Hâkim rüzgâr yönü
D) Dağların yükseltileri
E) Vadi tipleri

8. Aşağıdaki tabloda, X ve Y ülkelerinde nüfusun bir yıl içerisindeki doğal artış ve gerçek artış oranları verilmiştir.

	X ülkesi (%)	Y ülkesi (%)
Doğal artış oranı	21	13
Gerçek artış oranı	12	33

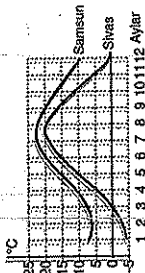
Buna göre, X ve Y ülkeleri için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) X ülkesinin nüfusu, Y ülkesinden azdır.
B) Y ülkesinin nüfus yoğunluğu, X ülkesinden fazladır.
C) X ülkesinde bir yıldaki bebek ölümleri, Y ülkesinden fazladır.
D) X ülkesinin nüfusu, Y ülkesinden daha hızlı artmıştır.
E) Y ülkesi, X ülkesinden daha fazla dış göç almıştır.

9. Bir ülkede nüfus dağılışı, yağış ve yerşekillerinden önemli ölçüde bağımsız ise bu ülke için ne söylenebilir?

- A) Aşırı nüfuslanmış olduğu
B) İleri derecede endüstrileşmiş olduğu
C) Yüzölçümünün geniş olduğu
D) Yağış rejiminin düzenli olduğu
E) Yerşekillerinin engesiz olduğu

10.

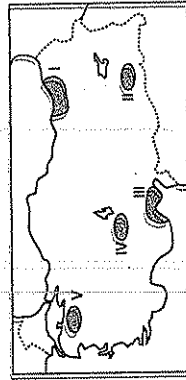


Yukarıdaki grafikte görüldüğü gibi, Samsun ile Sivas arasında sıcaklık farkı yazın azalmakta, kışın ise artmaktadır.

Sıcaklıklar arasındaki farkın mevsime göre değişmesi, iki kentin hangi bakımdan farklı olmasına bağlanabilir?

- A) Yerçekili B) Enlem
C) Bakı D) Denizden uzaklık
E) Bitki örtüsü

11.



Yöre iklimi göz önüne alındığında, yukarıdaki haritada numaralarla gösterilen alanlardan hangisinin topraklarının diğerlerine göre yakanmış ve daha az kireçli olması beklenir?

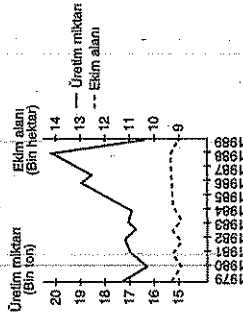
- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki yörelerin hangisinde nüfus yoğunluğu, mevsimden bağımsız en çok değişir?

- A) Rize B) Zonguldak C) Muğla
D) Erzurum E) Trabzon

14. Tarım alanlarından bir yıl içinde birden çok ürün alma bakımından en verimli koşullara sahip olan bölge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Marmara bölgesi
B) Akdeniz bölgesi
C) Karadeniz bölgesi
D) İç Anadolu bölgesi
E) Güneydoğu Anadolu bölgesi



Bu grafiğe göre, Türkiye'de buğday üretimi ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) Üretimdeki dalgalanma ekim alanlarının yüzölçümüne bağlı değildir.
B) Üretim en fazla olduğu yıl 1988'dir.
C) 1989 yılında, verim en düşüktür.
D) 1980 yılı verimi, 1982 yılındakinden yüksektir.
E) 1985 yılından sonra ekim alanlarında büyük bir değişim olmamıştır.

15. Türkiye, genel olarak, tarım üretimi kendi kendine yetebilen ve bir ölçüde de bazı tarım ürünlerinde fazlası bulunan bir ülkedir.

Bu olguya dayanarak ileri sürülen "Tarım için ayrılan kaynaklardan bir kısmının sanayiye aktarılması gerekir." önerisine, Türkiye koşullarında aşağıdakilerden hangisi uygun bir itiraz olur?

- A) Tarıma ayrılan kaynaklarla Türkiye'de yetiştirilmez ürünler yetiştirilebilir.
B) Tarım ürünleri, sanayi ürünlerinden daha karlıdır.
C) Nüfusun hızla artması, tarımdaki üretimi kısa sürede yetersiz kılabilir.
D) Tarıma ayrılan kaynaklarla, tarım alanları genişletilebilir.
E) Dış satımda sanayi ürünlerinin payı tarım ürünlerinden fazla; kaynak aktarımı gerekmez.

17. Aşağıdaki tabloda sulama olanakları kısıtlı olan, yağış miktardan yıla değişiklik gösteren bir bölgede yetiştirilen ve ekim alanlarının miktardan birbine yakın olan beş farklı tarım ürününün 1985-1990 yılları arasındaki üretim miktarları (ton) gösterilmiştir.

	Yıllar									
Ürünler	1985	1986	1987	1988	1989	1990				
I	20	16	19	21	19	21				
II	28	19	24	26	20	24				
III	19	15	17	18	17	18				
IV	20	20	21	22	21	22				
V	23	21	22	22	22	23				

Bu bölgede ürün miktarındaki azalmanın temel nedeninin kuraklık olduğu kabul edilirse, bu ürünlerden hangisinin kuraklıktan en çok etkilendiği söylenebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Türkiye'deki büyükbaş ve küçükbaş hayvancılığın geliştirilmesi ve verimin artırılmasında aşağıdakilerden hangisi en az etkilidir?
- A) Besicilikle ilgili eğitime önem verilmesi
B) Süt kuzu ve süt dana kesimlerinin önlenmesi
C) Yerli ırkların ıslah edilmesi
D) Düşük faizli kredi olanaklarının sağlanması
E) Yayılcılığın yaygınlaştırılması

19.

Ülke	Hidroelektrik Potansiyeli (milyar kW/yıl)
Türkiye	104,5
Fransa	84,5
İsviçre	80,0
Almanya	15,5
İngiltere	8,5
Hollanda	-

Yukarıdaki tabloda altı ülkenin hidroelektrik potansiyeli verilmiştir.

Bu ülkelerin hepsinde akarsular ve bu akarsularda yıl boyunca yeterli akım olduğuna göre, tablodaki ülkelerin coğrafi koşulları göz önüne alındığında, hidroelektrik potansiyelin aşağıdakilerden hangisine bağlı olduğu söylenebilir?

- A) Matematik konum
B) Yağış rejimi
C) Btki örtüsünün türü
D) Yer şekillerinin engellenmesi
E) Yıllık sıcaklık ortalaması

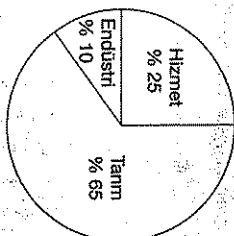
20. Türkiye'de 1985, 1990 ve 1995 yıllarında harcanan suyun kullanım alanlarına göre dağılımı aşağıdaki gibidir.

Kullanım alanı (milyar m ³)	1985	1990	1995
İçme ve kullanma	5	6	8
Sanayi	4	5	6
Sulama	32	42	55

Bu tablodaki bilgilere dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Sulama için harcanan su miktardan fazladır.
B) 1985'ten 1995'e kadar kullanım alanlarının üçte birinde de harcanan su miktardan artmıştır.
C) Sanayide kullanılan su miktarındaki artış, içme ve kullanma için harcanan su miktarındaki artıştan fazladır.
D) 1985-1995 yılları arasındaki artış miktarı, sulama suyunda en çoktur.
E) 1990 yılında, sulamada kullanılan su miktarı, sanayide kullanılan su miktarının 8 katından fazladır.

22. Aşağıdaki grafik, bir ülkede çalışan nüfusun ekonomik sektörlerde dağılımını göstermektedir.



Buna göre, bu ülkenin en önemli dış alım ve dış satım ürünleri aşağıdakilerden hangisi olabilir?

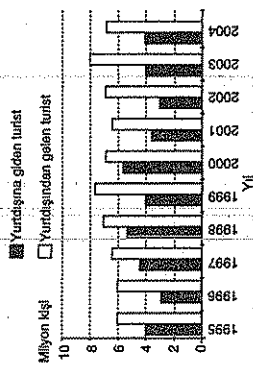
- Dış alım Dış satım
- A) Beyaz eşya Tahıllar
B) Petrol Beyaz eşya
C) Otomotiv Tekstil
D) Tahıllar Pamuk
E) Canlı hayvan Otomotiv

21.

Arazideki engebeli arttıkça, aynı standarttaki katayollarının kilometre maliyeti de artmaktadır. Buna göre, aşağıdakilerin hangisinde verilen yerleşim birimleri arasında yapılacak yeni karayolunun kilometre maliyetinin en az olması beklenir?

- A) Zonguldak - Ankara B) Antalya - Burdur
C) Erzurum - Trabzon D) İzmir - Denizli
E) Van - Hakkari

23. Aşağıdaki grafik, bir ülkede 1995-2004 yılları arasında yurtdışına giden ve yurtdışından gelen turist sayılarını göstermektedir.



Yalnızca bu grafiğe bakılarak, verilen dönemde bu ülke ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yurtdışına giden turist sayısı toplamına
- B) Yurtdışından en fazla turist hangi yıl geldiğine
- C) En çok hangi ülkeden turist geldiğine
- D) Yurtdışına giden ve yurtdışından gelen turist sayıları arasındaki orana
- E) Yurtdışından gelen turist sayısındaki değişimlere

24. Türkiye'deki bir yörenin kıyı kesimlerinde turuncu, yeşil, kırmızı ve sarı turizmi, iç kesimlerinde ise kış turizmi yaygındır.

Yalnızca bu bilgilere dayanarak bu yöre ile ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

- A) Kıyı kesimlerinde maki alanları yaygındır.
- B) Hem kıyı hem de iç kesimlerinde yaz kuraklığı belirgindir.
- C) Kıyı kesimlerinde yıllık sıcaklık farkı azdır.
- D) Kıyıda iç kesimler arasında belirgin yükselti farkı vardır.
- E) İç kesimlerinde nüfus yoğunluğu fazladır.

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.avaymlari.com.tr'den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.

Cevaplama süresi 85 dakikadır.

LYS Tıbbi Dil ve Edebiyatı 3. olarak işaretleyiniz.

Cevabınızı, cevap kâğıdındaki "Türk Dili ve Edebiyatı" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1. Bitlis'ten Amerika'ya göçen bir ailenin çocuğu olan yazar, tarım işçiliğinden gazeteciliğe kadar, çeşitli işler yapmış biridir. Çoğunlukla "küçük insanları" dünyasını anlattığı öykülerle üne kavuşmuştur.

**Yukarıdaki parçada altı çizili söze anlattı-
mak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Herkesçe eleştirilen
- B) Yaşamını değiştirmek isteyen
- C) Sevilmeyen, mutsuz
- D) Ayırıcı özellikleri olmayan, sıradan
- E) Hiçbir işle başaran gösteremeyen

3. Yazarın tarih boyunca nice yazar "sevgi"yi anlatmış, ama hangisinin dile getirdiği, bir başkasınıkiyle takip etmiştir?

**Bu cümlede belirtmek istenenle aşağıdaki-
lerden hangisi arasında anlamca bir yakınlık vardır?**

- A) Konuları birbirine benzeyen halk hikâyelerindeki tarihlilik, hikâyelerin anlatıl-
şında, deyişlerin ezgisindedir.
- B) Konusunun özgünlüğü, dili ve kültür tarihi-
mizdeki yeriyse halk hikâyeleri, günümüzde de önemini korumaktadır.
- C) Değişik dönemlerde ortaya çıkan halk hikâyelerinde düzyazıyla şiir iç içedir.
- D) Halk hikâyelerinde, toplum içi ilişkiler ya da bireyler arasındaki çatışmalar dile getiril-
miştir.
- E) Halk hikâyelerinde kahramanlık, sevgiliyi elde etme uğrunda girilen savaşlarda, çar-
pışmalarda gösterilmiştir.

2. Onun, geçmişin sorumluluğunu üstlenme, tanığı olma gibi, aydın sanatağa özgü tutum ve davranışları yazın, düşün ve kültür coğrafyamızda bir mesele gibi ıyacaktır.

Bu cümlede geçen "bir mesele gibi ıyacaktır" sözünün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlemin anlamı değişmez?

- A) yol gösterici, aydınlatıcı olacaktır.
- B) kuşaktan kuşağa geçecektir.
- C) gelecek kuşaklarca da hatırlanacaktır.
- D) çarpıkların, bozuklukların düzeltilmesini sağlayacaktır.
- E) yaşananları gözler önüne sermektedir.

4. Aşağıdaki sıralı cümlelerin hangisinde, İkinci cümle birincinin yorumudur?

- A) Ayınları iyi seçiyor, bunları ustaca kullanıyor.
- B) İkide bir karsına çıkıyor, sanki beni izliyor.
- C) Bugünleğin rengi hoşuma girmede, diğerkini beğendiğim.
- D) Olanlara gülüp geçmek istiyorum, olmuyor.
- E) Koluna giriyor, basılıyor konuşmaya.

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "hayflanma, üzüme" söz konusudur?

- A) Kınalamış gibi dağlar, dereler
Ne güzel gün, ne güzel eyül olur
- B) Desem ki vakitlerden bir nisan akşamıdır
Rüzgârların en terahatlısı sendem esiyor
- C) Yaz göç ediyor, ne yazık, yine günüz
Mor dağlarda güneş doğmadan henüz
- D) Kuşlar gelecek damların üstünden
Kuşlar konacak dallara
- E) Lale, şümbüller içinde hûma kuşları dölüyor
Avçılar yolu tutmuşlar dağlara erken

6.

(I) Bu, sanatçının en son çıkan şiir kitabı. (II) Kitapta 1987 - 1990 yılları arasında yazdığı şiirleri var. (III) Kitaptaki bölüm adları, aynı zamanda o bölümlerdeki ilk şiirlerin de adları. (IV) Sanatçı bu kitabın bölümlere ayırmassa da olabilir. (V) Çünkü kitap, istediğiniz sayfadan okumaya başlayabileceğiniz, kimi yerleri atlayıp, kimi yerleri de geri dönerek okuyabileceğiniz bir yapıya sahip.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişisel görüşe yer verilmiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Dün akşamki televizyon filmi beğenerek izledim.
- B) Aşağıdaki kuş yuvasına bakmak için hepimiz can atıyorduk.
- C) Bu yaz tatilinde güneşin ve denizin tadını çıkaracağım.
- D) Gelecek ayın 15'inde sınıf arkadaşlarımla buluşacağız.
- E) Öyle sanıyorum ki sen bu sınavda başarılı olursun.

8.

Denizyolları ulaşımının (I) hat kapasitesinin genişliği (II) kapladığı alanın küçüklüğü (III) petrole bağımlı olmaması (IV) çevre dostu olması gibi (V) pek çok üstünlüğü vardır.

Yukarıdaki cümlede numaralanmış yerlerden hangisine bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı gizli sözcük, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Balıklar saatlerce azgın dalgalarla boğuşmak zorunda kalmışlar.
- B) Barakayı aydınlatan lambanın ölümlü ışığı altında okumaya çalışıyordu.
- C) Orası, eskiden bir sürgün yeriymiş.
- D) Esmar ve dolgun yüzüyle annesine çok benziyor.
- E) Büyüdükçe çevresine karşı ilgisiz, suskun bir çocuk olmuş.

10. Tarihsel geçmiş ve doğal olanakları çok zengin olan Kütahya, yüzyıllar boyu çiniciliğimizi temsil ederek, Türk sanat tarihindeki şerefli yerini almıştır.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - özne - nesne - yüklem
- B) Nesne - özne - dolaylı tümleç - yüklem
- C) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem
- D) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
- E) Dolaylı tümleç - zarf tümleci - nesne - yüklem

11. Sergide tanıtılan antik eşyalar, geçmişte insanların inançlarını ve beğenilerini de yansıtır.

Bu cümledeki anlam karışıklığı, aşağıdaki değişkenliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "tanıtılan" sözcüğünden sonra "çok değerli" getirilerek
- B) "geçmişte" sözcüğünden sonra "yaşamış" getirilerek
- C) "antika" sözcüğü atılarak
- D) "inançlarını" sözcüğü yerine "geleneklerini" getirilerek
- E) "de" sözcüğü atılarak

12. Çevrede binlerce ağacın milyarlarca dalı ve yaprağı arasında kaybolmuş kuşların civıltısı... Gün ışığının rengârenk tonları... Şınlı akan küçük dereler... Ayaklarınızın altında çıtırdayan yeşil, kıvı, kahverengi yapraklardan oluşan bir hali... Kısacası burası doğanın güzelliğine doyanadığınız, hayran kalacağınız, kalabalıktan uzak bir dinlenme yeri.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yolların hangisine başvurulmamıştır?

- A) Sıfatlardan yararlanma
- B) Kişisel duyguların belirleme
- C) Bitirilmemiş cümleler kullanma
- D) Gözlemlere yer verme
- E) Kişileştirme sanatına yer verme

13. Nurullah, Ataç hep eleştirmen olarak düşünülmüştür. Oysa Ataç'ın asıl ünü eleştirmenliğinden değil, Türkçenin düzyazı dili olarak kurulması yolunda harcadığı çabadan gelir. O da farkındadır bunun: "Eleştirmen bir ödü mü bir daha kimse anmaz onu." der. "Ama öte yandan: "Bir şey katmayacak mı benden?" sorusuna şu alçakgönüllü cevabı verirken çek önmünün neyden geldiğini de belirtir: "Bugün bu ülkede bir dil kuruyor; o yapıda benim de bir taşım vardır. Ancak, görünmeyen, kimsenin gözüne çarpmayan, ta genlerde bir taş."

Bu parçada yazar söylediklerini inandırıcı kılmak için aşağıdakilerden özellikle hangisine başvurulmuştur?

- A) Alıntı yapma
- B) Örnek verme
- C) Tanımlama
- D) Karşılaştırma
- E) Betimleme

14. Onun öykülerinde... Evlerde lambalı radyolar, gramofonlar, taş plaklar çalıyor. Mahalle aralarında çocuklar oyun oynuyorlar. Cambazhaneler kurulur; yazlık bahçe sinemalarında kovboy filmleri izlenir. Mahalle camisinin bahçesinde öğle otlatılır. Ana caddelerden tramvaylar geçer; ağzındaki sigarasıyla yalnız bir adam parkta dolaşır; Haydarpaşa Garında köylüler trenlerin inenler omuzlarında torbalarıyla. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) o dönemin eğlence hayatını bütünüyle tanıma fırsatı bulursunuz
- B) 1940'lı, 50'li yılların yaşamından görüntüler yakalarsınız.
- C) geçmiş yaşamın sıkıntıları bütün ağırlığıyla duyarsınız
- D) birbirini seven insanların ilişkilerindeki sıcaklığı hissedersiniz
- E) bugünün yaşamından izler görürsünüz

15. (I) Biz gazeteciler, dışardan pek seviniği gözükmeyiz. (II) Sanırım bunun temelinde daha çok işimizin eleştirilmesi yatıyor. (III) Çünkü insanın doğası gereği, eleştiriden pek hoşlanmaz. (IV) Eleştirinin tarih içindeki önemini küçümsememeliyiz. (V) Eleştiri olmasaydı herhalde uygarlık bugünkü düzeyine ulaşamazdı. (VI) Çağdaş uygarlığın bu düzeye gelmesinde eleştirinin motor rolü oynadığını söyleyebiliriz. Bu parça iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?
- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. Yazma eyleminin kimi durumlarda insana acı çektiği bir yanı vardır. Sözgelimi hayatta en sevdiği insanı kaybetmiş birinci betimleyen sanki bir suçluluk duygusu uyanır içtinde. Betimlediğiniz insanın göz yaşlarına boğulmuş hal ister istemez sarsar sizi. Hiç yaşamadığınız bir acıyı, yalnızca yazarak hayata imza atmış olursunuz.
- Bu parçada yazma eyleminin hangi yönü üzerinde durulmaktadır?**
- A) Okurların ilgi duymasının zenginleştirilmesi
B) Yazılanların duyumsanarak anlatılması
C) Acının, hüznün ve sevincin birlikte yansıtılması
D) Başarıya ulaşmanın nesnel bir tutum gerektirmesi
E) Yaşamı anlamlı kılan olaylara dayandırılması

17. Dergilerde şairlerin arka arkaya yayınları olmuştur. Sevilerek okunuyordu; ama ben yazdıklarımı beğenmiyordum. Bir gün, şairi bırakmam gerektiğini anladım. Bıraktım. Kolay değildi böyle bir karar vermek. Bir daha da yazmadım. İy bir şair olmadığımı; bundan sonra da olamayacağımı sezmiş, anladım. İy ki erken anlamışım bunu. Öyküde karar kıldım, iy de oldu.
- Bu parçada sanatçı, kendisiyle ilgili olarak anlatılmakla aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?**
- A) Özeleştiri yapabilmeyin önemini
B) Açıkçözümlü olmanın yararlarını
C) Kendine güvenmenin başardığı rolünü
D) Düşünmeden alınan kararların sakıncalarını
E) Değerlendirme yetisinin kişiden kişiye değiştiğini

18. Yazar öykülerinde, kadın - erkek ilişkilerini ve aşkların ön plana çıkarır ve bunları hep yalnızlıklarla noktalar. Bunu yaparken, kimi insan ilişkilerindeki bir çıkmazı da gösterir. Sık sık çizdiği "yalnız adam" tipi, genellikle, insanlar arasında bile yalnızlığa mahkûm olduğunun bilinci içinde ilişkisini sürdürür, sürdürmeye çalışır.
- Bu parçada sözü edilen öykülerdeki kahramanların en belirgin niteliği aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Yalnızlıktan şikâyetçi olma
B) İnsan ilişkilerinde çekingen davranma
C) Her zaman, her yerde kendini tek başına hissetme
D) Kişisel sorunların altında ezilme
E) Kendisini anlayacak dostlar seçememe

19. Hukuk fakültesini bitirdim. İki yıl avukatlık yaptım. Ama gönülüm hep edebiyattan yanaydı. Gençliğimde babamın kitaplığında bulduğum kitapları okur, onlardan tat alırdım. Yedi yıl bir yabancı okulda okuduğum için Divan edebiyatı ile yakın bir ilişkim olmadı. Halk edebiyatını ise üniversite öğreniminden sonra tanıyabildim. Hukuk fakültesinde okurken Yücel Dergisini çıkaran gençlerle tanıştım; dergisyi çevirmen olarak girdim. Giriş o giriş....
- Bu parçada konuşan kişi, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?**
- A) Öğrenim gördüğü alanda bir süre çalıştığına
B) Edebiyat öğrenimi görmediği için üzüldüğüne
C) Bir deşilde çalışmış olduğuna
D) Kitap okumaktan hoşlandığına
E) Edebiyata karşı özel bir ilgi duyduğuna

20. Gençlerden oluşan 80 kişilik bir gruba dayanarak yapılan bir araştırmaya göre, gençlerin %11,2'si sanat ve edebiyatla ilgili yayınları, %63'ü politik yayınları, %7,5'i ise düşünce yazılarını okumaktadır. Aynı araştırma, grubun %10'unun bilimkurgu türü kitapları, %60'ının güncel yazıları okuduklarını ortaya çıkarmıştır. Geriye kalan %5'lik kesim ise soruları yanıtsız bırakmıştır.
- Bu parçada sözü edilen araştırmadan, gençlerle ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine varılamaz?**
- A) Bilimkurgu türünü tercih edenler, düşünce yazılarını tercih edenlerden fazladır.
B) Yandan çoğu güncel olaylarla ilgilenmektedir.
C) Politik konulara ilgi duyanlar azdır.
D) Okuma eğilimleri bilimyenler de vardır.
E) Sanat ve edebiyata duydukları ilgi giderek artmaktadır.

21. "Okumak, 'her duymaya, zihnimizi süslemeye ve yetkinliği arttırmaya yarar' cümlesinde yer alan "zihnimizi" süsler" sözünde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi mevcuttur?
- A) Mecaz-ı mürsel B) Benzetme
C) İstiare D) Tevriye
E) Cinaz

22. Aşağıdakilerin hangisinde bir kinaye vardır?
- A) Gönlü sevgiğinden soğur
Görülmevi görölmevi
B) Gülgesinde dinlendim
Koca çamlar yerinde mi
C) Şu karşına göğüs geren
Taş bağını dağıt mısın
D) Elbet bir devasız dertten
Doğan göz bir zaman ağlar
E) Uçtu kuşların kervanı
Her biri bir dala gider.

23. I. Biz de haif olseydik bir rüzgârdan
II. Yer alsaydık şu bulut kervanında
III. Güzele ve yeniye doğru koşan
IV. Bu sonrasız gidişin bir yanında
Bu dizele ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Hepsinde redif kullanılmıştır.
C) Duraklarda belirli bir kurala uyulmamıştır.
D) I. ve II. dizelede ulama vardır.
E) I. ve III. ile II. ve IV. dizelede çapraz uyak (kafiye) görülmektedir.

25. Yıldız anyorum gökler dolusu
Zaman oraya varmamış olsun
Yukarıdaki dizelerle;
I. çiçekler anyorum
II. görmemiş olsun
III. dağlar dolusu
IV. bahçevan kokusu
Sözlerinin tümü kullanılarak çapraz kafiye düzeninde anlamlı bir dörtlük kurulumak istenirse, aşağıdaki kullanımlardan hangisi son iki dizeyi oluşturur?
- A) III. - II. B) II. - III. C) I. - II.
I. - IV. IV. - I. III. - IV.
D) IV. - III. E) I. - III.
I. - II. IV. - II.

24. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde redif vardır?
- A) Bir garip rüya rengiyle
Rüzgârdaki yaprak bile
B) Savrulmada gül şimdi havada
Gün doğmadan bir başka ziyada
C) Söylenmemiş aşkın güzelliğiyledir.
Kağıtlarda yanm bırakmış şîr
D) Bin bahçeli beldemizi yad ellere bıraktık
Gölgelerinde barnacak tek ağacımız yok artık
E) Bizim mahalle de İstanbul'un kenan demek
Sokaklarında yürünmez ki yüzme bilmeyerek

27. "Her gün yazıyorum. Her gün gazetede çıkıyor bunlar. Güncel sorunlar yanında edebiyat yazılan da yazıyorum. Bunları, hikâyelere benzer, hikâyeciler biçiminde oluşturunurum. Yazılarımı bu türün bilinen, alışılmış tekniğiyle değil, kendi istediğim gibi yazdım ve okuyucu da bunu benimsemiş. Bu da benim için sürekli edebiyat çalışması oluyor."
- Yazarın paragrafta sözünü ettiği etüğü yazı türü aşağıdakilerden hangisi olabilir?
- A) Makale B) Fıkra C) Deneme
D) Hikâye E) Günlük

29. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?
- A) Divan şiirinde parça güzelliğine değil, bütün güzelliğine önem verilir.
B) Tanzimat dönemi romanlarında kişiler, genellikle tek yönlü olarak ele alınır.
C) Halk edebiyatında düşünce ve duygular, cıha çok dörder dizelik bentlerle yansılır.
D) Servet-i Fünun dönemi yazarlarının ortak yönlerinden biri, eski sözöktüklerle yeni imge-ler oluşturmaktır.
E) Hece ölçüsünden yararlanma, Milli Edebiyat akımının belirgin özelliklerinden biridir.

30. Aşağıdaki dizilerden hangisi, sadece Türk destanlarını kapsamaktadır?
- A) Alp Er Tunga - Oğuz - Türeyiş - Şehname
B) Şu - Türeyiş - Olgemiş - Oğuz
C) Türeyiş - Alp Er Tunga - Oğuz - Şu
D) Oğuz - Alp Er Tunga - Ramayana - Şu
E) Şehname - Oğuz - Şu - İlyada

28. Aşağıda adları yazılı Türk lehçelerinden hangisi zamanla unutulmuş, günümüze kadar gelmemiştir?
- A) Gökçürk lehçesi B) Çarhatay lehçesi
C) Azeri lehçesi D) Oğuz lehçesi
E) Anadolu lehçesi

31.

Türkçenin Arapça ile boy ölçüşebilecek zenginlikte olduğunu kanıtlamak amacı ile kültür ve "uygarlık, tarihimizin ana kitaplarından birini hazırlayan yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ali Şir Nevai B) Ahmet Yesevi
C) Kâşgarî Mahmud D) Ecdip Ahmet
E) Yusuf Has Hacı

33.

Aşağıdaki tariflerden hangisi "Mesnevi"nin en iyi karşılığıdır?

- A) Her beyti kendi arasında kafiyeli olan bir nazım şeklidir.
B) Uzun manzum eserlere verilen addır.
C) Destan şeklinde eserlere mesnevi denir.
D) Dini eserlerin yazılmasına mahsus bir nazım şeklidir.
E) Gazel ve kaside dışındaki manzumelere verilen addır.

35. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayrıç için de belirtilen kişiyle ilgili değildir?

- A) Risaletü'n-Nüşhiye adlı mesneviyi aruz ölçüsüne yazmıştır. (Yunus Emre)
B) Makalât adlı yapıtında tasavvuf konularını bölümler halinde ele almıştır. (Hacı Bektaş Veli)
C) Yaptırmış aşk ve kahramanlık temalarının yanında tasavvula da yer vermiştir. (Kadı Burhaneddin)
D) Sade bir dille, ölçülü ve uyaklı, halk şiiri geleneğine uygun nefseler yazmıştır. (Pir Sultan Abdal)
E) Türkçenin başarılı örneklerinden olan Manikü't-Tayr ile Felekrâne onun tarafından oluşturulmuştur. (Ali Şir Nevai)

37.

Orta oyunuyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Erkekler tarafından canlandırılan kadın tipine "Zenne" adı verilir.
B) Başoyuncu, okunmuş, orta sınıf şehitliği temsil eden "Kavuklu"dur.
C) Herhangi bir mehtre bağı kalımdan doğarlama olarak oynanır.
D) "Fasıl" oyunun asıl konusunun işlendiği bölümdür.
E) "Balama" ve "Frenk" oyuncu tiplerindendir.

32.

A. Hamit Tanhan, Namık Kemal, Tevfik Fikret
1 2 3
ile şairin düşüncelerini şiirle yayması geleneği
gider şifrinize. Daha sonra İ. Sinasi Erendi.
4
oyunlarında şifirden yararlanırlar. Ziya Paşa, Meh-
5
met Akif'te ise salt toplumsal sorunların dile ge-
7
tirilmesi için elverişli bir söz sanatıdır artık şiir.
Yukarıdaki paragrafta verilen adların tarihsel
sırası (kronolojisi) bir bilgi yanlışlığına yol
açmaktadır.

Numaralandırılmış adlardan hangilerinin yerleri değiştirilirse, bu paragraftaki bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) 4 ile 1, 5 ile 3 B) 1 ile 4, 6 ile 3
C) 5 ile 1, 4 ile 3 D) 4 ile 2, 5 ile 1
E) 5 ile 3, 1 ile 6

34.

Aşağıdaki dizelerden hangisi, tümüyle divan edebiyatı ürünlerinin adıdır?

- A) Şarkı-şîrî-rubai-müstezat-mani
B) Müstezat-merseye-gazel-naat-münacat
C) Tuyyûğ-kasîde-murabba-türkü-gazel
D) Rubai-muhammes-destan-tuyyûğ-masal
E) Gazel-şarkı-murabba-mani-mesnevi

36.

Halk hikâyeleriyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Seydi ve kahramanlık konuları işlenir.
B) Kişiler gerçek yaşandakileri yakındır, olağanüstülükler oldukça sınırlıdır.
C) Olmuşlarındaki sosyal yapıyı ve iç mücadeleleri yansıtır.
D) Anlatım tümüyle nesre dayalıdır.
E) Anlatıcılar okur yazar, az çok kültürlü kişilerdir.

38.

Onu halk şairi saymak bir bakıma yanlıştır. Ama o, halka halkın diliyle seslenerek halkın şairi olabilmıştır. Zaten başarsının sırtından biri de budur. Hece ile söyledikleri şiirlerinden başka, bir divan oluşturmazlar. Yaşamı üzerine kesin yazılmış şiirleri de vardır. Yaşamı üzerine kesin bilgiler yoktur. Risaletü'n-Nüşhiye adlı mesnevisinin yazılış tarihinden yola çıkılarak XIII. yüzyılda yaşadığı konusunda birleşimlidir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pir Sultan Abdal
B) Hacı Bayram Veli
C) Yunus Emre
D) Mevlâna Celâleddin Rûmî
E) Kaygusuz Abdal

39. Servet-i Fünun döneminde, onlardan tamamen ayrı bir yol tutarak, hece vezni ve sade Türkçe ile yazdığı şiirleri 1899'da "Türkçe Şiirler" adıyla yayımlayan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Akif Ersoy
B) Hüseyin Siret
C) Süleyman Nazif
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Ahmet Haşim

41. ----, Tasvir-i Efkâr'da yayımlanan "Lisan-i Osmanînin Edebiyatı Hakkında Bazı Mühazazâtı Şâmilidir" adlı makalesinin ---- Dönemindeki dil anlayışını belirleyecek düzeyde bir içeriği vardır. Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) Namık Kemal'in - Milî Edebiyat
B) Şinasi'nin - Tanzimat
C) Recaizade Mahmut Ekrem'in - Servet-i Fünun
D) Tefik Fikret'in - Fecr-i Âtî
E) Yahya Kemal Beyatlı'nın - Cumhuriyet

42. "Hasta Çocuk, Nesrin ve Balıklar, günlük hayat izlenimlerinden esinlenerek oluşturulmuş manzum hikâyelerdir. Bu manzumelerde Fikret'in yaptığı şey, konuşma diline yakın bir şiir dilini bulmak olmuştur. Ayrıca aruzia yazılmış dizelerin, öteden beri süregelen bağımsızlığı bozmuş ve manzumeyi dizelerden oluşan bir bütün halinden, basbayağı cümlelerden yapılmış bir yazı haline getirmiştir."

Bu paragrafta Tefik Fikret'in hangi özelliğinden söz edilmektedir?

- A) Nazım nesre yaklaştırmasından
B) Şiirlerinde toplumsal konulara da değinmesinden
C) Beyit bütünlüğünü kymasından
D) Aruz, Türkçeye ustalıkla uygulamasından
E) Şiirlerinde yaşanan gerçekleri yansıtmamasından

40. Tanzimat döneminde çıkan Tasvir-i Efkâr gazetesinin kurucusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağa Efendi
B) Namık Kemal
C) Ziya Paşa
D) Şinasi
E) Ahmet Mithat Efendi

43. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi Şinasi'ye ait değildir?

- A) Dil ve edebiyat üzerine görüşlerini Londra'da çıkan Hüriyet gazetesinde yayımladığı "Şiir ve İnşa" makalesinde anlatmıştır.
B) Şiirlerinde konu birliğine ve bütün güzelliğine önem vermiştir.
C) Fransızcadan; manzum olarak Türkçeye çevirdiği bazı şiirleri, asıllarıyla birlikte Tercüme-i Manzume adlı bir kitapta toplamıştır.
D) Batı edebiyatı yolunda eser veren ilk Türk sanatçısıdır.
E) Düşüncelerini yalın ve açık bir anlatımla söylemeye, konuşma dilini yazı dili haline getirmeye çalışmıştır.

44. Ortaya çıkış zamanlarına göre, sanat ve edebiyat akımlarının doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm / Realizm / Klasizm / Sürrealizm / Naturalizm
B) Klasizm / Romantizm / Sürrealizm / Naturalizm / Realizm
C) Klasizm / Naturalizm / Romantizm / Realizm / Sürrealizm
D) Realizm / Klasizm / Naturalizm / Romantizm / Sürrealizm
E) Klasizm / Romantizm / Realizm / Naturalizm / Sürrealizm

45. Fransız realist ve naturalistlerinden etkilenen

- Tanzimat Dönemi yazarı, Halit Ziya Uşaklıgil, II
aydın çevreyi anlattığı Mai ve Sivah adlı romanında yabancı sözcük ve tamlamalara V
yüküklü bir dil kullanmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

46. (I) Milî Edebiyat Dönemi hikâye ve romanların önemli bir özelliği sade bir dile yazılması ve yerli hayatı yansıtmasıdır. (II) Bu dönemde "halka doğru" hareketinin bir sonucu olarak hikâye ve roman, yurdun her köşesine açılmış ve bu tür yapıtlarda her tabakadan insanın yaşayışı anlatılmıştır. (III) Köy ve taşra insanının yaşayışını anlatan ilk başarılı örnekler, Reşat Nuri'nin "Çalıkuşu", Ebubekir Hazım'ın "Küçük Paşa" adlı yapıtlarıdır. (IV) Kurtuluş Savaşı yıllarında Anadolu insanının çetin alın yazısına Halide Edip "Dağın Çıkan Kurt", "Ateşten Gömlek" gibi kitaplarında eğilmiştir. (V) Birinci Dünya Savaşı ve Mütareke Dönemi İstanbul'daki ahlak ve düzen bozukluğu da ele alınan başlıca temalardan biridir. Reşat Nuri'nin "Yeşil Gece", Peyami Safa'nın "Fatih-Harbiye" romanları bu temayı işleyen romanlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

47. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Edebiyat-ı Cedide sanatçıları hikâye ve romanda realizm ve natüralizm, şiirde parnasizm ve sembolizm akımlarının etkisinde kalmışlardır.
- B) Tanzimat edebiyatının ilk dönemlerinde eser veren romancılarımızda romantizm akımının etkileri görülmüştür.
- C) Edebiyat-ı Cedide sanatçıları, şiir, hikâye, roman, fıkra, makale türlerinde eser vermişlerdir.
- D) Ömer Seyfettin, hikâyelerinin konularını, günlük hayatı gözlemlerinden, çocukluk anılarından ve tarihten almıştır.
- E) Türk edebiyatının ilk realist eseri, Recaizade Mahmut Ekrem'in İhtibah adlı romanıdır.

48. Yazar, eserde Karagöz ve orta oyuncu hakkında oldukça ayrıntılı bilgi verirken çocukluğunda göttiği bu oyunlardan edindiği izlenimlerden yararlandığını şöyle anlatıyor: "Ramazan gecelerinde Ahmet Ağa, beni Karagöz ve ortaoyunu izlemeye götürüyordu. Bunlar, Üsküdar'da büyük bir kalvede oynardı. Kız, erkek alay alay çocuk, hatta büyükler kahvenin bahçesine dolardı, ilkin Soyhanın Kızı adıyla ve İngilizce olarak basılan eserimdeki Kız Teyfik tipi, bu akşamların bende bıraktığı izlenimlerden çok şey almıştır."

Bu paragrafta sözü edilen yazar ve eseri aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Peyami Safa - Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- B) Resat Nuri - Yaprak Dökümü
- C) Halide Edip - Şinikî Bakkal
- D) Resat Nuri - Çalkıuşu
- E) Halide Edip - Tatarcik

49. Tanzimat Edebiyatının kurucularındandır. Şiirde yazmış olmakla birlikte asıl ününü gazetecilik alanındaki çalışmalarıyla sağlamış, Çıkarıldığı Tasvir-i Efkâr gazetesinde halkın anlayacağı bir dille yazmanın gerekliliğini savundu. Düz yazıda noktalama işaretlerini kullanarak düşüncelerini kısa, yalın cümlelerle anlattı. Konuşma dilini başarıyla kullanarak batı tekniğine uygun tiyatronun ilk örneğini de o verdi.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Ziya Paşa
- C) Şinasi
- D) Şemseddin Sâmî
- E) Ağaî Efendi

50.

Edebiyatımızda "Kafile göz için değil kulak için olmalıdır" görüşünü ısrarla savunan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şinasi
- B) Teyfik Fikret
- C) Namık Kemal
- D) Cenap Şahabettin
- E) Recaizade Ekrem

51. Çağdaş Türk şiirinin bütün dönemlerini, bütün akımlarını kapsayan ortak özelliklerin başında cili gelir. Bu şiirin dili yapay bir dil değil, konuşulan Türkçedir. Arada, konuşulan Türkçeden zorlana bir öz Türkçeye ya da divan edebiyatının inceliklerine kapılarak Osmanlıcaya yönelimler olmuştur. Ama bunlar sayılı örneklerdir. Genelikle, her gün yeni bir inceliği keşfedilen konuşma dilimiz işlenmiştir.

Aşağıdakilerden hangisinin dil tutumu bütün yönleriyle, bu parçada anlatılanlarla uyumaz?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- C) Cahit Sıtkı Tarancı
- D) Mehmet Emin Yurdakul
- E) Ahmet Haşım

52. Orhan Kemal'e ilgili aşağıdaki yapıtlardan hangisi yanlışdır?

- A) Yapıtlarında, kişilerin karakterlerini olay içinde çizmiş, onları doğal bir biçimde konuşturmuştur.
- B) Genelikle fabrika, işçilerin, kırsal kesim insanlarının ve geçekondur bölgelerinde oturanların yaşamını konu almıştır.
- C) Öykülerde günlük konuşma dilini kullanmış, yöresel söyleyiş özelliklerine bağlı kalmıştır.
- D) Esir Şehin İnsanları adlı romanıyla yazın çevrelerinde büyük yankı uyandırmıştır.
- E) Anlatım, olaylara, bakış açısı yönünden toplumsal gerçekçi yazarlarımızdan biri sayılmaktadır.

53. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Hikâye ve romanlarının yanı sıra tiyatro, anı, fıkra türünde de yapıt veren Meriçli Şekvet Esenzadeli en tanınmış kitapları Memleket Hikâyeleri ve Gurubet Hikâyeleri'dir.
- B) Suut Kemal Yetkin, eleştiri ve deneme türündeki yazılarıyla tanınır, sanat, estetik ve sanat felsefesi onun ilgi alanıdır.
- C) Türk edebiyatının gerçekçi yazarları arasında yer alan Kemal Tahir, kını yapıtlarında, konularını Kurtuluş Savaşı yıllarından, Cumhuriyetin ilk dönemlerinden, Osmanlı tarihinden seçerek tarihî roman türünde de yapıtlar vermiştir.
- D) Atilla İlhan, değişik çizgilerde, öz ve biçim yönünden farklı şiirler yazmış, toplumsal gerçekçi bir sanatçıdır; barış, özgürlük gibi toplumsal temaların yanı sıra yalnızlık, aşk, ölüm gibi bireysel temaların da işlenmiştir.
- E) Doğru-Batı, maddeler ve insan psikolojisi konularını ele alan Peyami Safa, yapıtlarının bir kısmını Server Bedi inzasıyla yayımlamıştır.

54. Nurullah Ataç'ta ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Eleştiri türünün gelişmesinde önemli katkılarda bulunmuştur.
- B) Dilimizin özleşmesine öncülük etmiştir.
- C) Konuşma dilindeki devrik cümlelerin yazıda da kullanılmasını yaygınlaştırmaya çalışmıştır.
- D) Yaşadığı dönemde deneme türünün başanlı bir temsilcisi olmuştur.
- E) Öykü alanında da ürünler vermiştir.

56. Aşağıda yazılı gazetelerden hangisi Şişli - Namık Kemal - Recalzade Ekrem'in yönetiminde edebiyatımıza hizmet etmiştir?

- A) Tercüman-ı Hakikat
- B) Tercüman-ı Ahval
- C) Takvim-i Vekayi
- D) Tasvir-i Efkâr
- E) Ceride-i Havadis

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

LYS-3

DENEME
SINAVI

6

Lisans Yerleştirme Sınavı

Adı

Soyadı

Sınıfı

Numarası

COĞRAFYA - 1

DİKKAT! Cevap Kağıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

1. Bu sınavda 24 soru bulunmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruları cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kağıdında ilgili alana işaretlemeyle dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlerinin her türlü uyarılara uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarına uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kağıdına işaretleme olması gerekir. Soru kitapçığına işaretleme cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kağıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvaya işaretlemeyle belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlemeyle o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kuruşun kalemle işaretlemeyle işaretlemeyle cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kağıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kağıdını tahriş etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyle unutmuyunuz.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsvedde olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırılarken doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçını, "...yebiliyorsanız" kelimeleri arasında doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevimiz telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

Bu testte toplam 24 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 35 dakkadır.
LYS-3'ü için "LYS-3" olarak işaretleyiniz.
Cevabınızı, cevap kağıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

- Ekvator düzlemi ile yörünge düzlemi arasındaki $23^\circ 27'$ lik açı 33° olsaydı, Dünya ile ilgili bir takım olgular bugünkünden farklı olurdu.
Aşağıdakilerden hangisi böyle bir açı değişikliğinin sonucu olabilir?
A) Tropik kuşağın genişlemesi
B) Ekvator çevresinde yıllık ortalama sıcaklığının yükselmesi
C) Kutup kuşağının ortadan kalkması
D) Yer'in, Güneş'ten aldığı enerjinin artması
E) Yer'den uzaya yansımaların artması
- Meridyenlerin hangi özelliği, bütün meridyenlerin kutuplardan geçmesinin bir sonucu değildir?
A) Eşit uzunlukta olmaları
B) Ekvatora dik olmaları
C) Birbirine paralel olmaları
D) Bir paralel boyunca birbirlerinden eşit uzaklıkta olmaları
E) Bir başlangıç meridyeninin bulunması
- $\frac{1}{20.000}$ ölçekli bir haritada alanı 1 cm^2 ile gösterilen bir gölün gerçek alanı kaç m^2 dir?
A) 1.000 B) 2.000 C) 10.000
D) 20.000 E) 40.000
- Aynı boylam üzerinde bulunan noktalarda, aynı saatte ölçülen sıcaklıkların Ekvatordan kutuplara doğru düzenli bir biçimde azalması gerekir.
Gerçekte böyle bir düzenliliğin gözlenmemesi aşağıdakilerden hangisine bağlanabilir?
A) Yer şekillerine
B) Yer'in hareketlerine
C) Güneş enerjisindeki dalgalanmalara
D) Dünya'nın şekline
E) Gündüz uzunluğuna

- Dinamik Yüksek Basınç alanlarında alçaltıcı hava hareketleri olduğundan yağış görülmez.

Alçaltıcı hava hareketi yağış oluşumunu neden engeller?

- Nemliliğin az olduğu bölgelerden geldiğinden
- Yerden buharlaşmayı yavaşlattığından
- Havanın nem ağırlığını büyüttüğünden
- Hava sıcaklığının düşürdüğünden
- Rüzgar oluşumunu engellediğinden

7.



Bir gözlemci, bir akarsuyun, yatağına şekilde görüldüğü gibi ölçeklenmiş bir tahta parçası yerleştirmiştir. Gözlemci, bir yıl boyunca akarsuyun yüksekliğini gözleyerek kaydını tutmuştur.

Bu kayıtlardan akarsu ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi elde edilebilir?

- Akış hızı
- Yatağının eğimi
- Akım düzeni
- Gücü
- Taşıdığı alüvyon

- İklim özellikleri benzer olan iki bölge arasında, başka bazı özellikler bakımından da benzerlik olması beklenir.

Aşağıdakilerden hangisi bu özelliklerden biri değildir?

- Doğal bitki örtüsü
- Tarım alanlarının genişliği
- Yer altı zenginliği
- Akarsu rejimi
- Konut tipi

8.

Aşağıdakilerden hangisi, gelişmekte olan bir ülkede, kişi başına düşen ulusal gelirin belirlenmesinde bir faktör olarak kullanılmaz?

- Önemli bir yer altı kaynağının işletmeye açılması
- Endüstride üretimin artırılması ve ürün kalitesinin yükseltilmesi
- Tarımda birim alandan daha fazla verim alınması
- Ortalama yaşam süresinin uzaması
- Yurt içi ve yurt dışı ulaşım olanaklarının gelişmesi

9. Aşağıdakilerden hangisi yerleşebilen alanların sınırlandırın etmenlerinden biri değildir?

- A) Bataklıklar B) Vadi tabanlıları
C) Tropikal ormanlar D) Çöller
E) Kutup bölgeleri

11. Türkiye'nin toprak tipleri bakımından çeşitlilik göstermesinde aşağıdakilerden hangisi en az etkilidir?

- A) Bölgeler arasında iklim farklılıklarının olması
B) Yüksekli farklarının fazla olması
C) Arazinin farklı kayalarlardan oluşması
D) Doğal bitki örtüsünün çeşitlilik göstermesi
E) Heyelanların sık görülmesi

10. Türkiye'nin deniz seviyesine indirgenmiş sıcaklıklar incelendiğinde kuzeyi ile güneyi arasında yaklaşık 7-8 derecelik bir sıcaklık farkı bulunması ne ile açıklanabilir?

- A) Denizden uzaklık
B) Yerçekili özellikleriyle
C) Matematik konumla
D) Yağış özellikleriyle
E) Basınç merkezlerinin etkisiyle

12. Aşağıdaki bölümlerin hangisinde, nüfus yoğunluğu diğerlerinden daha fazladır?

- A) Çatalca-Kocaeli B) İç Batı Anadolu
C) Yukarı Kızılırmak D) Orta Fırat
E) Orta Karadeniz

13. "Türkiye'de, tarım alanlarında kullanılan traktör sayısı ne denli artarsa artsin, tarım alanında hayvan gücüne duyulan gereksinim tüymüyle ortadan kalkmayacaktır."

Bu görüşün doğruluğu, aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) Traktör kullanımıyla ilgili bilgi eksikliğinin sürüp gitmesine
B) Traktörden, toprak işleme dışındaki amaçlarla da yararlanılmasına
C) Hayvan gübresine duyulan gereksinimin sürmesine
D) Tarım alanlarından bir bölümünün traktörle işlenemeyecek durumda olmasına
E) Hayvancılığın, ülke ekonomisindeki önemini korumasına

14. Türkiye'nin az çok her tarafında yetişebilen mercimek, tarım ürünleri arasında nem ihtiyacı en az olan bitkilerdendir.

Tarım alanlarının, bitkilerin nem ihtiyaçlarına göre bölümlere ayrılarak kullanıldığı düşünülürse, mercimek tarımı için en uygun bölge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güneydoğu Anadolu bölgesi
B) Doğu Anadolu bölgesi
C) Karadeniz bölgesi
D) Marmara bölgesi
E) Ege bölgesi

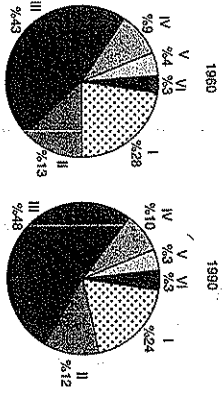
15. Aynı iklim bölgesinde doğal olarak yetişmesi en zor olan bitki çifti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zeytin - çay
B) Pamuk - buğday
C) Buğday - tütün
D) Tütün - pamuk
E) Çay - fındık

16. Türkiye'deki coğrafi bölgelerin iklim özellikleri göz önüne alındığında, aşağıdakilerden hangisi İçdir Ovası'nda pamuk yetiştirilmesi ne benzer bir durumdur?

- A) Genlik'te zeytin yetiştirilmesi
B) Aydın'da incir yetiştirilmesi
C) Giresun'da fındık yetiştirilmesi
D) Rize'de turunçgili yetiştirilmesi
E) Konya'da buğday yetiştirilmesi

17. Alt bölgenin, bir tarım ürününün 1960 ve 1990 yılları üretimindeki payları aşağıdaki grafiklerde gösterilmiştir.



Yalnızca grafiklerdeki bilgilerden yararlanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) VI. bölgenin üretimdeki payı 1960 ve 1990 yıllarında aynı olmasına karşın bu bölgede, 1990 yılında üretim miktarı artmıştır.
- B) I. ve II. bölgenin üretimdeki payları toplamı 1960 ve 1990 yıllarında aynıdır.
- C) Bölgelerin üretimdeki paylarının değişmesine karşın, toplam üretimin miktarında değişme olmamıştır.
- D) 1960 yılına göre 1990 yılında yalnızca, III. ve IV. bölgelerin üretimdeki payları artmıştır.
- E) Üretimdeki paya göre yapılan sıralamada 1960 yılında baştan 3. olan bölge, 1990 yılında da 4. sıraya düşmüştür.

18. Doğu Anadolu'da hayvancılık önemli bir yer tutar. Özellikle Kars yöresinde büyükbaş hayvancılığın çok gelişmiş olması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Uzun yıllarda kazanılan deneyimlerle
- B) Devlet desteği ve özendirilmelerle
- C) Hayvan ıslahındaki gelişmelerle
- D) Sürü yem teminindeki kolaylıklarla
- E) Yaz yağışıyla oluşan gürlü otlaklarla

19. Aşağıdakilerden hangisinin, bir bölgedeki sanayileşme ile yakından ilişkili olduğu söylenemez?

- A) Bölgenin pazar olarak genişlemesinin
- B) Ticari ve mali etkinliklerdeki artışın
- C) Ulaştırma hizmetlerindeki gelişmenin
- D) Turizm yatırımlarındaki artışın
- E) Nitelikli işgücü sayısındaki artışın

20. Türkiye'de ulaşım ağı, uzunluk ve nitelik yönünden henüz istenen düzeye çıkamamıştır.

Ulaşım ağının gelişimini engelleyen koşullar göz önüne alındığında, bunlardan hangisinin etkisi artarak sürmektedir?

- A) İnsan gücü
- B) Yapım giderleri
- C) Yersellikleri
- D) İklim
- E) Teknoloji

21. Türkiye'de, küçük kapalı ekonomik bölgeler içerisinde gerçekleşen iç ticaret etkinliklerinin, 1950'li yıllardan sonra hızla canlılık kazanarak bölgeler arasında yaygınlaşmasında aşağıdakilerden hangisinin etkisi en azdır?

- A) Kırdan kente göçlerle kent nüfusunun artması
- B) Birçok köy ve kasabanın kent merkezlerine ulaşım koşullarının iyileşmesi
- C) Büyük illerlerin yükler ve boşaltma kapasitelerinin artması
- D) İletişim teknolojilerindeki gelişmeler sayesinde halkın farklı tüketim modelleri hakkında bilgi sahibi olması
- E) Kış başına düşen ulusal gelir miktarının artması

22. Bir ülkenin dış ticaret hacminin büyümesinde aşağıdakilerden hangisinin etkili olduğu söylenemez?

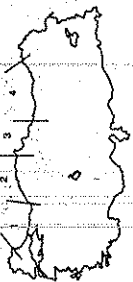
- A) Endüstride üretimin artırılması
- B) Serbest bölgeler kurulması
- C) Ürün kalitesinin yükseltilmesi
- D) Fuarların düzenlenmesi
- E) İşçi ücretlerinin artırılması

23. Türkiye'de mısır üretiminin yansı Karadeniz Bölgesinden sağlanır.

Buna rağmen, üretilen mısırın bölge ticaretinde önemli bir yerinin olmaması ne ile açıklanabilir?

- A) Bölge halkının temel besini olmasıyla
- B) Dayanaksız bir ürün olmasıyla
- C) Besin değerinin az olmasıyla
- D) Piyasa fiyatının düşük olmasıyla
- E) Dış satım imkânlarının sınırlı olmasıyla

24.



Yukarıdaki haritada görülen 2 ve 4 numaralı kesimlerin yıllık yağış miktarları 1 ve 3 numaralı kesimlerinden fazladır.

Bu durum, 2 ve 4 numaralı kesimlerin hangi özelliğine bağlanabilir?

- A) Bitki örtüsünün zengin olmasına
- B) Kıyı ovalarının geniş olmasına
- C) Kıyılının, hakim rüzgâr yönüne dik olmasına
- D) Yamaç eğimlerinin az olmasına
- E) Buharlaştırmanın fazla olmasına

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Sonların Çözümlerini
www.ayayinlari.com.tr'den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.

Cevaplama süresi 85 dakikadır.

LYS Tutarını "LYS -3" olarak işaretleyiniz.

Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "Türk Dili ve Edebiyatı" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca bir-likte verilen tutun ya da davranışla uyumaz?

- A) Her işte bir hayır vardır. - İyimsel olma
- B) Güllü diktensiz, sefa cefasız olmaz. - Sıkıntılara kalınma
- C) Sağık istersen çok yeme, saygı istersen çok deme. - Ölgümlü davranma
- D) Boş fıçı çok langırdar. - Bilgiçlik tasarlama
- E) Bin tasa bir borç ödemez. - Kuşku duyma

3.

Bir yazıda sözcükler özenle seçilerek kullanılmalı; yazı, özlü ve dışşunsel yönünden zengin olmalı, yeniden okumaya değer nitelikler taşımalı; aksi halde yarınlıyı koruyamaz.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) İçerğinin gerektirdiği biçimsel özellikleri taşıyan bir yazının yarınlara kalma olasılığı fazladır.
- B) Bir yazının değerini, niçin yazıldığı değil, nasıl yazıldığı belirler.
- C) Bir yazının gelecekte varlığını sürdürmebi-mesi biçim ve içerik bakımından güçlü olmas-na bağlıdır.
- D) Üzerinde titizlikle durulan ayrıntıların anlaşılır, işlevsel ve nitelikli olması bir yazıya gerçek değerini kazandırır.
- E) Bir yazının başarısı, geleceğe yönelik yarınlı-ları yoğun bir anlatımın summasıyla ölçülür.

2.

Şiir yazmak birer bir duyulanlık içidir. Yazılan şiir, dizginlenmeyen bu duyulanlık, ritim ve sese dönüşmüştür. Ancak bu sırada şiirdeki sesin boğuk, hırıltılı ve anlansız olmasına özen göstermek gerekir.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mesajın okuru yanlış düşüncelere yöneltme-mesi
- B) Anlatımın duygusalıktan uzak geçişli bir nitelik taşıması
- C) Seslerin yazıya uygunluk ve anlamlılık bakımından değerlendirilmesi
- D) Şiir yazmanın yarınlıyı koruyabilmesi
- E) Şiir yazmanın yarınlıyı koruyabilmesi

4.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemnin bildirdiği iş ya da oluş, nedeniyle birlikte verilmiştir?

- A) Yurdumuzun su, toprak ve bitki dengesi gün geçtikçe bozuluyor.
- B) Ormanlarımız ve otlaklarımız hızla daralıyor.
- C) Otlaklar tarla haline geçtikçe hayvancılığı geliştirmek zorlaşıyor.
- D) Tarım alanlarımız yüzde yetmişinde erozyon ve çoraklaşma görülmektedir.
- E) Ormanların ve yosun alanların korunmasına özen göstermek gerekir.

5.

(i) Bu oyunu izlerken gülmüyorsunuz. (ii) Yumuklarımız sıkınıyorsunuz. Öfkelenmiyorsunuz. (iii) Yalnızca yansıtılmak istenen bir güzelliği algılıyorsunuz. (iv) Güzel bir oyun izlemenin coşkusuz sevincini ve rahatlığını duyuyorsunuz. (v) Biliyorum, çok fazla seyirci toplanmayacak bu oyun, ama saat o rahatlığı yaşamak adına görülmeye değer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir "önyargı" söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

(i) Bu eleştirmen yaptıkları değerlendirdikten kendini öne çıkarmaya çalışır. (ii) Eleştirmenin beğenilmesini sağlayan da bir bakıma onun bu tutumudur. (iii) O, kendisinden söz ettiği bir sanatçıyı, yanlışlayıp değerlendirdikten sözcük seçimine, bunların kullanımına büyük bir özen göstererek okuyucunun ilgisini kaptırır. (iv) Bu yolla, okurları, incelenen yapıtın değişik yönleri üzerinde düşündürür. (v) Onun bu tutumunu eleştirmenleri asık suratlı olmağa kurtarıyor ve onların kolayca okunmasını sağlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden özel-likle hangisi, sözü edilen eleştirmenin üslu-buyla ilgilidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) Üzerinde eskimiş, rengi atmış bir patlo vardı.
- B) Kıpırtılarına kadar toza toprağa bulanmıştı.
- C) Evler uzaktan belli belirsiz görünüyordu.
- D) İmanın kıyısında oynayan çocuklar vardı.
- E) Arşam, arabalara binerek köye döndüler.

8.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş paran-teze belirtilen yere noktalı virgül (:) getirilme-tidir?

- A) "Yoo () güvercinlerime dokunmayınız." dedi.
- B) At ölü, meydan kalır () yığıt ölü, şan kalır.
- C) Çocuk, bütün cesaretini () belki de düşünme gücünü kaybetmişti.
- D) Yuvanın yüzü, beyaz saçlı () otuz yaşlarında bir adamdı.
- E) Arşap () iki katlı, eski bir evde oturuyordu.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "böyle" kelimesi ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Böyle ferman etti Cahti
B) Bu rüzgâr her vakit böyle esmeyecektir
C) Bu meclis böyle kalmaz, mestler malhuz olur bir gün.
D) Yıldırımsız ve baltasız
Bir oman böyle devrildi.
E) Eve tuz ve ekmek götürmeyi
Böyle havalarda unuttum.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kullanılması uygun değildir?

- A) Onun, büroda çalışanlara ayak uyduramayan, uyumsuz bir olduğunu düşünüyordu.
B) Eş dost demeden herkesi kıyasıya eleştiriyordu.
C) Arkadaşına sürekli olarak, o kişilerle ilişkilerini kesmesini öneriyordu.
D) Beğenmediği sözcüğü ya da cümleyi çizip yerine etkili sözler uyduruyordu.
E) Yıllardır tasarladığı romanına başlayamamam sıkıntılarını yaşıyordu.

12. Japon gülleri, her sabah yüzlerce çiçekle alaboyanırdı. Dil büyüklüğünde beş yapraklı olan çiçeklerin tomurcukları sabahları hızla açılır, akşamları aynı hızla kapanırdı. Solan çiçekler, bir sonraki gün ağacın altındaki toprağa kızılmsı bir ölüm damgası vururdu. Bu hızlı değişim, beni hüzünlendirir, içimi karartırdı. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Söz sanatlarına başvurma
B) Gözlem gücünden yararlanma
C) Olayları oluş sırasına göre anlatma
D) Deyimlere başvurarak anlatımı güçlendirme
E) Söylenenleri, örneklerle zenginleştirme

10. Aşağıdaki ikili dizelerden hangisi bitmemiş bir cümle durumundadır?

- A) Gecenin koyu karanlığında
Rüzgârda sokak kokusu
B) Çiçek açmayı deniyordu
Bahçemizde erik ağacı
C) Uğraşma boşuna şir yazamazsın
Bu kadar maviken gökyüzü
D) Bana bu kadar açık söylemedi
Güzel olduğunu yaşamamın
E) Gökyüzünün maviliğine akarak
Savrıldı sonsuza ışık hüzim

13. Köyden kasabaya taşınmıştık. Caddede üstünde, sol tarafta bahçesi olan beyaz boyalı bir ev satın almıştık. Bahçemizde, komşu bahçeden gelen küçük bir su yolu geçiyordu. Bu su, yan duvarın altından aşağıdaki bahçelere akıyordu. Bizim bahçenin bir köşesinde ufak bir tel kütmesi vardı. Dip tarafa domates, biber, yeşil salata ekilmişti. Caddede tarafında sardunyalı, pembe karanfiller, hanımelleri bulunurdu. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangilerine başvurulmuştur?

- A) Açıklama-öyküleme
B) Tartışma-betitleme
C) Öyküleme-betitleme
D) Açıklama-tartışma
E) Örneklendirme-öyküleme

14. ...için şiirlerini Arapça, Farsça, Türkçe sözcüklerden oluşan, halkın zor anlayacağı bir dille yazmışlardır. Bu tutumlarıyla elbette yenilikler getirmişlerdir edebiyatımıza. Ancak bu yeniliklerle yeni, bir şiir kuramamışlar, sadece eski şiiri, Divan şiirini yıkmaya çalışmışlardır. Vurgulanmak istenen düşünceye göre, bu paragrafın başına getirilebilecek en uygun sözler aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimat ve Edebiyat-ı Cedide şairlerinin çoğu Batı'nın etkisi altında kaldıkları için, Edebiyat-ı Cedide şairleri, şiiri, şiire özgü öğeler açısından değil, düşünceleri yaymada bir araç olarak değerlendirdikleri için
B) Edebiyat-ı Cedide şairleri, eski şiir geleneklerinden, usta şairlerin eserlerinden yararlanamadıkları için
C) Halka dönük bir edebiyat oluşturmak isteyen Tanzimat şairleri, şiirde içeriğin yanında dilin de önemli olduğu gerçeğini kavrayamadıkları için
D) Tanzimatçıları, Türkçeyi kırmazdan kurtarmak, aydının da halkın da anlayabileceği bir dille ulaşmak

15. (I) Sekiz küçük roman yayımladım. (II) Ana bunlardan biri dışında öbürleri beni hiç doydurmadı. (III) Yeniden inceleyince neden doydurmadıklarını anladım. (IV) Bunun üzerine şu kaniya vardım: Sağlam bir kültürel temele oturmayınca, iyi sanat yapılamaz. (V) Özellikle roman ve hikâye sağlam bir kültür ister.

Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bilgi yönünden eksiklerim vardı." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. "Her nedense bir hikâye için 'Roman öğeleri taşıyor, romancı tavrıyla yazılmış,' dersiniz, bu övgü sayılır da bir roman için 'Hikayecî kaleminde çıkmış, hikâye özellikleri ağır basıyor.' dersiniz, yergilerin en acımasızını yaptığınız sanılır. Kuşkusuz yanlıştır bu."

Bu parçada yanlışlıktan söz edilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanın, dil örgüsünün hikâyeninkinden farklı olduğu
B) Güzel roman yazmanın, güzel hikâye yazmaktan daha zor olduğu
C) Hikâyenin romana göre farklı bir yöntemle yazıldığı
D) Romanın, hikâyenin genişletilmiş bir biçimi olduğu
E) Roman türünün hikâyeden, daha üstün nitelikler taşıdığı

17.

Çocukken kulekârım, şimdiki gibi bir çift kopeçe değil, kocaman birer yelkendi. Üstüne üstlük geçirdiğim bir hastalık sonunda kel olmuştum. Bu durum, insanların benimle "aynı" diye alay etmelerine yol açıyordu. Kimseyle doğru dürüst konuşmuyordum. Bu yüzden sürekli kaçacak yer arıyordum. Sonunda sığınacak yeri bulmuştum. Burası, ortaokulun kütüphanesiydi. Artık fırsat buldukça hep oraya kaçıyordum. Orada yaşanmak, çevremdekilerle birlikte olmaktan daha kolaydı. Benim kel olduğumu ne Balzac biliyordu, ne Tolstoy, ne Gide... Diyebilirim ki çevremdekilerden ve kendimden, okuyarak kaçtığım gibi yazarak da kaçmayı denedim. Kısacası yazıya sığınmış eski bir çocuğum ben!

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fiziksel görünümünün çocukların ruhsal durumunu nasıl etkilediği
- B) Kimi kişilerin, fiziksel kusurları alay konusu yaptığı
- C) Okul kitaplarının kişilere, sıkıntılarını unutturacak en iyi yerler olduğu
- D) Okumamın insanları kişisel derhtlerinden uzaklaştırdığı
- E) Yazamın hangi nedenlerle kitap okumaya ve yazmaya başladığı

18.

Onun şiirlerinde Türkçe değişik boyutlarıyla çıkar karşımıza. Ses, anlam ve anlatım yönünden derinlemesine etkiler bizi. Bunu sözle anlatılabilmek olanaksızdır. En iyisi bu şiirleri tek okumak, onlarıdaki anlam ve anlatım güzelliğinin tadına varmaktır bence. Başka bir deyişle sözcüklerin, deyimlerin düz anlatımlar dışındaki yarı anlatımlar, karşı anlatımlar, dahası hiç aklı gelmeyecek duygusal ve çağrışımsal anlatımlarla nasıl kullandıklarını ancak bu şiirleri okuyarak görebiliriz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şairin bir özelliğidir?

- A) Her düzeyde okurun anlayabileceği şiirleri yazma
- B) Yeni bir şiir türü yaratma çabası içinde olma
- C) Okurların ilgisini çekmek için alışılmış şiir kalıplarının dışına çıkma
- D) Sözcüklere bilinen anlamlar dışında yeni anlamlar yükleme
- E) Şiirlerinde, düşünceden çok, duyguya ağırlık verme

19.

Bu kitap başlangıcından bugüne, edebiyat tarihindeki ünlü kişilerin ve henüz edebiyat tarihine geçmemiş kimi günümüz şair ve yazarlarının hayatını konu alıyor. Bunların eserleri üzerine bilgiler vererek edebiyatımızda önemli bir boşluğu dolduruyor. Türk edebiyatçılarının özelliklerini, başlıca eserlerini, sanatçıların doğum ve ölüm tarihlerini yanlışsız olarak bir arada veriyor. Bu yapıtı, yalnız lise edebiyat derslerine yardımcı olmakla kalmıyor, edebiyata uğraşan herkesin, her zaman başvurması gereğini duyacağı bir elkitabı niteliği taşıyor.

Bu parçada, sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiyatçılara ilgili tarihsel bilgilerin doğruluğuna
- B) Okullar dışında da kullanımı alanı olduğuna
- C) Türk şairleriyle yazarlarını kapsadığına
- D) Herkesin anlayabileceği bir dille yazıldığına
- E) Eski ve yeni edebiyatçılara yer verilmesine

20.

Şiirimizin bu büyük ustasının bütün eserleri yeniden yayımlanmaya başladı. Sanatçımız bu eserlerde bireyin hem gündelik ve sıradan yaşamını hem de onun özelliklerini, yönelimlerini işledi. Getirdiği biçimsel yeniliklerde şiir dilimize apayrı bir görünümlü kazandırdı. Düz yazılarıyla, radyo oyunlarıyla da edebiyatımıza benzersiz katkılarda bulundu.

Bu parçadan, sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Konuları olağanüstü nitelikler taşımaz.
- B) İnsanların düş dünyalarını ele alır.
- C) Şiir dilinde bir değişiklik gerçekleştirilmiştir.
- D) Şiir dışındaki türlerde de yapıt vermiştir.
- E) Şiirleri içerik yönünden alışılmışın dışındadır.

22.

Durgun bir akşamın erguvan örtüsünü Yrtarken çekilerek gecenin kara eli Yorgun bir göğse, omuzunda bir günün yükü Surtukluyor ufkulara ağır adımların Bu dizelerde kişileştirilen varlıklar aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Yorgun omuz - sürüklenen ufkular
- B) Durgun bir akşam - ağır adımlar
- C) Erguvan örtü - bir günün yükü
- D) Gecenin kara eli - yorgun bir göğse
- E) Akşamın örtüsü - omuzun yükü

23.

I. Kimi şairler şiiri yalnızca uyakta aramaya kalkışmışlardır.

II. Bu akımın etkisindeki şairler şiirin, içerdiği mazmunları bakımından kusursuz olması gerektiğini savunmuşlardır.

III. Bu şairler, şiirde veznin sağladığı ritmi önemsizler.

IV. Batımsayıcı şiir anlayışını benimseyen şairler, canlı, renkli şiirler yazmışlardır.

V. Bu şiirde şair, dış dünyadaki varlıkları kendi duygu dünyasına göre yorumlayarak farklı izlenimlere ulaşmıştır.

Yukarıdaki cümlelerin hangileri şiirin ahenk özelliğiyle ilgilidir?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III.
- D) II. ve IV. E) III. ve V.

24. İlahi, kabul senden, dert senden; şifa senden, dert senden... İlahi, iman verdin, daim eyle; ihсан verdin, kaim eyle.

Bu parçadaki altı çizili sözcükler aşağıdaki-
lerden hangisine örnektir?

- A) İmâle B) Seci C) Aliterasyon
D) Fedif E) Cinaz

26. Toplumla ilgili savaş, yangın, isyan veya güllünc olaylarla kişiler konu edinen koş-
malar ne denir?

- A) Destan B) Semai C) Varsağı
D) Mânî E) Türkü

28. Aruz vezniyle yazılmış bir şiirde sözü kalba
uydurmak için bir heceyi kendi değerinden
fazla değerle uzatarak okumaya ne denir?

- A) Takti B) Fasl C) Vasi
D) Zihaf E) İmâle

30. Türk destanlarının oluşum sırasına uygun
olarak verilen dizi aşağıdakilerden hangisi-
dir?

- A) Saka, Göktürk, Hun, Uygur
B) Uygur, Hun, Göktürk, Saka
C) Göktürk, Uygur, Saka, Hun
D) Hun, Saka, Uygur, Göktürk
E) Saka, Hun, Göktürk, Uygur

29. 15. yüzyılda Mercimek Ahmet'in Farsçadan çe-
virdiği Kabusname, 15. yüzyılda derlenip yazı-
ya geçirildiği tahmin edilen Dede Korkut Hikâ-
yatları, 17. yüzyılda Evliya Çelebi'nin Kesû'z-
Zünun'u düzyazı türümüzün öyküye kaynaklık
eden ilk türleri olarak alınabilir. Klasik Osmanlı
düzyazısının türlerinden olan gazavatnameler
ile menakıbnameler de yine bu türün kaynakla-
rın arasında sayılabilir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangi-
si bilgi yanlışlığına yol açmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. "Ben gazetede ki köşemde roman eleştirileri
yapmam. Zaten bu köşenin görevi de eleştiri
değildir. Amacım, okuyucuya bazı günlük
sorunları tanıtmak, bu sorunlar hakkında
düşündüklerimi, derinliğine inmeden, kanıtla-
maya kalkmadan söylemektir. Kısa, yoğun,
gündübirlik yazılardır bunlar." diyen sanatçının
özellikle hangi türde yazdığı söylenebilir?

- A) Mektup B) Fıkra C) Deneme
D) Makale E) Anı

31. XIII. ve XIV. yüzyıllarda Doğu Anadolu ve
Azerbaycan'daki Oğuz Türklerinin hayat ve
yaşayışlarını dile getiren destan şunlardan
hangisidir?

- A) Oğuz Kağan Destanı
B) Dede Korkut Hikâyeleri
C) Alper Tunga Destanı
D) Ergenekon Destanı
E) Şu Destanı

32. Aşağıdaki divan edebiyatı nazım şekillerinden hangisi övgü şitiridir?

- A) Gazel B) Mesnevî C) Rubai
D) Kaside E) Şarkı

33. Klasik akıma bağlı sanatçılar arasında özellikle

- I cildaklık şitir türünde ürün vermiş bir ad da
II Mollâ'dır. En önemli yapıtı Fablalar'dır. Bu tür-
III deki ürünleri ondan önce Ezop denemiştir.
IV
V

Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinin de bilgi yanlışsı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. I. Grup

- I. Anonim halk şitiri Nesib
II. Sarafkârane mesir Hece ölçüsü
III. Nazım türü Seci
IV. Terkibîent Hicvye
V. Kaside

Yukarıda I. grupta verilen terimlerden hangisi, II. grupta verilenlerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III.
D) IV. E) V.

35. I. Hicvlerle ünlüdür. (Nefî)

- II. Hayriye ve Hayrabad adlı ünlü mesnevilerin şairidir. (Nabî)
III. Ünlü mesnevi Hısn ü Aşk adlı mesnevisi sağlamıştır. (Şeyh Galip)
IV. Süsü nesrin en güzel örneklerinden biri olan Tazarruame'nin yazarıdır. (Kalip Çelebi)
V. Keşîz-Zünun adında bir ansiklopedi kaleme almış, bu yapıtta yaklaşık 10 bin yazar ve 15 bin eser tanıtmıştır. (Sıran Paşa)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

36.

- Bahçelerde gül gerek
Güllere bulbul gerek
Serin gibi güzle
Bencileyin kul gerek
Bu dürtüğün biçimi aşağıdakilerden hangisidir?
A) Divan B) Varsâğı C) Destan
D) Koşma E) Manî

37. XV. Yüzyılın başlarında yazıya geçirilen —, adını yaratıcısı olduğuna inanan kişiden alır. Türklerin yaşamını tarihsel, kültürel ve toplumsal bakımından çok iyi anlatan bu yapıtlar, — ürünlerdir. İslamiyet öncesi dönemde oluşturulan bu ürünlere, bu dinin kabulünden sonra İslami söyleyiş özellikleri de eklenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Dede Korkut Hikayeleri – sözlü edebiyat
B) destanlar – anonim halk edebiyatı
C) Gökçürk Yazıtları – ilk yazılı edebiyat
D) tasavvufi şitirler – divan edebiyatı
E) seyahatnameler – halk edebiyatı

38.

"Sanatın yalnızca bir süs varlığı olarak ele alındığı Divan yazınında aşkın bir yabancılaşma görüldü. Sanatın, yaşamın bir parçası olarak kabul edildiği halk şitirinde ise bütün örnekler, kuşlar, sevgililer, güzeller yerlidir. Anadolu'dur. Çünkü Halk ozanı, duyduğu değil gördüğü, tanıdığı kuşu işler şitirinde. Bu şitirinde, Divan şitirindeki doğadışı varlıkları göremeyiz. Sözgelimi, halk şitirinde, atmaca tavuğu yer, pilici kapıp uçar. Divan şitirinde güzelin gözleri olan doğan, sevenin gönülünü avlar."

Parçada Divan edebiyatı ve Halk edebiyatına ilişkin olarak aşağıdaki kavramlardan hangisinin üzerinde durulmamaktadır?

- A) açıklık – kapalılık
B) somutluk – soyutluk
C) gerçekçilik – düşçülük
D) nesnellik – öznelilik
E) yerlilik – yabancılık

39.

Kasidelerinde kullandığı ağır dil, gazizlenide, özellikle şarklarında oldukça sadeleşir. "arsça ve Arapça şitirleri de olmakla birlikte şitirlerin çoğu Türkçedir. Kasidelerinden çok, yeni buluşlarla süslediği şarkı ve gazizleriyle ünlüdür. Gazizlerine, "Ma'lumdur benim sühanım mahlas istemez," diye haklı olarak övünecek derecede kişiliğinin damgasını vurmuştur.

Bu parçada tanıtılan divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuzulî B) Baki C) Nedim
D) Nefî E) Nâbî

40.

Tragedya türü ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Açıklı yönü ağır basan bir tiyatro türüdür.
B) Ana karakterlerin halktan olması en önemli özelliğidir.
C) Konuları, mitolojiden ve tarihten alınır.
D) Zaman, yer ve olay birliği kuralına uyulur.
E) Klasik bir dil ve üslup anlayışıyla yazılır.

41. I. Sengüze

II. Araba Sevdası

III. Felâtnun Beyle Râkım Efendi

IV. Mâî ve Sivah

V. Mürebbiye

Yukarıdaki yapıtlardan hangilerinde Batılılaşmanın yanlış anlaşılmasının yarattığı sonuçlar işlenmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

43.

Yeni bir duyuru, yeni bir şiir dilini oluşturmaya çalışırken Batı'ya hemen hemen günü gününe izlenmiştir. Şiirlerin imgelerle yüklü, sanatlı bir yapısı vardır. Özellikle benzetmeler ve sıfatlarla varlıkların gerçek görünümlerini değiştirmeye çalışmışlardır. Aşk, doğa, aile yaşamı kişisel tedirginlik ve yakınlık temalarını şiirlerinde bol bol işlemişlerdir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu ve onun üyelerinden biri aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Tanzimat - Abdülhak Hamit Tarhan
B) Servet-i Fünun - Cenap Şahabettin
C) Garipçiler - Orhan Veli Kanık
D) Milli Edebiyat - M. Enin Yurdakul
E) Cumhuriyet Dönemi - Faruk Nafiz Çamlıbel

45.

"Şu dağlar olmasaydı
Çiçeği solmasaydı
Ölüm Allahın emri
Aynık olmasaydı"

Yukarıdaki manide "şu dağlar" sözünün kullanıldığı nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Dağların ölümü düşündürmüş olması
B) Dağlarda çiçeklerin yetişmiş olması
C) Dağların, düş gücünü kamçulamış olması
D) Dağların silaya ulaşmayı engelleyerek ayrılağa yol açmış olması
E) Nice garip kişilerin dağlarda yitip gitmiş olması

47.

Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünun edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Sone, terza-rima gibi nazım biçimlerinin benimsenmesi
B) Aruz vezninin kullanılması
C) Romanlarda, olayların genellikle İstanbul dışında geçmesi
D) Nazımın nesre yaklaştırılması
E) Yabancı sözcüklerle yüklü bir dil kullanılması

42.

Ziya Paşa'ya karşı bir kırgınlığı vardı, biraz da bu kırgınlığını etkisiyle olacak Harabat'ın çıkışını iyi karşılamadı. Birinci cildi Tahrir-i Harabatı, ikincisi için de Takip'i yazdı.

Bu paragrafa kendisinden söz edilen kişi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
B) Abdülhak-Hâmit
C) Ahmet Mithat Efendi
D) Ahmet Vefik Paşa
E) Şinasi

44.

Hayır, hayâl ile yoktur benim alış verişim... İnan ki: her ne demişsem görüp de söylemişim.

Yukarıdaki mısralar, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin temel niteliğini yansıtır?

- A) Klasizm B) Romantizm
C) Realizm D) Sembolizm
E) Sürealizm

46.

— Sodom ve Gomore adlı romanı, siyasi ve toplumsal tarihimize yazacaklar için — niteliği taşır.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

- A) Halide Edip'in - eleştiri
B) Yakup Kadri'nin - belgesel
C) Refik Halit'in - yaşam öyküsü
D) Hüseyin Rahmi'nin - macera
E) Ahmet Rasim'in - bilim kurgu

48.

Şiir, öykü, roman, deneme ve edebiyat tarihi alanlarında yapıtlar vermiş, çok yönlü bir yazardır. Daha çok sembolist akıma girebilecek, ahenkli ve orijinal hayallerle yüklü şiirler yazmıştır. Hikâyelerinde insan ruhunun temeli saydığı bilinçaltına ve rüyalara geniş yer vermiştir. Romanlarında bu öğelerle birlikte, tarihsel, toplumsal konuları da ele almıştır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
B) Abdülhak Şinasi Hisar
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Namık Kemal
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

49. Aşağıdaki özelliklerden hangisi Ahmet Haşim'in bütün şiirlerinde görülebilir?

- A) Şiirini ağır bir dille yazmıştır.
- B) Şiirlerinde divan edebiyatına ait kişiye manzumalardan, faydalannmıştır.
- C) Şiirlerinde en çok atehenge önem vermiştir. Marahın müphem olmasını tercih etmiştir.
- D) Şiirlerini işlerken çeşitli renk kompozisyonlarından faydalannmıştır.
- E) Şiirlerini serbest müstezatlar halinde meydana getirmiştir.

51. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Epik şiirin ustası olan Fazıl Hüsni Dağlarca, Kurtuluş Savaşı ile ilgili destansı, lirik şiirleriyle tanınır.
- B) Metafizik konularla ilgilenen Necip Fazıl Kısakürek, uzun yıllar Büyük Doğu adlı dergiyi çıkarmış; tarifi, medeniyet, Batılılaşma ve politika konularında yazılar yazmıştır.
- C) Ahmet Muhip Dıranas, öykülerinde şiirsel bir söyleyişe, insanlar arasındaki sıcak ilişkilerle yer vermiştir.
- D) Arif Nihat Asya, yurt, millet ve bayrak sevgisiyle ilgili şiirler yazmış; şiirleriyle millî duygulan harekete geçirmiştir.
- E) Orhan Veli Kanık, şairane söyleyişlerden, basmakalıp söz ve benzetmelerden kaçınmış; gündelik yaşamı, günlük konuşma dilyle, espriyi bir biçimde anlatmıştır.

52. Dili özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki dizelerden hangisinin Cumhuriyet Dönemine ait olduğu söylenebilir?

- A) Şeb-i yeldeyi müneccimle muvakkid ne bilir Mubtela-yı gama sor kim geceler kaç saat
- B) Leblerin mecrun olur denden-i sin-i büsedden Lâlin öptürmek bu halletle muhal olmuş sana
- C) Tahammül mükdür yaktın Hıluğu Han mısın kafir Aman dünyayı yaktın ateş-i süzan mısın kafir
- D) Süfür inceldi ve en yorgun yerinden kırıldı ayna
- E) Ayna pusluymuş bunca yıl nice sır taşımaktan Serin hüsnün benim aşkın serin cevabın Demadem artar eksilmez tükennemez bi-nihayetir

53. Türk edebiyatında gezi türünde birçok yapıt vardır.

- XVI. yüzyılda Doğu Türkçesiyle yazılmış Babürname
- ve yine aynı yüzyılda büyük Türk denizcisi Seydi Ali Reis'in *Mîrââtü'l-Memâlik*i gezi türünde yazılmış ilk yapıtlardandır. Ayrıca Yusuif Ziya Ötaz, Resat Nâid
- Günlekin, Fâhîl Etki Alay, gezi türündeki eserleriyle tanınmış yazarlarımızdandır.
- Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

54.

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, toplumumuzun Tanzimat'tan günümüze değin geçirdiği aşamaları, çalkantıları romanlarında göstermeye çalışmıştır. Örneğin Hep O Şarkı'da Abdülaziz döneminin, Bir Sürgün'de II. Abdülhamit döneminin ve Jön Türkleri, ... adlı romanında Mütareke dönemi İstanbul'unun bozukluk ve çöküntülerini, ... adlı romanında Kurtuluş Savaşı yıllarındaki aydın-halk ilişkilerini işlemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Panorama, Yaban
- B) Nur Baba, Ankara
- C) Hükmün Gececi, Kıralk Konak
- D) Sodom ve Gomora, Yaban
- E) Panorama, Ankara

50.

Edebiyatımızın ünlü şair kitaplarından beşi, aşağıda yazarlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Hangi kitapla yazar arasında uygunluk yoktur?

- A) Rûbab-ı Şikeste - Tefrik Fikret
- B) Mührebat-ı Eş'arım - Ziya Paşa
- C) Asım - Mehmet Akif Ersoy
- D) Makber - Abdülhak Hamit Tarhan
- E) Göl Saatleri - Ahmet Haşim

55. Türk edebiyatında ilk yazılan köy romanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karabibik (Nâbizade Nazım)
B) Yaban (Yakup Kadri)
C) Vurun Kahpeye (Halide Edib)
D) Çalkıuş (Reşat Nuri)
E) Küçük Paşa (Ebubekir Nazım Tepeyran)

56. Servet-i Fünun edebiyatının en yoğun döneminde ulusal duygularla getirerek Türkçe şiirler adlı küçük bir kitap çıkaran, böylece dil sadeleşmesini hızlandıran yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Akif Ersoy
B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
C) Rıza Tevfik Bölükbaşı
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Ziya Gökalp

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini

www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

LYS-3

DENEME SINAVI

7

Lisans Yerleştirme Sınavı

COĞRAFYA - 1

DİKKAT! Cevap Kağıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruları cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kağıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlerinin her türlü uyarılara uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarına uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kağıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kağıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvayağı doldurarak belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yerli işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kuruşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kağıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kağıdını tahriş etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsverte olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırılarken doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçı... ..yebiliyorsanız, kalanlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayıneviniz telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

Bu teste toplam 24 soru bulunmaktadır.

Cevaplama süresi 35 dakikadır.

LYS Tıbbi "LYS - 3" olarak işaretleyiniz.

Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

1. Yeryüzünün herhangi bir kesiminde yıl boyunca aynı mevsimin hüküm sürmesi neye bağlıdır?

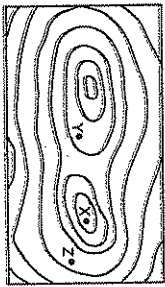
- A) Yeryüzünün sade bir yapıya sahip olmasına
B) Yeryüzünün tümüyle kara ya da tümüyle deniz olmasına
C) Yer yörüngesinin daire biçiminde olmasına
D) Yerin sadece Güneş çevresinde hareket etmesine
E) Yer ekseninin yörünge düzlemine dik olmasına

2. Ekvator'dan 1665 km kuzeyde olan Y noktasının yerel saati, başlangıç meridyenindeki bir yerin yerel saatinin 72 dakika ileridedir.

Buna göre, Y noktasının koordinatlan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 10° Kuzey - 72° Doğu
B) 15° Kuzey - 18° Doğu
C) 15° Kuzey - 36° Doğu
D) 15° Kuzey - 18 Batı
E) 10° Kuzey - 72° Batı

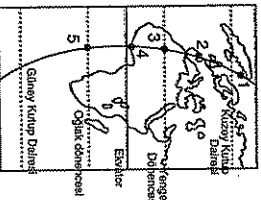
3.



Yukarıdaki haritada belirtilen X, Y ve Z noktalarının yükseklikleri için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) $X = Y > Z$ B) $X > Y > Z$ C) $X = Y < Z$
D) $X = Y = Z$ E) $X < Y < Z$

4.



olması beklenir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Güneş ışınlarının atmosfer içindeki yolunun uzaması, ısırların tutulmasını artırır. Buna göre, yandaki haritada belirtilen noktaların hangisinde 21 Haziran'da tutulmanın en az

5. I. Mistral

- II. Bora

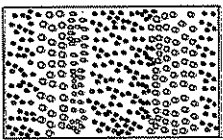
- III. Hamsin

- IV. Föhn

Yukarıdaki yerel rüzgârlardan hangileri estik-leri yerlerde havanın soğumasına neden olur?

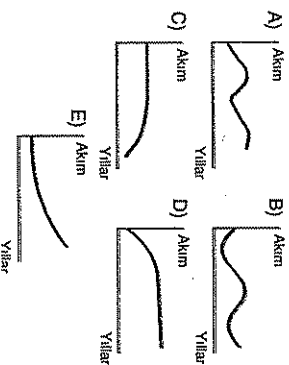
- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

6.



hangisidir?

(Öteki etkenler sabit kabul edilecek; tortulanma süresi düşünülmevecektir.)



Buna göre, yanda kesiti verilen yer yapısının oluş-turan akarsuyun akım eğrisi aşağıdakilerden

7. Bir akarsudan sulama amacı ile yılın ancak belli bir kesiminde yararlanabiliyorsa, bu durum akarsuyun öncelikle hangi özelliği ile ilgili olabilir?

- A) Rejimiyle B) Akımıyla C) Hızıyla
D) Eğimiyle E) Yıkıyla

8.

Bir kentin fonksiyonel özellikleri ne kadar çeşitli ve gelişmişse küresel çapta etkilediği alan da o kadar geniş olmaktadır.

Buna göre, aşağıdaki kentlerden hangisinin küresel çapta etki alanının diğerlerinden daha dar olması beklenir?

- A) Berlin B) Londra C) Paris
D) Moskova E) Prag

9. Aşağıdaki nehirlerden hangisinin havzası, nüfuslanma ve tarımın gelişmesi bakımından diğerlerinden daha geniştir?

- A) Fırat B) Ganj C) Indus
D) Nil E) Kongo

11. Aşağıdaki kentlerin hangisinde nüfus artışı, Karadeniz Ereğisi'ndeki nüfus artışından farklı bir nedene bağlanabilir?

- A) Batman B) Kırıkkale C) Akhisar
D) Karabük E) Iskenderun

13. Türkiye'de 1975 ve 1983 yılları arasında çay üretimi ile ilgili bazı bilgiler şöyledir:

Yıllar	1975	1980	1983
--------	------	------	------

Üretici Sayısı

(Bin kişi) : 128 179 188

Üretilen yaş çay

(Bin ton) : 262 476 436

Belirtilen yıllarda, çay üretimi ile ilgili diğer koşullarda değişme olmadığı farz edilse, yalnız verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Üretici sayısı artıkça ürün de artmıştır.
B) Yaş çay üretimi yıldan yıla düzenli olarak artmıştır.
C) Birim alanda en yüksek verim 1980'de alınmıştır.
D) 1983'te üretici başına 4 ton çay üretilmiştir.
E) Üretici başına düşen yaş çay miktarı düzenli olarak artmıştır.

10. Türkiye'nin iç bölgelerinin orman bakımından fakir olmasında aşağıdakilerden hangisi en çok etkilidir?

- A) Yağışın yetersiz olması
B) Ortalama yükseltinin fazla olması
C) Toprak örtüsünün ince olması
D) Yeraltı sularının yetersiz olması
E) Tarım alanlarının geniş olması

12. "Bu yıl yağışların bol olması çiftçilerin yüzünü güldürdü."

Söz, daha çok buğday üreticisi için söylenmişse bu söz, buğday tarımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine bir kanıttır?

- A) Ekim alanlarının genişliğine
B) Kuru tarım yönteminin yaygınlığına
C) Buğday tarımının masraflı olduğuna
D) Çiftçilerin sadece buğday ürettiğine
E) Ekinin daha çok sonbaharda yapıldığına

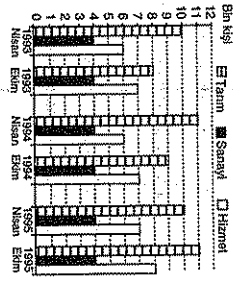
14. Türkiye'de, doğal koşullar bakımından arpa üretimine en az elverişli bölge aşağıdakilerden hangisidir, neden?

- A) Güneydoğu Anadolu. Çünkü, Güneyden gelen sıcak rüzgarlara açıktır.
B) Doğu Anadolu. Çünkü, kışlar çok sert geçer.
C) Doğu Karadeniz. Çünkü, her mevsimi yağışlıdır.
D) İç Anadolu. Çünkü, kurak mevsimi uzundur.
E) Marmara. Çünkü, yükseltisi azdır.

15. Türkiye'de seracılığın Akdeniz ve Ege bölgelerinde daha yaygın olmasının en önemli nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güneşli gün sayısının fazla olması
B) Kış mevsiminin yağışlı geçmesi
C) Toprağın verimli olması
D) Tarımsal nüfusun fazla olması
E) Sulama olanaklarının gelişmiş olması

16. Aşağıdaki grafik, bir ülkede 1993, 1994, 1995 yıllarının Nisan ve Ekim aylarında tarım, sanayi ve hizmet sektörlerinde çalışan kişi sayısını göstermektedir.



Bu grafiğe dayanarak aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Ekim aylarında tarımda işgücü gereksinimi sürekli azalmaktadır.
 B) Altı aylık dönemler dikkate alındığında, tarım sektöründe çalışan kişi sayısındaki artış ve azalışlar, hizmet sektöründekine benzerliktedir.
 C) Söz konusu yıllarda, tarımda çalışanlar tüm çalışanlar içindeki payı, % 60'tan fazladır.
 D) Altı aylık dönemler dikkate alındığında, hizmet sektöründe çalışan kişi sayısı giderek azalmaktadır.
 E) Ekim aylarında, üç sektör içinde, sanayide çalışanların payı yıldıan yıla azalmaktadır.

17. Balıklar mevsime göre sıcak denizlerden soğuk denizlere, soğuk denizlerden sıcak denizlere göçerler. Bu göçlerin yapıldığı yollar balıkçılığa elverişli alanları oluşturmaktadır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisinin Türkiye'de balıkçılığa en elverişli yer olması beklenir?

- A) Iskenderun Körfezi B) Anamur kıyıları
 C) Edremit Körfezi D) Boğazlar
 E) Antalya Körfezi

18. Türkiye, günümüzde sanayi ürünlerinin bir kısmını dış ülkelere satarak haliye gelmiştir. Birçok sanayi dalında ise henüz istenen düzeye erişememiştir. Ürünleri dışarıda önemli yer tutan sanayi dallarının bugünkü düzeye ulaşmalarında aşağıdakilerden hangisinin katkısı en azdır?
- A) Yatırım giderlerinin az olması
 B) Üretim teknolojilerinin basit olması
 C) Hammaddelerin yurt içinden sağlanması
 D) Cumhuriyet'ten önce üretime geçiş olmaları
 E) Pazar bulma olanaklarının elverişliliği

19. Aşağıdaki limanlardan hangisinin hinterlandi, diğerlerinden daha geniştir?

- A) Trabzon B) İzmir C) Antalya
 D) Samsun E) Zonguldak

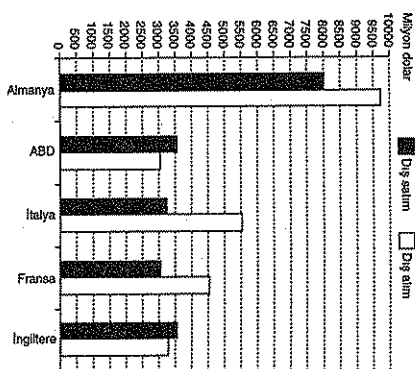
20. Aşağıdaki tabloda, Türkiye'de bazı yıllardaki dış satımın dış alımı karşılama oranları verilmiştir.

Yıl	Dış satımın dış alımı karşılama oranı (%)
1930	102,6
1950	92,2
1970	62,1
1990	58,1
2007	63,0

Yalnızca bu bilgilerden yararlanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) 1950'deki dış satım miktardan, 1970'tekinden fazladır.
 B) 1970 ve 2007'deki dış alım giderleri ve dış satım gelirleri birbirine yakındır.
 C) Dış ticaret hacminin en düşük olduğu yıl 1990'dır.
 D) 1990'daki dış satım geliri, 1930'dakinden azdır.
 E) 1930'da dış satım geliri, dış alım giderlerinden fazladır.

21. Aşağıdaki grafik 2003 yılında Türkiye'nin beş ülkeyle yaptığı ticaretle ilgili dış satım gelirleri ve dış alım giderlerini göstermektedir.



Grafikteki bilgilere dayanarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) ABD ve İngiltere'ye yapılan dış satım bu ülkelerden yapılan dış alımdan fazladır.
 B) Beş ülke içinde en fazla dış ticaret Almanya'ya yapılmaktadır.
 C) İngiltere ve İtalya'ya yapılan dış satım toplamı Almanya'ya yapılan dış satımdan azdır.
 D) En az dış satım yapan ülke Fransa'dır.
 E) Almanya'ya yapılan dış satım ile bu ülkeden yapılan dış alım arasındaki fark diğer ülkelere kıyasla en fazladır.

22. Çok kısa bir süre içinde birdenbire kabarak coşun bir şekilde akan, sonra kuruyacak duruma gelen akarsulara "sel rejimli akarsular" denir.

Bölgelerin yağış rejimi göz önüne alındığında, sel rejimli akarsuların daha çok hangi bölgede görülmesi beklenir?

- A) Karadeniz Bölgesinde
- B) Marmara Bölgesinde
- C) Ege Bölgesinde
- D) İç Anadolu Bölgesinde
- E) Doğu Anadolu Bölgesinde

24. Ege Bölgesinin Kıyı Bölümü ile İç Batı Bölümü arasında, tarımı yapılan ürünler bakımından önemli farklılıklar vardır.

Bu farklılığa yol açan doğal etmen nedir?

- A) Yükselti
- B) Toprak çeşidi
- C) Akarsu ağı
- D) Yer şekli
- E) Buharlaştırma

23. Aşağıdakilerden hangisi Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin özelliklerinden biri değildir?

- A) Yazın Türkiye'nin en kurak bölgelerinden biri olması
- B) Bölgede düzlüklerin geniş yer tutması
- C) Sıcaklığın bütün yıl sıfır derecesinin üstünde olması
- D) Türkiye'de nüfus yoğunluğunun en az olduğu bölge olması
- E) Türkiye'de petrolün en çok çıkarıldığı bölge olması

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayayinlar.com.tr den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.

Cevaplama süresi 85 dakkadır.

LYS Tutarı "LYS - 3" olarak işaretleiniz.

Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "Türk Dili ve Edebiyatı" kısmına işaretleiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1. I. Heyecandan, bildiklerini bile anlatamaz olmuştukça şaşmıştı.

II. Onu, evde de bulamıyınca çok merak etti.

III. Kimseye haber vermeden, hemen çıkıp gitmiş.

IV. Benim bu konudaki düşüncelerimi herkes biliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

3.

Başından geçen kimi olayları öyküsünü yazarken, o olayları yeniden, hem de zamanında ayrılmaya yaradığım yönleriyle yaşamamı, küçümser bir mutluluk olmadığımı söylemiyim.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle aynı anlamdadır?

- A) Öykülerini oluşturmak için, yaşadığım olayları bir süre sonra hatırlamak zorunda olduğumu hiç unutmam.
B) Başından geçen olayları, yaptıklarımda anlatırken onlara yeni bir görünüm kazandırmaya çalıştım.
C) Kimi olayların incelikleriyle yansıtmamam, yazarığa özgü bir nitelik olduğunu düşünüyorum.
D) Yaşadığım kimi olayları sonradan öyküye dönüştürdükten onların fark etmediğim yanlarını tekrar yaşamak bana mutluluk veriyor.
E) Kimi olayları yaşarken duyduğum üzüntüleri, sonradan onları yazarken mutluluğa dönüştürdüm.

4.

(I) Sanatçı, çocuk kitaplarında, yetişkin yazının konusu sayılan insan ilişkileri, yabancılığı, kimlik arayışı gibi sorunları işler. (II) Başka bir deyişle, çağdaş dünyanın sorunlarını masalsı bir biçimde çocuk dünyasına aktarır. (III) Çocukların bu yola bilinçlenmelerini ve eleştirel bir bakış kazanmalarını ister. (IV) Bunun için de onlara düşsel bir ortam değil, gerçeklerle yüz yüze gelecekleli bir dünya sunar. (V) Bu özelliği nedeniyle çocukların yanı sıra yetişkinler de yazının kitaplarını büyük bir ilgiyle okurlar...

Yukarıdaki parçada sözü edilen sanatçının amacı, numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5.

(I) Kitapta, günümüz edebiyatı açısından önemli sayılabilecek zengin bir malzeme var. (II) Bunlar saymakla bitmez. (III) Ülkemizin edebiyatı biraz da, böyle sanatçıların bir araya gelmesiyle sergilenip gelişmektedir. (IV) Oysa geçmişte baktığımızda, bu konuda öyle görak bir görünüm var ki... (V) Örneğin bir Y. Kemal'in, bir A.H. Tanpınar'ın eserlerine ışık tutabilmek için eldeki bilgi kırıltılarıyla yetilmek zorunda kalıyoruz.

Bu parçada hangi cümleden başlanarak bir "yakınma" dile getirilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6.

(I) Arşivlemek, saklamak, belirli bir alanda yetişmiş insanların ve onların değerli ürünlerini gelecek kuşaklara aktarmak gibi bir görevin önemini kavrayamamak. (II) Oysa uygarlaşmanın en önemli göstergelerinden biri de geçmişin korunması ve yama bırakmaktır. (III) Biz, bu görevi özellikle müzik alanında gerçekleştiremedik. (IV) İşte bu kitap, böyle bir boşluğu doldurmak amacıyla hazırlanmıştır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde topluma eleştirel bir bakış söz konusudur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

7.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Art arda aynı yanlış yapı.
B) Annem her zaman, "Kalp kalbe karşıdır." der.
C) Davranışlarına içten içe sinirleniyordu.
D) Olayı duyunca renkten renge girdi.
E) Bu iş aşağı yukarı bir hafta sonra biter.

8.

Sirkeci'de, antika saatlerin onarıldığı bir dükkân () Dükkanın her tarafında geşt geşt saatler () kol saatleri, cep saatleri, masa saatleri () Yukarıdaki parçada parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) () () () B) () () () C) () () ()
D) () () () E) () () ()

9. Kimi niteleme sıfatlarını pekiştirmek için, sıfatın ilk sesli harfine kadar olan kısmı m; p, t, s harflerinden yakışanı ile kapatılır ve bir örnek olarak sıfatın başına getirilir.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu tanıma uymayan bir pekiştirme sıfatı kullanılmıştır?
- A) Tabladaki balıklar denizden yeni çıkmış gibi dipdiri duruyordu.
- B) Şehrin birçok yerinde tertemiz parklar, bahçeler vardı.
- C) Vitucdu şişmanlıktan şekilsizleşmiş, yusuvarlak olmuştu.
- D) Bu dümdüz yolda yolculuk ne kadar rahat oluyor.
- E) Seksen yaşında olmasına karşın sapasağlam, dinc bir insandı.

11. Türkçede bir cümlelerin öznesi, birinci ve üçüncü tekil kişiden oluşuyorsa, yüklemi birinci çoğul kişi olur.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir anlam bozukluğu vardır?
- A) O akşam ben kendi odama, Fatma da kendi odasına çekilmişti.
- B) Teyzelerin yeni evlerine taşınmasından sonra siz bu eve yerleştiniz.
- C) Havalarda böyle giderse bir süre daha kahvaltımızı balkonda yapabileceğiz.
- D) Ben de bir tabak alıp sofraya oturdum.
- E) Babasıyla annesi, bu evi üç yılda zar zor yaptrabildiler.

12. Önce karanlıkta yüzün ışıdı. Sis açıldı. Kenarını ele yerdin İstanbul. Güverteden bakınca gözlerine inen aydınlığı gördüm. Demir aldım. Uzaklaşan gemi değil, İstanbul'du. Kurşun kuleler, minareler, uğultulu taş yapılar, işyan yüzüne eriyip gittiler boşlukta. Aynidik. Ama başka kentlere, yeni limanlara doğru dümen kıldığım bu uzun, hâlâ sonu gelmeyen yolculukta beni yalnız bırakmadın. Gittiğim ülkelerde hep seni yaşadım. Sen ey yüzüm benim!
- Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?
- A) Sözcüklerin duygusal anlamından yararlanma
- B) Kişileştirme sanatına başvurma
- C) Betimleyici öğeler kullanma
- D) Hikâyeden yararlanma
- E) Tanımlamalarla söyleyişte yoğunluk sağlama

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişi adlı, nesne görevindedir?
- A) Onu siz de tanırsınız.
- B) Nereye gittiğini size söylemedi mi?
- C) Benim kalemim burada, sizininki nerede?
- D) Bence bu sorular çok kolay.
- E) Kararımı sana yarı bildiririm.

13. Edebiyatın konusu insandır, doğadır; edebiyat bütün olanaklarıyla insanı tanıtmaya yönelmiştir. Eleştirinin konusu ise eserdir; amacı eseri tanıtmak ve değerlendirmektir. Edebiyatla dolaysız bir yaratma söz konusudur. Eleştirmen ise dolaylı yaratan kişidir. Yargılanacak bir eser olmadıkça eleştiri de olmaz.
- Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?
- A) Örneklendirme B) Karşılaştırma
- C) Tanımlama D) Tartışma
- E) Öyküleme

14. Yeni romanlar çoğunlukta neden-sonuç ilişkisi dışında bir çizgi izliyor. Öykü belli belirsiz yazmanın iktisi ise satır aralama itilmiş. Çoğu yazının okuruna bir ilâde bulunmak gibi bir savı da yok. Gerçeğin buharını veriyor ona yalnızca. Okur tümüyle yabancı bir ortamda buluyor kendini romanlarda. Metnin içinde kendi yolunu kendi bulmak zorunda. Çünkü....
- Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?
- A) kılavuzluğuna alıştığı yazar, bu kez bilinçli olarak ne demek istediğini söylemez ona
- B) yazar, dış gerçeği olduğu gibi yansıtan ve okura ders veren bir tutumu sürdüren biri değildir artık
- C) günümüzün yazarı, okurundan, etkin olmasını, okuduğu romandan kendisinin anlam üretmesini bekliyor
- D) yeni romanlar okuyanlar, kendilerine sunulan bilgileri öğrenmek ve onlardan yararlanmak istiyorlar
- E) yeni romanlar, neden-sonuç ilişkisinin yondendirdiği bir konu çerçevesinde belirli irleti içermiyor

15. (I) Karşısında, biri kız, ikisi erkek üç çocuk ısınmaya çalışıyordu. (II) Burası, suların azgın zamanında oyduğu bir kovuktu. (III) Şimdi sular çekildiğinden rahatça kullanılabilecek bir banyo olmuştu. (IV) Ateş kovuğun önünde yan-yordu. (V) Nehrin kumlu sahilinden, ateşin yandığı yere doğru ilerledim.
- Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer değiştirirse parça, anlamlı bir bölüm olur?
- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve V.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

16. "Etrafını görmekteki yeteneği bakımından edebiyatımızın beki de en dikkate değer kişilerinden biridir. Bakmasını bildiği için yazmasını da bilir. Bu kitabında en çok hoş a giden, hayata olan bağlılığını yansıtmıştır. Portreci olarak onun üstünde pek az insan yetiştirirdik. Çizgileri seçisinde acalıp bir tutumu var; yaşamış izlenimleri aktarmaktan başka bir şey yapmıyor ama bunu yaparken ne kadar dikkatli davranıyor... Çevresini inceliyor ve zaman zaman çağının en ilginç yanlarını yakalayveriyor. Görüşünü unutmuyor ve bildiği ile birleştirmesini biliyor."
- Paragrafta sözü edilen yazarın en çok üzerinde durulan yönü aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Dikkatli bir gözlemci olması
- B) Portre ve anılar yazması
- C) Yaşama sevincini duyurması
- D) Güçlü bir belleğe sahip olması
- E) Ayrıntılar seçmede titiz davranması

17. Müzik, resim, mimarlık, sinema gibi güzel sanatlardan biri olan edebiyatın malzemesi dildir. Bir başka anlatımla, edebiyat ürünleri dile yaratılır. Nasil ki her ses ürününü müzik, her renk ve çizgi ürününü resim sayarsanız, her dil ürününü de edebiyattan sayarsınız. Bir dil ürününün edebiyat niteliği kazanmasının ölçütü, güzelliğidir. Güzellik öze biçimin uyumuna bağlıdır. Sanatçının bunu sağlamanı da seçtiği bir konuyu belirli bir amaç doğrultusunda dengeli bir kurgu, öznel bir biçim ve iyi bir anlatımla işlemesine bağlıdır.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatın etki gücü, öteki sanat dallarına göre daha fazladır.
- B) Her sanat dalının kendine özgü malzemesi ve yöntemi vardır.
- C) Oraya konan her yapıtın, herkes tarafından beğenilmesi beklenmez.
- D) Edebiyat ürünlerinde aranan en önemli öge güzelliğidir.
- E) Bir edebiyat ürününün güzelliğini belirleme- de konu ölçüt olamaz.

18. Tanzimat edebiyatı sanatçıların ne yaptıkları, nereden geldikleri, ne yapmak istedikleri önemlidir. Halk için yazmaya çalışmışlardır, ama halk kökenli değildir. Bir yandan Divan edebiyatının estetik anlayışından zevk alır, öte yandan Batı edebiyatının ürünlerine yönelir. Yetişlikten orman gereği eskiden kopamazlar, ama onu sürekli eleştirirler. Şiirlerinde ayırtı konulan eski biçimde işlerler.

Bu parçanın buğününde, Tanzimat edebiyatı sanatçıları hangi açıdan eleştirilmektedir?

- A) Halkı gereği gibi tanınamamaları
- B) Düşünceleri ile eylemlerinin birbiri tutmaması
- C) Eski anlatım biçimlerini sürdürmeleri
- D) Belirli konu kalıplarının dışına çıkmamaları
- E) Divan edebiyatına tutkun olmaları

19. İnsanın, yeryüzünde görüldüğünden bu yana ortaya koyduğu her eylem, özellikle aşk, bu sanatımızın öykülerinin demirbaş konularındandır. Bunları abartmadan, görkemli tablolar çizmeden, tıpkı yaşananlar gibi yalın bir tavırla ele alıp işler. Tipleri, tanıdığımız, bildiğimiz, yakınımızda dolaşan insanlardır. Zekâsının ışıklarını, bazı aksaklıkların aydınlatmak oradan yükselen esprî öğelerini ince mizahında eritmek için kullanılır. Dil her türlü süsten arınmıştır, ama içten içe işleyen ve kendini göstermeye yip sezdiren bir renge sahiptir.

Bu parçada, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanı konu aldığına
- B) Eleştirilerinde gülmeye öğelerine yer verdiğine
- C) Stürelki kendini yenileme çabası içinde olduğuna
- D) Sıradan insanı işlediğine
- E) Dilinde kendine özgü bir hava bulunduğuna

20. Bir eleştirmen olarak tanıtılıp yargılanıyorum hep. Oysa eleştirilerin yanında denemelerin de çevirilerin de var. Onlara da en az eleştirilerim ölçüsünde özen gösteriyorum. Belki de bu dallarda yeterince başarılı bulunuyorlar beni, ya da eleştirmenliğim, denemeciliğimi, çevirmenliğimi gölgeleyiyor. Sonuç benim açımdan hiç de iç açıcı değil.

Yazarın bu sözlerinden, kendisiyle ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine varılmamaz?

- A) Sait eleştirmen olarak tanınmayı istememektedir.
- B) Deneme ve çevirileri birçok eksiklik içermektedir.
- C) Eleştirmenliği, öteki yönlerinden daha çok öne çıkarmaktadır.
- D) Deneme ve çevirilerin ilgi görmeyişinden yakınmaktadır.
- E) Eleştirileri kadar, deneme ve çevirilerine de özen göstermektedir.

22. Kalem böyle çalınmıştır yazıma. Yazım kısa uymaz, kısım yazıma. Bu iki dizedeki söz sanatı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) istiare
- B) abartma (mubalağa)
- C) kişileştirme (teşhis)
- D) cinas
- E) benzetme (teşbih)

23.

- I. Rüya, pınarlarda buğulan nurlar
 - II. Sevgin, sırma sırma dokülen şafak
 - III. Senin için ekin öpüyor yağmur
 - IV. Senin için tarlada büyüyor başak
- Bu dörtülikle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. ve III. dizeler birbiriyle tam uyaklıdır.
- B) I. ve III. dizeler ile II. ve IV. dizeler arasında çapraz uyak vardır.
- C) Dize sonlarında redif yoktur.
- D) Öçüğü tutturmak için ünlü düşmesine başvurulmuştur.
- E) Dizelerin tümü 4+4+3 duraktır.

24. Aşağıdaki dizelerin hangisinde zengin kafiye kullanılmıştır?

- A) Ağaçlar kökünden kopacak gibi
B) Çınla ey coşkun deniz, kayalıkta çınla
C) Kadir yağın üstümde geçeden
D) Dağlar, oruz ornuza yaslanan dağlar
E) Kervan yürür peşi sıra düşmem
Yıldız akar uçsam da yetişmem

27. Aşağıdaki parçalardan hangisi tanrısal (hakim) anlatının bakış açısıyla verilmiştir?

- A) Masadan kalktık, Enüce pencereye doğru ağır ağır yürüdük ve tespih ağacına bakarken şöyle dedi: "Kuşlar tünelerine yerleşiyor, bizim için yatma vakti."
B) Başhekim iştmiş, geldi baktı. Başhekim babamın pek yakın dostlarından olduğu için tanıştım. Beni odasına götürdü, konuştuk, biraz avundum, ama içimdeki coşkuyu yene miyordum.
C) El sallamak, güle güle diye bağırarak istedi. Bahtınız açık olsun demek istedi. Fakat el sallayamazdı, bir eli bütün koluyla birlikte Kutülmare'de, bir kum tepesinde kalmıştı, öbür eli de, pis, sefil fakat kocaman torbasını tutuyordu.
D) Konsolun üzerinde bir cam fanusun altına konmuş eski usul bir saat, sarı yaldız çerçevesiyle büyükçe bir ayna ve aynanın üst tarafında, duvarda kılıfıyla asılmış babama ait bir çift çakmaklı tabanca duruyordu.
E) Karanlık göz bebeklerine kadar ilerliyor. Kitabı yavaşça bir kenara bırakıyorum. Başımı kaldırıp az ötede oturan kız kardeşime bakıyorum. Çenesini dizlerine dayamış, karanlığı dinliyor. "Yasemin hep aynı." diye geçiriyorum içimden.

28. Aşağıdaki dizelerin özelliklerinde hangisinde bir abartma vardır?

- A) Bir ah çeksem dağı taşı eritir
Gözüm yaşı değişimi yürütür
B) Bu topraklar ecdadımın ocağı
Evim, köyüm hep bu yerin bucağı
C) Ne doğan güne hükmüm geçer
Ne halden anlayan bulunur
D) Derdim çoktur hangisine yanayım
Yine tazelendi yürek yarası
E) Yülseğinde büyük namı karn var
Alçağında mor sümbüllü bağın var

30. Divan edebiyatında şairlerin hayatları ve eserleri hakkında toplu bilgi veren eserlere ne isim verilir?

- A) Salname
C) Haurat
B) Vak'a-nüvis tarihi
D) Hamse
E) Tezkire

25. Alp Er Tunga öldü mü

İssiz acın kaldı mı

Ödlek açın aldı mı

Emdi yürek yitilir

Bu parçanın nazım şekli nedir?

- A) Koşuk
B) Sav
C) Varsağı
D) Sagu
E) Semat

31. İlâhî aşk yolunda katlanılması gereken çileyi anlatan, allegorik bir eser olan "Hüsni Aşk" mesnevisi hangi şairimizindir?

- A) Nedim
B) Necati
C) Fuzuli
D) Şeyh Galip
E) Nabi

29. Uğradığı haksızlığı günün büyüklüklerine duyurmak için Şikâyetname adlı eseri yazan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyhî
B) Fuzulî
C) Ali Şir Nevai
D) Nâbî
E) Bağdatlı Ruhi

32. Divan edebiyatçılar nesir (duzyazı) içinde de kafiye kullanırlardı.

Bu kafiye'nin adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnşâ B) Müsecca C) Seci
D) Mukaffa E) Münsest

34. Kalbim yine üzgün seni andım da derinden, Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden!

Üzgün ve kırılgan gibi en ince yerinden, Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden! bu dizeler biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki nazım biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Şarkı B) Kaside
C) Terkib-i Bent D) Kit'a
E) Rübai

36. Aşağıdakilerden hangisi Karagöz, meddah ve orta oyunu gibi seyrilik halk oyunlarının ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Göze ve kulağa seslenmeleri
B) Güldürü ögesine yer vermemeleri
C) Şive taklitlerinden yararlanmaları
D) Tek kişilik gösteri olmaları
E) Sözlü tiyatro örneği olmaları

38. "Sen sana ne sanırsan Ayruğa da onu san"

diyerek daha XII. yüzyılda hümanizmanın müjdecisi olan, bu yönünden ötürü de ölümünün 650. yıldönümünde UNESCO'ca bütün dünyada ve yurdumuzda anılan Türk şair kimdir?

- A) Mevlânâ B) Ahmet Yesevî
C) Hacı Bayram Veli D) Yunus Emre
E) Sultan Velâed

33. Bir şairin, başka bir şairin şiirini konu ve biçim yönünden örnek alarak aynı ölçü, aynı uyak ve aynı redifile yazdığı benzer şiire ne ad verilir?

- A) Mühâmmes B) Nazire C) Murabba
D) Tağîr E) Müseddes

35. Divan şiirinin İran edebiyatından aktarılmış, şaire ---- bir estetiği vardır. Sevgilinin boyundan posundan başlayarak saçları, kaşları, gözleri, kirpikleri, ağzı, dişleri, dudakları, yanakları ---- adı verilen, hazır benzetmelerle anlatılır, övülür. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) örnekler sunan - istiare
B) özgürlük tanımayan - mazmun
C) yön gösteren - mecaz-ı mürsel
D) konu seçme olanakı vermeyen - tenasüp
E) kolaylık sağlayan - teşhis ve intak

37. (I) Yunus Emre, şiirlerinde hiçbir insan, hiçbir dini ve mezhebi hor görmemiştir; duygularını engin ve evrensel bir sevgiyle dile getirmiştir. (II) İnsanın, kendisi için ne düşünüyorsa başkaları için de aynı şeyi düşünmesi gerektiğini vurgulamıştır. (III) Buna karşın yaşadığı dönemi dar bir dünya görüşüyle ele alarak yansıtmıştır. (IV) Bu arada erdemli olmayı, gürurdan ve kibirden uzak durmayı, dünya malına aşırı düşkünlüğü önem vermemeyi öğütlemiştir. (V) Ona göre iyilik etmek, bir gönle girmek, kimseyi kırmamak, dinlemeyi bilmek, yerinde konuşmak erdemlerin başında gelmektedir.

Yunus Emre'nin şiirlerinin içeriğiyle ilgili olarak, yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde verilen bilgi doğru değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Kanunî Sultan Süleyman devrinin ünlü şairi olup adı geçen padişahın ölümü üzerine meşhur bir mersiyeye söyleyen kimdir?

- A) Hayati Bey
B) Şeyhülislam Yahya
C) Baki
D) Fuzulî
E) Nâbî

40. Klasik tiyatrodaki düzenlilikle uygulanan "üç birlik kuralı" aşağıda yazılı ilkeler bileşiminden hangisidir?

- A) Konulan ve kahramanların tarihten -mitoloji- den asıl yüksele zümreden alma mecburiyeti
- B) Tragedyaların, iki koro terennümü ile ayrılan üçer bölümlük eserler halinde kurma ilkesi
- C) Bütün konuları trilogia - üçleme denen bir birini izleyen üçer eserlik diziler halinde yazma geleneği
- D) Tragedyaların en önemli üç niteliği olan üslup-konu-kahraman tutarlılığı
- E) Aynı gün ve aynı mekân içinde tek konuyu işleme kuralı

41. Türk edebiyatında tarzda yazılmış tiyatrodur. Yapılan (1859) ve (1860) yıllarda Türkiye'de Türkçe oyunlar oynanan tiyatro yoktur.

Yukarıda boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

- A) Zavalı Çocuk - Özgün - bir - beğenildiği - yayıldığı
- B) Afife Anjelik - yeni - son - bilimmediği - tanınmadığı
- C) Şair Evlenmesi - batılı - ilk - yazıldığı - basıldığı
- D) Hasan Mallaş - bilinen - gerçek - övüldüğü - yerildiği
- E) Aşk-ı Memnu - modern - klasik - okunduğu - sevildiği

42. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Mithat Efendi ile Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın ortak yönü değildir?

- A) Geniş halk topluluklarına seslenmek
- B) "Toplum için sanat" görüşünü benimsemek
- C) Eserlerini, çağlarına göre, konuşma diliyle ve sade bir üslupla yazmak
- D) Tiyatro, roman, gezi, tarih, anı gibi değişik türlerde eser vermek
- E) Romanlarında, olayın akışını kesen açıklamalara yer vermek

43. Aşağıdaki şairlerden hangisi, toplum sorunlarını tartışmak, bunlarla ilgili düşüncelerini açıklamak için sanatı bir araç olarak kullanmıştır?

- A) Recalzade M. Ekrem
- B) Tefik Fikret
- C) Abdülhak Hâmit
- D) Cenap Şahabettin
- E) Ahmet Hâşim

44. Klasizmin aşağıda belirtilen özelliklerinden hangisi, divan edebiyatında da vardır?

- A) Kişilerin ruh durumlarının gerçeğe uygun olması
- B) Sanatçının yapıtında kişiliğini gizlemesi
- C) Yapıtlardaki dilin ulusal olması
- D) Konuya değil, konunun işlenişine önem verilmesi
- E) Üslubun yalın, açık ve sağlam olması

45. Servet-i Fünun edebiyatında sürrealizm akımının etkileri görülür. Bu yolla şiirde yeni bir duygu, hayal ve estetik anlayış oluşur. Servet-i Fünun edebiyatının sanatçıları dili sadelikten uzaklaştırmışlardır.

II

Aruz ölçüsünü, kullandıkları dile başanya uygulamaları onların bir başka özelliğidir. Batı edebiyatında gelişen soner, terzânî gibi nazım şekillerini kullanmış, ayrıca klasik şiirin nazım biçimlerinden biri olan müstezadı değiştirerek "serbest müstezad" adı verilen bir nazım biçimi oluşturmuşlardır.

Bu parçadaki bilgi yanlışlığı için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) I.nin yerine "parnasizm ve sembolizm akımlarının" getirilmesi
- B) II.nin yerine "dilde sadeleşme düşüncesini savunmuşlardır" getirilmesi
- C) III.nün yerine "hece ölçüsünü" getirilmesi
- D) IV.nün yerine "tuyug, bent" getirilmesi
- E) V.nin yerine "halk şiiri" getirilmesi

46. Milli Edebiyat Döneminde başlayan Anadolu'ya, kır ve köy kesimine açılma eğilimi, Cumhuriyet Dönemi roman ve öyküsünde tam anlamıyla amacına ulaşmıştır. Anadolu, değişik bölgeleriyle roman ve öyküde yansıtılmıştır. Böylece Güney Anadolu, Toroslar ve Çukurova, ---- Hanımın Çiftliği, Bereketli Topraklar Üzerinde, Orta Anadolu Bölgesi ---- San Traktör, Ortakçının Oğlu, Defne, ---- Yılanların Öcü, Kaplumbağalar, Tırpan romanlarına konu olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Orhan Kemal'in - Talip Apaydın'ın - Fakir Baykurt'un
- B) Kemal Bilbaşar'ın - Yaşar Kemal'in - Necati Cumali'nin
- C) Kemal Tahir'in - Tank Buğra'nın - Samim Kocagöz'ün
- D) Sait Faik'in - Selim İleri'nin - Sabahattin Ali'nin
- E) Abbas Sayar'ın - Yusuf Atılgan'ın - Dursun Akçam'ın

47.

1908'da Fecr-i Aîl topluluğuna katıldı. Bu topluluğun dağılmasından sonra da şiir yazmaya sürdürdü. Şiirlerinin hepsi de aruzla yazılmıştır. Aşk ve doğa temalarını işlediği, sembolizm akımı anlayışına uygun olarak yazdığı şiirlerinde hayale ve müzîğe büyük önem verdi. Güçlü şiirleri yanında, değişik konuları yoğun bir dille anlatan fıkraları da vardır.

Burada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Cenap Şahabettin
- C) Süleyman Nazif
- D) Faruk Nafiz Çamlıbel
- E) Yahya Kemal Bayatlı

48.

İlk şiirlerinde duygusal, bireysel, romantik bir tutumu vardır. Anlatımı lirik, dili durudur. Daha sonraki şiirleri, asıl şiirlerinin şaşırtıcı öncüleridir. O sıralarda etkilendiği gerçeküstücülerin şiirleri gibi ölçsüz ve uyaksızdır. Geleneksel şiirde, edebi sanatlarla, şairanelikle, ölçü ve uyum sağladığı mekanik ahenkle her türlü bağı koparmıştır. Her türlü sözcüğün şiire girebileceğini göstermiştir. Kimi şiirlerinde bir alay sezilir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Yahya Kemal
- C) Orhan Veli
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Cahit Sıtkı

49.

Servet-i Fînun edebiyatının kurulmasına ön ayak olan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recaizade Ekrem
- B) Tefrik Fikret
- C) Halit Ziya
- D) Muallim Naci
- E) Abdülhak Hamid

50.

Moliere'nin ünlü bir komedisini başarılı bir adaptasyon ile "Ayyar Hamza" adı altında dilimize kazandıran ve Tanzimat tiyatrosuna hizmetleri geçen yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Paşa
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Recaizade Ekrem
- D) Şemsettin Sami
- E) Dîrektör Ali Bey

51. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışları vardır?

- A) Bilge Karasu, Yeni Yalan Zamanlar'da büyük ölçüde - kadın sorunlarını somutlaştıran bir tutumla yansıtmaya çalışmıştır.
- B) Romanlarında biling akışı, iç monolog gibi yeni anlatım teknikleriyle kendine özgü bir yol bulan Adilet Ağaoğlu'nun ilk romanı, Ölmeye Yatmak'tır.
- C) Öğüz Atay'ın Tutunamayanlar romanı, ele aldığı konu, konuyu işleyiş tarzı ve kullanılan yeni anlatım teknikleri bakımından dikkate değer nitelikler taşır.
- D) Yusuf Atılgan'ın Anayurt Oteli adlı romanı, aynı cümlede katıplık yapan Zebecet adlı kahramanın ruhsal dünyasının açığa çıkarılması üzerinde şekillenir.
- E) Toplumcu gerçekçi tutumla bireyin iç dünyasına kapansın birlikte anlatılan Haldun Taner, Şişhaneye Yağmur Yağdıyordu. On İkiye Bir Var adlı kitapları ile ödü almıştır.

52.

— — — önemli yapıtlarından biri olan Kuyucaklı Yusuf ile Raşat Nur'un — — — adlı yapıtı Türk edebiyatında kasaba gerçeklerini yansıtan romanlardandır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sabahattin Ali'nin – Yeşil Gece
- B) Orhan Kemal'in – Çalkınsu
- C) Aziz Nesin'in – Duddaktan Kalbe
- D) Rifat Ilgaz'ın – Acınmak
- E) Kemal Tahir'in – Kavak Yelleri

53.

"....Bunlar şiirlerinde biçim-içerik ilişkisini kaldırmaya, şiirin anlamı ile yapısını kaynaştırmaya çalışırlar. İsterler ki şiirlerinde ses ve anlam ayrılmaz hale gelsin, düzyazıya çevirmesin, ses ve anlam bütünlüğüne yoğunlaşsın ki anlam tek başına sıyrılıp çıkarılsın, şiir katkısız biçim alan müzîğe yaklaşılsın."

Bu yargılar, aşağıdaki şairlerden hangisinin şiirleriyle örneklendirilebilir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Cahit Sıtkı Tarancı
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Kemalîttin Karu
- E) Ahmet Haşim

54.

İlk şiirlerini 1936'da yayımlamaya başlamıştır. Bunlar o güne kadar şiir diye bilinen türlerle bir tür başkaldırıdır. Öyle ki, şiir birtakım kalıp ve klişelerden, yıpranmış benzetmelerden, başka bir deyişle şairanelikten kurtarmıştır. Hayali, şiirden kovmuş ya da çok az bir hayaliyle yetinmiştir. Yalın, gündelik bir dilin söz kalıplarına yaslanarak şiirini oluşturmuştur. Gündelik yaşamı şiirin çıkış noktası yapmıştır. Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Fazıl Hüsni Dağlarca
- E) Cahit Külebi

55. "Gecelerim", "Falaka", "Şehir Mektupları" Gibi eserleriyle eski İstanbul hayatının anılarını yazarak dikkati çeken yazarımız kimdir?

A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
B) Ömer Seyfettin
C) Ahmet Rasim
D) Musahipzade Celâl
E) Ahmet Refik

56. Bütün özellikleriyle Servet-i Fünun edebiyatçı neslinin bir örneği olan Ahmet Cemil, hangi romanın kahramanıdır?

A) Eylül
B) Hayal içinde
C) Kırık Hayatlar
D) Hayat-ı Muhayyel
E) Mai ve Siyah

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

LYS-3

DENEME
SINAVI

8

Lisans Yerleştirme Sınavı

Adı :
Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :

COĞRAFYA - 1

DİKKAT! Cevap Kâğıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruların cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kâğıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlerinin her türlü uyarılara uymak zorundadır. Sınavınızı geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarına uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kâğıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvaya işlediğiniz şekilde belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kuruşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. "Cevap kâğıdını" buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kâğıdını fahiş etmeden temiz siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsvette olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırılırken doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçını... .. yebiliyorsanız, kalanlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevimiz telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

Bu teste toplam 24 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 35 dakikadır.
LYS Tutarı 1LYS - 3' olarak işaretlenmiştir.
Cevaplamaya cevap kâğıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

1. Bir harita üzerinde A ve B kentleri arasındaki uzaklık "c" olarak ölçülmüşse, bu uzaklığın gerçek değeri (haritadaki uzunluğu) nasıl hesaplanır?

- A) "c" harita ölçeğinin payı ile çarpılır.
- B) "c" harita ölçeğinin paydası ile çarpılır.
- C) Harita ölçeği ile "c" toplanır.
- D) Harita ölçeği ile "c" nin karesi çarpılır.
- E) Harita ölçeği "c" ye bölünür.

2. Türkiye'nin aşağıdaki coğrafi özelliklerinden hangisi özel konumu ile ilgili değildir?

- A) Üç tarafının denizlerle çevrili olması
- B) Doğusu ile batısı arasında yerel saat farkının 76 dakika olması
- C) Kıyı kesiminin, iç kesimlere göre daha fazla yağış alması
- D) Asya ve Avrupa kıtalarında yer alması
- E) Farklı ekonomik düzeydeki ülkeler arasında yer alması

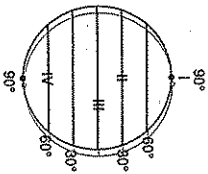
3. Güneş ışınlarının Yengeç dönencesine dik geldiği gün, yeryüzünde aşağıdakilerden hangisi gözlenir?

- A) Güney Yarım Küre'de en uzun gün yaşanması
- B) Aydınlanma dairenin kutup noktalarından geçmesi
- C) Kuzey Kutup Dairesi'nde gece süresinin 24 saat olması
- D) Ekvator'da gündüz süresinin gece süresinden uzun olması
- E) Kuzey Yarım Küre'de yaz gündönümünü yaşamması

4. Kışın, bulutsuz günlerde havanın çok soğuk (ayaz) olmasının başlıca nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Havadaki nem oranının artması
- B) İşıma yoluyla yerden atmosfere verilen ısının tutulmaması
- C) Atmosfer basıncının düşmesi
- D) Alçalıcı hava hareketlerinin olmaması
- E) Güneş'ten gelen enerjinin azalması

5.



Yeryüzünde termik nedenle oluşan basınç kuşakları ya da merkezleri yukarıdaki şekilde hangi numaralarla belirtilmiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
- D) II ve IV E) I ve IV

6. Aşağıdakilerden hangisi üzerinde yerçekili-riğin etkisi en azdır?

- A) Tarih tannı
- B) Hayvancılık
- C) Yerleşme tipi
- D) Madencilik
- E) Ulaşım

7.

Gelgit olayını inceleyen bir gözlemci, denizde görülen seviye değişimlerinin her gün bir önceki güne göre 50 dakikalık bir gecikmeyle ortaya çıktığını gözliyor.

Gözlemci bu durumu ne ile açıklayabilir?

- A) Ay'ın çekim gücünde değişimler olmasıyla.
- B) Güneş'in çekim gücünün Ay'inkine eklemler-style
- C) Dünya'nın kendi eksenini etrafında dönmesiyle
- D) Ay günü ile Güneş günü arasındaki zaman farkıyla
- E) Ay'ın kendi eksenini etrafında dönmesiyle

8.

Bir ülkede çalışan nüfusun tarım, endüstri ve hizmet sektörlerine dağılımı, o ülkedeki ulusal geliri etkiler.

Bu yargının doğruluğunu kanıtlamak için,

I. Endüstri kuruluşlarının yoğun olduğu yerlerde nüfus yoğunluğu da fazladır.

II. Tarım sektöründen elde edilen gelir, endüstri ve hizmet sektörlerinden elde edilenlerden azdır.

III. Hizmet sektörü, hem tarım hem de endüstri sektörüyle ilişkilidir.

Bilgilerinden hangileri kullanılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) II ve III

9. Aşağıdaki ovaların hangisinin oluşumunda karstik süreçler etkili olmuştur?

- A) Adapazarı Ovası
B) Çarşamba Ovası
C) Gediz Ovası
D) Çukurova
E) Eimallı Ovası

11. 1935 ile 1970 yılları arasında Türkiye'de köy nüfusu %70, şehir nüfusu ise % 233 artmıştır.

Şehir nüfusunun hızlı artış, daha çok, aşağıdakilerden hangisine bağlanabilir?

- A) Doğum oranının yüksek olmasına
B) Evli nüfusun fazla olmasına
C) Göçle gelenlerin çoğalmasına
D) Çocuk ölümlerinin az olmasına
E) Ortalama ömrün uzun olmasına

13. Akdeniz ve Karadeniz iklimlerinin özelliklerini en iyi tanıtan bitki çifti hangisidir?

- A) Buğday - mısır
B) Fındık - zeytin
C) Pamuk - tütün
D) Fındık - çay
E) Mısır - tütün

15. Yaz kuraklığı, bir bölgedeki iklimin özelliklerinden biri ise, bu bölgede aşağıdaki bitkilerden hangisinin tarımı zorlaşır?

- A) Buğday
B) Mısır
C) Tütün
D) Pamuk
E) Mercimek

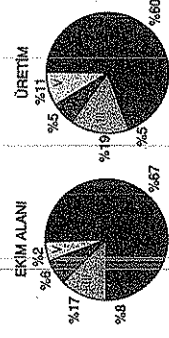
12. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'deki kentleşme olgusunun bir özelliğidir?

- A) Kentlere göçün temel nedeninin toprak anlaşmazlıkları ve kan davaları olması
B) Kentleşme hızının sanayileşme hızından yüksekte olması
C) Kentlerin ticari ve siyasi merkezler olmaktan çıkması
D) Çevre düzeninin zayıflamasıyla göç edenler arasında suç yöneliminin azalması
E) Göç edenlerin kısa zamanda kent yaşamına uyum sağlayabilmesi

10. Doğu Karadeniz Bölümünde dağların denize bakan yamaçlarından aşağı esen sıcak yerel rüzgârlar, aşağıdaki rüzgâr türlerinden hangisine benzer?

- A) Bora
B) İmbat
C) Mistral
D) Föhn
E) Karayel

16. Aşağıdaki grafiklerde bir ülkede yetiştirilen beş tarla ürününün ekim alanı ve üretim oranları gösterilmiştir.



Bu ürünlerde, birim alandan alınan verim yumru bitkilerde en fazladır.

Buna göre, kaç numaralı alan yumru bitkilere aittir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

14. Şeker pancarı tarladan söküldükten sonra uzun süre bekletilmeden işlenmesi gereken bir endüstri bitkisidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu gerekliliği karşılayıcı bir önlem olabilir?

- A) Şeker pancarı üretiminin devletçe teşvik edilmesi
B) Şeker pancarının sulak bölgelerde yetiştirilmesi
C) Üretim alanlarının sınırı tutulması
D) Şeker fabrikalarıyla üretim alanlarının yakın olması
E) Aynı tarlaya iki yılda bir ekim yapılması

17.



Yukarıda, tütün üretiminin Türkiye'deki coğrafi dağılışı görülmektedir.

İklim koşulları ve yerşekilleri de düşünülürse, tütün için varlabilecek doğru yargı aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) Tütün Ege bölgesine özgü bir bitkidir.
- B) Tütün ekimi 500 m. yüksekliklere kadar çıkabilmektedir.
- C) Tütünün ekim alanları genellikle volkanik bölgelerdir.
- D) Tütün genellikle yaz yağışı isteyen bir bitkidir.
- E) Tütün yurdumuzda görülen iklim tiplerine uyabilen bir bitkidir.

18. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'de hayvancılığın verimin artırılması için alınması gereken önlemlerden biri değildir?

- A) Et tüketiminin teşvik edilmesi
- B) Hayvan soylarının ıslah edilmesi
- C) Otlağın ıslah edilmesi
- D) Hayvan sağlığı ile ilgili denetimlerin düzenli yapılması
- E) Besi hayvancılığının yaygınlaştırılması

19. Yurt dışında çalışan Türk işçilerinden yurtdışında çalışanların için alınabilecek aşağıdaki önlemlerden hangisinin Türk ekonomisi için yararı olması beklenir?

- A) Emekliye ayrılarak emekli aylığı bağlamak
- B) Küçük esnaf olmaya özendirme
- C) İşsizlik sigortası kapsamına almak
- D) Taşınmaz mallar (gayrimenkul) almaya özendirme
- E) Birleşik sanayi işletmelerini kumalarını sağlamak

20. İzmir limanının gelişmesinde en etkili olan etken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünya deniz ulaşımında uğrak yeri olması
- B) Rüzgârlardan korunmuş olması
- C) Art ülkesinin geniş olması
- D) Batıdaki illerle demiryolu bağlantısı olması
- E) Nüfus yoğunluğunun yüksek olması

21. Bir ülkede üretilen otomobil ve radyo gibi dayanıklı tüketim mallarının dış satımında aşağıdakilerden hangisi en az etkilidir?

- A) Üretim miktarı
- B) Ürünün kalitesi
- C) İç tüketim miktarı
- D) Alıcı ülkeye yakınlık
- E) Ürünün fiyatı

22. Türkiye'de iç ticaret hacminin artmasında aşağıdakilerden hangisinin etkisi en azdır?

- A) Endüstriyel üretimin bölgeler arasında farklılık göstermesi
- B) Küçük boyutlu yerel pazarların bulunması
- C) Ulaşımın ve ulaşıma sektörünün gelişmesi
- D) İklimin bölgeler arasında farklılık göstermesi
- E) Ülke nüfusunun artması

23. Arazinin çok değişik olduğu yerlerde, tarımda makine kullanımını zorlaştırdığından, tarım etkinlikleri büyük ölçüde insan emeğine dayanır. Aşağıdakilerden hangisinde verilenlerin ikisi de bu durum için birer örnektir?

- A) İç Batı Anadolu Bölümü - Ege Bölümü
- B) Güney Marmara Bölümü - Ege Bölümü
- C) Orta Karadeniz Bölümü - Konya Bölümü
- D) Doğu Karadeniz Bölümü - Hakkari Bölümü
- E) Orta Fırat Bölümü - Adana Bölümü

24. Akdeniz Bölgesi'nin Antalya Bölümü ile Adana Bölümü aşağıdakilerin hangisi bakımından benzerlik gösterir?

- A) Turizm potansiyeli
- B) Sanayi kuruluşlarının çokluğu
- C) Kıyı ovalarının genişliği
- D) Nüfus yoğunluğu
- E) İklim koşulları

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayaynlar1.com.tr den inceleyebilirsiniz

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 85 dakikadır.
LYS Turgut "LYS - 3" olarak işaretleyiniz.
Cevablarınızı cevap kâğıdındaki "Türk Dil ve Edebiyatı" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

- Sanat yapıtı ancak, değişimin içinden değişmeyenin yakalanması ile oluşur. Yüzyılca yıl önceden günümüze ulaşan bir tablonun ressamı, değişimde değişmeyi bulmuştur. Böylece, yaptığı ... kazanmıştır.
Anlam akışına göre parçanın son cümlesindeki boş yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?
A) özgünlük B) ölümsüzlük C) toplumsallık D) çağdaşlık E) yenilik
- Şiir yazmak bençe bir duyulanlık işidir. Yazılan şiir, dizginlenmeyen bu duyulanlığın, ritim ve sese dönüşmesidir. Ancak bu sırada şiirdeki sesin boğuk, hırıltılı ve anlamsız olmasına özen göstermek gerekir.
Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?
A) Mesajın, okuru yanlış düşüncelere yönlendirmemesi
B) Anlaman, duygusalılıktan uzak, gerçekçi bir nitelik taşıması
C) Sözünkürün iy seçilmiş, uyumlu ve anlamlı olması
D) Sözünkürün değişik anlamları çağrıştırmaması
E) Sözünkürün sansız ana etkileyici bir biçimde kullanılması
- Ne yaşanan her olay öyküye dönüştürülebilir ne de öyküye özgü kurallar, her zaman gerçekçi aynen anlatmaya uygun düşüyor.
Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye en yakın anlamdadır?
A) Öyküde ne yaşanmış olaylar anlatılabilir ne de gerçekler yansıtılabilir.
B) Her olayı öykülemek doğru olmaz; her öykünün kendine özgü bir yapısı vardır.
C) Yaşanmış olaylardan öykü çıkarılmaz; yaşanmış olaylar da öykünün sınırlarını aşar.
D) Yaşanan olaylar çok etkileyicidir; olaylar öyküleştirilerek canlılığın ve etkileyiciliğini yitirir.
E) Baştan geçen her olaydan öykü çıkarılmaz; öykünün yapısı olup biteni olduğu gibi yansıtmaya izin vermez.
- Aşağıdakilerin hangisinde, ikinci cümle birincisinin açıklaması değildir?
A) Dil bir kâğıda, benzetilebilir. Düşünce, kâğıdın ön yüzü; ses, arka yüzüdür.
B) Bilgilerimizi dil yoluyla elde ederiz. Düşüncelerimizi ise dilin yapı taşı olan sözcüklerle biçimlendiririz.
C) İnsan gerçekçi hepinizin malidir. Kötu adamda da bizden bir parça var. Kahramanda da.
D) Mimar Sıran'ın yapılarında olağanüstü bir bilimsellik vardır. Ne bir tuğla eksik, ne bir tuğla fazla.
E) Bazen, keşke gazete olmasaydı diyorum. Gazetenin zamanımı çaldığını düşünüyorum.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde istek söz konusu değildir?
A) Yazıyı tamamlayıp bana getireceksin.
B) İşini bitirir bilimez bize gideceksin.
C) Adresini yazıp masama bırakacaksın.
D) Sonunda yorgunluktan uyuyacaksın.
E) Boş zamanlarında bu kitabı okuyacaksın.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmalara ilgili bir yazım yanlış vardır?
A) Bugün TBMM'nin kuruluş yıldönümü kutlanıyor.
B) TV'da bu akşam güzel bir film var.
C) Öğrenim için ABD'ye gidecek.
D) Üniversite sınavına ODTÜ'de girecekmış.
E) Kaybolan sınav belgenizi ÖSYM'den alabilirsiniz.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (/) yanlış kullanılmıştır?
A) 1985'ten beri burada çalışıyorum.
B) Onlar 4'üncü katta oturuyorlar.
C) Bu anket 2'milyon kişiye uygulanmış.
D) Film saat 16'da başlayacakmış.
E) Beş yaşındaki kardeşim 100'e kadar sayabiliyor.
- (i) Yazar son dönem öykülerinde üsluba ağırlık verir. (ii) Daha çok tutkuları, mutluluklarını anlattığı bu öykülerinde yeni bir dil geliştirdi. (iii) Söylemek istediklerine uygun bir dil yarattı. (iv) Zaman zaman saykılantıya, zaman zaman da çığlığa dönüşen bir dildir bu. (v) Yazarın ilk öykülerinde olduğu gibi bu öykülerinde de ada halden, denizden, deniz insanından vazgeçemediği görülür.
Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri, sözü edilen yazım öykülerinin konusu ile ilgilidir?
A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III. D) II. ve V. E) IV. ve V.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, eköylem almış bir sıfattır?

- A) Bu elmalar henüz tatlanmamış.
- B) Eski evimiz de bu kadar genişti.
- C) Şu anda olayın gerçek nedenini bilen yok.
- D) Söylediklerine göre bu sınıfın en çalışkanı sensin.
- E) Yarn hava tüm yurttan yağmurlu olacaktı.

11. Muğla yöresindeki çıkan yangınlardan geriye, çirliçiplak ve simsiyah dağlar, tepeler kaldı. Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Çoğul ekinin gereksiz kullanılmasından
- B) İlgili ekinin gereksiz kullanılmasından
- C) Bağlacın yanlış yerde kullanılmasından
- D) Yüklemim şimdiki zaman yerine geçmiş zamanda kullanılmasından
- E) Özne ile yüklem arasında uyumsuzluk bulunmasından

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, özne, nesne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmuştur?

- A) O basketbol maçını ben izlememişim.
- B) Güreş millî takımımız, önümüzdeki hafta Polonya'ya gidecek.
- C) İki büyük takım arasındaki maç, berabere sonuçlandı.
- D) Takım arkadaşım, attığım topu hemen yakaladı.
- E) Geçen seneki yarışmalara bizim okul katılmadı.

12. Ankara'nın, mimarıyla ünlü ilçesi Ayaş'ta bir sokak... Sokaktaki tarihi evlerden biri... Badanası solmuş, sıvalar yer yer dökmüş. Pencere pervazları da doğaya diremiyor; bir bakıma evin sahibi yaşı kadını andırıyor. Ev de yorgun, sahibi de. Ne var ki yaşam sürüyor. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisine başvurulmamıştır?

- A) izlenimleri belirtmeye
- B) Benzetme yapmaya
- C) Eksiklik cümleler kullanmaya
- D) Kişileştirmeden yararlanmaya
- E) Örnekler vermeye

13. Kenar mahalleler. Birbirine geçmiş, yaşanmış tahta evler. Kiminin kaplamaları biraz daha kararmış, kiminin balkonları biraz daha eğilmiş, kimi biraz daha öne eğilmiş, kimi biraz daha çökmüştür. Hepsini hastadır, onları seviyorum; çünkü onlarda kendimi buluyorum. Bu parçanın anlatım biçimi, aşağıdakilerden hangisine bir örnektir?

- A) Betimleme (tasvir)
- B) Tartışma
- C) Açıklama
- D) Öyküleme (hikâye etme)
- E) Örnekleme

14. Güzel yazıya giden yol, bir bakıma doğru yazıdan geçer. Bir sanatçı ne denli özgürce davranırsa davranırsa yine de dilin bilinen kurallarıyla bütünleşmeyle gelemez. Kendince birtakım denemelere girişebilir; sözcüklerin cümle düzenine dönüşmesiyle ilgili sınırları aşan yeni cümle kalıpları oluşturmaya yönelir. ... Bunların üzerine çıkamaz ozanlar, yazarlar.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Aslında barışa da ulaşabiliriz bu çabalarımızda,
- B) Ne var ki belirli bir birikime sahip olmaları gerekir.
- C) Bunun için, kendinden önceki örnekleri benimseyerek işe başlayabiliriz.
- D) Doğaldır ki emek ister doğru ve güzel yazmak.
- E) Ama yine de dilin yasalarıyla sınırlıdır özgürlüğümüz.

15. (I) Garip hareketi üç şairin adıyla anılır: Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday. (II) Bu üç şair, başlangıçta konuşma dilinin yalınlığı içinde yaşamaya sevincini, günlük hayali, küçük insanların derinlerini konu eder. (III) Garip hareketini kısa sürede yaygınlaştırdı. (IV) Melih Cevdet ve Oktay Rifat yeni denemelerle kendilerini özgü bir şaire yönelttiler. (V) Orhan Veli de ikinci kitabı "Vazgeçemediğim"den başlayarak şairini değiştirdi.

Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Ancak zamanla bu üç şairin şiir anlayışlarında bir değişime olur." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. "Ünli şairin ölüm haberini radyodan işiten kişiler, bir an sustular. Ne kadardır bu an? Bir saniye mi? O kadar işte! Sonra hiçbir şey olmamış gibi geçtikler gündelik konuşmalara. Bu kadarcık bir şairin, hem de tannan, sevilen bir şairin ölümünün uyandırdığı yankı, tepki. Böyle mi olmalıydı? Yüreğimi burkan bu soru geldi, takıldı kafama."

Parçada dile getirilmek istenen duygu ya da davranış özellikle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) suçlama B) üzüme C) kızma D) şaşırma E) küsme

17. Şairiye'nin göçü ne yazık ki, denemenin, düzyazının, şifiden farklı bir mantık gerektirdiğinin farkında değil. Okur, "deli saçmaların" ve "saykallıların" bile şifir kabul edebilir şifir diye yazılırsa. Ne var ki deneme yazıyorsa belli bir birliktir ve söyleyecek anlamlı bir sözün nüzun olması gerekir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deneme yazılarının belli bir eğitimden geçmesi olmaları gerektiği
- B) Kimi şairlerin düzyazı mantığıyla şifir yazdığı
- C) Şairlerin düzyazıdan kaçındıkları
- D) Şifir konusunun mantık dışı, tutarsız şeyler olduğu
- E) Denemelerde içerğin, doyurucu bir nitelik taşıması gerektiği

19. Bir olayın ayrıntılarıyla saptanması, sanat açısından gerçekçilik sayılmaz. Bir anlatımın, sanatı yapıtı düzeyine ulaşabilmesi için ayrıntıların bir düzene sokulması, kimileri atılırken kimilerinin öne çıkarılması gerekir. Çünkü gerçekçilik, sanatının ayrıntıları, belli bir bakış açısından öğelere ayırarak yeniden yaratmasını gerektirir.

Bu parçada, sanatta gerçekçilikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Ayrıntıların, anlamı kolaylaştırmak için kullanıldığına
- B) Ayrıntıların yeniden biçimlendirilmesi gerektiğine
- C) Anlatıların belirli bir yaklaşımla yaratıldığına
- D) Ayrıntılar arasında bir seçimin yapılması gerektiğine
- E) Ayrıntılara dayanarak yaratıldığına

18. Milli Edebiyat akımının başlattığı hareketlerden biri de bize özgü masallar, destanlar, halk hikâyelerini yeniden canlandırma ve değerlendirmeye çalışmıştır. Z. Gökalp, Türk masallarını yeniden işleniş; Ö. Seyfettin masallardan, efsanelerden, konuları almış; F. Köprülü, Nasrettin Hoca hikâyelerini küçük biçiminde yazmıştır. Daha sonraki kuşaklar da bu girişimi güdülmüşe kadar sürdürmüşlerdir.

Bu parçada Milli Edebiyat akımının hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Konuşma diline yönelme
- B) Halkın hoşlanacağı konuları seçme
- C) Günlük olaylara yer verme
- D) Kendi kaynaklarımızdan yararlanma
- E) Nesil çalışmalarına ağırlık verme

20. En gelişkin şairlerimizden biriydi. Her ne kadar her yıl bir şiir kitabı yayımlardı. Bununla da kalmaz, başka dillerden çeviriler yapardı. Dergilerde de güncel yazınal sorunlarla ilgili denemeler, eleştiriler, araştırmalar yayımlardı. Bu yazıları okuyanlar, onun, genç ozanları ve yazarları çok yakından izlediğini gördü.

Bu parçadan, sözü edilen sanatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yorumlamak bilmeyen, üretken bir sanatçıdır.
- B) Yapılan herkeşse beğenilir.
- C) Değişik türlerde ürünler verir.
- D) Edebiyatla iç içe yaşar.
- E) Yabancı dil bilir.

21. "Anadolu, demiryoluna, şoseye, han ve çeşme başlarına inip çömelmiş oğlunu arıyor" cümlesinde hangi söz sanatı vardır?

- A) Cinsas
- B) Tevriye
- C) Mecâz
- D) İmtak
- E) Teşhis

22. (i) Güneş yavaş yavaş yükselirken antik kent aydınlanmaya başlıyor. (ii) Güneşle birlikte, kentin geçmişindeki bilinmeyen yönlerin de ortaya çıkacağını sanıyor insan; ama bir süre sonra yanlış olduğunu anlıyor. (iii) Yüzyıllardır yalnızlığa alışmış, unutulmuş bu kentin geçmişini düşünüyor. (iv) Acaba bu tiyatro sahnesinde kaç oyun sergilendi, o dönemde ne gibi sorunlar tartışıldı, ölümüne savaşlar nasıl yaşandı burarlarda? (v) Bugün, bütün bunlardan habersiz, tarih sahnesindeki rolünü tamamlamış ve mağrur bir sessizliğe gömülmüş bir kentle karşı karşıyayız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişileştirme sanatı vardır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) III. ve IV.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

23. Gece, bedenim, gerin; Doğan güne karşı. Duyur duyurabilirsen, Elinin, kolumun gücünü, Ele güne karşı.

Bu dizelerde ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Serbest ölçüyle yazıldığı
- B) Sıradan, günlük olaylara yer verildiği
- C) Yalın bir anlatımın olduğu
- D) İmgelere dayalı bir anlatım içerdiği
- E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu

24. Ak tuylu köpektir koyun sürüsüyle Segürlü kaval sesinde sağa sola Çobandır köyün yamacında Yayar davan da çömelir Meşe dalların altında

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?

- A) Lirik
- B) Dramatik
- C) Didaktik
- D) Epik
- E) Pastoral

25. Bir merhaleden güneşte derya görünür
Bir merhaleden her iki dünya görünür
Son merhale bir fash hazandır ki sürer
Geçmiş gelecek cümlesi rüya görünür
Bu parçanın nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubaî B) Murabba C) Tuyuğ
D) Şarkî E) Musammat

27. Aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere
ayraç içindeki sözcük getirilirse tanım yanlış
olur?

A) ... yazarm her hangi bir konu üzerinde kesin sonuçlara varmadan, kişisel görüş ve düşüncelerini senli benli bir anlatım içinde verdiği yazı türüdür. (makale)
B) ... ünlü kişilerin yaşamlarını, yapıtlarını, yaşadıkları döneme katkılarını anlatan yazı ve kâğıtlara denir. (biyografi)
C) Bir kimserin kendi yaşam öyküsünü kendisinin yazıp anlattığı yapıtlara ... denir. (otobi-yografi)
D) Bir topluluk önünde belirli bir konuda yapılan etkili ve inandırıcı konuşmalara ... denir. (nutuk)
E) Bir yazarm, başından geçen ya da tanık olduğu olay ve olguları bilgilerine, gözlemlerine dayanarak anlattığı yazı türüne ... denir. (anî)

28. Ne şair yaş döker ne aşık adlar.

I II III

Tarihe karışt eski sevdalar

IV V

Bu dizelerde numaralanmış yerlerin hangisinde ulama vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Bentlerinin son mısraları, ilk dört mısra ile
kafiyeli olmayan beş mısralık bentlerle
yazılmış divan şiirlerine ne denir?

A) Tahmis B) Taştir C) Tardiye
D) Muhammes E) Hamse

29. Tasavvufi anlamda ideal aşkı anlatan ünlü
alegorik mesnevi aşağıdaki eserlerden han-gisidir?

A) Leylâ ile Mecnun B) Hüsn ü Aşk
C) Ferhad ile Şîrin D) Kerem ile Aslı
E) Tazarrunname

31. Divan edebiyatının aruz vezni ile yazılmış ilk
eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan-ı Hikmet
B) Kudatgu Bilig
C) Mesnevi
D) Muhakemat-ül Lûgateyn
E) Atabet-ül hakayık

30. Divan edebiyatında dil, ifade ve konu bakımından Mahallileşme Akımını başlatan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bakî B) Fuzulî C) Nedim
D) Neftî E) Nâbî

32. Divan şiirinde bir şairin beş ayrı konulu
mesnevîsinin tümüne aşağıdaki adlardan
hangisi verilir?

A) Hamse B) Münşeat C) Külliyyat
D) Güldeste E) Müfredat

33. Bize İran edebiyatından geçmiştir. Dört dizeden oluşur. Aruz ölçüsünün kendine özgü kalıplarıyla yazılır. Az sözle önemli bir şey söyleyerek sağlanan anlam yoğunluğu, başta gelen özelliğidir. Genellikle felsefeye ilgili düşünsel temalar işlenir.

Bu parçada sözü edilen Divan şîir biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazel B) Müstezat C) Murabba
D) Rubai E) Kaside

34. Tam bir kaside çeşitli bölümlerden oluşur. Bunlardan biri, ...

Yukarıda verilen bilgiye göre boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) doğa güzelliklerinden söz eden nesib ya da teşbib bölümüdür.
B) asıl konuya girişli sağlamak için yazılan girişgâh bölümüdür.
C) kasidenin sunduğu kişinin özelliklerinin abartılı bir övgüyle anlatıldığı methiye bölümüdür.
D) şairin kendisini övdüğü dizelerden oluşan fâriye bölümüdür.
E) şairin adının da geçtiği tegazzül bölümüdür.

35. "Aşk derdiyle hoşem el çek ilacından tabib
Kılma deman kim helakın zehr demanında-
dır"

Bu beyitte, Divan edebiyatının ortak konularından hangisi işlenmiştir?

- A) Aşk derdine deman bulunamayışı
B) Sevgiliye duyulan özlem
C) Aşk ıstırabının insanı olgunlaştıracağı inan-
cı
D) Sevgilinin celâsının sürüp gitmesi için
Taan'ya yakarış
E) Aşk acısından duyulan mutluluk

36. Aşağıdaki dizelerden hangisi bir taşlama-
dan alınmış olabilir?

- A) Ayna almış perçem düzer
Zülfün tarayın tarayın
B) Kırk çanağı yok ayran içecek
Kahveye gelir de fincan beğenmez
C) Eğil dağılar eğil üstünden aşam
Yeni talim gelmiş yaram alışam
D) Güzel gitti diye pınar adladı
Acıdı yüreğim yandı pınara
E) Avıcılardan kaçmış ceylan misali
Geçmiş dağdan dağa yoktur durağı

37. Aşağıdakilerden hangisi, destan (epope)
geleneklerinden halk öykücülüğüne geçiş
döneminin ürünüdür?

- A) Kutadgu Bilig
B) Divan-ı Lügati't Türk
C) Atabetü'l Hakayik
D) Kitab-ı Dede Korkut
E) Iskendername

38. Çagatay şairi Ali Şîr Nevai'nin çağdaşı ve
arkadaşı olan hükümdar şair kimdir?

- A) Babür
B) Yavuz Sultan Selim
C) Şah İsmail
D) Hüseyin Baykara
E) Hiçbiri

39. Sinam-ı Kaza ne tür bir eserdir?

- A) Bir an eseri B) Hicivler der'anesi
C) Münşeat D) Şûara tezkere
E) Gezi eseri

40. Aşağıdakilerin hangisinde, belirtilen özellik
birlikte verildiği akımla ilgili değildir?

- A) Gözlem ve belgelere önem verme (Realizm)
B) Konuya değil, onun işleniş biçimine önem
verme (Romantizm)
C) Güzelliğin, anlam açıklığında değil, kapalı-
ta olduğuna inanma (Sembolizm)
D) Sanat, doğanın kopyası olmalıdır, ilkesini
benimseme (Natrualizm)
E) Bilincatın akıl ve mantıktan üstün tutma
(Surrealizm)

41. Ziya Paşa, tiyatrodaki "edence" ile "sosyal fayda"yı birleştirip tiyatroyu "faydalı bir edence" olarak nitelendirmiştir. Onun tiyatro hakkındaki düşüncelerini bazı makaleleri ile Celâleddin Harzemsah Mükaddimesi'nden öğrenmek mümkündür.

Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

42. Kimilerine göre edebiyattaki bilgiler, bilim ortamından edebiyat ortamına bir tür çeviridir. Edebiyat, bilgilerin daha önce araştırıp bulduğu halka yaygın bir araçtan başka bir şey değildir. Edebiyat yazarı; coğrafya, fizik, sosyoloji, tarih gibi erişebildiği her kaynağa uzanır. Belli sonuçları halk için yorumlamak, halka açıklamak görevlidir bu tür edebiyat.

Yukarıda belirtilen edebiyat anlayışına uygun eserler veren yazarımız kimdir?

- A) Namık Kemal B) Şemseddin Sâmî C) Ahmet Mithat Efendi D) Halit Ziya Uşaklıgil E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

43. Bu sanatımızın adı anılınca öteki dallarda verdiği ürünlerden çok, şiiri gelir aklı. Şiirlerinde değişik dönemler vardır. Gençlik yıllarında biçim ve içerik yönünden eski şiirin izinde yürürken, Şinasi ile tanıştıktan sonra asıl yolunu bulmuştur. Şiirlerde eski biçim yine sümüştür ama içerik değişmiştir. Özellikle de sosyal konulara ağırlık vermiştir. Ancak vatan ve özgürlük aşkı dile getiren şiirleriyle daha çok tanınır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Paşa B) Cenap Sahabettin C) Namık Kemal D) Recaizade M. Ekrem E) Tefvik Fikret

44. Servet-i Fünûn Edebiyatını oluşturan şairler arasında ---, ---; öykücü ve romancılar arasında ---, --- adlarını sayabiliriz.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Ziya Paşa'nın - Namık Kemal'in - Recaizade Mahmut Ekrem'in - Ahmet Mithat Efendi'nin B) Tefvik Fikret'in - Cenap Şahabettin'in - Halit Ziya Uşaklıgil'in - Mehmet Rauf'un C) Abdülhak Hamit Tarhan'ın - Muallim Naci'nin - Şemseddin Sâmî'nin - Nabizade Nâzım'ın D) Mehmet Emin Yurdakul'un - Mehmet Akif Ersoy'un - Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın - Ahmet Râsım'ın E) Ahmet Hâşim'in - Yahya Kemal Beyatlı'nın - Halide Edip Advar'ın - Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun

45. --- idealist bir şairin iç dünyası ile birlikte orta hâli bir Türk ailesinin yaşayış tarzı, zevkleri, o devrin basın hayatı başanlı bir biçimde betimlenmiştir. --- Batılı yaşam tarzına kaymış zengin bir Türk ailesinin hayatı ayrıntılarıyla ele alınmıştır. --- orta hâli, fakir Türk ailesiyle sosyal bir aile tipi ve bu ailelerin yaşam tarzları geniş bir çerçevede işlenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Araba Sevdası'nda - Muhsin Bey'de - Şemsa'da B) Yâdigarlarım'da - Zavalı Kız'da - Karabibik'te C) Handan'da - Yeni Turan'da - Tatarcık'ta D) Hasan Mella'ya - Hüseyin Fella'ya - Paris'te Bir Türk'te E) Mâî ve Siyah'ta - Aşk-ı Memnû'da - Kırık Hayatlar'da

46. "Paul Valery 'Bir edebi eserin değeri her kişiye göre aynı bir yoruma meydan vermesindedir.' demiştir."

Aşağıdaki şairlerimizden hangisi Paul Valery ile aynı anlayışta?

- A) Ahmet Haşim B) Cenap Sahabettin C) Yahya Kemal D) Tefvik Fikret E) Orhan Veli

47. Dilde sadeleşme hareketi, "Yeni Lisan" adıyla aşağıdaki edebiyat dönemlerinin hangisinde yer almıştır?

- A) Tanzimat B) Servet-i Fünûn C) Fecr-i Âli D) Millî Edebiyat E) Cumhuriyet

48. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Hayriyye, 17. yy. şairlerinden Nabi'nin mesnevi biçiminde yazdığı, öğüt veren, sosyal didaktik bir yapıttır. B) Cihannüma adlı eserin sahibi Kâtip Çelebi, batılı anlamda bilime değer veren ilk düşünürlerimizdendir. C) Realizm ve Natürizm roman ile hikâyede, Parnasizm ise şiirde gerçekçilik demektir. D) H. Rahmi Gürpınar, tiyatro ve romanlarında Anadolu halkının törelerini, inanışlarını, dilini aynasamalı bir anlatımla vermiş Tanzimat dönemi yazarlarımızdandır. E) Cumhuriyet döneminde yetişen halk şairi A-şık Veysef'in şiirleri "Dostlar Beni Hatırlasın" adlı kitapta bir araya getirilmiştir.

49. Tanzimat devrinde tercüme tiyatroları ile ün yapmış yazarımız aşağıdakilerden hangisi-
dîr?

- A) Direktör Ali B) Teodor Kasap
C) Ahmet Mithat D) Namık Kemal
E) Ahmet Vefik Paşa

50. "Ben bir Türk'üm, dinim, cinsim uludur"
Sineem, özüm ateş ile doludur.
İnsan olan vatanının kuludur,
Türk evlâdı evde duman, gıderim..."
parçası, aşağıdaki şairlerden hangisine ait
olabilir?

- A) Yusuf Ziya Ortaç
B) Ziya Gökalp
C) Orhan Sait Gökçay
D) Mehmet Akif Ersoy
E) Mehmet Emin Yurdakul

51. Göğüşü bğın ağıdı. Elinde orak vardı. Ekin biç-
yordu. Yüzünü toprağa, sırtını güneşe vermişti.
Tarladaki ekini kurtarmaya çalışıyordu. Sırtında
kaput bezinden bir iç gömleği vardı. Dişliği
yoktu. İç gömleği kirden meşine dönmüştü.
Elindeki orak, küçüktü, koç boynuzu kadar bir
şeydi. Bu yılın buğdayı geçen yılın buğdayından
uzun gibi geliyordu gözüne. Dizine çıkmıyordu
ama kırıcı ne buğdaylar olmuştı bundan boy-
suz. "Biz bu cenabet topraklarda çok buğdaylar
gördük bacasız, çok arpaalar biçtik cıca." dedi
içinden. Adam usta orakçıydı. Ama ustalık para
etmiyordu kıracın ortasında. Buralıyör, ikide bir
dikiliyör, elini kaçasına koyup küçük, kapımba-
ğa gözlerini kısarak aşağılara, yola bakıyordu.
Gelip geçen "otopos"ları izliyör. Ama çok
dikeleniyördü, karısı mız mız ediyör, oğlu kararı-
yördü. Gözünün, kuyruğuyla baksa anlardı.
Yüzde yüz kızyorardı.

Bu parçadan edebiyatımızdaki topluncu ger-
çekçi hikâyeye ve roman anlayışıyla ilgili aşağı-
daki özelliklerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Köye ve köylüye yönelme anlayışı benimsen-
miştir.
B) Kişiler iç ve dış dünyasıyla birlikte ele alın-
mıştır.
C) Sorunların yansıtılması amaçlanmıştır.
D) Gözleme dayalı bir anlatım söz konusudur.
E) Halkı aydınlatma amacı güdülmüştür.

52. —, "Tanzimat'tan I. Dünya Savaşı'nın sonuna
kadar yetişmiş üç kuşağın düşünüş ve yaşayış-
larındaki değişikliklerini; —, Milli Mücadele
Dönemi Anadolu'sunu; —, Cumhuriyet'ten
sonraki devirlerin dönemini; —, Atatürk'ün
ölümünden sonraki yılların eleştirel bir yaklaşımla
ele alındığı yapıtlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilecek
olan yapıt adları aşağıdakilerden hangisinde
doğru olarak verilmiştir?

- A) Panorama I – Panorama II – Yaban – Kıralk
Konak
B) Kıralk Konak – Yaban – Panorama I –
Panorama II
C) Yaban – Panorama I – Kıralk Konak –
Panorama II
D) Kıralk Konak – Panorama I – Panorama II –
Yaban
E) Panorama I – Yaban – Panorama II – Kıralk
Konak

53.

"Bireysel sanat anlayışı, bize Edebiyat-ı
Cedide'den miras kalmış ve biz bunu söyle-
mekte ortaya yeni bir görüş getirmiyorduk.
Öyle ya, Edebiyat-ı Cedidecilerin, özellikle
Hüseyin Cahit'e Mehmet Rauf'un, Dr. Rıza
Tavfik'e estetik konusu üzerinde tartışırken
tartar tepinçlerine 'Güzellik görecedir, güzellik
görecedir.' deyişlerinin, bizim 'Sanat kişisel ve
saygıya değerdir.' sözümüzden farkı neydi?"

Bu parçada, yazarın "biz" dediği kimler ola-
bilir?

- A) Genççiler
B) Servetifnuncular
C) Yeni Lisanslar
D) Yedi Meşaleler
E) Fecriatçılar

54. Şiire heceyle başlayan, serbest ölçüyle hemen her konuda çok ürün veren, usta bir ozandır, ilk kitabından bu yana sürekli kendini aşmaya çalışmıştır. Bireyselden toplumsala, ulusaldan evrensele uzanan bir çizgide, özü ve söyleyiş sağlamlığı kolay öykündülemeyecek, özgün bir şiir gerçekleştirmiştir. "Türkçem benim ses bayrağım." diyen ozan, kendine özgü bir dil yapısı, bir biçim yaratmıştır. Kurtuluş Savaşımızla ilgili şiirlerini bir kitapta toplamıştır. Yapılarından biri de "Çocuk ve Allah'tır."
- Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Ahmet Muhip Diraşas
C) Fazıl Hüsni Dağlarca
D) Ziya Osman Saba
E) Cahit Sıtkı Tarancı

55. "Tarihi ve sosyal olaylardan her birini bir romanına konu edinen, Tanzimat dönemiyle Atatürk Türkiye'si arasındaki dñnem ve kuşakların geçirdikleri sosyal değişiklik ve bunalmıların, yaşayış ve görüş ayrımlarını işledi; düşünce ve teze dayanan özlü yapıtlar verdi."
- Yukarıda sözü edilen yazarımız, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
B) Halit Ziya Uşaklıgı
C) Mehmet Rauf
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) Hüseyin Cahit Yalçın

56. "Sis" şiirinde Tefvik Fikret'in konu edildiği durumu aşağıdakilerin arasından seçiniz.

- A) İstanbul'da sili bir günün tarifi
B) İttihat ve Terakki devrinde İstanbul'un hali
C) II. Abdülhamit yönetimindeki istibdat İstanbul'u
D) Düşman işgaline uğrayan yurdun durumu-nun mecazen ifadesi
E) Balkan Savaşı yenilgisi sırasında Rumeli'den göçmenlerin yarattığı karışıklık

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruları Çözümleri

www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

LYS-3

DENEME SINAVI

9

Lisans Yerleştirme Sınavı

COĞRAFYA - 1

DİKKAT! Cevap Kâğıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakikadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruların cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamalar dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kâğıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlerin her türlü uyarılara uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarına uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kâğıdına işaretilmesi olması gerekir. Soru kitapçığına işaretilenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kâğıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvayağı doldurarak belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretilmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kurşun kalemle işaretleiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kâğıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kâğıdını tahrif etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyle unutmayınız.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsvette olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırılırken doğru cevaplarınızın sayısından, yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçı... ..yebiliyorsanız, kalanlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevimize telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

Adı :
Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :

Bu testte toplam 24 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 35 dakikadır.
LYS Tutarını "LYS - 3" olarak işaretleyiniz.
Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

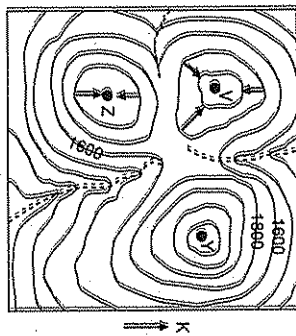
1. Aşağıdakilerden hangisi hem gece-gündüz sürelerinin farklı olmasında hem de mevsimlerin meydana gelmesinde rol oynar?

- A) Ekliptik ile eksen arasında bir açının olması
- B) Yörüngelin elips şeklinde olması
- C) Yerküre'nin eksenî çevresinde dönmesi
- D) Yerküre'nin eksenî çevresinde dönüş hızının Ekvatorda fazla olması
- E) Yer'in kutuplarda basık olması

2. Bir ülkede kullanılan ortak saat ayan ile o ülkenin herhangi bir yerinin yerel saati arasındaki farkı bulmak için aşağıdaki işlemlerden hangisi yeterlidir?

- A) Güneşin gökyüzünde izlediği yolun araliksız gözlenmesi
- B) İstenilen yerin kaçınca enlem üzerinde olduğunun bilinmesi
- C) Güneşin doğuş ve batışı arasında geçen sürenin saptanması
- D) İstenilen yerin kaçınca saat diliminde olduğunun bilinmesi
- E) Yatay bir düzleme dik bir çubuğun en kısa gölgeyi verdiği anın saptanması

3. Aşağıda bir yöreye ait izohips haritası verilmiştir.



Bu izohips haritasıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) Y dağının güney yamacı kuzey yamacından daha diktir.
- B) Yörede üç tane kapalı çukur alan bulunmaktadır.
- C) Yöredeki en yüksek dağ V'dir.
- D) Z noktasının yükseltili 2000 metrenin altındadır.
- E) Vadiler geniş tabanlıdır.

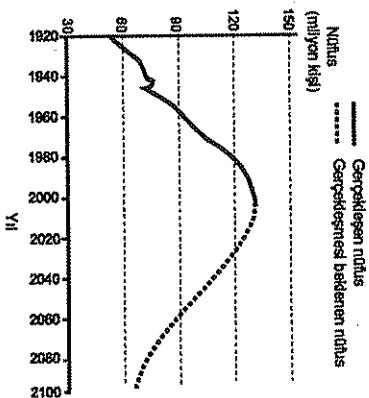
4. Bir yerde yağışın başlaması, aşağıdakilerden hangisinin işareti?

- A) Rüzgârın şiddetlenmesinin
- B) Sıcaklığın günlük ortalamanın üstüne çıktığının
- C) Hava basıncında ani yükselme olduğunun
- D) Havadaki nemin doyma noktasına eriştiğinin
- E) Bulut seviyesinin alçalacağının

6. Rüzgâr kırılması sonucu oluşan kumullar, aşağıdakilerin hangisinde en çok görülür?

- A) Karstik ovalarda
- B) Dağ eteklerinde
- C) Rüzgâra açık yamaçlarda
- D) Derin vadilerde
- E) Bıkk örtüsü bulunmayan yerlerde

7. Aşağıdaki grafikte, Japonya'nın 1920-2005 yılları arasındaki nüfusu ve bugünkü nüfus politikası sürdürüldüğünde 2100 yılına kadar gerçekleşmesi beklenen nüfusu gösterilmiştir.



Bu beklentinin gerçekleşmesi durumunda Japonya'da, 2005 yılından sonra aşağıdaki-lerin hangisinde artış görüleceği savunulabilir?

- A) Yaşlı nüfus oranında
- B) Aktif nüfus miktarında
- C) Nüfus yoğunluğunda
- D) Doğum oranında
- E) Erişkin nüfus oranında

8. Türkiye'deki akarsuların, genellikle denge profilini almadığı akarsular olmasının başlıca nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akarsuların çok engebeli yerlerden geçmeleridir
- B) Yağışların kararsızlığı nedeniyle akarsu rejimlerinin düzensizliği
- C) Türkiye'nin bugünkü yeryüzü şeklini yakın bir jeolojik devirde almış olması
- D) Mevsimler arasındaki debi farkının fazla olması
- E) Vadi tabanlarının farklı dirençteki kayalardan meydana gelmiş olması

10. Türkiye'de büyük kentlerdeki nüfus artış oranı, küçük kentlere göre genellikle daha fazladır.

Büyük kentlerdeki hızlı nüfus artışının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alt yapı hizmetlerinin yeterli olması
- B) Ulaşım ağının gelişmiş olması
- C) Ölüm oranının düşük olması
- D) Okur yazar oranının yüksek olması
- E) İş olanaklarının fazla olması

9. Bir kış günü, Türkiye Radyolarının günlük hava raporunda, Doğu ve İç Anadolu bölgelerinin Sibirya antiklonu altına girdiği bildirilmiştir.

Bu bölgelerde hava nasıl olmuştur?

- A) Soğuklar ve rüzgârların şiddeti artmış, çok kar yağmıştır.
- B) Soğuklar artmıştır, hava açık ve hafif rüzgârlıdır.
- C) Soğuklar artmış, hava bulutlanmıştır.
- D) Hava açılmış, rüzgârların şiddeti artmıştır.
- E) Sıcaklık değişmemiş, rüzgârların şiddeti artmıştır.

12. Türkiye'de sebze ve meyve konserveçiliği ileri bir düzeye geldiği halde, konserve tüketimi beklenildiği kadar artmamıştır.

Bu durum aşağıdakilerden hangisiyle açıklanamaz?

- A) İç pazarlara sunulan konservein yetersiz olmasıyla
- B) Her mevsimde taze sebze ve meyve bulunabilmesiyle
- C) Halkın, konservein besin değerinin düşük olduğuna inanmasıyla
- D) Konserve kullanma alışkanlığının yaygınlaşmamış olmasıyla
- E) Konservein, mevsimin sebze ve meyvelerinden pahalı olmasıyla

13. Türkiye'de bütün üretiminde yıllara göre dalgalanmaların az olması aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Toprağın her yıl ekilmesiyle
- B) İhraç imkânlarının sınırlı olmasıyla
- C) İç tüketim miktarının sabit kalmasıyla
- D) Üretimin devlet kontrolünde olmasıyla
- E) Üreticiye sağladığı gelirin yetersiz olmasıyla

14. İç Anadolu Bölgesinde Nisan ayının yağışlı, Temmuz ayının kurak geçmesi buğday verimini artırmaktadır.

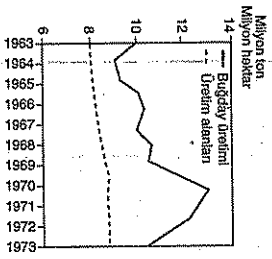
Buna göre, bu bölgede buğday verimi aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?

- A) Yıl içinde yağışın geçen gün sayısı
- B) Yıllık yağışın miktarı
- C) Yağışın yıl içinde dağılışı
- D) Yıl içinde düşen yağışın biçimi
- E) Toprağın yağış sızdırma derecesi

15. Türkiye'de aşağıdaki ürünlerden hangisinin tarımının yoğun olduğu yörede, kütükbaş hayvancılık en azdır?

- A) Ayçiçeği
- B) Buğday
- C) Susam
- D) Şeker pancarı
- E) Çay

16.



Yukarıdaki grafikte, 1963-73 yılları arasında Türkiye'de buğday üretim alanları ve üretiminde görülen değişimler verilmiştir. Üretim alanlarında önemli bir değişim olmadığı halde üretimde büyük dalgalanmalar görülmektedir.

Bu durum aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Gübre fiyatlarında görülen düşme ve yükselmeler
- B) İklim koşullarında görülen kararsızlık
- C) Et fiyatlarında görülen artış nedeniyle üreticilerin hayvancılığa yönelmesi
- D) Köyden kente göç nedeniyle üretici sayısında görülen azalma
- E) Buğday fiyatlarında görülen dalgalanmalar

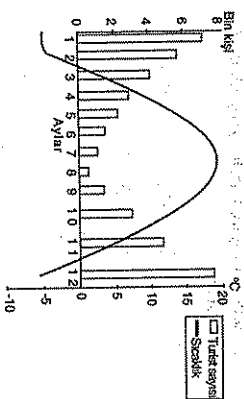
17. Kuzeydoğu Anadolu'da büyükbaş hayvancılığın yaygın olması aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilidir?

- A) Çayır ve otlakların geniş yer tutması
- B) Yaz mevsiminin yağışlı geçmesi
- C) Tarıma elverişli düzlüklerin az olması
- D) Yaz mevsiminin tarla tarımı için kısa olması
- E) Nüfus yoğunluğunun az olması

18. Gelişmekte olan bir ülkede meydana gelecek aşağıdaki değişikliklerden hangisi, bu ülkenin gelişmiş ülke durumuna geçmekte olduğunu bir göstergesi olamaz?

- A) Hammaddede dışalım artması
- B) Nitelikli işgücü gereksiniminin artması
- C) Enerji tüketiminin artması
- D) Doğum oranının artması
- E) Yaşam düzeyinin yükselmesi

19. Aşağıdaki grafikte Kuzey Yarımküre'de yer alan bir bölgeye gelen turist sayısı ve bölgenin aylık ortalama sıcaklıkları verilmiştir.



Grafikteki bilgilere dayanarak, bu bölge ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) Turizm, kış mevsiminde daha canlıdır.
- B) Gelen turistlerin çoğu yabancıdır.
- C) Herhangi bir ayın ortalama sıcaklığı 20°C'den fazla değildir.
- D) Kış aylarının ortalama sıcaklıkları 0°C'nin altındadır.
- E) Yıl boyunca 30.000'in üzerinde turist gelmektedir.

20. Son yıllarda, Türkiye'deki turizm etkinlikleri arasında rafting, yamaç paraşütü, mağaracılık ve dağcılık gibi alternatif sporların önemli yer tutmasında aşağıdakilerden hangisinin rolünün daha fazla olduğu söylenebilir?

- A) Yer şekillerinin çok çeşitli olması
- B) Yerel kültür özelliklerinin tanıtımının yapılması
- C) Turistik tesis sayısının yeterli olması
- D) Kıyı uzunluğunun fazla olması
- E) Deniz turizmine elverişli sürenin uzun olması

21. Ege Bölümü'nün önemli yüzey şekillerini, doğubatı yönünde uzanan dağlar ve bunlar arasında bulunan uzun ve geniş çöküntü alanları oluşturur.

Buna göre, Ege Bölümü'nde yüzey şekillerinin aşağıdakilerin hangisi üzerinde etkili olduğu söylenemez?

- A) Kuzeye doğru gidildikçe orman üst sınırının alçakması
- B) Deniz etkisinin iç kesimlere kadar sokulması
- C) İç bölgelerde kıyı arasında karayolu ulaşımının kolaylıkla yapılması
- D) Kıyı ile iç kesimler arasında tarım ürünlerinin benzerlik göstermesi
- E) Korumaklı ilman sayısının fazla olması

22. Karadeniz Bölgesi'nin kıyı kesimi ile Akdeniz Bölgesi'nin kıyı kesiminde yürütülen tarım faaliyetleri birbirinden farklıdır.

Bu durum, bu iki kesimin en çok hangi bakımdan farklı olduğuna kanıt gösterilebilir?

- A) Yer şekli
- B) İklim
- C) Yükselti
- D) Nüfus yoğunluğu
- E) Akarsu ağırlık sıklığı

24. Doğu Anadolu Bölgesinde tarım etkinlikleri, en çok bölgenin güneyindeki çöküntü ovalarında yoğunlaşır.

Bu ovalar, aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Erzincan, Pasinler, Malatya, Başkale
- B) Iğdır, Elazığ, Muş, Erzurum
- C) Tercan, Pasinler, Erzincan, Başkale
- D) Erzurum, Iğdır, Tercan, Elbistan
- E) Elbistan, Malatya, Elazığ, Muş

23. Yukarı Kızılirmak Bölümü, İç Anadolu Bölgesi'nin nüfus yoğunluğu en az olan bölümüdür.

Aşağıdakilerden hangisi bu durumun bir nedeni olamaz?

- A) Yükseltinin fazla olması
- B) İklimin sert olması
- C) Endüstrinin yetersiz olması
- D) Yüz ölçümünün küçük olması
- E) Tarım alanlarının sınırlı olması

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayayinlan.com.tr den inceleyebilirsiniz.

Bu teste toplam 56 soru bulunmaktadır.
Cevaplama süresi 85 dakikadır.
LYS Tutarlı "LYS - 3" olarak işaretleyiniz.
Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "Türk Dili ve Edebiyatı" kısmına işaretleyiniz.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1.

.....söylemek gerekirse, bu sanatçının başansı, işlediği konulardan değil, en geniş kapsamlı bir düşünceyi, en az sözcikle anlatabilme gücünden doğmaktadır.

Bu cümlelerin başına aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Açıkça B) Özelle C) Kısaca
D) Şöyle E) Kesitmeden

3.

Sorumluluk bilinci taşıyan bir sanatçı kendini her şeyin rasgele, kendiliğinden yetiştiği bir toprak parçası olmaktan kurtarmalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede en yakın anlamdadır?

- A) Ne yapmak istediğini bilen bir sanatçı, konularını belirlerken ve işlerken seçici bir tutum içinde olmalıdır.
B) Bilgileriyle yetinmeyen bir sanatçı, sürekli olarak bilgi ve gözlem dağarcığını geliştirip özgün yapıtlar yermelidir.
C) Deneyimli bir sanatçı, yapıtlarını oluştururken içinde bulunduğu toplumsal koşullardan yararlanmalıdır.
D) Her sanatçı, içinde yetiştiği toplumsal çevreyi değiştirmeye çalışmalıdır.
E) Gerçek bir sanatçı, kendisini etkileyen olaylar ve durumları yapıtlarında işlemelidir.

2.

Geçmişe sürekli özlem duymak, çağla beraber yürümek, geçmişe demir atmak olur. Bu da aydın kişiye yakışmaz. Benim yazılarımda geçmiş büyük ölçüde yer tutar ama bu, hiçbir zaman yaşadığımız günlerden kopma, geçmişe sığınma anlamında değildir. Tersine, geçmişle günümüzü birleştirerek zenginleşimdir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişteki güzel günleri anmak
B) Geçmişin güzelliklerini bugün görmek
C) Geçmişin sıratını dışına çıkarmak
D) Geçmişle günümüz arasında kopukluk yapmak
E) Geçmişin geleceği etkileyeceğini yadsımak

4.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, eylemin gerçekleşmesi bir şartla bağlı değildir?

- A) Yardım etsem de çabuk bitsem.
B) Mektup yazmasa da telefon etse.
C) Günlük almıyorsa da çocuk uyusa.
D) Kaç yagnıyorsa da otobüse gitssek.
E) İznim varsa ne görümlerimizi açıklasak.

5.

I. Çocuklar oyun oynamak zorundadır.

II. Çocuklar oyun oynamaz.

III. Çocuklar oyun oynamalıdır.

IV. Çocuklar oyun oynamalıdır.

V. Çocukların oyun oynaması gerekir.

Bu cümlelerden hangileri aynı anlamdadır?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) I. ile IV.
D) II. ile V. E) III. ile V.

7.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde rakamdan sonra gelen eklin yazımı yanlıştır?

- A) Ekrane Mahallesi'nde, 20'nci Sokakta oturuyoruz.
B) Geçen yıl Cumhuriyet'in 70'nci yılını kutladık.
C) Babam bu saat 17'nci yaş gününde almıştı.
D) Bu romanın yakında 6'nci baskısı yapıldı.
E) Lisenin 2'nci sınıfında okuyorum.

8.

Montesquieu () "İnsanoğlunun demiri işlemesi, eritmesi değil, topraktan çıkması sağlanacak işler () ben ona hayranım. Üzerinde maden görmediğimiz toprağın altında, bütün madenlerin bulunduğu nereden anlaşıp, nereden sezişmiş ()" diyor.

Bu parçada parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (,) B) (.) (,) C) (.) (,) D) (.) (.) E) (.) (.)

6.

(I) Hececeler, Türk şiirinde M. Emin Yurdakul ve Faiz Tahir Bolukbaş'ın açtığı yolu genişletmeye çalışmışlardır. (II) Halk şiirinin renkli dünyasına bu şiirin dış yapısını, özellikle de ölçü ve uyak düzenini benimseyerek ulaşmayı amaçlamışlardır. (III) Dil açısından açık, arı bir söyleyişe yönelmişlerdir. (IV) Taklitten yola çıkılarak, duygu evrenlerini yerli yerli çağdaş değerlerle donatmadıkları için şiirseliği bir türlü yakalayamamışlardır. (V) Şiirindeki tekdüzellik, kalıplaşmışlık da bundandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden Başlayarak Hececeler'in şiirine yönelik olumsuz bir yaklaşıma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **ikileme**, **zarf olarak kullanılmıştır**?

- A) Onun en çok dikkat çeken yönü bakışları ve özellikle tri tri gözleriydi.
B) Yarın yamalak İngilizcesiyle düşüncelerini anlatmaya çalıştı.
C) Filmdeki korkunç sahneleri soğuk soğuk terler dökerek izledi.
D) Tatil haberi duyan öğrenciler güle oynaya evlerine gittiler.
E) Konuşmacıya böyle saçma sapan sözler yöneltmesi herkesi şaşırttı.

11. Festival süresince her gün düzenli olarak

I II III

çıkacak olan "İlk Çekim" adlı siyah-beyaz dergi
IV
sinema severlere ücretsiz dağıtılacak.

V

Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisi çıkarılsa cümlenin anlamında **daralma** olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. "Güzelliğin görece olduğu doğru değildir. Toplumu oluşturan bireyler birçok 'güzel' tanımında birleşiyor. Bir bakıma moda konusuna benziyor bu. Moda, başlangıçta bir tür kişisel ve yaratılan güzelliştir; yeni olduğu için de güzeldir. Ancak bu yaratılan güzelliğin gerçekte ortak bir çabasının ürünüdür. Eliot'un dediği gibi "Bugün geçmişi yönetilir; geçmiş de bugüne değişime uğrar. Nitekim bunun böyle olduğunu, güzelliğin ortak bir çabadan kaynaklandığını son yıllarda yapılan on araştırmadan sekizi doğruluyor."

Bu parçada öne sürülen düşünceyi açıkla-
mak için şu yollardan hangisine başvurul-
mamıştır?

- A) Tanımlamaya yer verme
B) Örneklendirmeye gitme
C) Karşılaştırmaya başvurma
D) Tanık gösterme
E) Sayısal verilerden yararlanma

14.

...Bir zamanlar, gelincik denizleri gibi haşhaş tarlaları vardı burada; şimdi yok. Tarlaların yerini büyük büyük yapılar almış. O tarlalarda, eskiden, adına "yefti" denilen bir ispanak yeti-
şirdi ki karanfil gibi katmerli göbeği olurdu. Ya Alman paşası F. Von Moltke'nin, konukseverliklerini, içtenliklerini büyük; hayranlıkla anlattığı buranın güler yüzlü insanlarına ne oldu? Bunların hepsi son yirmi yılda yok oldu.

Bu paragrafın başına aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Kenti, umutsuzluk ve kirlilik içinde dolaşıyoruz.
B) Doğup büyüdüğümüz bu yerle aramızdan bir şeyler akıp gitmiş.
C) Kenti gezdikten sonra geçmişe nasıl özlem duymazsınız.
D) Kızgın güneşin altında, çocukluğumuzun en güzel anlarıyla dolu olan bu yereyi dolaşıyoruz.
E) Bu tarihi kent, sürekli bir değişim ve gelişim içinde.

15.

(I) Anılar yaşadıkdan sonra yazılır. (II) Günlükler lere yaşanırken oluşturulur. (III) Kimi günlükler içerdük bir nitelik taşıyor. (IV) Anılarla günlükler arasındaki en önemli ayırım budur. (V) Bu bakımdan günlükler anılara göre daha inandırıcıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin aktışı bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16.

Matmazel Norvalya'nın Koltuğu da Sinekli Bakkal gibi, mistik bir dünya görüşünün savu-
nuluğu bir romandır. Ancak, Advair klasik roman tekniğini kullanırken Peyami Safa 19. yüzyıl sonlarında beliren yeni bir roman tekni-
ğiyle yazar. Büyük ölçüde H. James'ten kay-
naklanan bu roman anlayışında, anlatım tekni-
ğinin, bakış açısının önemi büyüktür. Modern diyebileceğimiz romancılara göre eski tür gele-
neksel romanla yeni roman arasındaki önemli fark, birinin "anlatma" yöntemine, öteklinin ise "gösterme" yöntemine ağırlık vermesidir.

Bu parçada, aşağıdaki konulardan hangisi tartışılmaktadır?

- A) Geleneksel ve çağdaş roman teknikleri ara-
sındaki ayırım
B) Gerçekçi romanın belirleyici özellikleri
C) Romanlarda kullanılan "gösterme" yöntemi-
nin "anlatma" yönteminden üstünlükleri
D) Matmazel Norvalya'nın Koltuğu ile Sinekli
Bakkal romanı arasındaki benzerlikler
E) Romanlarda içerik ile anlatım tekniği ara-
sındaki sıkı ilişki

17.

Bir dili güzel ve çarpıcı olarak kullanabilme, büyük ölçüde okunmaya olur. Okuma nasıl dili güzel kullanmayı etkilerse, bir dili bütün söz sanatlarıyla, söz oyunlarıyla bilinçli olarak kullanma da hemen her alanda kişilerin iç ve dış dünyasını zenginleştirip genişletir.

Bu sözlerle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok okuyan insan güzel konuşur, güzel konuşmalar da dinleyenleri derinlemesine etkiler.
- B) Okumanın, dili etkileyici bir biçimde kullanmada, dili etkili kullanmanın da kişinin yaşamını renklendirmede önemli bir payı vardır.
- C) Yaşamı sevmeyen, insanın okumayı sevmesini; okumayı sevmesi de düşünce dünyasını zenginleştirmesini sağlar.
- D) Bir dili incelerken kullanma insanın dil bilincinin gelişmiş olmasına bağlıdır.
- E) Sanatlı konuşma, insanın dil bilincini geliştirdiği gibi düşüncelerini de açık seçik anlatmasına olanak sağlar.

18.

Anlatımı yazarken romanlarını şöyle bir karıştırdım, dili bakımından eskimiş parçalar çok mu diye baktım. Kimi yerlerine gülmek elde değildi. Örneğin "tevk-i serinde" demişim. Şuna "başım üstünde" deseydim sanki sanatçılığımın, yazıcılığımın ne eksilirdi?

Bu sözleri söyleyen bir yazarın davranışı, aşağıdakilerden hangisine bir örnektir?

- A) Kendisini alaya almaya
- B) Özeleştiri yapmaya
- C) Anlatıma sığınmaya
- D) Anlatımın kötülemeye
- E) Yeniliğe düşkünlük göstermeye

19.

Öykülerimin tümü elbette aynı yetkinlikte değildir. Bunları ben yazdım; ama yazarken o günün koşulları, anlattığım olayın özellikleri etkili olmuştur. Belki de o konu, böyle yazılmamalıydı, ama yazmışım. Belki de o konu seçilmemeliydi, ama seçmişim. Bir öykünün düşündürmesi, yazılması, tekrar tekrar üzerinde durulması, hatta bazen yırtılıp yeni baştan yazılması çok zaman alıyor. Bence çok zaman alan öykü, değeri öyküdür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Öykülerin, yazıldığı dönemin etkilerini taşıdığına
- B) Yazınsal türler içinde yazılışı en güç olanın öykü olduğuna
- C) Yazarmın, yayımlanmış öykülerine, sonradan farklı bir gözle baktığına
- D) Öykü yazmanın çok zaman aldığına
- E) Bir yazarın öykülerinin düzey yönünden farklı olduğuna

20.

Öğrencilerimin bu kadar sevdiği bir başka kitap anımsıyorum. Gerçekten de güzel, temiz bir dili yumuşak bir anlatımı var. Olaylar, sevecen bir yaklaşımla anlatılmış. Ayrıca kitapta bir çocuğun günlük yaşamından yola çıkılarak konunun gerçeğe yaşlanması sağlanıyor; fanteziler küçük okurların düş gücünü harekete geçirecek şekilde düzenleniyor. Bunlar da verilerek istenen dostluk, sevgi, dayanışma gibi kavramların kalıcılığını sağlıyor; ilailler yerini bulurken çocuğu da zihinsel yaratıcılığı yönlendiriyor.

Bu parçada, sözü edilen yapıtta ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılmaz?

- A) Çocuklara birtakım olumlu mesajlar iletmektedir.
- B) Sıcak ve çekici bir anlatımı vardır.
- C) Çocuklara gültüğü gelen kimi durumları anlatmaktadır.
- D) Gerçek olaylardan yararlanılarak oluşturulmuştur.
- E) Çocuğunun ilgisini çekecek niteliktedir.

21. "En az kırk sene güneşte pişmeden" sözünde aşağıdaki edebi sanatlardan hangisi vardır?

- A) Mecaz B) Tevriye C) Rücu
D) İntak E) Terdit

22.

Anavazra at öynağı
Kana bulanmış gömleği
Kıyma a zalimler kıyma
Kör karının bir değneği

Yaşlı bir kadının öldürülen tek oğlu için duyduğu acıyı dile getiren bu dördükte, aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir anlamı inceliği yaratmak için bildiği şeyi bilmez görürme
B) Bir sözcüğü, iki anlamını birden sezdirecek biçimde kullanma
C) Bir sözcüğü, gerçek anlamı dışında başka bir sözcük yerine kullanma
D) Bir olgunun gerçek etkenini bir yana bırakarak olgunu başka bir nedene bağlama
E) Birkaç şeyi söyledikten sonra onlarla ilgili başka şeyleri bir sıra gözeterek anlatma

23. Ne sabaktır bu mavilik, ne akşamı
Uyandırmayın beni, uyanamam.
Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına,
Allah aşkına, gök, deniz aşkına
Yağsın kar üstümüze buram buram...

Bu dizelerde ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Redife yer verilmiştir.
C) Farklı uyak türleri kullanılmıştır.
D) Seslenmelerden yararlanılmıştır.
E) Yinelemelerden yararlanılmıştır.

25. "Rüzgâr tersine esiyor... Niçin?
Eski günler geri mi gelecek?"
Yukarıdaki dizelerde,

- I. kozasında böcek
II. doğmak için
III. bildiği hayata
IV. kırılıyor

sözlerinin tümü kullanılarak sarma kafiye düzeninde anlamlı bir dördük, kurulumak istenirse, aşağıdaki kullanımlardan hangisi son iki dizeyi oluşturur?

- A) I. - II. B) III. - II. C) IV. - I.
IV. - III D) IV. - II. E) III. - I.
III. - I II. - IV.

27.

Bu, son bir yıl içinde okuduğum romanlar arasında etkisinden uzun süre kurtulmadığım bir çeviri roman. Yazar, bu romanında önceliklerden farklı bir yol izlemiştir. Bir kahramanın çevresinde gelişen bir öykü kurgulamış. Abartıyla yalınlığı, komediyle trajedinin özelliklerini bir arada kullanmış. Bir yıl gibi bir zaman dilimini çok az geri dönüşlerle anlatmış. Haftalarca "çok satanlar" listesinde yer alan bu çeviri yapıtı, Türk okurundan gördüğü ilgiyi Fransız ve İngiliz okurlardan görmemiş. Bu durum, çeviri mehin başarısı olarak değerlendirilebilir.

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?

- A) Makale B) Deneme C) Eleştiri
D) Fıkra E) Günlük

24. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerde redif yoktur?

- A) Ey, genç kanı kaynayan pınar
Ey, altında yatıp kalmışım çınar
B) Uzaktan görenler yine aldılar
Gözlerde bir hayal gibi canlanırlar
C) Ey, kumrulu bahçem, sümbüllü bağım
Ey, bülüllü derem, mineli dağım
D) Yatıyor can evimde hep o sonsuz emeller
Gönlüme dokunmadı göğsümü yırtan eller
E) Akşam, sanki boşluk içime dolar
Dağların cılası gittikçe solar

28.

En eski zamanlardan bugüne Türklerin kullandıkları alfabeler aşağıda gösterilmiştir.

Tarih bakımından doğru olan diziyi belirtiniz?

- A) Göktürk, Arap, Uygur, Latin
B) Uygur, Göktürk, Arap, Latin
C) Uygur, Arap, Göktürk, Latin
D) Göktürk, Uygur, Latin, Arap
E) Göktürk, Uygur, Arap, Latin

29. 17. yüzyılda bibliyografya alanında "Keşfü'z-Zünun" adlı eseri yazan bilgün ve yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kalip Çelebi B) Nergisi
C) Veyisi D) Evliya Çelebi
E) Naima

31. Şiirlerinde daha çok Güneydoğu Anadolu hayatını ve manzaralarını yansıtan halk şairimiz kimdir?

- A) Dadaloğlu B) Aşık Garip
C) Aşık Hasan D) Karacaoğlu
E) Aşık Veyisel

30. Şiirlerini Azeri lehçesiyle yazmış olan Divan Edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bakı B) Nedim C) Şeyh Galip
D) Fuzuli E) Nefi

32. Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatı nazım şeklidir?

- A) Koşma B) Sema C) Varsağı
D) Şarkı E) Türkü

33. Mesneviyle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Uyak düzeni aa ba ca... biçimindedir.
B) Beyit sayısı, konunun işlenişine göre belirlenir.
C) Daha çok, aruz vezninin kısa kalıplarıyla yazılır.
D) Arap ve Türk edebiyatına İranlılardan geçmiştir.
E) Öyküleme gerektiren konular, bu türde işlenmiştir.

35. Aşağıdakilerden hangisi divan şiirinin belli seviye özelliklerinden biri değildir?

- A) Aruz vezniyle yazılmış olma
B) Kaside, gazel, mesnevi ve rubai gibi belli nazım şekilleri içinde yazılma
C) Parça güzelliğine değil bütün güzelliğine önem verme
D) Duygu ve düşünceleri kalıplaşmış birtakım söz sanatlarıyla anlatma
E) Yabancı sözcüklere ve dil kurallarıyla fazla ca yıklı olma

34.

Bir kimsenin ölümünü üzerine duyulan üzüntü ve acıyı anlatmak, onun erdemlerini, iyi yönlerini dile getirmek amacıyla yazılan şiirlere verilen addır. Ölen bir kişi için yazılan bu tür şiirlere divan edebiyatında halk edebiyatındaysa denmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) mesnevi - ilahi B) mesnevi - koşma
C) mevlit - koşma D) mevlit - ağıt
E) mesnevi - ağıt

36. Divan edebiyatındaki "gazel"ın konu bakımından Halk edebiyatındaki benzeri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Varsağı B) Destan C) Türkü
D) Koşma E) Nefes

37. "Aşk, Türk Halk edebiyatında XV. yüzyılın başlarından bu yana beliren bir sanatçı tipidir. Bir yönüyle eski destan (epope) geleneğini sürdürür, ama başka bir yönüyle, adının belirttiği gibi 'sevda şiirleri' söyleyen bir sanatçıdır." Günlüğünde, yukarıdaki parçada belirtilen sanatçı tipinin bütün özelliklerini taşıyan kişiye rastlanmamaktadır.
- Bunun nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?
- A) Aşkın güç bir uğraş olması
B) Toplumsal yaşamın büyük ölçüde değişmesi
C) Aydın sanatçıların aşkların görevini yüklenmiş olması
D) Aşkların işlediği konuların halkı ilgilendirmemesi
E) Günümüz insanının şiire önem vermemesi

39. "Beni ağlan beni kim, üstüne gelmez ölecek
Bir avuç toprak atar bad-ı sabadan gayn"
Yukarıdaki dize, Divan şiiriyle ilgili olarak aşağıda verilen yaygın yargılardan hangisiyle bağdaşmaz?
- A) Bütün şiirlerde aruz ölçüsü kullanılmıştır.
B) Yapıt değişmez kurallara göre, güçlü bir düzen içinde ve çoklukla beyit beyit işlenir.
C) Söz ve anlam sanatlarına sık sık başvurulur.
D) İnsandan kopuk, insani anlatmayan soyut bir dünyası vardır.
E) Biçim ve söyleyiş kaygısı oldukça ağır basar.

40. Düş gücünün kuvvetli, gözlem yeteneğinin ise zayıf olduğunu arkadaşların söylediler. Bunu ben de bildiğimden, gerçek hayat üzerine bir şey yazmam istenince biraz tedirgin olurdum. Romanlardan, öykülerden, yazarların iç dünyasından söz ederken sorun yoktur. Ama gerçek bir kentte yer alan gerçek bir yer anlatırken... Bu benim gibi yazarlar için hiç kolay olmaz.

Bu sözleri söyleyen bir yazarın aşağıdaki akımlardan hangilerine bağlı yapıtlar vermesi beklenmez?

- A) Romanizm - Realizm
B) Klasizm - Sembolizm
C) Romanizm - Natürizm
D) Sembolizm - Sürealizm
E) Realizm - Natürizm

41. Tanzimat edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Makale, fıkra, deneme gibi Batıdan alınmış yazı türleri bu dönemde gazeteler aracılığıyla edebiyatımıza girmiştir.
B) Yeni nazım şekilleriyle birlikte divan edebiyatı nazım şekilleri de kullanılmıştır.
C) Ahmet Mithat, Şemsettin Sami bu dönemin romancılarındandır.
D) Vatan, millet, adalet, hürriyet gibi kavramlar bu dönemde kullanılmaya başlanmıştır.
E) Bu dönemde çıkan resmi gazeteler, Tercümân-ı Ahvâl ve Tasvî-i Efkâr'dır.

42. Nâbizade Nâzım'ın Karabîk adlı eseri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Edebiyatımızda realizmin başanlı bir örneğidir.
B) Kırsal kesim gerçeğine ilk kez değinmiştir.
C) Romandan çok, uzun hikâye özelliklerine sahiptir.
D) Kişilerin bulunduğu çevreye göre yazılmış başarılı ilk eserdir.
E) İlk psikolojik roman örneğidir.

43. Onun tiyatro eserleri, sahne tekniği açısından zayıf olduğu gibi dil açısından da oynamaya elverişli değildir. Piyestelerin bir bölümü manzum, bir bölümü nesir, bir bölümü de nazım - nesir karışık olarak yazılmıştır. Bunların birkaçının konusu günlük hayattan alınmış, fakat çoğunda tarihi bir olay işlenmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Abdülhak Hamit
B) Muallim Naci
C) Şinasi
D) Ahmet Vefik Paşa
E) Şemsettin Sami

44. Servet-i Fünûn şiiri ile Fecr-i Âtî şiirinin başlıca özellikleri arasında ilk olarak kullanılan malzemeyle birlikte dikkati çeker.

Fecr-i Âtî şiirinin başlıca temaları, Servet-i Fünûn şiirinde olduğu gibi, aşk ve doğadır.

I

Aşk kadar doğa temaları da tümüyle öznedir.

II

Dilde Servet-i Fünûnuların tuttuğu yol benimsenerek şiir diline Arapça ve Farsçadan yeni sözcükler alınmış, konuşma dilinden uzaklaştırılmıştır.

III

Vezin, yine anıdır. Ancak Fecr-i Âtî'de

IV

Servet-i Fünûnular gibi sembolik şiirden uzak durmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

45. Temel dışlunceleni, yazı dilini konusma diline yaklaştırmaktı. Bu amaçla İstanbul ağız örnek alındı. Tamlamalar sadeleştirildi; Türkçeleşmiş yabancı sözcüklere pek dokunulmadı. Bu yolla yepyeni, piri piri bir Türkçe doğdu. Böylece Osmanlı'dan ulusal dile bir geçiş sağlandı. Türk dilinde yukarıda sözü edilen yeniliği gerçekleştirenlere ne ad verilir?

- A) Tanzimatçılar
- B) Edebiyat-ı Cedidçiler
- C) Genç Kalemler
- D) Garipçiler
- E) İkinci Yenilçiler

46. "1911 yılında, o zaman bizim olan Selanik'te, Ömer Seyfettin ile Ali Canip'in çıkardıkları Genç Kalemler dergisinin edebiyat tarhiminde büyük bir önemi vardır."

Bu derginin edebiyat tarhimindeki önemi nereden kaynaklanmaktadır?

- A) Yazarların, sanatta "toplunculuk" fikrini savunmalarından
- B) Bugünkü ulusal sınırlarımız dışında yayımlanan Türkçe, edebi ve bilimsel bir dergi olmasından
- C) Millî edebiyat döneminin ilk yayın organı olmasından
- D) Ömer Seyfettin'in sade Türkçe ile yazdığı hikâyelerinin yayımlandığı bir dergi olmasından
- E) "Sade Türkçe"nin bir dava olarak ilk kez bu dergide ele alınmış olmasından

47. İlk şiirlerini Dergâh ile Millî Mecmua'da yayımladı. Hecenin beş şa'line bağlanmayarak sanatını tek başına kurdu, içtenlikli ve ince, duygusal yönü ağır basan memleket şiirleriyle tanındı; hece ölçüsüne yeni olanaklar aradı. Halk edebiyatıyla ilgili kimi çalışmalarda bulundu. Şiirleri "Şiirler" adlı kitapta toplandı. "Koygüt Köröğül", "Kışbaşı" gibi şiirleri, tiyatrolarda ilgiyle izlendi.

Burada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Faruk Nazif Çamlıbel
- C) Orhan Seyfi Orhon
- D) Enis Behçet Koryürek
- E) Ahmet Kutsi Tecer

48. Bir yazar şöyle diyor: "Nerede bir edebiyatın başladığını görsen, orada sokağın yazı masası ile birlleştiğini görürsün. Mahabbe sokağı dinledi, Dickens sokağı edebiyata soktu. Bir romanın geçen sokağı anlatmaya yeter. Puskın'de de sokağın anahatları vardı. Bize gelince, bu şiirli anahatlar çoğu yazarımızın eline hiçbir zaman geçmedi."

Yazarın "sokağın anahatları" sözü ile anlatmak istediği özellik aşağıdaki yazarlardan hangisinde vardır?

- A) Recaizade M. Ekrem
- B) Namık Kemal
- C) Halit Ziya
- D) Mehmet Rauf
- E) Hüseyin Rahmi

49. Tanzimat devrinde popüler romanlar ile tanınan yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nabizade Nazım
- B) Namık Kemal
- C) Sami Paşazade Sezai
- D) Ahmet Mithat
- E) Recaizade Ekrem

50. "Yergi ve gülmece (hiciv ve mizah) yazılarıyla deneme, fıkra ve anıları ayrı ayrı kitaplarda toplamış olan yazar, edebiyat alanında, konularını Birinci Dünya Savaşı yıllarında yakından gördüğü Anadolu halk ve yaşamından alan hikâyeleri ile tanındı. 1938'de Suriye'den döndükten sonra edebi çalışmalarını roman türünde sürdürdü."

Yukarıda sözü edilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Rasim
- B) Halide Edip Adıvar
- C) Refik Halit Karay
- D) Resat Nuri Güntekin
- E) Aka Gündüz

51. Dünya edebiyatında, Rus yazarın Çehov'un öncüsü olduğu, anlatımı olaya yaslandırmayan, geleneksel anlatımla serimi, düğümü, çözümü olmayan bir öykü türüdür durum öyküsüdür.

Aşağıdaki yazarlardan hangisi özellikle bu öykü türünde ürün vermemiştir?

- A) Menduh Şekker Essendel
- B) Saif Fak Abasıyanık
- C) Vuslat O. Benet
- D) Ömer Seyfettin
- E) Oktay Akbal

52. (i) İkinci Yeni şiiri, Garip şiirine bir tepkidir. (ii) Başka bir deyişle anlatımdan, gerçekten, yaşamdan kopmanın şiiridir. (iii) Anlatımdan kurtulmak, soyutluğu sağlamak için duyulmadık yeni sözcükler üretme yoluna gidilmiştir. (iv) Söz dizimi değiştirilmiş, yeni tamlamalar kurulmuştur. (v) Bu yeniliklere Orhan Veli, Oktay Rıfat ve Melih Cevdet İnceliklik etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, İkinci Yeni şiiriyle ilgili bilgi yanlışları vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

53. Aşağıdaki edebiyat dönemlerinin hangisinde, şairlerin büyük bir çoğunluğu, şiir, toplumsal amaçlardan, bilimsel içeriklerden uzak, salt şiirsel değerleri ön plana alarak yazmışlar ve ortak biçimler içinde kalıplaşmış ortak kavramlar kullanmışlardır?

A) Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı
B) Milli Edebiyat
C) Servet-i Fünun Edebiyatı (Edebiyat-ı Cedide)
D) Tanzimat Edebiyatı
E) Divan Edebiyatı

55. Kurtuluş Savaşı döneminin havasını yansıtan romanlarımızdan üçü, aşağıdakilerden hangisinde bir araya getirilmiştir?

A) Vurun Kahpeye, Sinekli Bakkal, Kıralk Konak
B) Ateşten Günelek, Ankara, Sinekli Bakkal
C) Yaban, Sodom ve Gomora, Akşam Güneşi
D) Vurun Kahpeye, Yaban, Ateşten Günelek
E) Yaban, Çalkışu, Ankara

56. Fikirlerini "Türk milletindenim, Garp medeniyetindenim, İslam ümmetindenim" sözleriyle formüleştiren Türk düşünürü kimdir?

A) Ziya Gökalp
B) Abdullah Cevdet
C) Ömer Seyfettin
D) Hüseyin Cahit Yalçın
E) Halit Ziya Uşaklıgil

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümleri
www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

LYS-3

DENEME
SINAVI

10

Lisans Yerleştirme Sınavı

COĞRAFYA - 1

DİKKAT! Cevap Kağıdınızı Başkalarının Göremeyeceği Şekilde Tutunuz.

GENEL AÇIKLAMALAR

1. Bu sınavda 24 soru sorulmaktadır.
2. Bu sınavda verilen toplam süre 35 dakkadır.
3. Testlerdeki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruların cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz. Her testin cevaplarını cevap kağıdında ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.
4. Adaylar, görevlilerin her türlü uyarılarına uymak zorundadır. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce sınav kurallarına uymanıza bağlıdır.
5. Cevapların cevap kağıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
6. Soru kitapçığının sayfalarının eksik olup olmadığı, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçığı türünün, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçığı türüyle aynı olup olmadığını kontrol ediniz.
7. Cevap kağıdınızda, size verilen soru kitapçığının türünü "Soru Kitapçığı Türü" alanındaki ilgili yuvayağı doldurarak belirtiniz.
8. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun, sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yerli işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
9. Cevaplarınızı koyu, siyah ve yumuşak uçlu kurşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerlerinin dışına taşırmayınız. Cevap kağıdını buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
10. Değiştirmek istediğiniz cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kağıdını tahriş etmeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
11. Soru kitapçıklarının sayfalarında uygun gördüğünüz boşlukları müsvette olarak kullanabilirsiniz.
12. Bu testler puanlandırılırken doğru cevaplarınızın sayısından; yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülerek net sayınız bulunacaktır. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçını... ehlilyorsanız, kalanlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.

Bu soruların her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tanının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. Yayınevimiz telif ücretini ödeyerek bu izni almıştır.

Bu teste toplam 24 soru bulunmaktadır.

Cevaplama süresi 35 dakikadır.

LYS-3 Tıbbi LYS - 3'ü olarak işaretleyiniz.

Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki "Coğrafya - 1" kısmına işaretleyiniz.

COĞRAFYA - 1

1. Aydınlanma dairesi, aşağıdakilerden hangisinde verilen tarihlerde kutup noktalarına teğet geçer?

- A) 21 Haziran, 23 Eylül
- B) 23 Eylül, 21 Aralık
- C) 21 Aralık, 21 Mart
- D) 21 Mart, 23 Eylül
- E) 21 Haziran, 21 Aralık

2. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin özel konumunun bir sonucudur?

- A) Karadeniz kıyılarının Akdeniz kıyılarından serin olması
- B) Doğu ile batısı arasında yerel saat farkının olması
- C) Mevsimler arasında belirgin farklar olması
- D) Doğu Karadeniz bölgesinde turuncgöl yelkansı- rimesi
- E) Kış mevsiminde cephesel yağışların görülmesi

3. Dünya haritaları yapıldıkça, kara ve denizlerin yeriküre üzerindeki biçimleri ve genişlikleri tam olarak yansıtılmamakta ve boyutlarında gerçeğe uymayan bozulmalar olmaktadır.

Bu durumun ana nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünyanın yuvarlak (geoid) olması
- B) Başlangıç meridyeninin hatalı seçilmesi
- C) Kullanılan ölçeğin küçük olması
- D) Harita çiziminde kullanılan aletlerin yetersizliği
- E) Birden çok coğrafi özelliğin birlikte gösterilmesi

4. Aşağıdakilerden hangisi Ekvatorial İklim bölgelerinde yıl içinde görülen sıcaklık farkının az olmasının bir nedenidir?

- A) Zengin bitki örtüsüne sahip olmaları
- B) Alçak basınç merkezi durumunda olmaları
- C) Güneş ışınlarının geliş açısının az değişmesi
- D) Sürekli rüzgâr kuşağında yer almaları
- E) Buharlaşmanın şiddetli olması

5. Sıcaklık arttıkça havanın taşıyabileceği su buharının miktarı da artar.

Aşağıdakilerden hangisi bu durumun sonuçlarından biridir?

- A) Orta kuşakta karaların batı kıyılarından çok yağış alması
- B) Havanın bulutsuz olduğu kış günlerinde günlük sıcaklık farkının fazla olması
- C) Yeryüzünden ısı kaybının fazla olduğu kış gecelerinde don olayının görülmesi
- D) Havanın nemli olduğu yerlerde bitki örtüsünün gür olması
- E) Gündüz, sis yoğunluğunun geçmeden daha az olması

6. Akarsu erozyonu ile rüzgâr erozyonunun birlikte etkin olduğu yörelerin ortak özelliği, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarma elverişlilik
- B) Eğim fazlalığı
- C) Bitki örtüsünden yoksunluk
- D) Toprak örtüsünün kalın olması
- E) Yağışların yağmır olarak düşmesi

7. Taşların mekanik yolla çözülmesi, hangi iklim tipinin yaygın olduğu bölgelerde daha çok görülür?

- A) Sıcak kuşak ekvatorial
- B) Sıcak kuşak muson
- C) Ilıman kuşak karasal
- D) Ilıman kuşak okyanus
- E) Soğuk kuşak kutup

8. Bir yörede nüfus artışı, iş olanaklarının artışıyla sıkı bir ilişki içinde ise bu yöredeki nüfus artışı aşağıdakilerden hangisinin payının en büyük olduğu söylenebilir?

- A) Konut yapımının hızlanması
- B) Doğumların artması
- C) Ölümün azalması
- D) Çevreden olan göçlerin çoğalması
- E) Düzenli ulaşım ağına sahip olmasının

9.



Yukarıdaki Türkiye haritasında numaralarla gösterilen taralı alanlardan hangisi birinci derece deprem bölgesi içinde yer almaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Türkiye'nin belirli kentlerinde üretilen konut sayısı ihtiyacın gerisinde kalmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu kentlerde konut azlığına yol açan bir etken değildir?

- A) İç göçlerin fazla olması
B) Konut maliyetlerinin hızla artması
C) Nüfus artışının fazla olması
D) Halkın küçük konutlara ilgi göstermemesi
E) Küçük ve ucuz konut yapımına öncelik verilmemesi

12. Türkiye'de ortalama nüfus yoğunluğunun Balkan ve Avrupa ülkelerine oranla çok düşük olmasına karşın nüfus artış hızının fazla olduğuna, bunun gelecekte büyük sorunlar doğurabileceğine ve önlem alınması gerektiğine zaman zaman dikkat çekilmektedir.

Bu durum, aşağıdakilerden hangisinin gerçekleşmesi halinde geçerliğini yitirir?

- A) Yurt dışına daha çok sayıda işçi gönderilmesi
B) Eğitilmiş işgücü oranının yükseltilmesi
C) Ulusal gelirin yükseltilecek dengeli bir biçimde dağıtılması
D) Tarım alanlarını, işleyecek gücü olanların kullanılması
E) Halkın, nüfus yoğunluğu az olan yerlere yerleştirilmesi

10. Türkiye hava raporunda bir ilkbahar günü, denizlerimizde fırtına olacağı bildirilmiştir.

Buna göre, yurdumuzun çevresinde atmosferde fırtınaya sebep olacak en karakteristik olay hangisidir?

- A) Havanın soğuması
B) Havanın ısınması
C) Atmosfer basıncının çok artması
D) Atmosfer basıncının çok azalması
E) Havanın birden bire bulutlanması

13. Türkiye'de doğal yetiştirme alanı en dar olan bitki, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Buğday B) Tütün C) Pancar
D) Zeytin E) Elma

15. Aşağıdaki tarım ürünlerinin hangisinde, Gaziantep ve Şanlıurfa yörelerinin Türkiye'nin yıllık toplam üretimindeki payı en büyüktür?

- A) Karpuz B) Mercimek C) Ayçiçeği
D) Pamuk E) Tütün

16.

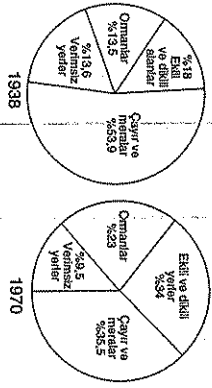
	X Bitkisi (%)	Y Bitkisi (%)
Rüze	70	0,20
Trabzon	20	0,08
İşçi	—	35
Antalya	—	20

Yukarıdaki tabloda iki tarım ürününün belirli illerdeki üretim oranları verilmiştir.

Tablodaki bilgilere göre, bu iki ürün aşağıdaki kilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- X Bitkisi Y Bitkisi
A) Çay Turunçgil
B) Mısır Muz
C) Fındık Zeytin
D) Tütün İncir
E) Kenevir Susam

17. 1938 ve 1970 yıllarında, Türkiye topraklarının kullanım biçimine göre, bölünüşü şöyledir:



Yalnız bu bilgilere dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Makineleşme nedeniyle tarım alanları genişlemektedir.
- B) Hayvancılık eski önemini kaybetmektedir.
- C) Köy nüfusu kent'e almaktadır.
- D) Hayvan ürünlerinin ihracattaki payı azalmaktadır.
- E) Nüfusun çoğu endüstriye kaymaktadır.

18. Türkiye'de kesilen küçükbaş hayvan başına ortalama 12,6 kg, büyükbaş hayvan başına ise bunun 5 katından daha fazla (ortalama 64,7 kg.) et elde edildiği halde, büyükbaş hayvan üretiminin daha az olması hangi nedene bağlanabilir?

- A) Türkiye'de kösele üretiminin yeterince gelişmemiş olmasına
- B) Dokuma endüstrisinin büyük ölçüde yün ve tiftiğe bağlı olmasına
- C) Büyükbaş hayvan yetiştiriciliğinin kültürel olmasına
- D) Küçükbaş hayvanların et ve sütünün daha besleyici olmasına
- E) Doğal koşulların küçükbaş hayvan üretimine daha uygun olmasına

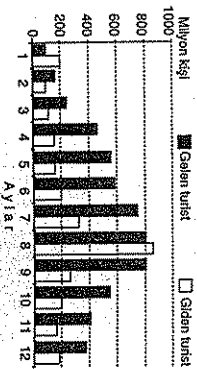
19. Aşağıdakilerden hangisi, bir ülkede sanayinin gelişmekte olduğunun göstergelerinden biri değildir?

- A) Hammaddede duyulan gereksinimin artması
- B) Tarımsal üretimin azalması
- C) Enerji tüketiminin artması
- D) Teknoloji kullanımının artması
- E) Çalışan nüfus içinde, nitelsiz işçi payının azalması

20. İzmir'in birinci derecede ihrac limanı olmasının sebebi nedir?

- A) Bir körfezin kenarında kurulumuş olması
- B) Ard ülkesinin zengin olması
- C) Kara ve deniz yolları ile ovalara bağlı olması
- D) Çevresinde madenlerin bulunması
- E) Menteşe yöresinin ormanlık olması

21. Aşağıdaki grafik belirli bir yılda bir ülkeye gelen ve bu ülkeden dışarı giden turist sayısını göstermektedir.



Grafikte bilgilere dayanarak, aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) En az turist Ocak ayında gelmiştir.
- B) Gelen ve giden turist sayısının birbirine en yakın olduğu ay, Şubat'tır.
- C) En fazla turist Haziran-Eylül ayları arasında gelmiştir.
- D) Mayıs ve Ekim aylarında, giden turist sayısı aynıdır.
- E) Giden turist sayısı, Ağustos ayında en fazladır.

22. Bir ülkenin ithalatında ham ve yarı işlenmiş maddeler, ihracatında ise yapılmış eşya büyük bir paya sahiptir, bu ülke aşağıdaki gruplardan hangisine girer?

- A) Turzmi gelişmiş
- B) Endüstrisi gelişmiş
- C) Tarım ürünü fazlası olan
- D) Nüfus yoğunluğu fazla
- E) Yer altı zenginliği fazla

23. Doğu Karadeniz Bölümü'nde dağların kıyıya paralel uzanmasının aşağıdakilerden hangisi üzerinde etkili olduğu söylenemez?

- A) Kuzeyden esen rüzgârların soğuk olması
- B) İç kesimlerde deniz etkisinin görülmemesi
- C) Kıyı kesiminde bol yağış isteyen endüstri bükilerinin yetişmesi
- D) Kıyı kesimiyle iç kesimler arasında ulaşımın güç olması
- E) Kuzey yamaçlarındaki orman örtüsünün güney yamaçlarındakinden farklı olması

24. Endüstri alanında, enerji tüketimi en fazla olan bölge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karadeniz Bölgesi
- B) Doğu Karadeniz Bölgesi
- C) İç Anadolu Bölgesi
- D) Güneydoğu Anadolu Bölgesi
- E) Marmara Bölgesi

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Soruların Çözümlerini
www.ayayinlari.com.tr den inceleyebilirsiniz.

1. DENEME
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI
COĞ-1

1. A	29. D	1. B
2. C	30. D	2. C
3. C	31. C	3. C
4. B	32. B	4. E
5. C	33. A	5. D
6. C	34. B	6. D
7. D	35. C	7. B
8. C	36. B	8. C
9. E	37. C	9. E
10. D	38. E	10. C
11. E	39. C	11. B
12. C	40. C	12. A
13. B	41. A	13. E
14. D	42. D	14. A
15. B	43. D	15. E
16. E	44. A	16. C
17. A	45. C	17. C
18. B	46. E	18. C
19. D	47. E	19. E
20. E	48. A	20. D
21. A	49. E	21. A
22. B	50. E	22. C
23. B	51. D	23. E
24. B	52. A	24. B
25. C	53. D	
26. C	54. D	
27. D	55. D	
28. B	56. C	

2. DENEME
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI
COĞ-1

1. D	29. B	1. D
2. B	30. A	2. D
3. D	31. E	3. C
4. A	32. C	4. C
5. B	33. B	5. B
6. C	34. A	6. C
7. A	35. B	7. E
8. E	36. D	8. D
9. C	37. E	9. C
10. E	38. A	10. D
11. E	39. D	11. B
12. E	40. E	12. A
13. B	41. C	13. C
14. D	42. A	14. B
15. B	43. A	15. D
16. D	44. D	16. D
17. B	45. A	17. C
18. B	46. B	18. D
19. D	47. B	19. E
20. A	48. D	20. E
21. B	49. A	21. E
22. E	50. A	22. C
23. E	51. C	23. D
24. C	52. C	24. D
25. B	53. C	
26. D	54. B	
27. B	55. B	
28. A	56. E	

3. DENEME
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI
COĞ-1

1. B	29. B	1. B
2. C	30. A	2. E
3. A	31. C	3. E
4. A	32. B	4. C
5. A	33. C	5. B
6. C	34. A	6. B
7. A	35. E	7. A
8. E	36. B	8. B
9. E	37. B	9. D
10. B	38. E	10. A
11. C	39. C	11. C
12. E	40. C	12. B
13. A	41. E	13. E
14. B	42. D	14. B
15. C	43. D	15. D
16. D	44. A	16. D
17. E	45. D	17. E
18. A	46. C	18. C
19. B	47. B	19. A
20. E	48. E	20. B
21. B	49. B	21. C
22. B	50. B	22. A
23. C	51. A	23. E
24. B	52. D	24. A
25. E	53. C	
26. C	54. E	
27. E	55. A	
28. C	56. B	

4. DENEME
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI
COĞ-1

1. B	29. D	1. B
2. E	30. C	2. E
3. D	31. D	3. D
4. D	32. C	4. B
5. E	33. B	5. C
6. B	34. D	6. B
7. A	35. B	7. B
8. D	36. E	8. C
9. A	37. B	9. D
10. B	38. A	10. B
11. E	39. C	11. E
12. B	40. B	12. C
13. A	41. D	13. E
14. D	42. B	14. D
15. A	43. C	15. B
16. E	44. A	16. B
17. B	45. B	17. C
18. C	46. E	18. A
19. D	47. D	19. C
20. E	48. E	20. D
21. D	49. B	21. D
22. D	50. B	22. D
23. C	51. D	23. E
24. B	52. A	24. C
25. A	53. A	
26. D	54. D	
27. D	55. C	
28. A	56. B	

5. DENEME
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI
COĞ-1

1. A	29. D	1. B
2. C	30. A	2. C
3. B	31. D	3. D
4. B	32. C	4. C
5. E	33. A	5. A
6. E	34. A	6. C
7. C	35. C	7. D
8. C	36. C	8. E
9. C	37. A	9. B
10. B	38. D	10. D
11. D	39. D	11. A
12. E	40. D	12. C
13. A	41. C	13. E
14. E	42. C	14. B
15. C	43. A	15. C
16. B	44. B	16. D
17. D	45. C	17. B
18. C	46. C	18. E
19. A	47. A	19. D
20. A	48. A	20. C
21. B	49. C	21. D
22. B	50. E	22. A
23. D	51. B	23. C
24. C	52. B	24. E
25. D	53. C	
26. D	54. D	
27. B	55. C	
28. E	56. A	

6. DENEME
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI
COĞ-1

1. D	29. A	1. A
2. A	30. C	2. E
3. B	31. C	3. E
4. B	32. A	4. A
5. C	33. A	5. C
6. E	34. B	6. C
7. B	35. E	7. C
8. E	36. D	8. D
9. C	37. B	9. B
10. D	38. C	10. C
11. B	39. D	11. E
12. E	40. D	12. A
13. A	41. A	13. D
14. B	42. D	14. A
15. C	43. A	15. A
16. B	44. E	16. D
17. A	45. B	17. D
18. C	46. E	18. E
19. B	47. E	19. D
20. E	48. C	20. B
21. B	49. C	21. C
22. C	50. E	22. E
23. B	51. E	23. A
24. B	52. D	24. C
25. E	53. A	
26. E	54. E	
27. E	55. D	
28. A	56. D	

LYS - 3

45 YILIN ÇIKMIŞ SORULARI

10'LU SET DENEME

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

COĞRAFYA - 1

CEVAP ANAHTARLARI

7. DENEME	8. DENEME	9. DENEME	10. DENEME
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
COĞ-1	COĞ-1	COĞ-1	COĞ-1
1. E 29. D	1. A 29. B	1. B 29. B	1. D 29. A
2. C 30. E	2. D 30. E	2. C 30. C	2. C 30. D
3. C 31. B	3. D 31. D	3. E 31. B	3. A 31. B
4. C 32. D	4. C 32. C	4. B 32. A	4. B 32. D
5. E 33. C	5. D 33. B	5. D 33. D	5. E 33. A
6. C 34. D	6. B 34. A	6. D 34. E	6. D 34. E
7. B 35. E	7. D 35. B	7. B 35. E	7. B 35. C
8. B 36. E	8. B 36. D	8. C 36. B	8. A 36. D
9. E 37. A	9. E 37. C	9. B 37. D	9. D 37. B
10. A 38. D	10. A 38. D	10. D 38. D	10. D 38. D
11. D 39. C	11. A 39. C	11. B 39. B	11. C 39. D
12. E 40. B	12. E 40. E	12. A 40. B	12. A 40. E
13. C 41. G	13. B 41. C	13. A 41. A	13. B 41. E
14. D 42. A	14. D 42. D	14. E 42. C	14. E 42. E
15. C 43. B	15. B 43. B	15. C 43. C	15. C 43. A
16. E 44. C	16. A 44. D	16. B 44. B	16. A 44. E
17. E 45. B	17. D 45. A	17. E 45. E	17. B 45. C
18. D 46. B	18. B 46. A	18. D 46. A	18. B 46. E
19. D 47. C	19. C 47. A	19. A 47. D	19. B 47. E
20. E 48. C	20. B 48. C	20. B 48. D	20. C 48. E
21. E 49. C	21. B 49. B	21. E 49. E	21. A 49. D
22. D 50. B	22. D 50. E	22. D 50. E	22. C 50. C
23. A 51. D	23. E 51. A	23. D 51. E	23. C 51. D
24. B 52. D	24. B 52. A	24. E 52. B	24. A 52. E
25. E 53. C	25. D 53. E	25. A 53. E	25. C 53. E
26. A 54. D	26. B 54. C	26. C 54. C	26. D 54. A
27. B 55. A	27. C 55. B	27. A 55. A	27. C 55. D
28. E 56. D	28. A 56. E	28. C 56. C	28. E 56. A