

KODLAMA: Fal baktırdım ZATİ'ye HAYALİ'm BAĞDAT diye bu sırada REİS'ler kavga etmiş. SÜRAHİ de SÜRAHİ diye BABÜRŞAH müdahale etmiş BAKİ'ye LATİFİ de LATİFİ diye. FUZULİ , TAŞLICALI YAHYA , SEHİ BEY

ZATİ

- * Çok yazan , çok sayıda eser veren bir sanatçıdır.
- * 3 ayrı divan oluşturabilecek sayıda gazel ve kaside yazmıştır.
- * **ŞEM'Ü PERVANE : MESNEVİ**
- * Asıl ustalığını gazel ve kaside alanında gösteren şair , kaynakların verdiği bilgiye göre çok kolay hatta para karşılığı şiirler yazarmış.
- * Genç yaştaki şairleri yetiştirmiştir.
- * 16. yüzyıl divan şiirine geçişte köprü görevi üstlenmiştir.
- * Baki'ye eğitim vermiştir.
- * Edirne Şehrengizi = 1.Mesihi 2.Zati

HAYALİ

- * "Derviş-meşreb" , "Kalender-mizac" bir şairdir.
- * Tasavvuftan hoşlanması , derviş grubuna katılması da hep bu mizacından dolayıdır.
- * Rind , kalender bir şairdir.
- * Tasavvuf düşüncesinin ağır bastığı şiirlerini ince hayal, renkli tasvir ve güzel benzetmelerle süslemiştir.
- * Hafız-ı Şirazi-i Rum olarak bilinir.
- * Divan'ı vardır.

FUZULİ

- * "Aşıkane gazel" türünün edebiyatımızdaki en tanınmış ismidir.
- * Şiirlerinden hangi devlet büyükleriyle ikisinin olduğu ve kimlerden himaye gördüğü öğrenilmektedir.
- * Türkçe Divan
- * Farsça Divan
- * Leyla vü Mecnun
- * **Beng ü Bade:** *Şah İsmail'e sunmuştur.
- * Türkçe bir mesnevidir.
- * Mesnevinin konusu: Esrar ile şarap arasındaki konuşma ve tartışmalardan oluşan alegorik (sembolik) bir münazaradır.
- * **Beng: Afyon , Bade:Şarap = Badenin Zaferi**
- * **Sakiname:** Farsça yazılmış kısa bir mesnevidir.
- * Rindlikle ilgili bir eserdir.
- * Mistik bir eserdir.
- * İnsanın insan-ı kamil olma yolunda aşk sırlarını elde edinceye kadar geçirdiği safhaları anlatır.
- * **Hadis-i Erbain Tercümesi:** *Manzum 40 hadis tercümesidir.
- * **Hadikatü's Süeda:** Karbela olayını anlatır.
- * **Rind ü Zahid:** Eser bir baba ile oğlu arasında geçen konuşma ve tartışmalar zincirinden oluşur. Zahid- Baba , Rind-Oğul

Sıhhat ü Maraz

- *Farsça mensur bir eserdir.
- *Tıbbi konulu bir eserdir.
- *İnsan bedeninin özellikleri o dönemin tıp anlayışına göre anlatılır.

Muamma Risalesi

- *Farsça bir risaledir.
- *Fuzuli'nin manzum bilmece yazmadaki bilgi ve ustalığını gösterir.

Matlau'l -İtikad

- *Arapça yazdığı mensur bir eserdir.
- *Eserden diğer kaynaklar söz etmeyip yalnızca Katip Çelebi bahsetmektedir.

BAKİ (Sultanü's Şuara)

- *Mensur eserlerini Divan'ının aksine dini konularda yazmıştır.
- *Karakterine uygun düşen ladini konulu şiirleri Divan'ındadır.

Fezaü'ilü'l Cihad

- *Arapça tercümedir. *Sokullu Mehmet Paşa'ya sunulmuştur. Cihada davet eder.

Feza'il-i Mekke

- *Mekke tarihinden ve Osmanlı padişahlarının orada yaptırdığı eserlerden söz eder.
- *Şiirleri şekil bakımından kusursuz, nazım tekniği yönüyle sağlamdır.
- *Şiirlerinde ahenk önemli bir unsurdur.
- *Şair aklı ön planda tutar, duyguya fazla ağırlık vermez.

BAĞDATLI RUHİ

- *Fuzuli'nin etkisinde kalmış ona nazireler yazmıştır.
- *Terkib-i bentleri meşhurdur.

GÜVAHİ

PENDNAME(ÖĞÜT)

BABÜRŞAH

BABÜRNAME(VEKAYİ) İLK ANI

SEYDİ ALİ REİS

MİRATÜ'L MEMALİK-GEZİ YAZISI

PİRİ REİS

KİTABI BAHARİYE

LATİFİ

- *Anadolu sahasında yazılan 2. tezkiredir.*Sanatçıları alfabetik sıraya göre vermiştir.

SEHİ BEY

- *Anadolu'daki ilk tezkire
- *Sehi Bey :HEŞT BEHİŞT

TAŞLICALI YAHYA

- *Şehzade Mustafa Mersiyesi

MESNEVİ

1-Gencine-i Raz

2-Kitab-ı Usul

3-Gülşen-i Envar

4-Şah u Geda

5-Yusuf u Züleyha